

เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา: ภาพสะท้อนประสบการณ์ต่อพื้นที่ใน  
มหาวิทยาลัยผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

TALES FROM THE UNIVERSITIES: TOWARD AN UNDERSTANDING OF  
STUDENTS PLACE EXPERIENCE IN ACADEMIC SETTINGS



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

KMITL-2019-AR-M-003-009

เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา: ภาพสะท้อนประสบการณ์ต่อพื้นที่ใน  
มหาวิทยาลัยผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

TALES FROM THE UNIVERSITIES: TOWARD AN UNDERSTANDING OF  
STUDENTS PLACE EXPERIENCE IN ACADEMIC SETTINGS



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

KMITL-2019-AR-M-003-009

TALES FROM THE UNIVERSITIES: TOWARD AN UNDERSTANDING OF  
STUDENTS PLACE EXPERIENCE IN ACADEMIC SETTINGS

ANANYA LURPROMCHAI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF ARCHITECTURE PROGRAM IN INTERIOR ARCHITECTURE  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **2019** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่ข้อมูลของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
KMITL-2019-AR-M-003-009



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ **COPYRIGHT 2019** **FACULTY OF ARCHITECTURE** เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

หัวข้อวิทยานิพนธ์	เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา: ภาพสะท้อนประสบการณ์ ต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัยผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา
นักศึกษา	นางสาวอนัญญา ลือพร้อมชัย
รหัสประจำตัว	58602037
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ.ดร.พิยรัตน์ นันทะ

## บทคัดย่อ

มักมีเรื่องเล่าที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในทางอินเทอร์เน็ต รายการโทรทัศน์ วิทยุ หรือเล่ากันปากต่อปาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในที่พักอาศัย โรงพยาบาล โรงแรม วัด หรือแม้กระทั่งสถานศึกษาทั้งโรงเรียนและมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่เล่าขานกันอย่างแพร่หลาย ทั้งที่เป็นรู้จักกันเฉพาะในมหาวิทยาลัยและในหมู่คนทั่วไป เรื่องเหล่านี้ไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าเคยเกิดขึ้นจริงหรือไม่ แนวคิดคติชนศึกษาเห็นว่าเรื่องเล่าเหล่านี้มีลักษณะเป็นเหมือนจิตสำนึกร่วมของกลุ่มคน สารของเรื่องเป็นการสะท้อนบรรทัด ค่านิยม หรือจิตใต้สำนึกของกลุ่มบุคคลที่ผลิตซ้ำของเรื่องเล่าเหล่านี้ การวิจัยเชิงคุณภาพนี้ จึงเป็นการศึกษาเบื้องต้นเพื่อทำความเข้าใจและศึกษาความเป็นไปได้ในการทำ ความเข้าใจประสบการณ์ของกลุ่มนักศึกษาที่มีต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัยผ่านเรื่องเล่าต่อกัน โดย ทำการศึกษาในมหาวิทยาลัย 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การสำรวจเบื้องต้นพบว่า ศึกษาเรื่องเล่า สภาพแวดล้อมทางกายภาพ กิจกรรมและสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึง ด้วย การศึกษาเรื่องเล่าที่บันทึกไว้ ถ่ายรูปและสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยละ 10 คน และนำข้อมูลมา วิเคราะห์ทำความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างพลวัตของสถานที่ทางกายภาพ กิจกรรมที่เกิดใน สถานที่นั้น และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้ต่อสถานที่นั้น โดยประยุกต์ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของ Vladimir Propp (1979) และ Place Experience Model (Canter, 1977) เป็นกรอบแนวคิดในการ ศึกษา จากการวิเคราะห์พบว่าแม้เรื่องเล่าที่เกี่ยวข้องกับอาคารสถานที่อาจจะมีเนื้อหาที่เพี้ยนกัน ไปบ้างซึ่งเป็นผลจากการบอกต่อกันจากรุ่นสู่รุ่น แต่ความผิดเพี้ยนนั้นจะเป็นรายละเอียดปลีกย่อยแต่ มีใช้ที่แก่นของเรื่อง และเรื่องเล่าสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ตำนาน และ ความเชื่อโชคลาง โดยเรื่องแบบตำนานมักจะเกี่ยวข้องกับพื้นที่แคบ เก่า มีด มีทศนวิสัยปิด วัสดุส่วนใหญ่ทำจาก ไม้ว่ากรณี กระจกเบื้องและเหล็ก เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะ ไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน ส่วนกิจกรรมในเรื่องมักเกี่ยวข้องกับการ เสียชีวิต กิจวัตรประจำวันในมหาวิทยาลัย และสื่อถึงความหมายความไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วง

วัยรุ่น และปลูกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่ ส่วนแบบความเชื่อโซคลาง สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงจะมีลักษณะทางกายภาพลานโล่งหรือกิ่งเปิดโล่ง เป็นพื้นที่กว้าง สว่าง และเป็นพื้นที่สาธารณะ มีความเก่า วัสดุเป็นพื้นปูน กระเบื้อง ไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน ส่วนกิจกรรมที่ปรากฏในเรื่องเล่าจะเกี่ยวพันกับกิจกรรมประจำวันในมหาวิทยาลัย เช่น การมีความรัก และการเกิดอุบัติเหตุ ผู้ให้ข้อมูลตีความว่าเป็นเรื่องเล่าที่สื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย ด้านความรัก กุศโลบายเรื่องการเรียนและการปลูกฝัง ค่านิยมเกี่ยวกับประเพณีที่เหมาะสม

คำสำคัญ : เรื่องเล่า, สถาบันอุดมศึกษา, ประสบการณ์ร่วมของนักศึกษา, คติชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>Thesis</b>	Tales from The Universities : Toward An Understanding of Students Place Experience in Academic Settings
<b>Student</b>	Miss. Ananya Lurpromchai
<b>Student ID</b>	58602037
<b>Degree</b>	Master of Architecture
<b>Program</b>	Interior Architecture
<b>Year</b>	2019
<b>Thesis Advisor</b>	Assistant Professor Piyarat Nanta, Ph.D.
<b>Thesis Co-Advisor</b>	-

## ABSTRACT

There are unverifiable tales or legend related to places that are commonly known among the users of these setting that sometimes can become widely famous and even have been circulated to the public through internet, television, radio. The settings in the stories range from private space such as houses or public settings such as healthcare facilities, hospitality, religious, or even academic settings. According to folklore studies, reproduction of these tales can be construe as social meme or collective consciousness that manifest norms, rules or even aspirations of such group.

This exploratory study takes a qualitative approach to study tales in higher education settings to test whether these stories could reveal the hidden experience people projected toward the certain places by using Vladimir Propp's (1979) structure of fairy tales and Canter (1977) Place Experience model as research framework. Investigation sites comprise of 4 established universities in Bangkok including King Mongkut's Institute of technology Ladkrabang, Thammasat University, Srinakharinwirot University and Chulalongkorn University. Data collection tools include study of archival recorded, survey, and structured interview of 10 students from each university. ata analysis to understand the relationship between people with the physical

environment.ไม่ว่างานนี้ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้นThe results show that the pattern of tales can be divided into two varieties;  
stories with plot (legends) and stories without plot (superstition stories). Characteristic

of physical environments mentioned in the legend type often involve old, narrow, dark, poor visibility, relatively enclosed semi or public space such as elevators and restrooms in relatively isolated area. The events in the story associated with death, routine life on campus. The informants testify that these stories convey precaution for transitional period of youths into adults lives, and to instill respect for place. The superstition stories, on the other hands, involve open or semi-open public space that either lightly or highly used. The superstition often relate to accidents in the routines life of students on campus, which the informants refer to as the aspiration about successful academic goals, and the young adult romance during college years.

Keyword : tales, university, place experience, folklore study



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.พิยรัตน์ นันทะ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือและให้คำปรึกษา รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ผู้วิจัยจักพัฒนาตนเองในทุกๆด้านมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยทุกท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลและข่าวสารเป็นอย่างดียิ่งตลอดมา

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนสำหรับกำลังใจในการทำงาน ให้คำปรึกษา และความช่วยเหลือในทุกๆด้านตลอดการศึกษา

ขอบคุณเพื่อนอเมริกา ที่คอยไปช่วยสัมภาษณ์และไปถ่ายรูปตามสถานที่ต่างเป็นเพื่อน

ขอบคุณดวง แซ่เจ็ง ที่คอยช่วยกระตุ้นและให้กำลังใจในการทำงานจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ผู้เป็นที่รักยิ่งและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

อนัญญา ลือพร้อมชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	I
ABSTRACT .....	III
กิตติกรรมประกาศ .....	V
สารบัญ .....	VI
สารบัญตาราง .....	X
สารบัญตาราง (ต่อ) .....	XI
สารบัญตาราง (ต่อ) .....	XII
สารบัญรูป .....	XIII
สารบัญรูป (ต่อ) .....	XIV
สารบัญรูป (ต่อ) .....	XV
สารบัญรูป (ต่อ) .....	XVI
สารบัญแผนภูมิ .....	XVII
สารบัญแผนภูมิ (ต่อ) .....	XVIII
บทที่ 1 บทนำ .....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
1.2 ทฤษฎีและกรอบแนวคิดในการวิจัย .....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	2
1.4 คำถามการวิจัย .....	2
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ .....	3
1.6 ขอบเขตการวิจัย .....	3
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ .....	3
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง .....	4
2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	4
2.1.1 คติชน (Folklore) .....	4
2.1.1.1 นิทานพื้นบ้าน (Folktale) .....	5
2.1.1.2 ตำนาน หรือ นิยายปรัมปรา (Myth) .....	6

# สารบัญ (ต่อ)

หน้า

2.1.1.3 ตำนานเมือง (Urban Legend).....	6
2.1.2 ความทรงจำร่วม (Collective memory).....	7
2.1.3 จิตสำนึกร่วม (Collective Consciousness).....	7
2.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาด้านคติชนและตำนานเมือง โดย ศีลาพร ญ กลาง (2557). 8	
2.2.1 ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกเรื่องของนิทาน .....	8
2.2.2 ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิเมียร์ พรอพพ์ .....	9
2.2.3 ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของ โคลด เลวี-สเตราส์ .....	9
2.2.3.1 ความคิดแบบคู่ตรงข้าม (Binary opposition).....	9
2.2.3.2 ความคิดเรื่องตัวเชื่อม (Mediation หรือ Mediator)1.....	9
2.2.3.3 ความคิดการกลับหัวกลับหาง หรือ การกลับเรื่องกัน (Inversion).....	10
2.3 กรอบแนวคิด Place Model ที่ใช้ในการศึกษา.....	10
2.4 งานวิจัยที่มีก่อนหน้า.....	11
2.4.1 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา .....	11
2.4.2 จากงานวิจัยจะพบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter 16	
2.4.2.1 กลุ่มคติชน .....	16
2.4.2.2 กลุ่มตำนานเมือง.....	18
2.5 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	21
2.5.1 ระเบียบวิธีการวิจัย.....	21
2.5.2 พื้นที่การวิจัย.....	21
2.5.3 กลุ่มผู้ให้ข้อมูล .....	21
2.5.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	22
2.5.5 การวิเคราะห์ข้อมูล .....	22
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย .....	26
3.1 ขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย .....	26
3.2 สถานที่เก็บข้อมูล .....	26
3.3 การเลือกกลุ่มเป้าหมายและผู้ให้ข้อมูล .....	27
3.4 เครื่องมือที่ใช้การเก็บข้อมูล.....	27
3.4.1 รูปภาพ.....	27
3.4.2 แบบสัมภาษณ์.....	27
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	28

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.6.1 ความน่าเชื่อถือ (Credibility) .....	29
3.6.2 ความไวเนื้อเชื่อใจ (Dependability) .....	29
3.6.3 การถ่ายโอนผลการวิจัย (Transferability) .....	30
3.6.4 การยืนยันความเป็นกลาง หรือ การไม่มีอคติในการทำวิจัย (Confirmability) .....	30
3.7 โดยสรุปกระบวนการวิจัย “ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย : ทำความเข้าใจสัญญาะ และความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา” .....	30
3.8 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย .....	31
บทที่ 4 บริบท .....	33
4.1 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	33
4.1.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ....	34
4.1.1.1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ .....	34
4.1.1.2 คณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	41
4.1.1.3 คณะวิทยาศาสตร์ .....	48
4.2 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	55
4.2.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	56
4.2.1.1 คณะศิลปศาสตร์ .....	56
4.2.1.2 ลานโพธิ์ .....	62
4.3 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	69
4.3.1.1 คณะครุศาสตร์ .....	71
4.3.1.2 คณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	77
4.4 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .....	85
4.4.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .....	87
4.4.1.1 ห้องสมุดศรีรักษ์ .....	87
4.4.1.2 หอพักนักศึกษา .....	93
บทที่ 5 ผลการวิจัย .....	101
5.1 วิธีวิจัย .....	101
5.2 ผลการศึกษา .....	101
5.2.1 ลักษณะของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล .....	101
5.3 สรุปเรื่องเล่า .....	103
5.3.1 เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	103

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.3.2 เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	111
5.3.3 เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	116
5.3.4 เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	123
5.4 สรุปผลการวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยทั้ง 4 แห่ง.....	129
บทที่ 6 อภิปรายผลการวิจัย.....	134
6.1 สรุปผลการศึกษาจากผู้ให้ข้อมูลเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยทั้ง 4 แห่ง.....	134
6.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	136
6.3 การนำไปใช้ในการออกแบบ.....	138
6.4 ข้อจำกัดในการวิจัย.....	138
บรรณานุกรม.....	139
บรรณานุกรม (ต่อ).....	140
ภาคผนวก.....	141
ภาคผนวก ก.....	142
ภาคผนวก ข.....	144
ภาคผนวก ค.....	161
ภาคผนวก ง.....	170
ภาคผนวก จ.....	185
ภาคผนวก ฉ.....	195
ภาคผนวก ช.....	197
ภาคผนวก ซ.....	200
ประวัติผู้เขียน.....	204

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา.....	12
2.2 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ) .....	13
2.3 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ) .....	14
2.4 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ) .....	15
2.5 จากงานวิจัยจะทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่มคติ ชน .....	17
2.6 จากงานวิจัยจะทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่ม ตำนานเมือง.....	19
2.7 จากงานวิจัยจะทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่ม ตำนานเมือง (ต่อ).....	19
2.8 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	23
2.9 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (ต่อ) .....	24
2.10 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (ต่อ).....	25
3.1 การเข้าถึงคำถามวิจัยและเครื่องมือที่ใช้การเก็บข้อมูล.....	28
3.2 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย .....	32
4.1 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ .....	41
4.2 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิศวกรรมศาสตร์.....	48
4.3 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิทยาศาสตร์ .....	54
4.4 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะศิลปศาสตร์.....	62
4.5 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter ลานโพธิ์ คณะศิลปะศาสตร์.....	68
4.6 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะครุศาสตร์.....	77
4.7 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิศวกรรมศาสตร์.....	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูงและขอสงวนสิทธิ์ในการแก้ไข

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.8 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter ห้องสมุดองค์กรักษ์ .....	93
4.9 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter หอพักนักศึกษา .....	100
5.1 สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	109
5.2 สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	109
5.3 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	110
5.4 สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตามกรอบ แนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	114
5.5 สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตามกรอบ แนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	114
5.6 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจาก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	115
5.7 สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตาม กรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	121
5.8 สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตาม กรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	121
5.9 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	122
5.10 สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตาม กรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	127
5.11 สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตามกรอบ แนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	127
5.12 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	128

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
5.13 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบประสบการณ์ต่อสถานที่ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	131
5.14 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบความเชื่อตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)	133



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 กรอบแนวคิด Place Model ของ David Canter.....	10
4.1 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	33
4.2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	35
4.3 แผนที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง .....	35
4.4 อาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	36
4.5 แผนที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง .....	36
4.6 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	37
4.7 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	37
4.8 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	38
4.9 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	38
4.10 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	39
4.11 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	39
4.12 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	40
4.13 คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	42
4.14 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง .....	42
4.15 อาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์.....	43
4.17 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง .....	44
4.18 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	44
4.19 ศาลด้านหลังอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	45
4.20 ด้านหลังอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	45
4.21 บริเวณโดยรอบหน้าห้องน้ำชั้น 5 คณะวิศวกรรมศาสตร์.....	46
4.22 ห้องน้ำในอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	47
4.23 ห้องน้ำในอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ .....	47

## สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.24 คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	49
4.25 แผนที่คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	49
4.26 ตึกจุฬารักษ์ คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	50
4.27 แผนที่ตึกจุฬารักษ์ คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	50
4.28 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	51
4.29 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	51
4.30 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์ .....	52
4.31 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์ .....	52
4.32 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์ .....	53
4.33 ลิฟต์ในอาคารเรียนคณะวิทยาศาสตร์ .....	53
4.34 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	55
4.35 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	57
4.36 แผนที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	57
4.37 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	58
4.38 แผนที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	58
4.39 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	59
4.40 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	59
4.41 พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	60
4.42 พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	60
4.43 พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	61
4.44 ลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	61
4.45 ลานโพธิ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	63
4.46 แผนที่ลานโพธิ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	64
4.47 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	64
4.48 แผนที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	65
4.49 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	65
4.50 พื้นที่โดยรอบลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	66

## สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.51 พื้นที่โดยรอบลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	66
4.52 ลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	67
4.53 ลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	67
4.54 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	69
4.55 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	70
4.56 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	72
4.57 แผนที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	72
4.58 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	73
4.59 แผนที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	73
4.60 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	74
4.61 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	74
4.62 พื้นที่โดยรอบ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	75
4.63 พื้นที่โดยรอบ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	75
4.64 บันไดกลาง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	76
4.65 คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	78
4.66 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	79
4.67 คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	80
4.68 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	80
4.69 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	80
4.70 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .....	81
4.71 พื้นที่โดยรอบคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	81
4.72 พื้นที่โดยรอบคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	82
4.73 ลานเกียร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	83
4.74 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	85
4.75 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	86
4.76 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	88
4.77 แผนที่ห้องสมุด มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	88
4.78 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	89
4.79 แผนที่ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	89
4.80 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	90

## สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.81 พื้นที่โดยรอบห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	90
4.82 พื้นที่โดยรอบห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	91
4.83 พื้นที่โดยรอบภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	91
4.84 ลิฟต์ภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	92
4.85 ลิฟต์ภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	92
4.86 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	94
4.87 แผนที่หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	94
4.88 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	95
4.89 แผนที่หอพักมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	95
4.90 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	96
4.91 พื้นที่โดยรอบหอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	97
4.92 พื้นที่โดยรอบหอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	97
4.93 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ที่มา :ผู้วิจัย).....	98
4.94 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	99
4.95 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	99
5.1 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า.....	105
5.2 ลิฟต์ชั้น5 ตึกจุฬารณ1.....	107
5.3 ประตูลิฟต์แดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	111
5.4 ลิฟต์ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	116
5.5 ลิฟต์ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	117
5.6 หอพักนักศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	119
5.7 ลานเกียร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	123
5.8 บันไดกลาง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
3.1 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย .....	31
5.1 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แยกตามเพศ.....	101
5.2 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แยกตามเพศ .....	102
5.3 ลักษณะ ประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแยกตามเพศ.....	102
5.4 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแยกตามเพศ .....	103
5.5 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าศาลพระภูมิในห้องน้ำหญิง ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	104
5.6 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่ากระจกในห้องน้ำสตูดิโออาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า ตามกรอบ แนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	106
5.7 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าห้องทดลองวิทยาศาสตร์ระเบิดกับลิฟต์อาคารรพ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	108
5.8 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตามกรอบ แนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	110
5.9 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลิฟต์แดงตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	112
5.10 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลานโพธิ์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	113
5.11 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	115
5.12 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลิฟต์ห้องสมุดตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).	118
5.13 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	120
5.14 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	122
5.15 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลานเกียร์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	124
5.16 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าบันไดกลางคณะครุศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) .....	126
5.17 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	128

## สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

5.18	สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบประสบการณ์ต่อสถานที่ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977).....	130
	แผนภูมิที่	หน้า
5.19	สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบความเชื่อตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)	132
6.1	สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบประสบการณ์ต่อสถานที่ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)	135
6.2	สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบความเชื่อตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)...	136



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันเรื่องเล่าที่ได้ยินและมีการสืบทอดเล่ากันต่อๆมานั้นมีอยู่มาก ทั้งการสืบทอดจากทางอินเทอร์เน็ต รายการโทรทัศน์ วิทยุ หรือเล่ากันปากต่อปาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในที่พักอาศัย โรงพยาบาล โรงแรม วัด หรือแม้กระทั่งสถานศึกษาทั้งโรงเรียนและมหาวิทยาลัยต่างๆ ในสถานที่นั้นล้วนแต่มีเรื่องเล่าที่ถูกนำมาเล่าสืบทอดกันต่อๆมาด้วยกันทั้งสิ้น ไม่เว้นแต่ในมหาวิทยาลัยก็มีเรื่องเล่าที่เล่าขานกันต่อๆมาอย่างแพร่หลาย ทั้งที่เป็นรู้จักกันเฉพาะในมหาวิทยาลัยและออกไปสู่คนทั่วไป

ประโยชน์ของการศึกษาด้านคติชน และเรื่องเล่าที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายใน ทำให้รู้จักการเรียนรู้ คิด วิเคราะห์ ถึงความน่าสนใจเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในอาคารหรือสถานที่ต่างๆที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า ช่วยให้เราเข้าใจคน มนุษย์ และกลุ่มชนมากขึ้น รู้จักวิธีการแยกจำแนกลักษณะหรือประเภทของเรื่องเล่า ได้รู้ถึงทฤษฎีในทางคติชนต่างๆ

จากการศึกษาเบื้องต้นยังไม่มียานวิจัยใดที่นำมาสร้างทำความเข้าใจหรือนำโครงสร้างของความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนและสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่กล่าวถึงในเรื่องเล่า มาวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจถึงความสัมพันธ์เหล่านี้ จึงเป็นที่มาของการศึกษาเรื่องเล่าและความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ

ผู้วิจัยมีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องเล่า โดนส่วนตัว และมักมีความผูกพันกับสถานศึกษาในมหาวิทยาลัยอีกด้วย ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเรื่องเล่า ที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีความสนใจศึกษา เก็บข้อมูล รวบรวมเรื่องเล่า ที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย และนำมาสรุปผล วิเคราะห์ด้านสถานที่ ลักษณะทางกายภาพ กิจกรรมที่เกิดขึ้น และโครงสร้างของเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ทฤษฎีและกรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษาเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีโครงสร้างนิทานของ วลาดิเมียร์ พรอพพ์ ที่มีการลำดับการดำเนินเรื่องในนิทานที่มีความเหมือนคล้ายหรือการซ้ำๆของเหตุการณ์ และ พฤติกรรมของตัวละคร ซึ่งเป็นความคิดที่น่าสนใจที่จะนำมาใช้กับข้อมูลที่เป็นเรื่องเล่า และมาเป็น กรอบแนวคิดในการวิจัย ผนวกกับ Place Experience Model (Canter, 1977) เพื่อใช้ในการ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างประสบการณ์ของบุคคลที่มีต่อสถานที่ในมหาวิทยาลัยกับเรื่องเล่า ที่ให้ ความสำคัญต่อพลวัตของสถานที่ทางกายภาพ (The Physical Locale), กิจกรรมที่เกิดในสถานที่นั้น (Activities linked to this locale) และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้ต่อสถานที่นั้น (The subject's conceptual meaning linked to this locale)

## 1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย
- 2) เพื่อศึกษาสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยว่าเป็นสถานที่ใด
- 3) เพื่อศึกษาสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยว่ามี สภาพแวดล้อมทางกายภาพอย่างไร
- 4) เพื่อสำรวจสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยว่าสื่อถึง ความหมายอย่างไร
- 5) เพื่อศึกษาทำความเข้าใจหรือโครงสร้างของความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนและ สภาพแวดล้อมทางกายภาพที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย
- 6) เพื่อสรุปเป็นข้อพิจารณาในการนำไปใช้เพื่อการออกแบบเสนอแนะแนวทางการ ปรับปรุงการออกแบบสภาพแวดล้อมทางกายภาพ พื้นที่ สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่อง เล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

## 1.4 คำถามการวิจัย

- 1) เรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยมีลักษณะโครงสร้างร่วมกันหรือไม่ อย่างไร
- 2) เรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยสถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงเป็นสถานที่ใด
- 3) เรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยมีลักษณะทางกายภาพและกิจกรรมที่เกิดขึ้นต่อสถานที่ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ ถูกกล่าวถึงอย่างไร ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น 4) เรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยสื่อถึงความหมายต่อสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงอย่างไร ไปใช้

## 1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย
- 2) ได้รู้และเข้าใจถึงลักษณะสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่ส่งผลกระทบต่อความกลัว
- 3) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

## 1.6 ขอบเขตการวิจัย

- 1) พื้นที่ในการศึกษาวิจัย คือ มหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2) สำนวสภาพแวดล้อมทางกายภาพจากเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

## 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

**ตำนานเมือง (Urban legend)** หมายถึง เรื่องเล่าที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในทั่วไป เป็นคติชนรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีการเล่าเรื่องแบบปากเปล่าที่สืบทอดกันต่อๆมา ตำนานเมืองมักมีเรื่องเล่าเรื่องราวที่สมบูร์น มีภาพเรื่องราวของตัวละครที่มีอุทาหรณ์ที่น่าสนใจ จะทำหน้าที่เป็นนิทานเตือน

**เรื่องเล่า (Narrative)** หมายถึง เรื่องที่ถูกบันทึกที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ มีทั้งเรื่องจริงและเรื่องแต่ง ที่อยู่ในรูปแบบการเขียน การพูด ภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหว เรื่องเล่าอาจพบได้ในทุกรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานของมนุษย์

**มหาวิทยาลัย (University)** หมายถึง สถานศึกษาที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงหลากหลายสาขาวิชา เพื่อให้ประกาศนียบัตร อนุปริญญา หรือปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาในหลายระดับรวมถึง ปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก

**สภาพแวดล้อมทางกายภาพ (Physical Environment)** หมายถึง ปัจจัยทางกายภาพ สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สิ่งแวดล้อมที่ไม่มีชีวิตแต่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากวิทยานิพนธ์นี้มีความสนใจศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องเล่า กับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการรับรู้สภาพแวดล้อมกายภาพ จึงได้ทบทวนและวิเคราะห์วรรณกรรมจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเล่ากับความกลัว ความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องเล่า (Myth) กับความกลัวที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ โดยเลือกเอาข้อมูลจากหลากหลายสาขาวิชามาทบทวน ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไว้ดังด้านล่างนี้ จากการทบทวนวรรณกรรม ผู้วิจัยได้ทำงานสรุปงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยที่การทบทวนให้น้ำหนักความสำคัญไปที่เรื่องเล่า พบว่ามีทฤษฎีที่มักนำมาใช้ในการวิจัยก่อนหน้านี้ทั้งหมด 5 ทฤษฎี ได้แก่

### 2.1.1 คติชน (Folklore)

#### 2.1.1.1 นิทานพื้นบ้าน (Folktale)

#### 2.1.1.2 ตำนาน นิยายปรัมปรา (Myth)

#### 2.1.1.3 ตำนานเมือง (Urban Legend)

### 2.1.2 ความทรงจำร่วม (Collective Memory)

### 2.1.3 จิตสำนึกร่วม (Collective Consciousness)

## 2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.1.1 คติชน (Folklore)

คติชน หมายถึง ความรู้ของชาวบ้าน นิทานที่ชาวบ้านเล่ากัน เพลงที่ชาวบ้านร้อง การแสดงของชาวบ้าน ความเชื่อประเพณีของชาวบ้าน (ศิริพร ณ ถลาง 2557:2) เรื่องราวหรือความรู้ของกลุ่มชนที่มีวิถีชีวิตร่วมกัน (ประพนธ์ เรืองณรงค์ 2547 :1) โดยเฉพาะข้อมูลประเภทนิทาน เพลง ภาชิต หรือปริศนาคำทาย เป็นข้อมูลที่ถ่ายทอดในประเพณีบอกเล่าจากปู่ย่าตายายมาสู่รุ่นลูกหลานในแต่ละกลุ่มชน ศิริพร ณ ถลาง (2557)ระบุว่า ซึ่งก่อนหน้านั้นในระยะแรกเราจะใช้คำว่า “คติชาวบ้าน” แล้วจึงมาเป็น “คติชน” คำว่า Folk-lore หรือความรู้เกี่ยวกับชาวบ้าน เป็นคำที่วิลเลียม ธอมส์ (William Thoms) นักวิชาการชาวอังกฤษได้บัญญัติขึ้นใน ค.ศ.1846 นับตั้งแต่นั้นมา ซึ่งชน (Folk) หมายถึงกลุ่มชนที่มีวิถีชีวิตร่วมกัน ซึ่งจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่ก็ได้ Folk คือชาวบ้านหรือกลุ่มคนที่ยัง

เอกสารนี้เป็นไม่เจริญในสังคมอารยะหรือคนที่ไม่รู้หนังสือ แต่ในต่อมา Folk ก็อาจจะไม่ใช่เพียงคนที่ไม่รู้จักหนังสือ คำ

ไม่ว่ากรณี อีกต่อไป แต่อาจจะเป็นชาวเมืองที่รู้หนังสือเป็นอย่างดี ส่วนคติ (lore) หมายถึง กลุ่มข้อมูลประเภท

ถ้อยคำ (Verbal folklore) รวมถึงนิทานพื้นบ้าน เพลงพื้นบ้าน และภาษิตปริศนาคำทาย (ศิริพร ณ กลาง 2557:424)

### ประโยชน์ของการศึกษาด้านคติชน

จากการศึกษาด้านคติชนวิทยา ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน ตำนานต่างๆ ช่วยให้เราเข้าใจคน มนุษย์ และกลุ่มคนมากขึ้น รู้จักวิธีการแยกจำแนกลักษณะหรือประเภทของนิทานพื้นบ้านทำนาน เรื่องเล่าต่างๆ ได้เรียนรู้ถึงทฤษฎีในทางทฤษฎีทางคติชนต่างๆซึ่งในทางทฤษฎีทางคติชนนั้น จะช่วยให้เราเข้าใจธรรมชาติของข้อมูลประเภทคติชน ธรรมชาติของมนุษย์โดยเฉพาะข้อมูลคติชนประเภทนิทานพื้นบ้าน ทำให้ได้เรียนรู้ คิด วิเคราะห์ ถึงความน่าสนใจในความคิดจินตนาการของตัวละครต่างๆ และการนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน โดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆนี้สามารถนำไปต่อยอดกับข้อมูลอื่นๆได้อีกด้วย ซึ่งความน่าสนใจในข้อมูลคติชนยังมีในตัวระเบียบวิธีและสมมติฐานเชิงทฤษฎี ข้อมูลในคติชนวิทยา ซึ่งล้วนแต่มีคุณค่าในการทำความเข้าใจวิถีชาวบ้าน เพลงพื้นบ้าน ภาษิตปริศนาคำทาย การละเล่น การแสดงพื้นบ้าน ความเชื่อและประเพณีพื้นบ้าน การศึกษา และยังเพื่อเป็นการอนุรักษ์ข้อมูลก่อนที่จะหายหมดไปตามกาลเวลาและสภาพแวดล้อมทางสังคม

การศึกษาคติชนจึงเน้นการเก็บข้อมูลที่เกี่ยวกับประเภทนิทาน ตำนาน ตำนานปรัมปรา ตำนานเมือง เป็นข้อมูลที่จะพูดถึงต่อไปนี้

#### 2.1.1.1 นิทานพื้นบ้าน (Folktale)

นิทานพื้นบ้าน หมายถึง เรื่องเล่าที่สืบทอดต่อกันมาเป็นเวลาช้านาน (กฤษณา แदनส์ แก้ว 2559:15) ไม่ใช่เรื่องราวในปัจจุบัน เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับคติ ความคิด ความเชื่อ (วัชรภรณ์ ตั้งวิวัฒนาพานิช 2545:3) บางเรื่องก็จะเกี่ยวข้องกับทางประวัติศาสตร์ วรรณคดี และนิทานปรัมปรา (รุ่งนภา ววงศ์มูล 2551:1) อาจเป็นเรื่องที่สมมุติขึ้นมาหรือ อาจจะเป็นเรื่องที่แฝงความจริงอยู่บ้าง

นิทานพื้นบ้านจะมีเนื้อเรื่องที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟังหรือผู้อ่าน แต่แฝงด้วยคติเตือนใจ (วัชรภรณ์ ตั้งวิวัฒนาพานิช 2545:3 อ้างอิงใน รุ่งนภา ววงศ์มูล 2551:1) ข้อคิดเห็น และเป็นเครื่องมือในการอบรมสั่งสอนให้กระทำความดี (จ่านง ทองประเสริฐ 2522:110-111 อ้างอิงใน กฤษณา แदनส์ แก้ว 2559:13-14) ที่สามารถนำมาปรับใช้ในการดำรงชีวิตในปัจจุบันได้ แต่เมื่อนิทานนั้นๆไปอยู่ท้องถิ่นใดก็อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงขึ้นได้ ดังที่ (ศิริพร ณ กลาง 2557:7) กล่าวว่า “การถ่ายทอดนิทานโดยการเล่าต่อมือต่อ การ “ปรุงแต่ง” หรือ การปรับเปลี่ยนรายละเอียดให้เหมาะสมกับผู้ฟังในสถานการณ์ต่างๆ นิทานที่เล่าแต่ละครั้งจึงอาจจะไม่เหมือนกัน ทำให้เกิดเป็นสำนวนต่างๆ นิทานเรื่องเดียวกัน

เมื่อเดินทางไปในดินแดนต่างวัฒนธรรมก็ย่อมมีปัจจัยทางวัฒนธรรมท้องถิ่นเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้เกิดเป็นนิทานสำนวนท้องถิ่นนั้น”

นิทานพื้นบ้านในอดีตที่สืบทอดต่อกันมา ยังเป็นเรื่องราวหรือส่วนเกี่ยวข้องกับการเชื่อมโยงถึงเรื่องราวในตำนานหรือนิยายปรัมปราต่างๆ

### 2.1.1.2 ตำนาน หรือ นิยายปรัมปรา (Myth)

ตำนานหรือนิยายปรัมปรา ก็มีรูปแบบที่เป็นเรื่องเล่าที่สืบทอดต่อกันมาเหมือนกับนิทานพื้นบ้าน แต่เป็นเรื่องราวในอดีตที่เกิดขึ้นแล้วมีความหมายต่อสังคม (สุทิน สนองผัน 2542:45) เช่น นิทานหรือนิยาย ซึ่งมักเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับบุคคล เรื่องราวในประวัติศาสตร์ที่บันทึกเรื่องราวที่เล่าเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีตตั้งแต่สมัยโบราณ มักจะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ กษัตริย์ วีรบุรุษหรือบุคคลสำคัญ และส่วนมากจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อ ปาฏิหาริย์ปะปนอยู่เสมอ แต่ตำนานนั้นไม่ใช่การจดบันทึกทางประวัติศาสตร์ แค่อาจจะกล่าวถึงแค่บุคคลในประวัติศาสตร์เท่านั้น

ส่วนตำนานในความหมายทางคติชน จะหมายถึงเรื่องเล่าที่เกี่ยวกับการกำเนิดของสรรพสิ่ง เช่น กำเนิดโลก กำเนิดมนุษย์ กำเนิดพืชหรือสัตว์ รวมถึงเรื่องเล่าทางพิธีกรรม ความเชื่อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทางศาสนาของแต่ละกลุ่มชน (ศิริพร ณ ถกลาง : 2557) อาจจะคล้ายกับตำนานเมืองที่จะพูดถึงในส่วนถัดไป

### 2.1.1.3 ตำนานเมือง (Urban Legend)

ตำนานเมืองเป็นประเภทเรื่องเล่าที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในทัวไป เป็นคติชนรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีการเล่าเรื่องแบบปากเปล่า ที่สืบทอดกันต่อกันมา ในปัจจุบันการเผยแพร่ตำนานเมืองมีหลายพื้นที่ ตั้งแต่ตำราวิชาการ บทความวิชาการ หนังสือยอดนิยม หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และทางเว็บไซต์ทางอินเทอร์เน็ต เนื้อหาของเรื่องเล่าจะมีลักษณะเปลี่ยนแปลงได้เรื่อยๆ อาจเป็นเรื่องเล่าที่ผู้เล่าอาจเชื่อว่าเป็นจริงหรือไม่จริงก็ได้ ซึ่งเรื่องเล่าแต่ละเรื่องก็อาจจะไม่ได้เป็นเรื่องเล่าที่เกี่ยวกับชุมชนเมืองเสมอไป

เรื่องเล่าประเภทตำนานเมืองสามารถนำไปเพื่อใช้ในการบันเทิงได้ นักเล่าเรื่องตำนานเมืองมักจะอ้างว่าเรื่องเล่านี้เคยเกิดขึ้นกับเพื่อนหรือเพื่อนของเพื่อนมาก่อน ซึ่งทำหน้าที่ในการปรับแต่งเนื้อเรื่องเพื่อเพิ่มพลังแห่งการเล่าเรื่องให้ดูน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น ตำนานเมืองมักมีเรื่องเล่าเรื่องราวที่สมบูร์ณ มีภาพเรื่องราวของตัวละครที่มีอุทาหรณ์ที่น่าสนใจ จะทำหน้าที่เป็นนิทานเตือน และองค์ประกอบของเรื่องเล่าต่างๆก็มักมีความลึกลับสยองขวัญน่ากลัวหรืออารมณ์ขันอยู่ด้วย แต่ในทางสังคมวิทยา ตำนาน หรือนิยาย ก็เป็นรูปแบบของความทรงจำร่วมที่ใช้ในการถ่ายทอดอดีตในกลุ่มชนที่มีวัฒนธรรมร่วมกัน ดังจะได้อธิบายในส่วนถัดไป

## 2.1.2 ความทรงจำร่วม (Collective memory)

ความทรงจำร่วมคือการที่บุคคลในสังคมที่มีการระลึกถึงอดีตร่วมกัน แต่ความทรงจำร่วมของคนในสังคมนั้นอาจไม่ใช่ความจริง หากแต่เป็นสิ่งที่คนเราสร้างขึ้นมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคมในปัจจุบัน ความทรงจำไม่ได้เป็นเพียงเรื่องราวหรือสิ่งที่สะท้อนแต่ในอดีตเท่านั้น แต่มีการระลึกถึงอดีตร่วมกัน และยังมีหน้าที่ยึดโยงอดีตเข้ากับปัจจุบันและอนาคต (ธีรพงศ์ เกตุมณี 2557:55) มีหน้าที่ที่ไม่แตกต่างจากปัจจุบัน

ซึ่งกลุ่มของความทรงจำร่วมนั้นมีมากมาย ตั้งแต่ระดับครอบครัว ชนชั้น กองทัพ องค์กร กลุ่มการค้า แต่ละกลุ่มก็มีความทรงจำร่วมเป็นของตนเอง ที่ถูกประกอบสร้างขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งความทรงจำนี้อาจจะเป็นอดีตที่ถูกทำให้เกิดขึ้นใหม่ อาจจะไม่ใช่ออดีตที่เคยเกิดขึ้นจริงก็ได้ (Halbwachs 1992:25 อ้างอิงใน อังกูร หงส์ศณานุเคราะห์ 2552:11) ความทรงจำร่วมก็มีหน้าที่ที่ไม่ต่างจากความทรงจำในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในอดีต (อังกูร หงส์ศณานุเคราะห์ 2552:11) มีการนำเสนอเรื่องราวที่ผ่านมาจากความคิด ความรู้ การปฏิบัติทางวัฒนธรรมแบบพิธีกรรม โดยสิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดทัศนคติ และการสร้างความสัมพันธ์ในอดีตอีกด้วย (Misztal 2003:6 อ้างอิงใน อังกูร หงส์ศณานุเคราะห์ 2552:12)

## 2.1.3 จิตสำนึกร่วม (Collective Consciousness)

จิตสำนึกร่วมเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงความเป็นจริงในสังคมหรือกระบวนการคิดร่วมกันของแต่ละคนเพื่อแสวงหาความรู้ มีลักษณะโครงสร้างที่เหนือธรรมชาติ รูปแบบของแต่ละคนที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไปของจิตสำนึก สามารถให้ความเข้าใจใหม่ที่เกี่ยวข้องความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและสังคม มีความสามารถและสติปัญญาที่แตกต่างกัน เป็นแรงผลักดันที่สำคัญของพฤติกรรมและการพัฒนา จิตสำนึกร่วมบางกรณีสามารถนำไปสู่จิตสำนึกทางสังคม การอยู่ร่วมกันก็ยังเป็นสิ่งกำหนดระดับของจิตสำนึก และจิตสำนึกร่วมยังสามารถทำหน้าที่เป็นกรอบเสริมสำหรับความคิดได้

### สรุป

คติชนเป็นการเน้นการเก็บข้อมูลทางทฤษฎีการวิเคราะห์ข้อมูลความรู้ของนิทานพื้นบ้าน ตำนาน และตำนานเมือง แต่ละหัวข้อมีลักษณะเป็นข้อมูลแบบนิทาน นิยาย หรือนิทานเตือนใจ เนื้อเรื่องมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความบันเทิง ทั้งหมดเป็นเรื่องราวในอดีตที่สืบทอดต่อกันมา ไม่ใช่เรื่องราวในปัจจุบัน เป็นเรื่องเล่าที่เกี่ยวกับความคิดความเชื่อ มีความลึกลับ น่ากลัว รวมถึงเรื่องเล่าที่เกี่ยวกับพิธีกรรมต่างๆ เป็นเรื่องที่สมมุติที่แฝงความจริงอยู่บ้าง อาจเป็นเรื่องที่ผู้เล่าอาจเชื่อว่าเป็นจริงหรือไม่จริงก็ได้ ส่วนความทรงจำร่วมและจิตสำนึกร่วมนั้นเป็นเพียงการระลึกถึงอดีตหรือกระบวนการคิดร่วมกัน แต่ความทรงจำร่วมนั้นอาจไม่ใช่ความจริงในขณะที่จิตสำนึกร่วมเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงความเป็นจริงในสังคม

## ศึกษาเพื่ออะไร

จากการศึกษางานวิจัยนี้ เราศึกษาเพื่อเก็บเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อให้เข้าใจอดีต เข้าใจปัจจุบัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างอดีตและปัจจุบัน มีการพัฒนาทฤษฎีที่จะใช้ในการตีความเพื่อทำความเข้าใจความหมายและสารที่ชาวบ้านพยายามสื่อผ่านคติชน เพื่อเรียนรู้ความหมายและการจำแนกประเภทของนิทาน ตำนาน เรื่องเล่าต่างๆที่มีมาก่อนหน้า รู้จักคิด วิเคราะห์ ความน่าสนใจของตัวละครในเรื่องเล่าต่างๆ สามารถนำไปปรับใช้ในการศึกษางานวิจัยได้ และยังเป็นการอนุรักษ์ข้อมูลในทางคติชนวิทยา วิถีชาวบ้าน เพลงพื้นบ้าน นิทาน ตำนานเรื่องเล่าต่างๆ ให้คงอยู่ก่อนที่จะหายไปตามกาลเวลา

## ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษา

จากการศึกษาเก็บข้อมูลต่างๆนี้ ก็ได้เรียนรู้ถึงความน่าสนใจในความคิด การวิเคราะห์ ความน่าสนใจในข้อมูลทางคติชน นิทาน ตำนานเรื่องเล่าต่างๆ ได้รู้และเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างอดีตและปัจจุบัน กระบวนการและความสัมพันธ์ในการเก็บข้อมูลต่างๆ ทั้งความหมายของงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ความเป็นมา ความเข้าใจ กระบวนการคิด ความสัมพันธ์ และโครงสร้างรูปแบบของข้อมูลทางคติชน นิทานพื้นบ้าน ตำนาน ตำนานเมือง ความทรงจำร่วม และจิตสำนึกร่วม ในการศึกษาข้อมูลประเภทนี้ยังสามารถนำไปต่อยอดได้อีกด้วย

## 2.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาด้านคติชนและตำนานเมือง โดย ศิลาพร ณ ถลาง (2557)

### 2.2.1 ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกเรื่องของนิทาน

จากการศึกษาเป็นทฤษฎีการถ่ายทอดนิทานด้วยการเล่า มีการศึกษาลักษณะการเปลี่ยนแปลงของตัวนิทานเมื่อนิทานถูกแพร่กระจายออกไป และการแตกเรื่องของนิทาน เป็นรูปแบบหนึ่งที่มีกเกิดขึ้น คือ เมื่อนิทานเรื่องหนึ่งเป็นที่นิยมมากๆได้มีการ “แตกเรื่อง” ไปเป็นนิทานเรื่องใหม่ในชื่อใหม่ที่ดูแล้วมีโครงเรื่องนิทานตาม “นิทานต้นแบบ” เดิม ส่วนการหยิบอนุภาคที่เป็นที่นิยมไป “แปลงสาร” คือการหยิบเอาอนุภาคที่เป็นที่นิยมมากๆไป “ผลิตซ้ำ” และ “แปลงสาร” สร้างนิทานเรื่องใหม่ เช่นเดียวกับการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม

พอน ซีตอพ ให้ความสำคัญของการเล่านิทานในการกำหนด “ชีวิตของนิทาน” ว่ามีบุคคลอยู่ 2 ประเภท Active bearers of tradition คือการเล่านิทาน ผู้สืบทอดและถ่ายทอดนิทาน จะมีวิญญาณความเป็นนักเล่านิทาน จดจำนิทานต่างๆ เป็นนักเล่านิทานได้อย่างมีชีวิตชีวา เมื่อนักเล่าตายไปโดยที่ไม่มีใครที่จะรับช่วงต่อนิทานเรื่องนั้นๆก็จะหายไป ส่วนPassive bearers of tradition ผู้ฟังนิทาน ที่ช่วยในการจดจำเนื้อเรื่องของนิทาน แต่จะไม่มีความสามารถในการถ่ายทอดนิทานให้มีชีวิตชีวาน่าฟังได้

## 2.2.2 ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิเมียร์ พรอพพ์

เป็นการศึกษาโครงสร้างของนิทาน หมายถึง ลำดับการดำเนินเรื่องในนิทานที่มีความเหมือนคล้ายหรือการซ้ำๆของเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละครอยู่

โครงสร้าง หมายถึง รูปแบบหรือแกนที่กำหนดเนื้อหา เป็นสิ่งที่อยู่ “ภายใน” ที่ต้อง “ค้นหา” ถึงจะพบ ซึ่งสิ่งที่กำหนดเนื้อหาและการดำเนินเรื่องของนิทานเปรียบเสมือนเส้นด้ายที่ร้อยเนื้อหาเข้าไว้ด้วยกันให้เป็นเรื่องนิทานเช่นเดียวกับที่ ศิลาพร ณ ถลาง (2557) ได้ยกตัวอย่างไว้ว่าเป็นดั่ง ข เส้นด้ายที่ร้อยดอกไม้ให้เป็นพวงมาลัย ซึ่งเมื่อเวลาเราซื้อพวงมาลัยเรามองไม่เห็นเส้นด้ายที่ร้อยดอกไม้ แต่พวงมาลัยจะมีลักษณะอย่างไรนั้นก็ขึ้นอยู่กับเส้นด้ายที่เป็นตัวกำหนด

ทฤษฎีโครงสร้างของพรอพพ์เป็นการวิเคราะห์นิทานเชิงโครงสร้าง นับเป็นงานที่มีความริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นการเปิดมุมมองใหม่ให้กับบุคคลในแวดวงวิชาการในสมัยนั้น ความคิดเรื่องโครงสร้างเป็นความคิดที่น่าสนใจที่จะนำมาใช้กับข้อมูลที่เป็นนิทานในประเพณีบอกเล่า โดยนิทานเรื่องต่างๆในประเภทเดียวกันจะมีอะไรที่ซ้ำๆและคล้ายๆกันอยู่

## 2.2.3 ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของ โคลด เลวี-สเตราส์

เลวี-สเตราส์ มีความคิดหลัก 3 เรื่อง โดยความคิดทั้ง 3 ข้อนี้ เป็นโครงสร้างความคิดในผูกเรื่องและดำเนินเรื่องในตำนาน

### 2.2.3.1 ความคิดแบบคู่ตรงข้าม (Binary opposition)

วิธีการที่จะหา “คู่ตรงข้าม” คือการค้นหาอะไรที่ปรากฏ “ซ้ำๆ” หรือถ้าหน่วยของการวิเคราะห์เป็นตำนานทั้งวัฒนธรรม ก็ต้องค้นหา “คู่ตรงข้าม” ที่ปรากฏ “ซ้ำๆ” กันในตำนานหลายๆเรื่องในวัฒนธรรมนั้น ตำนานปรัมปราในวัฒนธรรมต่างๆมากมายทั่วโลกมักเป็นคู่ตรงข้ามระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ในตำนานส่วนใหญ่ “ธรรมชาติ” ที่มนุษย์ต้องต่อสู้ด้วยมักเป็นตัวละครอย่าง “พระเจ้า” หรือ “เทพเจ้า” จึงกลายเป็นคู่ตรงข้ามระหว่าง man vs God หรือ God vs man

### 2.2.3.2 ความคิดเรื่องตัวเชื่อม (Mediation หรือ Mediator) 1

ความคิดที่ เลวี-สเตราส์ เห็นความสำคัญในการวิเคราะห์โครงสร้างคือเรื่องตัวเชื่อมหรือ “สิ่งที่อยู่ตรงกลาง” ระหว่างสิ่งที่มีลักษณะตรงข้ามกันเช่น นิทาน/ตำนานปรัมปราดินแดนแดง ตัวละครเป็นหมาป่า ซึ่งหมาป่าเป็นตัวเชื่อมเพราะหมาป่ากินทั้งพืชและสัตว์ หมาป่าจึงเป็นตัวเชื่อมคู่ตรงข้าม เสือกินเนื้อกับวัวที่กินพืช ความคิดเรื่องตัวเชื่อม เป็นความคิดที่น่าสนใจ เพราะเราต้องคอยสังเกตว่าในตำนานปรัมปราที่เรากำลังศึกษาวิเคราะห์อยู่นั้น ตัวละครไหนเป็นคนกลางหรือตัวเชื่อม

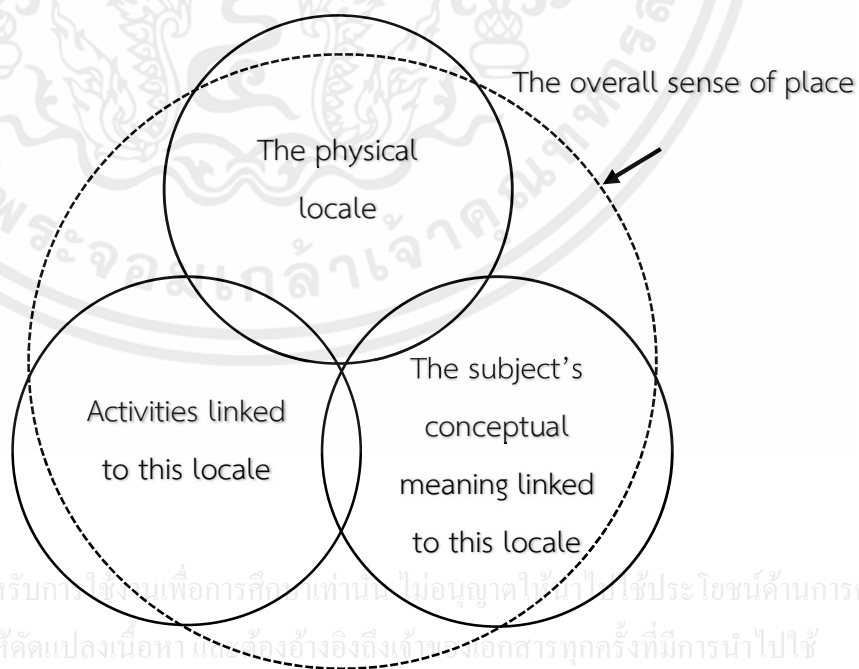
### 2.2.3.3 ความคิดการกลับหัวกลับหาง หรือ การกลับเรื่องกัน (Inversion)

เป็นโครงสร้างความคิดแบบ inversion คือ ตอนต้นเรื่องมีเนื้อหาอย่างหนึ่ง ส่วนตอนจบเรื่องมีเนื้อหาที่กลับกันกับตอนต้น และในตำนานปรัมปราที่มีอยู่มากมายในแต่ละวัฒนธรรม จะพบว่าตำนานหลายเรื่องมีเนื้อหาที่ตรงข้ามกันในรายละเอียดที่ดูแล้วเป็น “การกลับเรื่องกัน” มีอะไรที่ตรงกันข้ามกัน และการพิจารณาการกลับกันในเชิงความคิดในการผูกเรื่องตำนานแต่ละเรื่อง

## 2.3 กรอบแนวคิด Place Model ที่ใช้ในการศึกษา

ทฤษฎีของ David Canter เป็นทฤษฎีที่ค่อนข้างรู้จักกันดีจากวรรณกรรมในการวิจัยการออกแบบสภาพแวดล้อม โดยสภาพแวดล้อมให้ความสำคัญจากการรวมกันของ 3 มิติ คือ สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale) กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale) และ ความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้น (The subject's conceptual meaning linked to this locale) โดยทั้งหมดนี้เรียกว่า “ประสบการณ์ที่มีต่อสถานที่ (Place Experience)”

