

**ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย**  
**THAI FOLK SONG PROMOTION AND LEARNING CENTER**



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย

THAI FOLK SONG PROMOTION AND LEARNING CENTER



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ธรรมเวชวิดี	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ชรินทร์ ทิพย์โยภาส	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธิตีพันธ์ุ์ ตรีตระการ	กรรมการ
อาจารย์ ปริญา ชูแก้ว	กรรมการ
อาจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ จินต์จันทร์วงศ์	กรรมการและเลขานุการ

.....  
อาจารย์ พิเชฐ พิณจันทร์  
อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย

(THAT FOLK SONG PROMOTION AND  
LEARNING CENTER)

นักศึกษา

นางสาว รัตตา พิธาคุณากร

รหัสประจำตัว

53020068

ปริญญา

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมและการวางแผน

ปีการศึกษา

2557-2558

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ พิสิฐ พิณจันทร์

### บทคัดย่อ

โลกในปัจจุบันเกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นมากมาย ทั้งทางเทคโนโลยีหรือแม้กระทั่งค่านิยมที่ส่งผลต่อวัฒนธรรม สิ่งดีล้วนมีมากมายหากนำมาใช้ให้ถูกทาง อย่างเช่นวงการเพลงลูกทุ่งก็เช่นกัน ซึ่งเพลงลูกทุ่งถือเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติอย่างหนึ่ง ที่เริ่มมีผลกระทบจากการได้รับอิทธิพลต่างประเทศ ทำให้ได้รับความนิยมลดน้อยลง จนกลายเป็นความเสื่อมศูนย์ของวงการเพลงลูกทุ่งไทยในช่วงเวลาหนึ่ง

ดังนั้นโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย จึงเป็นโครงการเสนอแนะอย่างหนึ่ง ในความดูแลของรัฐบาล สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อเป็นการส่งเสริมและช่วยเป็นแรงผลักดัน ให้มีการเคลื่อนไหวในวงการเพลงลูกทุ่ง เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ด้วยการจัดกิจกรรมประกวดวงดนตรีเพลงลูกทุ่ง และเป็นศูนย์รวมเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง ตลอดจนเพื่อพัฒนาแนวทางของเพลงลูกทุ่งให้ไปในทางที่ดีขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

คงไม่มีสิ่งใดกล่าวได้ดีกว่าคำว่า ขอบคุณเป็นอย่างมาก ขอบคุณอย่างใจจริง ตัวข้าพเจ้าเอง ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงช่วงสุดท้ายของการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ มีทั้งสุข มีทั้งทุกข์ละครเคาะปะปนกันไป ไม่มีสิ่งใดที่ทำแล้วไม่พบอุปสรรค แต่ข้าพเจ้าข้ามผ่านสิ่งเหล่านั้นด้วยกำลังใจ และความช่วยเหลือของบุคคลมากมาย จนทำให้วิทยานิพนธ์โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย (THAI FOLK SONG PROMOTION AND LEARNING CENTER) นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

- ขอบคุณแม่ ที่เป็นกำลังอันยิ่งใหญ่ที่ได้มอบสิ่งเหล่านั้นมาให้ตลอดเวลาที่ผ่าน ข้าพเจ้าไม่เคยถือ ตั้งใจทำออกมาอย่างเต็มความสามารถ นั่นคือสิ่งที่ข้าพเจ้าจะตอบแทนท่านได้
- ขอบคุณอาจารย์พิสิฐ พิณีจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ สำหรับคำปรึกษาทุกอย่างทั้งเรื่องวิทยานิพนธ์ หรือจะเป็นข้อคิดการใช้ชีวิต มุมมองต่างๆ ขอบคุณสำหรับการเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้าในครั้งนี้
- ขอบคุณรองศาสตราจารย์สุพัฒน์ บุญยฤทธิกิจ ผู้ที่ให้ความปรึกษา ให้แนวคิดในการทำงาน ท่านเป็นผู้ที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้า
- ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนข้าพเจ้า
- ขอบคุณคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้ติชมให้คำแนะนำในวิทยานิพนธ์
- ขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ข้าพเจ้าได้รับทวนสอบถามข้อมูล เพื่อเป็นประโยชน์แก่วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้
- ขอบคุณคุณสุริยะ บุตรขัน หลานชายของครูไพบุลย์ บุตรขันคีตกวีเพลงลูกทุ่ง ที่ได้ให้ข้อมูล และเปิดให้เข้าเยี่ยมชมบ้านคีตกวีลูกทุ่งไทย เพื่อการศึกษา
- ขอบคุณเพื่อนๆที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา โดยเฉพาะเกวดิน และพีช เพื่อนที่อยู่กับข้าพเจ้า ตั้งแต่เปิดเทอมวันแรก จนกระทั่งวันสุดท้ายของการเรียน
- ขอบคุณพี่น้องสายรหัสที่แสนแข็งแกร่ง พี่ทิม พี่นิก พี่รุต พี่แย้ม พี่มิว พี่แก้ว น้องด้อย น้องพีช น้องเดท น้องมิส น้องมะเหมี่ยว สำหรับการช่วยเหลือและกำลังใจ อยู่ด้วยกันจนเวลาสุดท้ายของการส่งงาน ขอบคุณด้วยใจจริง
- ขอบคุณบุคคลอื่นๆที่ได้ช่วยเหลือข้าพเจ้า ที่ไม่ได้พูดถึงในที่นี้ด้วย

นางสาว รัตตา พิธาคณาธ

# สารบัญ

เนื้อเรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ .....	III
สารบัญตาราง.....	VII
สารบัญรูปภาพ .....	IX
<b>บทที่ 1 บทนำ</b> .....	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาของโครงการและวัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ .....	4
1.3 ประโยชน์ของการศึกษาโครงการ.....	4
1.4 ขอบเขตและวิธีการศึกษาโครงการ .....	4
<b>บทที่ 2 ข้อมือเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการ</b> .....	<b>7</b>
2.1 รายละเอียดโครงการ .....	7
2.1.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ .....	7
2.1.2 เจ้าของโครงการและหน่วยงานสนับสนุน.....	7
2.2 ความหมายและคำจำกัดความของศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้.....	8
2.2.1 ความหมายของศูนย์ส่งเสริม .....	8
2.2.2 ความหมายของการเรียนรู้.....	9
2.2.3 การส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย .....	10
2.3 เพลงลูกทุ่ง .....	10
2.3.1 ที่มาเพลงลูกทุ่ง .....	11
2.3.2 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	หน้า
2.3.3 ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง.....	20
2.3.4 องค์ประกอบบางประการของเพลงลูกทุ่ง.....	21
2.3.5 คุณค่าเพลงลูกทุ่งไทย.....	24
<b>บทที่ 3 การศึกษาอาคารตัวอย่าง.....</b>	<b>25</b>
3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ.....	25
3.1.1 ภายในประเทศ.....	25
3.1.1.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, กรุงเทพฯ.....	25
3.1.1.2 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.....	35
3.1.2 ภายนอกประเทศ.....	44
3.1.2.1 Budapest Music Center, Hungary.....	44
3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานของโครงการ.....	54
3.2.1 การศึกษาอาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติตะวันตก, สุพรรณบุรี.....	55
3.2.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างด้านพิพิธภัณฑ์.....	65
3.2.2.1 พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม, กรุงเทพฯ.....	65
3.2.2.2 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ, สุพรรณบุรี.....	70
3.2.3 การศึกษาอาคารตัวอย่างห้องสมุด อุทยานการเรียนรู้.....	86
<b>บทที่ 4 การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการและพื้นที่ใช้สอย.....</b>	<b>97</b>
4.1 การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	97
4.2 จำนวนผู้ใช้โครงการ.....	106
4.2.1 การศึกษาโครงสร้างการดำเนินงานและอัตราเจ้าหน้าที่.....	106
4.2.2 การศึกษาจำนวนผู้ใช้บริการในโครงการ.....	115

## สารบัญ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	หน้า
4.3 การกำหนดองค์ประกอบโครงการ .....	116
4.3.1 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหาร.....	116
4.3.2 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ .....	124
4.4 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ .....	127
4.5 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยองค์ประกอบโครงการ .....	142
4.6 สรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ .....	161
<b>บทที่ 5 การวิเคราะห์เลือกที่ตั้งโครงการ .....</b>	<b>172</b>
5.1 หลักเกณฑ์ในการเลือกที่ตั้งโครงการ .....	172
5.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ .....	173
5.2.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับจังหวัด .....	173
5.2.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับย่านที่ตั้ง .....	175
5.2.3 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับที่ตั้ง .....	176
5.3 สรุปการพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ.....	180
5.4 การศึกษาและวิเคราะห์ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ .....	181
<b>บทที่ 6 การศึกษาระบบอาคารและอิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบ .....</b>	<b>188</b>
6.1 การศึกษาอิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบโรงแรมหรู .....	188
6.2 ระบบโครงสร้าง .....	199
6.3 ระบบประกอบอาคาร .....	200
6.4 ระบบไฟฟ้า.....	200
6.5 ระบบสุขาภิบาลและบำบัดน้ำเสีย .....	201
6.6 ระบบปรับอากาศ.....	203

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	หน้า
6.7 ระบบป้องกันและควบคุมอัคคีภัย.....	205
6.8 ระบบสื่อสารของโครงการ.....	208
6.9 ระบบกำจัดขยะ.....	209
6.10 ระบบแสงในอาคาร.....	211
6.11 ระบบรักษาความปลอดภัย.....	215
<b>บทที่ 7 การออกแบบสถาปัตยกรรม.....</b>	<b>216</b>
7.1 แนวความคิดในการออกแบบ.....	216
7.2 ผลงานการออกแบบ.....	222
<b>บรรณานุกรม</b>	
<b>ภาคผนวก</b>	

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 สรุปข้อมูลและการเปรียบเทียบของอากาศตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ.....	51
3.2 การศึกษาอากาศตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ.....	78
3.3 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลอุทยานการเรียนรู้.....	94
4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ.....	98
4.2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ใช้บริการ.....	103
4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่ได้รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่.....	108
4.4 แสดงอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง.....	114
4.5 สรุปจำนวนผู้เข้าบริการในโครงการ.....	116
4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ.....	118
4.7 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ.....	126
4.8 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบรวม.....	128
4.9 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานบริหาร.....	130
4.10 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานธุรการและประสานงาน.....	131
4.11 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานการเงินและบัญชี.....	131
4.12 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานทะเบียนและพัสดุ.....	131
4.13 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ.....	131
4.14 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานวิชาการ.....	132
4.15 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานจัดการแสดง.....	132
4.16 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานกิจกรรมและฝึกอบรม.....	134
4.17 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานนิทรรศการ.....	135
4.18 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนห้องสมุด.....	136
4.19 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา.....	137
4.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานรักษาความปลอดภัย.....	138

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.21 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนซ่อมบำรุง.....	138
4.22 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนอาคารสถานที่.....	139
4.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนเทคนิค.....	140
4.24 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนบริการสาธารณะ.....	140
4.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนพาณิชยกรรม.....	141
4.26 แสดงจำนวนห้องน้ำและห้องส้วมของอาคาร.....	144
4.27 แสดงมาตรฐานห้องสมุดประชาชน.....	152
4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ.....	161
5.1 แสดงการพิจารณาในการให้คะแนน.....	174
5.2 แสดงสรุปคะแนนจากเกณฑ์พิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ.....	180
6.1 แสดงขนาดและอุปกรณ์ของ.....	206
6.2 แสดงข้อดีข้อเสียของภาชนะรองรับขยะในแบบต่างๆ.....	210

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ครูเหม เวชกร.....	11
2.2 นายจำนง รังสิกุล.....	11
2.3 แสงก์ วิลเลียมส์ นักร้องแนวชนบทชาวอเมริกัน.....	11
2.4 คำรณ สัมบุญณานนท์.....	13
2.5 ผ่องศรี วรนุช.....	13
2.6 ชาญ เย็นแข.....	13
2.7 แผ่นเสียงเพลงชุดแรกของสุรพล สมบัติเจริญ.....	14
2.8 ใบบิดภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง.....	15
2.9 ใบบิดภาพยนตร์เรื่อง โทณ.....	15
2.10 เฟลีน พรหมแดน.....	16
2.11 ผลงานเพลงผสมบทพูดตลก ชุดที่ ๒ ของเฟลีน พรหมแดน.....	16
2.12 วงดิอิมพอสซิเบิล เป็นวงดนตรีแนวสตริงที่ได้รับความนิยมอย่างสูง จนทำให้เพลงลูกทุ่งต้องปรับตัวให้เข้ากับเพลงแนวสตริง.....	18
2.13 พุ่มพวง ดวงจันทร์.....	18
2.14 ยอดรัก สลักใจ.....	18
2.15 สายัณห์ สัญญา.....	18
2.16 ย้อย ญาติเยอะ.....	19
2.17 สุนารี ราชสีมา.....	19
2.18 ศรินทรา นิยากร.....	19
2.19 จินตรา พูนลาภ.....	19
3.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	26
3.2 แสดงผังโครงสร้างของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	27
3.3 ผังบริเวณศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.4 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์แต่ละอาคารของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	28
3.5 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	29
3.6 ภายในหอประชุมขนาดใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	30
3.7 เวทีหอประชุมขนาดใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	30
3.8 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา.....	31
3.9 ทางเข้าห้องนิทรรศการชั่วคราว ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	32
3.10 ห้องนิทรรศการชั่วคราว ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	32
3.11 ภายในห้องนิทรรศการถาวร เรื่องราวความเป็นมาของชนชาติไทย.....	33
3.12 การจัดเรื่องราวของนิทรรศการถาวร การดำรงชีวิตของคนไทยและวัฒนธรรมข้าว.....	33
3.13 ภายในห้องสมุดวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	34
3.14 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม.....	35
3.15 ผังบริเวณวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.....	36
3.16 ผังวิเคราะห์ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์แต่ละอาคารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์.....	37
3.17 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์หอแสดงดนตรี.....	38
3.18 ทางเข้าหอแสดงดนตรี.....	39
3.19 การแสดงบนเวทีหอแสดงดนตรี.....	39
3.20 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์อาคารหอสมุดดนตรี.....	40
3.21 ชั้นวางหนังสือภายในห้องสมุดดนตรี.....	40
3.22 บรรยายภาคภายในห้องสมุดดนตรี.....	41
3.23 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบ อาคาร A ชั้น 1.....	42
3.24 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบ อาคาร A ชั้น 2.....	43
3.26 Budapest Music Center.....	44
3.27 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบในอาคาร.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.28 แสดงรูปตัดด้านยาวอาคาร Budapest Music Center.....	46
3.29 แสดงรูปตัดด้านกว้างอาคาร Budapest Music Center.....	46
3.30 แสดงรูปตัดห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center.....	47
3.31 โถงทางเข้าห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center.....	47
3.32 แสดงบรรยากาศภายในห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center.....	48
3.33 แสดงบรรยากาศภายในห้องสมุดดนตรี Budapest Music Center.....	48
3.34 แสดงรูปตัด ด้านกว้างในส่วน Jazz Club.....	49
3.35 แสดงรูปตัดด้านยาวในส่วน Jazz Club.....	49
3.36 แสดงบรรยากาศภายใน Jazz Club.....	50
3.37 แสดงบรรยากาศภายใน Jazz Club.....	50
3.38 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี.....	55
3.39 แผนผังจัดองค์กรโรงละครแห่งชาติ.....	56
3.40 ทางเข้าด้านหน้าโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี.....	57
3.41 ทางเข้าด้านหน้าโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี.....	58
3.42 ภูมิทัศน์โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี.....	58
3.43 เครื่องทำน้ำเย็นระบบปรับอากาศ.....	59
3.44 ห้องควบคุมระบบแสงเสียงและอุปกรณ์ไฟฟ้า.....	60
3.45 ระบบไฟการแสดง.....	61
3.46 ผนังความสัมพันธ์โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี.....	61
3.47 ทางขึ้นสู่ภายในโรงละคร.....	62
3.48 ห้องจำหน่ายบัตรบริเวณโถงทางเข้า.....	63
3.49 แก์อิมการแสดงโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก.....	63
3.50 ห้องแต่งตัวนักแสดงโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก.....	64

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.51 ห้องซ่อมโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก.....	64
3.52 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้สยาม.....	65
3.53 ผังพื้นที่ 3 อาคารพิพิธภัณฑ์.....	66
3.54 รูปแบบการขุดค้นหลักวิทยาศาสตร์.....	67
3.55 ห้องพิพิธภัณฑ์.....	67
3.56 ผังพื้นที่ 2 อาคารพิพิธภัณฑ์.....	68
3.57 ห้องแสดงวิถีชีวิตของคนในชนบท.....	69
3.58 ห้องแสดงวัฒนธรรมตะวันตก.....	69
3.59 อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี.....	70
3.60 บริเวณโถงต้อนรับอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี.....	71
3.61 ภายในห้องบพนา.....	72
3.62 ห้องยุทธหัตถี.....	72
3.63 ห้องคนสุพรรณ.....	73
3.64 ห้องคนสุพรรณ.....	73
3.65 ห้องบุคคลสำคัญ.....	74
3.66 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ.....	74
3.67 ห้องแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน.....	75
3.68 ห้องวรรณกรรมเมืองสุพรรณ.....	75
3.69 การจัดแสดงแผ่นเสียง ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ.....	76
3.70 ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ.....	76
3.71 ห้องสุพรรณบุรีวันนี้.....	77
3.72 แสดงผังการเชื่อมโยงแต่ละห้องพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม.....	79
3.73 แสดงผังการเชื่อมโยงแต่ละห้องพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.74 อาคารภายนอกพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม .....	80
3.76 อาคารพิพิธภัณฑ์ ไทยไทยประยุกต์.....	80
3.77 ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ จัดแสดงที่ตั้งของดินแดนที่เรียกว่าสุวรรณภูมิ และวิธีการขุดค้น หลักฐานทางประวัติศาสตร์ .....	81
3.78 การจัดแสดงด้วยสื่อและหุ่นจำลองขนาดจริง.....	81
3.79 ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ จัดแสดงวิธีการขุดค้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ซึ่งนำ เทคโนโลยีเข้ามานำเสนอด้วยการใช้แปรงบัดที่หน้าจอ เสมือนเป็นการขุดค้น .....	82
3.80 ห้องสุพรรณ จัดจำลองเป็นหมู่บ้านเสมือนมีชีวิต.....	82
3.81 ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ มีการจัดเวทีเล็ก ๆ เพื่อทำการแสดงเรื่องราวให้ผู้เข้าชม.....	83
3.82 ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ.....	83
3.83 ห้องพหุปัญญา แสดงถึงความสงบ.....	84
3.84 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ แสงเหลืองส้มด้านบนทอแสง.....	84
3.85 ทางเข้าอุทยานการเรียนรู้ TK Park.....	86
3.86 ผังอุทยานการเรียนรู้ TK Park.....	87
3.87 ส่วนห้องสมุดมีชีวิต.....	88
3.88 ห้อง Mind Room.....	88
3.89 บรรยากาศภายในห้องสมุดเด็ก.....	89
3.90 ห้องเงียบ.....	89
3.91 มุมฟังเพลงภายในห้องสมุดดนตรี.....	90
3.92 ลานสานฝัน สำหรับทำกิจกรรม.....	91
3.93 ห้องฉายภาพยนตร์.....	91
3.94 ห้องฝึกอบรมไอที.....	92
3.95 ห้องประชุมขนาด 200 ที่นั่ง.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.96 ห้องบันทึกเสียง.....	93
3.97 ผังทางสัญจรอุทยานการเรียนรู้ TK Park.....	94
3.98 ผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ TK Park.....	95
4.1 ผังองค์กรโครงการศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง.....	107
4.2 แสดงโครงสร้างการดำเนินงานของศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง.....	117
4.3 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ การประกวดร้องเพลงประจำปี.....	125
4.4 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ งานตลาดนัดไทยลูกทุ่ง.....	125
4.5 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ งานแสดงรวมศิลป์ คีตกวี.....	126
4.6 แสดงความสัมพันธ์ระดับภาพรวมขององค์ประกอบแต่ละส่วนของโครงการ.....	129
4.7 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานบริหาร.....	130
4.8 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานจัดการแสดง.....	133
4.9 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานกิจกรรมและฝึกอบรม.....	134
4.10 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานนิทรรศการ.....	135
4.11 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนห้องสมุด.....	136
4.12 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนสารสนเทศ.....	137
4.13 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนซ่อมบำรุง.....	138
4.14 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนอาคารสถานที่.....	139
4.15 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนเทคนิค.....	140
4.16 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนพาณิชยกรรม.....	141
4.17 ภาพตัวอย่างห้องผู้อำนวยการ.....	142
4.18 ภาพตัวอย่างห้องรองผู้อำนวยการ.....	143
4.19 ภาพตัวอย่างพื้นที่การทำงานของเลขานุการ.....	143
4.19 ภาพตัวอย่างห้องประชุมขนาด 10 ที่นั่ง.....	143

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.20 ภาพตัวอย่างการใช้พื้นที่ห้องน้ำ.....	145
4.21 ภาพตัวอย่างห้องหัวหน้าฝาย.....	145
4.22 ภาพตัวอย่างพื้นที่ทำงาน.....	146
4.23 ภาพห้องจำหน่ายตัว.....	146
4.24 ภาพห้องจำหน่ายตัว.....	150
4.25 ภาพห้องพักผ่อนเจ้าหน้าที่.....	151
4.26 ภาพห้องร้องเพลงส่วนตัว.....	154
4.27 ห้องรับรอง.....	156
4.28 พื้นที่ขายอาหารให้เขา.....	157
4.29 บริเวณรับ – ส่งของ.....	157
4.30 ที่จอดรถบัส.....	158
4.31 แผนภูมิแสดงสัดส่วนพื้นที่ใช้สอยโครงการ.....	171
5.1 แสดงตำแหน่งที่ตั้งในระดับอำเภอ จังหวัดสุพรรณบุรี.....	176
5.2 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ก.....	177
5.3 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ข.....	178
5.4 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ค.....	179
5.5 แสดงรูปร่างและขนาดที่ดิน ค.....	181
5.6 แสดงความสัมพันธ์ของผังสีกับที่ตั้งโครงการ.....	182
5.7 แสดงขนาดที่ตั้งโครงการ.....	183
5.8 แสดงกายภาพเดิมที่อยู่ในโครงการ.....	184
5.9 แสดงทิศทางแดด ลม ฝน.....	184
5.10 แสดงที่ตั้งบริเวณรอบ.....	185
5.11 แสดงทัศนียภาพถนนหน้าโครงการ.....	186

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.12 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ.....	187
5.13 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ.....	187
6.1 ส่วนประกอบพื้นฐานที่สำคัญของโรงละครแบบโพธิ์นิยม.....	189
6.2 ภาพตัดของโรงละครแบบโพธิ์นิยม.....	189
6.3 แบบแปลนแสดงที่นั่งผู้ชมและเวที.....	189
6.4 ภาพแสดงโครงสร้างด้านตัดส่วนหน้าของเวที.....	190
6.5 ภาพแสดงการจัดที่นั่งแบบ American seating plans.....	191
6.6 ภาพแสดงระบบ counterweight system.....	193
6.7 ภาพแสดงการสะท้อนของเสียงก่อนจะถึงผู้ชม.....	194
6.8 ภาพแสดงการสะท้อนของวัสดุแต่ละรูปแบบ.....	195
6.9 ภาพแสดงระบบขยายเสียงแบบ Central loudspeaker system.....	196
6.10 ภาพแสดงระบบขยายเสียงแบบ Distributed loudspeaker system.....	196
6.11 ภาพแสดงระบบการจ่ายน้ำแบบแรงโน้มถ่วง.....	202
6.12 ภาพแสดงระบบปรับอากาศ.....	203
6.13 ภาพแสดงระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์.....	204
6.14 ภาพแสดงระบบปรับอากาศแบบแผ่รังสีความเย็น.....	205
6.15 ภาพแสดงถังดับเพลิงชนิดต่างๆ.....	206
6.16 ระบบใช้น้ำดับเพลิงอัตโนมัติแบบฉีดน้ำฝอย.....	207
6.17 ระบบดับเพลิงอัตโนมัติแบบแก๊ส.....	207
6.18 ภาพแสดงการติดตั้งตำแหน่งดวงไฟ.....	212
6.19 ภาพแสดงระยะการติดตั้ง Lighting bridges.....	213
6.20 ภาพแสดงระยะและขนาดการติดตั้ง WALL SLOT.....	214
7.1 ที่มาของโครงการ.....	217

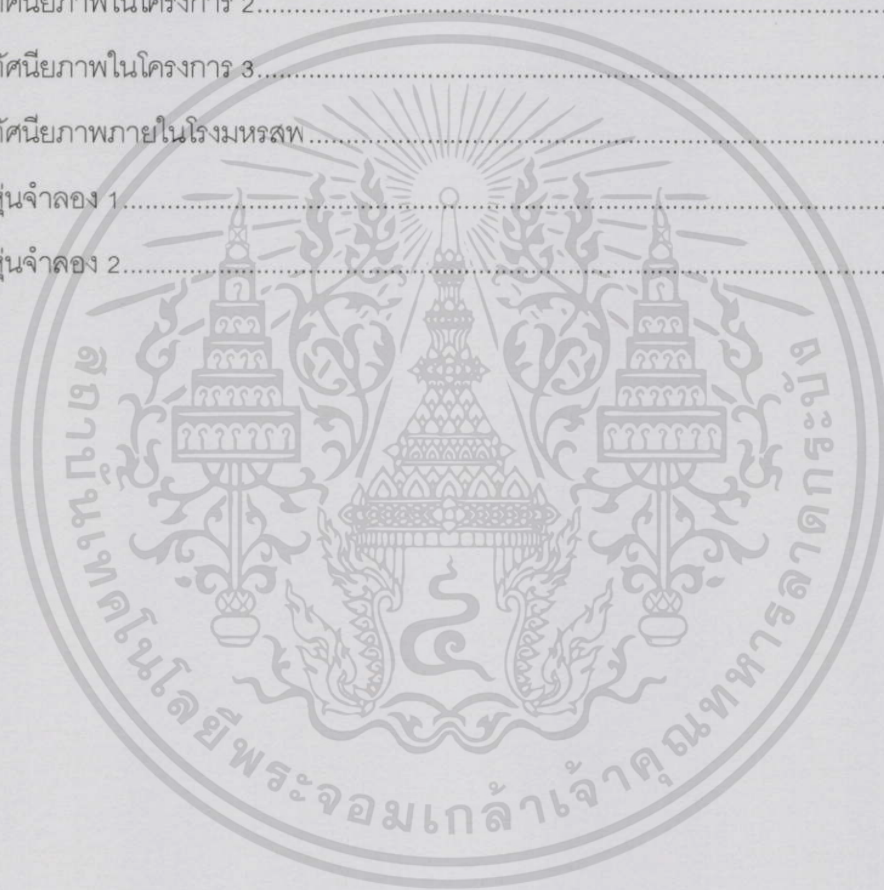
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
7.2 องค์ประกอบและขอบเขตการแสดงในโครงการ .....	218
7.3 แนวความคิดในการออกแบบ.....	219
7.4 แนวความคิดในการใช้วัสดุ .....	220
7.5 ที่ตั้งของโครงการ .....	221
7.6 PLATE PRESENTATION .....	222
7.7 ผังบริเวณ.....	222
7.8 ภาพรวมโครงการ.....	222
7.9 ผังพื้น.....	223
7.10รูปตัดด้านยาวของโครงการ .....	223
7.11รูปตัดด้านสั้นของโครงการ.....	223
7.12รูปด้าน ก.....	224
7.13รูปด้าน ข.....	224
7.14รูปด้าน ค.....	224
7.15รูปด้าน ง.....	224
7.16สำนักงานโครงการ.....	225
7.17นิทรรศการบ้านทุ่ง .....	226
7.18ห้องสัมมนาและห้องเรียน.....	227
7.19ห้องสมุดและโสตทัศนศึกษา.....	228
7.20ผังพื้นโรงมหรสพชั้น 1 .....	229
7.21ผังพื้นโรงมหรสพชั้น 2 .....	229
7.22ผังพื้นโรงมหรสพชั้น 3 .....	230
7.23ผังพื้นโรงมหรสพชั้น 4 .....	230

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
7.24 โรงมหรสพลูกทุ่ง.....	231
7.25 ทัศนียภาพในโครงการ 1.....	232
7.26 ทัศนียภาพในโครงการ 2.....	233
7.27 ทัศนียภาพในโครงการ 3.....	234
7.28 ทัศนียภาพภายในโรงมหรสพ.....	235
7.29 หุ่นจำลอง 1.....	236
7.30 หุ่นจำลอง 2.....	237



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของโครงการ

“เพลงลูกทุ่ง” หมายถึง เพลงที่สะท้อนชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและวัฒนธรรมไทย มีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง ลีลา การร้อง การบรรเลง ที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งให้บรรยากาศของความเป็นลูกทุ่งโดยเฉพาะการร้องเอื้อนที่ใช้ลูกคอ<sup>1</sup> และทั้งนี้ในเพลงลูกทุ่งยังถ่ายทอดวิถีชีวิต สภาพสังคม และวัฒนธรรมได้อย่างชัดเจนด้วยภาษาที่สละสลวย เรียบง่าย ตรงไปตรงมา ทำให้เป็นที่คุ้นหู และเข้าถึงผู้ฟังจึงเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวชนบท

ในยุคแรกยังไม่มีการแยกประเภทเพลงไทยสากลออกเป็นลูกทุ่งและลูกกรุง ถือว่าเป็นเพลงกลุ่มเดียวกัน โดยรู้จักกันในชื่อ “เพลงตลาด” หรือ “เพลงชีวิต” เพลงลูกทุ่งเริ่มมีความชัดเจนมากขึ้นนับตั้งแต่ ประกอบ ไทยพิพัฒน์ นักจัดรายการเพลงทางสถานีไทยโทรทัศน์ ได้มีการตั้งชื่อรายการว่า “เพลงลูกทุ่ง”

