

สัญญาณใหม่ทางเพศ



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นจำพวกหนึ่งของวารสารศึกษาศาสตร์

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

สัญลักษณ์ใหม่ทางเพศ

New Sexual Symbolism



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุขัดแย้งกับผู้อื่นที่ละเมิดลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

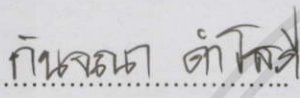
ปีการศึกษา 2556 - 2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

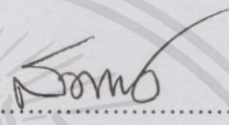
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

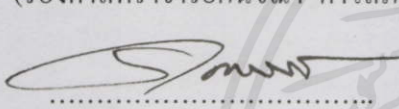

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


กรรมการ


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

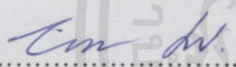
กรรมการ


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

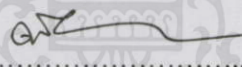
กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลดกุล)

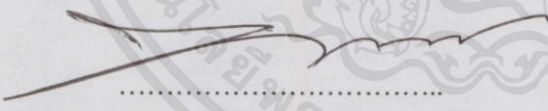
กรรมการ

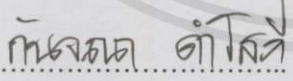

..... กรรมการ
(อาจารย์อนอมนวล เดชาคนิวงศ์)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุพธนา นิมิต)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัญลักษณ์ใหม่ทางเพศ
	New Sexual Symbolism
ชื่อ	นางสาวธัญชา ใจมั่น
รหัสนักศึกษา	53020436
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

รูปทรงสตรีนั้นให้อารมณ์ความลึกลับและมีเสน่ห์ชวนมองให้หลงใหล ด้วยรูปทรงโครงสร้างสตรีที่มีความโค้งเว้า เข้ารูปและสัดส่วนต่างๆของรูปทรง เป็นดั่งงานศิลปะชิ้นเอกของโลก เพราะชวนให้เกิดจินตนาการอย่างยืงหวด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจต่อรูปทรงสตรีด้วยแสงและเงาที่เกิดจากเค้าโครงต่างๆ ของสตรีระผู้หญิง นำพาให้เกิดงานศิลปะโดยข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการร่างภาพร่าง โดยนำรูปทรงสตรีมาทับซ้อนกันทำให้เกิดสัญลักษณ์ใหม่ขึ้นมาจากการทับซ้อนของรูปทรง ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทอดความงามของรูปทรงด้วยการถ่ายภาพสตรีเปลือยผ้าและจัดแสงเงา ทำทาง ให้ได้แสงเงาตามแบบภาพร่างและให้แสงเงาสวยงามตามธรรมชาติที่เกิดจากท่วงท่าของแต่ละแบบเพื่อนำมาทับซ้อนและก่อให้เกิดรูปทรงใหม่จากการทับซ้อน ว่าด้วยเรื่องของสตรีเพศและนำมาผ่านกรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ ซึ่งทั้งหมดเกิดขึ้นจากความต้องการและจินตนาการของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

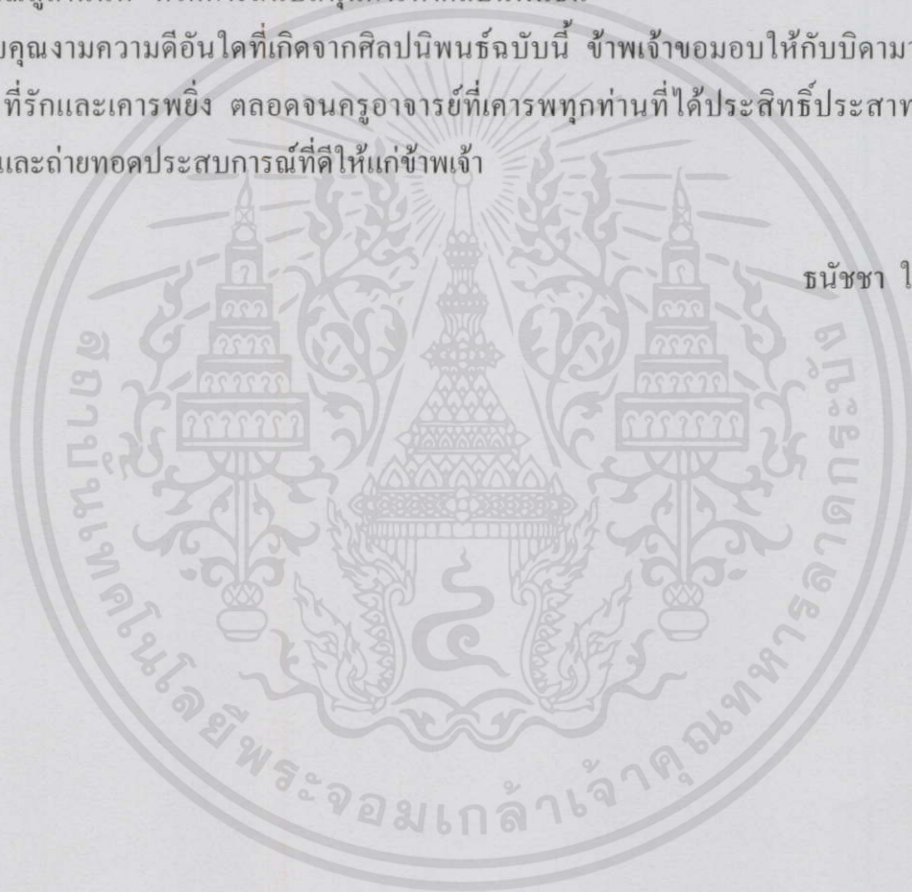
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินป็นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาและความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรมคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณกองทุนส่งเสริมการศึกษา การสร้างสรรค์ศิลปะมูลนิธิรัฐบุรุษ “พลเอก เปรม ติณสูลานนท์” ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปินป็นนี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินป็นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ธัชชา ใจมั่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
สารบัญภาพ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	7
ขอบเขตของโครงการ	7
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	8
ที่มา	10
อิทธิพลที่ได้รับ	10
แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างงาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	48
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	48
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	62
บทที่ 5 บทสรุป	63
บรรณานุกรม	65
ภาพผลงานศิลปะ	66
ประวัติผู้เขียน	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพที่ 1.1 รูปร่างทรงแอปเปิ้ล (Apple Type)	2
2.	ภาพที่ 1.2 รูปร่างทรงลูกแพร์ (Pear)	2
3.	ภาพที่ 1.3 รูปร่างทรงทรงตรง (Tube Type)	3
4.	ภาพที่ 1.4 รูปร่างทรงนาฬิกาทราย (Hourglass Shape)	3
5.	ภาพที่ 1.5 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างของจริง-ตัวหมาย-ตัวหมายถึง	6
6.	ภาพที่ 2.1 รูปทรงสตรี	9
7.	ภาพที่ 2.2 การทับซ้อนของรูปทรง	9
8.	ภาพที่ 2.3 ภาพศิลปิน แมน เรย์ (Man Ray)	10
9.	ภาพที่ 2.4 ภาพผลงาน : Ingre's Violin	12
10.	ภาพที่ 2.5 ภาพผลงาน : Observatory Time: The Lovers	13
11.	ภาพที่ 2.6 ภาพผลงาน : Woman with Long Hair	13
12.	ภาพที่ 2.7 ภาพศิลปินซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)	14
13.	ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานศิลปินซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)	15
14.	ภาพที่ 2.9 ภาพผลงานศิลปินซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)	15
15.	ภาพที่ 2.10 ภาพผลงานศิลปินซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)	16
16.	ภาพร่างชุดที่ 1	
	ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
	ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	18
	ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	18
	ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	19
	ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
17.	ภาพร่างชุดที่ 2	
	ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	21
	ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21
	ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
	ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	22
	ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	23
18.	ภาพร่างชุดที่ 3	
	ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	24
	ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	24
	ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	25
	ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	25
	ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	26
19.	ภาพร่างชุดที่ 4	
	ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	27
	ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	27
	ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	28
	ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	28
	ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	29
20.	ภาพประกอบกระบวนการสร้างงาน	
	ภาพที่ 3.21 กระบวนการถ่ายภาพ	30
	ภาพที่ 3.22 กระบวนการตัดต่อ	30
	ภาพที่ 3.23 กระบวนสร้างภาพทับซ้อนจากรูปทรงสตรี	31
	ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการนำกระดาษไขมาทาบบลงบนเพลทเพื่อที่จะร่างภาพตามผลงาน	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

ภาพที่ 3.25	ขั้นตอนการกั้นกาวบนเพลท	33
ภาพที่ 3.26	วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนเพลท	33
ภาพที่ 3.27	วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด	34
ภาพที่ 3.28	วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการผสมสี	35
ภาพที่ 3.29	วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการทำความสะอาดหน้าเพลท และลงแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)	35
ภาพที่ 3.30	ลูกกลิ้งยางใช้ในกระบวนการพิมพ์	36
ภาพที่ 3.31	กระบวนการล้างเพลท	37
ภาพที่ 3.32	กระบวนการซับหน้าเพลทให้แห้งทั้งสองด้านด้วยกระดาษบุรูป	37
ภาพที่ 3.33	ขั้นตอนการปล่อยทูลงเพลท	38
ภาพที่ 3.34	กระบวนการการกัดกรด	40
ภาพที่ 3.35	ขั้นตอนการกำหนดจุดลงบนเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์	41
ภาพที่ 3.36	ขั้นตอนการทำความสะอาดเพลท	42
ภาพที่ 3.37	ขั้นตอนการเตรียมสีบนโต๊ะ	43
ภาพที่ 3.38	ขั้นตอนการกลิ้งสีพิมพ์ (Roll Up)	43
ภาพที่ 3.39	ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนเพลท	44
ภาพที่ 3.40	ขั้นตอนการสูบน้ำบนเพลท	45
ภาพที่ 3.41	ขั้นตอนการวางกระดาษเพื่อจะพิมพ์	45
ภาพที่ 3.42	ขั้นตอนการนำงานเข้าแท่นพิมพ์	46
ภาพที่ 3.43	ขั้นตอนการเก็บเพลท	47
21.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
	รูปทรง (Forms)	49
	ผลงานชิ้นที่ 1	50
	สี (Colour)	52
	ผลงานชิ้นที่ 1	52
	หน้าหนัก (Volume)	54
	ผลงานชิ้นที่ 1	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกผู้สงวนไว้ที่แก้ไขเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
	พื้นที่ว่าง (Space)	58
	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	58
22.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
	ความกลมกลืน (Harmony)	59
	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	59
	ความสมดุล (Balance)	60
	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	60
	สัดส่วน (Proportion)	61
	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	61
	ความเป็นเด่น (Dominance)	62
	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	62
23.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	67
24.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	68
25.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	69
26.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	70
27.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สตรีเพศในปัจจุบันมีความแตกต่าง โดดเด่น หลากเชื้อชาติ หลายวัฒนธรรม ก่อให้เกิดความแตกต่างของสตรีเพศแต่ละบุคคลที่มีความงามจาก เส้นผม สีดวงตา ใบหน้า และ โครงสร้างของสตรี มีรูปทรงที่หลากหลายประเภท อาทิ ทรง Apple และ Pear ฯลฯ โดยวัดจากโครงสร้าง ที่มีความโค้งเว้า และความงดงามที่ต่างกัน

โครงสร้าง รูปแบบ รูปลักษณ์ สรีระของสตรีเพศนั้นมีความงามทางด้านรูปทรงเป็นพิเศษมีความโดดเด่นเฉพาะตัว โดยเฉพาะส่วนโค้งเว้าของโครงร่างที่มีได้ถูกเปิดเผยในที่สาธารณะชนทั่วไป อันเป็นความงามที่แท้จริงมิได้ถูกปกปิดด้วยสิ่งใด ความงามที่เกิดจากการมองเห็นเรือนร่าง โครงสร้างของสตรีที่มีส่วนโค้งเว้า นั้นเป็นจุดนำสายตาและนำพาจินตนาการของข้าพเจ้าให้สร้างสรรค์ความงามที่ก่อให้เกิดสัญชญาณใหม่ขึ้นจากรูปทรงของสตรี

ตัวอย่างดังเช่นผลงานชิ้นหนึ่งของ Man Ray ชื่อผลงานว่า “Le Violon d’Ingres, 1924” ซึ่งผลงานชิ้นนี้เสนอให้เห็นถึงโครงสร้างสตรีในรูปแบบคล้ายเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง ในตัวผลงานบ่งบอกถึงความงามของส่วนโค้ง ส่วนเว้า ที่อ่อนช้อย ถ่ายทอดความงามของสตรี ด้วยขบวนการถ่ายภาพหนึ่งที่มีนัยยะเชิงสัญชญาณแอบแฝง

ความสำคัญของโครงการ

ภูมิประเทศ ภูมิภาค พื้นฐานความเป็นอยู่ สตรีจึงมีรูปลักษณ์ลักษณะต่างกันจากข้อมูลดังกล่าวกลายเป็นตัวแบ่งแยกรูปร่าง โครงสร้างของสตรีแต่ละมุมโลกอีกด้วยและด้วยความแตกต่างของโครงสร้างจึงทำให้แสงเงาแตกต่างไปตามโครงสร้างนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่างของสตรีเพศ แบ่งออกดังนี้



ภาพที่ 1.1 รูปร่างทรงแอปเปิ้ล (Apple Type)

1. รูปร่างทรงแอปเปิ้ล (Apple Type)

ลักษณะ โครงสร้างสตรีทรงแอปเปิ้ลจะมีลักษณะท้วม อ้วน คือมีเอวและมีหน้าท้องที่หนาแต่บั้นท้ายค่อนข้างเล็ก



ภาพที่ 1.2 รูปร่างทรงลูกแพร์ (Pear)

2. รูปร่างทรงลูกแพร์ (Pear)

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ลักษณะ โครงสร้างของสตรีทรงลูกแพร์จะเป็น โครงร่างที่ผู้หญิงไม่ค่อยจะพิสมัยเท่าไรนัก ไม่ว่าจะชนิดใดทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดูแปลกประหลาด และต้องอึ้งอึ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ เพราะลำตัวช่วงบนเล็กกว่าช่วงล่าง มีช่วงขาที่ค่อนข้างใหญ่และมีบั้นท้ายที่ใหญ่สะกดตาแต่ช่วงแขนค่อนข้างกระชับได้รูป รูปร่างทรงลูกแพร์



ภาพที่ 1.3 รูปร่างทรงตรงตรง (Tube Type)

3. รูปร่างทรงตรงตรง (Tube Type)

ลักษณะโครงสร้างของสตรีรูปร่างตรงตรงจะตรงๆ ไม่มีส่วนเว้า ส่วนโค้งมากนัก แต่จะมีช่วงขาที่เรียวสวยงาม



ภาพที่ 1.4 รูปร่างทรงนาฬิกาทราย (Hourglass Shape)

4. รูปร่างทรงนาฬิกาทราย (Hourglass Shape)

เอกสารนี้เป็นรูปร่างที่นำมาทำรายการสตรีส่วนใหญ่อยากมีรูปร่างที่ทรงนาฬิกาทราย เพราะเป็นรูปร่างของผู้หญิงที่แท้จริง

ลักษณะของสาวรูปร่างนาฬิกาทรายจะมีหน้าอกที่ดูเต็มสวยไม่ใหญ่จนเกินไป มีแผ่นหลังที่สวยงาม มีส่วนของเอวที่คอดสวยได้รูป ส่วนของสะโพกที่กว้างพอประมาณ กับความกว้างของช่วงไหล่ และมีช่วงขาที่เต็มตึงสวยงาม

ความงามของโครงสร้าง รูปลักษณ์ ทางกายภาพที่แท้จริงของสตรีระสวยที่มีได้ถูกปกปิด ปิดบัง เป็นการนำเสนอรูปลักษณ์ทางกายภาพสตรีเพศโดยตรง เป็นอีกแง่มุมหนึ่งที่ผลงานชุดนี้นำเสนอให้อารมณ์ความเป็น “อีโรติก”

ในแง่การแสดงออกถึงความปรารถนาทางเพศ ที่แสดงออกทาง ศิลปะ บทกวี ความรัก เรื่องลึกลับ และ จิตวิญญาณ คำว่า “อีโรติก” จึงไม่ได้หมายถึง เรื่องที่ โป้ ๆ เปลือย ๆ หรือ เรื่องลามกเพียงอย่างเดียว ยังคงมีความหมายแอบแฝงอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น โดยเจตนาของตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้จึงมีแง่มุมของความเป็นอีโรติก ที่นำเสนอความสวยงามในเรื่องเพศผ่านใน รูปแบบสัญลักษณ์หรือ สัญลักษณ์

ความหมายและความสำคัญของสัญลักษณ์ (Sign)

คำว่า “Sign” ในภาษาอังกฤษ มีรากศัพท์มาจากภาษากรีกว่า ในภาษาไทยแปลว่า ซึ่งหมายถึงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้มีความหมาย แทนของจริง ตัวจริง ในตัวบท และในบริบท หนึ่งๆ ตัวอย่างเช่น แหวนหมั้น เป็นสัญลักษณ์ใช้แทนความหมายที่แสดงถึงความผูกพันระหว่างหญิงชายคู่หนึ่งในบริบทของสังคมตะวันตก (หากเป็นบริบทของสังคมอื่นก็อาจจะใช้หมู ใช้กำไล ใช้สิ่งอื่นๆ เป็นสัญลักษณ์แทน) และหากเปลี่ยนสัญลักษณ์ไปเป็นแหวนแต่งงาน ก็จะใช้สิ่งแทนความหมายของความผูกพันในระดับที่สูงและลึกซึ้งกว่าการหมั้นหมาย

การศึกษาสัญลักษณ์ หรือ ศาสตร์แห่งเครื่องหมาย (Science of Sign) เป็นสาขาวิชาที่ได้รับการพัฒนาอย่างจริงจังในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ผู้ที่บุกเบิกทฤษฎีสัญลักษณ์มีอยู่ 2 ท่านคือ แฟร์ดินอง เดอร์ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส (1857-1913) ผู้วางรากฐานวิชาสัญลักษณ์ได้ให้คำนิยามสั้น ๆ ของวิชาสัญลักษณ์ไว้ว่า “สัญลักษณ์เป็นศาสตร์ที่ศึกษาถึงวิถีชีวิตของเครื่องหมายภายในสังคมที่เครื่องหมายนั้นถือกำเนิดขึ้นมา รวมทั้งแสวงหากฎที่ควบคุมอยู่เบื้องหลัง”

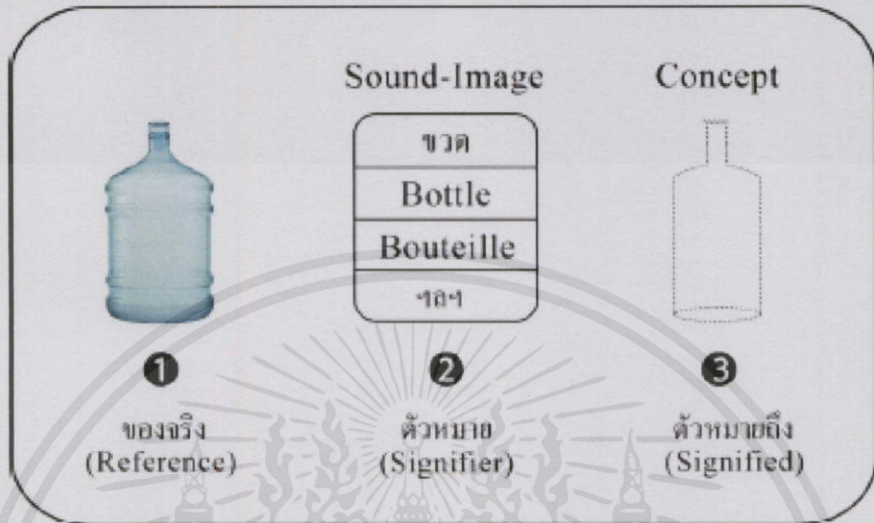
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ ชาร์ล แซนเดอร์ เพอร์ซ (Charles Sanders Peirce) นักปรัชญาสังคมชาวอเมริกัน (1859-1914) ซึ่งการศึกษาเครื่องหมายของ Peirce จะเรียกว่า Semiotic (สัญศาสตร์) ที่ได้ถูกให้ความหมายว่า สัญศาสตร์เปรียบเสมือนเป็นแบบแผนของเครื่องหมาย ซึ่งมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับตรรกะ

ซึ่งคำสองคำนี้ก็มีความหมายไม่แตกต่างกันเท่าใดนัก นั่นคือ หมายถึงสาขาวิชาที่ศึกษาระบบของเครื่องหมาย หรือสัญณะ (A System of Signs) หรือ ศาสตร์ว่าด้วยเครื่องหมาย หรือสัญณะ (A Science of Signs) เมื่อขยายความคำว่า “วิถีชีวิต” ของเครื่องหมายหรือ สัญณะที่กล่าวมาข้างต้นให้กว้างออกไป ก็หมายความถึง การศึกษาการกำเนิด การเจริญ การแปรเปลี่ยน รวมทั้งการเชื่อมโยง ทลอดจนการสูญสลายของสัญณะตัวหนึ่ง ๆ ที่ปรากฏออกมาอย่างเป็นแบบแผนและมีระบบระเบียบ รวมทั้งวิเคราะห์กฎที่อยู่เบื้องหลังวิถีชีวิตดังกล่าว ซึ่งสัญวิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่เกี่ยวข้องอยู่กับ 3 เรื่อง คือ

1. เครื่องหมาย/สัญณะ (Sign) สัญวิทยาจะศึกษาประเภทต่าง ๆ ของสัญณะตั้งแต่ภาษาพูด ภาษาเขียน ภาษาภาพ ภาษาเสียง ไปจนกระทั่งถึงอาการของโรค อาหาร รูปร่าง เสื้อผ้า ฯลฯ โดยจะสนใจวิธีการที่สืบทอดความหมาย (Meaning) ของสัญณะเหล่านี้ รวมทั้งวิธีการที่สัญณะเหล่านี้เข้ามาเกี่ยวพันหรือเชื่อมโยงกับผู้ใช้ สัญณะเป็นผลผลิตทางความคิดของมนุษย์เกิดมาจากการประกอบสร้าง (Construct) ของมนุษย์ ดังนั้นการที่จะทำความเข้าใจกับสัญณะ จึงจำเป็นต้องจำเข้าใจตัวมนุษย์ผู้สร้างสัญณะนั้นด้วย
2. รหัส/ระบบ (Code/System) เนื่องจากการใช้สัญณะไม่ได้เป็นไปตามยถากรรม หากแต่มีการจัดทำขึ้นอย่างเป็นระบบระบบที่นำเอาสัญณะมาประกอบเข้าด้วยกันนั้นเรียกว่า รหัส (Code) ซึ่งมีมากมายหลายประเภท แต่ละประเภทมีคุณสมบัติต่างกัน เช่น บางประเภทมีระบุเอาไว้อย่างชัดเจน บางประเภทแฝงไว้อย่างซ่อนเร้น เป็นต้น
3. วัฒนธรรม (Culture) เนื่องจากสัญณะเป็นผลิตรกรรมของมนุษย์ (Man Made) ดังนั้น จึงเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม ทั้งสัญณะและรหัส จึงถูกสร้างถูกใช้และทำงานอยู่ภายใต้บริบททางวัฒนธรรมแบบหนึ่ง ๆ เท่านั้น หากเปลี่ยนบริบทไปสัญณะและรหัสนั้นก็จะเปลี่ยนแปลงความหมายไป เช่น ความแก่ชรา อาจมีความหมายนำเคารพในสังคมไทยโบราณ แต่มีความหมายถึงการหมดสมรรถภาพในสังคมตะวันตกสมัยใหม่ การศึกษาสัญณะตามทัศนะของ แฟร์ดีน็อง เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) ศึกษา “ภาษา” ในฐานะระบบสัญณะอย่างหนึ่ง เขาได้เสนอว่ายังมีระบบสัญณะรูปแบบอื่นๆ ที่สามารถจะแสดงความหมายและความคิดของผู้ส่งสารได้ ไม่ว่าจะป็นภาษาใบ้พิธีกรรม สัญญาอาหาร อาหาร อาการเจ็บป่วย ฯลฯ กล่าวคือ ทุกสิ่งทุกอย่างสามารถจะ

