

ร่องรอยการเดินทาง



ศิลปินชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของกรมการศึกษานอกโรงเรียน

ศิลปินกรมการศึกษานอกโรงเรียน สาขาวิชาภาพพิมพ์

ผลงานชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สาขาวิชาเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ร่ำรอยการเดินทาง
MEMORY OF JOURNEY



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

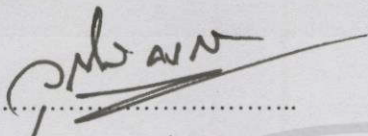
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อธิการบดีมีเหตุผลบางประการและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

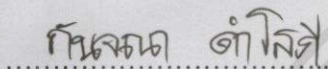
ปีการศึกษา 2556-2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

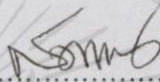
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร กงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

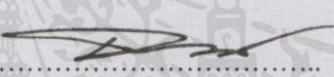
กรรมการ


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)


กรรมการ

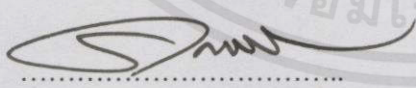

..... กรรมการ
(อาจารย์ธนอมवल เดชานิ่งศ์)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์พัตชา แก้วทองตาล)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยูธนา นิมเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ร่องรอยการเดินทาง
	MEMORY OF JOURNEY
ชื่อ	นายกริศักดิ์ ทวีศรี
รหัสนักศึกษา	53020401
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชฌาภรณ์ คณาชีวะ

บทคัดย่อ

ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวของรอยสักโอลด์สกูล (Old school) ในอดีตถึงปัจจุบันผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง โดยนำเสนอเรื่องราวในเชิงอัตลักษณ์ตัวข้าพเจ้า ซึ่งก็คือรอยสักโอลด์สกูล ความหมายของรอยสักโอลด์สกูลคือ รอยสักในรูปแบบสมัยโบราณของประเทศอเมริกา โดยกลุ่มที่เริ่มสักแนวนี้คือกลุ่มทหารเรือของชาวอเมริกัน หลังจากนั้นก็เป็นที่นิยมของผู้ขับ Chopper แล้วก็เริ่มเป็นที่นิยมของกลุ่มวัยรุ่นมาจนถึงทุกวันนี้ เน้นลายเส้น และสีที่คมเข้ม ที่เป็นสองมิติ ปรากฏเป็นรูปหัวใจ รูปผู้หญิง ไฟ การพนันต่างๆ กะโหลก ดอกกุหลาบ และความเชื่อทางศาสนา ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าหลงใหล ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจาก Oliver peck ซึ่งเป็นช่างสักและศิลปินในการทำงานในรอยสัก เป็นชาวอเมริกันที่มีผลงานโดดเด่นและเอกลักษณ์ที่ชัดเจนในเรื่องรอยสักโอลด์สกูลร่วมสมัย และได้รับอิทธิพลจากดนตรีร็อก (Rock N' Roll) ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากหน้าปกวงดนตรีร็อกและนำมาประยุกต์ให้เข้ากับรอยสัก ทั้งในเรื่องของสีเส้นของรอยสักกับอารมณ์ที่คุ้ยค้นเหมือนกับความเร่าร้อนของเสียง Solo ของดนตรีร็อก ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของลวดลายสีเส้นและความดิบของตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์ชุดนี้บังชี้ให้เห็นถึงความสำเร็จทางด้านการศึกษาของข้าพเจ้าตลอด
ระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้เดินทางมาสู่ความสำเร็จนี้ได้ ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองและผู้ให้
การสนับสนุน ผู้ให้วิชาความรู้ทุกท่าน

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดาผู้ให้กำเนิดและครอบครัวของข้าพเจ้าที่เป็น ผู้มอบ
ความอบอุ่นและให้การสนับสนุนการศึกษาและคอยดูแลข้าพเจ้าอย่างเต็มที่เพื่อความสำเร็จการศึกษา
อย่างเสมอมา ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษา
ศิลปินนิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพี่ๆ น้องๆ นายธนชัย ฤกษ์ทวี นายธานินท์ ลิ้มวิไล นายอมฤต วันดี นาย
สหชาติ ญาดิเจริญ ที่สละเวลามาสักหนึ่งชั่วโมงในงานของข้าพเจ้า นางสาวสุภัทสร บุญยิ่งที่สนับสนุน
และให้ข้อมูลประวัติความเป็นมาของรอยสักโอลาสกุลทั้งหมด สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณ คณาจารย์
ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่านที่คอยสั่งสอนและถ่ายทอดประสบการณ์การสร้างสรรคผลงาน
และศาสตร์แห่งการเรียนรู้ต่างๆ ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษามาตลอดจนคำแนะนำ รวมไปถึงความ
คิดเห็นต่างๆ ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น

กริศักดิ์ ทวีศรี

มีนาคม 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่ 1. บทนำ	
1.1 ความหมายของการสัก.....	1
1.2 คำนิยามของการสัก.....	2
บทที่ 2. แนวความคิดในการสร้างสรรค์	
2.1 ความหมายของรอยสักโอดิสซูล.....	4
2.2 ประเภทของรอยสักในปัจจุบัน.....	10
2.3 อิทธิพลทางดนตรี.....	19
2.3.1 ประวัติดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ ROCK N' ROLL.....	19
2.3.2 ต้นกำเนิดดนตรีฟังก์.....	24
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	31
บทที่ 3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 วิธีการเลือกหนังที่โรงงานทำหนัง.....	34
3.2 ขั้นตอนการสักหนังวัว.....	38
3.2.1 อุปกรณ์การสัก.....	38
3.2.2 การเตรียมเครื่องมือสัก.....	40
3.2.3 เทคนิคเฉพาะที่ใช้สำหรับสักหนังวัว.....	40
3.2.4 การเก็บรักษาหนังวัว.....	40
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1.....	41
3.4 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.5 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 3	45
3.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	47
ผลงานศิลปนิพนธ์.....	50
ซี ยู อิน เฮล See you in hell.....	51
ใครจะรู้ชีวิตเรา Who knows life.....	52
1992.....	53
ร่องรอยการเดินทาง MEMORY OF JOURNEY.....	54
บทที่ 4. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	55
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ.....	56
บทที่ 5. สรุปผลการทำงาน	
5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	66
5.2 การแก้ไขปัญหา.....	67
5.3 สรุป.....	68
ภาคผนวก.....	69
บรรณานุกรม.....	74
ประวัติผู้เขียน.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
บทที่ 2	
ภาพที่ 2.1 รอยสักโอลด์สกูลดั้งเดิม.....	5
ภาพที่ 2.2 รูปแบบที่ปรากฏของรอยสักโอลด์สกูล.....	5
ภาพที่ 2.3 นกนางแอ่น.....	6
ภาพที่ 2.4 สมอ.....	6
ภาพที่ 2.5 กะโหลกและอาวุธ.....	7
ภาพที่ 2.6 ดาวเหนือ.....	7
ภาพที่ 2.7 ลูกเต๋า.....	8
ภาพที่ 2.8 กะโหลกและหัวใจ.....	8
ภาพที่ 2.9 อินทรีและกุหลาบ.....	9
ภาพที่ 2.10 เรือ.....	9
ภาพที่ 2.11 แฟนตาซี สไตล์.....	10
ภาพที่ 2.12 แฟนตาซี สไตล์.....	10
ภาพที่ 2.13 ทริบอล สไตล์.....	11
ภาพที่ 2.14 ทริบอล สไตล์.....	11
ภาพที่ 2.15 ยุโรป สไตล์.....	12
ภาพที่ 2.16 ยุโรป สไตล์.....	12
ภาพที่ 2.17 เจแปน สไตล์.....	13
ภาพที่ 2.18 เจแปน สไตล์.....	13
ภาพที่ 2.19 เวิร์ด สไตล์.....	14
ภาพที่ 2.20 เวิร์ด สไตล์.....	14
ภาพที่ 2.21 ไกเกอร์ สไตล์.....	15
ภาพที่ 2.22 ไกเกอร์ สไตล์.....	15
ภาพที่ 2.23 โอลด์สกูล สไตล์.....	16
ภาพที่ 2.24 โอลด์สกูล สไตล์.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.25 นิวส์สคูต สไตล์.....	17
ภาพที่ 2.26 นิวส์สคูต สไตล์.....	17
ภาพที่ 2.27 เรียบลิสติก สไตล์.....	18
ภาพที่ 2.28 เรียบลิสติก สไตล์.....	18
ภาพที่ 2.29 วงดนตรี พังก์(PUNK 70').....	27
ภาพที่ 2.30 วงดนตรี พังก์(PUNK 70').....	27
ภาพที่ 2.31 วงดนตรี พังก์(PUNK 70').....	28
ภาพที่ 2.32 วงดนตรี พังก์(PUNK 70').....	28
ภาพที่ 2.33 วงดนตรี ร็อก(Rock 80').....	29
ภาพที่ 2.34 วงดนตรี ร็อก(Rock 70').....	29
ภาพที่ 2.35 วงดนตรี ร็อก(Rock 60').....	30
ภาพที่ 2.36 วงดนตรี ร็อก (Rock 90').....	30
บทที่ 3	
ภาพที่ 3.1 เจ้าของโรงงานทำหนัง.....	34
ภาพที่ 3.2 หนังแต่ละชนิด.....	34
ภาพที่ 3.3 พื้นที่ในโรงงานทำหนัง.....	35
ภาพที่ 3.4 ในโรงงานทำหนัง,บ่อแช่หนัง.....	35
ภาพที่ 3.5 หนังวัวที่ถูกเลือก.....	36
ภาพที่ 3.6 การตากหนังวัวที่ถูกนำขนออกแล้ว.....	36
ภาพที่ 3.7 เครื่องมือในการทำหนังของวัวให้เรียบสะอาด.....	37
ภาพที่ 3.8 หนังวัวที่ต้องการ.....	37
ภาพที่ 3.9 เครื่องสัก.....	38
ภาพที่ 3.10 กระบอกเข็ม.....	38
ภาพที่ 3.11 เข็มสัก.....	39
ภาพที่ 3.12 หม้อแปลงไฟ.....	39
ภาพที่ 3.13 สีสำหรับสัก.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
 เอกสารนี้เป็นการใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความหมายของการสัก

การสัก ในพจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 หน้า 788 คือ การเอาเหล็กแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่าง ๆ กัน, ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันที่ผิวหนังให้เป็นอักขระ เครื่องหมายหรือลวดลาย, ถ้าใช้หมึกเรียกว่า สักหมึก, ถ้าใช้น้ำมันเรียกว่า สักน้ำมัน ทำเครื่องหมายสักเพื่อแสดงเป็นหลักฐาน เช่น "สักข้อมือ แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ต้องโทษปราชิก เป็นต้น"

การสักและความนิยมในการสักมีขึ้นในหมู่มนุษยชาติต่างๆ มาแล้วไม่ต่ำกว่า 4,000 ปี หลักฐานที่สามารถยืนยันในเรื่องนี้จากกองประวัติศาสตร์ คือการขุดศพของกษัตริย์อียิปต์ ในลักษณะของมัมมี่ บนร่างกายของศพมีการสักสลัปลึบอย่างงดงาม แสดงว่าการสักมีขึ้นในมนุษย์มาตั้งแต่ก่อนยุคประวัติศาสตร์

ประเทิน มหพันธ์ ได้ให้ความคิดเห็นว่า ยังมีคนอีกจำนวนมากเชื่อเกี่ยวกับการสักว่า เริ่มมีมาตั้งแต่เมื่อโลกมีมนุษย์เพียงสองคน คือ อีฟ หรืออีวา กับ อะดัม มีการตกแต่งร่างกายด้วยใบไม้และสีเขียว เพราะมีรากฐานมาจากความเชื่อเรื่องเพศ จึงถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของความรัก มิตรภาพ ความรู้สึกและความสวยงาม

ยูริชเชิธร กล่าวว่ “คำว่า Tattoo ซึ่งแปลว่ารอยสัก มาจากศัพท์ว่า Tatan เป็นภาษาตาฮิติ แปลว่ารอยสัก จึงสันนิษฐานได้ว่า ชาวตะวันตกรู้จักการสักมาจากชาวตาฮิติซึ่งเป็นชาวเกาะ ในยุคที่ชาวตะวันตกออกเดินเรือไปยังที่ต่างๆ เมื่อสมัยศตวรรษที่ 15-16 นี้เอง”

ในยุคประวัติศาสตร์กลุ่มชนชาวบริตัน กอลส์ เยอรมันและกรีก ชาวยุโรปสมัยโบราณต่างนิยมประเพณีการสักด้วยกันทั้งนั้น เฮโรโดตัส (Herodotus) นักปราชญ์ชาวกรีก ซึ่งได้รับยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งประวัติศาสตร์ ได้บันทึกไว้ว่า พวกจารบุรุษในสมัยโบราณ เมื่อเข้าสั

ความลับที่มีความสำคัญที่สุดของฝ่ายศัตรูได้แล้ว จะโกนศีรษะแล้วสักข้อความอันเป็นความลับนั้นลงที่กลางศีรษะแล้วทิ้งให้ผมยาวดั่งเดิม จึงลอบกลับไปหาพวกของตน การสักจึงเป็นวิธีที่ช่วยให้จารบุรุษนำความลับผ่านแนวข้าศึกศัตรูได้อย่างสะดวก

ญี่ปุ่นนับได้ว่ามีฝีมือในการสัก แต่เนื่องจากญี่ปุ่นปิดประเทศ ต่อมาเมื่อญี่ปุ่นเปิดประเทศแล้วฝีมือการสักของญี่ปุ่นได้เผยแพร่ไปยังประเทศต่างๆ ทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ในคริสต์ศักราช 787 มีข้อห้ามมิให้คริสต์ศาสนิกชนในยุโรปทำการสักอย่างเด็ดขาด โดยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้อีกว่าการสักทำให้ร่างกายมัวหมองมีราคะ ปราศจากความบริสุทธิ์ผุดผ่อง ไม่พึงประสงค์ของพระเจ้า เป็นยุคที่การสักในยุโรปชบเซาตั้งแต่นั้นมา

ในศตวรรษที่ 15-16 นักเดินเรือนำความรู้เกี่ยวกับการสักมาเผยแพร่อีกครั้ง จนศตวรรษ
ที่ 19 การสักเป็นที่นิยมแพร่หลายทั้งในหมู่คนสามัญทั่วไปและขุนนาง คนชั้นสูง รวมถึงพระ
เจ้า เอ็ดเวิร์ดที่ 7 แห่งอังกฤษก็นิยมการสักเป็นอย่างยิ่งทำให้มีผู้นิยมตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 คำนิยามของการสัก

1. มนุษย์เปลี่ยนสีสันทนของเสื้อผ้าไปตามฤดูกาล รอยสักนั้นคือการเลือกสีสันทนให้กับชีวิตที่อยู่คู่กับลมหายใจตลอดไป
2. สมบัติล้ำค่าในชีวิตไม่อาจคิดตัวไปได้ รอยสักอยู่คู่กับมนุษย์แม้วาระสุดท้ายของชีวิต
3. รอยสักเป็นการเฉลิมฉลองให้กับศิลปะแขนงสำคัญที่มนุษย์ชาติใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันมานับแต่มีการสร้างสรรค์งานศิลปะและวิวัฒนาการของมนุษย์ตลอดมาและตลอดไป
4. ปัจจุบัน บางสังคมอาจคิดว่ารอยสักเป็นอันตรายต่อการดำรงชีวิต อาจมีทัศนคติผิด ๆ เกี่ยวกับรอยสักบ้างแต่ศิลปะในการสักยังคงใช้ชีวิตและลมหายใจอยู่ร่วมกับ สังคมมนุษย์มาโดยตลอด
5. นิยามคำว่ารอยสักนั้นคือ “ศิลปะสร้างมนุษย์ มนุษย์สร้างศิลปะ”
6. ทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา รอยสักยังคงจับบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตมนุษย์
7. รอยสักได้บันทึกความทรงจำในช่วงวัยต่าง ๆ การแสดงออก พฤติกรรมในการใช้ชีวิต ความเชื่อ ศรัทธาและเข้าใจต่อการอยู่ร่วมกันในสังคมมนุษย์
8. มนุษย์รู้จักการทำสัญลักษณ์ทางศิลปะ หลักการจัดกลุ่มทางสังคมและการลงโทษ ประจานทำให้อับอายต่อผู้ที่มีพฤติกรรมที่เป็นภัยในสังคม
9. รอยสักใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแบ่งกลุ่ม ความเชื่อ ความศรัทธาในวัฒนธรรมพื้นถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