เอกลักษณ์ของเพลงลูกทุ่งไทยนอกจากมีภาษาที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน มีลูกเอื้อนลูกคอ ยังมีสำเนียงเสียงเหนือ ซึ่งในช่วงยุคแรกนั้นสำเนียงเสียงเพลงลูกทุ่งอาจกระจายตาม โทนเสียงของนักร้องท่านนั้นๆ แต่ยังคงความมีกลิ่นอายเหนือแบบจังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งกลายเป็นมาตรฐานหนึ่ง และเป็น สัญลักษณ์หนึ่งของเพลงลูกทุ่งของลูกทุ่งชนานแท้ ดั้งนั้นจึงเห็นได้ว่าจังหวัดสุพรรณ เป็นจังหวัดที่เหมาะสมกับ การตั้งโครงการ และนอกจากนั้นเมืองสุพรรณบุรียังเป็นศูนย์กลางการเล่นพื้นบ้านภาคกลางที่สำคัญ นักเล่นเพลงพื้นบ้านชาวสุพรรณบุรีหลายคนจึงก้าวขึ้นมาร้องเพลงลูกทุ่ง ด้วยมีความสามารถในการร้องเพลงพื้นบ้านเป็นพื้นฐาน ส่งผลให้สุพรรณบุรีมีบรรยากาศเป็นเมืองเพลงลูกทุ่ง ที่หล่อหลอมเยาวชนชาวสุพรรณให้เติบโตขึ้นเป็นนักร้องเพลงลูกทุ่งคนสำคัญ จนเป็นที่กล่าวขานกันทั่วไปว่า สุพรรณบุรีเป็นแหล่งกำเนิดนักร้องเพลงลูกทุ่ง

<sup>1</sup> ที่มาจากหนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 33 เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง

จากจุดกำเนิดเป็นเพลงลูกทุ่ง ซึ่งหลังยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. 2507 – 2513) เริ่มมีการเปลี่ยนแปลง เมื่อดนตรีแนวป๊อปและร็อกที่ได้รับความนิยมจากต่างประเทศ ได้มีความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างกว้างขวาง ทำให้ความนิยมเพลงลูกทุ่งเริ่มลดน้อยลง ซึ่งเพลงแนวสตรีทเหล่านี้ก็กลายเป็นว่าเพลงลูกทุ่งเป็นเพลงของคนมีอายุ ผู้คนชาวชนบทที่จัดอยู่ในความ 'ไม่ทันสมัยและเชย' ทั้งที่ความเป็นจริงเพลงลูกทุ่งดำเนินตามสังคมไทยอยู่ทุกยุคทุกสมัย ทั้งยังบันทึกเรื่องราวทุกเหตุการณ์ผ่านท่วงทำนองให้วนรำลึกจนถึงปัจจุบัน และด้วยเหตุนี้จึงเหลือ ผู้นิยมฟังเพลงลูกทุ่งเพียงบางส่วนเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีอิทธิพลอย่างอื่นของชาติตะวันตกและตะวันออก ที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทย รับมาโดยปราศจากการไตร่ตรองเลือกสรรอย่างที่ถูก ที่ควร อย่างเช่น ค่านิยมเรื่องการแต่งกาย ที่มุ่งเน้นไปการนุ่งน้อยห่มน้อยของหญิงสาว การแสดงออก การใช้ภาษาที่ผิดทั้งการพูดและการเขียน เป็นต้น จนทำให้สิ่งที่เคยคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของความเป็นไทย วัฒนธรรมประเพณี กลับค่อยเปื่อยเบนและเลือนหายไปตามกาลเวลา

นอกจากปัญหาทางวัฒนธรรมของเพลงลูกทุ่งที่เกิดขึ้นมานี้ ทางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานของรัฐก็มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการส่งเสริมเพลงลูกทุ่งไทยอย่างต่อเนื่องตลอดมา จึงเห็นว่า เพลงลูกทุ่งไทยซึ่งเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติ สมควรจะอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่เป็นอย่างยิ่ง ไม่เช่นนั้นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติอย่างเพลงลูกทุ่งไทย ก็จะถูกกลบฝังไว้เบื้องหลัง จนกระทั่งเลือนหายไปเหลือไว้เพียงความทรงจำ และเรื่องราวเล่าขานถึงความงาม ความรุ่งเรืองในอดีตที่เคยผ่านมา รวมถึงศิลปวัฒนธรรมไทยอื่นๆอีก หากผู้คนยังไร้จิตสำนึก และไม่ตระหนัก จนกระทั่งปัจจุบันที่กระแสเพลงลูกทุ่งไทยกลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง พร้อมทั้งการพัฒนารูปแบบ ผลผลิตสถานแนวเพลงให้สอดคล้องและเข้ากับสังคม

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงได้มีการคิดก่อตั้งโครงการเสนอแนะ "ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย" ขึ้น เพื่อนำเสนอแก่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม หน่วยงานสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

ซึ่งมีนโยบายและวัตถุประสงค์ขององค์กรเพื่อ

“พัฒนาส่งเสริมคุณภาพทางวัฒนธรรมของชาติ ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอด และเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมสนับสนุนและประสานการดำเนินงานวัฒนธรรม ดำเนินงานในทุกด้าน เพื่อปกป้องคุ้มครองและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ และสามารถพัฒนา ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม มาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับประชาชน ในชุมชนที่เป็นเจ้าของวัฒนธรรม”<sup>2</sup>

ดังนั้นโครงการนี้เสนอแนะเพื่อตอบวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่ หรือคนในพื้นที่ที่มีความรัก ความสนใจและห่วงแหน ศิลปวัฒนธรรมไทย เข้าร่วมสัมผัสกับความเป็นไทย กล้าแสดงความสามารถทางด้านดนตรีลูกทุ่ง ได้รับการพัฒนาจนก้าวเข้าสู่เวทีระดับสากล กระตุ้นให้เกิดความซาบซึ้งในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงวิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ได้มีการเปลี่ยนแปลง และพัฒนาให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เป็นการผลักดันแนวความคิดสร้างสรรค์ให้แก่คนรุ่นใหม่ไปในแนวทางที่ถูกต้อง
3. เพื่อรวบรวมเพลงลูกทุ่ง สิ่งของ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งไทย ศิลปินลูกทุ่ง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เก็บสิ่งที่มีค่าควรค่าแก่การอนุรักษ์
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ ศึกษาเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไทย ให้แก่ผู้ที่สนใจ คนในพื้นที่ให้หวนรำลึกถึงเรื่องราวในอดีตที่งดงาม
5. เพื่อเพิ่มโอกาสในการแสดงผลงาน แสดงความสามารถของศิลปิน ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับต่อสาธารณชน
6. เพื่อใช้เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน แก่คนในพื้นที่ และผู้ที่สนใจ
7. เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน

<sup>2</sup> ที่มาจากเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม บทความเกี่ยวกับสถาบันวัฒนธรรมศึกษา วันที่สืบค้น 8 กันยายน 2557



## 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ เนื้อหา เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งไทยเพื่อความเข้าใจในการออกแบบ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาถึงหลักการออกแบบ การจัดการองค์ประกอบให้ตอบสนองต่อการใช้งานในโครงการประเภทพิพิธภัณฑ์ และระบบการจัดการเวที
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการออกแบบรูปลักษณ์และสื่อออกมาให้เห็นถึงความเป็นโครงการ
- 1.2.4 เพื่อศึกษาประเภทผู้เข้าใช้งาน และพฤติกรรมในแต่ละองค์ประกอบ
- 1.2.5 เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจในเรื่องของกฎหมายที่มีผลต่อการออกแบบ

## 1.3 ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษาโครงการ

- 1.3.1 ได้รู้เรื่องราวความเป็นมา เข้าใจลึกซึ้งถึงความเป็นเพลงลูกทุ่งไทย เพื่อเสริมความรู้ และสามารถนำไปใช้เชื่อมโยงในการออกแบบ
- 1.3.2 ได้รู้ถึงหลักการออกแบบ การจัดการพื้นที่ องค์ประกอบ ให้ตอบสนองต่อการใช้งานในโครงการประเภทพิพิธภัณฑ์ และระบบการจัดการเวที
- 1.3.3 ได้รู้ถึงการออกแบบรูปลักษณ์อาคารและสื่อออกมาให้เห็นถึงความเป็นโครงการ
- 1.3.4 ได้รู้จักการหาข้อมูลและวิเคราะห์ เพื่อนำมาซึ่งประเภทผู้เข้าใช้งาน และพฤติกรรมในแต่ละองค์ประกอบ
- 1.3.5 ได้รู้และเข้าใจในเรื่องของกฎหมายที่มีผลต่อการออกแบบมากขึ้น และแม่นยำ

## 1.4 ขอบเขตและวิธีการศึกษาโครงการ

### 1.4.1 ขอบเขตของการศึกษา

โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทยนี้ จัดตั้งขึ้น เพื่อเป็นสถานที่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ให้เยาวชนหรือคนรุ่นใหม่ รู้จักอนุรักษ์และหวงแหนเพลงลูกทุ่งไทย นอกจากนั้นยังเป็นศูนย์การเรียนรู้ ที่รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไทยไว้ให้ศึกษา ในโครงการจึงแบ่งออกเป็น 4 ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่

- 1.4.1.2 ส่วนสำนักงานบริหาร เป็นส่วนบริหารงานด้านต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทั้งหมดในโครงการ ดำเนินงานด้านต่าง ๆ ให้เป็นไปตามแผนงานของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.1.3 ส่วนส่งเสริมเพลงลูกทุ่งไทย เป็นส่วนที่เปิดบริการ เพื่อรองรับกิจกรรมในการส่งเสริมเพลงลูกทุ่ง ประกอบด้วย

- โรงละคร ขนาดกลาง ซึ่งรองรับกิจกรรมของงานประกวดเพลงลูกทุ่งของโครงการเป็นหลัก และงานการแสดงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม
- ลานแสดงกลางแจ้ง เพื่อการแสดงดนตรีของเหล่าศิลปินหน้าใหม่ และอื่น ๆ
- ห้องซ้อมและบันทึกเพลง เปิดบริการเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ
- ลานอเนกประสงค์ เปิดพื้นที่กว้างเพื่อรองรับตลาดการค้าขายในโครงการ เป็นงานวัด พร้อมเชิญเหล่าศิลปินที่มีชื่อเสียง มาร้องเพลงในงาน

1.4.1.4 ส่วนเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย เป็นส่วนที่เปิด เพื่อให้ความรู้แก่ผู้สนใจในเรื่องราวของเพลงลูกทุ่งไทย ประกอบด้วย

- นิทรรศการเพลงลูกทุ่ง
- ห้องสมุดดนตรี
- ห้องเรียนร้องเพลง

1.4.1.5 ส่วนบริการโครงการ เป็นส่วนที่อำนวยความสะดวกให้แก่บุคคลภายในโครงการ

#### 1.4.2 วิธีการศึกษาโครงการ

1.4.2.1 การศึกษาเพื่อให้ได้มาเพื่อข้อมูลที่ถูกต้อง และแม่นยำ

1. ข้อมูลทางเอกสาร ศึกษาด้วยการสืบค้นจากข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือและสื่อพิมพ์ต่าง ๆ อินเทอร์เน็ต ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับโครงการ รวมทั้งข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม และทางเทคนิค เกี่ยวกับด้านเฉพาะทาง เช่น พิพิธภัณฑน์ เว็บไซต์
2. สัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจ และเชี่ยวชาญเกี่ยวกับโครงการ ได้แก่
  - บุคลากร ผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญในวงการเพลงลูกทุ่งไทย
  - บุคลากรและเจ้าหน้าที่ดูแลและรับผิดชอบเกี่ยวกับพิพิธภัณฑน์
3. สัมภาษณ์ข้อมูลด้วยการสร้างแบบสอบถาม
4. เก็บข้อมูล สัมภาษณ์ภาคสนาม ลงพื้นที่จริง
  - กรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภายภาพของที่ตั้งโครงการ

5. วิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลเบื้องต้นเพื่อให้ได้มาซึ่งขนาดพื้นที่ องค์ประกอบของอาคาร พฤติกรรมผู้ใช้สอย และข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบอาคาร
6. สังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดเพื่อเข้าสู่กระบวนการออกแบบต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการ

### 2.1 รายละเอียดโครงการ

#### 2.1.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

หวนสู่ท้องทุ่ง กลิ่นไอของความเป็นไทย กับโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย ที่มุ่งเน้นให้คนรุ่นใหม่ ตระหนักถึงคุณค่าภาษาศิลป์ของเพลงลูกทุ่งไทย ที่ถือเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ให้เกิดความหวงแหนและนำมาซึ่งการอนุรักษ์ให้คงไว้ โดยส่งเสริมให้เยาวชน คนที่สนใจ หรือคนในท้องถิ่น ด้วยการเปิดพื้นที่ให้แสดงออก ทางความสามารถ ด้านการร้อง การแสดง อีกทั้งยังผลักดันให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานใหม่ๆ ในแนวทางที่ถูกต้อง เปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และพัฒนาให้สอดคล้องกับสภาพสังคม

นอกจากนี้ยังเพิ่มพื้นที่การเรียนรู้สำหรับเรื่องเพลงลูกทุ่งไทย เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล ให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รวมเรื่องราวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างครบครัน ด้วยการนำเทคโนโลยีเข้ามาผสมผสาน เพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย และรับรู้สัมผัสสรรพากรสอย่างเข้าถึง โดยเป็นรูปแบบของนิทรรศการและห้องสมุด และเพื่อให้ลงลึกในการพัฒนาศักยภาพตนเอง จึงเปิดให้มีการเรียนการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญที่จะให้ความรู้และคำแนะนำ เป็นประโยชน์แก่ตนเองในอนาคต กระตุ้นให้เพลงลูกทุ่งไทยมีการเคลื่อนไหวและบทบาทในสังคมไทยมากยิ่งขึ้น และจากการส่งเสริมก่อให้เกิดกิจกรรมทางดนตรีนั้น ได้เปิดโอกาสให้มีการขายสินค้า ไม่ว่าจะเป็นงานฝีมือ งานพื้นถิ่น หรืออื่นๆ เป็นการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจในแก่คนในท้องถิ่นอีกด้วย

#### 2.1.2 เจ้าของโครงการและหน่วยงานสนับสนุน

ศิลปะการดนตรีและเพลงลูกทุ่งไทย มีการถ่ายทอดและรับช่วงต่อมาช้านาน เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อชีวิตและธรรมชาติของมนุษย์ โดยเรียบเรียงใส่ท่วงทำนองและถ่ายทอดออกมา เป็นคีตกรรมมรดกอย่างหนึ่งทางวัฒนธรรม ที่อยู่คู่ชีวิตคนไทยสมัยก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ทุกยุคทุกสมัยย่อมมีการเปลี่ยนแปลง เมื่อมีการเปิดรับวัฒนธรรมชาติตะวันตกเข้ามา มากขึ้น สภาพชีวิตและสังคมถูกเปลี่ยนแปลง เพลงลูกทุ่งไทยจึงถูกลดบทบาทลง บทบาทที่เป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต ดังคำกล่าวที่ว่า

“วัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีใดที่เป็นที่ต้องการของสังคมของคน สิ่งนั้นก็ยังคงอยู่ต่อไป แต่ถ้าวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีนั้นๆ ไม่ได้มีส่วนร่วมในชีวิตของคน ไม่ได้ร่วมหัวจมท้ายกับการเติบโตในสังคม วัฒนธรรมนั้นๆ ก็อาจจะกลายเป็นเพียงสัญลักษณ์อันหนึ่งในสังคมเท่านั้นเอง”<sup>1</sup>

ในส่วนที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เพลงลูกทุ่งไทย ถือเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับของภาครัฐ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานเกี่ยวกับเรื่องราวของวัฒนธรรม ภาษา ศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณีอื่นๆ โดยโครงการเสนอแนะนี้จะมุ่งให้สอดคล้องกับเป้าหมายของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และจะดำเนินการไปภายใต้ส่วนหนึ่งของพันธกิจคือ มีหน้าที่ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมที่สร้างความร่วมมือขององค์กรและสถาบันด้านศิลปวัฒนธรรม ส่งเสริมกิจกรรมการจัดการแสดง การจัดนิทรรศการทางศิลปะและกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ส่งเสริมการเรียนการสอนด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการสืบทอดงานศิลปะทั้งในและนอกระบบโรงเรียน<sup>2</sup> ดังนั้นโครงการนี้จะเป็นส่วนหนึ่งที่ตอบสนอง และเอื้อประโยชน์ต่อสังคมไทยโดยตรง ตามเป้าหมายของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

## 2.2 ความหมายและคำจำกัดความของศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้

### 2.2.1 ความหมายของศูนย์ส่งเสริม

คำว่า “ส่งเสริม” มีความหมายคล้ายคลึงกับคำว่า “สนับสนุน” นั่นคือหมายถึง หนุนให้ เป็นผลตามต้องการ เป็นการช่วยผู้อื่นให้กระทำการบางอย่างได้สำเร็จด้วยดี<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ที่มาจากหนังสือวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

<sup>2</sup> ที่มาจากเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม บทความเรื่อง อำนาจหน้าที่ วันที่สืบค้น 8 กันยายน 2557

<sup>3</sup> ที่มาจากเว็บไซต์สำนักงานราชบัณฑิตยสภา เรื่อง สนับสนุน-ส่งเสริม วันที่สืบค้น 8 กันยายน 2557

“การส่งเสริม”(Extension) หมายถึง กระบวนการทางการศึกษาที่มุ่งเน้นพัฒนาความรู้ ทักษะ และทักษะของประชาชน เพื่อให้สามารถพัฒนาการผลิต การแปรรูปผลผลิต การตลาด และการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ส่งผลให้มีการยกระดับความเป็นอยู่ของตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้ดีขึ้น<sup>4</sup>

“ศูนย์” หมายถึง แหล่งหรือสถานที่ที่มีความชำนาญด้านใดด้านหนึ่งและเน้นการให้บริการด้านนั้น<sup>5</sup>

ดังนั้นคำว่า “ศูนย์ส่งเสริม” จึงมีคำจำกัดความได้ว่า แหล่งหรือสถานที่ที่ให้บริการ มุ่งเน้นพัฒนาความรู้ ทักษะ และทักษะด้านใดด้านหนึ่ง เพื่อยกระดับความสามารถ ความเป็นอยู่ของตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้ดีขึ้น

## 2.2.2 ความหมายของศูนย์เรียนรู้

การเรียนรู้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ตลอดเวลาในชีวิต มนุษย์สามารถเรียนรู้ได้จากการ ได้ยิน การสัมผัส การอ่าน การใช้เทคโนโลยี หรือจากประสบการณ์ ซึ่งควรนำความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้มาพัฒนา ปรับเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น

“การเรียนรู้” หมายถึง การได้รับความรู้ พฤติกรรม ทักษะ คุณค่า หรือความพึงใจ ที่เป็น สิ่งแปลกใหม่หรือปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่<sup>6</sup>

ดังนั้นคำว่า “ศูนย์การเรียนรู้” มีความหมายว่า การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่ โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะ มีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการ เรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ<sup>7</sup>

<sup>4</sup> ที่มาจากเว็บไซต์สำนักงานสหกรณ์จังหวัดจันทบุรี บทความเรื่อง บทบาท ความรับผิดชอบจริยธรรมและคุณสมบัติของนักส่งเสริมสหกรณ์ฯ สืบค้นวันที่ 8 กันยายน 2557

<sup>5</sup> ที่มาจากเว็บไซต์ราชบัณฑิตยสถาน บทความเรื่อง ศูนย์-สถาบัน สืบค้นวันที่ 8 กันยายน 2557

<sup>6</sup> ที่มาจากเว็บไซต์วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี บทความเรื่อง การเรียนรู้ สืบค้นวันที่ 8 กันยายน 2557

<sup>7</sup> ที่มาจากเว็บไซต์ GotoKnow บทความเรื่อง ศูนย์การเรียนรู้ สืบค้นวันที่ 8 กันยายน 2557

### 2.2.3 ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย

ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้ เป็นสถานที่ที่หนึ่งที่จะช่วยพัฒนาศักยภาพความรู้ความสามารถแก่ผู้ที่สนใจในด้านนั้นๆ ช่วยผลักดันให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อตนเอง และสังคม โดยการส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดผลและเผยแพร่องค์ความรู้ให้สอดคล้อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย จึงเป็นแหล่งหรือสถานที่ที่หนึ่ง ที่ให้บริการในด้านเพลงลูกทุ่งไทย เป็นศูนย์ส่งเสริม เพื่อให้คนในสังคมมีการตื่นตัว ตระหนักถึงความสำคัญของเพลงลูกทุ่งไทย และเพื่อให้ผู้ที่สนใจแสดงความสามารถทางด้านดนตรีลูกทุ่ง โดยมีการจัดกิจกรรมและพื้นที่เพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุนความสนใจดังกล่าว และเป็นพื้นที่เรียนรู้ สืบค้นคว้าข้อมูล จากสื่อการเรียนและผู้ชำนาญด้านเพลงลูกทุ่งไทย

### 2.3 เพลงลูกทุ่งไทย

“อันดนตรี นั้นหรือ คือภาษา	โลดสดับ รับมา พาแจ้งจิต
สามารถสื่อ ความหมาย หลายชนิด	ลักษณะ “ไม่ผิด คนพูดจา
มีสำเนียง หลากหลาย มากกระเปียบ	ทันเทียบ รูปลักษณะ หลักภาษา
มียุคเชิญ ยุคจรัส พัฒนา	มีหลั้่นมา หลายระดับ ให้รับฟัง” <sup>๘</sup>
	คำประพันธ์ของ น.พ. พูนพิศ อมาตยกุล

ดังคำประพันธ์ข้างต้น จะเห็นได้ว่า ดนตรีนั้นเป็นภาษาศาสตร์แขนงหนึ่งดังเช่นภาษาทั่วไปของโลก จึงมีการเปลี่ยนแปลงไม่ต่างกันตามกาลเวลา และสภาพสังคมที่แปรเปลี่ยนไป โดยเพลงลูกทุ่งไทยถือเป็นศิลปะด้านบทเพลงและดนตรี เป็นคีตกรรมอย่างหนึ่ง นั่นก็คือการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่อชีวิตและธรรมชาติให้แสดงออกมา ด้วยการจัดเรียบเรียงเสียงประสานออกมาเป็นบทเพลง<sup>๙</sup> และได้มีการสืบทอด รับช่วงสืบทันมาช้านาน

#### 2.3.1 ที่มาเพลงลูกทุ่ง

<sup>๘</sup> ที่มาจากหนังสือ เส้นทางเพลงลูกทุ่ง เรื่อง จากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย น.พ. พูนพิศ อมาตยกุล

<sup>๙</sup> อ้างอิงจากหนังสือ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

เพลงลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและวัฒนธรรมไทย มีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง ลีลา การร้อง การบรรเลง ที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะ ซึ่งให้บรรยากาศของความเป็นลูกทุ่ง โดยเฉพาะการร้องเอื้อนที่ใช้ลูกคอ

เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงไทยที่มีลักษณะเฉพาะ กล่าวคือ มีการใช้ภาษาง่ายๆ บรรยายเรื่องราวของชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งเน้นชีวิตของชาวชนบท โดยก่อนหน้านั้นยังไม่มี การแบ่งแยกว่า เป็นลูกทุ่งหรือลูกกรุง เนื่องจาก เพลงไทยได้พัฒนามาจากเพลงไทยเดิมที่ใช้ คำร้องที่มีลักษณะการเอื้อน และใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลง มาเป็นเพลงไทยสากล ที่มีเนื้อ ร้องเต็ม ใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงซึ่งได้รับความนิยมมากขึ้น เนื่องจากฟังง่าย ร้องง่าย จำได้ง่าย

คำว่า "ลูกทุ่ง" ปรากฏครั้งแรกเป็นชื่อของภาพยนตร์เพลง สร้างโดยบริษัทภาพยนตร์ไทย หรือไทยฟิล์ม เมื่อ พ.ศ. 2481 โดยมี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นผู้ กำกับ ผู้แต่งทำนองเพลงคือ หม่อมหลวง พวงร้อย อภัยวงศ์ ผู้แต่งเนื้อร้องคือ พระยาโกมาร กุลมนตรี (ชื่น)



ภาพที่ 2-1 ครูเหม เวชกร  
(ที่มาจาก [www.sarakadee.com](http://www.sarakadee.com)  
บทความ หลายมุมมองของครูเหม)

ภาพที่ 2-2 นายจ่านิ่ง รั้งสิกุล  
(ที่มาจาก [www.komchadluek.net](http://www.komchadluek.net)  
บทความ จ่านิ่งรั้งสิกุลครูโทรทัศน์ไทย)

ภาพที่ 2-3 แสงก์ วิลเลียมส์  
นักร้องแนวชนบทชาวอเมริกัน  
(ที่มาจากเว็บไซต์ สารานุกรมไทย  
เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เพลงที่มีแนวเป็นเพลงลูกทุ่ง และบันทึกไว้เป็นหลักฐานคือ เพลง สาวชาวไร่ ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์ของ ครูเหม เวชกร ใช้ร้องประกอบการแสดงละครวิทยุเรื่องสาวชาวไร่ใน พ.ศ. 2481 จากหลักฐานที่ค้นพบมีเค้าที่น่าเชื่อว่าเพลงสาวชาวไร่เป็นเพลงลูกทุ่งเพลงแรกของเมืองไทย<sup>10</sup>

ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2507 นายจำนง รังสิกุล บัญญัติศัพท์คำว่า "เพลงลูกทุ่ง" ขึ้นเพื่อใช้ตั้งเป็นชื่อรายการเพลงทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม โดยหมายให้ นายประกอบไชย พิพัฒน์ เป็นผู้จัดรายการ นับว่าเป็นการให้กำเนิดคำว่า "เพลงลูกทุ่ง" อย่างแท้จริง<sup>11</sup>

ในช่วงเวลาต่อมามีภาพยนตร์ต่างประเทศชื่อ Your Cheating Heart ซึ่งเป็นภาพยนตร์ชีวประวัติของ แองกวิลเลียมส์ (Hank Williams) นักร้องแนวชนบทชาวอเมริกัน และมีผู้ตั้งชื่อภาพยนตร์เรื่องนี้ว่า เพลงลูกทุ่งซึ่งทำให้คำว่า เพลงลูกทุ่งติดหูคนฟัง ตั้งแต่นั้นมา คำว่า "เพลงลูกทุ่ง" จึงเป็นที่รู้จักแพร่หลายกันทั่วไป<sup>12</sup>

### 2.3.2 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง

เพลงลูกทุ่งได้ถือกำเนิดขึ้นมาเนิ่นนานถึงปัจจุบัน จนสามารถสรุปถึงวิวัฒนาการในช่วงระยะเวลาต่างๆ ได้ โดยใช้เกณฑ์การจัดแบ่งยุคต่างๆ เหล่านี้ จากเนื้อหาของเพลง และรูปแบบที่โดดเด่น ของเพลงลูกทุ่งในแต่ละช่วงเวลา ดังต่อไปนี้

#### 2.3.2.1 ยุคต้น (พ.ศ. 2481 - 2507)

นับว่าเป็นยุคบุกเบิกเพลงลูกทุ่ง เนื้อหาเพลงลูกทุ่งช่วงนี้ มักกล่าวถึงธรรมชาติที่สวยงามของชนบท ส่วนวิถีชีวิตของชาวชนบทมักกล่าวถึงความรักของหนุ่มสาว ความยึดมั่นในศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณี นักร้องที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อวงการเพลงลูกทุ่งไทย ในแง่ที่เป็นผู้ริเริ่มเสนอมผลงานเพลงอันทรงคุณค่าในยุคแรกๆ เช่น คำรณสัมบุณยานนท์ ชาญ เย็นแข ปรีชา บุญญเกียรติ วงจันทร์สมยศ ทศนพันธ์ ส่วน

<sup>10</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิกุพันธ์ รักษ์

<sup>11</sup> อ้างอิงจาก หนังสือเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย เจนภพ จมกระบวนวรรณ

<sup>12</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิกุพันธ์ รักษ์

นักร้องหญิงที่มีชื่อเสียง เช่น ผ่องศรีวรนุช ศรีสองรงค์ ตรีเนตร วงดนตรีที่เด่นๆ เช่น วง จุฬารัตน์ ของมงคล อมาตยกุล วงดนตรีพวงค์ มุกดา



ภาพที่ 2-4 คำนธ สัมบูรณ์นนท์  
(ที่มาจากเว็บไซต์ สารานุกรมไทย  
เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง)

ภาพที่ 2-5 ผ่องศรี วรนุช  
(ที่มาจากเว็บไซต์  
www.thaimisc.pukpik.com บทความ  
ภาพถ่ายโบราณของนักร้อง)

ภาพที่ 2-6 ชาญ เย็นแชน  
(ที่มาจากเว็บไซต์ วิกิพีเดีย บทความ  
ชาญ เย็นแชน)

### 2.3.2.2 ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. 2507 - 2513)

สืบเนื่องจากการที่มีคำว่า "เพลงลูกทุ่ง" เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก และมีการนำเสนอ ผ่านรายการโทรทัศน์ ทำให้เพลงลูกทุ่งแพร่หลาย และได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วในพ.ศ. 2509 มีการจัดงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทานครั้งที่ 2 สมยศทัศนพันธ์ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ในฐานะ นักร้องลูกทุ่งชายยอดเยี่ยม ในเพลง ซ่อทิพย์รวงทอง นักร้องที่มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมของผู้ฟังทั่วไป เช่น ทูล ทองใจ ปอง ปริดา ไพรวัลย์ ลูกเพชร พร ภิรมย์ชาย เมืองสิงห์ ก้าน แก้วสุพรรณ