เป็นสัญญาณได้หากถูกนำมาใช้แสดงความหมายได้ โชซูร์ (Saussure) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของสัญญาณเอาไว้ดังแผนภาพนี้



ภาพที่ 1.5 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างของจริง-ตัวหมาย-ตัวหมายถึง

สัญญาณเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบ 3 ส่วน ส่วนแรก คือ บรรดาของจริงทั้งหลายเช่น ขวดแก้วจริง ๆ ในภาพ (1) ที่เราเรียกว่าของจริง (Reference) ระดับต่อจากนั้นในแต่ละวัฒนธรรมก็จะสร้างสัญญาณขึ้นมาแทนตัวขวดจริง ๆ เช่น ในบริบทสังคมไทยจะสร้างสัญญาณที่เขียนเป็นตัวอักษรว่า “ขวด” ในสังคมอังกฤษเขียนว่า “Bottle” สังคมฝรั่งเศสเขียนว่า “Bouteille” และสังคมอื่น ๆ ก็จะมีวิธีสร้างสัญญาณที่แตกต่างกันออกไป สัญญาณในภาพที่ 2 นี้ อาจจะเป็น “เสียง” (Sound) คือ เป็นการเปล่งเสียงออกมาเป็นถ้อยคำว่า “ขวด” หรือเป็น “ภาพ” (Image) เช่นเป็นตัวอักษรหรือรูปวาด โชซูร์ (Saussure) เรียกองค์ประกอบในส่วนที่ 2 นี้ว่า “ตัวหมาย/รูปสัญญาณ” (Signifier) และเมื่อคนในแต่ละวัฒนธรรมได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้สัญญาณ เช่น อ่านออกเมื่อเห็นสัญญาณ “ขวด / Bottle / Bouteille” ในหัวสมองหรือความคิดคำนึงของเขาก็จะเกิดแนวคิดจินตนาการภาพของ “ขวด” ขึ้นมา ที่เราเข้าใจกันว่า “เป็นภาพในใจหรือภาพในความคิด” (Concept) ซึ่งโชซูร์ (Saussure) เรียกว่า “ตัวหมายถึง/ความหมายสัญญาณ” (Signified)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงการรับรู้จากสัญญาณใหม่ทางเพศ
2. เพื่อแสดงถึงผลที่ได้ของการทับซ้อนกันของรูปทรง
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงใหม่ในเชิงสัญลักษณ์
4. เพื่อให้เห็นถึงความงามที่ผ่านการจัดการทางทัศนธาตุ
5. เพื่อแสดงรูปแบบของผลงานและเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเทคนิค

- 1.1 ผลงานเป็นภาพถ่ายและภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
- 1.2 ผลงานก่อเกิดจากระบวนการถ่ายภาพ และ ตัดต่อ
- 1.3 ผลงานผ่านกระบวนการพิมพ์จากเครื่องพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์
- 1.4 ผลงานมีจำนวน 5-6 ชุด
- 1.5 ผลงานมีขนาดตั้งแต่ขนาด 42.0 x 59.4cm ถึงขนาด 84.1 x 118.4cm

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

- 2.1 รูปแบบของงานเป็นการก่อเกิดสัญลักษณ์ใหม่

3. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์

- 3.1 รูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่เกิดจากการทับซ้อน
- 3.2 รูปทรงเป็นรูปทรงของสตรีเพศ

4. ขนาดของงานทั้งหมด 5 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 66 x 93 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 66 x 66 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 66 x 93 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 66 x 93 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 66 x 93 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

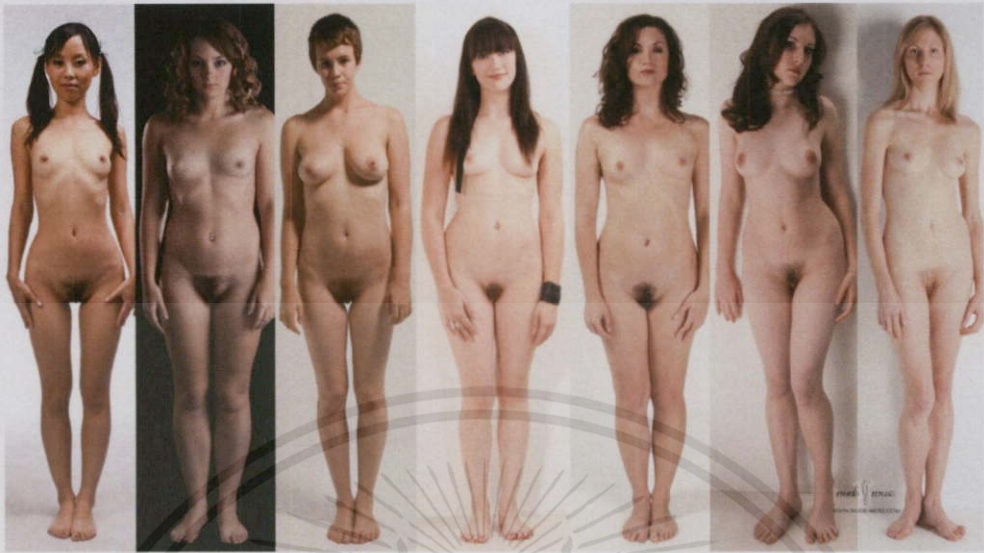
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเชิงสัญลักษณ์ ที่อาศัยความงามของโครงสร้างสตรี ที่มีนัยยะ และอารมณ์ทางเพศแอบแฝงแสดงความคิดเกี่ยวกับการสร้างสัญลักษณ์ใหม่ การทดลอง การจัดวางรูปแบบฟอร์มภายใต้รูปทรงสตรีเปลือยกาย ในอิริยาบถต่างๆ เป็นตัวกำหนดแนวทาง การศึกษาทำให้ความเข้าใจถึงหลักของการภายใต้ความงาม ความสำคัญเกี่ยวกับนัยยะ ที่เกิดมาในรูปแบบสัญลักษณ์ใหม่ทางเพศ

ที่มาในการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์หัวข้อ “สัญลักษณ์ใหม่ทางเพศ” ชูนี้เกิดขึ้นจากการทดลองทางเทคนิคคอมพิวเตอร์ และความเป็นรูปแบบเฉพาะตนในการจัดวางองค์ประกอบ โดยการทับซ้อนของรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยอาศัยการพิจารณาความรู้สึกจากผลงานต่าง ๆ ในอดีตที่ได้ศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตั้งแต่จำความได้ และด้วยตัวข้าพเจ้าเป็นเพศสตรี จึงเห็นความงามของเรือนร่าง โครงสร้าง ทางกายภาพได้เป็นอย่างดี เรือนร่างสตรีเพศมีความงามอยู่ภายในตัวเอง มีนัยยะแอบแฝงภายใต้โครงสร้าง มีเสน่ห์ ให้อารมณ์ชวนหา ความลึกลับ น่าค้นหา ซึ่งเป็นสิ่งน่าอัศจรรย์ น่าหลงใหล ด้วยความที่บนเรือนร่างสตรีนั้นมีอวัยวะที่มีรูปร่างอímเอิบ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล มีส่วนที่นูน โคง เว้าจากอวัยวะ อาทิ ส่วนเนินอกของสตรีที่มีความนูนและเว้า โคงมนกลม ได้สัดส่วน มีจุดเด่น จู๋ตรง เอว เป็นอวัยวะที่เป็นตัวรูปร่างของสตรี และเป็นส่วนที่มีเสน่ห์อย่างหนึ่ง สะโพกเป็นอวัยวะที่มีโครงสร้าง โคงออกและให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรง และสุดท้ายที่ขาดไม่ได้ คือ ขา แขน ที่เรียว ยาว งดงามซึ่งมีผลในการจัดวางกระบวนการต่างเสนอในรูปแบบทางกายภาพและนามธรรมที่เป็นเรื่องของการจัดวาง การทับซ้อนของรูปทรงสตรีเปลือยกายปราศจากการปกปิด โดยนำเสนอในแนวสัญลักษณ์ทางเพศ การสร้างสัญลักษณ์ทางเพศ ผลงานนี้เป็นผลงานแนวอีโรติกที่ได้จากจินตนาการ ความชอบ ความเป็นตัวตนตั้งแต่เกิดในเรื่องของสถานะเพศ และความเป็นตัวตนในการนำเสนอ

สามารถสรุปได้ว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ โดยอาศัยเอกลักษณ์ที่มีเฉพาะตัว และสถานะเพศ ประสบการณ์เกี่ยวกับเรือนร่าง โครงสร้างสตรี จากการศึกษาค้นคว้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์ทางเพศที่เกิดขึ้นใหม่จากการจัดวางโครงสร้างของสตรีเปลือยกายในการจัดอิริยาบถในท่วงท่าต่าง ๆ นำเสนอในผลงานภาพพิมพ์ชื่อนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 รูปทรงสตรี



ภาพที่ 2.2 การทับซ้อนของรูปทรง

สามารถสรุปได้ว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
ภาพพิมพ์ โดยอาศัยเอกลักษณ์ที่มีเฉพาะตัว และสถานะเพศ ประสบการณ์เกี่ยวกับเรือนร่าง

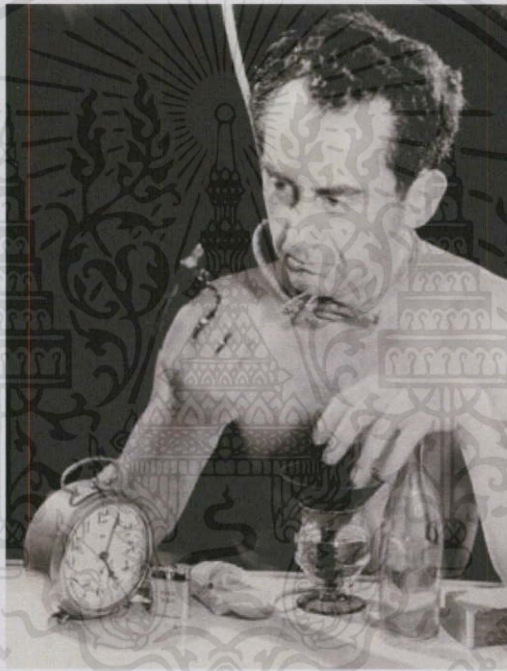
โครงสร้างสตรี จากการศึกษา ค้นคว้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์ทางเพศที่เกิดขึ้นใหม่จากการจัด
เอกสารนี้เป็นเอกสารทงสวน ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์การค้า
วางโครงสร้างของสตรีเปลือยกายในการจัดอิริยาบถในท่วงท่าต่าง ๆ นำเสนอในผลงานภาพพิมพ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ศิลปินพนธ์ชูดนี้

ที่มา

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์พื้นราบชุด “สัญญาะใหม่ทางเพศ” นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงาน เทคนิค และแนวความคิดของศิลปินหลายท่าน แต่ละท่านมีความโดดเด่นเฉพาะตัว และแสดงความเป็นตัวตนออกมาได้ดี อาทิเช่น การจัดวางทับซ้อนรูปทรงภายในงานศิลปะ, แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และการหาเทคนิคเฉพาะตน

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

แมน เรย์ (Man Ray)



ภาพที่ 2.3 ภาพศิลปิน แมน เรย์ (Man Ray)

เป็นศิลปินที่อยู่ในลัทธิดาดา (Dada) และเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เป็นศิลปินชาวอเมริกันสร้างสรรค์งานศิลปะแบบ ภาพถ่ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการนำภาพต่าง ๆ มาเรียงต่อกัน ก่อให้เกิดความหมายใหม่ และเป็นผลงานที่แปลกตาสำหรับผู้พบเห็นผลงานนั้น และผลงานของ แมน เรย์ บางชิ้นงานได้นำความเป็นโครงสร้างสตรีมาสร้างสรรค์ผลงานด้วย

แมน เรย์ เกิดเมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 1890 - 18 พฤศจิกายน 1976 เป็นศิลปินชาวอเมริกัน อยู่ในลัทธิดาดา (Dada) และเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

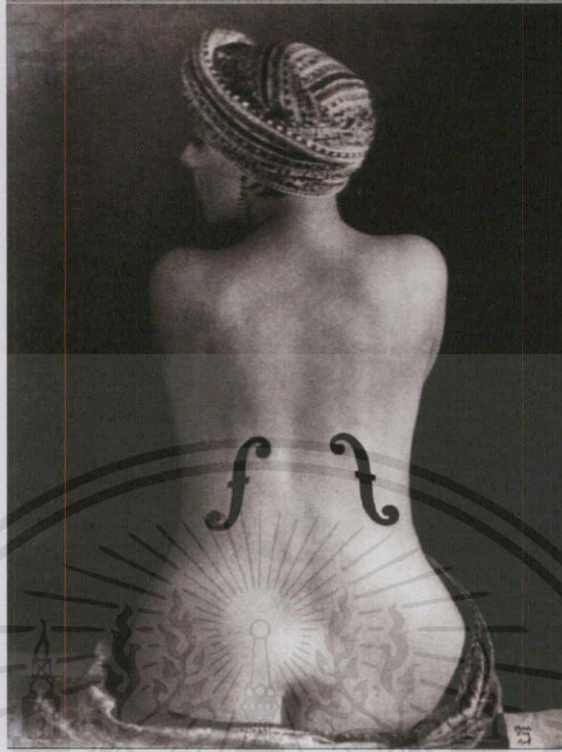
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ ใช้งานด้านการค้า ไม่ว่าจะในรูปแบบใดก็ตาม หากมีผู้ใดฝ่าฝืน必究 และต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดที่เมืองพิลาเดเฟีย ในตอนเด็ก แมน เรย์ ชื่อว่า เอ็มมานูเอล ราดินสกี และได้เปลี่ยนชื่อเมื่ออายุ 15 ปี แมน เรย์ เป็นชาวยิวซึ่งหนีการก่อวินาศกรรมและรังแกมาจากประเทศรัสเซีย ที่รัฐนิวเจอร์ซีย์ เขาได้ประกอบอาชีพนักเขียนภาพโฆษณาเมื่อช่วงปี 1910 เขาได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น แมน เรย์ เมื่อปี 1912 แต่อย่างไรก็ตาม ครอบครัวของเขาก็คงไม่เปลี่ยนแปลงนามสกุลจนกระทั่งปี 1920

เขาเริ่มเรียนรู้การถ่ายภาพด้วยตนเองซึ่งมันได้กลายมาเป็นอาชีพหนึ่งของเขาไป ซึ่งรวมเอาการวาดภาพและการผสมผสานศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน ในปี 1921 เขาได้ย้ายไปอยู่ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศสและจัดตั้งห้องแสดงภาพศิลปะของตนเองขึ้น ซึ่งได้มีการจัดแสดงทั้งงานศิลปะ แพ้นั้น ในช่วงต่อมาเขาได้เริ่มการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบ โพโด้แกรมขึ้น ซึ่งเขาเรียกมันว่า ไรโยกราฟ (Rayographs) ก่อนสงครามโลกครั้งที่สองเล็กน้อย แมน เรย์ได้อพยพกลับไปยังสหรัฐอเมริกาอีกครั้งหนึ่ง แต่เขาก็ได้รับความผิดหวังอย่างมากเนื่องจากงานศิลปะของเขานั้นได้มีเพียงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับภาพถ่ายเท่านั้น ซึ่งไม่ได้รวมเอางานประเภทการสร้างภาพยนตร์ การวาดภาพ การสร้างประติมากรรม และสื่ออื่น ๆ เข้ามาไว้ในงานของเขาด้วย จึงทำให้มันไม่ได้รับความนิยมน่าที่ควร ในปี 1951 แมน เรย์ ได้ย้ายกลับไปอยู่ที่กรุงปารีสอีกครั้งหนึ่ง เขายังคงทำงานเกี่ยวกับศิลปะอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งถึงแก่กรรมเมื่อปี 1976

ในปี 1922 หนังสือของเขาเกี่ยวกับไรโยกราฟ (Rayographs) ของเขา “Les Champ” ก็ได้รับการตีพิมพ์ขึ้น และในงานแสดงภาพไรโยกราฟ (Rayographs) ของแมน เรย์ เมื่อปี 1922 นั้นเป็นภาพที่เกิดจากจินตนาการของเขาซึ่งอาศัยแสงเงาของวัตถุต่าง ๆ เป็นแบบที่ปรากฏอยู่บนกระดาษอัดรูป ซึ่งงานชิ้นนี้ไม่ได้ใช้ฟิล์มแต่อย่างใด

ไรโยกราฟ (Rayographs) เป็นผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์จาก Photogram โดย แมน เรย์ เป็นวิธีการสำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพ สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นมาจากการทดลองของเขาจากการใช้วัสดุหลากหลายชนิดและวิธีการอันหลากหลาย เขาได้ทดลองเกี่ยวกับภาพถ่ายจนทำให้สามารถพัฒนารูปแบบการถ่ายภาพโดยที่ไม่ต้องใช้กล้องถ่ายรูป เทคนิควิธีดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวางโดยนักถ่ายภาพในช่วงศตวรรษที่ 20 ซึ่ง รูปแบบของเขานั้นได้รวมเอาการใช้ประโยชน์จากความแน่นอนตายตัวและผลที่เกิดขึ้นอย่างไม่ตั้งใจของภาพเนกาตีฟ การนำเอาภาพหรือสิ่งของมาเรียงต่อกันอย่างไม่เป็นระเบียบและไม่เน้นสิ่งใดเป็นพิเศษ เป็นการนำเอาความหลากหลายของสิ่งที่มีความแตกต่างมาไว้ร่วมกันในภาพ ๆ เดียว และเปลี่ยนแปลงให้สิ่งของต่าง ๆ นั้นได้แสดงภาพของมันออกมา เพื่อให้ผู้พบเห็นได้รู้สึกแปลกตาไปกับมันภาพที่ได้นั้นจะเป็นภาพในแบบเนกาตีฟ และมีผลคล้ายคลึงกับที่เราเห็นในฟิล์มเอ็กซ์เรย์ทั่วไป ซึ่งวิธีการนี้เองได้ทำให้ชื่อเสียงของ แมน เรย์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4

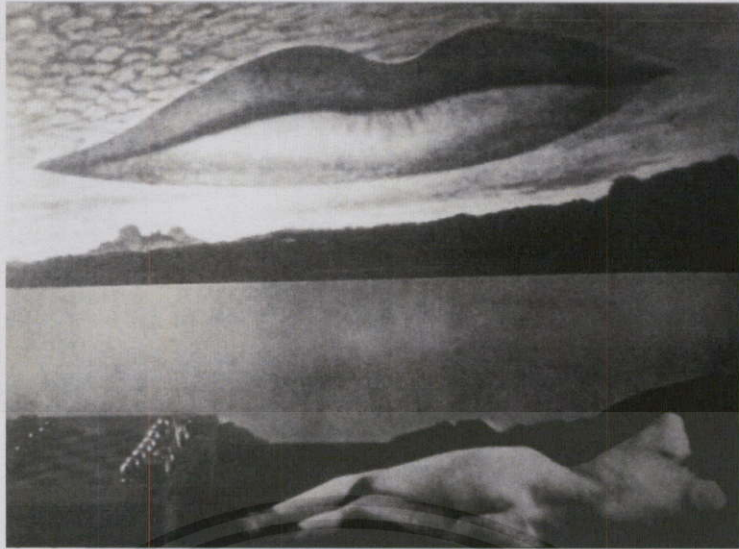
ศิลปิน : แมน เรย์ (Man Ray)

ชื่อผลงาน : Ingre's Violin

ปีที่สร้าง : ค.ศ. 1924

แรงบันดาลใจ : แมนเรย์ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Dominique Ingres ของ La Grande Baigneuse แมนเรย์ให้นางแบบ Kiki de Montparnasse สวมใส่ ผ้าโพกหัว ในการถ่ายภาพครั้งนี้ เขาเปลี่ยนร่างกายหญิงเป็นเครื่องดนตรี ด้วยการวาดภาพบนหลังของเธอ เล่นกับความคิดของวัตถุของความเคลื่อนไหวของร่างกาย ตลอดอาชีพของเขา แมนเรย์มีแนวคิดและหลงใหลสำหรับวัตถุ เคียงคู่กับร่างกายเพศหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5

ศิลปิน : แมน เรย์ (Man Ray)

ชื่อผลงาน : Observatory Time: The Lovers

ปีที่สร้าง : ค.ศ. 1936



ภาพที่ 2.6

เอกสารนี้
ศิลปิน : แมน เรย์ (Man Ray) การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ทำการตีพิมพ์ซ้ำ
ชื่อผลงาน : Woman with Long Hair เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีที่สร้าง : ค.ศ. 1929

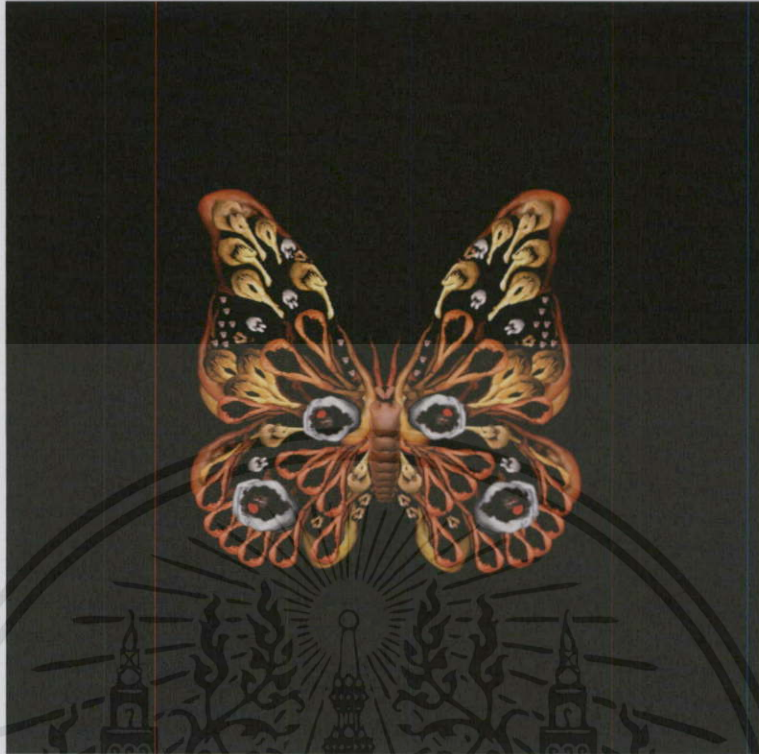
ศิลปินอีกท่านหนึ่งเป็นศิลปินสตรี ที่ทำงานภาพถ่าย มีความน่าสนใจในเรื่องของการจัดการภาพ การวางภาพทับซ้อนของรูปทรงมนุษย์และเป็นมีชื่อเสียงระดับโลก



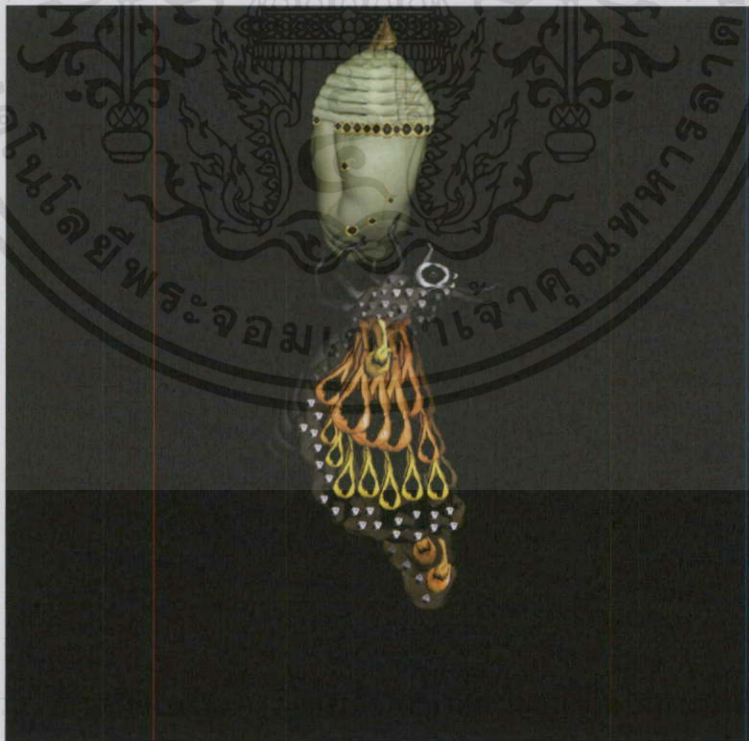
ภาพที่ 2.7 ภาพศิลปินซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)

