

ภาพลายเส้น เรื่อง "ขอมเก่าแก่"

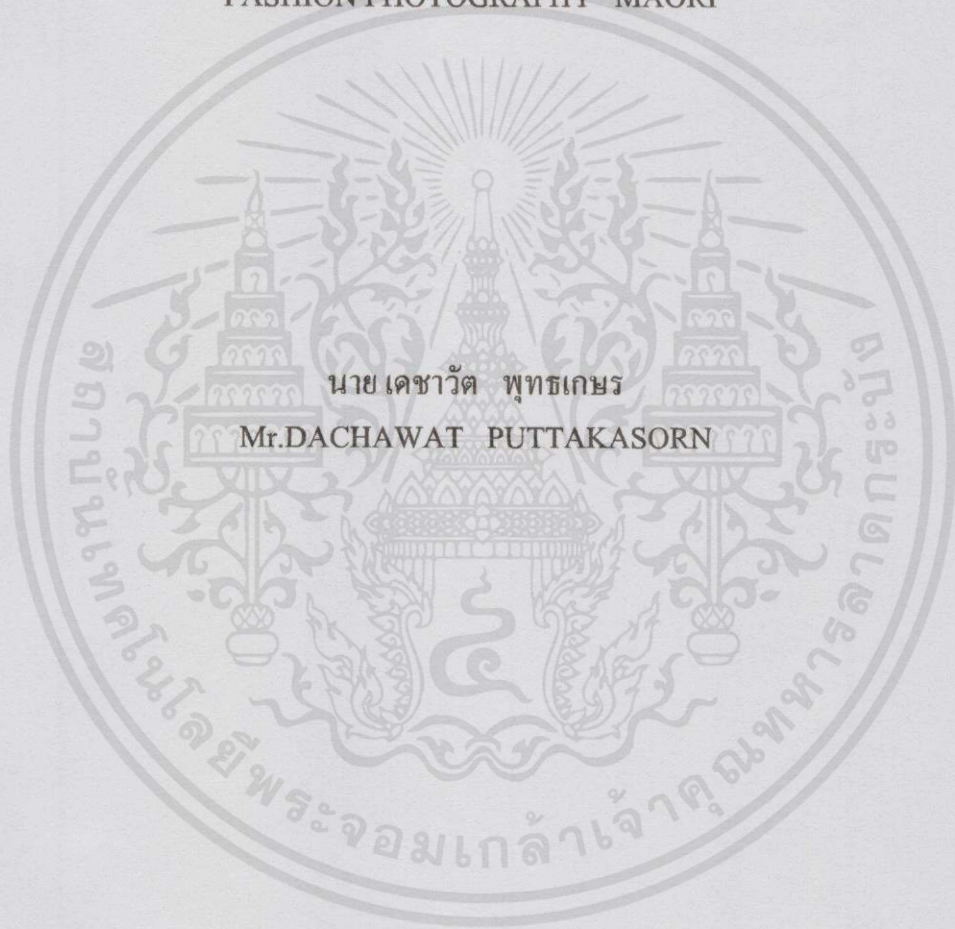


จัดพิมพ์ขึ้นที่โรงพิมพ์กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
 ผลิตโดยกรมศิลปากร สาขารักษาโบราณคดี
 กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
 ปีที่พิมพ์ ๒๕๕๓ - ๒๕๕๗

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ชนเผ่าเมารี”

FASHION PHOTOGRAPHY “MAORI”



นายเดชาวัต พุทธเกษร

Mr.DACHAWAT PUTTAKASORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เอกสาร สาขาวิชาการถ่ายภาพ สำหรับการปฏิบัติงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ผศท. ชัยยศพิชญ์..... วันที่ 31 สิงหาคม 57..... การนำไปใช้

(อาจารย์อุรษา จักรคชาพล)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง "ชนเผ่าเมารี"

FASHION PHOTOGRAPHY "MAORI"

ชื่อ

นายเดชาวัต พุทธเกษร

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2556

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์อรุษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

งานภาพถ่ายชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิด สิ่งทิวทัศน์
จากประวัติชนเผ่าเมารี โดยข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงาม ของรอยสักชนเผ่าเมารี โดยใช้
เสื้อผ้าเป็นตัวนำเสนอ พร้อมกับความรู้ลึกที่มีต่อบรรยากาศของความเป็นชนเผ่าเมารี ที่อาศัยอยู่
ในป่าริมทะเล โดยถ่ายด้วยกล้อง Canon 6D และการจัดแสงโดยใช้ไฟแฟลชผสมกับแสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ พี่สาว ที่สนับสนุนค่าใช้จ่าย และกำลังใจที่มีให้
 ขอขอบคุณ ครูฟ้า อาจารย์อุรธา จักรคชาพล ที่ปรึกษา
 ขอขอบคุณ ครูเอ็ด ให้คำแนะนำ
 ขอขอบคุณ พี่ใหม่ สไตลิสต์ ช่างผม ช่างแต่งหน้า
 ขอขอบคุณ เตย ใหญ่ ชัช แท๊ป ผู้ช่วยช่างภาพ ให้คำปรึกษา ขอขอบคุณมาก
 ขอขอบคุณ ชาวแก๊ง RNP ที่คอยช่วยให้คำปรึกษา อยู่ด้วยกันตลอดมา
 ขอขอบคุณ ลุงวิฑาร คิวรตส์ซิ่ง
 ขอขอบคุณ พี่กล็อล์ฟ เซ้ามอเตอร์ไซค์ สี่ซิ่ง
 ขอขอบคุณ บ้านพักอารีย์ สี่ซิ่ง
 ขอขอบคุณ พี่นิว สไตลิสต์ ดิจัน
 ขอขอบคุณ พี่โบว์ ให้คำปรึกษา
 ขอขอบคุณ นางแบบ กุ้ง

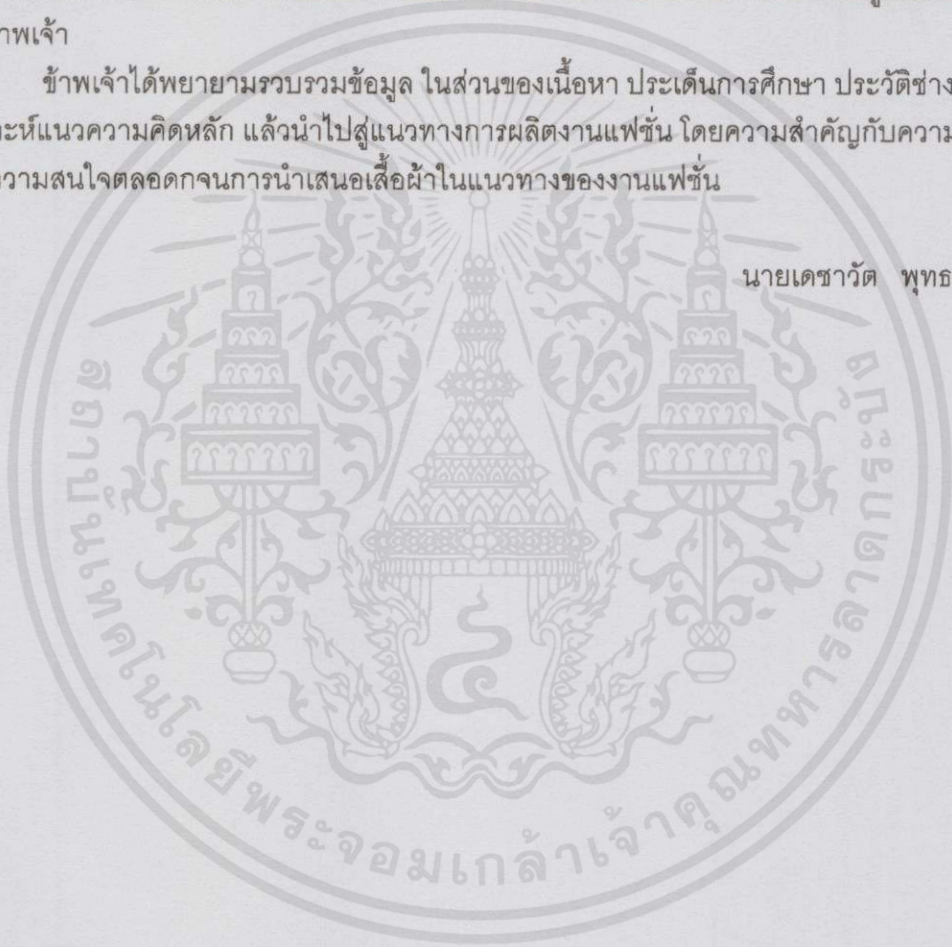
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

งานถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและเน้นถึงขั้นตอนกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าไว้ในศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้โดยงานที่ได้จากการวิเคราะห์แนวความคิดหลักและบทบาทวิถีของการถ่ายภาพแฟชั่นชนเผ่าและประวัติชนเผ่าเมารีแล้วนำมาแปรเป็นงานแฟชั่นในรูปแบบงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมข้อมูล ในส่วนของเนื้อหา ประเด็นการศึกษา ประวัติช่างภาพวิเคราะห์แนวความคิดหลัก แล้วนำไปสู่แนวทางการผลิตงานแฟชั่น โดยความสำคัญกับความรู้สึกละและความสนใจตลอดจนการนำเสนอเสื้อผ้าในแนวทางของงานแฟชั่น

นายเดชาวัต พุทธเกษร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่ 1.

ความเป็นมา	1
แนวความคิด	1
วัตถุประสงค์	1
ประโยชน์ที่ได้รับ	1
ขอบเขตการทำงาน	1
ขั้นตอนการทำงาน	2

บทที่ 2

ประวัติชนเผ่าเมารี	3
ประวัติแพะชั้นชนเผ่า	8
ข้อมูลเสื้อผ้า	9
การออกแบบลายผ้า	10
เทคนิคที่ใช้	12
ผลงาน	13
ช่างภาพที่จะศึกษา	14

บทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ **บทวิเคราะห์** หน้า 16 ให้จัดแปลลงเนื้อหาและดึงล้างถึงเจ้าแหล่งเอกสารทุกครั้ง **19** การนำไปใช้

Mood & Tone	20
-------------------	----

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
Make up & Hair	21
นางแบบ	23
Fitting Costume	24
Location	26
BlockShot	28
การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย	34
ตารางการทำงาน	35
งบประมาณ	36
บทที่ 4	
ขั้นตอนการถ่ายภาพ	37
ผลงานบางส่วนและยังไม่ทำการแต่งภาพ	38
ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ	41
ตัวอย่างการจัดแสง	43
ขั้นตอนการแต่งภาพ	45
ภาพการทำงาน	47
บทที่ 5	
ผลงานที่สมบูรณ์	50
บทที่ 6	
บทสรุป	55
ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน	55
ข้อเสนอแนะ	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 บรรณานุกรม

ไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้เขียนก็หวังว่าหนังสือเล่มนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์และต้องสั่งถึงถึงแล้วลงมือทำทันที 57

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1-11	ประวัติชนเผ่า เมารี	4-7
12-15	ประวัติแฟชั่นชนเผ่า	8
16-20	ข้อมูลเสื้อผ้า	9-13
21-25	TERRY	14-15
26-32	Jimmy nelson	16-18
33-36	Mood & Tone	20
37-40	Make up	21
41-42	Hair	22
43	นางแบบ	23
44-45	Fitting Costume	24-25
46-50	Location	26-27
51-56	Block Shot	28-33
57-62	ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการตกแต่ง	38-40
63	ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ	41
64-65	ตัวอย่างการจัดแสง	43-44
66-70	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	45-46
71-76	ภาพการทำงาน	47-49
77-84	ผลงานที่สมบูรณ์	50-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบลวดลายรอยสัก จึงสนใจอยากนำเสนอในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น โดยนำเอกลักษณ์ลวดลายรอยสักของชนเผ่าเมารี มาใช้ในงานถ่ายภาพ จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ต้องการศึกษาและประยุกต์แนวความคิดของข้าพเจ้าให้เข้ากับงานถ่ายภาพแฟชั่น

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรอยสักของชนเผ่าเมารี ในรูปแบบแฟชั่นโดยนำเอาลวดลายรอยสักของชนเผ่าเมารี นำมาเป็นจุดเพื่อทำให้เกิดความร่วมสมัย

วัตถุประสงค์

- เพื่อศึกษาลวดลายรอยสักและประวัติของชนเผ่าเมารี นำมาประยุกต์ใช้ในชิ้นงานทำให้ชิ้นงานดูมีความร่วมสมัย
- ต้องการศึกษารูปภาพ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นต่อไป

ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้เรียนรู้ลวดลายความเป็นเอกลักษณ์ และประวัติของชนเผ่าเมารีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในชิ้นงานภาพถ่ายแฟชั่น

ขอบเขตการทำงาน

8 ภาพ ขนาด 12x18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

นำเสนอหัวข้อ เพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ

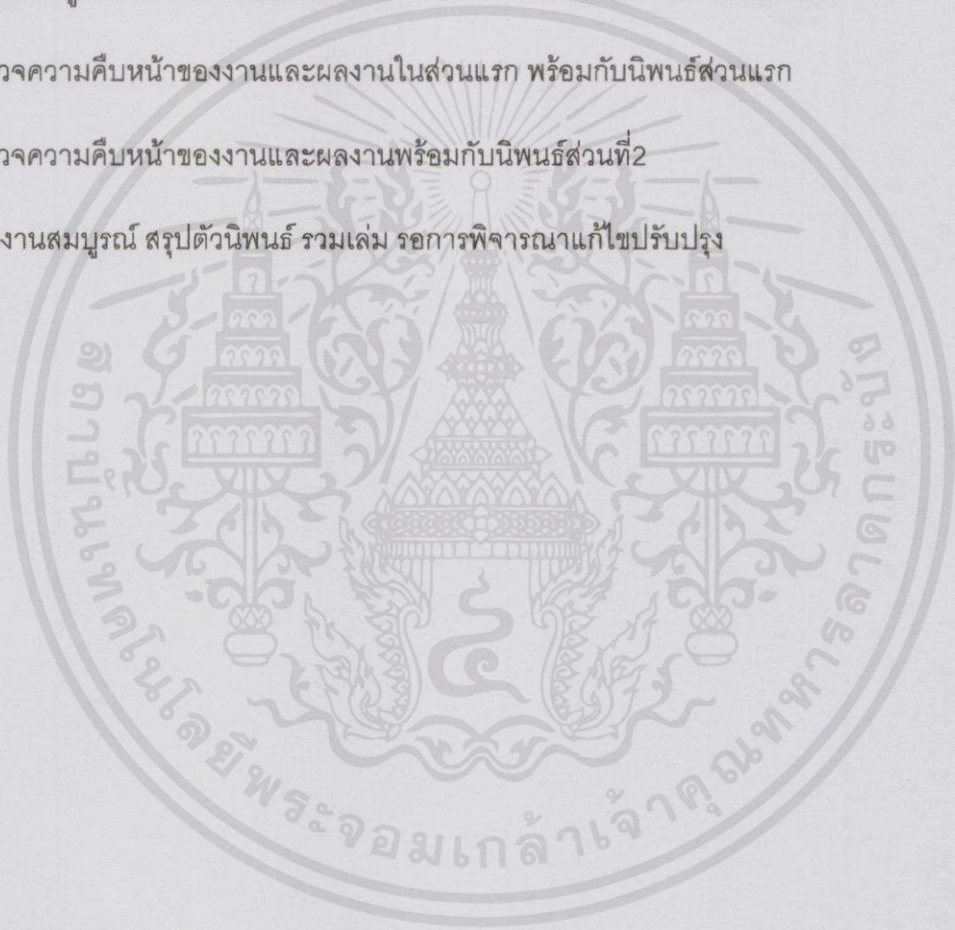
นำเสนอข้อมูลอ้างอิง รายละเอียด ประเด็นศึกษาเพื่อประกอบทำนิพนธ์

นำเสนอข้อมูลและรายละเอียดเพิ่มเติมและความพร้อมตัวอย่างงานที่ทดลองถ่าย

ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงานในส่วนแรก พร้อมกับนิพนธ์ส่วนแรก

ส่งตรวจความคืบหน้าของงานและผลงานพร้อมกับนิพนธ์ส่วนที่ 2

ส่งผลงานสมบูรณ์ สรุปตัวนิพนธ์ รวมเล่ม รอการพิจารณาแก้ไขปรับปรุง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติชนเผ่า เมารี

ชนเผ่าเมารีซึ่งเป็นชาวโพลินีเซียที่อาศัยอยู่บนหมู่เกาะนิวซีแลนด์ คือเจ้าถิ่นเดิมของดินแดนแห่งนี้ก่อนที่ชนผิวขาวจะมาถึง แม้ว่าพวกเขาจะสูญเสียดินแดนของตนให้กับชนผิวขาวเช่นเดียวกับชาวพื้นเมืองในดินแดนอื่นๆแต่ชาวเมารีก็ได้ต่อสู้ กับผู้รุกรานอย่างห้าวหาญและเข้มแข็งจนเป็นที่เกรงขาม

บรรพบุรุษของชาวเมารีเดินทางมาถึงเกาะเหนือ และเกาะใต้ของนิวซีแลนด์ เมื่อราว ค.ศ.800 โดยนิวซีแลนด์นับเป็นดินแดนสุดท้ายที่ชาวโพลินีเซียค้นพบ และเข้าครอบครองทั้งยังเป็นดินแดนที่กว้างใหญ่ที่สุดเท่าที่พวกเขาเคยครอบครอง

ชาวเมารีอาศัยอยู่รวมกันเป็นเผ่า ซึ่งแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยที่เรียกว่า ฮาปูหรือเผ่าย่อย และวาเนาหรือ ครอบครัวขยายโดยแต่เดิมนั้นชาวเมารีดำรงชีพด้วยการเก็บของป่าและล่าสัตว์ซึ่งเหยื่อชนิดที่เลี้ยงชีวิตชาวเมารี ในยุคแรกๆคือเหล่านกโมอาชนิดต่างๆ ที่อาศัยอยู่ทั่วดินแดนแห่งนี้