เพลงลูกทุ่งมาถึงยุคเฟื่องฟูมากที่สุดในยุคของ สุรพลสมบัติเจริญ (ประมาณพ.ศ. 2504 - 2511) ได้รับสมญาว่า เป็นราชาเพลงลูกทุ่ง เนื่องจาก มีความสามารถพิเศษเฉพาะตัว ในด้านการแต่งคำร้องทำนองที่แปลกไม่เหมือนใคร เนื้อหาของเพลงมีทั้งที่เป็นความรัก การเกี่ยวพาราสี ความประทับใจ และสนุกสนาน เพลงแรกๆ ที่โด่งดังในพ.ศ. 2496 เช่น น้ำตาจำโท เดือนหงายริมโขง เสียวไล้ ของปลอม สิบหกปีแห่งความหลัง ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนกระทั่งสุรพลสมบัติเจริญ ถูกลอบยิงเสียชีวิตขณะเปิดการแสดง เมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2511

ภายหลังการเสียชีวิตของสุรพล สมบัติเจริญ มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่างมาก ทั้งนี้เนื่องจากสมัยที่สุรพลยังมีชีวิตอยู่นั้น ได้รับความนิยมจากแฟนเพลงอย่างท่วมท้น นักร้อง และวงดนตรีใหม่ๆ จึงไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับของผู้ฟัง จนกระทั่งสุรพลเสียชีวิต จึงเปิดโอกาสให้นักร้องใหม่ และวงดนตรีใหม่ๆ เกิดขึ้นอย่างมากมาย และมีโอกาสเสนอผลงานของตนสู่สาธารณชน



ภาพที่ 2-7 แผ่นเสียงเพลงชุดแรกของสุรพล สมบัติเจริญ  
(ที่มาจากเว็บไซต์ สารานุกรมไทย  
เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง)

### 2.3.2.3 ยุคภาพยนตร์เพลง (พ.ศ. 2513 - 2515)

เมื่อมีการแข่งขันกันเองระหว่างเพลงลูกกรุงและเพลงลูกทุ่งในยุคนี้ จึงเริ่มนำเพลงลูกทุ่งมาประกอบในภาพยนตร์ ซึ่งเรื่องแรกที่โด่งดัง เป็นที่กล่าวขวัญถึงเป็นอย่างมากคือ มนต์รักลูกทุ่ง โดยเฉพาะเพลงมนต์รักลูกทุ่ง ที่ไพบุลย์ บุตรขัน เป็นผู้แต่ง ขับร้องโดยไพโรจน์ ลูกเพชร มีความไพเราะ ทั้งท่วงทำนอง และเนื้อหา ดุจบทกวีที่ประทับใจผู้ชมดังกล่าว ในตอนหนึ่งว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"หอมเอ๋ย หอมดอกกระถิน                      รวยระรินเคล้ากลิ่นกองฟาง...  
 หอมดินเคล้ากลิ่นไอฟัน                      ครวญระคนหอมแก้มนางครา  
 ขลุ่ยเป่าแผ่วพลิ้วผ่านทิวแถวต้นตาล      มนต์รักเพลงชาวบ้านลูกทุ่งแผ่วมา"<sup>13</sup>

ภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งที่ออกฉายในปีเดียวกัน และถือเป็นภาพยนตร์ที่แสดงถึงพัฒนาการด้านศิลปะการทำหนังของวงการหนังไทย คือเรื่องโทน<sup>14</sup>



ภาพที่ 2-8 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง  
 (ที่มาจากเว็บไซต์ สารานุกรมไทย  
 เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง)



ภาพที่ 2-9 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง โทน  
 (ที่มาจากเว็บไซต์ [www.bloggang.com](http://www.bloggang.com)  
 บทความ เป็ยก โพสต์เตอร์)

<sup>13</sup> ที่มาจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย คาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล จิรพันธ์  
 รักษ์

<sup>14</sup> อ้างอิงจาก หนังสือเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย เจนภพ จมกระบวนวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.3.2.4 ยุคเพลงเพื่อชีวิต (พ.ศ. 2516 – 2519)

หลังจากเกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เป็นต้นมา เกิดกระแสความคิดแบบเพื่อชีวิต วงการเพลงลูกทุ่งซึ่งมีความไวต่อเหตุการณ์รอบตัวก็มีการแต่งเพลงแนวเพื่อชีวิตมากขึ้น<sup>15</sup> เนื้อหาเพลงลูกทุ่งในช่วงหลังจากปี พ.ศ. 2516 จึงสอดแทรกเนื้อหาเพลงเพื่อชีวิตไว้เป็นจำนวนมากจะกล่าวเน้นให้เห็นถึงปัญหาความยากไร้ของกรรมกรชาวไร่ชาวนาตัวอย่างเช่น เพลงลูกทุ่งที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมประจำปี พ.ศ. 2518 คือ เพลงข้าวไม่มีขาย แต่งคำร้อง – ทำนอง โดย ไผ่ผิน ศรสุพรรณ ขับร้องโดย สรเพชร ศรสุพรรณมีเนื้อร้องว่า

“พี่เป็นคนจนต้องจำทนทำงานเหนื่อยแรง เหมือนดังกรรมบันดาล  
นคราญไฉยก็แกล้ง เรียกสินสอดเสียแพงให้แต่งไฉยไม่มีเงิน  
...พี่จนปัญญาจะแต่งงานมาเป็นแฟนอย่างไร ข้าวในนาปีนี้โกฟ่ไม่มีจะขาย  
จะขายวัวขายควาย พี่ก็อายคนเขาจะนินทา”<sup>16</sup>



ภาพที่ 2-10 เฟลีน พรหมแดน  
(ที่มาจาก [www.thaiclinic.com](http://www.thaiclinic.com)  
บทความ คนเก่งภาษา)

ภาพที่ 2-11 ผลงานเพลงผสมบทพูดตลก  
ชุดที่ ๒ ของเฟลีน พรหมแดน  
(ที่มาจาก [www.pisutshop.com](http://www.pisutshop.com)  
บทความ เฟลีน พรหมแดน)

<sup>15</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล ภิรุพันธ์  
รักษ์

<sup>16</sup> อ้างอิงจากหนังสือ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีเพลงล้อเลียนการเมืองหรือเสียดสีนักการเมือง และเกิดเพลงลูกทุ่งผสม บทพูดขึ้นเป็นครั้งแรก โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์บ้านเมืองหรือชีวิตประจำวัน สร้างความขบขันเฮฮา แฝงด้วยการวิพากษ์วิจารณ์ เช่น เพลงผสมบทพูดตลกโดย เพลิน พรหมแดน<sup>17</sup>

### 2.3.2.5 ยุคหางเครื่องและคอนเสิร์ต (พ.ศ. 2519 - 2528)

หลังเกิดเหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่เกี่ยวกับความทุกข์ยากของชาวนา กรรมกร และแนวเพื่อชีวิตมีน้อยลง เนื่องจากการปิดกั้นของภาครัฐ ส่งผลให้กลับมานิยมเนื้อหาด้านการเกี่ยวพาราสีและความรักของหนุ่มสาว เนื้อหาของเพลงในช่วงนี้สะท้อนปัญหาใหม่ๆ ของสังคมเพิ่มขึ้นด้วย เช่น การขายแรงงานในต่างประเทศ การย้ายถิ่นฐานในการประกอบอาชีพของชาวชนบท เข้าสู่เมืองหลวง<sup>18</sup> ไม่เพียงแต่เนื้อหาเพลงที่สะท้อนแง่มุมใหม่เท่านั้น การจัดการเพลงลูกทุ่งก็เปลี่ยนไปจาก

ยุคก่อนๆ อย่างมากมาย การตั้งวงดนตรีลูกทุ่งสมัยใหม่ต้องใช้เงินลงทุนมหาศาลเพื่อซื้อเครื่องเสียง เทคนิคแสงเสียง การโปรโมทเพลง การจัดการเกี่ยวกับหางเครื่องซึ่งนับว่ายิ่งวิจิตรตระการตามากขึ้น<sup>19</sup>

### 2.3.2.6 ยุคเพลงลูกทุ่งแนวสตริง (พ.ศ. 2528 - 2535)

เมื่อดนตรีแนวสตริง และแนวลีลาที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง เพลงสตริงสำหรับวัยรุ่นแพร่หลายเต็มตลาด ความนิยมเพลงลูกทุ่งเริ่มลดน้อยลง ทำให้เพลงลูกทุ่งต้องปรับตัวให้เข้ากับดนตรีสมัยใหม่ แนวสตริงคอมโบ เพื่อให้เพลงลูกทุ่งกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง นักร้องเพลงลูกทุ่ง ที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในยุคนี้ คือ พุ่มพวง ดวงจันทร์ และเป็นนักร้องลูกทุ่งหญิงคนแรก ที่ได้บุกเบิกมิวสิควิดีโอของวงการเพลงไทย

<sup>17</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วัชรพันธ์

<sup>18</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วัชรพันธ์

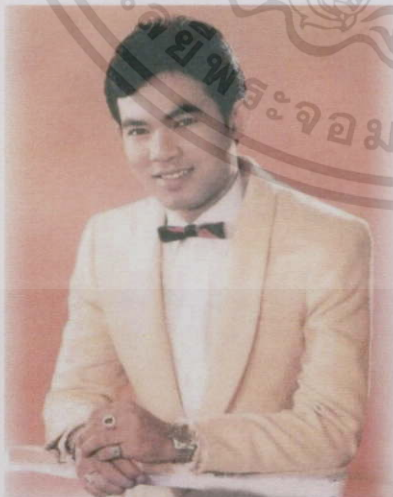
<sup>19</sup> อ้างอิงจากหนังสือ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

หลังจาก พ.ศ. 2528 ได้มีนักร้องจากต่างประเทศมาเปิดการแสดง เรียกว่า เป็นการแสดงคอนเสิร์ต ต่อมานักร้องไทยจึงจัดการแสดงคอนเสิร์ตตามอย่าง โดย พุ่มพวง ดวงจันทร์ ได้จัดการแสดงคอนเสิร์ต ที่เซ็นทรัลพลาซ่า เมื่อ พ.ศ. 2529 ขณะที่เพลง กระแซะเข้ามาซิ ได้รับความนิยมอย่างสูง และมีผู้ชมการแสดงล้นหลาม นับเป็นมิติใหม่ ของวงการเพลงลูกทุ่งไทย ทำให้วงการเพลงลูกทุ่งเปลี่ยนจากเพลงที่เรียบง่ายธรรมดา ฟังสบายๆ มาเป็นเพลงที่เร้าร้อน จังหวะสนุกสนาน และมีสีสัน สร้างความประทับใจ ให้แก่ผู้ฟังทั่วประเทศ



ภาพที่ 2-12 วงดิอิมพอสซิเบิล เป็นวงดนตรีแนวสตริงที่ทำให้เพลงลูกทุ่งต้องปรับตัวให้เข้ากับเพลงแนวสตริง  
(ที่มาจากเว็บไซต์ สารานุกรมไทย เรื่องที่ 2 เพลงลูกทุ่ง)

ภาพที่ 2-13 พุ่มพวง ดวงจันทร์  
(ที่มาจาก [www. music.mthai.com](http://www.music.mthai.com) บทความ ราชนิลุทง)



ภาพที่ 2-14 ยอดรัก สลักใจ  
(ที่มาจากเว็บไซต์ [manager online](http://manager online))  
บทความ ยอดรัก สลักใจ)



ภาพที่ 2-15 สายัณห์ สัญญา  
(ที่มาจากเว็บไซต์ [entertain.teenee.com](http://entertain.teenee.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักร้องลูกทุ่งที่ได้รับความนิยม เช่น สายัณห์ สัญญา ซึ่งนับว่าเป็นขวัญใจเพลงลูกทุ่ง นอกจากนี้ยังมีคนอื่น ๆ ที่ได้รับความนิยมเช่นกัน เช่น ยอดรัก สลักใจ สุรชัย สมบัติเจริญ ศรีชัย เมฆวิเชียร ศรเพชร ศรสุนทรธร ส่วนนักร้องหญิง เช่น พุ่มพวง ดวงจันทร์ ซึ่งได้รับสมญาราชินีเพลงลูกทุ่ง อ้อยทิพย์ ปัญญาธรณ์<sup>20</sup>

### 2.3.2.7 ยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2536 - ปัจจุบัน)

ความนิยมในกลุ่มวัยรุ่นที่ชื่นชอบเพลงแนวสตริง ทำให้เกิดช่องว่างระหว่าง ผู้ฟังกลุ่มใหญ่ บรรดาค่ายเทปเพลงต่างเล็งเห็นผลประโยชน์ที่จะได้จากผู้ฟังกลุ่มผู้ใหญ่นี้ จึงได้นำเอาเพลงเก่าที่มีคุณค่าและเป็นที่รู้จัก คือ เพลงของวงสุนทราภรณ์มาเรียบเรียงเสียงประสานขับร้องใหม่ เช่น ชุด เยื่อไม้ เพลงหวานเมื่อวานนี้ ตราบนรินทร์ มหาอมตะ นรินทร์กาล จึงเป็นกระแสของการอนุรักษ์เพลงเก่าซึ่งแพร่เข้ามาสู่วงการเพลงลูกทุ่ง จนกระทั่งใน พ.ศ. 2535 ราชนิเพลงลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์ เสียชีวิตอย่างกะทันหัน



ภาพที่ 2-16 ยัย ญาติเยอะ

(ที่มาจาก [www.oknation.net](http://www.oknation.net))

บทความ ยัย ญาติเยอะ)



ภาพที่ 2-17 สุนารี ราชสีมา

(ที่มาจาก [www.picpost.postjung.com](http://www.picpost.postjung.com))

บทความ สุนารี ราชสีมา)

<sup>20</sup> อ้างอิงจาก หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์





ภาพที่ 2-18 ศิรินทรา นียากร  
(ที่มาจาก [www.thummada.com](http://www.thummada.com)  
บทความ คนรักลูกทุ่ง)



ภาพที่ 2-19 จินตหรา พูนลาภ  
(ที่มาจาก สำนักวิทยบริการ  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

การเสียชีวิตของพุ่มพวง ดวงจันทร์ ทำให้วงการเพลงลูกทุ่ง ได้รับความกระทบกระเทือนไปด้วย เนื่องจากพุ่มพวงเป็นความหวัง ที่จะฟื้นฟูความนิยมของเพลงลูกทุ่งที่ล้าสมัย ให้กลับมาแข่งขันกับเพลงแนวสตริง ที่ครองตลาดอยู่ จึงนับเป็นจุดเปลี่ยน ของวงการเพลงลูกทุ่ง ที่ส่งผลให้มีศิลปินนักร้องใหม่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องเกิดการแข่งขัน เพื่อเป็นนักร้องยอดนิยม ทั้งแนวทางที่เลียนแบบนักร้องเก่าหรือหาแนวทางใหม่ๆ ขึ้นมา เช่น ยุ้ย ญาติเยอะ สุณารี ราชสีมา ศิรินทรา นียากร จินตหรา พูนลาภ และเกิดความนิยม ในการนำเพลงลูกทุ่งยอดนิยมในอดีต มาเรียบเรียงเสียงประสาน และขับร้องใหม่ มีการนำภาพยนตร์เพลงเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง มาสร้างใหม่เป็นละครโทรทัศน์ใน พ.ศ. 2539 จึงทำให้เพลงลูกทุ่งกลับมาได้รับความนิยมอย่างสูง<sup>21</sup>

### 2.3.3 ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่ง

ลักษณะเด่นของเพลงลูกทุ่ง คือ การร้องที่ร้องอย่างเต็มเสียง ชัดถ้อยชัดคำ การเอื้อนเสียง การใช้ลูกคอ หรือการระรัวเสียงลูกคอ ของเพลงลูกทุ่ง ซึ่งมีช่วงเสียงที่ลึกและกว้าง คลื่น

<sup>21</sup> ที่มาจากหนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุพหล วิรุฬห์รักษ์

ลูกคอแต่ละคลื่นจะห่างกัน นอกจากนี้ทำนองของเพลงลูกทุ่งก็มีลักษณะพิเศษ ที่เด่นชัดอีกประการคือ การนำท่วงทำนองจากเพลงไทยเดิมมาใช้

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้กล่าวถึงลักษณะเด่นของเพลงลูกทุ่ง จากการสัมมนาเชิงวิชาการเรื่อง "เส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย" เมื่อวันที่ 24 - 29 มิถุนายน พ.ศ. 2533 สรุปได้ 4 ประการดังนี้

1. เรียบง่าย คำร้อง เนื้อร้องของเพลงลูกทุ่งมีความเรียบง่าย แต่ยังคงไว้ซึ่งระเบียบแบบแผน มีลักษณะสัมผัสแบบกลอน มีท่อนวรรคระดับ รับ ร้อง ส่ง แต่ละวรรคจะมีคำร้องจำนวนมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับทำนองและจังหวะของบทเพลง
2. ใสความรู้สึก เพลงลูกทุ่งสามารถใสความรู้สึกตลก เศร้า เสียดี สนุกสนาน สามารถเล่นเสียง มีลีลาการร้องที่ไม่เหมือนเพลงลูกกรุง ที่ร้องแบบเรียบ ๆ เนื่องจากเพลงลูกทุ่งรับเอาวัฒนธรรมมาจากเพลงไทยเดิม และเพลงพื้นบ้าน จึงเปิดทางให้ผู้ร้องใสความรู้สึกลงไปได้อย่างคุ้มค่า
3. บันทึกเรื่อง เพลงลูกทุ่งส่วนมากจะบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น นับเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์สังคมไทยในช่วงเวลาต่างๆ เช่น ภาวะสงคราม การเมือง สภาพสังคมสมัยต่างๆ
4. เพื่องภาษา เพลงลูกทุ่งสามารถใช้ถ้อยคำบรรยายให้เกิดภาพจน์ บางเพลงมีสำนวนโวหารที่สละสลวย<sup>22</sup>

#### 2.3.4 องค์ประกอบบางประการของเพลงลูกทุ่ง

องค์ประกอบของเพลงลูกทุ่งที่จะพิจารณามี 4 ประการคือ

1. ทำนองและจังหวะ
2. คำร้อง
3. เครื่องดนตรี
4. หางเครื่อง

##### 2.3.4.1 ทำนองและจังหวะ

<sup>22</sup> ที่มาจากหนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย คาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิกุพนิธิรักษ์

ทำนองและจังหวะเพลงลูกทุ่งที่ได้ยินกันมานั้น ในระยะต้นเกิดจากการดัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิม และเพลงพื้นบ้าน โดยใช้ดนตรีแบบสากลประกอบ ได้ดัดการเอื้อนแบบไทยเดิมออก และใส่คำร้องลงไปแทนที่

นอกจากเพลงลูกทุ่งจะมีทำนองที่มาจากเพลงไทยเดิม และเพลงพื้นเมืองแล้วยังมีบางเพลงที่มีทำนองแบบเดียวกัน “ลิเก” ซึ่งเป็นมหรสพพื้นบ้านเก่าแก่ของไทย และอีกแนวหนึ่งนั่นก็คือ ทำนองเพลง “แหล่” ซึ่งใช้ในการเทศนา การใช้ทำนองเพลงแหล่ในเพลงลูกทุ่งมี 2 ลักษณะคือ ใช้ทำนองแหล่ตลอดเพลง และใช้ทำนองแหล่ผสมกับทำนองลิเกหรือทำนองเพลงสากล<sup>23</sup>

#### 2.3.4.2 คำร้อง

การศึกษาเกี่ยวกับคำร้องของเพลงลูกทุ่งนี้ มุ่งที่ประเด็นหลัก 2 ประการคือ ลักษณะการใช้ภาษา และสาระของคำร้อง ซึ่งภาษาที่ใช้ในเพลงลูกทุ่งนั้นมี 2 ลักษณะคือ ภาษามาตรฐาน และภาษาชาวบ้าน

##### ภาษามาตรฐาน

เพลงลูกทุ่งจำนวนหนึ่งได้รับอิทธิพลจากวรรณกรรม เช่น เรื่องอิเหนารามเกียรติ์ กากี พระลอ ฯ ภาษาที่ใช้ในเพลงจึงมีความไพเราะ ใช้ภาษาถูกต้องตามมาตรฐาน และร้อยกรองคำร้องออกเป็นโคลง กลอนและฉันทลักษณ์แบบต่างๆ ด้วยเพลงลูกทุ่งที่พรรณนาชมธรรมชาติ ชีวิตเรียบง่ายหรือความสงบสุขในชนบท และความรักของหนุ่มสาวทั่วไป มักจะใช้ภาษาหนังสือตามแบบแผน ไม่ใช้คำพูดหรือสำนวนที่โลดโผน

##### ภาษาชาวบ้าน

ผู้ที่ฟังเพลงลูกทุ่งส่วนมากเป็นชาวบ้าน สามัญชน และชาวชนบท ประกอบกับผู้แต่งเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่มักมีพื้นเพมาจากชนบท มีการศึกษาน้อย ดังนั้นภาษาที่ใช้ในเพลงลูกทุ่งจึงเป็นภาษาพื้นๆ แบบชาวบ้าน ฟังเข้าใจง่าย

<sup>23</sup> อ้างอิงจากหนังสือ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

จุดประสงค์หลักของการใช้ภาษาชาวบ้านของนักแต่งเพลงลูกทุ่งคือ การใช้คำ สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของชาวชนบท ความสะดวกและเข้าใจง่ายในการ สื่อสาร ตัวอย่างเช่นเพลงมอง ขับร้องโดย สุรพล สมบัติเจริญ ที่ว่า

“มอง มอง เธอสาวเธอสวยฉันจึงได้มอง  
หากเธอไม่สวยฉันจะไม่มอง หากเธอไม่แจ่มฉันจะไม่จ้อง  
ฉันจะไม่มองให้หัวใจเต้น...”

และเนื่องจากเพลงลูกทุ่งมีความสัมพันธ์กับคนชนบทท้องถิ่นต่าง ๆ มากกว่า คนกรุง จึงมีการใช้ศัพท์สำนวนภาษาถิ่น และสำเนียงถิ่นในเพลงลูกทุ่งอยู่มากพอสมควร ศัพท์ท้องถิ่นปรากฏเป็นจำนวนมากในเพลงลูกทุ่ง ไม่ว่าจะเป็นศัพท์ท้องถิ่นภาคอีสาน ภาคเหนือ และภาคใต้ การขับร้องด้วยสำเนียงถิ่นต่าง ๆ นี้ ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงลูกทุ่ง

#### 2.3.4.3 เครื่องดนตรี

ในระยะต้นเพลงลูกทุ่งดัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิม จึงยังมีการใช้เครื่องดนตรี บรรเลงเพลงไทยเดิม และเพลงพื้นเมืองประกอบในเพลงลูกทุ่งบางเพลง การใช้เครื่องดนตรีไทยประกอบเพลงลูกทุ่งนี้ มีใช้เพื่อบรรเลงรับเมื่อจบเนื้อร้องแต่ละท่อนเป็นช่วงสั้นๆ เครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงได้แก่ ระนาด ฉิ่ง โทน ขลุ่ย ซอ เป็นต้น นอกจากนั้นยังมีการนำเอาเครื่องดนตรีพื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น มาบรรเลงประกอบเพลงอีกด้วย<sup>24</sup>

#### 2.3.4.4 หางเครื่อง

ในระยะแรกเพลงลูกทุ่งยังไม่มีหางเครื่องเหมือนดังเช่นปัจจุบัน หางเครื่องในอดีต หมายถึงเครื่องดนตรีพวกฉิ่ง ฉาบ กรับ กลอง ลูกแขก ไม้แตก แหมบรู้น ที่ใช้เคาะให้ จังหวะอยู่ด้านหลังของวงดนตรี เนื่องจากการแสดงของวงดนตรีลูกทุ่งสมัยแรก ใช้เวลา 3 - 4 ชั่วโมง มีรีวิวประกอบเพลงไม่มากนัก จึงให้คนในวงที่ว่างงานอยู่ออกมาช่วยตี เครื่องเคาะให้จังหวะต่างๆ ประกอบการร้อง ของนักร้องหน้าเวที และช่วยให้จังหวะเพลง เด่นชัดขึ้น เรียกกันว่า "เขย่าเครื่องเสียง" หรือ "เขย่าหางเครื่อง"

<sup>24</sup> อ้างอิงจากหนังสือ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ

หลัง พ.ศ. 2510 หางเครื่องเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ของวงดนตรีลูกทุ่ง นับเป็นสีสันบนเวที และดึงดูดผู้ชม โดยวงดนตรีลูกทุ่งของเพลิน พรหมแดน เป็นวงแรก ๆ ที่มีการปฏิวัติทางเครื่องในช่วงที่วงขาดทุน และเริ่มเสื่อมความนิยม

จากยุคทองของเพลงลูกทุ่งจนกระทั่งปัจจุบัน หางเครื่องเป็นองค์ประกอบสำคัญของการแสดงวงดนตรีลูกทุ่งที่ขาดไม่ได้ มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนเป็นการแข่งขันกันระหว่างวงดนตรีในเรื่องความยิ่งใหญ่ ความพร้อมเพรียงของผู้เต้น และความสวยงามของเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นการลงทุนอย่างมหาศาล<sup>25</sup>

### 2.3.5 คุณค่าของเพลงลูกทุ่งไทย

เพลงลูกทุ่งไทยมีคุณลักษณะโดดเด่นเฉพาะตัวทั้งในด้านการออกเสียง และการใช้ภาษา นับเป็นการอนุรักษ์ภาษาไทย ซึ่งเป็นภาษาประจำชาติไทย จึงควรช่วยกันอนุรักษ์เพลงลูกทุ่งไทย เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยสืบไป

ขออัญเชิญพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง ลูกทุ่งกับเพลงไทย ที่ทรงกล่าวถึงความดี ของเพลงลูกทุ่ง ตอนหนึ่งว่า

"พอจะสรุปว่าเพลงลูกทุ่งมีความดีหลายประการ คือ

๑. เป็นหลักฐานของข้อมูลทางประวัติศาสตร์สังคมของประเทศ
๒. เป็นที่รวมของภูมิปัญญาและทรัพย์สินทางปัญญาของชาวบ้าน
๓. เป็นเพลงที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย ร้องง่าย จำง่าย
๔. สามารถเข้าถึงสังคมทุกชั้น กระจายได้กว้างไกลถึงชนบททุกแห่ง
๕. มีความเป็นไทยทั้งในเรื่องของภาษา ทำนอง และการขับร้อง"<sup>26</sup>

<sup>25</sup> อ้างอิงจากหนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์

<sup>26</sup> ที่มาจากที่มาจากหนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 33 เรื่อง เพลงลูกทุ่ง เขียนโดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์

## บทที่ 3

### การศึกษาอาคารตัวอย่าง

#### 3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ

การศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการนั้น เป็นการนำอาคารที่มีลักษณะขององค์ประกอบ การใช้งานที่ใกล้เคียงกับโครงการ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

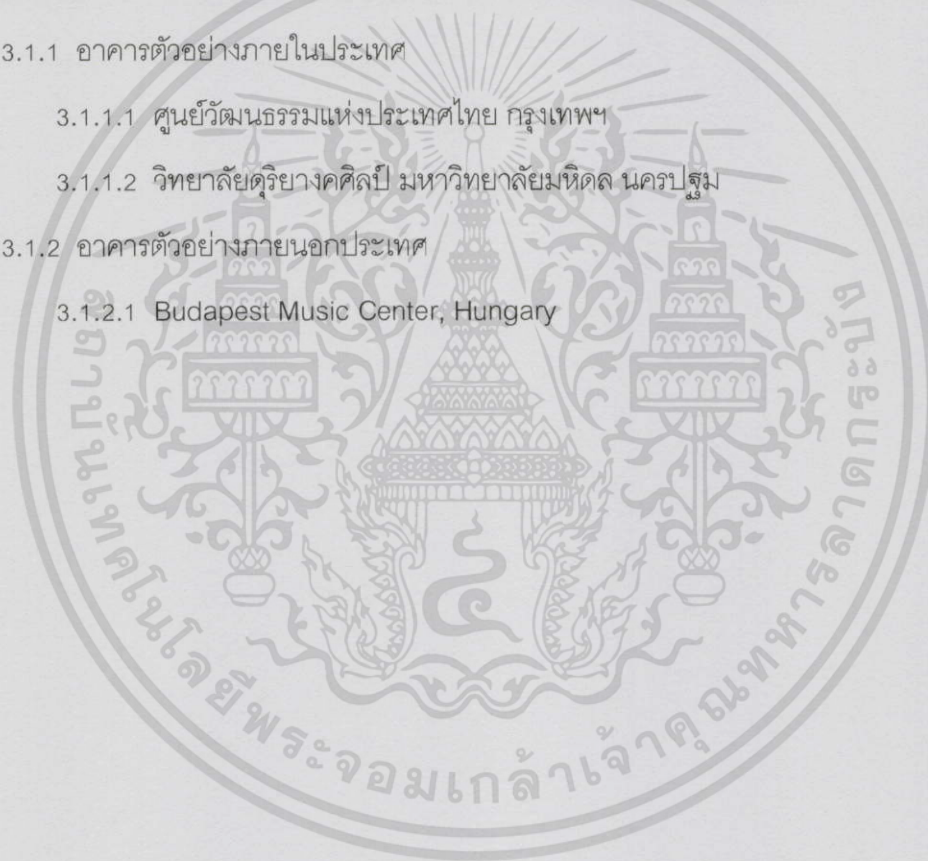
##### 3.1.1 อาคารตัวอย่างภายในประเทศ

3.1.1.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

3.1.1.2 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม

##### 3.1.2 อาคารตัวอย่างภายนอกประเทศ

3.1.2.1 Budapest Music Center, Hungary



### 3.1.1 อาคารตัวอย่างภายในประเทศ

#### 3.1.1.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ



ภาพที่ 3-1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย  
(ที่มาจากเว็บไซต์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : 14 ถนน เทียมร่วมมิตร เขต ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

