

๗๑ ๗๕
ชาวตทขานากในเมือง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เขียนขึ้นเป็นงานหนึ่งของภาควิชาศึกษาศาสตร์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ชีวิตที่ซ้ำซากในเมือง

Monotonous life in the urban



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรในมหาวิทยาลัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)


..... กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนอมนวล เดชาคณีวงศ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิตที่ซ้ำซากในเมือง
ชื่อ	นางสาวศุภสร รังสิตติยากร
รหัสนักศึกษา	53020495
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุชาชีวะ

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าในสมัยเด็กได้เจริญเติบโตในสภาพสังคมชนบทได้เจอกับธรรมชาติได้อยู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นอิสระจึงทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าเติบโตก็ได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนในเมืองทำให้ได้เจอสภาพแวดล้อมที่ไม่ค่อยเป็นที่พึงพอใจกับการดำรงชีวิต

การที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสชีวิตในรูปแบบทั้งสังคมในเมืองและสังคมในชนบทมาแล้วนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพและความรู้สึกที่ชัดเจน การดำรงชีวิตตามบรรทัดฐานของสังคมเมืองนั้นไม่ก่อให้เกิดความสุขทางจิตใจได้อย่างสมบูรณ์ ความสมบูรณ์บางครั้งก็ไม่นำมาซึ่งความสุข การที่เราได้อยู่กับความเรียบง่าย อยู่กับ ธรรมชาติผลทางจิตใจย่อมต่างกับสภาพในห้องที่แสดงถึงความสะดวกสบายทันสมัยแต่แฝงด้วยความซ้ำซากจำเจ การจำกัดอิสระในห้องสี่เหลี่ยมที่เป็นอยู่ในสังคมเมืองนั้นเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดเป็นผลงานของตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเห็นความฝันที่จำกัดเป็นที่ผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมเมืองอาศัย อยู่ ที่เรียกว่า อพาร์ทเมนท์ ห้องเช่า คอนโด นั้น วิธีการดำรงชีวิตของคนเหล่านั้นดูเหมือนจะมีรูปแบบหรือกรอบการดำรงชีวิตอยู่แบบจำกัดไม่อิสระ เป็นรูปแบบที่เฉพาะเจาะจงเกินไป และน่าเบื่อ ข้าพเจ้าจึงสร้างอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพหรือกิจกรรมในห้องที่ผู้คนอาศัยอยู่นำมาทับซ้อนทำให้เกิดความรู้สึกแบบซ้ำๆ และนำมาผ่านกรรมวิธีภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาและความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ความเข้าใจได้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณบิดา มารดา ครอบครัว และเพื่อนร่วมรุ่นศิลปกรรม ที่ให้การสนับสนุน คำปรึกษาและความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจนผลงานของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ ตลอดจนเพื่อนร่วมรุ่นที่ช่วยให้การสนับสนุนที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

หากงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นที่สนใจของผู้ใดที่จะนำไปเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์หรือเป็นแนวทาง ในการศึกษา ผู้ศึกษาขอมอบส่วนที่นี้แก่ผู้สนใจ

ศุภสร รังสิตติยากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้จากการโฆษณาที่อยู่อาศัยในเมือง	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	39
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	45
บทที่ 5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพที่ 2.1 ภาพใบปิดโฆษณา	4
2.	ภาพที่ 2.2 ภาพห้องคอนโดมีเนียมในเมือง	4
3.	ภาพที่ 2.3 ภาพห้องคอนโดมีเนียมในเมือง	5
4.	ภาพที่ 2.4 ภาพห้องคอนโดมีเนียมในเมือง	5
5.	ภาพที่ 2.5 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney)	10
6.	ภาพที่ 2.6 ชื่อผลงาน Mr and Mrs Clark and Percy	11
7.	ภาพที่ 2.7 ชื่อผลงาน Model with Unfinished Self-Portrait	11
8.	ภาพที่ 2.8 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney)	12
9.	ภาพที่ 2.9 ชื่อผลงาน Don and Christopher	13
10.	ภาพที่ 2.10 ชื่อผลงาน Mother, Bradford Yorkshire	13
11.	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	15
12.	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	16
13.	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	16
14.	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	17
15.	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	17
16.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	19
17.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	19
18.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	20
19.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	20
20.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	21
21.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	21
22.	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7	22
23.	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	23
24.	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	23
25.	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	24
26.	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

27. ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	25
28. ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	25
29. ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	26
30. ภาพที่ 3.1 การขัดแม่พิมพ์ทองแดง	30
31. ภาพที่ 3.2 การทาวานิชลงบนแม่พิมพ์ทองแดง	30
32. ภาพที่ 3.3 การร่างภาพแม่พิมพ์ทองแดง	31
33. ภาพที่ 3.4 ภาพการตีคเทปกาวกันน้ำแม่พิมพ์ทองแดง	32
34. ภาพที่ 3.5 การผสมกรดและการกัดกรดแม่พิมพ์ทองแดง	32
35. ภาพที่ 3.6 การล้างแม่พิมพ์ทองแดง	33
36. ภาพที่ 3.7 ขั้นตอนการ โรยผงวานิชดำ	34
37. ภาพที่ 3.8 การเขียนดินสอไขบนแม่พิมพ์ทองแดง	35
38. ภาพที่ 3.9 วิธีการอุดหมึกพิมพ์และเช็ดหมึก	36
39. ภาพที่ 3.10 วิธีการเตรียมกระดาษพิมพ์ (Fabriano)	36
40. ภาพที่ 3.11 วิธีการพิมพ์งาน	37
41. ภาพที่ 3.12 วิธีการขึงกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ	38
42. ภาพที่ 4.1 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์รูปทรง	40
43. ภาพที่ 4.2 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์ 2 เส้น	41
44. ภาพที่ 4.3 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์ลักษณะผิว	42
45. ภาพที่ 4.4 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์สี	43
46. ภาพที่ 4.5 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์ บริเวณว่าง	44
47. ภาพที่ 4.6 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ เอกภพ	46
48. ภาพที่ 4.7 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความกลมกลืน	47
49. ภาพที่ 4.8 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความหลากหลาย	48
50. ภาพที่ 4.9 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความสมดุล	49
51. ภาพที่ 4.10 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์สัดส่วน	50
52. ภาพที่ 4.11 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความเป็นเด่น	51
53. ภาพที่ 4.12 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์การเคลื่อนไหว	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสภาพสังคมชนบทซึ่งมีสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนใหญ่ทำให้เกิดความคุ้นชินกับสภาพแวดล้อมที่เป็นอิสระไม่มีข้อผูกมัดและปัจจัยหลายอย่างมาจำกัดจึงทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ต่อมาข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในสังคมเมืองซึ่งมีแต่สภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความเจริญไม่ว่าจะเป็นความเจริญทางด้านสถาปัตยกรรมที่หลากหลาย ความเจริญทางด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ความเจริญทางด้านเทคโนโลยีทางการสื่อสาร การคมนาคมต่างๆ เป็นต้น รวมไปถึงการมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆอย่างครบถ้วน แต่ถึงอย่างไรก็ตามความเจริญทางด้านวัตถุต่างๆที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบันก็ไม่ได้แสดงให้เห็นความเจริญของสุขภาพทางจิตใจและร่างกาย กลับตรงกันข้ามกับสิ่งที่เป็นอย่าง

ความสำคัญของโครงการ

ความเจริญที่เข้ามาในสังคมเมืองที่เป็นสังคมของคนปัจจุบันนั้นมีอาคารการก่อสร้างมากมายและแออัดทำให้เกิดปัญหาขอบเขตพื้นที่จำกัดของที่อยู่อาศัย มนุษย์จึงหาทางออกด้วยการสร้างตึก อาคารชุดหรือคอนโดมิเนียม (condominium) แฟลต (flat) หรือห้องชุด ห้องแถว ต่างๆ เหล่านี้มาตัดทอนปัญหาและช่องว่างการจำกัดของขอบเขตพื้นที่ให้ลดน้อยลงก็ตาม ข้าพเจ้าก็ยังคงคิดถึงอดีตและยึดอัดกับความจำเริญซ้ำซากของกรอบสี่เหลี่ยมที่มนุษย์สร้างขึ้นที่เรียกว่าคอนโดมิเนียม อึดอัดกับวิถี การดำรงชีวิตของคนในเมืองที่เต็มไปด้วยการแข่งขัน อึดอัดกับสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษ การจราจรที่ติดขัด ชีวิตที่เต็มไปด้วยความต้องการที่ไม่สิ้นสุด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดคำถามที่ว่า ความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์อยู่ตรงไหนกันแน่ ความสมบูรณ์ของเทคโนโลยีจะช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ทางด้านจิตใจหรือไม่ ทั้งหมดนี้คือแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์งาน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสะท้อนความเป็นอยู่ของสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยพื้นที่ที่กัดความเป็นอิสระถึงแม้จะมีความสะดวกสบาย และ เทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้า
2. เพื่อเป็นการตอบสนองต่อความรู้สึกที่มีอยู่ การดำรงชีวิตในรูปแบบสังคมปัจจุบันของคนส่วนใหญ่ที่เป็นอยู่ และ สังคมที่ข้าพเจ้าดำรงชีวิตอยู่ ที่เอาแต่สร้างกรอบให้ตนเองจนลืมความ

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

3. เพื่อให้คนส่วนใหญ่เกิดคำถามและความรู้สึกต่อความเป็นอยู่ในปัจจุบันที่เรียกว่าสังคมเมืองซึ่งมีปัจจัยหลักที่อยู่อาศัยมาทำให้เกิดคำถามต่อผู้ที่พบชมงาน

ขอบเขตของโครงการ

นำเสนอวิถีชีวิตของคนในสังคมเมืองส่วนใหญ่ในปัจจุบันที่มี ปัจจัย 4 ที่อยู่อาศัย ที่มีการทำกิจกรรมประจำวันทั่วไป มาเป็นตัวแปรและเป็นตัวนำเสนอหลัก เช่น พื้นที่ในห้องนอน พื้นที่ส่วนตัว พื้นที่ทำงาน ของสถานที่ ที่จำกัดที่เรียกว่าถึงความเป็น กรอบเป็นห้องของสิ่งที่ เรียกว่า แพลต หรือห้องชุด อาคารชุดหรือ คอนโด มาเป็นตัวบ่งบอกถึงความจำเ้าซ้าหากถึงแม้จะมีความเจริญทางด้านเทคโนโลยีหรือสิ่งอำนวยความสะดวก สถาปัตยกรรมภายใน (Interior Architecture) ที่ดูมากมายก็ตาม รูปแบบของงานเป็นแบบ ภาพ ห้องนอน ห้องนั่งเล่น ห้องทำงาน เป็นต้น มา ทับซ้อน เป็นสีขาวดำทำให้เกิดการเคลื่อนไหวเป็นภาพนิ่ง ตัดต่อ จัดวาง ใน โฟโต้ช้อป (Photoshop) แล้ว นำมาจัดการใน เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

1. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
2. ขนาด 45 x 80 เซนติเมตร
3. ขนาด 60 x 70 เซนติเมตร
4. ขนาด 35 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์จำเป็นต้องมีที่อยู่อาศัย เพื่อปกป้องร่างกายจาก ฝน ลม หรือสัตว์ร้ายต่างๆที่จะมาทำอันตรายต่อมนุษย์เอง ดังนั้นมนุษย์จึงต้องอาศัยในพื้นที่ที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิต แต่ที่อยู่อาศัยแบบไหนกันแน่ที่มนุษย์ต้องการเป็นที่อยู่อาศัยที่ทำให้เกิดความสุขอย่างแท้จริง มนุษย์ในยุคแรกๆ นิยมอาศัยอยู่ในถ้ำหรือตามถ้ำหรือตามถ้ำต่างๆ เพื่อกันลมและฝน รวมไปถึงสายฟ้าผ่า ฟ้าแลบ ฟ้าร้องอีกด้วย เนื่องจากมนุษย์ในอดีตยังไม่เข้าใจหลักเหตุผลทางวิทยาศาสตร์หรือเกษตรกรรมจึงไม่รู้จักรังการสร้างบ้านหรือการปลูกพืช เพียงแค่ล่าสัตว์และเก็บพืชผักสะสมอาหารเพื่อเอาชีวิตรอดเท่านั้น แต่ในช่วงยุคหลังๆมนุษย์เริ่มเข้าใจในหลักวิทยาศาสตร์ เลิกกลัวลมฟ้าอากาศและเริ่มเข้าใจเรื่องระบบนิเวศ การเกษตรและการปลูกพืช จึงเริ่มหันมาปลูกบ้านเป็นที่อยู่อาศัย เลิกเร่ร่อนล่าสัตว์หรือเก็บของป่า แล้วมาเพาะปลูกพืชต่างๆแทน รวมไปถึงเริ่มรู้จักประโยชน์ของแม่น้ำ และสร้างบ้านใกล้แหล่งน้ำเพื่อเพาะปลูกและใช้อาบกิน แต่มนุษย์ยุคปัจจุบันไม่ได้สร้างบ้านติดแม่น้ำเพื่อการเกษตรอีกต่อไป แต่ใช้เพื่อเป็นที่อยู่อาศัยในครอบครัวเป็นแหล่งที่ประกอบอาชีพหรือพักผ่อนหย่อนใจ และในปัจจุบันการสร้างบ้านหรือที่อยู่อาศัยต่างๆ เพื่อจุดประสงค์เดียวกับในอดีตนั้นหายากขึ้น และแทบไม่ปรากฏในบริเวณตัวเมืองหรือเขตประชากรหนาแน่นเลย

อิทธิพลที่ได้จากรูปแบบที่อยู่อาศัยและการโฆษณา

ที่อยู่อาศัย หมายถึง อาคารบ้านเรือน รวมถึงตึก โรง และแพที่มนุษย์จัดสร้างขึ้น เพื่อใช้เป็นที่อยู่อาศัยทั้งกลางวันและกลางคืน ภายในที่อยู่อาศัยประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ที่ต้องการ มีทั้งสิ่งอำนวยความสะดวก อุปกรณ์และสิ่งใช้สอยที่จำเป็นตามความต้องการทางด้านร่างกาย จิตใจ และความเป็นอยู่ที่ดีงามทั้งส่วนตัว และครอบครัวของผู้พักอาศัย

Residential Environment หรือ Housing หมายถึง โครงสร้างทางกายภาพที่มนุษย์ใช้อยู่อาศัย และสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่อยู่ภายในโครงสร้างดังกล่าว รวมถึง เครื่องมือ เครื่องใช้ อุปกรณ์ เครื่องบริการ และอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่เป็นความต้องการของมนุษย์ที่พักอาศัยในโครงสร้างดังกล่าว หรือเพื่อความต้องการให้บุคคลและครอบครัวที่อยู่อาศัยมีสุขภาพดี ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ รวมถึง การดำรงชีพอยู่ในสังคมได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้จากการโฆษณาที่อยู่อาศัยในเมือง

CHAMPS ELYSEES chaengwattana **แจ้งวัฒนะ**

โครงการ บ้านอยู่สบาย (2 ชั้น)

รายการเฟอร์นิเจอร์

- รหัส 18,000 บาท 1 เครื่องใช้ไฟฟ้า - มีเครื่องใช้ไฟฟ้า
- รหัส 2,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 5,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 10,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 15,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 20,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 25,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 30,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 35,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 40,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 45,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 50,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 55,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 60,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 65,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 70,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 75,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 80,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 85,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 90,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 95,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ
- รหัส 100,000 บาท 1 เครื่อง ใช้ไฟ

เริ่ม 47 ตร.ม. จากราคา **1,487,794 บาท**

พิเศษ **1,250,000 บาท**

สำหรับผู้ใช้ซื้อเงินสด
 กรณีซื้อ 5 ปี 8,000 บาท/เดือน
 รวม 400,000 บาท
 รวมค่าดอกเบี้ย 3 ปี **288,000 บาท**

CHAMPS ELYSEES AVENUE **คิวเมทท์ ปากเกร็ด**

ห้องสโตร์ Pegusso

1 ห้องนอน พร้อมเฟอร์นิเจอร์ 32 ตร.ม.