เธอใช้ร่างกายมนุษย์เพื่อสร้าง Tessellation (เป็นคำศัพท์ทางคณิตศาสตร์ หมายถึง กลุ่มรูปแบนราบ ที่เรียงติดต่อกันโดยไม่แยกกัน หรือมีช่องว่าง) ซ้ำซ้อน ที่เป็นตัวแทนของธรรมชาติที่มีอยู่ในโลกงานศิลปะของเธอ ทำให้ผู้ชมเข้าถึงความรู้สึกในความสัมพันธ์ที่นำร่างกายมาซ้ำซ้อน และธรรมชาติเข้าด้วยกัน ออกมาเป็นงานศิลปะของเธอ แล้วได้รับการแนะนำไปทั่วโลก เธอเกิดในเมืองเล็ก ๆ เธอใช้เวลาส่วนใหญ่ในวัยเด็กอยู่นอกบ้าน ชื่นชมธรรมชาติ พร้อมกับ พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ของเธอ ให้เธอรับรู้ในธรรมชาติ ในช่วงต้นปี 2010 เธอจัดแสดงงานนิทรรศการที่มีชื่อเสียงของสถาบันศิลปะบอว์บอดินเรโน ในปี 2011 เธอจัดการแสดงรอบปฐมทัศน์แสดงงานชุดผีเสื้อของเธอที่ Barneys NYC ในปี 2012 เธอเป็นแขกผู้มีเกียรติ ที่พิพิธภัณฑ์ Civico (พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติ) ของ เเวโรนา ในอิตาลี Infinitamente วิทยาศาสตร์และ เทศกาลศิลปะการประสานงานโดยมหาวิทยาลัยเวโรนา และเมืองเวโรนา

ศิลปะของ ซีซีเลีย ได้รับการยอมรับจากลูกค้า ได้จัดทำแคมเปญโฆษณา เช่น แฮร์รี่สัน และ สตาร์ (นิวยอร์ก) และ โมนาเซีย SPA (อิตาลี) งานของเธอ เป็นจุดเด่นไปทั่วโลก ในสิ่งพิมพ์รวมทั้ง Vanity Fair (อิตาลี), ELLE (เม็กซิโก), โฟสต์ (สหรัฐอเมริกา), Duzhe (จีน), กลอเดีย (โปแลนด์), ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม อีกทั้งทำให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้อาติคย์ (สหราชอาณาจักร) และ Designboom (นานาชาติ ออนไลน์)



ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานศิลปะป็นซีซีดีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)



ภาพที่ 2.9 ภาพผลงานศิลปะป็นซีซีดีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์
 ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะผิดๆที่ใดก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ภาพผลงานศิลปะจีนซีซีเลีย เว็บบอร์ (Cecelia Webber)

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชุด “สัญญาะใหม่ทางเพศ” ต้องการสร้างสรรค์สัญลักษณ์ใหม่โดยมีที่มาจากสตรีเพศ เพื่อให้เกิดการรับรู้ใหม่ของรูปทรงที่มีการจัดการทางกระบวนการของความคิดที่สะท้อนให้เห็นถึงรูปทรงของความเปราะบางที่มีความงดงามและซ่อนเร้นความรู้สึกเฉพาะ โดยรูปทรงทั้งหมดได้ผ่านขั้นตอนของความคิดและขั้นตอนของการทำภาพด้วยวิธีการถ่ายภาพจากต้นแบบที่เป็นผู้หญิง เพื่อให้บรรลุถึงรูปร่าง สัดส่วน และแสงเงา ซึ่งทั้งหมดนี้ถูกกำหนดขึ้นด้วยความต้องการของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

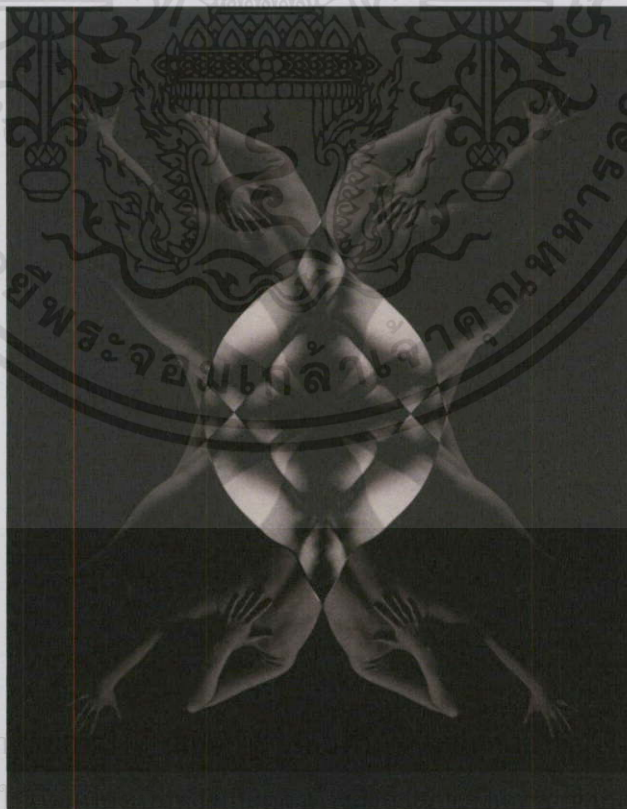
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์พื้นราบ “สัญญาะใหม่ทางเพศ” ชุดนี้ อาศัยกระบวนการทำงานที่อ้างอิงมาจากแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์จากศิลปินโดยอาศัยความถนัด ความเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการจัดวาง และรวบรวมถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา สาระภายใต้ประเด็นดังกล่าว นำไปสู่การสร้างมโนภาพ จินตนาการ เพื่อสร้างภาพตัวแทน สัญลักษณ์ และการจัดองค์ประกอบที่ใช้สื่อสาร ความคิด ความรู้สึก อารมณ์ที่สร้างสรรค์ จินตนาการ สำหรับการสร้างเค้าโครง ภาพร่าง และพัฒนาภาพร่างที่สมบูรณ์ นำไปสู่รูปแบบที่ชัดเจน น่าสนใจ เพื่อสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์พื้นราบโดยผ่านขบวนการภาพถ่ายก่อน ซึ่งสามารถสื่อสารกับตัวเองและสังคมได้อย่างมีคุณภาพ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

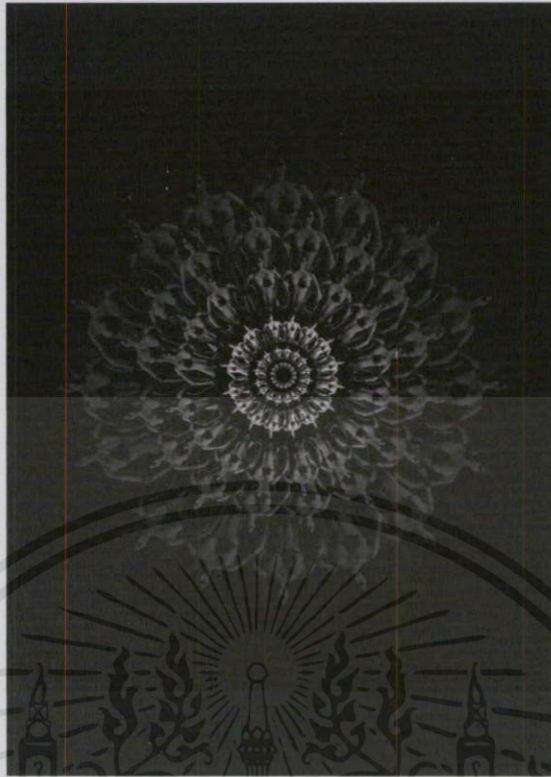
ภาพร่างชุดที่ 1



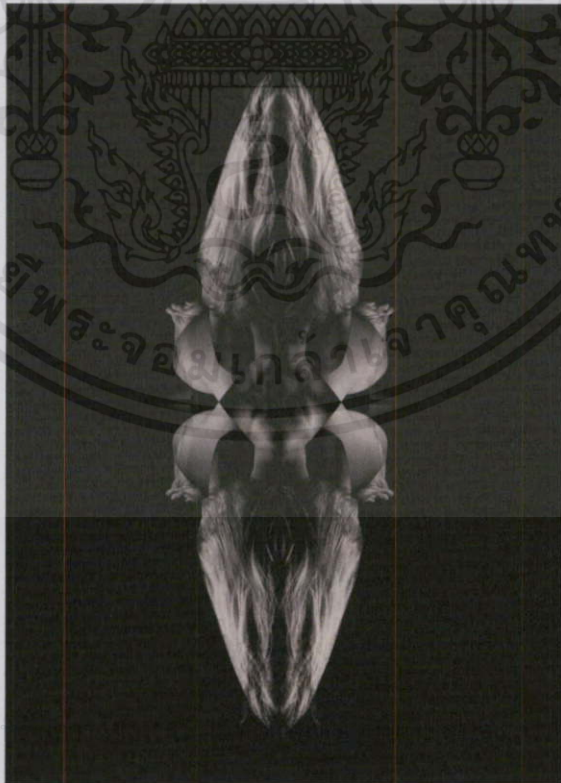
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปใช้

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ซึ่งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

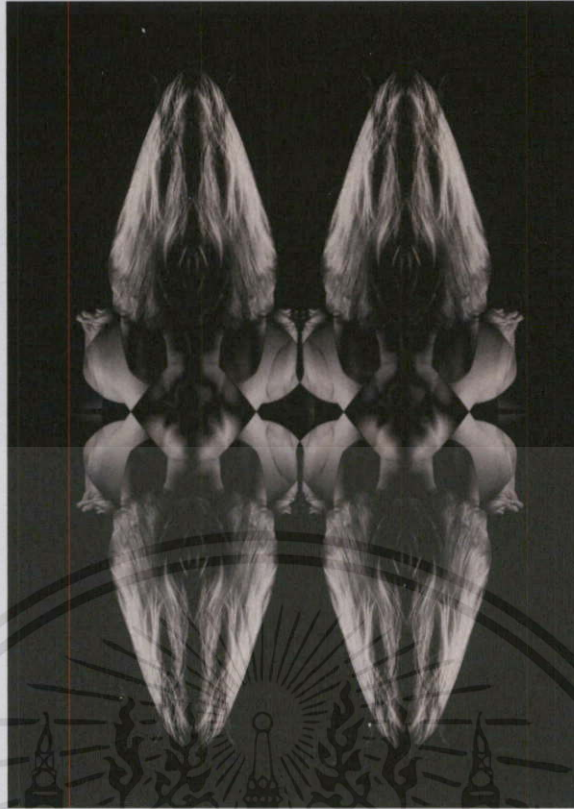


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

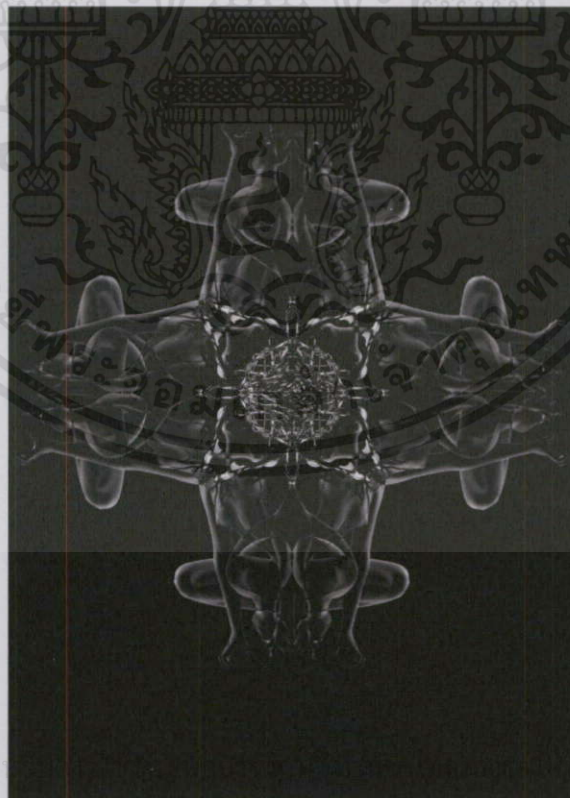


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำออกไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่ลงเนต และห้องฮ้างของตงเงาของเขกต รทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

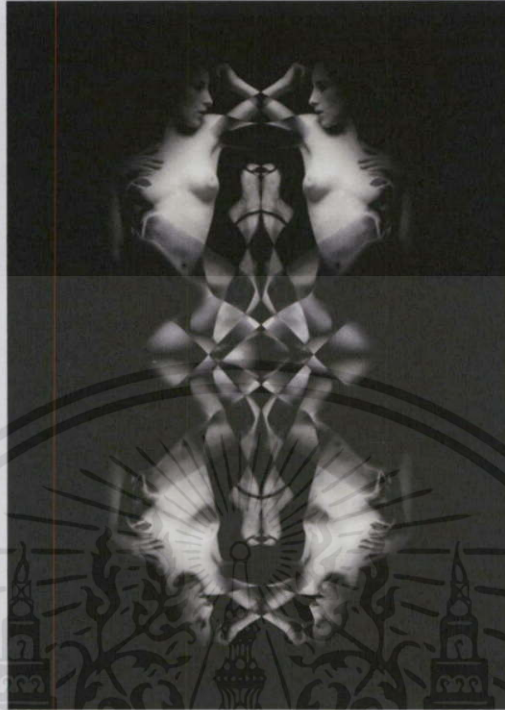
ผลงานชุดที่ 1 นี้ เกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อรูปร่าง โครงสร้าง สตรีที่แสดงถึงความลึกซึ้ง ซับซ้อน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากสถานะเพศตนเอง และเอกลักษณ์ เฉพาะตัวในการวางรูปทรงต่าง ๆ แสดงความนัยยะเรื่องเพศผ่านสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นใหม่จากการทับซ้อนของรูปทรงสตรีที่จัดอยู่ในท่าทางต่าง ๆ อาทิ นั่งคุกเข่า การนั่งหันหลังกอดเข่า เพื่อให้ก่อให้เกิดแสงเงาจากกล้ามเนื้อที่ถูกกำหนดจากท่าทาง

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างในชุดแรกคือ การเลือกแบบภาพของสตรีมาใช้งานนั้น ตรงบริเวณช่วงบนของศีรษะมีเส้นผมมาเกินไป ไม่ได้ไปในทางเดียวกันทำให้เส้นผมกระจัดกระจาย ทำให้การทับซ้อนมีปัญหาคือภาพมีความยุ่งเหยิงจนเกินไป และเรื่องของการลงจังหวะของแสงเงาในฟอร์มของรูปทรงสตรี เพื่อให้เกิดจุดเด่น จูดรอง และทำให้ภาพน่าสนใจมากขึ้น

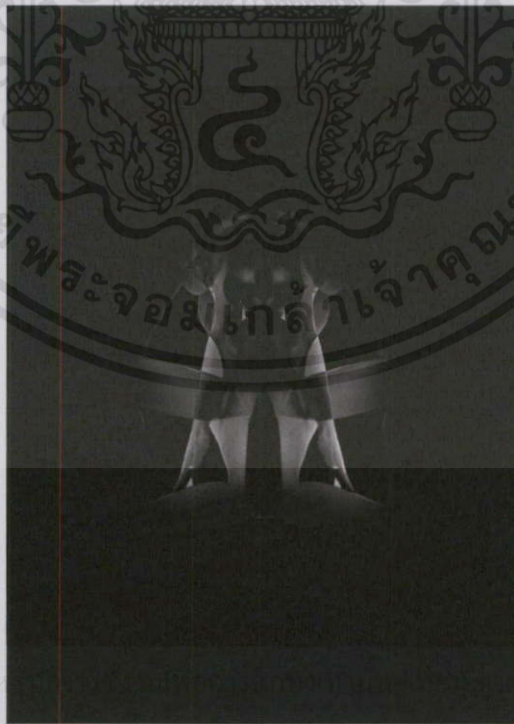
ได้นำภาพร่างที่ 3 ไปสร้างสรรค์ผลงานเพราะสามารถแสดงความเป็นสัญลักษณ์ทางเพศ และเข้ากับเนื้อหาได้มากที่สุด องค์ประกอบของภาพลงตัว รูปทรงน่าสนใจและสัมพันธ์กับความรู้สึกที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

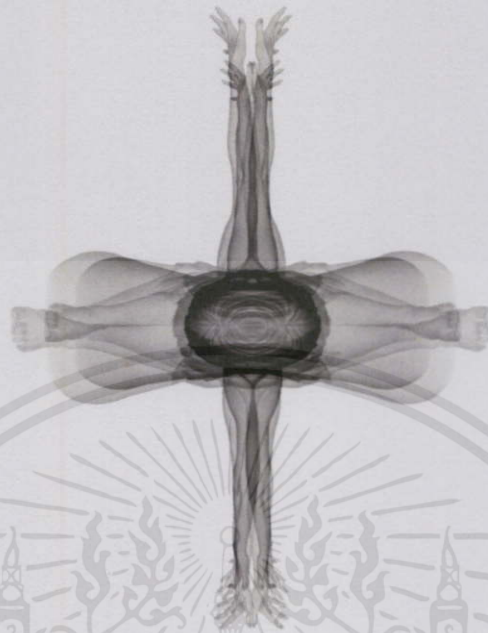


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

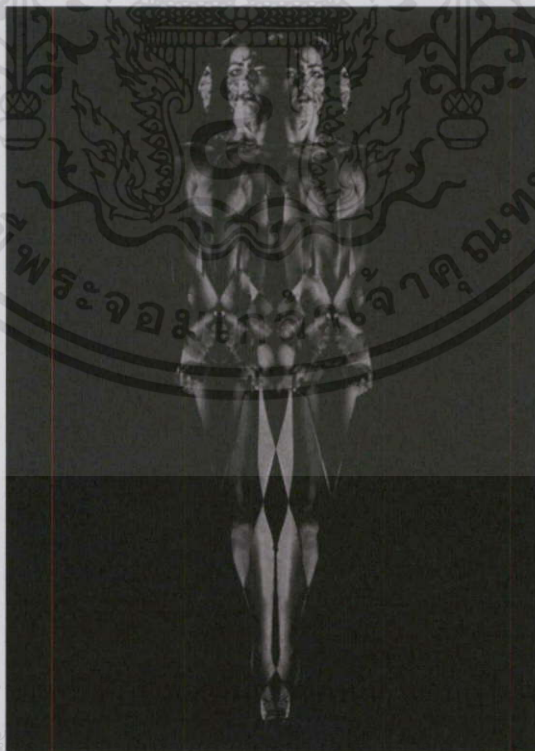


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



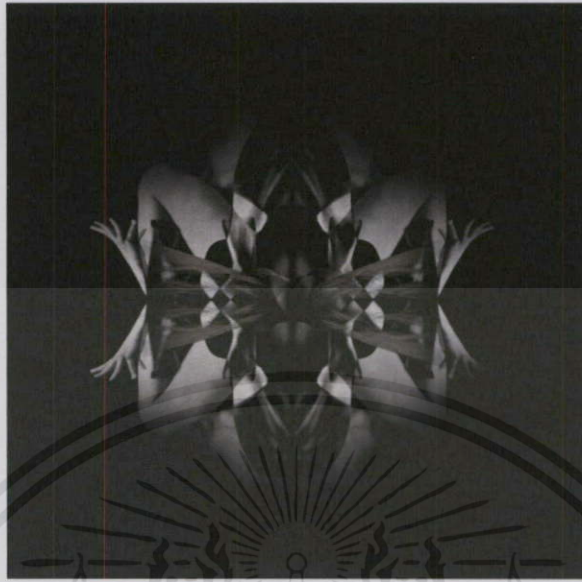
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หรือทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

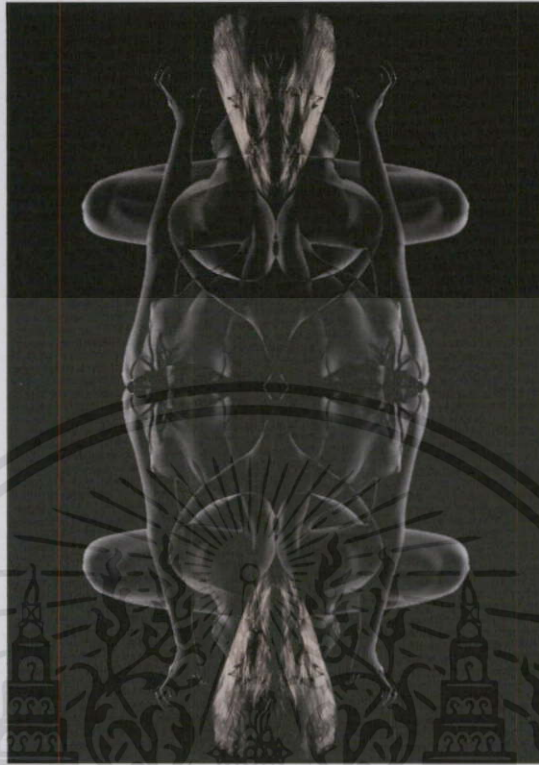
ผลงานชุดที่ 2 นี้ เกิดขึ้นจากการพัฒนา ต่อยอดทางความคิด จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดแรก โดยความพยายามปรับวิธีการลดค่าแสงให้เกิดจุดเด่น จุดล่องในงานให้มากขึ้น และปรับขนาดภาพผลงานให้แตกต่างจากชุดแรก ผลงานชุดนี้เกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อรูปร่าง โครงสร้างสตรีที่แสดงถึงความลึกซึ้ง ซับซ้อน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากสถานะเพศตนเอง และเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการวางรูปทรงต่าง ๆ แสดงความนัยยะเรื่องเพศผ่านสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นใหม่จากการทับซ้อนของรูปทรงสตรีที่จัดอยู่ในท่าทางต่าง ๆ อาทิ นั่งคุกเข่า การนั่งหันหลังกอดเข่า เพื่อให้ก่อให้เกิดแสงเงาจากกล้ามเนื้อที่ถูกกำหนดจากท่าทาง

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างในชุดที่ 2 รูปทรงที่ก่อให้เกิดสัญลักษณ์ทางเพศ มีคลุมเครือไม่ชัดเจนที่จะสื่อสารความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์

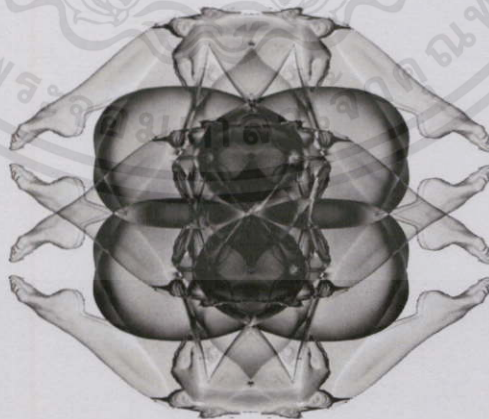
ได้นำภาพร่างที่ 5 ไปเป็นต้นแบบ สำหรับสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากสามารถบ่งบอกสัญลักษณ์ใหม่ทางเพศได้ดี และเข้ากับเนื้อหาได้มากที่สุด องค์ประกอบของภาพลงตัว รูปทรงน่าสนใจ ขนาดแปลกและแตกต่างจากเดิม ผลงานสัมพันธ์กับความรู้สึกที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

