

ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟิก



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอิตรกรรม

ศาสตราจารย์ศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟิก

The Result Of Changing And Graffic



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

b. 12653366
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

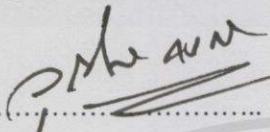
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

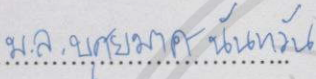
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอ้างอิงเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่เอามาตีพิมพ์ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้
ปีการศึกษา 2556- 2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

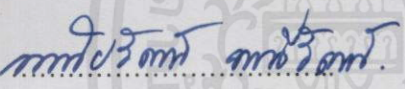
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

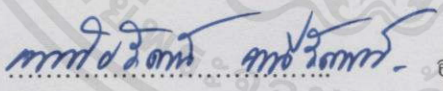

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อริตา จันทังเพชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟิก |
| | THE RESULT OF CHANGING AND GRAFFIC |
| ชื่อ | นาย ธัชกร ศิริวัชรเดช |
| รหัสนักศึกษา | 53020441 |
| สาขาวิชา | จิตรกรรม |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2556 – 2557 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ |

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสุนทรียภาพใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากเทคนิคสีสเปรย์ซึ่งเป็นเครื่องมือที่สามารถสร้างผลของการรับรู้ได้หลายลักษณะเป็นการเปลี่ยนบริบทใหม่ในการแสดงตัวของสเปรย์จากพื้นที่ข้างถนนมาสู่พื้นที่ของงานจิตรกรรมที่มีคุณค่า โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่สามารถส่งผลให้เกิด มิติ ระยะ ตามหลักทัศนธาตุทางศิลปะให้ปะทะกับสัมผัสแห่งการมองเห็นของมนุษย์ เพื่อที่จะแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่จะส่งผลต่อการรับรู้และอารมณ์ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของผลที่เกิดขึ้นจากสีสเปรย์และพลังงานของสีที่เกิดเป็นความพิเศษในบริบทของงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม เพื่อให้ตรงตามจินตนาการ และความรู้สึกการสร้างความเป็นอิสระของ สเปรย์ เพื่อสร้างลักษณะของจุดสี ที่ได้ค้นหาความพิเศษ สู่การถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟิก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงานความคิดอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

รัชกร ศิริวัชรเดช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| สารบัญภาพประกอบ | |
| บทที่ 1 บทนำ | |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 2 |
| บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ | |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับทางเทคนิค | 5 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับทางศิลปะ | 8 |
| 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 11 |
| 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์ | 14 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 15 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 22 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 23 |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ | 43 |
| บทที่ 5 บทสรุป | |
| บรรณานุกรม | 50 |
| ภาพผลงานศิลปะ | 51 |
| ประวัติผู้เขียน | 56 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 1. | สเปรย์เครื่องมือในการสร้างการพืด | 5 |
| 2. | หัวพ่นที่มีความพิเศษต่างๆ | 6 |
| 3. | ลักษณะผลของสเปรย์การหยดย่อย | 6 |
| 4. | ลักษณะผลของสเปรย์การฟุ้งกระจาย | 7 |
| 5. | ลักษณะผลของสเปรย์ | 7 |
| 6. | ผลงาน วิคเตอร์ วาซาเรลี | 10 |
| 7. | ผลงาน วิคเตอร์ วาซาเรลี | 10 |
| 8. | Mark Rothko | 12 |
| 9. | The black-form painting | 13 |
| 10. | Four darks in red | 13 |
| 11. | ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 1 | 15 |
| 12. | ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 2 | 16 |
| 13. | ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 1 | 17 |
| 14. | ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 2 | 17 |
| 15. | ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 3 | 18 |
| 16. | ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 1 | 19 |
| 17. | ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 1 | 20 |
| 18. | ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 2 | 20 |
| 19. | ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างกิ่งงานจริงชั้นที่ 3 | 21 |
| 20. | รูปทรงผลงานชั้นที่ 1 | 24 |
| 21. | รูปทรงผลงานชั้นที่ 2 | 25 |
| 22. | รูปทรงผลงานชั้นที่ 3 | 26 |
| 23. | รูปทรงผลงานชั้นที่ 4 | 27 |
| 24. | ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 1 | 28 |
| 25. | ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 2 | 29 |
| 26. | ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 3 | 30 |
| 27. | ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 4 | 31 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่าการสืบค้นทั้งสิ้น หรือหากต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| รูปที่ | | หน้า |
|--------|--------------------------------------|------|
| 28. | น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1 | 32 |
| 29. | น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2 | 33 |
| 30. | น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3 | 34 |
| 31. | น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4 | 35 |
| 32. | สีผลงานชิ้นที่ 1 | 36 |
| 33. | สีผลงานชิ้นที่ 2 | 37 |
| 34. | สีผลงานชิ้นที่ 3 | 38 |
| 35. | สีผลงานชิ้นที่ 4 | 39 |
| 36. | พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1 | 40 |
| 37. | พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2 | 40 |
| 38. | พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 3 | 40 |
| 39. | พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 4 | 40 |
| 40. | จุดผลงานชิ้นที่ 1 | 41 |
| 41. | จุดผลงานชิ้นที่ 2 | 41 |
| 42. | จุดผลงานชิ้นที่ 3 | 41 |
| 43. | จุดผลงานชิ้นที่ 4 | 41 |
| 44. | เส้นผลงานชิ้นที่ 1 | 42 |
| 45. | เส้นผลงานชิ้นที่ 2 | 42 |
| 46. | เส้นผลงานชิ้นที่ 3 | 42 |
| 47. | เส้นผลงานชิ้นที่ 4 | 42 |
| 48. | วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1 | 43 |
| 49. | วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2 | 43 |
| 50. | วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 3 | 44 |
| 51. | วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 4 | 44 |
| 52. | ผลงานชิ้นที่ 1 | 52 |
| 53. | ผลงานชิ้นที่ 2 | 53 |
| 54. | ผลงานชิ้นที่ 3 | 54 |
| 55. | ผลงานชิ้นที่ 4 | 55 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

บริบทของสีสเปร์ยซึ่งเป็นหัวใจหลักในการใช้งานศิลปะข้างถนน คุณสมบัติของสีสเปร์ยมีการตอบสนองต่อการใช้งานเพราะในการทำงานข้างถนนต้องการความว่องไวในการสร้าง ซึ่งข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมในการใช้งานสีสเปร์ยกับพื้นที่ข้างถนนและเล็งเห็นความพิเศษของสเปร์ยในด้านเทคนิคและวิธีการซึ่งเกิดจากผลของสีสเปร์ย ต่างๆที่ส่งผลต่อการรับรู้ จึงเกิดแนวคิดในการเปลี่ยนแปลงบริบทของพื้นที่การแสดงผลออกจากพื้นที่ข้างถนนมาอยู่ในพื้นที่ของจิตรกรรม โดยนำเสนอด้านสุนทรียภาพจากผลของสีสเปร์ย ซึ่งจะนำมาส่งผลการรับรู้และความรู้สึกไปในทิศทางเนื้อหาเรื่องราวของ ระยะเวลา มิติ ไร่ซึ่งรูปทรงเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงการสร้างความงามของมิติจากสีสเปร์ยและจับเน้นคุณค่าของสเปร์ยให้เกิดความพิเศษในบริบทของจิตรกรรม โดยงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการสร้างความเป็นอิสระของสเปร์ยในลักษณะของการทับซ้อนเพื่อให้เกิดการรับรู้ในรูปแบบใหม่ทางสุนทรียภาพทางจิตรกรรม ผลของสีสเปร์ยที่จะส่งผลการรับรู้ทางสายตาตามแนวคิดของศิลปะ Optical Art ซึ่งใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะ เส้น จุด สี เข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการสร้างให้เกิดผลการรับรู้ทางสายตา และพลังงานของสีที่ได้รับแนวคิดของศิลปะสนามสี (Colour Field Painting) บวกกับจินตนาการในการสร้างสรรค์จึงเกิดเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การรับรู้และการมองเห็นของมนุษย์มีความสำคัญเป็นอย่างมากการมองเห็นซึ่งเป็นต้นกำเนิดกับการรับรู้สิ่งต่างๆและแยกแยะความเป็นภาพต่างๆได้จึงเกิดอารมณ์ความรู้สึกกับสิ่งที่ปะทะรับรู้ด้วยตาการมองเห็นนี้ที่เป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดจรรยาใจต่อการมองเห็นจึงเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมการค้นหาคความพิเศษจากเครื่องมือสเปร์ย ที่นำไปสู่ลักษณะการสร้างในรูปแบบของงานจิตรกรรมเพื่อการสร้างให้เกิดเรื่องของมิตินิยามความเป็นภาพหรือภาษาของภาพขึ้นมาใหม่ โดยผ่านกระบวนการในการสร้างลักษณะของจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
สีและผลของสีสเปร์ย ที่ได้จากการค้นหาคความพิเศษของสเปร์ยนำมาเป็นแนวคิดและจุดเริ่มต้นของ
ป็นวาทกรรม ใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความมุงคงามที่สมบูรณ์แบบของหลักทัศนธาตุซึ่งเกิดจากลักษณะในการสร้างของกราฟิตี้ ผลความพิเศษของ สเปร์ย์ นำมาแสดงตัวผ่านงานจิตรกรรมจึงเกิดเป็นเรื่องราวของเทคนิคและสีที่จะส่งผลต่อความประทับใจในลักษณะของมิติบรรยากาศที่เกิดจากจินตนาการเพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงได้แบ่งวัตถุประสงค์ของการสร้างงานศิลปะในขณะนี้ไว้เป็นข้อๆ ดังนี้

1. เพื่อนำเสนอสุนทรียภาพทางผลงานจิตรกรรมที่ได้จากสเปร์ย์โดยวิธีการสร้างภาพเกิดจาก หลักทัศนธาตุความเป็นจิตรกรรมที่มีการทับซ้อนและพลังงานของสีจนทำให้เกิดเป็นภาพ
2. เพื่อนำเสนอผลของสเปร์ย์ที่มาแสดงตัวในพื้นที่ของจิตรกรรมตามหลักทัศนธาตุเพื่อให้เกิดมิติและพลังงานความเคลื่อนไหว
3. เพื่อแสดงคุณค่าของ สี ที่สร้างเสริมผลกระทบต่างๆต่ออารมณ์ความรู้สึก

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบนามธรรม(Abstract)เพื่อให้ตรงตามจินตนาการและความรู้สึก โดยนำสิ่งที่พบเห็นและประสบการณ์ร่วมในชีวิตประจำวันต่างๆไปตามแต่ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับประสบมาและเกิดความประทับใจต่อสิ่งนั้นๆมาตัดทอนและหยิบยกขึ้นมาพูดในภาษาใหม่ของตัวสเปร์ย์ที่จะกับค่าความเป็นพื้นที่จากกำแพงมาอยู่ในพื้นที่ของจิตรกรรมเพื่อที่จะจับเน้นความงานในรูปแบบของนามธรรมบวกกับแนวคิดเพื่อนำเสนอผลงานเทคนิคสีสเปร์ย์เกิดเป็นสุนทรียภาพใหม่ของงานจิตรกรรมด้วยรูปแบบงานจิตรกรรม Optical Art ที่ให้ผลในเรื่องของการรับรู้ทางสายตา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเป็นจำนวน 4 ชิ้นโดยทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาในผลงานทางศิลปะดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวความประทับใจของสีและบรรยากาศของสภาพแวดล้อมธรรมชาติรอบๆตัว เช่นสีที่ได้จากทิวทิศ ใบไม้ แม่น้ำลำคลอง ท้องฟ้า แสงอาทิตย์

2. ด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์และถ่ายทอดรูปแบบตามความรู้สึกและตัดทอนแต่งเติมตามจินตนาการในรูปแบบนามธรรม (Abstract)

3. ด้านเทคนิคกรรมวิธีในการสร้าง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคการพ่นสเปรย์ซึ่งเป็นเครื่องมือปัจจัยหลักในการสร้างกราฟิตีนำมาเป็นปัจจัยหลักในการสร้างงานจิตรกรรมซึ่งไร้นื้อหาและเรื่องราว

4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีขนาด 150 x 180 cm.

4.2 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีขนาด 150 x 170 cm.

4.3 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 มีขนาด 190 x 160 cm.

4.4 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 มีขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มาจากการค้นหาเทคนิคในการสร้างผลงาน จิตรกรรม ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ร่วมและได้สังเกตเห็นความพิเศษของเครื่องมือในการสร้างงานกราฟิตี้ จึงเกิดการค้นหาความพิเศษของเครื่องมือในการสร้างผลงานกราฟิตี้มาสร้างให้เกิดผลทางด้านงานจิตรกรรมในช่วงที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 ซึ่งข้าพเจ้ามุ่งเน้นให้ความสำคัญต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากสีและผลของสเปรย์ที่มีความแตกต่างจากงานจิตรกรรมทั่วไปซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นว่าศิลปะที่เราเรียนมานั้นความสำคัญและสิ่งที่มีบทบาทที่สุดคือสีโดยไร้ความเป็นรูปทรงที่จะทำให้เกิดมิตีอารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ได้รับจากสีล้วนแล้วแต่ได้จากธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวมนุษย์ศิลปินมักจะได้รับแรงบันดาลใจต่างๆจากธรรมชาติที่เข้ามามีบทบาททางใจและได้แสดงออกทางจิตรกรรมที่เป็นเครื่องมือหรือเป็นที่รองรับในการแสดงออก ข้าพเจ้าเห็นว่าธรรมชาติสร้างขึ้นมาไม่เพียงแค่ว่าเป็นผลผลิตเท่านั้น แต่เป็นความสุขทางจิตใจ เมื่อผู้ที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติจะรู้สึกถึงการปลดปล่อยสิ่งไม่สบายใจออกไป ซึ่งเป็นความรู้สึกที่แตกต่างกับสังคมเมืองอันเร่งรีบ ที่มีผู้คนมากมายมีโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมรายล้อมอยู่ ทุกสิ่งเป็นไปตามกฎข้อบังคับทางสังคม โดยมีผู้คนไม่น้อยที่พยายามจะหลีกเลี่ยงนี้สังคมเมืองอันสับสนวุ่นวายนี้ไปหาความสงบสุขทางธรรมชาติที่มีอากาศอันบริสุทธิ์แทนอากาศที่เป็นมลพิษความสุขทางธรรมชาติที่กล่าวมานี้ไม่ได้เป็นเพียงแต่จินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าแต่เป็นความรู้สึกภายในที่จะถ่ายทอดออกมาสู่ความคิดสร้างสรรค์ทางผลงานศิลปะที่มาจากพื้นฐานแห่งความเป็นจริง

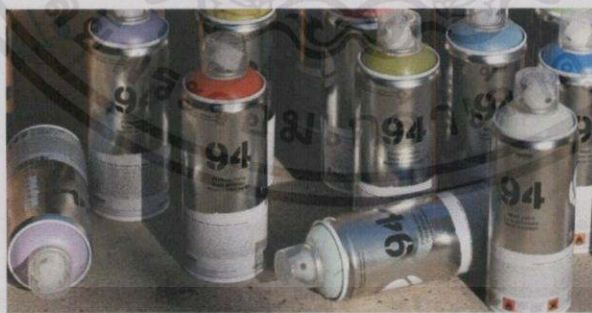
สิ่งเหล่านี้นำมาซึ่งการสร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้านำประสบการณ์ความรู้ที่ได้จากการทดลองและการใช้เครื่องมือในการสร้างงานกราฟิตี้มาสร้างให้เกิดผลต่อสายตาและมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติที่มาเป็นแรงบันดาลใจและเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนึกถึงในเรื่องของผลที่เกิดจาก สเปรย์ แสดงออกในลักษณะของ เส้น จุด สี ซึ่งเป็นหลักทัศนธาตุเบื้องต้น นำมาจัดการผสมผสานโดยไร้ซึ่งรูปทรง มีการเกิดขึ้นของน้ำหนัก ระยะเวลา สีสัมผัสส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จนครบองค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แต่ให้ความสำคัญกับความพิเศษของสเปรย์ ที่เป็นเครื่องมือในการแสดงออกก่อให้เกิดผลของสีสเปรย์ต่างๆในลักษณะของการทับซ้อน เพื่อที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงให้เห็นถึงสุนทรียภาพอีกรูปแบบหนึ่งในพื้นที่ของงานจิตรกรรม ซึ่งจะไปในทิศทาง การสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะนามธรรมที่ให้ผลทางสายตาในเรื่องของสุนทรียภาพที่ถูกขบขันด้วยวิธีการสเปรย์ได้ถูกนำเสนอให้ศิลปะ Optical Art เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อที่จะส่งผลด้านเทคนิคการใช้ผลของสเปรย์ต่างๆให้เกิดผลตามลักษณะของผลสเปรย์ ซึ่งการแสดงออก ส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะจึงให้เห็นถึง ระยะเวลาที่เกิดจากการฉีดพ่นซึ่งส่งผลต่อ สายตาได้อย่างชัดเจนตามการแสดงออก ข้าพเจ้าจึงมีการค้นหาข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจ รวมทั้ง อิทธิพลที่ได้รับและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องนำเสนอเป็นผลงานศิลปะ