จากในรูป 2.1 แนวคิดความสัมพันธ์องค์ประกอบในสภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อการเกิดประสบการณ์ แสดงให้เห็นถึงการ เชื่อมต่อ และพลวัต สถานที่ กิจกรรม และความหมายที่สำคัญ เป็นสิ่งที่ทำงานร่วมกัน ซึ่งก่อให้เกิดประสบการณ์ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มีต่อสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2.1 กรอบแนวคิด Place Model ของ David Canter

## 2.4 งานวิจัยที่มีก่อนหน้า

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่าสามารถแยกกลุ่มออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ มีงานวิจัยกลุ่มของต่างจังหวัดและกลุ่มของชุมชนหมู่บ้าน ซึ่งงานวิจัยที่เกี่ยวข้องส่วนใหญ่เป็นกลุ่มของชุมชนหมู่บ้าน

### 2.4.1 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษาด้านคติชนและตำนานเมืองทั้ง 3 ทฤษฎี ได้แก่ ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกเรื่องของนิทาน ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดีมีร์ พรอพพ์ และทฤษฎีโครงสร้างตำนานของโคลด เลวี-สเตราส์ พบว่าทฤษฎีโครงสร้างตำนานของโคลด เลวี-สเตราส์ จากองค์ประกอบ 3 อย่าง เท่าที่เห็นจากงานวิจัยที่ศึกษามาเบื้องต้น ส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญในเรื่องความคิดแบบคู่ตรงข้าม เช่น ลูกหลานกับผีปู่ย่าตายายและบรรพบุรุษที่เสียชีวิตไปแล้ว มนุษย์กับโลกของวิญญาณ (อรนุช อินตา และคณะ, 2558) เทพศักดิ์สิทธิ์กับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม โลกจริงกับโลกจินตนาการ (ชานนท์ ชัยทองดี, 2557) สิ่งศักดิ์สิทธิ์กับสายน้ำ (สายป่าน ปุริวรรณชนะ, 2548) และธรรมชาติกับเทพเจ้า (จารุวรรณ เชาว์นวม, 2542)

ส่วนทฤษฎีโครงสร้างของวลาดีมีร์ พรอพพ์ ก็มีการใช้แต่ส่วนใหญ่จะถูกใช้ในการจัดกลุ่มและการจัดประเภทของเรื่องเล่า ที่มีการรวบรวมนิทานมาจัดกลุ่มตามโครงสร้าง เช่น พบในงานของ สายป่าน ปุริวรรณชนะ (2548) จารุวรรณ เชาว์นวม (2542) ชานนท์ ชัยทองดี (2557) และทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกเรื่องของนิทาน เป็นการหยิบเอาอนุภาคที่เป็นที่นิยมมากๆ ไปผลิตซ้ำและแปลงสาร ชานนท์ ชัยทองดี (2557) และ จารุวรรณ เชาว์นวม (2542) ได้รวบรวมเรื่องเล่าต่างๆ พบว่าเรื่องเล่าส่วนมากมีเนื้อหาหมัศจรรย์ ดำเนินอยู่ในโลกของจินตนาการ ส่วน สายป่าน ปุริวรรณชนะ (2548) จากการศึกษพบว่าแบบเรื่องตำนานประจำถิ่น แบบเรื่องมาทางน้ำ เป็นแบบเรื่องที่พบมากที่สุด พบถึง 38 เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 โครงสร้างเทคโนโลยีที่ใช้ในการศึกษา

งานวิจัย	ผู้แต่ง	เรื่องเล่า	แก่นของเรื่อง	เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง			
				เทคโนโลยีการแพร่กระจายและการแสดงของนิทาน	เทคโนโลยีโครงสร้าง	เทคโนโลยีโครงสร้างด้านของโคลด เลวี-สเตรส	
เรื่องในมหาวิทยาลัย: มหาวิทยาลัย: ตามความสอดคล้อง กับหน้าที่ของเรื่อง เล่า.	ชวลิต เกษประ ทุม (2559)	เรื่องเล่า เรื่องเล่าและตำนานเรื่องผีมีความเกี่ยวข้องกับ สถานที่ต่างๆ โดยเฉพาะในมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งก็มีเรื่องเล่าผี ตัวกันทั้งสิ้น จากกรรรมรวมเรื่องเล่าเกี่ยวกับผีในมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครสวรรค์ จากอาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเจ้าหน้าที่ ในมหาวิทยาลัย มีทั้งหมด 17 เรื่อง รูปลักษณะโดยส่วนใหญ่จะเป็น ผู้หญิง ด้านสถานที่จะพบในอาคารเรียนและสถานที่ทำกิจกรรม ของนักศึกษา โดยเฉพาะในห้องนาฏศิลป์และห้องน้ำ เวลาส่วนใหญ่ พบในเวลากลางวัน	เรื่อง รวบรวมวิเคราะห์ เรื่องผีส่วนใหญ่เป็นผี ผู้หญิง สถานที่มัก เป็นอาคารเรียน และพบในเวลา กลางคืน มักปรากฏ เป็นภาพ เสียง หรือ เหตุการณ์ผิด ธรรมชาติ	เทคโนโลยีการ แพร่กระจาย และการ แสดงของ นิทาน	เทคโนโลยี โครงสร้าง นิทานของ ลาดามีร์ พรอพัท	เทคโนโลยีโครงสร้างด้านของ โคลด เลวี-สเตรส ความคิด เรื่อง ตัวเชื่อม ข้าม	ความคิด การกลับ หัวกลับ ทาง
เรื่องผีใน มหาวิทยาลัย: ตามความสอดคล้อง กับหน้าที่ของเรื่อง เล่า.	อรนุช อินตา และคณะ (2558)	เรื่องเล่า การเลี้ยงผีมอญบ้านพุทซา สะท้อนพลังอำนาจของคติความเชื่อเรื่อง ผีบรรพบุรุษ การเลี้ยงผีมอญเป็นงานที่จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เป็น การแก้บนเพื่อให้ผู้ป่วยหายจากอาการเจ็บป่วย และการเลี้ยงผีมอญ บ้านพุทซา ยังปรากฏคติความเชื่อเรื่องโลกและสภาวะเหนือโลก หรือมิติที่สามารถอย่างชัดเจน โดยเฉพาะการเชื่อมโยงระหว่างโลก มนุษย์กับโลกของวิญญาณ	การเลี้ยงผีมอญเป็น งานที่จัดขึ้นโดยมี วัตถุประสงค์เป็น การแก้บนเพื่อให้ ผู้ป่วยหายจากอาการ เจ็บป่วย	✓	✓	✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเอกสารเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 2.2 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ)

งานวิจัย	ผู้แต่ง	เรื่องเล่า	แก่นของเรื่อง	ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง			
				ทฤษฎีการแพร่กระจายและการเคลื่อนที่ของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างของนิทานของวลาดิเมียร์ พรอพพ์	ทฤษฎีโครงสร้างของโคลด เลวี-สเตราส์	ความคิด การกลับหัวกลับหาง
เรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์กับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมในจังหวัดศรีสะเกษ สามารถรวบรวมเรื่องเล่าได้จำนวน 554 เรื่อง โดยมากมีเนื้อหาเรื่องราวของอิทธิปาฏิหาริย์ และความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติ ดำเนินเรื่องอยู่ในโลกจินตนาการ และมีสะท้อนเกี่ยวกับชีวิต แต่เรื่องราวอยู่ในโลกของความเป็นจริง บอกสถานที่และชื่อตัวละครที่สอดคล้องกับท้องถิ่น	ชานนท์ไชยทองดี (2557)	วิจัยเรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์กับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมในจังหวัดศรีสะเกษ สามารถรวบรวมเรื่องเล่าได้จำนวน 554 เรื่อง โดยมากมีเนื้อหาเรื่องราวของอิทธิปาฏิหาริย์ และความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติ ดำเนินเรื่องอยู่ในโลกจินตนาการ และมีสะท้อนเกี่ยวกับชีวิต แต่เรื่องราวอยู่ในโลกของความเป็นจริง บอกสถานที่และชื่อตัวละครที่สอดคล้องกับท้องถิ่น	เรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์เหล่านั้นช่วยให้เรื่องเล่าเหล่านั้นมีคุณค่าและมีความหมายใหม่ขึ้นมา มีคุณค่าและความหมายเมื่อได้อ่านต้นหลักการอธิบายและสร้างความหมายลงไปยังสิ่งนั้นๆ	✓	✓	✓	✓
ลักษณะเด่นของตำนานประจักษ์ในริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลภาคกลางของไทย	สายพาน ปุริวรรณชนะ (2548)	ตำนานประจักษ์ภาคกลางมีอยู่มาก โดยเฉพาะในชุมชนริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลสามารถนำมาจัดหมวดหมู่แบบเรื่องได้ 12 แบบเรื่อง โดยตำนานแต่ละแบบเรื่องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์กับสายน้ำ ทั้งในด้านประวัติ ความเป็นมาและอิทธิฤทธิ์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ลักษณะเด่นของตำนานประจักษ์มีความสัมพันธ์กับสภาพภูมิศาสตร์ ภูมินาม และสถานที่สำคัญในท้องถิ่น ในขณะเดียวกันก็สัมพันธ์กับการตั้งถิ่นฐาน สภาพเศรษฐกิจ และการคมนาคมอีกด้วย	ตำนานแต่ละแบบเรื่องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์กับสายน้ำ	✓	✓	✓	✓

ตารางที่ 2.3 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ)

งานวิจัย	ผู้แต่ง	เรื่องเล่า	แก่นของเรื่อง	ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง			
				ทฤษฎีการแปรการกระจายและการแตกเรื่องของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิเมียร์พรอพพ์	ทฤษฎีโครงสร้างของโคลด เลวี-สเตราส์	ความคิดเรื่องตัวเชื่อม
นิทานพื้นเมืองลาว: ลักษณะเด่นและความสัมพันธ์กับสังคม	จารุวรรณ เชาว์รวม (2542)	นิทานพื้นเมืองลาวเป็นเรื่องราวในอดีตที่ยังมีการสืบทอดสืบมาตลอด มีบทบาทและคุณค่าจนถึงปัจจุบัน และยังแสดงให้เห็นว่านิทานในแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์ นิทานพื้นเมืองลาวที่รวบรวมได้ 158 เรื่อง 5 ประเภท ได้แก่ นิทานมหัศจรรย์ นิทานปริศนา นิทานตลกขำขัน นิทานสัตว์ และตำนาน มีลักษณะเป็นสากลและมีลักษณะเด่นที่สัมพันธ์กับสภาพภูมิศาสตร์และสภาพการดำรงชีวิตของชาวลาว นิทานพื้นเมืองลาวยังสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมต่างๆ ทั้งค่านิยมที่นายยกย่องและค่านิยมที่ไม่ถูกยกย่องด้วย	แก่นของเรื่อง	✓	✓	✓	✓
ลัทธิพิธีบูชาพระพรหมในสังคมไทยร่วมสมัยพลวัตของตำนาน ความเชื่อ และพิธีกรรม	อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2560)	ความเชื่อพระพรหมดำรงอยู่ในวัฒนธรรมไทยมายาวนาน ตำนานเรื่องเล่าพระพรหมในสังคมไทยส่วนใหญ่อ้างอิงกับศาสนาพุทธ ลัทธิพิธีนี้ได้แพร่กระจายไปยังภูมิภาค แต่ละที่ได้ประดิษฐ์สร้างพิธีบูชาพระพรหมขึ้นมา บูชาพระพรหมที่จัดขึ้นมีองค์ประกอบที่แตกต่างกันเพราะมี "ที่มา" ต่างกัน ลัทธิพิธีบูชาพระพรหมมีพลวัตทั้งด้านตำนานเรื่องเล่า ความเชื่อ และพิธีกรรม คุณสมบัติที่หลากหลายลักษณะที่สอดคล้อง ทำให้คนร่วมสมัยนำความเชื่อพระพรหมมาปรับปรุงแต่งเพื่อรับใช้สังคมปัจจุบัน	ความเชื่อพระพรหมได้วิวัฒนาการมาจากเรื่องราวในตำนานมาสู่เรื่องเล่าที่ตีความไปตามปัจเจกและมีการแพร่กระจายไปยังภูมิภาค มีลักษณะที่ปรากฏอยู่แต่ไม่โดดเด่น คือ เป็นเทวดาชั้นสูงแต่มีบทบาทเป็นรองพระพุทธรูปที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทางธรรม	✓	✓		

ตารางที่ 2.4 โครงสร้างทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา (ต่อ)

		ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง				
งานวิจัย	ผู้แต่ง	เรื่องเล่า	แก่นของเรื่อง	ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		
				ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแลกเปลี่ยนของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิเมียร์ พรอพพ์	ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของโคลด เลวี-สเตราส์
จากทิวบูชา: การผลิตตำนานและการสร้างพิธีบรมสมรสในสังคมไทยร่วมสมัย	วริศรา อนันต์โท (2559)	รวบรวมตำนานเกี่ยวกับพระนางจามเทวีที่นำมาผลิตซ้ำในรูปแบบต่างๆ ในปัจจุบัน วิเคราะห์วิธีคิดในการผลิตซ้ำตำนานพระนางจามเทวีในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งวิเคราะห์วิธีการสร้างความหมายและพื้นที่ทางสังคมผ่านพิธีบรมสมรสพระนางจามเทวีปัจจุบันมีการนำตำนานพระนางจามเทวีมาผลิตซ้ำในหลากหลายรูปแบบ ทั้งเป็นรูปเคารพ วัตถุมงคล บทเพลง จิตกรรม บทกวี ละคร และพิธีกรรม พิธีบรมสมรสต่างสะท้อนวิถีคิดในการนำตำนานพระนางจามเทวีมาปรับใช้ในสังคมไทยร่วมสมัย ทั้งนี้เพื่อให้เป็นพื้นที่แสดงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในบริบทการท่องเที่ยว	พิธีบรมสมรสต่างที่เกิดขึ้นและซ่อนให้ห้ยวิธีคิดในการนำตำนานพระนางจามเทวีมาปรับใช้ในสังคมร่วมสมัย ทั้งนี้เพื่อให้เป็นพื้นที่แสดงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในบริบทการท่องเที่ยว พื้นที่แสดงอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ และ พื้นที่แสดงสำนึกทางประวัติศาสตร์ของท้องถิ่น	✓	✓	✓
				ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแลกเปลี่ยนของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิเมียร์ พรอพพ์	ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของโคลด เลวี-สเตราส์
				ความถูกต้องของข้อมูล	ความน่าเชื่อถือของข้อมูล	ความน่าเชื่อถือของข้อมูล

## 2.4.2 จากงานวิจัยจะทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter

### 2.4.2.1 กลุ่มคติชน

#### - สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สถานที่ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล มักเป็นพื้นที่ในชุมชน หมู่บ้าน หรือพื้นที่ทางวัฒนธรรม ต่างๆ ได้แก่ บ้านพุฒา อ.เมือง จ.นครราชสีมา (อรนุช อินตา และคณะ, 2558), พื้นที่ทางวัฒนธรรม จ.ศรีสะเกษ (ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) ริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลในจังหวัดภาคกลาง ๓๔จังหวัด (สายป่าน ปุริวรรณชนะ, 2548) และประเทศลาว (จารุวรรณ เชาวน์นวม, 2542)

#### - กิจกรรมในสถานที่ (Activities linked to this locale)

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมีการปรากฏคติความเชื่อเรื่องโลก สภาวะเหนือโลก และมิติที่สาม โดยเฉพาะการเชื่อมโยงระหว่างโลกมนุษย์กับโลกของวิญญาณ การเลี้ยงผีมอญเป็นกึ่งพิธีที่จัดขึ้นเพื่อแก้บนให้ผู้ป่วยหายจากอาการเจ็บป่วย และสะท้อนแนวคิดการอยู่ร่วมกันในสังคม (อรนุช อินตา และคณะ, 2558) งานวิจัยส่วนใหญ่มีการรวบรวมข้อมูลเรื่องเล่าต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์ (ขวลิต เกษประทุม และ บุญศิริ จันทร์ดี, 2559 ; ออรนุช อินตา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557 ; สายป่าน ปุริวรรณชนะ, 2548 ; จารุวรรณ เชาวน์นวม, 2542) ทั้งเรื่องเล่ากับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม (ชานนท์ ไทยทองดี, 2557 ; ออรนุช อินตา และคณะ, 2558) วิเคราะห์ลักษณะเด่นของตำนานประจำถิ่น ลักษณะเด่นของนิทานและความสัมพันธ์กับสภาพทางสังคม (สายป่าน ปุริวรรณชนะ, 2548)

#### - ความหมายความสำคัญ (The subject's conceptual meaning linked to this locale)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัย ออรนุช อินตา และคณะ (2558) ได้ให้ความสำคัญว่าการเลี้ยงผีมอญบ้านพุฒาปรากฏคติความเชื่อเรื่องโลกและสภาวะเหนือโลก มีมิติที่สามอย่างชัดเจนโดยเฉพาะการเชื่อมโยง ระหว่างโลกมนุษย์กับโลกของวิญญาณ สายป่าน ปุริวรรณชนะ (2548) เชื่อว่าลักษณะเด่นประจำถิ่นริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลภาคกลางของไทยมีความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์กับแม่น้ำ และ จารุวรรณ เชาวน์นวม (2542) ได้ให้ข้อมูลว่านิทานพื้นเมืองลาวสะท้อนถึงสภาพสังคมและวัฒนธรรม มีการแสดงลักษณะเฉพาะตัวอันน่าโดดเด่นและเป็นตัวแทนสะท้อนภาพสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 จากงานวิจัยจะพบทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่มคติชน

ผู้แต่ง	สรุป	ทฤษฎี				Place Model		
		ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแต่งเรื่องของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของวลาดิมีร์ พรอพพ์	ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของโคลดเดวี-สเตราส์	place	activities	meaning	
อรุณ อินตา และคณะ (2558)	วัตถุประสงค์เพื่อเก็บเพื่อนเพื่อให้ผู้ป่วยหายจากการเจ็บป่วย คติความเชื่อเรื่องสืบบรรพบุรุษ สร้างพฤติกรรมการอยู่ร่วมกัน	✓	✓	✓	บ้านพุทธา อ.เมือง จ.นครราชสีมา	การเลี้ยงผีมีอยู่บ้านพุทธาปรากฏคติความเชื่อเรื่องโลกและสภาวะเหนือโลก หรือมีผีที่สามารถขังเจ้าน โดยเฉพาะการเชื่อมโยง ระหว่างโลกมนุษย์กับโลกของวิญญาณ		
ชานนท์ ไชยทองดี (๒๕๕๗)	พบว่าเรื่องเล่าส่วนมากมีเนื้อหาให้ศรัทธามีเรื่องราวอิทธิปาฏิหาริย์และความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติ ดำเนินเรื่องอยู่ในโลกจินตนาการ รวมถึงสะท้อนเกี่ยวกับชีวิต แต่บางเรื่องก็ดำเนินอยู่ในโลกของความเป็นจริง	✓	✓		พื้นที่ทางวัฒนธรรมใน จ.ศรีสะเกษ	รวบรวมเรื่องเล่าและจำแนกประเภทของเรื่องเล่าที่มีความศักดิ์สิทธิ์วิเคราะห์เรื่องเล่ากับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม	N/A	
สายป่าน ปุริวรรณชนะ (2548)	ตำนานประจักษ์ถิ่นแม่น้ำและชายฝั่งทะเลภาคกลาง มีเนื้อหาที่หลากหลาย มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับตำนานประจักษ์ถิ่น ตามความเชื่อและวัฒนธรรมของตน	✓	✓		ริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลในจังหวัดภาคกลาง ๓๕ จังหวัด	รวบรวมเรื่องเล่าต่างๆที่ริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลในจังหวัดภาคกลาง ๓๕ จังหวัด	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์กับแม่น้ำ	
จตุวรรณ เขวกัณวม (2542)	ตำนานมักเป็นตำนานสถานที่ มีลักษณะเด่นที่สัมพันธ์กับสภาพภูมิศาสตร์และสังคมเกษตรกรรม	✓	✓	✓	สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	รวบรวมเรื่องเล่าเกี่ยวกับพื้นที่เมืองลาวทั้งหมด	นิทานพื้นเมืองลาวสะท้อนถึงสภาพสังคมและวัฒนธรรมหลายด้าน เช่น สภากษัตริย์ที่มีชนชั้น การเลือกคู่ครองอิสระที่ได้พบปะกัน แต่การแต่งงานต้องเห็นชอบจากผู้ใหญ่	

### 2.4.2.2 กลุ่มตำนานเมือง

#### - สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสถานที่ที่ใช้ในการเก็บข้อมูลมักเป็นพื้นที่ในต่างจังหวัดทั้งภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันตก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยส่วนใหญ่แล้วข้อมูลมักมาจากภาคกลาง ได้แก่ ขวลิต เกษประทุม (2559) เก็บข้อมูลจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2560) เก็บข้อมูลจากศาลพระพรหม 7 แห่ง ได้แก่ ศาลพระพรหมเอราวัณ, เทวาลัยพระพรหม และ เทวาลัยท้าวพระพรหม อัมรีตัม อภัสสร อธิบัติ จากกรุงเทพฯ พระพรหมวัดบางกุ่มีทอง จังหวัดปทุมธานี, เทวาลัยพระพรหม จังหวัดสิงห์บุรี, ศาลท่านพ่อพระพรหม จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ และ ศาลพระพรหม จังหวัดร้อยเอ็ด ส่วนวริศรา อนันต์โท (2559) เก็บข้อมูลจากพื้นที่ทำพิธีกรรมที่จังหวัดลำพูน, จังหวัดเชียงใหม่, จังหวัดแพร่, จังหวัดน่าน และจังหวัดลพบุรี

#### - กิจกรรมในสถานที่ (Activities linked to this locale)

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องส่วนใหญ่มีการรวบรวมเรื่องเล่าต่างๆเพื่อนำมาวิเคราะห์ (ขวลิต เกษประทุม, 2559 และ วริศรา อนันต์โท, 2559) ทั้งรวบรวมเรื่องเล่าผีในมหาวิทยาลัย พร้อมวิเคราะห์เรื่องเล่าและหน้าที่ของเรื่องผีในมหาวิทยาลัย โดยวิเคราะห์ด้านรูปลักษณ์, ด้านสถานที่, ด้านเวลา, ด้านการรับรู้และด้านตำนาน (ขวลิต เกษประทุม, 2559) ส่วนวริศรา อนันต์โท (2559) รวบรวมตำนานเกี่ยวกับพระนางจามเทวีที่นำมาผลิตซ้ำในรูปแบบต่างๆในปัจจุบันและวิเคราะห์วิธีคิดในการผลิตซ้ำในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งวิเคราะห์วิธีการสร้างความหมายและพื้นที่ทางสังคมผ่านพิธีบวงสรวงพระนางจามเทวี และ อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2560) ศึกษาลัทธิพิธีบูชาพระพรหมและประดิษฐ์สร้างลัทธิพิธีบูชาพระพรหมในสังคมไทยร่วมสมัย

#### - ความหมายความสำคัญ (The subject's conceptual meaning linked to this locale)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัย ขวลิต เกษประทุม (2559) ได้ให้ความสำคัญว่าตำนานเรื่องเล่าผีมักเกี่ยวข้องกับ ผูกพัน กับสถานที่ต่างๆ อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2560) ได้ให้ข้อมูลว่า ลัทธิพิธีนี้แพร่กระจายไปยังภูมิภาค มีพลวัตทั้งด้านตำนานเรื่องเล่า ความเชื่อและพิธีกรรม ลัทธิบูชาพระพรหมเป็น "ลัทธิคนในวัฒนธรรมเมือง" เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองคนเมือง ซึ่งมีวิถีชีวิตและความปรารถนาอันซับซ้อน และ วริศรา อนันต์โท (2559) พิธีบวงสรวงต่างๆที่เกิดขึ้นสะท้อนให้เห็นวิธีคิดในการนำตำนานพระนางจามเทวีมาปรับใช้ในสังคมร่วมสมัย

ตารางที่ 2.6 จากงานวิจัยจะบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่มตำนานเมือง

ผู้แต่ง	สรุป	ทฤษฎี				Place Model		
		ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกตัวของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของเดวี-สเตรลส์	ทฤษฎีโครงสร้างตำนานของ โคลด เลวี-สเตรลส์		place	activities	meaning
				ความคิดแบบคู่ตรงข้าม	ความคิดเรื่องตัวเชื่อม			
ขอลิต เกษประทุม (2559)	เรื่องสี่พี่น้อง 17 เรื่อง พบว่าเรื่องสี่ส่วนใหญ่ที่พบเป็นผู้หญิง สถานที่ที่จะพบที่อาคารเรียนและสถานที่ที่กิจกรรม พบเห็นในเวลากลางคืน และด้านตำนานพบว่าเรื่องสี่ส่วนใหญ่ไม่สามารถสืบททประวัติความเป็นมาได้	✓	ความเคิดการกลับหัวกลับหาง	ความเคิดการกลับหัวกลับหาง	ในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	รวบรวมเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยทั้งหมด	ตำนานเรื่องเล่ามี 17 เรื่องเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ	
อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2560)	เรื่องราวความศักดิ์สิทธิ์ของพระพรหมเอราวัณเล่ากันอย่างแพร่หลายในสื่อสมัยใหม่ ลัทธิพิธีนี้ได้แพร่กระจายไปยังภูมิภาค มีพลวัตตำนานตำนานเรื่องเล่าความเชื่อและพิธีกรรม เป็น "ลัทธิคนในวัฒนธรรมเมือง" เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองคนเมือง ซึ่งมีวิถีชีวิตและค่านิยมที่เปลี่ยนไป	✓	ความเคิดการกลับหัวกลับหาง	ความเคิดการกลับหัวกลับหาง	พื้นที่ศึกษา 7 แห่ง ได้แก่ ศาลพระพรหมเอราวัณ, เทวาลัยพระพรหม, ศาลท่านพ่อพระพรหมเขาหมอน้อย, พระพรหมวัดบางกุ่มีทอง, เทวาลัยพระพรหม, ศาลพระพรหม, เทวาลัยพระพรหม	ศึกษาลัทธิพิธีบูชาพระพรหมและประดิษฐ์สร้างลัทธิพิธีบูชาพระพรหมในสังคมไทยร่วมสมัย	ลัทธิพิธีนี้แพร่กระจายไปยังภูมิภาค มีพลวัตทั้งด้านตำนานเรื่องเล่า ความเชื่อและพิธีกรรม ลัทธิบูชาพระพรหม เป็น "ลัทธิคนในวัฒนธรรมเมือง" เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองคนเมือง ซึ่งมีวิถีชีวิตและค่านิยมที่เปลี่ยนไป	

ตารางที่ 2.7 จากงานวิจัยจะทบทวนโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของDavid Canter กลุ่มตำนานเมือง (ต่อ)

ผู้แต่ง	สรุป	ทฤษฎี				Place Model			
		ทฤษฎีการแพร่กระจายและการแตกตัวของนิทาน	ทฤษฎีโครงสร้างนิทานของเวลาที่มีพร็อพ	ทฤษฎีโครงสร้างด้านของโลดเดิ้ล-สเตรสส์	place	activities	meaning		
วีระ อำนวยโต (2559)	ตำนานพระนางจามเทวีมีการผลิตซ้ำในหลากหลายรูปแบบ ทั้งเป็นรูปเคารพ วัตถุมงคล บทเพลง จิตรกรรม บทกวี ละครและพิธีกรรม พิธีบวงสรวงต่างๆที่เกิดขึ้นสะท้อนให้เห็นวิถีคิดในการนำตำนานพระนางจามเทวีมาปรับใช้ในสังคมไทยร่วมสมัย	✓	✓	ความคิด แบบคู่ ตรงข้าม	ความคิด เรื่อง ตัวเชื่อม	ความคิด การกลับ หัวกลับหาง	จังหวัดลำพูน, จังหวัดเชียงใหม่, จังหวัดแพร่, จังหวัด น่าน, จังหวัดลพบุรี	รวบรวมตำนานเกี่ยวกับพระนางจามเทวีที่นำมาผลิตซ้ำในรูปแบบต่างๆในปัจจุบันและวิเคราะห์วิถีคิดในการผลิตซ้ำในรูปแบบต่างๆ	พิธีบวงสรวงต่างๆที่เกิดขึ้นสะท้อนให้เห็นวิถีคิดในการนำตำนานพระนางจามเทวีมาปรับใช้ในสังคมร่วมสมัย เช่น เพื่อให้เห็นพื้นที่แสดงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในบริบทการท่องเที่ยว ที่แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ และพื้นที่แสดงอำนาจประวัติศาสตร์ของท้องถิ่น

## 2.5 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

### 2.5.1 ระเบียบวิธีการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (ชวลิต เกษประทุม และ บุญศิริ จันทร์ดี, 2559 ; อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) ซึ่งในภาพรวมของการศึกษากระบวนการค้นพบว่างานวิจัยเชิงคุณภาพส่วนใหญ่ ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเล่า เรื่องผี ที่เชื่อมโยงกับพื้นที่ต่างๆและในมหาวิทยาลัย ผลที่ได้ค่อนข้างชัดเจนและแม่นยำ ผู้วิจัยเห็นว่าการศึกษานี้จึงเป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ เนื่องจากงานวิจัยคุณภาพสามารถอธิบายถึงภาพรวมและข้อมูลเชิงลึกได้มากกว่างานวิจัยเชิงปริมาณ โดยงานวิจัยเชิงปริมาณจะเกิดขึ้นภายหลังจากการเก็บข้อมูลรวบรวมทั้งหมดเสร็จแล้วเท่านั้น ไม่ได้เป็นข้อมูลเชิงลึก ไม่กระจ่างชัด และอาจไม่ใช่ข้อมูลที่แท้จริง จึงทำให้ยากต่อการกำหนดวิธีการวิเคราะห์และการเตรียมการใดๆล่วงหน้า การวิเคราะห์ข้อมูลมีสภาพเป็นนามธรรมและมีลักษณะห่างไกลกับรายละเอียดของปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

### 2.5.2 พื้นที่การวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยส่วนใหญ่เลือกศึกษาพื้นที่ชุมชนและในจังหวัด อาจเป็นเพราะเป็นพื้นที่ที่มีกลุ่มตัวอย่างที่จะให้ข้อมูลอยู่มาก (อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) และงานของ ชวลิต เกษประทุม และ บุญศิริ จันทร์ดี (2559) ที่เลือกศึกษาพื้นที่ในมหาวิทยาลัย

### 2.5.3 กลุ่มผู้ให้ข้อมูล

งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ จำนวนของกลุ่มตัวอย่างจึงไม่ได้มีจำนวนมาก แต่เน้นที่ความสำคัญของข้อมูลมากกว่า งานวิจัยของ ชวลิต เกษประทุม และ บุญศิริ จันทร์ดี (2559) ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษา 50คน อาจารย์ 5คน และเจ้าหน้าที่ในมหาวิทยาลัย 5คน ซึ่งมีผู้ให้ข้อมูลจำนวนรวม 60คน งานวิจัยของ อรุณช อินดา และคณะ (2558) ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ประกอบการพิธีกรรม ผู้ป่วย คนในครอบครัว ญาติ และผู้นำท้องถิ่น ส่วนงานวิจัยของ ชานนท์ ไทยทองดี (2557) ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้คนในจังหวัดศรีสะเกษ และจากการทบทวนวรรณกรรมพบว่างานศึกษาวิจัยบางส่วนไม่ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในส่วนของเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล งานวิจัยส่วนใหญ่จะใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้างมาเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลกลุ่ม ตัวอย่าง (ชวลิต เกษประทุม และ บุญสิริ จันทร์ดี, 2559 ; อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) การจดบันทึกด้วยตัวอักษรและบันทึกภาพนิ่ง (อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) การเก็บข้อมูลสังเกตแบบมีส่วนร่วม (อรุณช อินดา และคณะ 2558) การศึกษาข้อมูลจากเอกสารและข้อมูลภาคสนาม (อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; สายป่าน ปุริวรรณ ชนะ, 2548 ; จารุวรรณ เขาว์นวม, 2542) และชานนท์ ไทยทองดี (2557) มีการเก็บข้อมูลแบบการ สอบถามซึ่งเป็นการเก็บข้อมูล ทั้งที่มีรูปแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ, การบันทึกเสียงและ บันทึกวีดิทัศน์อีกด้วย

## 2.5.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยส่วนใหญ่มีการวิเคราะห์ข้อมูล เนื้อหา เรื่องเล่าต่างๆ (ชวลิต เกษประทุม และ บุญสิริ จันทร์ดี, 2559 ; อรุณช อินดา และคณะ, 2558 ; ชานนท์ ไทยทองดี, 2557) ชวลิต เกษประทุม และ บุญสิริ จันทร์ดี (2559) นำข้อมูลเรื่องเล่ามาคัด กรอง และนำเรื่องเล่าที่คัดเลือกแล้วมาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาในด้านรูปลักษณะ สถานที่ เวลาที่พบเห็น การรับรู้และความเป็นมา และวิเคราะห์ต่อถึงหน้าที่ของผีในแต่ละเรื่อง ในส่วนของ ชานนท์ ไทยทอง ดี (2557) เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ด้วยการวิเคราะห์ภาษา เนื้อหา ตามประเด็น ที่ค้นหาแล้วอธิบายความ เรียบเรียงตรวจสอบ และยังมีกรเปรียบเทียบเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ ข้อมูลโดยใช้กรอบแนวคิดในการวิจัย

### การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย องอาจ นัยพัฒน์ (2551:227)

กล่าวว่าการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นการสืบค้นข้อมูลรวบรวมจากภาคสนาม เพื่อให้เข้าใจกับประเด็นปัญหาที่ต้องรู้ความจริงหรือที่เรียกว่า เป็นกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปของ ข้อมูล มีกระบวนการพื้นฐานที่เป็นวัฏจักรต่อเนื่อง มีความเป็นระบบและองค์รวม แต่การแยกแยะ กิจกรรมการวิเคราะห์ข้อมูลจะเป็นไปค่อนข้างยาก เพราะการวิจัยเชิงคุณภาพแต่ละรูปแบบจะมี แนวทางเฉพาะในการดำเนินงานที่ต่างกันออกไป

การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยคุณภาพจะจำแนกเป็น 3ระยะ คือการวิเคราะห์ระหว่างเก็บ รวบรวมข้อมูล การสร้างหัวข้อ/กลุ่มหัวข้อสรุปแนวคิดของข้อมูล และการสืบค้นและการประเมินค่า ไม่ว่ากรณีใ เอกสารนี้เป็ แบบแผนความสัมพันธ์ในข้อมูล ขั้นตอนการดำเนินงานมักจะเกิดขึ้นซ้ำกลับไปกลับมาจนกระทั่งได้ คำอธิบายทั้งหมดของเรื่องที่สนใจศึกษา



ตารางที่ 2.9 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

งานวิจัย	กระบวนการวิจัย		พื้นที่การวิจัย	กลุ่มตัวอย่าง	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย								การวิเคราะห์ข้อมูล		
	ฉบับแปล	ฉบับต้นฉบับ			แบบสอบถาม	แบบสัมภาษณ์	แบบทดสอบ	แบบสังเกต	แบบบันทึก	แบบบันทึก	แบบบันทึก	แบบบันทึก			
เรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์กับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมในจังหวัดศรีสะเกษ	✓		พื้นที่ทางวัฒนธรรมใน จ.ศรีสะเกษ	N/A	✓									✓	1.วิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ด้วยวิธีการวิเคราะห์ภาษา เนื้อหาตามประเด็นที่ค้นหา แล้วอธิบายความและเรียบเรียงตรงจลสอบ 2. เปรียบเทียบเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลโดยใช้กรอบแนวคิดในการวิจัย
ลักษณะเด่นของตำนานประจักษ์ถิ่นริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลภาคกลางของไทย	✓		ริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลในจังหวัดภาคกลาง 35 จังหวัด	ข้อมูลภาคสนาม 11 ครั้ง											วิเคราะห์ข้อมูลโดยระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา
นิทานพื้นเมืองลาว: ลักษณะเด่นและความสัมพันธ์กับสังคม	✓		สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	นิทานพื้นเมืองวารสารวรรณศิลป์ปีที่1 ฉบับที่1 ปีที่18 ฉบับที่9 และหนังสือรวมนิทานพื้นเมืองภาษาลาวอื่น ๆ รวม 8 เล่ม											1.รวบรวมและจำแนกประเภทนิทานพื้นเมืองลาว 2.วิเคราะห์อนุภาคในนิทานพื้นเมืองลาวตามหลักเกณฑ์ของสตีลท์ ออมป์สัน 3. วิเคราะห์ลักษณะเด่นของนิทานพื้นเมืองลาวและความสัมพันธ์ที่มีต่อสังคมลาว

ตารางที่ 2.10 ทบทวนระเบียบวิธีการวิจัยของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

งานวิจัย	กระบวนพหุรัด ของงานวิจัย		พื้นที่การวิจัย	กลุ่มตัวอย่าง	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย								การวิเคราะห์ข้อมูล	
	Ms Excel	Ms Word			แบบสอบถาม	แบบสัมภาษณ์	แบบสอบถาม	แบบสัมภาษณ์	แบบสอบถาม	แบบสัมภาษณ์	แบบสอบถาม	แบบสัมภาษณ์		
<p>ลัทธิทิพย์ชาพระพรหมใน สังคมไทยร่วมสมัยพลวัต ของตำนาน ความเชื่อ และพิธีกรรม</p>	✓	✓	<p>พื้นที่ศึกษา 7 แห่ง ได้แก่ ศาลพระพรหม เอราวัณ, เทวาลัย พระพรหม, ศาลท่าน พ่อพระพรหมเขา มทาชัย, พระพรหม วัดบางกุ่มทอง, เทวาลัยพระพรหม, ศาลพระพรหม, เทวาลัยพระพรหม</p>	<p>ผู้สร้างศาล, ผู้จัด งาน, ผู้ประกอบพิธี รวมทั้งคนในชุมชน</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<p>วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้แนวคิดทฤษฎีที่ เกี่ยวข้อง ได้แก่แนวคิดเรื่องลัทธิพิธี ประเพณีประติสัมพันธ์และการศึกษาคติ ชนในเชิงสัญลักษณ์และบทบาท</p>
<p>งานวิจัย: ตำนานและการสร้างพิธี บวงสรวงในสังคมไทยร่วม สมัย</p>	✓	✓	<p>จังหวัดลำพูน, จังหวัด เชียงใหม่, จังหวัดแพร่ , จังหวัดน่าน, จังหวัดลพบุรี</p>	<p>ผู้มาชุมชน, ผู้สร้าง พิธีกรรมบวงสรวง, พระนางจามเทวี และ เจ้าอาวาสวัด</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<p>วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้แนวคิดทฤษฎี ด้านคติชนวิทยาที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ แนวคิดแบบเรื่องและอนุภาค, แนวคิดเรื่องการเดินทางของวีรบุรุษ, แนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม, แนวคิดประเพณีประติสัมพันธ์, แนวคิด การศึกษาพิธีกรรม และ แนวคิดคติ ชนสร้างสรรค์</p>

## บทที่ 3

# วิธีการดำเนินงานวิจัย

ในบทนี้จะกล่าวถึง วิธีการวิจัย การเก็บข้อมูลประชากรกรณีศึกษา กลุ่มผู้ให้ข้อมูล เครื่องมือวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อตอบคำถามหลักในการวิจัย คือ ในมหาวิทยาลัยมีลักษณะโครงสร้างร่วมกันหรือไม่อย่างไร สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเป็นสถานที่ใด สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยมีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร และสถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย สื่อถึงความหมายอย่างไร

### 3.1 ขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาตามขั้นตอนต่างๆดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 รวบรวมข้อมูลโดยการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง นำข้อมูลมาวิเคราะห์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยที่มีมาก่อนหน้า ศึกษาระเบียบวิธีวิจัย พื้นที่การวิจัย กลุ่มผู้ให้ข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาข้อมูลตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย จำนวนอย่างน้อย 4 แห่ง เพื่อหารูปแบบโครงสร้างและความซ้ำ

ขั้นตอนที่ 3 ผู้วิจัยทำการสำรวจเบื้องต้นในพื้นที่ภายในอาคารของมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง จากตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ศึกษารวบรวมมา เพื่อการสังเกตเบื้องต้น

ขั้นตอนที่ 4 สร้างเครื่องมือ ตั้งคำถามเป็นแนวทางการสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ออกแบบอุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูลให้มีประสิทธิภาพและเที่ยงตรง

ขั้นตอนที่ 5 ลงพื้นที่เก็บข้อมูล เป็นการเก็บข้อมูลจากนักศึกษาในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยที่ผู้วิจัยสามารถเข้าถึงข้อมูลได้

ขั้นตอนที่ 6 ทำการวิเคราะห์ข้อมูลและอภิปรายผล

### 3.2 สถานที่เก็บข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเก็บข้อมูลในมหาวิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเป็นตัวเลือกในการเปรียบเทียบข้อมูล

### 3.3 การเลือกกลุ่มเป้าหมายและผู้ให้ข้อมูล

การวิจัยนี้ได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายและกลุ่มผู้ให้ข้อมูล เป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อย่างน้อยมหาวิทยาลัยละ 10คน หรือจนกว่าจะพบรูปแบบที่ซ้ำกันของโครงเรื่อง

การเลือกกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้ข้อมูลเป็นการเลือกตัวอย่างแบบสะดวก (Accidental Sampling) ซึ่งเป็นการเลือกแบบไม่มีเกณฑ์ กลุ่มตัวอย่างจะเป็นใครก็ได้ที่ให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยในการให้ข้อมูล เป็นไปตามความสมัครใจ โดยกลุ่มผู้ให้ข้อมูลจะเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย ในการขอสัมภาษณ์จะใช้วิธีการสุ่มนักศึกษามหาวิทยาลัย และเข้าไปถามตามความสมัครใจ และขอให้เล่าเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยที่เคยได้ยินแก่ผู้วิจัย เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

### 3.4 เครื่องมือที่ใช้การเก็บข้อมูล

#### 3.4.1 รูปภาพ

ผู้วิจัยได้ทำการลงพื้นที่เก็บภาพ เพื่อศึกษาปัจจัยทางกายภาพที่มีผลต่อความกลัวภายในอาคารมหาวิทยาลัย

#### 3.4.2 แบบสัมภาษณ์

ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างในการเก็บข้อมูล เป็นลักษณะการสุ่มสัมภาษณ์ โดยเลือกสัมภาษณ์นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้นเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 3.1 การเช็คคำถามวิจัยและเครื่องมือที่ใช้การเก็บข้อมูล

คำถามการวิจัย	สำรวจ เรื่องเล่าที่ บันทึกไว้	สำรวจ สภาพแวดล้อม ทางกายภาพ	สำรวจ เรื่องเล่า จากการ สัมภาษณ์
1. เรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยมีลักษณะ โครงสร้างร่วมกันหรือไม่อย่างไร	✓		✓
2. สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมือง ที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเป็นสถานที่ใด	✓		✓
3. สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมือง ที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยมีลักษณะทาง กายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร		✓	✓
4. สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมือง ที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย สื่อถึงความหมาย อย่างไร			✓

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

- 3.5.1 นำข้อมูลตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้มาคัดกรอง โดยใช้เกณฑ์คือเป็นเรื่อง  
ที่ผู้ให้ข้อมูลเล่าซ้ำกันจนพบเป็นรูปแบบของเรื่องเล่า
- 3.5.2 นำข้อมูลตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่คัดเลือกแล้ว มาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาของ  
เรื่อง รูปลักษณ์ เพศ สถานที่ ลักษณะทางกายภาพ กิจกรรมที่เกิดขึ้น และนำผลมา  
วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 การรักษามาตรฐานงานวิจัยเชิงคุณภาพในการศึกษานี้

#### 3.6.1 ความน่าเชื่อถือ (Credibility)

ให้ความเห็นว่าในการศึกษางานวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยต้องตรวจสอบความเชื่อถือได้ต่อความจริงของสิ่งค้นพบและต่อความเข้าใจของบริบทที่เที่ยงตรง ความสอดคล้องของข้อมูล และการตีความของผู้วิจัย เกี่ยวกับความจริงกับความคิดของผู้ให้ข้อมูลว่าสอดคล้องกันหรือไม่

ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือนี้ สามารถทำได้ด้วยการตรวจสอบสามเส้า (Triangulation) แบบต่างๆ ได้แก่ 1.การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล โดยพิจารณาแหล่งเวลา แหล่งสถานที่ และแหล่งบุคคลที่แตกต่างกัน กล่าวคือ ถ้าข้อมูลต่างเวลากันจะเหมือนกันหรือไม่ ถ้าข้อมูลต่างสถานที่จะเหมือนกันหรือไม่ และถ้าบุคคลผู้ให้ข้อมูลเปลี่ยนไปข้อมูลจะเหมือนเดิมหรือไม่ 2.การตรวจสอบสามเส้าด้านผู้วิจัย เน้นการตรวจสอบจากผู้วิจัยหรือเก็บข้อมูลต่างคนว่าได้ข้อมูลค้นพบเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร ซึ่งถ้าผู้วิจัยหรือผู้เก็บข้อมูลทุกคนพบว่าข้อค้นพบมีเหมือนกันแสดงว่าข้อมูลที่ผู้วิจัยได้มามีความถูกต้อง 3.การตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีรวบรวมข้อมูล เน้นการตรวจสอบว่าถ้ามีการใช้ทฤษฎีที่หลากหลายแล้ว ข้อมูลที่ได้มาเป็นไปในทิศทางเดียวกันหรือไม่ ถ้าผู้วิจัยพบว่าไม่ว่าจะนำทฤษฎีใดมาใช้ ได้ข้อค้นพบที่เหมือนกันแสดงว่าข้อมูลที่ผู้วิจัยได้มามีความถูกต้อง

ในการออกแบบงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยวางแผนที่จะการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยการนำข้อมูลที่เก็บได้มาวิเคราะห์ ด้านสถานที่ ลักษณะทางกายภาพ โครงสร้างและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ศึกษารวบรวมตำนานที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย นอกจากนั้นยังตรวจสอบสามเส้าข้อมูลที่นำมาด้วยวิธีการข้างต้นกับข้อมูลที่เก็บด้วยวิธีการอื่น ได้แก่ ถ่ายรูปสถานที่จริง และสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล โดยผู้วิจัยทำการสำรวจเก็บข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือมากที่สุด

#### 3.6.2 ความไว้วางใจ (Dependability)

หมายถึง ความไว้วางใจในกระบวนการวิจัยที่ใส่ใจอย่างระมัดระวังกับการดำเนินการตามกฎ / ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีความพึงพาของข้อมูล เพื่อวิธีการต่างๆที่ใช้ในการวิจัยซ้ำซ้อนกัน ผู้วิจัยต้องสามารถจัดการได้และอธิบายได้อย่างเหมาะสม

ส่วนผู้วิจัยเมื่อทำการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลจากตำนานที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยแล้วทำการถ่ายรูป และสัมภาษณ์แล้ว ผู้วิจัยเริ่มทำการตรวจสอบอีกครั้ง เพื่อเป็นการเช็คข้อมูลซ้ำๆ โดยการถามผู้ให้ข้อมูล เพื่อเป็นการตรวจสอบความแม่นยำของข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6.3 การถ่ายโอนผลการวิจัย (Transferability)

หมายถึงองค์ความรู้ที่เรียบเรียงอย่างดี อาจนำไปประยุกต์ใช้กับกลุ่มประชากรอื่นที่คล้ายกันได้ ส่วนการเลือกตัวอย่างที่เหมาะสมเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อสามารถนำความรู้ไปขยายผล และใช้ผลงานนี้ ไปอ้างอิงกับงานอื่นที่คล้ายคลึงกันได้

Geertz กล่าวว่า การอธิบายบริบทโดยละเอียด (Thick Description) จะช่วยทำให้ผู้อ่านสามารถที่จะเข้าใจบริบทงานวิจัยและตัดสินใจว่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้บริบทอื่นได้หรือไม่

ในการศึกษานี้ผู้วิจัยจะอธิบายบริบทเกี่ยวกับสถานที่ศึกษาให้ชัดเจนรวมถึงรูปภาพของสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยมาแสดงเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการอธิบายบริบทเกี่ยวกับงานวิจัยที่ผู้วิจัยศึกษาอย่างละเอียดชัดเจน (Thick Description) เพื่อให้ผู้อ่านทราบถึงบริบทในงานวิจัย และตัดสินใจด้วยตนเองว่าจะนำผลการวิจัยที่ได้ จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในบริบทอื่นได้หรือไม่

### 3.6.4 การยืนยันความเป็นกลาง หรือ การไม่มีอคติในการทำวิจัย (Confirmability)

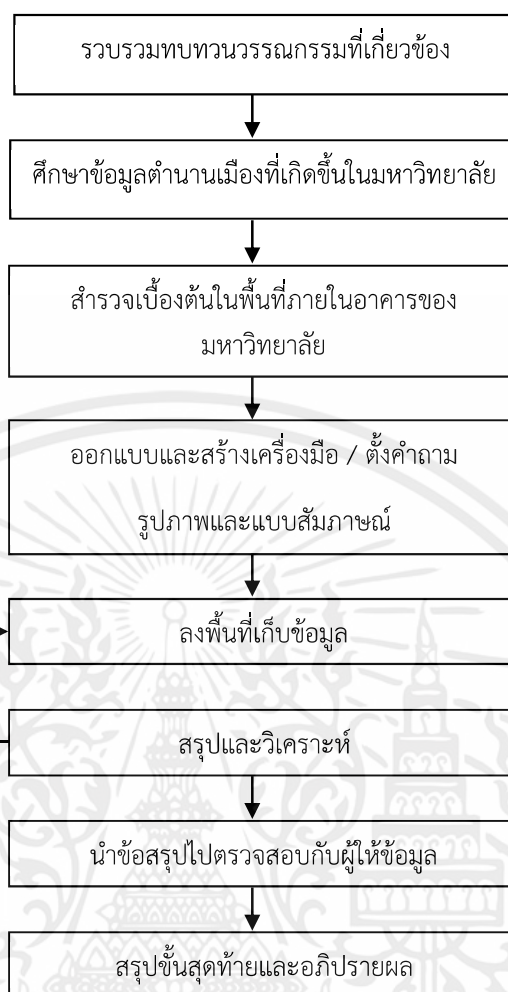
หมายถึง ข้อมูลที่เที่ยงตรงในการสะท้อนมุมมองและประสบการณ์ของกลุ่มนักวิจัยที่เข้าไปศึกษา จะแยกแยะมุมมองส่วนตัวออก

โดยทั่วไปแล้วในการยืนยันความเป็นกลางในงานวิจัยเชิงคุณภาพสามารถทำได้โดยการสังเกตและบันทึกบทบาท ข้อเสนอพื้นฐานอคติ ปฏิกริยาของตนที่อาจมีผลต่อการเก็บ และวิเคราะห์ข้อมูล มีการเปรียบเทียบงานวิจัยอื่นที่คล้ายกัน ทำให้มองเห็นปัญหาได้ชัดเจนขึ้น

ส่วนผู้วิจัยเป็นคนที่เชื่อเรื่องตำนาน เพราะเคยมีประสบการณ์โดยตรง ผู้วิจัยจึงจะมีการจดบันทึกเพื่อเช็คความรู้สึกของตัวเองในแต่ละวัน เพื่อให้ผู้อ่านทราบถึงความเชื่อ ความคิด หรือความรู้สึกของผู้วิจัยในขณะที่เก็บข้อมูล เพื่อให้ผู้อ่านสามารถตัดสินใจด้วยตนเองว่าจะนำผลการวิจัยที่ได้จากการศึกษานี้ไปประยุกต์ใช้ในบริบทอื่นได้หรือไม่

## 3.7 โดยสรุปกระบวนการวิจัย “ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย : ทำความเข้าใจสัญลักษณ์และความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา”

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเก็บข้อมูลโดยเริ่มจากรวบรวมทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เมื่อรวบรวมวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องแล้ว ก็เริ่มทำการศึกษาค้นคว้าตำนานเมืองเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยสำรวจเบื้องต้นพื้นที่ภายในอาคารของมหาวิทยาลัยทั้ง 3 แห่ง โดยการถ่ายภาพ เพื่อนำกลับมาออกแบบและสร้างเครื่องมือ ตั้งคำถาม โดยเครื่องมือวิจัยคือรูปภาพและแบบสัมภาษณ์ หลังจากนั้น ก็เริ่มลงพื้นที่เก็บข้อมูลแล้วนำข้อมูลมาสรุปและวิเคราะห์ เพื่อนำข้อสรุปไปตรวจสอบกับผู้ให้ข้อมูลอีกครั้ง แล้วสรุปขั้นสุดท้ายและอภิปรายผล ดังได้แสดงไว้ในแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย

### 3.8 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย

ผู้วิจัยเริ่มทำการวิจัยตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2018 จนถึง มิถุนายน 2019 โดยเริ่มจากการรวบรวมทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องตั้งแต่ เดือนมิถุนายน-ธันวาคม 2018 เริ่มศึกษาข้อมูลตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ เดือนสิงหาคม 2018-มีนาคม 2019 ทำการสำรวจเบื้องต้นในพื้นที่ภายในอาคารของมหาวิทยาลัยตั้งแต่ เดือนกุมภาพันธ์-มีนาคม 2019 เพื่อนำกลับมาออกแบบและสร้างเครื่องมือ ตั้งคำถาม ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-มีนาคม 2019 แล้วลงพื้นที่เก็บข้อมูลเดือนมีนาคม-พฤษภาคม 2019 นำข้อมูลกลับมาสรุปและวิเคราะห์ตั้งแต่ เดือนมีนาคม-พฤษภาคม 2019 นำข้อสรุปที่ได้สรุปวิเคราะห์ไปตรวจสอบกับผู้ให้ข้อมูลอีกครั้งตั้งแต่ เดือนเมษายน-พฤษภาคม 2019 แล้วทำการสรุปขั้นสุดท้ายและอภิปรายผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนและหมายกำหนดการดำเนินการวิจัยการศึกษา ตำบลเมืองเรืองเล่าในมหาวิทยาลัย :  
 ทำความเข้าใจสัญญาและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา ได้แสดงไว้ดังตาราง  
 ต่อไปนี้

ตารางที่ 3.2 แสดงขั้นตอนการศึกษาและการเก็บข้อมูลงานวิจัย

ขั้นตอนการทำงาน	เดือน												
	2018						2019						
	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
รวบรวมทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง													
ศึกษาข้อมูลตำบลเมืองที่เกิเกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย													
สำรวจเบื้องต้นในพื้นที่ภายในอาคารของมหาวิทยาลัย													
ออกแบบและสร้างเครื่องมือ+ตั้งคำถาม													
ลงพื้นที่เก็บข้อมูล													
สรุปและวิเคราะห์													
นำข้อสรุปไปตรวจสอบกับผู้ให้ข้อมูล													
สรุปขั้นสุดท้ายและอภิปรายผล													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 บริบท

### 4.1 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ พ.ศ. 2528 เป็นนิติบุคคล มีฐานะเป็นกรมในทบวง มหาวิทยาลัย ปัจจุบันสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้การศึกษา วิจัย ส่งเสริมและให้บริการวิชาการทางด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และครุศาสตร์อุตสาหกรรม รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

ชื่อสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประกอบด้วย พระนาม “พระจอมเกล้า” ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ได้มีพระบรมราชานุญาตให้อัญเชิญพระบรมราชลัญจกร “พระมหากษัตริย์มงกุฎ” ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ เป็นตราสัญลักษณ์ประจำสถาบันฯ นับเป็นนามมงคลยิ่ง ส่วนคำว่า “เจ้าคุณทหาร” นั้น มีไว้เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ท่านเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) ตามที่ท่านเลี่ยม พรตพิทยพยัต ทายาทของท่านได้แจ้งความประสงค์ไว้ในการบริจาคที่ดินซึ่งเป็นที่ตั้งของสถาบันฯ ในปัจจุบัน



รูปที่ 4.1 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : <https://pantip.com/topic/35135566>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงนี้เลือกมาเฉพาะพื้นที่ที่อยู่ในเรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ หอแงน้ำอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, หอแงน้ำ คณะวิศวกรรมศาสตร์ และ ลิฟต์ ตึกจุฬารามณ์1 คณะวิทยาศาสตร์

##### 4.1.1.1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

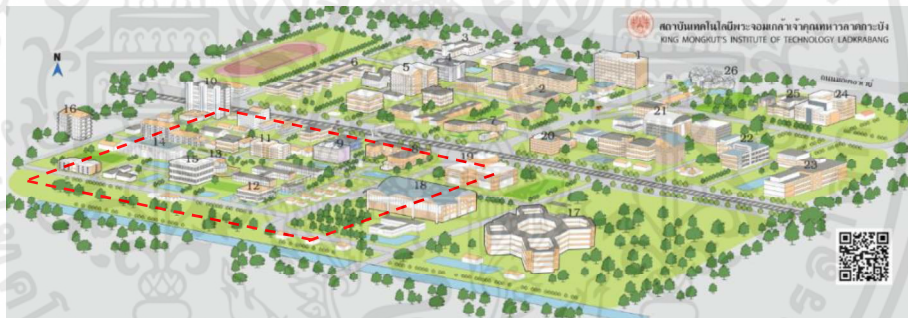
มีความเป็นมาเริ่มต้นจาก “โรงเรียนช่าง บ.ส.อ.” ในการอำนวยความสะดวกของบริการส่งเสริมอาชีวศึกษา กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2497 ต่อมา กระทรวงศึกษาธิการได้ยุบเลิกบริการส่งเสริมอาชีวศึกษา ( บ.ส.อ.) โรงเรียนจึงถูกยุบเลิกไปด้วย แต่ความต้องการสถานที่เรียนต่อนักเรียนที่จบหลักสูตรประโยคอาชีวศึกษาชั้นสูงจำนวนมากทำให้เกิด “ โรงเรียนส่งเสริมอาชีพก่อสร้าง ” ขึ้น ต่อมากรมโยธาธิการได้ถูกยุบไปรวมกับกรมโยธาเทศบาล ทำให้โรงเรียนส่งเสริมอาชีพก่อสร้าง กลับไปสังกัดกระทรวงศึกษาธิการอีก ขึ้นเป็น “วิทยาลัยวิชาการก่อสร้าง ”

พ.ศ. 2511 กรมอาชีวศึกษามีนโยบายให้ย้ายสถานศึกษามาอยู่ที่ลาดกระบัง ในที่ดินที่ทายาทเจ้าคุณทหารบริจาคให้กระทรวงศึกษาธิการ เพราะสถานที่ของวิทยาลัยวิชาการก่อสร้างที่บางพลัดคับแคบ ไม่อาจขยายตัวได้วิทยาลัยได้รับงบประมาณทำการก่อสร้างอาคารที่ลาดกระบังใน เนื้อที่ 80 ไร่เศษ เสร็จและย้ายมาอยู่ที่ลาดกระบังเมื่อ ตุลาคม 2514 ในป็นี่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 9 และมาตรา 14 (7) แห่งพ.ร.บ. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พ.ศ. 2514 ได้พิจารณามาตรฐานการศึกษาและหลักสูตรการสอนของวิทยาลัยวิชาการก่อสร้าง เห็นว่าเป็นสถานศึกษาที่จะจัดการศึกษาถึงระดับปริญญาได้ จึงมีมติเมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน 2514 ให้รับวิทยาลัยวิชาการก่อสร้างเข้าสมทบในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า จัดตั้งเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ตั้งแต่ปีงบประมาณ 2516 เป็นต้นไป

ขั้นแรกคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผลิตนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหลักสูตร 3 ปี สาขาวิชาสถาปัตยกรรม มณฑนศิลป์ และศิลปอุตสาหกรรม รับนักศึกษาที่จบ ม.ศ. 5 สายสามัญ ผ่านการสอบคัดเลือกของทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ ร่วมกับสถาบัน เพื่อผลิตช่างเทคนิคหรือผู้ช่วยสถาปนิก ผู้ช่วยมัณฑนากร และผู้ช่วยนักออกแบบ และระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี หลังจากได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาในสาขาวิชาที่จะศึกษาต่อแล้ว โดยต้องผ่านการสอบคัดเลือกของสถาบันก่อน ปีการศึกษา 2517 ได้มีการปรับปรุงการแบ่งส่วนราชการ จึงให้โอนสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ไปสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย



รูปที่ 4.2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(ที่มา : <https://www.facebook.com/375813879254190/photos/a.380415175460727/1212929582209278/?type=3&theater>)



รูปที่ 4.3 แผนที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : <http://www.reg.kmitl.ac.th/TCAS/pdf/kmitl-map-2018.png>)

วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ห้องน้ำที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 3 ใน 14 คน ระบุว่าตั้งอยู่บริเวณชั้น 1 ภายใน

อาคารเรียนภาคีวิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



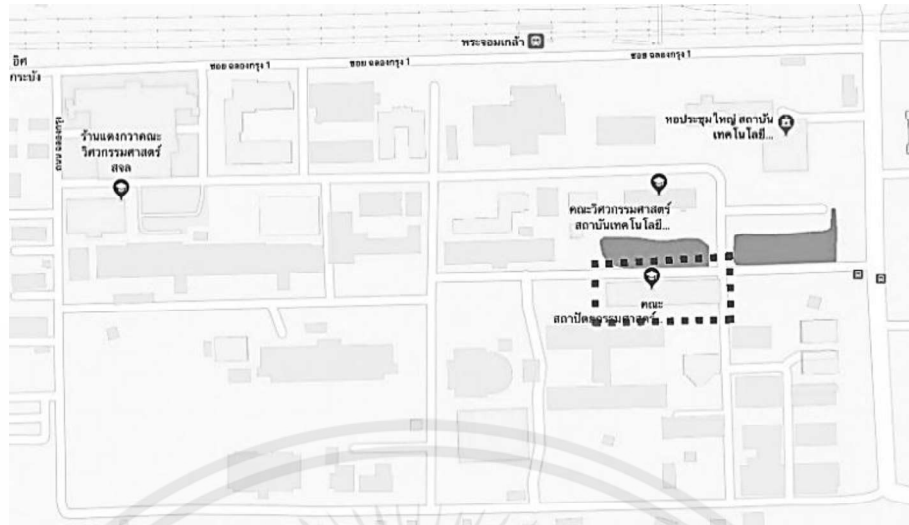
รูปที่ 4.4 อาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.5 แผนที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง

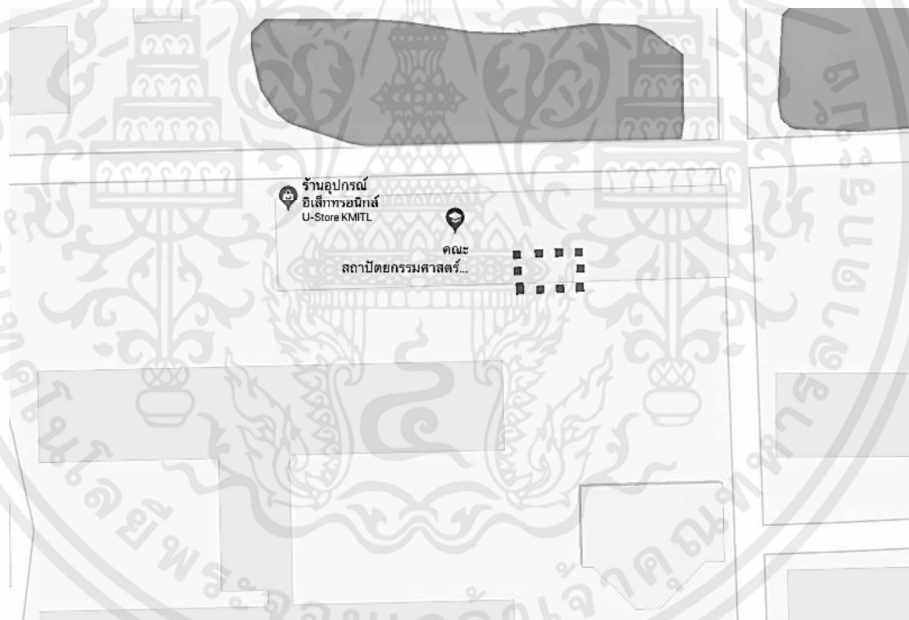
(ที่มา : google map)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.6 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.7 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ เป็นอาคารเรียนทั่วไปมีลักษณะเก่า ผ่านการบูรณะซ่อมแซมบ้าง ภายในอาคารมี  
 เอกสารนี้เป็ ห้องเรียนหลายห้อง ร้านกาแฟ ร้านขายอุปกรณ์เครื่องเขียน พื้นที่เก็บผลงานของนักศึกษา ด้านหน้า  
 ไม่ว่าจะเดินไป หอพักเป็นทางเดินยาว บริเวณรอบๆมีต้นไม้จำนวนมาก แต่ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน จึงทำให้  
 บรรยากาศบริเวณนั้นมีความเงียบ



รูปที่ 4.8 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.9 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.10 พื้นที่โดยรอบห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน เป็นห้องน้ำจำนวน 2 ห้อง อ่างล้างมือ 1 อ่าง ไม่มีกระจก วัสดุทำจากพื้นกระเบื้องสีครีม ประตูไม้สีเขียว ภายในห้องน้ำมีลักษณะเก่า มีส่วนผุพังเล็กน้อย มีการบูรณะซ่อมแซมบ้าง ห้องน้ำมีขนาดเล็ก แคบ มีบรรยากาศเงียบ



รูปที่ 4.11 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.12 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษา อาจารย์ และแม่บ้าน กิจกรรมที่เกิดขึ้นเป็นห้องน้ำทั่วไป ไม่มีพื้นที่สำหรับอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4. 1 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
ห้องน้ำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ที่ตั้ง ห้องน้ำตั้งอยู่ในอาคารเรียน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบ ภายใน ชั้น1	ผู้ใช้  นักศึกษา อาจารย์ และแม่บ้าน
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน อาคารมีลักษณะเก่า ต้นไม้เยอะ ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน บรรยากาศดูวังเวง ห้องน้ำมีขนาดเล็ก และ แคบ	กิจกรรม  ห้องน้ำทั่วไป ไม่มีพื้นที่สำหรับอาบน้ำ
	พื้นที่โดยรอบ  เป็นอาคารเรียน ห้องเรียนหลายห้อง พื้นที่เก็บผลงานนักศึกษา มีทางเดินยาวรอบๆมีต้นไม้จำนวนมาก	

#### 4.1.1.2 คณะวิศวกรรมศาสตร์

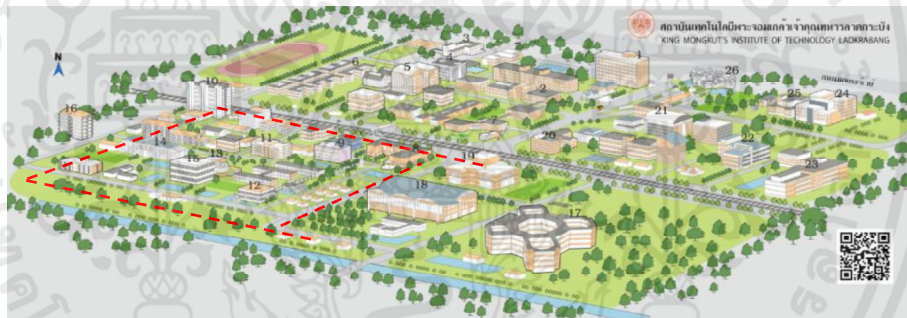
24 สิงหาคม พ.ศ. 2503 ได้มีพิธีลงนาม ในข้อตกลงความร่วมมือจัดตั้ง ศูนย์ฝึกโทรคมนาคมนทบุรีขึ้นโดยเป็นโครงการ ความร่วมมือ ระหว่างรัฐบาลไทยและรัฐบาลญี่ปุ่น สังกัดกระทรวง ศึกษาธิการ ต่อมา 29 มิถุนายน พ.ศ.2517 ได้ มีการโอนสังกัดของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า จากกระทรวงศึกษา มาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และเปลี่ยนคำว่า ศูนย์ เป็น วิทยาเขต โดย ศูนย์นทบุรี เปลี่ยนเป็น วิทยาเขตนทบุรีลาดกระบัง ได้มีการสร้างวิทยาเขตแห่งใหม่ขึ้นที่เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ในที่ดินของเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า เจ้าคุณทหาร เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ท่านเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ ในเนื้อที่ประมาณ 1,000 ไร่

พ.ศ. 2518 คณะวิศวกรรมศาสตร์ ได้เปิดสอนในระดับปริญญาโท หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า และในปีพ.ศ. 2521 คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ร่วมกับ กรมวิเทศสหการ และรัฐบาลญี่ปุ่น จัดการอบรมนานาชาติ หลักสูตรเทคโนโลยีโทรคมนาคมขึ้นเป็นครั้งแรก

พ.ศ.2522 วิทยาเขตนทบุรีลาดกระบัง เปลี่ยนชื่อเป็น วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง engineer2503-telecomunication



รูปที่ 4.13 คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(ที่มา : <https://pantip.com/topic/34112728>)



รูปที่ 4.14 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : <http://www.reg.kmitl.ac.th/TCAS/pdf/kmitl-map-2018.png>)

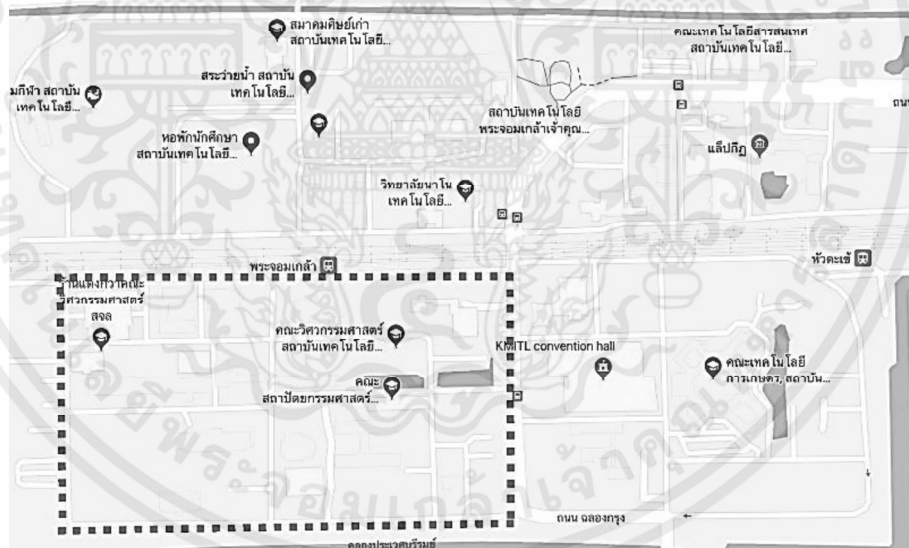
#### วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ห้องน้ำที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 9 ใน 14 คน ระบุว่าตั้งอยู่ชั้น 5 ภายในอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ ส่วนศาลที่เคยอยู่ในห้องน้ำได้ถูกย้ายลงมาด้านล่างบริเวณหลังอาคาร เอกสารนี้เป็นเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



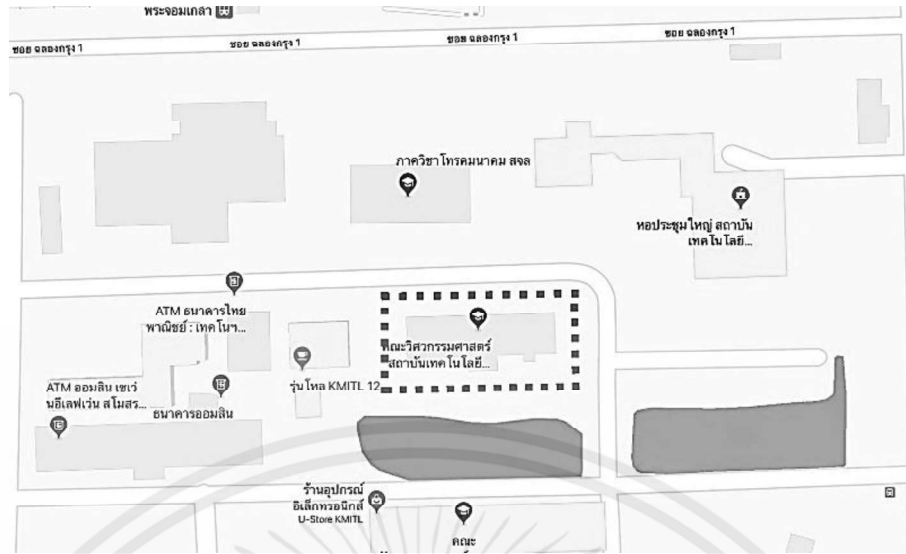
รูปที่ 4.15 อาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.16 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.17 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.18 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ เป็นอาคารเรียนทั่วไปไม่มีลักษณะเก่า บริเวณโดยรอบอาคารมีต้นไม้จำนวนมาก บรรยากาศร่มรื่น ตัวอาคารผ่านการบูรณะซ่อมแซมบ้างเล็กน้อย ภายในอาคารมีห้องเรียน ห้องประชุม ห้องน้ำ ด้านในอาคารเป็นทางเดินยาว ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน มีบรรยากาศเงียบ

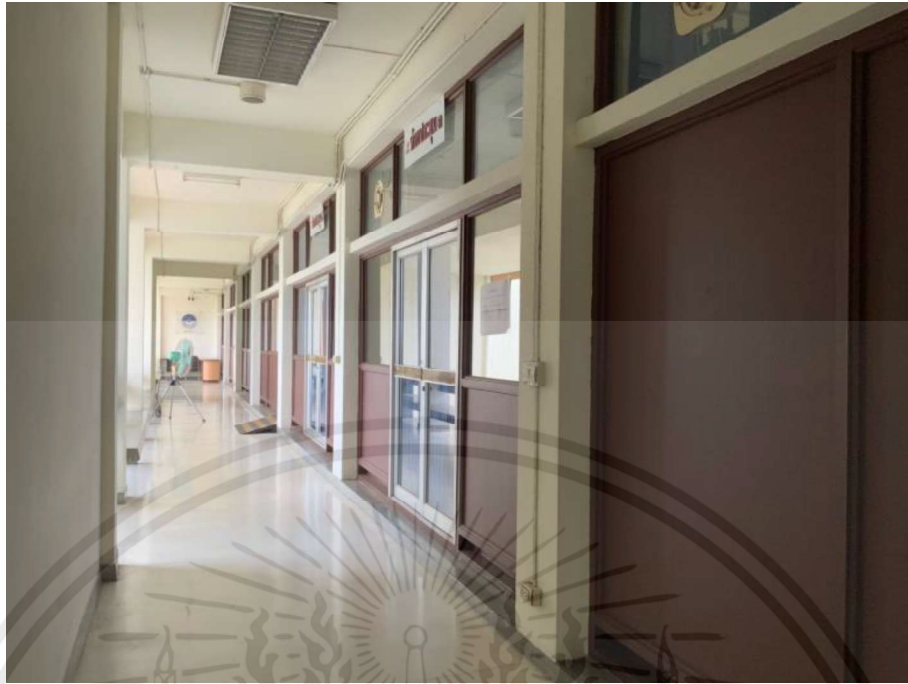


รูปที่ 4.19 ศาลด้านหลังอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.20 ด้านหลังอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



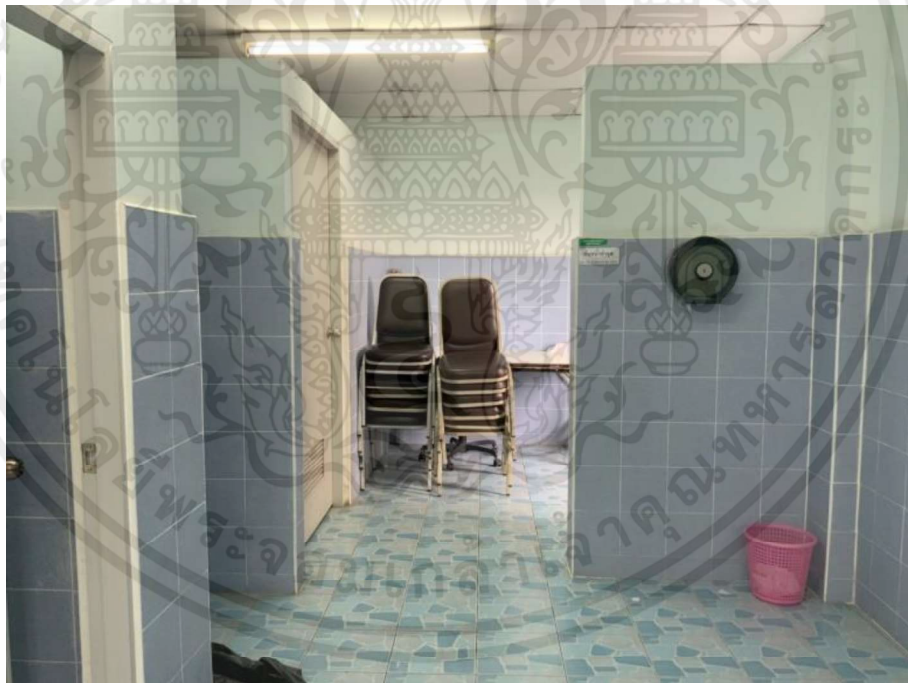
รูปที่ 4.21 บริเวณโดยรอบหน้าห้องน้ำชั้น 5 คณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน เป็นห้องน้ำจำนวน 4 ห้อง ห้องเก็บของ 2 ห้อง อ่างล้างมือ 3 อ่าง กระจกส่องหน้า 3 บาน วัสดุภายในห้องน้ำ พื้นเป็นกระเบื้อง ประตุพลาสติก ภายในห้องน้ำมีลักษณะเก่า มีการบูรณะซ่อมแซมบ้าง ห้องน้ำมีขนาดกว้าง ภายในห้องน้ำมีบรรยากาศเงียบ ไม่มีนักศึกษาเดินผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.22 ห้องน้ำในอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.23 ห้องน้ำในอาคารเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สื่ กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale) ภายใต้งานไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้ง จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารคณะวิศวกรรมศาสตร์ ผู้ใช้เป็น  
นักศึกษา อาจารย์ และแม่บ้าน กิจกรรมของสถานที่เป็นห้องน้ำทั่วไป ไม่มีพื้นที่สำหรับอาบน้ำ

ตารางที่ 4.2 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิศวกรรมศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
	ที่ตั้ง ห้องน้ำตั้งอยู่ในอาคารเรียน คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ศาลถูกย้ายลงมาอยู่ด้านล่างของอาคาร	ผู้ใช้  นักศึกษา อาจารย์ และแม่บ้าน
ศาลห้องน้ำ คณะ วิศวกรรมศาสตร์	ลักษณะสภาพปัจจุบัน อาคารมีลักษณะเก่า โดยรอบมีต้นไม้จำนวนมาก ตัวอาคารผ่านการบูรณะซ่อมแซม ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน	กิจกรรม  ห้องน้ำทั่วไป ไม่มีพื้นที่สำหรับอาบน้ำ
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ภายในห้องน้ำมีลักษณะเก่า บรรยากาศภายในห้องน้ำเงียบ ห้องน้ำมีขนาดกว้างขวาง	

#### 4.1.1.3 คณะวิทยาศาสตร์

คณะวิทยาศาสตร์เริ่มก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2520 โดยเป็นส่วนหนึ่งของคณะครุศาสตร์  
อุตสาหกรรม และ วิทยาศาสตร์ ดำเนินการสอนวิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ และ  
คณิตศาสตร์ ให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรในสถาบันฯ

จากการขยายภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ จึงได้มีพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งคณะ  
วิทยาศาสตร์ขึ้น เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2531 และได้ขยายการผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีใน  
สาขาอื่นๆ รวมทั้งเปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.24 คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(ที่มา : <http://www.science.kmitl.ac.th/page#/history>)



รูปที่ 4.25 แผนที่คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(ที่มา : <http://www.reg.kmitl.ac.th/TCAS/pdf/kmitl-map-2018.png>)

วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ลิฟต์ที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 3 ใน 14 คน ระบุว่าตั้งอยู่ภายในอาคารเรียนของคณะวิทยาศาสตร์ ตึกจุฬารักษ์ ชั้น 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.26 ตึกจุฬารกรณ์ คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(ที่มา : google earth)



รูปที่ 4.27 แผนที่ตึกจุฬารกรณ์ คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.28 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.29 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ บริเวณรอบๆ ลิฟต์เป็นห้องเรียนทั่วไป ไฟสว่าง มีหน้าต่างรอบอาคาร พื้นที่โล่ง  
 เอกสารนี้เป็ ไม่อึดอัด แต่ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน เลยทำให้บรรยากาศดูเงียบ  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.30 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.31 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.32 บริเวณโดยรอบบริเวณลิฟต์ชั้น 5 คณะวิทยาศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลิฟต์ค่อยข้างเก่า มีการบูรณะซ่อมแซมบ้าง ภายในลิฟต์ค่อนข้างเป็นพื้นที่แคบ มีกระจกสะท้อนบานใหญ่ ความสว่างภายในลิฟต์กำลังพอดี ไม่มีติดจนเกินไป แต่มีบรรยากาศที่เงียบ



รูปที่ 4.33 ลิฟต์ในอาคารเรียนคณะวิทยาศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารคณะวิทยาศาสตร์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรและแม่บ้าน กิจกรรมของสถานที่ที่เป็นลิฟต์โดยสารทั่วไป เพื่อใช้ขึ้นลงระหว่างชั้นที่ 1-6 เท่านั้น

**ตารางที่ 4.3** วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิทยาศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
ลิฟต์ ตึกจุฬารามณ์	ที่ตั้ง ลิฟต์ตั้งอยู่ในอาคารเรียนของคณะ วิทยาศาสตร์ ตึกจุฬารามณ์	ผู้ใช้ นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรและ แม่บ้าน
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลิฟต์ค่อนข้างเก่า แคบ ในลิฟต์มีกระจก สะท้อนบานใหญ่ ไฟสว่าง	กิจกรรม ลิฟต์โดยสารทั่วไป เพื่อใช้ขึ้นลง ระหว่างชั้น 1-6
	พื้นที่โดยรอบ ห้องเรียนทั่วไป	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ก่อตั้งเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2477 ชื่อมหาวิทยาลัยแรกเริ่มคือ “มหาวิทยาลัยวิชาธรรมศาสตร์และการเมือง” (มธก.) จากแนวคิดของศาสตราจารย์ ดร.ปรีดี พนมยงค์ ที่ต้องการจัดตั้งมหาวิทยาลัยที่เน้นการเรียนการสอนเรื่องประชาธิปไตย เพื่อให้การศึกษา และสร้างความเข้าใจในระบอบการปกครองใหม่ที่เพิ่งถือกำเนิดขึ้นก่อนหน้านี้เพียง 2 ปีแก่พลเมืองจำนวนมากผู้อยู่ในภาวะกระหายใคร่รู้ ดังปรัชญาของการตั้งมหาวิทยาลัย ที่ปรากฏตามสุนทรพจน์ ของศาสตราจารย์ ดร.ปรีดี พนมยงค์ ที่รายงานต่อผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ ดังนี้ “...มหาวิทยาลัยย่อมอุปมา ประดุจบ่อน้ำ บำบัดความกระหายของราษฎร ผู้สมัครแสวงหาความรู้ อันเป็นสิทธิและโอกาส ที่เขาควรมีควรได้ ตามหลักเสรีภาพของการศึกษา...”



รูปที่ 4.34 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : [http://www.tu.ac.th/history\\_tu](http://www.tu.ac.th/history_tu))

จากการรัฐประหารเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2490 ทำให้มหาวิทยาลัยได้รับผลกระทบอย่างมาก ผู้ประศาสน์การ ศาสตราจารย์ ดร.ปรีดี พนมยงค์ ต้องลี้ภัยการเมืองไปอยู่ต่างประเทศ ชื่อมหาวิทยาลัยถูกตัดคำว่า “การเมือง” ออก เปลี่ยนเป็น “มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์” หลักสูตรการศึกษาระบบบัณฑิตเปลี่ยนแปลงไป กลายเป็นการจัดการเรียนการสอนแยกออกเป็น 4 คณะ คือ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ ศาสตร์ ก้าว  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น เศรษฐศาสตร์ พาณิชยศาสตร์และการบัญชี ซึ่งจึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงปี 2516 ถือเป็นยุคสมัยแห่งการต่อสู้ทางอุดมการณ์ทางการเมืองการปกครองไทย ซึ่งก่อตัวขึ้นอย่างชัดเจนหลังเหตุการณ์วันวิปโยค 14 ตุลาคม 2516 ในขณะนั้นศาสตราจารย์สัญญา ธรรมศักดิ์ดำรงตำแหน่งอธิการบดีของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หลังจากเหตุการณ์วันวิปโยคปะทุขึ้น พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์สัญญา ธรรมศักดิ์ เป็นนายกรัฐมนตรีบริหารประเทศในยามคับขัน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีบทบาทสำคัญในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ครั้งนี้ที่ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ทางการเมืองไทยยุคใหม่ในเวลาต่อมา

ในปีพ.ศ.2560 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้เตรียมความพร้อมเพื่อรองรับทิศทางการพัฒนาของประเทศด้วยแผนยุทธศาสตร์ฉบับที่ 12 ที่กำหนดเป้าหมายสู่การเป็น ‘มหาวิทยาลัยแห่งการสร้างผู้นำ’ เมื่อมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ก้าวเข้าสู่ปีที่ 84 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ดำเนินการให้เป็น “มหาวิทยาลัยแห่งการสร้างผู้นำรุ่นใหม่เพื่อสังคมไทยและนานาชาติ” เพื่อยกระดับให้เป็นที่รู้จักของประชาคมนานาชาติ

วันเวลาผ่านไป ปัจจุบันมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ยืนหยัดเคียงคู่สังคมไทยมาครบ 84 ปี แห่งการสถาปนา ทั้งยังคงยืนยันเจตนารมณ์ในการผลิต “เมล็ดพันธุ์คนธรรมศาสตร์” การปลูกฝังความเป็นธรรมศาสตร์ให้เป็นผู้มีจิตสาธารณะและความรับผิดชอบต่อสังคม เพราะชาวธรรมศาสตร์ทุกคน ต่างภาคภูมิใจที่ได้กล่าวว่า “ฉันรักธรรมศาสตร์ เพราะธรรมศาสตร์สอนให้ฉันรักประชาชน”

#### 4.2.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงนี้เลือกมาเฉพาะพื้นที่ที่อยู่ในเรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ประตูลิพต์แดง คณะศิลปศาสตร์ และ ลานโพธิ์ หน้าคณะศิลปศาสตร์

##### 4.2.1.1 คณะศิลปศาสตร์

คณะศิลปศาสตร์ได้จัดตั้งตามพระราชกฤษฎีกา พ.ศ. 2504 โดยศาสตราจารย์อดุล วิเชียรเจริญ ผู้ริเริ่มจัดตั้งและเป็นคนบดคนแรกของคณะศิลปศาสตร์ วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งคณะศิลปศาสตร์ในครั้งนั้น ก็เพื่อจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปให้แก่นักศึกษาทุกคณะใน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ก่อนเลือกเข้าแขนงวิชาเฉพาะด้านในคณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.35 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.36 แผนที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : <http://www.econ.tu.ac.th/?action=content&menu=3&lang=th>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ลิฟต์ที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ทั้งหมด 10 คน ให้ข้อมูลตรงกันว่าตั้งอยู่ภายในอาคารเรียน คณะศิลปศาสตร์ แต่ปัจจุบันประตูลิฟต์ได้ถูกถอดออกไปตั้งไว้อยู่ที่ชั้น 5 ของอาคารเรียน



รูปที่ 4.37 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.38 แผนที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.39 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ที่มา : google map)



รูปที่ 4.40 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ เป็นห้องเรียนทั่วไป ห้องน้ำ บริเวณที่ตั้งประตูลิฟต์ตั้งอยู่บนใต้ชั้น 5 ของอาคาร คณะศิลปศาสตร์ ด้านข้างมีหน้าต่าง 2 บาน ด้านซ้ายและด้านขวา ทำให้มีลมพัดเข้ามาบริเวณที่ตั้งประตูลิฟต์แดง ทำให้รู้สึกถึงความขลัง น่าขนลุก โดยเฉพาะบรรยากาศโดยรอบที่เงียบสงบ ไม่มีนักศึกษาเดินผ่าน ทำให้รู้สึกวังเวงและหวาดกลัว



รูปที่ 4.41 พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4. 42พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่4.43 พื้นที่โดยรอบประตูลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน ประตูลิฟต์แดงมีลักษณะเก่า ไม่มีการบูรณะซ่อมแซมหรือทำความสะอาด ยังมีร่องรอยทางประวัติศาสตร์ ทำให้มีความขลังและดูมีเรื่องราว ทำให้นึกถึงเรื่องราวทางการเมืองในประวัติศาสตร์



รูปที่4.44 ลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารคณะศิลปศาสตร์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรและแม่บ้าน กิจกรรมในสถานที่ที่เป็นลิฟต์โดยสารทั่วไป เพื่อใช้ชั้นลงระหว่างชั้นที่ 1-8 เท่านั้น

ตารางที่ 4.4 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะศิลปศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
ลิฟต์แดง คณะศิลปศาสตร์	ที่ตั้ง ลิฟต์ตั้งอยู่ที่อาคารเรียน คณะศิลปศาสตร์ แต่ประตูลิฟต์ถูกถอดออกไปตั้งไว้อยู่ที่ชั้น 5 ของอาคารเรียน	ผู้ใช้ นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรและแม่บ้าน
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ประตูลิฟต์แดงมีลักษณะเก่า ยังมีร่องรอยทางประวัติศาสตร์ ทำให้รู้สึกถึงความขลัง มีเรื่องราว	กิจกรรม ลิฟต์โดยสารทั่วไป เพื่อใช้ชั้นลงระหว่างชั้น 1-8
	พื้นที่โดยรอบ พื้นที่โดยรอบเป็นห้องเรียน ห้องน้ำ ซึ่งบริเวณที่ตั้งประตูลิฟต์ตั้งอยู่บันไดชั้น 5 ด้านข้างมีหน้าต่าง ทำให้มีลมพัดเข้ามาทำให้รู้สึกถึงความขลัง น่าขนลุก บรรยากาศโดยรอบเงียบและวังเวง	

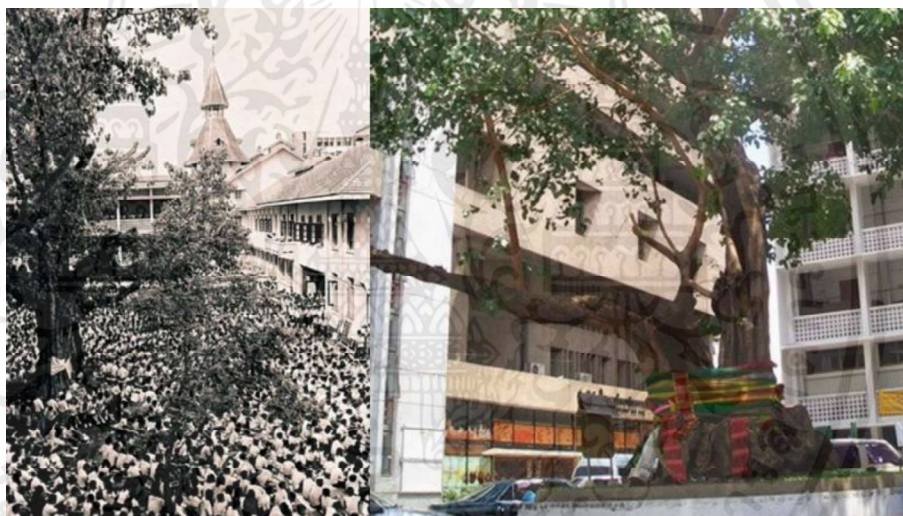
#### 4.2.1.2 ลานโพธิ์

สัญลักษณ์ของการต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยของธรรมศาสตร์และสังคมไทย นับตั้งแต่เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ที่ขบวนการนิสิตนักศึกษาประชาชนร่วมกันต่อสู้เพื่อเรียกร้อง รัฐธรรมนูญและประชาธิปไตย

เช้าตรู่วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ลานโพธิ์ เป็นสถานที่เริ่มต้นของการชุมนุมเคลื่อนไหวของนักศึกษา เพื่อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวกลุ่มผู้เรียกร้องรัฐธรรมนูญ ๑๓ คน ซึ่งถูกรัฐบาลจับกุม ต่อมาผู้เข้าร่วมสนับสนุนการชุมนุมเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ มีจำนวนนับหมื่นคน จนต้องย้ายไปชุมนุมที่สนามฟุตบอลธรรมศาสตร์

ลานโพธิ์ยังเป็นสถานที่แสดงละครล้อการเมืองของนักศึกษาในวันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๙ ภาพ การเล่นละครล้อในครั้งนั้น กลายเป็นภาพข่าวหน้าหนึ่งในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม ขณะที่สถานีวิทยุยานเกราะและวิทยุในเครือ เริ่มประโคมข่าวว่านักศึกษาแสดงละครหมิ่นพระบรมเดชานุภาพ จนกระทั่งมีการชุมนุมของลูกเสือชาวบ้าน และกลุ่มพลังต่าง ๆ นำมาสู่การใช้ความรุนแรง ล้อมปราบสังหารนักศึกษา ประชาชน ในเช้าวันที่ ๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๙

การชุมนุมของนักเรียน นิสิตนักศึกษาและประชาชนในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองจากระบอบเผด็จการทหารเป็นระบอบประชาธิปไตย และเป็นจุดเริ่มต้นของการตระหนักในสิทธิเสรีภาพของประชาชน เป็นยุคที่สังคมและเศรษฐกิจไทยเปลี่ยนแปลงไปเป็นระบบเศรษฐกิจเสรี มีการจัดตั้งพรรคการเมืองสมัยใหม่ มีแนวคิดเรื่องการกระจายอำนาจให้ประชาชนปกครองตนเอง และมีการกำเนิดขึ้นของเพลงเพื่อชีวิต



รูปที่ 4.45 ลานโพธิ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

(ที่มา : [https://www.matichon.co.th/news-monitor/news\\_1348646](https://www.matichon.co.th/news-monitor/news_1348646))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.46 แผนที่ลานโพธิ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

(ที่มา : <http://www.econ.tu.ac.th/?action=content&menu=3&lang=th>)

วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ลานโพธิ์ที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ทั้งหมด 10 คน ให้ข้อมูลตรงกันว่าอยู่ด้านหน้า

ตึกคณะศิลปศาสตร์ ตรงกลางลานโพธิ์จะมีต้นโพธิ์ขนาดใหญ่



เอกสารนี้เป็นเอกสาร

ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้รูปที่ 4.47 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ครั้งที่มีการนำไปใช้

(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.48 แผนที่คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : google map)

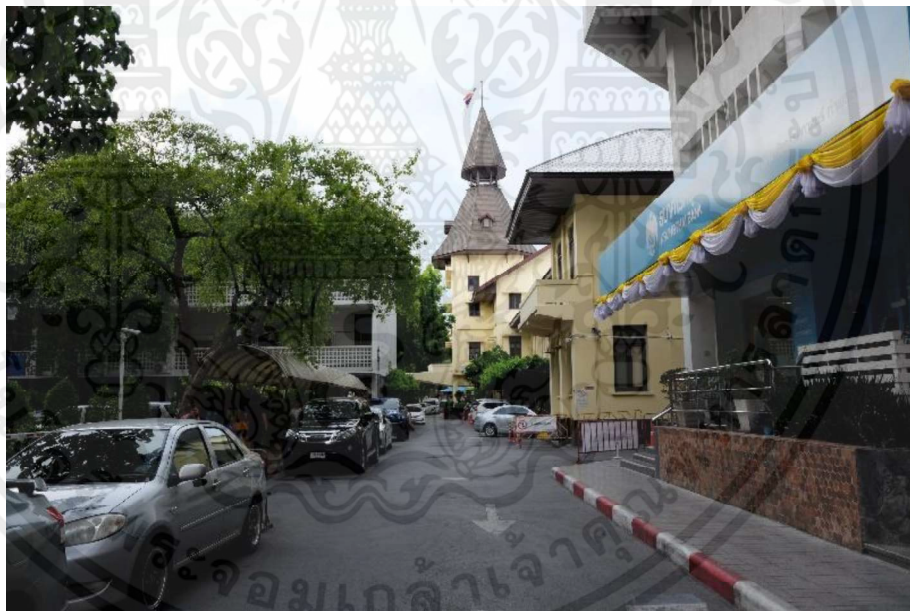


รูปที่ 4.49 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ ลานโพธิ์เป็นลานกว้าง มีบรรยากาศร่มรื่น และมีส่วนที่เป็นพื้นที่จอดรถ บริเวณโดยรอบมีนักศึกษาเดินผ่านตลอดเวลา ลมพัดผ่านเย็นสบาย แต่ถ้าช่วงเวลาเย็นหลัง 17.30 น. เป็นต้นไปบรรยากาศโดยรอบจะทำให้รู้สึกเงียบ เพราะเนื่องจากนักศึกษาเริ่มน้อยและเป็นช่วงเวลาเย็น



รูปที่ 4.50 พื้นที่โดยรอบลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

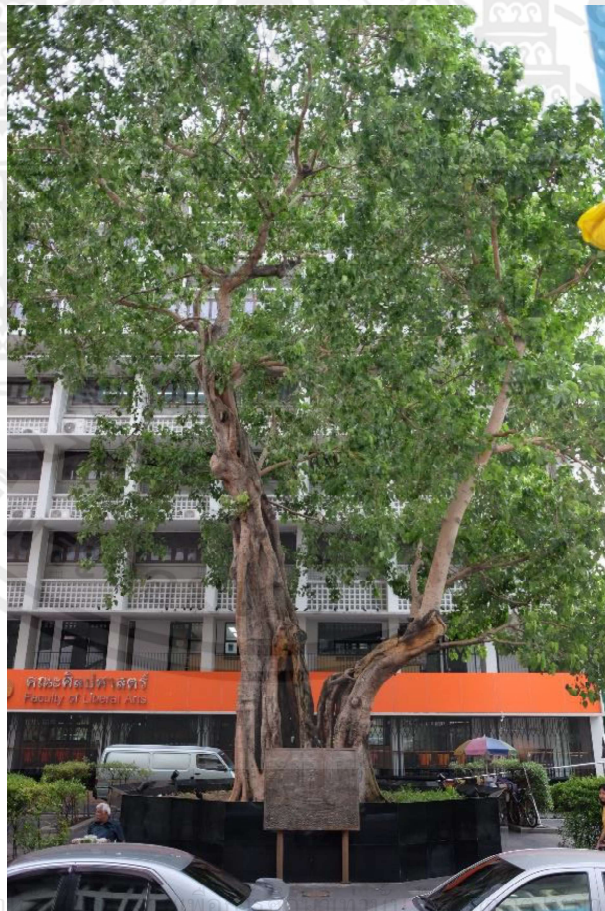


รูปที่ 4.51 พื้นที่โดยรอบลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน เป็นต้นโพธิ์ขนาดใหญ่ ปัจจุบันถูกต่อเติมรอบด้านของต้นโพธิ์รอบด้าน ด้วยกระเบื้องสวยงาม ต้นโพธิ์มีลักษณะใหญ่และสูง มีการบำรุงรักษาทำความสะอาดบริเวณโดยรอบ อยู่ตลอดเวลา มีความขลัง ทำให้นึกถึงเรื่องเล่าทางการเมืองในประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นใครๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.52 ลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ

รูปที่ 4.53 ลานโพธิ์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงนิตยสารหรือสิ่งพิมพ์ใดๆโดยเด็ดขาด  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในลานโพธิ์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษา อาจารย์ และบุคคลทั่วไป กิจกรรมในสถานที่ที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ทำกิจกรรมของนักศึกษา จุดนัดพบรวมตัวของนักศึกษา และ บริเวณโดยรอบเป็นที่จอดรถ

ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter ลานโพธิ์ คณะศิลปศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
ลานโพธิ์	ที่ตั้ง ลานโพธิ์ หน้าตึกคณะศิลปศาสตร์ ตรงกลางลานโพธิ์จะมีต้นโพธิ์ขนาดใหญ่	ผู้ใช้ นักศึกษา อาจารย์และบุคคลทั่วไป
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ต้นโพธิ์ขนาดใหญ่ ถูกต่อเติมรอบด้านของต้นโพธิ์ด้วยการทำที่นั่งโดยรอบต้นโพธิ์	กิจกรรม พื้นที่ทำกิจกรรมของนักศึกษา,
	พื้นที่โดยรอบ ลานโพธิ์เป็นลานกว้าง บรรยากาศร่มรื่นและเป็นพื้นที่จอดรถ มีนักศึกษาเดินผ่านตลอดเวลา	พื้นที่นัดรวมตัวของนักศึกษา, จุดนัดพบ, ที่จอดรถและที่นั่งพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทย ถือกำเนิดจากโรงเรียนสำหรับฝึกหัดวิชาข้าราชการฝ่ายพลเรือน โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งขึ้น ณ ตึกยาวข้างประตูพิมานชัยศรีในพระบรมมหาราชวัง เมื่อ พ.ศ. 2442 และเปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนมหาดเล็ก เมื่อ 1 เมษายน พ.ศ. 2445 เพื่อผลิตบุคลากรให้รับราชการ ซึ่งมีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว จากพระบรมราโชบายปฏิรูประบบบริหารราชการแผ่นดินเมื่อ พ.ศ. 2425

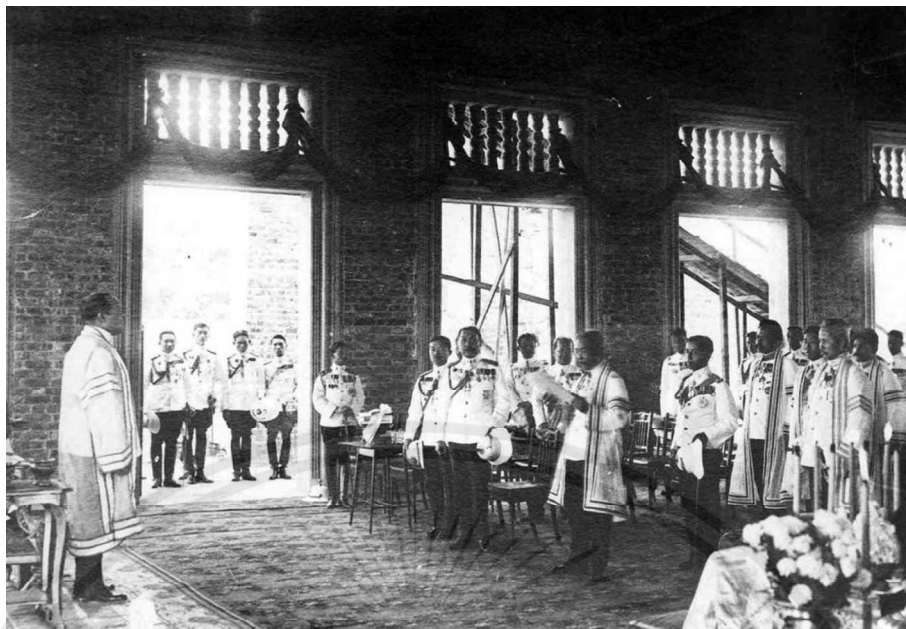


รูปที่ 4.54 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ที่มา : <https://www.chula.ac.th/about/overview/history/>)

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาคราชการและเอกชนต้องการบุคลากรทำงานในสาขาวิชาต่างๆ กว้างขวางมากขึ้น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระอนุสรณ์คำนึงถึงพระบรมราโชบายในสมเด็จพระบรมชนกาธิราชที่จะ “ให้มีมหาวิทยาลัยขึ้นสำหรับเป็นสถาบันอุดมศึกษาของชาวสยาม ” จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาโรงเรียนมหาดเล็กเป็นสถาบันอุดมศึกษา พระราชทานนามว่า “โรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” เมื่อ 1 มกราคม พ.ศ. 2453

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.55 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ที่มา : <https://www.chula.ac.th/about/overview/history/>)

ต่อมาทรงเห็นว่าควรขยายกิจการให้กว้างขวางตามพระราชประสงค์เพื่อให้เป็นพระบรมราชานุสาวรีย์อันยิ่งใหญ่และถาวรในสมเด็จพระบรมชนกาศิราช พระองค์จึงได้พระราชทานเงินทุนที่เหลือจากการที่ราษฎรได้เรียไรเพื่อสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบรมรูปทรงม้าจำนวนเก้าแสนกว่าบาท ให้ใช้เพื่อสร้างอาคารเรียนและเป็นตึกบัญชาการบนที่ดินของพระคลังข้างที่จำนวน 1,309 ไร่ อยู่ที่อำเภอปทุมวัน และเงินที่เหลือจากการสร้างก็ได้พระราชทานพระบรมราชานุญาติให้ใช้เพื่อกิจการของโรงเรียนต่อไป ทั้งนี้ได้เสด็จพระราชดำเนิน และทรงวางศิลาพระฤกษ์ในการสร้างอาคารเมื่อ 3 มกราคม พ.ศ. 2458

ต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริที่จะขยายการศึกษาในโรงเรียนข้าราชการพลเรือนฯ ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น คือ ไม่เฉพาะสำหรับผู้ที่จะเล่าเรียนเพื่อรับราชการเท่านั้น แต่จะรับผู้ซึ่งประสงค์จะศึกษาชั้นสูงให้เข้าเรียนได้ทั่วถึงกัน จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประดิษฐานโรงเรียนข้าราชการพลเรือนฯ ขึ้นเป็น “จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” เมื่อ 26 มีนาคม พ.ศ. 2459 เพื่อเป็นพระบรมราชานุสาวรีย์เฉลิมพระเกียรติแห่งสมเด็จพระบรมชนกาศิราชให้เจริญก้าวหน้ากว้างขวางแผ่ไพศาลต่อไป โดยในช่วงแรกมีการจัดการศึกษาเป็น 4 คณะ ได้แก่ คณะรัฐประศาสนศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์และวิทยาศาสตร์

พ.ศ. 2459 – 2465 มีการปรับปรุงมาตรฐานการศึกษาระดับประกาศนียบัตร และการเตรียมการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญา มีการติดต่อกับมูลนิธิร็อกกี้ เฟลเลอร์ เพื่อให้ช่วยเหลือการเรียนการสอนของคณะแพทยศาสตร์