980,000 บาท

กรณีซื้อเช่า 3 ปี
6,000 บาท/เดือน
รวม 216,000 บาท

รายการเฟอร์นิเจอร์

- 1. ตู้เสื้อผ้า 2 ชุด
- 2. ตู้โต๊ะ
- 3. ตู้ลิ้นชัก
- 4. ตู้เก็บของ 2 ชุด
- 5. ตู้ลิ้นชัก
- 6. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 7. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 8. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 9. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 10. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 11. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 12. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 13. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 14. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 15. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 16. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 17. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 18. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 19. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 20. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 21. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 22. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 23. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 24. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 25. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 26. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 27. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 28. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 29. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 30. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 31. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด
- 32. ตู้ลิ้นชัก 2 ชุด

ภาพที่ 2.1 ภาพใบปิดโฆษณา



ภาพที่ 2.2 ภาพห้องคอนโดมิเนียมในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพห้องคอนโดมิเนียมในเมือง



ภาพที่ 2.4 ภาพห้องคอนโดมิเนียมในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่อยู่อาศัยในปัจจุบันมีอยู่หลายลักษณะ โดยมีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป เช่น บ้านเดี่ยว บ้านแฝด ตึกแถว เรือนแถว ห้องแถว ทาวน์เฮาส์ ห้องชุด หรืออาคารชุดคอนโดมิเนียม ไม่ว่าจะถูกเรียกอย่างไรก็ตาม แต่มีจุดมุ่งหมายคล้ายกันหรือเหมือนกันคือ ใช้เป็นสถานที่อยู่อาศัย ทั้งที่เป็นที่กิน ที่นอน ที่พักผ่อนหย่อนใจ ที่ทำงาน ตลอดจน การทำกิจกรรมต่างๆ อีกมากมายในชีวิตประจำวัน การที่มนุษย์เลือกที่จะสร้างที่อยู่อาศัยในลักษณะใดนั้น ขึ้นอยู่กับเหตุปัจจัยหลายประการ เช่น งบประมาณการก่อสร้างหรือซื้อทำเลที่ตั้ง ความสะดวกสบาย จำนวนสมาชิกภายในครอบครัว จุดมุ่งหมายเชิงธุรกิจ เป็นต้น ดังนั้น จึงแยกอธิบายที่อยู่อาศัยตามลักษณะรูปแบบแต่ละอย่างดังนี้คือ

บ้านเดี่ยวและบ้านแฝด ที่อยู่อาศัยในลักษณะนี้จะถูกปลูกสร้างขึ้นเป็นหลังหากเป็นหลังเดี่ยวอิสระ จะถือว่าเป็น “บ้านเดี่ยว” หากมีผนังที่ใช้ร่วมกันด้านหนึ่ง จะถือว่าเป็น “บ้านแฝด” ซึ่งบ้านทั้งสองลักษณะนี้ มักจะมีบริเวณบ้าน และรั้วรอบขอบชิดเป็นสัดส่วนที่ชัดเจน

ตึกแถว (shop house) หมายถึง อาคารที่สร้างเป็นแถวติดต่อกันเกิน 2 หน่วย (unit) ขึ้นไป อาจแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือ

1. อาคารแถวแบบพักอาศัยล้วน
2. อาคารพาณิชย์หรือร้านค้าล้วน
3. อาคารกึ่งที่อยู่อาศัย กึ่งพาณิชย์ หรือตึกแถว

เมื่อมองอย่างผิวเผิน ลักษณะภายนอกของอาคารเหล่านี้ คล้ายคลึงกันมาก แต่เมื่อมองลึกเข้าไป จะมีความแตกต่างกันเรื่องประโยชน์ใช้สอย ซึ่งจุดนี้เองเป็นข้อแบ่งแยกประเภทของอาคาร มักจะพบเห็นในเขตเมือง เนื่องจากที่ดินมีราคาแพง ผู้คนหลังไหลเข้ามาอยู่อาศัยเป็นจำนวนมาก จึงมีความต้องการที่อยู่อาศัยค่อนข้างสูง ตึกแถวจึงเป็นที่อยู่อาศัยที่เหมาะสม เพราะการปลูกสร้างทำเป็นหลายคูหา มีผนังเสา ฐานรากร่วมกัน ช่วยประหยัดพื้นที่ วัสดุ และแรงงานก่อสร้างได้มาก

โดยทั่วไป มักทำให้ตึกแถวเป็นอาคารสารพัดประโยชน์ หรืออเนกประสงค์ (multipurpose) เพื่อประโยชน์ใช้สอยในพื้นที่อย่างคุ้มค่า จึงมักพบว่าตึกแถวที่มีคูหาต่อๆ กันไป จะเป็นโรงงาน ร้านค้า นานาชนิด ร้านจำหน่ายอาหาร และใช้เป็นที่อยู่อาศัยไปในตัว แต่ลักษณะตึกแถว จะมีพื้นที่จำกัด มีความกว้างด้านหน้าเพียง 3.5 – 4 เมตร ส่วนลึกประมาณ 12 - 16 เมตร เท่านั้น

ด้านหน้าอยู่ชิดทางเท้าและถนน ส่วนด้านหลัง จะมีเพียงลานซักล้างเพียงแคบๆ เท่านั้น จึงทำให้ไม่ได้รับความสะดวกเท่าที่ควร อีกทั้ง ไม่ได้รับแสงสว่างอย่างเพียงพอ การระบายอากาศมีน้อย ไม่มีพื้นที่สำหรับปลูกต้นไม้เลย

ด้านหน้าอยู่ชิดทางเท้าและถนน ส่วนด้านหลัง จะมีเพียงลานซักล้างเพียงแคบๆเท่านั้น จึงทำให้ไม่ได้รับความสะดวกเท่าที่ควร อีกทั้ง ไม่ได้รับแสงสว่างอย่างเพียงพอ การระบายอากาศมีน้อย ไม่มีพื้นที่สำหรับปลูกต้นไม้เลย

ทาวน์เฮาส์ (town house) หมายถึง บ้านแถวที่ปลูกเป็นแนวยาว อาจมีตั้งแต่ชั้นเดียวขึ้นไปจนถึง 3 - 4 ชั้น บ้านลักษณะนี้ใช้เนื้อที่ในการก่อสร้างน้อย ที่ดินแต่ละหน่วยมีขนาดเล็กมากเพียง 16 - 28 ตารางวาเท่านั้น ตัวบ้านตั้งอยู่ตรงกลางมีที่ดินเหลืออยู่เล็กน้อย โดยหน้าบ้านอาจจัดเป็นสวนหย่อม ส่วนด้านหลังบ้านเป็นลานตากผ้า ทำสวนครัว บริเวณด้านหน้าบ้านติดถนนหรือทางเท้า แต่ละหน่วยของอาคารจะใช้ผนังร่วมกัน ยกเว้นหน่วยแรกและหน่วยสุดท้ายของแถว ทำให้ช่วยประหยัดค่าวัสดุก่อสร้างอีกทางหนึ่ง จึงทำให้ราคาของบ้านต่อหน่วยไม่สูงมากนัก อยู่ในงบประมาณที่คนมีฐานะปานกลางจะซื้อหรือผ่อนส่งได้

แฟลต หรือห้องชุด มีลักษณะเช่นเดียวกับอพาร์ทเมนต์ ที่สร้างได้ห้องมาก ทำให้เกิดความคุ้มค่า เพราะสร้างเป็นอาคารสูงหลายชั้นบนที่เพียงเล็กน้อย สร้างได้รวดเร็ว ลดต้นทุนในการผลิต เนื่องจากใช้ฐานรากและหลังคาอันเดียวกัน จึงทำให้ช่วยชะลอการแผ่ขยายตัวของที่อยู่อาศัยโดยรอบในแนวราบได้ดี ลดความหนาแน่นของที่อยู่อาศัยไม่ให้เบียดเสียดกันมากเกินไป อาคารหนึ่งๆ สามารถอยู่กันหลายๆ ครอบครัวยิ่ง แม้ว่าจะปลูกสร้างอยู่ในบริเวณใจกลางเมือง ซึ่งที่ดินมีราคาสูงก็ตาม แต่เมื่อเอาจำนวนหน่วยทั้งหมดมาเฉลี่ยแล้ว จึงทำให้ราคาต่อหน่วยไม่สูงมากนัก

แฟลตจะมีลักษณะคล้ายคอนโดมิเนียมคือเป็นอาคารสูง ใช้เป็นที่อยู่อาศัยเท่านั้น มีระเบียงทางเดินด้านใดด้านหนึ่ง อาจเป็น 2 ด้านหรือระเบียงตรงกลาง มีการใช้ผนังห้องร่วมกัน 2 หรือ 3 ด้าน ภายในหน่วยหนึ่งๆ จะแบ่งย่อยเป็นห้องโถงเอนกประสงค์ ห้องนอน ห้องน้ำ และห้องครัว เพื่อให้สอดคล้องกับความจำเป็นพื้นฐานของการดำรงชีวิตประจำวัน แต่มีข้อเสียอยู่บ้างคือแสงสว่างส่องเข้าไปได้น้อย การระบายอากาศไม่ดี และน้ำใช้อาจจะไม่เพียงพอ เพราะใช้กันมาก

อาคารชุดหรือคอนโดมิเนียม เป็นอาคารที่อยู่อาศัยที่สร้างในแนวตั้งสูงกว่าแฟลต เป็นอาคารที่มีห้องร่วมกันคือ บุคคลหลายๆคน สามารถถือกรรมสิทธิ์ในที่ดินผืนเดียวกัน มีลักษณะคล้ายแฟลต เริ่มตั้งแต่ห้องเดี่ยวเอนกประสงค์ไปจนถึง 3 - 4 ห้องนอน ซึ่งแต่ละหน่วยจะมีห้องต่างๆ เช่น ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัว ห้องรับแขก อย่างครบถ้วน ตลอดจนห้องทำงาน ห้องพักผ่อน

นอกจากนี้ผู้อยู่อาศัยในอาคารชุดจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือทรัพย์สินส่วนบุคคล ได้แก่ ห้องชุด และส่วนกลาง ซึ่งส่วนกลางนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือทรัพย์สินส่วนกลาง ได้แก่ ที่ดิน ปลูกไม้ประดับ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุมชนแออัด (slum) หมายถึงบ้านที่ปลูกสร้างอยู่ติดๆ กัน ยัดเยียดแบบหลังคาชิดติดกันเป็นบ้านหลังเล็กๆ การปลูกสร้างเป็นแบบง่ายๆ กึ่งถาวร ใช้วัสดุก่อสร้างราคาถูกหรือเป็นของเก่าที่นำมาปะติดปะต่อตามแต่เนื้อที่ที่เอื้ออำนวย วัสดุที่ใช้มีทั้งที่เป็นสังกะสีเก่า ไม้อัด หรือกล่องกระดาษแข็ง ทำเป็นฝาบ้าน หลังคามุงสังกะสีเก่า ได้ดูจะเป็นแหล่งน้ำขัง เนื่องจากไม่มีทางระบายน้ำ เส้นทางการสัญจรจึงต้องใช้การนำไม้กระดานยาวๆ มาต่อต่อกัน ความเป็นอยู่ของผู้คนที่อยู่คล้ายในสลัม จึงอยู่ตามสภาพที่ไม่มีทางเลือก คุณภาพชีวิตต่ำ ผู้อยู่อาศัยอยู่กันอย่างหนาแน่น ในบ้านหลังหนึ่งอยู่กันหลายคนหรือหลายครอบครัว ซึ่งสภาพแวดล้อมไม่ดี ขาดแคลนการบริการทางด้านสังคม ด้านสาธารณสุขไปทุก ตั้งแต่ ไฟฟ้า น้ำประปา ระบบระบายน้ำเสีย ตลอดจนการใช้การศึกษาแก่เด็ก การรักษาพยาบาล เป็นต้น

จากผลการวิเคราะห์บทความ ความสุขกายสบายใจของคนเมืองโดยปึงปอนด์ รักอำนวยกิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล พิริยะ ผลพิรุฬห์ รองผู้อำนวยการ ศูนย์ศึกษาความยากจน สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์เชิงปริมาณในรายงานนี้ ซึ่งเป็นผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นตัวอย่างของประชากรในประเทศไทยพบว่า หากมีการควบคุมปัจจัยอื่น ๆ แล้ว รายได้ไม่มีผลกระทบต่อความสุขของคนไทยอย่างมีนัยสำคัญไม่ว่าจะเป็นคนเมืองหรือคนชนบท และหากเน้นประเด็นของความสุขของคนเมือง พบว่า ความเป็นเมืองส่งผลกระทบต่อความรู้สึกสบายใจต่อผู้ที่อยู่อาศัยในเชิงลบ แต่ไม่มีผลต่อโอกาสในการเจ็บป่วย ดังนั้น จึงสามารถสรุปได้ว่า คนเมืองมีความสบายกายเท่ากับคนชนบทแต่มีความสบายใจน้อยกว่า อย่างไรก็ตาม ความไม่สบายใจของคนเมืองอาจเกิดจากปัญหาความแออัด และการแข่งขัน นอกจากนี้ ยังพบว่า คนเมืองมีความพึงพอใจในชีวิตที่น้อยกว่าคนชนบท ซึ่งสาเหตุดังกล่าวนี้อาจเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลกระทบต่อความสุขของคนเมืองก็เป็นได้ อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่าจะมีความไม่สบายใจและความพึงพอใจที่น้อยกว่าคนในชนบท แต่คนเมืองมีระดับความสุขใกล้เคียงกับคนชนบท ซึ่งเป็นประเด็นค้นพบที่น่าสนใจในแง่ที่ควรมีการศึกษาในขั้นต่อไปว่า ความสุขของคนเมืองและคนชนบทอาจมีปัจจัยที่แตกต่างกัน เช่น คนเมืองอาจให้ความสำคัญกับสาธารณสุขไปทุกและความสะดวกสบาย ในขณะที่คนชนบทอาจให้ความสำคัญกับการเกื้อกูลกัน และสภาพแวดล้อมที่ไม่แข่งขัน ซึ่งทำให้คนเมืองและคนชนบทมีความสุขในระดับเท่า ๆ กันในสภาพแวดล้อมที่ต่างกันได้ ทั้งนี้ จะต้องมีการศึกษาวิจัยที่เป็นรูปธรรมทางด้านปัจจัยที่ส่งเสริมความสุขของคนเมืองและคนชนบทต่อไป เพื่อกำหนดนโยบายที่มีทิศทางเพิ่มความสุขของประชากรอย่างมีประสิทธิภาพด้วย

จาก บทสรุปและข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย คนเมืองมีความสบายกายเท่ากับคนชนบทแต่มี
 เอกสารนี้คือความสบายใจน้อยกว่า อย่างไรก็ตาม ความไม่สบายใจของคนเมืองอาจเกิดจากปัญหาความ
 ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม และการแข่งขัน นอกจากนี้ ยังพบว่า คนเมืองมีความพึงพอใจในชีวิตที่น้อยกว่าคนชนบท
 ซึ่งสาเหตุดังกล่าวนี้อาจเป็น อีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลกระทบต่อความสุขของคนเมือง