2.1 อิทธิพลทางด้านเทคนิค

สเปรย์เป็นเครื่องมือสำหรับการฉีดพ่นซึ่งมีคุณสมบัติของสีที่ถูกอัดด้วยลมอย่างแน่นเมื่อกด จะมีลักษณะออกมาอย่างรวดเร็วจึงถูกเลือกใช้ในการสร้างงานกราฟิตี้เพื่อความไวต่อการสร้างและ สะดวกในการพกพา ปัจจุบันมีการพัฒนาในด้านอุปกรณ์เสริมเช่น หัวพ่นที่มีลักษณะของผลที่ แตกต่างกัน มีตั้งแต่ขนาดใหญ่สุดไปจนถึงขนาดเล็กสุด ในการฉีดพ่นซึ่งจะเห็นในลักษณะความ ต่างของผลของสเปรย์ต่างๆเช่น การฟุ้งกระจาย การหยดย่อยของสีที่ถูกพ่นออกมา ผลของสเปรย์ ทั้งหมดนี้ถูกนำมาขบขันและแสดงเนื้อหาในด้านความรู้สึกซึ่งส่งผลต่อสายตา จึงเกิดการ สร้างสรรค์ไปในทิศทางของสุนทรียภาพทางจิตรกรรม



ภาพที่ 1 สเปรย์เครื่องมือในการสร้างกราฟิตี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 หัวฟันทันที่มีความพิเศษต่างๆ



ภาพที่ 3 ลักษณะของผลของสเปรย์การหยุดยั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4 ลักษณะผลของสเปรย์ การฟุ้งกระจาย



ภาพที่ 5 ลักษณะผลของสเปรย์

ผลทางการทดลองความพิเศษของสเปรย์ทั้งหมดนี้ถูกนำมาแยกประเภทของผลของสเปรย์ในลักษณะต่างๆได้นำไปสร้างสรรค์ให้เกิดผลทางสุนทรียภาพทางจิตรกรรม โดยมุ่งเน้นให้เกิดผลทางสายตาให้มากที่สุดแล้วสร้างอารมณ์ความรู้สึกตามแนวคิดของศิลปะนามธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลทางศิลปะ Optical Art และ วิกเตอร์ วาซารลีย์

Optical Art (Op Art) หากมองย้อนไปยังศิลปะในทศวรรษก่อนๆ การสร้างงานศิลปะที่เกี่ยวข้องจิตวิทยาในการมองเห็น และสัมพันธ์ออปอาร์ตนั้นมีอยู่ด้วยกันไม่น้อยเลยทีเดียว ดังเช่น จิตรกรรมของเลเซ่ หนึ่งกับแก้วเบียร์ (Still life with a beer mug 1921-1922) ผู้ชมจะรู้สึกถึงพลังลึกลับสะเทือนทางสายตาที่ได้รับจากการตัดกันอย่างรุนแรงระหว่างลวดลายขาวดำ หรือจิตรกรรมรูปเรขาคณิตของมองเดเรียนในช่วง ค.ศ.1937-1942 ณ จุดที่เส้นดำตัดกันเป็นช่อง ผู้ชมจะรู้สึกตาพร่าขึ้นมาได้

ลักษณะรูปแบบศิลปะของ ออป อาร์ต มีรูปแบบนามธรรมเน้นของที่คมกริบ มีการจัดวางทิศทาง และลีลาของเส้น รูปร่าง หรือจุดบนพื้นระนาบให้เกิดการลวงตาทำลายพื้นระนาบที่ราบเรียบ 2 มิติให้สั้น ไหวพริ้วงอ บิดเบี้ยว ฯลฯ อันแล้วแต่ศิลปินจะใช้ผลงานของพวกเขาชักพาการรับรู้ทางสายตาไปในทิศทางใด โดยใช้ทัศนธาตุ (Visual Element) ที่เกิดจากการใช้สีกลายสีหรือไม่ก็ใช้สีขาวกับดำ แต่ไม่ว่าพวกเขาจะจักภาพด้วยวิธีการหรือรูปแบบใดผลลัพธ์แห่งภาพจะต้องก่อให้เกิดปฏิกิริยาต่อการรับรู้ขั้นนี้ตา ด้วยพวกเขามีความเชื่อในศิลปะ (Art Belief) ว่าการประจักษ์รับรู้ทางตามีนัยสำคัญตาศิลปะออป อาร์ต มากที่สุด มากกว่าเนื้อหาและแม้แต่ปฏิกิริยาทางอารมณ์ที่เกิดจากการสัมผัสทัศนธาตุ ดังนั้น ศิลปินจึงพยายามกระทำบนพื้นระนาบทุกวิถีทางเพื่อให้ผลงานของเขาทำปฏิกิริยากับการมองเห็นให้เร็วและแรงที่สุด

อิทธิพลและปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์และการรับรู้ศิลปะแบบ ออป อาร์ต มีทั้งอิทธิพลจากลัทธิศิลปะและทฤษฎีการมองเห็น กล่าวคือ ลัทธิศิลปะที่ส่งผลต่อ ออป อาร์ต คือ ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์กับลัทธิฟิวเจอร์ริสม์ ในส่วนของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์มีส่วนทำให้ออปอาร์ต เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวาง รวดเร็วเพราะเป็นลัทธิที่ให้คุณค่าศิลปะไว้ ซึ่งความรู้สึกลับประทับใจและสะเทือนอารมณ์ เช่นเดียวกับ ออป อาร์ต ส่วนฟิวเจอร์ริสม์ให้อิทธิพลด้านการแก้ปัญหารูปทรงให้เกิดการลวงตาเพื่อด้านการเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นการให้อิทธิพลด้านรูปแบบแก่ ออป อาร์ต ไปโดยปริยาย ประการสำคัญนักจิตวิทยาจำนวนหนึ่ง อาทิ Oswald Kulpe , Chevreul และของ Paul Kolars ได้นำเสนอวิธีการมองเห็น (Visual Theory) ที่พยายามจะตอบคำถามว่า สำหรับการมองเห็นนั้น “ตาหรือสมอง” เป็นสื่อสัมพันธ์ ในการกระตุ้นประสาทการรับรู้ต่างๆ ของมนุษย์ (Sensory Perception) โดยพยายามหาข้อมูล เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเห็น (Seeing) การคิด (Thinking) ความรู้สึก (Feeling) และความจำ (Remembering)

สำหรับทฤษฎีการมองเห็นมีอยู่หลายทฤษฎีตามสำนักและความเชื่อที่ต่างกัน บางทีก็เรียกเป็นทฤษฎีการรับรู้ (Perception Theory) ทางศิลปะมีทฤษฎีที่สำคัญๆ

ทฤษฎีแสงและเงา (Light and Shade) กล่าวว่ามนุษย์มองเห็นวัตถุได้เพราะมีแสงและเงา

ทฤษฎีรูปทรงและพื้น (Figure and Ground) กล่าวว่า มนุษย์มองเห็นวัตถุได้เพราะวัตถุอยู่ใน

พื้นที่เรามองเห็นทั้งรูปทรงและพื้นที่พร้อมกัน ซึ่งบางทีก็เรียกว่าทฤษฎีสนาม (Field Theory)

ทฤษฎีความสมดุลและความขัดแย้ง(Balance and Contrast) กล่าวว่า มนุษย์มองเห็นวัตถุได้ เพราะมีความสมดุลในวัตถุนั้นและมีการขัดแย้งหรือตัดกันของค่าน้ำหนักต่างๆ ถ้าไม่มีการตัดของค่าน้ำหนักและ เราจะไม่สามารถมองเห็นอะไรได้ทุกอย่างจะมีลักษณะคล้ายหมอกควันไปหมด

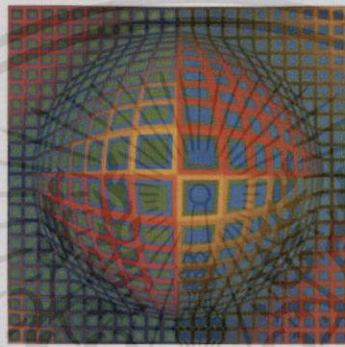
จากทฤษฎีการมองเห็นทั้งสามไม่มีทฤษฎีใดสามารถวิเคราะห์ จำแนกองค์ประกอบของการมองเห็นดังกล่าวทั้งหมดออกจากกันได้ว่าองค์ประกอบใดสำคัญที่สุดและเมื่อยังไม่มี การสรุปได้ว่าตาหรือสมองสำคัญกว่ากัน ศิลปะ อ็อบ อาร์ต จึงเลือกเอาตามความเชื่อศิลปะของตนว่า “ตา” มีความสำคัญมากกว่า และเน้นการเห็นด้วยตาเป็นข้อสมมติฐานที่สำคัญในการแสดงออกทาง ศิลปกรรม โดยตั้งชื่อแบบอย่างการแสดงออกตามแนวทางของตนว่า อ็อบ อาร์ต ซึ่งหมายถึงศิลปะ ที่เป็นแบบอย่างของการแสดงออกอันเกี่ยวข้องกับการเห็นด้วยตา โดยตรงและสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะรูปแบบศิลปะที่สำคัญๆ คือเป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมหรือไร้เนื้อหา (Non Figuration) ที่แสดงการตัดกันของเส้น สี แถบ ด้วยการใช้สีแบนๆ ในลักษณะทับซ้อน เหลื่อม เยื้อง ใช้สีขาว เทา ดำ หรือใช้สีที่ตัดกันบางทีก็ใช้สีที่สดใส บางภาพให้ความรู้สึกเลื่อมพราย บางภาพ ล้อหลอกสายตาชวนให้เวียนหัว ทั้งนี้เป็นไปตามเป้าหมายการสร้างงานของกลุ่ม อ็อบ อาร์ต เพื่อให้ บังเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวทางสายตามากที่สุด มุ่งให้ผู้ดูรู้สึกตื่นเต้น เลื่อมพรายมากที่สุด โดยคุณค่าของผลงานเป็นสัดส่วนไปตามปริมาณศักยภาพการเร้าสายตา แคม อันเตอร์ จึงกล่าวว่า อ็อบ อาร์ต เป็นงานศิลปะที่ “หลอกนัยน์ตาแต่ให้ความบันเทิงต่อจิตใจ”

ศิลปะ อ็อบ อาร์ต ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นพิเศษ คือผลงานของ วิคเตอร์ วาซาเรลี (Victor Vasarely) จิตรกรชาวฮังการี ชีวิตทางการศึกษาของเขาเริ่มต้นด้วยการเรียนแพทย์ แต่เขาได้ หันเปลี่ยนมาศึกษาศิลปะที่สถาบันศิลปะของฮังการี แล้วเดินทางเข้าสู่ฝรั่งเศสเพื่อแสวงหา ประสบการณ์และความสำเร็จ แนวทางของศิลปินยุโรปในช่วงนั้น โดยทุ่มเทให้กับการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยเส้นเรขาคณิตใช้สีที่ผสมกันอย่างมีความเคลื่อนไหว และมีมิติรวมภายใต้รูปแบบ นามธรรมอันบริสุทธิ์ เขามองผลงานที่เขาสร้างและมองผลงานศิลปะให้มีความสัมพันธ์กับอวกาศ หรือบริเวณว่าง ทั้งส่วนของตัวศิลปะ (Body Art) และสภาพแวดล้อมโดยไม่มองว่าภาพพิมพ์ จิตรกรรม ประติมากรรม การมองเห็นเป็นผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติแทน เพราะเป็นการมองด้วยการรับรู้ทางการเห็นทั้งนี้เพราะเหตุว่า Visual Art จะต้องให้ ความสำคัญด้วยการมองเห็นก่อนสิ่งอื่น

วิกเตอร์ วาซาเรลี เริ่มทำงานที่เขาเรียกว่าการเคลื่อนไหวที่ในระนาบ(Movement in plane) มาตั้งแต่ ค.ศ. 1928 โดยเลือกวาดภาพสัตว์ที่มีลวดลายซ้ำกัน เช่น ม้าลาย เสือดาว หรือนักโทษใส่เสื้อลาก เป็นแถวแนวนอน ลาดลายเหล่านั้นสามารถสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวได้มากกว่าภาพปกติทั่วไป เขาได้เปลี่ยนมาใช้รูปร่างเรขาคณิตในการทำงานจิตรกรรม นามธรรม ในช่วงทศวรรษที่ 60 และ ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงในการสร้างจิตรกรรม อ็อบ อาร์ต ซึ่งงานชิ้นหนึ่งจะประกอบขึ้นมา

จากรูปร่างเรขาคณิตนับร้อยนับพันรูป และสีสดต่างๆ มากมายถูกกำหนดไว้ให้อยู่ในตำแหน่งที่สามารถทำให้เกิดการเคลื่อนไหว ล่องตาขึ้นมาได้โดยไม่ต้องอาศัยสัญลักษณ์หรือรูปธรรมใดๆ

วิกเตอร์วาซาเรลี่ จัดเป็นศิลปินที่มีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างหลากหลายและขยับขั้นแข็ง อีกทั้งผลงานของเขาก็มีคุณภาพ ต่อปฏิบัติการการรับรู้ทางสายตาตามคุณค่าศิลปะของศิลปิน อ็อบอาร์ต อย่างสูงและจะถูกจัดให้อยู่ในชั้นแถวหน้ามาโดยตลอด เขาเป็นศิลปินที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงทั้งในกลุ่มศิลปินด้วยกัน กลุ่มนักประวัติศาสตร์ กลุ่มนักวิชาการ นักสุนทรียศาสตร์และสาธารณชนผู้ชื่นชมศิลปกรรม รวมทั้งนักสะสมผลงานศิลปะทั่วโลก



ภาพที่ 6 www.op-art.co.uk/victor-vasarely 1969 acrylic on canvas 200x200



ภาพที่ 7 www.op-art.co.uk/victor-vasarely Untitled victor vasarely c.1978

ศิลปะ Optical art ซึ่งเป็นรูปแบบในด้านเทคนิคและวิธีการสร้างให้เกิดผลของการลวงตา

ในลักษณะของวิธีการเรียงตัวของจุดสี เพื่อให้เกิดน้ำหนัก ระยะ และมีมิติ โดยใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะที่จะส่งผลของสเปร์ย์เกิดผลทางการรับรู้ทางสายตา ในรูปแบบงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Mark Rothko