พ.ศ. 2466 – 2480 เริ่มรับผู้สำเร็จหลักสูตรมัธยมบริบูรณ์เข้าเรียนในคณะแพทยศาสตร์ และมีการปรับปรุงหลักสูตรและรับนักเรียนผู้จบประโยคมัธยมบริบูรณ์เข้าเรียนอีก 4 คณะ

พ.ศ. 2481 – 2490 เริ่มเน้นการเรียนการสอนพื้นฐานของวิชาชีพในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยมีการจัดเตรียมมหาวิทยาลัยคือนักเรียนจะต้องเลือกเรียนตามคณะต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนทำให้เกิดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยขึ้น

พ.ศ. 2504 จนถึงปัจจุบัน เป็นช่วงเวลาของการขยายการศึกษาระดับปริญญาตรี และเริ่มพัฒนาการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ส่งเสริมการค้นคว้า วิจัย การอนุรักษ์และสนับสนุนศิลปวัฒนธรรม และการบริการทางวิชาการให้แก่สังคม มีการจัดตั้งสถาบันวิจัย สถาบันบริการ ศูนย์ และสำนัก เพื่อให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการวิจัยและพัฒนาตนเองให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ทุกวิถีทาง ให้สมกับเป็นพระบรมราชานุสาวรีย์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระปิยมหาราชของพสกนิกรชาวไทยตลอดไป

#### 4.3.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงนี้เลือกมาเฉพาะพื้นที่ที่อยู่ในเรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ บันไดกลาง คณะครุศาสตร์ และ ลานเกียร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์

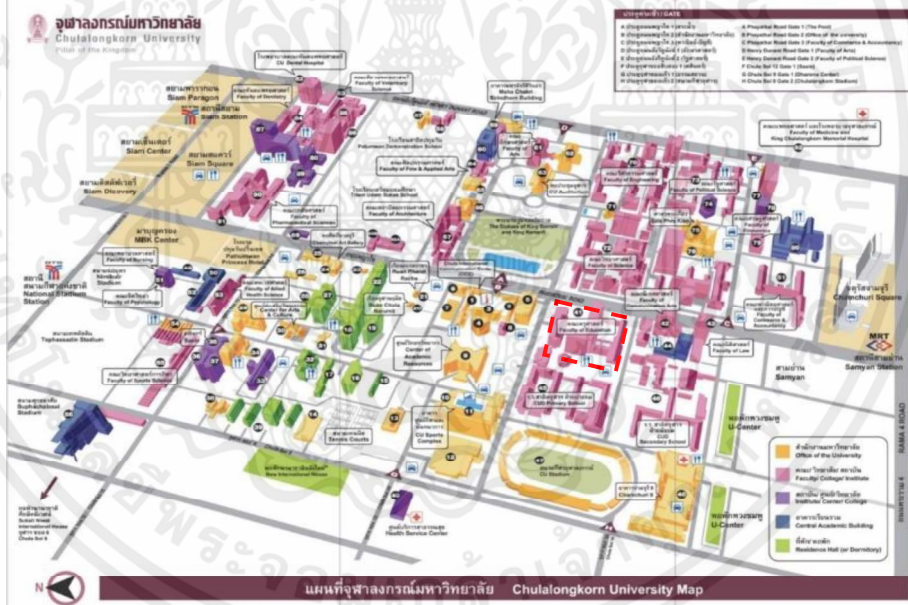
##### 4.3.1.1 คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นคณะที่ 7 ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 2500 ตามพระราชกฤษฎีกาแยกแผนกวิชาครุศาสตร์จากคณะอักษรศาสตร์ ออกประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 74 ตอนที่ 63 ลงวันที่ 23 กรกฎาคม 2500 หน้า 1164 - 1166 ประกอบด้วย 4 มาตรา มาตราที่ 3 ระบุว่า "ให้จัดตั้งคณะครุศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยขึ้นใหม่อีกคณะหนึ่ง" เหตุผลในการประกาศพระราชกฤษฎีกา ระบุท้ายประกาศว่า “เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ประสงค์จะเป็นครู อาจารย์ และเจ้าหน้าที่บริหารการศึกษา ได้เข้าศึกษาทางวิชาการและการวิจัยในวิชาครุศาสตร์ และวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องมากขึ้น และเพื่อส่งเสริมมาตรฐานการสอน และการประกอบอาชีพเกี่ยวกับวิชาดังกล่าวให้กว้างขวางขึ้นจนถึงขั้นปริญญาโท และปริญญาเอกในโอกาสต่อไป” โดยมีศาสตราจารย์พูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา หัวหน้าแผนกวิชาครุศาสตร์ในขณะนั้น (ปัจจุบันคือ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ท่านผู้หญิงพูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา) เป็นคนบดคนแรก ประกอบกับคณะครุศาสตร์มีโครงการจัดตั้งโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อใช้ทดลองฝึกปฏิบัติงานครูและวิจัยงานวิชาการของคณะครุศาสตร์ จึงได้รับการจัดสรรเนื้อที่จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยบริเวณด้านทิศตะวันตกของถนนพญาไท จำนวน 4 หมอน หรือประมาณ 40 ไร่ (1 หมอน เท่ากับสิบไร่) นับเป็นคณะแรกที่ได้บุกเบิกออกนอกรั้วมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.56 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.57 แผนที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : <https://buscomm.ncath.org/itinerary/>)

วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง บนโดกกลางที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 6 ใน 12 คน ระบุว่าตั้งอยู่บริเวณหน้าตึก

คณะครุศาสตร์

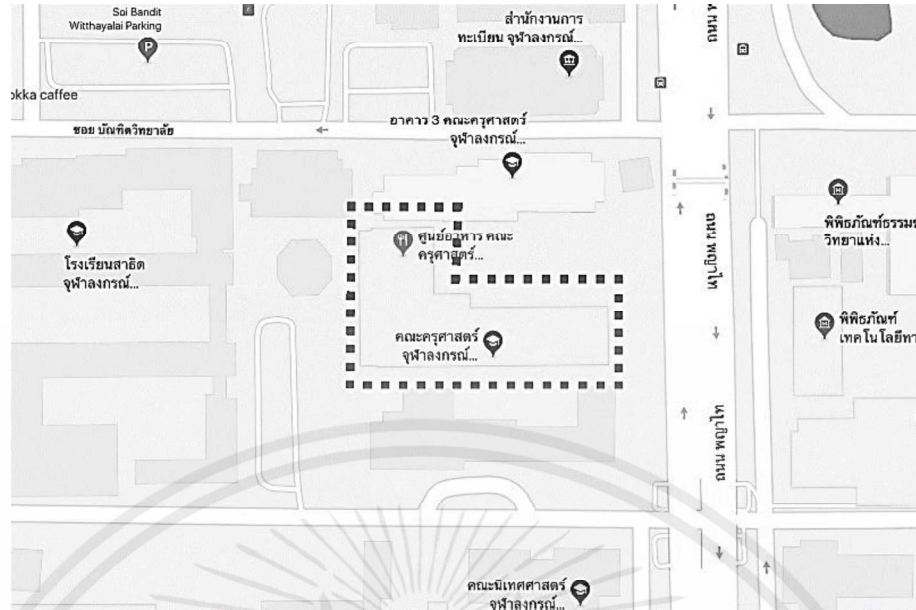


รูปที่ 4.58 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.59 แผนที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.60 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.61 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ เป็นอาคารเรียน บริเวณภายนอกอาคารมีต้นไม้รอบๆ บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย เป็นพื้นที่สัจจของนักศึกษา อาจารย์และบุคคลทั่วไป ด้านในตึกเป็นพื้นที่เปิดโล่ง กว้างขวาง เอกสารนี้เก็บมีร้านค้า โรงอาหาร พื้นที่ทำกิจกรรม พื้นที่นั่งพักผ่อนหรือนั่งอ่านหนังสือได้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.62 พื้นที่โดยรอบ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.63 พื้นที่โดยรอบ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสภาพปัจจุบัน มีลักษณะเก่า มีการบูรณะซ่อมแซมบำรุงรักษา ทำความสะอาดอยู่ตลอดเวลา บันไดกลางเป็นเพียงบันได 4 ชั้น อยู่ด้านหน้าของอาคาร สภาพของบันไดมีร่องรอยการใช้งานมานาน วัสดุเป็นกระเบื้องสีดำ บันไดตรงกลางมีขนาดกว้างกว่าบันไดด้านข้างเล็กน้อย โดยรวมของบันไดเป็นบันไดธรรมดาทั่วไป



รูปที่ 4.64 บันไดกลาง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารคณะครุศาสตร์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษาและอาจารย์ กิจกรรมในสถานที่ที่เกิดขึ้นเป็นบันไดทั่วไป 4 ชั้น เพื่อใช้สำหรับเดินขึ้นอาคารเรียนเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะครุศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
บันไดกลาง คณะครุศาสตร์	ที่ตั้ง บันไดกลางหน้าตึกคณะครุศาสตร์	ผู้ใช้ นักศึกษา , อาจารย์
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน อาคารเก่าที่มีการบูรณะซ่อมแซม ปรับปรุงอาคารตลอดเวลา บันไดกลาง เป็นบันได 4 ชั้น สภาพบันไดกลางมี ร่องรอยการถูกใช้งานประจำ	กิจกรรม บันไดทั่วไป ใช้สำหรับเดินขึ้นอาคาร เรียน
	พื้นที่โดยรอบ เป็นอาคารเรียน มีต้นไม้รอบๆอาคาร บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย ด้านในตึก เป็นพื้นที่เปิดโล่ง กว้างขวาง มีร้านค้า โรงอาหาร พื้นที่ทำกิจกรรม	

#### 4.3.1.2 คณะวิศวกรรมศาสตร์

กาลของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้ง โรงเรียนมหาดเล็ก ขึ้นในพระบรมมหาราชวัง ใกล้ประตูพิมานไชยศรี พระราชประสงค์ก็เพื่อจะให้เป็นที่พักพิง ข้าราชการต่างพระเนตรพระกรรณของพระองค์

ต่อมาโรงเรียนมหาดเล็กเดิมนั้น ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนข้าราชการพลเรือนแห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” และเพื่อให้เป็นไปตามพระราชประสงค์ของสมเด็จพระชนกนาถเพื่อเป็นกตัญญูคุณเวทิตถรมสืบไป พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ก็ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้วางแผนการก่อสร้างโรงเรียนข้าราชการพลเรือนเป็นการใหญ่ โดยมีกรรมการจัดการโดยตรงไม่ขึ้นแก่กระทรวงใดๆ อันนับว่าเป็นรากเหง้าของมหาวิทยาลัยตั้งแต่นั้นมา คณะกรรมการได้จัดการวางข้อบังคับและระเบียบการให้สมพระราชประสงค์จะให้ มีรัฐประศาสนศาสตร์ แพทยศาสตร์ เกษตรศาสตร์ กฎหมาย ครุศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์

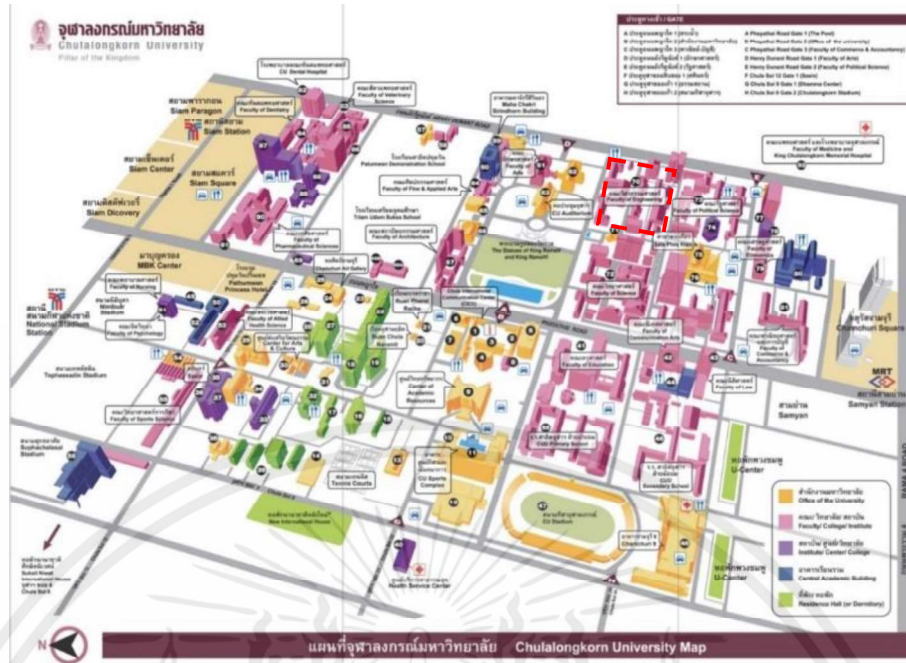
ถึง พ.ศ. 2455 ท่านเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี ได้มาเป็นผู้บัญชาการโรงเรียนข้าราชการพลเรือน ท่านได้สอบถามได้ความแน่ชัดว่าทหารบก ทหารเรือ กรมรถไฟ กรมชลประทาน ฯลฯ เป็นต้น ต่างก็ต้องการนักเรียนที่สำเร็จวิชานี้มาก จึงได้ให้จัดการตั้งโรงเรียนข้างกลขึ้นโดยสมบูรณ์ วางหลักสูตรหาอาจารย์มาเพิ่มเติมให้มากที่สุดที่จะมากได้นักเรียนช่าง

กลชุดแรก ก็คือนักเรียนที่ถ่ายทอดมาจากโรงเรียนเกษตรวิศวกรรมการคลองที่เล็กลุ่มมานั่นเอง โรงเรียนข้าราชการพลเรือนได้รับมอบ นักเรียนที่ตกค้างอยู่นี้ประมาณ 30-40 คน พร้อมทั้งสถานที่โรงเรียนเกษตร จัดตั้งเป็นโรงเรียนช่างกลขึ้นและได้เปิดสอนโดยสมบูรณ์ รับสมัครนักเรียนภายนอกเรียกว่า “โรงเรียน ยันตรศึกษาแห่งโรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” นับตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2456 เป็นต้นมา นี่คือการก่อเกิดของคณะวิศวกรรมศาสตร์



รูปที่ 4.65 คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4. 66 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : <https://buscomm.ncath.org/itinerary/>)

วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)

ที่ตั้ง ลานเกียร์ที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 4 ใน 12 คน ระบุว่าตั้งอยู่ด้านหน้าของตึกคณะวิศวกรรมศาสตร์



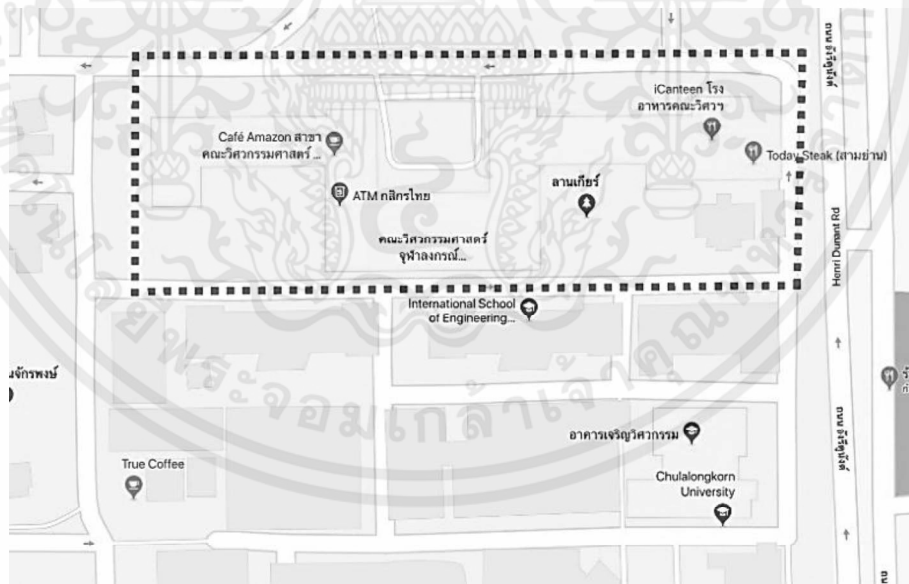
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

ด้านการค้า  
ไปใช้

รูปที่ 4.67 คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.68 แผนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)



รูปที่ 4.69 แผนที่อาคารที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.70 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : google map)

พื้นที่โดยรอบ โดยรอบเป็นอาคารเรียน บริเวณโดยรอบมีต้นไม้รอบด้านของลานเกียร์ และเป็นพื้นที่สัญจรของนักศึกษาไปมา บรรยากาศร่มรื่น ไม่น่ากลัว เหมาะกับเป็นพื้นที่ทำกิจกรรมและพื้นที่พักผ่อนผ่อนคลาย



รูปที่ 4.71 พื้นที่โดยรอบคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.72 พื้นที่โดยรอบคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลานเกียร์เป็นลานกว้างภายนอกอาคาร พื้นที่โล่ง ลมพัดผ่าน บรรยากาศร่มรื่น วัสดุพื้นปูนมีรอยแตกบางส่วน บริเวณลานกว้างมีเกียร์ที่เป็นสัญลักษณ์ของคณะวิศวกรรมศาสตร์ขนาดใหญ่ตั้งอยู่ด้านข้าง และในพื้นที่ลานเกียร์มีโต๊ะเก้าอี้ให้สำหรับนักศึกษาทำกิจกรรมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.73 ลานเกียร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นที่ลานเกียร์ หน้าตึกคณะวิศวกรรมศาสตร์ ผู้ใช้เป็นนักศึกษาและอาจารย์ กิจกรรมในสถานที่พบว่า เป็นพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมของนักศึกษา จุดนัดพบ พื้นที่สำหรับพบปะเพื่อนฝูง พื้นที่นั่งพักผ่อน และพื้นที่นั่งอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter คณะวิศวกรรมศาสตร์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
ลานเกียร์ คณะ วิศวกรรมศาสตร์	ที่ตั้ง ลานเกียร์อยู่ด้านหน้าตึกของคณะ วิศวกรรมศาสตร์	ผู้ใช้  นักศึกษา , อาจารย์
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลานเกียร์เป็นลานกว้างภายนอกอาคาร พื้นปูนมีรอยแตกบางส่วน	กิจกรรม เป็นพื้นที่ทำกิจกรรมของนักศึกษา พื้นที่สำหรับการพักผ่อน และ เป็น จุดนัดพบ
	พื้นที่โดยรอบ โดยรอบเป็นอาคารเรียน มีต้นไม้รอบ ด้านของลานเกียร์ มีโต๊ะเก้าอี้นั่งทั้ง 2 ฝั่ง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พัฒนาจาก โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง และวิทยาลัยวิชาการศึกษา โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง สถาปนาพุทธศักราช 2492 วิทยาลัยวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2496 และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พุทธศักราช 2517



รูปที่ 4.74 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <https://www.swu.ac.th/history.php>)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีประวัติศาสตร์มายาวนาน ถือกำเนิดขึ้นช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ในกระแสสังคมที่เริ่มคลี่คลายจากการตื่นตระหนกภัยสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและสังคม หลังจากท้องถื่นการสหประชาชาติได้ก่อตั้งขึ้น เพื่อมุ่งเน้นความสมานฉันท์และผลักดันความร่วมมือทางด้านต่าง ๆ รวมทั้ง การผลักดันทางการศึกษา เพื่อให้โลกใบนี้เจริญก้าวหน้าและมีสติปัญญามากขึ้น “โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูง” ภายใต้กระทรวงศึกษาธิการ ได้สถาปนาขึ้นเมื่อวันที่ 28 เมษายน พุทธศักราช 2492 ณ ถนนประสานมิตร กรุงเทพมหานคร เพื่อผลักดันการศึกษาทางด้านวิชาชีพครู ในช่วงเวลาที่วิชาชีพครูขาดแคลน และไม่สอดคล้องกับการขยายตัวของสังคม

ถึงพุทธศักราช 2496 ปัญหาการขาดแคลนครูและนักการศึกษาเป็นปัญหาที่รุนแรงยิ่งขึ้นในสังคมไทย ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมในทุก ๆ ด้าน ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี ผู้นำการศึกษาสมัยใหม่หรือผู้นำการศึกษาแบบพิพัฒนาการนิยม (Progressivism) ในสังคมไทย ได้เสนอต่อกระทรวงศึกษาธิการให้ก่อตั้งวิทยาลัยวิชาการศึกษา (College of Education) ขึ้นเพื่อพัฒนาปรัชญา แนวคิดและความรู้ความสามารถทางการศึกษาสมัยใหม่ ให้สอดคล้องผสมผสานสัมพันธ์กับสังคมประชาธิปไตย รวมทั้งการพัฒนาการศึกษาศาสตร์ให้เป็นวิชาชีพที่มีระบบแบบแผนและมีความลุ่มลึกในสังคมไทย พร้อมกับการประสาทปริญญาทางด้านศึกษาศาสตร์ ทั้งในระดับบัณฑิต มหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต เมื่อแรกเริ่มการสถาปนาวิทยาลัยวิชาการศึกษาขึ้นแทน โรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูงนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.75 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <https://www.swu.ac.th/history.php>)

พุทธศักราช 2516 ก่อนหน้าเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 ในช่วงเวลาที่ ศาสตราจารย์ ดร.สุดใจ เหล่าสุนทร ดำรงตำแหน่งอธิการบดีวิทยาลัยวิชาการศึกษา คณาจารย์ นิสิต และข้าราชการ ได้ร่วมกันเรียกร้องต่อรัฐบาลให้ปรับฐานะวิทยาลัยวิชาการศึกษาเป็นมหาวิทยาลัย และย้ายสังกัดจากกระทรวงศึกษาธิการไปขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัย ท่ามกลางการปกครองที่เข้มงวดรุนแรงของรัฐบาลทหารในขณะนั้น เพื่อความคล่องตัวในการพัฒนาโครงสร้าง การบริหาร และการเรียนการสอนที่จำกัดไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยและการขยายตัวที่มีความหลากหลายวิชาชีพ ท้ายที่สุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ “มหาวิทยาลัยที่เจริญเป็นศรีสง่าแก่มหานคร” ก็ได้รับการสถาปนาขึ้นในปีถัดมา (29 มิถุนายน 2517) โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.สุดใจ เหล่าสุนทร เป็นอธิการบดี (พุทธศักราช 2512 – 2521)

มหาวิทยาลัยมีระบบบริหารจัดการในรูปวิทยาเขตมาจนถึง พ.ศ. 2533 รวมเวลา 16 ปี วิทยาเขตจึงเริ่มแยกออกไปเป็นมหาวิทยาลัยอิสระโดยมีการบริหารจัดการและงบประมาณเป็นของตนเอง ดังนี้ พ.ศ. 2533 วิทยาเขตบางแสนและวิทยาเขตพิษณุโลก ยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยบูรพาและมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2536 ยุบรวมวิทยาเขตปทุมวัน บางเขน และประสานมิตรเข้าเป็นวิทยาเขตกลาง พ.ศ. 2537 วิทยาเขตมหาสารคาม ยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยมหาสารคาม และพ.ศ. 2539 วิทยาเขตสงขลา ยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ ขณะที่มหาวิทยาลัยแม่ก็ขยายตัวไปที่อำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก ในปีพุทธศักราช 2539

จากอดีตที่มีคณะศึกษาศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ คณะพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย ช่วงแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 5 (พุทธศักราช 2525-2529) จัดตั้งคณะแพทยศาสตร์ แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 7 (พุทธศักราช 2535 – 2539) จัดตั้งคณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะทันตแพทยศาสตร์ คณะเภสัช

ศาสตร์ และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8 (พุทธศักราช 2540 – 2544) จัดตั้ง คณะสหเวชศาสตร์และคณะพยาบาลศาสตร์

#### 4.4.1 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงนี้เลือกมาเฉพาะพื้นที่ที่อยู่ในเรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ลิฟต์ห้องสมุดองค์กรักษ์ และ หอพักนักศึกษา

##### 4.4.1.1 ห้องสมุดองค์กรักษ์

หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรักษ์ เป็นหน่วยงานขยายของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เริ่มเปิดบริการเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ.2539 โดยใช้พื้นที่บนชั้น 4 ของอาคารคณะวิศวกรรมศาสตร์เพื่อให้บริการแก่คณาจารย์ และนิสิตรุ่นแรก ณ.ศูนย์องค์กรักษ์

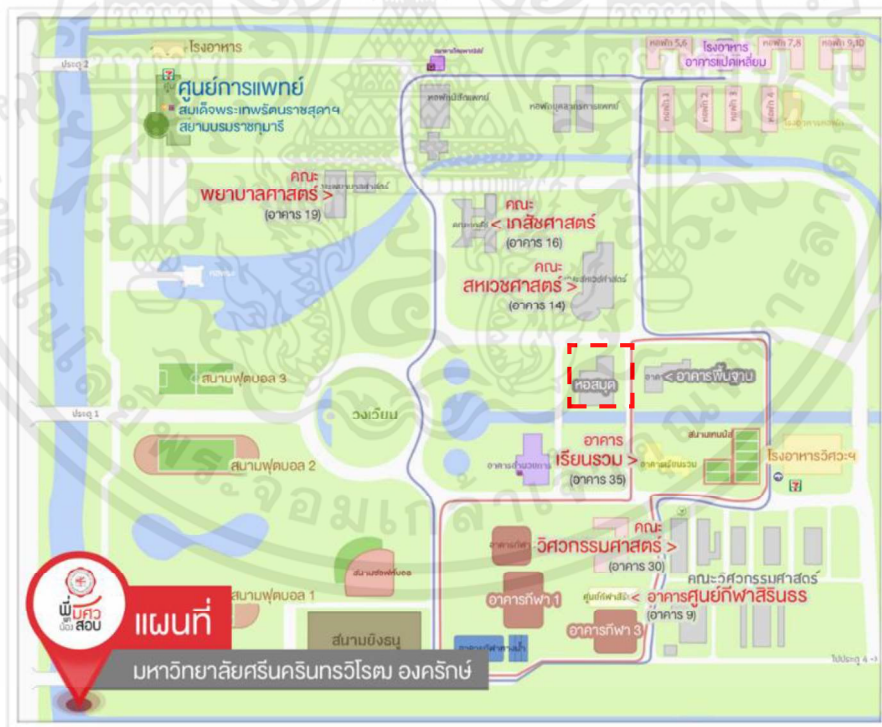
ต่อมาในเดือนมกราคม พ.ศ. 2541 ได้ย้ายมายังอาคารหอสมุดหลังใหม่ซึ่งเป็นอาคารเอกเทศ ปัจจุบันหอสมุดมีอายุย่างเข้าปีที่ 19 หอสมุดเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว จากห้องสมุดอัตโนมัติ ก้าวไปสู่การเป็นห้องสมุดดิจิทัล เป็นไปตามแผนพัฒนาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งเน้นให้ศูนย์องค์กรักษ์เป็น ศูนย์การเรียนรู้การสอนทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีระบบการสืบค้นข้อมูลบรรณานุกรมด้วยโปรแกรมห้องสมุดอัตโนมัติที่ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

ปัจจุบันหอสมุดจัดส่วนพื้นที่บริการตามกลุ่มสาขาวิชาและรูปแบบการให้บริการดังต่อไปนี้ ชั้น 1 พื้นที่บริการเพื่อการศึกษาค้นคว้าและกิจกรรมอเนกประสงค์ ชั้น 2 SALI Center ศูนย์การเรียนรู้นานาชาติด้วยตนเอง ชั้น 3 ทรัพยากรสารสนเทศกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิศวกรรมศาสตร์ ชั้น 4 ทรัพยากรสารสนเทศกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ การแพทย์ พยาบาล นวนิยาย เรื่องสั้น และให้บริการห้องประชุมกลุ่มย่อย จำนวน 6 ห้อง ชั้น 5 ทรัพยากรสารสนเทศกลุ่มสาขาวิชาศิลปศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ และกลุ่มสาขาวิชาศึกษาทั่วไป มุมหนังสือเด็ก มุมคุณธรรม หนังสือหายาก และให้บริการห้องประชุมกลุ่มย่อย จำนวน 6 ห้อง ชั้น 6 ทรัพยากรสารสนเทศที่สถิติการใช้งานน้อย และมีปีพิมพ์เก่า ให้บริการในรูปแบบชั้นปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.76 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.77 แผนที่ห้องสมุด มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

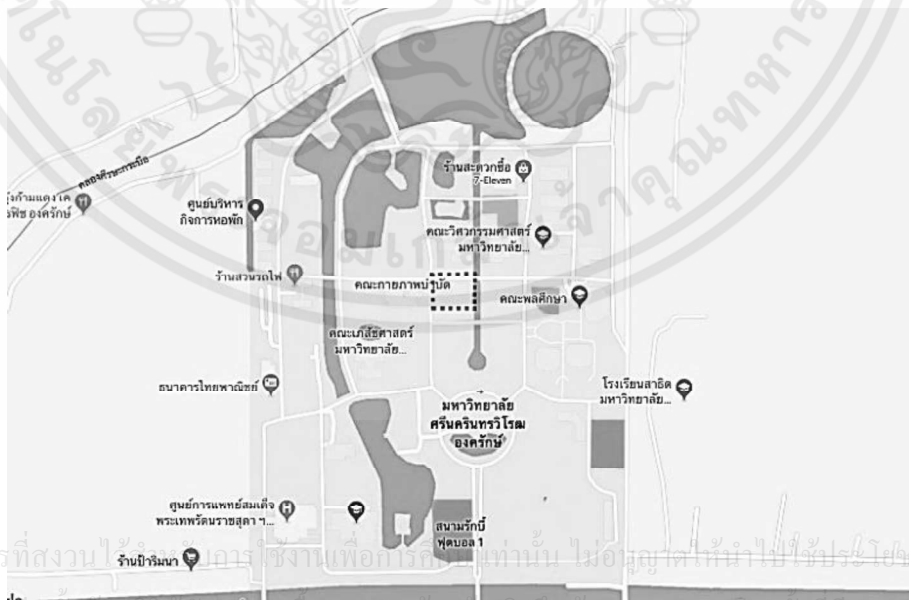
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานวิจัย เพื่อการสื่อสารเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
(ที่มา : <http://openhouse.swu.ac.th/map-okr-2/>)  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)
  - ที่ตั้ง ลิฟต์ที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 4 ใน 10 คน ระบุว่าตั้งอยู่ในห้องสมุดชั้น 6 ที่ อองครักษ์

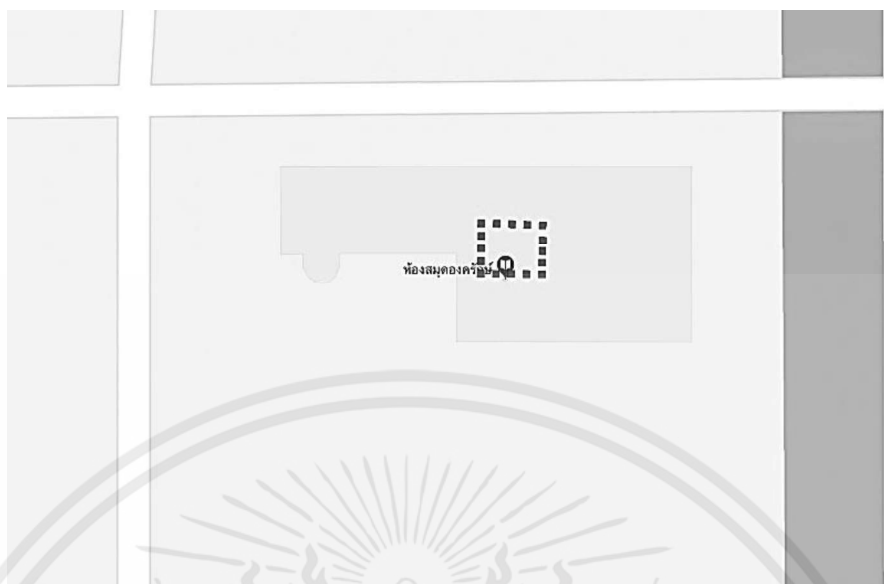


รูปที่ 4.78 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.79 แผนที่ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(ที่มา : Google Map)



รูปที่ 4.80 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : Google Map)

พื้นที่โดยรอบ โดยรอบเป็นอาคารเรียน สนามฟุตบอล มีต้นไม้ตลอดแนวเส้นถนนและรอบๆ ห้องสมุดทั้งหมด บรรยากาศเย็นสบาย ร่มรื่น มีนักศึกษาเดินผ่านไปมาตลอดเวลา ส่วนภายใน ห้องสมุด มีพื้นที่นั่งอ่านหนังสือ นั่งทำงาน ทำกิจกรรมต่างๆ บรรยากาศภายในห้องสมุดเงียบสงบ เย็นสบาย มีนักศึกษาเข้ามาใช้บริการตลอดเวลา

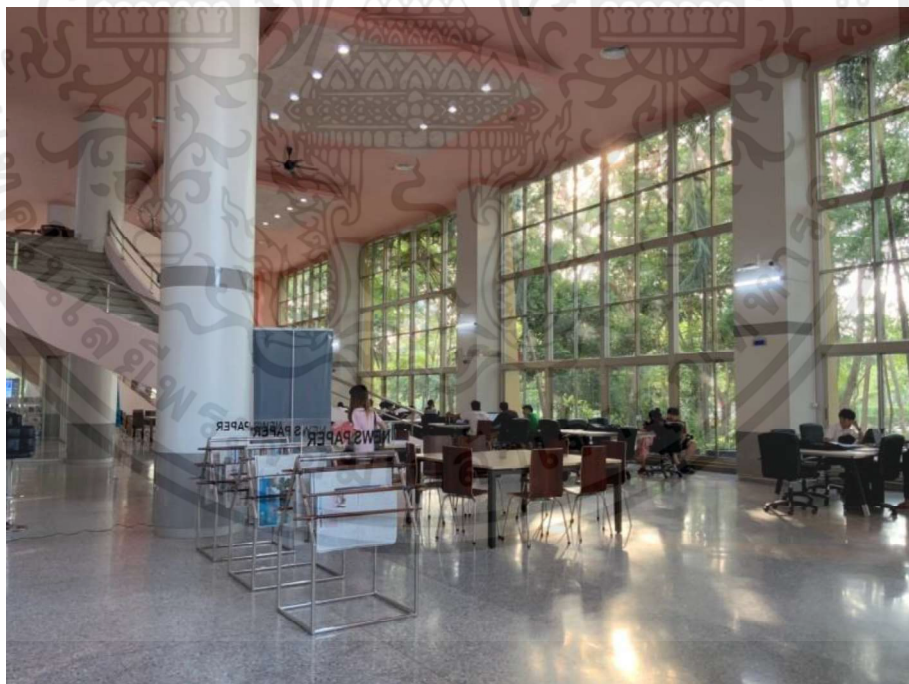


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

รูปที่ 4.81 พื้นที่โดยรอบห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



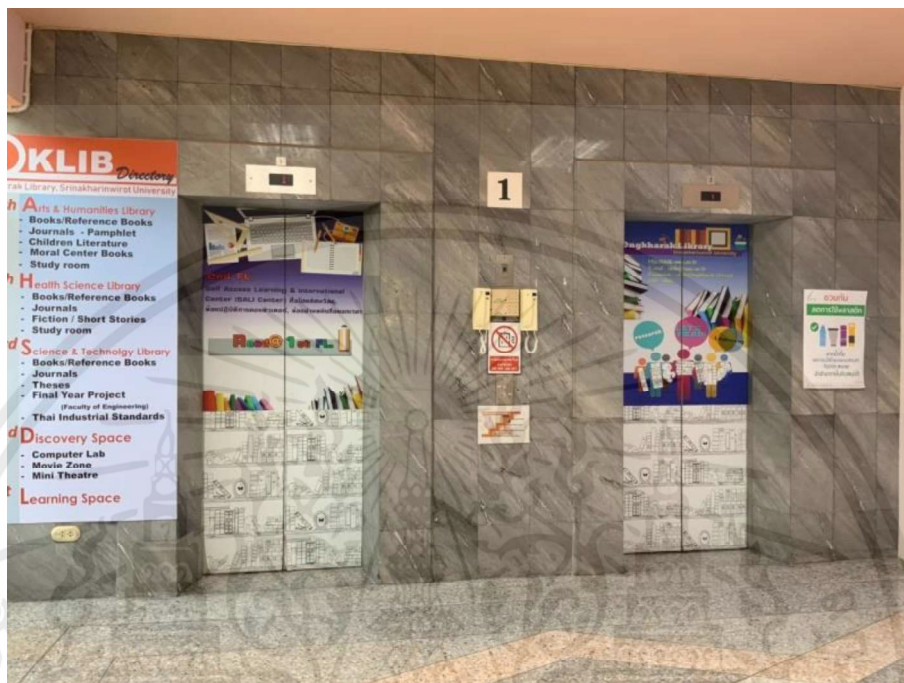
รูปที่ 4.82 พื้นที่โดยรอบห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.83 พื้นที่โดยรอบภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (ที่มา : ผู้วิจัย) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลิฟต์ค่อข้างเก่า มีการบูรณะซ่อมแซมบ้าง ในลิฟต์ค่อนข้างเป็นพื้นที่แคบ มีบรรยากาศที่เสียบ ความสว่างภายในลิฟต์กำลังพอดี ไม่มีติดจนเกินไป ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่านและใช้ลิฟต์เท่าไร ภายในลิฟต์ไม่มีกระจก มีป้ายติดประชาสัมพันธ์เท่านั้น



รูปที่ 4.84 ลิฟต์ภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.85 ลิฟต์ภายในห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

นด้านการค้า  
าไปใช้

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารห้องสมุด ผู้ใช้เป็นนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรกิจกรรมที่เกิดขึ้นในสถานที่ เป็นลิฟต์โดยสารทั่วไป เพื่อใช้ขึ้นลงระหว่างชั้นที่ 1-5 เท่านั้น ส่วนชั้น 6-7 ถูกล็อกไว้

ตารางที่ 4.8 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter ห้องสมุดองค์กรักษ์

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
	ที่ตั้ง ลิฟต์ภายในห้องสมุดชั้น 6 วิทยาเขต องค์กรักษ์	ผู้ใช้  นักศึกษา , อาจารย์
ลิฟต์ ห้องสมุด	ลักษณะสภาพปัจจุบัน อาคารเรียนทั่วไป สนามฟุตบอล มีต้นไม้รอบด้าน ร่มรื่น เย็นสบาย ภายในเป็นพื้นที่อ่านหนังสือ ทำกิจกรรมต่างๆ บรรยากาศเงียบสงบ	กิจกรรม  เป็นลิฟต์โดยสารทั่วไป ใช้ขึ้นลงระหว่างชั้น 1-5
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน ลิฟต์ค่อนข้างเก่า มีการบูรณะซ่อมแซมบ้าง เป็นพื้นที่แคบ มีบรรยากาศเงียบ ความสว่างในลิฟต์กำลังดี ไม่มี ไม่ค่อยมีนักศึกษาเดินผ่าน	

#### 4.4.1.2 หอพักนักศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรักษ์ ได้เปิดการเรียนการสอนเป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2539 โดยมีนิสิตคณะวิศวกรรมศาสตร์ย้ายมาจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน เป็นคณะแรก โดยได้ก่อสร้างหอพักทั้งหมด 2 อาคาร คือ หอพักนิสิตหญิงอาคาร 1 และหอพักนิสิตชายอาคาร 2 ซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของกองธูการองค์กรักษ์ สำนักงานอธิการบดี

พ.ศ. 2547 – 2548 มหาวิทยาลัยมีนโยบายให้นิสิตชั้นปีที่ 1 ทุกคนเข้าพักในหอพักของมหาวิทยาลัย และได้มีการจัดแบ่งเขตหอพักเป็นหอพักนิสิตชายและหอพักนิสิตหญิง

หอพักนิสิตหญิงมีจำนวน 7 อาคาร ได้แก่ อาคาร 1,5,6,7,8,9 และ 10 หอพักนิสิตชาย มีจำนวน 3 อาคาร ได้แก่ อาคาร 2,3 และ 4



รูปที่ 4.86 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <http://dorm.swu.ac.th/Default.aspx?tabid=14842>)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งรูปที่ 4.87 แผนที่หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่มีการนำไปใช้

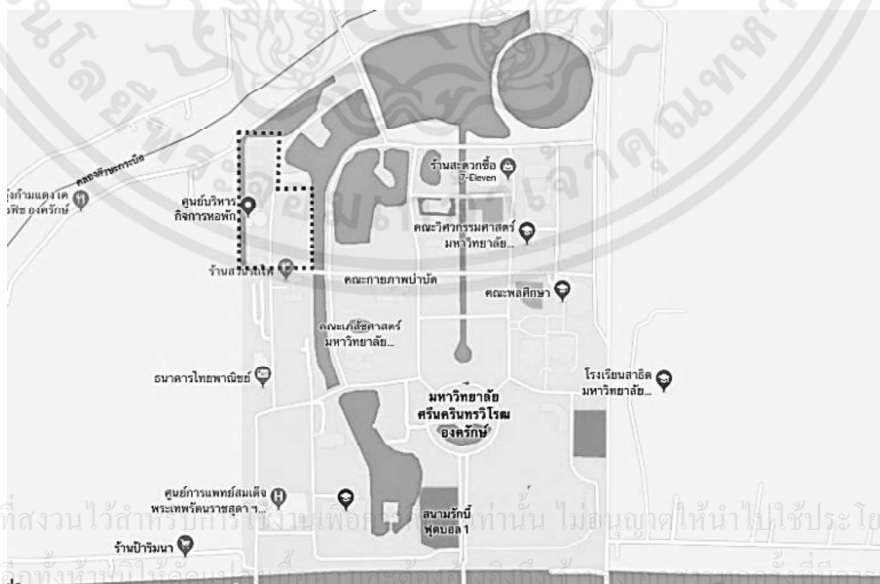
(ที่มา : <http://openhouse.swu.ac.th/map-okr-2/>)

## วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter

- สถานที่ทางกายภาพ (The Physical locale)  
ที่ตั้ง หอพักนักศึกษาที่ถูกกล่าวถึงนี้จากการสัมภาษณ์ 5 ใน 10 คน ระบุว่าตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์



รูปที่ 4.88 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



รูปที่ 4. 89 แผนที่หอพักมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : Google Map)



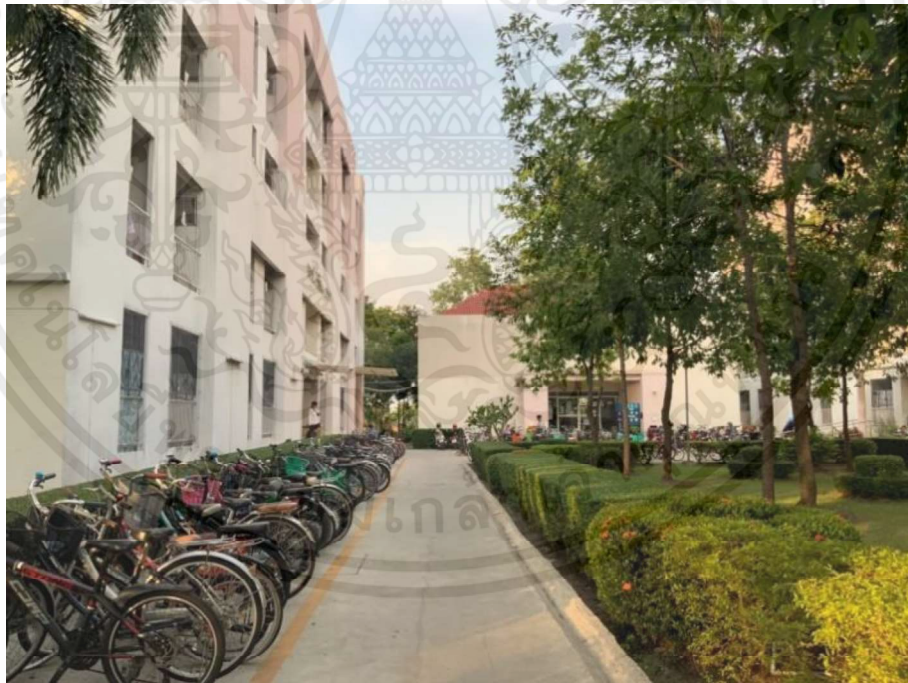
รูปที่ 4.90 แผนที่สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : Google Map)

พื้นที่โดยรอบ โดยรอบเป็นหอพักทั้งหมด มีทั้งตึกเก่าและตึกใหม่ บริเวณด้านหน้าด้านข้างรอบๆ ตึกมีต้นไม้ตลอดแนว บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย ด้านล่างของหอพักทุกตึกมีพื้นที่นั่งทำกิจกรรม สำหรับนักศึกษา บริเวณนั่งพักผ่อน มีพื้นที่จอดจักรยานและจักรยานยนต์ มีนักศึกษาเดินผ่านตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.91 พื้นที่โดยรอบหอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา :ผู้วิจัย)



รูปที่ 4.92 พื้นที่โดยรอบหอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา :ผู้วิจัย)

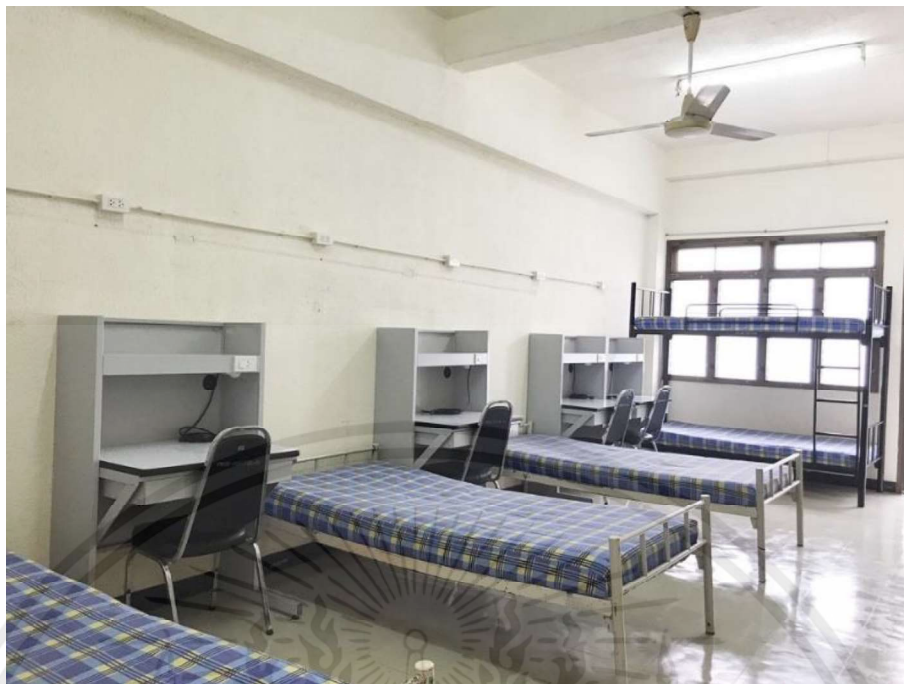
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสภาพปัจจุบัน หอพักส่วนใหญ่ค่อนข้างเก่า ไม่ค่อยมีการบูรณะซ่อมแซม ไม่ผ่านการทาสีใหม่ ภายในตึกทางเดินค่อนข้างมืด มีนักศึกษาเดินผ่านตลอดเวลา ภายในห้องพักมีลักษณะค่อนข้างเก่า แต่ละห้องจะมีนักศึกษาห้องละ 3-5 คน ภายในห้องมีเฟอร์นิเจอร์สำหรับนักศึกษาแต่ละคน ประกอบด้วย เตียง โต๊ะ เก้าอี้ และ ตู้เสื้อผ้าเท่านั้น



รูปที่ 4.93 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา :ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.94 ห้องพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <http://dorm.swu.ac.th/Default.aspx?tabid=14842>)



รูปที่ 4.95 ห้องพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <http://dorm.swu.ac.th/Default.aspx?tabid=14842>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กิจกรรมที่เกิดขึ้น (Activities linked to this locale)

จากการวิเคราะห์สถานที่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในอาคารหอพัก ผู้ใช้เป็นนักศึกษา กิจกรรมที่เกิดขึ้นในสถานที่เป็นที่พักอาศัยของนักศึกษา พื้นที่ทำกิจกรรม และ พื้นที่รับประทานอาหาร

ตารางที่ 4.9 วิเคราะห์พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยอาศัยกรอบแนวคิด Place Model ทฤษฎีของ David Canter หอพักนักศึกษา

พื้นที่ที่ถูกกล่าวถึง	สถานที่ทางกายภาพ	กิจกรรมที่เกิดขึ้น
หอพักนักศึกษา	ที่ตั้ง หอพักนักศึกษา องค์กรักษ์	ผู้ใช้ นักศึกษา
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน โดยรอบเป็นหอพักทั้งหมด มีต้นไม้จำนวนมาก บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย มีพื้นที่นั่งพักผ่อนและทำกิจกรรมต่างๆ มีพื้นที่จอดรถจักรยานและจักรยานยนต์	กิจกรรม ที่พักอาศัยของนักศึกษา พื้นที่ทำกิจกรรม พื้นที่รับประทานอาหาร
	ลักษณะสภาพปัจจุบัน หอพักส่วนใหญ่ค่อนข้างเก่า ไม่ค่อยมีการบูรณะซ่อมแซม มีนักศึกษาเดินผ่านตลอดเวลา ห้องพักแต่ละห้องมีนักศึกษา 3-5 คน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ผลการวิจัย

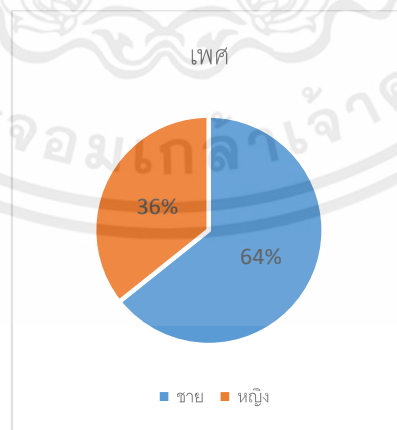
#### 5.1 วิธีวิจัย

ผู้วิจัยเริ่มต้นศึกษาเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย ที่เลือกใช้เป็นกรณีศึกษาโดยการรวบรวมเรื่องเล่าที่บันทึกไว้ในอินเทอร์เน็ต จากนั้นจึงเก็บข้อมูลภาคสนามของสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงโดยใช้การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง นักศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2561 เวลา 13.00น.-16.00น. จำนวน 14 คน , นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 1 เมษายน 2561 เวลา 14.00น.-16.30น. จำนวน 10 คน , นักศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 22 มีนาคม 2561 เวลา 17.40-19.00น. จำนวน 6 คน และ วันที่ 25 มีนาคม 2561 เวลา 12.00-13.30น. จำนวน 6 คน และ ช

#### 5.2 ผลการศึกษา

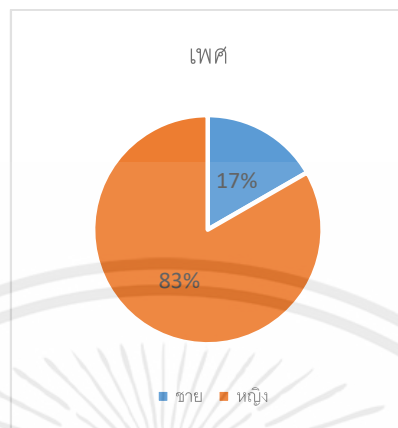
##### 5.2.1 ลักษณะของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

ผลการศึกษาในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยผู้ให้ข้อมูลในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประกอบด้วย ชาย 9 คน หญิง 5 คน อายุระหว่างระหว่าง 19-22 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างชั้นปีที่ 1-4 และศึกษาอยู่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร



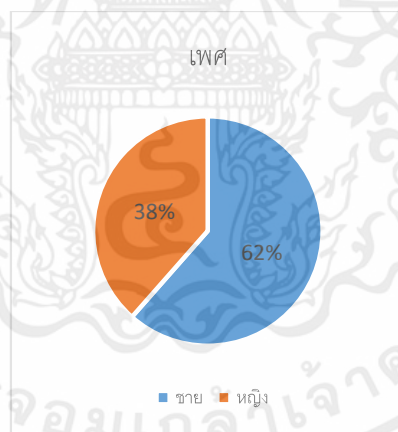
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่...  
แผนภูมิที่ 5.1 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังแยกตามเพศ

ผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประกอบด้วย ชาย 1 คน หญิง 9 คน อายุระหว่าง 18-21 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างชั้นปีที่ 1-3 ศึกษาอยู่ในคณะนิติศาสตร์และวิทยาลัยนวัตกรรม



แผนภูมิที่ 5.2 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แยกตามเพศ

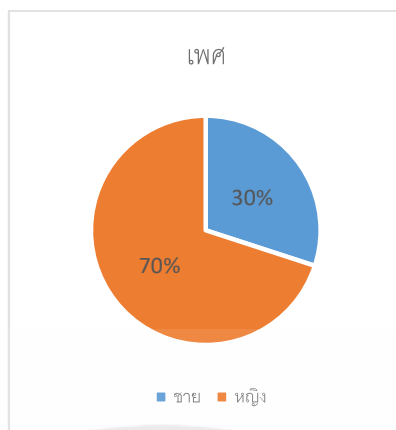
ผู้ให้ข้อมูลจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประกอบด้วย ชาย 4 คน หญิง 8 คน อายุระหว่าง 19-20 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างชั้นปีที่ 1-4 ศึกษาอยู่ในคณะอักษรศาสตร์, คณะครุศาสตร์, คณะวิศวกรรมศาสตร์และคณะรัฐศาสตร์