เนื้อหาแนวความคิดทั้งหมดรวมไปถึงเรื่องราวของชีวิตข้าพเจ้า ตั้งแต่ผมเกิดมาแน่นอนครับผมยังไม่รู้จักคำว่า โอลสคู แต่ผมรู้จักดนตรี Rock มาตั้งแต่เด็กแล้วผมเรียนรู้ชีวิตนี้มาจากพ่อของผมเองเค้าเป็นคนปลูกฝังให้เกิดเรื่องนี้ขึ้นมา นั่นก็คือความสุขของผมเองต้องขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าครับ ผมเรียนรู้งานศิลปะจากปกเทป ไปสเตอร์วงดนตรีหลายวง จากกระทิงเต็บโตมาจนอายุ 18 ผมเริ่มอยากจะมีหน้าปกวงนี้อยู่ในตัว ทำไงดีมันก็ต้องเหมือนกับไอดอลหลายๆคนของเรา นั่นคือการสักหรือที่เข้าใจกันเป็นสากลว่า Tattoo นั่นเองหลังจากนั้นผมเองเริ่มหลงใหลในความงามของรอยสักนั้นแล้ว จึงให้เกิดงานของข้าพเจ้าเองที่เค้าเรียกกันว่า โอลสคู

รอยสักโอลสคู คือ รอยสักดั้งเดิมของประเทศอเมริกา มีต้นกำเนิดกลุ่มทหารเรือของชาวอเมริกัน หลังจากนั้นก็เป็นที่นิยมของผู้ขับซอเปอรรวมไปถึงนักดนตรี Rock อีกหลายยุคในแต่ละวงแล้วก็เริ่มเป็นที่นิยมของวัยรุ่นมาจนถึงทุกวันนี้ลักษณะของรอยสักโอลสคูนั้นจะมีเส้นที่หนาเป็นสองมิติ ใช้สีไม่มาก มีเพียงสีดำ สีฟ้า สีแดง สีเหลือง สีเขียว สีน้ำตาล และสีม่วง

เหตุผลที่รอยสักโอลสคูนั้นมีเส้นที่หนาก็คเพราะในสมัยก่อนเครื่องสักและหมึกไม่ดี ดังนั้นรอยสักที่ออกแบบจะต้องดูง่ายและมีเส้นที่หนาเพื่อให้ภาพชัดเจน และอีกเหตุผลคือ ช่างสักนั้นเป็นพวกกะลาสีเรือพวกเขาไม่ได้เรียนศิลปะ ดังนั้นการออกแบบรอยสักจึงเป็นลายที่ไม่มีรายละเอียดมากแต่ดูชัดเจน เพื่อง่ายต่อการสัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 รอยสักโอลสคูลดั้งเดิม

รอยสักโอลสคูลนั้นปรากฏเป็นรูปสัญลักษณ์ทางการทหาร นกนางแอ่น นกอินทรี ผู้หญิง เรือ งู ดอกกุหลาบ สมอเรือ หัวใจ อาวุธ ดาวเหนือ ลูกเต๋า เซอร์ และกะโหลก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ ใช้งาน หรือ นำไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ผู้จัดทำมิได้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2 รูปแบบที่ปรากฏของรอยสักโอลสคูล

2.1 ความหมายของรอยสักโอลด์สกูล



ภาพที่ 2.3 นกนางแอ่น เป็นสัญลักษณ์แห่งความโชคดีในการเดินทางของทหารเรือ การจากถิ่นที่อยู่ของนกนางแอ่น และไม่ว่า นกนางแอ่นอยู่ที่ไหนก็จะต้องบินกลับบ้านทุกปีเหมือนกับชีวิตของทหารเรือ



ภาพที่ 2.4 สมอ แสดงถึงความแข็งแรงและความมั่นคงได้รับความนิยมนในหมู่กะลาสีโดยเฉพาะ

อย่างยิ่งลูกเรือที่มีประสบการณ์มากใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

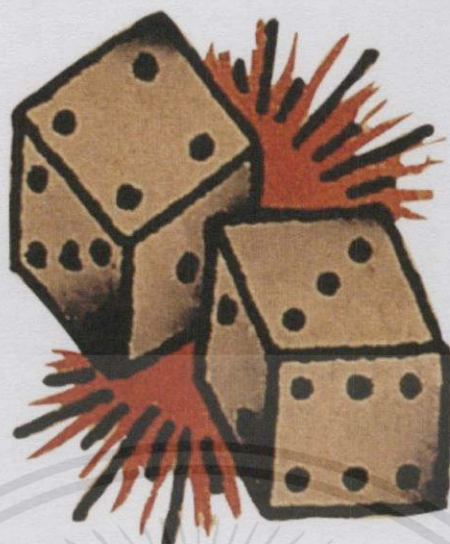


ภาพที่ 2.5 กะโหลกและอาวุธแสดงถึงการต่อสู้ของทหารเรืออย่างกล้าหาญ ไม่กลัวตาย



ภาพที่ 2.6 ดาวเหนือ กะลาสีเชื่อว่าเป็นเหมือนเข็มทิศ บอกทางกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ลูกเต๋า เกมลูกเต๋าเป็นที่นิยมมากในหมู่วัฒนธรรมเอเชียลูกเต๋านั้นเป็นการพนัน จึงมีความหมายเกี่ยวกับโชคถ้าทั้งสองลูกแต้มเท่ากันหมายถึงความ โชคร้าย ถ้าสองลูกแต้มรวมกันได้ 7 นั้นหมายถึง โชคดี



ภาพที่ 2.8 กะโหลกและหัวใจ หมายถึงความรักที่หายไปการพลัดพรากจากคนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 อินทรีและกุหลาบ แสดงถึงความจงรักภักดีต่อกองทัพเรือสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 2.10 เรือ ระหว่างอยู่กลางทะเลนั้นเรือก็คือบ้านของทหารเรือ เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวน ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประเภทของรอยสักในปัจจุบัน

มีจำนวน 9 สไตล์ ดังนี้

1. แฟนตาซี สไตล์ ผสมหลายรูปแบบ เป็นภาพในจินตนาการ เทพนิยาย



ภาพที่ 2.11 แฟนตาซี สไตล์



ภาพที่ 2.12 แฟนตาซี สไตล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคณาจารย์และบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์ เพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอนเท่านั้น หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูงและขอสงวนสิทธิ์ในเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ทริบอล สไตล์ เป็นลวดลาย เช่น เถาวัลย์ ใบไม้ หรือลายกราฟิก



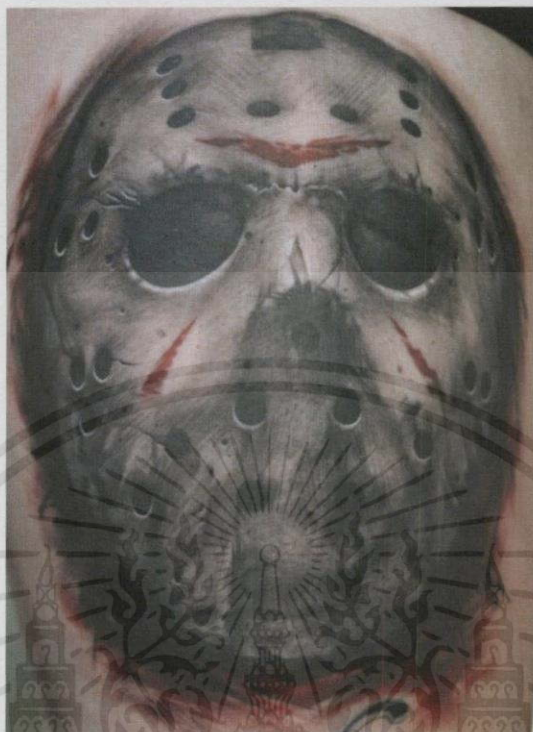
ภาพที่ 2.13 ทริบอล สไตล์



ภาพที่ 2.14 ทริบอล สไตล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ยุโรป สไตล์ เป็นภาพเหมือนลงแสงเงา คล้ายกับภาพเหมือนบุคคล



ภาพที่ 2.15 ยุโรป สไตล์



ภาพที่ 2.16 ยุโรป สไตล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

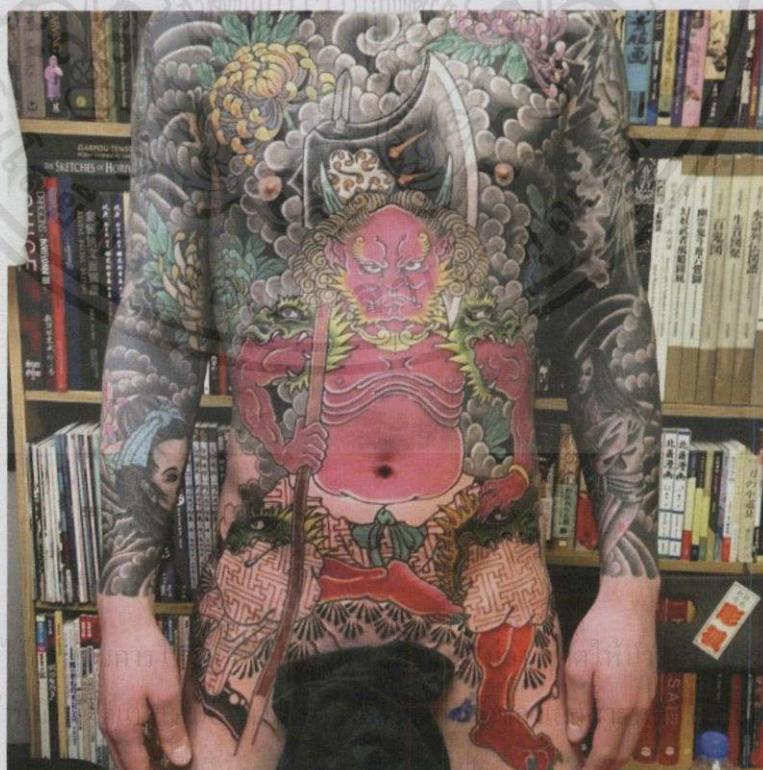
Sum

ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เจแปน สไตล์ มีลวดลายที่บ่งบอกความเป็นตะวันออก เช่น ปลาการ์ตูน มังกร หน้ากากคาบูกิ



ภาพที่ 2.17 เจแปน สไตล์



ภาพที่ 2.18 เจแปน สไตล์

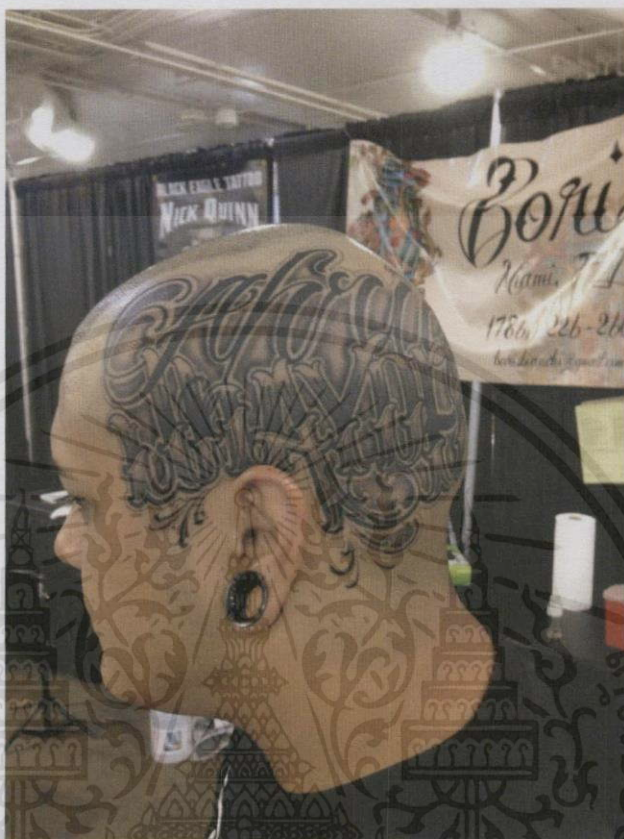
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง

การ

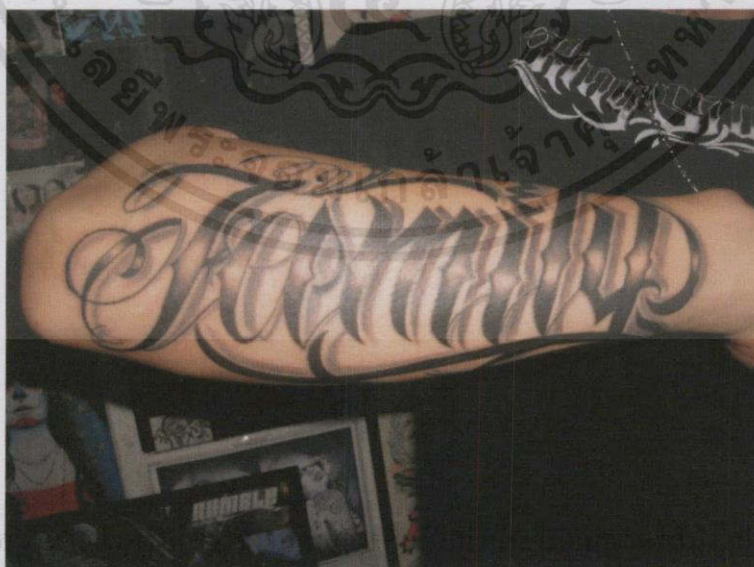
ให้

โยชน์ด้านการค้า
รนำไปใช้

- 5. เวิร์ด สไตล์ มีตัวอักษรที่มีความหมาย หรือไม่มีความหมายก็ได้ บางทีก็อ่านไม่รู้เรื่อง เช่น งานแนวแอมบิแกรม



ภาพที่ 2.19 เวิร์ด สไตล์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.20 เวิร์ด สไตล์