ความแออัดเกี่ยวเนื่องกับปัจจัยที่ 4 ที่อยู่อาศัย เมื่อความเจริญที่เข้ามาในสังคมเมืองที่เป็นสังคมของ คนปัจจุบันนี้มีอาคารการก่อสร้างมากมาย และ แออัดทำให้เกิดปัญหาพื้นที่ที่จำกัดของ ที่อยู่อาศัย มนุษย์จึงหาทางออกด้วยการสร้างตึก แฟลต (flat) หรือห้องชุด ห้องแถว อาคารชุดหรือ คอนโดมิเนียม (condominium) ต่างๆเหล่านี้มาตัดทอนปัญหาและลดช่องว่างการจำกัดของขอบเขต พื้นที่ให้ลดน้อยลงก็ตาม ข้าพเจ้าก็ยังคงคิดถึงอดีตและยึดอัดกับความจำเริญซ้ำซากของกรอบสี่เหลี่ยมที่ มนุษย์สร้างขึ้นที่เรียกว่า คอนโดมิเนียม ยึดอัดกับวิถีการดำรงชีวิตของคนในเมืองที่เต็มไปด้วยการ แข่งขัน ยึดอัดกับสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษ การจราจรที่ติดขัด ชีวิตที่เต็มไปด้วยความต้องการที่ไม่ สิ้นสุด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดคำถามที่ว่า ความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์อยู่ตรงไหนกันแน่ ซึ่งจากผล การวิเคราะห์หับทความ สุขกายสบายใจของคนเมืองคนส่วนใหญ่ที่เป็นชนชั้นกลางในกรุงเทพฯ อาศัยอยู่ มีลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมที่เรียกว่า แฟลต หรือห้องชุด อาคารชุดหรือคอนโด ที่ เปรียบเสมือน บ้าน นั้น สามารถนำมาเป็นตัวบ่งบอกถึงวิถีชีวิตและสภาวะจิตใจและความรู้สึก ความสุข ของคนได้อย่างหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.5 ศิลปินเดวิด ฮอคนีย์ (David Hockney)

ชื่อ เดวิด ฮอคนีย์ (David Hockney) อาชีพ จิตรกร, ช่างภาพ เกิด กรกฎาคม , 1937 (อายุ 76)
 การศึกษา: Bradford วิทยาลัยศิลปะรอยัลวิทยาลัยศิลปะลอนดอน สถานที่เกิด:เกิดที่เมือง Bradford
 ประเทศอังกฤษ เดวิด ฮอคนีย์ นอกจากจะเป็นศิลปินป๊อปอาร์ต ซึ่งโดดเด่น ในเชิงมินิมัลลิสม์แล้ว
 ยังได้รับฉายาว่าเป็น “เพลย์บอย” แห่งแวดวงศิลปะ เนื่องจากเขามักจะมีความสัมพันธ์กับคนนั้น
 คนนี้มากมาย (ทุกคนล้วนเป็นเพศชาย) เขายังเป็นศิลปินที่จัดอยู่ในกลุ่มแปลก และค่อนข้างเพี้ยนอยู่
 นิดหน่อย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อเขาลงมือสร้างสรรค์งานศิลปะ ดูเหมือนว่าเขาจะไม่เคยเหน็ด
 เหนื่อย ในทศวรรษที่ 80 เดวิด ฮอคนีย์ หันมาสนใจงานแนวคอลลาจ โดยนำเอากล้องโพลาลอยด์
 (polaroid) เข้าเป็นอุปกรณ์เสริม ขณะที่ เขาก็หันมาเล่นเทคนิคมุมมองใหม่ๆ เช่น มองผ่านช่อง
 หน้าต่าง ฯลฯ โดยเดวิดยังสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เสมอ อย่างในทศวรรษที่ 90 นั้น เขาก็นำเทคโนโลยี
 ใหม่ๆ มาทดลองใช้กับงานศิลปะของตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การนำภาพเขียนเก่าๆ ของเขามา
 ผลิตด้วยเทคนิคใหม่ มากมาย ซึ่งผลงานช่วงหลังๆ ของเขา นับเป็นการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนอง
 อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ต้องการสร้างสรรค์ศิลปะจริงๆ ไม่ได้หวังว่า ภาพเหล่านั้นจะขายได้แต่
 อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney)
ชื่อผลงาน Mr and Mrs Clark and Percy ปีที่สร้าง ค.ศ.1963



ภาพที่ 2.7 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney)
ชื่อผลงาน Model with Unfinished Self-Portrait ปีที่สร้าง ค.ศ.1970

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานที่ใช้กล้อง โพลาลอยด์ถ่ายภาพ ทำซ้ำจำนวนมากแล้วนำมาต่อกันที่เรียกเทคนิคนี้ว่าโฟโต้คอลลาจ มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพโดยใช้แนวลักษณะงานที่ภาพซ้ำไปซ้ำมานั้นมาจัดทำใน โฟโต้ช้อป เมื่อได้จัดทำใน โฟโต้ช้อป แล้วข้าพเจ้าจึงใช้ กระบวนการ ศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ มาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ มุมมองใหม่



ภาพที่ 2.8 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney) ปีที่สร้าง ค.ศ.1970 - 1986

เดวิด ฮอกนีย์ ทดลองสร้างผลงานแปลกๆโดยใช้กล้อง polaroid ถ่ายภาพแม่ของตัวเองเป็น ร้อยๆภาพ ถ่ายหลายมุมนำมาปะต่อกัน การสร้างภาพลักษณะดังกล่าวทำให้ เดวิด ฮอกนีย์ มีชื่อเสียงเช่นเดียวกับภาพที่วาดในระหว่างอยู่ที่ Los Angeles เป็นภาพวาดชุดสระว่ายน้ำที่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักและได้รับรางวัลมากมาย ภาพสวย สีสันสดใส ให้ความรู้สึกสดใสเหมือนอยู่ในช่วงเวลา หน้าร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney) ชื่อผลงาน Don and Christopher
เทคนิค composite polaroid ปีที่สร้าง 6th March 1982



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดภาพที่ 2.10 ศิลปิน เดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney) ชื่อผลงาน Mother, Bradford Yorkshire ใช้
เทคนิค composite polaroid ปีที่สร้าง 1982

แนวความคิดสร้างสรรค์

เรามักจะพบเห็นภาพ พื้นที่ห้องนอน ห้องนั่งเล่น ห้องพัก ที่สวยหรูตามใบปิดโฆษณาหรือตามสื่อต่างๆ มันมักชวนเชื่อให้เกิดความต้องการและการเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตของคนไทยไปสู่ชีวิตความเป็นคนเมืองที่สะดวกสบาย ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงชีวิตคนเมืองกับการดำรงอยู่ของพื้นที่ที่จำกัดขอบเขตและการปฏิสัมพันธ์ที่มีความสุขบนพื้นฐานของ อารมณ์ความรู้สึก พฤติกรรมการดำรงอยู่แบบเดิมๆ บนความซ้ำซากจำเจ ในผลงานของข้าพเจ้าได้พยายามสร้างบรรยากาศของห้องพักที่ได้อิทธิพลมาจากโฆษณาในสื่อต่างๆ ให้เกิดความรู้สึกถึงความนิ่งและความซ้ำซาก การทับซ้อนกันของรูปทรงเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องและโครงสร้างของผู้อยู่อาศัยซึ่งเป็นการสร้างความคลุมเครือไม่สามารถกำหนดทิศทางของพื้นที่ภายในได้อย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์และการศึกษาของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากใบปิดโฆษณา การโฆษณาทางทีวี และสื่อต่างๆ เป็นต้นทางในการดำเนินการสร้างสรรค์ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือก มุมมองที่น่าสนใจและ มุมมองที่แปลกใหม่นำมาสร้างองค์ประกอบโดยใช้ โปรแกรมโฟโต้ช้อป (Adobe Photoshop) มาช่วยการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการทับซ้อนดูเคลื่อนไหวและ เพื่อใช้เป็น ต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริงในรูปแบบงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งในกระบวนการ ภาพพิมพ์โลหะมีกระบวนการที่หลากหลายโดยแต่ละกระบวนการมีเทคนิคพิเศษเฉพาะและ เหมาะสม เทคนิค อควาติน (Aquatint) เป็นตัวทำให้ภาพดูเกิดการเคลื่อนไหวและเกิดความพิเศษ ในงานของข้าพเจ้า

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1



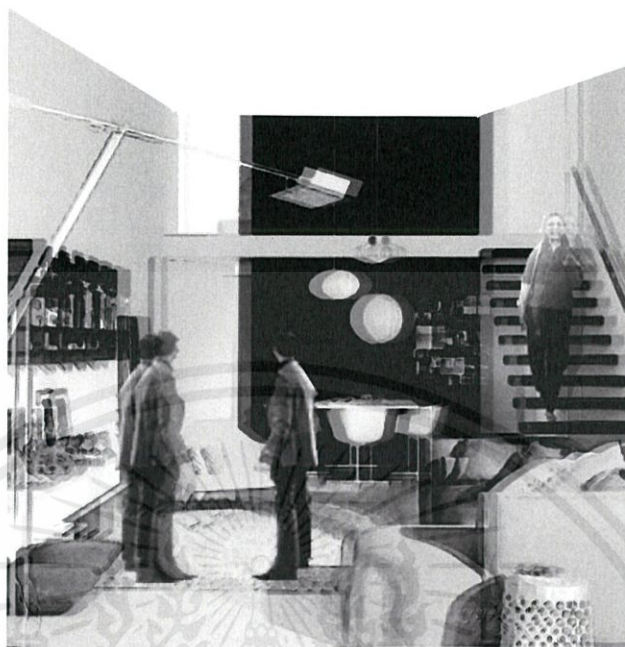
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงแก้ไขเอกสารใดๆทั้งสิ้น
ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



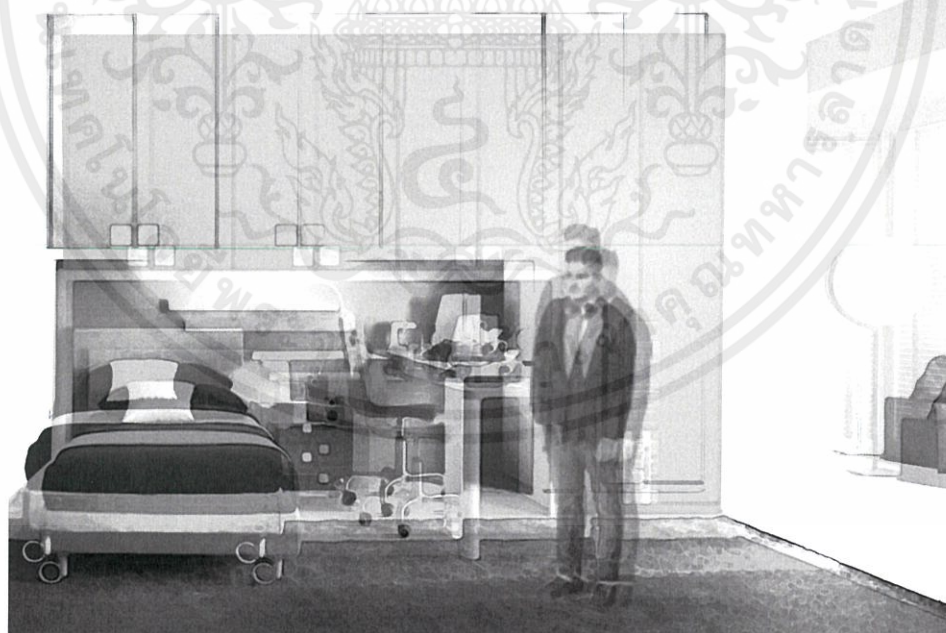
ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

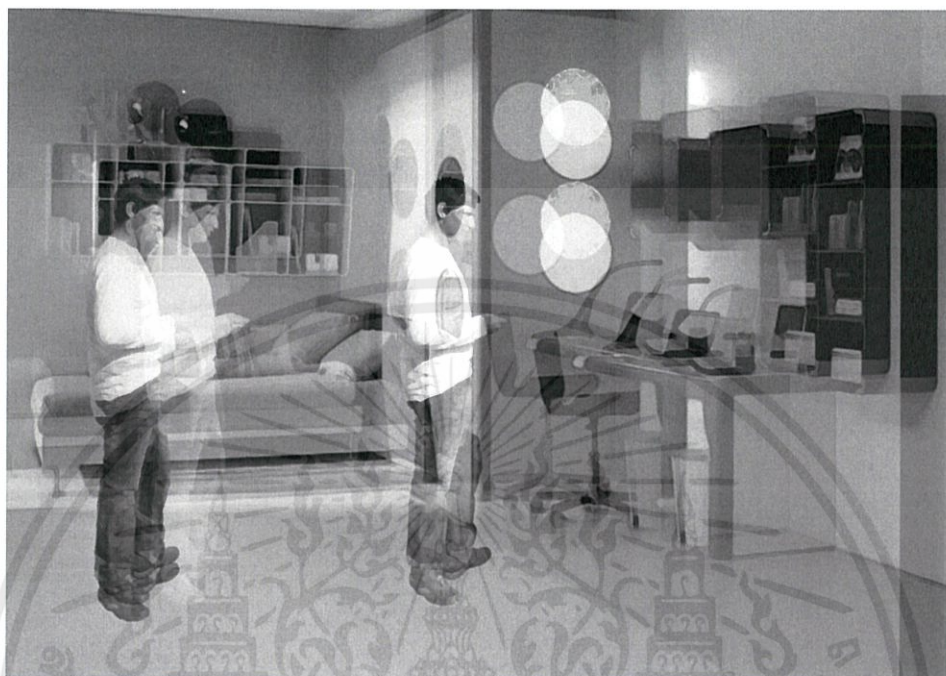
ในภาพร่างโครงการชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำมุมมองที่สามารถรู้สึกและเข้าใจได้ง่ายมาใช้เพิ่ม การทับซ้อนทำให้เกิดการเคลื่อนไหวและความซ้ำมากขึ้น เพื่อแสดงถึงความซ้ำซากและน่าเบื่อ แล้วจัดองค์ประกอบให้เหมาะสม ซึ่งมนุษย์ที่ใช้นั้นจะเป็นทำที่นิ่ง ไม่เคลื่อนไหวมาก เพื่อใช้เป็น ตัวล้อเลียน อนึ่งเหมือนห้องมีชีวิตแต่มนุษย์เป็นเพียงวัตถุที่ตกแต่งห้อง

ได้นำภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1 ไปทำเป็นชิ้นงานจริง เพราะความนิ่งของมนุษย์และ องค์ประกอบของห้องมีองค์ประกอบที่ลงตัวและเป็นภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกตรงกับความหมาย มากที่สุดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อในภาพพิมพ์โลหะเทคนิค อควาติน (Aquatint) นำมาสร้างให้เกิด ความทับซ้อน ซึ่งในภาพร่างชุดนี้มีสิ่งทีควรแก้ไขในภาพร่างควรปรับมุมมองให้เกิดความน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาลงในสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

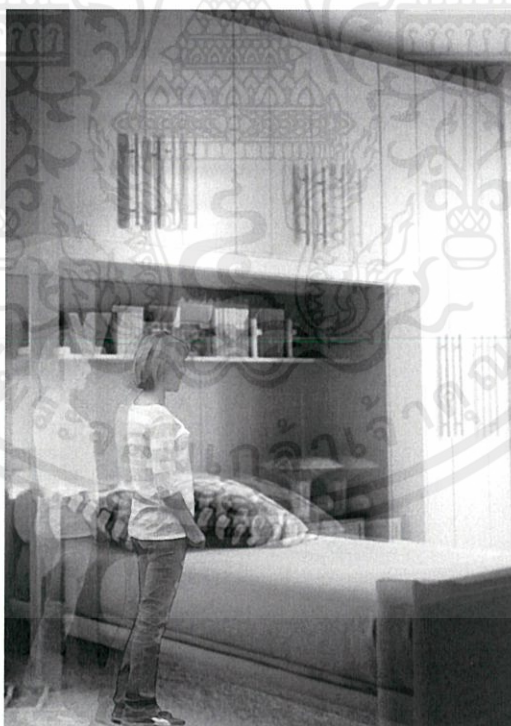


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาหรือรูปแบบของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