Mark Rothko เกิด ค.ศ.1903 เชื้อสายรัสเซียเป็นบุตรของ Jacop Rothko และ Anna Rothko และมีพี่น้อง 3 คนคือ Sonia , Moise และ Albert Rothko มาร์ค รอทโค (mark rothko) บุคคลนี้คือ "พายุลูกใหม่" แห่งวงการภาพเขียนอเมริกันในศตวรรษที่ 20 เขาดีนรนาวิธีใช้สีซ้อนเป็นอุปกรณ์เพียงอย่างเดียวเพื่อใช้แทนภาพของ "แหล่งสะสมความรู้สึกอันกว้างใหญ่" และสุดท้ายเขาจบชีวิตของตนเองด้วยการฆ่าตัวตายเมื่อค้นพบว่าความพยายามของตนเองนั้นมากเกินไป นี่คือเหตุผลที่ทำให้ส่วนหนึ่งของเรื่องราวอันน่าทึ่งที่สุดของรอทโคมีส่วนพัวพันกับผลงานชื่อว่า "seagram murals" ซึ่งเป็นผลงานบนผืนผ้าใบหลากชิ้นจัดแสดงอยู่เต็มห้องสูงหนึ่งห้อง ในอดีตรอทโคผลิตชิ้นงานให้ไปจัดจรัสอยู่ในภัตตาคาร four season ที่แมนแฮตตัน เขาเป็นศิลปินที่พูดว่า "สัมผัสของความเศร้าสลดอยู่กับผมตลอดเวลาที่เขียนภาพ" และเขาก็หมายความว่าพูดจริงๆ เราคงไม่สามารถหาสถานที่ๆ เหมาะสมกับการจัดแสดงภาพของเขามากไปกว่าโรงแรมหรูแห่งนี้ที่เสิร์ฟเล็ก petit four ให้รับประทานคู่กับกาแฟหลังมื้ออาหาร ผลงาน seagram murals ทั้งหมด 15 ชิ้นที่จัดแสดงเป็นครั้งแรกในแกลเลอรีแห่งหนึ่งที่พิพิธภัณฑสถาน Tate Modern ในลอนดอน ผลงานที่น่าออกแสดงนี้เป็นงานชิ้นเอกของรอทโคเรียกได้ว่าเป็นการแสดงภาพอันน่าเศร้าสลดจากจิตรกรผู้ล่วงลับ เมื่อครั้งที่เขายังมีชีวิตอยู่นั้น ช่วงเวลาที่ศิลปะดังกล่าวถือกำเนิดจากปลายแปรงพู่กันเรียกได้ว่าเป็นจุดสูงสุดทางอำนาจของรอทโคในการเป็นศิลปิน แม้มันจะไม่เหมาะกับเขาสักเท่าไรก็ตาม ในหัวเวลานั้นเหล่าครูผู้เชี่ยวชาญทางการเมืองเรื่องเศรษฐกิจและเทรนด์ในเวลานั้นพากันซื้อหารูปกลุ่มหมอกสีต่างๆที่เป็นผลงานของเขา เหตุผลหนึ่งอาจเป็นเพราะภาพสีเหล่านี้สามารถใช้ตกแต่งได้ นำขึ้นที่เหตุผลนี้สนับสนุนข้อเท็จจริงที่ รอทโคเจ็บป่วยไปในปีค.ศ.1957 ทิ้งไว้เพียงแสงส่องสว่างจากผลงาน four darks in red ที่เสร็จสมบูรณ์ในปีถัดมาและผู้คนพากันมองว่าเป็นเพียงภาพเขียนที่เข้ากันดีกับม่านในห้องนั่งเล่นเท่านั้น แม้จะหายตัวไป แต่รอทโคก็ยังมีข่าวคราวอยู่เสมอ เพียงไม่กี่เดือนหลังจากข้อเท็จจริงข้างต้น รอทโคตอบรับการผลิตผลงานชิ้นใหม่ให้กับร้านอาหารดังกล่าวในอาคาร seagram building ที่เพิ่งสร้างเสร็จใหม่ การสั่งงานศิลปะครั้งนี้มาจากคำสั่งของฟิลิป จอห์นสัน สถาปนิกชาวอเมริกันและนายหน้าค้าชิ้นงานทางวัฒนธรรม ผู้ประสานงานในการออกแบบ four seasons อีกทั้งยังเป็นหัวหน้าในการจัดซื้อภาพเขียนของรอทโคให้แก่พิพิธภัณฑสถาน Museum of Modern Art ในนิวยอร์ก การตกลงรับผลิตผลงานให้แก่โรงแรม Four seasons อาจเป็นสิ่งที่ทำไปเพราะความกตัญญูในตัวจอห์นสัน รอทโคจึงยอมรับข้อตกลงในการสร้างผลงานจัดกับตัวตนของเขาในทุกๆ ทาง เนื่องจากโรงแรมหรูกลางเมืองใหญ่เป็นตัวแทนของความหวือหวาและรสสัมผัสทางโลกเพียงเท่านั้น รอทโคในวัย 54 ปีที่มีอารมณ์จริงจังและรุนแรงจิตใจที่ทุกข์ทรมาน เขามุ่งมั่นอยู่กับการสร้างภาพให้แก่ยุคสมัยที่การเอ่ยถึงพระเจ้าเป็นเพียงบนสนทนาอันน่าเบื่อหน่าย ไม่จำเป็นต้องมีความขอดเยียมเหนื่อธรรมชาติใดๆ หากเราตั้งคำถามว่ารอทโคคาดหวังให้ผู้ชมผลงานของเขานั่งคิดคร่ำครวญและพูดถึงสารที่งานของเขาต้องการสื่อระหว่าง

รับประทานหอยนางรมและซูเฟลหรือไม่ว่า คำตอบคือเขาไม่ได้หวังผลเช่นนั้นแน่นอน จากคำพูดที่เขาเคยกล่าวว่า “ผมเคยคิดจะวาดอะไรสักอย่างเพื่อทำลายความอยากอาหารของไอ้โง่ทุกคนที่นั่งอยู่ในร้านนั้น”

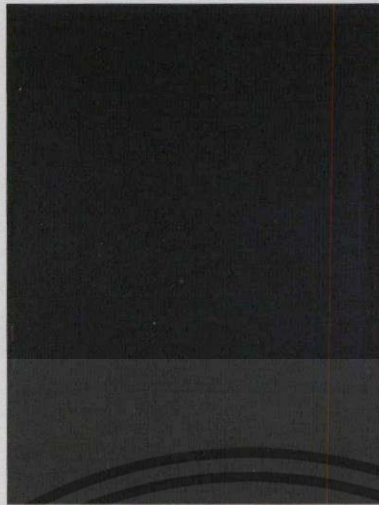
แม้จะพูดอย่างนั้นแต่สุดท้ายรอทโคก็ยอมทนทำงานจนได้ผลงานทั้งหมดจำนวน 30 ผืนผ้าใบเต็มไปด้วยสีมืดหม่น แดงสีเส้นแนวราบที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของเขาถูกแทนที่ด้วยเส้นแนวตั้งและสีเหลี่ยมจัตุรัสแลดูคล้ายประตูไปสู่อะไรบางอย่างที่ไม่สามารถอธิบายได้

ในท้ายสุดหลังจากที่ใช้เวลาจินตนาการภาพผลงานของตนวางอยู่ข้างกำแพงในสถานที่แสงก็เอาที่กลางเมือง รอทโคก็ถอนตัวจากโปรเจกต์ดังกล่าวในปี 1960 แม้ว่าจะต้องถอนตัวจากการทำงานครั้งสำคัญ แต่เขายังคงก้าวต่อไปเพื่อสร้างผลงานครั้งใหม่ในรูปแบบซีรีส์ เช่น งาน the black on black canvases จากปีค.ศ.1964 โดยในแต่ละผืนผ้าใบจะมีสีเหลี่ยมจัตุรัสสีดำอยู่ที่พื้นหลังสีดำที่มีคกว่าสีเหลี่ยมดังกล่าวเพียงเล็กน้อยรอทโคไม่ได้เสียเวลาทำที่เล่นที่จริงกับช่วงสุดท้ายของหน้าประวัติศาสตร์ทางศิลปะกับการทดลองว่าภาพของเขาจะว่างเปล่าและแบนได้มากเท่าไรภาพเหล่านี้ที่รู้จักกันในนามว่า The Black-Form Paintings เป็นสัญลักษณ์ของการดำรงอยู่ การมีอยู่จริงของรายละเอียดในระดับใกล้เคียงกับโมเลกุล เกี่ยวข้องกับการจัดลำดับความจำเป็นเพื่อแยกชีวิตออกจากความสับสนวุ่นวายแห่งความตายจริงๆ แล้วการจ้องมองภาพเขียนสีเหล่านี้เป็นเวลานานพอจะทำให้คุณนึกถึงประตูไปสู่การดำรงอยู่ของตัวคนบนโลกนี้



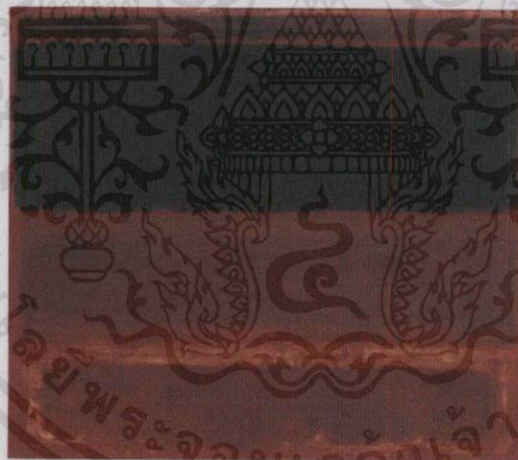
ภาพที่ 8 Mark Rothko <http://www.biography.com/people/mark-rothko-9465194>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 the black-form paintings

<http://mmanninoartist.tumblr.com/post/612359965/action-painting-and-the-abstract-expressionists>



ภาพที่ 10 four darks in red <http://contemplativeprocess.wordpress.com/2011/11/17/mark-rothko/>

Mark Rothko ได้มีอิทธิพลทางด้านรูปแบบของผลงานที่มีแนวคิดเกี่ยวกับการแสดงของสี เพื่อให้เกิดเป็นสนามสีที่ใหญ่และสามารถส่งผลกระทบต่อความรู้สึกได้ โดยไร้รูปทรงและเนื้อหามนพื้นที่ ไม่วางกรอบใดๆทั้งสิ้น ออกทงหนามให้คิดแปลลงเนื้อหามและต้องอ้างอิงลงเจ้าขงเอกสารทุกคร้งทมการนำไปใช้ ระบายของจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าในนำการใช้พื้นที่ความเป็นระนาบให้เกิดผลโดยสีทำงานและ แสดงตัวอย่างเต็มระบบมากที่สุด เห็นได้ว่าทั้งหมดของศิลปะนั้นความสำคัญที่สุดคือสี

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสุนทรียภาพใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากเทคนิคสีสเปรย์ซึ่งเป็นเครื่องมือที่สามารถสร้างผลของการรับรู้ได้หลายลักษณะเป็นการเปลี่ยนบริบทใหม่ในการแสดงตัวของสเปรย์จากพื้นที่ข้างถนนมาสู่พื้นที่ของงานจิตรกรรมที่มีคุณค่า โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่สามารถส่งผลให้เกิด มิติ ระยะเวลา ตามหลักทัศนธาตุทางศิลปะให้ปะทะกับสัมผัสแห่งการมองเห็นของมนุษย์ เพื่อที่จะแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่จะส่งผลต่อการรับรู้และอารมณ์ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของผลที่เกิดขึ้นจากสีสเปรย์และพลังงานของสีสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

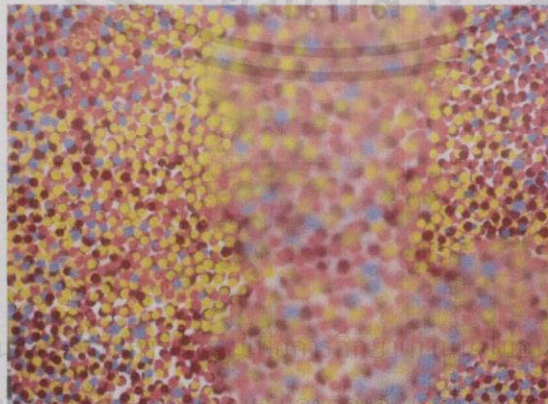
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากการมีประสบการณ์ร่วมในการทำงานกราฟิตี้ซึ่งสังเกตเห็นความพิเศษของเครื่องมือในการสร้างจึงเกิดการเริ่มต้นทดลองค้นหาความพิเศษของสเปรย์ ในลักษณะของการทดลองหาผลของสเปรย์ เส้นจุดสีและสัมผัสกับรูปแบบของผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้นได้ประมวลรวบรวมความคิดจากแหล่งที่มาและความบันดาลใจก็ได้ทดลองทำเป็นตัวแทนจริงเพื่อที่จะได้เห็นเรื่องของความพิเศษของผลของสเปรย์ในลักษณะต่างๆเพื่อที่จะส่งผลในเรื่องของระยะ สีและมิติที่เกิดขึ้นตามมาจังหวะของการช้อนให้เกิดความชัดความเบลอของภาพตามที่ต้องการซึ่งการทดลองกึ่งภาพร่างกึ่งงานจริงนั้นมาจากสเปรย์ที่เป็นต้นทางในการค้นหาสาระการทับซ้อนของผลของสเปรย์ และสีเพื่อให้เกิดความเป็นภาพใหม่และความอิสระของตัวสเปรย์ส่วนมิติที่เกิดจากองค์ประกอบนั้นซึ่งใช้รูปทรงในความเรียบง่ายเพื่อให้ผลของเครื่องมือได้ทำงานอย่างสมบูรณ์ซึ่งให้ความสำคัญในทิศทางของเครื่องมือสเปรย์ที่แสดงสัมผัสได้ถึงมิติที่เกิดจากตัวสเปรย์เอง

ภาพร่างกึ่งผลงานจริงและการพัฒนาผลงาน

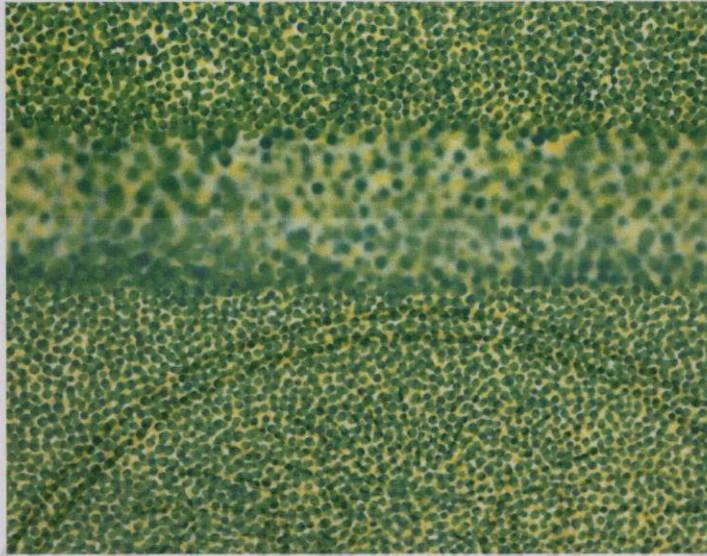
ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์โดยข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมชั้นเรียน หากมีใครนำภาพนี้ไปใช้โดยไม่ขออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังสงวนลิขสิทธิ์ต่อตนเองและไม่สงวนลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีคนนำไปใช้

ภาพที่ 11 ภาพร่างกึ่งงานจริงชิ้นที่

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างกิจกรรมจริงขั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากต้นไม้ใบหญ้าและ โครงสร้างสถาปัตยกรรม ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะการใช้จุดสีที่ได้จากสเปรย์นำมาผสมและทับซ้อนกันของ จุดสีเพื่อให้เกิดกลุ่มของสีที่ทำงานในพื้นที่ของเฟรมรู้สึกถึงการผสมและเลียงตัวกันของคู่สี โดย นำเสนอองค์ประกอบแบบเรียบง่ายจะเห็นระยะและมิติของภาพที่ส่งผลต่อสายตาอารมณ์ความรู้สึก มิติที่เกิดขึ้นนั้นซึ่งเกิดจากระยะของการพ่นไกลใกล้ ระยะของกรรมวิธีนี้ซึ่งเกิดจากสเปรย์ล้วนๆ และการควบคุมระยะของการพ่นที่ทำให้ฟุ้งกระจายของสเปรย์มีขนาดต่างกัน ซึ่งส่งผลของความ ชัด เบลอในลักษณะของการตัดกันจึงเกิด มิติ ระยะ ของภาพขึ้นและให้ผลทางสายตาด้านความ เคลื่อนไหวในงานจิตรกรรม

ภาพร่างผลงานในชุดนี้ซึ่งควรแก้ไขในขนาดของจุดสีที่มีขนาดที่เท่ากันหมดและในเรื่อง ของคู่สีที่ควรจะใช้สีคู่ตรงข้ามเข้ามาแทรกเพื่อให้เกิดการขัดกันของสีในเปอร์เซ็นต์ที่น้อย ตามหลัก ทฤษฎีสีและสุนทรีย์ในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



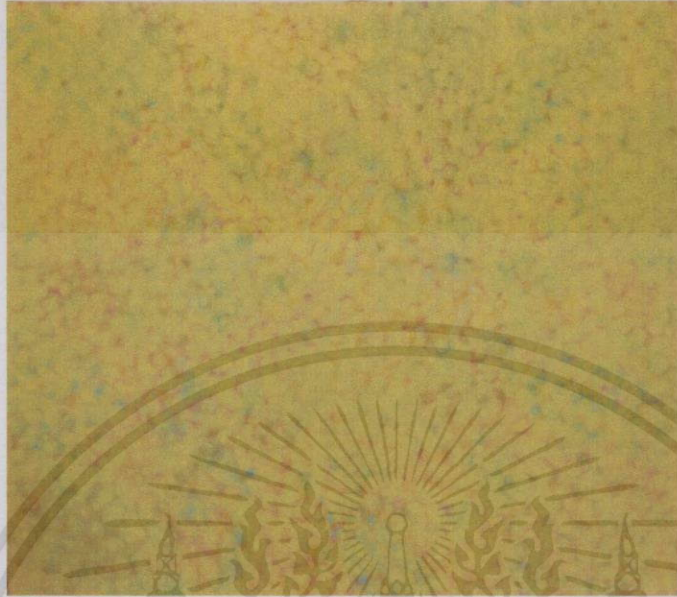
ภาพที่ 13 ภาพร่างงานจริงขั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ**ภาพที่ 14 ภาพร่างงานจริงขั้นที่ 2**เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างกิ่งงานจริงชิ้นที่ 3