6. ไกเกอร์ สไตล์ ลวดลายนามธรรม รวมถึงเฉพาะกลุ่ม



ภาพที่ 2.21 ไกเกอร์ สไตล์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

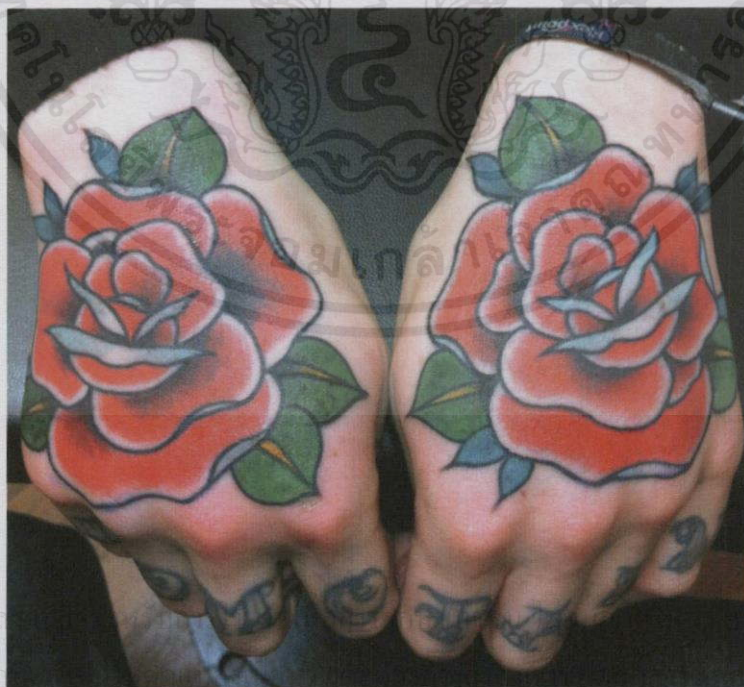
ภาพที่ 2.22 ไกเกอร์ สไตล์

7. โอลสกูล สไตล์ ภาพรอยสักในรูปแบบสมัยเก่า เน้นลายเส้น และสีไม่มาก

เป็น 2 มิติ

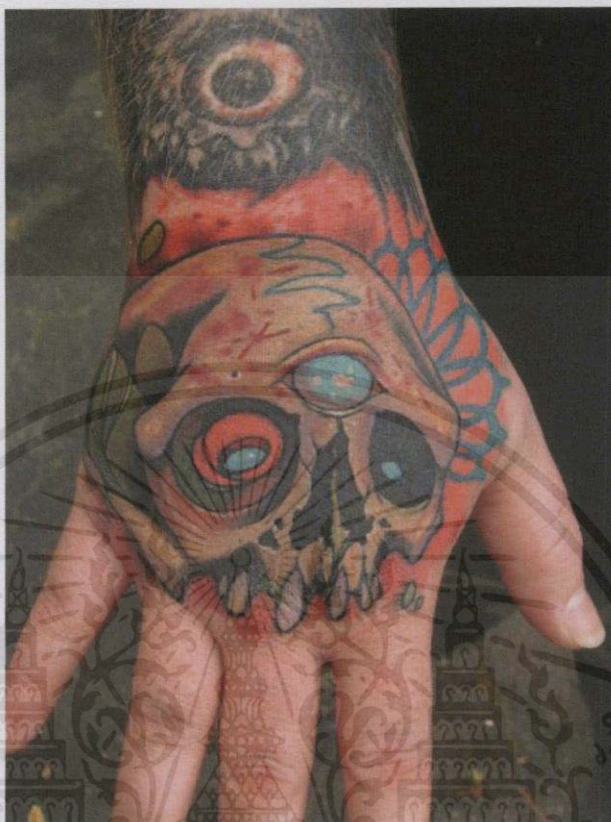


ภาพที่ 2.23 โอลสกูล สไตล์



ภาพที่ 2.24 โอลสกูล สไตล์

8. นิวส์ตุล สไตล์ ภาพรอยสักสมัยใหม่ทางตะวันตก เน้นลายเส้นที่คม และสีสันทันทีที่มีความฉูดฉาด



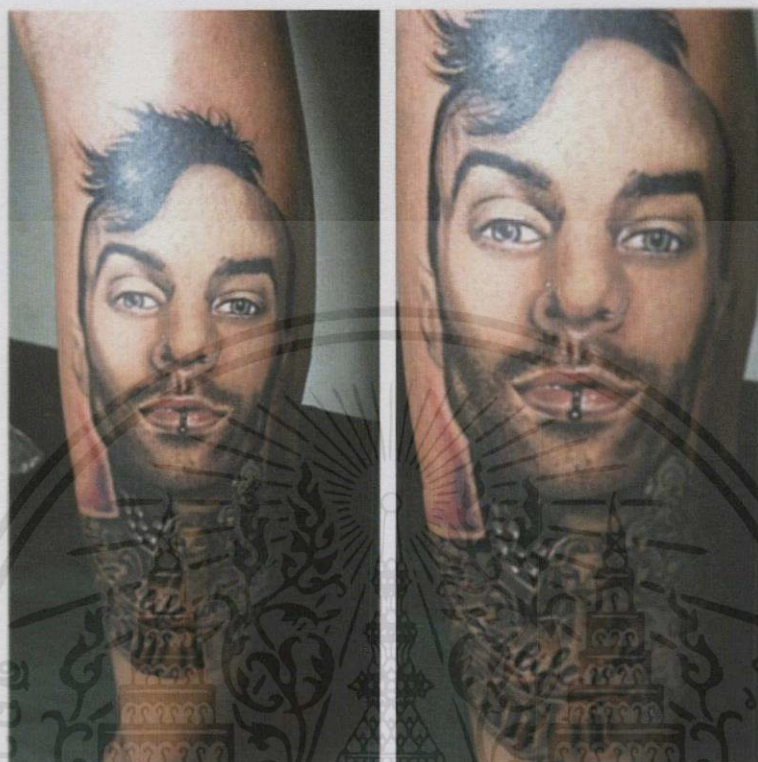
ภาพที่ 2.25 นิวส์ตุล สไตล์



ภาพที่ 2.26 นิวส์ตุล สไตล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เรียลลิสติก สไต์ล้ ภาพรอยสักร่วมสมัยทางตะวันตก เน้นลายเส้นที่คมชัดเหมือนจริงมากที่สุด



ภาพที่ 2.27 เรียลลิสติก สไต์ล้



ภาพที่ 2.28 เรียลลิสติก สไต์ล้

2.3 อิทธิพลทางดนตรี

2.3.1 ประวัติดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ (ROCK N' ROLL)

เรื่องราวของร็อก (THE STORY OF ROCK) เมื่อปี 1955 ร็อกแอนด์โรลล์ ทำให้โลกดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ โดยเกิดดนตรีรูปแบบใหม่ ซึ่งมีเนื้อหาทั้งหวาน ทั้งร้อนแรง โศกเศร้า จริงใจ เปิดเผย ผสมผสานกันด้วยความรุนแรง เร้าร้อน ดุดัน แต่บางขณะกลับอ่อนหวาน เกินคาดเดา Rock 'n' Roll

เมื่อ Bill Haley and his Comets นำเพลง (We're Gonna) Rock Around the Clock ขึ้นอันดับ 1 ในบิลล์บอร์ดชาร์ต เมื่อวันที่ 9 ก.ค.1955 และอยู่ในตำแหน่งนี้นานถึง 8 สัปดาห์ติดต่อกัน ดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ ได้เกิดขึ้นแล้ว Chuck Berry, Little Richar, Fats Domino, Bo Diddley, Ray Charles เป็นศิลปินผิวดำที่ร่วมสร้างดนตรีร็อกแอนด์โรลล์ขึ้นมาเมื่อกลางทศวรรษ ที่ 50 ด้วยเพลงร็อกคิงๆ มากมาย แต่ดูเหมือนร็อกแอนด์โรลล์จะขาดอะไรไปบางอย่าง

จนการมาถึงของหนุ่มนักร้องผิวดำที่ชื่อ เอลวิส เพรสลีย์ (Elvis Presley) ต้นปี 1956 เอลวิส ในวัย 21 กับเพลง Heartbreak Hotel ที่ขึ้นอันดับ 1 ก็โด่งดังไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว เอลวิสมีเพลงฮิตหลายเพลงในปีนั้นเช่น Blue Suede Shoes, I Want You I Need You I Love You, Hound Dog, Don't Be Cruel, Love Me, Anyway You Want Me และ Love Me Tender ส่งผลให้เขากลายเป็นราชาร็อกแอนด์โรลล์ไปในทันที Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly, Gene Vincent, The Everly Brothers, Ricky Nelson, Roy Orbison เป็นศิลปินรุ่นต่อมาที่ได้ร่วมสร้างดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ให้แข็งแกร่งขึ้น

ดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ เกิดจากส่วนผสมของดนตรีหลายอย่างที่มีอยู่ก่อนหน้านั้น เช่น ประเทศ Country, Gospel, Blues และ Rhythm and Blues แต่ก็ต้องขอบคุณต่อเสน่ห์ของเอลวิส ที่ทำให้ร็อกแอนด์โรลล์โด่งดังและเติบโต มาได้ถึงทุกวันนี้ แต่แล้ว เมื่อต้นทศวรรษที่ 60 ดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ ก็อับจะพบจุดจบ เพราะความคลั่งไคล้ในร็อกแอนด์โรลล์ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไร้สาระ ถึงแม้จะมีศิลปินเกิดใหม่มากมาย แต่ก็ไม่ได้มีการพัฒนาอย่างจริงจัง คราวนี้ร็อกแอนด์โรลล์

ต้องขอบคุณต่อหนุ่มชาวอังกฤษ 4 คน ในนามของ The Beatles British Invasion

บริติช อินเวชัน (British Invasion) เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อปี 1964 โดยคณะนักดนตรีจากอังกฤษ จำนวนมากมาย นำรูปลักษณ์ และบทเพลงใหม่ๆ ออกทำท่ายวงกรร็อกแอนด์โรลล์ มันกลายเป็น การพัฒนาดนตรีร็อกครั้งยิ่งใหญ่ที่สุด หลังจากเอลวิส เพรสลีย์ และนักดนตรีชาวอเมริกันหลายคน สร้างขึ้นมา แม้พวกเขาจะเป็นเพียงหนุ่มวัยรุ่น 4 คน ที่เกิดมาในครอบครัวของชนชั้นกรรมาชีพจาก เมืองลิเวอร์พูล ประเทศอังกฤษ แต่เมื่อได้รวมตัวกันในนามของ The Beatles และสร้างผลงานเพลง ขึ้นมา พวกเขาก็ไม่ใช่แค่วงดนตรีธรรมดา

เดอะ บีเทิลส์ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่าง ไม่ใช่เพียงแค่ในวงการดนตรี แต่ยัง หมายถึง แฟชั่น วัฒนธรรม ศิลปะทุกแขนง ไปจนถึงการเมือง อิทธิพลของพวกเขาไม่ใช่แค่ ทรงผม ทำท่าง เสื้อผ้า หรือรองเท้าเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงแนวความคิด วิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของคนรุ่นใหม่อย่างที่ไม่เคยมีใครคาดคิดมาก่อน ว่าจะมีสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้น

มีกลุ่มนักดนตรีจากอังกฤษจำนวนมากมาย ที่ร่วมขบวนการมากับเดอะ บีเทิลส์ แต่ที่ได้รับความนิยมมาถึงปัจจุบัน ได้แก่ The Rolling Stones, The Kinks และ The Who รวมทั้งที่กลายเป็น ศิลปิน เดี่ยวที่มีชื่อเสียง เช่น Jeff Beck, Steve Winwood, Van Morrison และ Eric Clapton ในขณะที่ British Invasion กำลังครอบครองวงการร็อกแอนด์โรลล์และวงการ พ็อพ (Pop) อย่างหนักนี้ ดนตรี อเมริกันเจ้าของเพลงร็อกแอนด์โรลล์ ก็เริ่มการโต้ตอบ กลับโดยดนตรี ริธึมแอนด์บลูส์ (Rhythm and Blues) ซึ่งเริ่มพัฒนามาเป็นเพลงร็อกเต็มตัว เช่นเพลงทั้งหมดจาก Motown ที่ ภายหลังถูกเรียกว่า เพลงโซล (Soul) อีกส่วนหนึ่งมาจากดนตรีของ The Beach Boys และที่สำคัญที่สุด มาจากนักร้อง นักแต่งเพลง โฟล์คที่ชื่อ Bob Dylan แต่การต่อสู้ที่เข้มข้นบนอันดับเพลงในช่วงนี้ กลับเป็นการ พัฒนาดนตรีร็อก ครั้งสำคัญที่สุด มันทำให้เพลงร็อกมีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสังคมทั่วไป

Psychedelic ปี 1967 วงการร็อกพัฒนาตัวเองไปอีกก้าวใหญ่ ถึงแม้ความจริง มันจะเป็นยุคแห่งความ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ยุ่งยากทางการเมือง ยุคแห่งการเรียกร้องสันติภาพ ยุคแห่งการเติบโตของยาเสพติด แต่กลับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
กลายเป็นพลังให้นักดนตรีร็อกพัฒนาตัวแทรกเข้าถึงดนตรีประเภทอื่นๆ และย้อนกลับมาเป็นดนตรี

ร็อกของพวกเขาอย่างเต็มภาคภูมิ บลูส์ร็อก (Blues-Rock) ฟันบ้าน-ร็อก (Folk-Rock) ประเทศร็อก (Country-Rock) เกิดขึ้นในช่วงนี้ จากการนำของวงดนตรีอย่างเช่น The Byrds, The Cream, The Paul Butterfield Blues Band จากนั้นก็มุ่งเข้าสู่ยุค Psychedelic อย่างเต็มตัวจากเพลงของ The Beatles, Jefferson Airplane, The Grateful Dead, The Doors, Pink Floyd, Jimi Hendrix และ Janis Joplin อีกสิ่งที่สำคัญในการพัฒนาดนตรีร็อกในช่วงนี้ คือ ดนตรีโซล (Soul) จากบริษัทแผ่นเสียง Stax1 ซึ่งได้นำจังหวะเพลงที่เต็มเปี่ยมด้วยพลัง เข้ามาสู่เพลงร็อก และแนบสนิทเป็นเนื้อเดียวกัน อย่างแทบไม่น่าเชื่อ

เฮวีเมทัล (Rock, Hard Rock, Heavy Metal, Soft Rock) ตั้งแต่ต้นทศวรรษที่ 70 เป็นต้นมา ไม่มีใครหยุดยั้งร็อกแอนด์โรลล์ได้ มันเจริญเติบโตด้วยตัวของมันเองส่วนหนึ่งและอีกส่วนหนึ่งเกิดจากการผสมผสานกับดนตรีรูปแบบอื่น อย่างไรพรหมแดน แต่อย่างน้อยเราก็เห็นว่า มันมีแนวทางที่ชัดเจนอยู่ 2 อย่างคือฮาร์ดร็อก (Hard Rock) เป็นดนตรีที่หนักหน่วง และ ร็อกนุ่ม(Soft Rock) เป็นร็อกที่นุ่มนวลกว่า

ฮาร์ดร็อก เฮวีเมทัล (Hard Rock, Heavy Metal) ในทางด้านดนตรีนั้น ทั้ง Heavy Metal และ Hard Rock มีความใกล้เคียง กันมาก จนแทบจะแยกกันไม่ออก โดยทั้งสองแนวนี้จะใช้เสียงในการเล่นที่ตั้งเครื่องดนตรีส่วนใหญ่ จะเป็นกีตาร์ เบส และกลอง บวกกับเสียงร้อง ที่ต้องใช้พลัง มีสิ่งหนึ่งที่พอจะแยกความแตกต่างระหว่าง Heavy Metal กับ Hard Rock คือ ดนตรีในแบบ Hard Rock นั้น จะมีเสียงของดนตรีบลูส์ และร็อกแอนด์โรลล์ ปะปนอยู่ แต่ใน Heavy Metal นั้นมีน้อยมาก

ในช่วงต้นยุคทศวรรษ 70 นั้น Heavy Metal ซึ่งได้เติบโตมาจาก Hard Rock ก็เจริญงอกงามและได้วางรากฐานของตัวเอง ด้วยการเล่นที่ดุคัน หนักหน่วง ร้อนแรง ผู้ฟังส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นสาว ที่ต้องการสื่อสารกับคนภายนอก แสดงออกชัดเจนอย่างโจ่งแจ้งทางอารมณ์และความคิด สิ่งเหล่านี้ถือว่าเป็นสิ่งแปลกใหม่ และแหวกขนบธรรมเนียมของสังคม ที่ผ่านมานั้นมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ทั้งแง่บวก และ แง่ลบกันอยู่เสมอเกี่ยวกับดนตรี Heavy Metal หากแต่ดนตรีประเภทนี้ก็ยังมี การพัฒนาต่อเนื่อง