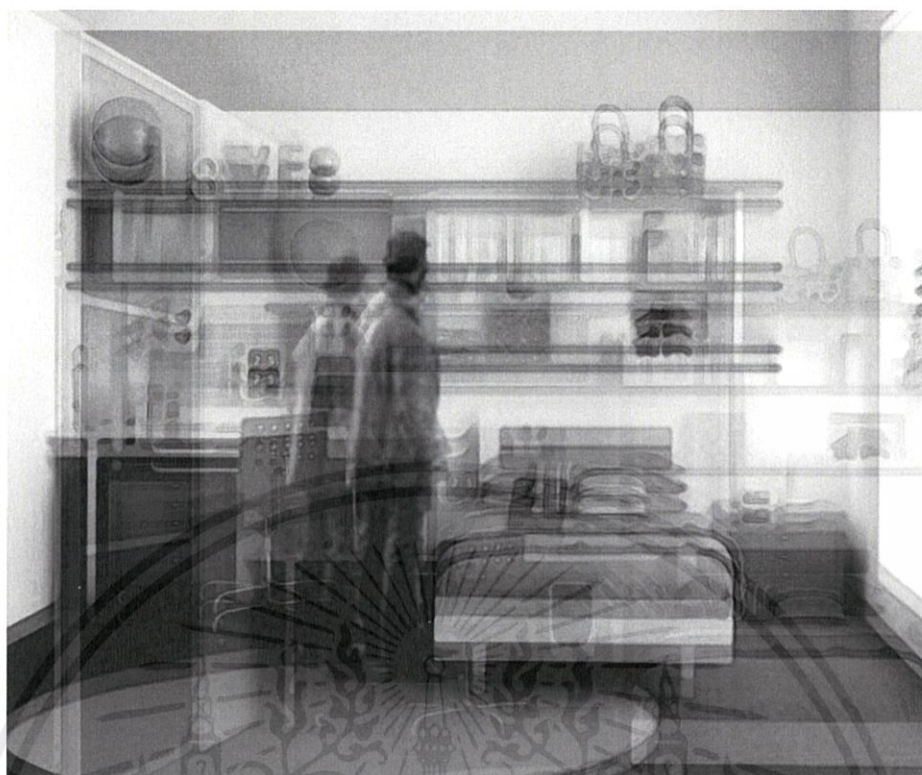
ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6 ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7

ในภาพร่างโครงการชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำมุมมองมุมมองสูงมุดต่ำ มาสร้างสรรค์และนำเอามนุษย์ที่มีท่าทางที่ใช้ในชีวิตประจำวันซึ่งส่วนใหญ่จะมีความรู้สึกนิ่งๆ มาจัดองค์ประกอบให้ดูน่าสนใจ สามารถรู้สึกและเข้าใจได้ง่ายมากขึ้น โดยนำภาพมาทับซ้อนทำให้เกิดการเคลื่อนไหว เพื่อแสดงถึงความซ้ำซากและน่าเบื่อ แล้วจึงจัดองค์ประกอบให้เหมาะสม

ได้นำภาพร่างโครงการ 2 ชั้นที่ 2 และ ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7 ไปทำเป็นชิ้นงานจริง เพราะมนุษย์และองค์ประกอบของห้องมีองค์ประกอบที่ลงตัวและเป็นภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกตรงกับความหมายมากที่สุดที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

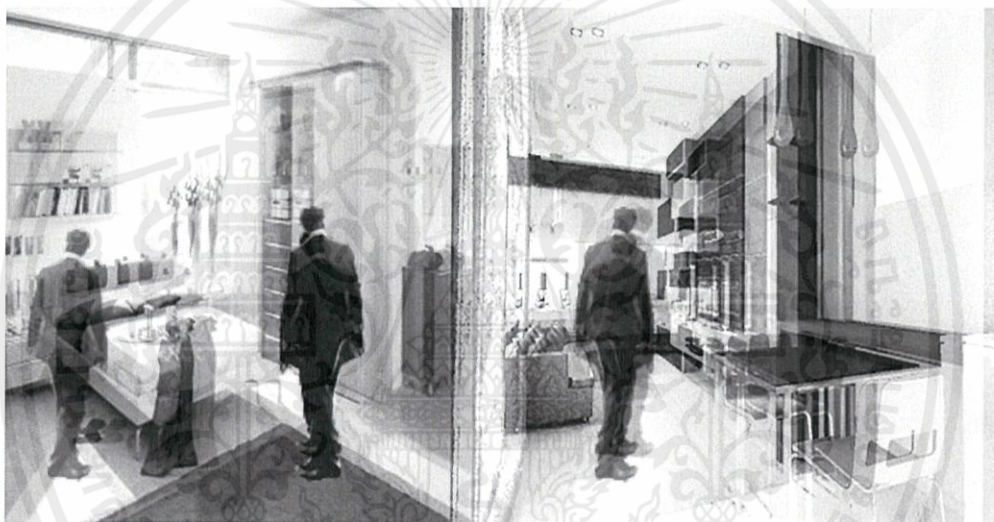


ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7

ในภาพร่างโครงการชุดนี้ข้าพเจ้าได้ตัดทอนมุมมองจากปกติ เริ่มสร้างสรรค์มุมมองแบบพาลาโนมา (Panorama) มีการต่อภาพ มุมมองที่ใหม่ขึ้นไม่ซ้ำแบบเดิม เป็นห้องต่อกัน อารมณ์และสีที่ใช้ค่อนข้างจะอ่อนซึ่งอารมณ์และตัวมนุษย์นั้นมีความนิ่งคล้ายกันกับภาพร่างชุดที่ 1 - 3 โดยชุดนี้จะมีมุมมองแตกต่างจากภาพชุดที่ผ่านมา และได้มีการผลักระยะให้ดูลึกขึ้น การจัดองค์ประกอบมีความลงตัว แต่บางภาพยังไม่สมบูรณ์

ได้นำภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7 ไปทำเป็นชิ้นงานจริง เพราะมีมุมมองแบบใหม่เป็นแบบพาลาโนมา (anorama) ซึ่งทำให้เกิดความแปลกใหม่มากขึ้น การปลักระยะและองค์ประกอบเหมาะสมกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ อารมณ์ของภาพก็เป็นไปตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานภาพร่างศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ผลงานจริง ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ แม่พิมพ์โลหะ Etching (มักนิยมใช้แม่พิมพ์ทองแดง หรือสังกะสี) โดยนำแม่พิมพ์มาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณสมบัติกันน้ำกรดได้ แล้วขีดเขียนด้วยเหล็กแหลม (needle) ลงไปเพื่อเปิดผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ลงไปแช่ในอ่างน้ำกรด แล้วล้างด้วยน้ำจืดล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกพิมพ์ เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึกเท่านั้น จากนั้นนำไปพิมพ์โดยใช้กระดาษเนื้อดีที่ทำขึ้นเตรียมไว้ พิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นจะลงไปซับหมึก ในร่องลึกของแม่พิมพ์ขึ้นมาปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ

เทคนิคต่างๆในภาพพิมพ์โลหะ (Etching) มีดังนี้

1. ฮาคราว เป็นกระบวนการเส้น และรูปทรงต่างๆ ซึ่งจะวาดลงแผ่นโลหะที่ทาวานิชแล้ว ใช้เหล็กแหลมขูดทำให้เกิดเส้นหรือรูปทรงที่เราต้องการแล้วนำแผ่นโลหะที่ได้นำไปแช่กรด
2. อควาติน (Aquatint) เป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักมากกว่าเส้น หรือร่องรอยต่างๆ ศิลปินจะโรยผงยางลงบนแม่พิมพ์ด้วยคู่โรยยางสน แล้วใช้ความร้อนบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว เพื่อให้ยางสนละลายติดแน่นบนแม่พิมพ์ เมื่อนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในกรด น้ำกรดจะกัดผิวแม่พิมพ์รอบๆ ผงยางสนแต่ละจุดทำให้เกิดร่องวงแหวนเป็นจุดเล็กๆ น้ำกรดนี้สามารถกัดแม่พิมพ์ทั้งแผ่นให้มีน้ำหนักราบเรียบเสมอกัน หรือนำมาระบายลงบนแม่พิมพ์ด้วยฟู่กัน เพื่อให้ร่องรอยของสีแปรงก็ได้
3. รีลิว (Relief) เป็นวิธีการสร้างร่องลึกโดยการปิดวานิชส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัดแล้วนำไปแช่กรดส่วนที่เหลือในแผ่นโลหะหรือสังกะสีก็จะ โดยกัดเป็นร่องตามแต่ศิลปินต้องการ โดยภาพที่เกิดขึ้นก็จะเกิดจากการปิดวานิชและจากร่องรอยที่โดนกรดกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ดำเนินงานภาพพิมพ์โลหะ

1. วัสดุสร้างแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)

- แผ่นทองแดง (Copper)
- เทปกาวยพลาสติกน้ำตา
- กระดาษทรายเบอร์ 1200 1500 2000
- วานิชดำ แปรงขนกระต่าย
- เทปกาวยกั้นน้ำ
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- แป้งฝุ่น โรยตัว
- กระดาษบรูฟ
- เศษผ้า

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ

- เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
- คัตเตอร์

3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- กรดกำมะถัน
- บ่อใส่น้ำกรดพลาสติก
- ถังมืออย่างกั้นน้ำกรด
- ถ้วยตวงน้ำ
- ลีตเปรีช
- ผงวานิชดำ (Tint)
- แปรง พู่กัน สำหรับทาวานิชและรองพื้นแม่พิมพ์
- วานิชดำ
- ดินสอไขมิตซู เบอร์ 7600

4. อุปกรณ์ในการผสมและทำความสะอาดแม่พิมพ์แผ่นทองแดง

- น้ำมันสน (Turpentine)
- ทินเนอร์ (Thinner)
- ผงซักฟอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เศษผ้า
- น้ำปลา ซีอิ๊วขาว สำหรับล้างแม่พิมพ์ทองแดง

5. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- หมึกพิมพ์ เอชซีง
- กระดาษบรู๊ฟ
- กระดาษพิมพ์ (Fabriano)
- กระดาษลอกลาย
- แท่นพิมพ์
- กระดานขึงงาน
- ผ้าสักหลาด
- กระบอกลีดน้ำ
- ตะไบ
- กระดาษกาวน้ำ

6. อุปกรณ์ป้องกันสารระเหยฝุ่นละออง

- หน้ากากป้องกันฝุ่นและสารเคมี
- ผ้ากันเปื้อน
- ถุงมือยาง

7. อุปกรณ์ทำความสะอาด

- ครีมหาทำความสะอาด
- พงซักฟอก
- ผ้าเช็ดทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการดำเนินงาน กระบวนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.1 การขัดแม่พิมพ์ทองแดง

1. นำแม่พิมพ์ ที่เตรียมไว้ มาขัดทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด 1200, 1500 นำมาขัดพื้นผิวของแม่พิมพ์โดยรดน้ำลงไประหว่างขัดเพื่อให้เกิดความลื่นง่ายที่จะขัดแม่พิมพ์ทั่วทั้งแม่พิมพ์ การขัดจะขัดไปทิศทางเดียวกัน แล้วนำไปตากให้แห้งสนิท

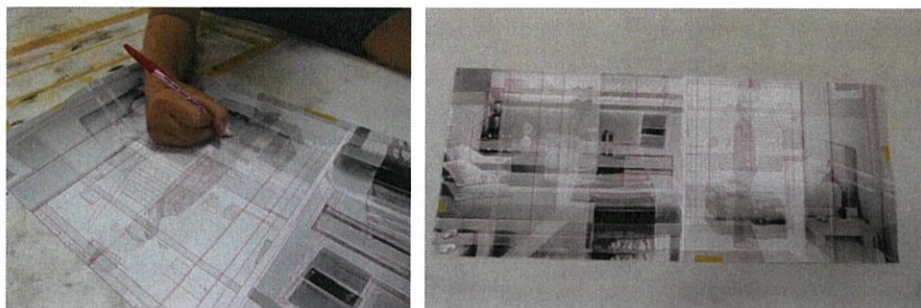


ภาพที่ 3.2 การทาวานิชลงบนแม่พิมพ์ทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำข้อมูล เนื้อหา และชื่ออาจารย์ งานของเอกสารชุดนี้ที่มีภาพนำไปใช้

2. การผสมวานิชดำในอัตราส่วนวานิชดำต่อน้ำมันสน 1:3 แล้วใช้ระบายวานิชไปในทิศทางเดียวกันไม่บางเกินไปและไม่หนาเกินไปลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแผ่น รอวานิชแห้งสนิท



ภาพที่ 3.3 การร่างภาพแม่พิมพ์ทองแดง

3. เมื่อวานิชแห้งแล้วใช้แปรงฝุ่นโรยลงบนวานิชเพื่อให้สะดวกต่อการร่างภาพ ศึกษาภาพร่างแล้วนำไปถ่ายสำเนาขยาย โดยต้องกลับภาพร่างหรือต้นแบบจากซ้ายเป็นขวาก่อนนำภาพร่างที่ถ่ายเอกสารไว้มาวางบนหน้าแม่พิมพ์ที่เราต้องการ ใช้ปากกาลูกกลิ้งกดคัดลอกเฉพาะเส้นรอบนอก เมื่อเสร็จทำทั้งภาพเอาภาพร่างที่ถ่ายสำเนาออกไป ใช้เหล็กปลายแหลม (Needle) ในการเขียนหน้าแม่พิมพ์ที่คัดลอกตามต้นแบบ จากที่ได้ร่างไว้ ใช้คัตเตอร์สร้างจุดเพื่อช่วยสร้างน้ำหนักเข้มตรงที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพการติดเทปกาวกันน้ำแม่พิมพ์ทองแดง

4. นำเทปกั้นน้ำ ติดลงที่ด้านหลังทั้งสี่ด้านแม่พิมพ์ที่เราไม่ต้องการหรือด้านที่เราไม่ได้ขีดไว้ และทำที่ถือจากยูนิเทปไว้ช่วยในการดึงเพลททองแดงออกจากบ่อกรด



ภาพที่ 3.5 การผสมกรดและการกัดกรดแม่พิมพ์ทองแดง

5. การผสมกรด อัตราส่วนผสมของกรดกำมะถันและน้ำคือ 1:2 โดยใช้กรดกำมะถัน 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร รอจนกรดละลายหมดน้ำแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้วมาแช่ในบ่อที่ได้ทำการละลายกรดกำมะถันเอาไว้ จับเวลาตามความต้องการ ซึ่งยิ่งแช่ในเวลานานยิ่งเกิดร่องลึกโดยเมื่อทุกๆ ครั้งที่เอาแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อควรถ้างน้ำให้สะอาดแล้วตากให้แห้ง ก่อนนำแม่พิมพ์มาทำเพิ่มเติมแล้วนำไปแช่ใหม่ เมื่อได้น้ำหนักที่ต้องการแล้ว ใช้วานิชดำที่ผสมน้ำมันสนมาทาเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการกัดกรดเพิ่มจนลึกไปกว่านี้ ขั้นตอนการกัดในขั้นตอนนี้ อาจเอาเทคนิคต่างๆ เช่น เทคนิค Relief การใช้สีสเปย์ฟัน(สีใดก็ได้) หรือนำวัสดุต่างๆมาจุ่มวานิชแล้วป้อนลงบนเพลททองแดง ตามแต่เราสร้างสรรค์ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 การล้างแม่พิมพ์ทองแดง

6. การล้างแม่พิมพ์ นำน้ำมันสน ทินเนอร์โรยให้ทั่วแม่พิมพ์และใช้เศษผ้าเช็ดทำความสะอาด ล้างน้ำ แล้วใช้ ซีอิ้ว หรือ น้ำปลา โรยให้ทั่วแม่พิมพ์ นำไปล้างน้ำให้สะอาด และนำไปตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ขั้นตอนการ โรยผงวานิชดำ