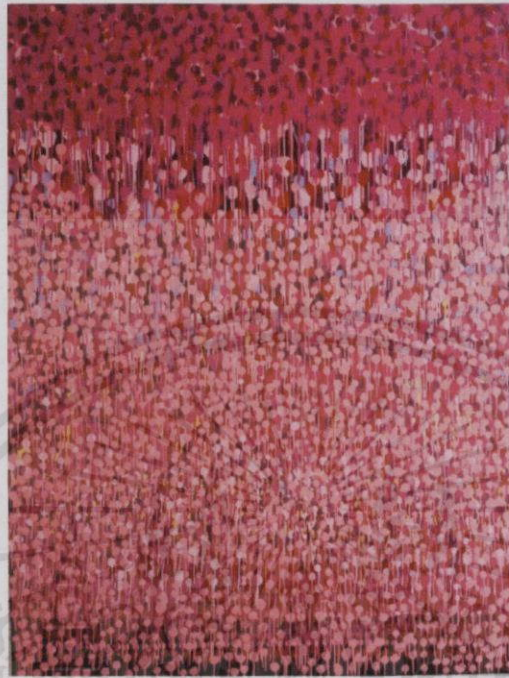
ภาพร่างกิ่งงานจริงชุดที่ 2

ภาพร่างกิ่งงานจริงชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากแสงอาทิตย์ที่ให้พลังงานทางสายตาซึ่งได้นำเสนอด้านวิธีการทับซ้อนกันของผลของสเปร์ย์ โดยให้บทบาทในลักษณะของจุดความเบลอ ซึ่งส่งผลให้เกิดระยะที่เกิดจากการทับซ้อนของชั้นสีทั้งภาพ และเกิดมิติความเคลื่อนไหวที่ดูกลมกลืนกัน ในแต่ละชั้นของสีก็ได้มีการเลือกใช้สีอย่างเหมาะสม เพื่อให้เกิดผสมกันของคู่สีจนเกิดน้ำหนัก ซึ่งผลของสเปร์ย์ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างให้เกิดการรับรู้ที่ดูลึกน่าค้นหา

ภาพร่างผลงานในชุดนี้ซึ่งต้องแก้ไขในลักษณะของการวางตัวของคู่สีและทิศทางของจุดเพื่อที่จะส่งผลให้เกิดความเคลื่อนไหวและมิติได้มากขึ้นกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่างกึ่งงานจริงชิ้นที่ 1

ภาพร่างกึ่งงานจริงชุดที่ 3

ภาพร่างกึ่งงานจริงในชุดนี้ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากชุดที่ 1 และชุดที่ 2 คือมีการสร้างเทคนิคและวิธีการในการทับซ้อนและผลของสเปริย์ ผลงานในชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากหยดน้ำที่กำลังไหลย่อยซึ่งข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นบรรยากาศรอบด้านที่เข้าไปแทรกตัวทำให้เกิดสีที่สะท้อนอยู่ในหยดน้ำจึงนำมาแสดงผล ในลักษณะของเส้นที่เกิดจากการไหลย่อยของสีซึ่งจะเห็นในเรื่องของการทับซ้อนได้อย่างชัดเจน ในกระบวนการสร้างนั้นข้าพเจ้าได้ใช้ความเป็นธรรมชาติของการไหลย่อยของสีที่ถูกฉีกพันค้างไว้ระยะเวลาอันนานจึงเกิดผลของการไหลย่อยของสี การไหลย่อยเหล่านี้ข้าพเจ้าได้นำมาจัดวางให้เกิดผลทางความรู้สึก ซึ่งสีเป็นตัวช่วยที่สำคัญทำให้เกิดพลังงานของสีเกิดผลต่อสายตาและการรับรู้แรงปะทะที่อยู่ในพื้นที่ของจิตรกรรม

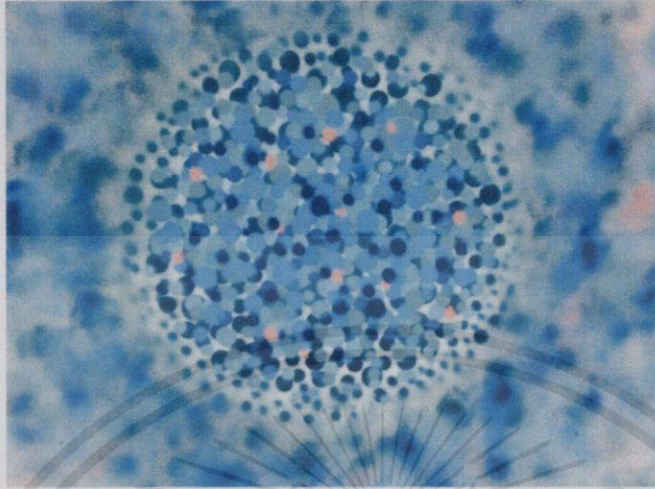
โดยนำภาพร่างกึ่งงานจริงนี้ นำมาสร้างสรรค์เป็นงานจริงซึ่งในการทดลองได้ส่งผลและให้ผลอยู่ที่ตั้งเป้าหมายได้ ปัญหาที่ควรแก้ไขในงานนั้นคือขนาดของจุดที่มีขนาดใกล้เคียงกันเกินไป

ถ้ามีขนาดที่ไม่เท่ากันและถูกจัดการ ในการเรียงตัวของจุดสีนี้ก็จะเกิดความเป็นมิติได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

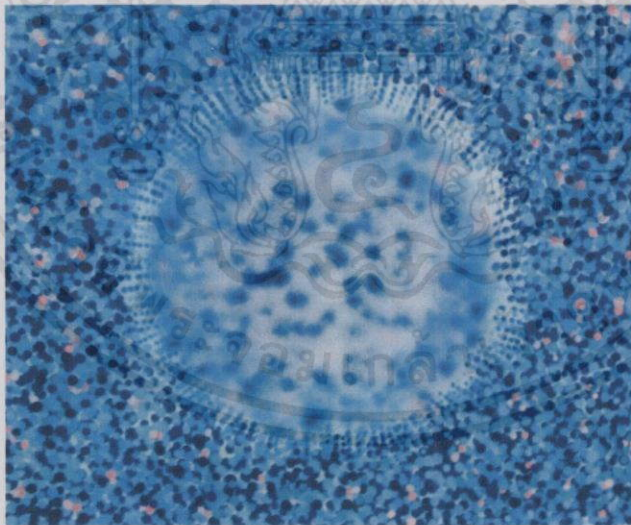
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพร่างกิจกรรมจริงขั้นที่ 1

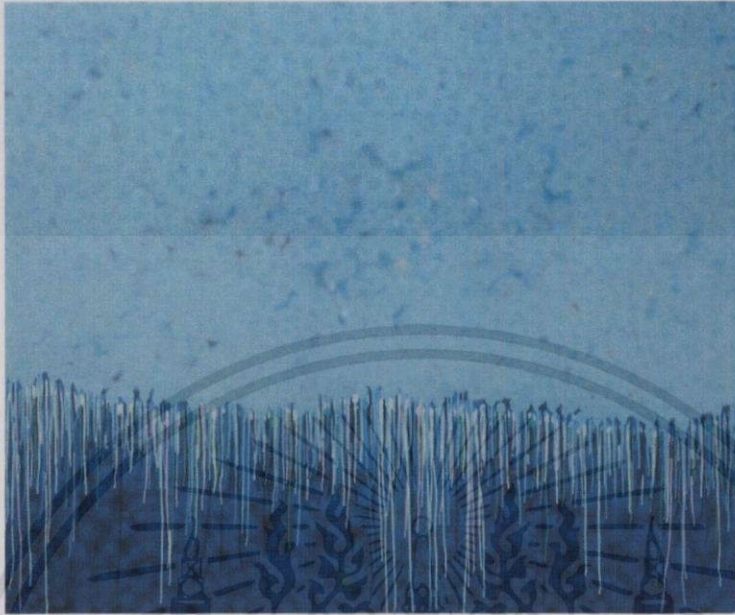
ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 18 ภาพร่างกิจกรรมจริงขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 19 ภาพร่างกึ่งงานจริงชิ้นที่ 3

ภาพร่างกึ่งงานจริงชุดที่ 4

ภาพร่างกึ่งงานจริงชุดนี้ เป็นภาพร่างกึ่งงานจริงชุดสุดท้ายข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจจากผืนน้ำที่ให้ความรู้สึกถึงความเย็นสบายตามคู่มือที่บ่งบอกถึงความสงบเย็นสบายต่ออารมณ์ความรู้สึก ซึ่งได้นำหลักการตัดกันของเทคนิคในการตัดกันนั้นนำไปให้เกิดผลด้านระยะและมิติ และได้มีการพัฒนาจากชิ้นที่แล้วในด้านกรให้เส้นที่เกิดจากการไหลย่อยตัดกับจุดในลักษณะของความเบลอ เพื่อที่จะส่งผลให้เกิดประสิทธิภาพทางด้านเทคนิคในการไหลย่อยมีการแสดงตัวในความพิเศษของตัวเอง ซึ่งในการตัดกันสองลักษณะนี้ได้ส่งผลการรับรู้ทางสายตาและเห็นได้อย่างชัดเจนในการแสดงตัวของความพิเศษจากผลของสเปรย์

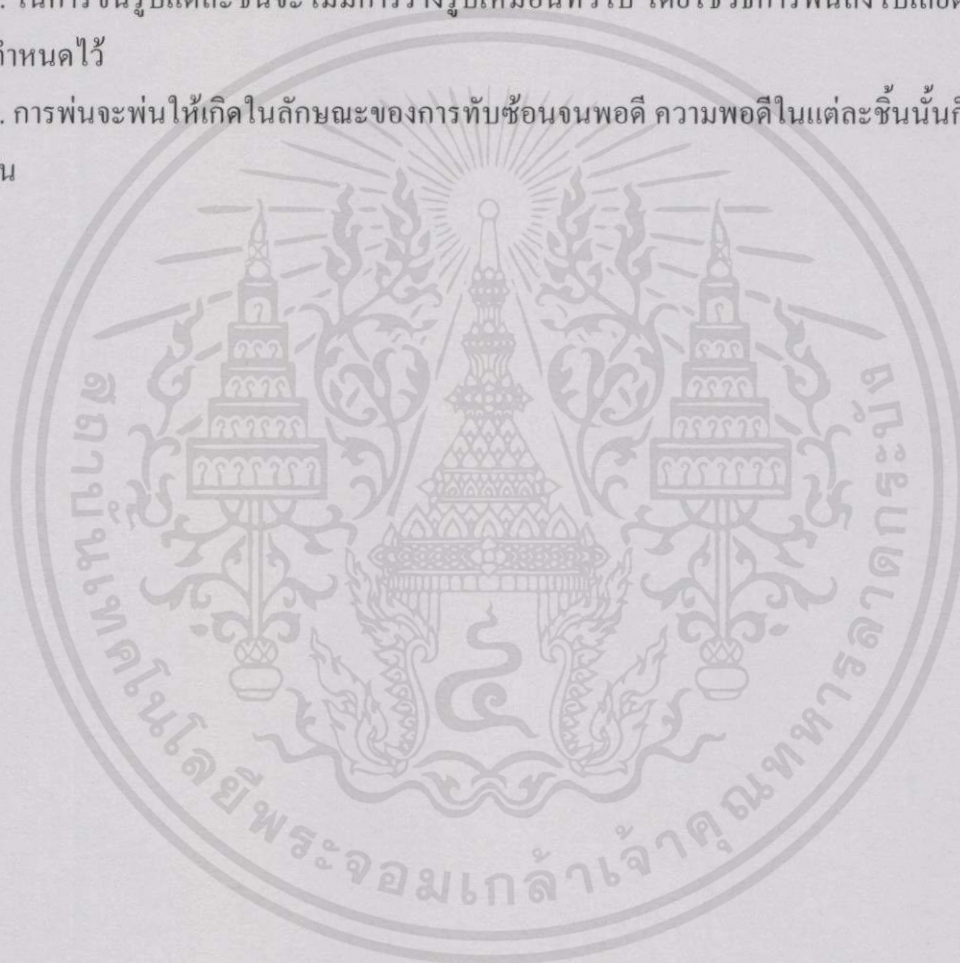
โดยนำภาพร่างกึ่งงานจริงชิ้นที่ 3 นำไปเป็นผลงานจริงในชุดนี้ เนื่องจากผลงานในชิ้นที่ 3 นี้ยังคงเนื้อหาที่แสดงการทับซ้อนเป็นสำคัญ อีกทั้งรวบรวมความหลากหลายของตัวเทคนิควิธีการ ทั้งการแบ่งสัดส่วนของค่าน้ำหนักและวิธีการเพื่อที่จะเกิดการขัดกันซึ่งการขัดกันของวิธีการนั้นก็ส่งผลให้เกิดความเป็นมิติ และสามารถที่จะพัฒนาการทดลองทางเทคนิคต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้นำผลงานที่ทดลองทำจริง โดยแต่ละชั้นถูกวิเคราะห์ตามทิศทางความน่าจะเป็นไปได้ต่างนั้นก่อนที่จะลงมือทำ โดยทุกชั้นซึ่งเป็นผลงานจริง มีลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์รายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมผ้าใบที่สมบูรณ์แล้วรองพื้นตามคู่มือที่จะใช้ของผลงาน
2. จัดเตรียมเครื่องมือในการสร้างสรรค์ในแต่ละชุดของงานจะใช้หัวสเปรย์ที่แตกต่างกัน และสีที่ต้องตัดเตรียมในแต่ละชุดของผลงานนั้นๆ
3. ในการขึ้นรูปแต่ละชั้นจะไม่มีกร่างรูปเหมือนทั่วไป โดยใช้วิธีการพ่นลงไปเลยตามทิศทางที่กำหนดไว้
4. การพ่นจะพ่นให้เกิดในลักษณะของการทับซ้อนจนพอดี ความพอดีในแต่ละชั้นนั้นก็แตกต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากประสบการณ์จริงจากการใช้งานของเครื่องมือสเปรย์ในการสร้างงานศิลปะข้างถนนข้าพเจ้าจึงเห็นความพิเศษของเทคนิคและวิธีการต่างๆที่มีความพิเศษต่างจากงานจิตรกรรมจึงเกิดการทดลองและค้นหาผลของสเปรย์ ที่จะนำมาสร้างให้เกิดผลในพื้นที่ของจิตรกรรม โดยในการสร้างสรรค์ที่ไปในทิศทางของหลักทัศนธาตุเบื้องต้นที่มีความสอดคล้องกันกับการรับรู้ของมนุษย์อารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากพลังงานของสีและการลวงตาที่ได้จากผลของสเปรย์ จึงนำไปสู่การแสดงออกทางการทับซ้อนกันของผลสเปรย์ในลักษณะของ เส้น จุด สี เพื่อให้ส่งผลของงานในมุมมองและจังหวะของการทับซ้อนกันที่มีมิติและส่งผลต่อสายตา

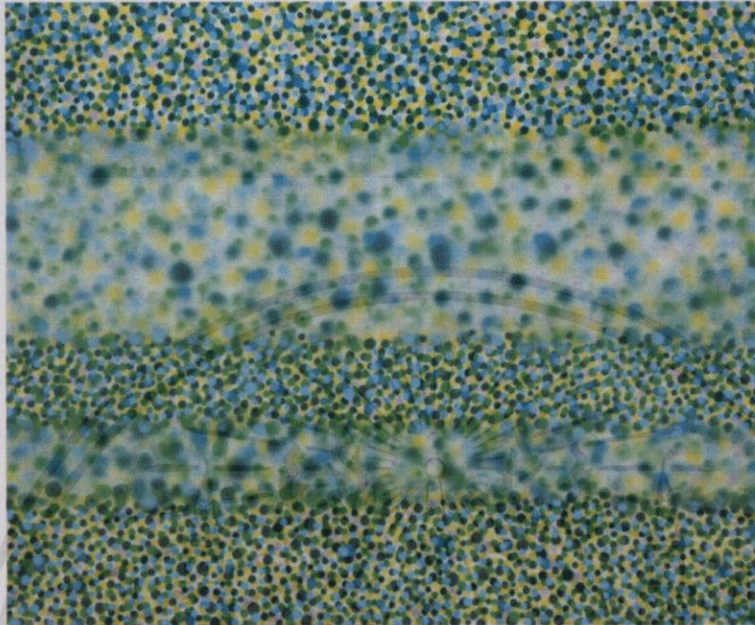
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยอาศัยหลักทัศนธาตุทางศิลปะ เส้น จุด สี นำหนักองค์ประกอบที่เรียบง่ายและเจาะรายละเอียดให้ชัดเจน สมบูรณ์ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบภาพร่างจริงถึงผลงานจริง โดยการเพิ่มรายละเอียดเพื่อแสดงความรู้และสามารถสัมผัสได้ถึงความเป็นมิติที่เกิดจากการสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมนามธรรม

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้จะมีจุดเด่นอยู่ที่ผลของสเปรย์ที่แสดงบทบาทของการทับซ้อนเพื่อที่จะสร้างน้ำหนัก และบรรยากาศ ไร้รูปทรงที่จะทำงานในลักษณะผลของระยะทิศทางในการเชิญชวนทางสายตา โดยทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของความงามที่เกิดจากสเปรย์ในการสร้างสรรค์จะเกิดจากการควบคุมในการใช้เครื่องมือซึ่งจะไม่เกิดความปราณีตเพื่อแสดงเรื่องราวของสุนทรีย์ภาพทางงานจิตรกรรมตามแนวคิดที่ชัดเจนในผลงานข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 20 รูปทรงผลงานชั้นที่ 1

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่มาจากความเป็นเหลี่ยมจากสถาปัตยกรรมมีความเรียบง่าย ในการจัดองค์ประกอบภาพลักษณะช่องสี่เหลี่ยมที่ถูกแบ่งเป็นสัดส่วน เพื่อที่เป็นเห็นในเรื่องของระยะและมิติได้อย่างชัดเจนซึ่งไม่ได้เป็นรูปทรงที่อ้างอิงถึงสัญลักษณ์ใดๆ

ข. เป็นรูปทรงเลขาคณิตที่นำมาจาก โครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่เป็นเหลี่ยมเป็นช่องที่พบเจออยู่ในชีวิตประจำวันของเรา เพื่อให้ดูประสานกันกับพื้นที่ของผืนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น "ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้"

ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 21 รูปทรงผลงานชั้นที่ 2

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่ไม่ได้ถูกเล่าเรื่องหรือมีบทบาทกับผลงานแต่ในลักษณะในการสร้างของทิศทางของเลขาณัติที่ทับซ้อนกันไปมาจึงเกิดผลในการทำลายความเป็นรูปทรงเพื่อที่จะส่งผลต่อสายตา

ข. รูปทรงที่ไม่ได้ถูกขบเน้นหรือไม่สามารถเห็นได้ แต่ในกระบวนการสร้างนั้นถ้าสังเกตก็จะเห็นเป็นรูปทรงตามจินตนาการ เพื่อสร้างจินตนาการให้กับผู้ชมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



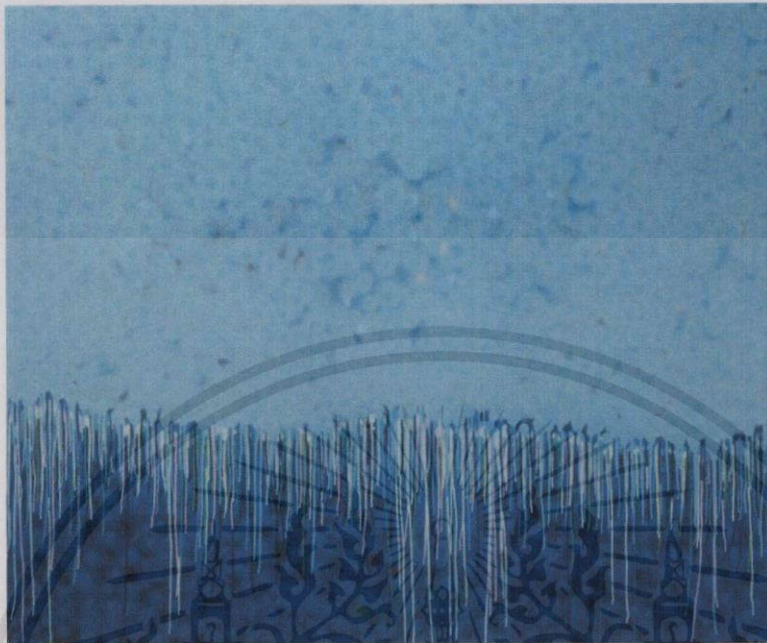
ภาพที่ 22 รูปทางผลงานชั้นที่ 3

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่ใช้เกิดจากกระบวนการระหว่างทำงานและได้ถูกแบ่งอย่างเป็นสัดส่วนเพื่อให้เห็นถึงระยะและการรับรู้มิติทางสายตาเพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 23 รูปทรงผลงานชั้นที่ 4

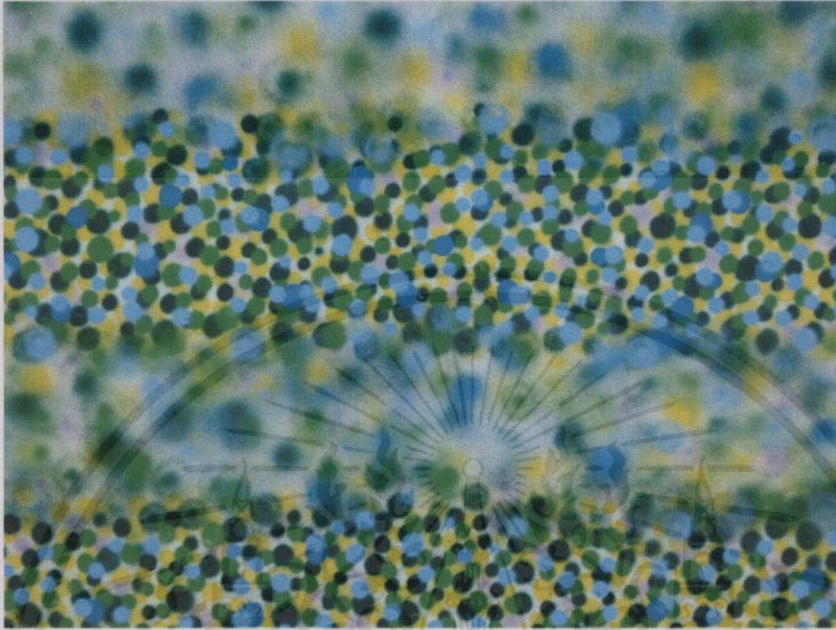
รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่เกิดจากการสร้างโดยไม่ได้คำนึงถึงรูปทรงที่ตายตัวหรือถูกกำหนดไว้ว่าต้องเป็นรูปทรงนั้นๆ ในกระบวนการสร้างโดยไม่คำนึงถึงรูปร่างนั้นนำมาให้เกิดรูปทรงที่เรียบง่ายในลักษณะของการแบ่งสัดส่วน เพื่อส่งผลสู่ความรู้สึกการรับรู้ของระยะซึ่งเกิดจากการทับซ้อนในตัววิธีการ

ข. รูปทรงที่เกิดจากความอิสระที่สามารถผสมผสานกับจินตนาการของผู้ที่จัดมอง ซึ่งไม่ได้มีความหมายแต่ถูกมุ่งเน้นไปในทิศทางของมิติ เพื่อให้เกิดผลทางการทับซ้อนที่จะส่งผลให้เกิดรูปทรงโดยปริยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 24 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิว (Texture)

ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความไม่ประณีตของเครื่องมือในการสร้าง ด้วยวิธีการจุดเป็นจำนวนมากที่มาประสานรวมกันสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ ระยะของภาพซึ่งเกิดจากระยะในการพ่นไกลและใกล้เพื่อให้เกิดความแตกต่างอย่างชัดเจนของผลงาน

ข. พื้นผิวในผลงาน เป็นพื้นผิวที่ทำขึ้นมาจากการทับซ้อนกันซึ่งกระบวนการสร้างจากเครื่องมือสเปรย์เมื่อมองดูแล้วจุดที่ถูกแบ่งเป็นสองลักษณะคือความชัดและความไม่ชัดนั้น ก็มีการเคลื่อนไหวในส่วนที่ไม่ชัดนั้นซึ่งเกิดจากความพิเศษของสเปรย์ที่จะส่งผลในการฟุ้งกระจายของสี จึงเกิดความรู้สึกใหม่ทางจิตกรรม และมีทิศทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 25 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะผิว (Texture)

- ก. พื้นผิวในผลงาน ได้นำความพิเศษของสเปรย์ในลักษณะของการฟุ้งกระจายของสีที่เกิดจากระยะของการพ่นเพื่อให้เกิดผิวที่ดูนุ่มนวลเบาบาง
- ข. พื้นผิวในผลงาน จะแสดงอยู่ทั่วทั้งงานซึ่งไม่ได้อยู่ในรูปทรงใดๆ เพื่อให้ผลของสเปรย์แสดงตัวให้เกิดผลให้มากที่สุดที่จะเห็นในเรื่องของการทับซ้อนกันของผลของสเปรย์จนเกิดพลังงานและผลทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 26 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3

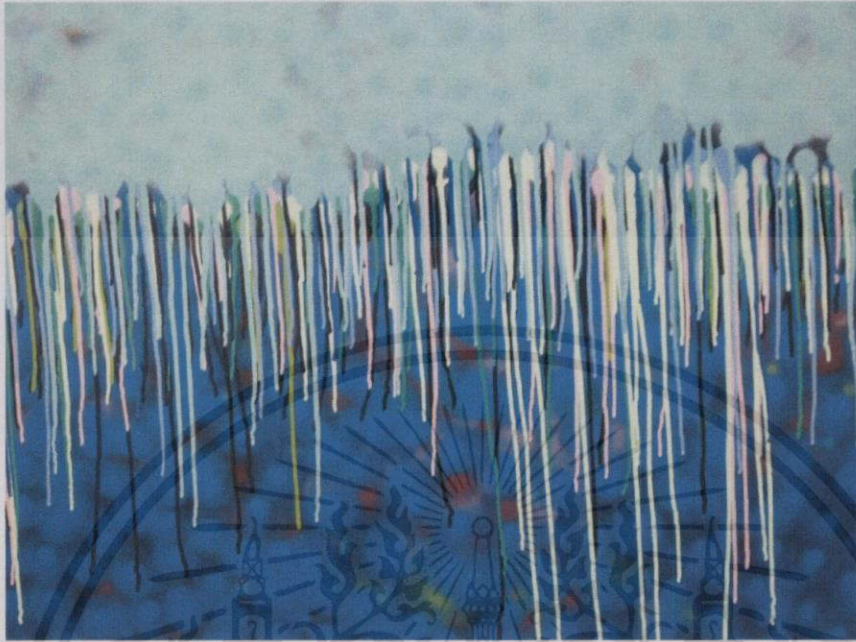
ลักษณะผิว (Texture)

ก. พื้นผิวในผลงาน จะแสดงความชัดเจนในเรื่องของระยะที่เกิดจากกระบวนการพ่น ลักษณะของการหยดย่อยของสีที่ทับซ้อนกันอย่างแน่นหนาซึ่งจะเกิดเส้นที่ไม่สามารถกำหนดได้ว่า ความยาวของเส้นจะสิ้นสุดที่จุดไหน จึงเกิดการก่อดังกันของเส้นจะจุดที่ทำงานเข้าด้วยกันและส่งผลให้เห็นถึงระยะในการทับซ้อนได้อย่างชัดเจน

ข. พื้นผิวในผลงาน มีลักษณะของการหยดย่อยของสีที่จะเกิดผลในทางจิตกรรมความเป็นธรรมชาติแรงโน้มถ่วงที่ทำให้เกิดการหยดย่อยในทิศทางของการทับซ้อนจนเกิดมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Texture)



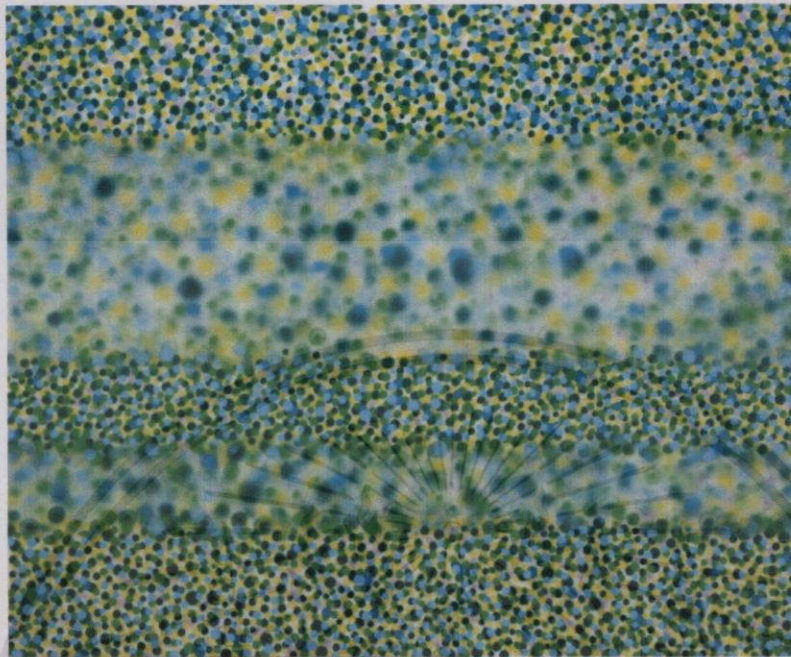
ภาพที่ 27 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 4

ลักษณะผิว (Texture)

- ก. พื้นผิวในผลงาน เส้นและจุดที่นำมาสร้างสรรค์ทำงานตามทัศนธาตุ คือการนำมาผสมผสานและเกิดความขัดแย้งแต่สามารถอยู่ร่วมกันซึ่งก่อให้เกิดมิติทางการรับรู้ การเคลื่อนไหว ด้วยการทับซ้อนของเส้นทำให้พื้นผิวที่เห็นถูกแบ่งได้อย่างชัดเจนและเกิดระยะการรับรู้ทางสายตา
- ข. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงการทับซ้อนกันของเส้นและจุดสีในลักษณะความฟุ้งที่นำมาซึ่งพื้นผิวที่ดูโปร่งในและมีมิติ แสดงความรู้สึกลงถึงแสงที่มีอยู่ด้านในที่มืดและแสงสามารถทะลุผ่านได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น "ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้"

ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Tone)



ภาพที่ 28 น้ำหนักผลงานชั้นที่ 1

น้ำหนัก (Tone)

ก. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นพลังงานความรู้สึกที่จะส่งผลทางการเคลื่อนไหว ซึ่งจุดในลักษณะที่มีความชัดที่มีค่าน้ำหนักเข้มทำหน้าที่เป็นระยะหน้า ส่วนจุดที่ไม่ชัดที่จะเกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนทำหน้าที่เป็นระยะที่ดูลึกเข้าไป

ข. น้ำหนักในผลงาน ยังแสดงอารมณ์ด้วยการประสานกันระหว่างเทคนิคในลักษณะระยะของการจุดและการทับซ้อน น้ำหนักจึงมีคุณสมบัติด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Tone)



ภาพที่ 29 น้ำหนักผลงานชั้นที่ 2

น้ำหนัก (Tone)

ก. น้ำหนักในผลงาน มีการวางลำดับการทับซ้อนของจุดซึ่งจะมีขนาดที่เล็กไปจนถึงใหญ่ จึงทำให้เกิดน้ำหนักซึ่งเกิดจากการทับซ้อนกันไปมาทั่วทั้งภาพ

ข. น้ำหนักในผลงาน มีการแทรกสีที่เป็นสีคู่ตรงข้ามในบางจุด เพื่อการกลมกลืนกันของน้ำหนักทั้งภาพ ได้อย่างชัดเจนและเกิดความเคลื่อนไหว ซึ่งคำนึงถึงพลังงานของสีและมิติเป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Tone)



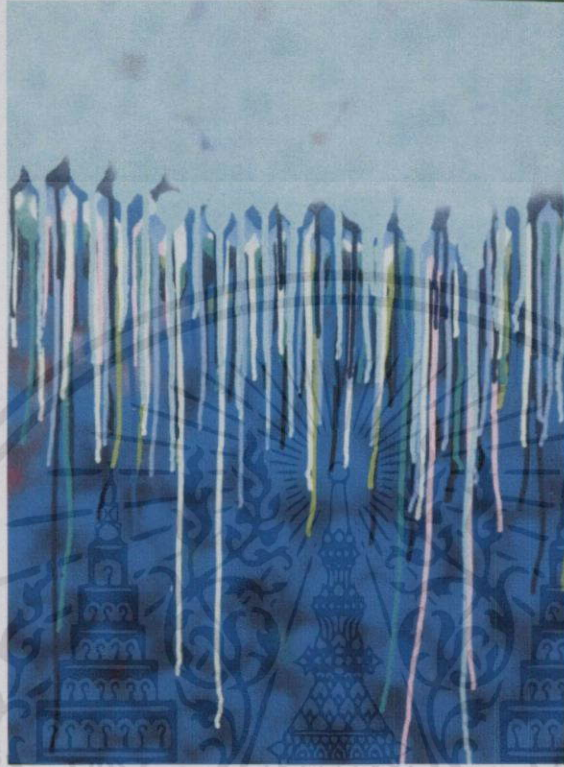
ภาพที่ 30 น้ำหนักผลงานชั้นที่ 3

น้ำหนัก (Tone)

- ก. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวสร้างระยะให้เกิดขึ้น โดยปัจจัยหลักของน้ำหนักของภาพนั้น ซึ่งสีเป็นส่วนสำคัญและระยะความถี่ความห่างของจุดนั้นก็จะสามารถสร้างน้ำหนักได้เช่นเดียวกัน
- ข. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเชื่อมให้เกิดการทับและประสานกลายเป็นมวลกลุ่มก้อนที่ก่อให้เกิดความเป็นมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก (Tone)