และเป็นที่ยอมรับ มาเรื่อยๆ ทรัพยากรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
แม้ว่า...
ตั้งแต่ 1970 เป็นต้นมา ดนตรี Hard Rock และ Heavy Metal ได้ แยกแขนงออกไปจนมี

ลักษณะเฉพาะของตัวเองแยกออกไปเป็นชื่อต่างๆ ที่เรียกตาม ลักษณะดนตรี บางครั้งแบ่งตาม

ลักษณะของการแต่งตัว แบ่งตามลักษณะของเนื้อหา ซึ่งมีชื่อเรียกแตกต่างกัน ได้แก่ Glam Rock, Arena Rock, Boogie Rock, Pop- Metal, British Metal, Thrash, Neo-Classic Metal, Speed Metal, Death Metal, Guitar Virtuoso, Progressive Metal, Punk Rock, Rap Rock. Soft Rock

Soft Rock เกิดขึ้นอย่างชัดเจนในตอนต้นของปี 1970 มีลักษณะเพลงที่เรียบง่าย ทำนองรื่นหู มีความสวยงาม อ่อนโยน และเป็นที่ยอมรับของผู้ฟังทั่วไป ศิลปินที่มีชื่อเสียงและทำให้คนยอมรับเพลงเหล่านี้ ได้แก่ The Carpenters, Bread, Carole King, The Eagles, Elton John และ Chicago ซึ่งสร้างผลงานดนตรีที่มีความเรียบง่ายแต่มีความไพเราะและกลายเป็นบทเพลงที่ยิ่งใหญ่ในเวลาต่อมา กลายเป็นจุดเริ่มต้นของงาน ที่ให้ความสำคัญกับความอ่อนหวานในบทเพลง ตลอดทศวรรษที่ 70

ดนตรีร็อกได้มีการพัฒนาและแตกแขนงกลายเป็นดนตรีอีกหลาย แนว โดยมีชื่อเรียกต่างกันไป ได้แก่ Pop Rock, Pop Dance, Dance, Easy Listening, Folk Rock, Jazz Rock , Disco และอื่นๆ

ปัจจุบันดนตรี Rock ได้วางรากฐานไว้ในดนตรีแทบทุกประเภท โดยมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ดนตรี ร็อกยังคงพัฒนาไม่หยุดยั้ง และคงยังได้รับความนิยมอยู่เสมอมา It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It)

วิวัฒนาการของร็อกและแนวย่อยที่ได้รับความนิยมในช่วงเวลาต่างๆ

กลางยุค 50

1. ร็อกแอนด์โรล เช่น เอลวิส เพรสลีย์, เจอร์รี ลี ลิวอิส เป็นต้น

กลางยุค 50 ถึงต้นยุค 60

1. ร็อกอังกฤษ (British rock ยุค 60)

2. ร็อกยุคกร็อก (garage rock ยุค 60)

3. เพลง เซิร์ฟ (Surf music ยุค 60)

1963 - 1974

1. ดนตรีพื้นบ้านหิน (Folk rock)

2. ประสาทหลอนหิน (Psychedelic rock)

3. ก้าวหน้าร็อก (Progressive rock)

4. ร็อกนุ่ม (Soft rock)

เอกสาร 5. ฮาร์ดร็อก (Hard Rock) สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ทำการแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. แกรม ร็อก (Glam Rock)

7. โลหะหนัก (Heavy Metal)

กลางถึงปลายยุค 70

1. ก้าวหน้าร็อก (Progressive rock)
2. โลหะก้าวหน้า (Progressive Metal)
3. เวทีร็อก (Arena Rock)
4. พังก์ร็อก (Punk rock)
5. คลื่นลูกใหม่ (New Wave)
6. โพสต์พังก์ (Post Punk)

ยุค 80s

1. โลหะ (Glam metal)
 2. เครื่องมือหิน (Instrumental rock)
 3. สไตส์โกธิค (Gothic)
 4. เพลงทางเลือก (Alternative music) และ กระแสเพลงอินดี้
- ต้นถึงกลางยุค 90 Alternative เข้าสู่กระแสหลัก
1. กรันจ์เช่นนิพพาน (Grunge เช่น Nirvana)
 2. ร็อกที่ทันสมัย (Modern rock)
 3. บริท (Britpop เช่น Oasis , Blur)
 4. อินดี้ร็อก (Indie rock)
 5. สโตนเออร์ร็อกเช่นพระราชินีแห่งยุคมร็อก (Stoner rock เช่น Queens of the Stone Age)

1994-1999

1. Pop punk เช่น Simple Plan, Sum41, Blink-182
2. Post-grunge เช่น Foo Fighters, Everclear
3. Rapcore และ Nu metal เช่น วง Limp Bizkit, Korn, Linkin Park
4. ดนตรีหนักแน่น (Hardcore เช่น วง Hatebreed)

2000-ปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

1. โรงรถฟื้นฟูร็อก (Garage rock revival เช่น Jet)
2. โพสต์พังก์คืนชีพ (Post-punk revival เช่น Good Charlotte)

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทางสำนักพิมพ์ขอสงวนสิทธิ์ในข้อความและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.เมทัล (Metalcore เช่น วง Norma Jean)
- 4.อีโม (Emo เช่น วง Story Of The Year ,Funeral For a Friend)
- 5.สครีม (Screamo เช่น วง Underoath , Saosin, The Use

2.3.2 ต้นกำเนิดดนตรีพังค์ (PUNK)

การาร็อกและม็อด

ในช่วงต้นและกลางยุคทศวรรษที่ 60 วงดนตรีการาร็อก ได้ยอมรับว่าเป็นต้นกำเนิดของดนตรีพังค์ เริ่มต้นในหลายๆที่ทางอเมริกาเหนือ วงเดอะ คิงส์เม็น การาร็อกจากพอร์ตแลนด์ โอริกอน ได้เปิดตัวด้วยเพลงดัง Louie, Louie เพลงเก่าที่นำมาทำใหม่ในรูปแบบพังค์รูปแบบชาวนด์ที่น้อยของวงการาร็อกหลายๆวงได้รับอิทธิพลมาจาก วงเดอะ คิงส์ กับเพลงดัง You Really Got Me และ All Day and All of the Night ในปี 1964 ได้ถูกบรรยายว่าเป็นต้นแบบของเพลง 3 คอร์ดของวงเดอะ ราโมนส์ในปี 1978 กับเพลง I Don't Want You วงเดอะ สู้กับเพลง My Generation ก็ได้อิทธิพลมาจากวง เดอะ คิงส์ ซึ่งวงเดอะ สูและ เดอะ สมอลล์ เฟสเชส เป็นวงร็อกยุคก่อนหน้าที่เป็นที่รู้จักว่ามีอิทธิพลให้กับวง เซ็กซ์ พิสทอลส์ ในปี 1966 ม็อดได้ลดความนิยมในสหรัฐอเมริกาไป การาร็อกในอเมริกาเสื่อมความนิยมไปในไม่กี่ปี แต่แนวดนตรีใหม่ที่มาแทนคือ การาจ ซิซ (garage psych) เช่นวง เดอะ ซีค ที่ต่อมาเป็นที่รู้จักในแนว โปรโตพังค์

พังค์ เป็นแนวดนตรีที่เริ่มเป็นที่รู้จักในช่วงกลางทศวรรษที่ 70 โดยดนตรีพังค์ได้พัฒนา ระหว่างปี 1974 และ 1977 ในสหรัฐอเมริกา,สหราชอาณาจักร และ ออสเตรเลีย โดยมีวงอย่าง เดอะ ราโมนส์, เซ็กซ์ พิสทอลส์ และ เดอะ แคลช ที่เป็นที่รู้จักในฐานะแนวหน้าของดนตรีประเภทนี้ ลักษณะดนตรีแบบพังค์มีลักษณะท่วงทำนองที่รุนแรง หยาบกระด้าง ด้วยความขาดทักษะในการเล่นดนตรี ส่วนการร้องก็จะเป็น "ตะ โจน"หรือ "บ่น" และแฝงนัยยะของ "การต่อต้าน " และการยกย่อง "ความเป็นเลิศ" มักมีการเล่นแบบไม่ก็คอร์ด เพลงพังค์มักมีความยาวไม่มากนัก เพลงพังค์ในช่วงแรกได้รับอิทธิพลจากร็อกแอนด์โรลคือมีท่อนประสานเสียง

ดนตรีฟังก์หรือกลายเป็นกระแสนิยมหลักในสหราชอาณาจักรตั้งแต่ปลายทศวรรษที่ 70 แต่ความโด่งดังในที่อื่นมีในจำกัด จนกระทั่งทศวรรษที่ 80 ฟังก์หรือได้เป็นที่รู้จักในกลุ่มเล็กๆ ทั่วทุกมุมโลก ส่วนมากจะถูกปฏิเสธจากดนตรีกระแสหลัก ในช่วงปลายยุคทศวรรษที่ 70 ดนตรีฟังก์หรือได้แตกแยกแขนง ไปหลากหลายทิศทาง เช่นเพลงแนว นิวเวฟ , โปสต์-ฟังก์ โดยหลายวงได้ทำการทดลองแนวดนตรีไปในทิศทางอื่น เช่นแนวฮาร์ดคอร์ฟังก์ และ Oi! และ อะนาร์โก-ฟังก์ เป็นต้น

จอห์น โฮล์มสตรอม บรรณาธิการนิตยสาร ฟังก์ แฟนไซน์ให้ความเห็นกับการเกิดของฟังก์หรือว่า "ฟังก์หรือเกิดขึ้นเพราะดนตรีร็อกในช่วงนั้นดูน่าเบื่อ อย่าง บิลลี โจเอล , ไชมอน แอนด์ การ์ฟังก์ล ที่ถูกเรียกว่าร็อกแอนด์โรล โดยร็อกแอนด์โรลมีความหมายกับหลายๆคนว่า ดนตรีขบถและป่าเถื่อน" ดนตรีฟังก์นั้นถือกำเนิดมาจากความคิดของคนหนุ่มชนชั้นกลางจนถึงชนชั้นกรรมาชีพโดยมีความปรารถนาที่จะหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่เคยเห็นอกเห็นใจหรือช่วยเหลือเกื้อหนุนต่อพวกเขาเลย

วงฟังก์มักเลียนแบบโครงสร้างดนตรีที่เปลี่ยนเปล่าและการเรียบเรียงดนตรีของดนตรีแนวการจ ร็อก ในช่วงทศวรรษที่ 60 นิตยสารฟังก์ ไซค์เบิร์นส ในปี 1976 ได้ล้อเลียนโดยภาพวาด 3 คอร์ด มีคำอธิบายว่า "นี่คือคอร์ด นี่อีกคอร์ด และนี่คอร์ดที่สาม ตอนนี้นำฟอร์มวงได้แล้ว" เครื่องดนตรีจะประกอบด้วย กีตาร์ไฟฟ้า 1 หรือ 2 ตัว , เบสไฟฟ้า, ชุดกลอง การร้องของฟังก์บางครั้งฟังเหมือนเสียง ขึ้นจมูก และบ่อยครั้งที่จะตะโกนแทนที่จะร้อง ความซับซ้อนของกีตาร์บ่งบอกถึงความหลงผิดในตัวเอง เบสกีตาร์มักจะเป็นพื้นฐานทั่วไปโดยมีส่วนช่วยพยุงเมโลดี้ของเพลง มีมือเบสวงฟังก์บางวงอย่าง ไมค์ วัตต์ และ ฉอง-แจ๊คส์ เบอร์เนล แห่งวงเดอะ สเตรนเจอร์ส จะเน้นเบสขึ้นมา มือเบสหลายๆวงมักใช้ปิ๊กมากกว่าการใช้นิ้วเนื่องจากความรวดเร็วต่อเนื่องของโน้ต กลองโดยทั่วไปจะหนักและดูแข็ง จะมีการปรับแต่งเพียงเล็กน้อย เพลงฟังก์มักมีความยาวระหว่าง 2 ถึง 2 นาทีครึ่ง มีบางเพลงมีความยาวนานกว่า 1 นาทีก็มี เพลงฟังก์ในช่วงแรกได้รับอิทธิพลจากร็อกแอนด์โรลคือมีท่อนประสานเสียง อย่างไรก็ตามวงฟังก์รุ่นใหม่อาจรวมแนวเพลง โปสต์-ฟังก์ และ ฮาร์ดคอร์ฟังก์ จะไม่อยู่ในหลักเกณฑ์ดังกล่าว ฮาร์ดคอร์ฟังก์ กลองจะเร็วขึ้น เนื้อเพลงจะกึ่งตะโกน เสียงกีตาร์ฟังดูก้าวร้าว ภาคเนื้อร้องโดยทั่วไปจะเป็นการพูดกันตรงๆ โดยจะวิจารณ์สังคมการเมือง เช่นเพลง Career Opportunities ของวงเดอะ แคลช, Right to Work ของวงเซลซี เป็นต้น ยังมีเพลงที่มีเนื้อหาตั้งเครียดในลักษณะต่อต้านความรักซึ่งพรรณาถึงความสัมพันธ์ของชายหญิงและเรื่องเพศสัมพันธ์อย่างเพลง Love Comes in Spurts ของวงเดอะวอยด์อยด์ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการแต่งกายของชาวฟังก์ พวกเขาใส่ที-เชิร์ต สวมแจ็คเก็ตมอเตอร์ไซค์ กางเกงยีนส์ เป็นการยกย่องอเมริกันกรีซเซอร์ในยุคทศวรรษที่ 50 ในยุคทศวรรษที่ 80 การสักและการเจาะได้รับความนิยมในหมู่นักดนตรีฟังก์และแฟนเพลง

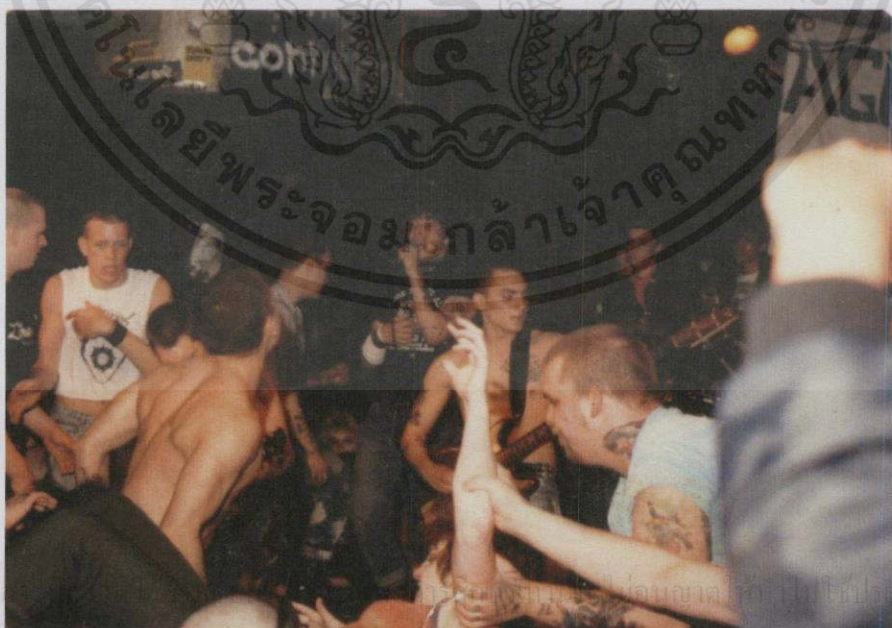
ดนตรีฟังก์ในปัจจุบัน

นอกเหนือจากดนตรีในแนวป๊อปฟังก์ ที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ยุคทศวรรษที่ 80 จนถึงปัจจุบัน มีวงดนตรีมากมายที่เล่นเพลงแนวนี้ เนื่องจากภาคดนตรีที่ไม่ซับซ้อน เน้นความมันในการทำเพลงและแสดงสดได้อย่างเต็มที่ วงดนตรีป๊อปฟังก์ที่สร้างชื่อได้มากมายจนถึงทุกวันนี้ นอกจาก Green Day ที่เริ่มต้นจากดนตรีป๊อปฟังก์ในยุคแรกๆ จนมาเป็นวงฟังก์ร็อกแถวหน้าในปัจจุบัน วงดนตรีป๊อปฟังก์ที่ตามมาหลังจาก Green Day ก็ยังมีวงอย่าง The Offspring, Blink 182, Sum 41 และ Simple Plan ที่สร้างชื่อได้ในระดับโลก และในยุคที่ดนตรีฟังก์มีการปรับเปลี่ยนไปหลากหลาย คนตรีหลายๆ แนวได้ถือกำเนิดขึ้น โดยมีอิทธิพลจากดนตรีฟังก์มาจนถึงทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 วงดนตรี PUNK 70'