ต่อมาเมื่อนกโมอาได้สูญพันธุ์ไปจนหมดเมื่อราว 600ปี ก่อนภาวะกดดันด้านการดำรงชีพได้ทำให้ชาวเมารีหันมาเพาะปลูก และทำกสิกรรมขณะเดียวกันการที่ปริมาณอาหารลดน้อยลงก็ทำให้เผ่าต่างๆเริ่มทำสงครามต่อสู้แย่งชิงทรัพยากรกันมากขึ้น จนแต่ละหมู่บ้านต้องสร้างป้อมค่ายล้อมรอบเพื่อป้องกันกรโจมตีจากฝ่ายตรงข้าม

ในปีค.ศ.1840ฝ่ายอังกฤษและเมารีได้ร่วมลงนามในสนธิสัญญา ไวตังกิ ซึ่งสถาปนาอำนาจอธิปไตยของอังกฤษในนิวซีแลนด์ โดยระบุให้ชาวเมารีได้สัญชาติอังกฤษแม้ในทางทฤษฎีสนธิ สัญญานี้ถือเป็นการรับทราบในกรรมสิทธิ์ ที่ดินของชาวเมารีโดยแลกกับการที่ชาวเมารีจะยอมรับอำนาจอธิปไตยของอังกฤษ ทว่าสนธิสัญญาดังกล่าวมักถูกละเมิดโดยฝ่ายผู้อพยพชาวผิวขาวที่เข้ามาบุกรุกที่ดินของชาวเมารีเสมอ อย่างไรก็ตามเนื่องจากชาวเมารีมีกำลังน้อยกว่าและขาดเสบียงสนับสนุนทำให้พวกเขาต้องตกเป็นรองครั้งพอลถึงปีค.ศ.1852 ที่ดินราวครึ่งหนึ่งของชาวเมารีก็ตกเป็นของผู้อพยพชาวผิวขาวทว่าสงครามยังคงดำเนินไปจนถึง ปี1872 ก่อนที่ชาวเมารีจะตก เป็นฝ่ายพ่ายแพ้

แม้จะพ่ายแพ้ในสงคราม แต่ชาวเมารีก็ยังคงรักษาชุมชนการเกษตรบางส่วนเอาไว้ได้ ทว่าโรคภัยที่มากับชาวยุโรปยังคงล้างผลาญชาวเมารีลงไปเป็นจำนวนมาก จนทำให้ชาวเมารีลจำนวนลงเหลือเพียง 42,000 คนเมื่อตอนสิ้นศตวรรษที่ 19อย่างไรก็ดี หลังจากเข้าสู่ศตวรรษที่ 20 จำนวนประชากรเมารีได้เพิ่มขึ้นโดยมีบางส่วนได้ถูกดูดกลืนเข้าไปในวิถีชีวิตคนเมือง ส่วนที่เหลือยังคงใช้ชีวิตอยู่ในชนบทและยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีเดิม รวมทั้งยังรักษาภาษาของตนเอาไว้ตราบจนทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1 ประวัตินเผ่า เมารี



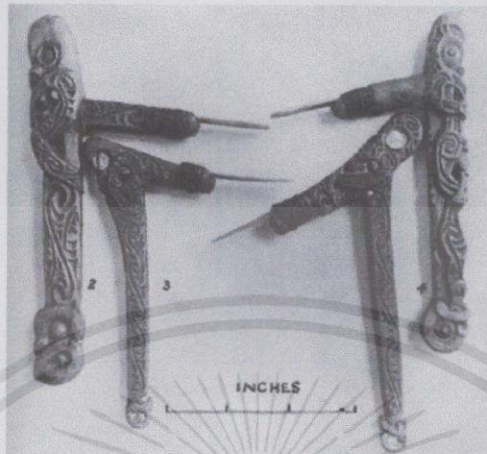
รูปที่ 2 ประวัตินเผ่า เมารี



รูปที่ 3 ประวัตินเผ่า เมารี

เอกสารนี้เป็นเอก
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้ง

ที่ะโยชน์ด้านการค้า
การนำไปใช้

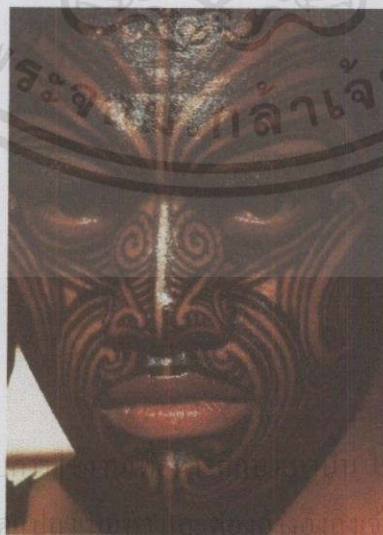


© KHRYSTA LLOREN FREETATTOODESIGNS.ORG

รูปที่ 4 ประวัตินชนเผ่า เมารี



รูปที่ 5 ประวัตินชนเผ่า เมารี

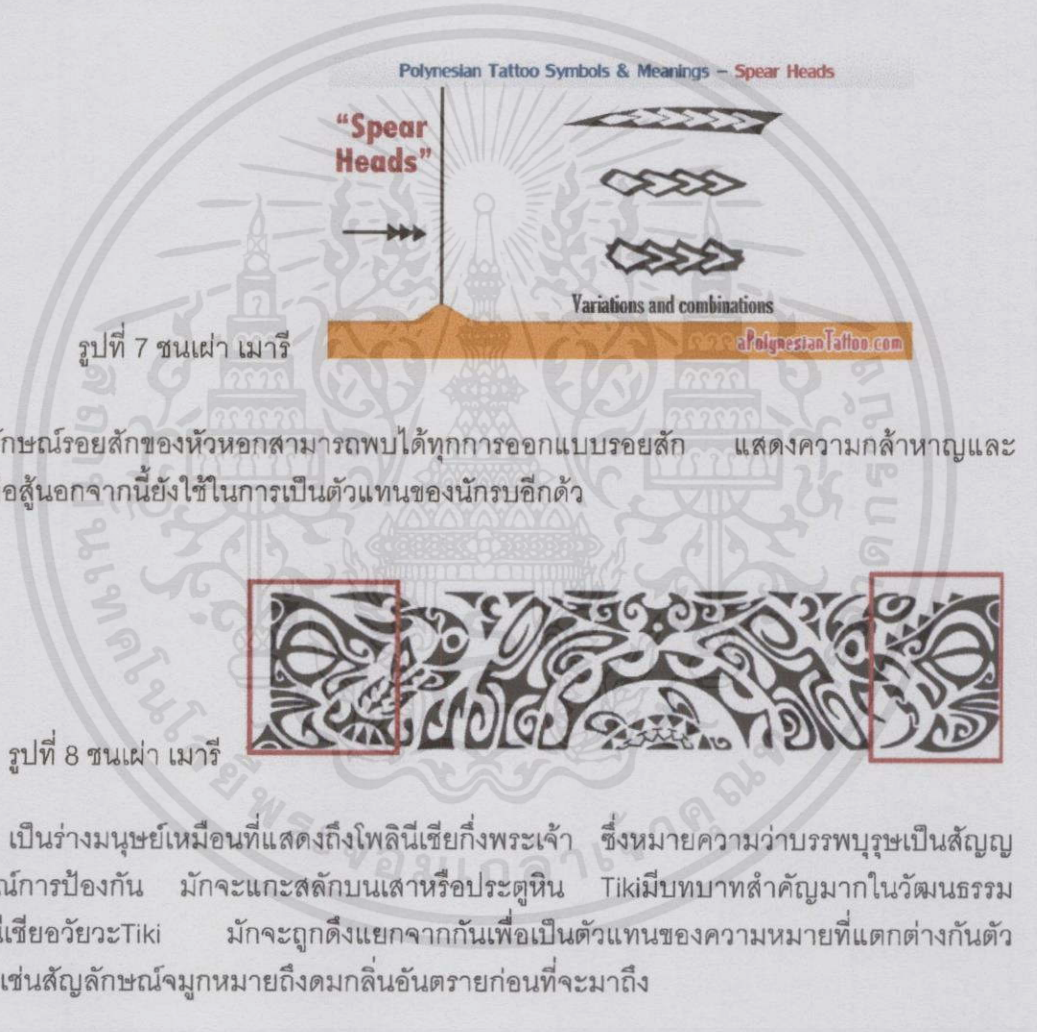


รูปที่ 6 ประวัตินชนเผ่า เมารี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัด

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

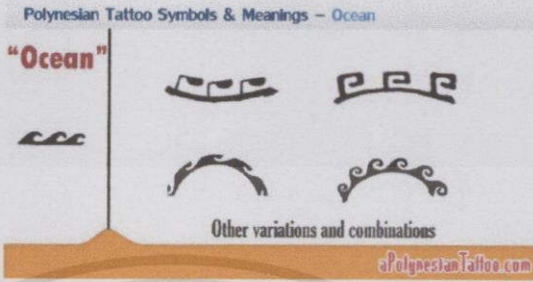
รอยสักเมารีเป็นหนึ่งในรอยสักที่โดดเด่นมากที่สุดในโลกและมีเอกลักษณ์ของตัวเองการสักเป็นศิลปะที่ศักดิ์สิทธิ์ในหมู่คนชาวเมารีของนิวซีแลนด์ ศิลปะรอยสักเมารีจะแตกต่างจากการสักแบบดั้งเดิมในความรู้สึกที่ว่ารอยสักเมารีถูกแกะสลักเป็นผิวด้วยสิ่ว แทนการเจาะรอยสักดั้งเดิมเป็นที่รู้จักกันในภาษาtamokoroyสักเมารีมักจะเริ่มต้นที่วัยรุ่นและถูกใช้ในการเฉลิมฉลองเหตุการณ์สำคัญตลอดชีวิต รอยสักแรกของเครื่องหมายการเปลี่ยนจากวัยเด็กไปเป็นผู้ใหญ่และได้ทำในระหว่างพิธีกรรมศิลปะรอยสักเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมเมารี ในความเป็นจริงคนที่ไม่มีรอยสักจะไม่ได้รับการยกย่อง



สัญลักษณ์รอยสักของหัวหอกสามารถพบได้ทุกการออกแบบรอยสัก แสดงความกล้าหาญและการต่อสู้นอกจากนี้ยังใช้ในการเป็นตัวแทนของนักรบอีกด้วย

Tiki เป็นร่างมนุษย์เหมือนที่แสดงถึงโพลินีเซียกึ่งพระเจ้า ซึ่งหมายความว่าเป็นสัญลักษณ์การป้องกัน มักจะแกะสลักบนเสาหรือประตูหิน TikiมีบทบาทสำคัญมากในวัฒนธรรมโพลินีเซียอวยวะTiki มักจะถูกตั้งแยกจากกันเพื่อเป็นตัวแทนของความหมายที่แตกต่างกันตัวอย่างเช่นสัญลักษณ์จุมูกหมายถึงดมกลิ่นอันตรายก่อนที่จะมาถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 ชนเผ่า เมารี

สัญลักษณ์มหาสมุทรพบในการออกแบบรอยสักโพลินีเซีย แสดงความหมายที่เฉพาะเจาะจงคนโพลินีเซีย มหาสมุทรถือว่าเป็นปลายทางสุดท้ายของพวกเขาที่พวกเขาไป ดังนั้นบางครั้งทะเลเป็นสัญลักษณ์ของการเสียชีวิตนอกรจากทะเล ได้รับการยกย่องเป็นแหล่งที่มาของอาหารและสามารถเป็นตัวแทนของชีวิตความอุดมสมบูรณ์และความเพียร



รูปที่ 10 ชนเผ่า เมารี

ฟันฉลามเป็นสัญลักษณ์ปลา ซึ่งเป็นที่นิยมมากในหมู่โพลินีเซียเกือบ50% การออกแบบรอยสักโพลินีเซียมีสัญลักษณ์ฟันฉลามฝังอยู่ มันยังเรียกว่า "nihoma'ino" ในภาษาของโพลินีเซียฟันฉลามจะแสดงให้เห็นถึงที่พักอาศัย หรือความคุ้มครองอำนาจความรุนแรงและอื่นๆในตำนานโพลินีเซีย ฉลามยังเป็นตัวแทนของพระเจ้า



รูปที่ 11 ชนเผ่า เมารี

ในวัฒนธรรมโพลินีเซียจึงจกและ ตึกแกจะถูกมองว่าเป็นรูปแบบ ของการปรากฏตัวของพระเจ้า ในการทำ
ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตาม ขอให้ท่านมีสติและพิจารณาให้ดีก่อนจะตัดสินใจทำเรื่องใดๆไป

ประวัติแฟชั่นขนเผ่า

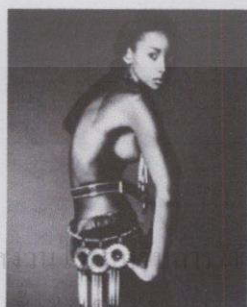
แฟชั่นขนาดใหญ่มักจะมีหลายสิ่งที่อ้างอิงแฟชั่นขนเผ่า JhonGalliano JeanPaul Gaultier, JeanPaul, และAlexanderMcQueenได้รับแรงบันดาลใจของพวกเขามาจากไหน ต้นกำเนิดของแฟชั่นขนเผ่าเมื่อ 8,600 ปีของประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางวัฒนธรรมมาจากอินเดีย แอฟริกา ปัจจุบันนี้ ถือว่าเป็นเครื่องมือสำหรับการเจริญเติบโตในวงการแฟชั่น แอฟริกาเป็นหนึ่งในต้นกำเนิดสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา ขนเผ่าต่างๆมีความภาคภูมิใจที่ได้ใช้เครื่องประดับที่พวกเขาเชิดชุกกลายเป็นสิ่งสำคัญในการเลือกเสื้อผ้าให้เข้ากับเครื่องประดับ ขนเผ่าเร่ร่อนจากแอฟริกาตะวันตกจะเน้นไปในเรื่องความสวยงามบนใบหน้าตกแต่งสีสันทันจมูก และปากด้วยสีเหลือง, สีแดง และสีดำที่ทำจากสีธรรมชาติ ส่วนใบหน้าของพวกเขาตกแต่ง ด้วยเครื่องประดับ รูปทรงเรขาคณิตและขนพวกเขาสานชุดผ้าฝ้ายที่มีรูปทรงเรขาคณิตที่สร้างความแตกต่างด้วยสีบานเย็น, สีขาว, สีเหลือง, สีดำและ สีเขียว เพื่อเสริมลักษณะของตัวเอง พวกเขาใช้อุปกรณ์ เช่น ผ้าโพกหัวด้วยขนนกกระจอกเทศฟาง และรองเท้าแตะหนังปักสร้อยคอที่ทำด้วยหินมีค่าปัจจุบันขนเผ่าEmebera ตั้งอยู่ในดินแดนของโคลัมเบีย เส้นใยจากไม้ที่จะทำให้เสื้อผ้า และอุปกรณ์เสริมผู้หญิงสวมใส่ กระโปรงมินิเรียกว่า "paruma" ในสีดำหนาทำจากผ้าฝ้ายที่มาจากเมืองใหญ่ ผู้ชายจะใช้ "guayucos" เสื้อผ้าที่ครอบคลุมอวัยวะเพศสร้างขึ้นด้วยการพิมพ์เรขาคณิตผ้าสีดำ พิธีพิธีอันในการตกแต่งร่างกายของพวกเขาใช้สีธรรมชาติในการสร้างเส้น และลวดลายเรขาคณิตบนไหล่ หน้าท้องและใบหน้า



รูปที่ 12 ประวัติแฟชั่น



รูปที่ 13 ประวัติแฟชั่น



รูปที่ 14 ประวัติแฟชั่น

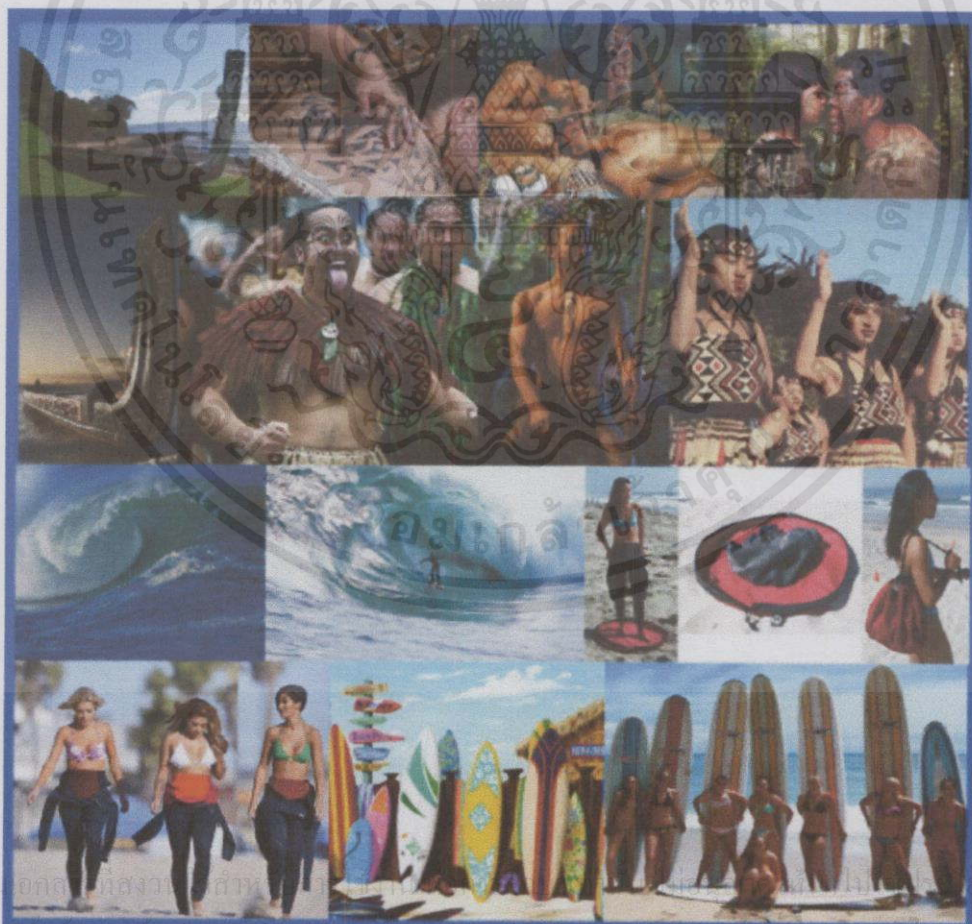


รูปที่ 15 ประวัติแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีบทตบแต่งเนื้อหาและห้องขังเรื่องถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเสื้อผ้า