ภาพที่ 31 น้ำหนักผลงานชั้นที่ 4

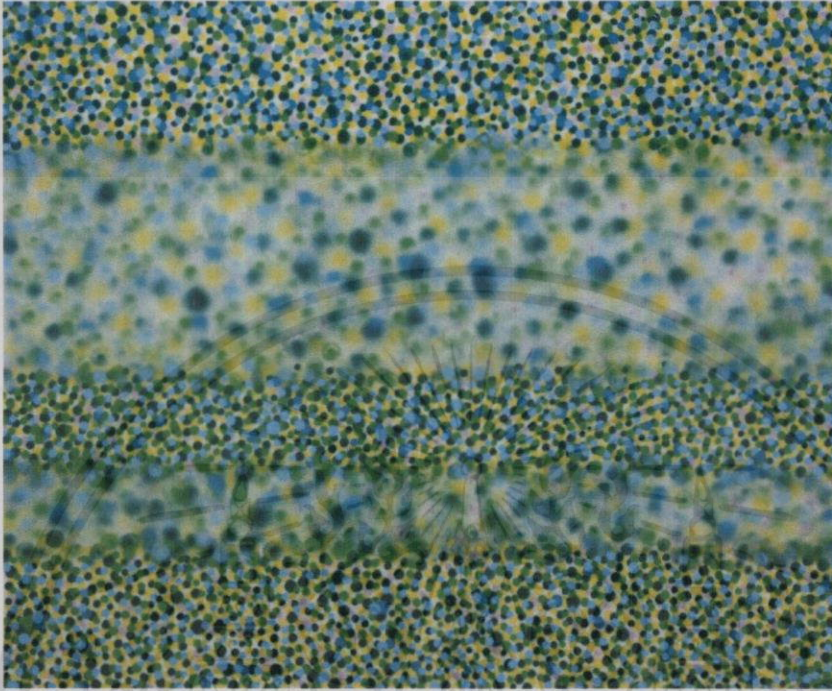
น้ำหนัก (Tone)

ก. น้ำหนักในผลงาน นำหลักการสร้างน้ำหนักทางการวาดเส้นมาใช้ คือ ระยะเวลาที่ความห่างของเส้นความสั้นความยาวที่เกิดขึ้นของเส้นที่จะส่งผลให้เกิดน้ำหนักในลักษณะของจุดที่ใช้หลักการเดียวกัน ระยะที่เกิดขึ้นเหล่านี้ก่อให้เกิดค่าน้ำหนักโดยปริยาย

ข. น้ำหนักในผลงาน น้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นและจุดที่ถูกแบ่งอย่างตัดกันได้อย่างชัดเจน ซึ่งให้ผลทางด้านลึกตื้น น้ำหนักทำงานร่วมกันทำให้เกิดเรื่องของมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 32 ผลงานชั้นที่ 1

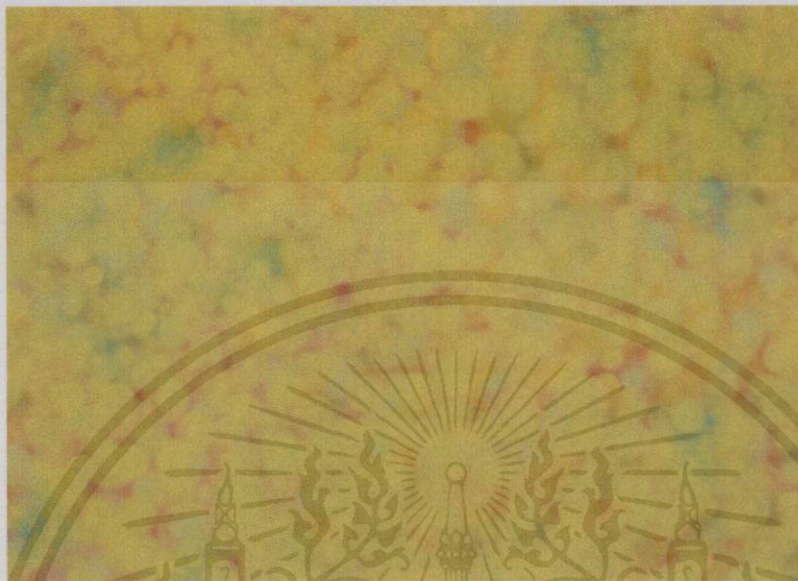
สี (Colour)

ก. สีซึ่งมีบทบาทสำคัญเป็นอย่างมากในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่มาประทะต่อสายตา ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าเทคนิควิธีการสร้างสรรค์และสียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศประสานกันจุดในระยะต่างๆซึ่งโดยรวมของสีจะทำหน้าที่อย่างอิสระและส่งผลทางความรู้สึกอย่างชัดเจน

ข. ในผลงานชั้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้คู่สีที่มีความใกล้เคียงกันชุดสีที่ได้จากธรรมชาติแสงที่ส่องผ่านตามช่องใบไม้ซึ่งไร้รูปทรงมากำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 33 ผลงานชิ้นที่ 2

สี (Colour)

ก. ข้าพเจ้าได้นำความจัดของสีมาใช้ทั่วทั้งภาพ ซึ่งไม่มีระยะหน้า กลาง และหลัง แต่แสดงตัวในด้านพลังงานของสี ความร้อนแรงผสมผสานกับบรรยากาศของธรรมชาติตามหลักสุนทรียภาพทางจิตรกรรม ซึ่งมีการแทรกสีคู่ตรงข้ามเป็นบางส่วนจึงเกิดมิติและระยะทั้งภาพ

ข. ข้าพเจ้านำสีที่ส่งผลในความรู้สึกมาแสดงตัวในพื้นที่ขนาดใหญ่โดยไม่มีองค์ประกอบใดๆ สีเหลืองที่ได้จากแสงอาทิตย์ซึ่งมีพลังงานความรู้ร่วมกับสีบรรยากาศจากธรรมชาติที่เข้ามาผสมผสานให้เกิดความเป็นมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 สี (colour)



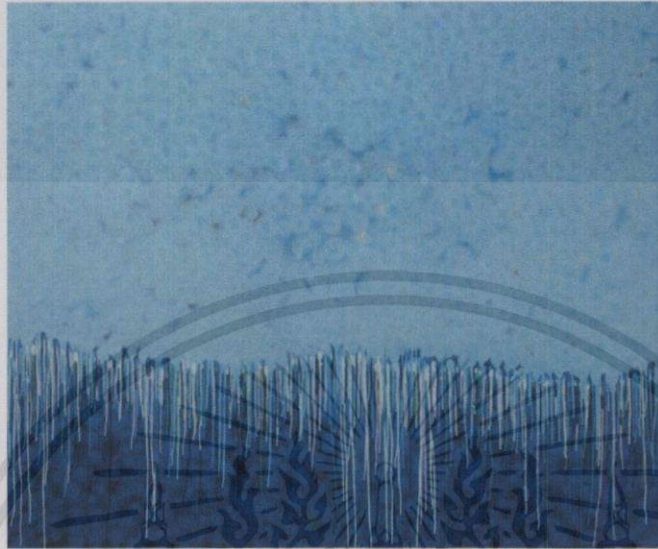
ภาพที่ 34 สีผลงานชั้นที่ 3

สี (Colour)

- ก. ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักที่สลับซับซ้อนกันไปบางจุดสีที่ให้ความสว่างจะอยู่ในระยะหลังสีที่เข้มจะอยู่ในระยะหน้า ซึ่งเกิดจากการซ้อนให้เกิคน้ำหนักต่างๆซึ่งเกิดจากสี
- ข. สีในผลงาน ข้าพเจ้าเลือกที่กลุ่มสีให้เป็นในลักษณะกระจายสีไปทั่วทั้งภาพ เพื่อที่จะให้ที่ของบรรยากาศเป็นตัวสร้างน้ำหนักโดยขึ้นพื้นด้วยสีแดง ม่วง ชมพู แสดงถึงความหวานร้อนแรง แอบแฝงความทรงพลัง และก่อให้เกิดมิติจากการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



ภาพที่ 35 สีผลงานชิ้นที่ 4

สี (Colour)

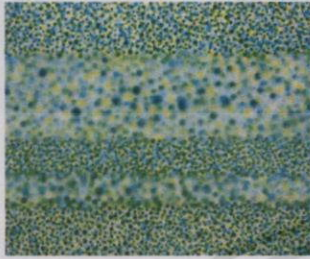
ก. ความฉีกของสีสว่างที่ทับซ้อนด้วยจุดและเส้นที่มีลักษณะเข้มและสว่างทำให้เกิดระยะและนำมาสู่มิติที่มองเห็นด้วยตา

ข. ในกระบวนการทับซ้อนของจุดและเส้นนั้น ในพื้นที่ 70 เปอร์เซ็นต์ใช้เป็นพื้นที่ของความสว่างที่มีค่าน้ำหนักอ่อน 10 เปอร์เซ็นต์ที่ใช้เป็นพื้นที่ของเส้นที่ให้ค่าน้ำหนักกลางและอีก 20 เปอร์เซ็นต์ใช้เป็นพื้นที่ของความลึกด้วยสีที่เข้ม สามารถในการสร้างนี้ก่อให้เกิดเป็นน้ำหนักและมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 36 พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 37 พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 38 พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 39 พื้นที่ว่างผลงานชิ้นที่ 4

พื้นที่ว่าง (Space)

ก. พื้นที่ว่างในผลงานเป็นปฏิกริยาระหว่างน้ำหนัก สี ซึ่งเกิดจากกระบวนการสร้างสเปร์ย์ ทำให้เกิด ผลของสเปร์ย์ที่มีผลต่อประสาทตาที่ว่างที่มีพื้นที่กว้างทำให้ผู้ดูเห็นผิวของภาพลึก ดัน นูน เว้า เป็นการสร้างความลึกด้วยสเปร์ย์ซึ่งส่งผลต่อการลวงตา

ข. พื้นที่ว่างในผลงานเป็นที่ว่างสองนัย คือ บริเวณที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นที่เป็นตัวแบ่ง ช่องว่างรูปร่างของที่ว่างที่เกิดขึ้นนี้มีความสำคัญหรือมีความหมายเท่ากับที่ว่างที่เหลืออยู่ จนไม่อาจตัดสินใจได้ว่า ส่วนใดเป็นที่ว่างบวก ส่วนใดเป็นที่ว่างลบ ทั้งสองส่วนจะเป็นทั้งบวกและลบ ไม่สลับกันจึงทำให้เกิดพลังงานความเคลื่อนไหวของความไม่แน่นอนตลอดเวลา จากบวกไปเป็นลบ ไปใช้ จากลบไปเป็นบวก

จุด (Point)

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 40 จุดผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 41 จุดผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 42 จุดผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 43 จุดผลงานชิ้นที่ 4

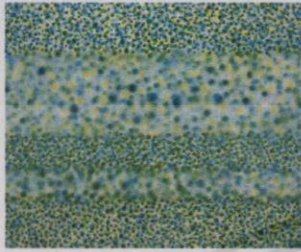
จุด (Point)

ก. จุดมีความกว้าง ความยาว ความลึก เมื่อถูกนำมารวมกันจะเกิดเป็นสนามสีที่กว้างใหญ่ และแสดงให้เห็นถึงพลังของกลุ่มสี ข้าพเจ้าได้นำจุดมาเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ในทิศทาง การทับซ้อนของผลของสเปร์ย์โดยกำหนดกลุ่มของจุดให้เป็นสี และเป็นส่วนสำคัญในการสร้าง มิติให้ผลงาน

ข. จากผลงานทุกชิ้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้จุดเป็นตัวขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ซึ่งเป็น ปัจจัยที่สำคัญในทิศทาง การทับซ้อน เพื่อให้เกิดความแตกต่างในด้านของผลของสเปร์ย์ ที่สามารถ จะส่งผลให้เกิดการรับรู้ที่แตกต่างกันไป จึงเกิดจังหวะในลักษณะแบบรูปของจังหวะที่เปลี่ยนแปลง ไปได้อย่างอิสระทำให้เห็นผลทางการทับซ้อนบวกกับความพิเศษของเครื่องมือที่นำมาสร้างผลงาน เพราะช่องว่างของกลุ่มจุดทั้งหมดได้ทำงานกับพื้นที่ ที่ทับซ้อนลงไปนำผลมาซึ่งการทับซ้อนที่ ไม่แตกต่างกันออกไปจากการใช้เส้นเพียงเส้นเดียว และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 44 เส้นผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 45 เส้นผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 46 เส้นผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 47 เส้นผลงานชิ้นที่ 4

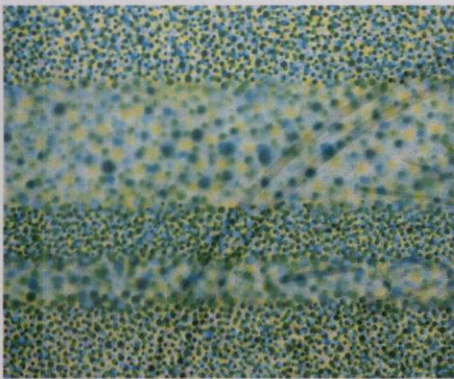
เส้น (Line)

ก. เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในผลงาน ในกระบวนการสร้างผลงานนั้นจะมุ่งเน้นไปในวิธีการจุดที่จะกระจายไปทั่วทั้งภาพ โดยเส้นนั้นจะเห็นได้จากจุดที่รวมกันเป็นจำนวนมากจนเกิดเป็นเส้น ส่วนลักษณะของการหยดย่อยของสีนั้นที่ทำให้เกิดเป็นเส้นซึ่งการหยดย่อยของสีเกิดจากแรงโน้มถ่วงของโลกซึ่งเป็นไปตามธรรมชาติ ไม่ได้กำหนดว่าควรจะไปในทิศทางไหนแต่จะเป็นให้ไหลไปตามธรรมชาติเส้นสั้นเส้นยาวจึงเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดหรือกำหนดไว้

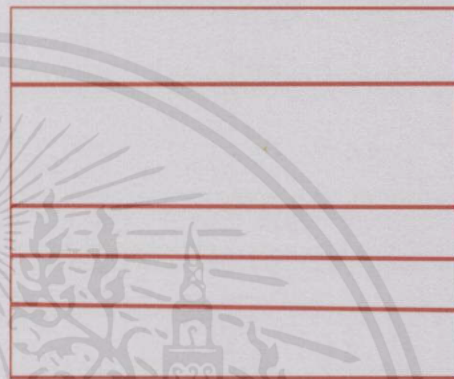
ข. เส้นในผลงานข้าพเจ้า ให้ความรู้สึกในทิศทางที่นำไปสู่ความรู้สึกด้านมิติ โดยเส้นส่วน
 ใหญ่ที่นำมาให้คือเส้นที่ได้จากการหยดย่อยของสีไหลตามธรรมชาติ มิติซึ่งจะเกิดจากการทับซ้อน
 ไม่กั้นของการหยดย่อยและน้ำหนักของสีที่เลียงตัวกันเป็นชั้นๆเพื่อที่จะแสดงมิติ ความเคลื่อนไหว
 และพร้อมที่จะเชิญชวนสัมผัสทางการมองเห็นของผู้มาสัมผัสกับผลงาน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

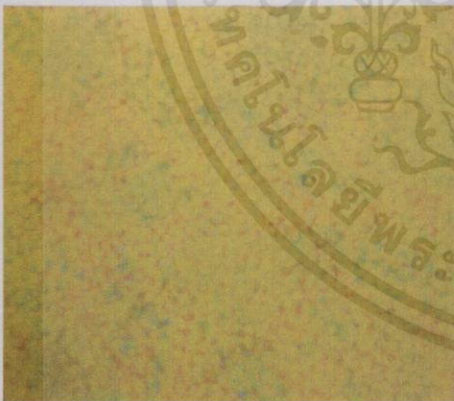
การสร้างสรรคผลงานศิลปะจะมีโครงสร้างอยู่ 2 ส่วนคือการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะที่ต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ที่นำมาทำให้เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้า ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานมีรายละเอียดดังนี้



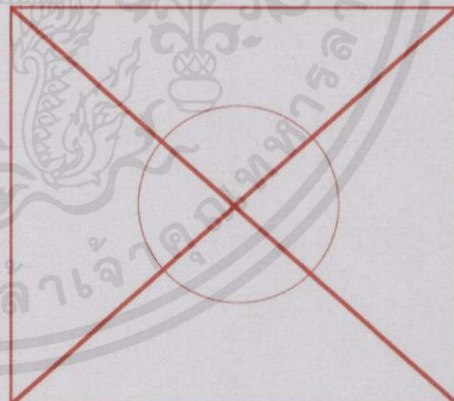
ภาพที่ 48 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ 1