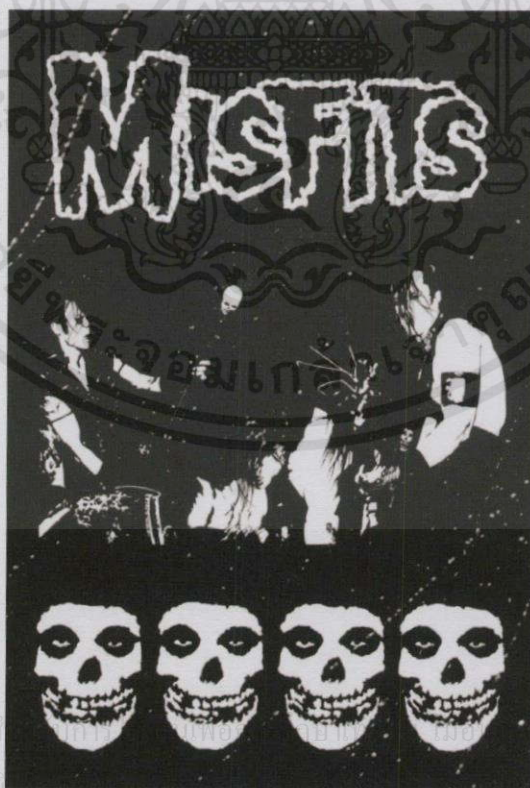


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยเท่านั้น
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.30 วงดนตรี PUNK 70'



ภาพที่ 2.31 วงดนตรี PUNK 70'



ภาพที่ 2.32 วงดนตรี PUNK 70'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ

ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ใดๆทั้งสิ้น และขอสงวนลิขสิทธิ์ไว้
 ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 วงดนตรี Rock 80'



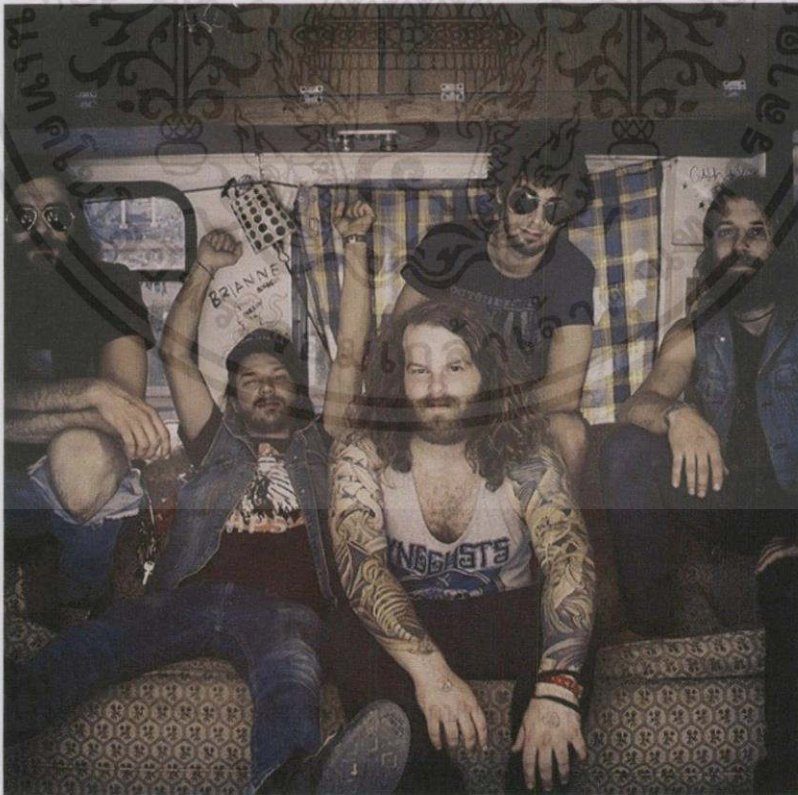
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.34 วงดนตรี Rock 70'



ภาพที่ 2.35 วงดนตรี Rock 60'



เอกสารนี้เป็นเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

ประโยชน์ด้านการค้า
ที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.36 วงดนตรี Rock 90'

แนวความคิดสร้างสรรค์

มอไซค์ฮาเลย์ดะวิดสัน (Harley Davidson) ดนตรีร็อก (Rock Music) ผู้หญิง งานศิลปะรอยสัก (Tattoo) และการทำความเข้าใจเส้นชีวิต บนผิวหนังของความรุนแรงความเจ็บปวด ความรัก โดยมีแรงขับเคลื่อนจากดนตรีร็อก และภาพรอยสักแบบ Old School ข้าพเจ้าเริ่มสะสมภาพเรื่องราวต่างๆ ด้วยวิธีการสักลงบนร่างกายของตนเอง นอกจากความหมายของภาพที่ถูกสักแล้วรวดลายที่เข้มแต่ละเข้มปะทะร่างกายนั้น มันมีความรู้สึกนึกคิดที่หลากหลาย ทั้งการคิดทบทวนอดีต การคิดเพื่อเจอไปถึงอนาคต หรือแม้กระทั่งความสะใจบางอย่างที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบันขณะนั้น ในสร้างตัวผลงานได้ทำหนังวู้ทังตัว ด้วยงานสักที่เรียกว่า Old School



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจะมีการวางแผนในการทำงานเพื่อให้เป็นไปตามระบบที่เหมาะสม กับแนวทางการคิดเพื่อให้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดมีความสมบูรณ์แบบอย่างที่สุด นับได้ว่าขั้นตอนการทำงานสร้างสรรค์ผลงานมีความสำคัญยิ่งอย่างหนึ่งเพราะถ้ามีระบบการวางแผนการทำงานก่อนการสร้างสรรค์จริง เทคนิคที่ได้อาจจะไม่ตอบสนองความคิด

แรกเริ่มในการทำงานของข้าพเจ้าจะต้องมีการสร้างภาพร่างเพื่อหาจุดลงตัวที่สุดกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ดังนั้น ในภาพร่างของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบโดยประมาณ 2 ภาพ จากนั้นจึงเลือก เพียง 1 ภาพเท่านั้นแล้วนำภาพร่างมาขยายตามขนาดเท่าขนาดจริงของแผ่นหนังวัวที่เตรียมไว้ ก่อนกระบวนการผลิตงานของข้าพเจ้าสามารถแบ่งออกเป็น 1 โครงการและ 5 ขบวนการหลักๆ ดังนี้

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการสงสัยในอาชีพของตนเอง ก็ได้เห็นการพัฒนาต่างๆ ของช่างสักหรือ Tattoo ในต่างประเทศได้มีการนำเอาหนังของสัตว์ต่างๆ หลายชนิดหรือหนังสัตว์ ไม่ว่าจะเป็นหนังหมูหรือแม้กระทั่งหนังทั้งตัวเป็นๆ หรือสุนัขตัวเป็นๆ แต่ผมกลับมองว่าหนังวัวเป็นวัสดุที่น่าสนใจสำหรับงานของผม หลังจากนั้นก็เกิดการทดลองในการสักทั่วไปเหมือนการทดลองจับแพะชนแกะ ผมเริ่มศึกษาข้อมูลในการทำหนัง ฟอกหนัง

จนกระทั่งเข้าใจว่าหนังที่ใช้สักได้นั้น ไม่ใช่หนังตัวเดียวกับหนังที่นำมาทำรองเท้าหรือกระเป๋าและอื่นๆ นั้น ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่หาเก็บเกี่ยวข้อมูลเพื่อให้ได้มากที่สุด ไปศึกษาทั้งวิธีการฆ่าวัวทะเลกหนังวัว เพื่อจะได้หนังวัวที่สามารถนำมาใช้ในงานสักได้จริง ข้าพเจ้าได้ลงไปศิริสะเกษบ้านของข้าพเจ้า เพื่อศึกษานำเอาข้อมูลในการทำหนังวัว จนกระทั่งข้าพเจ้าได้นำเอาหนังวัวนั้นมาทดลองในงานสัก ทำทุกวิธีทางสุดท้ายก็ไม่สำเร็จ จนข้าพเจ้าเกิดความสนใจไปที่หนังวัวที่ใช้สำหรับการทำกลองโบราณของไทยเราเอง ข้าพเจ้าเคยชมรายการทีวีรายการหนึ่ง ชื่อว่ารายการกบนอก รายการนี้ได้ไปถ่ายทำที่จังหวัดอ่างทอง บ้านปากน้ำ ตำบลเอกราช

อำเภอป่าโมก ข้าพเจ้าจึงได้รู้ประวัติที่มา ความเป็นมาข้อมูลกระบวนการของการทำกลอง ส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการนั้นก็คือนหนังที่นำมาใช้สำหรับทำกลองนั่นเอง สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าก็สอบถามกระบวนการทำหนังวิธีการฟอกหนังสำหรับทำกลอง ว่ามีขบวนการยัง ใบบ้าง ที่นั่นเค้ามีทั้งน้ำยาหลายชนิดที่นำมาฟอกหนังแต่สูตรวิธีการฟอกนั้นเค้าไม่บอกผมเค้าบอกเฉพาะวัตถุดิบแต่ส่วนผสมนั้นข้าพเจ้าก็ไม่ได้รู้ถึงตรงนั้น สุดท้ายแล้วเค้าก็ให้เบอร์โทรลุงคนหนึ่งมาครับแล้วพร้อมกับบอกว่าลุงคนนี้แหละที่เป็นคนส่งหนังให้กับที่นี่ เหมือนข้าพเจ้าจะโชคดี และแล้วไม่ช้าครับข้าพเจ้าได้โทรหาลุงคนนั้นโดยอย่างรวดเร็ว

ลุงชื่อว่าลุงอ้อดครับ ลุงอ้อดทำโรงงานฟอกหนังทุกชนิดมาเกือบ40กว่าปี หลังจากนั้นผมก็ได้เดินทางไปหาลุงอ้อดที่สมุทปราการบางปูนั่นเองลุงอ้อดอาศัยอยู่ที่บางปู52 ซอย 9

ที่โรงงานลุงอ้อดใหญ่มากมีหนังทุกชนิดเป็นหมื่นๆชิ้น และมีหนังที่ข้าพเจ้าต้องการอีกหลายพันชิ้นเลยครับ ลุงอ้อดได้ให้ข้อมูลถึงวิธีการทำหนังข้าพเจ้าอย่างเต็มที่ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนกระทั่งถึงขั้นตอนสุดท้าย ก่อนหน้านั้นข้าพเจ้าได้หนังมาจากอ่างทองแล้ว เพราะมีหนังวัวที่ทำกลองจีนหนึ่งที่เค้าเอาทิ้งข้าพเจ้าจึงขอมาทดลองครับว่าสักได้จริงหรือไม่ สุดท้ายแล้วฝืนของข้าพเจ้าก็เป็นจริง หนังวัวชิ้นนี้ทำได้อย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ ทำสำเร็จข้าพเจ้าดีใจมาก

เราย้อนเข้าเรื่องถึงลุงอ้อดอีกทีครับ ผมรู้แล้วว่าหนังวัวแบบไหนที่สามารถนำมาทำงานสักจริงได้ ข้าพเจ้าจึงสอบถามวิธีการทำหนังชนิดที่ข้าพเจ้าต้องการกับลุงอ้อดว่าวิธีการฟอกหนังให้ได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการมีกระบวนการอย่างไร ลุงอ้อดบอกผมทุกอย่าง แต่วิธีการฟอกหนังนั้นผมไม่สามารถนำมาทำเองได้ถ้าทำเองคงลำบาก ข้าพเจ้าได้หนังวัวจากลุงอ้อดมาสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า นั่นก็คือการสักหนังวัว

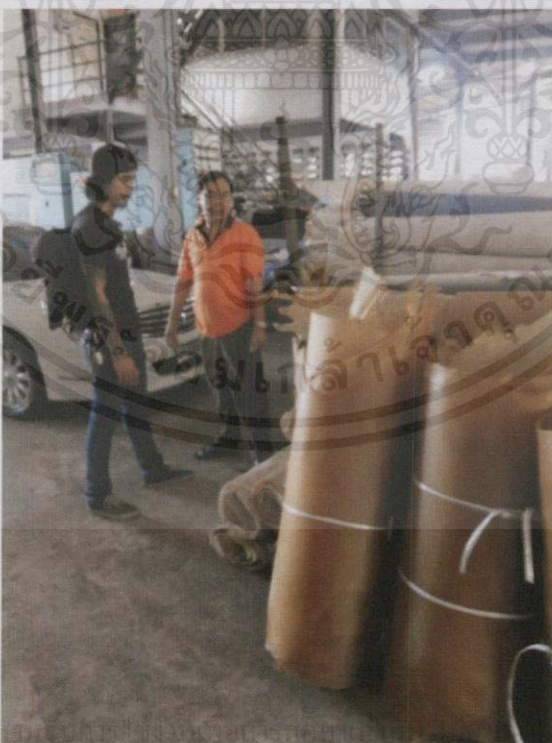
จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษากระบวนการทำหนังวัวที่จะนำมาใช้สักนั้น มีขั้นตอนดังนี้ ขั้นแรกต้องนำเอาหนังวัวไปแช่น้ำเป็นเวลาหนึ่งวันเต็มๆ หลังจากนั้นหนังวัวจะมีการขยายตัวหรือยืดหยุ่นได้มีความอ่อนนุ่ม เทียบได้กับผิวหนังของคนเรา หลังจากนั้นนำหนังวัวในมาวางบนพื้นที่เรียบสะอาด เพื่อสะดวกในการทำงาน หลังจากนั้นก็สามารถนำหนังวัวมาสักได้ ซึ่งวิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 วิธีการเลือกหนังที่โรงงานทำหนัง



ภาพที่ 3.1 เจ้าของโรงงานทำหนัง

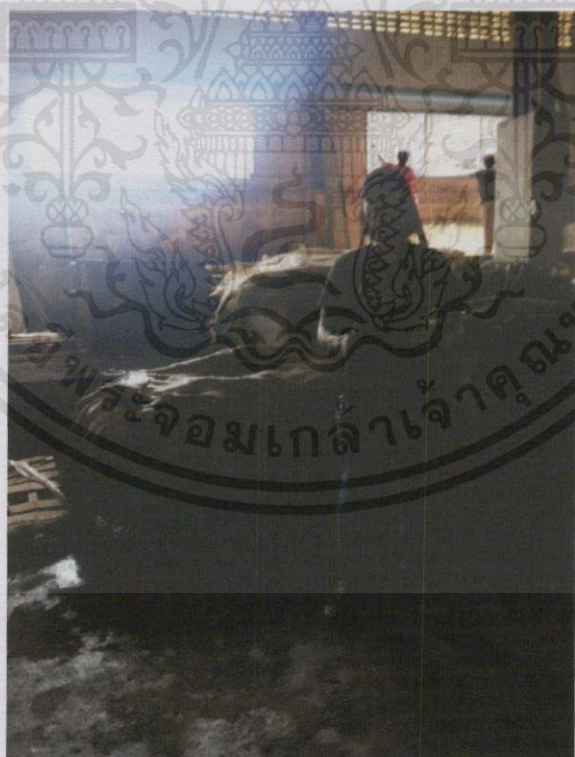


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในโรงงานเท่านั้น ไม่สามารถนำออกนอกโรงงานได้ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูง และขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏไว้ ไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ทั้งสิ้น