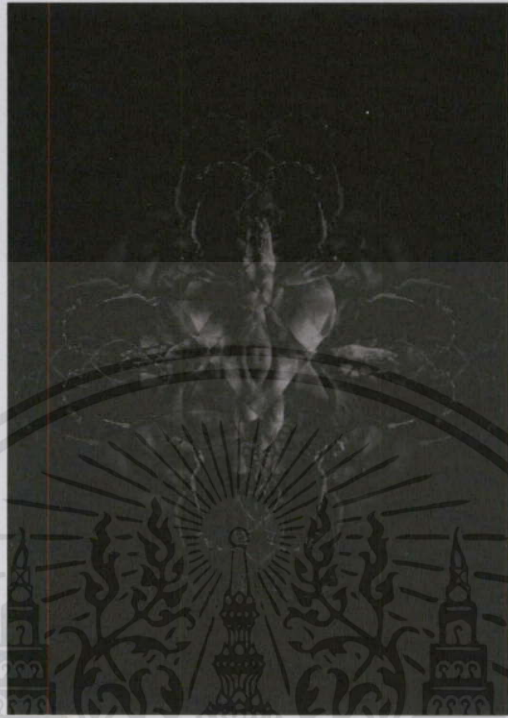


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

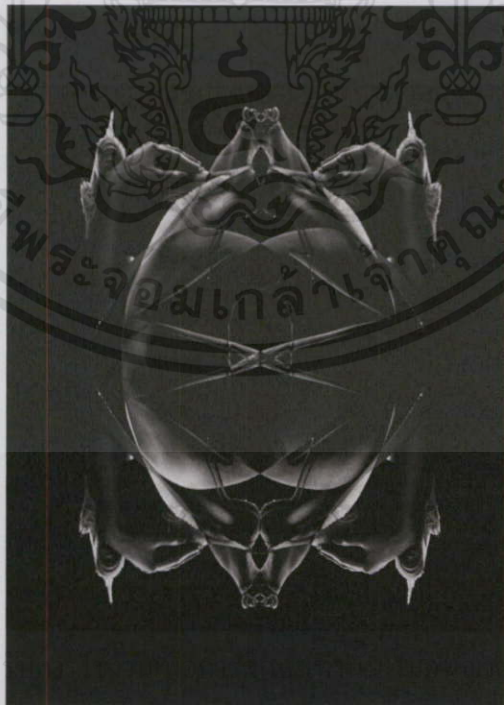


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

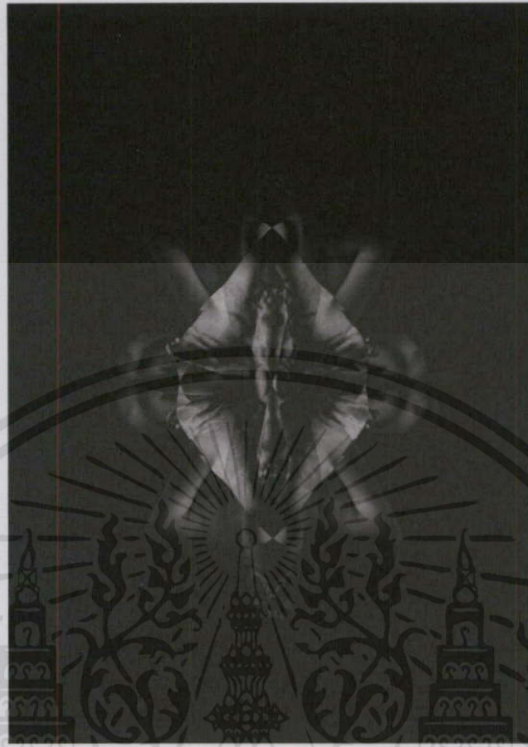


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

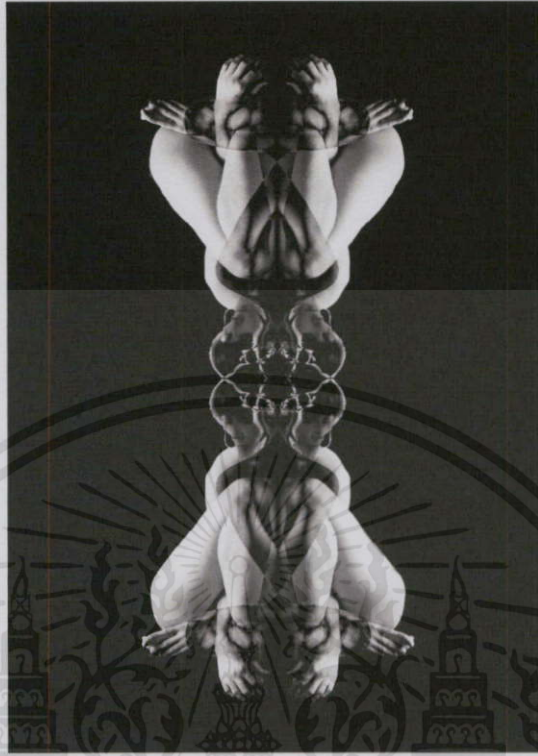
ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ เกิดจากความต้องการที่จะแสดงออกให้เห็นถึงความชัดเจนที่เกิดขึ้นจากการทับซ้อนของรูปทรงสตรีเพศที่เป็นผลลัพธ์อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลง จากการพัฒนาภาพร่างจากผลงานภาพร่างขั้นที่ 1 และ 2 เป็นแนวทางในการสร้างภาพร่าง

ปัญหาที่เกิดขึ้นขณะร่างงานการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 นี้ คือ การทำงานของจุดเด่น และจุดด้อย ในพื้นที่ว่างเปล่าในผลงานมีการทับซ้อนมากไปทำให้รบกวนสายตาใหม่ที่เกิดขึ้น

ได้นำภาพร่างต้นแบบที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากสามารถแสดงความรู้สึกถึงการเกิดสัญลักษณ์เพศใหม่ และรูปแบบของผลงานมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



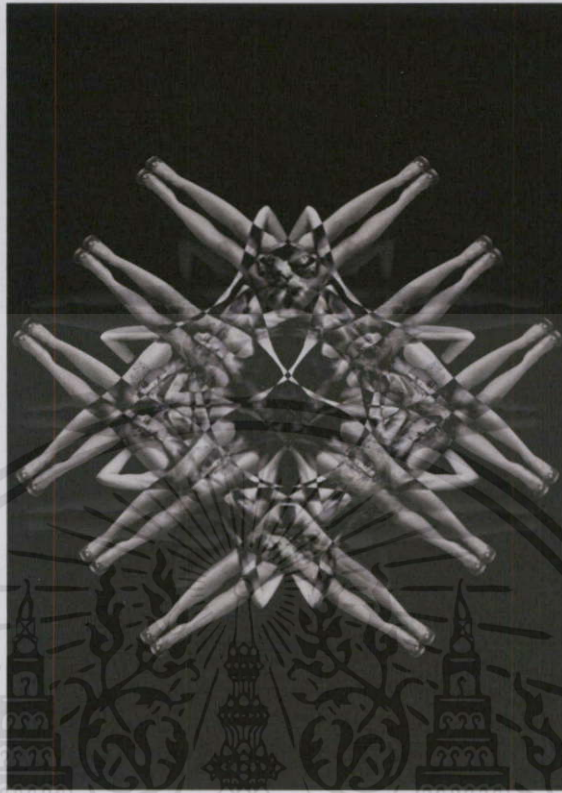
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



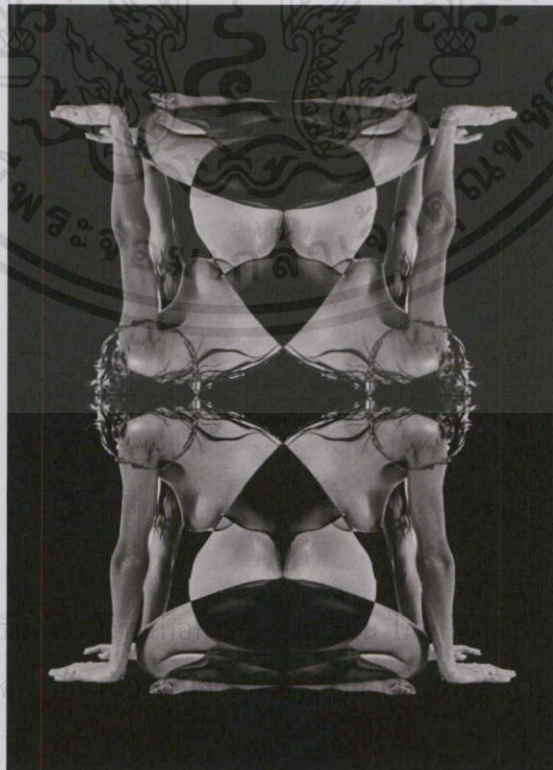
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



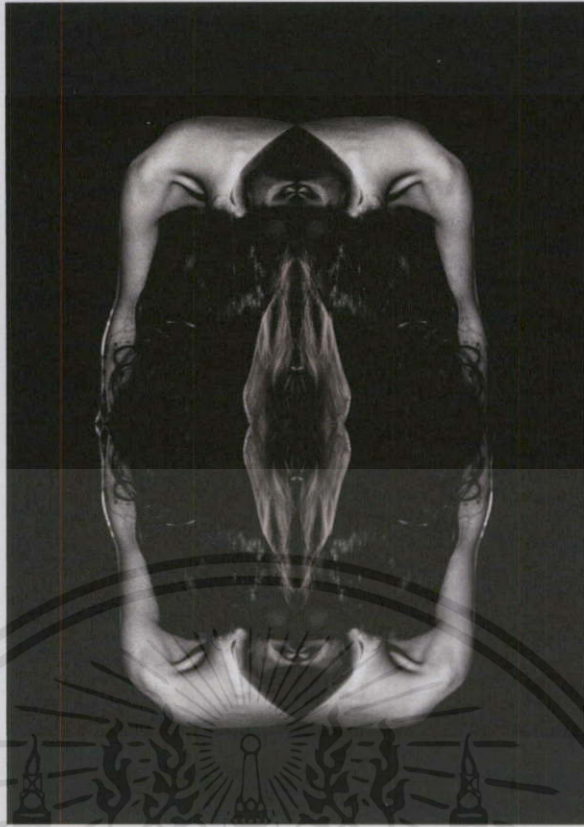
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้

ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4 และ 5 เกิดจากความคิดที่ต้องการนำเสนอรูปทรง สัญลักษณ์ใหม่ทางเพศเป็นสื่อเชื่อมโยงทางความคิด จินตนาการ ผ่านเพศสตรีในสถานะเปลือยกายที่ถูกจัดการผ่าน ขบวนการจัดทำทางต่าง ๆ เพื่อให้ได้ซึ่งแสงและเงาในการถ่ายภาพและเป็นผลต่อการตัดต่อเพื่อทับซ้อนรูปทรง และภาพร่างชุดนี้เป็นการต่อยอดทางความคิดจากผลงานภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดที่ 4 และ 5 ซึ่งในขั้นตอนการร่างภาพเป็นการตัดต่อทางคอมพิวเตอร์ซึ่งตัวผลงานมีพื้นหลังเป็นพื้นสีดำและตัวงานเป็นสีขาวซึ่งเป็นสีที่ตรงกันข้าม ทำให้เห็นรูปทรงได้ชัดเจนมากขึ้น

นำผลงานภาพร่างชั้นที่ 1 และ 5 มาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์พื้นราบชั้นที่ 4, 5 เนื่องจากภาพร่างทั้งสองชิ้นเป็นชิ้นงานที่นำเสนอความงาม และจินตนาการได้เป็นอย่างดี โดยอาศัย สี น้ำหนัก รูปทรงรวมถึงความสมดุลที่เกิดจากการจัดโครงสร้างองค์ประกอบของผลงานเป็นอย่างดีน่าสนใจ และยังแสดงให้เห็นถึงการเกิดขึ้นใหม่ของสัญลักษณ์ทางเพศได้อย่างชัดเจนและตรงตามจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เป็นอย่างมาก
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างผลงานทั้ง 4 ชุดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์จำนวน 5 ชิ้น ผลงานชุดนี้มี 4 ขั้นตอน

ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการถ่ายภาพ (Photo) โดยมีภาพร่างเป็นต้นแบบในการจัดท่าทางแบบ ให้ได้ท่าทาง และสีตามที่ต้องการ



ภาพที่ 3.21 กระบวนการถ่ายภาพ

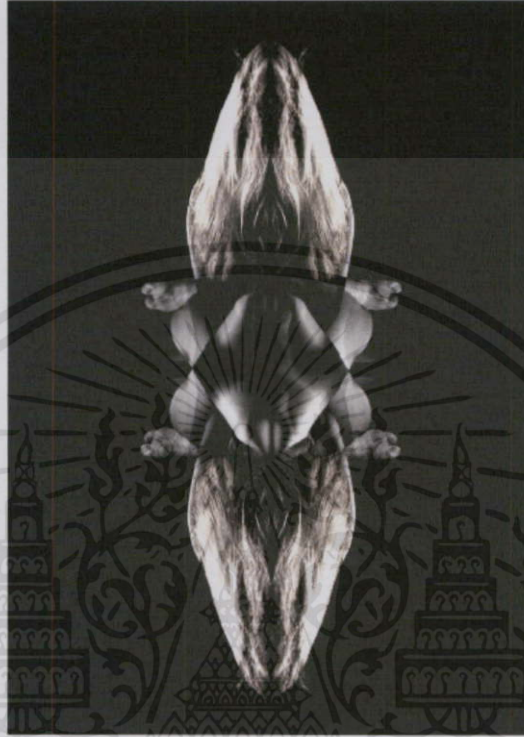
ขั้นตอนที่ 2 ตัดต่อโดยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ (Retouch) ให้เป็นตามภาพร่าง



ภาพที่ 3.22 กระบวนการตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก... อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก... เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3 นำภาพที่ตัดต่อได้ตามภาพร่างแล้ว นำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดการทับซ้อนของรูปทรงสตรี ปรับสี แสง และองค์ประกอบให้ได้ตามภาพร่างแล้วนำไปปริ้นใส่กระดาษฟาเบียโน



ภาพที่ 3.23 กระบวนการสร้างภาพทับซ้อนจากรูปทรงสตรี

ขั้นตอนที่ 4 ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิควิธีการพิมพ์ที่เกิดจากปฏิกิริยาทางเคมีเป็นหลักเป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ตัวแม่พิมพ์มีผิวเรียบแบนแต่หลักของการพิมพ์อาศัยกฎเกณฑ์แห่งความไม่เข้ากันระหว่างน้ำกับน้ำมัน แม่พิมพ์จะเป็นหินที่มีเนื้อละเอียดมากและมีผิวแบนเรียบรูปที่ต้องการจะเกิดจากการขีดเขียนหรือวาดระบายด้วยไข ในการพิมพ์ก่อนที่จะกลิ้งหมึกพิมพ์จะต้องใช้น้ำหล่อเลี้ยงผิวของแม่พิมพ์ให้ชุ่มชื้น เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์ซึ่งเป็นไขผ่านไปบนแม่พิมพ์หมึกพิมพ์ที่เป็นไขจะติดบนรูปที่วาดด้วยไขเท่านั้น หมึกพิมพ์จะไม่ติดบนผิวหินส่วนที่มีน้ำหล่อเลี้ยงอยู่ แล้วจึงนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์รีดกดให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็นรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

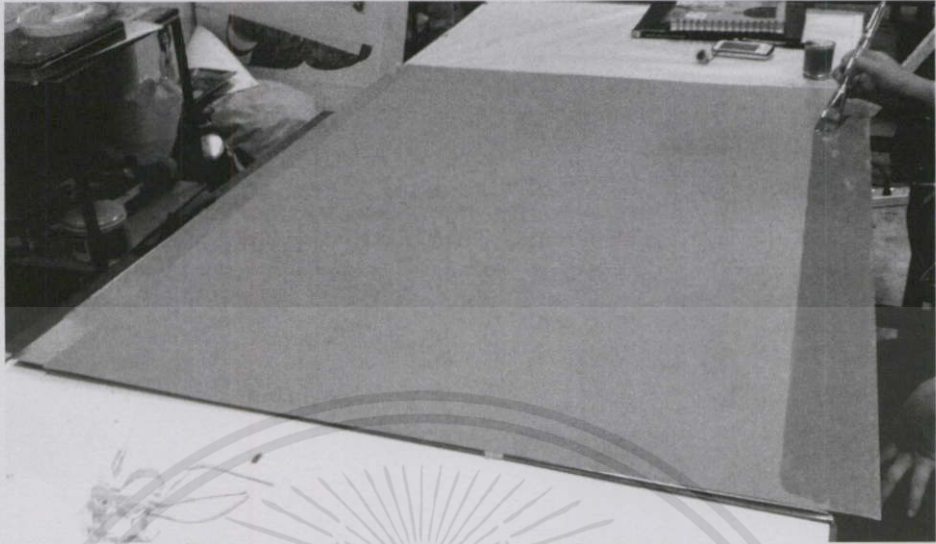
ขั้นตอนการกราฟเฟลท

1. นำเฟลทขนาดที่ต้องการมาวัดกึ่งกลางของเฟลทกำหนดจุด Mark ไว้ทั้งด้านบนและด้านล่างของเฟลท
2. นำผลงานที่ปริ้นเสร็จแล้วมาวัดกึ่งกลางของงานและกำหนดจุด Mark ไว้ทั้งด้านบนและด้านล่างของผลงาน
3. นำกระดาษไขขาวมาทาบบนผลงานที่กำหนดจุด Mark ไว้แล้วร่างเส้นในส่วนที่เราต้องการเพิ่มน้ำหนักหรือต้องการเพิ่มพื้นผิวความเป็นภาพพิมพ์พื้นราบลงไปบนผลงาน
4. ร่างภาพบนกระดาษไขเรียบร้อยแล้วให้นำเกรของสีมาถูบนกระดาษไข
5. กลับด้านกระดาษไขและนำกระดาษไขมาบดให้กึ่งกลางกระดาษไขตรงกับกึ่งกลางของเฟลทเพื่อที่จะให้เฟลทและตัวผลงานตรงกันในกระบวนการพิมพ์
6. นำปากกาหัวแหลมร่างภาพตามที่ร่างกระดาษไขไว้ก่อนหน้านี้อแล้ววาดซ้ำลงไปเพื่อให้ลายภาพร่างที่วาดติดลงไปบนเฟลททุกเฟลทตรงกัน
7. กั้นกาวขอบของเฟลทเพื่อที่จะป้องกันไม่ให้ไขไปเลอะขอบงานหรือในส่วนที่เราไม่ต้องการให้สีติด



ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการนำกระดาษไขมาทาบบนเฟลทเพื่อที่จะร่างภาพตามผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการกั้นกาวบนเพลท

วิธีทำเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

1. วัสดุอุปกรณ์



ทusche (Stick tusche)

เกรียงไข (Litho crayon)

ดินสอไข (Litho pencil)
และปากกาเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 3.26 วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนเพลท
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- ดินสอไข (Litho Pencil)
- เกรยองไข (Litho Crayon)
- แท่งหมึกไข (Rubbing Ink & Rubbing Crayon)
- ทูชชนิดน้ำ และแท่ง (Liquid Tusche & Stick Tusche)
- วัสดุที่มีความเป็นไขของที่ เช่น ไขสัตว์ (จากแกะ), ไขสบู่, เจม่าดำ, เซลแลก, ขี้ผึ้ง

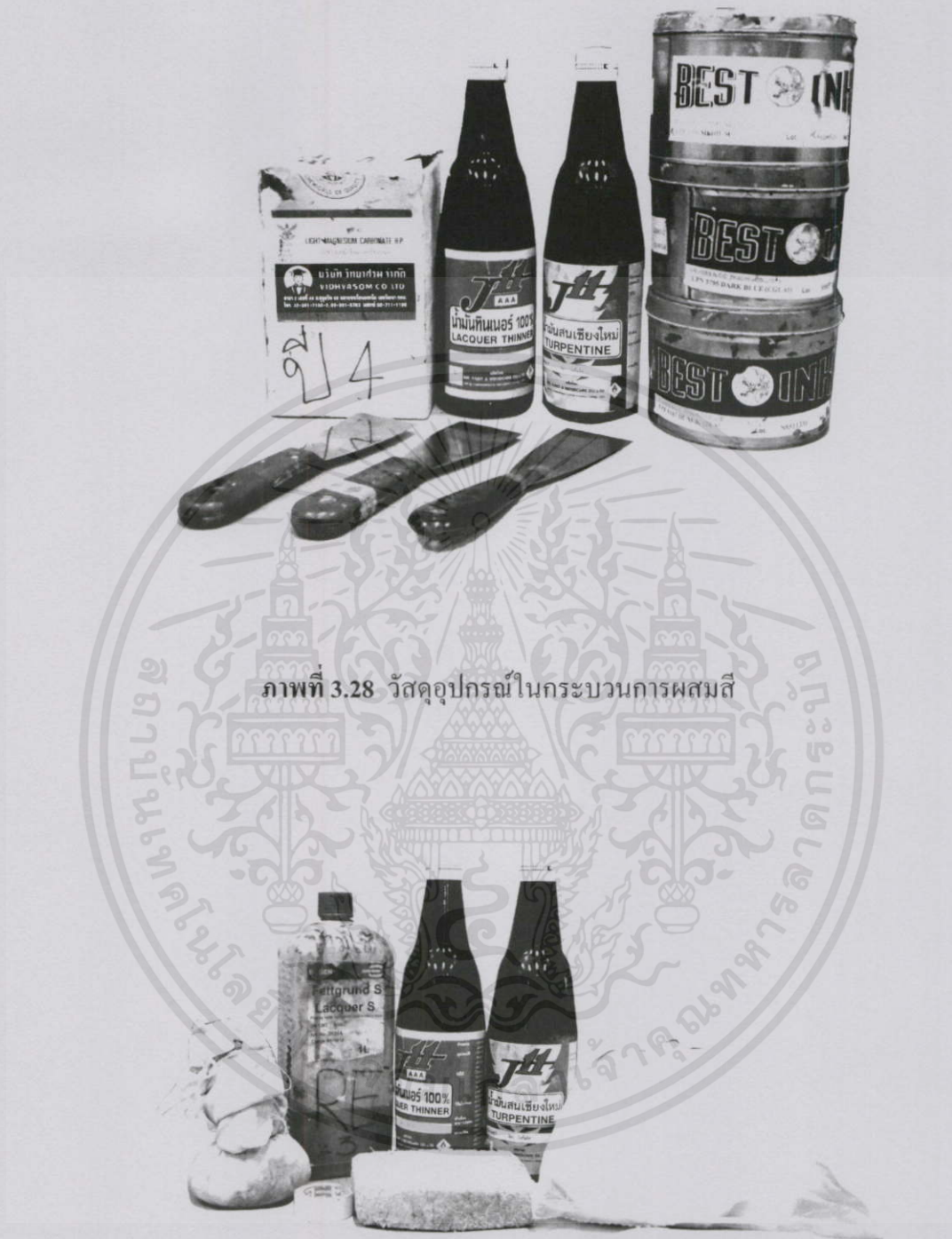


ภาพที่ 3.27 วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด

1.2 วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด และสำหรับการพิมพ์งาน

- ฟองน้ำเซลลูโลส 2 ก้อน
- ผ้าสาธูหรือผ้าขาวบางชนิดเนื้อผ้าที่มีความนิ่ม 2 ถึง 3 ผืน
(ขนาดผ้าประมาณ 50 x 50 เซนติเมตร และควรซักผ้าให้สะอาดก่อน)
- แป้งทาลคัม (Talcum Powder)
- แปรงขนกระต่าย
- กาวอาระบิก (Arabic Gum)
- เซลลูโลส (Cellulose Gum) ใช้ผสมทำให้กาวมีความลื่นขึ้น
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)

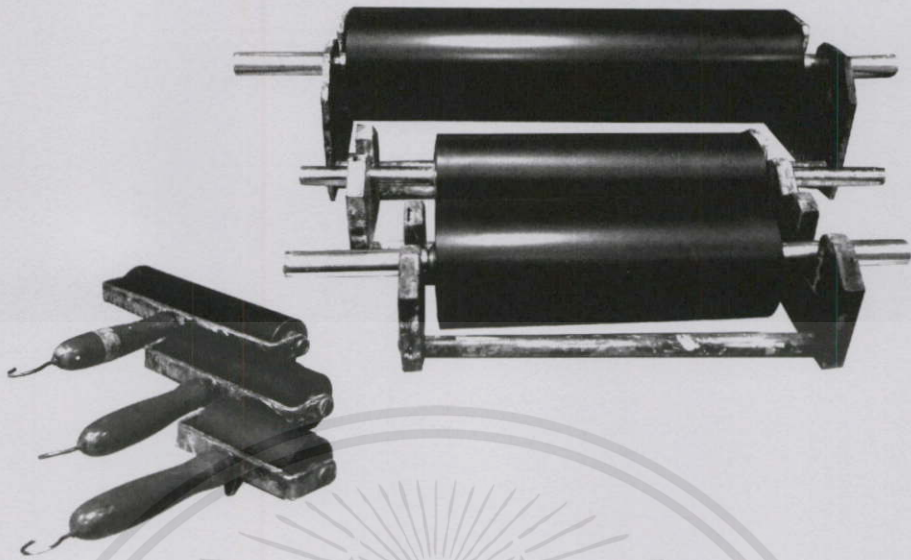
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของคณะกรรมาธิการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ยกเว้นกรณีมีเหตุผลเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการผสมสี

ภาพที่ 3.29 วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการทำความสะอาดหน้าเพลท
และลงแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ลูกกลิ้งยางใช้ในกระบวนการพิมพ์

1.3 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- แท่นพิมพ์ เป็นแท่นพิมพ์ระบบกลเคลื่อน
- อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์
- จารบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปราดจารบี
- แผ่นพลาสติก P.V.C. ทนแรงกด
- ลูกกลิ้งยาง
- หมึกพิมพ์ ใช้หมึกพิมพ์ ออฟเซต แทนหมึกลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium Powder)
- กระดาษรูป 4-5 แผ่น ใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองเพื่อไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano) หรือ Rives BFK
- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น. **เสีย**ห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเตรียมเพลทอะลูมิเนียม

- 2.1 เลือกขนาดเพลทอะลูมิเนียมตามขนาดงานที่เราต้องการ
- 2.2 นำเพลทไปล้างด้วยน้ำสะอาดตามด้วยกรดซัลฟูริกหรือกรดไฮโดรคลอริก โดยผสมกรดตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อน้ำ 4.5 ลิตรผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริก แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์) ได้โดยใช้ฟองน้ำลูบบริเวณหน้าเพลทให้ทั่ว แล้วล้างออกด้วยน้ำ ทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด
- 2.3 ชับน้ำเพลทให้แห้งทั้งสองด้านด้วยกระดาษบรูฟ



ภาพที่ 3.31 กระบวนการล้างเพลท



ภาพที่ 3.32 กระบวนการชับน้ำเพลทให้แห้งทั้งสองด้านด้วยกระดาษบรูฟ

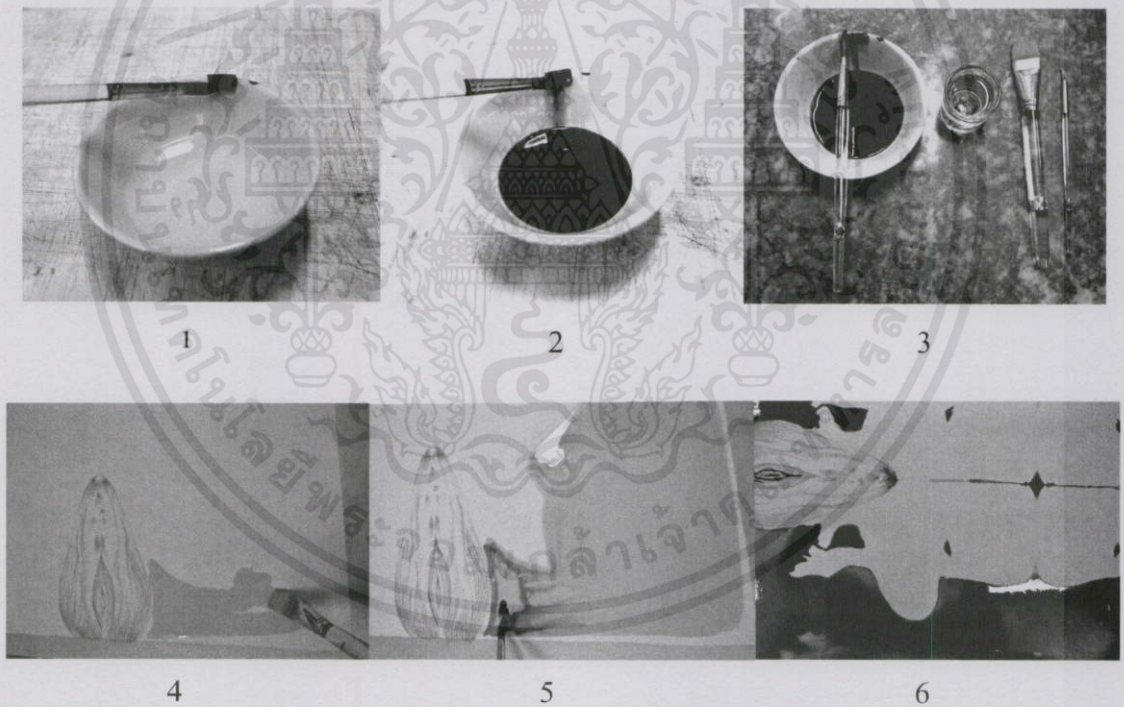
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

โยชน์ด้านการค้า
การนำไปใช้

3 การเขียนใจ

ภาพพิมพ์พื้นราบจะใช้วัสดุที่เป็นใจอาทิ เช่น ดินสอใจ หมึกทูลหรือใจแท่ง แอสฟัลต์คัมเหลวหรือวัสดุต่างๆที่มีลักษณะเป็นใจ (ไม่ทำละลายกับน้ำ) เป็นต้น เป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนใจคือการสร้างภาพขึ้นมาจากสิ่งที่เราต้องการสร้างสรรค์หรือนำเสนอโดยบริเวณหน้าเพลทที่เขียนใจจะเป็นส่วนที่หมึกพิมพ์ติดเป็นภาพเวลากลึงสีลงไป เวลาที่เขียนใจลงบนเพลทควรมีกระดาษรองมือเพื่อไม่ให้มือที่มีใจหรือเหงื่อที่ติดอยู่สัมผัสกับหน้าเพลท

ในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีการเขียนใจลงไปในตัวงานเป็นการเพิ่มน้ำหนักและมิติในตัวผลงาน และเพื่อเน้นความสำคัญของสัญลักษณ์ขึ้นมาให้เด่นชัดทั้งในด้านรูปผลงานและทางด้านแนวความคิด เพราะจุดเด่นของผลงานคือตรงกลางภาพของผลงานจึงทำให้มีพื้นที่ว่างด้านรอบงานเป็นสีดำล้วนด้วยสีของการพิมพ์ทางอุตสาหกรรม สีที่ได้นั้นจึงไม่มีมิติมากพอ ข้าพเจ้าจึงเขียนใจโดยใช้ทูลแท่งลงบนเพลทเพื่อที่จะพิมพ์สีดำออฟเซต (สีในกระบวนการภาพพิมพ์หิน) เพื่อให้เกิดน้ำหนักดำในดำ ทำให้ตัวผลงานมีเสน่ห์มากขึ้น



ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการปล่อยทูลลงเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 การเตรียมกาว

4.1 กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum)

ใส่เม็ดกาวอารบิกหรือกาวกระถินลงในภาชนะที่สามารตั้งไฟได้ เทน้ำสะอาดลงไปให้ท่วมเม็ดกาวแช่ไว้ประมาณ 2-3 ชั่วโมงเพื่อให้เม็ดกาวละลาย จากนั้นนำไปตั้งไฟปานกลางจนกาวไปเรื่อย ๆ จนเม็ดกาวละลายหมดเมื่อกาวละลายหมดทิ้งไว้ให้เย็นกรองกาวด้วยผ้าสาธู 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากและนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่เลขประมาณ 10-11 หากกาวเข้มข้นเกินไปให้เติมน้ำสะอาดลงไปจนให้น้ำและกาวผสมกันแล้ววัดใหม่อีกครั้งจนพอดี จากนั้นเทกาวกลับลงกะละมังใส่ฟอรมาลินลงไปประมาณ 1 ช้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวบวมกรองกาวใส่ขวดพลาสติกสะอาดนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อเก็บรักษาเอาไว้ไม่ให้บูด

3.2 กาวกรด (Gum Etch)

การผสมกาวกรด (Gum Etch) นำกาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ ผสมกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตร หรือนำกาวบริสุทธิ์ใส่แก้วตวงยา 30 ออนซ์ 16 แก้ว ผสมกรดฟอสฟอริก 1.5 ออนซ์ จะได้กาวกรด 100% เพื่อนำไปผสมกาวบริสุทธิ์

อัตราส่วน กาวกรด 100 % ต่อ กาวบริสุทธิ์ ที่ 1 ต่อ 3

3.2.1 ใช้เวลาในการ กัดกรดนาน 3-5 นาที สำหรับการเขียนด้วยดินสอไข, เกรยองไข, พู่ชที่ผสมด้วยน้ำ (Tusche), หมึกรับบิง (RubbingIn), พงถ่ายเอกสารและวัสดุที่เป็นไขแข็งอื่น ๆ อาทิ เช่น ปากกา

อัตราส่วน กาวกรด 100 % ต่อ กาวบริสุทธิ์ ที่ 1 ต่อ 2

3.2.2 ใช้เวลาในการ กัดกรดนาน 5 นาที สำหรับการเขียนด้วยพู่ชที่ผสมด้วยน้ำมันสนแอลกอฮอล์ และ ทินเนอร์ หรือคราบที่เกิดจากวัสดุที่มีความเป็นไขเข้มข้นมาเป็นตัวผสม

3.2.3 โรยทาลคัม (Talcum Powder) หรือแป้งฝุ่นลงเพลทลูปเบา ๆ ให้ทั่วทั้งเพลทแล้วปิดออกด้วยเศษผ้าให้เหลือติดบนหน้าเพลทบาง การโรยหรือแป้งฝุ่นเพื่อช่วยไล่ความชื้นออกจากหน้าเพลท

3.2.4 ใช้กาวบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรดในปริมาณที่เหมาะสมที่จะใช้ในการกัดแต่ละส่วน เทกาวลงบนเพลทใช้แปรงขนกระต่ายทาทั่วให้ทั่วทั้งเพลทควบคุมเวลาในการกัดกรดให้เหมาะสม จากนั้นใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำหมาด ๆ เช็ดกาวออกจากหน้าเพลทให้หมด

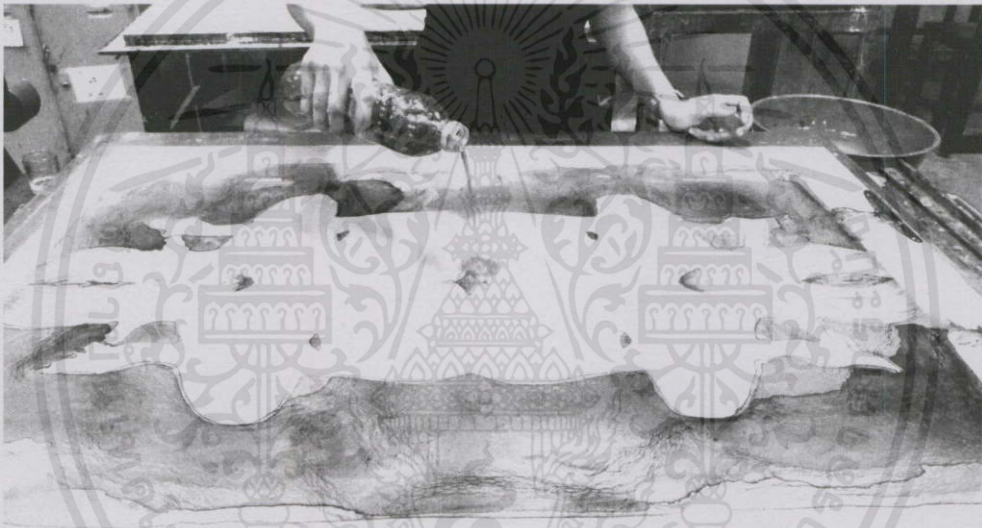
3.2.5 ใช้กาวบริสุทธิ์เทลงหน้าเพลทลูปด้วยฟองน้ำให้ทั่ว ใช้ผ้าสาธูม้วนเป็นลูกประคบเช็ดกาวออกทั้งเพลทให้เร็วและบางที่สุดพยายามอย่าให้มีรอยกาวหรือมีคราบกาวบนหน้าเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิฉะนั้นผู้ใดเห็นว่าเป็นประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ขั้นตอนการกักรวด

คือ การควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้โดยใช้ส่วนผสมของกาวกระดินและกรดในอัตราส่วนที่เหมาะสมกับเวลาในการกักรวดเพื่อให้ได้แม่พิมพ์ไขที่มีน้ำหนักหรือรายละเอียดต่าง ๆ ตามต้องการ ในระหว่างขั้นตอนการกักรวดนี้ผิวหน้าของเพลทบริเวณที่ไม่ได้รับการเขียนหรือปกคลุมด้วยวัสดุที่เป็นไขจะถูกกาวกระดินและกรดที่ผสมอยู่ในกาวกักรวดให้รูพรุนที่ผิวหน้าของเพลทมีลักษณะลึกมากขึ้น ผิวชั้นบนสุดบางส่วนที่จะถูกกัดหลุดออกไปด้วย (การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้อยู่ในระดับที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตาเปล่า) ดังนั้นเองผิวหน้าของเพลท หลังจากผ่านการกักรวดแล้วส่วนที่เป็นไขหรือภาพจะมีสภาพที่จะรับกับหมึกพิมพ์ส่วนบริเวณที่ไม่ได้เขียนด้วยไขจะมีสภาพรับน้ำได้ดี



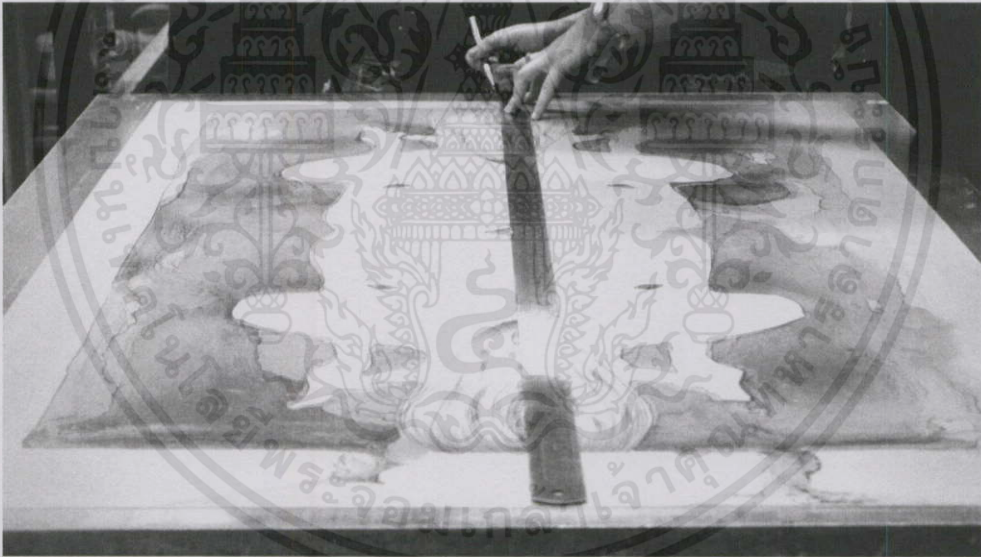
ภาพที่ 3.34 กระบวนการการกักรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 ขั้นตอนการพิมพ์

6.1 เตรียมการพิมพ์

กำหนดจุดลงบนเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์ให้มีขนาดของงานเท่ากัน เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ ตักหมึกจากกระป๋องโดยปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์ ใช้เกรียงขนาดหมึกสักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมด้วยแมกนีเซียม (Magnesium) เพื่อไม่ให้หมึกเหลวเกินไป เตรียมแท่นพิมพ์ด้วยการนำเพลทที่จะทำการพิมพ์ผนึกติดกับแท่นพิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำพอหมาดเช็ดลงด้านหลังเพลทแล้ววางลงบนแท่นรองพิมพ์ (ขยับนิดหน่อย) ตรวจสอบไม้ครูด ให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) และควรให้กว้างกว่ากระดาษแต่ต้องแคบกว่าเพลท หาระยะที่จะกดและยกไม้ครูด แล้วทำเครื่องหมายไว้ เพราะเมื่อจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถกะระยะได้ การกดแท่นพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแท่น, ไม้ครูด และแผ่นพลาสติก

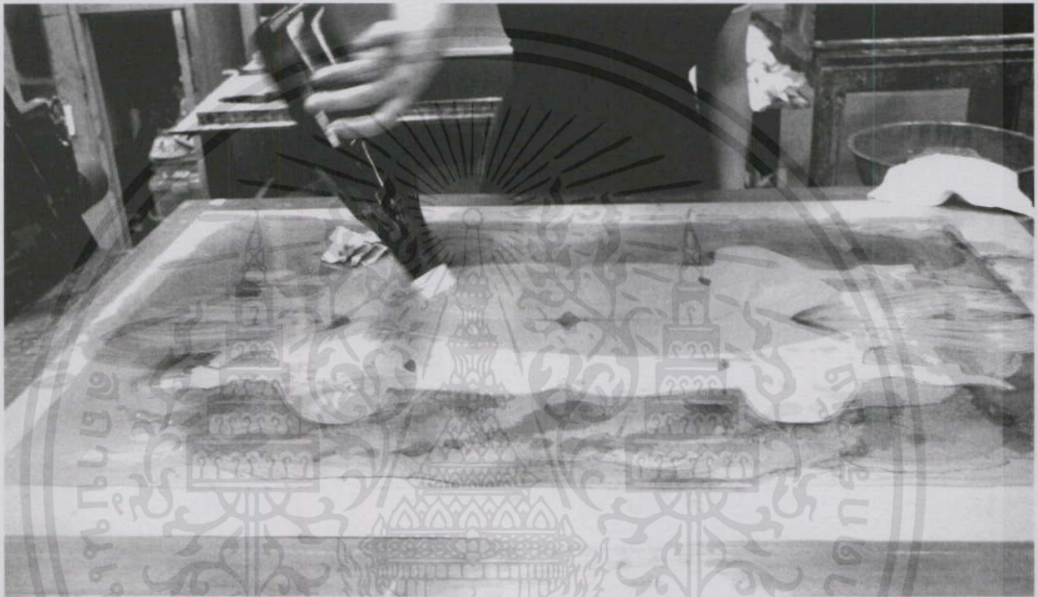


ภาพที่ 3.35 ขั้นตอนการกำหนดจุดลงบนเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์

6.2 การทำความสะอาดเพลท

ใช้น้ำมันสนเคลือบบนเพลทนำเศษผ้าเช็ดดินสอไขที่ติดอยู่บนเพลท (Image) จนสะอาดที่สุด แล้วเททินเนอร์ลงบนเพลทเช็ดด้วยเศษผ้าลงบนบริเวณที่เป็นภาพให้เรียบและบางถ้าเป็นจากนั้นใช้แลคเกอร์แดง หยดใส่เศษผ้าไม่ต้องมากลูบบนลงกลางเพลทเป็นเส้นแนวยาว ใช้ผ้าสาธุม้วนเป็นลูกประคบวนแลคเกอร์แดงให้ทั่วและบางที่สุด (ขั้นตอนนี้ควรระวังไม่ให้โดนน้ำ) ใช้หมึกพิมพ์ป้ายใส่เศษผ้าผสมน้ำมันสนเช็ดบริเวณที่เราต้องการให้บางที่สุด บริเวณไหนสีอะไรให้ใช้สีนั้นเช็ดลง

ไป (ถ้าเป็นการพิมพ์แบบไล่เฉดสี Gradient ให้ใช้สีอ่อน เช่น สีฟ้าไปหาสีน้ำเงินเข้มหรือม่วง) แล้วล้างภาพที่เคลือบผิวหน้าเพลตออก โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำล้างคราบน้ำมันและหมึกบนผิวหน้าเพลตทากาวและสีที่ไม่อยู่ในส่วนของภาพจะหลุดออกไปด้วย (ในขั้นตอนการ Wash Out ที่เป็นการเช็ดด้วยน้ำมันนั้นต้องทำอย่างรวดเร็ว สิ่งสำคัญคืออย่าให้โดนน้ำและอย่าให้แอลกอฮอล์แห้งในขณะเช็ด)

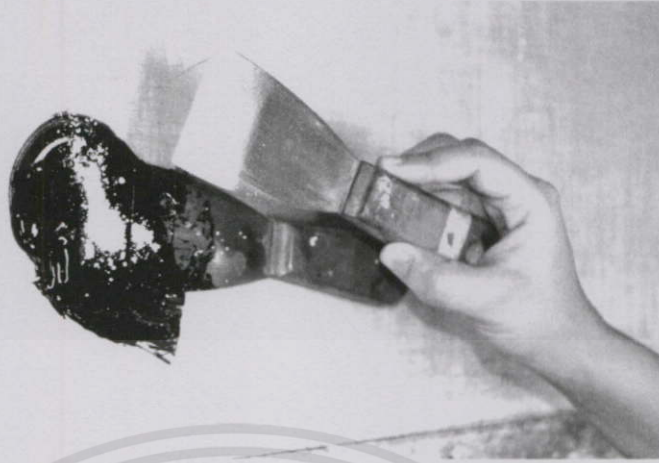


ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการทำความสะอาดเพลต

6.3 การเตรียมสึบนโต๊ะกลิ้งสีพิมพ์

ก่อนที่จะทำการพิมพ์ ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกลิ้งหมึกที่แท่นกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางพอดี ๆ ไม่หนา หรือสีจะเจมนมากเกินไป ตรวจสอบเนื้อสีมีเศษของสี ที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรก เมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ค่อยทำการเตรียมเพลตบนแท่นพิมพ์เป็นลำดับต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการเตรียมสีบนโต๊ะ



ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนการกลิ้งสีพิมพ์ (Roll Up)

6.4 การกลิ้งสี (Roll Up)

กลิ้งหมึกบนแท่นกลิ้งให้สีเนียนไม่เป็นเม็ด แล้วนำมากลิ้งลงเพลทบริเวณที่เขียนไขสลักกับใช้ฟองน้ำเช็ดด้วยน้ำให้เป็นฟิล์มบาง ๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อย ๆ ปรากฏชัดขึ้นเรื่อย ๆ ให้ค่อย ๆ ทำการกลิ้งสีจนกระทั่งภาพส่วนที่เขียนด้วยไขรับหมึกจนเต็มทีประมาณ 3-4 รอบ จนรอบสุดท้ายของการกลิ้งให้กลิ้งไปในทางเดียวกันเพื่อเป็นการปิดหน้าเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การพิมพ์

วางกระดาษที่จะพิมพ์ (การพิมพ์ครั้งแรกควรบรู๊ฟงานด้วยกระดาษบรู๊ฟก่อน) ตามด้วยกระดาษบรู๊ฟ 5-7 แผ่น (หรือกระดาษรองพิมพ์ชนิดอื่น ๆ) ปิดทับด้วยแผ่นพลาสติก P.V.C แล้วทำการพิมพ์

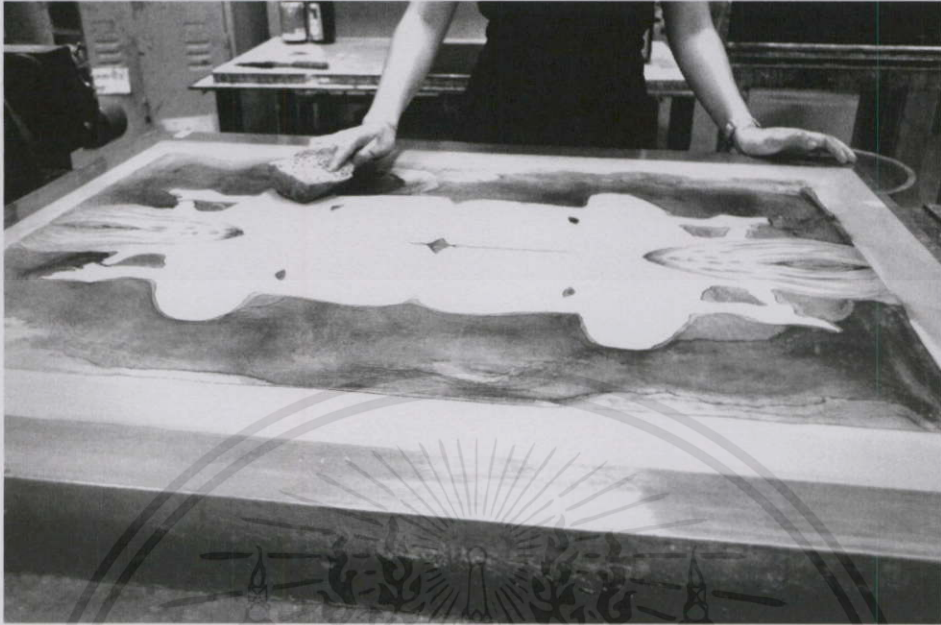
6.6 การพิมพ์จำนวนภาพผลงาน (Edition)