7. ขั้นตอนการโรยผงวานิชดำ (Aquatint) ทำความสะอาดตู้โรยผงวานิชดำ ขั้นตอนนี้ต้องใส่หน้ากากกันฝุ่นละอองและแก๊ส นำผงวานิชดำบดให้ละเอียด มาใส่ในช่องดวงประมาณ 2-3 ช้อนโต๊ะ นำแม่พิมพ์แห่งสนิทมาวางในตู้โรยวานิชดำเสียบปลั๊กไฟที่ตู้เพื่อเป่าลมในตู้ 4 รอบ โดยรอบแรกเสียบปลั๊กค้างไว้ 5 วินาที แล้วจึงถอดปลั๊กออก ทิ้งไว้ 30 – 40 นาที เพื่อให้ผงวานิชดำที่ถูกเป่าได้กระจายและตกลงบนแม่พิมพ์อย่างทั่วถึงและเท่าๆ กัน เมื่อครบเวลาตามกำหนดจึงเอาแผ่นแม่พิมพ์ที่โรยผงวานิชดำออกจากตู้ด้วยความระมัดระวังไม่ให้แม่พิมพ์ถูกกระทบกระเทือน เพราะอาจจะทำให้ผงวานิชดำเกิดการไม่เท่ากันบนหน้าแม่พิมพ์ นำแม่พิมพ์ที่โรยวานิชดำวางไว้บนตระแกรง หมุนเปิดคววแก๊สจุดไฟ ว่างไฟให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ โดยควรใช้ไฟอ่อนๆวนให้ทั่วทั้งเพลทอย่างสม่ำเสมอก่อนที่จะเร่งไฟให้แรงขึ้นเพื่อป้องกันการยกตัวของแม่พิมพ์ที่สูงขึ้นซึ่งอาจจะทำให้กระแทกกับตระแกรงจนทำให้ผงวานิชดำที่โรยเกิดการขยับและเสียได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

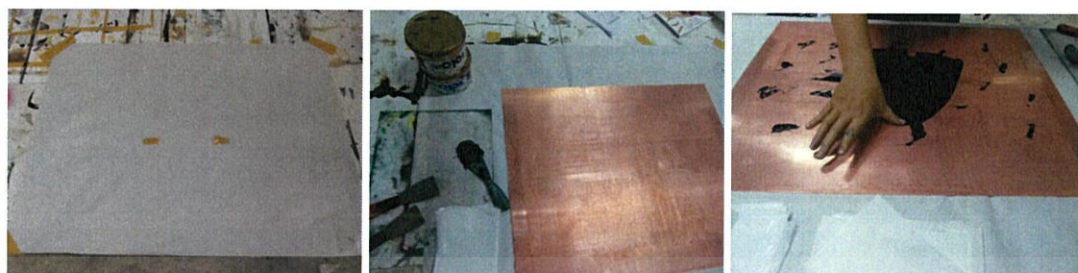


ภาพที่ 3.8 การเขียนดินสอไขบนแม่พิมพ์ทองแดง

8. เมื่อแม่พิมพ์หายร้อนเริ่มกระบวนการเขียนดินสอไขมิติซู โดยเริ่มจากการเขียนน้ำหนักที่อ่อนสุดและไล่น้ำหนักแสงเงาไปเข้มสุดแต่ละครั้งแต่ระยะเวลาขึ้นอยู่กับน้ำหนักของภาพร่างที่เราต้องการแล้วนำไปแช่กรดกำมะถัน อัตราส่วนกรดกำมะถัน:น้ำ 1 กิโลกรัม : 3 ลิตร ซึ่งแต่ละครั้งที่น่าขึ้นมาควรล้างน้ำให้สะอาดรอให้แห้งสนิทแล้วจึงเขียนดินสอไขซ้ำลงที่เดิมหรือปิดวานิชดำเพื่อป้องกันกรดกัดซ้ำเพราะมีฉะนั้นจะไม่ได้น้ำหนักที่เราต้องการเมื่อกรดเสร็จเรียบร้อยแล้วทุกน้ำหนักที่ต้องการแล้วก็เสร็จกระบวนการการสร้างแม่พิมพ์นำแม่พิมพ์มาล้างให้สะอาดตามกรรมวิธีที่ได้กล่าวไว้ในขั้นตอนที่ 6 เพื่อเตรียมแม่พิมพ์สู่กระบวนการพิมพ์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการพิมพ์สีชั้นตอนดังนี้



ภาพที่ 3.9 วิธีการอุดหมึกพิมพ์และเช็ดหมึก

9. นำกระดาษบุฟมารองแม่พิมพ์ติดเทปใสสี่ด้าน เตรียมหมึกพิมพ์โดยใช้สีดำ หรือสีที่ต้องการผสมไว้ให้เรียบร้อย ป้ายให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้นิ้วโป้งกดอัดหมึกไปจนทั่วทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นใช้กระดาษลอกลายซับหมึกส่วนเกินออก จนหมึกเริ่มหมด เมื่อแม่พิมพ์สะอาด เช็ดขอบให้สะอาด นำเข้าแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.10 วิธีการเตรียมกระดาษพิมพ์ (Fabriano)

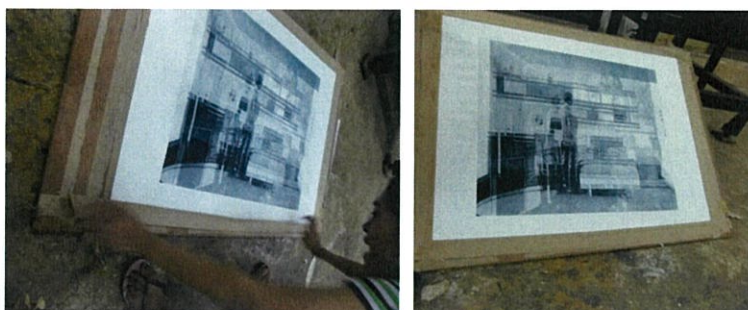
10. วิธีการเตรียมกระดาษพิมพ์ ใช้กระดาษชนิดน้ำ ฉีดลงบนกระดาษให้ทั่วแล้วจึงนำไปใส่ในแผ่นพลาสติกใส เพื่อการหมักกระดาษทิ้งไว้ประมาณ 2-3 วัน หรือนานกว่านั้นก็ได้จะทำให้กระดาษซึมซับหมึกได้ดี ก่อนที่จะพิมพ์กระดาษไม่ควรน้มหรือแข็งเกินไป



ภาพที่ 3.11 วิธีการพิมพ์งาน

11. นำกระดาษรูปวางลงบนแท่นพิมพ์และวางแม่พิมพ์ลงไป จากนั้นวางกระดาษพิมพ์ (Fabriano) วางลงบนแม่พิมพ์และนำกระดาษรูปทับอีกประมาณ 4 แผ่นหรือมากกว่านั้น จากนั้นวางทับด้วยสั๊กหลอดและหมอนแท่นให้ได้ตามต้องการโดยการหมอนปรับแท่น ให้อยู่ในระดับที่ต้องการ เมื่อได้แล้วจึงเริ่มหมอนแท่นไปในทิศทางเดียวกันจนสุดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่ให้บริการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 วิธีการจึงกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ

12. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำงานมาวางบนกระดานและจึงกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำทั้งสี่ด้านเพื่อให้กระดาษเรียบไม่เป็นรอย และ พอง

วิธีการทำความสะอาดและเก็บรักษาแม่พิมพ์

1. เมื่อพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว สิ่งหมึกออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ ใช้ผ้าเช็ดคราบหมึกออกให้หมด จากนั้นใช้น้ำเปล่าเทลงบนแม่พิมพ์แล้วนำเอาซีอิ้วมาล้างให้ใส จากนั้นเทผงซักฟอกหรือน้ำยาล้างจาน ใช้มือค่อย ๆ ขัดให้ทั่วแม่พิมพ์ ล้างออกด้วยน้ำเปล่าจนแม่พิมพ์สะอาด นำแม่พิมพ์ตากจนแห้งสนิท
2. เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิท ใช้วานิชทาเคลือบหน้าแม่พิมพ์เอาไว้ป้องกันรอยขีดข่วน เมื่อวานิชแห้ง ห่อแม่พิมพ์ด้วยกระดาษ สามารถเก็บแม่พิมพ์ไว้พิมพ์ครั้งต่อไปได้
3. เก็บแม่พิมพ์ไว้ในที่ที่แห้งสนิท ป้องกันการเกิดสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

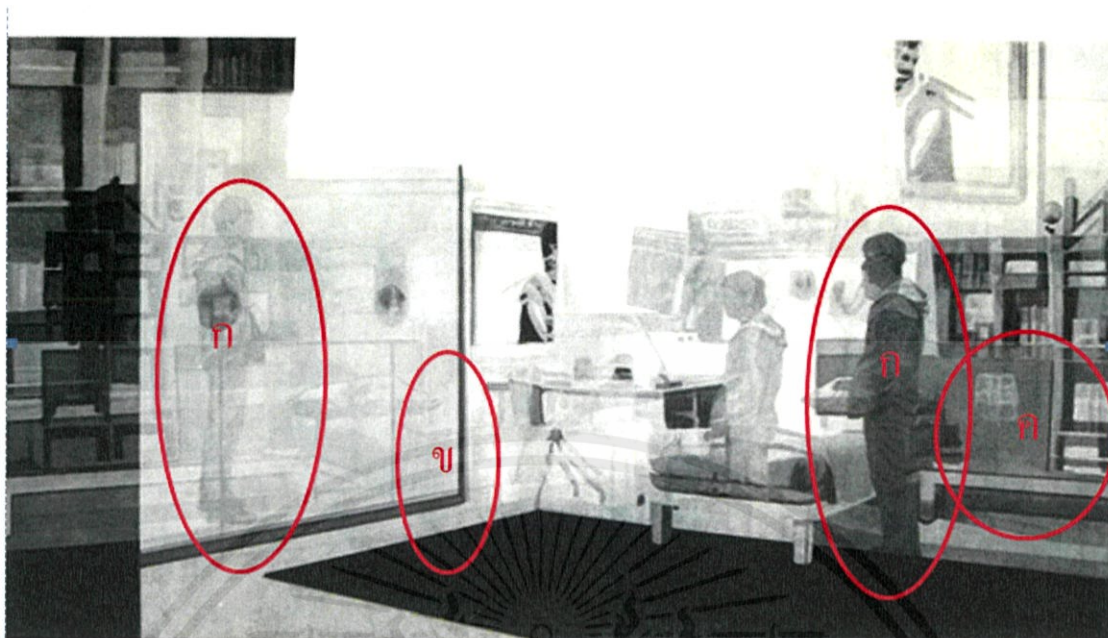
การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ชีวิตที่ซ้าซากในเมือง” ก่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษางานทัศนศิลป์และได้ก่อให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้เป็นอย่างดี งานศิลปะหรือทัศนศิลป์มีส่วนประกอบที่สำคัญในงานที่เรียกว่า ทัศนธาตุ (Visual Element) หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็น ทัศนธาตุประกอบไปด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง มวล ลักษณะพื้นผิว สัดส่วน สี แสงเงา น้ำหนักหรือค่าความอ่อนแก่ และที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหาและเป็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดความสมบูรณ์ ดังนั้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น และส่วนประกอบเหล่านั้นสามารถวิเคราะห์ได้โดยละเอียด ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)

เกิดจาก การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึกมีลักษณะ 3 มิติ มีลักษณะเน้นทึบแบบ 3 มิติ เช่นงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรือลักษณะที่ลวงตาเป็น 3 มิติ ในผลงานที่วิเคราะห์นี้ชื่อ พื้นที่เรียบเฉย ได้ใช้รูปทรงเป็นโครงสร้างในการสื่อสารเนื้อหาอย่างชัดเจนสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์รูปทรง

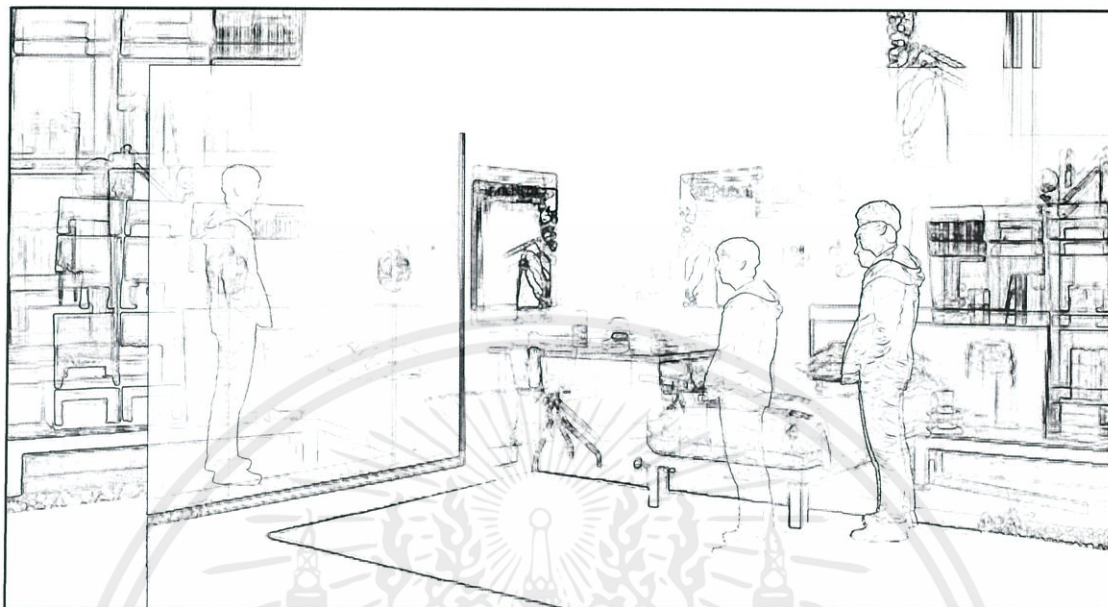
ก. รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงสิ่งมีชีวิตในภาพ เช่น คนที่ยืนอยู่หนึ่งแต่ถูกซ้อนด้วยรูปทรงเดิม จนลวงตาเคลื่อนไหวแต่สร้างอารมณ์ความนิ่งเฉยของการอยู่เพื่อสะท้อนความรู้สึกซ้าซากจำเจ ในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ได้นำเอารูปทรงธรรมชาติมาใช้มาก เพราะชีวิตประจำวันของคนเมืองมีความเกี่ยวข้องกับวัตถุโดยตรง

ข. รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงห้องความเป็นมุมเป็นเหลี่ยม โຕ้ะเก้าอี้สื่อถึงความเป็นพื้นที่ที่จำกัดอิสระ พื้นที่แออัด กรอบการดำรงชีวิต รูปทรงดังกล่าว ได้ถูกนำมาใช้เป็นองค์ประกอบ พื้นฐานในการสร้างความรู้สึกเย็นชา

ค. รูปทรงอิสระ เกิดจากภาพการทับซ้อนกันของหลายๆ รูปทรงจนดูเหมือนถูกตัดแปลง ตัดทอน รูปทรงที่อิสระไม่มีโครงสร้างไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมและความเหมาะสม เติงนอนสิ่งของที่วางอยู่บนโຕ้ะ เป็นส่วนประกอบของห้องที่สื่อถึงสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งของที่ทันสมัยบางอย่างแสดงถึง ความเจริญที่เข้ามาในเมืองผ่านทางวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