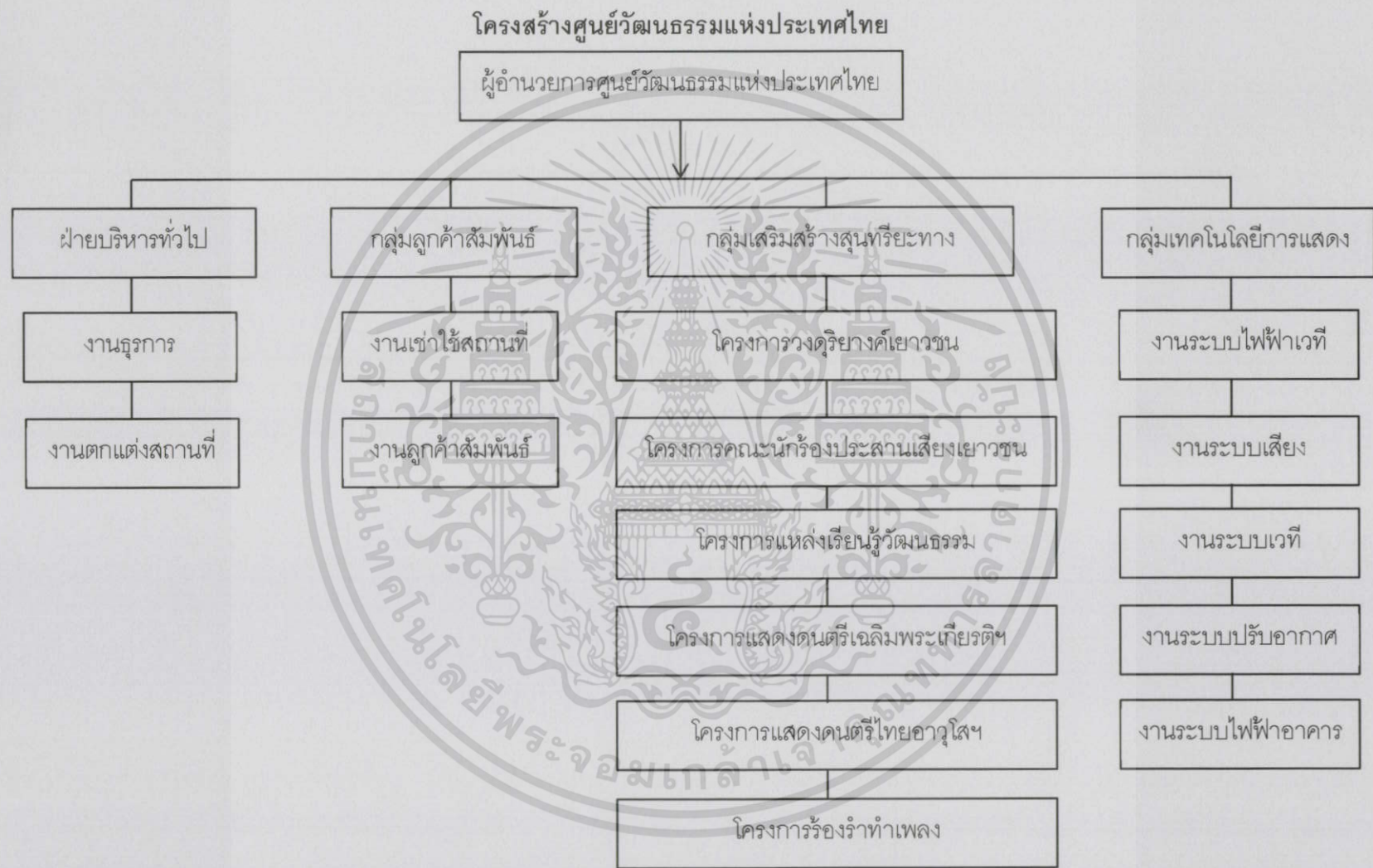
ประเภท : ☒ อาคารสาธารณะ

ขนาดพื้นที่ : 22 ไร่ 2 งาน 83 ตารางวา

#### ข้อมูลทั่วไป

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นหน่วยงานในสังกัดสถาบันวัฒนธรรมศึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีบทบาทหน้าที่สำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรม คือเป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางการศึกษา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสาขาต่าง ๆ แก่เยาวชนและประชาชนชาวไทย เพื่อให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เกิดความรักหวงแหนมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และช่วยกันรักษาไว้เป็นศักดิ์ศรี และเกียรติภูมิของชาติสืบไป นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่สำหรับแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันในบรรดาประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก

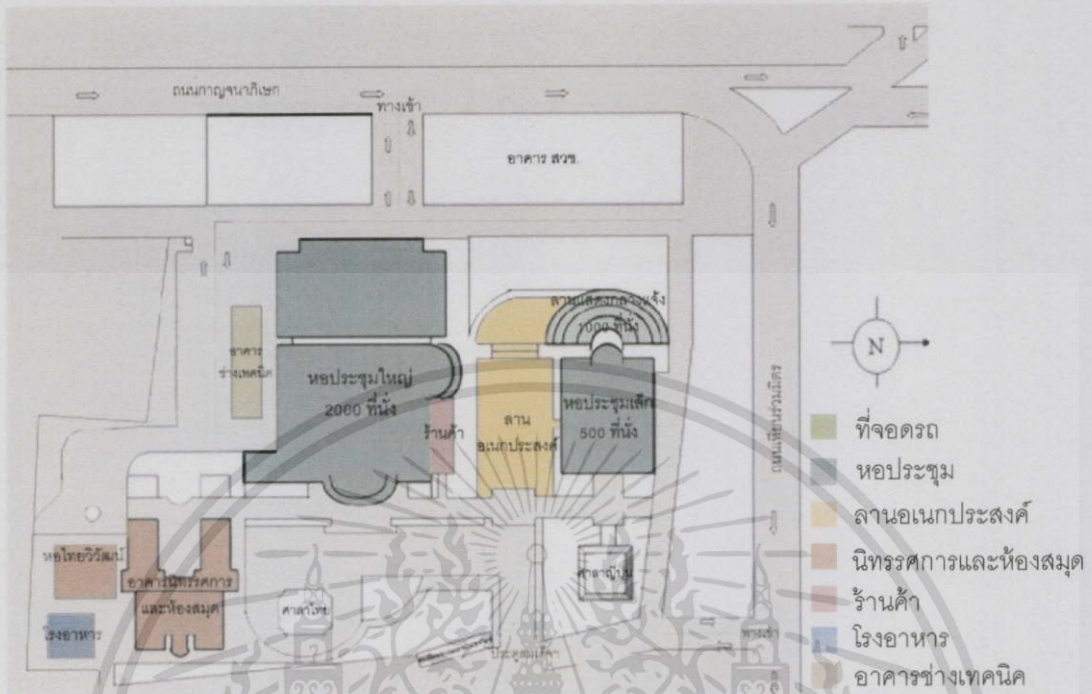
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-2 แสดงผังโครงสร้างของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

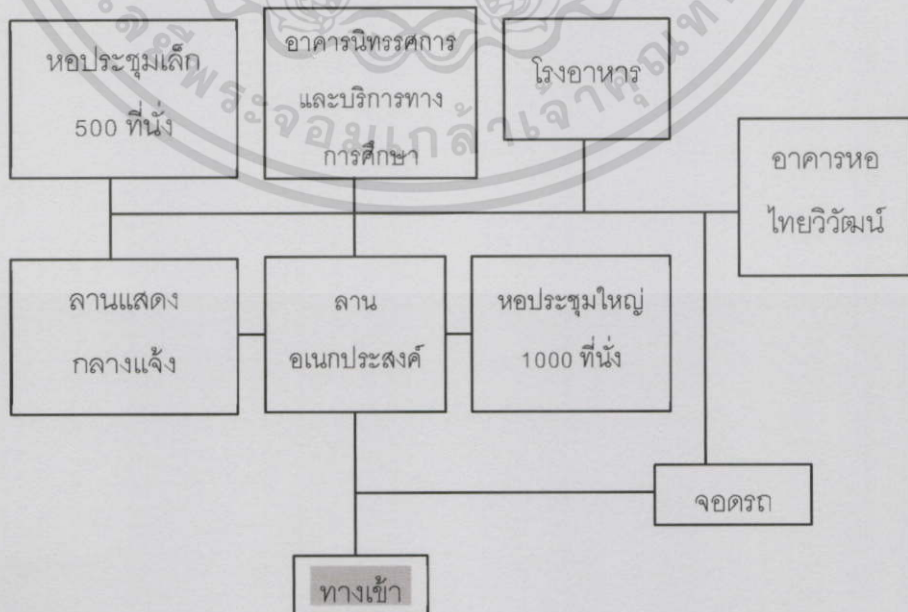


การวิเคราะห์ข้อมูลของอาคารตัวอย่าง



ภาพที่ 3-3 ผังบริเวณศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

จากผังบริเวณดังภาพที่ 3-3 ทางเข้าของโครงการมีสองทางได้แก่ เข้าจากเส้นถนนกาญจนาภิเษก และอีกทางหนึ่งคือ เข้าจากเส้นถนนเทียนรวมมิตร ผู้เข้าใช้บริการจะมีลาดจอดรถ 2 ที่ และพื้นที่อื่นๆกระจายตัวตามแต่ละอาคาร ซึ่งวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของแต่ละอาคารได้ดังนี้

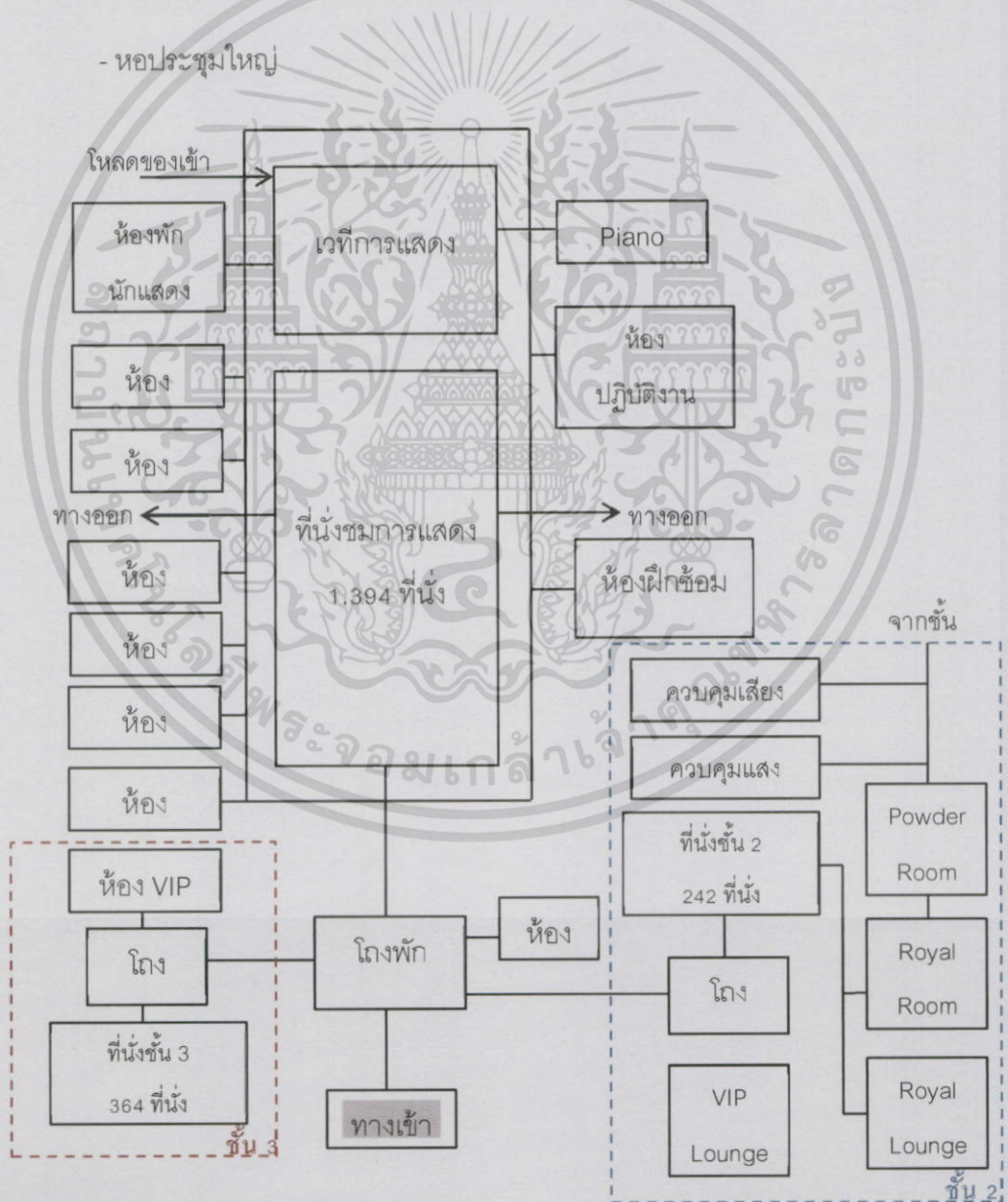


ภาพที่ 3-4 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์แต่ละอาคารของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากจะมีบทบาทหน้าที่อันสำคัญในการเป็น  
 แหล่งกลาง ของการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ แล้ว ยังเป็นสถานที่  
 สำหรับให้เช่าหรือบริการ เพื่อการแสดงออกซึ่งกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่เยาวชน  
 และประชาชนสร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งรวมถึงการจัดประชุมสัมมนาในระดับชาติ และนานาชาติ  
 ด้วย ซึ่งภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ประกอบไปด้วยหอประชุมใหญ่  
 หอประชุมเล็ก โรงละครกลางแจ้ง ลานกลางแจ้ง ห้องนิทรรศการถาวร ห้องนิทรรศการ  
 หมุนเวียน ห้องสมุดวัฒนธรรม จากการวิเคราะห์ผังของแต่ละอาคารที่เกี่ยวข้องและเป็น  
 ประโยชน์แก่โครงการ ได้มากเป็นความสัมพันธ์ดังนี้

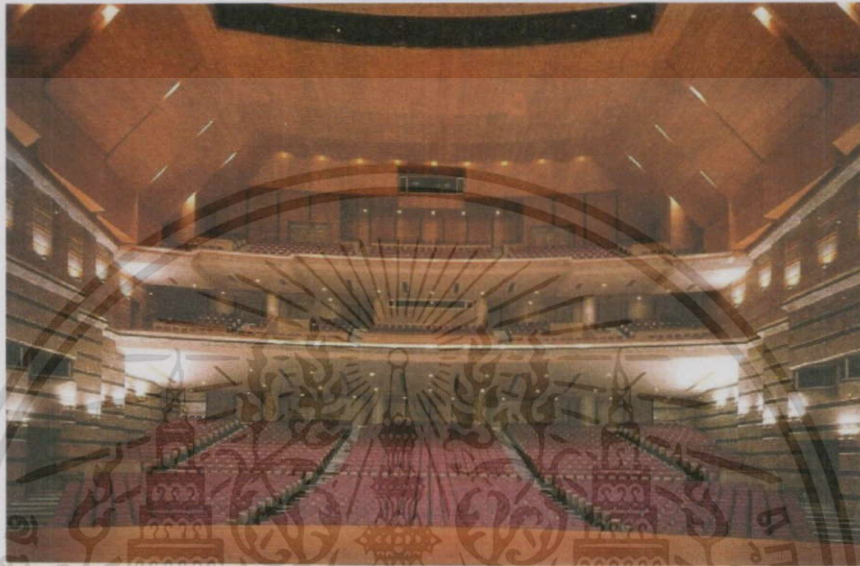
- หอประชุมใหญ่



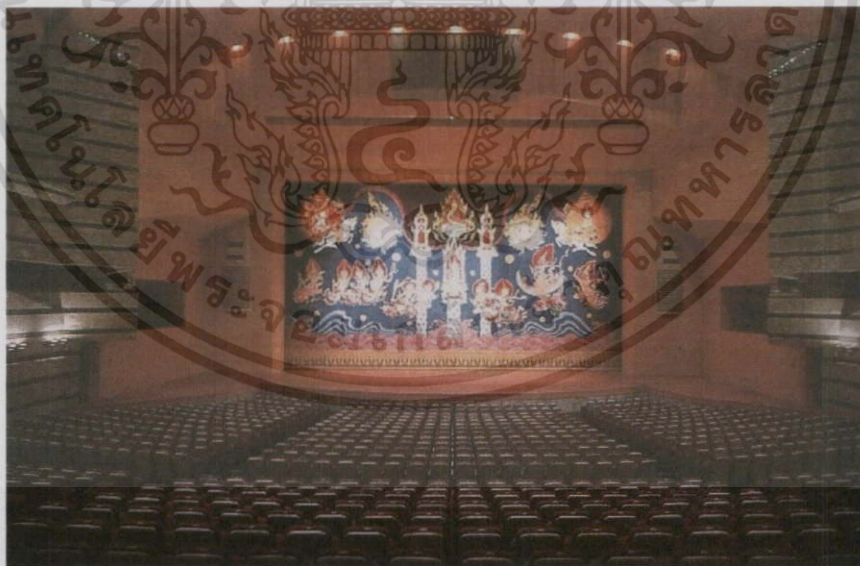
ภาพที่ 3-5 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอประชุมขนาด 2,000 ที่นั่ง ซึ่งได้รับการออกแบบและการก่อสร้างอย่างดีเยี่ยม ทางด้านคุณภาพของเสียง สำหรับการใช้งานทางการแสดงทุกประเภท ตลอดจนการ ประชุมระดับนานาชาติ ที่นั่งหอประชุมใหญ่ แบ่งออกไป 3 ระดับ คือ ชั้นล่าง 1,394 ที่นั่ง ชั้นสอง 242 ที่นั่ง ชั้นสาม 364 ที่นั่ง



ภาพที่ 3-6 ภายในหอประชุมขนาดใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย  
(ที่มาจากเว็บไซต์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)



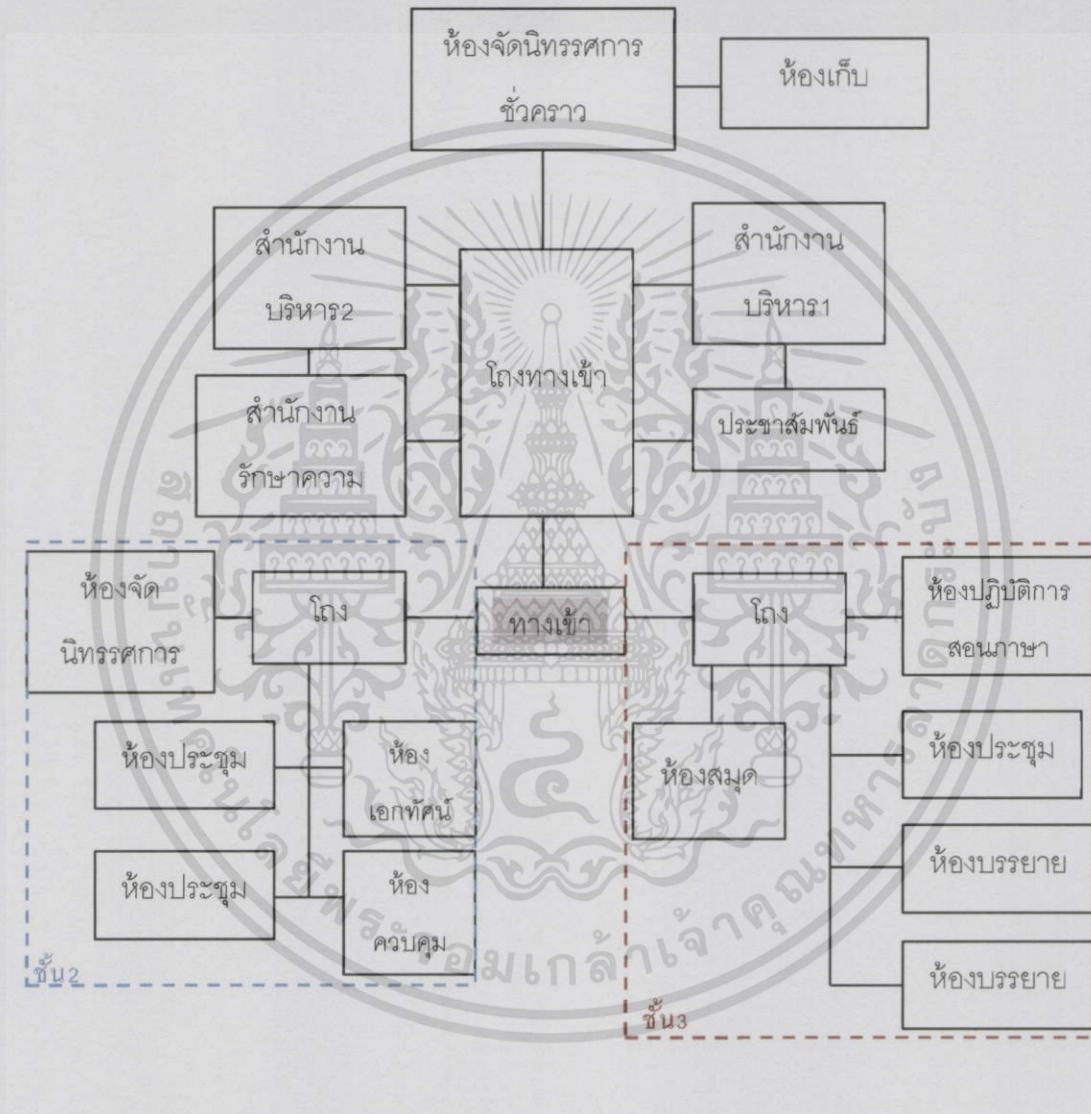
ภาพที่ 3-7 เวทีหอประชุมขนาดใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย  
(ที่มาจากเว็บไซต์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

ภายในตกแต่งด้วยเนื้อวัสดุเป็นหินอ่อน มีผลต่อเรื่องการสะท้อนของเสียง ด้านหลัง ที่นั่งบุผ้า หรือระแนงไม้ เพื่อไม่ให้เสียงที่ได้รับฟังสะท้อนกลับมาอีก บนเวทีใหญ่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นไม้ เพื่อรับแรงกระแทกระหว่างการแสดง มีกรอบเวที กว้าง 19.50 เมตร สูง 11.00 เมตร และตัวเวทีลึก 16.00 เมตร ด้านหลังเวทีมีห้องฝึกซ้อม ห้องแต่งตัวขนาดต่างๆ รวม 7 ห้อง ห้องสำหรับไหว้ครูและห้องพักนักแสดง

- อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา



ภาพที่ 3-8 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอาคารแฝด 3 ชั้น ประกอบด้วย ห้องนิทรรศการชั่วคราว ชั้น 1 เป็นห้องสำหรับ จัดนิทรรศการหมุนเวียนทางด้านศิลปวัฒนธรรมตามหัวข้อที่กำหนด และจัดนิทรรศการ จากผู้ที่ให้ความสนใจมาร่วมกันจัดการแสดง



ภาพที่ 3-9 ทางเข้าห้องนิทรรศการชั่วคราว ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

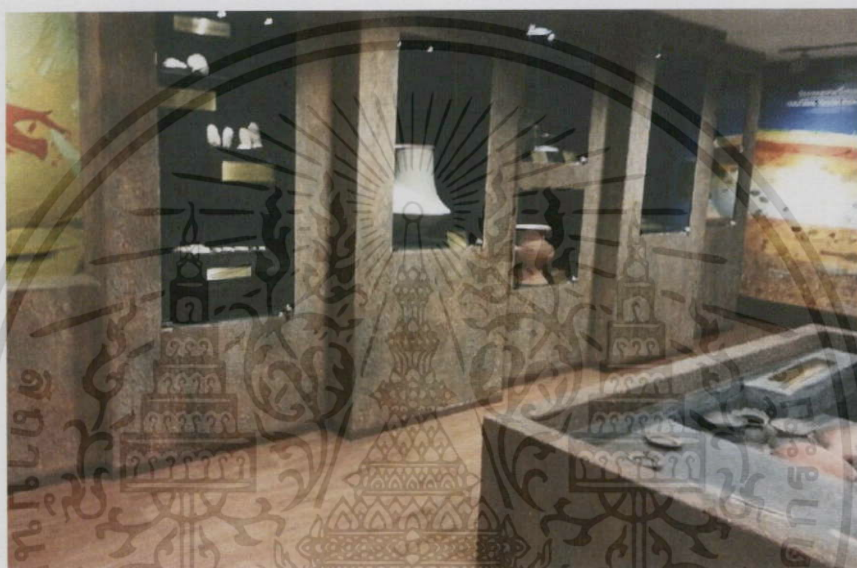


ภาพที่ 3-10 ห้องนิทรรศการชั่วคราว ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ชั้น 2 มีห้องประชุม หรือห้องสัมมนา และห้องนิทรรศการถาวร จัดแสดงเรื่องราว ต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องด้วยวัฒนธรรมการชนชาติไทย มีเรื่องราวสำคัญๆ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความเป็นมาของชนชาติไทย
- ภูมิจักรวาล
- ภาษาและวรรณคดี
- การดำรงชีวิตของคนไทยและวัฒนธรรมข้าว
- ประเทศไทยกับโลก
- ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมของชนชาติไทย



ภาพที่ 3-11 ภายในห้องนิทรรศการถาวร เรื่องราวความเป็นมาของชนชาติไทย



ภาพที่ 3-12 การจัดเรื่องราวของนิทรรศการถาวร การดำรงชีวิตของคนไทย  
และวัฒนธรรมข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 3 ประกอบด้วยห้องบรรยาย และห้องประชุมสำหรับติดต่อเช่า หรือทำกิจกรรม และห้องสมุดวัฒนธรรม เป็นห้องสมุดที่เน้นข่าวสารและความรู้ทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะเปิดบริการตลอดทั้งปี ให้ประชาชนอ่านหนังสือ วารสารและนิตยสารทางศิลปวัฒนธรรม มีบริการหนังสือพิมพ์และข่าวสารรายวัน มีบริการให้ฟัง ให้ดู เทป บันทึกภาพการแสดงวีดิทัศน์ ดนตรี และมีเทปโทรทัศน์ ทั้งด้านสารคดีและการบันเทิง



ภาพที่ 3-13 ภายในห้องสมุดวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย  
(ที่มาจากเว็บไซต์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.1.2 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม



ภาพที่ 3-14 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม  
(ที่มาจากเว็บไซต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : ตำบล ศาลายา อำเภอ พุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม

ประเภท : สถานศึกษา

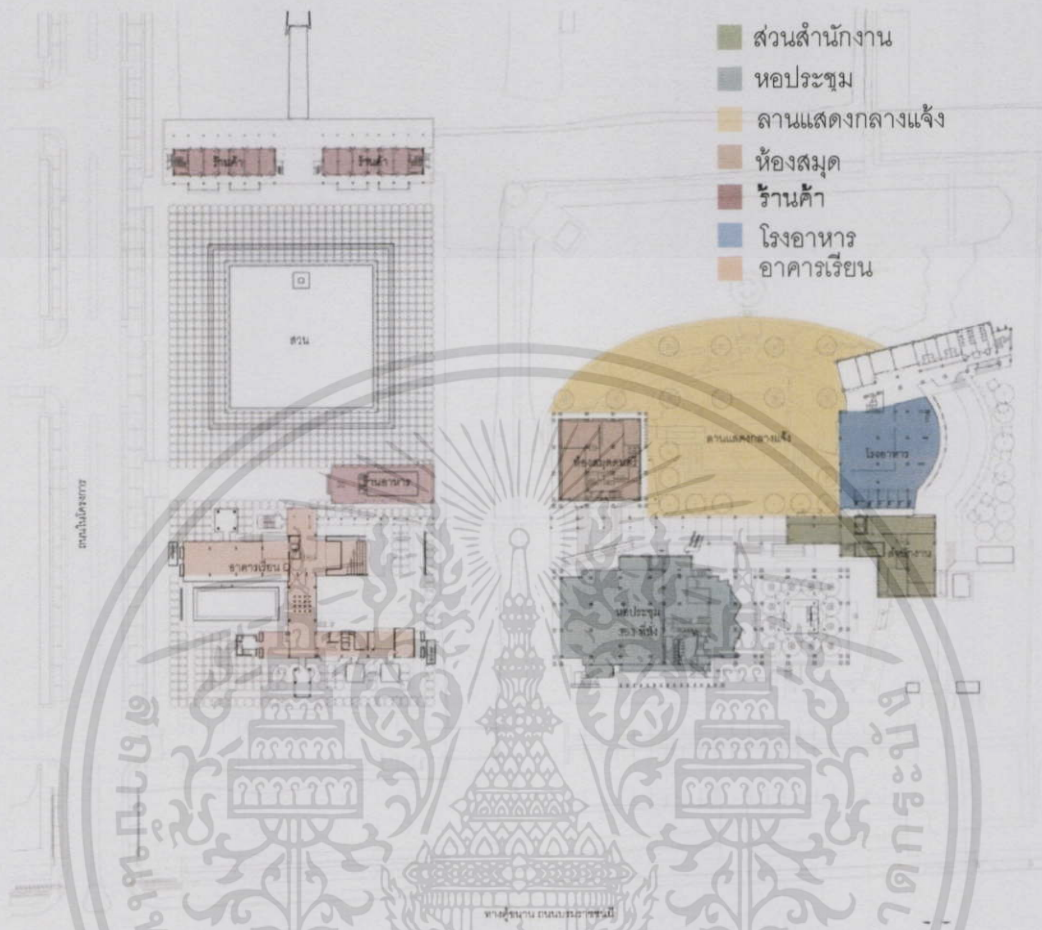
ขนาดพื้นที่ : 12 ไร่

#### ข้อมูลทั่วไป

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นสถาบันการดนตรีสมบูรณ์แบบแห่งแรกของประเทศไทย ที่เปิดสอนครอบคลุมตั้งแต่ระดับเตรียมอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท จนกระทั่งถึงระดับปริญญาเอกในหลายๆ แขนงวิชาดนตรี