เมื่อยกกระดาษทั้งหมดออกออกจากเพลทแล้ว ให้รีบสูบน้ำบางๆ เคลือบที่ผิวหน้าเพลทไว้ แล้วนำลูกกลิ้งไปปรับหมึกพิมพ์นำมากลิ้งไว้ ๆ เพื่อถอนหมึกออกจากผิวหน้าเพลท หลังจากนั้นทำการกลิ้งลูกกลิ้งซ้ำ ๆ เพื่อถ่ายหมึกลงบนเพลทสลับกับการเช็ดน้ำจนกว่าส่วนที่เป็นภาพปรับหมึกเต็มที่แล้วจึงทำการพิมพ์ Edition ต่อไป



ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการลูนํ้าบนเพลต



ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการวางกระดาษเพื่อจะพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่ผู้จัดทำเพื่อเผยแพร่ในวงวิชาการ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

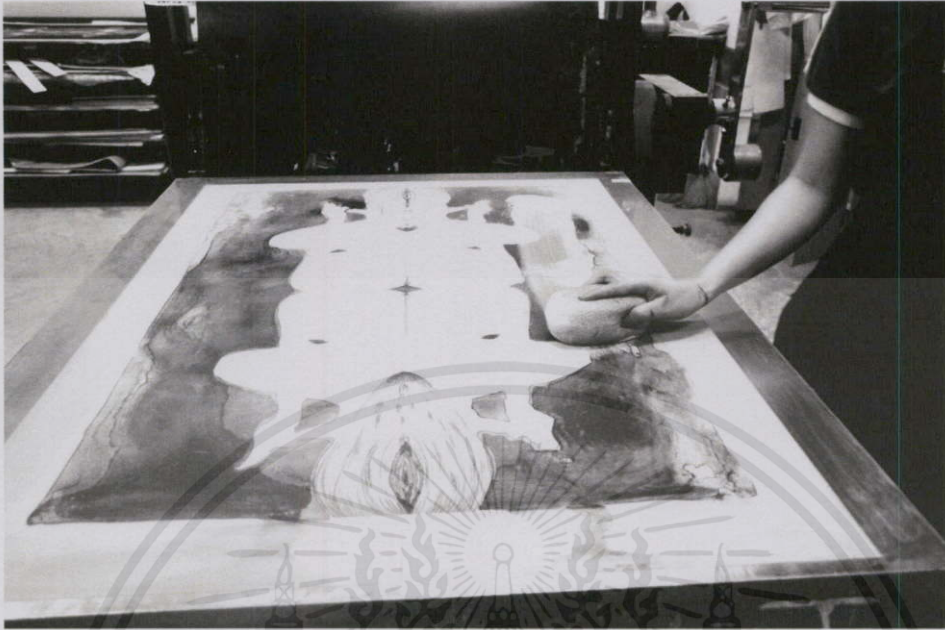
6.7 การเก็บรักษาแม่พิมพ์ (Keep Plate)

เมื่อพิมพ์ได้จำนวนตามต้องการหรือต้องการหยุดการทำงานจะต้องทำการเก็บเพลตดังต่อไปนี้ขณะที่เพลตยังผนึกติดอยู่กับแท่นพิมพ์กึ่งหมึกลงบนเพลตให้สมบูรณ์เสมือนจะทำการพิมพ์ พัดหรือปล่อยทิ้งไว้ให้น้ำมันผิวหน้าเพลตแห้งทำการลูบแปรงให้ทั่วทั้งเพลต แล้วปิดออกให้แปรงเหลือติดบาง ๆ ใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ลูบให้ทั่วเพลตประมาณ 1- 2 นาที ใช้ผ้าขาวบางหรือผ้าสาหลูแห้งเช็ดกาวให้เรียบและบาง (พยายามไม่ให้กาวหนา) แคะเพลตออกจากแท่น เช็ดคราบกาวด้านหลังเพลต แล้ววางพิมพ์ไว้สักพักให้แห้งสนิทจริง ๆ แล้วลูบด้วยแปรงฝุ่นอีกรอบ นำไปห่อเก็บรักษาไว้ในที่แห้ง



ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการนำงานเข้าแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการเก็บเฟลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการมองเห็นความงามจาก โครงสร้างรูปทรงสตรี ที่มีความงามด้วยสัดส่วนจากอวัยวะต่างของร่างกาย เนื่องจากสตรีมีรูปทรงหลากหลายรูปทรงเพราะต่างบุคคล ต่างสถานที่ ก่อให้เกิดความงามที่แตกต่างกันออกไปด้วยความงามรูปทรงของสตรี จึงเกิดเป็นความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานศิลปะชิ้นนี้ขึ้นและเนื่องจากผลงานของข้าพเจ้ากล่าวถึง “สัญญาใหม่ทางเพศ” ที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรงสตรีเพศสภาพเปลือยกายในอิริยาบถต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นจึงให้ความสำคัญกับรูปทรงใหม่ ที่เกิดขึ้นจากการทับซ้อนของสตรีโดยการถ่ายภาพสตรีเปลือยกาย เพื่อนำภาพมาตัดต่อทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นกระบวนการก่อให้เกิดการทับซ้อนของรูปทรง และใช้ตัวเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) แสดงผลของความเป็นคราบ และ สร้างน้ำหนักของงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ผลงานทางทัศนศิลป์ สามารถทำให้ผู้สัมผัสเกิดอารมณ์และความรู้สึกประทับใจ ได้นั้นแสดงถึงการสร้างสรรค์อย่างถูกต้องตามเกณฑ์ของการจัด อันเป็นพื้นฐานของความงามทางด้านศิลปะ ซึ่งจะเกิดขึ้นได้ต้องประกอบด้วยองค์ประกอบย่อย ๆ หรือที่นิยมเรียกว่า “ทัศนธาตุของศิลปะ” (Element of Arts)หรือหลักการจัดองค์ประกอบ สีและการใช้สี การจะนำเอาสิ่งดังกล่าวมาจัดรวมกัน ให้เกิดคุณค่าทางศิลปะ ได้นั้น จะต้องมีความรู้ความเข้าใจให้ต้องแท้ถึงคุณลักษณะ ความสำคัญ ความหมาย และการนำไปใช้ซึ่งทัศนธาตุแต่ละอย่างก็จะให้คุณสมบัติและความรู้สิ่งแตกต่างกันไปทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ที่เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จะประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง ลักษณะผิว น้ำหนักอ่อนแก่ แสงเงาและสี

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะนั้นเป็นการศึกษาผลงานศิลปะโดยการแยกองค์ประกอบรวมของผลงานออกเป็นส่วนๆเพื่อพิจารณาสร้างสรรค์งานเพื่อทำความเข้าใจในแต่ละส่วนของผลงานอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)

เมื่อเราเขียนจุด เส้น ระนาบ หรือปริมาตรลงไปบนกระดาษ เราไม่เพียงเห็นความกว้างยาวเท่านั้น แต่จะเห็นรูปร่าง ขนาด สี และพื้นผิว ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบในความนึกคิดหรือองค์ประกอบที่มองเห็น ในขอบเขตของการมองเห็นวัตถุสะท้อนแสงผ่านม่านตาเข้ามาด้วยความแตกต่างกันของคุณภาพและปริมาณนั้นจะถูกรับรู้โดยระบบประสาทถูกบันทึกในสภาพของพลังงานในสมอง และการรับรู้ของเราที่ขึ้นอยู่กับสิ่งดังกล่าวนี้เอง ทำให้เห็นเป็นรูปร่างได้ก็เพราะการเกิดความแตกต่างหรือเกิดการเปรียบเทียบขึ้นในภาพ

เส้นรอบนอกที่ล้อมเป็นขอบเขตให้เห็นเป็นภาพได้ เรียกว่ารูปร่าง มีลักษณะแบนไม่มีความหนา เป็นรูป 2 มิติ และพัฒนาเป็นรูปทรงซึ่งมี 3 มิติ ได้ด้วยเส้นที่ทำให้เกิดเป็นภาพลวงตา มีความหนาเกิดขึ้น รูปทรงที่ดูเป็นแท่งตันไม่โปร่งเรียกว่า มวล (Mass) ส่วนรูปทรงที่มีภายในโปร่งไม่ทึบเป็นแท่งตันเรียก ปริมาตร (Volume)

ความหมายของรูปทรง

รูปทรง (Form) หมายถึงการบรรจบกันของเส้นตามปรากฏการณ์เดียวกับการเกิดรูปร่างแต่มีลักษณะแตกต่างกันคือรูปร่างมีลักษณะเป็น 2 มิติแต่รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติการเคลื่อนที่ของระนาบเข้าล้อมที่ว่างทำให้เกิดปริมาตรซึ่งสามารถลวงตาให้เป็น 3 มิติคือรูปทรงที่ทำให้ภาพนั้นดูมีความกว้างยาวลึกเกิดความรู้สึกแน่นทึบเป็นกลุ่มก้อนเรียกว่ามวลที่จับต้องได้วัเคราะห์ได้รูปทรงแบ่งเป็น 3 ประเภทคือรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) รูปทรงธรรมชาติ (Natural form) และรูปทรงอิสระ (Free form)

1. รูปทรงเรขาคณิต

หมายถึง รูปทรงที่แต่ละด้านคล้ายกัน มีความสัมพันธ์กันอย่างมีระเบียบมีแกนที่สมดุล และมักประกอบด้วยเส้นตรงและเส้นโค้งที่มีแบบแผน เช่น

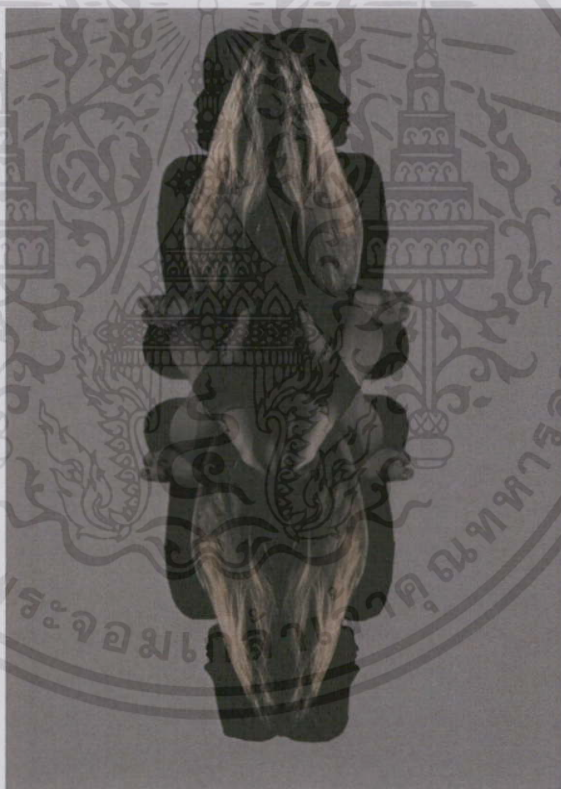
- 1.1 รูปทรงกลม (Sphere) รูปทรงกลมจะเน้นศูนย์กลาง มองทุกด้านก็จะเห็นรูปทรงกลม ถ้าอยู่ในสภาพสมดุลจะนิ่ง มั่นคง ถ้าวางไว้บนระนาบเอียง จะเคลื่อนไหว
- 1.2 รูปทรงกระบอก (Cylinder) รูปทรงกระบอกจะสมดุลในแนวแกนด้านวงกลม และการขยายตัวจะเป็นไปตามหน้าตัดวงกลมทั้งสองข้างนั้น ถ้าใช้ด้านวงกลมเป็นฐานจะตั้งมั่นและจะเคลื่อนไหว เมื่อเปลี่ยนแนวแกน
- 1.3 รูปทรงกรวย (Cone) รูปทรงกรวยคล้ายกับทรงกระบอกจะสมดุลในแนวแกนด้านวงกลม และถ้าเปลี่ยนแนวแกนตามนอนมักจะเคลื่อนไหว
- 1.4 รูปทรงพีรามิด (Pyramid) คล้ายกับรูปทรงกรวย แต่ระนาบภายนอกเป็นรูปเหลี่ยม มีฐานเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ซึ่งทำให้เกิดความแข็งแกร่งกว่ารูปทรงกรวย
- 1.5 รูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ (Cube) ประกอบด้วยสี่เหลี่ยมจัตุรัสหกด้านให้ความรู้สึกสงบ ไม่เคลื่อนไหว

2. รูปทรงธรรมชาติ

หมายถึง รูปทรงที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติในลักษณะสามมิติ เป็นสิ่งที่พบเห็นโดยทั่วไปในสิ่งมีชีวิตได้แก่ คน สัตว์ พืช เป็นต้น

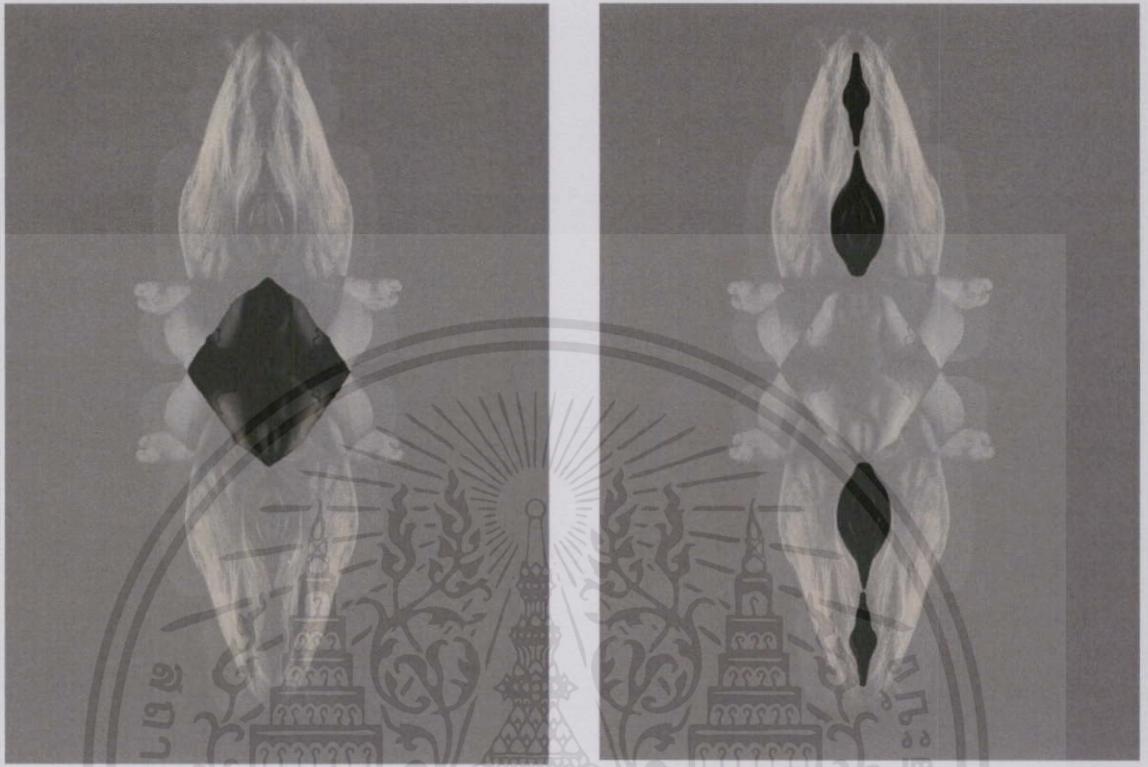
3. รูปทรงอิสระ

หมายถึง รูปทรงที่ไม่มีโครงสร้างแน่นอนเป็นมาตรฐานเหมือนรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ เป็นรูปทรงที่แปลก เกื่อน ไหน เป็นอิสระ ได้อารมณ์ความเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี



- ก. รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ เป็นรูปทรงอินทรีย์เป็นรูปทรงโครงสร้างของสัตว์ที่ทับซ้อนกันเมื่อนำมาทับซ้อนกันแล้วจะอยู่ในรูปทรงโดยรวมเป็น **แนวตั้งทรงกระบอก**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



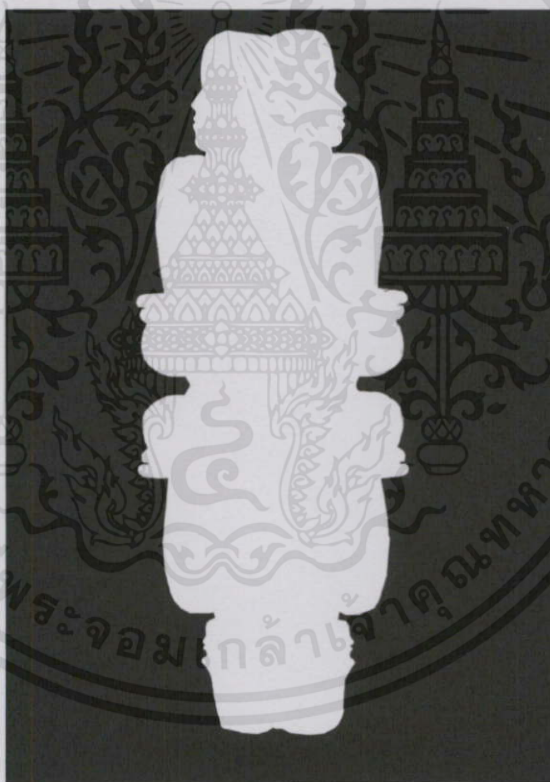
- ข. รูปทรงที่เกิดจากการทับซ้อน ก่อให้เกิดสัญลักษณ์ใหม่ทางเพศขึ้นมาดังนี้
1. แทนค่าความหมาย สัญลักษณ์ทางเพศเพื่อบ่งบอกถึงความเป็นสัญลักษณ์ใหม่ที่เกิดขึ้นจากการทับซ้อนของโครงสร้างของสตรีเพศ
 2. เป็นรูปทรงของम्मผู้หญิง แทนค่าความหมาย นัยยะแอบแฝงความเป็นเพศหญิงที่ต้องการบ่งบอกถึงเครื่องหมายความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

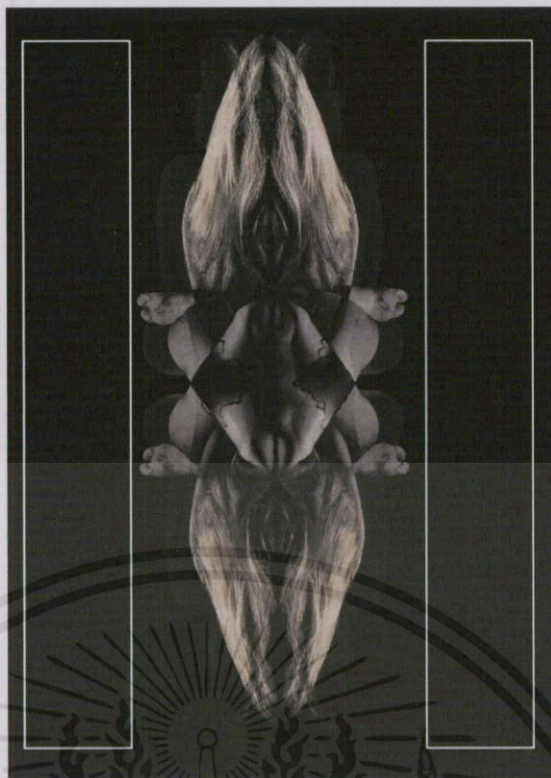
การรับรู้ต่อสีของมนุษย์ เกิดจากการมองเห็น โดยใช้ตา เป็นอวัยวะรับสัมผัส ตาจะตอบสนองต่อแสงสีต่าง ๆ โดยเฉพาะแสงสว่างจากดวงอาทิตย์และจากดวงไฟทำให้มองเห็น โดยเริ่มจากแสงสะท้อนจากวัตถุผ่านเข้านัยน์ตา ความเข้มของแสงสว่าง มีผลต่อการเห็นสี และความคมชัดของวัตถุ หากความเข้มของแสงสว่างปกติจะทำให้มองเห็นวัตถุชัดเจน แต่หากความเข้มของแสงสว่างมีน้อยหรือมืด จะทำให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจนหรือพร่ามัว

นักวิทยาศาสตร์ได้เคยทำการศึกษาเกี่ยวกับความไวในการรับรู้ต่อสีต่าง ๆ ของมนุษย์ ปรากฏว่าประสาทสัมผัสของมนุษย์ ไวต่อการรับรู้สีแดง สีเขียว และสีม่วงมากกว่าสีอื่น ๆ ส่วนการรับรู้ของเด็กเกี่ยวกับสีนั้น เด็กส่วนใหญ่ จะชอบภาพ ที่มีสีสะอาดสดใส มากกว่า ภาพขาวดำ ชอบภาพหลาย ๆ สีมากกว่าสีเขียวและชอบภาพที่เป็น กลุ่มสีร้อนมากกว่าสีเย็น



- ก. สีในผลงานชิ้นที่ 1 สีบริเวณส่วนพื้นหลังมีการตีพื้นหลังที่เป็นสีดำผสมสีม่วงและสีน้ำเงิน เพื่อสร้างความเป็นมิติแก่ภาพ และสร้างความแตกต่างของแต่ละชั้นสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. พื้นหลังเป็นสีดำสนิทในรูปแบบกราฟิกของทิวทัศน์อีก 1 ชั้น เพื่อให้เห็นความแตกต่างของสีในแต่ละโทนสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีสงวนลิขสิทธิ์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค. บริเวณรูปทรงสตรีที่เกิดการทับซ้อนของดวงงาน เป็นสีโทนสีของเนื้อผิวหนัง ตามความเป็นจริงจากการถ่ายภาพ

นำหนัก (Volume)

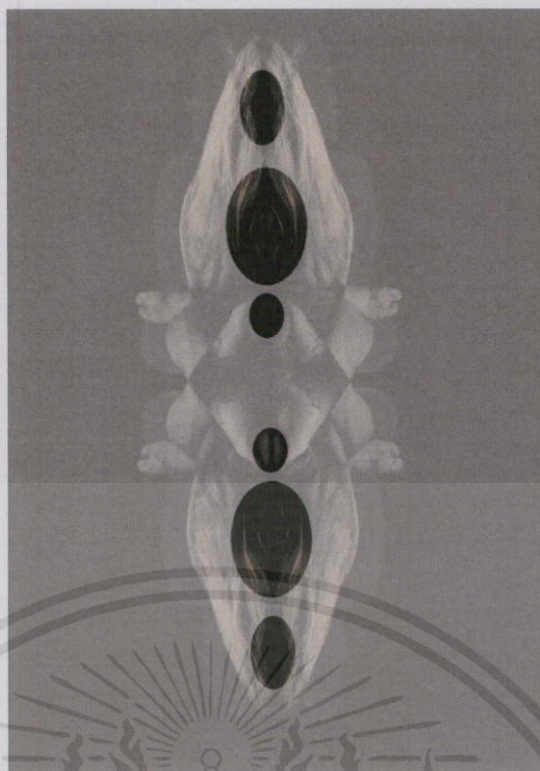
แสงและเงา (Light & Shadow) เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กันแสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนักความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมาก เงาจะเข้มขึ้นและในที่ที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุด ในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด
2. บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง ร่องลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมา และเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ
3. บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง
4. บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้น จะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด
5. บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไป เป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับ ความเข้มของเงา น้ำหนักของพื้นหลัง ทิศทางและระยะของเงา

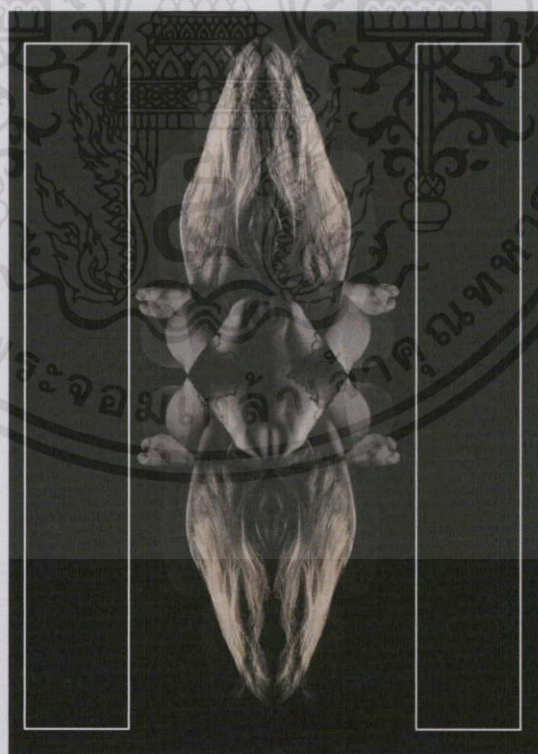
ความสำคัญของค่าน้ำหนัก

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น-ลึก และระยะใกล้ - ไกลของภาพ
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ก. น้้าหนักในงานชั้นที่ 1 น้้าหนักของภาพค่อนข้างชัดเจน แสงเงาชัดเจน แบ่งระยะหน้าหลัง เน้นบริเวณสัญลักษณ์ใหม่ที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรงสตรี ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น