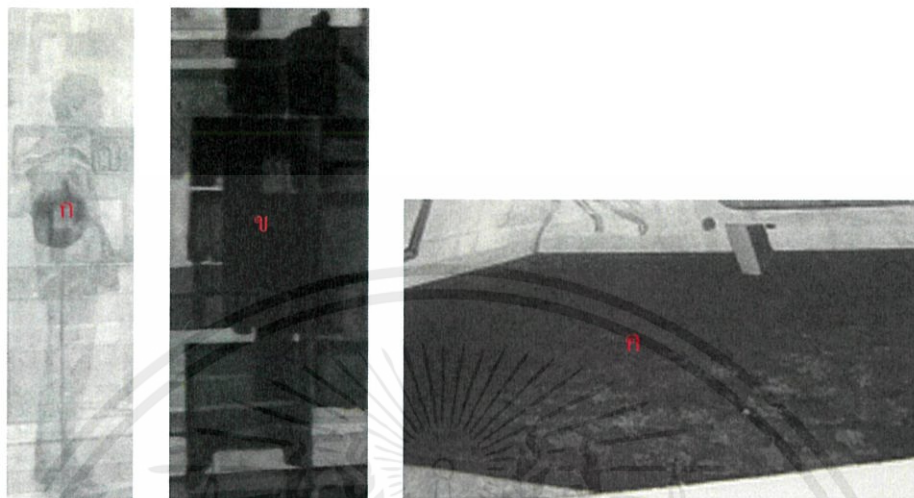


ภาพที่ 4.2 ชีวิตที่ซ้าซากในเมืองหมายเลข วิเคราะห์ 2 เส้น

เส้นโค้งของคนเต็มตัวผู้ชายที่ยืนซ้อนกันและที่ยืนอยู่คนเดียวให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่าง ซ้า ๆ ต่อเนื่อง สุกภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล เส้นตั้ง หรือ เส้นดิ่ง ของมุมห้องที่ตั้งเป็นมุมฉากตรงกลาง ภาพ นั้นให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น และความแข็งแรงของโครงสร้างของห้องเส้นประ ของภาพซ้อนผู้ชายที่ยืนคนเดียว ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิด ความเครียด ความเบื่อหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 4.3 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์ลักษณะผิว

ก. ลักษณะพื้นผิวที่รับรู้ได้ด้วยตา (Visual Texture) รู้สึกได้จากการมองเห็นด้วยตา อันเป็นผลมาจากการสะท้อนของ แสงการดูดซึมแสงของผิวพื้นนั้น ความแตกต่างของผิวสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกว่าจะสัมผัสได้ด้วยมือซึ่งเมื่อได้สัมผัสแล้วกลับไม่มีความแตกต่างตามที่เห็น คนเต็มตัวที่ยืนนิ่งหรือน้ำหนักส่วนใหญ่ของภาพเป็นผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือใช้เทคนิคการวาดด้วยดินสอไขมิซซูใช้เพื่อให้เกิดความรู้สึกโปร่งใส และทำให้เกิดการทับซ้อน และความนุ่มนวล

ข. ลักษณะพื้นผิวที่รับรู้ได้ด้วยตา ช่องว่างของหนังสือหรือน้ำหนักคนใช้คัตเตอร์สร้างพื้นผิวผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือเกิดเป็นจุดเพื่อให้เกิดความลึก ของภาพ

ค. ลักษณะพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือผิวสัมผัสที่สัมผัสได้ด้วยมือนี้เป็นภาพนูนต่ำ (Base relief) พื้นที่คนยืนมีพื้นผิวขรุขระ ใช้พู่กันทำในเทคนิค (Relief) ให้ความรู้เป็นพื้นผิวของผ้าปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

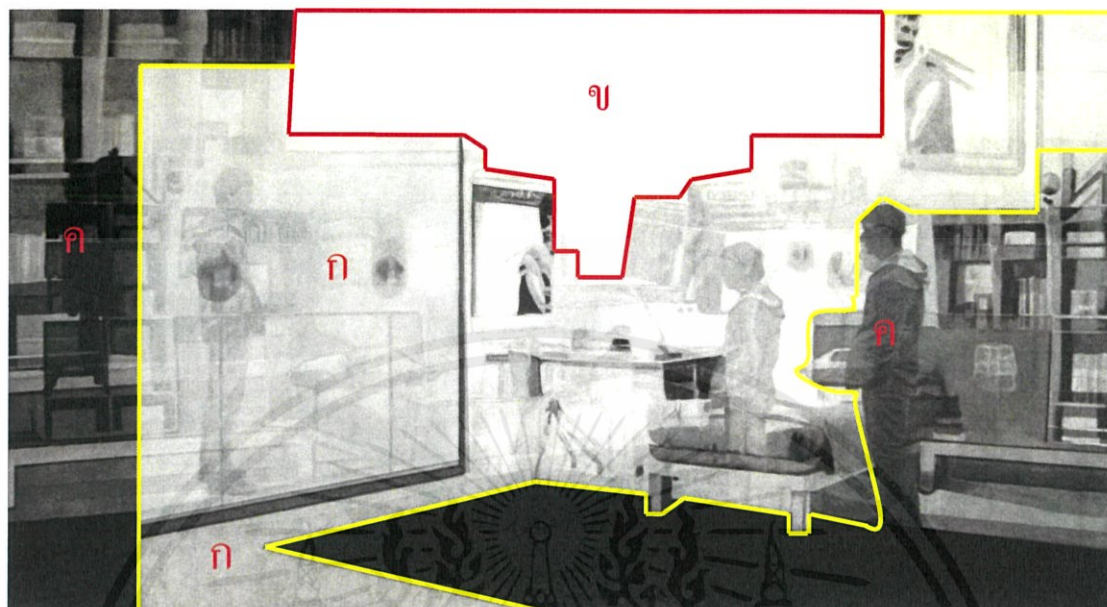


ภาพที่ 4.4 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์สี

ภาพโดยรวมใช้สีระดับความเข้มที่แตกต่างกันของสีหรือค่าความอ่อนแก่ของสี ไล่ระดับกันไป เช่น ดำ – เทาเข้ม – เทากลาง - เทาอ่อน – ขาว โทนก็มีผลต่อความรู้สึกคล้ายกับสีนั่นเอง เพียงแต่จะละเอียดอ่อนมากขึ้น มีค่าความแตกต่างกันเล็กน้อย ซึ่งสีที่ใช้หรือค่าน้ำหนักที่ไล่ของโทนแต่ละโทนสื่อถึงความซ้ำซากจำเจความนิ่งเฉยและความน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณว่าง (Space)



ภาพที่ 4.5 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 2 วิเคราะห์ บริเวณว่าง

ก. พื้นที่ที่กลับค่าน้ำหนักจาก ดำเป็นขาว ขาวเป็นดำ แสดงบริเวณ รอบตัวคน รอบตัวห้อง เป็นส่วนพื้นฉากหลังของภาพระหว่างคนของเครื่องใช้ จนถึงส่วนที่เป็นพื้นห้อง ทำให้ องค์ประกอบย้อนกลับไปอดีตและเชื่อมต่อกับปัจจุบัน

ข. พื้นที่ว่าง แสดงบริเวณที่ น้ำหนักสีขาว หรือตัวแทนพื้นที่ภายนอกที่ว่างเปล่า ตรงกลาง รูปภาพ ช่วยในเรื่องน้ำหนัก และแสดงความคาดหวัง ว่างเปล่า

ค. ที่ว่างของความจริง แสดงรูปร่างคนผู้ชายยืนเต็มตัว คน สิ่งของเครื่องใช้เตียงนอน โต๊ะ แสดงถึงความเป็นปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องที่คุณเรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ได้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบ โครงสร้างหรือรูปร่างของภาพ แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆ ได้ เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน, การจัดสำนักงาน, การจัดโต๊ะอาหาร, จัดสวน, การออกแบบปกรายงาน, ตัวอักษร, และการจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ สามารถนำไปใช้กับการออกแบบอื่นๆ ได้เป็นอย่างดีสิ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น

ผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีจุดเด่นที่เน้นเป็นหลักสำคัญ อยู่ในตัวด้วยกัน 2 ประการ คือ

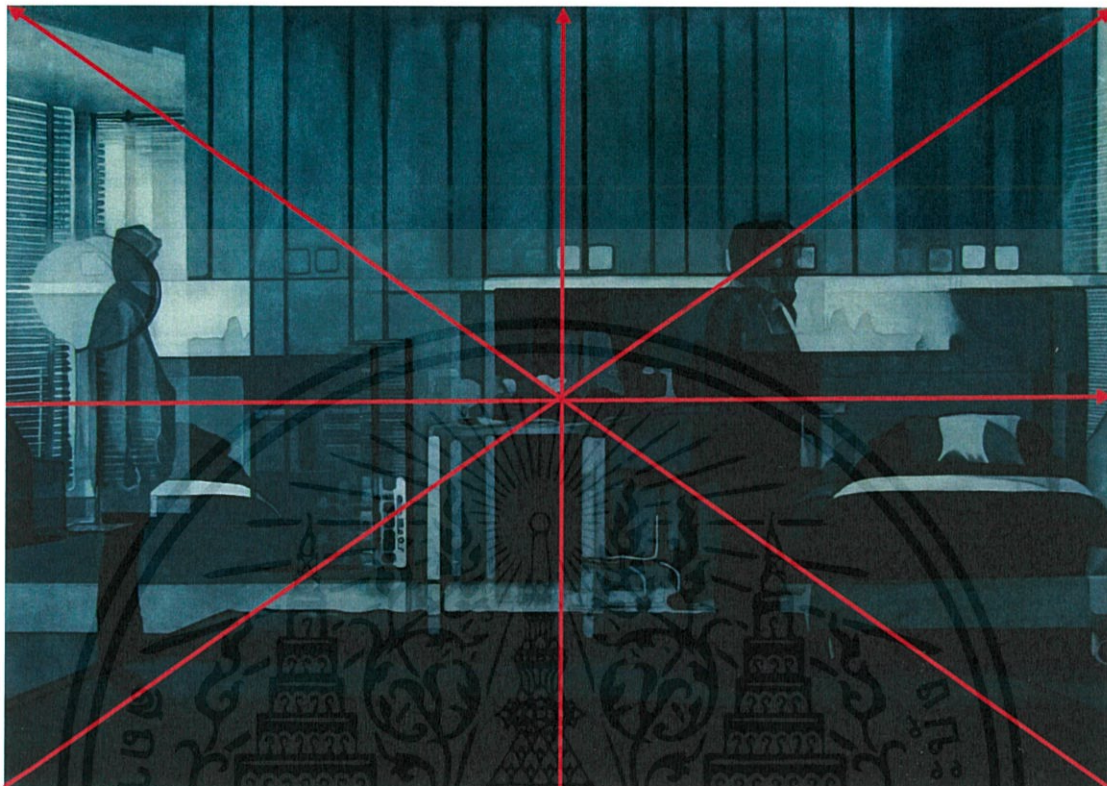
1. ทางด้านเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออก ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินจะนำเสนอเนื้อหาเรื่องราว ผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากรวมองค์ประกอบทางศิลปะเข้าด้วยกัน ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นๆ ก็จะขาดความงามของเรื่องราวที่จะเสนอถึงเรื่องที่ต้องการให้ผู้ชมรับรู้ได้ตรงกับหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพนั้นไป ดังนั้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงให้ความสำคัญในการคิด ประยุกต์ คัดแปลง เพื่อสร้างผลงานศิลปะให้เกิดความสวยงาม ดึงดูดผู้ชม หรือหน้าสนใจในงานนั้นๆ เพราะจะทำให้

2. ทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสง และเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ชีวิตที่ข้าซากในเมือง” ของข้าพเจ้านั้นเบื้องต้น ข้าพเจ้าได้นำหลักการสำคัญทางด้านเรื่องราวและทางด้านรูปทรงต่างๆ มาประยุกต์ คัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสมและเกิดความงดงาม ออกมาเป็นรูปธรรมซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ (Unity)

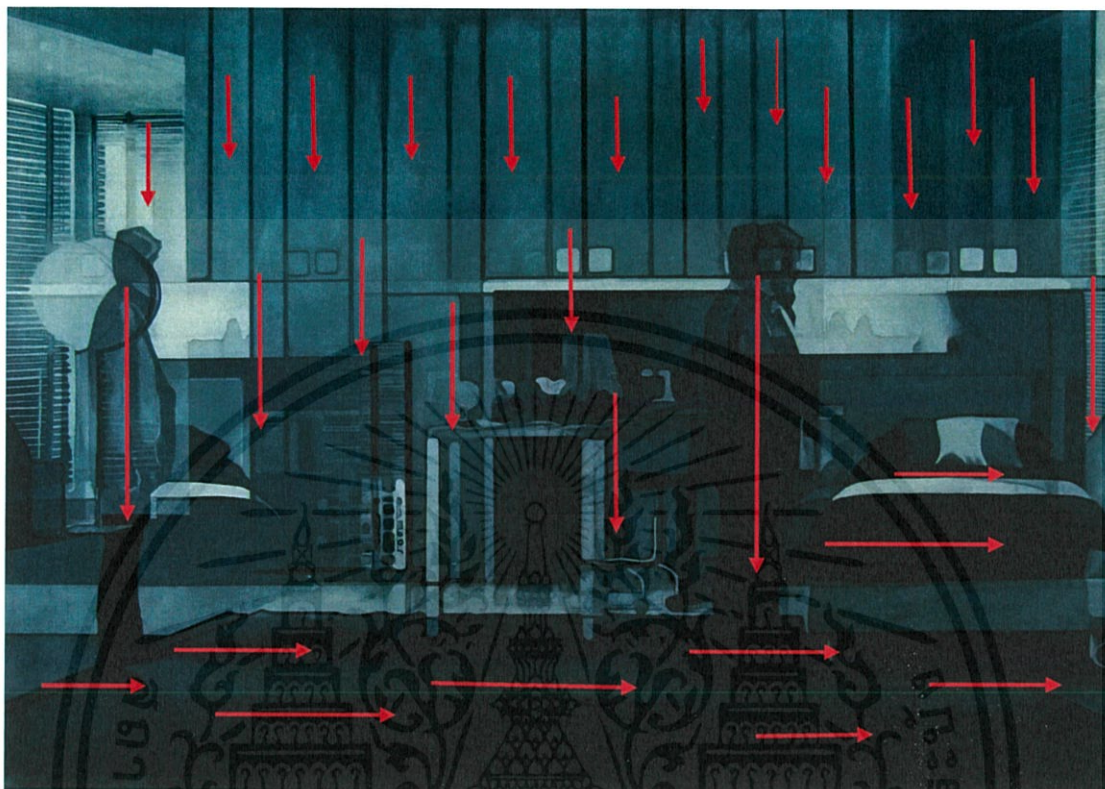


ภาพที่ 4.6 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นจะอยู่การจัดองค์ประกอบแบบเอกภาพ (Unity) คือการรวมกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความสัมพันธ์กัน ในทางทัศนศิลป์เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย ซึ่งเป็นการสร้างดุลยภาพ โดยที่รูปภาพทั้งสองมีองค์ประกอบที่เท่ากันซึ่งจะ เห็นได้ว่าคนผู้ชายเต็มตัวนั้น มีตำแหน่งที่เหมือนกัน และ ช่องว่างของอากาศ สมดุลกันมีความเด่น โดดเดี่ยวกัน ห้องหรือพื้นที่ แสดง ก็จัดให้สมดุลกัน ซึ่งนำเอาความเป็นเส้น ที่ว่าง คำน้หนักของ รูปภาพมาเพิ่มความน่าสนใจ จากภาพรวมทั้งหมด สามารถแสดงเรื่องราวอารมณ์ความนิ่งเฉย ความ จำเจ และน่าเบื่อตามแนวความคิดของข้าพเจ้าจะต้องการสื่อได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