แผนภูมิที่ 5.3 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแยกตามเพศ

ผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประกอบด้วย ชาย 3 คน หญิง 7 คน อายุระหว่าง 19-21 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างปีที่ 2 ศึกษาอยู่ในคณะสังคมศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.4 ลักษณะประชากรของผู้ให้ข้อมูลจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแยกตามเพศ

### 5.3 สรุปเรื่องเล่า

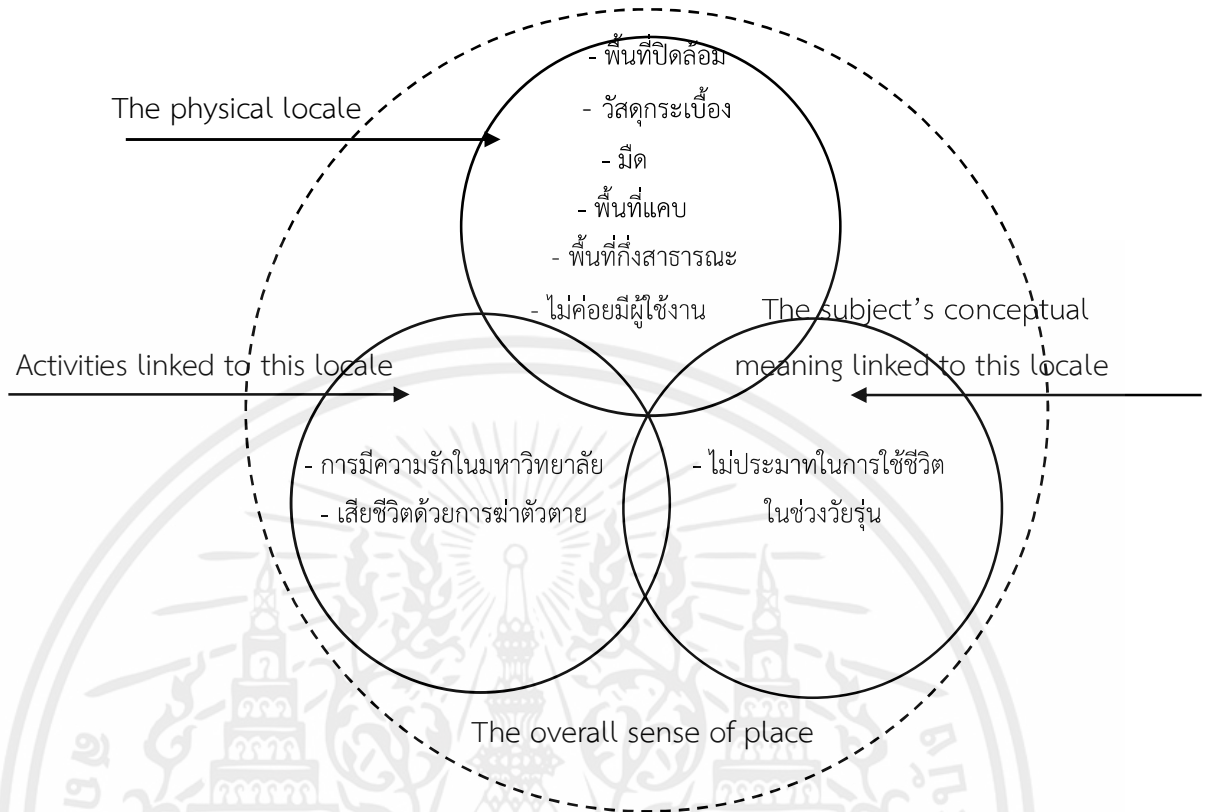
#### 5.3.1 เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พบเรื่องเล่าทั้งหมด 8 เรื่อง แต่สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 3 เรื่อง โดยผู้ให้สัมภาษณ์ 9 ใน 14 คน กล่าวถึงเรื่องเล่า ก.) พระภูมิในห้องน้ำหญิง, 3 ใน 14 คน เล่าถึงเรื่อง ข.) กระจกในห้องน้ำสตูดิโออาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า และ 3 ใน 14 คน เล่าถึงเรื่อง ค.) ห้องทดลองวิทยาศาสตร์ระเบิดกับลิฟต์อาคารรพ. โดยส่วนอีก 5 เรื่อง (ดูภาคผนวก) มีการถูกพูดถึงที่น้อยกว่า โดยมีรายละเอียดสรุปของเค้าโครงเรื่องเล่าดังนี้

ก.) ศาลพระภูมิในห้องน้ำหญิง : นักศึกษาชายคณะวิศวกรรมศาสตร์และนักศึกษาหญิงจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์คบกันเป็นคู่รัก จากนั้นฝ่ายชายบอกเลิก ทำให้ฝ่ายหญิงเสียใจมาก ตามไปขอคืนดีกับฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายไม่ยอมคืนดีด้วย หญิงสาวคนนี้เลยแขวนคอตายในห้องน้ำหญิงของตึก หลังจากนั้นก็มีคนได้ยินหรือเจออะไรแปลกเป็นประจำ จนต้องตั้งศาลพระภูมิในห้องน้ำเพื่อให้วิญญาณมีที่อยู่อาศัย แต่หลังจากนั้นเวลาผ่านไปก็มีการได้ย้ายศาลลงตั้งด้านล่างของตึกแทน แต่ในปัจจุบันห้องน้ำที่เกิดเรื่องก็ยังเปิดใช้งานตามปกติ

จากการศึกษาเรื่องเล่า ศาลพระภูมิในห้องน้ำหญิง พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือห้องน้ำ จึงมีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุกระเบื้อง ภายในเป็นพื้นที่แคบ มีด เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะและเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเสียชีวิตด้วยการฆ่าตัวตาย การมีความรักในมหาวิทยาลัย โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงความไม่ประมาทในการใช้ชีวิตของวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ห้ามนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.5 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าศาลพระภูมิในห้องน้ำหญิง ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

ข.) กระจกในห้องน้ำสตูดิโออาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า : มีนักศึกษาคนหนึ่งเข้าไปในห้องน้ำส่องกระจกแต่งหน้านาน เมื่อออกมาเพื่อนก็ถามว่าทำไมเข้าห้องน้ำนาน นักศึกษาคณนี้จึงบอกว่าแต่งหน้าอยู่ เพื่อนจึงตกใจแล้วบอกว่าในห้องน้ำนั้นไม่มีกระจก แต่ก็มีหลายคน que เห็นกระจกแต่บางคนก็บอกว่าไม่มีกระจกอยู่จริง

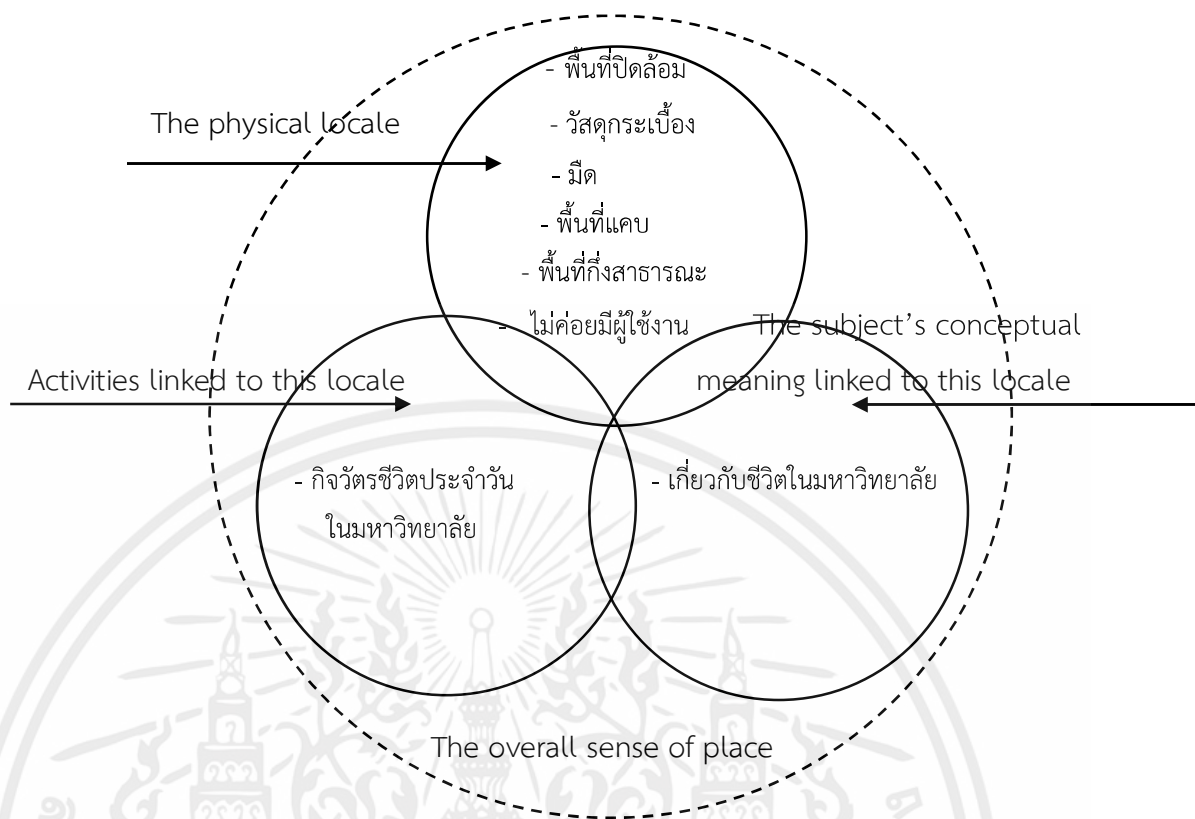
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ห้องน้ำในอาคารเรียนภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรมเก่า  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

จากการศึกษาเรื่องเล่า กระทั่งในห้องน้ำสตูดิโออาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือห้องน้ำ (รายละเอียดของบริบทของพื้นที่นี้อธิบายได้ในหน้าที่ 2 บทที่ 4 ) มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุกระเบื้อง ภายในเป็นพื้นที่แคบ มีด เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะ และเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย และโดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.6 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่ากระจกในห้องน้ำสตูดิโออาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

ค.) ห้องทดลองวิทยาศาสตร์ระเบิดกับลิฟต์อาถรรพ์ : ณ ตึกจุฬารมณ 1 กลางตึกคึกคักหนึ่งมีนักศึกษา กลุ่มหนึ่งทดลองวิทยาศาสตร์แล้วเกิดหิว จึงจะลงไปซื้ออาหาร แต่งานต้องมีคนเฝ้า จึงมีคนหนึ่งอาสาแต่เกิด ผิดพลาดการทดลองแล้วระเบิดขึ้นมา ทำให้นักศึกษาค้นนั้นได้รับ บาดเจ็บสาหัส จึงพยายามจะลงไปขอความช่วยเหลือโดยการลงลิฟต์ แต่ไม่ทัน เพราะขณะที่ก้าวเข้ามาในลิฟต์ นักศึกษาค้นนั้นได้ขาดใจตาย โดยมีขาข้างหนึ่งคาประตูลิฟต์ไว้ ลิฟต์จึงปิดไม่ได้ เปิดๆปิดๆอยู่อย่างนั้น จึงเป็นที่มาว่า หากมีคนขึ้นลิฟต์มาหยุดที่ชั้น 5 โดยไม่มีคนกด ก็คงไม่ต้องแปลกใจเลยว่าเกิดอะไรขึ้น

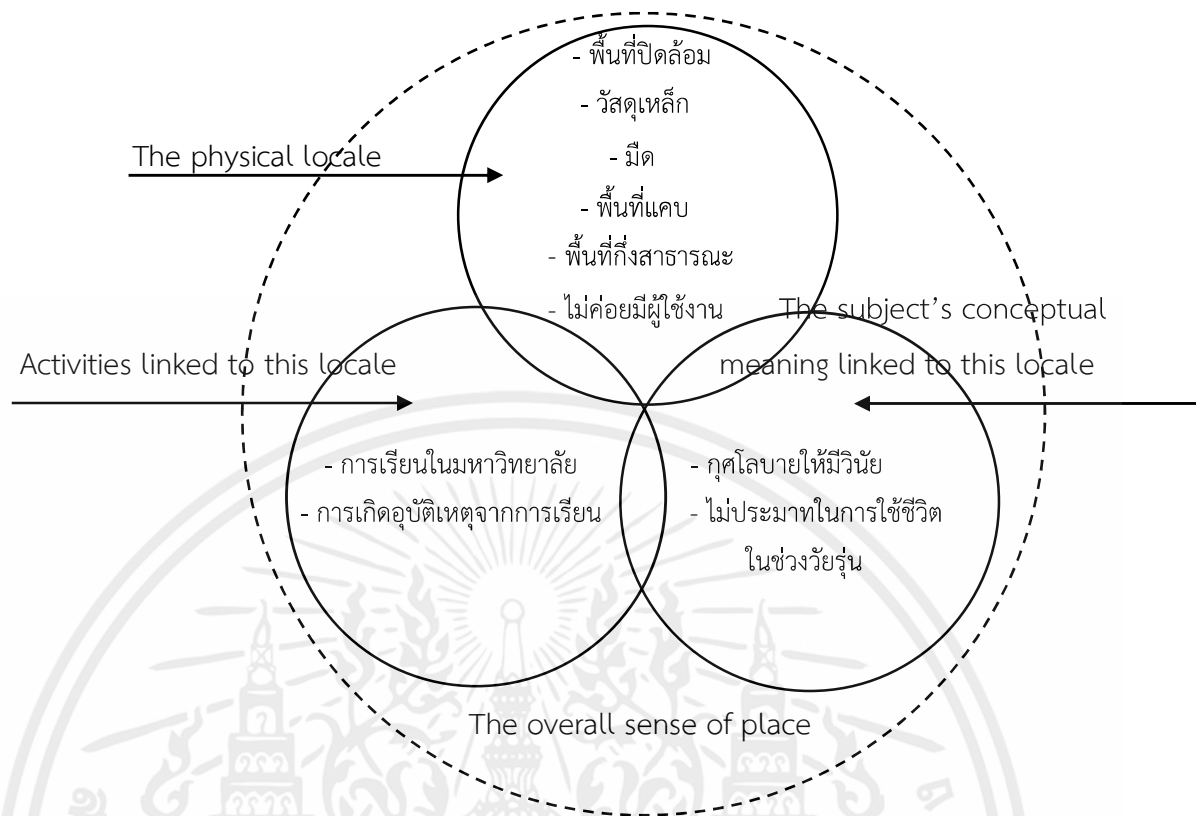
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ลิฟต์ชั้น5 ตึกจุฬารักษ์1  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

จากการศึกษาเรื่องเล่า ห้องทดลองวิทยาศาสตร์ระเบิดกับลิฟต์อาถรรพ์ พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือลิฟต์ มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุทำจากเหล็ก ภายในเป็นพื้นที่แคบ มืด เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะและเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเรียนในมหาวิทยาลัย การเกิดอุบัติเหตุจากการเรียน โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงกุศโลบายให้มีวินัยและความไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.7 สรุปรการวิเคราะห์เรื่องเล่าห้องทดลองวิทยาศาสตร์ระดับกับลิฟต์อาคารฯ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

สรุปภาพรวมผลการศึกษาเรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เมื่อวิเคราะห์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ทั้งหมด 3 เรื่อง พบว่ามีรูปแบบที่คล้ายคลึงกันทั้งทางด้านสถานที่ทางกายภาพ กิจกรรมในสถานที่และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่ที่เกี่ยวข้องดังนี้ คือสถานที่ทางกายภาพที่มักถูกกล่าวถึงมักเป็น ห้องน้ำ (จากผู้ให้ข้อมูล 9 ใน 14 คน), อาคารเก่า (จากผู้ให้ข้อมูล 9 ใน 14 คน), ศาลพระภูมิ (จากผู้ให้ข้อมูล 4 ใน 14 คน) และ ลิฟต์ (จากผู้ให้ข้อมูล 6 ใน 14 คน) โดยบรรยากาศในสถานที่มักเป็นช่วงเวลากลางคืน มีด ไฟสลัว โดยลักษณะร่วมของพื้นที่ในเรื่องเล่าที่ถูกกล่าวถึง ห้องน้ำและลิฟต์มีลักษณะร่วมกันเป็นพื้นที่แคบ มีด เป็นพื้นที่ปิดล้อม พื้นที่กึ่งสาธารณะและไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน

กิจกรรมในสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงการเสียชีวิต (จากผู้ให้ข้อมูล 8 ใน 14 คน) ในรูปแบบต่าง เช่น การแขวนคอ (จากผู้ให้ข้อมูล 8 ใน 14 คน) ตัวละครหลักในเรื่องเล่ามักจะเป็นเพศหญิง (จากผู้ให้ข้อมูล 11 ใน 14 คน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายความสำคัญ ผู้ให้ข้อมูลได้ให้ความเห็นว่าเรื่องเล่าเหล่านี้เป็นเพียงกุศโลบายให้มีวินัยและไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

โดยรายละเอียดของเนื้อหาที่วิเคราะห์ได้จากเรื่องเล่าได้ 2 เรื่องในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังมีรูปแบบดังแสดงไว้ในตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 5.1** สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

สถานที่ทางกายภาพ	ทัศนวิสัย	ความทรุดโทรมของอาคาร	วัสดุ	ระดับความสว่าง	ขนาด/ขอบเขต	ประเภทพื้นที่	ปริมาณผู้ใช้พื้นที่
ห้องน้ำ	พื้นที่ชั้นพื้นที่ปิดล้อม	อาคารเก่า	พื้นกระเบื้องประตูไม้	มืด	พื้นที่แคบ	พื้นที่กึ่งสาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่
ศาลพระภูมิ	พื้นที่เปิดโล่ง	อาคารเก่า	กระเบื้อง	สว่าง	พื้นที่กว้าง	พื้นที่สาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่
ลิฟต์	พื้นที่ปิดล้อม	อาคารเก่า	เหล็ก	มืด	พื้นที่แคบ	พื้นที่กึ่งสาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่

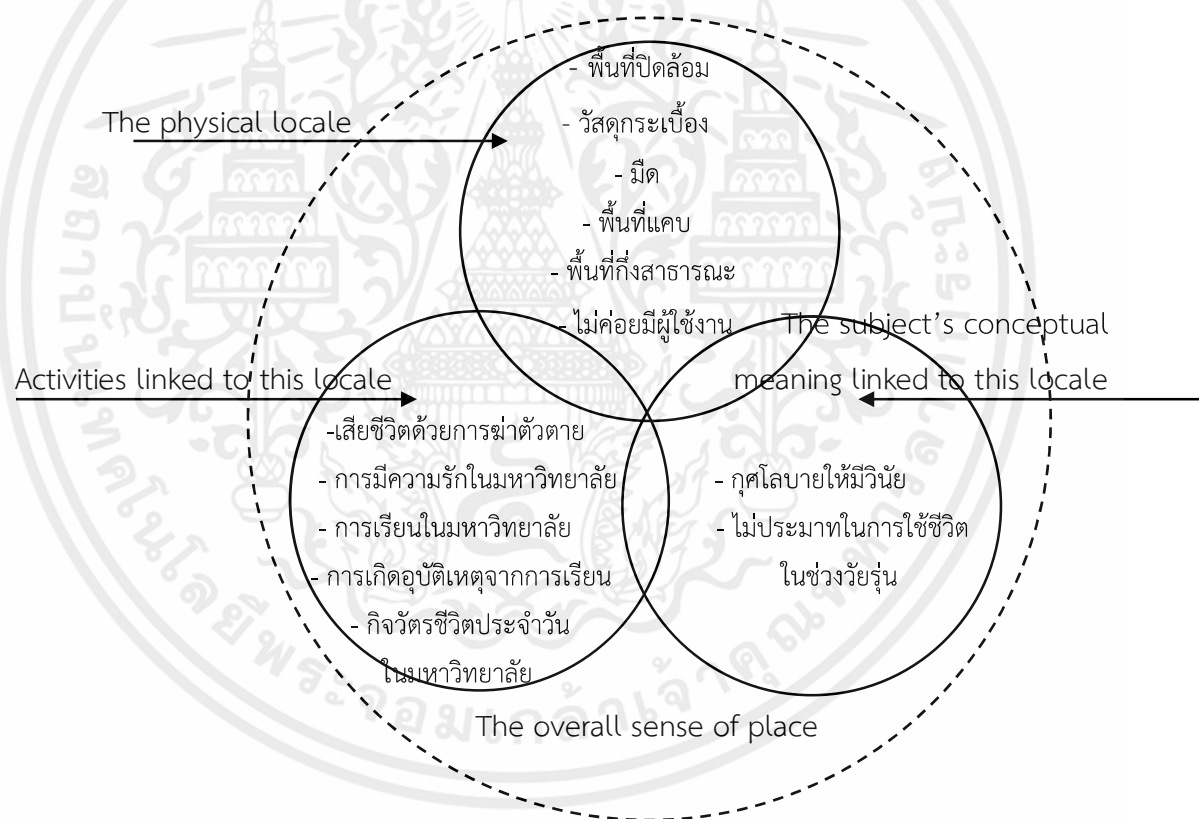
**ตารางที่ 5.2** สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
นักศึกษาออกหักแขนงคอตายในห้องน้ำ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การมีความรักในมหาวิทยาลัย</li> <li>- เสียชีวิตด้วยการฆ่าตัวตาย</li> </ul>
LABระเบิดจนเป็นเหตุให้เสียชีวิตคา ลิฟต์ขณะไปขอความช่วยเหลือ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเรียนในมหาวิทยาลัย</li> <li>- การเกิดอุบัติเหตุจากการเรียน</li> </ul>
ส่องกระจกในห้องน้ำที่ไม่มีกระจก	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
เพื่อให้มีระเบียบวินัยเรื่องการเรียนรู้ ความตรงต่อเวลา	- กุศโลบายให้มีวินัย
ความระมัดระวังตัว ไม่ให้คิดจบชีวิต หรือคิดสั้นในเรื่องความรัก	- ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น
มีความรอบคอบระมัดระวังเพื่อไม่ให้ เกิดอุบัติเหตุ	- กุศโลบายให้มีวินัย - ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น



แผนภูมิที่ 5.8 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พบเรื่องเล่าทั้งหมด 6 เรื่อง แต่สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 1 เรื่อง โดยผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด 10 คน ให้ข้อมูลตรงกันเรื่อง ง.) ลิฟต์แดงและลานโพธิ์

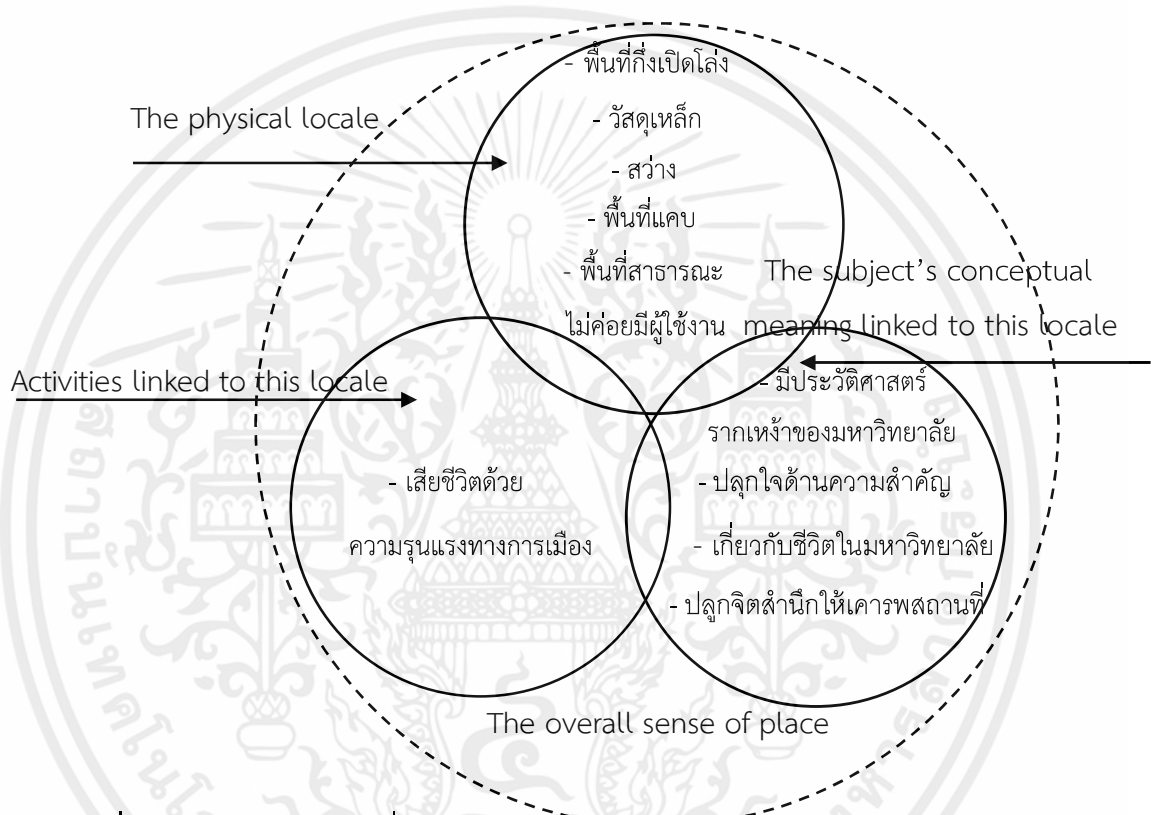
ง.) ลิฟต์แดงและลานโพธิ์ : จากตอน เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เจ้าหน้าที่รัฐได้บุกเข้ามา ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นักศึกษาต่างหลบหนีเข้ามาในลิฟต์ เมื่อลิฟต์เปิด เจ้าหน้าที่รัฐกระหน่ำยิงทุกคนเสียชีวิตหมด เลือดอาบทั่วลิฟต์ ต่อมาก็ได้บูรณะทำความสะอาด แต่คราบเลือดที่เประเปื้อนอยู่ก็ไม่ล้างไม่ออก จึงได้ทำการทาสีลิฟต์ให้เป็นสีแดง แต่ภายหลังทางมหาวิทยาลัยได้เปลี่ยนตัวลิฟต์ใหม่ แต่ว่าประตู ลิฟต์แดงที่ถูกถอดออกไป ตอนนี่ยังตั้งอยู่ที่ชั้น 4 ตึกคณะศิลปศาสตร์จนถึงทุกวันนี้ และมีเรื่องเล่าในลักษณะเดียวกันแต่เกิดขึ้นที่ลานโพธิ์ เป็นสถานที่ที่เจ้าหน้าที่รัฐลากนักศึกษา มารวมกันไว้ แล้วยิงกราดนักศึกษาเสียชีวิตพร้อมกันหมด



รูปที่ 5.3 ประตูลิฟต์แดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

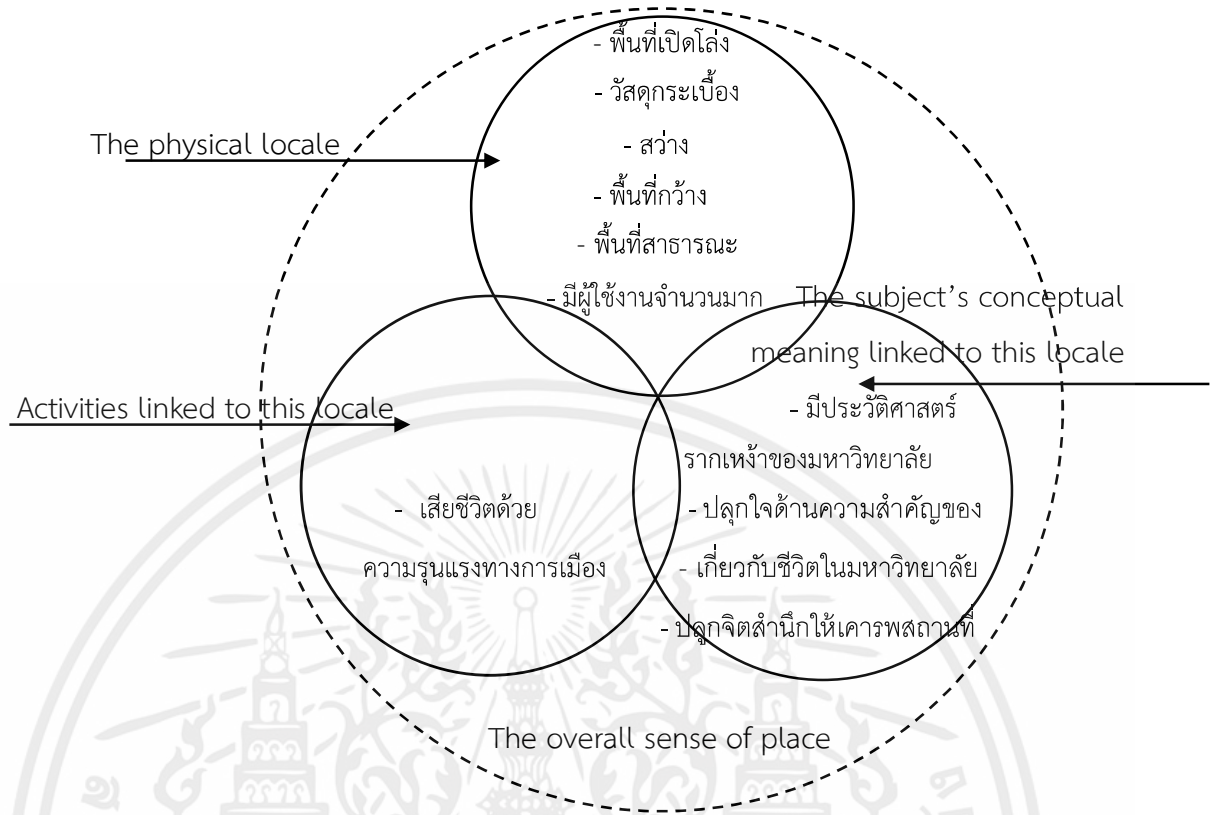
จากการศึกษาเรื่องเล่า ลิฟต์แดง พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือลิฟต์ มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่กึ่งเปิดโล่ง วัสดุทำจากเหล็ก ภายในเป็นพื้นที่แคบ สว่าง เป็นพื้นที่ที่สาธารณะและเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเสียชีวิตด้วยความรุนแรงทางการเมือง โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นการปลุกใจด้านความสำคัญของมหาวิทยาลัยและปลุกจิตสำนึกให้เคารพสถานที่



แผนภูมิที่ 5.9 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลิฟต์แดงตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

จากการศึกษาเรื่องเล่า ลานโพธิ์ พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือลาน มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่เปิดโล่ง วัสดุกระเบื้อง ภายในเป็นพื้นที่กว้าง สว่าง เป็นพื้นที่สาธารณะ ที่อยู่บริเวณด้านหน้าของอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเสียชีวิตด้วยความรุนแรงทางการเมือง โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นการปลุกใจด้านความสำคัญของมหาวิทยาลัย ปลุกจิตสำนึกให้เคารพสถานที่และมีประวัติศาสตร์ รากเหง้าของมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.10 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลานโพธิ์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

### สรุปภาพรวมผลการศึกษาเรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เมื่อวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ที่พูดตรงกัน 1 เรื่อง พบว่ามีรูปแบบที่คล้ายคลึงกันทั้งทางด้านสถานที่ทางกายภาพ กิจกรรมในสถานที่และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่ที่เกี่ยวข้องดังนี้ คือ สถานที่ทางกายภาพที่มักถูกกล่าวถึงคือ ลิฟต์แดง (จากผู้ให้ข้อมูล 10 ใน 10 คน)

กิจกรรมในสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงคือความตาย (จากผู้ให้ข้อมูล 10 ใน 10 คน) โดยทั้งหมดเป็นเรื่องทางการเมือง (จากผู้ให้ข้อมูล 10 ใน 10 คน) ที่เกิดขึ้นในวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ.2516 และ 6 ตุลาคม พ.ศ.2519 (จากผู้ให้ข้อมูล 7 ใน 10 คน) เกี่ยวข้องกับนักศึกษา (จากผู้ให้ข้อมูล 10 ใน 10 คน) และเจ้าหน้าที่รัฐ (จากผู้ให้ข้อมูล 7 ใน 10 ) โดยลักษณะร่วมของพื้นที่ในเรื่องเล่าที่ถูกกล่าวถึง ลิฟต์แดงและลานโพธิ์เป็นพื้นที่สาธารณะ ที่เกิดเกิดขึ้นในวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ.2516 และ 6 ตุลาคม พ.ศ.2519 เป็นเรื่องทางการเมืองที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาลิฟต์แดงเป็นพื้นที่ที่กิ่งเปิดโล่ง มีลักษณะแคบ

และไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน งานโพธิ์เป็นพื้นที่เปิดโล่ง มีพื้นที่กว้างใหญ่ และมีผู้ใช้งานจำนวนมาก ขนด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายความสำคัญ ผู้ให้ข้อมูลได้ให้ความเห็นว่าเรื่องเล่าเหล่านี้ เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นการปลุกใจด้านความสำคัญของมหาวิทยาลัย ปลุกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่ และมีประวัติศาสตร์รากเหง้าของมหาวิทยาลัย

โดยรายละเอียดของเนื้อหาที่วิเคราะห์ได้จากเรื่องเล่าได้ 1 เรื่องในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีรูปแบบดังแสดงไว้ในตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 5.4** สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

สถานที่ทางกายภาพ	ทัศนวิสัย	ความทรวดทโรมของอาคาร	วัสดุ	ระดับความสว่าง	ขนาด/ขอบเขต	ประเภทพื้นที่	ปริมาณผู้ใช้พื้นที่
ลิฟต์แดง	พื้นที่กึ่งเปิดโล่ง	อาคารเก่า	เหล็ก	สว่าง	พื้นที่แคบ	พื้นที่สาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่
ลานโพธิ์	พื้นที่เปิดโล่ง	อาคารเก่า	กระเบื้อง	สว่าง	พื้นที่กว้าง	พื้นที่สาธารณะ	มีผู้ใช้งานมาก

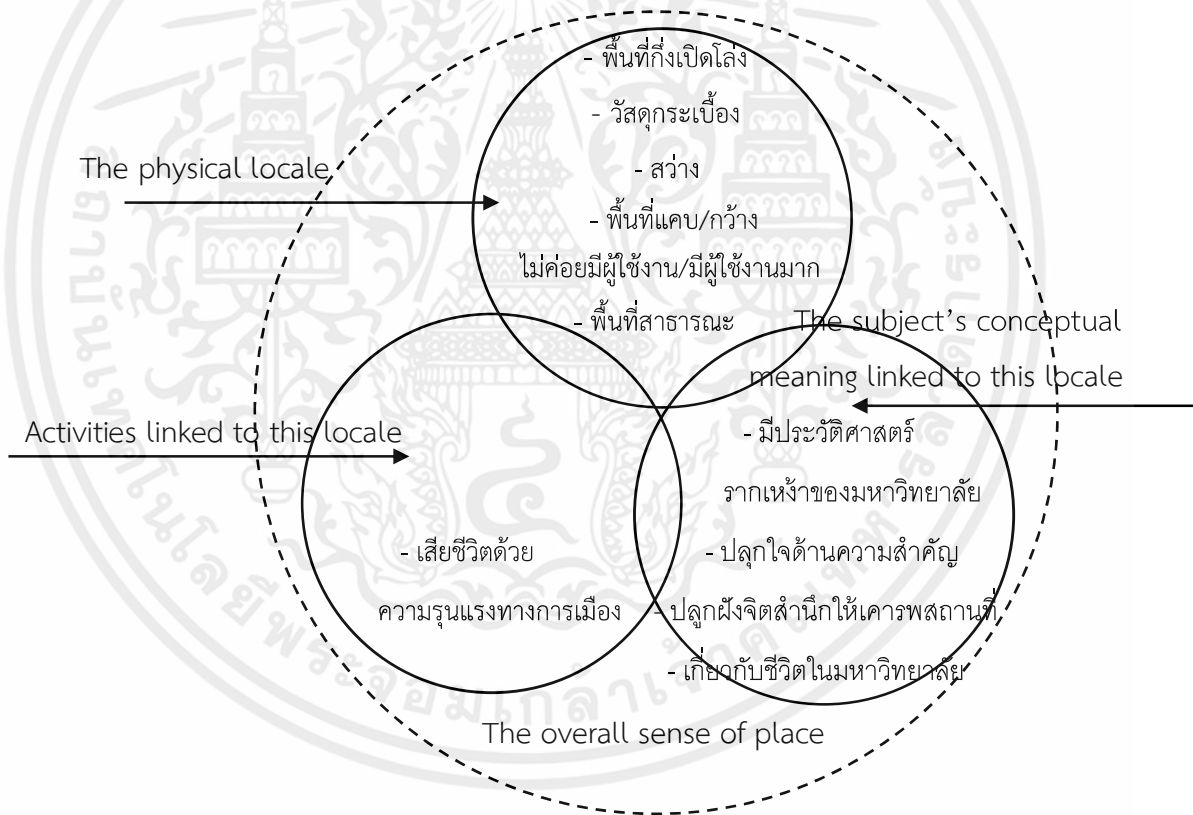
**ตารางที่ 5.5** สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
นักศึกษาถูกยิงตายคาลิฟต์	- เสียชีวิตด้วยความรุนแรงทางการเมือง
นักศึกษาถูกแขวนคอโดนเก้าอี้ฟ้าตจนเสียชีวิต	- เสียชีวิตด้วยความรุนแรงทางการเมือง
นักศึกษาโดนทหารยิงกราดจนเสียชีวิต	- เสียชีวิตด้วยความรุนแรงทางการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.6 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากรื่องเล่า	
บอกเล่าความเป็นมาประวัติศาสตร์ของมหาวิทยาลัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประวัติศาสตร์รากเหง้าของมหาวิทยาลัย</li> <li>- ปลูกใจด้านความสำคัญของมหาวิทยาลัย</li> </ul>
ธรรมศาสตร์อยู่คู่การเมือง ไม่ควรลบหลู่ให้ความเคารพกับสถานที่ที่ถูกกล่าวถึง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปลูกใจด้านความสำคัญของมหาวิทยาลัย</li> <li>- ปลูกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่</li> <li>- เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย</li> </ul>



แผนภูมิที่ 5.11 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พบเรื่องเล่าทั้งหมด 9 เรื่อง แต่สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 2 ชุด โดยผู้ให้สัมภาษณ์ 4/10 คน เล่าถึงเรื่อง ข.) ลิฟต์ห้องสมุด และ 5/10 คน เล่าถึงเรื่อง ข.) ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม ส่วนอีก 7 เรื่อง มีการถูกพูดถึงที่น้อยกว่า โดยมีรายละเอียดสรุปของเค้าโครงเรื่องเล่าดังนี้

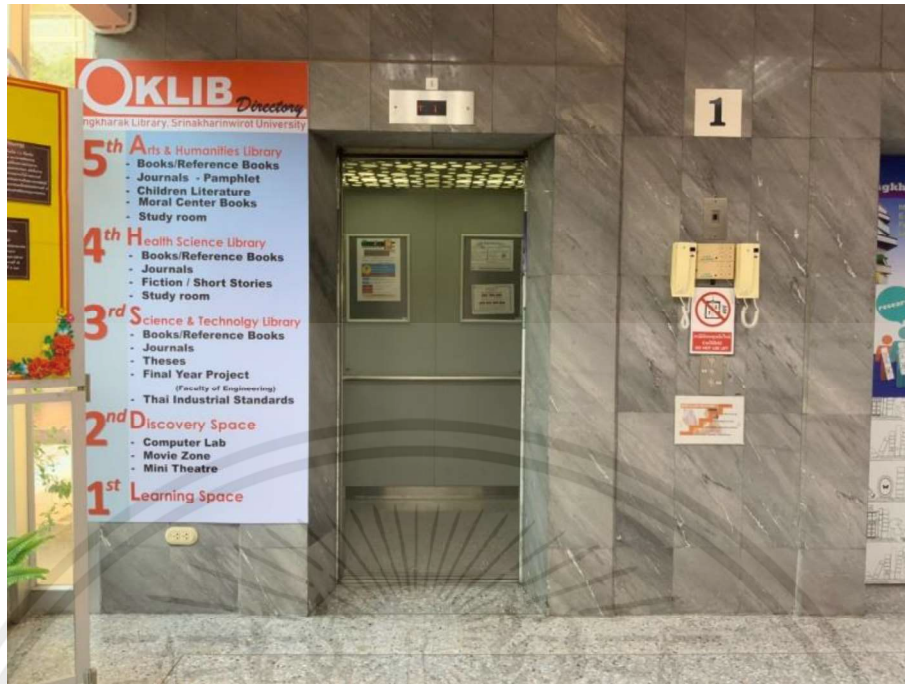
ข.) ลิฟต์ห้องสมุด : ณ ห้องสมุด วิทยาเขตองครักษ์ หลัง 6 โมงเย็นเป็นต้นไป ถ้าใครที่ขึ้นลิฟต์ไม่ว่าจะไปชั้นไหนก็ตาม ลิฟต์จะไปหยุดที่ชั้น 6 เหมือนมีใครกดเรียก ซึ่งเป็นชั้น 6 เป็นชั้นสำหรับเก็บของ โดยไม่ทราบสาเหตุ



รูปที่ 5.4 ลิฟต์ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(ที่มา : ผู้วิจัย)

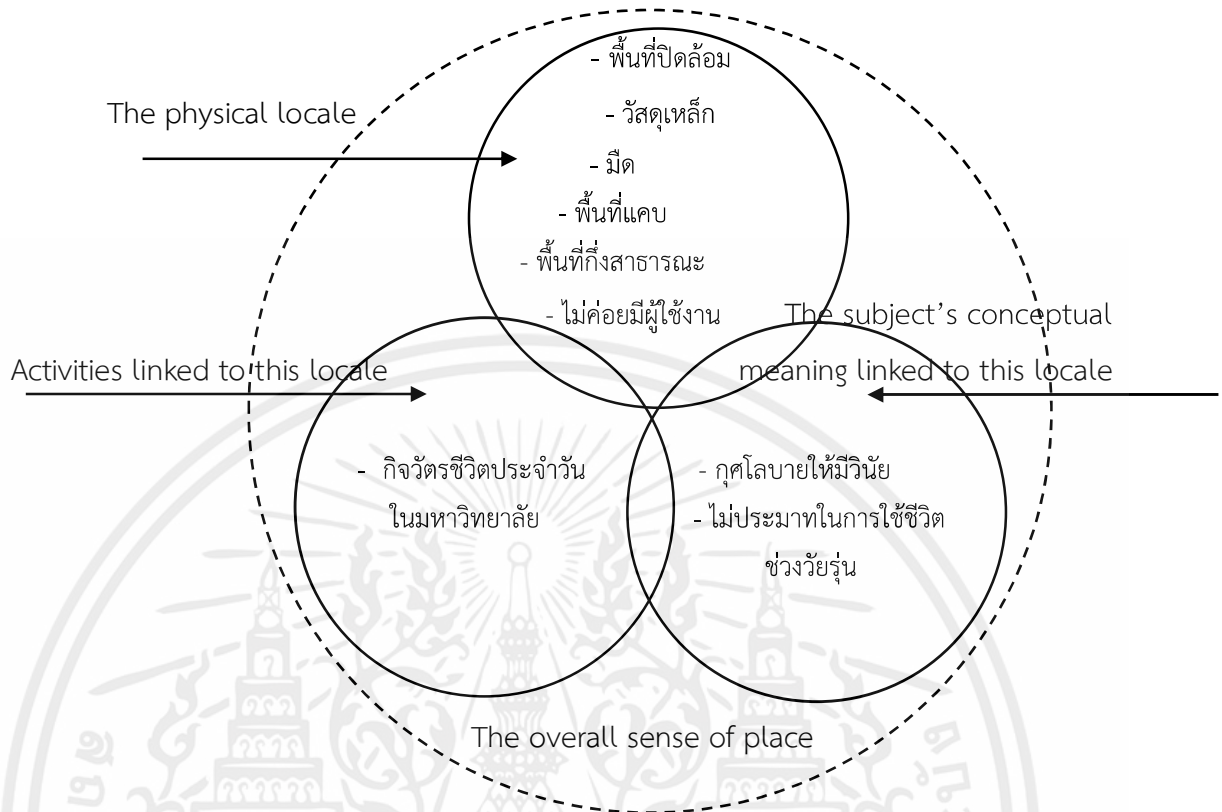
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ลิฟต์ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

จากการศึกษาเรื่องเล่า ลิฟต์ห้องสมุด พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือลิฟต์ มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุทำจากเหล็ก ภายในเป็นพื้นที่แคบ มีด เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะ และเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจกรรมชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงบุคคลโลบายให้มีวินัย ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตช่วงวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.12 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลิปต์ห้องสมุดตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

ช.) ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม : นักศึกษาปี 1 เกือบทุกคน จะต้องไปเรียนที่วิทยาเขต องครักษ์ และต้องอยู่หอพักที่นั่น เมื่อเข้าหอพักทุกห้องจะต้องติดป้ายหน้าห้องว่า “ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม” เพราะเรื่องมีอยู่ว่าเมื่อก่อนมีครูนาฏศิลป์ท่านหนึ่งได้เสียชีวิตไปและยังเป็นห่วงลูกศิษย์ ทุกคืนของช่วงงาน “อัตลักษณ์” ซึ่งเป็นงานกิจกรรมบูรณาการระหว่างกิจกรรม ปฐมนิเทศ ต้อนรับนิสิตใหม่ กับกิจกรรมเสริมสร้างอัตลักษณ์นิสิต จะมีเสียงเคาะประตู เมื่อห้องไหนมีนักศึกษาคณะศิลปกรรม ก็จะมารำให้ดู จึงเป็นเหตุที่มาเมื่อนักศึกษาปี1ที่เข้าไปอยู่หอพักทุกคน ในช่วงวันงานอัตลักษณ์จะต้องติดป้ายหน้าห้องว่า “ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม”

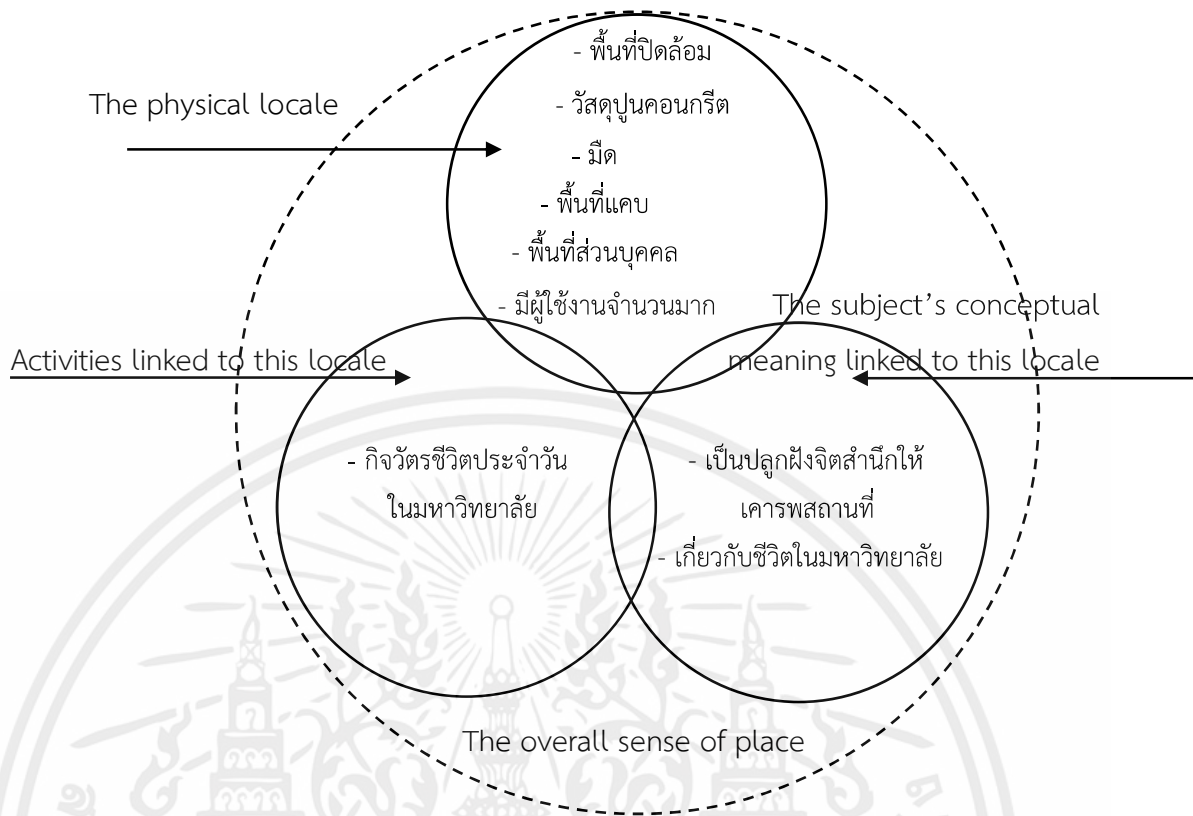
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.6 หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(ที่มา : <http://dorm.swu.ac.th/Default.aspx?tabid=14842>)

จากการศึกษาเรื่องเล่า ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือหอพักนักศึกษา มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุปูนคอนกรีต ภายในเป็นพื้นที่แคบ มีด เป็นพื้นที่ส่วนบุคคล และเป็นอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นปลุกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.13 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

### สรุปภาพรวมผลการศึกษาเรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เมื่อวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งหมด 2 เรื่อง พบว่ามีรูปแบบที่คล้ายคลึงกันทั้งทางด้านสถานที่ทางกายภาพ กิจกรรมในสถานที่และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่ที่เกี่ยวข้องดังนี้ คือสถานที่ทางกายภาพที่มักถูกกล่าวถึงมักเป็นหอพักนักศึกษา (จากผู้ให้ข้อมูล 7 ใน 10 คน), ลิฟต์ (จากผู้ให้ข้อมูล 5 ใน 10 คน), ห้องสมุด (จากผู้ให้ข้อมูล 4 ใน 10 คน) และอาคารเก่า (จากผู้ให้ข้อมูล 3 ใน 10 คน) โดยบรรยากาศในสถานที่มักเป็นช่วงเวลากลางคืน โดยลักษณะร่วมของพื้นที่ในเรื่องเล่าที่ถูกกล่าวถึง หอพักและลิฟต์ เป็นพื้นที่ปิดล้อม พื้นที่ถึงสาธารณะ และมีลักษณะมีด หอพักมีพื้นที่ค่อนข้างแคบ มีผู้ใช้งานจำนวนมาก ส่วนลิฟต์มีพื้นที่แคบและไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน

กิจกรรมในสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงมักเป็นลักษณะการรำ (จากผู้ให้ข้อมูล 6 ใน 10 คน) การสวดมนต์ (จากผู้ให้ข้อมูล 3 ใน 10 คน) และการเสียชีวิต (จากผู้ให้ข้อมูล 2 ใน 10 คน) ในรูปแบบต่างๆ โดย ตัวละครหลักในเรื่องเล่ามักจะเป็นรุ่นพี่ (จากผู้ให้ข้อมูล 10 ใน 10 คน)

ความหมายความสำคัญที่ผู้ให้ข้อมูลได้ให้ความเห็นว่าเรื่องเล่าเหล่านี้เป็นเรื่องเล่าที่เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย กุศโลบายให้มีวินัย ปลูกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่และไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

โดยรายละเอียดของเนื้อหาที่วิเคราะห์ได้จากเรื่องเล่าได้ 2 ชุดซึ่งมีความแตกต่างกันในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีรูปแบบดังแสดงไว้ในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5.7 สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

สถานที่ทางกายภาพ	ทัศนวิสัย	ความทรุดโทรมของอาคาร	วัสดุ	ระดับความสว่าง	ขนาด/ขอบเขต	ประเภทพื้นที่	ปริมาณผู้ใช้พื้นที่
หอพัก	พื้นที่ปิดล้อม	อาคารเก่า	ปูนคอนกรีต	มืด	พื้นที่แคบ	พื้นที่กึ่งสาธารณะ	มีผู้ใช้งานมาก
ลิฟต์ห้องสมุด	พื้นที่ปิดล้อม	อาคารเก่า	เหล็ก	มืด	พื้นที่แคบ	พื้นที่กึ่งสาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่