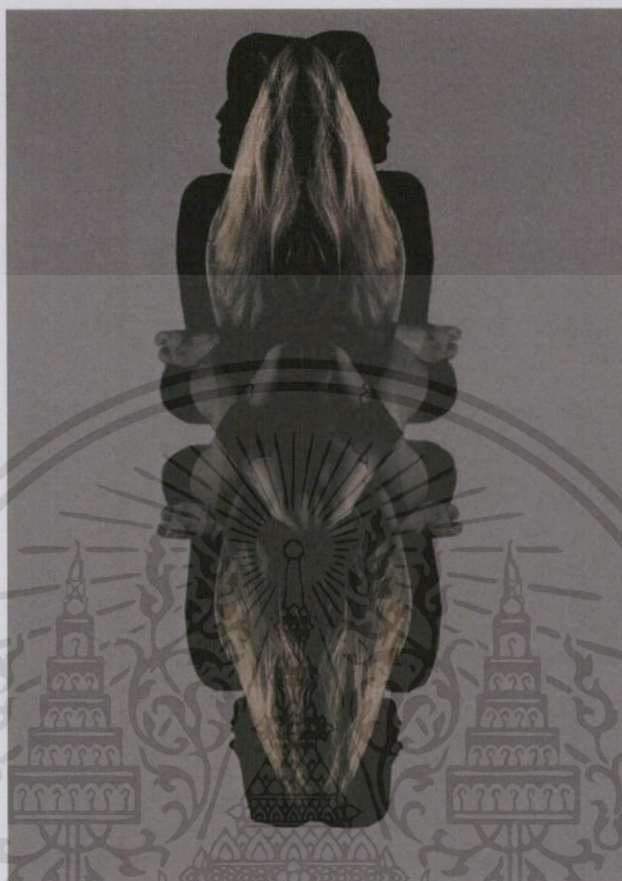
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

- ข. เนื่องจากสีพื้นหลังเป็นสีดำผสมสีม่วงและน้ำเงินเป็นสีเดียว มีกราบหูชที่เป็นสีดำสนิทจาก โทนสีที่ต่างกันทำให้ภาพเกิดความมีมิติมากขึ้น



- ค. บริเวณสัญลักษณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจากการทับซ้อน มีการเน้นน้ำหนักโดยการเขียนเพดทเพิ่มเติม โดยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
1. เพิ่มน้ำหนักโดยการเพิ่มคราบของทิวบริเวณที่ว่างของผลงานเพื่อให้เกิดมิติภายในภาพ และเพื่อเน้นให้รูปทรงเด่นชัดขึ้น
 2. เพิ่มน้ำหนักโดยการเพิ่มคราบของทิวเพื่อเน้นน้ำหนักของรูปทรงนั้น
 3. เพิ่ม โดยการเขียนขีดตรงรูปทรงเพื่อเน้นและเพิ่มน้ำหนักให้ชัดเจนทั้งในด้าน ความหมายและรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



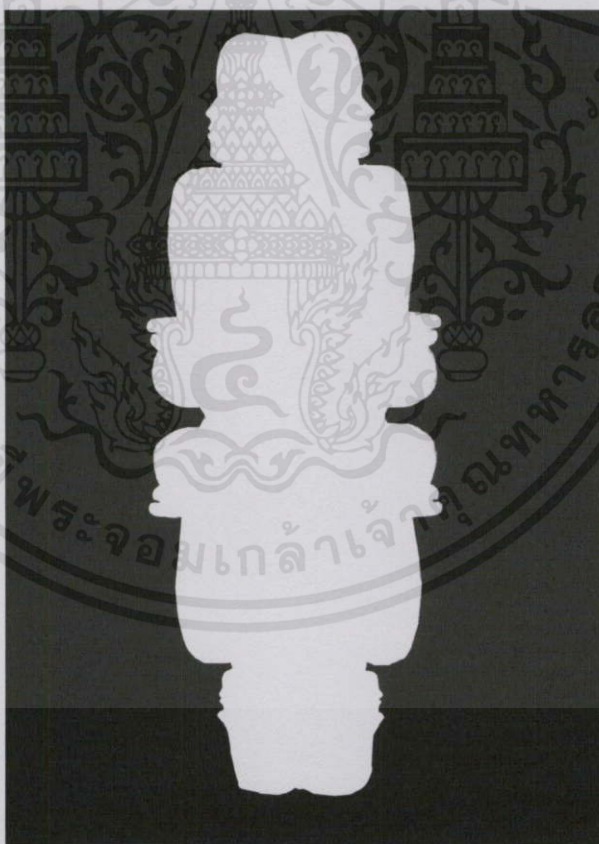
- ง. สืบจากการถ่ายภาพเป็นภาพเสมือนจริงก่อให้เกิดภาพมีมวลและน้ำหนักอยู่แล้วในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

ความหมายของบริเวณว่างในทางทัศนศิลป์

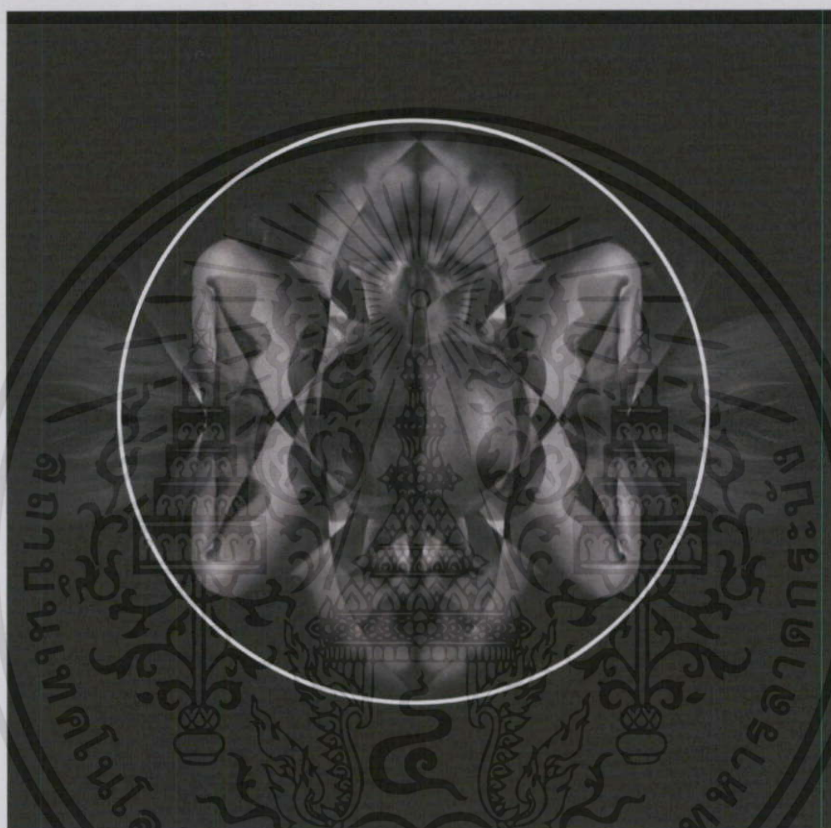
คนเราอาศัยอยู่ในพื้นที่ว่างในโลกที่เป็น 3 มิติ ที่แสดงความกว้าง ความยาว และความลึก ที่ว่างตามปกติจะเป็นบริเวณที่หาขอบเขตไม่ได้ เป็นสิ่งที่มองไม่เห็นเช่นเดียวกับความเว้งว่างในอวกาศ แต่เมื่อมีสิ่งใด สิ่งหนึ่งปรากฏขึ้น ก็จะเกิดปฏิกิริยากับที่ว่างนั้นทันที เช่นเดียวกับพื้นที่ว่างบนพื้นโลก เมื่อเรายืนบนที่สูง มองไปรอบ ๆ ตัวเราจะเห็นบางสิ่งใกล้ตัว บางสิ่งไกลออกไปเกิดระยะทางใกล้ไกล พื้นที่ว่างลักษณะนี้เรียกว่าพื้นที่ว่างจริง (Physical Space) หรือพื้นที่ว่าง 3 มิติ (Three Dimension Space) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภท ก็ใช้ที่ว่างแตกต่างกันไป เช่นประติมากรรม และสถาปัตยกรรมก็ใช้พื้นที่ว่างแบบ 3 มิติ จิตรกรรมก็ใช้พื้นที่ว่างแบบ 2 มิติคือเป็นที่ว่างที่กำหนดด้วยความกว้าง และความยาวเท่านั้นแต่บางครั้ง จิตรกรรมก็สามารถสร้างมิติที่ 3 ให้เกิดขึ้นบนพื้นผิวราบ 2 มิติได้ พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นลักษณะนี้ เรียกว่า พื้นที่ว่างลวงตา (Illusion Space) หรือบริเวณว่าง 2 มิติ (Two Dimension Space)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ก. พื้นที่ว่าง (Space) ผลงานชิ้นที่ 1 บริเวณว่างด้านรอบของตัวรูปทรงที่ทับซ้อนกันอยู่นั้นเป็นพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรง ก่อให้เกิดฟอร์มความชัดเจนเกิดเนื้อหาถ้าไม่มีจะ ไม่เกิดรูปทรงที่ต้องการเพื่อที่จะบอกถึงสัญลักษณ์ทางเพศที่เกิดขึ้นจากการทับซ้อนกัน

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

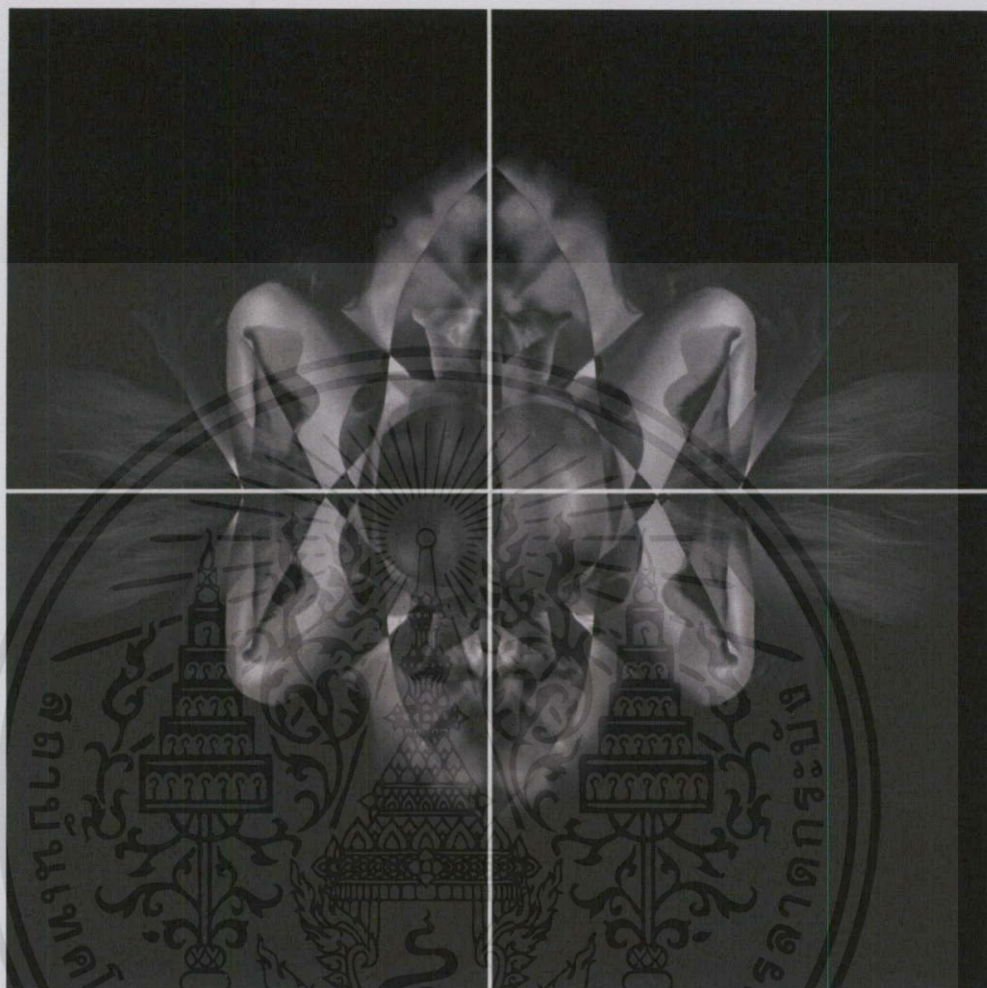
การจัดองค์ประกอบภาพ เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะการจัดองค์ประกอบภาพมีส่วนสำคัญมากในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีคุณค่าทั้งทางอารมณ์ความรู้สึก และคุณค่าทางด้านเนื้อหาของภาพ



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้รูปทรงและน้ำหนักของรูปทรงสตรีนำมาทับซ้อนกันซึ่งทำให้ดูกลมกลืน ทั้งน้ำหนักและรูปทรงจนกลายเป็นสัญลักษณ์ใหม่ขึ้นมา

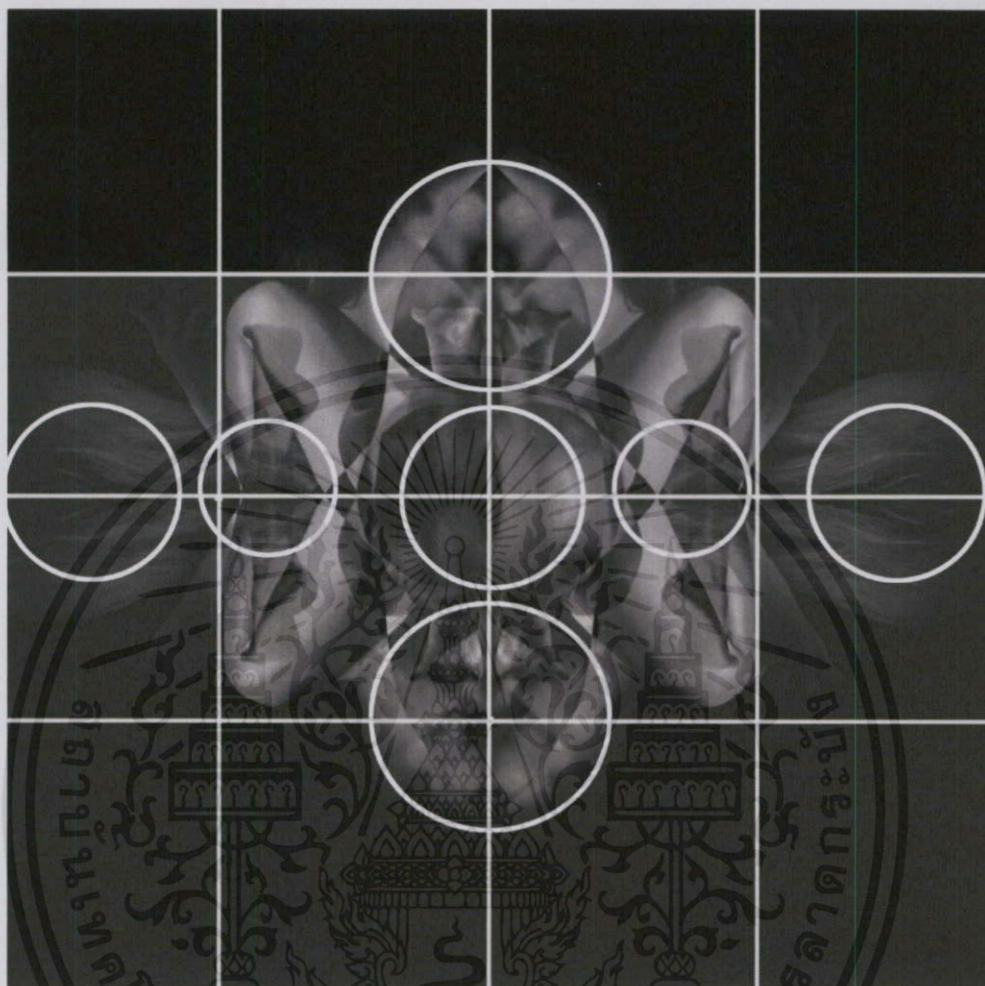
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ความสมดุล(Balance)

ในผลงานชิ้นนี้ใช้ภาพเสมือนจริงของผู้หญิงที่คลอกออกมาจาก 1 เป็น 2 และนำมาทับซ้อนกันให้เกิดภาพใหม่ขึ้นมาจากการทับซ้อนให้อยู่ตรงจุดกึ่งกลางของภาพและมีที่ว่างอยู่โดยรอบทั้งหมดนี้จึงเป็นการสร้างความสมดุลให้กับผลงาน

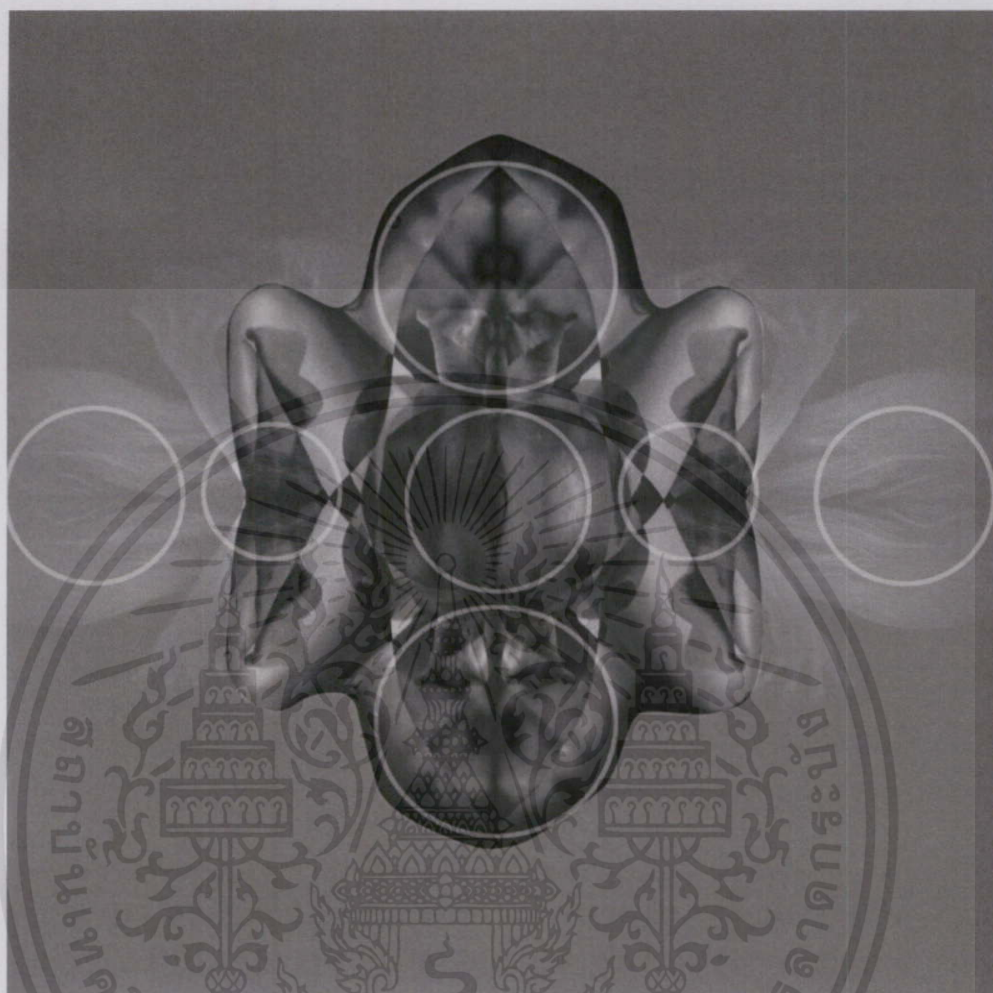
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. สัดส่วน (Proportion)

ภาพโดยรวมของผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่มีความสมดุลคือเป็นรูปทรงอยู่ตรงกลางของภาพและปล่อยโดยรอบให้เป็นพื้นที่ว่าง ดังนั้นสัดส่วนในตัวของรูปทรงตรงกลางภาพเพื่อที่จะให้เกิดจุดเด่น จุดตองนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างโดยการเน้นน้ำหนักลงบนรูปทรง โดยคำนวณจากคุณค่าของความหมายและสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงเพิ่มน้ำหนักและสีเพื่อให้ความเกิดคมชัดและเน้นสัญลักษณ์ที่เป็นจุดเด่นขึ้นมา และส่วนประกอบอื่น ๆ มีน้ำหนักและความเด่นชัดลดหลั่นกันลงมาตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นในเรื่องของภาพที่เกิดขึ้นใหม่จากการทับซ้อนกันของรูปทรงเป็นสัญลักษณ์ขึ้นมา และสลับหล่นตามกันในเรื่องของน้ำหนักและการเน้นด้วยสี อีกทั้งภาพเป็นการจัดองค์ประกอบให้รูปทรงอยู่ตรงกลางของผลงาน จึงทำให้สิ่งจุดนำสายตามองโดยรวมทั้งรูปทรงแต่จะให้มองลึกเข้าไปโดยต้องอาศัยการพิจารณาในการมองภาพ เพราะจุดเด่นของภาพจะถูกการเน้นน้ำหนักเพื่อเพิ่มคุณค่าทางรูปทรงและความหมายที่แอบแฝงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