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชนเผ่าเมารีประเทศนิวซีแลนด์ และกีฬาเซิร์ฟบอร์ด โดยได้นำวัฒนธรรมการสักของชนเผ่าเมารี เช่น การสักที่ริมฝีปาก ไบหน้า ลำตัว แขน และขา ภายใต้อารมณ์ความเชื่อของเด็กชายชนเผ่าเมารีที่ต้องการแสดงความสามารถและบอกให้บุคคลรอบข้างมั่นใจว่า เขา นั้นได้เติบโตข้ามผ่านวัยเด็กแล้วหรือวัฒนธรรมการเต้น ฮากา (Haka) ที่เป็นการเต้นเพื่อปลุกเร้าความสามัคคีของชนเผ่าเมารีเช่น การย่อตัวลง และการกระเทิบเท้า ร้องตะโกน นำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผืนผ้า เช่นลายทำเต็นของชนเผ่า ลายเรือ ลายคลื่น เป็นต้น รวมถึงการแทนค่าการสักบนผิวหนังด้วยการปักผ้าด้วยไหมพรมสีต่างๆ และการเพดตั้งด้วยใยขนแกะบนเนื้อผ้า นอกจากนี้ยังได้นำกีฬาเซิร์ฟบอร์ดเข้ามาผสมผสานกับเรื่องราวของชนเผ่าเมารี เพื่อให้เกิดโทนสีที่มีความสะดุดตา และนำความสนุกสนานของกีฬาเซิร์ฟบอร์ดเข้ามาเพิ่มให้การออกแบบในครั้งนี้มีความแปลกใหม่ และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์

ชนด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งนั้น ออกพิมพ์มมีเหตุดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างองตงเจ้าของเอกสารทุกครั้งมการนำไปใช้

รูปที่ 16 ข้อมูลเสื้อผ้า

การออกแบบลายผ้า

ลายเกลียวคลื่น

ลายเกลียวคลื่นในท้องทะเล ลักษณะของเกลียวคลื่นที่สาดทับกัน เป็นชั้นเป็นระลอกตามความเร็วของลมเป็นที่ชื่นชอบของนักกีฬาโต้คลื่นที่รักความท้าทาย พวกเขามักจะชวนขวายหาที่ใหม่ๆ มีลมแรงเพื่อที่จะได้พบและเผชิญกับเกลียวคลื่นที่สูง มักจะตามมาด้วยความสนุกสนาน และเกลียวคลื่นเหล่านี้ยังสามารถพบเห็นได้ตามฝาดนังบ้าน การแกะสลักเรือหรือ แม้กระทั่งรอยสักตามร่างกายของชนเผ่าเมารี เพราะชาวเมารีมีความเชื่อเกี่ยวกับความลึกซึ้งใต้ท้องทะเล และพวกเขาอาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินที่ล้อมรอบไปด้วยทะเลตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จึงได้นำลายเส้นความซับซ้อนของเกลียวคลื่น ที่เกิดขึ้นจากทิศทางต่างๆ ทั้งสูงและต่ำ ภาพการกระเด็นของละอองน้ำเมื่อเกลียวคลื่นม้วนตัวในอากาศ และดิ่งกลับลงสู่ทะเล โดยเลือกใช้โทนสีที่มีความสว่างสดใส เพื่อให้เกิดรูปแบบของงานที่แปลกใหม่ให้มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และเรื่องราวความสนุกสนานในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งานศิลปกรรมและการออกแบบเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ออกทั้งหมดมีเหตุผลเป็นเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 17 ข้อมูลเสื้อผ้า

ลายท่าเต้นของชนเผ่า

ลายท่าเต้นฮากา(Haka) ของชนเผ่าเมารีที่แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างคุกคัก และ ฮีกหนีม การกระทุบเท้าให้เข้ากับจังหวะของเสียงตะโพนที่เป็นคำปลุกใจ แข็งแกร่ง กล้าหาญ และน่าเกรงขาม นิยมใช้ปลุกความสามัคคีในหมู่คณะในยามออกรบ หรือการช่มขวัญคู่ต่อสู้โดยได้นำท่าทางลักษณะการย่อเข่า ซึ่งเป็นท่าหนึ่งในการเต้นฮากาที่มีความโดดเด่น และมีความชัดเจนมากที่สุดมาสร้างลายผ้า และประกอบกับลายเส้นที่มีความซับซ้อนเปรียบเสมือนเสียงตะโพน ออกไปเพื่อช่มขวัญคู่ต่อสู้ เลือกใช้โทนสีที่มีความเข้ม สดใต เพื่อให้เกิดรูปแบบของงานที่แปลกใหม่ และให้มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และเรื่องราวความสนุกสนานในการออกแบบครั้งนี้

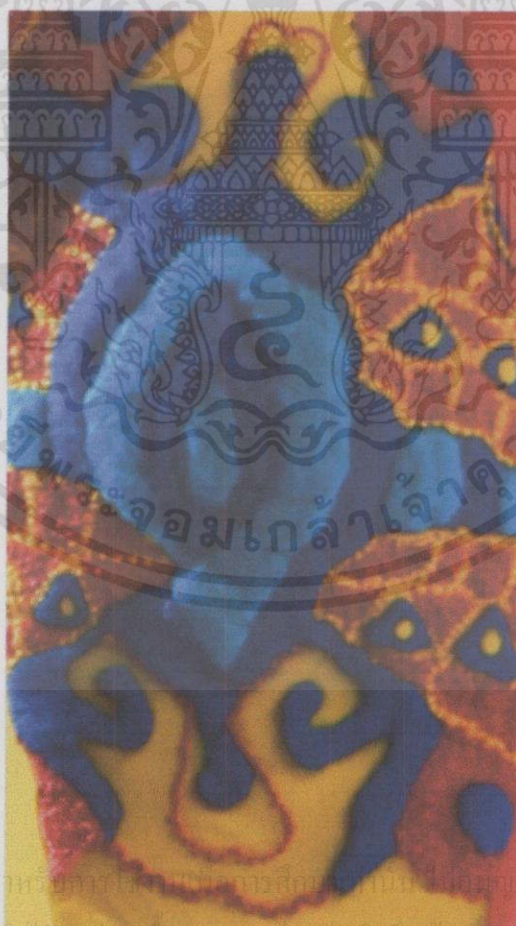


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 18 ข้อมูลเสื้อผ้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคที่ใช้

การเฟลตติ้ง(Felting)ด้วยโยชนแกะและปักทับด้วยไหมพรม

การเลือกใช้เทคนิคนี้ในการออกแบบผลงานครั้งนี้เพราะว่า วิธีการเฟลตติ้ง และการปักไหมพรม นั้นเป็นการแทรกวัสดุผ่านรอยสานทอของเนื้อผ้าด้วยเข็มขนาดเล็ก และมีความแหลมคมทำให้ เนื้อผ้าเกิดเป็นลวดลายต่างๆตามที่ได้ตั้งใจเอาไว้ในตอนแรก สามารถทำได้ทั้งแบบสี และขาวดำ จึงได้เปรียบเทคนิคการเฟลตติ้งด้วยโยชนแกะและปักด้วยไหมพรมกับการสักของชนเผ่าเมารีเพราะ กรรมวิธีการสักนั้นก่อนที่ลวดลายสวยงามต่างๆ จะสามารถแทรกซึมเข้าสู่ผิวหนังได้ก็ต้องผ่านการ ทิ่มแทงด้วยเข็มขนาดเล็กที่ปักลงบนผิวหนัง ตามลวดลายที่ได้ร่างไว้ตามความตั้งใจ ในส่วน ของลายที่ได้นำมาใช้เป็นการบอกเล่าศิลปะการสักบนใบหน้าของชนเผ่าเมารี ที่เป็นลวดลายของ เกลียวลคลื่นรวมถึงรูปแบบของหัวเรือซึ่งเป็นศิลปะอีกอย่างหนึ่ง ตามความเชื่อของชนเผ่าเมารีตั้ง แต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษาเป็นกรณีเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 19 ข้อมูลเสื้อผ้า

ผลงาน THE SUFING TRIBAL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่จะศึกษา

TERRY RICHARDSON

Terry เกิดในเมือง New York และเติบโตใน Hollywood รัฐแคลิฟอร์เนีย เขาเป็นลูกชายของช่างภาพแฟชั่นชื่อดัง Bob Richardson. สมัยเป็นนักเรียน Terry เป็นคนขี้อายและเข้าสังคมค่อนข้างยาก ในช่วงมัธยมปลายของเขานั้นได้ถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ผู้คนรอบๆตัวของเขา และการเล่นดนตรี เขาเล่นเบสในวง Punk Rock ชื่อ "The Invisible" อยู่เป็นเวลานานถึง 5 ปี ขณะเรียนอยู่ในโรงเรียน Hollywood High School และได้เข้ามาเริ่มสนใจการถ่ายรูปก็เมื่อวงดนตรีของเค้าได้ยุบตัวลง และแม่ของเขาแนะนำให้รู้จักกับ Tony Kent ช่างภาพที่ภายหลังได้รับ Terry ไปเป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับตนเอง Terry เป็นช่างภาพแฟชั่นที่ชอบใส่อารมณ์ขันเข้าไปในงานของเขาเสมอไม่ว่าเขาจะทำงานในสตูดิโอหรือนอกสถานที่ ก็จะได้เห็นอารมณ์ขันและแอ็คชั่นสุดเหวี่ยงของเขาแทรกอยู่ในภาพถ่ายแฟชั่นเสมอ นอกจากนี้ภาพถ่ายแฟชั่นของ Terryการใช้แสงเงาที่ให้อารมณ์ "ดิบๆ"อันเป็นเอกลักษณ์ และสำหรับภาพถ่ายแฟชั่นใน Purple ฉบับล่าสุด เขาก็ได้เพิ่มเรื่องทางเพศเข้ามาในภาพถ่ายแฟชั่นของเขาอีกด้วย ซึ่งการแสดงออกในเรื่องเพศก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีอิทธิพลในภาพถ่ายแฟชั่นของเขาอยู่เสมอ งานบางชิ้นก็แรงมากจนไม่สามารถนำมาลงให้ได้ แต่สำหรับงานใน Purple ฉบับล่าสุด ได้ตัดทอนภาพที่ดูดิบๆออกไปบางส่วน ซึ่งในขณะนี้ Terry อยากนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ คือ " เลสเบี้ยน " และเป็นที่น่าสังเกตว่า Terry ถ่ายภาพแฟชั่นโดยมีประเด็นทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยที่ไร เขาจะชอบมาแสดงบทบาทนายแบบ"ร่วมกับนางแบบชื่อดังอีกด้วย

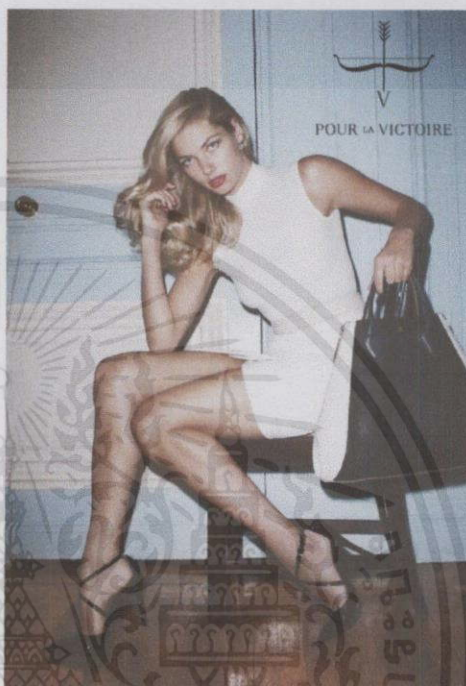


ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เจ้าของเอกสารบทความนี้ขอสงวนสิทธิ์ในการนำภาพที่ 21 TERRY

ภาพผลงานของ TERRY RICHARDSON



รูปที่ 22 ภาพผลงาน TERRY



รูปที่ 23 ภาพผลงาน TERRY



รูปที่ 24 ภาพผลงาน TERRY



รูปที่ 25 ภาพผลงาน TERRY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ซึ่งประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JIMMY NELSON

จิมมี่เนลสันเริ่มทำงานเป็นช่างภาพในปี 1987 หลังจากใช้เวลา 10 ปี ที่โรงเรียนในภาคเหนือของอังกฤษ เขาต้องการที่จะออกสำรวจความยาวของเทเบตโดยการเดินเท้า การเดินทางนานปี และเมื่อเขากลับมาภาพของเขาที่ดูไม่เหมือนคนอื่น ในช่วงต้นปี 1994 เขาและภรรยาของเขาเขียนวรรณกรรมภาพของจีนโครงการ 30 เดือนที่นำพวกเขาไปยังทุกมุมที่ซ่อนของสาธารณรัฐประชาชนใหม่ของการเปิด เมื่อเสร็จสิ้นภาพจะถูกจัดแสดงในพระราชวังของผู้คนใน Tiananmen Square, ตั้งแต่ปี 1997 เป็นต้นมา จิมมี่เริ่มประสบความสำเร็จในการได้รับมอบหมายงานโฆษณาชั้นนำของโลกหลายยี่ห้อ ในเวลาเดียวกันเขาก็เริ่มสะสมภาพ ของวัฒนธรรมที่ไม่ซ้ำกันจากหลายๆประเทศจนได้รับรางวัล เมื่อเขาเริ่มประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง เขาได้จัดแสดงงานและขายภาพเหล่านี้ทำให้สร้างแรงผลักดันให้กับตัวเอง



รูปที่ 26 Jimmy Nelson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ JIMMY NELSON

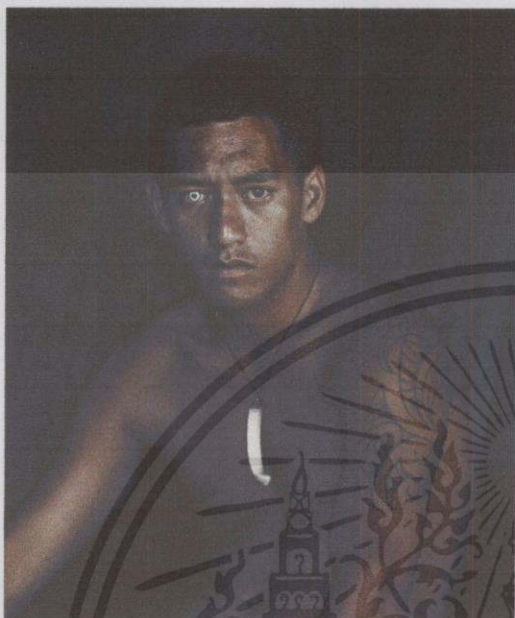


รูปที่ 27 ผลงาน Jimmy Nelson

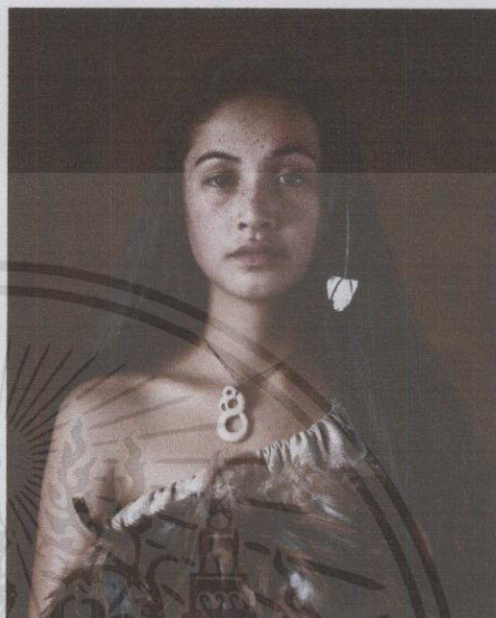


รูปที่ 28 ผลงาน Jimmy Nelson

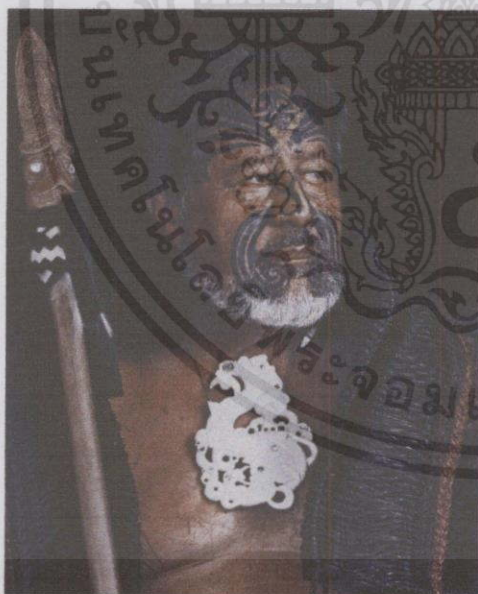
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 ผลงาน Jimmy nelson