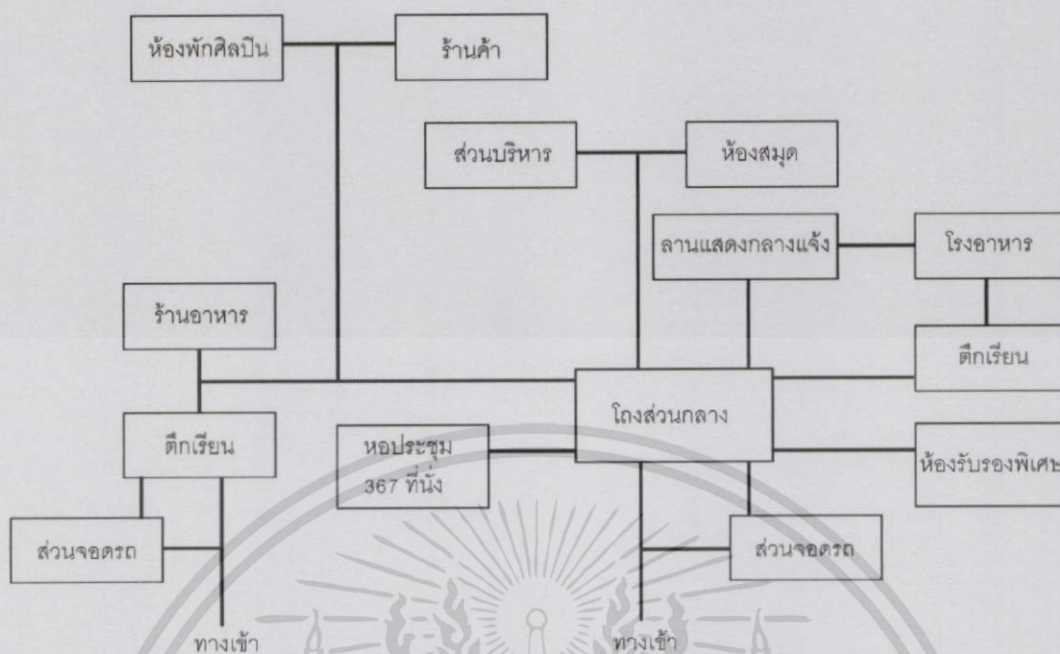


## การวิเคราะห์ข้อมูลของอาคารตัวอย่าง



ภาพที่ 3-15 ผังบริเวณวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

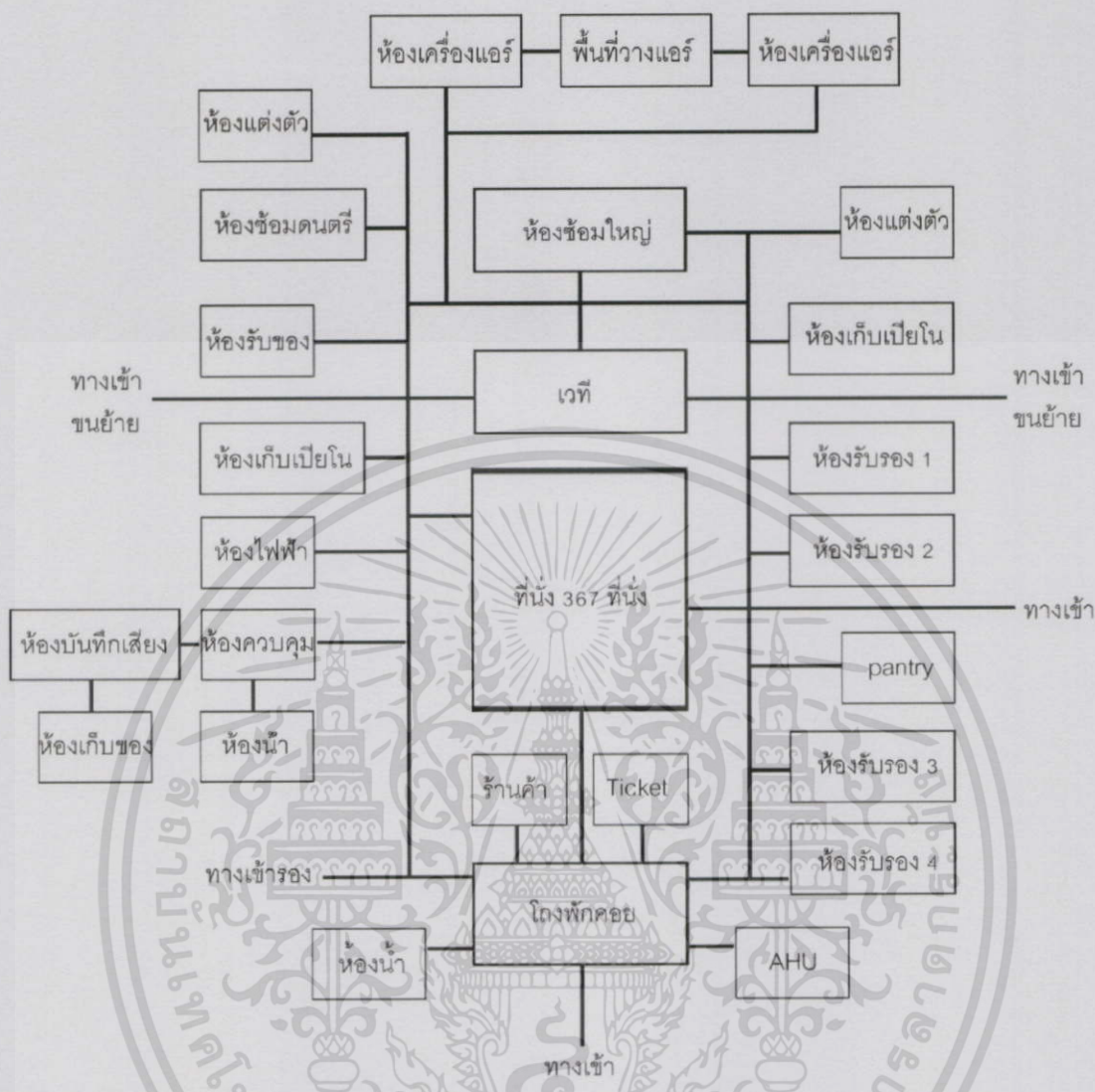
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นลักษณะกลุ่มอาคารที่สร้างบนเนื้อที่ดินประมาณ 12 ไร่ ภายในมหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา ตั้งอยู่บริเวณด้านทิศใต้ ติดกับถนนปิ่นเกล้า มีพื้นที่จอดรถยนต์อยู่ทางด้านหน้าตัวอาคาร และรถบัสสำหรับรับ-ส่งนักศึกษา ซึ่งสามารถเลี้ยวเข้าโครงการได้จากถนนใหญ่ หรือถนนในโครงการมหาวิทยาลัย ซึ่งได้วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของแต่ละอาคารออกเป็นดังนี้



ภาพที่ 3-16 ผังวิเคราะห์ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์แต่ละอาคารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ประกอบไปด้วย 3 ส่วนหลัก ได้แก่ ส่วนแรก (อาคาร A) เป็นอาคารสูง 5 ชั้น ส่วนที่สอง (อาคาร B) เป็นส่วนอาคารหอแสดงดนตรี ขนาดจุ 353 ที่นั่ง และหอกลางน้ำ ส่วนที่สาม (อาคาร C) เป็นอาคารหอสมุดดนตรี โดยพื้นที่ทั้ง 3 ส่วนจะมีกรเชื่อมต่อกันด้วยพื้นที่เปิดโล่งที่ก่อให้เกิดกิจกรรมต่างๆ และมีลานแสดงดนตรีกลางแจ้งที่มีเวทีรูปวงรีเป็นแกนศูนย์กลางของกลุ่มอาคาร ซึ่งในที่นี้ได้ทำการวิเคราะห์เลือกส่วนของอาคารที่เกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์แก่โครงการ ออกเป็นความสัมพันธ์ดังนี้

- หอแสดงดนตรี ขนาด 353 ที่นั่ง



ภาพที่ 3-17 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์หอแสดงดนตรี

ส่วนที่สอง (อาคาร B) พื้นที่ประมาณ 4,338 ตารางเมตร เป็นส่วนอาคารหอแสดงดนตรี ขนาดจุ 353 ที่นั่ง และหอกกลางน้ำ และพื้นที่สนับสนุนด้านหลังเวที พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ มีวัตถุประสงค์เพื่อรองรับการแสดงดนตรีเป็นหลัก ภายในหอแสดงดนตรีจึงถูกออกแบบเวทีให้เป็นรูปแบบ Open Stage โดยให้พื้นที่เวทีของนักดนตรีและที่นั่งของผู้ฟังอยู่ในห้องเดียวกันเพื่อความเหมาะสมในเรื่องระบบอุโมงค์วิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-18 ทางเข้าหอแสดงดนตรี  
(ที่มาจากเว็บไซต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

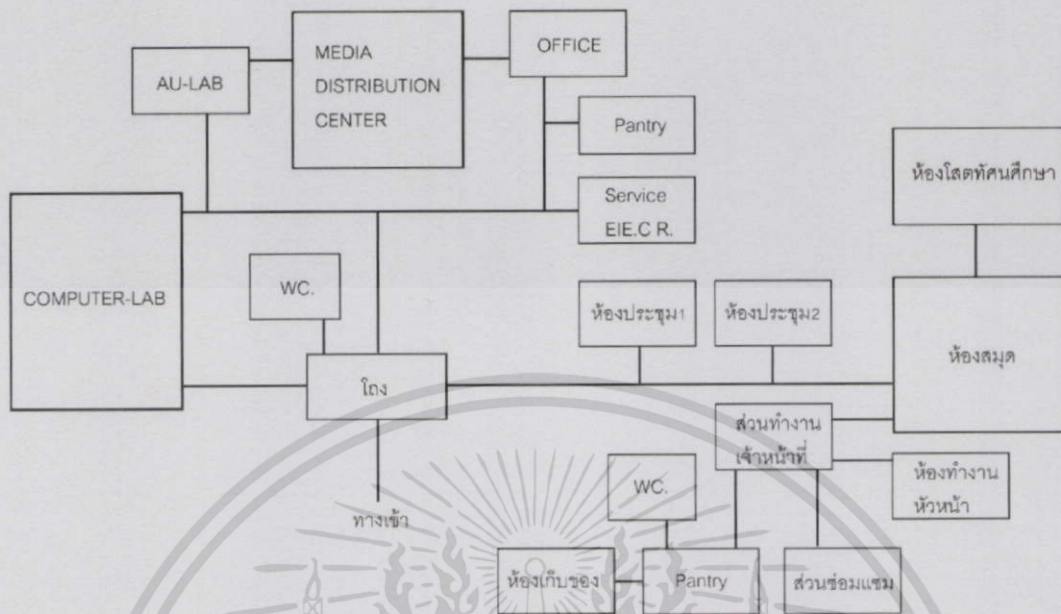


ภาพที่ 3-19 การแสดงบนเวทีหอแสดงดนตรี  
(ที่มาจากเว็บไซต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

เนื่องจากหลักสูตรการเรียนการสอนรวมทั้งกิจกรรมดนตรีของวิทยาลัยฯ มีการแสดงดนตรีหลากหลายประเภท อาทิ วงซิมโฟนีอออร์เคสตรา วงดุริยางค์เครื่องเป่า วงขับร้องประสานเสียง วงดนตรีแจ๊ส วงดนตรีสมัยนิยม วงดนตรีไทยเดิมและวงดนตรีพื้นบ้าน การแสดงเดี่ยวและแชมเบอร์มิวสิก ฯลฯ รวมทั้งต้องทำหน้าที่เป็นห้องบรรยายใหญ่ และจัดประชุมสัมมนา ซึ่งแต่ละประเภทต้องการค่าความก่อตั้งสะท้อนที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## - อาคารหอสมุดดนตรี



ภาพที่ 3-20 ผังวิเคราะห์แสดงความสัมพันธ์อาคารหอสมุดดนตรี

ห้องสมุดดนตรีจัดเป็นห้องสมุดเฉพาะ ใช้ระบบการจัดหมวดหมู่แบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน (Library of Congress Classification) โดยห้องสมุดทำหน้าที่เป็นแหล่งรวบรวมสารสนเทศด้านดนตรี ทั้งในรูปสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุประเภทต่างๆ ทั้งเพื่อการอนุรักษ์ การศึกษา วิจัย และเพื่อความบันเทิง มีทรัพยากรสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัยหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือดนตรี ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ หนังสือทั่วไป โน้ตเพลงไทย-สากล เป็นต้น



ภาพที่ 3-21 ชั้นวางหนังสือภายในห้องสมุดดนตรี

(ที่มาจากเว็บไซต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-22 บรรยายภาศภายในห้องสมุดดนตรี

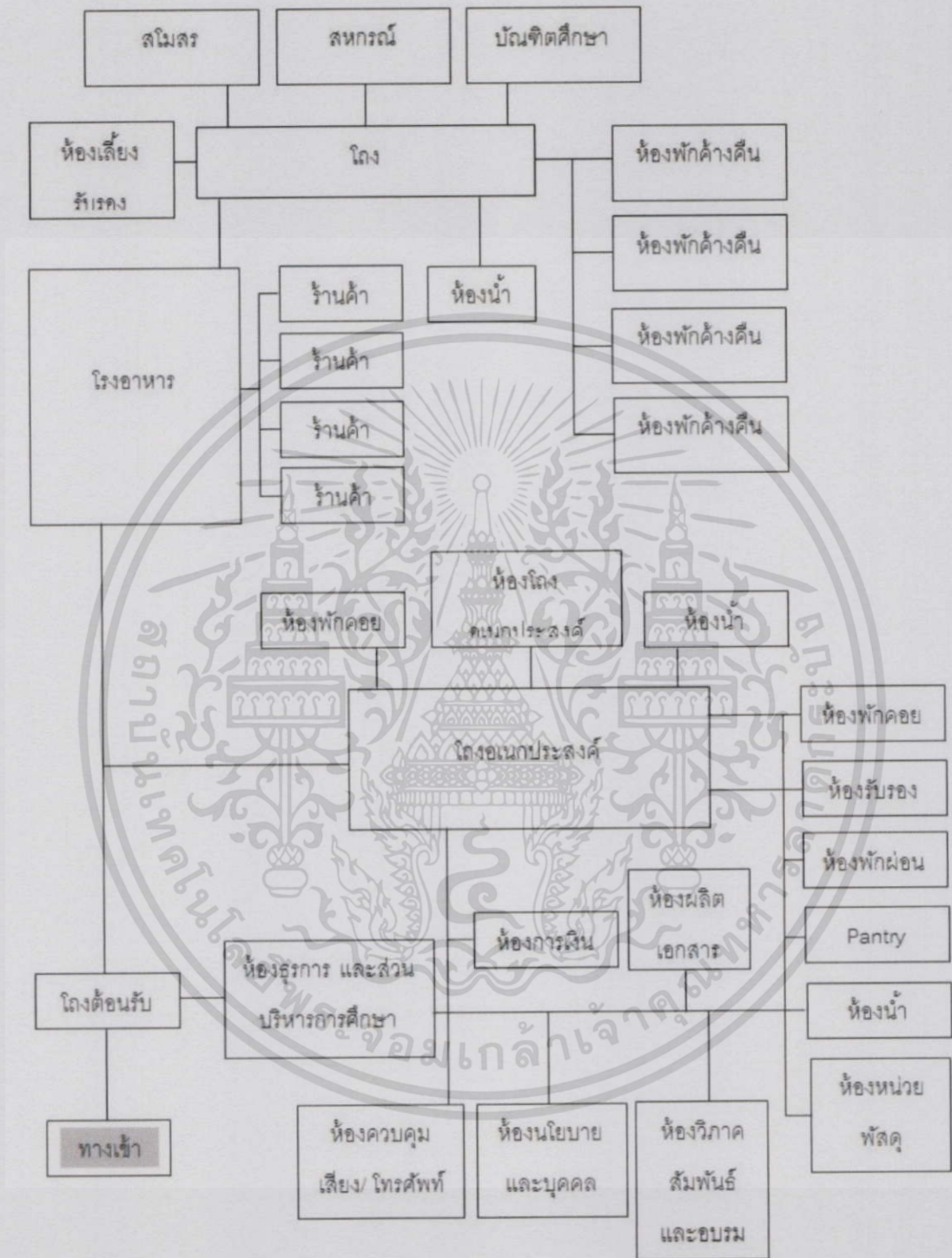
(ที่มาจากเว็บไซต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

มีบริการสื่อโสตทัศนวัสดุอิเล็กทรอนิกส์ประเภทซีดีรอม ดีวีดี วิดีโอ และเทปเพลง ทั้งเพลงไทยเดิม เพลงสากล และเพลงไทย เพื่อประกอบการเรียนการสอนและฝึกโสตทักษะการฟังสำหรับนักศึกษา โดยห้องสมุดได้จัดบริเวณที่นั่งฟังเพลงและชมดีวีดี ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มอย่างเป็นสัดส่วน พร้อมมีหูฟังไว้ให้บริการตลอดเวลาทำการ

- อาคาร A สูง 5 ชั้น

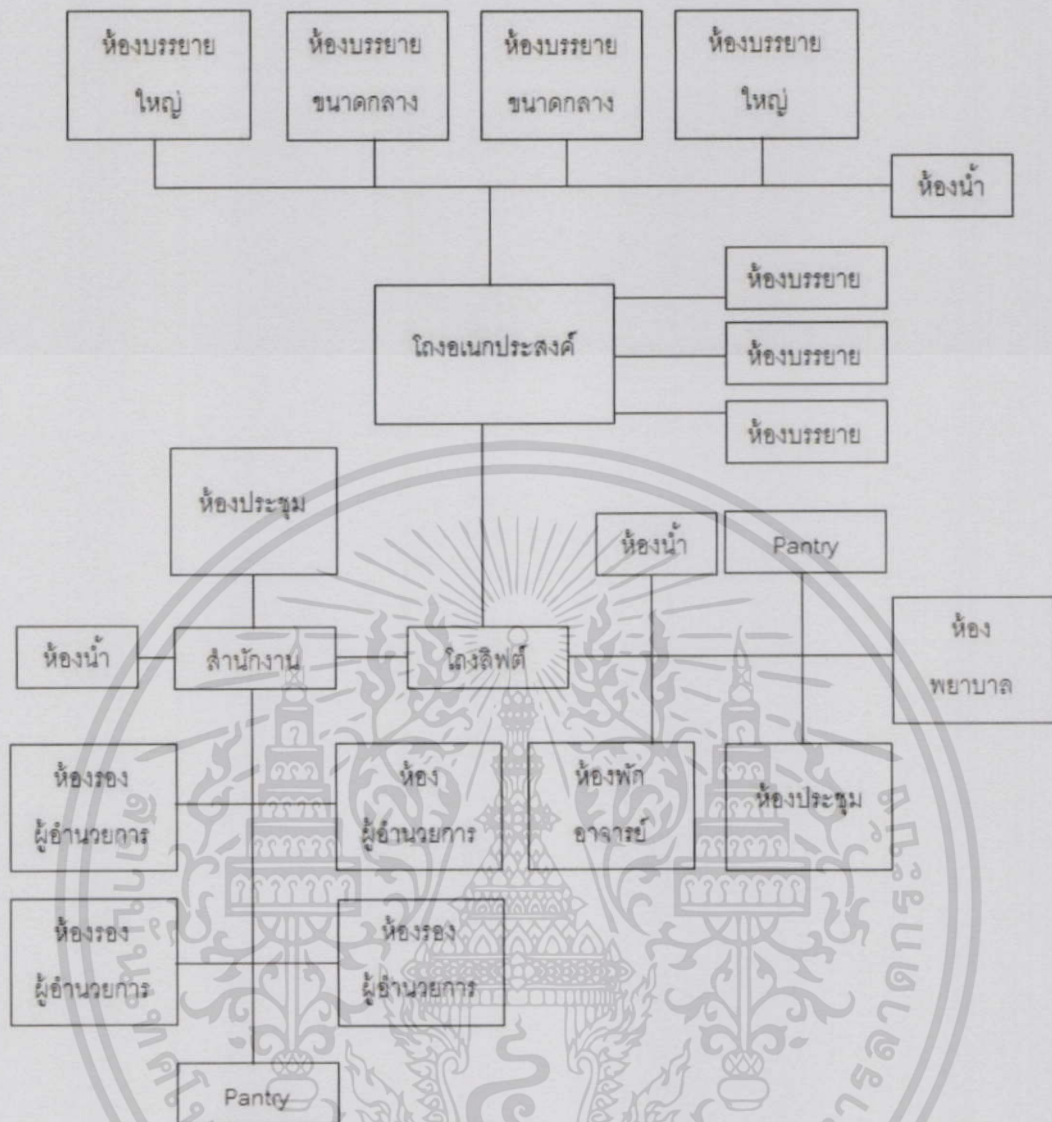
เป็นอาคารเรียน ชั้น 1 เป็นส่วนของสำนักงาน โรงอาหารและห้องโถงอเนกประสงค์ ส่วนชั้น 2 ยังคงเป็นส่วนสำนักงานฝ่ายบริหาร และห้องบรรยาย ห้องประชุม มีความสัมพันธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-23 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบ อาคาร A ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-24 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบ อาคาร A ชั้น 2

ห้องบรรยายมีจำนวนไม่น้อยกว่า 20 ห้อง ที่มีขนาดความจุประมาณ 20 – 50 ที่นั่ง แต่ห้องมีการออกแบบระบบโสตทัศนูปกรณ์สำหรับนำเสนอสื่อการเรียนการสอน ด้านดนตรี พร้อมเปียโนอีพาร์ทหรือเปียโนไฟฟ้า



### 3.1.2 อาคารตัวอย่างภายนอกประเทศ

#### 3.1.2.1 Budapest Music Center, Hungary




ภาพที่ 3-26 Budapest Music Center

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : 1093 Budapest, Mátyás Street 8, Hungary

ประเภท :  อาคารสาธารณะ

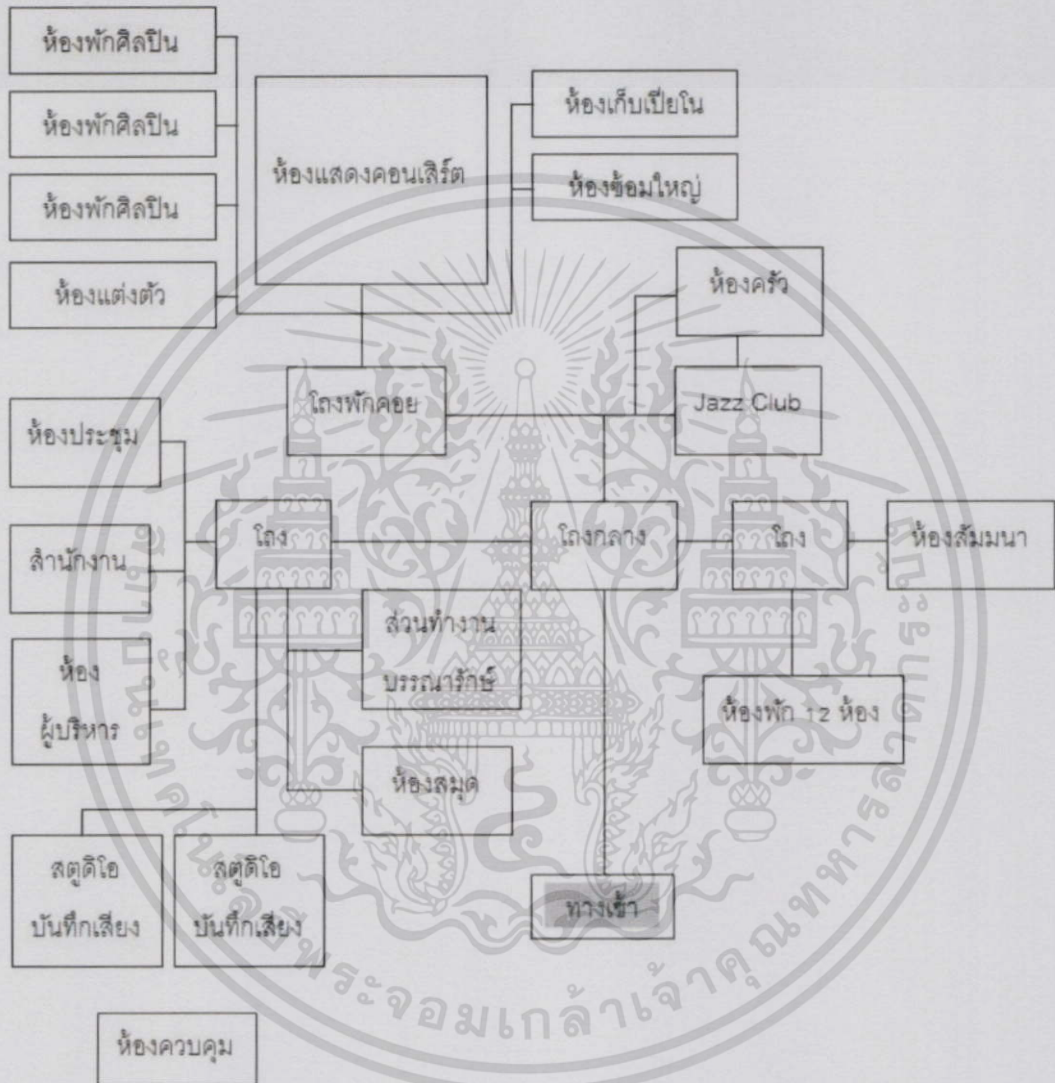
#### ข้อมูลทั่วไป

เป็นอาคารเดียวที่ตั้งอยู่หัวมุมถนน เป้าหมายหลักคือการจัดตั้งศูนย์ข้อมูลเพลงที่รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับนักดนตรีแจ๊สคลาสสิกและฮังการีและร่วมสมัยที่มีอยู่ทั่วโลก

#### การวิเคราะห์ข้อมูลของอาคารตัวอย่าง

ศูนย์ดนตรีบูดาเปสต์เป็นอาคารเป็นหลังเดียว การออกแบบเป็นแบบดั้งเดิมที่มีลานกลางล้อมรอบด้วยสามปีก มีทั้งหมด 5 ชั้น ประกอบไปด้วยส่วนสำนักงาน ร้านอาหารดนตรีแจ๊ส สตูดิโอบันทึกเพลง ห้องแสดงคอนเสิร์ต ห้องสมุดเพลงฮังการี และห้องพักสำหรับนักเรียน หรือผู้ที่เข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการกับกิจกรรมที่จัดขึ้นในอาคาร ซึ่งจากการวิเคราะห์ผังพื้นที่ทั้งหมดของอาคาร ได้ออกมาเป็นความสัมพันธ์ดังนี้

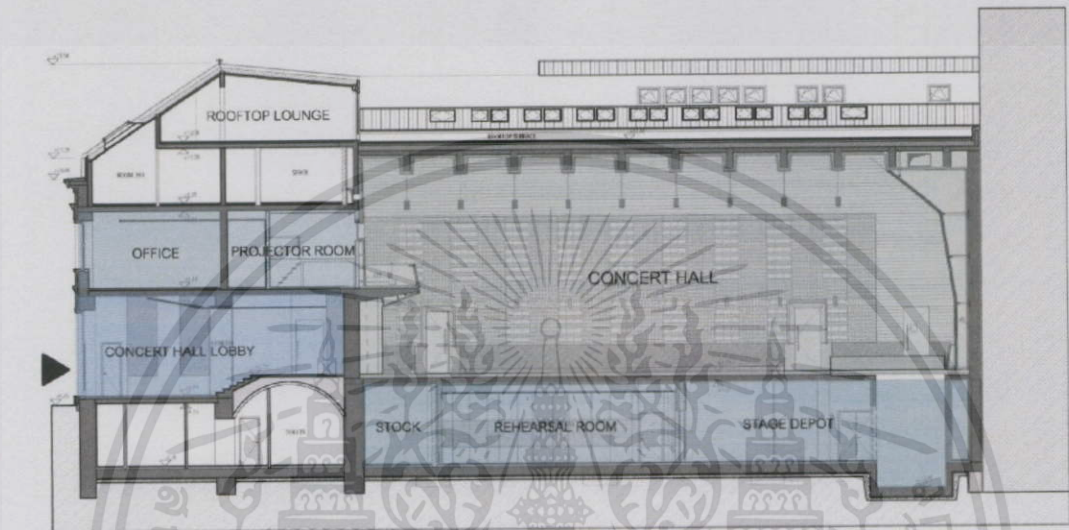
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-27 ผังวิเคราะห์ความสัมพันธ์แต่ละองค์ประกอบในอาคาร

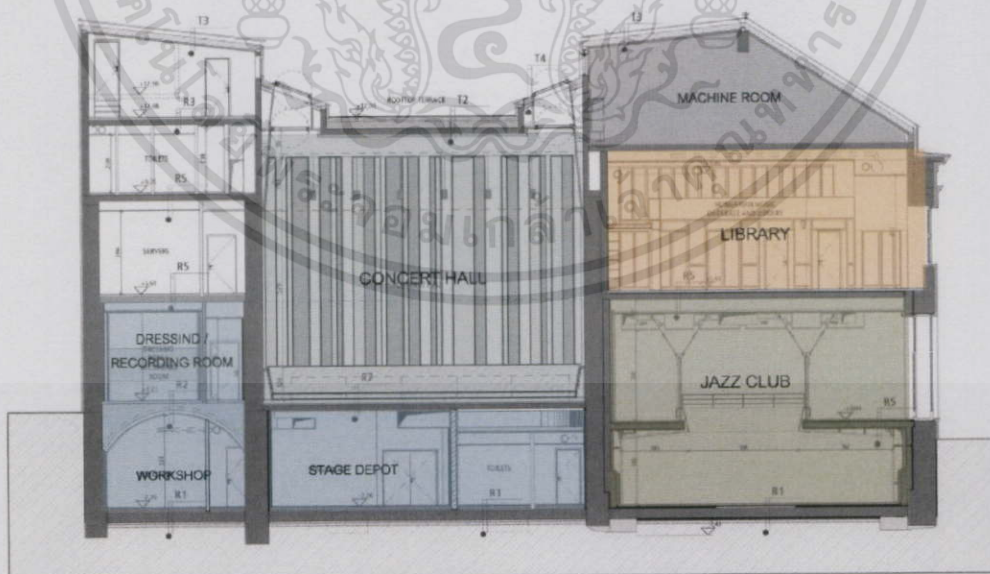
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพที่ 3-28 แสดงรูปตัดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละส่วนการใช้งานที่เกี่ยวข้องกัน โดยที่ส่วนสนับสนุนโรงแสดงคอนเสิร์ต ได้แก่ ห้องแต่งตัวนักแสดง ห้องซ้อมเพลง ห้องอัดเสียง หรือห้องเก็บเครื่องดนตรี ก็จะถูกอยู่ล้อมรอบโรงแสดงคอนเสิร์ต และอยู่ใต้ล่างชั้นใต้ดิน มีทางเดินเชื่อม เพื่อเข้าออกพื้นที่แสดงได้อย่างสะดวก