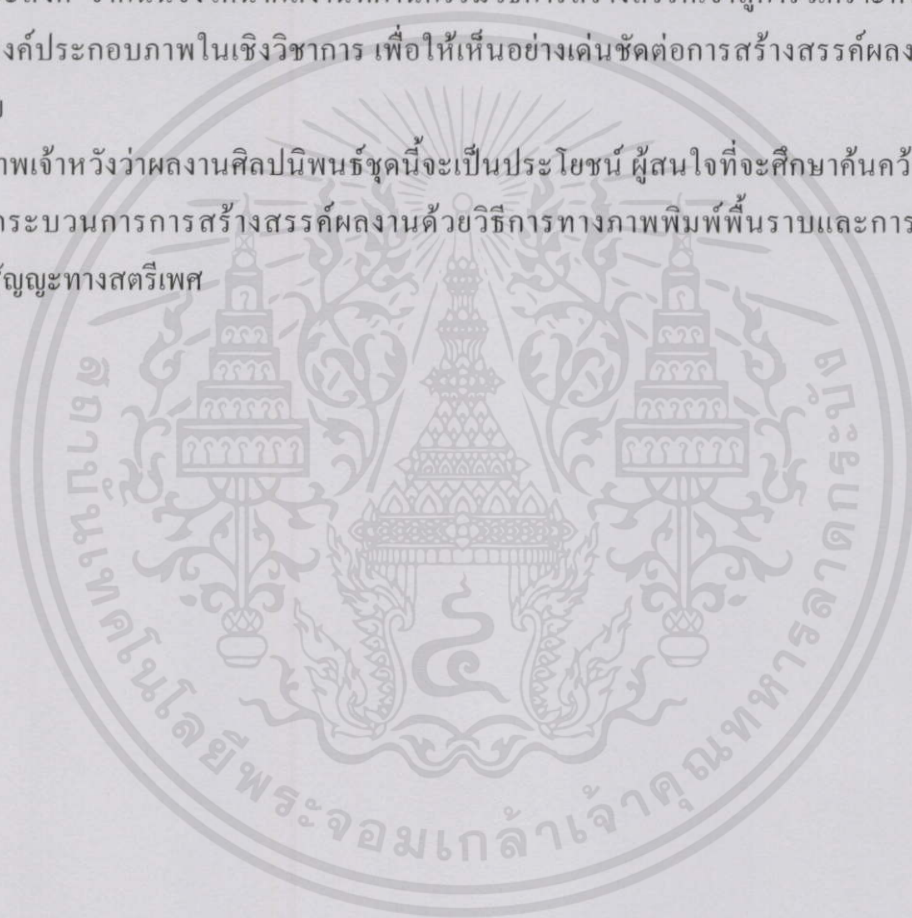
สตรีเพศเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่าง รูปทรงและสัดส่วนที่มีความงดงามและอ่อนเร้นไปด้วยความรู้สึกเฉพาะ ด้วยโครงสร้างของสตรีที่อ่อนช้อย งดงาม เป็นโครงสร้างที่ข้าพเจ้ามองแล้วหลงใหลในความพิเศษของโครงสร้างสตรี ด้วยตัวข้าพเจ้าเป็นสตรีเพศ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกและรับรู้ว่าเป็นงานศิลปะชิ้นเอกของโลกโดยธรรมชาติเป็นศิลปินสร้างสรรค์สิ่งสวยงามสิ่งนี้ขึ้นมาไว้ประดับโลกใบนี้ แสงและเงาที่เกิดจากความโค้ง เว้าของร่างกายสตรีไม่ว่าจะอยู่ในสภาพรูปทรงใด ๆ ข้าพเจ้าได้รับรู้และรู้สึกว่ารูปร่างนั้นมีความโดดเด่นพิเศษเฉพาะของแต่ละรูปทรง เพราะสัดส่วนความโค้งเว้าแต่ละรูปทรงนั้นเป็นที่มาของแสงและเงาที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานในขบวนการของข้าพเจ้า แสงนั้นทำให้การสร้างสรรค์และจินตนาการของข้าพเจ้านั้นไม่มีที่สิ้นสุด และยังสร้างความประหลาดใจกับข้าพเจ้าอีกด้วย ในความพิเศษของรูปทรงสตรีเพศเพราะแม้รูปทรงต่าง แสงเงาเปลี่ยนก็ก่อให้เกิดสัญจรุะใหม่ในรูปแบบอโรติกซึ่งให้คุณค่าทั้งทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกและคุณค่าทางด้านเนื้อหาซึ่งเชื่อมโยงและผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืนในด้านรูปทรงสตรีและผลที่ได้จากการทับซ้อนของรูปทรงสตรีก่อให้เกิดสัญจรุะใหม่ทางเพศขึ้นมาในชุดศิลปนิพนธ์ชุด “สัญจรุะใหม่ทางเพศ” โดยรูปทรงทั้งหมดได้ผ่านขั้นตอนของความคิดและขั้นตอนของการทำภาพด้วยวิธีการถ่ายภาพจากต้นแบบที่เป็นผู้หญิง เพื่อให้บรรลุถึงรูปร่าง สัดส่วน และแสงเงาซึ่งทั้งหมดนี้ถูกกำหนดขึ้นด้วยความต้องการของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ซึ่งทั้งหมดนี้ถูกกำหนดขึ้นด้วยความต้องการของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าต้องผ่านขบวนการในหลายขั้นตอน ตั้งแต่กระบวนการถ่ายภาพ และนำมาจบด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบจำนวน 5 ชั้นซึ่งในระหว่างขั้นตอนการลงมือทำงาน ก็ประสบปัญหาต่าง ๆ มากมายเช่น การพิมพ์งานและมีการคาดคะเนในการวัดเพลาที่ไม่ตรงกับผลงานที่ปรินมา หรือเพลาที่กลิ้งสีจนเต็มแล้วต้องรอให้น้ำบนเพลาแห้งสนิทก่อนค่อยพิมพ์บางครั้ง น้ำบางจุดบนเพลาที่ยังแห้งไม่สนิทแล้วพิมพ์ภาพลงไปก็ก่อให้เกิดผลเสียกับผลงาน แต่ข้าพเจ้าก็ได้แก้ปัญหาต่างๆเหล่านั้นให้ผ่านพ้นไปด้วยดี และสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างสมบูรณ์ขึ้นตาม จุดประสงค์ จากนั้นจึงได้นำผลงานที่ผ่านกรรมวิธีการสร้างสรรค์เข้าสู่การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ ทางองค์ประกอบภาพในเชิงวิชาการ เพื่อให้เห็นอย่างเด่นชัดต่อการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ ผู้สนใจที่จะศึกษาค้นคว้าในแนวทาง และกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบและการเกิดขึ้นใหม่ ของสัญญาทางสตรีเพศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

http://fashiondukdik.blogspot.com/2009/03/blog-post_20.html

<http://baantomdy.narak.com/erotic/>

http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/april_june_11/pdf/aw18.pdf

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.wikipaintings.org/en/man-ray/ingre-s-violin-1924>

<http://ceceliawebber.com/#biography>

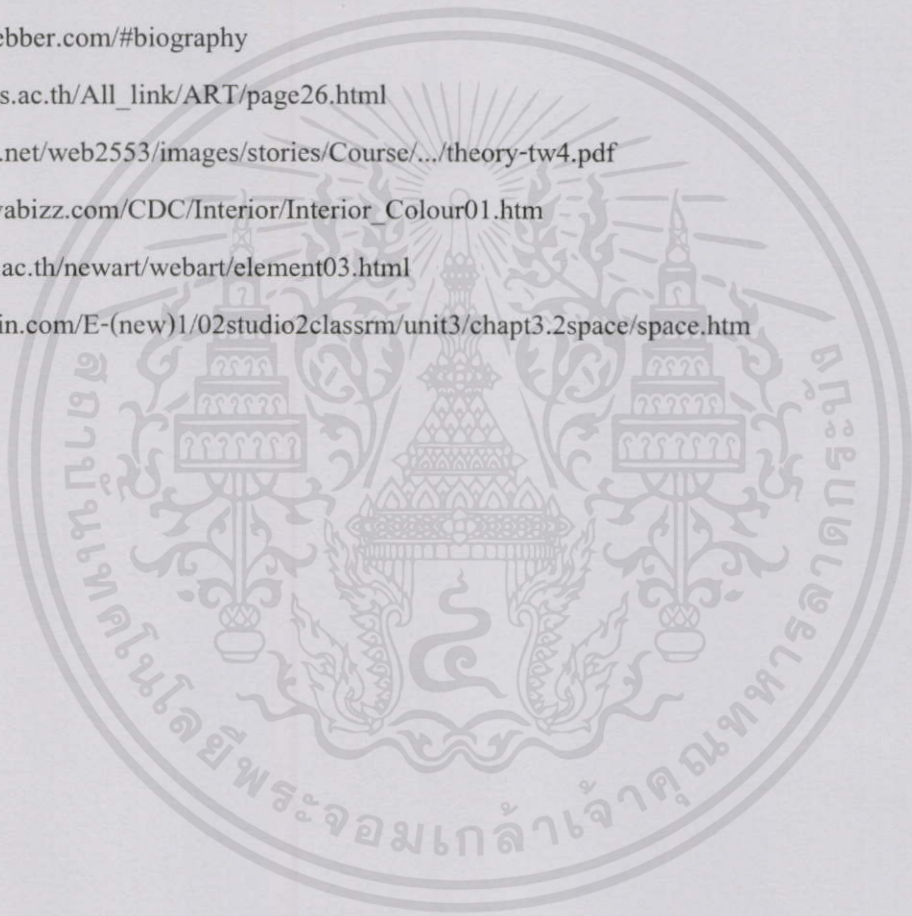
http://www.cpss.ac.th/All_link/ART/page26.html

www.gspa-buu.net/web2553/images/stories/Course/.../theory-tw4.pdf

http://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour01.htm

<http://color.prc.ac.th/newart/webart/element03.html>

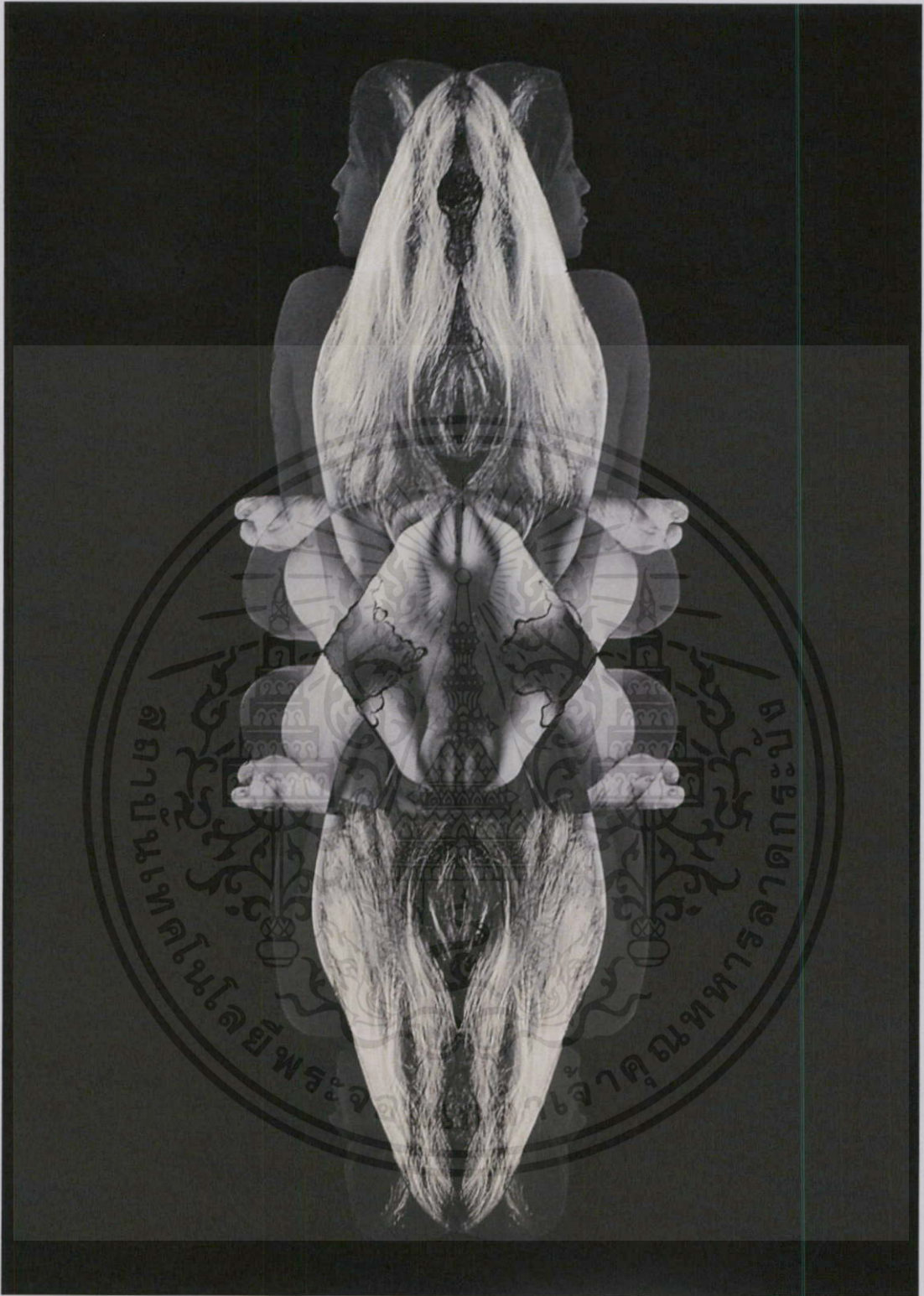
[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.2space/space.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.2space/space.htm)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน New Sexual Symbolism No.1, 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ **เทคนิค, ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์พื้นราบ** ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

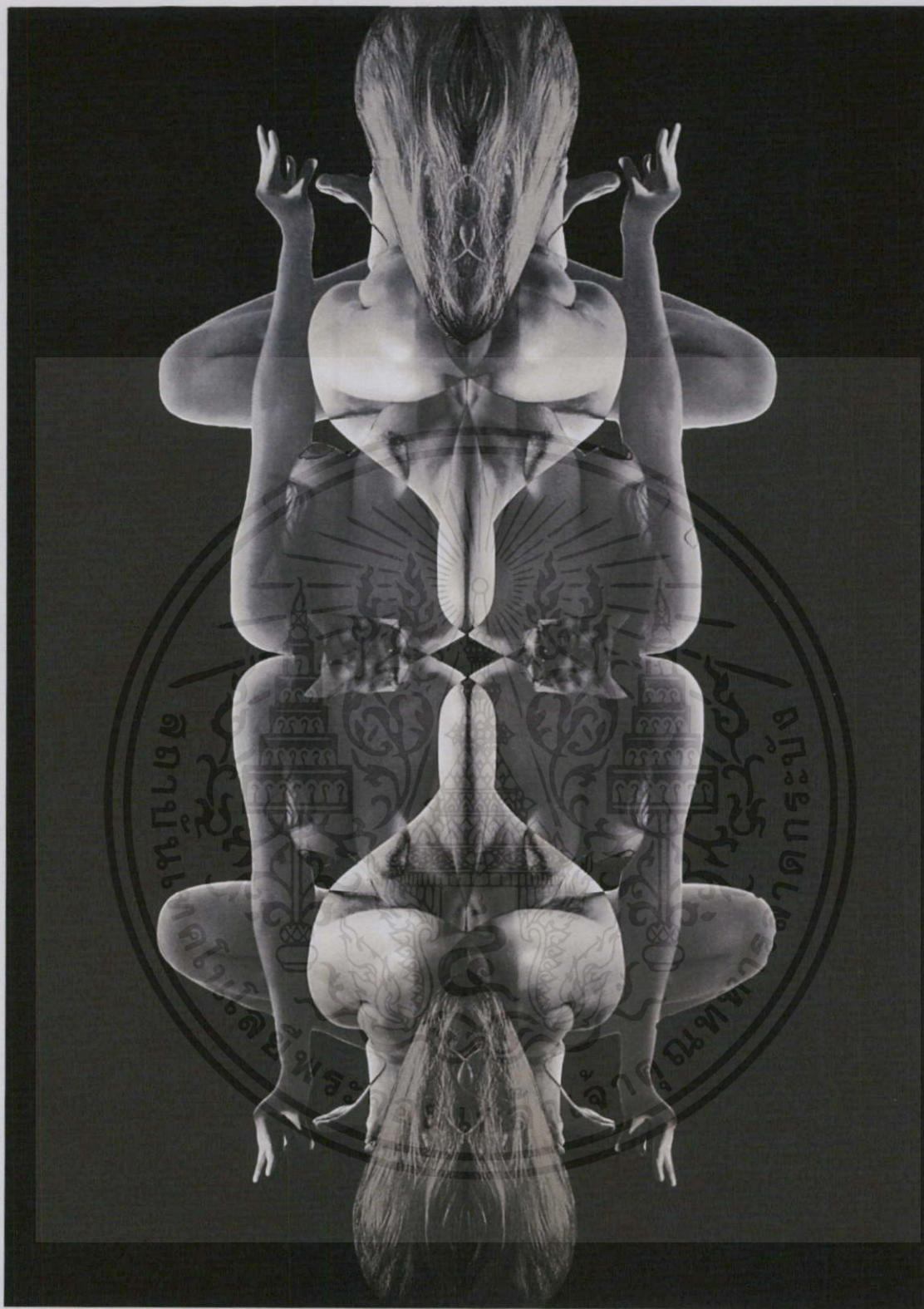
ขนาด 66 x 93 ซม.



ชื่อผลงาน New Sexual Symbolism No.2, 2556

เทคนิค ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์พื้นราบ

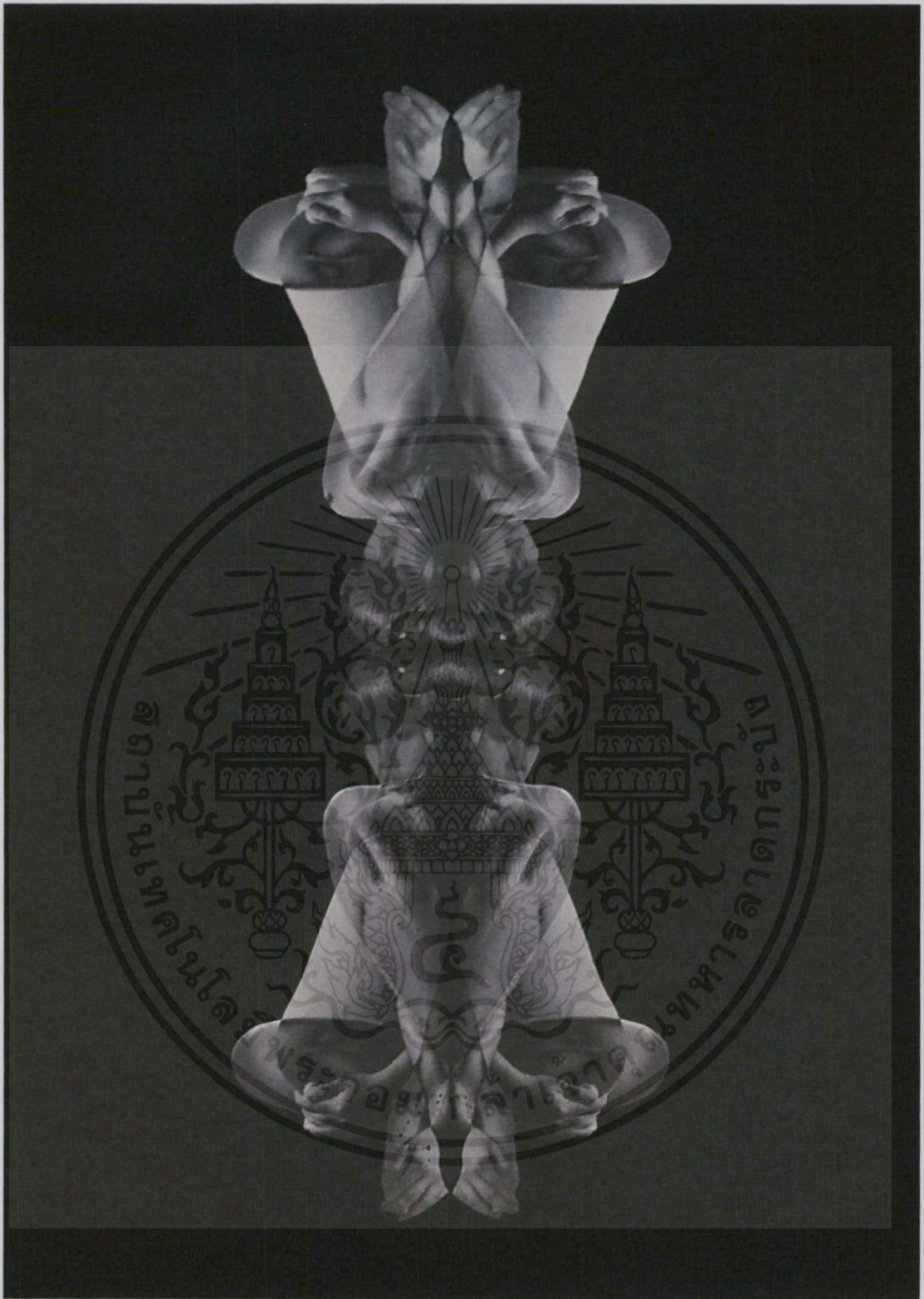
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ขนาด 66 x 66 ซม.
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **New Sexual Symbolism No.3, 2556**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ **เทคนิค** ถ่าย, ภาพพิมพ์พื้นราบ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 66 x 93 ซม.

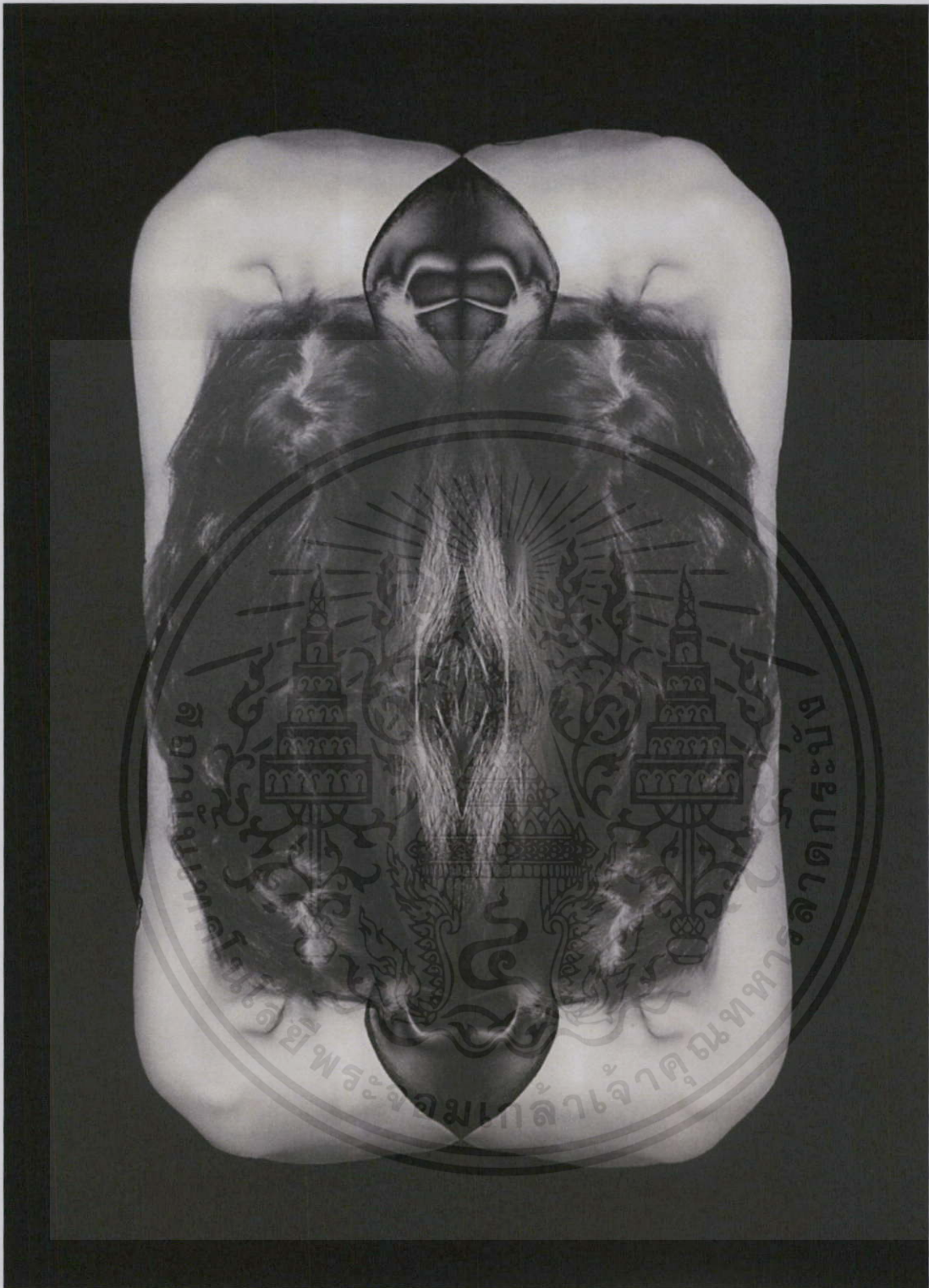


ชื่อผลงาน New Sexual Symbolism No.4, 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ละเมิดลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 66 x 93 ซม.



ชื่อผลงาน New Sexual Symbolism No.5, 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่หรือแจกจ่ายต่อผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 66 x 93 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวณัชชา นามสกุล ใจมั่น

เพศ หญิง สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

เกิดวันที่ 04 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2535 อายุ 21 ปี

ที่อยู่ปัจจุบัน 19/2 หมู่ 1 ตำบล สระกะเทียม อำเภอ เมือง จังหวัด นครปฐม

รหัสไปรษณีย์ 73000

เบอร์โทรศัพท์ 081-566-691-3

E-mail thanadcha.jaiman@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2547-2549

ระดับมัธยมต้น โรงเรียนราชินีบูรณะ

2550-2553

ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนราชินีบูรณะ

ปัจจุบัน

ศึกษาระดับปริญญาตรี ปี4ภาควิชาศิลปกรรม

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติผลงาน

2012

- THE 29th Exhibition Of Contemporary Art By Young Artists, Bangkok
- The 7th National Youth and Juvenile Art Exhibition, Bangkok
- “2.3PPFL2” Printmaking Exhibition from Students of Bachelor of Fine Arts Faculty of Architecture KMITL
- OPEN HOUSE OF ARCHITECTURE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2013

- “No Reason : Have Result” The Art Exchange In Contemporary Printmaking Project(The Art Exhibition and Workshop) Between KMITL And Nagoya University of Arts
- “Different Wall Different Way Different Work” Art Exhibition By Different Of Fine Arts Faculty Of Architectute Of Technology Ladkrabang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้