รูปที่ 30 ผลงาน Jimmy nelson



รูปที่ 31 ผลงาน Jimmy nelson



รูปที่ 32 ผลงาน Jimmy nelson

เอกสาร **แนวคิดที่ต้องการศึกษา** สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงแหล่งเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ข้าพเจ้านำหลักการเชื่อมโยงระหว่างสถานที่กับชนเผ่าให้เข้ากันได้เป็นอย่างดี

บทที่ 3

บทวิเคราะห์

ปัจจุบันการถ่ายแฟชั่นที่มีรูปแบบและแนวคิดที่มีลักษณะ Fashion native นั้นมีมานานและตั้งแต่ยุคแรกของเราได้พัฒนามาเรื่อยๆ รวมถึงการออกแบบดีไซน์ เสื้อผ้า และแนวคิดทางการถ่ายแฟชั่นได้พูดถึงชนเผ่าต่างๆทั่วโลก โดยสรุปแล้วที่มาของงานจะมีความคิดที่ต่อเนื่องของการถ่ายแฟชั่น

โดยสรุปแล้วที่มาของงานจะมีความคิด ที่ต่อเนื่องของการถ่ายแฟชั่นชนเผ่าของแต่ละชนเผ่าในโลก โดยออกมาในรูปแบบของแฟชั่นชนเผ่า เมารี ในประเทศนิวซีแลนด์ ที่เกี่ยวกับกวดลายรอยสักที่นำมาสร้างสรรค์ และดัดแปลงจากสิ่งที่มีอยู่ โดยถ่ายทอดออกมาไม่อิงความจริงของชนเผ่า เมารี แต่จะมีการผสมผสานในชนเผ่า อเมริกาโดยใช้ Location ที่เป็นเกาะแล้วใช้รูปแบบการให้ภาพแสดงถึงนางแบบแสดงอารมณ์ ถึงความมั่นใจและเด็ดเดี่ยว เพื่อทำให้งาน Fashion Native หลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

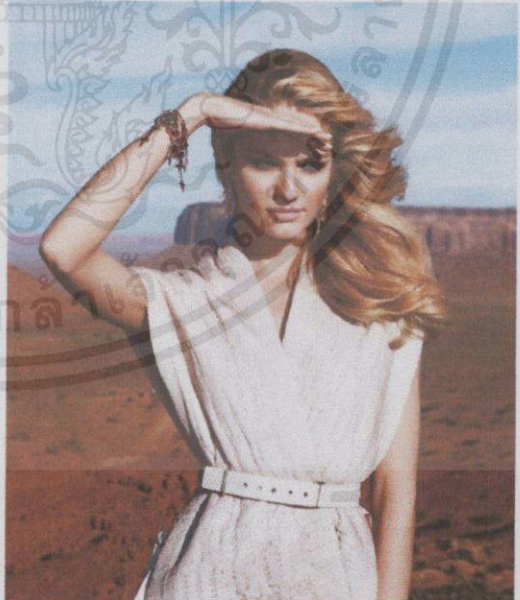
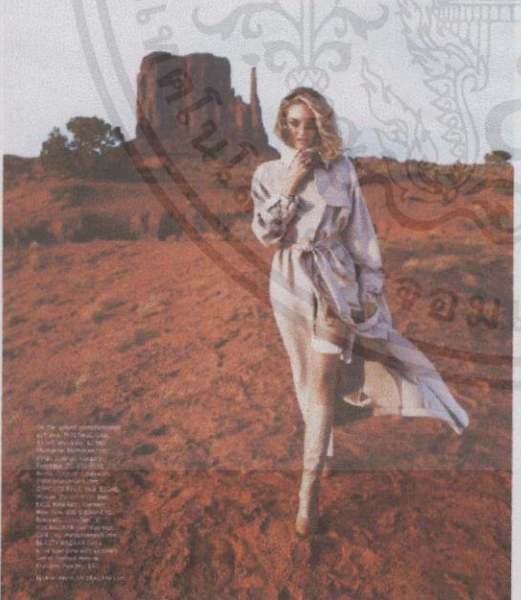
MOOD & TONE



รูปที่ 33 Mood & Tone

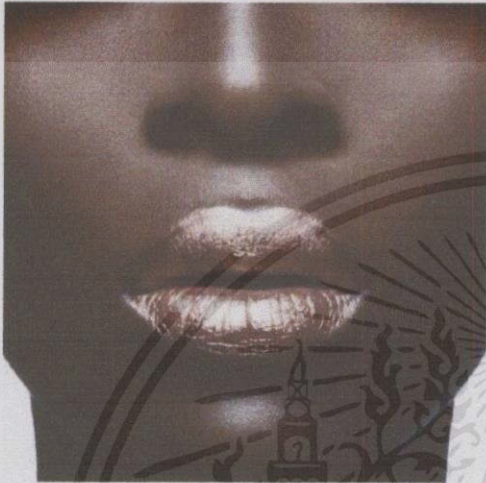


รูปที่ 34 Mood & Tone

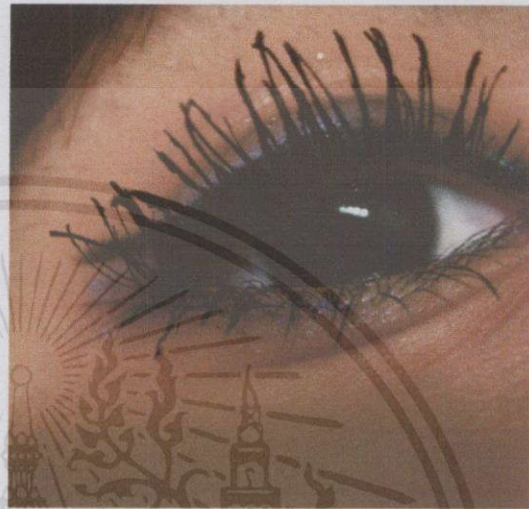


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่รูปที่ 35 Mood & Tone งานเพื่อการศึกษาเท่ารูปที่ 36 Mood & Tone ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
Reference มาจาก Terry Richardson การผสมแสงแฟลชเข้ากับแสงธรรมชาติได้ลงตัว