ภาพที่ 3.2 หนังแต่ละชนิด



ภาพที่ 3.3 พื้นที่ในโรงงานทำหนัง



ภาพที่ 3.4 ในโรงงานทำหนัง, บ่อแช่หนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคุณ ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ผนังว้าวที่ถูกเลือก

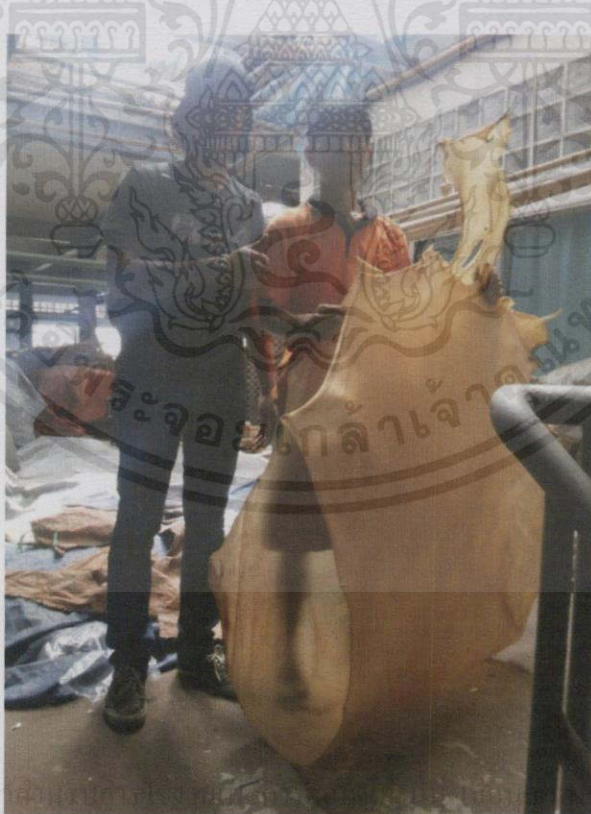


ภาพที่ 3.6 การตากผนังว้าวที่ถูกนำขนออกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำออกไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 เครื่องมือในการทำหนังของวัวให้เรียบสะอาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ภาพที่ 3.8 หนังวัวที่ต้องการ

การสักนั้นไม่แตกต่างจากการสักคนสักเท่าไร หนึ่งขวี่มีความยืดหยุ่นไม่เจ็บไม่รื้องจึงง่ายต่อการทำงาน ข้าพเจ้าได้เริ่มงานจนสำเร็จ ในการทำงานสักนั้นเราก็ต้องควบคุมเครื่องระบบการทำงานของเราให้ดีที่สุด

3.2 ขั้นตอนการสักหนังวัว

3.2.1 อุปกรณ์การสัก

1. เครื่องสักที่ได้มาตรฐาน



ภาพที่ 3.9 เครื่องสัก

2. กระบอกเข็ม



ภาพที่ 3.10 กระบอกเข็ม

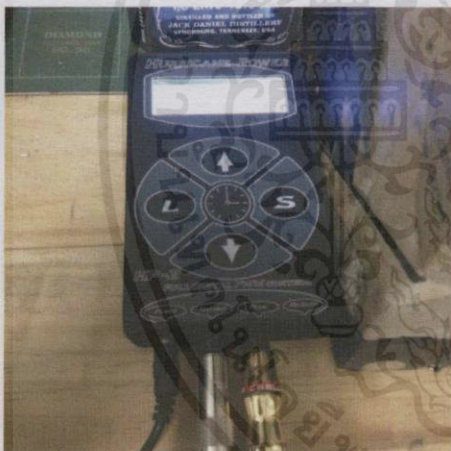
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เจ็ม ได้แก่ RL 9 ใช้สำหรับเดินเส้น , RM 11 ใช้สำหรับเก็บรายละเอียด RM 15 ใช้สำหรับลงเงาขนาดเล็ก , RM 39 ใช้สำหรับลงเงาขนาดใหญ่



ภาพที่ 3.11 เจ็มสั๊ก

4. หม้อแปลงไฟสำหรับเครื่องสั๊ก



ภาพที่ 3.12 หม้อแปลงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สีที่ใช้สำหรับสัก



ภาพที่ 3.13 สีสำหรับสัก

3.1.2 การเตรียมเครื่องมือสัก

นำกระบอกเข็มประกอบเข้ากับเครื่องสัก ตั้งค่าไฟที่หม้อแปลงให้เหมาะสมสำหรับการสัก เตรียมสีใส่จุกในขนาดที่เหมาะสม

3.1.3 เทคนิคเฉพาะที่ใช้สำหรับสักหนังวัว

ในการสักหนังวัวนั้น ควรตั้งปลายเข็มให้อยู่ในระยะ 3-4 มิลลิเมตร หากมากกว่านี้จะทะลุได้ หม้อแปลงควรตั้งค่าไฟอยู่ที่ระดับ 10-10.5 Amps. วางมีอระดับ 45 องศา หลังจากสักเสร็จควรเช็ดหมึกด้วยน้ำเปล่าทุกครั้ง ไม่ควรทิ้งไว้นาน เพราะจะทำให้เช็ดไม่ออก

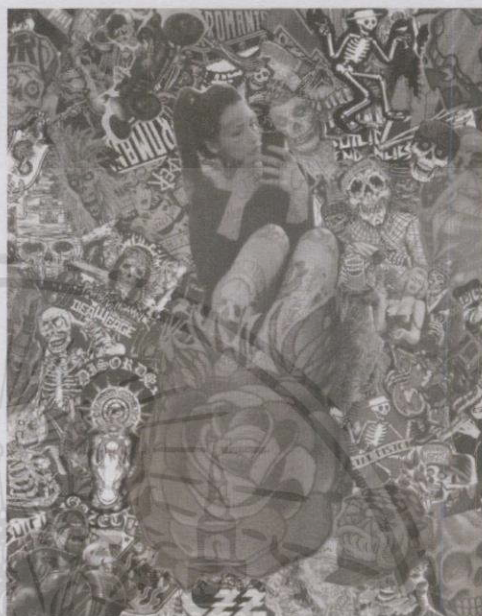
3.1.4 การเก็บรักษาหนังวัว

หนังวัวนั้นมีการแห้งหรือหดตัว ในการแช่น้ำนั้นหากแช่นานเกินไปจะเปื่อยยุ่ย สังกลิ้นเหม็นเน่า เพราะ สารที่เคลือบหนังวัวไว้นั้นได้จางไปทุกครั้งที้นำหนังไปแช่น้ำ ดังนั้นจึงไม่ควรแช่หนังหลายครั้งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

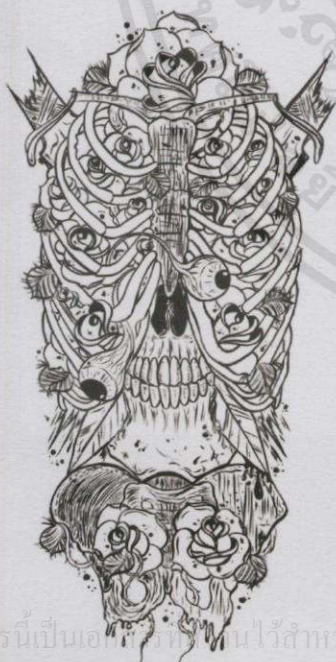
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1

ภาพต้นแบบลายเส้น โครงการที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1

ภาพร่างขั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สร้างขึ้นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น และหากนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างขั้นที่ 4

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหภาพร่าง โครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 4 ภาพ และข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 1 มาทำเป็นผลงานจริง โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคการสัก เพราะมีความลงตัวในเชิงรูปทรงบรรยากาศ และแสดงออกทางแนวความคิดมากที่สุด

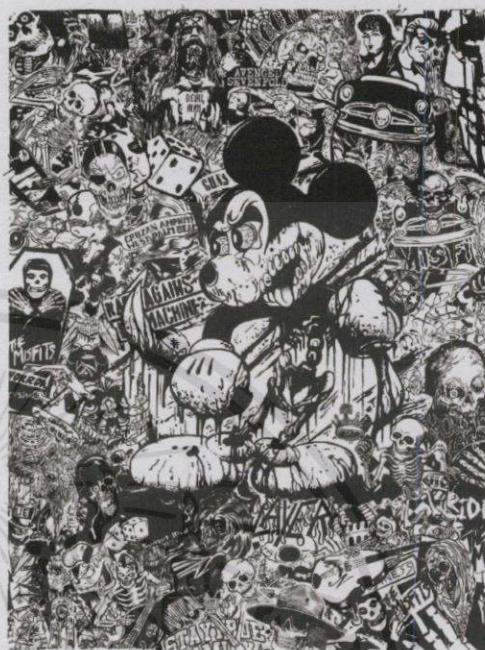
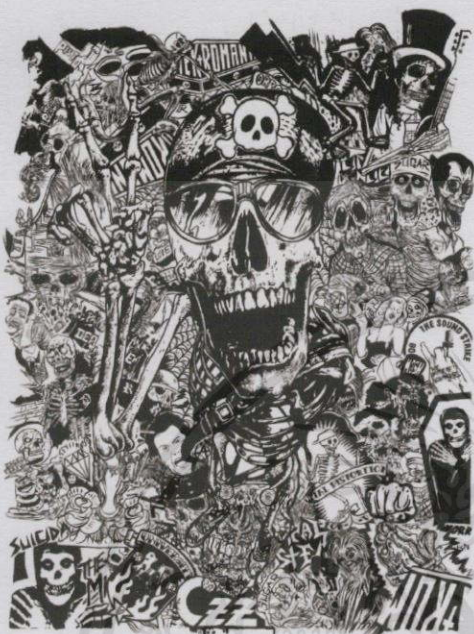
ปัญหาส่วนใหญ่จะเกิดในการปฏิบัติงานมากกว่าเพราะในเทคนิคการสักมักจะอุปสรรคในการเชื่อมลวดหมึกสัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2

ภาพต้นแบบลายเส้น โครงการที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 1

ภาพร่างขั้นที่ 2



เอกสารภาพร่างขั้นที่ 3 ที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ภาพร่างขั้นที่ 4 ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหาภาพร่าง โครงการที่ 2

ภาพร่าง โครงการที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 4 ภาพ และข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 1 มาทำเป็นผลงานจริง โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคการสัก เพราะมีความลงตัวในเชิงรูปทรงบรรยากาศ ตลกและแสดงออกทางแนวความคิดมากที่สุด

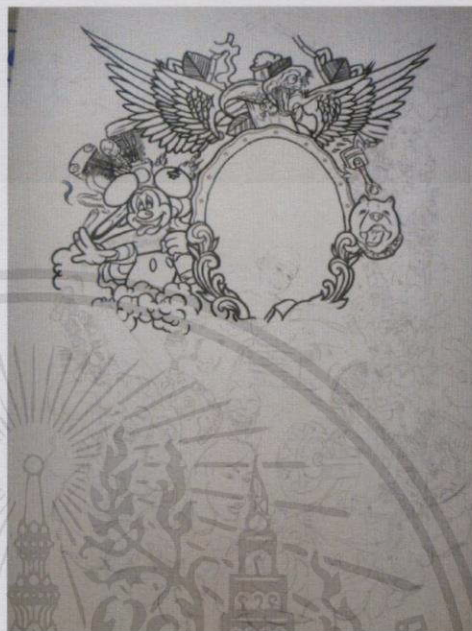
ปัญหาส่วนใหญ่จะเกิดในการปฏิบัติงานมากกว่าเพราะในเทคนิคการสักมักจะอุปสรรคในการเช็ดล้างหมึกสัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 3

ภาพต้นแบบลายเส้น โครงการที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 1

ภาพร่างขั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องขออนุญาตเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างขั้นที่ 4

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหาภาพร่าง โครงการที่ 3

ภาพร่างโครงการที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 4 ภาพ และข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 4 มาทำเป็นผลงานจริง โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคการสัก เพราะมีความลงตัวในเชิงรูปทรงบรรยากาศที่แสดงความเป็นตัวข้าพเจ้าและแสดงออกทางแนวความคิดมากที่สุด

ปัญหาส่วนใหญ่จะเกิดในการปฏิบัติงานมากกว่าเพราะในเทคนิคการสักมักจะอุปสรรคในการเช็ดล้างหมึกสัก และการคั่นย้ายตัวงาน

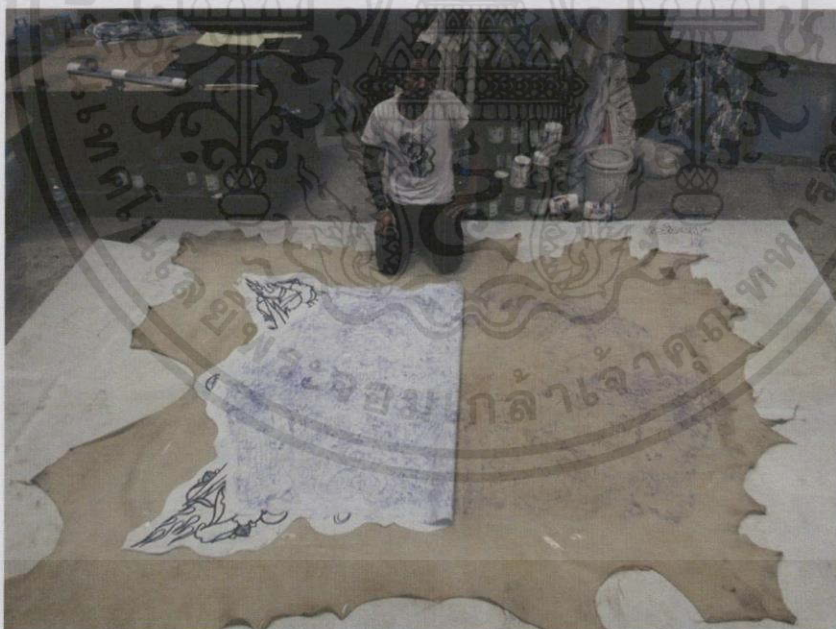


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



เตรียมแบบเพื่อแกะลงบนแผ่นหนังวัว



รูปภาพแบบลงบนแผ่นหนังวัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

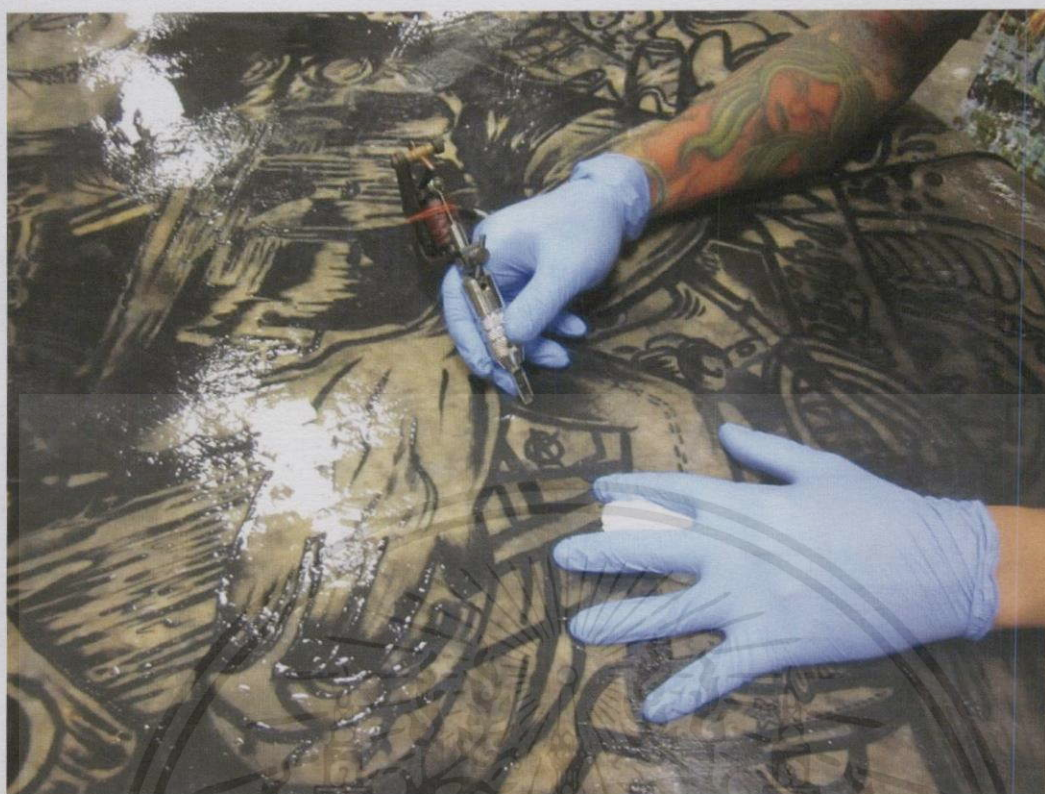


เริ่มสลักลงบนหนังวัว เริ่มจากเดินเส้น



เริ่มสลักลงบนหนังวัว เริ่มจากเดินเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การลงแสงเงา



เอกสาร

หน้าด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
เก็บรายละเอียด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : See you in hell

ขนาด : 60X90cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 เทคนิค : สักหนังวัว(Tattoo)
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Who knows life

ขนาด : 70X100cm.