SECTION C-C

ภาพที่ 3-28 แสดงรูปตัดด้านยาวอาคาร Budapest Music Center



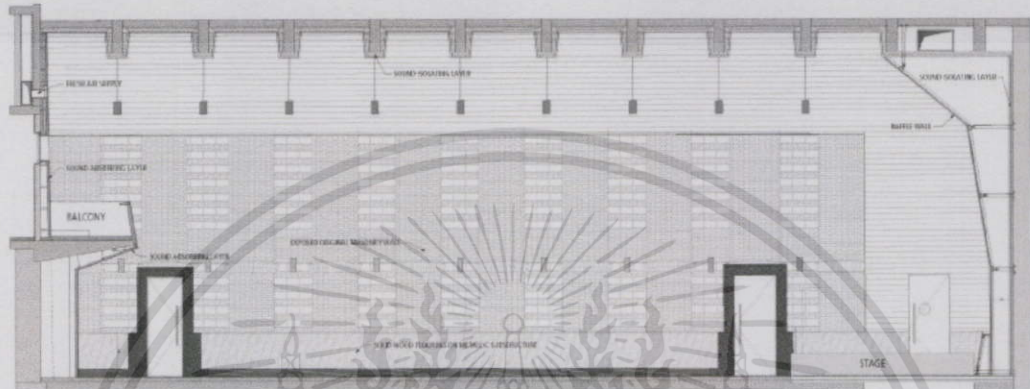
SECTION A-A

ภาพที่ 3-29 แสดงรูปตัดด้านกว้างอาคาร Budapest Music Center

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพที่ 3-29 รูปตัดด้านกว้างของอาคาร แสดงให้เห็นถึงส่วนห้องสมุด และร้านอาหารในอาคาร ซึ่งในส่วนชั้นลอยของร้านอาหารจะออกแบบให้มีทางเข้าเชื่อมโยงกับห้องแสดงคอนเสิร์ต

- ห้องแสดงคอนเสิร์ต



CONCERT HALL LONGITUDINAL SECTION

ภาพที่ 3-30 แสดงรูปตัดห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

ห้องจัดแสดงคอนเสิร์ตประมาณ 300 ที่นั่ง อยู่กึ่งกลางล้อมรอบด้วยห้องต่าง ๆ มีพื้นที่ตั้งแต่ชั้นหนึ่งถึงชั้นสามของอาคาร เหมือนเป็นใจกลางหรือศูนย์กลางของงาน ภายในมีวัสดุเป็นไม้ และหิน ซึ่งมีผลต่อเสียงที่เกิดขึ้นในการแสดง



ภาพที่ 3-31 โถงทางเข้าห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-32 แสดงบรรยากาศภายในห้องแสดงคอนเสิร์ต Budapest Music Center

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

- ห้องสมุดดนตรี

ห้องสมุดดนตรีตั้งอยู่ชั้นสาม ภายในเป็นห้องกว้าง เพดานสูง และมีชั้นลอย การออกแบบภายในดูเรียบง่าย วัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้ แสดงถึงความอบอุ่นและอ่อนโยน



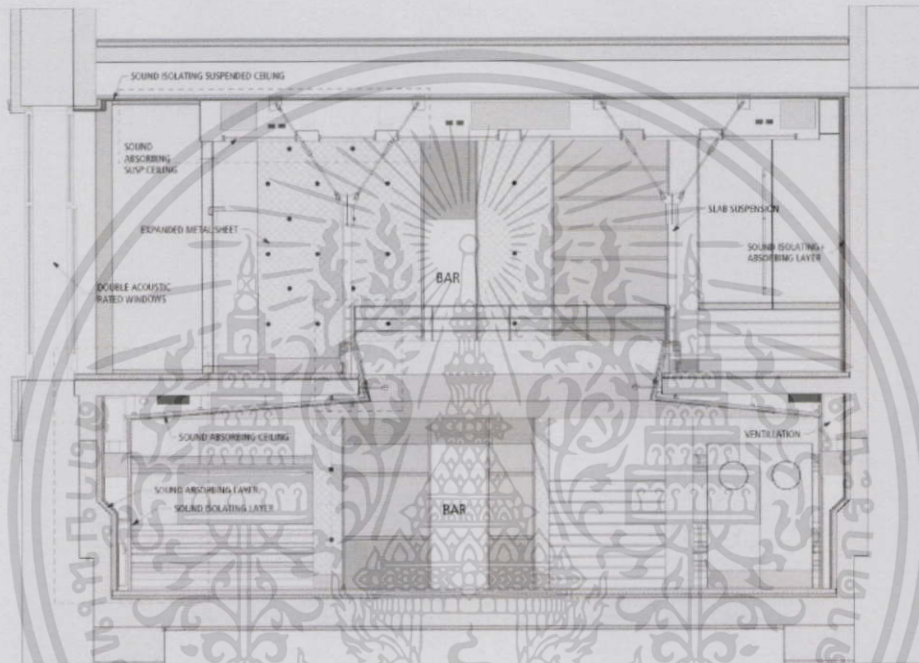
ภาพที่ 3-33 แสดงบรรยากาศภายในห้องสมุดดนตรี Budapest Music Center

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ร้านอาหาร Jazz Club

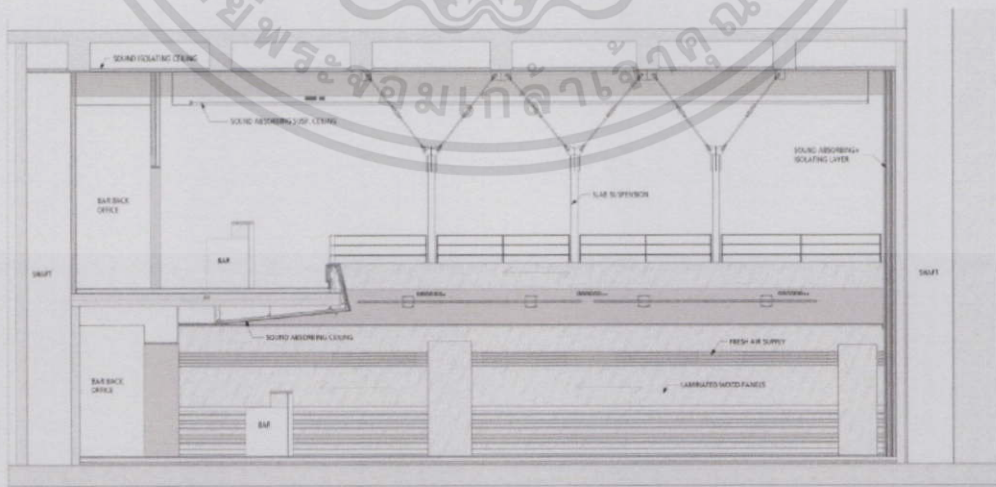
ในส่วนนี้ตั้งอยู่ชั้นใต้ดินและรวมชั้นหนึ่ง ซึ่งในส่วนที่เป็นชั้นลอยจะเชื่อมโยงกับบริเวณห้องแสดงคอนเสิร์ตของชั้นหนึ่ง ภายในตกแต่งวัสดุที่ทำด้วยไม้ และเหล็ก มีพื้นที่ที่น่าสนใจ โดยเปิดช่องโถง ให้ผู้ที่ทานอาหารบนชั้นลอย ได้สามารถดื่มด่ำและชื่นชมศิลปินที่เวทีด้านล่างได้อย่างทั่วถึง ดังในรูปตัดภาพที่ 3-34 และ 3-35 นี้



JAZZ CLUB CROSS SECTION

ภาพที่ 3-34 แสดงรูปตัด ด้านกว้างในส่วน Jazz Club

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))



JAZZ CLUB LONGITUDINAL SECTION

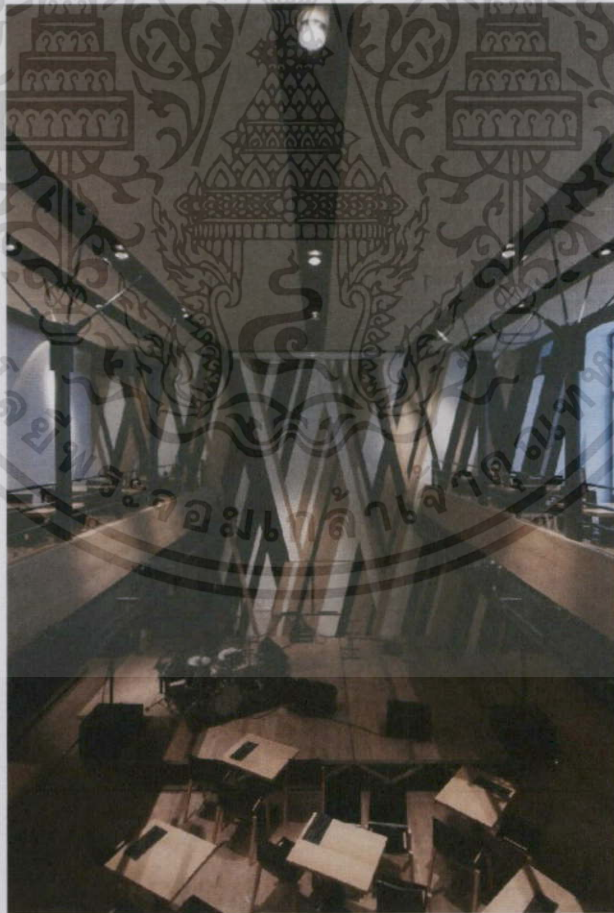
ภาพที่ 3-35 แสดงรูปตัดด้านยาวในส่วน Jazz Club

(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-36 แสดงบรรยากาศภายใน Jazz Club  
(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))



ภาพที่ 3-37 แสดงบรรยากาศภายใน Jazz Club  
(ที่มาจาก [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปการศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ

จากการวิเคราะห์ในแต่ละอาคาร ได้ออกมาเป็นข้อสรุป ดังตารางต่อไปนี้



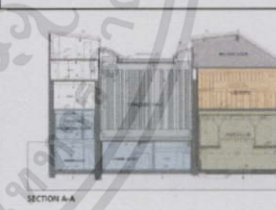
ตารางที่ 3.1 สรุปข้อมูลและการเปรียบเทียบของอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ

รายการ	ศูนย์วัฒนธรรม	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Budapest
1. ทิวไป - ที่ตั้ง	14 ถนน เทียมร่วมมิตร แขวง ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร	ตำบล ศาลายา อำเภอ พุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม	1093 Budapest, Mátyás Street 8, Hungary
- ประเภท	อาคารสาธารณะ	สถานศึกษา	อาคารสาธารณะ
2. แนวความคิด	- การวางผัง มีถนนเข้าถึงเกือบ รอบอาคาร ใช้ลาน อเนกประสงค์เป็นจุด รวม ก่อนจะแยกเป็น ทางเดินไปแต่ละอาคาร ตามทิศทางของแดด อาคารใหญ่อย่างเช่น หอประชุม แนวการวาง อาคารหันด้านกว้าง ซึ่ง มีพื้นที่น้อยที่สุด ไปทาง ทิศตะวันออก และทิศ ตะวันตก เพื่อลดการรับ ความร้อนเข้าสู่อาคาร	- การวางผัง วางผังให้ มีความสำคัญกับ Main Open Space ที่ เชื่อมโยงร้อยรัดทุก อาคารและทุกทางเข้า ด้วยกัน ลานนี้หันหน้า ไปทางทิศเหนือ เปิดสู่ บึงน้ำเพื่อเชื่อมโยงทาง สายตา กับภูมิทัศน์ ภายในของ มหาวิทยาลัยมหิดล และเชื่อมกันด้วย ทางเท้าเล็กๆ	- การวางผัง อาคารนี้เป็นอาคาร หลังเดียว ตั้งอยู่มุมถนน ด้วยสภาพแวดล้อม เหล่านั้น จึงมีการ ออกแบบให้มีทางเข้า หลายทาง ซึ่งเฉพาะตัว ของแต่ละการใช้งาน ลด การรบกวนของผู้ใช้ คือ ประตูทางเข้าสำหรับเข้า ชมคอนเสิร์ต ประตู ทางเข้าสำหรับ ร้านอาหาร และประตู ทางเข้าหลักสำหรับ กิจกรรมอื่นๆในอาคาร เช่นห้องสมุดดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 3.1 สรุปข้อมูลและการเปรียบเทียบของอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ (ต่อ)

รายการ	ศูนย์วัฒนธรรม	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Budapest
2. แนวความคิด	<p>- การออกแบบ</p> <p>หอประชุมใหญ่ ได้รับการออกแบบและก่อสร้างอย่างดีเยี่ยมทางด้านคุณภาพของเสียง สำหรับงานแสดงทุกประเภท และเพื่อให้สอดคล้องกับศิลปะสถาปัตยกรรมไทย จึงออกแบบรูปลักษณะทรงหลังคาเป็นจั่ว มีการลดหลั่นชั้นหลังคา และออกแบบร่วมกับสมัยใหม่</p>	<p>- การออกแบบ</p> <p>ต้องการที่จะสร้าง “ชุมชน ทางดนตรี ที่อบอุ่น มีชีวิตชีวา” ทำให้เกิดความต่อเนื่อง และเคลื่อนไหวของ Space ขึ้นความพยายามที่จะสร้างที่ว่างที่ “เงียบ” ท่ามกลางองค์ประกอบที่ “เคลื่อนไหว” และให้ความเงียบ แปรเปลี่ยนเป็นเคลื่อนไหว สดชื่นมีชีวิตชีวาได้ ด้วยผู้คน และเสียงดนตรีที่แว่วมา</p>	<p>- การออกแบบ</p> <p>เดิมเป็นอาคารที่พักอาศัยชั้นบน ชั้นล่างเป็นร้านค้า สร้างในสไตล์นีโอคลาสสิก และในการปรับปรุงออกแบบให้เป็นสถาบันดนตรีใหม่นี้ ได้ออกแบบให้มีความตรงไปตรงมา เรียบง่าย อบอุ่น ภายในตัวห้องแสดงคอนเสิร์ต ถูกออกแบบให้มีการเปิดรับแสงธรรมชาติ ผ่านสกายไลท์ เพื่อช่วยลดการใช้งานของหลอดไฟ</p>
3. ลักษณะโครงการ	 <p>- เป็นอาคารหมู่ที่แยกแต่ละหลังตามการใช้งานของอาคารนั้นๆ เชื่อมโยงด้วย space และทางเดินเข้าถึงในแต่ละอาคาร</p>	 <p>- เป็นอาคารแยก เชื่อมโยงด้วย space และทางเดิน ที่เต็มไปด้วยบรรยากาศน่ารื่นรมย์</p> <p>- ส่วนใหญ่อาคารสูงไม่เกิน 4 ชั้น</p>	 <p>- เป็นอาคารเดี่ยว 4 ชั้น รวมการใช้งานทุกอย่างอยู่ที่เดียว เป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ทางแนวตั้ง</p> <p>- รูปแบบอาคารภายนอกเน้นเรียบง่าย สีขาว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 สรุปข้อมูลและการเปรียบเทียบของอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ (ต่อ)

รายการ	ศูนย์วัฒนธรรม	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Budapest
3. ลักษณะโครงการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีเพียงอาคารที่ให้บริการด้านทางศึกษาที่เป็นตึกสูง 4 ชั้น</li> <li>- ตั ว อ า ค า ร ออกแบบแนวไทยประยุกต์ มีการสอดแทรกรูปแบบของหลังคาไทยในส่วนหอบประชุม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รูปแบบอาคารเป็นแบบสมัยใหม่ เน้นไปทางเรียบง่าย สีขาวสะอาดตา</li> </ul>	
4. องค์ประกอบในโครงการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทุกอย่างมีพร้อมสำหรับทำการแสดง จะเป็นห้องพัก หรือห้องซ้อมทำการแสดง แต่มีข้อเสียเรื่องทางขนย้าย อุปกรณ์เข้าออกเวที ซึ่งมีทางเข้า-ออก สำหรับสิ่งเหล่านี้เพียงประตูเดียว ซึ่งทำให้เกิดความวุ่นวาย และทางสัญจรที่สลับกันไปมา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หอจัดการแสดงแห่งนี้ถือได้ว่าดีที่สุด ทั้งระบบแสง เสียง ทางเข้า-ออกสำหรับอุปกรณ์มีสองทางอย่างระบบประหยัดพลังงาน ใช้ระบบระบบอากาศสงลมใต้ที่นั่งของผู้ชม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หั อ ง แ ล ส ต ง คอนเสิร์ตรองรับสำหรับการแสดงดนตรีเท่านั้น และด้วยความที่ห้องจัดแสดงอยู่ภายใน อาจจะลำบากเรื่องการขนย้าย อุปกรณ์ภายนอกเข้าสู่ภายใน</li> </ul>
- นิทรรศการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความน่าสนใจ ด้วยการนำเสนอ การจำลองตัวงาน แต่ไม่น่าติด เพราะเป็นการนำเสนอแบบเดิมๆที่เคยมีอยู่ทั่วไป</li> </ul>	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 สรุปข้อมูลและการเปรียบเทียบของอาคารตัวอย่างประเภทใกล้เคียงกับโครงการ (ต่อ)

รายการ	ศูนย์วัฒนธรรม	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Budapest
- ห้องสมุด	- รูปลักษณะภายในยังคงธรรมดา แต่เนื้อหาของความเป็นห้องสมุดเฉพาะยังคงครบถ้วน ข้อเสียของที่นี่คือความล้ำสมัย และบรรยากาศ	- มีความทันสมัย มีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาประยุกต์ใช้ แบ่งสัดส่วนการใช้งานในห้องสมุดได้ดี บรรยากาศและทิวทัศน์ไม่รบกวน หรือทำลายสมาธิผู้อ่าน	- มีการจัดพื้นที่ที่น่าสนใจ ตามแนวคิดของความเรียบง่าย ตรงไปตรงมา และให้ความรู้สึกอบอุ่น แม้จะไม่หวือหวา แต่ก็ให้ความรู้สึกสงบ ทำให้เกิดสมาธิ

### 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานของโครงการ

เนื่องจากโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย มีการใช้งานที่แตกต่างกันในแต่ละพื้นที่ แบ่งได้เป็น 3 ส่วน ได้แก่ ส่วนหอประชุม ส่วนจัดนิทรรศการ และส่วนห้องสมุด จึงจำเป็นต้องมีการศึกษาอาคารตัวอย่างเหล่านี้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบได้อย่างดียิ่งขึ้น อาคารตัวอย่างที่ได้นำมาศึกษาได้แก่

3.2.1 การศึกษาอาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติตะวันตก, สุพรรณบุรี

3.2.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างด้านพิพิธภัณฑ์

- พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม, กรุงเทพฯ

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ, สุพรรณบุรี

3.2.3 การศึกษาอาคารตัวอย่างด้านส่วนการเรียนรู้ห้องสมุด

- อุทยานการเรียนรู้ (Thailand Knowledge Park), กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.1 การศึกษาอาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติตะวันตก, สุพรรณบุรี



ภาพที่ 3-38 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี  
(ที่มาจาก เว็บไซต์ impressivejourney.wordpress.com บทความ จังหวัดสุพรรณบุรี)

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : 119 หมู่ที่ 1 ต.สุพรรณบุรี - ชัยนาท อ.เมืองฯ จ.สุพรรณบุรี

ประเภท : โรงมหรสพ

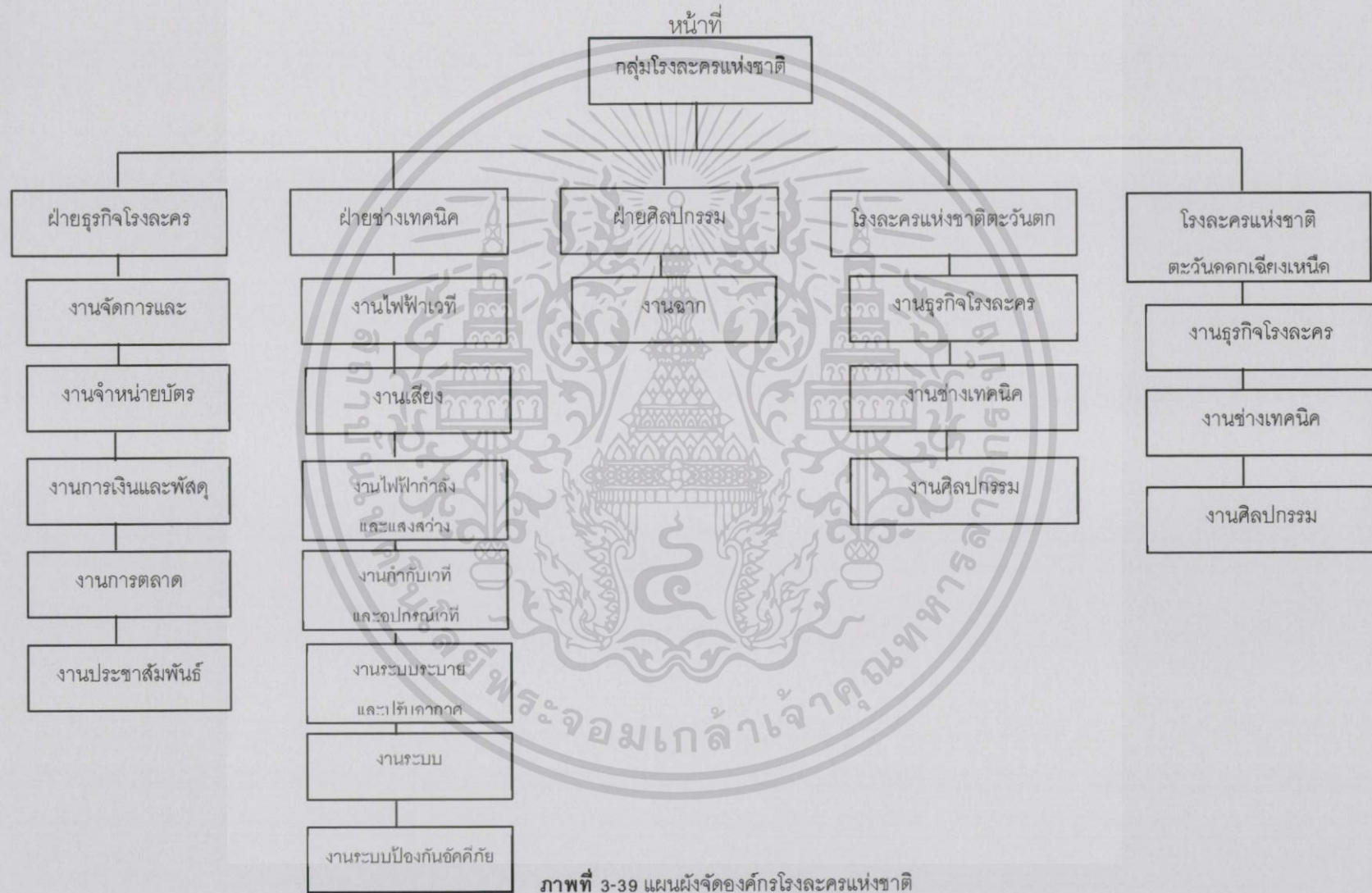
ขนาดพื้นที่ : 1 ไร่

#### ข้อมูลทั่วไป

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นส่วนหนึ่งของ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ภาคตะวันตก หรือ ศูนย์ราชการกรมศิลปากร ซึ่งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันตกจังหวัดสุพรรณบุรีประกอบไปด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก พื้นที่ทั้งหมดของโครงการประมาณ 60 ไร่ ซึ่งโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตกขนาด 850 ที่นั่ง มีเนื้อที่ประมาณ 1 ไร่ของทั้งหมด โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อทำนุบำรุง ส่งเสริมเผยแพร่ และให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์-ดนตรีแก่ชุมชน ตลอดจนเป็นสถานที่จัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างชาติประจำภาคตะวันตกได้ด้วย

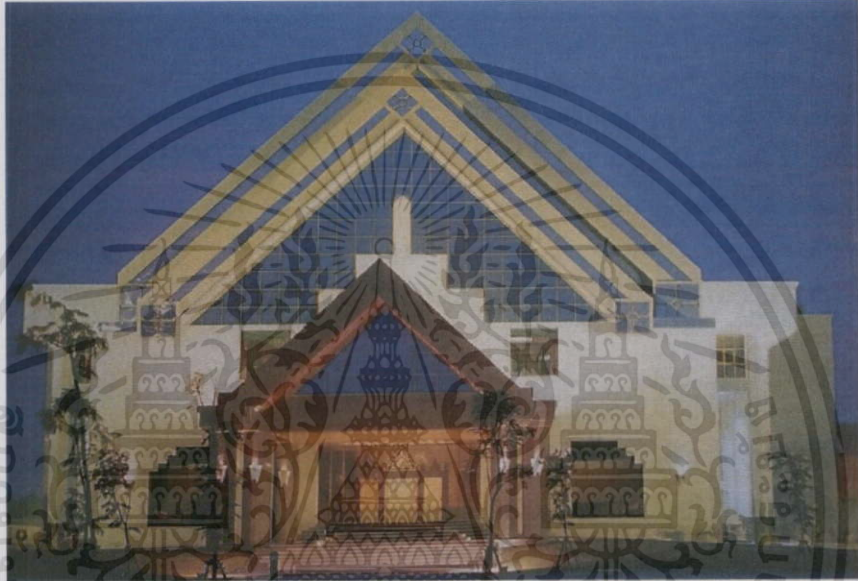
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังการจัดองค์กรโรงละครแห่งชาติ



## แนวความคิดในการออกแบบ

รูปแบบ - รูปทรงของอาคารโดยรอบทั้งหมด ได้คำนึงถึงเอกลักษณ์ของชาติ โดยประยุกต์จากสถาปัตยกรรมไทยภาคกลาง ให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของอาคาร และให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ตลอดจนการนำเอาเทคโนโลยีการก่อสร้างสมัยใหม่ เข้ามาร่วมด้วย



ภาพที่ 3-40 ทางเข้าด้านหน้าโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

เนื่องจากโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมตั้งอยู่ใกล้เมือง โดยทั่วไปของท้องถิ่น ส่วนมากจะประกอบอาชีพการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ อาจส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมในเรื่องมลภาวะ จึงได้กำหนดให้มีการควบคุมเรื่องการบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้สภาพแวดล้อมคงสภาพที่เหมือนเดิม



ภาพที่ 3-41 ทางเข้าด้านหน้าโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

งานภูมิทัศน์ได้คำนึงถึงพื้นที่ใช้สอยให้เหมาะสมแต่ละอาคาร ในส่วนของโรงละคร เป็นส่วนของลานจอดรถจำนวนมาก จึงจำเป็นต้องใช้ระบบ soft scape คือการนำเอา ต้นไม้เข้าไปช่วยให้มากที่สุด ตลอดจนเน้นในเรื่องของการให้ร่มเงา และมุมมองระหว่าง อาคาร



ภาพที่ 3-42 ภูมิทัศน์โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอาคารโรงละครมีรูปแบบของความเป็นไทย งานภูมิทัศน์จึงจัดให้มีการตกแต่งแบบสวนไทย การใช้ต้นไม้แบบไทยๆ เช่น ตะโกตัด โมกตัด วัสดุปูทางเท้า ทางเดินเชื่อมรอบอาคาร จะคำนึงถึงสีสันทนของอาคารโดยรอบ ส่วนใหญ่จะเป็นซีเมนต์บล็อกประดับผสมกับการปูพื้นบางส่วนที่ต้องการความสะอาด

### แนวความคิดในงานระบบและอุปกรณ์อาคาร

งานระบบไฟฟ้าแสงสว่างทั่วไปและไฟฟ้ากำลัง ได้ติดตั้งหม้อแปลงไฟฟ้าขนาด 1500 เควีเอ ระบบ 3 ยก 4 สาย จำนวน 2 ชุด ติดตั้งอยู่บริเวณด้านหลังอาคาร นอกจากนั้นยังมีเครื่องปั่นไปอัดโนมิตีสำรองด้วย

งานระบบปรับอากาศ เพื่อปรับสภาพอากาศภายในอาคารโรงละคร ทั้งส่วนที่เกี่ยวข้องกับการแสดง และส่วนการทำงานของเจ้าหน้าที่โรงละคร ได้ติดตั้งระบบเครื่องปรับอากาศแบบระบบรวม โดยใช้เครื่องทำน้ำเย็นชนิดระบายความร้อนด้วยอากาศ (Air Cooled Water Chiller) ขนาด 228 ตัน จำนวน 2 ชุด ติดตั้งอยู่ที่ชั้นหลังคาของอาคาร



ภาพที่ 3-43 เครื่องทำน้ำเย็นระบบปรับอากาศ  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

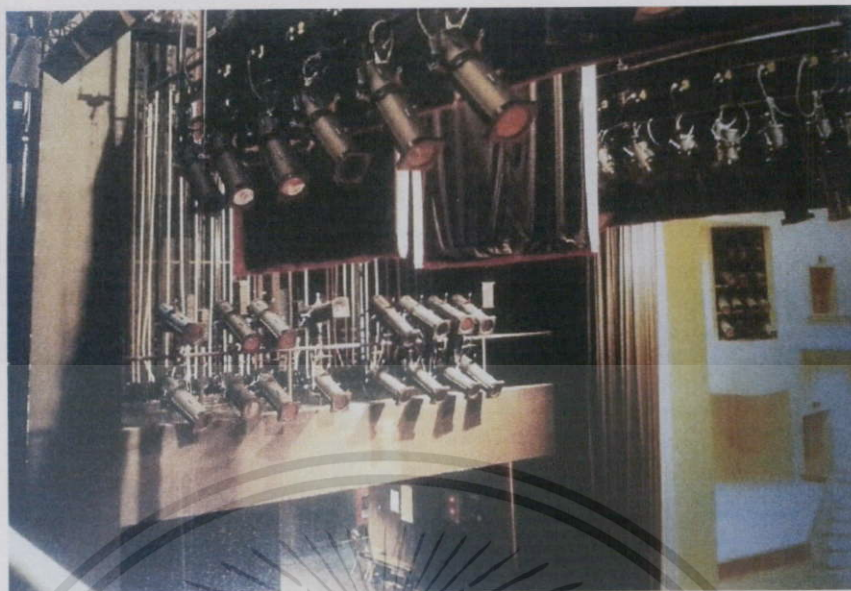


ระบบเสียง มีแหล่งกำเนิดเสียงแบบ 3 ทิศทาง ประกอบด้วยลำโพงหลัก ซ้าย – ขวา และแนวกึ่งกลางเวที ติดอยู่เหนือระดับพื้นให้ทิศทางของเสียงครอบคลุมผู้ชมทั้งชั้นล่างชั้นบน นอกจากนี้ได้ติดลำโพงตามพื้นที่ต่างๆ ครอบคลุมบริเวณรอบนอกของ Auditorium เพื่อใช้กิจกรรมการประชาสัมพันธ์และเพิ่มบรรยากาศเสียงดนตรีแก่ประชาชนที่อยู่ระหว่างรอยคอกการแสดง