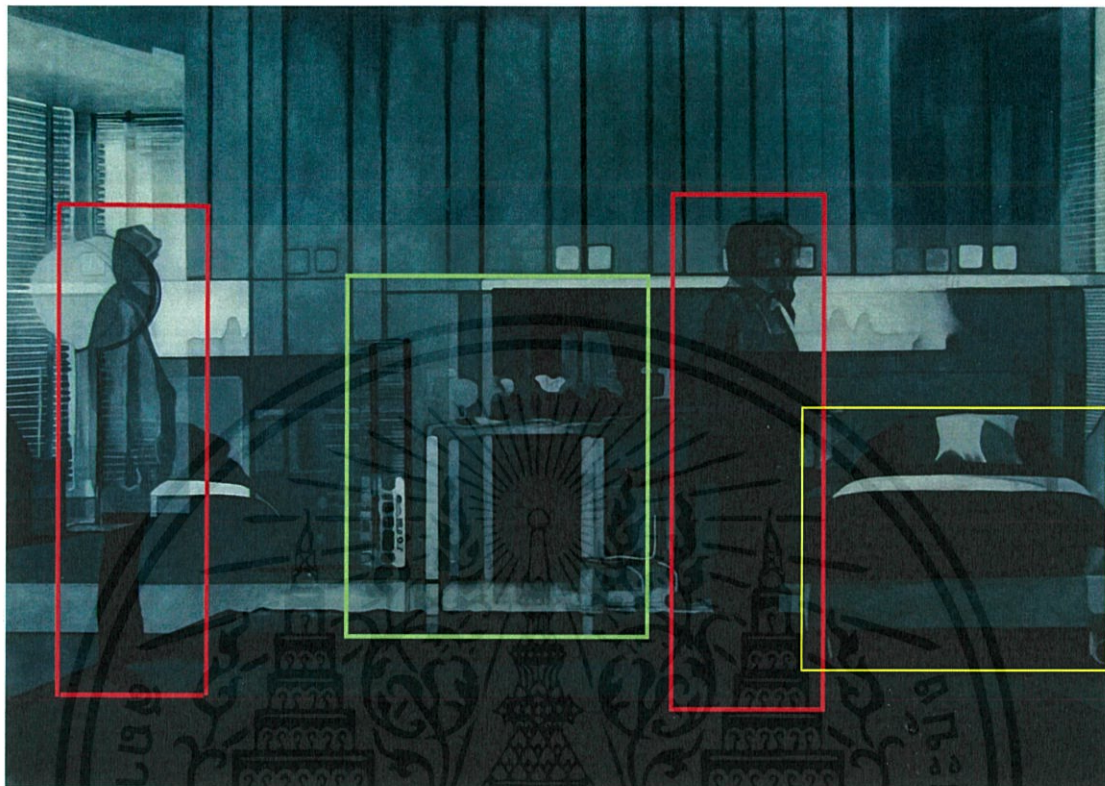


ภาพที่ 4.7 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความกลมกลืน

การจัดภาพของส่วนประกอบต่างๆ ทางทัศนธาตุ เป็นความกลมกลืนแบบขัดแย้ง คือ การนำเอาองค์ประกอบต่างชนิด ต่างรูปร่าง รูปทรง มาจัดวางในภาพเดียวกัน ประกอบไปด้วยคนผู้ชาย เต็มตัวที่มีลักษณะรูปทรงที่แตกต่างจากรูปทรงของในห้องความเป็นเหลี่ยมเป็นมุมของมาจัดวางรวมกัน ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้น แต่ก็ยังให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน เนื่องจากความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่มีบ้านเป็นส่วนประกอบของ ปัจจัย 4 ซึ่งนำหนักของสีของผลงานได้ช่วยเพิ่มความกลมกลืน ซึ่งเนื้อหาที่ใช้คือคนกับห้องที่อยู่อาศัยเป็นความกลมกลืนแบบคล้อยตามกัน สามารถทำให้รู้สึกตรงกับแนวความคิดและความเป็นจริงที่ต้องการสื่อถึงได้อย่างสอดคล้องกันได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Varity)

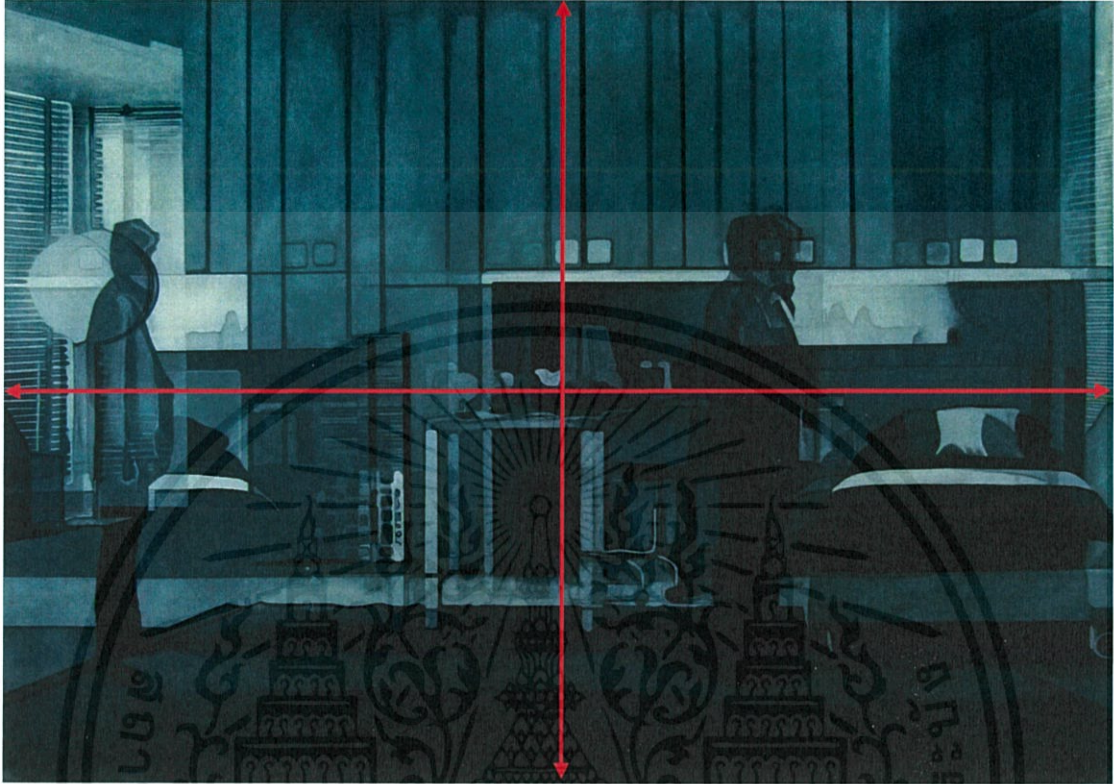


ภาพที่ 4.8 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความหลากหลาย

ภาพนี้มีรูปทรงของวัตถุที่ต่างกันอย่างชัดเจน คือ วัตถุที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น ผนังห้องมุมห้องนอน รูปทรงธรรมชาติ คนผู้ชายเต็มตัว รูปทรงอิสระหรือตัดแปด ตัดทอน รูปทรงที่อิสระไม่มีโครงสร้าง เติงนอนปากของที่วางอยู่บนโต๊ะ เป็นส่วนประกอบของห้องสื่อถึงเทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกที่เป็นของที่ทันสมัย ความเจริญที่เข้ามาในเมืองผ่านทางวัตถุ ซึ่งเป็นวัตถุที่ขัดแย้งกัน ทั้งในเรื่องของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

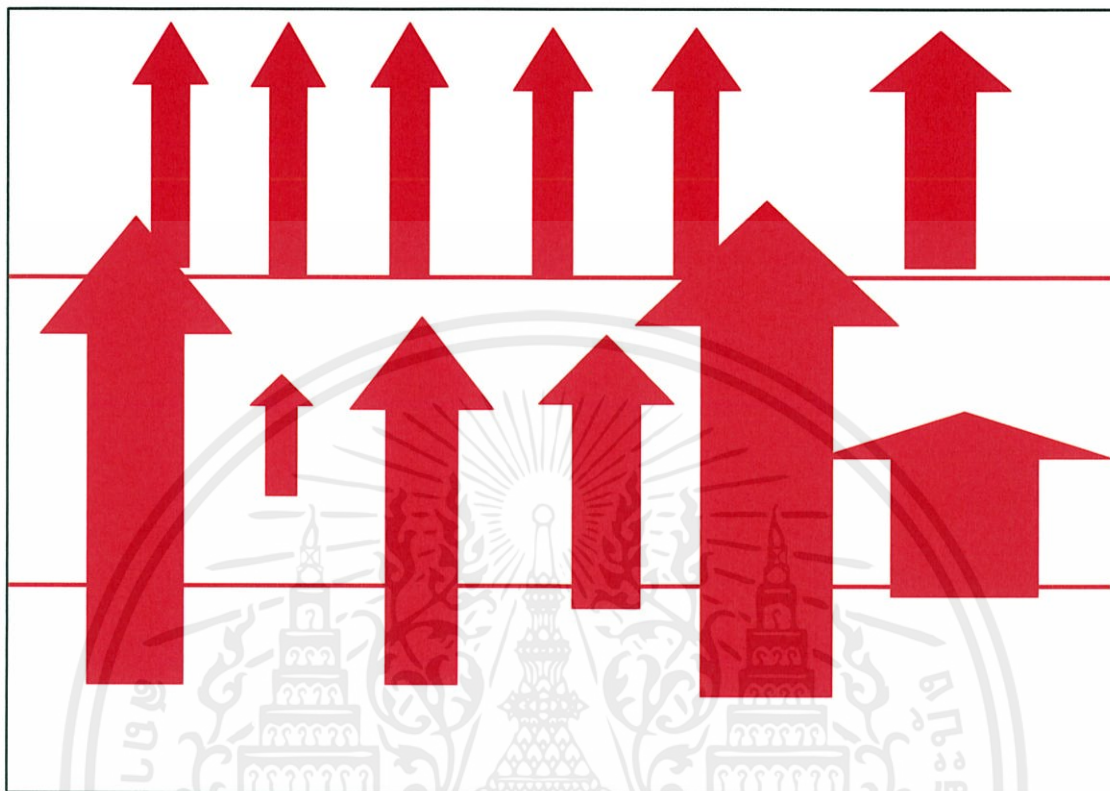


ภาพที่ 4.9 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความสมดุล

ความสมดุลของของภาพนี้เป็นความสมดุลสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกัน (Symmetrical) คือ เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกัน เช่น ลักษณะของคนผู้ชายเต็มตัวที่นำมาซ้อนกัน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ เช่น คนผู้ชายเต็มตัว มี สองฝั่ง เหมือนกัน มีโต๊ะวางของและเตียงวางอยู่ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกถึงความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง ช่องไฟ ระยะห่าง อัตราจำนวน ขนาดรูปร่าง น้ำหนักอ่อนแก่ ฯลฯ ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

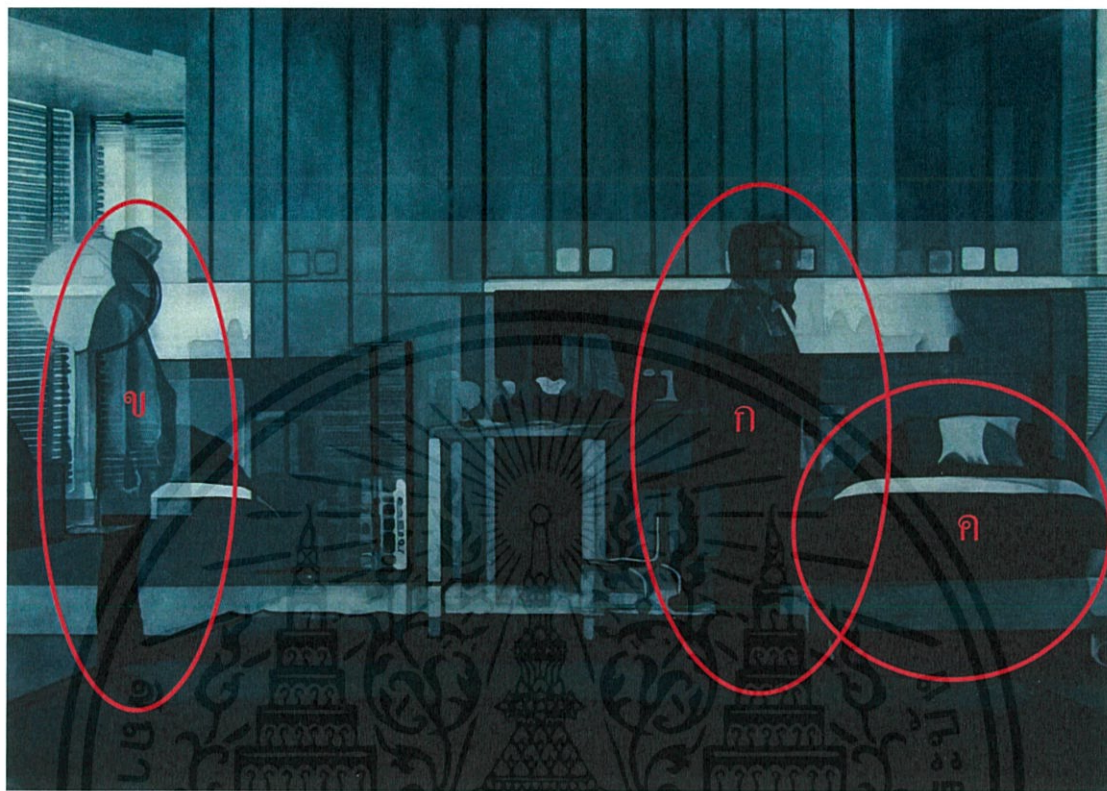


ภาพที่ 4.10 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์สัดส่วน

สัดส่วนของรูปทรงในผลงานเป็นไปตามสัดส่วนที่เป็นมาตรฐานมีขนาดสัดส่วนของวัตถุจริง กล่าวคือ ขนาด เป็นส่วนย่อย (Detail) หมายถึง ขนาดความใหญ่ ความเล็ก ความกว้าง ความยาว หรือความลึก ของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งวัดได้ตามมาตรฐาน ที่มนุษย์ได้กำหนดหน่วยวัดขึ้นมา เป็นมาตรฐานใช้เรียกกัน เพื่อให้ความรู้สึกที่สมจริงและนึกถึงได้จริง แต่ความเคลื่อนไหวของมนุษย์ เป็นสิ่งที่สร้างขึ้น ซึ่งจากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สิ่งของ และห้อง มีทั้งขนาดเล็กและใหญ่โดยทั่วไป ถือว่าเป็นสัดส่วนตามธรรมชาติ จึงมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือ จากรูปลักษณะ ที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ สัดส่วนจึงมีความสัมพันธ์ระหว่าง สิ่งสองสิ่ง ที่มีขนาดต่างกันตาม ทฤษฎี Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับ

เอกสารนี้ทุกสิ่งอย่างลงตัว เป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกถึงเนื้อหาหรือเรื่องราวการดำเนินชีวิตใน
ไม่ว่ากรณีเมืองของข้าพเจ้า ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