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 49 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ 2

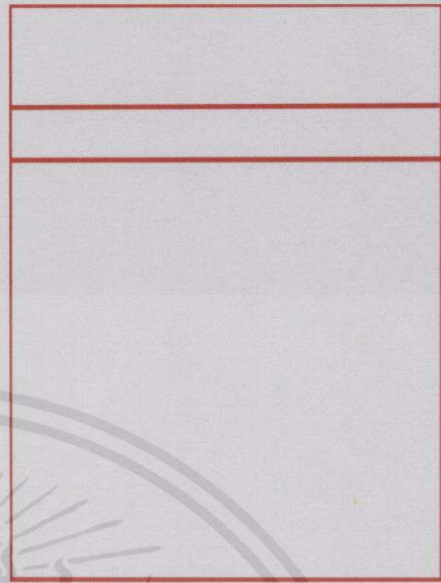


วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

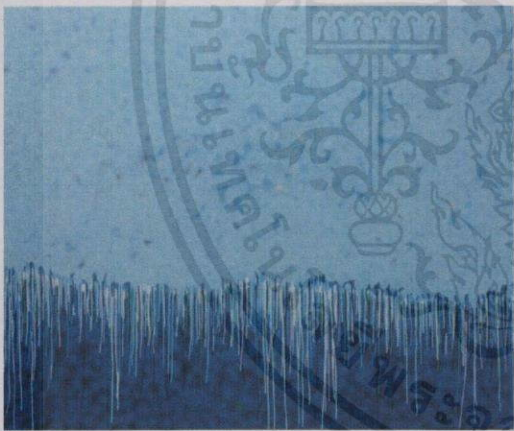
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



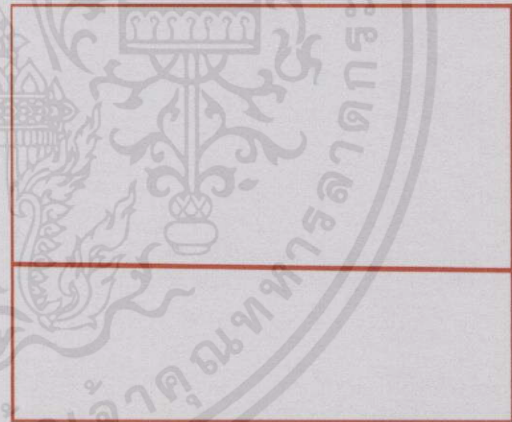
ภาพที่ 50 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ 3



วิเคราะห์รูปผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 51 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ 4



วิเคราะห์รูปผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดสีและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้ความโปร่งใสของจุดจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผนเป็นระเบียบสม่ำเสมอ สามารถควบคุมหน่วยต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะจุดที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงาน ข้าพเจ้าเน้นความงามในแบบของความหายาบของตัวเครื่องมือที่นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นผลของงานจิตรกรรมและการรับรู้ที่จะนำไปสู่พลังงานของสีและมิติการรับรู้ทางสายตา ซึ่งการกลับแรงแปรธาตุในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านี้จะเห็นถึงผิวที่ไม่ได้ถูกสร้างด้วยความปราณีตบรรจงแต่สร้างในทางของเครื่องมือ สเปร์ย์ จึงเกิดผิวที่หายาบแต่แสดงตัวได้อย่างเห็นผลในภาษาของ สเปร์ย์ เอง

3. ความสมดุลย์ (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงาน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร เพื่อที่จะต้องการแสดงความนิ่งมั่นคงและใช้ดุลยภาพนี้มาหยุดความเคลื่อนไหว ในบางจุดที่จุดทำงานมากเกินไป เพื่อผลรับทางการสร้างมิติ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติ ของน้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ และยังเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และพลังงานความเคลื่อนไหวที่สมดุลย์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจาก สเปร์ย์ ที่เป็นเครื่องมือในกระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะของการทับซ้อนด้วยจุดจำนวนมากซึ่งผลของสเปร์ย์เป็นบทบาทสำคัญในการสร้างจุดเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

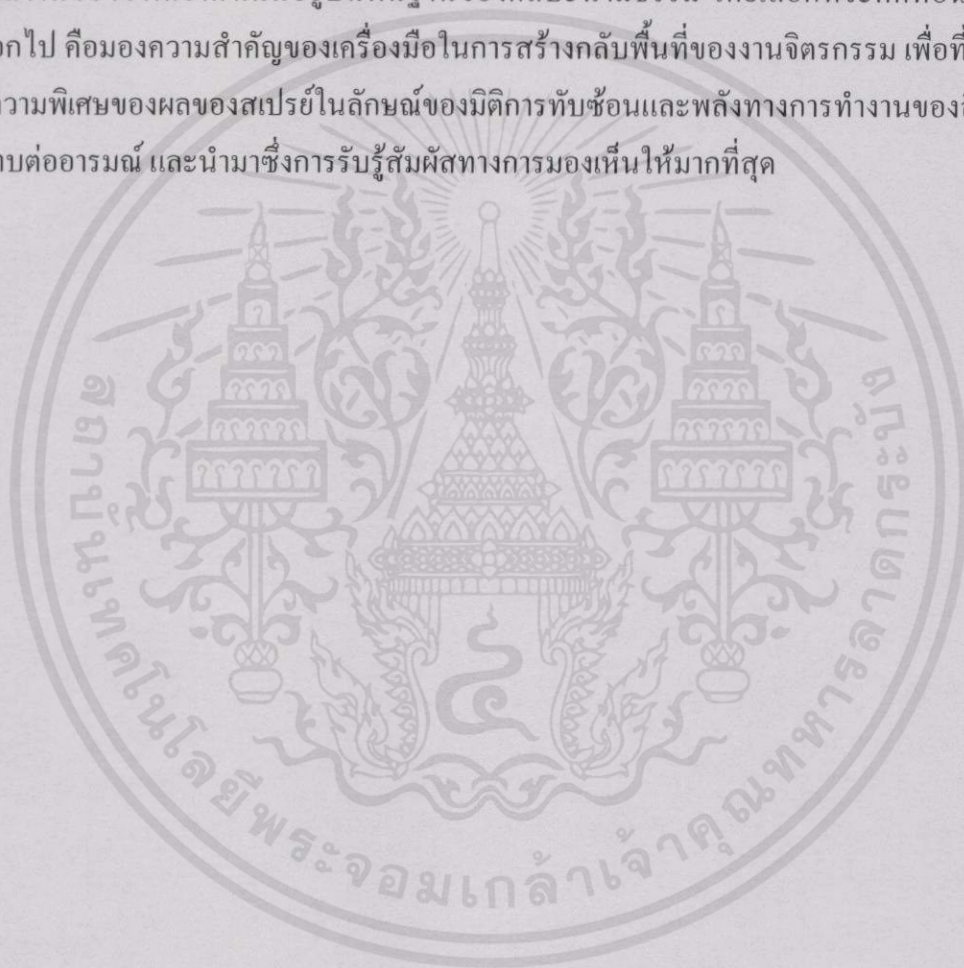
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุดที่ก่อให้เกิดเส้น น้ำหนัก และสี พื้นที่สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหวและสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดโดยจุดจำนวนมากที่ประสานรวมกันทำให้ลือหลอกสายตาและก่อให้เกิดปฏิบัติการทางอารมณ์สามารถรับรู้ถึงผลทางการเปลี่ยนแปลงและการรับรู้ของการทับซ้อน

7. การจำกัด (Economy)

ผลงานของข้าพเจ้าดำเนินอยู่บนพื้นฐานของศิลปะนามธรรม โดยเลือกที่จะตัดทอนไว้รูปทรงออกไป คือมองความสำคัญของเครื่องมือในการสร้างกลับพื้นที่ของงานจิตรกรรม เพื่อที่จะแสดงตัวความพิเศษของผลของสเปย์ในลักษณะของมิติการทับซ้อนและพลังการทำงานของสีที่มีผลกระทบต่ออารมณ์ และนำมาซึ่งการรับรู้สัมผัสทางการมองเห็นให้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การพัฒนาและก๊อกลายผลงานทางศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ”ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟฟิค” ชุดนี้เป็นการทดลองค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและวิธีการที่จะไปสู่จุดมุ่งหมายทางศิลปะที่ตั้งไว้ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ สะท้อนให้ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาและสามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างต่อเนื่องสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดภายในและความพิเศษเฉพาะตัวโดยการแสดงออกสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาได้ในระดับหนึ่ง

ขบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากความประทับใจและประสบการณ์ที่สะสมมาจาก ศิลปะข้างถนนแต่มิได้หิยบอกเอารูปแบบของงานศิลปะข้างถนนหรือการออกแบบในลักษณะของรูปทรงมาเป็นสิ่งสำคัญ โดยต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรมมากที่สุดเพื่อต้องการให้เห็นถึงผลของเครื่องมือในการสร้างศิลปะข้างถนนซึ่งข้าพเจ้าได้นำความพิเศษของเครื่องมือสเปรย์ ที่สามารถให้ผลทางความรู้สึกได้เป็นอย่างดีมาแสดงตัวและให้ความสำคัญของการทับซ้อนในลักษณะของ เส้น จุด สี ที่เกิดจากผลของสเปรย์ของเครื่องมือและการควบคุมให้เกิดผลของระยะซึ่งจะเป็นการรับรู้ใหม่ทางความรู้สึกต่างๆสเปรย์ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยไร้เนื้อหาเรื่องราวแต่จะแสดงผลทางความรู้สึกในทิศทางของสุนทรียภาพทางจิตรกรรม ในการศิลปะข้างถนนนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการหล่อหลอมความคิดถึงเห็นความพิเศษของเครื่องมือในการทำงาน และนำมาผสมผสานกับความรู้ทางศิลปะที่ซึมซับมาตลอดเป็นระยะเวลา 7 ปี ทั้งหมดนี้ได้นำมากลับกรองให้เข้ากับแนวคิดและรูปแบบของผลงานศิลปะทั้งหลักองค์ประกอบศิลป์ หลักทัศนธาตุทางศิลปะ หลักทฤษฎีสี ล้วนมีความสำคัญและเชื่อมโยงกับผลงานข้าพเจ้าทำให้สมบูรณ์ตามที่ตั้งใจไว้

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นต้องการแสดงให้เห็นถึงผลทางการรับรู้ความรู้สึกที่ได้รับผลจากสเปรย์ที่ส่งผลในลักษณะของการทับซ้อนและระยะของภาพ ซึ่งเกิดจากการควบคุมในการฉีดยาของข้าพเจ้า ที่จะบงบอกถึงการสร้างภาพให้ให้เกิดระยะและมีมิติที่ประทะสู่สายตาผู้จ้องมองผลงาน

ในการใช้เทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์นั้นได้ประมวลรวบรวมความคิดจากแหล่งที่มาและความบัลลาคใจก็ได้ทดลองในเรื่องผลของสเปรย์อย่างเจาะลึกมีการแยกประเภทของผลของสเปรย์ที่จะสามารถนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ในลักษณะของความงามสุนทรียภาพทางจิตรกรรมซึ่งความพิเศษในแต่ละผลของสเปรย์นั้นได้เจาะรายละเอียดความพิเศษให้ชัดเจน สมบูรณ์

ตามมุมมองต่างๆเพื่อที่จะนำมาเป็นต้นทางในการค้นหาและให้เห็นถึงการส่งผลต่อการทับซ้อนที่มีมิติและบรรยากาศซึ่งผลการทดลองทั้งหมดนี้สามารถที่จะเป็นผลงานจริงและต่อยอดไปในงานต่อไปโดยการเพิ่มรายละเอียดของผลงานให้สมบูรณ์ที่สุด เพื่อแสดงความรู้สึกและสัมผัสได้ถึงมิติจากการทับซ้อนของผลของสเปร์ย์

การทำงานซึ่งเกิดจากการวางแผนในแต่ละชุดของผลงานจะมีการค้นหาผลของสเปร์ย์ต่างๆซึ่งจะนำผลของการทดลองนั้นๆมาวิเคราะห์เพื่อที่จะสามารถส่งผลตามความเหมาะสมและหยิบขึ้นมานำเสนอในแต่ละชุดของผลงาน เวลาในการทำงานนั้นได้ถูกจำกัดภายในระยะเวลา 4 สัปดาห์ซึ่งข้าพเจ้าได้ค้นหาทดลองเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มีการแก้ไขปัญหาและเกิดความรู้ใหม่ตลอดเวลาในการทำงานและเกิดการพัฒนาต่อไป

ในการหาข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ค้นคว้าวัฒนธรรมกราฟิตี้ ที่จะมีอิทธิพลในด้านเครื่องมือและเทคนิคต่างๆในการใช้งานและส่วนเรื่องของการผสมผสานให้เกิดเป็นจิตรกรรมซึ่งได้รับอิทธิพลทางศิลปะสนามสี (Colour Field Painting) ที่จะมีอิทธิพลในเรื่องของการใช้คู่สีและพลังงานของสีที่จะเป็นส่วนสำคัญในการรับรู้ทางความรู้สึกและอิทธิพลที่ได้รับจาก Optical art ที่จะเป็นส่วนเกี่ยวข้องที่จะนำไปในการสร้างมิติการลวงตาเชิญชวนสายตาทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้นำมาผสมผสานเพื่อให้เกิดภาพใหม่ที่จะส่งผลทางการรับรู้ที่ดูแปลกตาไปจากงานจิตรกรรม

ซึ่งแหล่งการค้นคว้าทางด้านเทคนิคและรูปแบบของงานได้มาจาก หนังสือ Graffiti Art, Abstract Graffiti Art, นิตยสารประจำสัปดาห์กราฟิตี้ และการค้นคว้าทางเว็บไซต์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

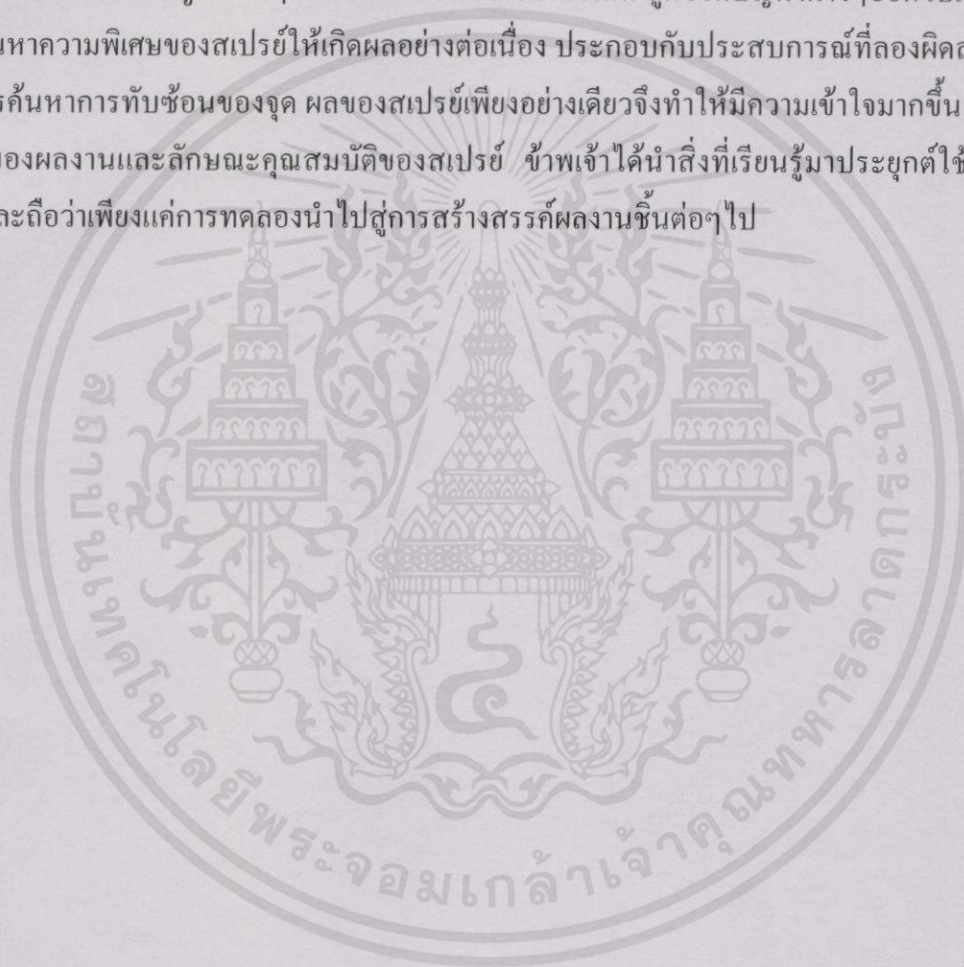
ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าเริ่มจากการทำสเกตและการค้นหาความเป็นไปได้ของผลที่จะออกมาซึ่งกระบวนการที่สร้างจำเป็นตรงทดลองและลงมือทำเป็นตัวแทนจริงจึงไม่สามารถทำออกมาเป็นภาพร่างเป็นชิ้นๆจำนวนมากได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นไปในการสร้างรูปแบบของการแสดงตัวของความพิเศษของเครื่องมือเพียงอย่างเดียวโดยไร้ความเป็นรูปแบบหรือรูปทรงที่จะทำให้ภาพเล่าเรื่องโดยตรงส่วนนี้ข้าพเจ้าได้ตัดทอนจนเหลือแต่ผลของสเปร์ย์ที่นำมาใช้และพูดถึงเนื้อหาของการรับรู้และมิติในการพ่น ฉะนั้นการสร้างผลงานจึงเป็นกึ่งทดลอง จากการกำหนดให้จุดเป็นตัวดำเนินเรื่องราวในลักษณะของการทับซ้อนกันจนเกิดมิติขนาดของจุดเป็นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งที่ควรอยู่เพื่อที่จะส่งผลในงานมากขึ้นจุดในขนาดที่เท่าและใกล้เคียงกันหมดจริงยังทำให้สำเร็จผลตามที่ต้องการ