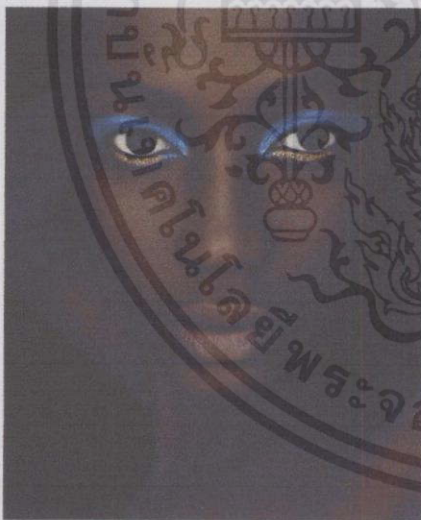
MAKE UP & HAIR



รูปที่ 37 Make up



รูปที่ 38 Make up

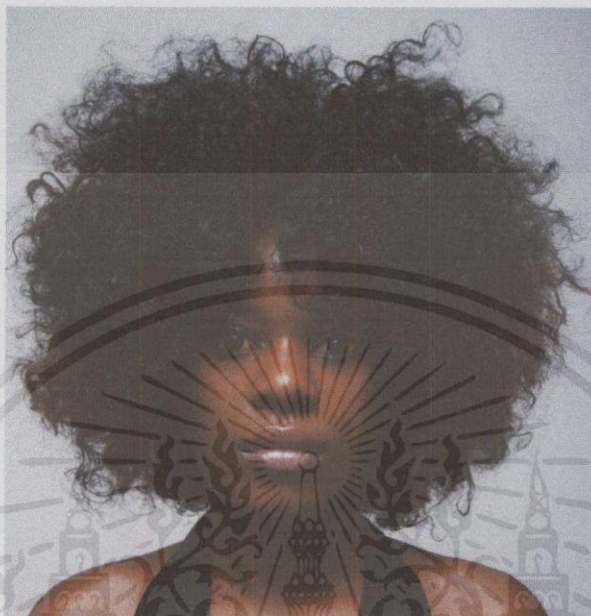


รูปที่ 39 Make up

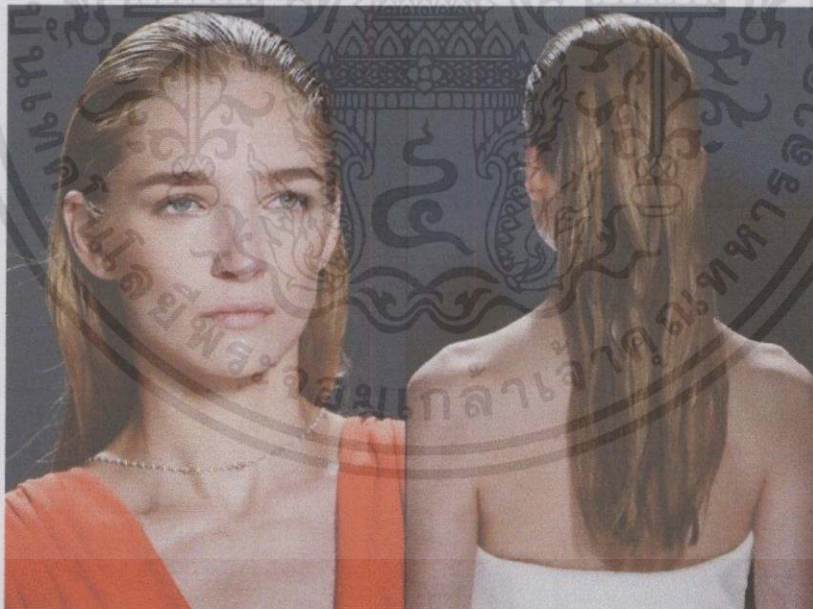


รูปที่ 40 Make up

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 Hair



รูปที่ 42 Hair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางแบบ

Kung

Height : 178 cm

Bust : 85 cm

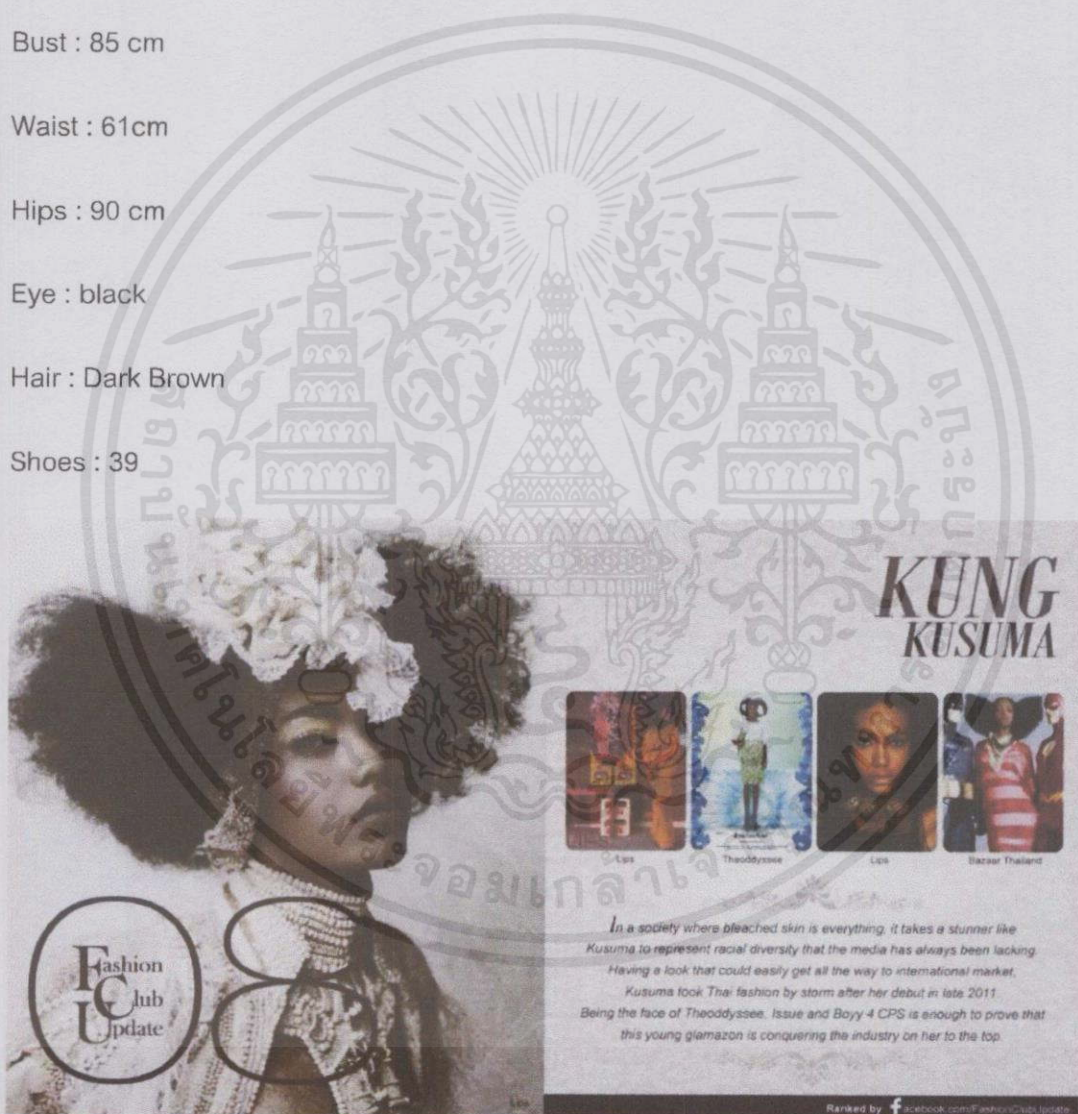
Waist : 61cm

Hips : 90 cm

Eye : black

Hair : Dark Brown

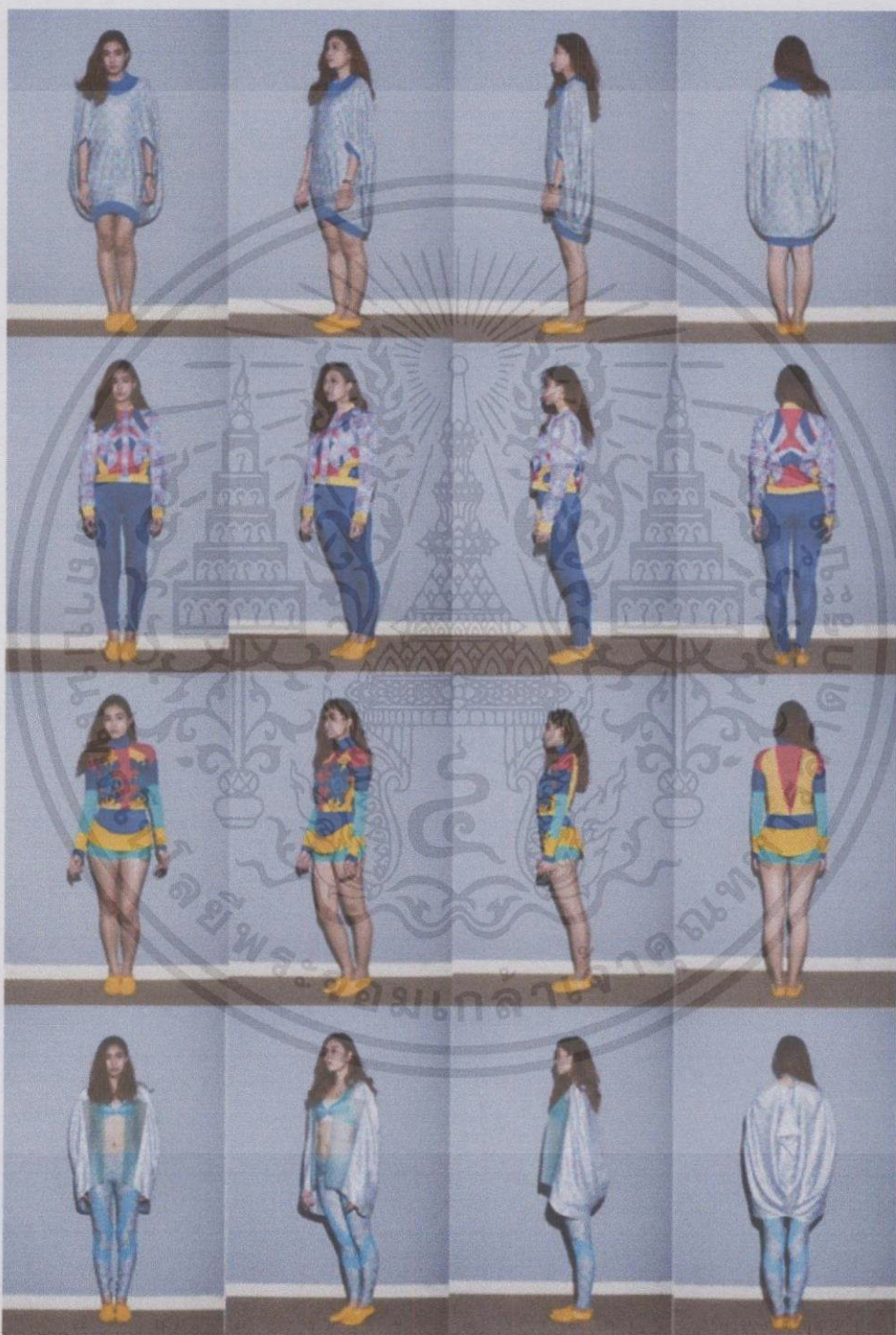
Shoes : 39



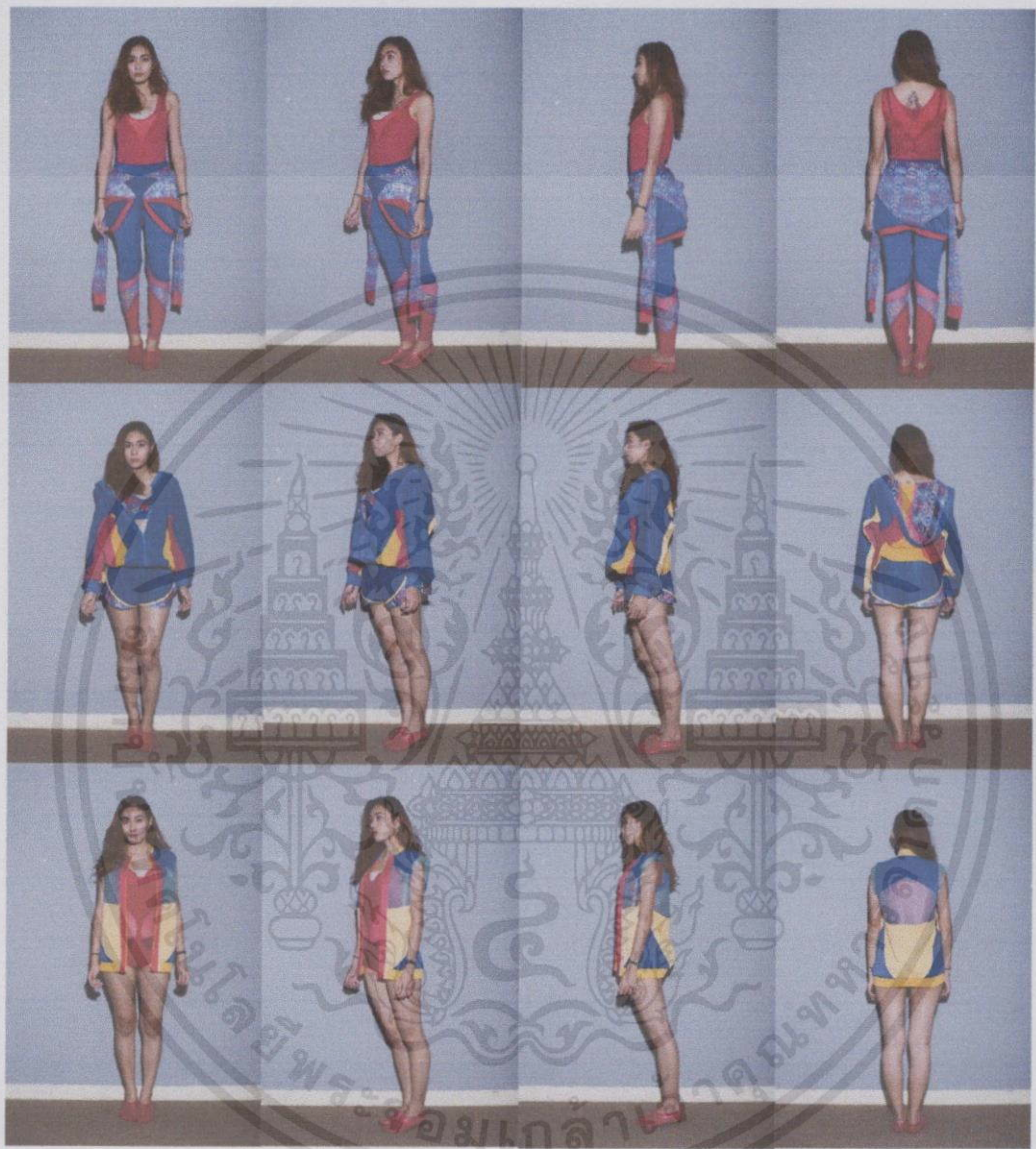
รูปที่ 43 นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fitting Costume



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงรูปที่ 44 Fitting costume เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



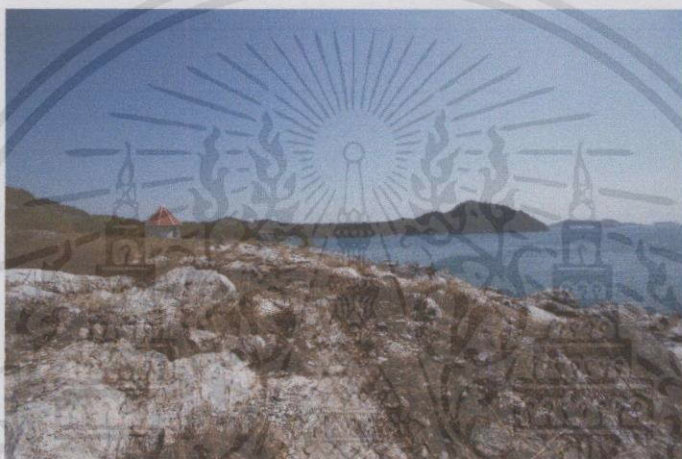
รูปที่ 45 Fitting costume

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION

เกาะสีชัง

วัตถุประสงค์ของการเลือกสถานที่ถ่าย เพื่อต้องการนำเสนอภาพที่ออกมาให้เห็นถึงสถานที่จริง เพื่อเป็นการพิจารณาถึงรูปแบบความเป็นไปได้ และปรับปรุงก่อนถ่ายจริง



รูปที่ 46 Location

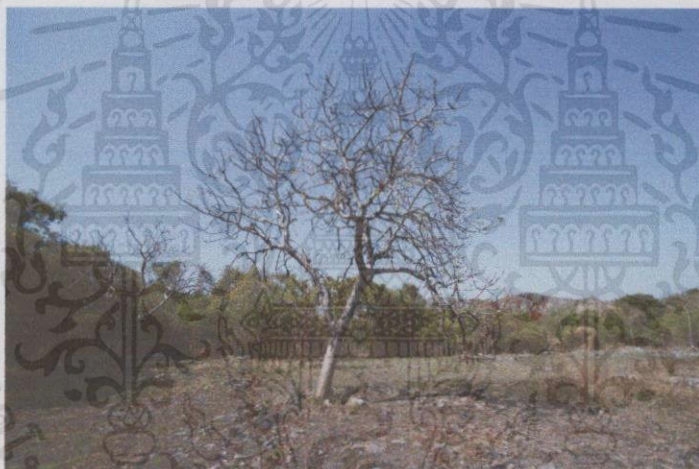


รูปที่ 47 Location

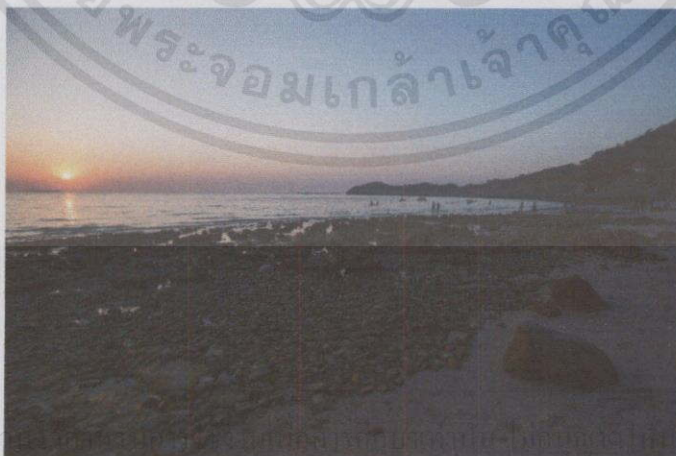
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48 Location



รูปที่ 49 Location



รูปที่ 50 Location

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาสาระของเอกสารนี้โดยเด็ดขาด อนึ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BLOCKSHOT

วัตถุประสงค์ของการ Blockshot ครั้งนี้เพื่อต้องการนำเสนอภาพที่มีลักษณะของเนื้อหาใน ตั๋วงานที่ใกล้เคียงกับงานที่จะถ่ายจริง เพื่อพิจารณาถึงรูปแบบและความเป็นไปได้และปรับปรุง ก่อนถ่ายจริง ช่างเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายจริงเพื่อเป็นการกำหนดจุดถ่ายไว้ล่วงหน้าและได้ทดลอง การจัดแสงเพื่อนำไปเลือกใช้ในวันที่ถ่ายจริง



LOCATION

MODEL

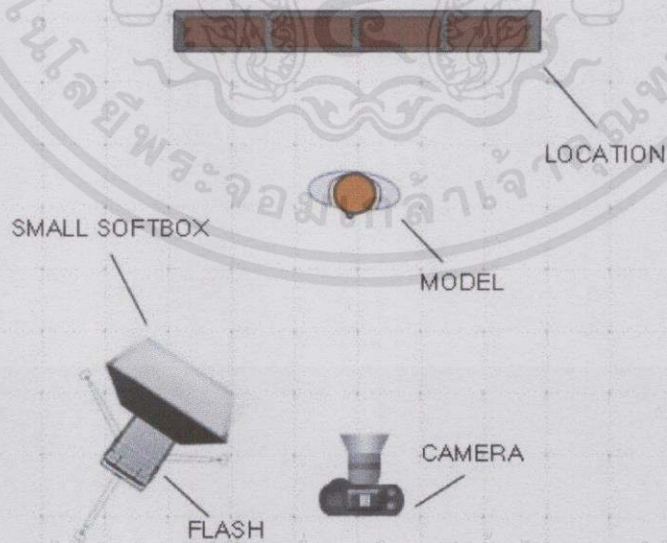
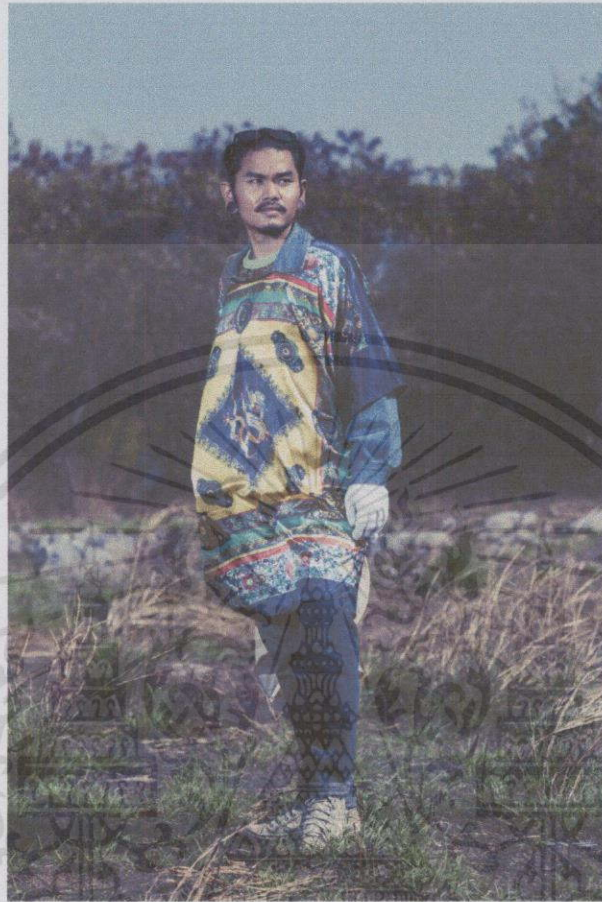
CAMERA

SMALL SOFTBOX

FLASH

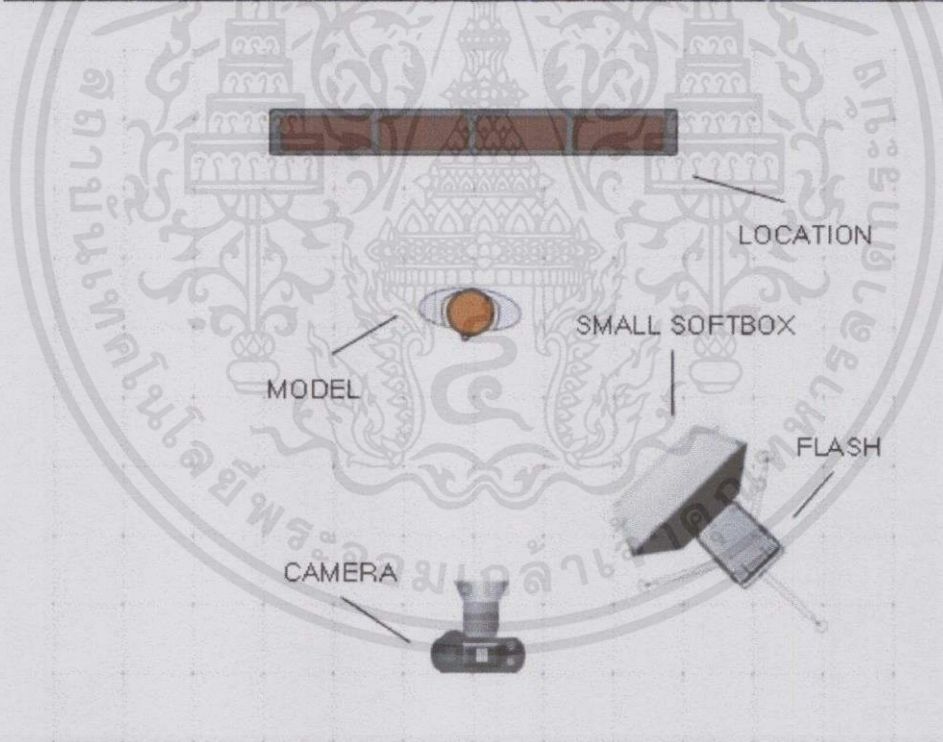
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 51 Blockshot



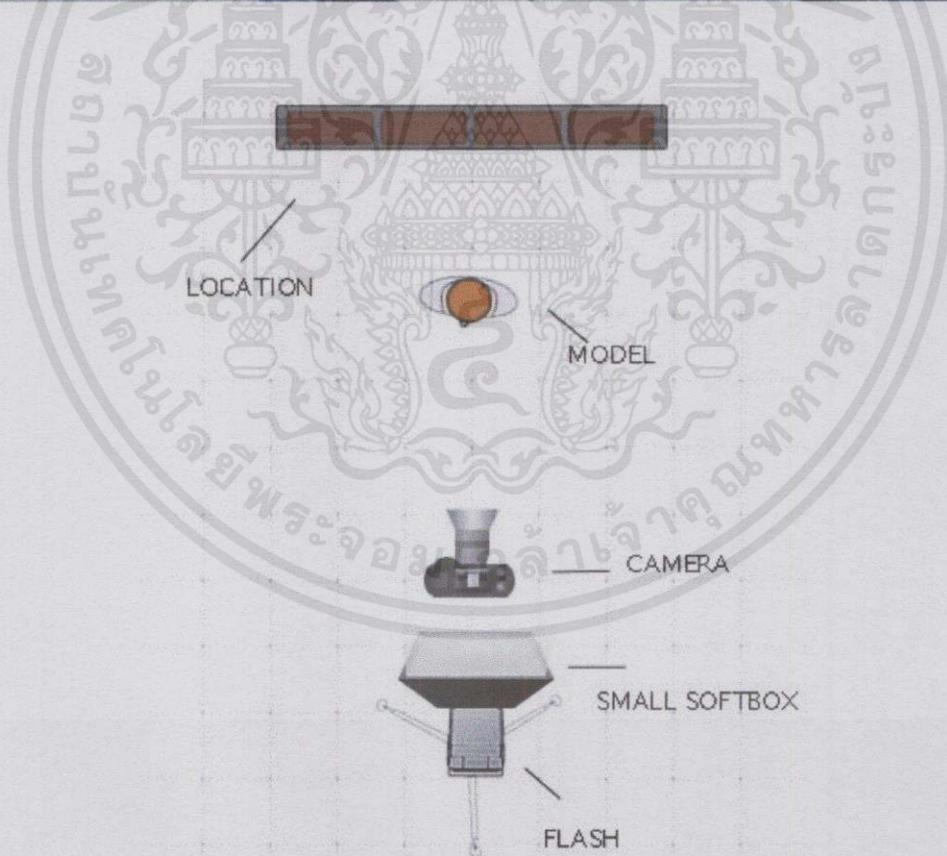
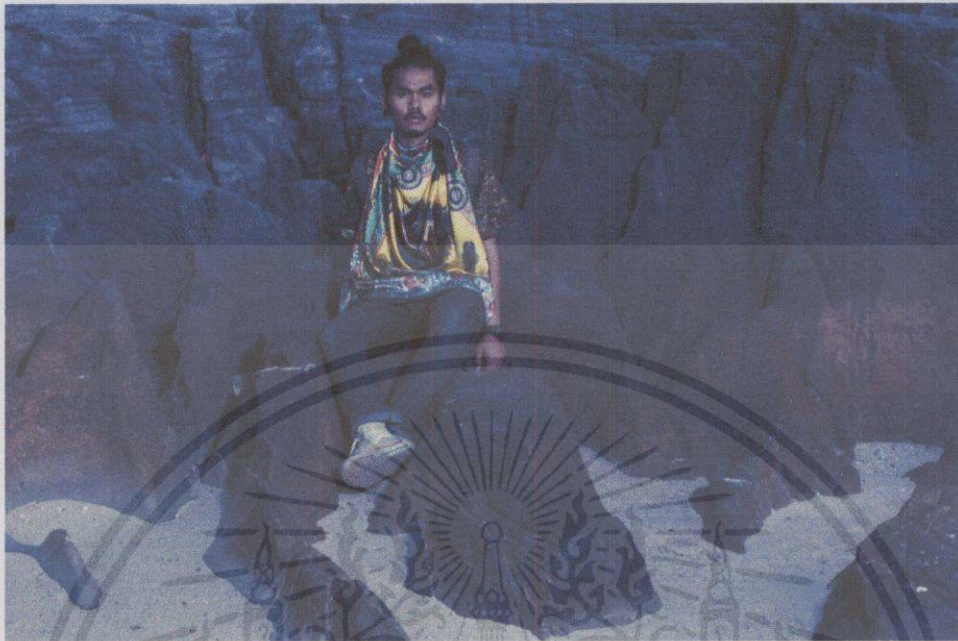
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงแก้ไข หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 52 Blockshot