เทคนิค : สักหนังวัว(Tattoo)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน :1992

ขนาด :60X90cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 เทคนิค :สักหนังวัว(Tattoo)
 ไม่ว่าจะดีแค่ไหนก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : MEMORY OF JOURNEY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารซึ่งได้วางขายไป
 เทคนิค : สักหนังวัว(Tattoo)

บทที่ 4

การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์

บทวิเคราะห์ผลงานชิ้นนี้ ในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ โดยแสดงเนื้อหาสำคัญเพื่อให้เกิดความเข้าใจการใช้ทัศนธาตุการแทนค่าผลลัพธ์ต่างๆ ในผลงานการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ประกอบไปด้วยการใช้รูปทรง สี พื้นผิว และ น้ำหนัก ในเนื้อหาที่แสดงออกภายใต้การสัก

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมากจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติในอาชีพช่างสัก และหลงรักรอยสักที่เรียกว่า Old School รอยสักโอสกุลนั้นปรากฏเป็นรูปสัญลักษณ์ทางการทหาร นกนางแอ่น นกอินทรี ผู้หญิง เรือ ภูเขา ดอกกุหลาบ สมอเรือ หัวใจ อาวุธ ดาวเหนือ ลูกเต๋า เซอร์ และกะโหลก ภาพเหล่านี้เชื่อมต่อไปถึงจินตนาการ ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความรูปแบบและรูปทรง ที่มีความลงตัวมากที่สุด ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ ผลงานของข้าพเจ้ามีการเล่าเรื่องโดยภาพลักษณ์ซึ่งสื่อความหมายในเรื่องต่างๆ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตของตัวเอง มีลักษณะเป็นตัวสร้างบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบ

รูปทรง



รูปทรงผลงาน

รูปทรงที่อยู่ในผลงาน คือรูปทรงของหนังวัวทั้งตัวที่แสดงให้เห็นความเป็นลักษณะที่ใหญ่
ในการทำงานรู้สึกถึงพลังกำลังที่รุนแรงใหญ่โตหนักแน่นในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี น้ำหนัก

สีและน้ำหนักเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้น สีเป็นส่วนสำคัญในการให้อารมณ์ของงาน น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยควบคุมผลงานให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยเน้นและคัดรูปทรง น้ำหนักอ่อน-เข้ม ให้เกิดปริมาตรเกิดมิติระยะในผลงาน



ภาพแสดงสีและน้ำหนักของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ



ภาพแสดงจังหวะของเส้นของผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากเส้นเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องกันทั้งภาพ และจังหวะเส้นที่เกิดจาก
 เอกสารนี้เป็นเอกสารของงานศิลปะที่เกิดจากเส้นเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องกันทั้งภาพ และจังหวะเส้นที่เกิดจาก
 ไม่ว่าจะคิดทุกสิ่งทุกอย่างอีกทั้ง ความรู้สึกที่ใหญ่เพื่อให้เกิดความรู้สึกแบบของ Old school ทุกครั้งที่มีโอกาสนำไปใช้

แสงเงา

แสงเงา เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เป็นสิ่งที่ช่วยควบคุมผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยเน้นน้ำหนักและคัทรูปทรงของผลงาน



ภาพแสดงแสงเงาของผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักในรูปทรงของ Old school รวมไปถึงแสงเงาที่

เรียกว่าเงา Old school

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

ในผลงานศิลปะนอกจากวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วนั้น จะต้องมีส่วนของของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ในการวิเคราะห์การจัดภาพผลงาน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม การที่จะทำงานศิลปะให้ออกมาเป็นผลงานที่ดีนั้น จะต้องประกอบไปด้วยหลายสิ่ง หลายอย่าง นอกเหนือจากอารมณ์ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะ ผู้ที่สร้างสรรค์จำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในหลักการขององค์ประกอบศิลป์ และการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้นตรงกับความต้องการ และแนวความคิดซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์จากผลงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล

ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้สามารถแบ่งออกให้เห็นถึงความสมดุลของตัวแบบของ Old school ด้วยความกลมกลืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพแสดงความสมดุลของผลงาน
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้น นำเสนอผ่านการใช้ขนาดรูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองเป็นเมนหลักในตัวขับเคลื่อนของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ถ่ายภาพแสดงความเป็นเด่นในผลงาน เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน

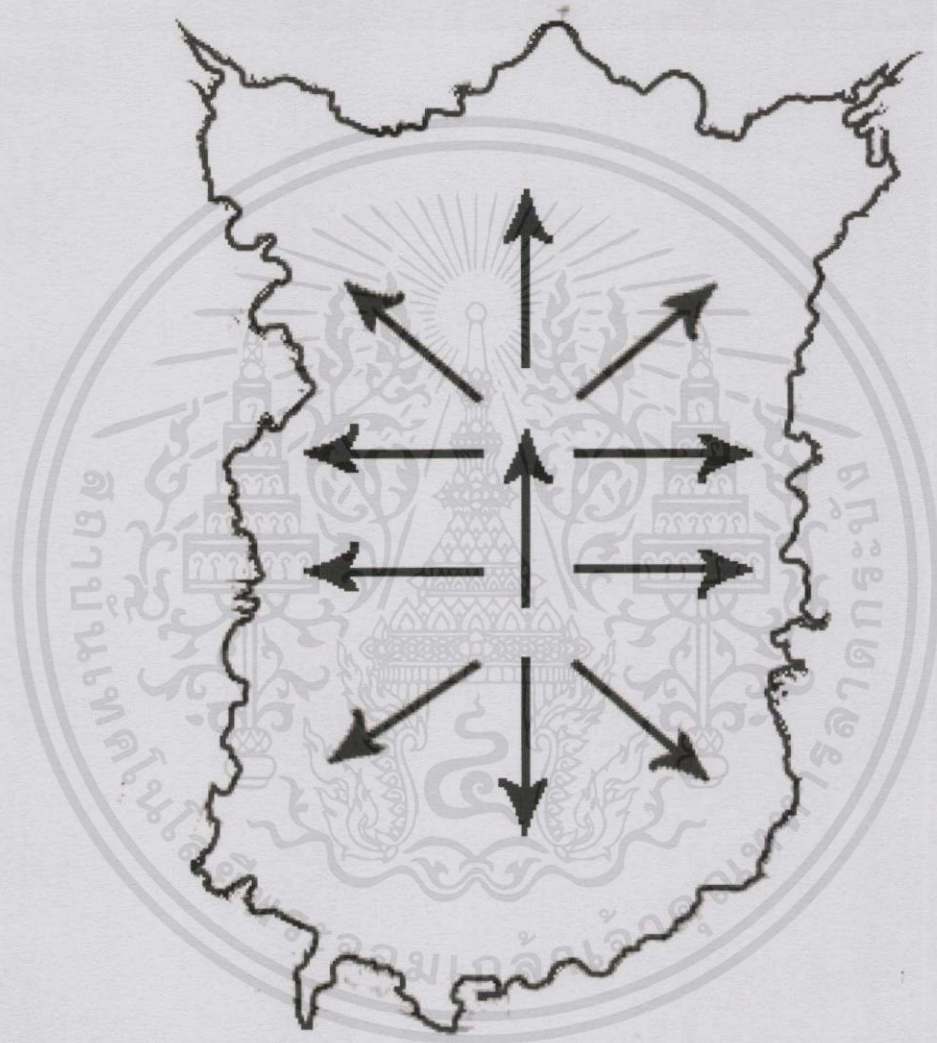
สัดส่วนของภาพจะเห็นรูปทรงของตัวข้าพเจ้าที่เป็นแรงขับเคลื่อนรูปแบบงานทั้งหมดเป็นแนวตั้ง ซึ่งอยู่ในทิศทางที่เป็นกลาง มีสัดส่วนที่ลงตัวและเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพแสดงสัดส่วนของผลงาน
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวเกิดจากทุกด้านเข้าสู่ตรงกลางด้วยโครงสร้างของรวดลาย การใช้ชีวิตกับ
สิ่งของข้าพเจ้าโดยขับเคลื่อนในรูปแบบของ Old school



ภาพแสดงความเคลื่อนไหวของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการทำงาน

ปัจจุบันรอยสักโอสกุล (Old School Tattoo) หรือรอยสักดั้งเดิมของชาวอเมริกัน ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วโลก ได้มีการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับในหมู่วัยรุ่นทั้งไทยและต่างประเทศ ต้นกำเนิดของรอยสักโอสกุลนั้นมาจากทหารเรืออเมริกัน ซึ่งเป็นเรื่องราวในชีวิตประจำวันของทหารเรือ การให้กำลังใจ สู้ชีวิต และซึ่งก็ยังคงความหมายเดิมจากอดีตจนถึงปัจจุบันนี้

ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาศึกษาข้อมูลในรอยสักโอสกุลอย่างจริงจังข้าพเจ้าได้สนใจในประวัติความเป็นมา ลักษณะสี และเส้น ของรอยสักโอสกุลว่าเป็นงานที่มีเอกลักษณ์อย่างชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการสื่อความหมาย ซึ่งมีความหมายในด้านบวก ให้กำลังใจกับชีวิต จากการศึกษาข้อมูลทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่จะนำหนังสือเล่มนี้เป็นสิ่งที่จะสื่อสารความเป็นอยู่ที่ผูกพันในการเป็นเด็กบ้านนอกมาตั้งแต่เล็กจนโต นำมาสร้างสรรค์คู่กับรอยสักโอสกุลซึ่งเป็นรอยสักที่มีความหมายในด้านเชิงให้กำลังใจ เพื่อตอบสนองทุกๆความหมายในชีวิตของข้าพเจ้า

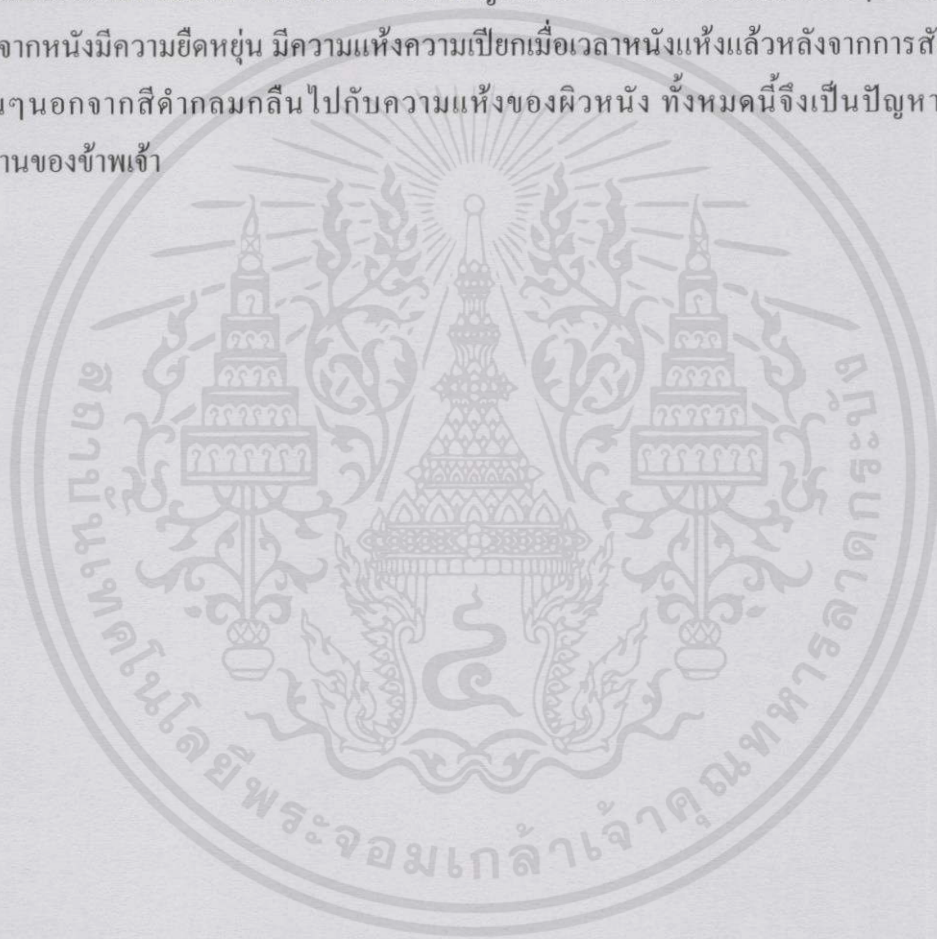
ในการทดลองนำหนังสือเล่มนี้ข้าพเจ้าได้ทดลองมาหลายชนิด เช่นหนังสือ หนังสือนิทาน ซึ่งสุดท้ายข้าพเจ้าก็ได้เลือกหนังสือ เพราะมีคุณสมบัติใกล้เคียงกับหนังสือมากที่สุด และยังมีความคงทน สามารถเก็บได้นานมากกว่า 10 ปี

จากการศึกษาในรอยสักโอสกุล และ ศึกษาคุณสมบัติของหนังสือข้าพเจ้าต้องใช้ความขยัน อดทน ที่จะทดลอง ปรับปรุงรูปแบบการทำงานให้ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมีปัญหาด้านเทคนิคการปฏิบัติงานมากกว่าปัญหาด้านแนวความคิดและการแสดงออกในผลงานเพราะไม่สามารถเป็นไปอย่างที่วางแผนไว้สักเท่าไร ในการทำงานมักเจอปัญหาที่ไม่คาดคิดมาก่อนไม่ว่าจะเป็นการเริ่มแช่หนังหรือการตากหนัง ตั้งแต่ขั้นตอนแรกในเรื่องของเวลาที่ล่าช้าในการปฏิบัติงาน ปัญหาที่เจอส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบเจอก็คือการเซ็ดหมึกสักไม่ออก การแช่หนังนานจนเกินไป ทำให้หนังส่งกลิ่นและยู่ทำให้สีสักที่ติดไปเซ็ดหรือล้างไม่ออก การทำงานก็ต้องแข่งกับเวลามากขึ้นซึ่งเป็นปัญหาสำคัญ ปัญหาอีกอย่างเป็นปัญหาในเรื่องของสีที่ใช้ในการสักหนัง สิ่งที่เป็นปัญหาก็คือหนังไม่สามารถรับสีอื่นๆ ได้นอกจากสีดำเนื่องจากหนังมีความยืดหยุ่น มีความแห้งความเปียกเมื่อเวลาหนังแห้งแล้วหลังจากการสักนั้นทำให้สีอื่นๆ นอกจากสีดำคลมกลืนไปกับความแห้งของผิวหนัง ทั้งหมดนี้จึงเป็นปัญหาในการปฏิบัติงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การแก้ไขปัญหา