ภาพที่ 3-44 ห้องควบคุมระบบแสงเสียงและอุปกรณ์ไฟฟ้า  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

ระบบแสงไฟเวที เครื่องควบคุมแสงของโรงละครแห่งชาติตะวันตกแห่งนี้ เป็นแบบ Memory Lighting Control Desk ควบคุมด้วยสมองกล และมีอุปกรณ์ปรับระดับความเข้มของแสงแบบ playback พร้อม Crossfade (Stage and preset) และอุปกรณ์ปรับระดับความเข้มของแสงอีก 24 Submasters สามารถควบคุมแสงสีและเก็บบันทึกข้อมูลของแสงสีได้ถึง 500 ลำดับ

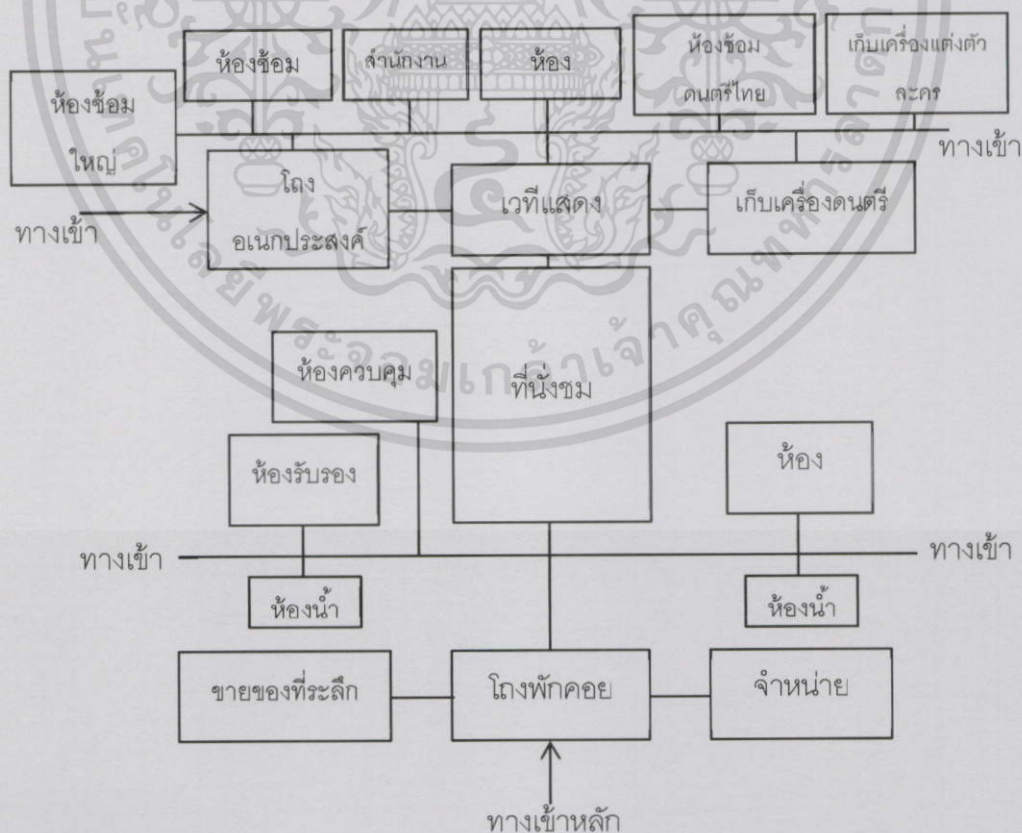


ภาพที่ 3-45 ระบบไฟการแสดง

(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

### การวิเคราะห์ข้อมูลของอาคารตัวอย่าง

จากการศึกษาและทำการวิเคราะห์การจัดวางพื้นที่ใช้สอยของโรงละคร จึงได้ออกมาเป็นแผนผังความสัมพันธ์ของพื้นที่ในแต่ละส่วนดังภาพที่ 3-46 นี้



ภาพที่ 3-46 ผังความสัมพันธ์โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากความสัมพันธ์ดังกล่าวจะเห็นได้ว่า ทางเข้าในโรงละครของที่นี่จะมีสามจุด ทางเข้า คือ หลักทางด้านหน้า และทางด้านข้างสองทาง ซ้ายและขวา เพื่อลดความวุ่นวาย และสำหรับบุคคลระดับวีไอพี ที่สามารถเดินเข้าที่ห้องรองรับได้สะดวก

ในส่วนสนับสนุนโรงละครแห่งนี้ ได้แก่ห้องแต่ตัวนักแสดง ห้องเก็บอุปกรณ์ หรือเครื่องดนตรี ห้องซ้อมใหญ่ ห้องซ้อมดนตรีไทย จะถูกออกแบบจัดวางให้อยู่ทางด้านหลังเวทีทั้งหมด โดยมีเส้นทางเชื่อมโยงกัน ซึ่งต่างจากการออกแบบโรงมหรสพส่วนใหญ่ที่ห้องเหล่านี้จะวางอยู่ชนาบทั้งสองข้างที่นั่งผู้ชม และเวที ด้วยการออกแบบเช่นนี้จึงทำให้ส่วนที่เป็นทางหนีไฟ เป็นประตูที่สามารถเปิดออกสู่ภายนอกได้ในทันที



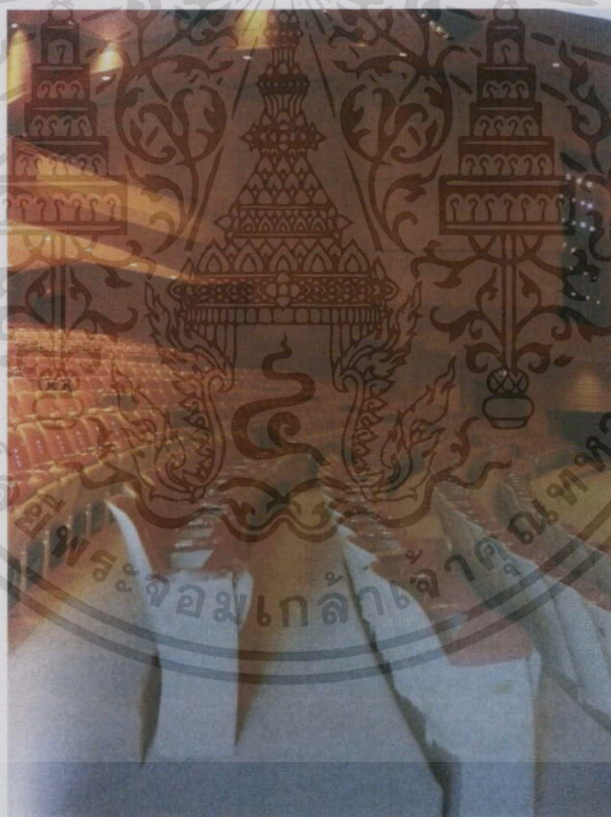
ภาพที่ 3-47 ทางขึ้นสู่ภายในโรงละคร  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

จากทางเข้า พบบันไดขึ้นไปยังห้องชมการแสดง ผนังเป็นรูปสถานที่สำคัญ และศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นเมืองในภาคตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-48 ห้องจำหน่ายบัตรบริเวณโถงทางเข้า  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)



ภาพที่ 3-49 แก้วอีซึ่มการแสดงโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

การออกแบบตกแต่งภายในโรงละคร ออกแบบโดยศึกษาจากรูปแบบงาน  
ศิลปวัฒนธรรม ศิลปหัตถกรรม และผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน มีจำนวนที่ 850 ที่นั่ง 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-50 ห้องแต่งตัวนักแสดงโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)



ภาพที่ 3-51 ห้องซ้อมโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก  
(ที่มาจากหนังสือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

ในส่วนบริการนักแสดงนั้น มีทั้งห้องพักนักแสดง ห้องแต่งตัว ห้องเก็บเครื่องแต่งตัว และอุปกรณ์ต่างๆ ห้องเก็บเครื่องดนตรี ห้องซ้อมการแสดง ที่มีทั้งสำหรับซ้อมดนตรีไทย และดนตรีสากล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างด้านพิพิธภัณฑ์

ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ ในโครงการศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง เป็นส่วนที่ทำให้ ความรู้ความเข้าใจ และรวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งเอาไว้ จึงจำเป็นต้องมีการศึกษา ถึงรูปแบบในการจัดงาน และพื้นที่ใช้สอยของนิทรรศการของอาคารตัวอย่างดังต่อไปนี้

#### 3.2.2.1 พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม, กรุงเทพฯ



ภาพที่ 3-52 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้สยาม

(ที่มาจาก [www.ndmi.or.th](http://www.ndmi.or.th) บทความ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ)

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : เลขที่ 4 ถนนสนามไชย เขตพระนคร กรุงเทพฯ

ประเภท : พิพิธภัณฑ์สถาน

ขนาดพื้นที่ : 22 ไร่ 2 งาน 83 ตารางวา

#### ข้อมูลทั่วไป

อาคารของมิวเซียมสยาม แต่เดิมเป็นอาคารที่ทำการของกระทรวงพาณิชย์ “มิวเซียมสยาม” คือพิพิธภัณฑ์สถานที่เน้นการสร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชม พิพิธภัณฑ์ ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นต้นแบบของแหล่งเรียนรู้ที่นำริ่ نرمย์ และช่วยยกระดับ มาตรฐานการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ให้กับประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน

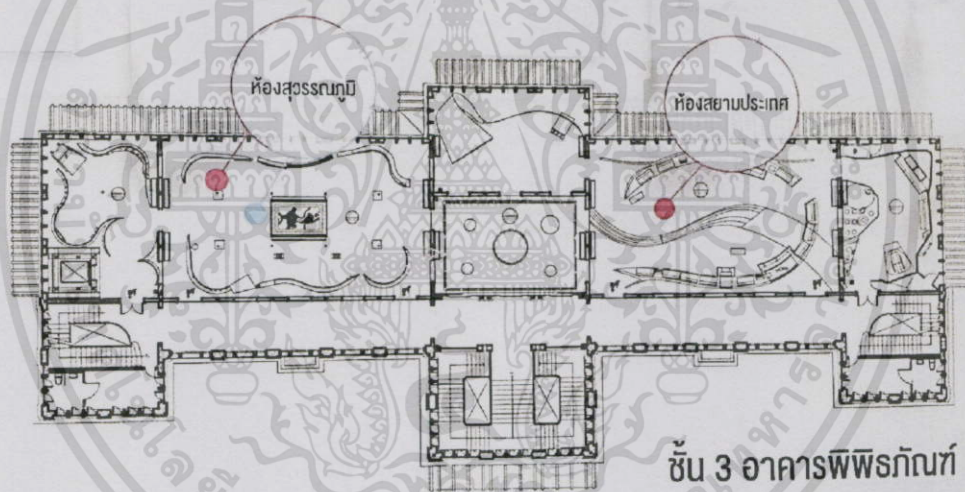
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทยเกี่ยวกับการสร้างสำนึกในการรู้จักตนเอง รู้จักเพื่อนบ้าน และรู้จักโลก รวมถึงการสร้างแนวคิดและภาพลักษณ์ใหม่ของ “พิพิธภัณฑน์” ในสังคมแห่งการเรียนรู้ ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น

พื้นที่จัดแสดงอาคารกระทรวงพาณิชย์เดิมภายในมิวเซียมสยามเป็นอาคาร 3 ชั้น มีห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวรทั้งหมด 17 ห้อง ภายใต้หัวข้อ "เรียงความประเทศไทย"

- ชั้น 1 ตึกเก่าเล่าเรื่อง ห้องจัดแสดงความเป็นมาของอาคารกระทรวงพาณิชย์เดิม การบูรณะซ่อมแซม รวมถึงการกลายเป็นมิวเซียมสยามในปัจจุบัน เบิกโรง ห้องฉายภาพยนตร์สั้นเพื่อนำเข้าสู่การชมมิวเซียมสยาม ผ่านตัวละครต่าง ๆ ไทยแท้

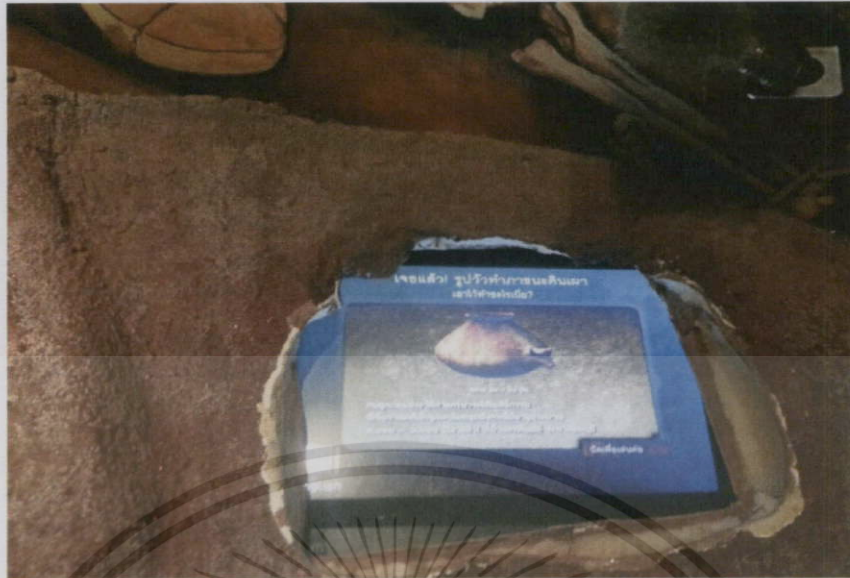
พิพิธภัณฑน์แห่งนี้จัดการเดินทางผู้เข้าชมนิทรรศการจากบนลงล่าง



ภาพที่ 3-53 ผังพื้นที่ชั้น 3 อาคารพิพิธภัณฑน์  
(ที่มาจาก เอกสารของพิพิธภัณฑน์การเรียนรู้สยาม)

จากชั้น 1 ตรงขึ้นสู่ชั้นที่ 3 ห้องแรกคือ เปิดตำนานสุวรรณภูมิ ห้องจัดแสดงที่ตั้งของดินแดนที่เรียกว่าสุวรรณภูมิ ชาติพันธุ์ในดินแดนนี้ และวิธีการขุดค้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์

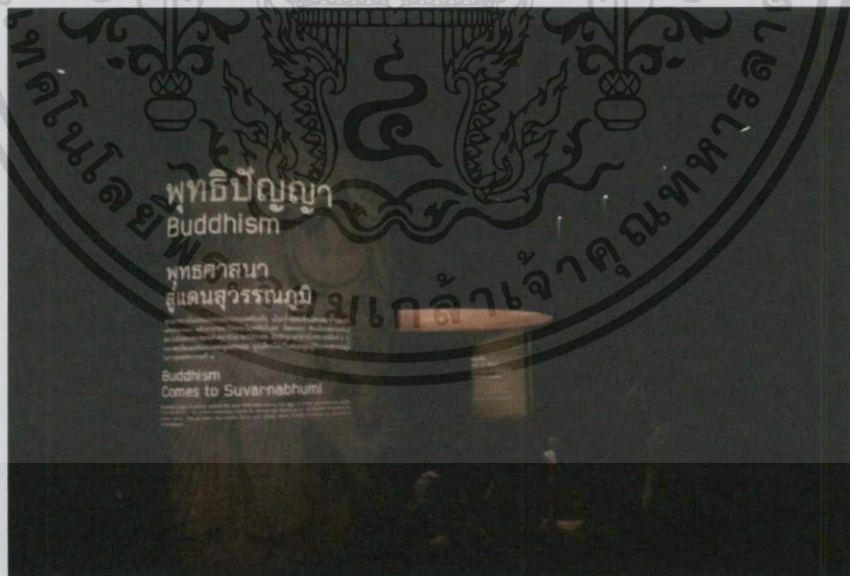
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-54 รูปแบบการชุดค้นหลักวิทยาศาสตร์

สุวรรณภูมิ ห้องจัดแสดงความเป็นอยู่ของผู้คนในสุวรรณภูมิ การติดต่อกับ  
ต่างประเทศ และหลักฐานประวัติศาสตร์สุวรรณภูมิ

พุทธปัญญา ห้องแสดงหัวใจพระพุทธศาสนาและเรื่องราวที่แสดงถึงสังฆกรรม



ภาพที่ 3-55 ห้องพุทธปัญญา

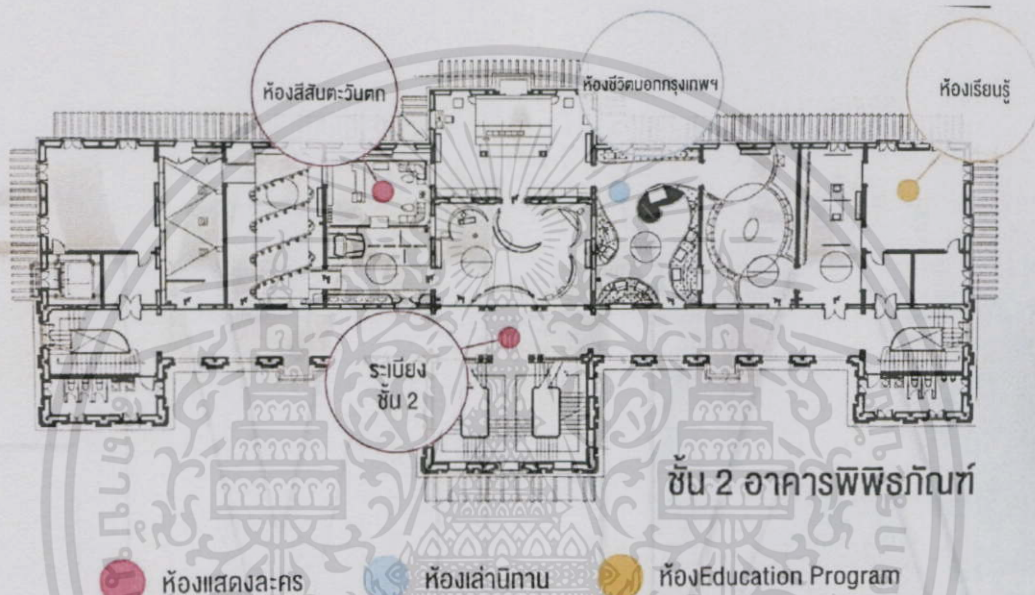
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กำเนิดสยามประเทศ ห้องแสดงเรื่องราวความเป็นมาอาณาจักรต่าง ๆ ในดินแดน  
สยาม และตำนานต้นกำเนิดกรุงศรีอยุธยา

สยามประเทศ ห้องแสดงเรื่องราวความเป็นอยู่ในสมัยอยุธยา และรูปจำลองเรือ  
แบบต่าง ๆ ตั้งแต่เรือพื้นบ้านถึงเรือพระราชพิธี

สยามยุทธ์ ห้องแสดงรูปแบบการรบ กำลังพล และการทำสงครามในสมัยอยุธยา



ภาพที่ 3-56 ผังพื้นที่ชั้น 2 อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร

(ที่มาจาก เอกสารของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร)

- ชั้น 2 ความยกย่องบนแผ่นกระดาศ ห้องแสดงแผนที่ประเทศไทยในสมัยต่าง ๆ  
กรุงเทพฯ ภายใต้ฉากอยุธยา ห้องแสดงเรื่องราวเมื่อสิ้นกรุงศรีอยุธยา เริ่มตั้งกรุงธนบุรี  
จนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ การอพยพของคนชาติต่าง ๆ ในสยาม และการเปรียบเทียบว่า  
กรุงรัตนโกสินทร์เหมือนกับกรุงศรีอยุธยาอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิตนอกกรุงเทพ ห้องแสดงชีวิตคนในชนบทนอกกรุงเทพ โดยมีเรื่องข้าวเป็นหลัก

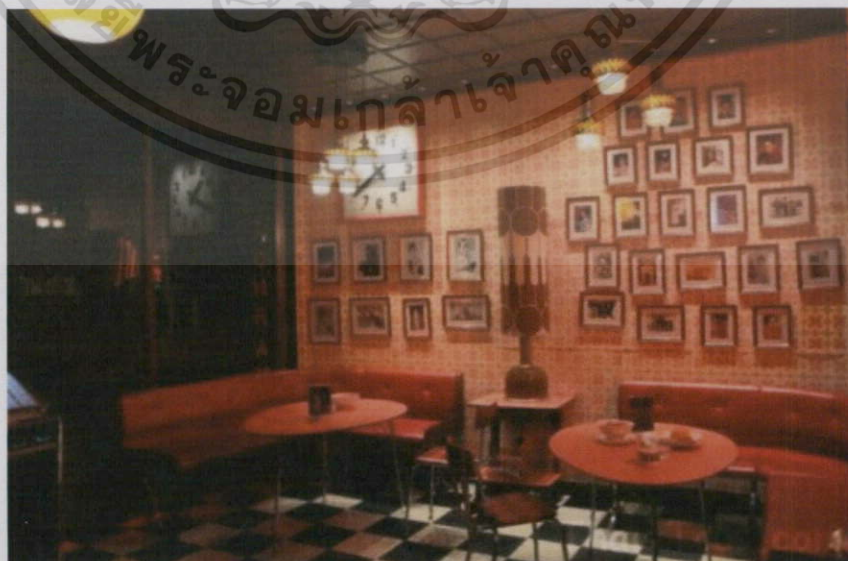


ภาพที่ 3-57 ห้องแสดงวิถีชีวิตของคนในชนบท

แปลงโฉมสยามประเทศ ห้องแสดงการเปลี่ยนแปลงสยามในสมัยรัชกาลที่ 5 และ  
เรื่องราวของถนนเจริญกรุง

กำเนิดประเทศไทย ห้องแสดงเรื่องราวในสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครองมาเป็น  
ระบอบประชาธิปไตย

สี่สัปดาห์วันตก ห้องแสดงวัฒนธรรมตะวันตกที่เริ่มเข้ามาในประเทศไทย



ภาพที่ 3-58 ห้องแสดงวัฒนธรรมตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2.2 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, สุพรรณบุรี



ภาพที่ 3-59 อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : ศูนย์ราชการกรมศิลปากร ถนนสุพรรณบุรี-ชัยนาท  
จังหวัดสุพรรณบุรี

ประเภท : พิพิธภัณฑสถาน

ขนาดพื้นที่ : 3,200 ตารางเมตร

#### ข้อมูลทั่วไป

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี จัดตั้งขึ้นตามโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ประจำเมืองเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๘ เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์มานุษยวิทยา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของจังหวัดสุพรรณบุรี

**ลักษณะของอาคาร** เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้น มีพื้นที่ภายในประมาณ 3,200 ตารางเมตร ประกอบด้วย ส่วนสำนักงาน ห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวร ห้องนิทรรศการชั่วคราว ห้องประชุม – สัมมนา ห้องคลังเก็บโบราณวัตถุ ห้องศูนย์ข้อมูลเพื่อการค้นคว้า และส่วนให้บริการ – ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 3-60 บริเวณโถงต้อนรับอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี มีลักษณะของการผสมผสานระหว่างการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ กับสื่อจัดแสดงประเภทต่าง ๆ เช่นหุ่นจำลอง ระบบโสตทัศนอุปกรณ์ ฯลฯ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับความรู้และความเพลิดเพลินในเวลาเดียวกัน โดยแบ่งหัวข้อการจัดแสดงเป็นห้องต่าง ๆ ดังนี้

ห้องบหน้า จัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์สำคัญเกี่ยวกับเมืองสุพรรณบุรีในอดีต ได้แก่ ข้อความในจารึกหลักต่าง ๆ ที่กล่าวถึงชื่อเมืองสุพรรณบุรี จัดแสดงพัฒนาการของเมืองสุพรรณบุรี ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ กระทั่งเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี สมัยลพบุรี สมัยอยุธยา ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ตามลำดับ



ภาพที่ 3-61 ภายในห้องบทนำ

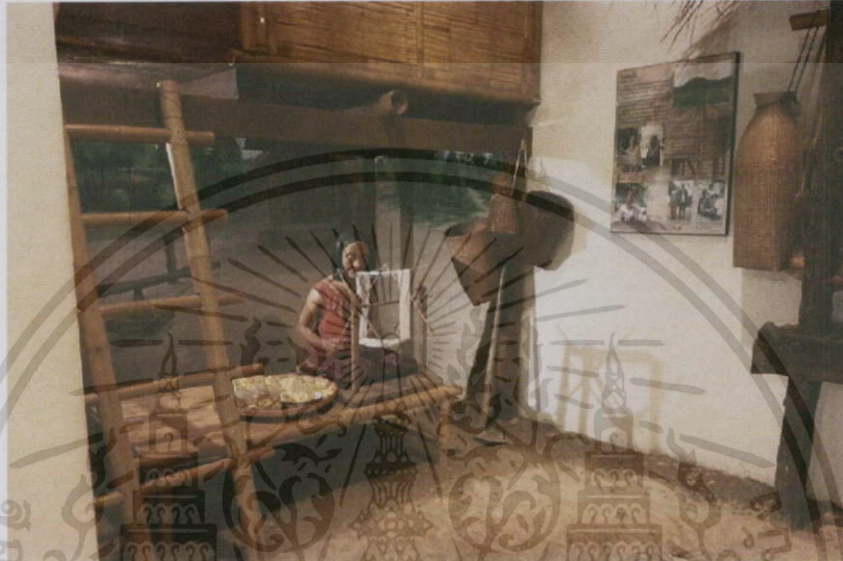
ห้องยุทธหัตถี จัดแสดงเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดสุพรรณบุรี คือ การกระทำสงครามยุทธหัตถีระหว่างสมเด็จพระนเรศวรมหาราช และพระมหาอุปราชา เมื่อ พ.ศ. ๒๑๓๕ ที่เกิดขึ้น ณ ตำบลหนองสาหร่ายปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอดอนเจดีย์ อันเป็นที่ตั้งของพระบรมราชานุสาวรีย์ ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช และเจดีย์ยุทธหัตถีจัดแสดงโดยใช้สื่อระบบโสตทัศนูปกรณ์ ประกอบกับหุ่นจำลองและป้ายคำบรรยาย



ภาพที่ 3-62 ห้องยุทธหัตถี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องคนสุพรรณจัดแสดงประวัติความเป็นมาและศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มชนต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งแต่ชุมชนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ โดยใช้สื่อเป็นหุ่นรูปบุคคลเชื้อสายต่าง ๆ ขนาดเท่าจริงประกอบฉากบ้านเรือน และเสียงบรรยายร่วมกับสื่อระบบโสตทัศนูปกรณ์



ภาพที่ 3-63 ห้องคนสุพรรณ



ภาพที่ 3-64 ห้องคนสุพรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องบุคคลสำคัญ จัดแสดงประวัติบุคคลสำคัญของจังหวัดสุพรรณบุรีในอดีตที่ได้  
ทำคุณประโยชน์นานับประการแก่จังหวัดสุพรรณบุรี และประเทศชาติ



ภาพที่ 3-65 ห้องบุคคลสำคัญ

ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ จัดแสดงหลักฐานทางโบราณคดีประวัติศาสตร์ ได้แก่  
โบราณศิลปวัตถุจากโบราณสถานสำคัญในจังหวัดสุพรรณบุรี ทั้งสถาปัตยกรรม  
ประติมากรรม จิตรกรรม



ภาพที่ 3-66 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน จัดแสดงหลักฐานเกี่ยวกับแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน ซึ่งพบบริเวณริมฝั่งแม่น้ำท่าจีน หรือแม่น้ำสุพรรณบุรี มีพื้นที่ครอบคลุมประมาณ 7 กิโลเมตร ของตำบลพิหารแดง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 15-18 มีเอกลักษณ์สำคัญ คือ การประทับลวดลายบนผิวภาชนะ



ภาพที่ 3-67 ห้องแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน

ห้องวรรณกรรมเมืองสุพรรณ จัดแสดงเรื่องราวของวรรณกรรมสำคัญ 2 เรื่อง ที่เกี่ยวกับเมืองสุพรรณบุรี ได้แก่ เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน และโคลงนิราศสุพรรณซึ่งประพันธ์โดยสุนทรภู่ กวีเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 3-68 ห้องวรรณกรรมเมืองสุพรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ จัดแสดงโดยใช้หุ่นจำลองประกอบบลิ้อระบบ โสตทัศนูปกรณ์ จำลองการเล่นเพลงพื้นบ้าน ซึ่งนิยมเล่นกันในงานรื่นเริงหรือเทศกาลต่างๆ ได้แก่ เพลงอีแซว และเพลงเรือ โดยมีเนื้อหาของเพลงมักเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของชาวเกษตรกรรม



ภาพที่ 3-69 การจัดแสดงแผ่นเสียง ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ



ภาพที่ 3-70 ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการนำเพลงลูกทุ่งที่มีชื่อเสียง ผลงานนักร้องลูกทุ่งของจังหวัดสุพรรณบุรี มาสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้เข้าชม โดยใช้สื่อระบบโสตทัศนูปกรณ์เป็นตู้เพลง สำหรับกดฟังผลงานเพลงศิลปินท่านต่างๆ ประกอบป้ายคำบรรยาย

ห้องสุพรรณบุรีวันนี้ จัดแสดงสภาพทั่วไปในปัจจุบันของจังหวัดสุพรรณบุรี เช่นที่ตั้ง และอาณาเขต ประชากร และการปกครอง ทรัพยากรธรรมชาติ การศึกษา การกีฬา สภาพเศรษฐกิจ และแหล่งท่องเที่ยว