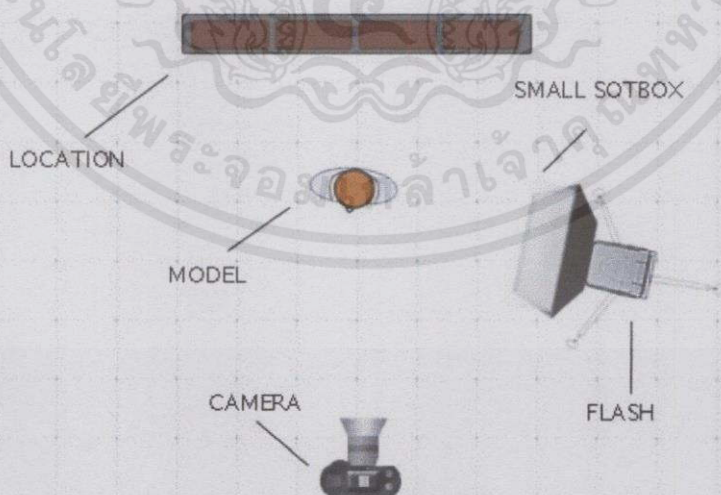
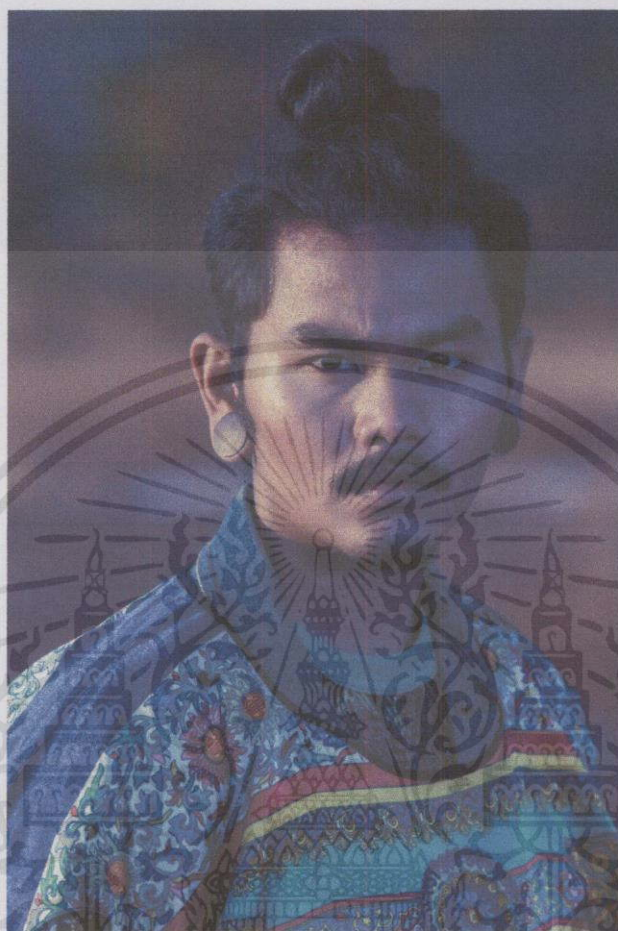


รูปที่ 53 Blockshot

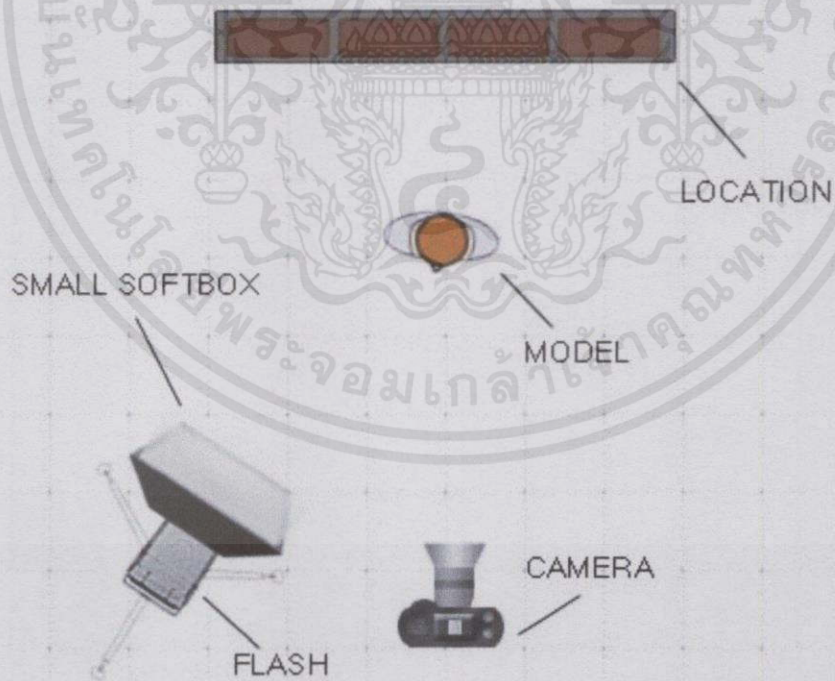
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 54 Blockshot
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงแก้ไขรูปที่ 55 Blockshot ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเป็นรูปที่ 56 Blockshot ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องประสานงานติดต่อหลายฝ่าย การเตรียมความพร้อม จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากกับโครงการ โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าแน่และให้ความสำคัญกับขั้นตอนนี้อย่างมาก โดยข้าพเจ้าจะจำแนกกลุ่มต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของงานและแจกแจงหน้าที่ดังนี้

- กลุ่มของช่างภาพประกอบด้วยตัวช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ คนจัดสถานที่ ผู้ควบคุมคอมพิวเตอร์ ผู้ควบคุมอุปกรณ์กล้อง
- กลุ่มของสไตลิสต์ ประกอบด้วยสไตลิสต์ ผู้ช่วยสไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- กลุ่มฝ่ายประสานงาน และดูแลโครงการ นางแบบ

และเพราะการทำงานที่ต้องทำร่วมกับคนอื่น จะทำได้ยากเรื่องของคิวการถ่าย คือมาไม่ตรงเวลา ต้องรอกันหลายคน จึงมีการแก้ไขปัญหา โดยนัดก่อนเวลา เช่น นัด 8.00 น. แต่เริ่มเวลาจริงๆ 9.00 น. เป็นต้น ในการทำงานจะต้องยอมรับความคิดเห็นของคนอื่นด้วย และนำมาพิจารณาว่าตรงกับคอนเซ็ปที่ข้าพเจ้าต้องการหรือไม่ ในการทำงานนี้ข้าพเจ้าได้วางแผนและประชุมในการเตรียมการเป็นระยะๆ เพื่อให้รับรู้ว่ามี การเคลื่อนไหวในการทำงานของข้าพเจ้าตลอดเวลา กลุ่มสไตลิสต์จะคุยโดยนำตัวอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการไปเสนอและปรึกษาว่าเหมาะสมหรือไม่ ส่วนของชุดที่นำมาถ่าย ข้าพเจ้าได้ติดต่อไปเรียบร้อยแล้ว ซึ่งชุดที่ได้เป็น THESIS FASHION BU. และให้กลุ่มสไตลิสต์นำมาผสมผสานกัน ส่วนกลุ่มของนางแบบ ข้าพเจ้าได้ไปติดต่อที่โมเดลลิง และนัดเวลากับสถานที่ให้พร้อม และให้ฝ่ายประสานงานดูแล

กลุ่มช่างภาพข้าพเจ้ามีการเคลื่อนย้ายในการถ่ายตลอดจึงให้ดูแลเรื่องเครื่องมือ และข้าพเจ้าติดต่อเครื่องมือการถ่ายและการจัดเตรียมเรื่องไฟแฟลช ฝ่ายดูแลงานก็จะเตรียมความพร้อมและอำนวยความสะดวกของทุกฝ่ายในขณะทำงาน สถานที่ที่ไปถ่ายนั้น โดยข้าพเจ้าจะสำรวจและทำแผนผังไฟ ในการจัดแสง รวมถึงการทำแผนที่การเดินทาง สิ่งที่ต้องตรวจสอบ ได้แก่

- ห้องน้ำ
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า
- รถขนของและขนย้ายคน
- วันเวลาความพร้อมในการทำงาน
- อาหารและเครื่องดื่ม
- ตัวเรือ ตารางเดินเรือ

โดยในข้อมูลนี้ข้าพเจ้าจะนำไปให้ฝ่ายประสานงาน โดยมีหน้าที่รับผิดชอบส่วนนี้ไป ข้าพเจ้าต้องตรวจสอบความพร้อมในวันก่อนถ่ายให้ครบถ้วน และพร้อมที่สุดเพื่อความสะดวกในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

- 12 พฤษภาคม - นำเสนอโครงการ
- 15-29 พฤษภาคม - หาข้อมูลที่จะ present
- 3 ธันวาคม - present
- 13 ธันวาคม - ไปสถานที่จริง หา Location
- 15 ธันวาคม - ติดต่อเสื้อผ้า
- 17 ธันวาคม เตรียมงานกับสไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- 19 ธันวาคม - ติดต่อนางแบบ
- 27 ธันวาคม - BlockShot
- 7 มกราคม - pre pro
- 20 มกราคม - ไปดูสถานที่อีกรอบ
- 23-24 มกราคม - เตรียมความพร้อมก่อนถ่าย
- 25 มกราคม ถ่ายงานจริง
- 28 มกราคม - เลือกภาพ ตกแต่งภาพ
- 4 กุมภาพันธ์ - ความคืบหน้า
- 6-27 กุมภาพันธ์ - ตกแต่งรูป
- 28 กุมภาพันธ์ - ปรีนงาน

- 4 มีนาคม - พร้อมนำเสนอรูปในแบบสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ

ค่าตัวนางแบบ	5000 บาท
ค่าน้ำมันรถ	2000 บาท
ค่าเรือ	800 บาท
ค่า speed boat	2000 บาท
ค่าเช่ารถสองแถว (สี่ล้อ)	1500 บาท
ค่าอาหาร	2000 บาท
ค่าแต่งหน้า ทำผม	4000 บาท
ค่าสไตลิสต์	5000 บาท
ค่าอัดภาพ	3000 บาท
ค่าไม้กรอบ	1000 บาท
รวม	26,300 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการถ่ายภาพ

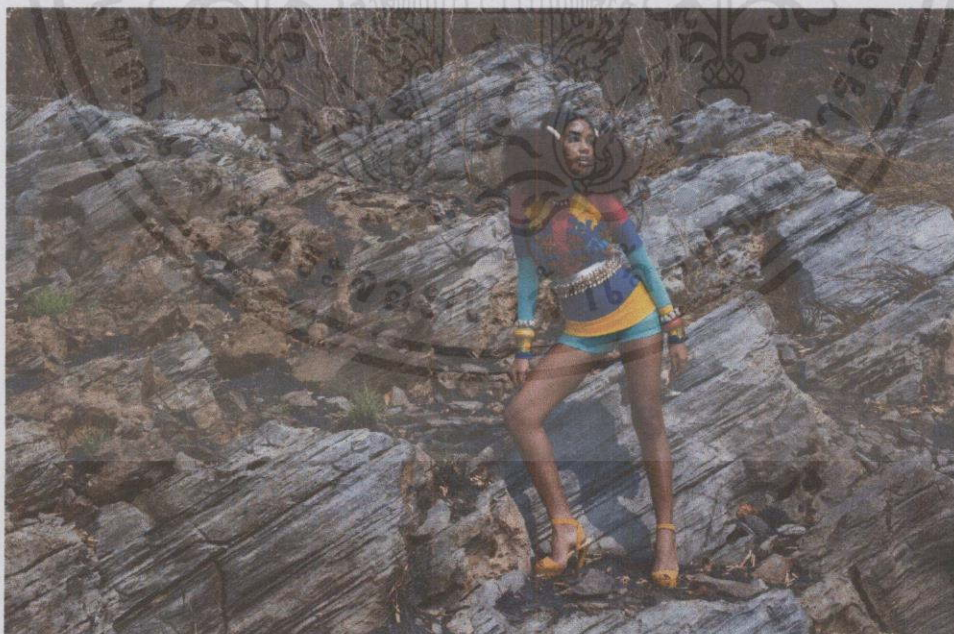
วันที่ 26 มกราคม 2557	11.30 น.-12.50 น. พักกอง (ทานข้าว)
14.00 น. รวมกอง	13.00 น. ทำผมเพื่อถ่าย shot 5-7
14.30 น. ออกเดินทาง	14.30 น. ทำผมเสร็จ
16.00 น. ถึงท่าเรือเกาะลอย	15.00 น. เริ่มถ่าย shot 5
16.50 น. ถึงเกาะสีชัง	16.00 น. เริ่มถ่าย shot 6-7
วันที่ 27 มกราคม 2557	17.50 น. เก็บของเตรียมลงเรือ
6.30 น. เริ่มแต่งหน้าทำผม	
8.00 น. แต่งหน้าทำผมเสร็จ	
8.15 น. ถึงโลเคชั่น shot 1	
8.30 น. เริ่มถ่ายshot 1	
9.30 น. เริ่มถ่าย shot 2	
10.30 น. เริ่มถ่าย shot 3	
11.30 น. เริ่มถ่าย shot 4	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



รูปที่ 57 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

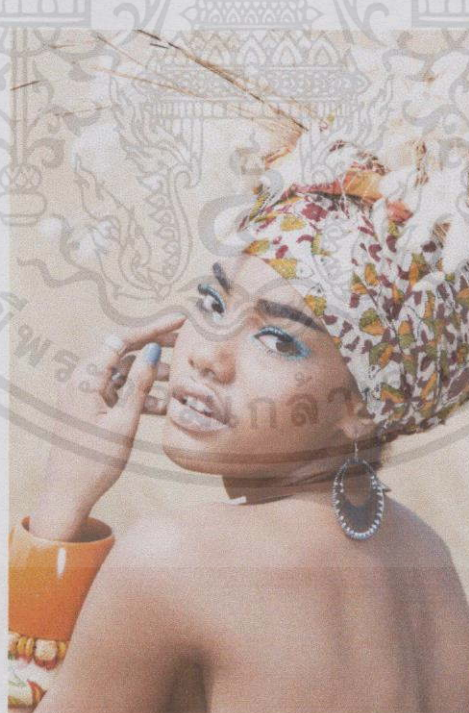


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

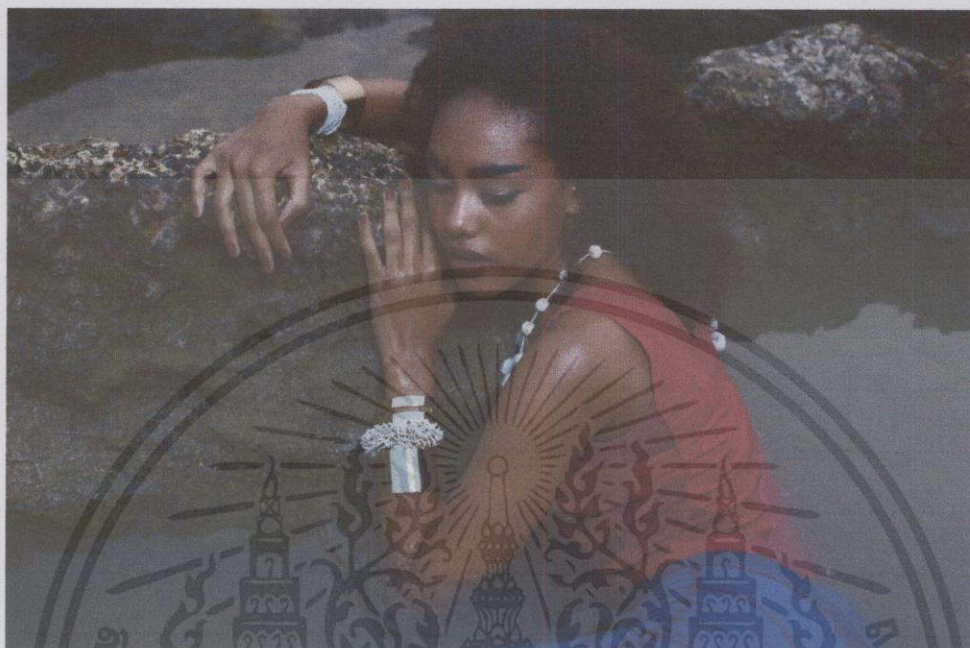
รูปที่ 58 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



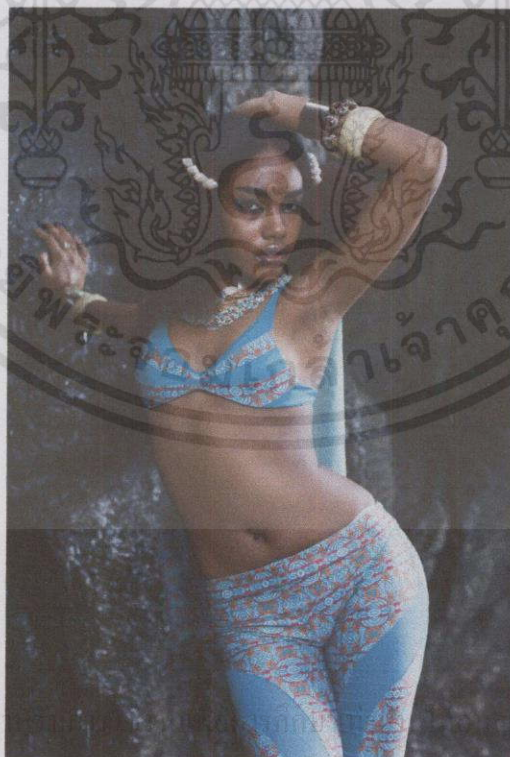
รูปที่ 59 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรับการใช้งานเพื่อการสื่อสารเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 60 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น หากนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 62 ผลงานบางส่วนและยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ



รูปที่ 63 ตัวอย่างในเกณฑ์การเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกณฑ์ในการเลือกภาพนี้ ข้าพเจ้าแบ่งลักษณะภาพเพื่อพิจารณาเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ คือ

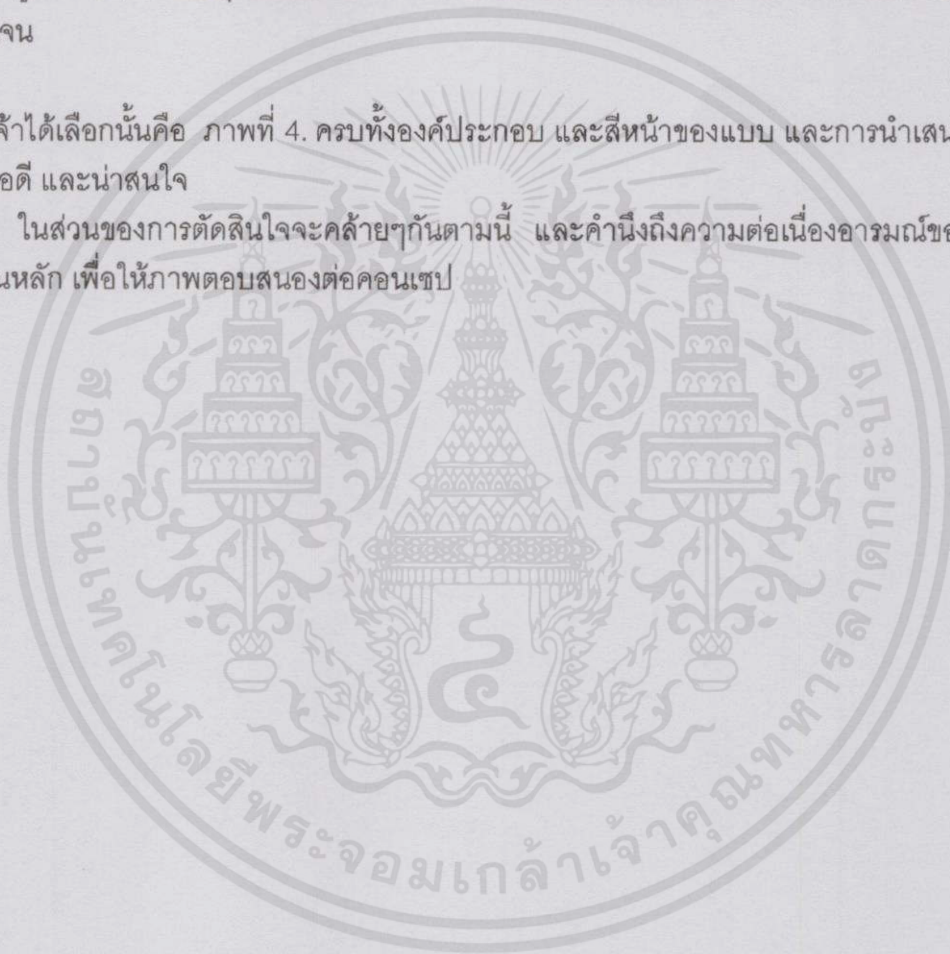
1. องค์ประกอบ 2. ท่าทางและอารมณ์ 3. ความสมบูรณ์ของท่าทาง เพื่อนำเสนอเสื้อผ้า

พิจารณาจากรูปที่ 1, 2, 5 ขาดคุณสมบัติข้อ 2. ท่าทางอารมณ์และข้อ 3. การนำเสนอ เสื้อผ้ายังไม่ชัดเจน

พิจารณาจากรูปที่ 3, 6 ขาดคุณสมบัติข้อ 1. องค์ประกอบของภาพและข้อ 3. การนำเสนอเสื้อผ้ายังไม่ชัดเจน

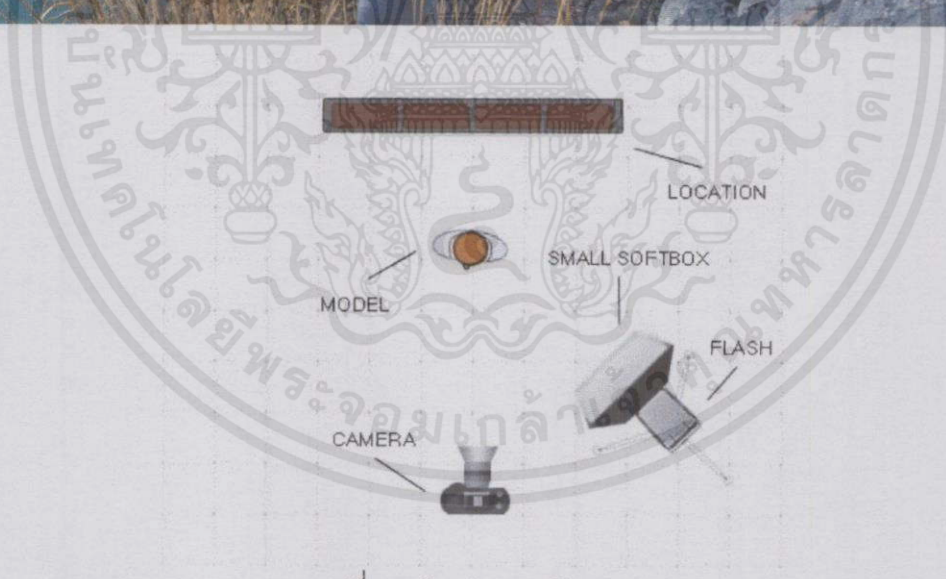
ภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนั้นคือ ภาพที่ 4. ครบทั้งองค์ประกอบ และสีหน้าของแบบ และการนำเสนอตัวเสื้อผ้า พอดี และน่าสนใจ

ส่วนรูปอื่นๆ ในส่วนของการตัดสินใจจะคล้ายๆกันตามนี้ และคำนึงถึงความต่อเนื่องอารมณ์ของนางแบบเป็นหลัก เพื่อให้ภาพตอบสนองต่อคอนเซ็ป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดแสง

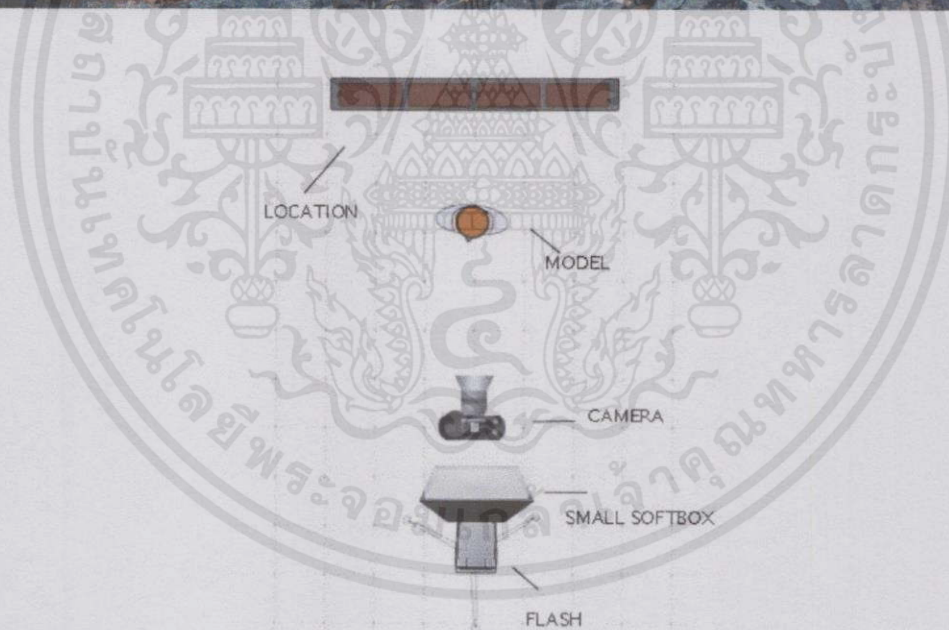
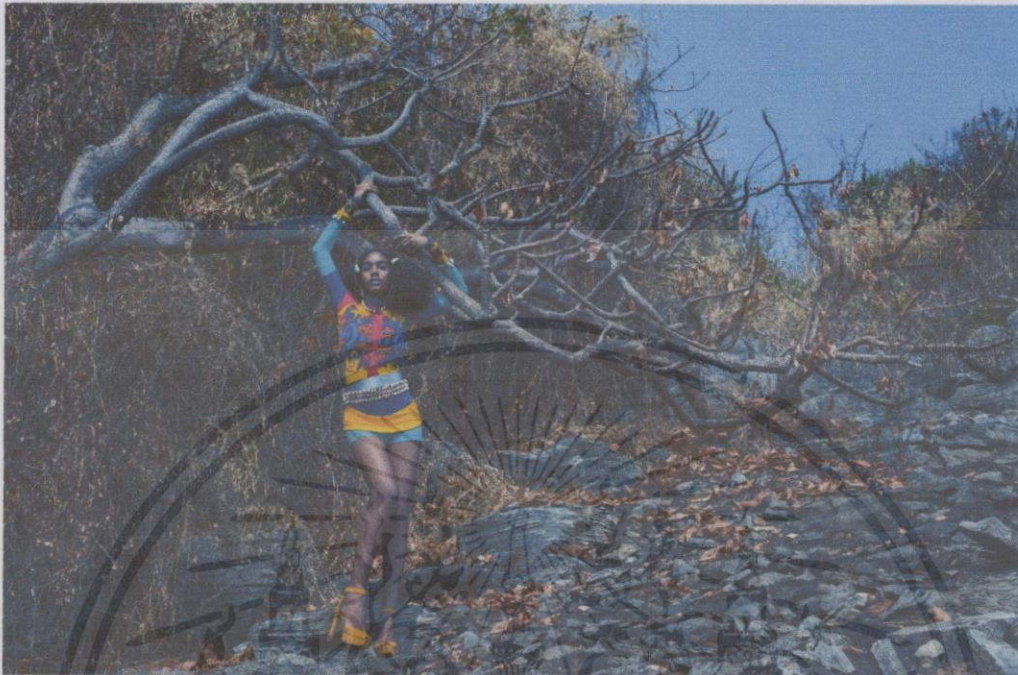


รูปที่ 64 ตัวอย่างการจัดแสง

ใช้ไฟ1ดวง แฟลชใช้ Fokon dx400r ยิงผ่าน Beauty Dish เป็น Fill light เขาด้านขวา

ใช้กล้อง Canon 6D เลนส์ 50 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ตัวอย่างการจัดแสง

ใช้ไฟ1ดวง แฟลชใช้ Fokon dx400r ยิงผ่าน Beauty Dish เป็น Fill light เขาด้านหน้า

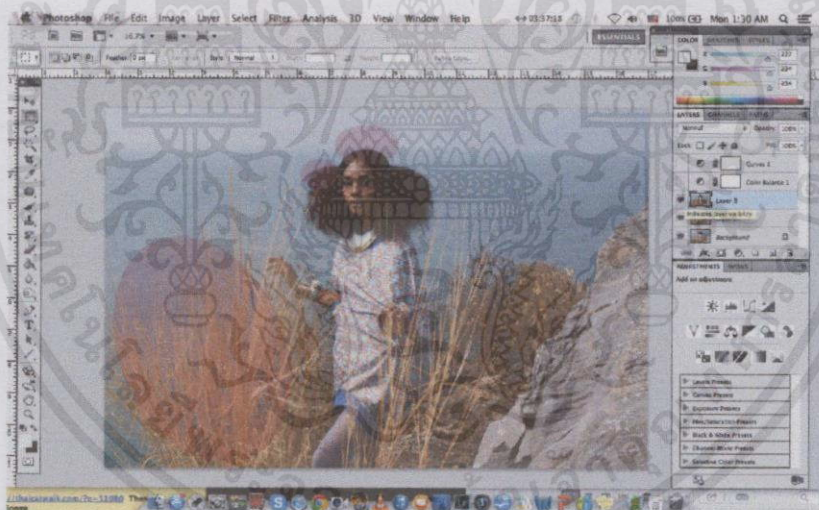
ใช้กล้อง Canon 6D เลนส์ 50 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



รูปที่ 66 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



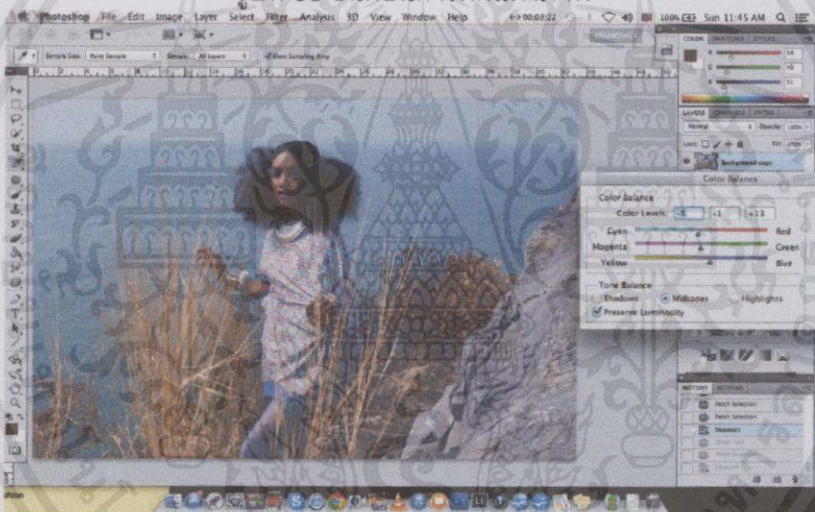
รูปที่ 67 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ข้าพเจ้าได้ทำกรรฐ์ท ในโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณมากยิ่งขึ้น
 ในส่วนนี้ ข้าพเจ้าได้ร้ท ด้นหน้าที่มีน้อยเกินไป ทรงผม และผิวของนางแบบเพื่อให้ผิวเรียบเนียน

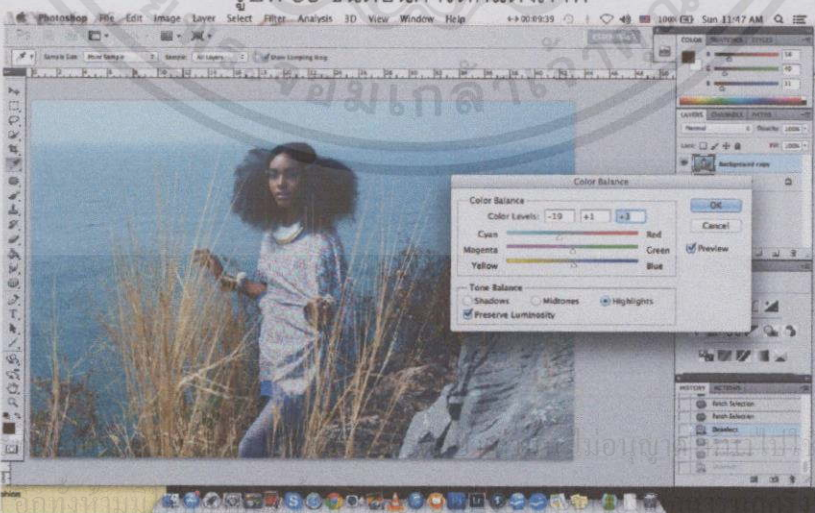
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



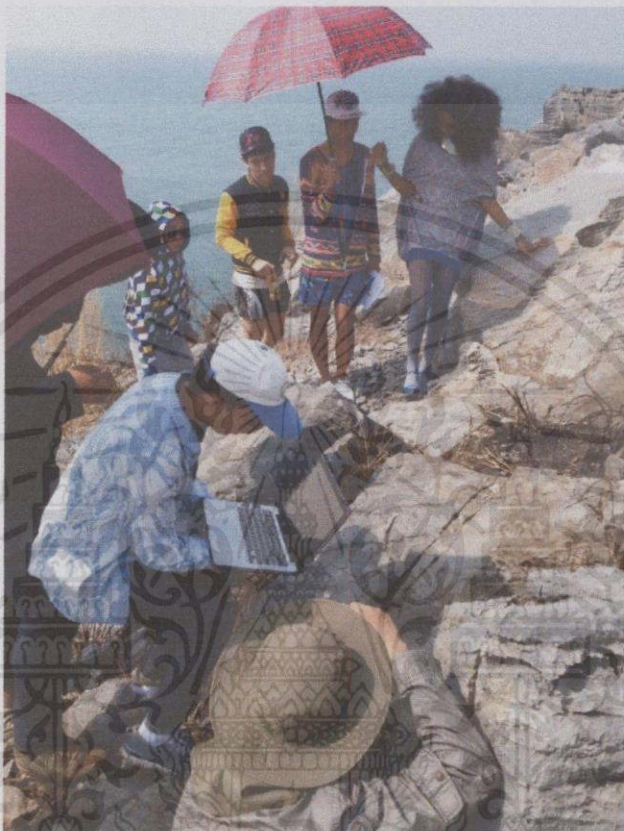
รูปที่ 69 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น
ก่อนพิมพ์
ขอสงวนลิขสิทธิ์
ประโยชน์ด้านการค้า
ที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 70 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ภาพการทำงาน