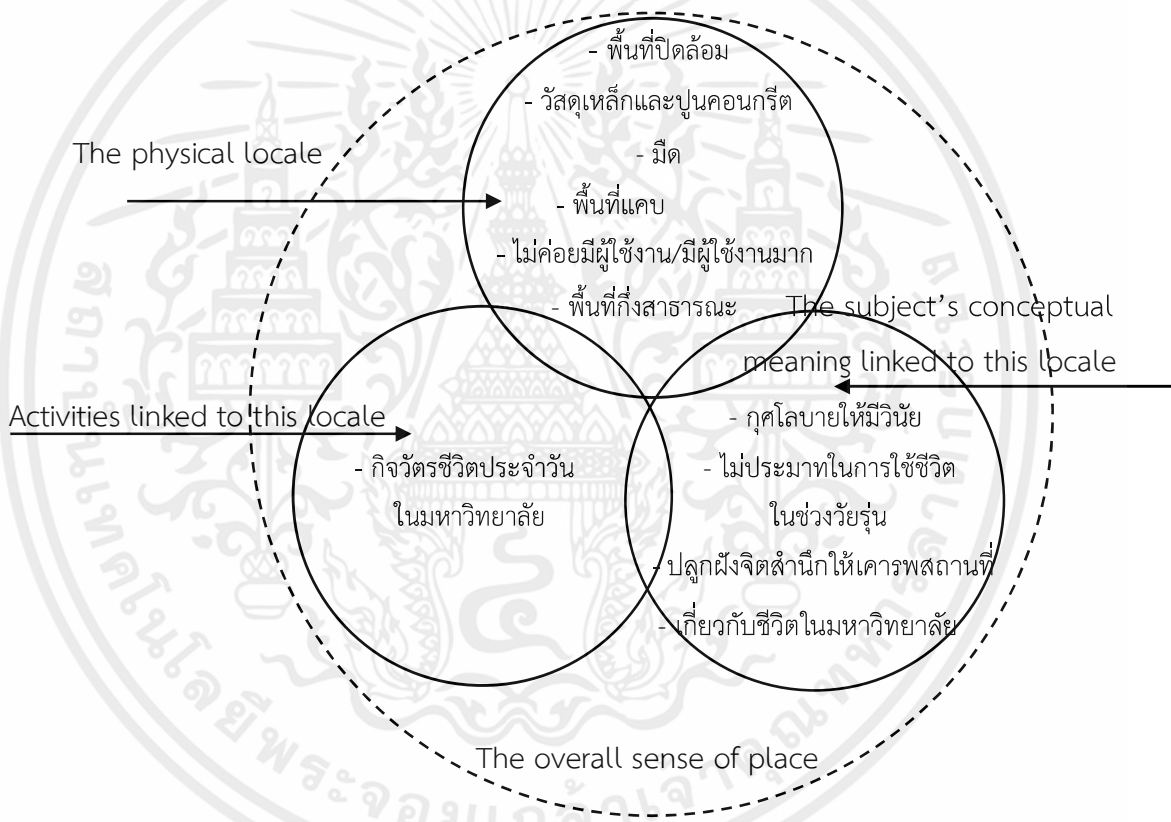
ตารางที่ 5.8 สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
ลิฟต์ห้องสมุดหลัง 6 โมงจะขึ้นไปชั้น 5 เอง	- กิจกรรมชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย
นักศึกษาปี 1 จะติดป้ายหน้าห้องว่า “ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม” ไม่งั้นจะเห็นครุมารำ	- กิจกรรมชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.9 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
เพื่อไม่ให้ให้นักศึกษากลับบ้านดึก เพราะอันตราย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กุศโลบายให้มีวินัย</li> <li>- ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น</li> </ul>
ติดป้ายหน้าห้องเป็นความเชื่อที่ถูกสร้างมา ทำต่อๆมารุ่นสู่รุ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปลุกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่</li> <li>- เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย</li> </ul>



แผนภูมิที่ 5.14 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.4 เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พบเรื่องเล่าทั้งหมด 12 เรื่อง แต่สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 2 ชุด โดยผู้ให้สัมภาษณ์ 4/12 คน เล่าถึงเรื่อง จ.) ลานเกียร์ และ 6/12 คน เล่าถึงเรื่อง ฉ.) บันไดกลางคณะครุศาสตร์ ส่วนอีก 10 เรื่อง มีการถูกพูดถึงที่น้อยกว่า โดยมีรายละเอียดสรุปของเค้าโครงเรื่องเล่าดังนี้

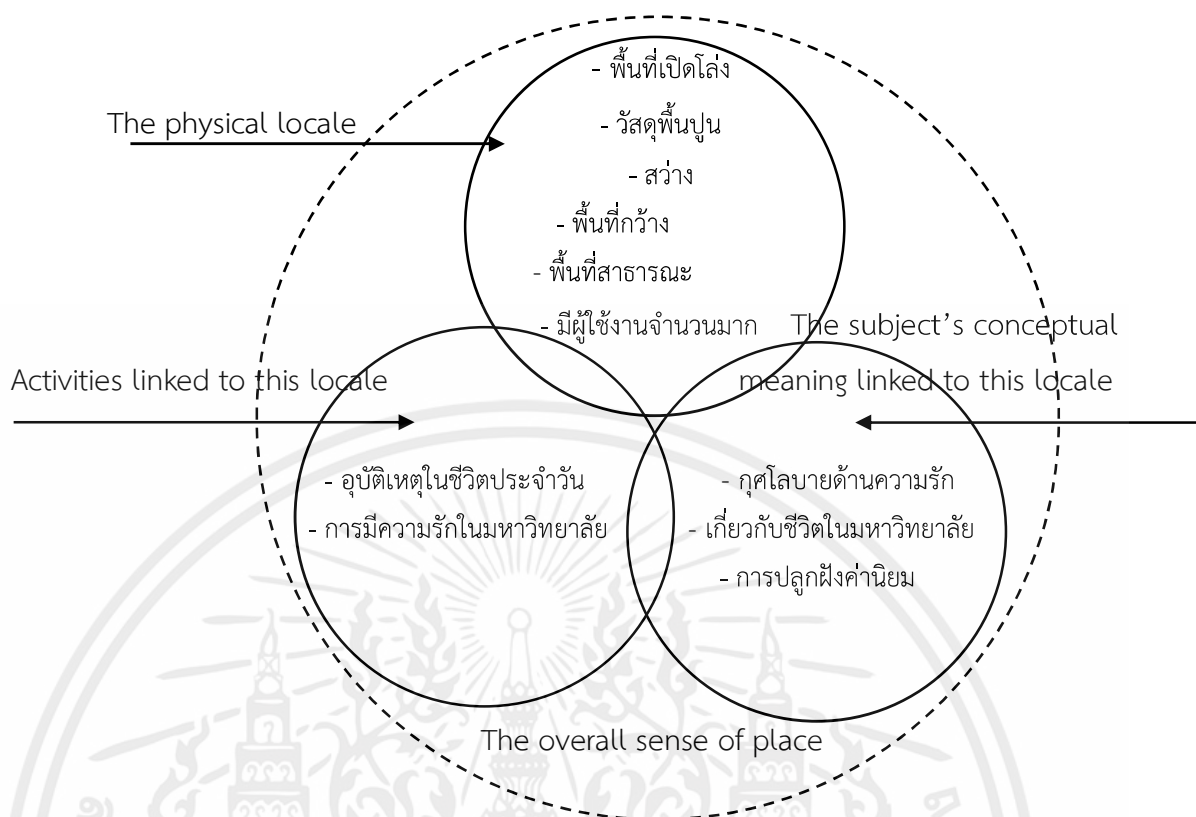
จ.) ลานเกียร์ : ถ้าสะดุดลานเกียร์ที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จะได้แฟนเป็นนักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์



รูปที่ 5.7 ลานเกียร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

จากการศึกษาเรื่องเล่า ลานเกียร์ พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือลานระหว่างอาคารในคณะวิศวกรรมศาสตร์ มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่โล่ง วัสดุเป็นพื้นปูน ภายในเป็นพื้นที่กว้างสว่าง เป็นพื้นที่สาธารณะ อยู่บริเวณด้านหน้าของอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการมีความรักในมหาวิทยาลัยและการเกิดอุบัติเหตุในชีวิตประจำวัน โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย การปลุกฝังค่านิยมและกุศโลบายด้านความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.15 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าลานเกียร์ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

ฉ.) บันไดกลางคณะครุศาสตร์ : ห้ามเดินบันไดกลางที่คณะครุศาสตร์ ด้วยความเชื่อที่เชื่อกันว่าจะทำให้เรียนไม่จบ เพราะเป็นทางที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จ

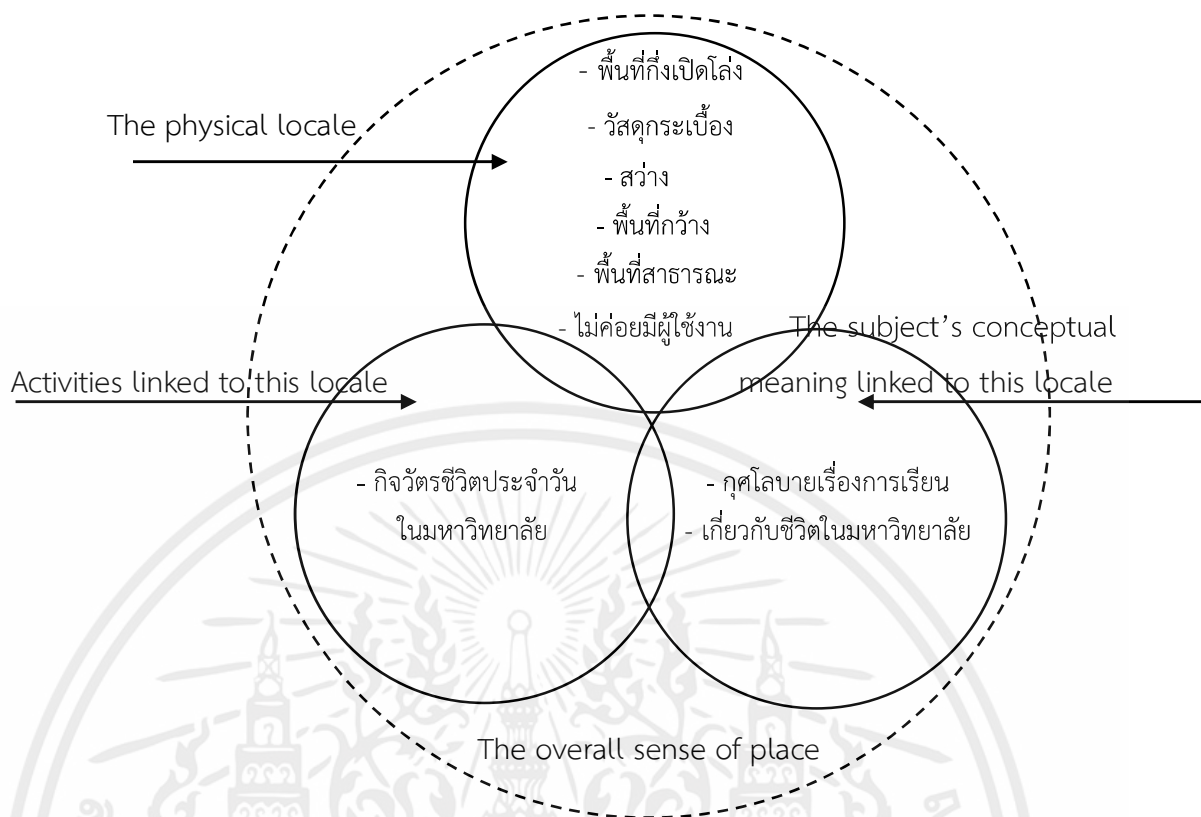
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.8 บันไดกลาง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

จากการศึกษาเรื่องเล่า บันไดกลางคณะครุศาสตร์ พบว่าสถานที่ที่ถูกกล่าวถึงคือบันได มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นพื้นที่กึ่งโล่ง วัสดุเป็นกระเบื้อง ภายในเป็นพื้นที่กว้าง สว่าง เป็นพื้นที่สาธารณะ อยู่บริเวณด้านหน้าของอาคารเก่า ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจวัตรชีวิตประจำวัน ในมหาวิทยาลัย โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายถึงเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัยและกุศโลบายเรื่องการเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 5.16 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าบ้านไต่กลางคณะครุศาสตร์ ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

### สรุปภาพรวมผลการศึกษาเรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เมื่อวิเคราะห์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทั้งหมด 2 เรื่อง พบว่ามีรูปแบบที่คล้ายคลึงกันทั้งทางด้านสถานที่ทางกายภาพ กิจกรรมในสถานที่และความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่ที่เกี่ยวข้องดังนี้ คือสถานที่ทางกายภาพที่มักถูกกล่าวถึงมักเป็นอาคารเรียน (จากผู้ให้ข้อมูล 11 ใน 12 คน), อาคารเก่า (จากผู้ให้ข้อมูล 4 ใน 12 คน), ลานเกียร์ (จากผู้ให้ข้อมูล 4 ใน 12 คน) และบันไดกลาง (จากผู้ให้ข้อมูล 6 ใน 12 คน) โดยบรรยากาศในสถานที่มักเป็นที่มืด เงียบ โดยลักษณะร่วมของพื้นที่ในเรื่องเล่าที่ถูกกล่าวถึง ลานเกียร์และบันไดกลางเป็นพื้นที่สาธารณะ ลานเกียร์เป็นพื้นที่เปิดโล่ง มีผู้ใช้งานจำนวนมาก ส่วนบันไดกลางเป็นพื้นที่กึ่งเปิดโล่งไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน ทั้ง 2 พื้นที่มีความสว่างไม่มืดและมีขนาดพื้นที่กว้าง

กิจกรรมในสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงของการห้ามถ่ายรูป (จากผู้ให้ข้อมูล 3 ใน 12 คน), ห้ามเดิน (จากผู้ให้ข้อมูล 3 ใน 12 คน) และการสะดุด (จากผู้ให้ข้อมูล 4 ใน 12 คน) ในรูปแบบต่างๆที่ส่งผลให้ เช่น เรียนไม่จบ (จากผู้ให้ข้อมูล 9 ใน 12 คน) และได้แฟน (จากผู้ให้ข้อมูล 3 ใน 12 คน)

ความหมายความสำคัญที่ผู้ให้ข้อมูลได้ให้ความเห็นว่าเรื่องเล่าเหล่านี้เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นกุศโลบายด้านความรัก เรื่องการเรียน ปลูกฝังค่านิยม และ ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

โดยรายละเอียดของเนื้อหาที่วิเคราะห์ได้จากเรื่องเล่าได้ 2 เรื่องในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีรูปแบบดังแสดงไว้ในตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 5.10** สรุปข้อมูลสถานที่ทางกายภาพจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

สถานที่ทางกายภาพ	ทัศนวิสัย	ความทึดโทรมของอาคาร	วัสดุ	ระดับความสว่าง	ขนาด/ขอบเขต	ประเภทพื้นที่	ปริมาณผู้ใช้พื้นที่
ลานเกียร์	พื้นที่เปิดโล่ง	อาคารเก่า	พื้นปูน	สว่าง	พื้นที่กว้าง	พื้นที่สาธารณะ	มีผู้ใช้งานมาก
บันไดกลาง	พื้นที่กึ่งเปิดโล่ง	อาคารเก่า	พื้นกระเบื้อง	สว่าง	พื้นที่กว้าง	พื้นที่สาธารณะ	ไม่ค่อยมีผู้ใช้พื้นที่

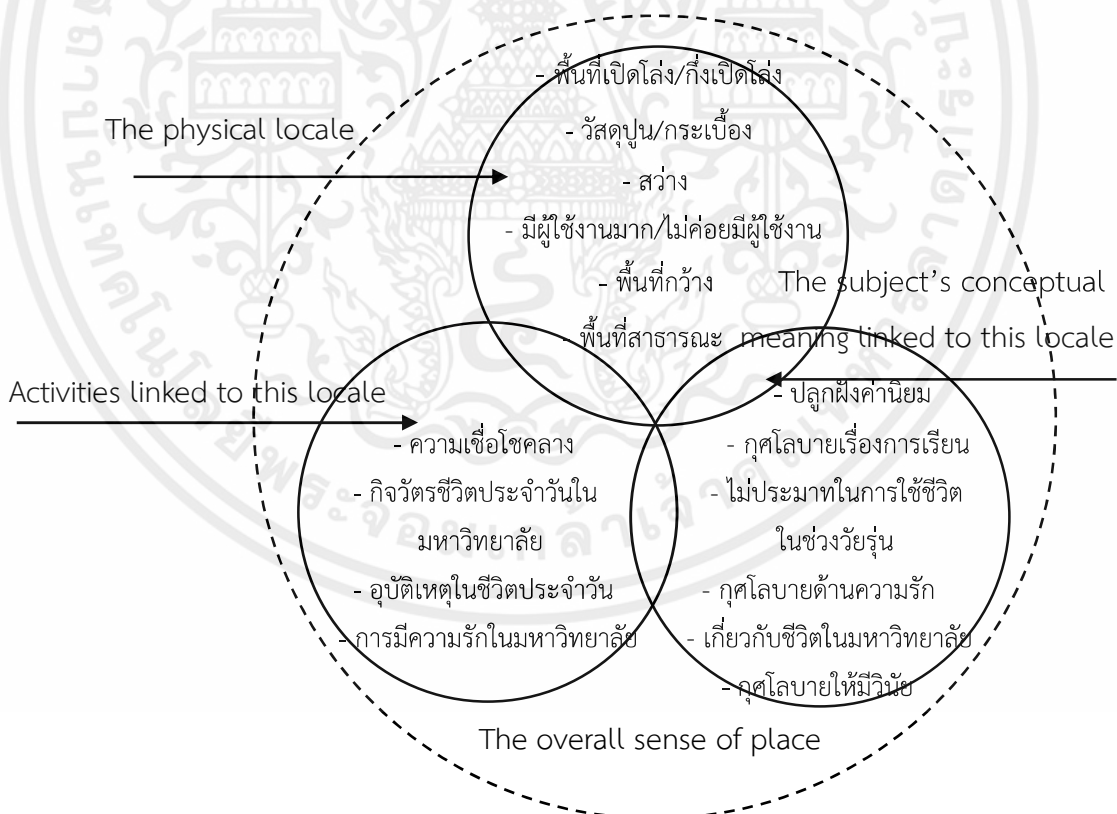
**ตารางที่ 5.11** สรุปข้อมูลกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
เดินบันไดกลางตึกครุศาสตร์จะทำให้เรียนไม่จบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเชื่อโชคลาง</li> <li>- กิจกรรมชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย</li> </ul>
สะดุดลานเกียร์จะได้แฟนเด็กวิศวะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อุบัติเหตุในชีวิตประจำวัน</li> <li>- การมีความรักในมหาวิทยาลัย</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.12 สรุปข้อมูลความหมายที่ผู้ทำกิจกรรมให้กับสถานที่นั้นจากการสัมภาษณ์เรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

รายละเอียดจากเรื่องเล่า	
เป็นเรื่องเล่าเพื่อให้เรากลัว ไม่ให้เดินบนโดกลาง โดยไม่รู้ว่าเป็นเรื่องจริงหรือไม่	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กุศโลบายเรื่องการเรียนรู้</li> <li>- ไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น</li> </ul>
เพื่อต้องการให้นักศึกษามาใช้พื้นที่ทำกิจกรรม มารวมตัวกันที่ลานเกียร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กุศโลบายด้านความรัก</li> <li>- เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย</li> </ul>
บันไดกลางเป็นส่วนที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ไม่อยากให้นักศึกษาเดิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กุศโลบายให้มีวินัย</li> <li>- ปลุกฝังค่านิยม</li> </ul>



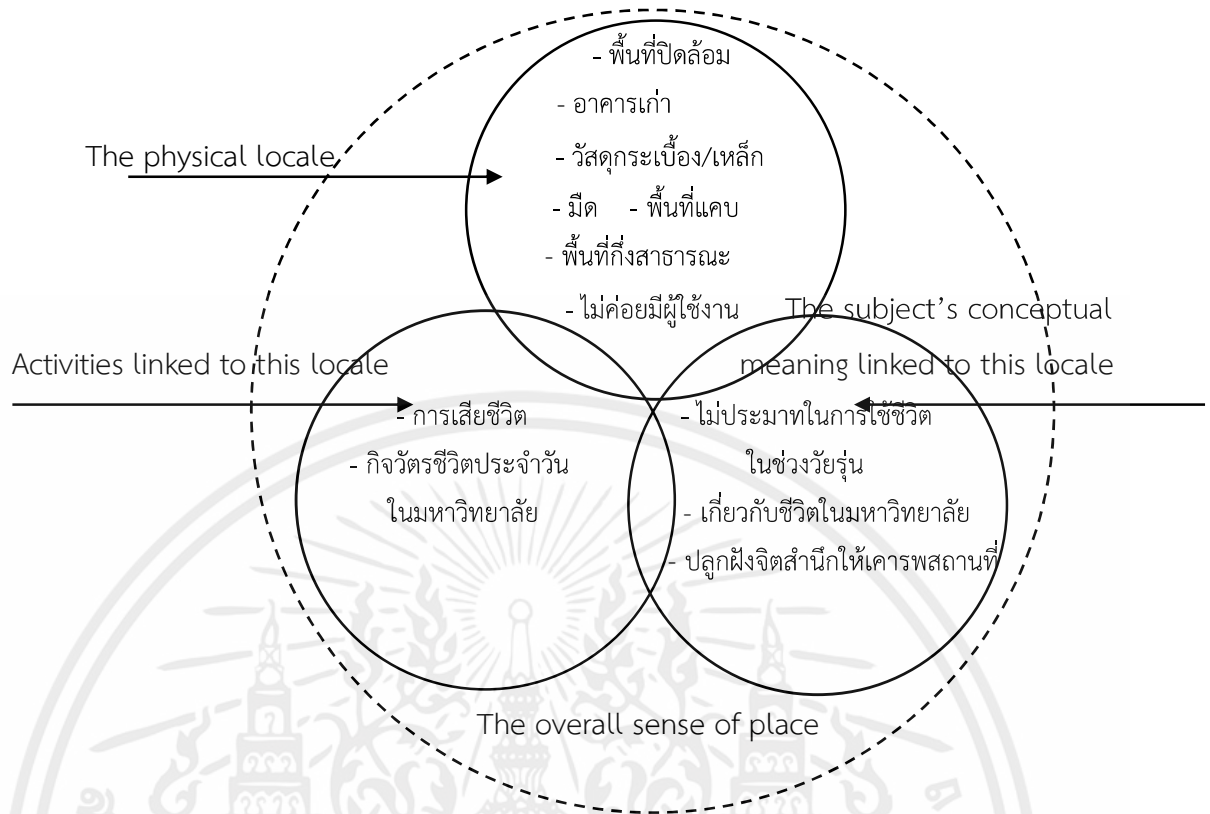
เอกสารนี้เป็น **แผนภูมิที่ 5.17** สรุปการวิเคราะห์ที่เรื่องเล่าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977) ด้านการค้ำ  
ไม่ว่ากรณีใดก็ตามที่เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 สรุปผลการวิเคราะห์เรื่องเล่าจากมหาวิทยาลัยทั้ง 4 แห่ง

ผลการศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นนักศึกษาจำนวน 46 คน ประกอบด้วย ชาย 17 คน หญิง 29 คน อายุระหว่าง 18-22 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างชั้นปีที่ 1-4 พบเรื่องเล่าทั้งหมด 35 เรื่อง สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 8 ชุด และสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ตำนาน และความเชื่อโชคลาง โดยแบบตำนาน ประกอบด้วย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากการศึกษาเรื่องเล่าสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยแบบตำนาน มักเป็นลิฟต์และห้องน้ำ สถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยแบบตำนาน มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นอาคารเก่า มีทัศนวิสัยเป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุส่วนใหญ่ทำจากกระเบื้องและเหล็ก บริเวณภายในเป็นพื้นที่แคบ มีลักษณะมืด ประเภทพื้นที่เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะ ซึ่งไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นมักเกี่ยวข้องกับการเสียชีวิต กิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย และโดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อถึงความหมายเกี่ยวกับเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่และความไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

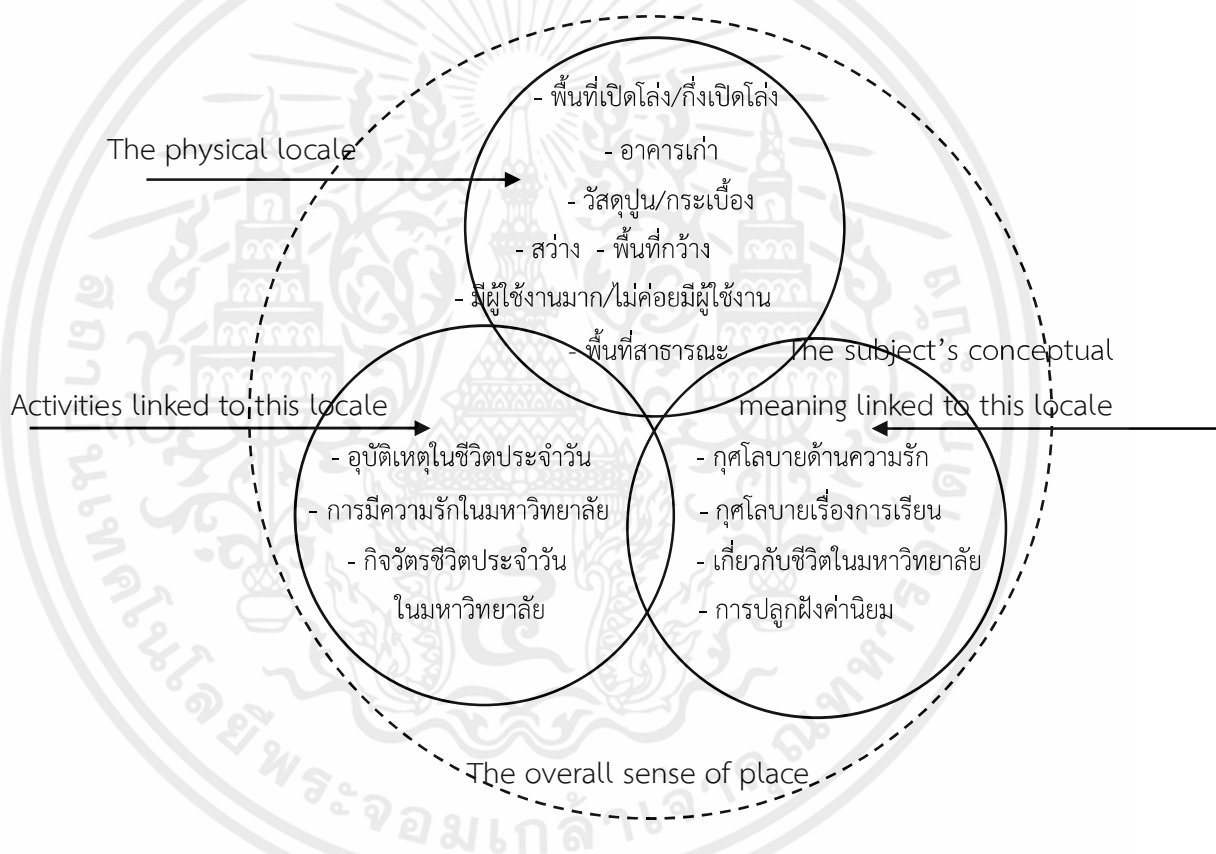


แผนภูมิที่ 5.18 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบตำนาน ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วนแบบความเชื่อโชคลาง จากการศึกษาเรื่องเล่าสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยแบบความเชื่อโชคลางซึ่งพบในการศึกษาเรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แก่เรื่องลานเกียร์และบันไดกลางคณะครุศาสตร์ มีลักษณะทางกายภาพลานเกียร์เป็นพื้นที่เปิดโล่ง วัสดุเป็นพื้นปูน มีผู้ใช้งานจำนวนมาก ส่วนเรื่องเล่าบันไดกลางคณะครุศาสตร์เป็นพื้นที่กึ่งเปิดโล่ง วัสดุเป็นพื้นกระเบื้องไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน โดยเรื่องเล่าทั้ง 2 ชุดเป็นอาคารเก่า เป็นพื้นที่กว้าง สว่าง และเป็นพื้นที่สาธารณะ ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย การมีความรักในมหาวิทยาลัย และการเกิดอุบัติเหตุในชีวิตประจำวัน โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย กุศโลบายด้านความรัก กุศโลบายเรื่องการเรียนรู้และการปลูกฝังค่านิยม



แผนภูมิที่ 5.19 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบความเชื่อโชคลางตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 6

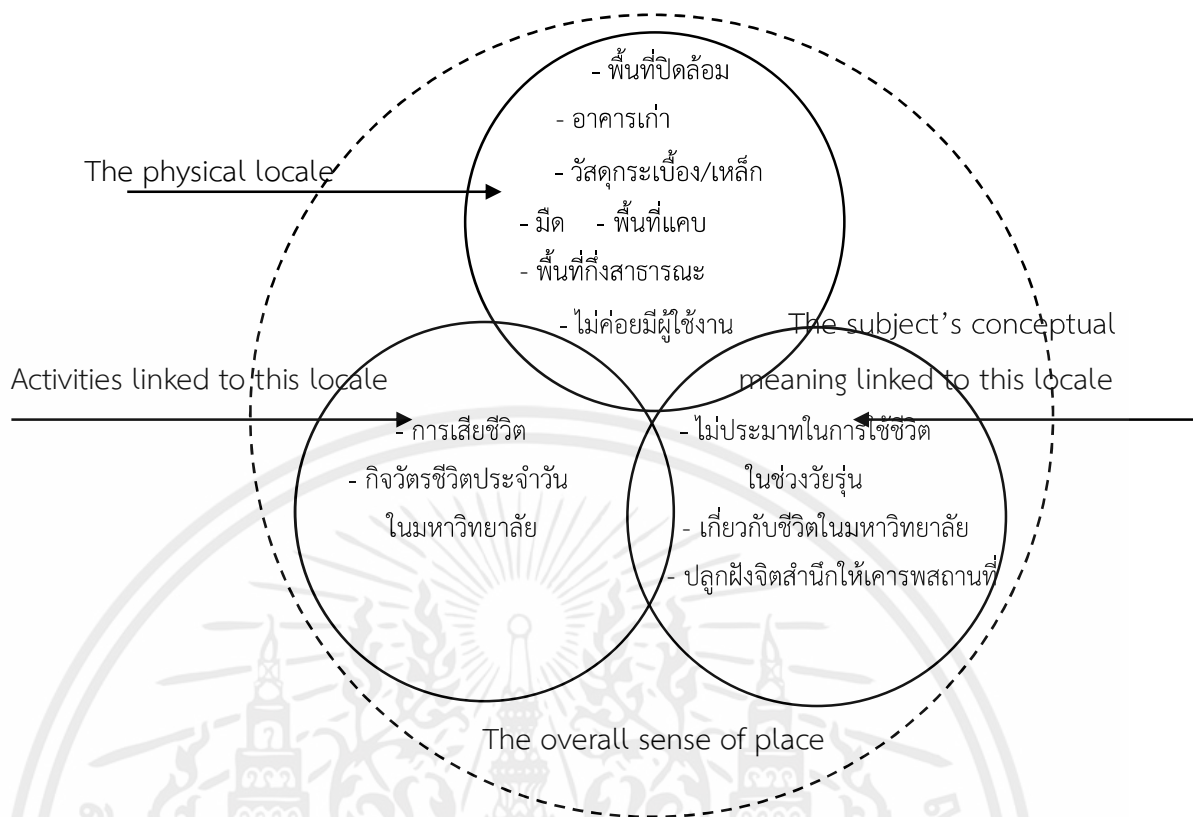
# อภิปรายผลการวิจัย

### 6.1 สรุปผลการศึกษาจากผู้ให้ข้อมูลเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยทั้ง 4 แห่ง

ผลการศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง ได้แก่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นนักศึกษาจำนวน 46 คน ประกอบด้วย ชาย 17 คน หญิง 29 คน อายุระหว่าง 18-22 ปี ศึกษาอยู่ในระหว่างชั้นปีที่ 1-4 พบเรื่องเล่าทั้งหมด 35 เรื่อง สามารถสรุปเป็นเค้าโครงเรื่องเล่าได้ 8 ชุด และสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ตำนาน และความเชื่อโชคลาง โดยแบบตำนาน ประกอบด้วย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากการศึกษาเรื่องเล่าสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยแบบตำนาน มักเป็นลิฟต์และห้องน้ำ สถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยแบบตำนาน มีลักษณะทางกายภาพส่วนใหญ่เป็นอาคารเก่า มีทัศนวิสัยเป็นพื้นที่ปิดล้อม วัสดุส่วนใหญ่ทำจากกระเบื้องและเหล็ก บริเวณภายในเป็นพื้นที่แคบ มีลักษณะมืด ประเภทพื้นที่เป็นพื้นที่กึ่งสาธารณะ ซึ่งไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นมักเกี่ยวข้องกับการเสียชีวิต กิจกรรมชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย และโดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อถึงความหมายเกี่ยวกับเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้เคารพสถานที่และความไม่ประมาทในการใช้ชีวิตในช่วงวัยรุ่น

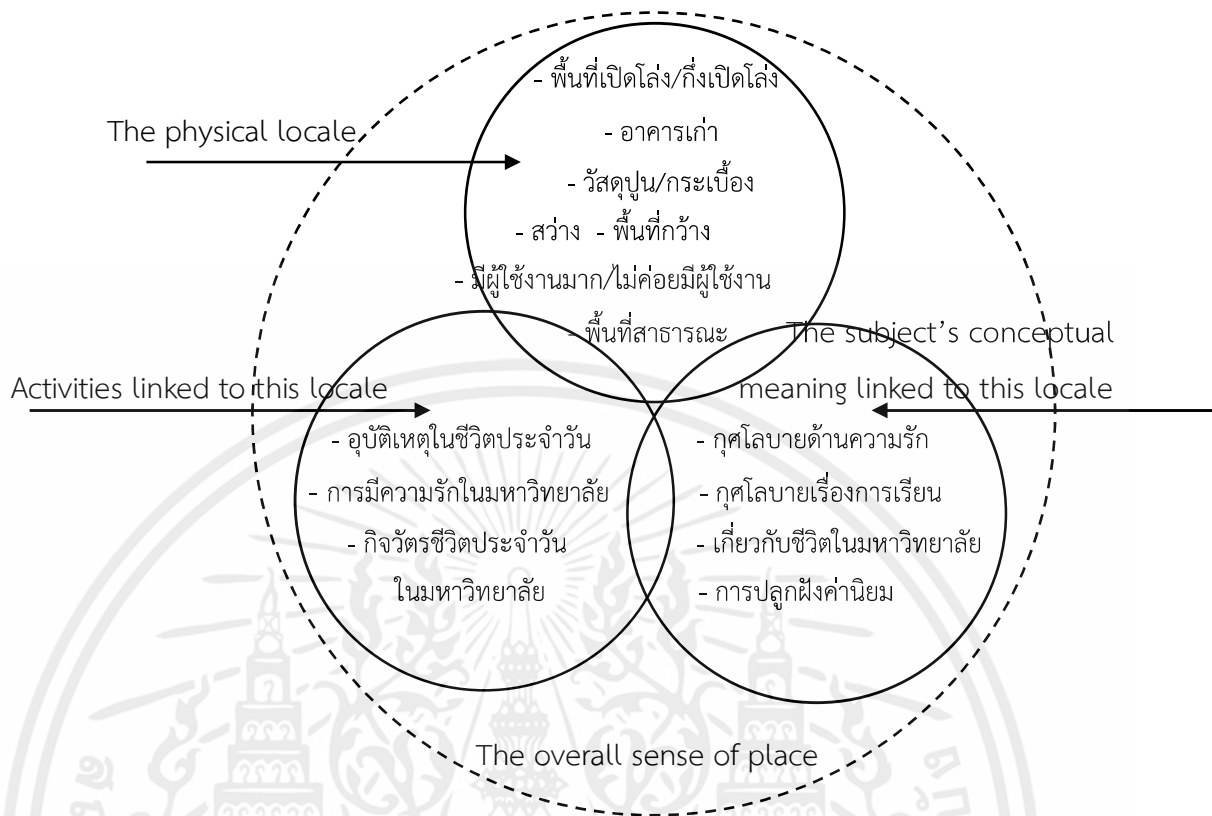
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 6.1 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบตำนาน ตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

ส่วนแบบความเชื่อโซกลาง จากการศึกษาเรื่องเล่าสถานที่ที่มักถูกกล่าวถึงในมหาวิทยาลัยแบบความเชื่อโซกลางซึ่งพบในการศึกษาเรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แก่เรื่องลานเกียร์และบันไดกลางคณะครุศาสตร์ มีลักษณะทางกายภาพลานเกียร์เป็นพื้นที่เปิดโล่ง วัสดุเป็นพื้นปูน มีผู้ใช้งานจำนวนมาก ส่วนเรื่องเล่าบันไดกลางคณะครุศาสตร์เป็นพื้นที่กึ่งเปิดโล่ง วัสดุเป็นพื้นกระเบื้องไม่ค่อยมีผู้ใช้งาน โดยเรื่องเล่าทั้ง 2 ชุดเป็นอาคารเก่า เป็นพื้นที่กว้าง สว่าง และเป็นพื้นที่สาธารณะ ส่วนกิจกรรมที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกิจวัตรชีวิตประจำวันในมหาวิทยาลัย การมีความรักในมหาวิทยาลัย และการเกิดอุบัติเหตุในชีวิตประจำวัน โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกล่าวว่าเหตุการณ์ในเรื่องสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย กุศโลบายด้านความรัก กุศโลบายเรื่องการเรียนและการปลุกฝังค่านิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 6.2 สรุปการวิเคราะห์เรื่องเล่าแบบความเชื่อโชคลางตามกรอบแนวคิด Place Model (Canter, 1977)

## 6.2 อภิปรายผลการวิจัย

การมีส่วนร่วมหรือการสังเกตการณ์โดยอาศัยประสบการณ์ตรงของบุคคล เป็นระยะเวลายาวนานตามแนวคิดปรากฏการณ์วิทยา (Phenomenology) ถือเป็นวิธีการหนึ่งในการทำความเข้าใจประสบการณ์ของปัจเจกที่มีต่อสถานที่ ผลของการศึกษาช่วยสร้างความรู้ความเข้าใจถึงสำนึกในถิ่นหรือ ประสบการณ์ร่วมสมัย ของตัวบุคคลที่มีต่อสถานที่ได้อย่างลุ่มลึก อย่างไรก็ตามงานวิจัยชิ้นนี้ทำให้เห็นว่ามีความเป็นไปได้ในการขยายแนวคิดคติชนศึกษา (Folklore Study) และมาใช้ในการทำความเข้าใจประสบการณ์ของที่มีต่อสถานที่ อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ได้จากการศึกษาเรื่องเล่านั้นจะให้ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากจิตสำนึกร่วมของกลุ่มคน (Collective Consciousness) โดยมุมมองเหล่านี้ไว้ และเป็นผลจากการผลิตซ้ำ (Reproduce) ของประสบการณ์จากรุ่นสู่รุ่นของกลุ่มคนในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้บนที่การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากต้องการนำเอกสารนี้ไปใช้ กรุณาติดต่อขอเอกสารที่ [library@mahachulalongkornrajavidyalaya.ac.th](mailto:library@mahachulalongkornrajavidyalaya.ac.th) หรือ [www.library.mahachulalongkornrajavidyalaya.ac.th](http://www.library.mahachulalongkornrajavidyalaya.ac.th) เนื่องจากเราพบว่ามีการศึกษาด้านคติชนซึ่งวิเคราะห์เนื้อหาโครงเรื่องคติชนในการทำความเข้าใจบรรทัดฐาน ความเชื่อ หรือประสบการณ์ร่วมของกลุ่มคนที่เรื่องเล่าคติชนเหล่านั้นถูกถ่ายทอด นั่นก็หมายความว่า เนื้อหาหรือสาระสำคัญของเรื่องยังมีความสำคัญหรือเป็นภาพสะท้อนของความรู้สึกนึก

คิดหรือช่องทางในการปลดปล่อยระบายออกจากกระเบียบทางสังคม การวิเคราะห์เรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยที่ผูกพันกับสถานที่พบว่าเรื่องเล่าที่แบ่งออกเป็น 2 ประเภท อย่างไรก็ตามเรื่องเล่าเหล่านี้มักมีเนื้อหาในทางลบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความตาย การเรียน หรือ ความผันผวนทางการเมือง เป็นที่น่าสนใจว่าสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับชุดเรื่องเล่าประเภทที่ 1 มักจะเกี่ยวพันกับสถานที่ที่มีมืด แคบ เปลี่ยวและทรุดโทรม ภายในมหาวิทยาลัยจึงสอดคล้องกับสัญชาตญาณพื้นฐานของมนุษย์ที่มีความรู้สึกทางลบกับพื้นที่ในลักษณะดังกล่าว ดังจะพบได้ในการศึกษาเกี่ยวกับความกลัวที่แคบ (Claustrophobia) ในการรักษาชีวิตความกลัว ความมืดและการประเินทางลบที่มีต่ออาคารเก่าทรุดโทรม และความกลัวเรื่องเหนือธรรมชาติและวิญญาณของคนไทยทั่วไป

อย่างไรก็ตามในสถานที่ที่มีประวัติศาสตร์หรือเรื่องในพื้นที่ที่รุนแรง เด่นชัด เรื่องราวเหล่านี้จะถูกนำเข้ามาผูกเป็นเรื่องผสมกับความกลัวข้างต้น ดังจะเห็นได้จากกรณีของเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ที่แม้ว่าเรื่องเล่าและประสบการณ์ด้านลบที่นักศึกษาติดต่อสถานที่จะเป็นในลักษณะเดียวกับ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง หรือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แต่ก็ได้ผูกเรื่องของความรุนแรงทางการเมืองเข้าไว้เป็นส่วนหนึ่งของเนื้อเรื่องและผลิตซ้ำต่อมา

ในกรณีเรื่องเล่าที่เป็นชุดความเชื่อโชคลางที่พบในเรื่องเล่าจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แม้ไม่ได้เกี่ยวข้องกับสถานที่ที่มีลักษณะทางกายภาพทางลบ เช่น ที่มีมืด แคบ หรือความทรุดโทรม แต่จะเป็นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ เช่น บันไดกลางคณะครุศาสตร์ ที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จมา หรือเป็นที่รวมกลุ่มทำกิจกรรมของนักศึกษา เช่น ลานเกียร์ และเรื่องความเชื่อโชคลางที่นำมาผูกกับสถานที่เหล่านี้จะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับโอกาสการศึกษาหรืออุบัติเหตุที่จะนำไปสู่การสำเร็จหรือไม่สำเร็จการศึกษา ซึ่งเป็นเรื่องความกังวลที่เข้าใจได้ของนักศึกษาทั่วไป โดยเรื่องเล่าที่เกี่ยวข้องมักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ความตาย และการเรียน ซึ่งเป็นเรื่องปกติของชีวิตวัยรุ่นที่เริ่มใช้ชีวิตเป็นผู้ใหญ่และต้องปรับตัวเพื่อรับมือกับบทบาทใหญ่ในชีวิตผู้ใหญ่ด้วยตนเอง

ตัวละครในเรื่องโดยเฉพาะที่เป็นวิญญาณนั้นมักจะถูกมองว่าเป็นเพศหญิง จะด้วยสาเหตุอย่างไรที่ผู้ให้ข้อมูลมองว่ามีตัวละครเป็นเพศหญิงนั้นไม่แน่ชัด แต่เพศหญิงของตัวละครในเรื่องเล่านี้มีความสอดคล้องกับความเชื่อเรื่องนางไม้หรือวิญญาณที่อยู่ในบ้านไทย โดยพิยะรัตน์ นันทะ (2552) มองว่าเพศ ลักษณะความแปรปรวนทางอารมณ์ ของวิญญาณเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับเพศหญิง ซึ่งเรื่องเล่าเหล่านี้อาจเป็นช่องทางในการระบายออกหรือปลดปล่อยจากกฎระเบียบทางสังคม โดยปกติมักจะไม่ค่อยแสดงความรู้สึกหรืออารมณ์ออกมาในที่สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 การนำไปใช้ในการออกแบบ

จากการศึกษาเบื้องต้นการนำไปใช้ในการออกแบบผู้วิจัยมีความเห็นว่าในส่วนของพื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่าที่มีลักษณะ พื้นที่แคบ มีด และมีความทรุดโทรม สภาพแวดล้อมโดยรอบควรบูรณะซ่อมแซมปรับปรุงในพื้นที่ บำรุงรักษาให้มีความใหม่ สะอาด และทันสมัยมากขึ้น โดยการเปลี่ยนวัสดุในพื้นที่ เพิ่มความสว่าง หรือต่อเติมพื้นที่ในพื้นที่ที่มีลักษณะแคบ ต่อเติมในส่วนของห้องน้ำ ให้มีลักษณะกว้างขวาง ไม่แออัดจนเกินไป ควรมีการทาสีในส่วนภายในและบริเวณโดยรอบในทุกสถานที่ที่ถูกกล่าวถึง ไม่ให้มีร่องรอยหรือคราบจากการใช้งาน แสงสว่างในการส่องกระจายทั่วบริเวณให้มีความสว่างที่เพียงพอ ไม่ให้มีดจนเกินไป เนื่องจากสภาพเดิมของพื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่ามีความทรุดโทรม จึงอาจเป็นปัจจัยในการกระตุ้นความกลัวและจิตใต้สำนึกของผู้ใช้ให้มีความรู้สึกกลัว ไปตามภาพลักษณ์และความทรุดโทรมในปัจจุบันของพื้นที่ที่ถูกกล่าวถึงในเรื่องเล่า

### 6.4 ข้อจำกัดในการวิจัย

1. การวิจัยนี้เป็นการศึกษานำร่องที่มีความจำกัดด้านเวลา และกลุ่มผู้ให้ข้อมูล โดยเฉพาะในส่วนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
2. การเก็บข้อมูลจากนักศึกษาปัจจุบัน เรื่องเล่าที่ได้ยินอาจไม่ครอบคลุม
3. ด้านเวลาวันที่ผู้วิจัยไปเก็บข้อมูลตรงกับวันหยุดของนักศึกษา ทำให้ได้ข้อมูลอย่างจำกัด

### 6.5 ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาขั้นต่อไป

ควรมีการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั้งในส่วนของมหาวิทยาลัยอื่นและระดับชั้นอื่น เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือและไว้วางใจในคุณภาพของงานวิจัย และเปรียบเทียบรูปแบบโครงสร้างของเรื่องเล่าจากสถานศึกษาในระดับเดียวกันหลายแห่ง เพื่อนำไปสู่การสร้างทฤษฎีฐานราก (Grounded Theory) ที่อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างจิตสำนึกร่วม (Collective Consciousness) สำนึกในถิ่น (Sense of Place) ความกลัว (Fear) ต่อพื้นที่รูปแบบต่างๆ รวมถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในเรื่องเล่าเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กฤษณา แตนสีแก้ว. 2559. นิทานพื้นบ้านอำเภอโกสุมพิสัย : การศึกษาเชิงคติชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- จารุวรรณ เชาวน์นวม. 2542. นิทานพื้นเมืองลาว: ลักษณะเด่นและความสัมพันธ์กับสังคม. วิทยานิพนธ์ ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวรรณคดีเปรียบเทียบ ภาควรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชวลิต เกษประทุม. 2559. เรื่องผีในมหาวิทยาลัย: ตำนานความสยองกับหน้าที่ของเรื่องเล่า. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- ชานนท์ ไชยทองดี. 2557. เรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์กับการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมในจังหวัดศรีสะเกษ. วารสารวิชาการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
- ธีรพงศ์ เกตุมณี. 2557. การสร้างความทรงจำร่วมกับตัวตนใหม่ของชาวบ้านเลื้อยแดงในชนบทเชียงใหม่ : กรณีศึกษา หมู่บ้านเจดีย์แม่ครัว จังหวัดเชียงใหม่ (พ.ศ.2530-ปัจจุบัน). วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- รุ่งนภา วาวงศ์มูล. 2551. การวิเคราะห์ความหมายคำศัพท์ที่ปรากฏในนิทานพื้นบ้านไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
- วัชรารักษ์ ตั้งวิวัฒนาพานิช. 2545. การใช้นิทานพื้นบ้านล้านนาเพื่อส่งเสริมความสามารถทางการพูด การเขียนภาษาอังกฤษ และความตระหนักในคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ศิริพร ณ ถลาง. 2557. ทฤษฎีคติชนวิทยา วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สายป่าน บุรีวรรณชนะ. 2548. ลักษณะเด่นของตำนานประจําถิ่นริมแม่น้ำและชายฝั่งทะเลภาคกลางของไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อรนุช อินตา และคณะ. 2558. เลียงผีมอญ ในมิติทางคติชนวิทยา. วารสารราชพฤกษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม (ต่อ)

อังกูร หงส์คณานุเคราะห์. 2552. เรื่องเล่าจากสหาย : รูปแบบและการปรากฏตัวของความทรงจำร่วมจากชุมชนอดีตแนวร่วม พคท. วิทยานิพนธ์ สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชา มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ระพีพรรณ คำหอม. 2553. เกณฑ์การพิจารณาเชิงคุณภาพของข้อมูลเชิงคุณภาพ. คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปิยลดา เทวกุล ทวีปรังสีพร. 2554. คำ ความคิด สถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลายเส้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.3 สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร

.....

.....

.....

2.4 ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร

.....

.....

.....

2.5 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร

.....

.....

.....

2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ภาคผนวก ข**  
**ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**เพื่องานวิทยานิพนธ์**

เรื่อง เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา:  
 ภาพสะท้อนประสบการณ์ร่วมของนักศึกษาที่มีต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัย  
 สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง  
 ชื่อนักศึกษา นางสาวอนัญญา ลือพร้อมชัย

**ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1**

นักศึกษาเพศชาย อายุ 20 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ห้องน้ำหญิงของอาคารเรียนสถาปัตยกรรมภายในเป็นห้องน้ำที่ไม่มีกระจก ส่วนห้องน้ำชายมีกระจกแต่ห้องน้ำหญิงไม่มีกระจก ตั้งตรงข้ามกันคนละฝั่งของอาคาร มีผู้หญิงเข้าห้องน้ำนานแล้วพอออกมาเพื่อนก็ถามว่าทำอะไรตั้งนาน เพื่อนก็บอกว่าส่องกระจกแต่งหน้าอยู่ เพื่อนคนอื่นก็ตกใจว่าห้องน้ำมีกระจกด้วยหรือ เขาก็ถามว่าทำไมก็แต่งหน้าที่กระจก เพื่อนคนอื่นบอกว่ามันไม่มีกระจก แต่ก็มีหลายคนที่เห็นกระจกในห้องน้ำแล้วแต่งหน้า แต่จริงๆแล้วห้องน้ำไม่มีกระจก
- ในสตูดิโอเคยมีรุ่นพี่ผู้ชายคนหนึ่งหายไปเพราะทำงานหนักและตายในสตูดิโอ เวลาเด็กปี 1 ก็จะนั่งทำงานในสตูดิโอบางคนก็ทำงานดึกๆยันเช้า เวลานั่งทำงานอยู่ก็จะเหมือนมีรุ่นพี่ใส่เสื้อยืดกางเกง ขาสั้นทุกคนจะเห็นเหมือนกันหมดใส่ชุดเดียวกันเดินมาดูงานน้องๆ เดินๆดูแล้วก็หายไปเพราะเป็นรุ่นพี่ที่ตายไปแล้ว เพราะเขาใส่ชุดเต็มตลอดและก็คนเดิม

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเป็นสถานที่ใด : อาคารเรียนทางรถไฟก็มี ในตึกเรียนสถาปัตย์จะส่วนใหญ่ตึกเรียนสถาปัตย์จะมีเยอะเพราะมันเป็นตึกแบบบรรยากาศมันได้คนเลยคิด

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร : อาคารเก่าเป็นลักษณะของอาคารสาธารณะ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเล่านี้ก็จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆจริงๆแล้วผมรู้ผมก็เฉยๆนะไม่ได้รู้สึกอะไรรู้สึกเฉยๆมันไม่ได้น่ากลัวอะไรขนาดนั้นจริงๆทุกคนเขาก็ไม่ค่อยกลัวกันนะไม่ได้รู้สึกอะไร พวกนี้  
 อยู่แล้วก็นั่งทำงานกัน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : บางเรื่องก็อาจเป็นกลอุบาย เพื่อให้เรามีระเบียบวินัย เรื่องการเรียน บางเรื่องก็อาจจะเป็นเรื่องจริงที่เป็นจริงหรือ บางเรื่องอาจจะแต่งขึ้นเพื่อมาสร้างสีสัน น่าจะเป็นคุยต่อกันมา ไม่รู้คนจริงๆที่เจอเขาจะเจอแบบที่เราหรือเปล่า บางเรื่องจริงๆก็เป็นเรื่องที่แต่งขึ้น แต่ว่าเพราะว่าเรื่องเล่าต่อกันมานานหลายปีก็กลายเป็นเรื่องจริงเลย

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ถ้าส่วนตัวผมคิดว่าไม่มี มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : สถานที่เปลี่ยว ไม่ได้กลัวผีกลัวคนนี่แหละเพราะว่ามันไม่ปลอดภัย และ หลังวิศวะเกษตรทางที่จะไปหอพักอาจารย์ข้างหลังแถวๆนั้นมันเปลี่ยวแล้วก็มืดตรงวิศวะเกษตรมันจะมีวังข้างหลัง

The image shows two pages of a handwritten interview transcript. The left page is the header and the beginning of the interview. The right page contains the main body of the interview with numbered questions and answers.