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าลดปัญหาจากชิ้นที่ 1 โดยการค้นหาจึงมีจุดประสงค์ที่ชัดเจนขึ้นไปในทิศทางของระยะที่ถูกสร้างขึ้นด้วยกรรมวิธีของกราฟิตี้ซึ่งมาแสดงตัวในพื้นที่ของจิตรกรรมให้เกิดผล ภาพร่างผลงานชิ้นนี้ได้มีการทดลองเป็นอย่างมากและเห็นความพิเศษของความฟุ้งของสเปร์ย์จริงนำมาขบเน้นในผลงานชิ้นนี้มิติที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการทับซ้อนกันของภาพพ่นเป็น

จำนวนมาก แต่ก็ยังมีปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยลักษณะของจุดนั้นไม่สามารถทำงานได้
อย่างเต็มที่มากนัก จึงไม่เกิดมิติที่ลึกหรือขนานออกมาเท่าไร

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้านำปัญหาจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 นำมาแก้ไขให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
โดยข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นความพิเศษของการหยดย่อยของสีที่เกิดจากการพ่นสเปรย์มาสร้างให้เกิดการ
ทับซ้อนกันจะเกิดระย้าอีกรูปแบบหนึ่งด้วยวิธีการจุดจนเกิดการไหลย่อยของสีซึ่งจะเกิดเส้น โดย
ไม่ได้ตั้งใจซึ่งการไหลย่อยเหล่านี้พาไปถึงความรู้สึกถึงการประสานกันของเส้นและจุด ที่
ก่อให้เกิดมิติและระย้าทางการทับซ้อนกันอย่างเห็นได้อย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 4 ปัญหาต่างๆในการทำงานที่กล่าวมาข้างต้น ถูกจัดปัญหาต่างๆออกไปและ
ทำงานค้นหาความพิเศษของสเปรย์ให้เกิดผลอย่างต่อเนื่อง ประกอบกับประสบการณ์ที่ลองผิดลอง
ถูกกับการค้นหาการทับซ้อนของจุด ผลของสเปรย์เพียงอย่างเดียวจึงทำให้มีความเข้าใจมากขึ้น ใน
ลักษณะของผลงานและลักษณะคุณสมบัติของสเปรย์ ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่เรียนรู้มาประยุกต์ใช้ใน
ผลงาน และถือว่าเพียงแค่การทดลองนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 .กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2547.

ชลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลปะ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช

ศุภชัย สิงห์บุญชัย . ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์ . กรุงเทพฯ :

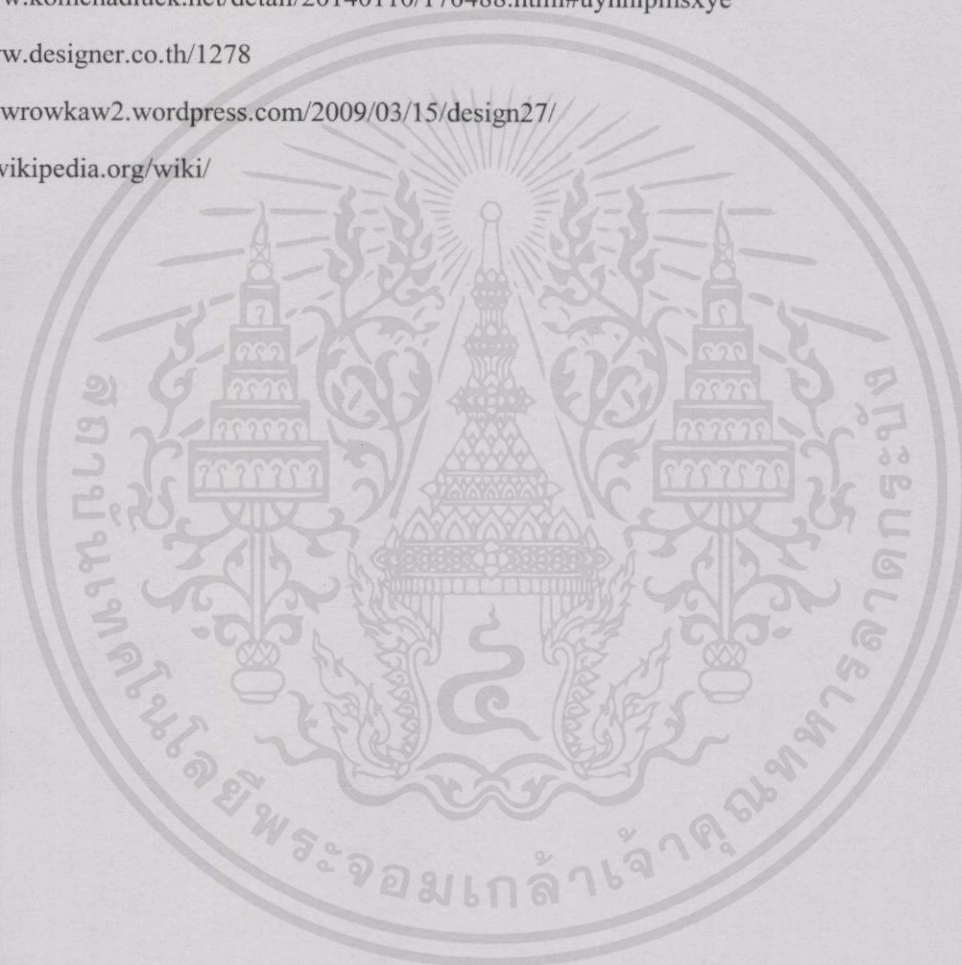
สำนักพิมพ์วาดศิลป์ ,2547

<http://www.komchadluek.net/detail/20140110/176488.html#uynnipmsxye>

<http://www.designer.co.th/1278>

<http://kaawrowkaw2.wordpress.com/2009/03/15/design27/>

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

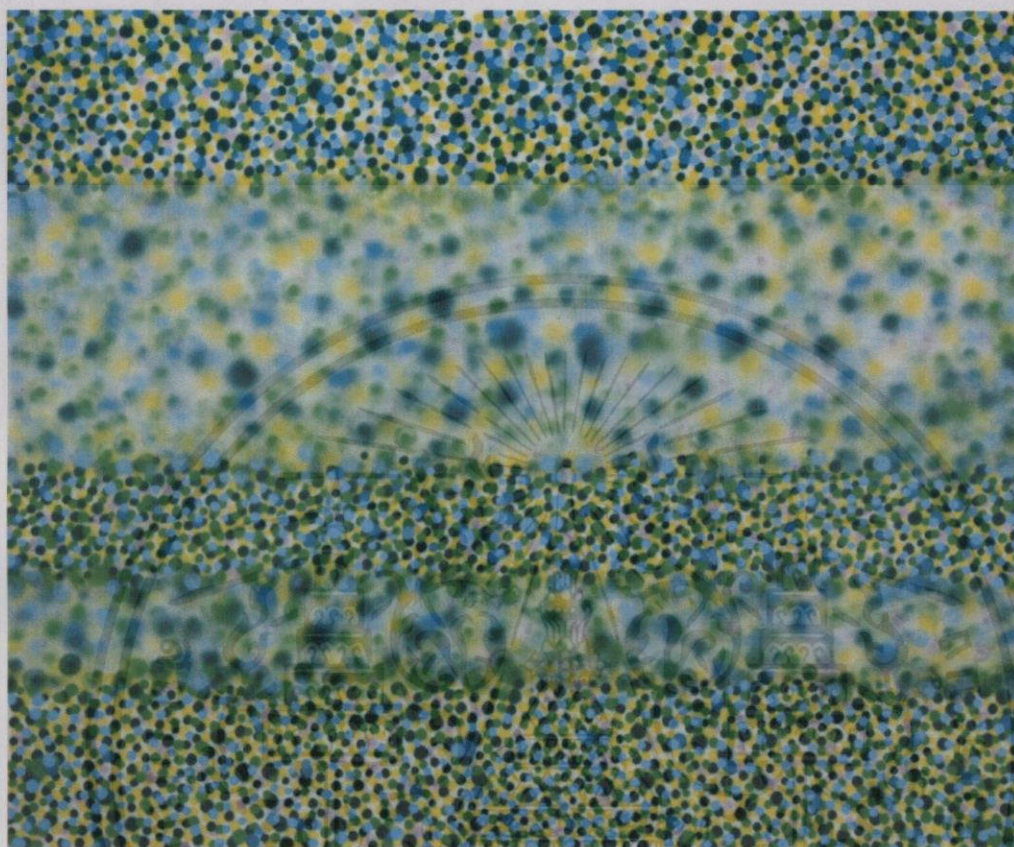


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชั้นที่ 1

| | |
|-----------|------------------------|
| ชื่อผลงาน | Green 1/2014 |
| เทคนิค | Spray paint on canvas. |
| ขนาด | 150 x 180 cm. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

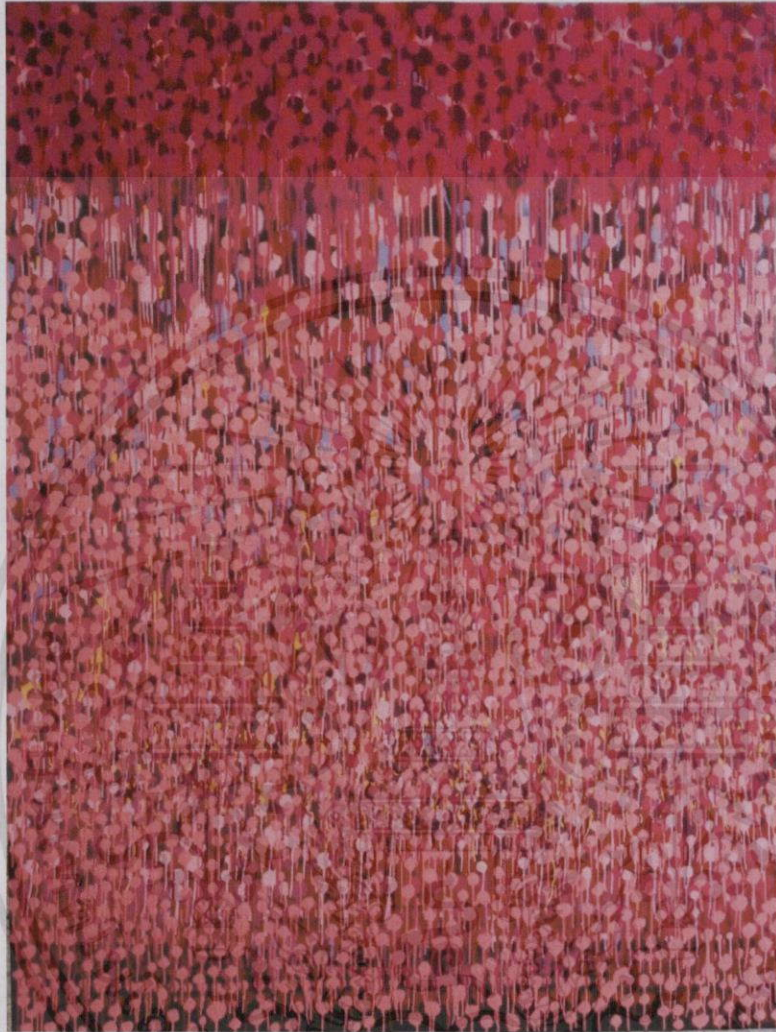


ภาพที่ 53 ภาพผลงานชั้นที่ 2

| | |
|-----------|------------------------|
| ชื่อผลงาน | Yellow / 2014 |
| เทคนิค | Spray paint on canvas. |
| ขนาด | 170 x 150 cm. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

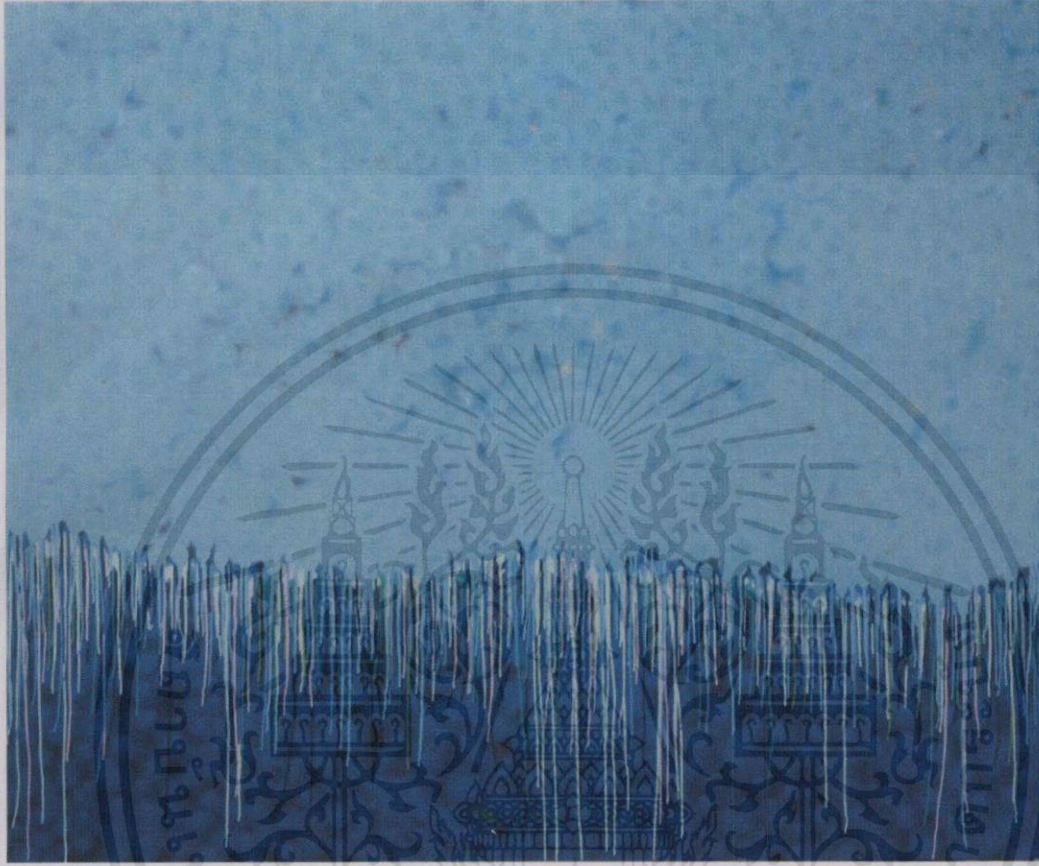


ภาพที่ 54 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

| | |
|-----------|---------------------------|
| ชื่อผลงาน | Piank and red . / 2014 |
| เทคนิค | Spray painting on canvas. |
| ขนาด | 190 x 160 cm. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 55 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

| | |
|-----------|------------------------|
| ชื่อผลงาน | Blue / 2014 |
| เทคนิค | Spray paint on canvas. |
| ขนาด | 180 x 150 cm. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

| | |
|------------------|---|
| ชื่อ-นามสกุล | นายรัชกร ศิริวัชรเดช |
| วัน-เดือน-ปีเกิด | 9 มกราคม 2535 |
| ที่อยู่ | 251/81 ซ.1 หมู่บ้านพูนสินธานี 2 ถ.ราษฎร์พัฒนา ลาดกระบัง จ.กรุงเทพฯ ฯ หมู่ 4 10520 โทร 082-550-4184 |

ประวัติการศึกษา

- ร.ร.มีนประชาวิทยา
- ร.ร.นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม
หัวข้อศิลปะนิพนธ์ ผลของการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ภาพกราฟิก (The Result of
changing and graphic)
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ 2553
- นิทรรศการ Line ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่ 2555

เกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชยอันดับ 1 ประเภทลายรดน้ำ
- รางวัลที่ 3 ลายการออกแบบลายเส้นและผลิตภัณฑ์ ห้างสรรพสินค้าแฟร์ชั่น ไอซ์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้