รูปที่ 71 ภาพการทำงาน



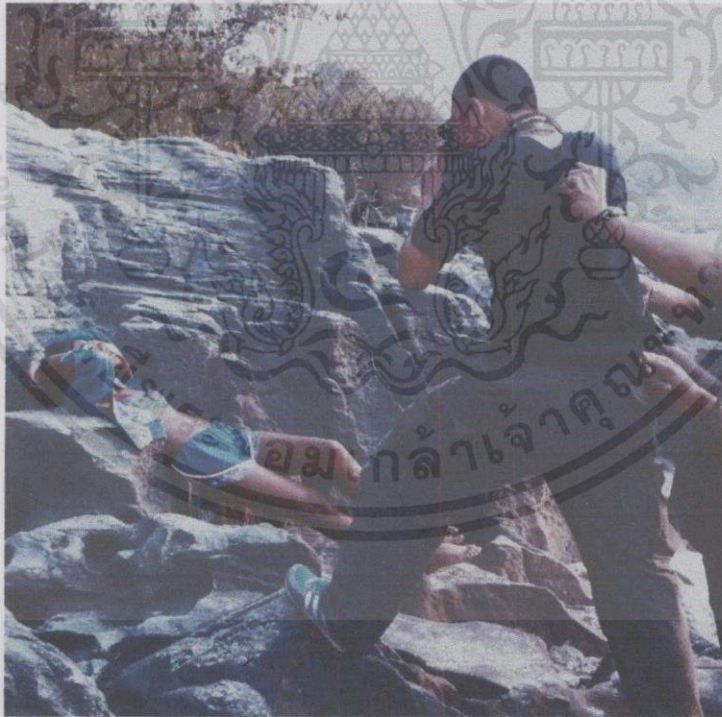
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อี

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รังที่มีลารนำไปใช้

รูปที่ 72 ภาพการทำงาน



รูปที่ 73 ภาพการทำงาน

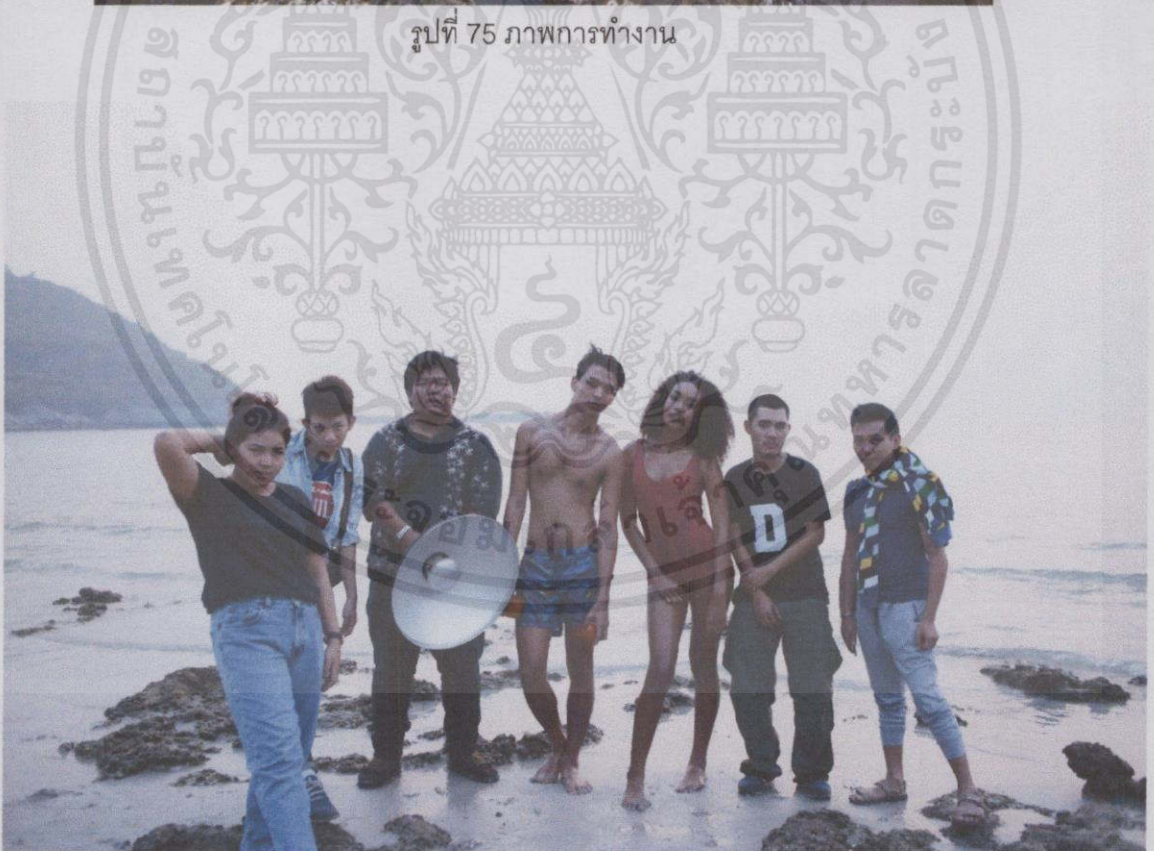


รูปที่ 74 ภาพการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 ภาพการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **รูปที่ 76 ภาพการทำงาน** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

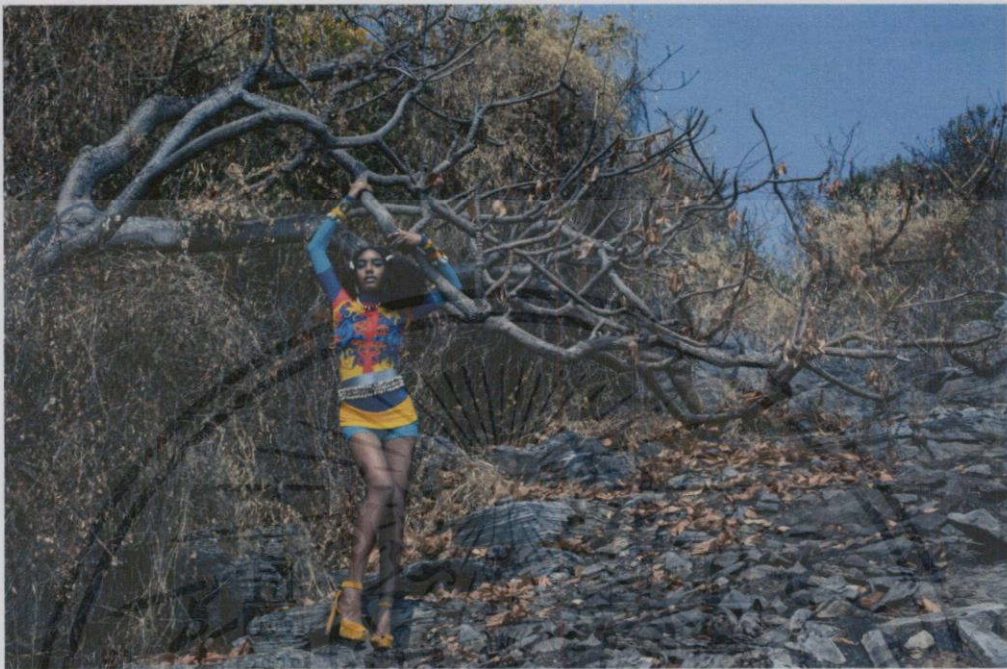
บทที่ 5

ผลงานที่สมบูรณ์

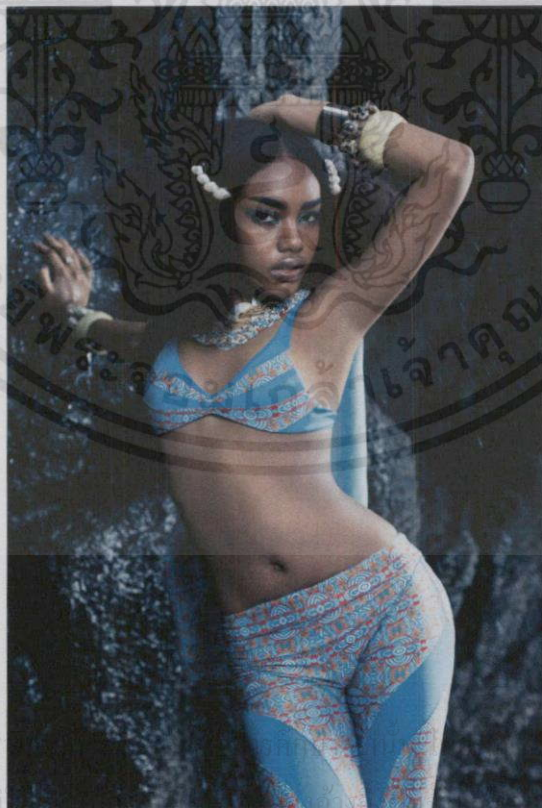


รูปที่ 77 ผลงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



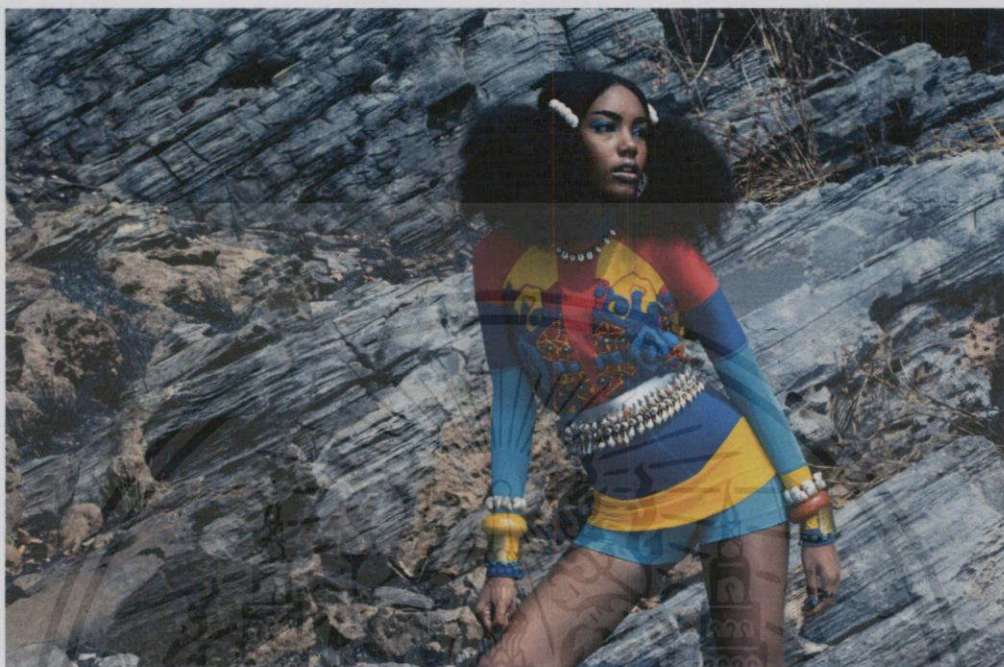
รูปที่ 78 ผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ

ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
การทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 79 ผลงานที่สมบูรณ์



รูปที่ 80 ผลงานที่สมบูรณ์

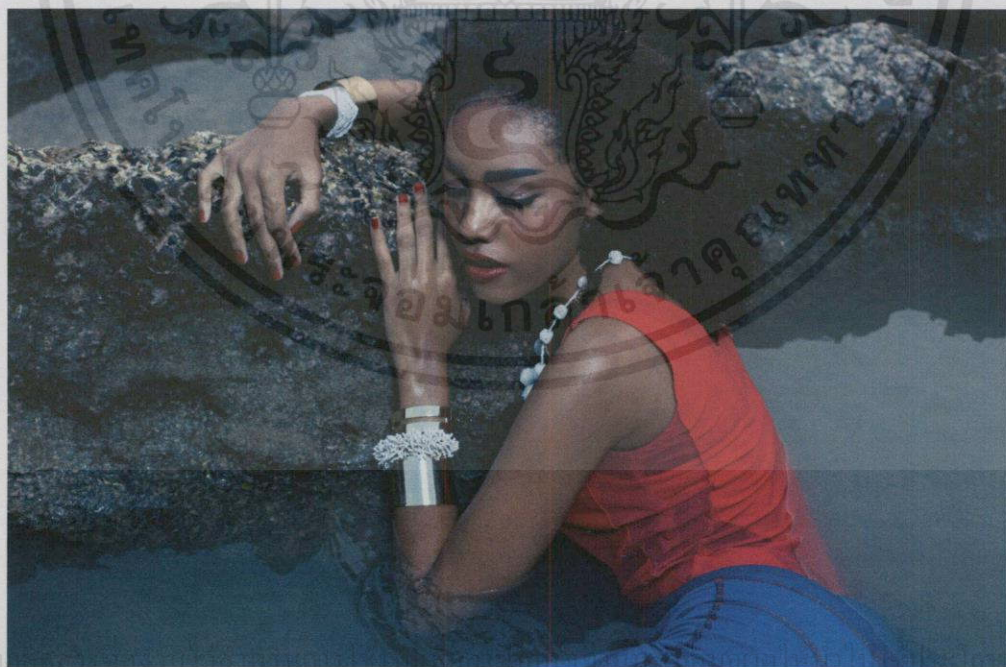


รูปที่ 81 ผลงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



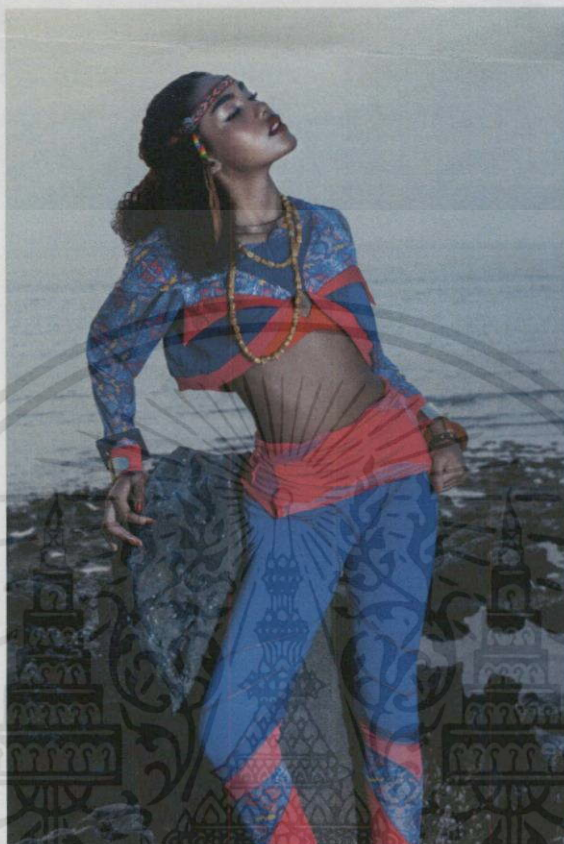
รูปที่ 82 ผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็น

ใ้ดำเนินการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงรูปที่ 83 ผลงานที่สมบูรณ์เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 84 ผลงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุป

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน

ในส่วนของปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน มีบุคคลภายนอกมาแอบดูระหว่างการทำงาน จึงเป็นปัญหาในความกดดันและทำให้ข้าพเจ้าทำงานไม่สะดวก เรื่องอาหารส่วนใหญ่ร้านค้าจะอยู่ไกลจากโลเคชั่นที่ถ่าย จึงต้องนำรถออกไปซื้อทำให้เสียเวลาในการทำงาน การทำงานในสถานที่กลางแจ้งมีอากาศที่ร้อน จึงทำให้การทำงานเป็นไปด้วยความเครียด บวกกับเวลาที่บีบบังคับ เพราะเรือเที่ยวสุดท้ายหมดเวลา 17.00 น. ส่วนเรื่องของการแต่งหน้าทำผมใช้ เวลานานมากเกินไปทำให้เวลาการทำงานมีน้อยลง จึงต้องเร่งการทำงานให้มากขึ้นกว่าเดิม แต่ในที่สุดการทำงานครั้งนี้ก็ผ่านไปได้ด้วยดี ภาพที่ออกมาตามต้องการ อารมณ์ของภาพเข้ากับคอนเซปตามที่ตั้งไว้

ข้อเสนอแนะ

การทำงานกลางแจ้งควรมี เตินท์ ไปด้วย เพื่อการพักผ่อนหลังการทำงานเพราะจะไม่มีที่กันบังให้สำหรับการทำงานกลางแจ้งในลักษณะนี้ หรือว่าจะใช้สำหรับการเปลี่ยนเสื้อผ้าของนางแบบเพราะสถานที่นั้นหาห้องน้ำยากมาก หรือถ้ามีก็ไกลจากที่ทำงานทำให้เสียเวลาในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ประวัติชนเผ่า เมารี (16 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://kiwitoday.numplus.com/home/htm/info.aspx?ContentID=59&CategoryID=21>

<http://mayorasa.blogspot.com/2011/02/maori.html>

ประวัติแฟชั่น (18 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://www.vogue.it/en/encyclo/fashion/t/fashion-tribes>

<http://www.thaitopwedding.com/wedding/ประวัติยุคแบบ-แฟชั่นโลก.html>

ความหมายรอยสัก ชนเผ่า เมารี (20 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://www.apolynesianattoo.com/polynesian-tattoo-meanings>

ชุดชนเผ่า เมารี (23 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://thaicatwalk.com/?p=44602&page=2>

Jimmy nelson ช่างภาพที่นำมาเป็นแบบอย่าง (25 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://www.beforethey.com/>

Terry Richardson ช่างภาพที่นำมาเป็นแบบอย่าง (28 พฤษภาคม 2556 วันที่สืบค้น)

<http://www.terryrichardson.com/>

Lighting Diagram (5 มกราคม 2557 วันที่สืบค้น)

<http://www.lightingdiagrams.com/Creator>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย เดชาวัต พุทธเกษร
 วัน เดือน ปีเกิด 8 ตุลาคม 2534
 ที่อยู่อาศัย 121 หมู่ 3 ตำบล หนองโสน อำเภอ เมือง จังหวัด ตราด 23000
 ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนตราดตระการคุณ
 จังหวัดตราด พ.ศ. 2552
 และระดับปริญญาตรีภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ
 จบการศึกษาในปี พ.ศ. 2556



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้