**Page 1 (Left):**

- แบบสัมภาษณ์
- เรื่อง ตำนานเมืองเล่าในมหาวิทยาลัย :
- ทำความเข้าใจชื่อและนามของคนที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา
- ผู้สัมภาษณ์ : นักศึกษาคณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สถานที่บันทึกข้อมูล : อาคารเรียนคณะเกษตรศาสตร์
- วัตถุประสงค์ของการศึกษา : เก็บข้อมูลเพื่อใช้ในการวิจัย
- วันที่สัมภาษณ์ : 11/11/21 เวลาเช้า ถึงเวลาเย็น สถานที่ : ...
- ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
  - 1.1 ชื่อ : ...
  - 1.2 อายุ : ...
  - 1.3 เพศ : ...
  - 1.4 คณะ : ...
  - 1.5 มหาวิทยาลัย : ...
- ส่วนที่ 2 ผลการสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย
- 2.1 สัมภาษณ์ถึงตำนานเมืองเล่าในมหาวิทยาลัย

**Page 2 (Right):**

- 2.2 ตำนานที่มีอยู่จริงดำรงสืบต่อกันมาเมื่อเกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นตำนานใด (ให้ระบุในแบบที่ที่ชัดเจนไว้ได้)
  - ตำนานเกี่ยวกับพระพุทธรูปทองคำ
  - ตำนานเกี่ยวกับ...
- 2.3 ตำนานที่มีอยู่จริงดำรงสืบต่อกันมาเมื่อเกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร (ให้ระบุในแบบที่ที่ชัดเจนไว้ได้)
  - ลักษณะ...
  - ลักษณะ...
- 2.4 ถ้าไม่คิดไปก็บอกตามความเป็นจริงตามข้อเท็จจริง
  - ...
- 2.5 จำนวนเมืองเล่าที่บันทึกมาทั้งหมดมีจำนวนเท่าไร
  - ...
- 2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีลักษณะหรือลักษณะอย่างไร (ให้ระบุในแบบที่ที่ชัดเจนไว้ได้)
  - ...
- 2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเพราะอะไร (ให้ระบุในแบบที่ที่ชัดเจนไว้ได้)
  - ...
  - ...

รูปที่ 1 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

นักศึกษาเพศชาย อายุ 22 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีที่ 4 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ตึก A คณะวิศวกรรมศาสตร์ มีผู้หญิงผูกคอตายในห้องน้ำมีศาลพระภูมิในห้องน้ำ
- บ้านทรงไทยตรงสถาปัตย์ มีผู้หญิงใส่ชุดแดง ถ้าขับรถอยู่ก็จะมีเดินไปเดินมา ลิฟต์ตึก 12 ชั้น คณะวิศวกรรมศาสตร์
- ลิฟต์จะเปิดเองที่ชั้น 5 และ 6 ตอนเวลากลางคืนเพราะมีวิญญาณ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน  
สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร : อาคารเก่า

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่รู้สึกอะไร

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : อย่าลบหลู่

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ควรให้เกียรติสถานที่

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : อาคารบูรณาการ

เพราะเคยมีคนผูกคอตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**  
เรื่อง **ตำนานเมืองเรื่องตำนานมหาวิทยาลัย :**  
ทำความเข้าใจถึงคุณและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

ผู้ทำการศึกษา : **นิตติคุณภัทรภรณ์ประวีระธรรมศาสตร์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาศิลปกรรมภายใน**  
สถานที่เพื่อไม่ให้ละทิ้งเรื่องเล่าจากเหตุการณ์สำคัญ

วัตถุประสงค์ของการศึกษา : **ทำวิจัยเชิงพื้นที่ในมหาวิทยาลัย**  
วันที่สัมภาษณ์ : **22/11/2561 เวลา 10:00 น. ถึง 12:00 น. สัมภาษณ์ 3 ชั่วโมง**

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 ชื่อ : **เบญจรัตน์ ภูตผลน้อย**
- 1.2 อายุ : **22 ปี**
- 1.3 เพศ : **หญิง**
- 1.4 คณะ : **ศิลปกรรมศาสตร์** ปีที่ **3**
- 1.5 มหาวิทยาลัย : **สอ.อ.**

ส่วนที่ 2: แนวทางคำถามสำหรับสัมภาษณ์นักศึกษาในมหาวิทยาลัย

- 2.1 จำนวนครั้งที่มาศึกษาในมหาวิทยาลัย : **มาเรียนอยู่ 2 ปีแล้ว**
- 2.2 สถานที่ที่มีการถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย : **บริเวณรอบวัดโพธิ์**
- 2.3 สถานที่ที่มีการถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย : **มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร**
- 2.4 ตัวตนคนใดในเรื่องเล่าที่รู้สึกกับสถานที่ที่เล่าถึง : **ไม่รู้สึกว่า**
- 2.5 จำนวนคนที่มาศึกษาในมหาวิทยาลัยที่ศึกษา : **คิดว่ามีความหมายอย่างไร**
- 2.6 ชื่อสถานที่ : **มีลักษณะทางกายภาพที่เล่าถึงเรื่องเล่า**
- 2.7 สถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่เล่าถึงตำนานเมือง : **บริเวณรอบวัดโพธิ์**

รูปที่ 3 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 2



รูปที่ 4 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





รูปที่ 6 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4

นักศึกษาเพศชาย อายุ 22 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีที่ 4 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ศาลพี่สาวเป็นศาลที่อยู่ในห้องน้ำ ผู้ชายผู้หญิงเป็นแฟนกัน จะมีตำนานอยู่ในนั้นแต่ศาลได้ย้ายลงมาข้างล่างแล้ว เมื่อมีเวลาใครเดินผ่านก็ต้องไหว้ แต่ผมก็ไม่ค่อยได้มาเดินเพราะปกติผมมีเรียนอยู่ฝั่งโน้น

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ห้องน้ำ  
สำนักงานคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ไม่รู้ไม่เคยขึ้นไป แต่มีคนบอกว่าเป็นห้องน้ำปกติแต่ทำพิธีทางศาสนาเรียบร้อยแล้ว

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เป็นการเตือนการใช้ชีวิตของวัยรุ่น

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่มีผล

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : เรือนไทยเก่าและช่วงด้านหลังของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพราะไปตอนกลางคืนรู้สึกมันเปลี่ยว เจ็บ ไม่ค่อยมีคน ไม่มีนักศึกษาและอาจารย์เดินผ่าน

นอกจากนี้ยังต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**

เรื่อง: **สถานการณ์สื่อสังคมในมหาวิทยาลัย :**

หัวข้อวิจัย: **การใช้ยูทูบและความหมายของพื้นที่ผ่านความเข้าใจวัฒนธรรมนักศึกษา**

ผู้ทำการศึกษา: **นศศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี**

วัตถุประสงค์ของการศึกษา: **ศึกษาถึงการใช้ยูทูบในมหาวิทยาลัย**

วันที่สัมภาษณ์: **17/11/21** เวลา: **10:00** ถึง: **11:00** สถานที่: **บ้าน**

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 ชื่อ: **นายสุวิทย์ ชัยวัฒน์ (สงวน)**

1.2 อายุ: **33** ปี

1.3 เพศ: **ชาย**

1.4 คณะ: **ศึกษาศาสตร์** ปีที่: **4**

1.5 สาขาวิชา: **ศึกษาศาสตร์**

ส่วนที่ 2 แนวทางที่จะดำเนินการสัมภาษณ์ภาคสนามในมหาวิทยาลัย

2.1 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

- **ยูทูบ** เป็นที่สนใจ (เป็นสื่อ) ผู้ใช้งานมีจำนวนมาก  
**ยูทูป** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูป** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูป** เป็นสื่อที่สนใจ

2.2 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

2.3 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

2.4 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

2.5 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

2.6 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

2.7 สถานะสื่อสังคมในมหาวิทยาลัยมีอะไรบ้าง

**ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ และ **ยูทูบ** เป็นสื่อที่สนใจ

รูปที่ 7 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 4



รูปที่ 8 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 5

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีที่ 3 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- เรื่องเพลงเชียร์ของคณะวิศวกรรมศาสตร์ เคยมีคนชอบเพลงเชียร์เพลงนี้มาก เป็นผู้หญิงชอบถึงขั้นอัดเพลงไว้ฟัง พอใกล้ถึงวันก็ต้องสอบเพลงเชียร์ แล้วเขาก็เดินทางรถไฟและก็ฟังเพลงเขาเลยโดนรถไฟชน ก็มีคนบอกว่าถ้าร้องเพลงเชียร์ไม่จบก็จะได้ยินเสียงที่
- ตึก A นักศึกษาผู้หญิงคบกับผู้ชายและโดนบอกเลิก ก็เลยผูกคอก ก็จะมีคนไปเจอ จนเขาต้องตั้งศาลพระภูมิ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ห้องน้ำ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ไม่ทราบ ไม่เคยไป

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่กลัว

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เพลงเชียร์อาจจะแต่งขึ้นมาเพื่อให้คนร้องเพลงเชียร์ให้จบเพราะเราไม่รู้ว่าเป็นเรื่องจริงไหม

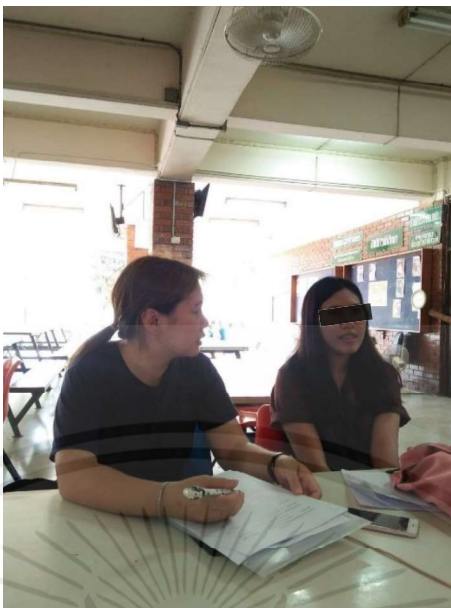
เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : เป็นการเตือนใจว่าถ้าสมมุติข้ามทางรถไฟก็ต้องใจจดใจจ่อ ตั้งใจข้ามรถไฟ ห้องน้ำก็จะไม่ไปคนเดียว

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ทางเดินเรือนไทย เพราะเคยมีไปขี่มอเตอร์ไซด์เล่นกับเพื่อน เกือบเวลาตี1 แล้วเพื่อนบอกว่ารู้สึกเหมือนมีใครมองอยู่จากตรงทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







รูปที่ 12 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 6  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 7

นักศึกษาเพศชาย อายุ 19 ปี คณะวิทยาศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ตีจตุฬารณ์เที่ยงคืนที1 ทุกวันพระจะมีผู้หญิงผมยาวมานั่งอยู่ตรงบันได

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน  
สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ถ้ากลางคืนก็จะมีตุงมีไฟสลัวๆ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่รู้สึกเป็นแค่ตึกเฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เป็นเพียงตำนานเรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ถ้ากลางคืนก็ไม่อยากเข้ามาถ้าลมของก็ไม่กล้าเข้ามา

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : รางรถไฟ เพราะมีเด็กวิเศษผู้ชายโดนเฉี่ยวตาย เป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นกับเพื่อนของเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**  
เรื่อง **ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย :**  
พัฒนาเข้าใจถึงคุณค่าและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

ผู้ทำการศึกษา : นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

วัตถุประสงค์ของการศึกษา : เพื่อศึกษาถึงคุณค่าและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

วันที่สัมภาษณ์ : 27/11/2564 เวลาเริ่มสัมภาษณ์ : 08.00 น. - 09.00 น.

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 ชื่อ : ชัชวาลย์ สุขขันธ์  
1.2 อายุ : 19 ปี  
1.3 เพศ : ชาย  
1.4 คณะ : ศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 1  
1.5 มหาวิทยาลัย : สจล.

ส่วนที่ 2 เนื้อหาการสัมภาษณ์

2.1 ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ  
เรื่องเล่าเกี่ยวกับตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย

2.2 ตำนานที่มีอยู่ถูกเล่าถึงในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย เป็นลักษณะใด (ให้ระบุในแบบฟอร์มที่ติดมาไว้ให้)

ลักษณะเรื่อง

2.3 ตำนานที่มีอยู่ถูกเล่าถึงในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย มีลักษณะการเล่าอย่างไร (ยกเว้นลักษณะที่ติดมาไว้ให้)

เป็นลักษณะเรื่องเล่าที่สั้น ๆ

2.4 ถ้าไม่สนใจในเรื่องเล่าเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยจะรู้สึกอย่างไร

ไม่สนใจ เป็นแค่เรื่องเล่า

2.5 ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยมีบทบาทสำคัญอย่างไร

เป็นเพียงเรื่องเล่า

2.6 เรื่องเล่าที่มีลักษณะเป็นเรื่องราวในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย มีลักษณะอย่างไร

เป็นเรื่องเล่าที่สั้น ๆ เป็นเรื่องเล่าที่สั้น ๆ

2.7 มีคนสนใจในเรื่องเล่าที่มีลักษณะเป็นเรื่องราวในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยหรือไม่

มีคนสนใจ คนที่สนใจเรื่องเล่าในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย

รูปที่ 13 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 7



รูปที่ 14 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 7 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 8

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะวิทยาศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ตีถูกพากรณ์มีนักศึกษาเคยทำLAB แล้วเหมือนระเบิดคาลิฟต์ รุ่งฟือออกมาไม่ทัน ตายในลิปต์

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน ตีถูกพากรณ์

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตีถูกชั้น 5 สร้างมานานแล้ว ตีถูกเก่า

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เวลาทำLAB ก็ต้องระวัง อ่านอะไรให้ดีๆ ไม่งั้นก็จะเกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้นได้

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่ได้รู้สึกอะไร ไม่ได้กลัว

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตีถูกเรียนที่คนไม่ค่อยอยู่ ทางเดินมืดๆก็มีระแวงบ้าง ตีถูกพากรณ์ช่วงกลางคืนก็น่ากลัวเหมือนกัน

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>ถึง : ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ : เพื่อศึกษาเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี</p> <p>ผู้ถูกสัมภาษณ์ : นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี</p> <p>วันที่สัมภาษณ์ : 24/12/21 เวลา : 10:00 น. สถานที่ : อาคารเรียน</p> <p>ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</p> <p>1.1 ชื่อ : น.ส. นุชภัทรา นิลสิงห์</p> <p>1.2 อายุ : 19 ปี</p> <p>1.3 เพศ : หญิง</p> <p>1.4 คณะ : วิทยาศาสตร์</p> <p>1.5 มหาวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์</p> <p>ส่วนที่ 2 แนวทางคำถามที่ถามถึงเรื่องเล่าตำนานเมือง</p> <p>2.1 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง</p> <p>ตอบ : ตีถูกชั้น 5 และ ตีถูกพากรณ์ (เคยได้ยินมาบ้าง จากพี่สาว)</p>	<p>2.2 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย อยู่บนสถานที่ใด (ให้ระบุได้แม่นยำที่สุดจะดีมาก)</p> <p>ตอบ : ตีถูกชั้น 5</p> <p>2.3 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร</p> <p>ตอบ : ตีถูกชั้น 5 สร้างมานานแล้ว ตีถูกเก่า</p> <p>2.4 ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเล่าเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร</p> <p>ตอบ : เฉยๆ</p> <p>2.5 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร</p> <p>ตอบ : เวลาทำLAB ก็ต้องระวัง อ่านอะไรให้ดีๆ ไม่งั้นก็จะเกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้นได้</p> <p>2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร</p> <p>ตอบ : ไม่ได้รู้สึกอะไร ไม่ได้กลัว</p> <p>2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ให้ระบุในกรณีที่ชัดเจนจะดีมาก)</p> <p>ตอบ : ตีถูกเรียนที่คนไม่ค่อยอยู่ ทางเดินมืดๆก็มีระแวงบ้าง ตีถูกพากรณ์ช่วงกลางคืนก็น่ากลัวเหมือนกัน</p>
---	---

รูปที่ 15 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 8  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 9

นักศึกษาเพศชายและหญิง อายุ 20 ปี คณะวิทยาศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- คณะวิทยาศาสตร์รุ่นพี่อกหักฆ่าตัวตาย รุ่นพี่บางคนก็เจอ ได้ยินเสียงตรงตึกจุฬารามณ์จะเจอกันบ่อย
- คณะวิศวกรรมศาสตร์ฆ่าตัวตาย ผูกคอฆ่าตัวตายในช่วงวันหยุดที่ตึกโหลในห้องน้ำ (ตึก 12 ชั้น)

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกเก่า

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆแต่ถ้ากลางคืนก็น่ากลัวหน่อย

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : สื่อให้เราคิดว่าให้คิดไม่ให้อจบชีวิต

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรูสึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : กลัวแต่บางทีก็อยากท้าทาย  
อยากลอง

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกพระเทพ ตึก

พระจอมชั้น 8 เป็นคาถาฟ้าชั้นล่างและเคยมีคนพลัดตกลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนลิขสิทธิ์โดยผู้เขียน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**

เรื่อง **จำนวนเมื่อเริ่มงานในมหาวิทยาลัย :**

**ทำความเข้าใจข้อมูลและรวบรวมข้อมูลที่มีเกี่ยวกับความตระจกร่วมของนักศึกษา**

**ผู้ทำการศึกษา** : วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
**สถานศึกษา** : วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

**วัตถุประสงค์ของการศึกษา** : เก็บข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับ  
**วันที่ใช้แบบสัมภาษณ์** : 22/11/2564 ณ วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

**ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1.1 ชื่อ : นายปิ่น : สมชาย วัฒนศิริ

1.2 อายุ : 32 ปี

1.3 เพศ : ชาย / หญิง

1.4 คณะ : วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

1.5 สาขาวิชา : ศึกษาศาสตร์

**ส่วนที่ 2 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานวิจัยเกี่ยวกับความตระจกร่วมของนักศึกษา**

2.1 จำนวนเมื่อเริ่มงานในมหาวิทยาลัยเคยได้เก็บข้อมูลเกี่ยวกับ :  
 - ปีที่ : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย : เก็บข้อมูลเมื่อเริ่มงานในวิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

2.2 จำนวนที่มีข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเมื่อเริ่มงานในมหาวิทยาลัย เป็นลักษณะใด (ให้ระบุในแบบที่ 2) : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

2.3 จำนวนที่มีข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเมื่อเริ่มงานในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร (ให้ทราบในเบื้องต้น) : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

2.4 จำนวนเมื่อเริ่มงานในวิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

2.5 จำนวนเมื่อเริ่มงานในวิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

2.6 จำนวนเมื่อเริ่มงานในวิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

2.7 จำนวนเมื่อเริ่มงานในวิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ : ปีที่ 1 : ผู้วิจัย

รูปที่ 17 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 9



รูปที่ 18 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 9 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10

นักศึกษาเพศชายและเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะเทคโนโลยีการเกษตร ปีที่ 1 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ศาลตึกโหล เป็นแพนกันกับ หนู่มวิศวะ ผู้หญิงเสียใจเลยผูกคอตาย

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ตึกอาคาร เรียน

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกเก่า ว่างเวง ไฟน้อย ไฟติดๆดับๆ ลิฟต์เอ่อๆ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : กลัวอยู่ดีเพราะสถานที่ที่พาไป

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : อยู่คนเดียวอย่าทำ ตัวไม้ตีในคณะ

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : มีความหวาดกลัว ทำงาน กลางคืนมันมืด

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : 1. คณะ เทคโนโลยีการเกษตรเพราะตึกเก่าสร้างมายุคแรกๆ ว่างเวง ไม่ค่อยมีคน 2. อาคารเจ้าคุณทหารคณะ เทคโนโลยีการเกษตรและคณะอุตสาหกรรมเกษตรเพราะติดๆดับๆ

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>ชื่อ : ศานานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย :</p> <p>หัวข้อ : ศาลตึกโหลและศาลหน้าของที่มีส่วนความทรงจำวัยระอณัติศึกษา</p> <p>ผู้ทำการศึกษา : นิตติชาตฤกษ์และนิตติชาตฤกษ์ นิตติชาตฤกษ์ นิตติชาตฤกษ์ นิตติชาตฤกษ์</p> <p>วัตถุประสงค์ของการศึกษา : เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย</p> <p>วันที่สัมภาษณ์ : 11/2/11 เวลาเริ่มสัมภาษณ์ : ..... เวลา : ..... น.ต.</p> <p>ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</p> <p>1.1 ชื่อ : (ชื่อ) (นามสกุล) .....</p> <p>1.2 อายุ : ปี, เดือน .....</p> <p>1.3 เพศ : ชาย, หญิง .....</p> <p>1.4 คณะ : เทคโนโลยีการเกษตร ปีที่ 1 .....</p> <p>1.5 มหาวิทยาลัย : มจร .....</p> <p>ส่วนที่ 2 แนวทางแจ้งข่าวสารการสัมภาษณ์ศึกษาในมหาวิทยาลัย</p> <p>2.1 จำนวนเรื่องเล่าที่ได้อ่านหรือได้ยินเกี่ยวกับศาลตึกโหล</p> <p>- ที่ตึกโหล ..... ศาลหน้าของ ..... ตึกอาคารเรียน ..... (ระบุเรื่องเล่า)</p>	<p>2.2 สถานที่ที่มีการพูดหรือได้ยินตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ระบุในแบบที่ 1) (เฉพาะในใจ)</p> <p>..... ศาลตึกโหล</p> <p>2.3 สถานที่ที่มีการพูดหรือได้ยินตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร (บรรยายลักษณะที่เห็น)</p> <p>..... ตึกเก่า ว่างเวง ไฟน้อย ไฟติดๆดับๆ ลิฟต์เอ่อๆ</p> <p>2.4 สถานที่ใดที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย</p> <p>..... ตึกอาคารเรียน</p> <p>2.5 จำนวนเรื่องเล่าที่ได้อ่านหรือได้ยินเกี่ยวกับศาลตึกโหล</p> <p>..... อยู่คนเดียวอย่าทำตัวไม้ตีในคณะ</p> <p>2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร</p> <p>..... มีความหวาดกลัว ทำงาน กลางคืนมันมืด</p> <p>2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ระบุในแบบที่ 1) (เฉพาะในใจ)</p> <p>..... 1. คณะเทคโนโลยีการเกษตรเพราะตึกเก่าสร้างมายุคแรกๆ ว่างเวง ไม่ค่อยมีคน 2. อาคารเจ้าคุณทหารคณะเทคโนโลยีการเกษตรและคณะอุตสาหกรรมเกษตรเพราะติดๆดับๆ</p>
--	--

รูปที่ 19 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10



รูปที่ 20 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก ค

### ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

#### เพื่องานวิทยานิพนธ์

เรื่อง เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา:

ภาพสะท้อนประสบการณ์ร่วมของนักศึกษาที่มีต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัย

สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

ชื่อนักศึกษา นางสาวนัญญา ลือพร้อมชัย

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะนิติศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- มีแต่ประวัติศาสตร์จริงๆ 14 ตุลาคมตำนานจะไม่ค่อยมีเท่าไร
- จะมีอันหนึ่งที่ถ้าถ่ายรูปกับโดนก่อนจบ จะไม่จบอะไรสักอย่างเป็นตลกอธิบติจะมีใครที่เป็นสัญลักษณ์แล้วเขาบอกว่า ถ้าไปถ่ายรูปก่อนที่เรียนจบเหมือนจะเรียนไม่จบ เป็นตำนานเป็นเรื่องเล่า อีกอันหนึ่งก็ลิฟต์แดง ลิฟต์แดงเรื่องจริง ที่เขาบอกว่ากลางคืนจะเห็นพ่อลูกเดินไปมาตรงลิฟต์แดง เข้าไปตึกๆจะมีคนอยู่ด้วยอะไรสักอย่าง เคยได้ยินมาว่ามีคนเสียชีวิต ตอนนั้นเขายังใช้ยูทูบแต่ทาสีทับ แต่ลิฟต์นั้นเคยปฏิวัติ
- 14 ตุลาคมเป็นเรื่องจริงเลยไม่ใช่เรื่องเล่าโดนปฏิวัตินักศึกษารธรรมศาสตร์ตายกัน
- เขาโดนลากออกจากสนามไปสนามหลวงแล้วก็แขวนคอต้นไม้และก็ทุบตีช่วงปฏิวัติมีนักศึกษาที่หนีขึ้นไปบนอาคารแล้วพอลิฟต์เปิด เหมือนทหารก็ตกลงมา พอเปิดทหารก็ยิงกราดตายในลิฟต์
- วันปฐมนิเทศพิธีธรรมศาสตร์รังสิตเขาจะมาที่นี้ด้วยเวทีด้านหน้าเขาจะเว้นไว้ให้ที่ว่างให้รุ่นพี่ที่ตายไปแล้วจะเหตุการณ์นั้นทุกปีต้องมีให้ ให้เกียรติศพที่ตาย 14 ตุลากับ 6 ตุลาคมมี 2 วัน แต่ 6 ตุลาคมคือวันที่เขามารุมนักศึกษา ลากไปฆ่า
- เพราะว่าม็อนักศึกษารธรรมศาสตร์เขาเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการต่อต้านคอมมิวนิสต์ นี้พวกทหารสมัยจอมพล. เขาก็รักชาติชาตินิยมเขาก็เลยส่งเพลงที่เป็นแบบปลุกชาติ ให้มองว่าพวกเราพวกธรรมศาสตร์เป็นคอมมิวนิสต์แบบว่าเผด็จการต่อต้านลุกขึ้นมาต่อต้าน

เรียกร้องประชาธิปไตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ตึกศิลปะศาสตร์ สนามบอล โดมธรรมศาสตร์

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : เขาคงของเดิมใช้เขาจะไม่ทาบเปลี่ยนแต่เขาจะทาสีทับ จะเป็นโครงสร้างเดิมเลย ไม่เปลี่ยนไม่ก่อสร้างแค่ทาสีทับให้รู้ว่าโอเค รีโนเวทจะไม่รีโอโครงสร้าง มีการไว้อาลัยอย่างวันที่ 6 ตุลาคมเขาจะมีพวงหรีดและช่อดอกไม้วางหน้าคณะนิติศาสตร์ ตรงหน้าคณะนิติศาสตร์ เขาจะมีรูปปั้นไว้อาลัยเป็นศิลาจารึก และก็จะมีส่วนคนที่ตาย ที่นี้ก็จะมอดอกไม้ วันที่ 6 จะมีการรำลึกที่ห้องประชุม และก็จะมียุติหรือคนที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์นั้น มานั่งฟังและร่วมกันพูดถึงว่า เหตุการณ์นั้นมันยังส่งผลกับประเทศอย่างไร

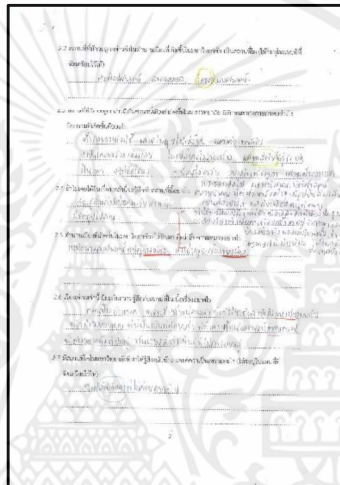
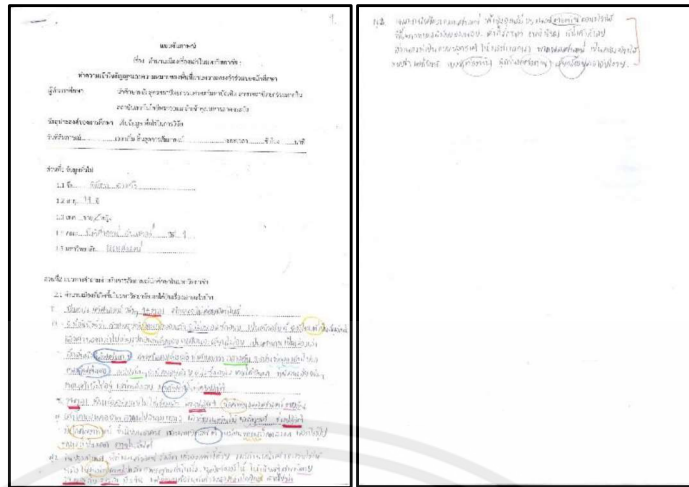
ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ก็รู้สึกแค่ มันเป็นมหาวิทยาลัยเก่าแก่ที่มีวัตถุโบราณ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เหมือนธรรมชาติจะอยู่คู่การเมืองส่วนใหญ่จะเรื่องการเมือง

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ค่อนข้างอิมแพค เพราะว่าเดี๋ยวนี้คนเราเข้าถึงโซเชียล เข้าถึงการเมืองมากขึ้น แล้วก็เหมือนแบบที่นี้มันเป็นที่ที่แบบว่า ที่เขาเกิดเรื่องตรงนี้ตายตรงนี้ที่เดิมของเดิม ก็ยังอยู่ มันเลยรู้สึกว่าเป็นที่ที่ไม่ควรลบหลู่

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : มีแคลิฟต์แดงที่ไม่ค่อยอยากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งรูปที่ 22 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ชุดที่ 1 โชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา (ที่มา : ผู้วิจัย) ึ่งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

นักศึกษาเพศชายและเพศหญิง อายุ 21 ปี คณะวิทยาลัยนวัตกรรม ปีที่ 3 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : กำแพงมีเยอะอยู่ลิฟต์แดง ลานโพธิ์ลานโพธิ์อยู่ศิลปศาสตร์ จะไม่ค่อยได้ยินเรื่องผีๆส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเล่าการเมืองมากกว่า ไม่มีเกี่ยวกับเรื่องเฮี้ยน ไม่ค่อยได้ยินเรื่องเห็นเท่าไทร์ จะรู้ว่าแค่ตรงนี้เคยเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น เช่น เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 6 ตุลาคม อะไรแบบนี้ ส่วนตัวก็รู้สึกไม่ค่อย ถ้าเรื่องผีก็อาจจะเรื่องลิฟต์แดง ลิฟต์แดงคือเรื่องที่แบบไม่มั่นใจว่าตอนไหนน่าจะเป็นตุลาไหนดสัก ตุลาหนึ่ง มีนักศึกษาหนีเข้าไปในลิฟต์ แล้วก็แบบโดนยิงกราดยิงในลิฟต์ เพราะว่าไปประท้วงรัฐบาลพฤษภาทศวรรษ (ส่วนลานโพธิ์ก็จะ เป็นลาน) ที่บอกลิฟต์แดงก็เพราะว่าเหมือนล้างสีเลือดไม่ออก ตอนนั้นก็ยังไม่ปิดอยู่ไม่ได้ใช้ ตอนนี เปลี่ยนไปแล้วมันเปลี่ยนลิฟต์ไปแล้ว

- ไม่ได้มีความรู้สึกอะไร แต่ถ้าคิดก็อาจจะเริ่มกลัว แต่ส่วนตัวขึ้น 10 กว่รอบก็ไม่มีปัญหา
- ลานโพธิ์เกี่ยวกับประท้วงอย่างสันมาก็จะเป็นที่ที่เด็กโดนให้หมอบแก้ผ้าหรืออะไรแบบนี้ เพราะทหารตอนนั้นเข้ามาจากแล้วแบบยิงกราดนักศึกษา ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของการเมืองมากกว่า เป็นเรื่องจริงมีภาพมีหลักฐาน
- เรื่องเจ้าแม่สิงโตก็จะบ่นขอขอให้สวดติดก็จะมาขอกันเยอะเจ้าแม่สิงโต
- ถ้าเป็นคนมีเซ็นก็จะสัมผัสได้หรือแบบบางคนก็จะเห็นไปเลย อย่างน้องคนหนึ่งที่อยู่จัก ก็คือ เห็นเขานั่งกันแบบบนต้นไม้โพธิ์ทั้งหมดเลย อย่างคณะพาณิชย์ตอนนั้น คือต้องแบบนอนค้ำกัน ทั้งรุ่น เพราะแบบตอนเช้าจะต้องไปแข่ง อารมณ์แบบแข่งของคณะ ก็นอนค้ำที่คณะบัญชี ถ้าคนปกติ ทั่วไปก็จะไม่เห็น ถ้าไปลานโพธิ์ตอนนี้ก็จะเห็นลุง เบอรรนาร์ดชายถั่วอยู่ เป็นคนจริงๆ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ลิฟต์แดง ตึกอาคาร สนาม สถานศึกษา

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึก 4-5 ชั้นสนามก็โล่งๆเขียว เป็นตึกเก่าส่วนใหญ่ตึกที่นี่จะเป็นตึกเก่าหมดเลยส่วนใหญ่ก็รีโนเวทจะทาสีใหม่

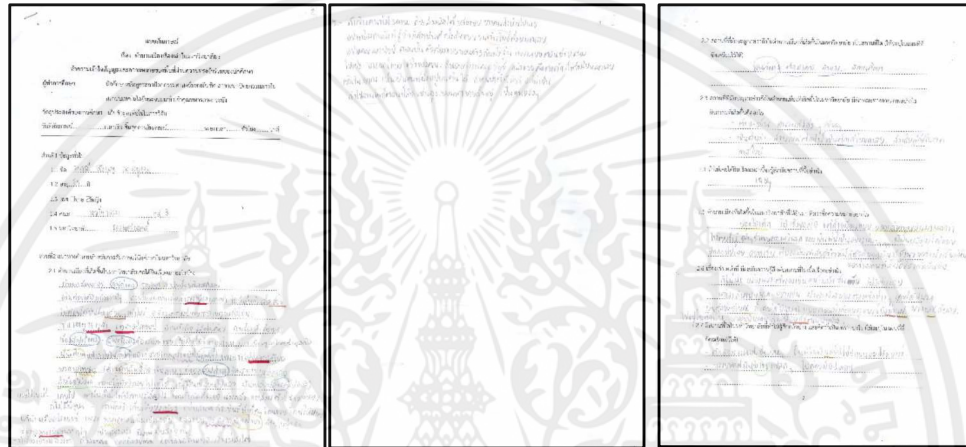
ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ปลูกใจเด็กไม่เชิง ปลูกใจแต่ถ้าเหมือนแบบบอกเล่าความเป็นมามากกว่าให้แบบรู้ว่าจริงๆว่าแบบความเป็นมาของพื้นที่นี้ เป็นอย่างไร มีพื้นหลังแบบไม่ปิดกั้นไปเลยอย่างเช่น ที่บอกมีนักศึกษาเสียชีวิตที่นี่ก็บอกมันมีจำนวนเท่านี้เสียตรงนี้นะบอกว่าจะสถานที่นี้มีอะไรเกิดขึ้นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ก็ไม่นะ หรือเพราะตัวเองเป็นคนไม่มีเซ็นด้วยไม่มีเส้นเลย แต่เราก็เคารพนะคะ อย่างเช่นมันจะมีสนามตรงตึกข้างๆเคยได้ยินมาเป็นตึกประจำนักศึกษาที่เคยได้ยินมาว่าแบบตอนที่เกิดเหตุการณ์ยังผ่านนักศึกษา พวกนักศึกษาก็หลบไปอยู่ใน ตึกนั้น พวกรุ่นพี่บางคนก็มีไปเสียชีวิตใน นั้นบ้าง

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกกิจกรรม นักศึกษาชั้นบน ฉันทึที่ไม่มีนักศึกษาขึ้นไปข้างบนอะไรอย่างนี้ บรรยากาศมันวังเวงแปลกๆไม่ค่อยมีอะไรเลย



รูปที่ 23 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 2



รูปที่ 24 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 2

(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 18 ปี คณะวิทยาลัยนวัตกรรม ปีที่ 1 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- หนูก็ได้ยินเรื่อง 6 ตุลาคมเป็นส่วนใหญ่ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่อง 6 ตุลาคมเกี่ยวกับการเมืองการปกครองการฆ่ากัน ตอนเช้ามาก็มีปฐมนิเทศ เขาจะเปิดเหตุการณ์ แล้วมันก็จะฝังหัวไป
- จะมีเรื่องพวกโดนยิงแล้วก็ช่วงยุคมีดของธรรมศาสตร์บอกว่าตัวเองเป็นปัญญาชน ไม่ทำตามใจชอบ
- ส่วนใหญ่จะเป็นที่หาอ่านเองตามอินเทอร์เน็ตมันจะเรื่องของศิลปศาสตร์ที่ว่าลิปต์แดง เหมือนกับว่าทหารล้อมแล้วนักศึกษาหนี แบบบางคนก็ว่ายน้ำข้าม แล้วก็ก็มีบางคนที่เป็นว่าหนีเข้าไปในตึกศิลปศาสตร์แล้วเข้าไปในลิปต์ แต่ว่าโดนยิงตายคาลิปต์ไปเลย แล้วเขาก็ถอดตัวลิปต์ไว้ที่ตึกศิลปศาสตร์ข้างหน้าตรงทำพระจันทร์อยู่ที่ชั้น 5 ตรงบันได
- เรื่องที่เจอเองกับเพื่อน 3 คนคือวันนั้นลงมาเข้าห้องน้ำกับเพื่อน 3 คนในเพศเดียวกันคือเป็นห้องน้ำชั้น 2 แล้วตอนนั้นก็แบบต้องเรียนชดเชยถึง 1 ทุ่ม แล้วเดินลงมากับเพื่อนแล้วทางเดินมันมืดมาก ก็คิดว่าเออคงไม่มีอะไรหรอกสักพักเข้าห้องน้ำเสร็จเดินกลับมาได้ยินเสียงเหมือนคนตะโกนมาจากข้างหลังว่า “ทำไมยังไม่กลับบ้านกันอีก” คือเป็นเสียงผู้ชายแต่ห้องน้ำเป็นห้องน้ำผู้หญิง แล้วเพื่อนก็กลัวกัน “เสียงใคร แบบหันไปสักคนดิ” หนูก็เลยเดินหาหันเอง เพราะหนูไม่ใช่คนกลัวผีก็หันไปเห็นเป็นแบบคล้ายๆ ก็ไม่เห็นใครแต่เห็นอะไรแว็บๆ คำๆ คล้ายๆ เหน่าผู้ชาย ชะโงกหน้ามาจากกระเป๋ียง
- เหมือนลิปต์แดงเขาจะชอบพูดว่า อยู่ๆ ลิปต์ก็จะขึ้นไปชั้น 5 เปิดปิด แต่กับลิปต์เคยเจออันนี้เป็นเรื่องแบบฟังมาจากเพื่อนศิลปศาสตร์ลิปต์ชอบจอดชั้น 5 เปิดปิดแล้วก็ลงมาหนูเป็นคนไม่กลัวผีก็คงไม่มีอะไรแต่ถามว่า เคยเจอไหมกับศิลปศาสตร์ก็จะมีแค่ 2 ครั้งลิปต์ชั้น 5 และเปิดประตูอยู่อย่างนั้นนางมากและในลิปต์ก็จะมีแค่หนูคนเดียว เพราะเป็นคนที่มามหาวิทยาลัยเข้ามามาก็เปิดอยู่แค่นั้นตอนนี้ลิปต์เป็นลิปต์ปกติที่พวกหนูขึ้นกัน มันยังใช้อยู่แต่ตัวปล่องลิปต์โดนถอดออกไปแล้ว แต่ตัวปล่องเดิมเรายังใช้อยู่
- สนามบอลมันคือที่ที่แบบว่าเขายิงกันแล้วเขาลากนักศึกษาไปกองรวมกันไว้เขาจะชอบเล่าว่าเห็นคนเดินบ้างอะไรอย่างนี้ไม่เคยเจอไม่ค่อยอยู่ตึกแต่บรรยากาศมันน่ากลัวที่นั่นมันติดทุกอย่างเร็วมาก 5 โมงคือเหมือนมหาวิทยาลัยล้างทุกอย่างคือเงียบมาก
- ลานโพธิ์คือที่มีผู้ชายมาแขวนคอแล้วโดนเก้าอี้พาดจนเสียชีวิตมันเป็นเรื่องของทางการเมืองอย่างล่าสุดคุณธนากรก็มาตีเบตตรงลานโพธิ์ ลานโพธิ์เป็นเหมือนเป็นสัญลักษณ์ทางการเมืองอย่างหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

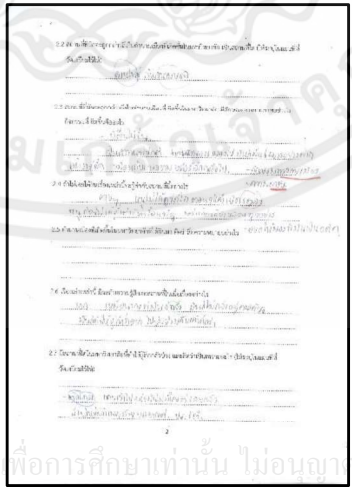
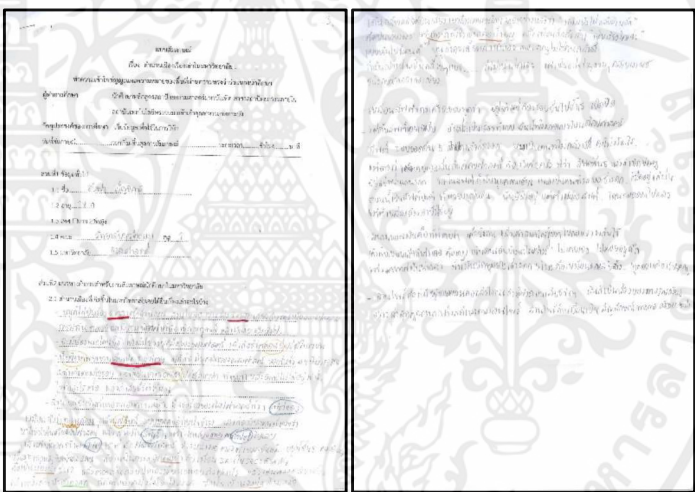
สถานที่ที่มักจะถูกล่าถ่วงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ลานโพธิ์กับสนามบอล

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถ่วงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : มีต้นไม้ขึ้น เป็นสถานที่ที่ปกติแต่เวลาพอเรามองไปมันก็เหมือนมีอะไรบางอย่างที่ทำให้เรารู้สึกเหมือนกับเกรงขามหรือรู้สึกกลัวไปกิจกรรมทางการเมืองความตาย

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ หนูไม่ได้ดูวิดีโอตอนที่เขาเปิด 6 ตุลาคนหนูก็จะไม่ได้รู้เท่ากับเพื่อนๆ ที่ดูแต่เพื่อนก็จะหลอนทุกอย่างอยากให้มองว่ามันเป็นอดีต

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : -  
เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : มาก เหมือนบางทีมันก็กลัวมันไม่กล้าอยู่คนเดียวมันก็ทำให้เรารู้สึกว่าอย่าไปยุ่งกับเขาดีกว่า

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกโดมเคยเข้าไปแล้วมันไม่มีใครอยู่เลยกลัว ส่วนใหญ่กลัวเพราะด้วยบรรยากาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งรูปที่ 25 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 3 มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 3  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะวิทยาลัยนวัตกรรม ปีที่ 2 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ลิฟต์แดงเหมือนกับเหตุการณ์ 14 ตุลาคมนักศึกษาโดนยิงแล้วมีคนเสียชีวิตจำนวนมากหนูดูจากเรื่องหนึ่งผี แต่เวลาอยู่นี้ก็ไม่มีใครพูดถึงเรื่องแบบนี้เท่าไร ก็ไม่มีใครเคยเห็นแบบจะๆแต่ก็ดูในหนึ่งวันนั้นมีนักศึกษาเสียชีวิตจำนวนมากก็ไม่แน่ใจว่ามันเชื่อมโยงกับลิฟต์แดงก็คือเลือดมันแบบล้างไม่ออกเขาก็เลยทาสีแดงทับแต่ตอนนี้เขาเปลี่ยนใหม่แต่รู้ว่าที่มีเลือดเพราะโดนยิง

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : เกิดภายในมหาวิทยาลัยรามคณะเรียนบ้างเป็นอาคาร

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ถ้าจากที่มองก็ไม่ได้น่ากลัวอะไรเพราะคนที่ผูกฟล่านตลอดกิจกรรมทางการเมืองโศกนาฏกรรมเพราะมีที่เขาประท้วงกันคนตายเยอะมาก

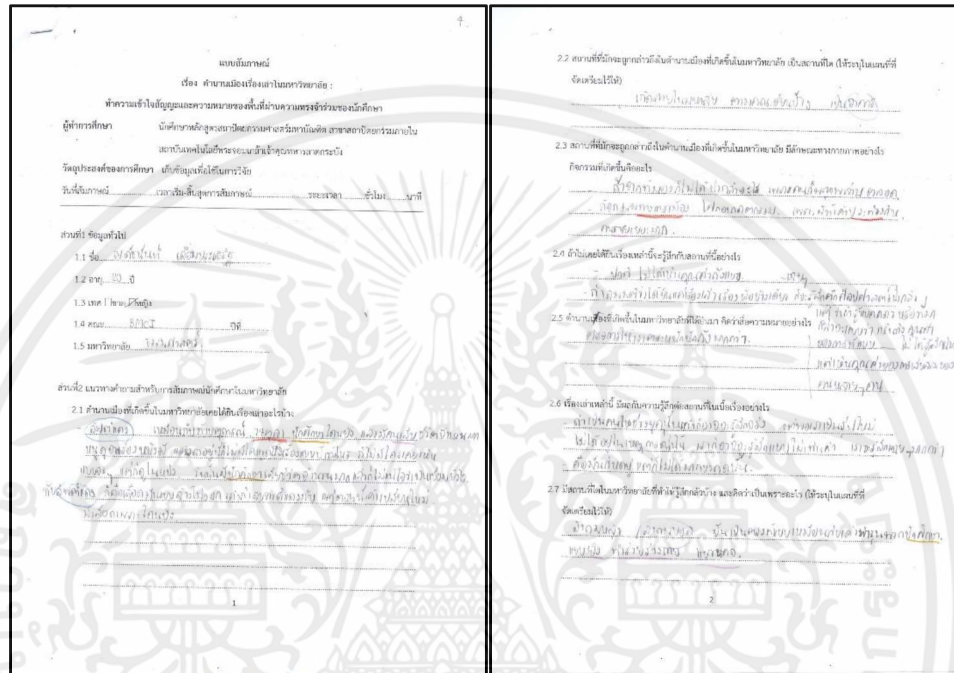
ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นั้นอย่างไร : ปกติไม่ได้เห็นคุณค่าถึงแบบเฉยๆถ้าสมมุติว่าได้ยินแค่เรื่องเล่าผียังเดียวก็จะรู้สึกว่าตึกศิลปศาสตร์น่ากลัว แต่ว่าถ้ารู้แบบความ เมย์ที่มาก็น่าจะเห็นถึงคุณค่า ไม่ได้รู้สึกน่ากลัวแต่เห็นคุณค่าของการเสียสละของหลายๆคน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ต้องการให้เราตระหนักถึงมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ถ้าเป็นคนในช่วงยุคนั้นเขาก็อาจจะรู้สึกจริงๆ แต่พอเราเป็นรุ่นใหม่ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์นั้นก็อาจจะรู้สึกแบบไม่เท่าเขา เราจะรู้สึกเฉยๆมากกว่าคือมันก็หตุหตุ แต่ไม่ได้มากขนาดนั้น

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : สนามหญ้าสนามบอล มันเป็นตรงที่แบบเหมือนเขา พวกนักทากรณ ศึกษา แบบยิงทำร้ายร่างกายเขวนคอ



รูปที่ 27 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการดำเนินงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อใช้ในการค้า

รูปที่ 28 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ชุดที่ 4

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องหน้า และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ (ที่มา : ผู้วิจัย)

## ภาคผนวก ง

### ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่องานวิทยานิพนธ์

เรื่อง เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา:

ภาพสะท้อนประสบการณ์ร่วมของนักศึกษาที่มีต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัย

สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

ชื่อนักศึกษา นางสาวนัญญา ลือพร้อมชัย

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 23 ปี คณะอักษรศาสตร์ ปีที่ 3 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ถ้าดูรูปในตึกเทวาลัยก็จะได้แผนอักษร
- ถ้าสะดุดลานเกียร์วิศวะก็จะได้แผนเป็นเด็กวิศวะ
- ถ้าเห็นเต่าขึ้นจากบ่อน้ำก็จะได้เอฟ
- ห้ามถ่ายรูปกับบันไดพญานาคไม่งั้นจะเรียนไม่จบ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : เป็นตึก

อาคาร

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : เป็นสิ่งเดียว เช่น ถ้าพื้นที่ต้องพื้นที่วิศวะ ถ้าพรมก็ต้องพรมอักษร

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : แปลกๆ ไม่รู้สึก เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เกี่ยวกับชีวิตในมหาวิทยาลัย มีแผน ได้เกรดเอฟ

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่มีผล

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกเทวาลัย เพราะตึกเก่ามาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง คำขานมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย :

นำพามาเข้าใจผู้พูดและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

ผู้รับการสัมภาษณ์ : นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ สาขาวิชาศึกษาศาสตร์  
 ศึกษานิเทศน์ไม่เกี่ยวข้องเรื่องเล่าข้อมูลเฉพาะทางหรือไม่

วัตถุประสงค์ของการศึกษา : เก็บข้อมูลเพื่อใช้ในการวิจัย

วันที่สัมภาษณ์ : 22/3/61 เวลาจริง : เป็นเวลาสัมภาษณ์ ..... ระยะทาง ..... ชั่วโมง ..... นาที

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 ชื่อ น.ส. พัทธมน วัฒนสุทธิคุณ

1.2 อายุ 33 ปี

1.3 เพศ หญิง

1.4 คณะ ศึกษาศาสตร์ ปีที่ 3

1.5 สาขาวิชา ศึกษานิเทศน์

ส่วนที่ 2 แนวทางดำเนินการสัมภาษณ์ศึกษาในมหาวิทยาลัย

2.1 คำขานมืองที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัยมีข้อสงสัยอะไรบ้าง

- มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา คือ ศึกษานิเทศน์
- นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่สนใจเข้าร่วมวิจัย (เฉพาะชั้นเรียน)
- วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ วิจัย (เชิงปฏิบัติ)
- บทบาทของผู้วิจัย คือ ผู้วิจัย (ผู้วิจัย)

2.2 สถานที่ที่มีข้อมูลเล่าถึงในคำขานมืองที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ให้ระบุในแบบที่ติดต่อกับผู้ให้)

..... อนุสรณ์สถาน

2.3 สถานที่ที่มีข้อมูลเล่าถึงในคำขานมืองที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร

..... เป็นสิ่งปลูกสร้าง เป็น ก่อสร้างด้วยคอนกรีต ภายนอกเป็นปูนขาว (สีเทา)

2.4 ถ้าไม่ขอมีพื้นที่ของเจ้าหน้าที่วิจัยในสถานที่ดังกล่าว

..... เฟลต ไม้สัก ไม้ยาง

2.5 คำขานมืองที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัยจัดขึ้นในภาคเช้าหรือภาคบ่าย

..... ภาคบ่าย (เวลาประมาณ 16.00 - 17.00 น.)