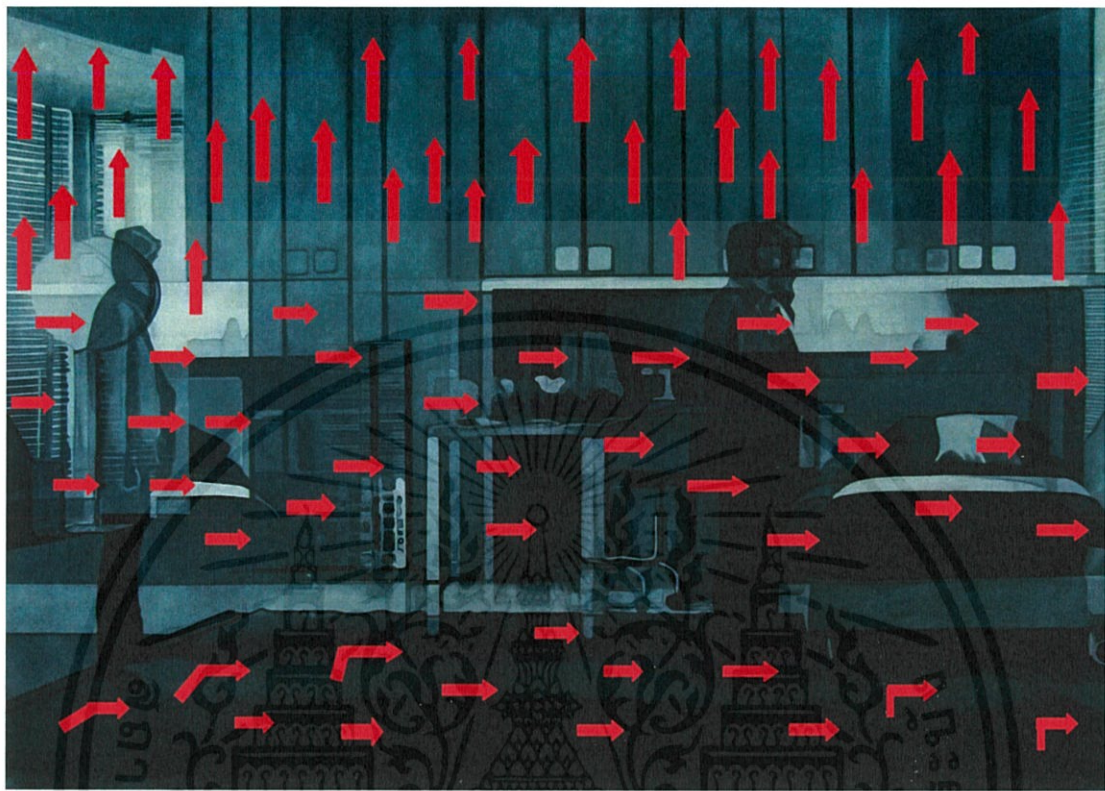


ภาพที่ 4.11 ชีวิตที่ซ้ำซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นเป็นรองในภาพนี้ รูปทรงของตัวอักษร ก เป็นรูปทรงที่เด่นที่สุด เพราะเด่นด้วยขนาด รูปทรง และน้ำหนักแสงเงาที่แตกต่าง การจัดวางจุดเด่นยังเป็นไปตามหลักทฤษฎีขององค์ประกอบศิลป์ที่ว่าจุดเด่นที่ดีไม่ควรอยู่กึ่งกลางของภาพ ควรค่อนจากกึ่งกลางไปทางซ้ายหรือขวาและความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้งด้วยการเพิ่มหรือลดความสำคัญความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน ส่วนรูปทรงของตัวอักษร ข เป็นรูปทรงของสิ่งที่ดึงดูดความสนใจเรารองลงมา ทำให้สายตาของเราได้ไปมองรองลงมาจากจุดเด่นของภาพ ส่วนรูปทรงของตัวอักษร ค เป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจที่รองลงมาจากรูปทรงของตัวอักษร ก กับรูปทรงของตัวอักษร ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.12 ชีวิตที่ซ้ําซากในเมืองหมายเลข 1 วิเคราะห์การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวในภาพนี้เกิดจากการซ้อนกันของภาพที่ตำแหน่งต่างกันทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวไปในลักษณะซ้ำๆ ประกอบกับ เส้น สี รูปทรง และน้ำหนัก เป็นตัวเสริมยังทำให้รู้สึกเหมือนเคลื่อนไหวอยู่ตลอดมิติศทางจากซ้ายมือที่ผู้ชมมองไปยังขวามือที่ผู้ชมมอง ซึ่งการเคลื่อนไหวของคนหรือห้องนั้นต้องการแสดงความซ้ําซาก การเคลื่อนที่ที่ซ้ำไปซ้ำมา จำเจ และความเบื่อหน่ายที่ได้ดำรงชีวิตอยู่ในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะศิลปนิพนธ์ชุด “ชีวิตที่ซ้ำซากในเมือง” ได้ถ่ายทอดอารมณ์และนำเสนอ มุมมองความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อได้เป็นอย่างดี ซึ่ง เป็นการตอบสนองความต้องการของ ตนเองที่ต้องการสะท้อนความเป็นอยู่ของสภาพคนในเมืองส่วนใหญ่ ที่มีรูปแบบที่จำเจและซ้ำซาก ใให้ผู้ที่ได้รับชมได้นึกคิดและตระหนักถึงความเป็นอิสระ ความคิดริเริ่มที่แปลกใหม่ในการดำเนิน ชีวิต ซึ่งความนึกคิดและความรู้สึกข้าพเจ้าต้องการการดำเนินชีวิตที่แตกต่างออกไปเช่นกัน

ข้าพเจ้าใช้เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ด้วยแม่พิมพ์ทองแดง (copper) เป็นเทคนิคที่ สร้างสรรค์ผลงานทั้ง 4 ชิ้น โดยใช้รูปทรงของห้องที่เป็นปัจจัย 4 ของมนุษย์ และกายภาพจริงที่ได้ จากการศึกษายาปิดโฆษณา และจากการศึกษาสื่อต่างๆ มาประกอบเป็นผลงาน ซึ่งใช้คนเป็น ส่วนประกอบหลักเพื่อให้งานมีความสมจริงและรู้สึกได้ง่ายมากขึ้นโดยคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ และทัศนศิลป์ แสดงความเป็นอยู่ของคนเมืองส่วนใหญ่ บรรยากาศของห้องพัก ห้องนั่งเล่น และ โครงสร้างของผู้อาศัย สื่อถึงสิ่งที่เป็นปัญหาที่คนเมืองส่วนใหญ่เนื่องจากความเจริญที่เข้ามาใน สังคมเมืองที่เป็นสังคมของ คนปัจจุบันนี้มีอาคารการก่อสร้างมากมาย มนุษย์จึงหาทางออกด้วย การสร้างตึก แฟลต หรือห้องชุด ห้องแถว อาคารชุดหรือคอนโดมิเนียม ต่างๆเหล่านี้มาตัดทอน ปัญหาและช่องว่างการจำกัดของขอบเขตพื้นที่ให้ลดน้อยลงก็ตาม ข้าพเจ้าก็ยังคงคิดถึงอดีตและอดีต อดกับความจำเจซ้ำซากของกรอบสี่เหลี่ยมที่มนุษย์สร้างขึ้นที่เรียกว่า คอนโดมิเนียม อัดอัดกับวิถีการ ดำรงชีวิตของคนในเมืองที่เต็มไปด้วยการแข่งขัน อัดอัดกับสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษ การจราจรที่ ติดขัด ชีวิตที่เต็มไปด้วยความต้องการที่ไม่สิ้นสุด ซึ่งทำให้เกิดการดำรงอยู่ของพื้นที่ ที่จำกัด ขอบเขต และการปฏิสัมพันธ์ที่มีแต่ ความรู้สึกความเบื่อหน่าย ความซ้ำซาก จำเจ ภายใต้อาณัติของเครื่องมือที่กำหนดทิศทางของพื้นที่ภายในได้อย่างชัดเจน ภาพที่สื่อออกมาให้เห็นจึงเป็น ภาพการเคลื่อนไหวโครงสร้างของผู้อยู่อาศัยและบรรยากาศของห้องพัก

การสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมามีปัญหาและข้อบกพร่องเป็นส่วนมากทำให้ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้ถึงความอดทนอดกลั้น สติ ความขยันหมั่นเพียรและวิธีการคิดอย่างมีระบบ มองเห็นปัญหา อุปสรรคและข้อบกพร่องของตนเองในการทำงานเป็นเรื่องที่สามารถแก้ไขได้ ซึ่งต้องจัดระบบการ ทำงานและจัดระเบียบในตนเองทางด้านการคิดและกระบวนการในการทำงานให้ดี เพื่อให้บรรลุ ถึงเป้าหมายสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. การเขียนน้ำหนักในชั้นตอน (Aquatint) มีปัญหาในการทำน้ำหนักเทาอ่อน เพราะจะทำให้ผลงานมีน้ำหนักไม่สมบูรณ์ วิธีการแก้ไข ต้องเขียนดินสอไขมีซซูให้ละเอียดมากๆ และ จับเวลาให้ได้แม่นยำ
2. ในชั้นตอน (Aquatint) เมื่อโรยตอนแล้วดินมักจะหลุดออกมา วิธีการแก้ไข ควรใช้ไฟในการเผาแม่พิมพ์แผ่นทองแดงไม่แรงและไม่เบาจนเกิดไปวนรอบแม่พิมพ์แผ่นทองแดงอย่างช้าๆ ให้ทั่วแม่พิมพ์แผ่นทองแดงเผาให้เกิดเป็นสีม่วงทั่วตัวแม่พิมพ์แผ่นทองแดง
3. ขบวนการพิมพ์มีปัญหาที่ตัวงานเกิดจากการเซ็ดหมึกที่มากเกินไปหรือน้อยเกินไป ซีหมึกมีมาก วิธีการ แก้ไขควรซื้อกระดาษเซ็ดหมึกที่มีผิวแบบมันมาเซ็ดและควรเซ็ดหมึกไม่แรงและไม่เบาจนเกินไปเซ็ดจนหมึกไม่ติดกระดาษมาก และ ไม่ควรเซ็ดซ้ำที่เดิมจนเกินไป

ข้อเสนอแนะ สิ่งที่ไม่ควรละเลยคือปัญหาในการทำงานที่มีส่วนตัดทอนความสมบูรณ์ของตัวงานซึ่งในการปฏิบัติย่อมมีปัญหาและข้อผิดพลาดอยู่เสมอไม่ว่าจะเป็นด้วยตัวเทคนิคกระบวนการในภาพพิมพ์โลหะหรือแม้กระทั่งปัญหาหรือข้อผิดพลาดที่เกิดจากตัวเราควรใช้สติและความอดทนในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

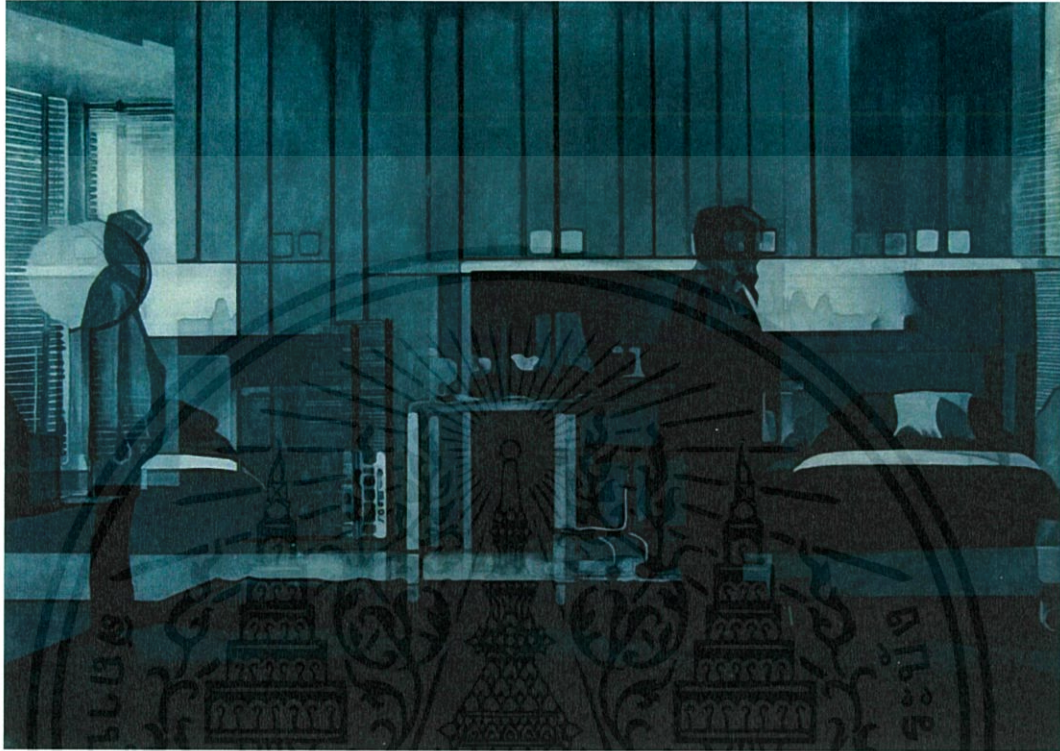
- เริงฤตินะ. 2556. เติวิตฮออคเนย์คิลปินป้อปอาร์ต. [Online]. Available: <http://www.bloggang.com/viewdiary>
- ปึงปอนด์ รักอำนวยกิจ และพิริยะ ผลพิรุพห์. 2550. ความสุขกายสบายใจของคนเมือง.
นครปฐม : สำนักพิมพ์ประชากรและสังคม
- ศูนย์พัฒนาทรัพยากรการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 2555. การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย
และสถาบัน. [Online]. Available : <http://www.elearning.msu.ac.th/opencoursebanmaisakthong>. 2555. ชุมชนคนรักบ้าน. [Online]. Available : <http://www.xn--12cfra9ebbh1dya8moa2e0n.com/>
- ChampsElysees. 2555. เมืองเซลิเซโครงการเพื่อการลงทุน. [Online]. Available : <http://champs-elyseesth.blogspot.com/>
- myflikazinedotcom. 2553. เติวิต ฮอคนีย์ ราชูป้อปอาร์ตฝ้งอังกฤษ. [Online]. Available : http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/2010/11/blog-post_8761.html
- Shoot 'em up. 2550. **David Hockney**. [Online]. Available : <http://mooyai1984.blogspot.com/2007/12/david-hockney.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



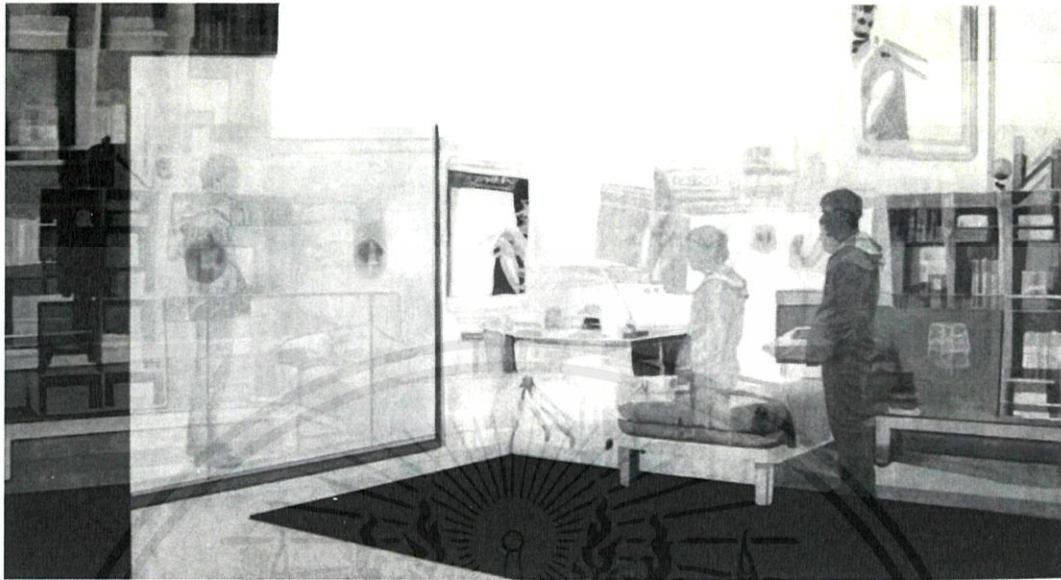
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ชีวิตที่ซ้าซากในเมือง หมายเลข 1
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ชีวิตที่ซำซากในเมือง หมายเลข 2

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 45 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ชีวิตที่ซำซากในเมือง หมายเลข 3

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ชีวิตที่ซ้่าซากในเมือง หมายเลข 4

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 35 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวศุภสร รังสิติยากร
วัน เดือน ปีเกิด 20 ธันวาคม 2534
ที่อยู่ 335217 ม. 8 ต.บ่อพลับ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
E-mail annsui_mao@hotmail.com
ประวัติการศึกษา โรงเรียนราชินีบูรณะ นครปฐม

ประวัติการแสดงผลงาน

2555

- แสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 29 หอศิลป์สนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม , 2555
- แสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 7 หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร , 2555
- แสดงนิทรรศการเปิดบ้านศิลปะ ณ เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2555

2556

- แสดงศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัย “ไม่มีเหตุ มีผล” หอศิลป์ศุภโชค กรุงเทพมหานคร , 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้