รูปแบบการสร้างสรรคผลงานชิ้นใหญ่ เป็นที่รู้และเข้าใจดีว่า มันก็ต้องใช้ระยะเวลาและความคิด ต้องมีการวางแผนล่วงหน้า เพื่อเวลาเพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด ต้องมีความสร้างสรรค์ในการสร้างสรรคอย่างหนักไม่ใช่น้อย แต่ถ้าหากผลที่ตามมาออกมาดีมันน่าภาคภูมิใจกับการที่ได้เสียเวลาทำมาตลอด ทั้งนี้และทั้งนั้นในเรื่องของการทำงานการสร้างสรรคผลงานในรูปแบบนี้และการที่ทำเพียงลำพังปัญหาและอุปสรรคก็มักจะตามมาเป็นระยะ ทั้งปัญหาชีวิต และปัญหาในการสร้างสรรคผลงาน เช่น เรื่องของแหล่งวัสดุอุปกรณ์ที่บางครั้งก็หายาก หรือไม่มีในท้องตลาด แหล่งวัสดุ จนบางครั้งการทำงานการสร้างสรรคผลงานต้องมีการประยุกต์ใช้ให้เข้ากับความสะดวกเหมาะสมของผลงาน แต่ถึงอย่างไรก็ตามเมื่อมีปัญหาและอุปสรรคเราก็อย่าเพิ่งปล่อยวาง ละทิ้ง หรือท้อแท้สิ้นหวัง ไปให้ได้ เพราะนั่นคือเมื่อเราผ่านไปได้อย่างน้อยก็ถือว่าประสบความสำเร็จกับสิ่งที่ทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุป

เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานแต่ละครั้ง ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการวางแผนการดำเนินงานอย่างรัดกุมควรจะมีแผนการสำรองไว้เพื่อเกิดเหตุไม่คาดฝันขึ้นจึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจเรียนรู้เทคนิคต่างๆในการสักเพิ่มเติม เพื่อความสะดวกในการทำงานกับคนอื่น ๆ ที่สำคัญทำให้ข้าพเจ้าสนใจใฝ่รู้เรื่องราว ความรู้รอบตัวและสิ่งที่เกิดขึ้นทุกอย่างในการสัก รู้จักสังเกตและจำในสิ่งสำคัญต่างๆที่เกิดขึ้นไว้เพื่อนำมาประกอบเป็นส่วนหนึ่งในประสบการณ์ อีกทั้งเรียนรู้ระบบการสักการวางแผนการทำงานต่างๆ เพื่อนำมาสานต่อแนวความคิดให้เกิดเป็นระบบกระบวนการที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าคาดหวังว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและสื่อสารความต้องการเบื้องหลังลึกของข้าพเจ้าเองไปยังผู้รับทุกท่านได้อย่างมีจินตนาการและชั้นเชิงที่สมเหตุสมผลช่วยให้ท่านรับรู้รับสามารถนำไปสานต่อหรือประยุกต์ใช้ในกิจการงานต่างๆได้อย่างแนบเนียนและเป็นธรรมชาติมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

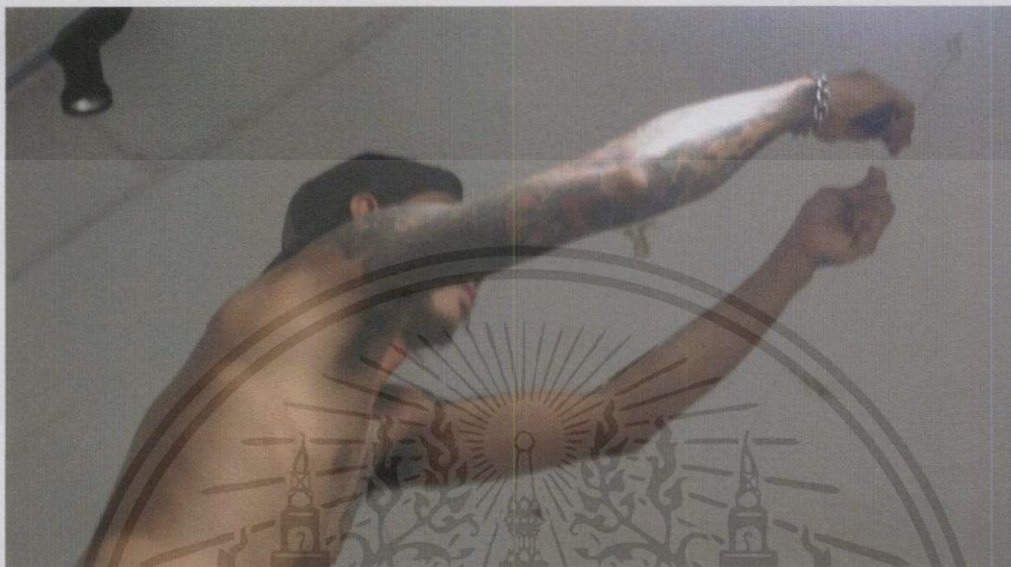


ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการทำงาน

ในการติดตั้งผลงานต้องมีการยึดสลิงไว้อย่างแน่นหนา



ในการติดตั้งผลงานต้องมีการเจาะพื้นเพื่อล๊อคตะขอเพื่อติดตั้งสลิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งผลงานต้องยึดตะขอไว้กับผนังอย่างแน่นหนา



การวัดสลิ้งให้ตัวผลงานตรงกับกับกำแพงที่เราเจาะไว้อย่างเหมาะสม

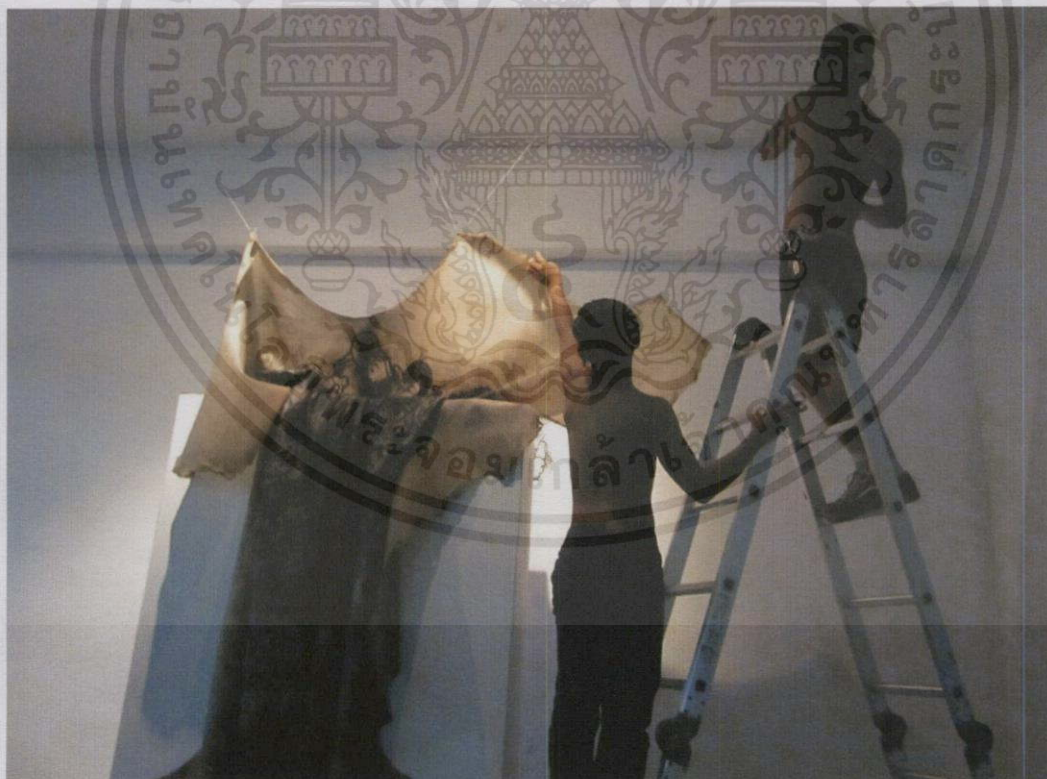


เอกสารนี้เป็นเอกสาร
 ไม่ว่ากรณีใดกรณีอื่นอีก
 เอกสารนี้เป็นเอกสาร
 ไม่ว่ากรณีใดกรณีอื่นอีก
 เอกสารนี้เป็นเอกสาร
 ไม่ว่ากรณีใดกรณีอื่นอีก

ในการยกหนังสือขึ้นติดตั้งครวมมีผู้ช่วยอย่างน้อย 1 คนขึ้นไป



การตรวจสอบระยะห่างของสลิงและหนังสือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Carol Clerk. (2009). Vintage Tattoos: The Book of Old-School Skin Art

. New York: Universe

Sailor Jerry Un Cut. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://sailorjerry.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 3 กันยายน 2556).

TYPE OF TATTOOs Old School Tattoo. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก)

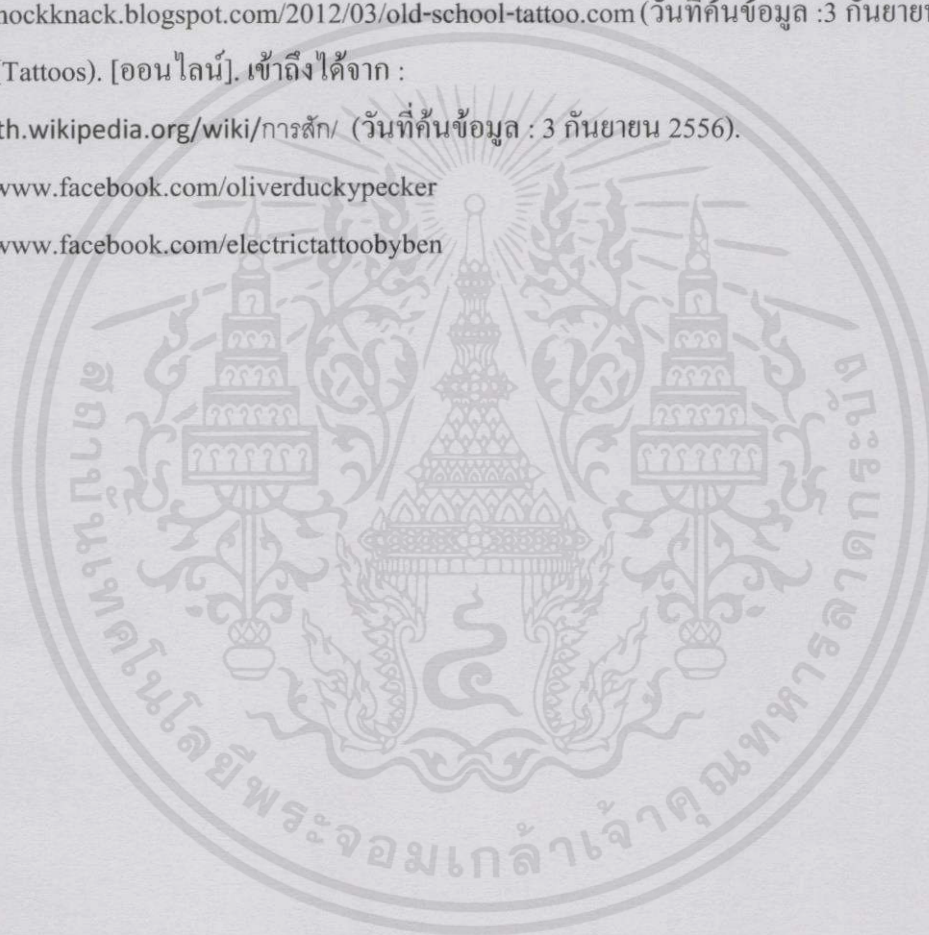
<http://knockknack.blogspot.com/2012/03/old-school-tattoo.com> (วันที่ค้นข้อมูล :3 กันยายน 2556).

การสัก(Tattoos). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://th.wikipedia.org/wiki/การสัก/> (วันที่ค้นข้อมูล : 3 กันยายน 2556).

<https://www.facebook.com/oliverduckypecker>

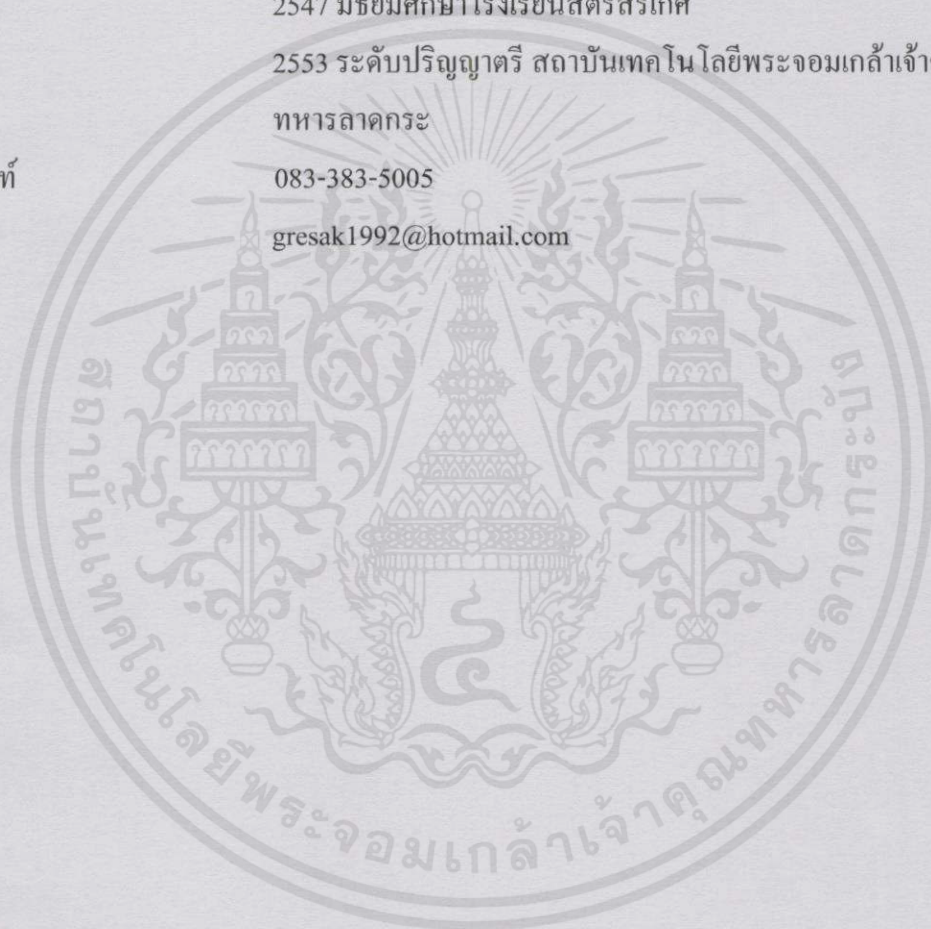
<https://www.facebook.com/electrictattooobyben>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	กริศักดิ์ ทวีศรี
เกิด	15 มกราคม 2535
ที่อยู่ปัจจุบัน	333 ถ.เทพา ซ.หลักเมือง 3 ต.เมืองเหนือ อ.เมืองศรีสะเกษ จ.ศรีสะเกษ 33000
ประวัติการศึกษา	2541 ประถมศึกษาโรงเรียนมารีวิทยา 2547 มัธยมศึกษาโรงเรียนสตรีสิริเกศ 2553 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์	083-383-5005
Email	gresak1992@hotmail.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้