2.6 เมื่อกล่าวถึง มีองค์ประกอบที่ผู้สัมภาษณ์ต้องระวังอะไรบ้าง

..... ไม่มีอะไร

2.7 ระยะเวลาในการสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูล และคิดว่าในระยะเวลาอันสั้น (ให้ระบุในแบบที่ติดต่อกับผู้ให้)

..... 1 ชั่วโมง 1 ชม. 15 นาที (รวม 75 นาที)

รูปที่ 29 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะที่ 10



รูปที่ 30 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10

(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะครุศาสตร์ ปีที่1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ที่ทันตะ มีอิฐก้อนหนึ่งเรียงไม่ตรง ห้ามเดินข้ามอิฐก้อนนั้น ไม่งั้นจะเรียนไม่จบ
- ตึกเทพ ห้ามถ่ายรูปด้วยถ้าไม่รับปริญญา ไม่งั้นจะเรียนไม่จบ
- บันไดกลางที่ครุศาสตร์ ห้ามเดินเพราะเป็นทางที่พระเทพเดิน ไม่งั้นก็จะเรียนไม่จบ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ตึกคณะ ตึกเรียน

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ส่วนมากจะเป็นตึกเก่า

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่รู้สึก ก็อาจจะไม่เชื่อ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้นับมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เป็นกุศโลบาย

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ให้เคารพสถานที่มากขึ้น

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร :

- สระน้ำจุกฟ้า เพราะมีคนตกบ่อย มีคนลื่นบ่อย ก็เลยไม่ค่อยอยากไป
- นิติศาสตร์ เพราะทั้งมีคนโดดตึกไป ไม่แน่ใจปัญหา ได้ข่าวมาว่าเค้าเครียด เค้าปิดข่าว

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>ชื่อ : นางสาวณิชากร อภิบาล</p> <p>ตำแหน่ง : นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะครุศาสตร์</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นางสาวณิชากร อภิบาล</p> <p>วันที่สัมภาษณ์ : 11/11/21 เวลา : 10:00 น. สถานที่ : ห้องเรียน</p> <p>ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</p> <p>1.1 ชื่อ : นางสาวณิชากร อภิบาล</p> <p>1.2 อายุ : 19 ปี</p> <p>1.3 เพศ : หญิง</p> <p>1.4 คณะ : ครุศาสตร์</p> <p>1.5 สาขาวิชา : ครุศาสตร์</p> <p>ส่วนที่ 2 แนวความคิดของนักศึกษาเกี่ยวกับตำนานเมือง</p> <p>2.1 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย ได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ที่ทันตะ อิฐก้อนหนึ่งเรียงไม่ตรง ห้ามเดินข้ามอิฐก้อนนั้น</li> <li>- ตึกเทพ ห้ามถ่ายรูปด้วยถ้าไม่รับปริญญา ไม่งั้นจะเรียนไม่จบ</li> <li>- บันไดกลางที่ครุศาสตร์ ห้ามเดินเพราะเป็นทางที่พระเทพเดิน ไม่งั้นก็จะเรียนไม่จบ</li> </ul>	<p>2.2 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ให้ระบุในแบบที่ติดเตรียมไว้)</p> <p>ตึกคณะ ตึกเรียน</p> <p>2.3 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร</p> <p>ตึกเก่า</p> <p>2.4 ตัวละครในเรื่องเล่านี้จะมีลักษณะอย่างไร</p> <p>ไม่มี ก็เป็นเรื่องเล่า</p> <p>2.5 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย สื่อความหมายอย่างไร</p> <p>เป็นกุศโลบาย</p> <p>2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร</p> <p>ให้เคารพสถานที่มากขึ้น</p> <p>2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ให้ระบุในแบบที่ติดเตรียมไว้)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สระน้ำจุกฟ้า เพราะมีคนตกบ่อย มีคนลื่นบ่อย ก็เลยไม่ค่อยอยากไป</li> <li>- นิติศาสตร์ เพราะทั้งมีคนโดดตึกไป ไม่แน่ใจปัญหา ได้ข่าวมาว่าเค้าเครียด เค้าปิดข่าว</li> </ul>
---	--



รูปที่ 32 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะอักษรศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ถ้าร้องเพลงพร้อมหน้าแล้วจะมีคนโดดตึก

สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน  
สถานที่ที่มักจะถูกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ  
อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกใหม่

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นั้นอย่างไร : อาจจะร้องเพลงได้สะดวกมากกว่านี้  
ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ทำให้เรากลัว  
เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่นั้นเรื่องอย่างไร : ทำให้กลัว

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกเทวาลัย เพราะ  
ตึกเก่าน่าจะที่สุดในจุฬาฯและมีเรื่องเล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**

เรื่อง จำนวนสื่อสิ่งพิมพ์ในมหาวิทยาลัย :

ข้าพเจ้าได้ยู่ดูแลและควบคุมความเรียบร้อยทั้งด้านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

ผู้ทำการศึกษา    วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม    สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม

วัตถุประสงค์ของการศึกษา    เก็บข้อมูลเชิงปริมาณไว้ใช้  
วันที่สัมภาษณ์    31/01/2561 เวลาจริง    1 ชั่วโมง 15 นาที

สถานที่    วิทยาลัย

1.1 ชื่อ    วิทยาลัย    วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.2 สาขา    11-0

1.3 หลักสูตร    วิทยาศาสตรบัณฑิต

1.4 คณะ    วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.5 สาขาวิชา    วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

สำนักวิจัย    แผนกส่งเสริมการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัย

2.1 จำนวนสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์ในมหาวิทยาลัยโดยหน่วยงาน  
- วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.2 สถานการณ์ที่ระบุข้อมูลข้างต้นจำนวนสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์ในมหาวิทยาลัย (ให้ระบุในแบบที่  
จัดพิมพ์ไว้)

0 รายการ

2.3 สถานการณ์ที่ระบุข้อมูลข้างต้นจำนวนสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์ในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร  
กิจกรรมที่จัดพิมพ์คืออะไร

ไม่มี

2.4 สถานการณ์ที่ระบุข้อมูลข้างต้นสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์โดย  
- วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.5 จำนวนสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์ในมหาวิทยาลัยที่จัดพิมพ์    วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี

ไม่มี

2.6 สื่อสิ่งพิมพ์จัดพิมพ์โดยหน่วยงานที่จัดพิมพ์ในชื่อสื่อสิ่งพิมพ์  
ชื่ออะไร

2.7 สถานการณ์ที่ระบุข้อมูลข้างต้นที่ระบุข้อมูลข้างต้น และสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดพิมพ์ในแบบที่  
จัดพิมพ์ไว้

ไม่มี

รูปที่ 33 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะที่ 10



รูปที่ 34 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4**

นักศึกษาเพศชาย อายุ 19 ปี คณะอักษรศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ช่วงปิดเทอมแรก อาจารย์รัสเซียคนนึงไปเข้าห้องน้ำตึก แล้วมองลงมาข้างนอก กำลังโดดลงมาจากตึก (ตึกมหาจักร)

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน  
สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกสูง

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ไม่อยากให้  
 นักศึกษาถลันตึก

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : มี ทำให้ไม่อยากอยู่คนเดียวใน  
 ตึก

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ไม่มี

แบบสัมภาษณ์  
 เรื่อง ตำนานเมืองในมหาวิทยาลัย  
 วัตถุประสงค์เพื่อเก็บข้อมูลและความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อร่วมของนักศึกษา  
 ผู้ทำการศึกษา : นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 สถานที่ศึกษา : มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร  
 วัตถุประสงค์ของการศึกษา : เก็บข้อมูลเชิงปริมาณ  
 วันที่สัมภาษณ์ : 11/11/2561 เวลาเริ่มสัมภาษณ์ : ..... เวลาจบ : ..... วันที่ : .....  
 ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
 1.1 ชื่อ : สมชาย ใจดี  
 1.2 อายุ : 19 ปี  
 1.3 เพศ : ชาย  
 1.4 คณะ : อักษรศาสตร์ ปีที่ 1  
 1.5 สาขาวิชา : ภาษาไทย  
 ส่วนที่ 2 เนื้อหาการสัมภาษณ์นักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง  
 2.1 ตำนานเมืองที่สืบได้ในมหาวิทยาลัยและที่สืบได้ในสถานที่อื่น :  
 - เรื่องเล่าของตึกสูง อยู่ชั้น 10 ชั้นตึกสูง ไปจับมือไม้รั้ว แล้วมองลงมาข้างล่าง  
 ตึกสูง ตึกสูงตึกสูง (ตึกมหาจักร)  
 2.2 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ได้ระบุในแผนที่  
 ใจดีหรือเปล่าว)  
 - ตึกสูง  
 2.3 สถานที่ที่มีพญายักษ์มาจับในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร  
 กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร  
 - ตึกสูง  
 2.4 ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร  
 - เฉยๆ  
 2.5 ตำนานเมืองที่สืบได้ในมหาวิทยาลัยที่สืบได้ มีความหมายอย่างไร  
 - ไม่อยากโดด ตึกสูง  
 2.6 ตำนานเมืองที่สืบได้ในมหาวิทยาลัยที่สืบได้ มีความหมายอย่างไร  
 - ไม่อยากโดด ตึกสูง  
 2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ได้ระบุในแผนที่  
 ใจดีหรือเปล่าว)  
 - ไม่มี

**รูปที่ 35 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 5

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะอักษรศาสตร์ ปีที่ 3 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ตึกเทวาลัย พญานาค ห้ามถ่ายรูปด้วยไม่งั้นจะเรียนไม่จบ
- ลานเกียร์ ถ้าสะดุดลานเกียร์จะได้แฟนวิศวะ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคาร ตึก

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : อาคารสิ่งก่อสร้างที่มีอายุ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เทวาลัย ดูขลัง ลานเกียร์ เฉยๆ ไม่รู้สึก

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ไม่สื่อถึง ไม่ส่งผล

อะไร

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : มี ถึงไม่เชื่อแต่ก็ไม่ทำ

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร :

- เทวาลัย เพราะข้างในอึกครึม
- ทางเดินจากอักษรไปวิศวะ เพราะมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง ตำนานเมืองเชียงใหม่ในทวีปอเมริกา

ที่ควมเข้าใจปัญหาและความหมายของพื้นที่ผ่านความทรงจำร่วมของนักศึกษา

ผู้ทำการศึกษา นิศิตกมลฤทธิษุภาดา วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วิทยุประสงค์ของการศึกษา เพื่อศึกษาถึงไม่มีการวิจัย

วันที่สัมภาษณ์ 25/3/21 เวลา เริ่ม ถึง จบ ที่ บ้าน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 ชื่อ ปิ่นแก้ว กิ่งแก้ว

1.2 อายุ 23 ปี

1.3 เพศ ชาย

1.4 ภาควิชา ศึกษาศาสตร์

1.5 สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์

ส่วนที่ 2 เนื้อหาสาระสำคัญในการสัมภาษณ์ศึกษาในทวีปอเมริกา

2.1 ตำนานเมืองเชียงใหม่ที่บอกเล่าโดยคุณปิ่นแก้วมีอะไรบ้าง

- ตำนานเมืองเชียงใหม่ ตำนานเมืองเชียงใหม่ ตำนานเมืองเชียงใหม่

- ตำนานเมืองเชียงใหม่ ตำนานเมืองเชียงใหม่ ตำนานเมืองเชียงใหม่

2.2 สถานที่ที่มีเรื่องเล่าว่ามีตำนานเมืองเชียงใหม่ในทวีปอเมริกา เป็นสถานที่ใด (ให้ระบุในแผนที่ที่ติดมาไว้ให้)

เชียงใหม่

2.3 สถานที่ที่มีเรื่องเล่าว่ามีตำนานเมืองเชียงใหม่ในทวีปอเมริกา มีลักษณะทางกายภาพหรือกิจกรรมที่เป็นลักษณะใด

มีคนมาตั้งถิ่นฐาน

2.4 ถ้าไม่เจอข้อมูลเรื่องเล่าที่มีตำนานเมืองเชียงใหม่

เชียงใหม่ - เชียงใหม่

เชียงใหม่ - เชียงใหม่

2.5 ตำนานเมืองเชียงใหม่ในทวีปอเมริกา เป็นที่นิยมมากแค่ไหน ความสนใจของใคร

ไม่สนใจ ไม่ค่อยมีคน

2.6 เมืองเก่าเชียงใหม่ มีลักษณะภูมิประเทศอย่างไร

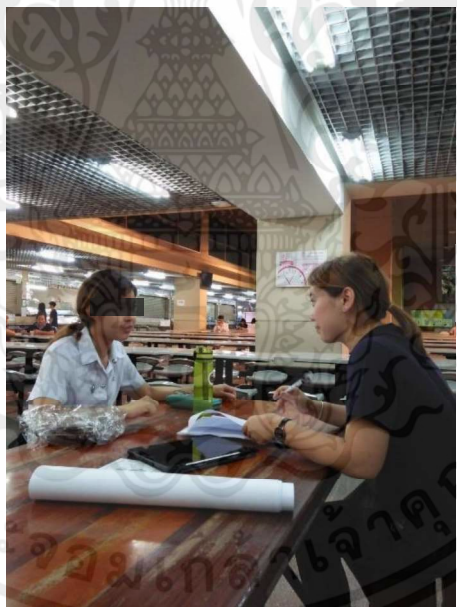
มีพื้นที่ราบ

2.7 สถานที่ใดในทวีปอเมริกาที่มีประวัติความเป็นมา และจัดว่าเป็นเมืองโบราณ (ให้ระบุในแผนที่ที่ติดมาไว้ให้)

- ปิรามิด เม็กซิโก

- ปิรามิด เม็กซิโก

รูปที่ 37 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10



รูปที่ 38 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 6

นักศึกษาเพศชาย อายุ 21 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีที่ 3 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- เห็นเต่าในสระจะได้ A
- บันไดครุศาสตร์ ถ้าขึ้นบันไดกลางจะเรียนไม่จบ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : บันไดอาคาร สระน้ำ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ปกติ ไม่มีอะไร

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ไม่ทราบ

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : วิศวะ เพราะดูเก่าแก่ อันอื่นไม่ทราบเพราะไม่ค่อยได้ไปที่อื่น

<p>แบบสัมภาษณ์</p> <p>เรื่อง ความเชื่อเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย :</p> <p>ข้าพเจ้าได้ชื่อและเลขที่ของเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่สัมภาษณ์ดังนี้</p> <p>ผู้ทำการสัมภาษณ์ : นักศึกษาวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา วิศวกรรมโยธา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>ชื่อผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ : <u>ป.กต. ไม่มีอะไร</u></p> <p>วันที่สัมภาษณ์ : 22/1/61 เวลาเริ่ม : ๑๑.๐๐ น. ระยะเวลา : ๑๕ นาที</p> <p>วันที่ รวบรวมข้อมูล</p> <p>1.1 ชื่อ : <u>ป.กต. ไม่มี</u></p> <p>1.2 อายุ : <u>21 ปี</u></p> <p>1.3 เพศ : <u>ชาย</u></p> <p>1.4 ชั้นปี : <u>ปีที่ 3</u></p> <p>1.5 สาขาวิชา : <u>โยธา</u></p> <p>ส่วนที่ 2 หมวดคำถามสำหรับถามถึงทัศนคติในมหาวิทยาลัย</p> <p>2.1 จำนวนเรื่องเล่าที่ได้อ่านหรือได้ยินเกี่ยวกับเรื่องเล่าต่อไปนี้</p> <p>- <u>เรื่องเล่าในบันไดครุศาสตร์</u></p> <p>- <u>เรื่องเล่าในสระน้ำ</u></p> <p>3</p>	<p>2.2 สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ให้ระบุในแผนที่ที่แนบมาด้วย)</p> <p><u>บันได อาคาร วิศว</u></p> <p>2.3 สถานที่ที่ถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร</p> <p>กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร</p> <p><u>ปกติ ไม่มีอะไร</u></p> <p>2.4 ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร</p> <p><u>เฉยๆ</u></p> <p>2.5 จำนวนเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร</p> <p><u>ไม่ทราบ</u></p> <p>2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร</p> <p><u>ไม่</u></p> <p>2.7 มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ให้ระบุในแผนที่ที่แนบมาด้วย)</p> <p>จุดสนใจที่ได้</p> <p><u>วิศวะ เพราะดูเก่าแก่ อันอื่นไม่ทราบ เพราะไม่ค่อยได้ไปที่อื่น</u></p> <p>4</p>
---	---

รูปที่ 39 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 7

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19 ปี คณะครุศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ในสระน้ำถ้าเจอเต่า จะสอบติดจุฬาฯ ถ้าเป็นนักเรียน
- ในสระน้ำถ้าเจอเต่าจะติดเอฟ
- ถ้าใบจามจรีหล่นใส่หัวจะสอบติด
- ถ้าเดินบันไดกลางครุ จะเรียนไม่จบ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ตึกอาคาร

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ปกติ ไม่มีอะไรพิเศษ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : เฉยๆ ไม่คิดอะไร

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : ให้รู้สึกถึงการปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : พอรู้เรื่องเล่าก็ไม่กล้า เช่นถ้าบันไดก็จะเดินข้างๆแทน

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ตึกมท เพราะรู้สึก

เงียบ คนน้อย วังเวง ต้นไม้เยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง: ตำนานเมืองเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย: ศึกษาความเชื่อและความศรัทธาของนิสิตที่เข้าร่วมชมรมนักศึกษา

ผู้ทำการศึกษา: นิสิตศึกษาศาสตร์ สาขาการประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

วัตถุประสงค์ของการศึกษา: เก็บข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับเรื่อง

วันที่สัมภาษณ์: 21/11/2563 เวลา: 10:00 สถานที่: ห้องพัก

ส่วนที่: ข้อมูลทั่วไป

1.1 ชื่อ: น.ส. อธิชา อธิชา

1.2 อายุ: 19 ปี

1.3 เพศ: หญิง

1.4 คณะ: ศึกษาศาสตร์ ปีที่: 1

1.5 สาขาวิชา: ศึกษาศาสตร์

ส่วนที่ 2: แนวความคิดเกี่ยวกับตำนานเมืองในมหาวิทยาลัย

2.1 ตำนานเมืองที่สนใจศึกษาเรื่องใดเรื่องเล่าโบราณ

- โสมภพ (โสมภพ) อ. ลอยลอย (ป้าขี้ตัง)
- นางผีเสื้อสมุทร
- ยักษ์อุรังคธาตุ
- ยักษ์ตัวโต

2.2 ตำนานที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นอย่างไร (ให้ระบุในวงเล็บที่คิดว่าเป็นไปได้)

ผีเสื้อสมุทร

2.3 ตำนานที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะอย่างไร (ให้ระบุในวงเล็บที่คิดว่าเป็นไปได้)

งูยักษ์ โคน้ำ

2.4 ตำนานเมืองที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

ผีเสื้อสมุทร

2.5 ตำนานเมืองที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีความหมายอย่างไร

ไม่มีความหมายอะไร

2.6 ตำนานเมืองที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

ผีเสื้อสมุทร โคน้ำ

2.7 ตำนานเมืองที่มักจะถูกเล่าถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย

ผีเสื้อสมุทร โคน้ำ

รูปที่ 41 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ ปี 1



รูปที่ 42 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10 (ที่มา : ผู้วิจัย)

**ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 8**

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะครุศาสตร์ ปีที่ 1 จำนวน 1 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์อื่นใดได้

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ทำมาเดินขึ้นบันไดกลางครุ แล้วจะเรียนไม่จบ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : บ้านไดปกติ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ปกติ

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : บ้านไคกลางมีเพื่อให้พระเทพเสด็จ เลยมื่อยากให้นิสิตเดินเหยียบย่ำ

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรูสึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : เฉยๆ

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : เรือนไทย

แบบสัมภาษณ์  
เรื่อง : ตำนานเมืองในมหาวิทยาลัย :  
ผู้ทำการศึกษา : นิตยากรณิศา พงษ์เกษมธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์  
สถานที่ศึกษา : วิทยาลัยการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์  
วันที่สัมภาษณ์ : 25/10/2561 เวลา : 10:00 น. สถานที่ : วิทยาลัยการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
1.1 ชื่อ : น.ส. นิตยากรณิศา พงษ์เกษม  
1.2 อายุ : 20 ปี  
1.3 เพศ : หญิง  
1.4 ชั้น : ตรีปีที่ 1 ชั้นที่ 1  
1.5 สาขา : ศึกษาศาสตร์

ส่วนที่ 2 เนื้อหาสาระสำคัญ  
2.1 สถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่คุณรู้สึกกลัวบ้าง  
- บ้านไคกลาง เรือนไทย เรือนไทย

2.2 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่รู้ดีที่สุดในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ (ได้ระบุเป็นวงเล็บ)  
จัดเป็นวงเล็บ : บ้านไคกลาง

2.3 สถานที่ที่ถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่รู้ดีที่สุดในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร  
กิจกรรมที่เกิดขึ้น : บ้านไคกลาง

2.4 ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเล่าเกี่ยวกับสถานที่นี้ในมหาวิทยาลัย  
ปกติ

2.5 ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยมีผลต่อความรู้สึกต่อสถานที่  
มีผลต่อความรู้สึกต่อสถานที่ : ไม่มีผลต่อความรู้สึกต่อสถานที่

2.6 เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลต่อความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร  
ปกติ

2.7 สถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ได้ระบุเป็นวงเล็บ)  
จัดเป็นวงเล็บ : เรือนไทย

รูปที่ 43 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้เฉพาะในชั้นเรียนเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

(ที่มา : ผู้วิจัย)

**ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 9**

นักศึกษาเพศชาย อายุ 20 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง : ถ้าสะกดลานเกียร์จะได้แฟนเด็กวิเศษ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ลานเกียร์ ลานกว้าง

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ลานกว้าง มีโต๊ะไม้เยอะ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่รู้สึก ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้นิยามมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : เรียกให้คนมาลานเกียร์

เรื่องเล่าเหล่านี้ มี ผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : เป็นการสร้างมูลค่า

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ติควิทยศาสตร์

The image shows two pages of a printed interview form with handwritten answers in Thai. The form is titled 'แบบสัมภาษณ์' (Interview Form) and contains several numbered questions. The handwritten answers are as follows:

- Question 2.2: 'สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด (ให้ระบุในแผนที่ชัดเจนถ้าได้)'. Answer: 'ลานเกียร์, ลานกว้าง'.
- Question 2.3: 'สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร'. Answer: 'ลานกว้าง มีโต๊ะไม้เยอะ'.
- Question 2.4: 'ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร'. Answer: 'ไม่รู้สึก'.
- Question 2.5: 'ตำนานเมืองที่ได้นิยามมาในบทสัมภาษณ์ที่ได้นิยามมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร'. Answer: 'เรียกให้คนมาลานเกียร์'.
- Question 2.6: 'เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร'. Answer: 'เป็นการสร้างมูลค่า'.
- Question 2.7: 'มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร (ให้ระบุในแผนที่ชัดเจนถ้าได้)'. Answer: 'ติควิทยศาสตร์'.

**รูปที่ 45 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 23 ปี คณะรัฐศาสตร์ ปีที่ 4 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ตีกรัฐศาสตร์ ห้ามเข้าประตูกลาง ไม่งั้นจะเรียนไม่จบ
- เดินลานเกียร์ ถ้าเดินสะดุดก็จะได้แพนวิคะ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : อาคารเรียน

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตีเก๋า

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ก็คงเดินเข้าปกติ ไม่รู้สึกอะไร รู้ว่าไม่ใช่เรื่องจริง แต่ก็ไม่ได้เดิน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร :

- ในอดีตเป็นคณะที่เป็นคณะแรกๆ ที่มีราชวงศ์มา แล้วเค้าเดินตรงกลาง เลยไม่อยากให้เราเดิน
- สื่อประวัติศาสตร์การตั้งคณะ

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่เชื่อ แต่ไม่เดินเข้า ไม่ทำ

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร :

- เทวาลัย เพราะชั้นบนคนน้อยๆ มีแต่ชั้นหนังสือ ก็จะไม่ค่อยกลัว
- คณะวิทยาศาสตร์ เพราะเคยมีคนตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสัมภาษณ์**

เพื่อ จำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัย:

**พิจารณาเข้าสู่บัญชีและรวมความหมายของเงินที่คำนวณครั้งเข้าร่วมของนักศึกษา**

**ผู้ทำการศึกษา** นักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศ  
**ชื่อผู้ประมวลผลเอกสารศึกษา** นักศึกษาเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ  
**วันที่สัมภาษณ์** 13/05/2564 เวลา 9:00 น. ถึง 9:30 น. ที่ ห้องเรียน 301

**ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1.1 ชื่อ ปัทมา สิริสุโขทัย

1.2 อายุ 23 ปี

1.3 เพศ  ชาย  หญิง

1.4 คณะ วิศวกรรม ชั้นปี ที่ 4

1.5 มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์

**ส่วนที่ 2 แนวทางศึกษาสำหรับการสัมภาษณ์นักศึกษาในมหาวิทยาลัย**

2.1 จำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัยมีเงินฝากออมทรัพย์  
 - บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์  
 - บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์

2.2 สถานที่ที่มีเอกสารฝากไว้ในจำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัย เป็นเอกสารที่ใด (ให้ระบุในแบบที่ติดมาในใบนี้)  
บัญชีออมทรัพย์

2.3 สถานที่ที่มีเอกสารฝากไว้ในจำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัย มีลักษณะเอกสารฝากไว้เป็นการใด (ให้ระบุในใบนี้)  
บัญชีออมทรัพย์

2.4 ถ้าไม่สะดวกให้เงินหรือเอกสารที่ฝากไว้กับธนาคารอื่นอย่างไร  
บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์  
บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์

2.5 จำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัยที่มีเงินฝากออมทรัพย์อย่างไร  
 - บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์  
 - บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์  
 - บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์

2.6 เมื่อจำนวนเมื่อเรียนในมหาวิทยาลัยมีเงินฝากออมทรัพย์อย่างไร  
บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์

2.7 มีเอกสารในมหาวิทยาลัยที่ติดบัญชีออมทรัพย์ และบัญชีออมทรัพย์ (ให้ระบุในแบบที่ติดมาในใบนี้)  
บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์  
บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์ บัญชีออมทรัพย์

รูปที่ 47 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10



รูปที่ 48 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก จ

### ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่องานวิทยานิพนธ์

เรื่อง เรื่องเล่าในสถาบันอุดมศึกษา:

ภาพสะท้อนประสบการณ์ร่วมของนักศึกษาที่มีต่อพื้นที่ในมหาวิทยาลัย  
สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง  
ชื่อนักศึกษา นางสาวนัญญา ลือพร้อมชัย

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะสังคมศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- คำเรียกกันว่าระเซ่เผือก มันเป็นตำนานที่รุ่นพี่เค้าเล่าๆกัน เค้าเอามาแกเล้งน้องเล่น แต่คือจริงๆแล้วมันเป็นเรื่องแบบไม่ค่อยดี ในทางที่แบบไม่ค่อยดีเท่าไร มันเหมือนมีคนขับรถตอนกลางคืน ขับจักรยานหรือแบบเดินผ่าน แล้วที่องค์กรฯปามันเยอะ ต้นไม้เยอะ แล้วตอนมีด มันก็จะไม่ค่อยมีคน แต่จะมีบึง แล้วที่นี้เหมือนมันมีคนไปทำอะไรกันตอนกลางคืน แล้วกลางคืนมันก็จะขาวๆ คือแบบมันก็จะเหมือนระเซ่เผือก เป็นตำนานเรื่องเล่าไม่มีคนพิสูจน์ได้
- ที่ดินอิสลาม สวดมนต์ ถ้าเป็นสวดมนต์เป็นแบบพุทไม่ได้ผีจะยิงมา ตรงหอในจะเป็รที่ดินอิสลาม แล้วคือนิสิตจะเจอเรื่องลึกลับบ่อย แล้งแบบว่าบางคนก็จะสวดมนต์ คือเข้าใจว่าเวลาเจอผีก็จะสวดมนต์ แต่ปรากฏว่าไม่ไป ยิ่งสวดยิ่งมา
- ห้องสมุด ถ้าตอน 6 โมงเย็น ลิฟต์ห้องสมุดจะขึ้นไปเปิดที่ชั้น 6 ที่เป็นชั้นเก็บของ ไม่ทราบสาเหตุ หลัง 6 โมงเย็น ลิฟต์ เวลาขึ้นลิฟต์ ถ้าเราขึ้นชั้น 5 อะไรก็ตาม มันก็จะขึ้นไปเปิดชั้น 6 เหมือนมีคนกดเรียก

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ศิลปกรรม

ตึกวิทย มนุษย์ ข้างหลังจะเป็นตึกเก่า ถ้าฝั่งองค์กรฯก็หอในห้องสมุด

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร :

- ดูเก่าๆ เก่าตาม มหาลัยเรา 70 ปี มันน่าจะเป่าเก่าๆอยู่แล้ว ด้วยตึกของมัน บางตึกก็สร้างมาตั้งแต่กำเนิดของมหาลัย คือถึงภายนอกจะดูใหม่แต่ข้างในก็ยังเก่า เช่นตึกศิลปกรรมศาสตร์ ถ้าข้างนอกดูดี แต่ข้างในมันก็ยังคงความเก่า เค้าก็ไม่ได้ปรับปรุงเพราะยังคงความเดิมไว้ ให้ได้สืบทอดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น





รูปที่ 50 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10  
(ที่มา : ผู้วิจัย)

## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 20 ปี คณะมนุษยศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 3 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- เหมือนตอนไปอยู่หอปี 1 ต้องไปอยู่องค์รักษ์แล้วต้องไหว้ครู เค้าบอกว่าให้เอาป้ายไปแปะว่าไม่มีเด็กศิลปกรรมที่หน้าห้อง ทำกันทุกห้อง เหมือนว่าวิญญาณจะมาหาเด็กศิลปกรรมจะมีผีมาร่าบนเตียง
- มันมีไหว้ครูปีนึงที่อยู่ๆทุกคนก็ลุกขึ้นมารำ รำพร้อมกันเลย เค้าบอกว่าเป็นเรื่องจริงคือรุ่นพี่ในรุ่นนั้น อยู่ในพิธีในปีนั้น บอกทุกคนที่อยู่ๆลุกขึ้นมารำพร้อมกันเลย
- นักโทษแหกคุกขึ้นหอหญิง พนักงานธนาคารเป็นศิษย์เก่า รุ่นเค้าตอนนั้นมีนักโทษแหกคุกขึ้นไปหอหญิง

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : หอพักองค์รักษ์

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : เก่า อยู่มาหลาย 10 ปี บรรยากาศมันเก่าๆ ฝุ่นๆ ฟังๆ วังเวง เพราะหอมันเก่าแล้ว กิจกรรมเป็นเหมือนกิจกรรมที่ทุกคนต้องมารวมตัวกัน เหมือนเป็นวันแรกๆที่เข้าหอ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ก็ไม่รู้สิกันนะ เฉยๆ ถ้าไม่มีคนเล่าก็เฉยๆ ถ้ามีคนเล่าก็เริ่มคิดตาม

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : คิดว่าไม่เหมือนไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ยังเป็นเรื่องที่ดูน่ากลัว และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้ แต่เล่าต่อกันมาเป็นรุ่นๆ แค่นี้ทำตาม



### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3

นักศึกษาเพศชาย อายุ 20 ปี คณะสังคมศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- มีนิสิตนักศึกษาจบปริญญา รอวันรับปริญญาแต่ว่าตายก่อน คำก็ไม่ได้รับปริญญา คำเลยเอาชุดของนักศึกษามาตั้งไว้ที่ไหนซักที่นึงในมอ แล้วก็จะมีคนเห็นมีนิตีออกมามีคนเห็นนักศึกษาคนนั้นมา
- แมงมุม (สไปเดอร์แมน) มีเด็กมหาลัยกินเหล้าตอนกลางคืนดึกๆแล้วกลับมา แล้วไม่ยอมโดนยามว่าเข้าหอสาย เลยป็นเข้าข้างหลัง ตรงทางขึ้นหอก็จะมียามเหมือนกัน คอยเช็คชื่อใครเข้าหอสาย คำก็เลือกที่จะไม่เช็คชื่อ แต่เลือกที่จะป็นขึ้นไป แต่พอป็นขึ้นไปก็ตกลงไปตาย แล้วที่นี้หลังจากคนนี้ตายไป ก็ประมาณว่าวันไหนคนเข้าหอสายแล้วมาข้างหลังดึกเพื่อจะเป็นพอป็นขึ้นไปก็จะมีผู้หญิงป็นขึ้นตามมา คำก็เลยเรียกสไปเดอร์แมน
- เข้าหอใหม่ๆมันจะมีป้าย ทุกห้องจะเขียนหน้าห้องหมดว่า ห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม เมื่อก่อนจะมีครุฑาภุศิลป์ที่นี้ แล้วเหมือนคำตายแล้วคำเป็นห่วงลูกศิษย์ ที่นี้ทุกคืนช่วงงานอัตลักษณ์ทุกคืนคำจะมาเคาะประตู ถ้าห้องไหนมีเด็กศิลปกรรมคำก็จะมารำให้ดู แต่ไม่ติดเหมือนจะเจอวันนั้นมันดึกแล้ว แล้วแบบรุ่มเมทได้ยินเสียงเดียวกันเลยว่าเป็นเสียงดนตรีไทย
- ห้องน้ำชั้นใดชั้นหนึ่ง อาจารย์เล่า อาจารย์เคยเจอด้วย ว่าจะมีห้องน้ำ แล้วมีการโรงตอนเย็นๆจะมีการโรงแต่จริงๆไม่มี เหมือนมาทำความสะอาดแล้วคำก็จะมายืนหน้าลิฟต์

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : หอพัก หอ

สถานที่ที่มักจะถูกกล่าวถึงในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพ

อย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ค่อนข้างเก่า เหมือนไม่ได้ถูกบูรณะอะไรเลย

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นั้นอย่างไร : ไม่รู้สึกอะไร มันก็ไม่ได้แยขนาดนั้น แต่อาจจะดูเก่าหน่อย

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร :

- เรื่องสไปเดอร์แมน ก็จะประมาณว่าไม่อยากให้กลับดึก เป็นแนวว่าสอนเด็กไม่ให้เข้าหอเกินเวลา
  - เรื่องศิลปกรรม คิดไม่ออกว่าทำไมถึงต้องติดอาจจะทำตามกันมา รุ่นพี่รุ่นน้อง
- เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเรื่องอย่างไร : มีนิตินึง เพราะปีผมมีคนตาย

เลยหลอนอยู่ช่วงนึง

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร :

- คณะแพทย์ เพราะมีเป็นคณะแพทย์

- สระว่ายน้ำ เพราะตอนไปมันปิดปรับปรุง มันเลยดูเหวงๆ
- ระแวกนั้นไม่รู้ทำอะไร อยู่ข้างหน้าไม่ได้ น่ากลัว แต่อยู่ข้างหลังมันน่ากลัวเพราะข้างขวาเป็นนา และตึกไม่มีคนเข้าออกและมันเก่า พิธธรรมาชาติ ถ้ากลางคืนมันก็มีมืดเลย มันจะรู้สึกโหวงๆ เหวงๆ



รูปที่ 53 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะที่ 10



รูปที่ 54 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4

นักศึกษาเพศชาย อายุ 20 ปี คณะสังคมศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 1 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- เคยได้ยินเรื่องผีที่ห้องครีษ ช่วง 6 โมง ห้องสมุดจะปิดแล้วมีเด็กขึ้นไปลิฟต์ ขึ้นกดชั้น 5 แต่อยู่ติดๆขึ้นไปชั้น 6 บางทีลิฟต์ก็จะขึ้นไปชั้น 6 เองแล้วก็ปิดประตูเอง
- หอที่ห้องครีษ มันจะมีชั้นปิด ชั้น 5 ปิดไปเลยไม่รู้ทำไม

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : ตึกเรียนเก่าๆ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกเก่าๆ สังคมศาสตร์ มีเรื่องเล่าตอนเย็นๆได้ยินเสียงเพราะเคยมีอาจารย์ตาย ทำงานตึกๆก็จะได้ยินเสียง กิจกรรมที่เกิดขึ้นคือทำกิจกรรมตึกๆทำโปรเจกต์ตึกๆ

ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ไม่รู้สึกอะไรเพราะยังไม่เคยเจอกับตัวเอง

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : บางทีก็น่าเชื่อถือ บางทีก็ต้องใช้วิจารณญาณของตัวเอง ก็อาจจะสื่อว่าอย่าไปทำอะไรยามกลางคืนที่เค้าปิดไปแล้ว

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : ไม่มีผล ก็ยังเคารพเหมือนเดิม ไม่ได้ลบหลู่อะไร

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : ถ้าที่นี้ก็ไม่รู้สึกกลัวอะไร ถ้างอครีษก็ชั้น 5 หอพัก ที่หอ 4



## ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 5

นักศึกษาเพศหญิง อายุ 19, 20 ปี คณะมนุษยศาสตร์ ปีที่ 2 จำนวน 2 คน

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยเคยได้ยินเรื่องเล่าอะไรบ้าง :

- ถ้าที่นี่จะไม่เคยได้ยินจะได้ยินแต่องค์กรฯ
- หอ 5 หอใน ต้องรับน้องใหม่จะมีนางรำที่เด็กศิลปกรรมจะต้องติดป้ายว่าห้องนี้ไม่มีเด็กศิลปกรรม ไม่งั้นก็จะเจอ เจอรางวัลมารำโชว์ รุ่งพี่เล่าต่อกันมา รุ่งพี่เล่าให้ฟังเหมือนเพื่อนเค้าเคยเจอ
- ตอนที่ไปหนูเจอตั้งนาฬิกาปลุกไว้แต่ไม่ได้ตื่น แต่เพื่อนเห็นหนูขึ้นมาปิดนาฬิกาปลุก แต่หนูไม่ได้ลุกขึ้นก็ยังนอนอยู่

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย เป็นสถานที่ใด : หอพักเก่าๆ

สถานที่ที่มักจะถูกล่าถั่งในตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย มีลักษณะทางกายภาพอย่างไร กิจกรรมที่เกิดขึ้นคืออะไร : ตึกธรรมดา โมเดล แต่เก่า ทะมึนๆ กิจกรรมก็มีผีออกมา เห็นเงาได้ยินเสียง เห็นเค้าบอกว่า นอนอยู่แล้วได้ยินเสียงไซ้ แต่หนูไม่ได้เจออะไรแต่ก็ได้ยินเค้าพูดกัน

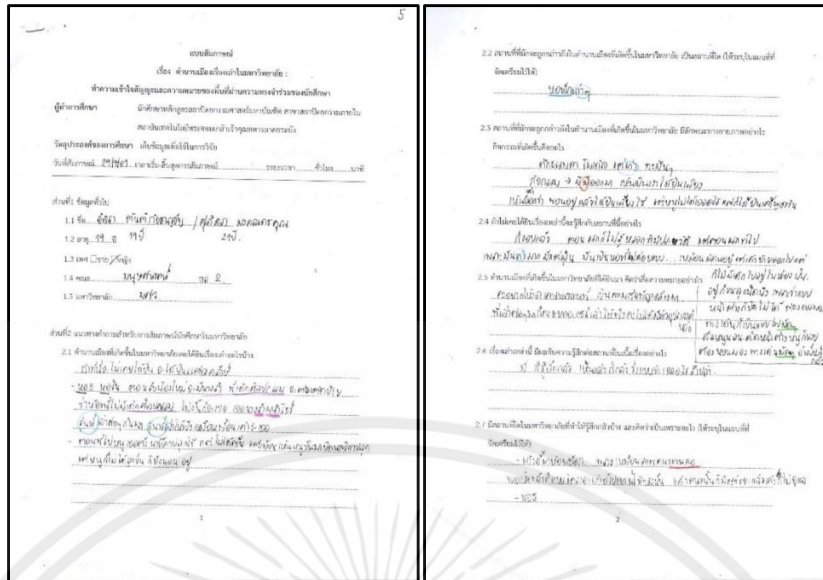
ถ้าไม่เคยได้ยินเรื่องเหล่านี้จะรู้สึกกับสถานที่นี้อย่างไร : ก็แอบกลัว ตอนแรกก็ไม่รู้หรอก มีประวัติ แต่ตอนแรกๆไปเพราะมันเก่ามากมีแต่ฝุ่น มันเป็นหอที่ไม่ค่อยแบบ เหมือนมีคนอยู่แต่เค้าย้ายออกไปแต่ก็ไม่มีเด็กไปอยู่ในห้องนั้น อยู่ๆก็ขนลุกนิดนึง เพราะว่าแบบหน้าต่างก็ปิดไม่ได้ ต้องแบบมองทางเดินก็เป็นแบบไฟมืดๆ คือหนูนอนติดหน้าต่าง หนูก็เลยต้องนอนมองทางเดินมีต้ออันนั้นก็กลัว

ตำนานเมืองที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยที่ได้ยินมา คิดว่าสื่อความหมายอย่างไร : คงอยากให้เราเคารพสถานที่ เป็นความเชื่อที่ถูกรังมาที่เล่าต่อกันมา ก็คงอยากจะแชร์เล่าให้ฟังคงไม่ได้มีวัตถุประสงค์หลัก

เรื่องเล่าเหล่านี้ มีผลกับความรู้สึกต่อสถานที่ในเนื้อเรื่องอย่างไร : มี ก็รู้สึกกลัว เห็นแล้วก็เล่าว่าแบบจะเจออะไรไปเล่า

มีสถานที่ใดในมหาวิทยาลัยที่ทำให้รู้สึกกลัวบ้าง และคิดว่าเป็นเพราะอะไร : แก้อี้มาห้อยเชือก เพราะเหมือนภาพคนแขวนคอ พอเห็นแล้วก็แบบใครเอาแก้อี้ไปแขวนไว้ตรงนั้น แล้วตรงนั้นก็มีแต่ขยะแล้วเค้าก็ไม่ดูแล และที่หอ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ผลการสัมภาษณ์นักศึกษาชุดที่ 10



รูปที่ 58 ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 10 (ที่มา : ผู้วิจัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก ฉ

### เรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์นักศึกษาในมหาวิทยาลัยจำนวน 4 แห่ง เพื่องานวิทยานิพนธ์

#### เรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์นักศึกษาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

1. รุ่นพี่ในสตูดิโอ : ในสตูดิโอเคยมีรุ่นพี่ผู้ชายคนหนึ่งที่เคยหายไปเพราะทำงานหนักและตายในสตูดิโอ เวลาเด็กปี 1 ก็จะนั่งทำงานในสตูดิโอบางคนก็ทำงานดึกๆยันเช้า เวลานั่งทำงานอยู่ก็จะเหมือนมีรุ่นพี่ใส่เสื้อยืดกางเกง ขาสั้นทุกคนจะเห็นเหมือนกันหมดใส่ชุดเดียวกันเดินมาดูงานน้องๆ เดินๆดูแล้วก็หายไปเพราะเป็นรุ่นพี่ที่ตายไปแล้ว เพราะเขาใส่ชุดเดิมตลอดและก็คนเดิม
2. ผู้หญิงใส่ชุดแดงที่บ้านทรงไทย : บ้านทรงไทยตรงสถาปัตย์ มีผู้หญิงใส่ชุดแดง ถ้าขับรถอยู่ก็จะมีเดินไปเดินมา ลิฟต์ตึก 12 ชั้นคณะวิศวกรรมศาสตร์
3. เพลงเชียร์คณะวิศวะฯ : เคยมีคนชอบเพลงเชียร์เพลงนี้มาก เป็นผู้หญิงชอบถึงขั้นอัดเพลงไว้ฟัง พอใกล้ถึงวันก็ต้องสอบเพลงเชียร์ แล้วเขาก็เดินทางรถไฟและก็ฟังเพลงเขาเลยโดนรถไฟชน ก็มีคนบอกว่าถ้าร้องเพลงเชียร์ไม่จบก็จะได้ยินเสียงรุ่นพี่คนนี้
4. ผู้หญิงผมยาวตึกจุฬารัตน์ : ตึกจุฬารัตน์เที่ยงคืนตึก 1 ทุกวันพระจะมีผู้หญิงผมยาวมานั่งอยู่ตรงบันได
5. คณะวิทยาศาสตร์รุ่นพี่อกหักฆ่าตัวตาย : มีรุ่นพี่คณะวิทยาศาสตร์คนนึง อกหักฆ่าตัวตาย ต่อมารุ่นพี่บางคนก็เจอ ได้ยินเสียงตรงตึกจุฬารัตน์จะเจอกันบ่อย

#### เรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

1. สนามบอล : สนามบอลคือสถานที่ที่เจ้าหน้าที่รัฐกราดยิงและลากนักศึกษาไปกองรวมกันไว้

#### เรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์นักศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. จระเข้เผือก : คำเรียกกันว่าจระเข้เผือก เป็นตำนานที่รุ่นพี่เค้าเล่าๆกัน เอามาแกลิ่งน้องเล่น แต่จริงๆแล้วมันเป็นเรื่องแบบไม่ค่อยดี เหมือนมีคนขับรถตอนกลางคืน ขับจักรยานหรือแบบเดินผ่าน แล้วที่องค์กรกีฬาฆ่ามันเยอะ ต้นไม้เยอะ แล้วตอนมีดมันก็จะไม่ค่อยมีคน แต่จะมีบึง แล้วเหมือนมันมีคนไปทำอะไรกันตอนกลางคืน แล้วกลางคืนมันก็จะขาวๆ ก็จะเหมือนจระเข้เผือก เป็นตำนานเรื่องเล่าไม่มีคนพิสูจน์ได้
2. ที่ดินอิสลาม : ที่ดินอิสลาม สวดมนต์ ถ้าสวดมนต์เป็นแบบพุทโธไม่ได้ ผีจะยิ่งมา ตรงหอในจะเป็นที่ดินอิสลาม แล้วนิสิตจะเจอเรื่องลึกลับบ่อย บางคนก็จะสวดมนต์ คือเข้าใจว่าเวลาเจอผีก็จะสวดมนต์แต่ปรากฏว่าไม่ไป ยิ่งสวดยิ่งมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักโทษแหกคุกขึ้นหอหญิง : พนักงานธนาการเป็นศิษย์เก่า รุ่นเค้าตอนนั้นมีนักโทษแหกคุกขึ้นไปหอหญิง
4. แมงมุม (สไปเดอร์แมน) : มีเด็กมหาลัยกินเหล้าตอนกลางคืนดึกๆแล้วกลับมา แล้วไม่อยากโดนยามว่าเข้าหอสาย เลยปีนเข้าข้างหลัง ตรงทางขึ้นหอก็จะมียามเหมือนกัน คอยเช็คชื่อว่ามีใครเข้าหอสาย เค้าก็เลือกที่จะไม่เช็คชื่อ แต่เลือกที่จะปีนขึ้นไป แต่พอปีนขึ้นไปก็ตกลงไปตาย แล้วที่นี้หลังจากคนนี้ตายไป ก็ประมาณว่าวันไหนคนเข้าหอสายแล้วมาข้างหลังตึกเพื่อจะเป็น พอปีนขึ้นไปก็จะมีผู้หญิงปีนขึ้นตามมา เค้าก็เลยเรียกสไปเดอร์แมน
5. ภารโรงในห้องน้ำ : ห้องน้ำชั้นใดชั้นหนึ่ง อาจารย์เล่า อาจารย์เคยเจอด้วยว่าจะมีห้องน้ำ แล้วมีภารโรงตอนเย็นๆจะมีภารโรงแต่จริงๆไม่มี เหมือนมาทำความสะอาดแล้วเค้าก็จะมายืนหน้าลิฟต์

### เรื่องเล่าจากการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะวารสารศาสตร์มหาวิทยาลัย

1. พรหมในตึกเทวาลัย : ถ้าดูพรหมในตึกเทวาลัยก็จะได้แฟนอักษร
2. เต่าในบ่อน้ำ : ถ้าเห็นเต่าขึ้นจากบ่อน้ำก็จะได้เอฟ
3. บันไดพญานาค : ห้ามถ่ายรูปกับบันไดพญานาคไม่เง้นจะเรียนไม่จบ
4. อีฐที่คณะทันตะ : ที่ทันตะ มีอีฐก้อนหนึ่งเรียงไม่ตรง ห้ามเดินข้ามอีฐก้อนนั้นไม่เง้นจะเรียนไม่จบ
5. ตึกเทพ : ห้ามถ่ายรูปด้วยถ้าไม่รับปริญญา ไม่เง้นจะเรียนไม่จบ
6. ร้องเพลงพร้อมหน้า : ถ้าร้องเพลงพร้อมหน้าแล้วจะมีคนโดดตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ภาคผนวก ข**  
**ตารางแสดงวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย**  
**เพื่องานวิทยานิพนธ์**

ตารางแสดงวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	ชุดที่1	ชุดที่2	ชุดที่3	ชุดที่4	รวม
	2 คน	2 คน	3 คน	3 คน	10 คน
ลิฟต์แดง และลานโพธิ์	✓	✓	✓	✓	10/10
สนามบอล			✓		3/10

ตารางแสดงวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	รวม 10 คน
	3 คน	3 คน	1 คน	1 คน	2 คน	คน
ลิฟต์ห้องสมุด	✓			✓		4/10
ห้องนี้ไม่มีเด็ก ศิลปกรรม		✓	✓		✓	6/10
จระเข้เผือก	✓					3/10
ที่ดินอิสลาม	✓					3/10
นักโทษแหกคุก		✓				3/10
สไปเดอร์แมน			✓			1/10
การโรงในห้องน้ำ			✓			1/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้ข้อมูลจากเรื่องเล่าในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง	ชุดที่ 1 2 คน	ชุดที่ 2 1 คน	ชุดที่ 3 1 คน	ชุดที่ 4 1 คน	ชุดที่ 5 1 คน	ชุดที่ 6 1 คน	ชุดที่ 7 1 คน	ชุดที่ 8 1 คน	ชุดที่ 9 2 คน	ชุดที่ 10 3 คน	รวม 14 คน
ศาลพระภูมิในห้องน้ำหญิง		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	10/14
กระจกในห้องน้ำสตูดิโอ อาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์เก่า	✓		✓								3/10
ห้องทดลองวิทยาศาสตร์ ระเบิดกับลิฟต์ อาคารรพ		✓				✓		✓			3/10
รุ่นพี่ในสตูดิโอ	✓										2/10
ผู้หญิงใส่ชุดแดงที่บ้านทรงไทย		✓									1/10
เพลงเชียร์ คณะวิศวะฯ					✓						1/10
ผู้หญิงผมยาว ตีจตุฬารณ์							✓				1/10
คณะวิทยาศาสตร์ รุ่นพี่อกหักฆ่าตัวตาย									✓		2/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงวิเคราะห์ผลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลจากเรื่องเล่าในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ชุดที่ 1 1 คน	ชุดที่ 2 1 คน	ชุดที่ 3 1 คน	ชุดที่ 4 1 คน	ชุดที่ 5 1 คน	ชุดที่ 6 1 คน	ชุดที่ 7 2 คน	ชุดที่ 8 2 คน	ชุดที่ 9 1 คน	ชุดที่ 10 1 คน	รวม 12 คน
ลานเกียร์	✓				✓				✓	✓	4/12
บันไดกลาง ครุศาสตร์		✓				✓	✓	✓			6/12
พรมในตึก เทวาลัย	✓										1/12
เต้าในบ่อน้ำ	✓						✓				3/12
บันได พญานาค	✓				✓						2/12
อิฐที่คณะทัน ตตะ		✓									1/12
ตึกเทพ		✓									1/12
ร้องเพลง พร้อมหน้า			✓	✓							2/12
ใบจามจู้รี							✓				2/12
ประตูกลาง คณะ รัฐศาสตร์										✓	1/12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ภาคผนวก ข**  
**ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัย**  
**เพื่องานวิทยานิพนธ์**

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	ชุดที่1 2 คน	ชุดที่2 2 คน	ชุดที่3 3 คน	ชุดที่4 3 คน	รวม 10 คน
14 ตุลาคม					7/10
6 ตุลาคม					7/10
โดม					5/10
ลิปต์แดง					10/10
ตาย					10/10
ฆ่า					4/10
นักศึกษา					10/10
ทหาร					7/10
ปฏิบัติ					2/10
จบ/ไม่จบ					2/10
ต่อต้าน					2/10
เรียกร้อง					2/10
การเมือง					10/10
ประท้วง					5/10
ลานโพธิ์					5/10
อาจารย์					3/10
ห้องน้ำ					3/10
ยิง					8/10
ติกศิลปศาสตร์					5/10
อาคาร					5/10
ตึกเก่า					2/10
รุ่นพี่					2/10
วังเวง					2/10
สนามบอล					5/10
กล้วย					3/10
ชวนคอ					3/10
ทำร้ายร่างกาย					3/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเล่าในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

สถาบัน เทคโนโลยี พระจอม เกล้าฯ ลาดกระบัง	ชุดที่ 1 2 คน	ชุดที่ 2 1 คน	ชุดที่ 3 1 คน	ชุดที่ 4 1 คน	ชุดที่ 5 1 คน	ชุดที่ 6 1 คน	ชุดที่ 7 1 คน	ชุดที่ 8 1 คน	ชุดที่ 9 2 คน	ชุดที่ 10 3 คน	รวม 14 คน
ห้องน้ำ	### III	II	### III	III	II	IIII			I		9/14
กระจก	### IIII		###								3/14
อาคารเรียน	###	I				I	I	I	I	I	11/14
ทางรถไฟ	I				IIII		I				4/14
อาคารเก่า	I	I						I	I	II	9/14
อาคาร สาธารณะ	I										2/14
เพื่อน	IIII										2/14
ผู้หญิง	I	I	I	I	II	I	I			I	11/14
ผู้ชาย	I			I	I						4/14
รุ่นพี่	III							I			3/14
ตาย	III		I						III	I	8/14
ผูกคอตาย		II			I	I			I	I	8/14
บ้านทรงไทย		I	I	I	I						4/14
ศาล		I		III	I	I					4/14
ลิฟต์		II				I		II			2/14
วิญญาณ		I									1/14
กลางคืน		I						I	I		4/14
ตำนาน				I			I				2/14
เปลี่ยว				I							1/14
เงียบ				I							1/14
นักศึกษา				I				I			2/14
อาจารย์				I							1/14
ไม่จบ					I						1/14
โดนบอกเลิก					I						1/14
มีด						II	I	I			3/14
บันได							I				1/14
ไฟสลัว							I				1/14
ฆ่าตัวตาย									III		2/14
ไฟน้อย										I	3/14
วังเวง										I	3/14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป  
เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางศูนย์วิจัยฯ หรือแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้ง มิฉะนั้น  
ไม่ว่ากรณียุติการวิจัยให้พ้นจากตำแหน่งและตัดสิทธิ์วิจัยของบุคคลที่กระทำผิด

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเล่าในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	ชุดที่ 1 3 คน	ชุดที่ 2 3 คน	ชุดที่ 3 1 คน	ชุดที่ 4 1 คน	ชุดที่ 5 2 คน	รวม 10 คน
ลิปต์						5/10
ตึกเก่า						3/10
ความเก่า						10/10
ห้องสมุด						4/10
รุ่นพี่						9/10
นิสิต						4/10
สวนมนต์						3/10
กลางคืน						5/10
รำ						6/10
นักโทษ						3/10
ศิษย์เก่า						3/10
หอ						7/10
วังเวง						3/10
นักศึกษา						1/10
ผู้หญิง						1/10
ตาย						2/10
รุ่นน้อง						1/10
นางรำ						2/10
แขวนคอ						2/10
ห้องน้ำ						1/10
ภารโรง						1/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเล่าในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ชุดที่ 1 1 คน	ชุดที่ 2 1 คน	ชุดที่ 3 1 คน	ชุดที่ 4 1 คน	ชุดที่ 5 1 คน	ชุดที่ 6 1 คน	ชุดที่ 7 2 คน	ชุดที่ 8 2 คน	ชุดที่ 9 1 คน	ชุดที่ 10 1 คน	รวม 12 คน
สะดุด											4/12
ตึกเทวาลัย											4/12
ได้แฟน											2/12
ลานเกียร์											4/12
เจอเต่า											4/12
บ่อน้ำ											5/12
ได้ F											3/12
ห้ามถ่ายรูป											3/12
บันได											1/12
เรียนไม่จบ											9/12
อาคารเรียน											11/12
ตึกเก่า											4/12
ห้ามเดิน											3/12
ตึกเทพ											1/12
บันไดกลาง											6/12
โดดตึก											3/12
ห้องน้ำ											1/12
นักศึกษา											1/12
ได้ A											3/12
ความเก่า											2/12
สอบติด											2/12
เจียบมีด วังเวง											2/12
เรือนไทย											2/12
ตาย											1/12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