ภาพที่ 3-71 ห้องสุพรรณบุรีวันนี้

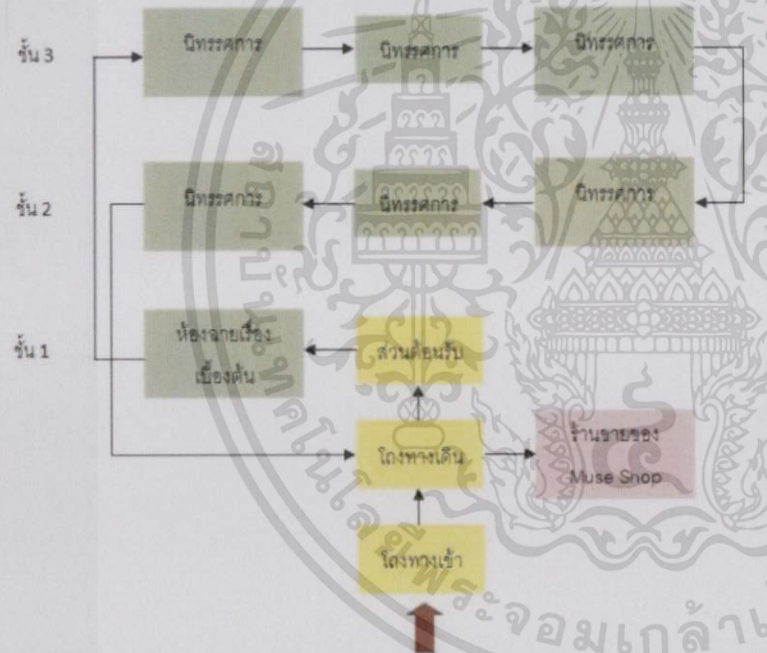
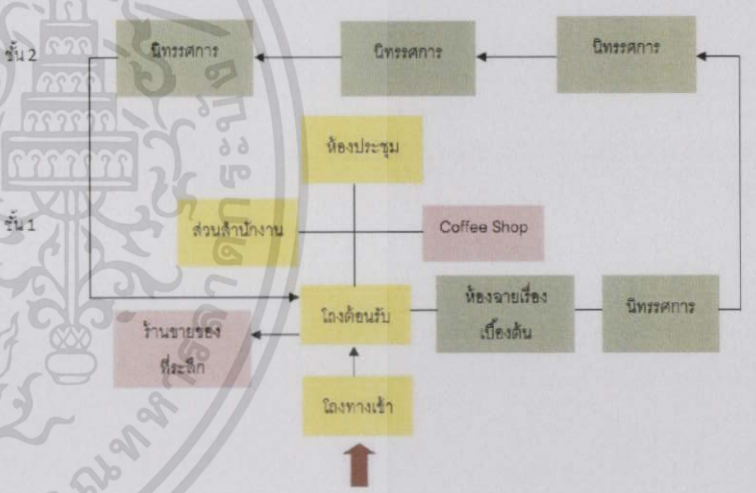
จากอาคารตัวอย่างทั้ง 2 ของอาคารประเภทพิพิธภัณฑ์สถานที่ได้นำมาศึกษา และวิเคราะห์ได้ออกเป็นตารางสรุปดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<b>1. ทิวไป</b>		
- ที่ตั้งโครงการ	4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร จ.กรุงเทพฯ	ศูนย์ราชการกรมศิลปากร ถนนสุพรรณบุรี-ชัยนาท จังหวัดสุพรรณบุรี
- ประเภท	พิพิธภัณฑ์สถาน	พิพิธภัณฑ์สถาน
- กลุ่มเป้าหมาย ผู้ใช้โครงการ	- กลุ่มเด็ก - กลุ่มวัยรุ่น เยาวชน - กลุ่มประชาชนทั่วไปในเมืองกรุงเทพฯ	- กลุ่มเยาวชน - กลุ่มผู้สูงอายุ - กลุ่มผู้สนใจ
- ขนาดพื้นที่	22 ไร่	3,200 ตารางเมตร
<b>2. แนวความคิด</b>	- สร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ - สร้างแนวคิดและภาพลักษณ์ใหม่ของพิพิธภัณฑ์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ และกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และเรื่องราวต่างๆ เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น - นำเสนอเรื่องราวด้วยสื่อผสมหลายรูปแบบ มีทั้งการแสดงละครเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในอีกมิติหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ไม่อาจกล่าวหมด	- นำเสนอเรื่องราว วิถีชีวิต ของชาวจังหวัดสุพรรณบุรี ผ่านรูปแบบการนำเสนอที่ความเหมาะสมของท้องเรื่อง ที่มีการนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาช่วยด้วย - ส่วนใหญ่เน้นการจำลองลักษณะของบรรยากาศให้มีความสมจริง ตัวตัวหุ่น ข้างของเครื่องใช้

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>3. ความสัมพันธ์ การเชื่อมโยง ของ องค์ประกอบ</p>	<p>ในการเข้าชมมิวเซียมสยาม ทางพิพิธภัณฑ์จะให้เริ่มชมจาก ชั้น 1 ต่อกันไปยังชั้น 3 และลงมาสิ้นสุดที่ชั้น 2</p>  <p>ภาพที่ 3-72 แสดงผังการเชื่อมโยงแต่ละห้อง พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม</p>	<p>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตกนี้ มีพื้นที่การจัดแสดง ทั้งหมด 2 ชั้น การเข้าชมเสนอเรื่องราว ก็ดำเนินไปเรื่อย ๆ จากชั้น 1 ขึ้นไปชั้น 2</p>  <p>ภาพที่ 3-73 แสดงผังการเชื่อมโยงแต่ละห้อง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี</p>

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p><b>ลักษณะรูปลักษณะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เดิมเป็นอาคารกระทรวงพาณิชย์ ที่มีสถาปัตยกรรมเก่าล้ำค่า ภายในเป็นอาคาร 3 ชั้น</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-74 อาคารภายนอกพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม</p>	<p><b>ลักษณะรูปลักษณะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้น ประยุกต์จากสถาปัตยกรรมไทยภาคกลาง ร่วมกับการก่อสร้างสมัยใหม่ เรียบง่าย</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-76 อาคารพิพิธภัณฑ์ ทรงไทยประยุกต์</p>


ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p><b>การนำเสนอเรื่องราว</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่และสื่อผสมหลากหลายในการนำเสนอ เพื่อความสะดวกสบาย รวดเร็ว และเพิ่มความน่าสนใจในเนื้อหาเรื่องราว</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-77 ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ จัดแสดงที่ตั้งของดินแดนที่เรียกว่าสุวรรณภูมิ และวิถีการขุดค้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์</p>	<p><b>การนำเสนอเรื่องราว</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดแสดงนิทรรศการถาวร ลักษณะของการผสมผสานระหว่างการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ กับสื่อจัดแสดงประเภทต่าง ๆ เช่นหุ่นจำลอง ระบบโสตทัศนูปกรณ์</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-78 การจัดแสดงด้วยสื่อและหุ่นจำลองขนาดจริง</p>

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)



รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดพื้นที่ให้เกิดกิจกรรมระหว่างผู้เข้าชมด้วยการลงมือปฏิบัติ หรือเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราว</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-79 ห้องเปิดตำนานสุวรรณภูมิ จัดแสดงวิธีการชุด</p> <p>ค้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ซึ่งนำเทคโนโลยีเข้ามา</p> <p>นำเสนอด้วยการใช้แปรงปัดที่หน้าจอ เสมือนเป็นการชุดค้น</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดทำหุ่นขี้ผึ้ง ขนาดเท่าตัวจริง ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศ และความเป็นจริง เป็นอรรถรสของความรู้สึก</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-80 ห้องสุพรรณ จัดจำลองเป็นหมู่บ้านเสมือนมี</p> <p>ชีวิต และความเป็นอยู่จริง ๆ ให้ความรู้สึกได้ดี</p>

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดึงดูดความสนใจผู้เข้าชม ด้วยการมีการแสดงละครช่วงสั้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวหนึ่งนอกเหนือจากในพิพิธภัณฑ์</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-81 ห้องเปิดตำนานสุพรรณภูมิ มีการจัดเวทีเล็กๆ เพื่อทำการแสดงเรื่องราวให้ผู้เข้าชม</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมรำลึกถึงเพลงดังเพลงเด่น ของศิลปินที่มีชื่อเสียงจากจังหวัดสุพรรณบุรี ด้วยการบริการหูฟังเพื่อกดฟังเพลง</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-82 ห้องเพลงพื้นบ้านสุพรรณ</p>



ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p><b>การจัดแสง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดแสงในพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม จัดตามอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด และสื่อถึงผู้เข้าชมให้เกิดความรู้สึก เช่น อารมณ์สงบ แสงที่มีจะน้อยมาก เพื่อให้ผู้ชมอยู่กับตนเอง เป็นต้น</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-83 ห้องพุทธปัญญา แสดงถึงความสงบ</p>	<p><b>การจัดแสง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สำหรับพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ เป็นการจัดแสงเพื่อแสดงวัตถุ ชัดเน้นให้เด่น เพราะส่วนใหญ่เป็นวัตถุโบราณ และแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของตัววัตถุนั้นๆ</li> </ul>  <p>ภาพที่ 3-84 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ แสงเหลืองส้ม ด้านบนทอแสง</p>

ตารางที่ 3.2 การศึกษาอาคารตัวอย่างทางด้านรูปแบบนำเสนอ (ต่อ)

รายการ	พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตะวันตก
<p>4. รูปแบบ ลักษณะ โครงการ</p>	<p>วัสดุตกแต่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวอาคารเป็นคอนกรีต ประตูหน้าต่าง บันได ส่วนใหญ่เป็นไม้</li> <li>- ส่วนภายในจัดนิทรรศการจัดได้ว่ามีหลากหลายประเภทตามความเหมาะสม ตามเรื่องราว</li> </ul>	<p>วัสดุตกแต่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวอาคารเป็นคอนกรีต หลังทรงปั้นหยา และมีหน้าจั่วยื่นรับให้รู้สึกกลิ่นไอของความเป็นไทย</li> <li>- เน้นวัสดุไม่เป็นเฟอร์นิเจอร์ และพื้น ร่วมกับผสมผสานกับวัสดุอื่นๆ</li> </ul>

### 3.2.3 การศึกษาอาคารตัวอย่างด้านส่วนการเรียนรู้ห้องสมุด

ส่วนการเรียนรู้ห้องสมุด ในโครงการศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง เป็นส่วนที่ให้ความรู้และข้อมูลเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งเอาไว้ ถือเป็นห้องสมุดเฉพาะ จึงจำเป็นต้องมีการศึกษาถึงรูปแบบในการจัดงาน และพื้นที่ใช้สอยของอาคารตัวอย่างดังต่อไปนี้

#### 3.2.3.1 อุทยานการเรียนรู้ (Thailand Knowledge Park), กรุงเทพฯ



ภาพที่ 3-85 ทางเข้าอุทยานการเรียนรู้ TK Park

#### ข้อมูลของโครงการ

ที่ตั้ง : อาคารเซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น 8

ประเภท : อาคารสาธารณะ

ขนาดพื้นที่ : 4,000 ตารางเมตร

#### ข้อมูลทั่วไป

TK Park อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบ โดยเริ่มแรกตั้งอยู่ที่ชั้น 6 ของห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ พลาซ่า มีพื้นที่ทั้งหมด 1,014 ตารางเมตร แบ่งเป็น ห้องสมุดมีชีวิต ลานสานฝัน ทีเคมิเนียเตอร์ ทีเคทีนชิอป และมุมเครื่องดีม ปัจจุบัน TK Park ได้ย้ายสถานที่ดำเนินงานมาที่ชั้น 8 อาคารเซ็นทรัลเวิลด์ (อาคารใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน TK Park มีพื้นที่ต่าง ๆ ให้บริการ ประกอบไปด้วย ห้องสมุดมีชีวิต Mind Room ห้องสมุดเด็ก ห้องเงียบ ห้องสมุดดนตรี ศูนย์การเรียนรู้อเนกประสงค์ ห้องสมุดไอที ลานสานฝัน ห้องฉายภาพยนตร์ และห้องบันทึกเสียง



ห้องสมุดมีชีวิต ให้บริการค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยหนังสือและสื่อมัลติมีเดีย หลากหลาย อาทิ หนังสือ วารสาร สื่อการเรียนรู้เด็กทรอนิกส์ทั้งไทยและสากล และเกมสร้างสรรค์ต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-87 ส่วนห้องสมุดมีชีวิต

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องสมุดมีชีวิต)

Mind Room จุดนัดพบเพื่อจุดประกายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของคนรุ่นใหม่ ที่สนใจเรียนรู้ ตามแนวทาง “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง แฟชั่น ภาพยนตร์ ดนตรี



ภาพที่ 3-88 ห้อง Mind Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสมุดเด็ก เด็ก ๆ สามารถเรียนสนุกได้ในบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่เหมาะสม  
 วัย ทั้งในสระน้ำความรู้ (Reading Pool) บ้านต้นไม้ และบันไดรักการอ่าน โดยมีการจัด  
 กิจกรรมสร้างสรรค์ที่น่าสนใจให้ได้เรียนรู้อย่างสนุกสนาน เช่น กิจกรรมฝึกทักษะการ  
 เรียนรู้แบบบูรณาการ พัฒนาสมองรูปแบบ Brain-Based Learning



ภาพที่ 3-89 บรรยากาศภายในห้องสมุดเด็ก

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องสมุดเด็ก)



ภาพที่ 3-90 ห้องเงียบ

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องเงียบ)

ห้องเงียบ พนทุมสงบสำหรับผู้ต้องการ เข้มงวดในการอ่านและการค้นคว้าหา  
 ข้อมูล สาระ ความรู้ จากหนังสืออ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสมุดดนตรี มุมสื่อสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มีทั้ง หนังสือ, iPod, TK Music Library และเครื่องดนตรีให้ลองสัมผัส พื้นที่ที่เปิดโอกาสให้ได้ ร้อง เล่น ฟัง และค้นคว้า ข้อมูลทางด้านดนตรีทุกประเภทจากทุกมุมโลก เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้าน ดนตรี



ภาพที่ 3-91 มุมฟังเพลงภายในห้องสมุดดนตรี

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องสมุดดนตรี)

ห้องสมุดไอที พื้นที่สำหรับส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้านไอที พร้อมด้วยหนังสือและ สื่อความรู้ IT ที่หลากหลาย รวมทั้งให้บริการอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เพื่อการฝึกฝนทักษะ ด้านไอที

ลานสานฝัน พื้นที่เปิดกว้างสำหรับทุกวัย ในการแสดงความสามารถ ผลงาน ความคิด และกิจกรรมสร้างสรรค์ทุกประเภท ทั้งการร้องเพลง เล่นละคร การเต้นรำและ สารพันกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อต่อยอดการเรียนรู้อย่างไม่หยุดนิ่ง พร้อมด้วย อุปกรณ์แสง เสียง ที่ได้มาตรฐาน

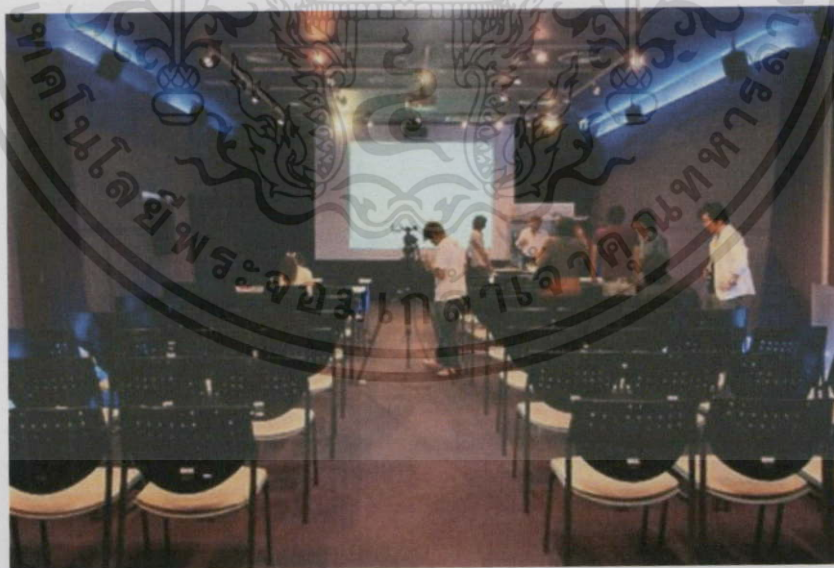
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-92 ลานสานฝัน สำหรับทำกิจกรรม

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ลานกิจกรรม)

ห้องฉายภาพยนตร์ ห้องจัดฉายภาพยนตร์ หนังสือ แอนิเมชัน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ทักษะผ่านประสบการณ์จริงกับภาพยนตร์คุณภาพ ทั้งของไทยและต่างประเทศ และผลงานสร้างสรรค์ของเยาวชนคนรุ่นใหม่โดยไร้ขีดจำกัดทางการเงินการพร้อมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับวิทยากรเพื่อเพิ่มพูนภูมิปัญญา



ภาพที่ 3-93 ห้องฉายภาพยนตร์

(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องฉายภาพยนตร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องฝึกอบรมไอที ประกอบไปด้วยห้องฝึกอบรมไอที 3 ห้อง พร้อมเครื่องคอมพิวเตอร์คุณภาพสูงเพื่อเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ให้ฝึกทักษะและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านไอทีกันอย่างจริงจัง ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รองรับผู้ร่วมงานได้ 40 ที่นั่ง พื้นที่ 80 ตารางเมตร



ภาพที่ 3-94 ห้องฝึกอบรมไอที

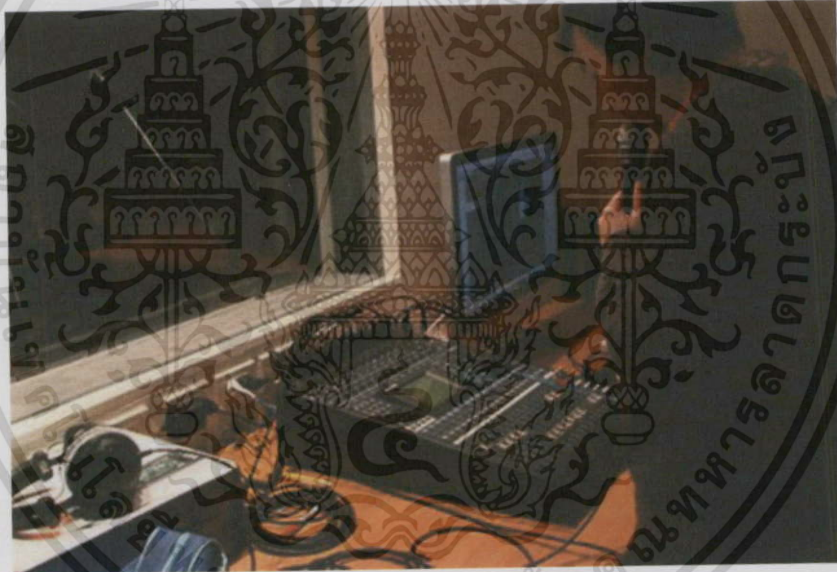
(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องฝึกอบรมไอที)

ศูนย์การเรียนรู้เอกประสงค์ พื้นที่เอกประสงค์สำหรับการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็น การสัมมนา การอบรมเชิงปฏิบัติการ รวมการแสดงดนตรี ละครเวที และศิลปะการแสดง แขนงต่าง ๆ พร้อมด้วยอุปกรณ์แสง-เสียง-ภาพ-เวที ตามมาตรฐานสากลของโรงละครขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-95 ห้องประชุมขนาด 200 ที่นั่ง  
(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องประชุม)



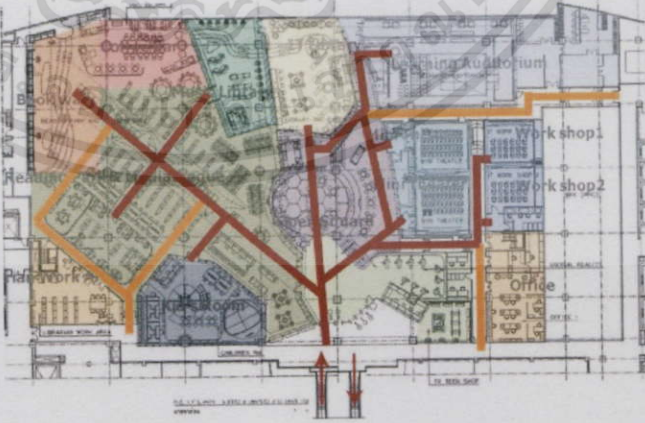
ภาพที่ 3-96 ห้องบันทึกเสียง  
(ที่มาจาก [www.tkpark.or.th](http://www.tkpark.or.th) บทความ ห้องบันทึกเสียง)

ห้องบันทึกเสียง เป็นห้องมาตรฐานสากลในระบบดิจิทัล เพื่อรองรับการสร้างสรรค์สื่อคุณภาพหลากหลายประเภท เช่น ซ้อมดนตรี บันทึกเสียง ตลอดจนจัดทำหนังสือเสียงสำหรับผู้พิการทางสายตา

จากการศึกษาอาคารตัวอย่างข้างต้น จึงได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็นบทสรุปดังตารางต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลอุทยานการเรียนรู้

รายการ	อุทยานการเรียนรู้ กรุงเทพฯ
1. ทั่วไป	
- ประเภทโครงการ	อาคารสาธารณะ
- กลุ่มเป้าหมาย	- กลุ่มเด็กเล็ก - กลุ่มวัยรุ่น เยาวชนช่วงอายุ 15-17 ปี - กลุ่มวัยหนุ่มสาว
- ขนาดพื้นที่	4,000 ตารางเมตร
2. องค์ประกอบ	- ห้องสมุดมีชีวิต - Mind Room - ห้องสมุดเด็ก - ห้องเจียบ - ห้องสมุดดนตรี - ศูนย์การเรียนรู้เอกประสงค์ - ห้องสมุดไอที - ลานสานฝัน - ห้องฉายภาพยนตร์ - ห้องบันทึกเสียง - ส่วนสำนักงาน
3. ความสัมพันธ์การเชื่อมโยงขององค์ประกอบ	- ทางสัญจรในโครงการ
	 <p>ภาพที่ 3-97 ผังทางสัญจรอุทยานการเรียนรู้ TK Park</p> <p>■ ทางสัญจรสำหรับเจ้าหน้าที่      ■ ทางสัญจรสำหรับผู้ใช้บริการ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 3.3 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลอุทยานการเรียนรู้ (ต่อ)

รายการ	อุทยานการเรียนรู้ กรุงเทพฯ
5. รูปแบบ/ รูปลักษณะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องสมุดยุคใหม่ที่มีสีสันจัดจ้าน กระตุ้นการเรียนรู้ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์</li> <li>- ภายในเปิดโล่ง แบ่งกันพื้นที่ด้วยกระจก ที่ยังทำให้ไม่ถูกตัดขาดจากกัน มองเห็นกิจกรรมของในแต่ละพื้นที่ แต่ยกเว้นแต่พื้นที่ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว หรือการรบกวนจากภายนอก</li> <li>- ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อความสะดวก เพลิดเพลิน และดึงดูดความสนใจ</li> </ul>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ และพื้นที่ใช้สอย

### 4.1 การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

#### 4.1.1 ประเภทผู้ใช้งาน

สามารถแบ่งผู้เข้าใช้งานในโครงการได้ 2 ประเภทดังนี้

##### 1. ผู้ให้บริการ ได้แก่

- 1.1 เจ้าหน้าที่ประจำโครงการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ชั่วคราว
- 1.3 คณะกรรมการ
- 1.4 วิทยากรและผู้เชี่ยวชาญ
- 1.5 นักแสดง ศิลปินและชาวคณะ

##### 2. ผู้ใช้บริการ ได้แก่

- 2.1 เยาวชน
- 2.2 ประชาชนทั่วไป
- 2.3 นักท่องเที่ยว
- 2.4 ผู้มาติดต่อโครงการ

#### 4.1.2 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทนั้น เพื่อเป็นการทำความเข้าใจ การถึงทำงาน ลักษณะการกระทำซึ่งเป็นกิจวัตรของแต่ละบุคคล นำไปสู่การกำหนด องค์ประกอบโครงการ พื้นที่ใช้สอย และความสัมพันธ์ของโครงการ จากการแบ่งประเภทผู้ใช้ โครงการเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ได้มีพฤติกรรมและรายละเอียดดังนี้

##### 1. ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
1. เจ้าหน้าที่ ประจำ โครงการ				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ดังนั้นเจ้าหน้าที่โครงการต้องมาก่อนเวลาเปิดทำการ เพื่อลงเวลา และเตรียมตัวก่อนเริ่มเข้างาน	- รถยนต์ จักรยาน หรือ จักรยานยนต์ ส่วนตัว - รถประจำทาง
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	
				- เริ่มทำงานต่อในช่วงบ่าย จนถึงเวลาเลิกงาน 17.00 น. อาจจะมีการทำงานล่วงเลยเวลา เช่น มีการจัดงานแสดง หรือจัดกิจกรรม สำหรับเจ้าหน้าที่บางส่วนที่ต้องทำการอำนวยความสะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ (ต่อ)

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
2. เจ้าหน้าที่ ชั่วคราว				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ดังนั้นเจ้าหน้าที่ต้องมาก่อนเวลาเปิดทำการ เพื่อลงเวลา และเตรียมตัวก่อนเริ่มเข้างาน	- รถยนต์ จักรยาน หรือ จักรยานยนต์ ส่วนตัว - รถขนส่งบริษัท
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	- รถประจำทาง
				- เริ่มทำงานต่อในช่วงบ่าย จนถึงเวลาเลิกงาน 17.00 น. อาจจะมีการทำงานล่วงเลยเวลา เช่นมีการจัดงานแสดง หรือจัดกิจกรรม สำหรับเจ้าหน้าที่ บางส่วนที่ต้องทำการอำนวยความสะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ (ต่อ)

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
3. คณะกรรมการ				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ซึ่งคณะกรรมการของหน่วยองค์กรสามารถเข้าใช้โครงการ ร่วมประชุมได้	- รถยนต์ส่วนตัว
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	
				- เริ่มต้นการประชุมต่อจนกระทั่งเวลา 17.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ (ต่อ)

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
4. วิทยากรและผู้เชี่ยวชาญ				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ดังนั้นเจ้าหน้าที่ต้องมาก่อนเวลาเปิดทำการ เพื่อลงเวลา และเตรียมตัวก่อนเริ่มทำงาน หรือมาก่อนการบรรยายในแต่ละช่วงของวันที่มีตารางงาน	- รถยนต์ - จักรยาน หรือ - จักรยานยนต์ - ส่วนตัว - รถประจำทาง
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	
				- เริ่มทำงานต่อในช่วงบ่าย จนถึงเวลาเลิกงาน 17.00 น. หรือ นอกเหนือเวลาหลังจากนั้น ในช่วงที่โครงการจัดงาน กิจกรรมในช่วงเวลาค่ำ เวลา 18.00 น. – 24.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ (ต่อ)

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
5. นักแสดง ศิลปินและ ชาวคณะ				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 - 17.00 น. ดังนั้นต้องมาก่อน เวลาของการทำการแสดง เพื่อ เตรียมตัว	- รถทัวร์ - รถบรรทุก - รถส่วนตัว
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็น ช่วงเวลาพักรับประทานอาหาร เที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	
				- เริ่มทำงานต่อในช่วงบ่าย จนถึง เวลาเลิกงาน 24.00 น. หรือ ในช่วงเวลาโครงการจัดกิจกรรม กำหนดขึ้น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
1. ประชาชน ทั่วไป				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ซึ่งสามารถเข้าเยี่ยมชม หรือร่วมทำกิจกรรมภายในโครงการได้	- รถยนต์ จักรยาน หรือ จักรยานยนต์ ส่วนตัว
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	- รถประจำทาง
				- เข้าชมโครงการจนกระทั่งเวลาเปิดทำการ 17.00 น. หรือในช่วงที่มีการจัดกิจกรรมขึ้นในโครงการช่วงเย็น คือตั้งแต่เวลา 18.00 น. – 24.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ใช้บริการ (ต่อ)

ผู้ใช้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
2. นักท่องเที่ยว				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 – 17.00 น. ซึ่งสามารถเข้าเยี่ยมชม หรือร่วมทำกิจกรรมภายในโครงการได้	- รถยนต์ จักรยาน หรือ จักรยานยนต์ ส่วนตัว
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักรับประทานอาหารเที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	- รถประจำทาง - รถทัวร์
				- เข้าชมโครงการจนกระทั่งเวลาเปิดทำการ 17.00 น. หรือในช่วงที่มีการจัดกิจกรรมขึ้นในโครงการช่วงเย็น คือตั้งแต่เวลา 18.00 น. – 24.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้โครงการประเภทผู้ใช้บริการ (ต่อ)

ผู้ใช้บริการ	ช่วงเวลา			พฤติกรรม	การเดินทาง
	08.00 - 11.00	12.00 น.	13.00- 18.00		
3. ผู้มาติดต่อ โครงการ				- โครงการเปิดทำการเวลา 09.00 - 17.00 น. ซึ่งเข้ามาติดต่อใน ส่วนสำนักงานเพื่อสอบถาม หรือ ขอเข้าใช้โครงการ	- รถยนต์ จักรยาน หรือ จักรยานยนต์ ส่วนตัว
				- ช่วง 12.00 – 13.00 น. เป็น ช่วงเวลาพักรับประทานอาหาร เที่ยง และพักผ่อนตามสมควร	- รถประจำทาง
				- เข้าติดต่อโครงการจนกระทั่ง เวลาเปิดทำการ 17.00 น. ซึ่งจะ มีเจ้าหน้าที่โครงการควบคุม กำกับอยู่ เช่น พนักงานส่งของ เป็นต้น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 จำนวนผู้ใช้โครงการ

ในการวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้โครงการนี้ ได้ทำการศึกษาจำนวนผู้ใช้จากอัตรากำลัง ผู้เข้าใช้งาน จากอาคารตัวอย่าง ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภทดังนี้

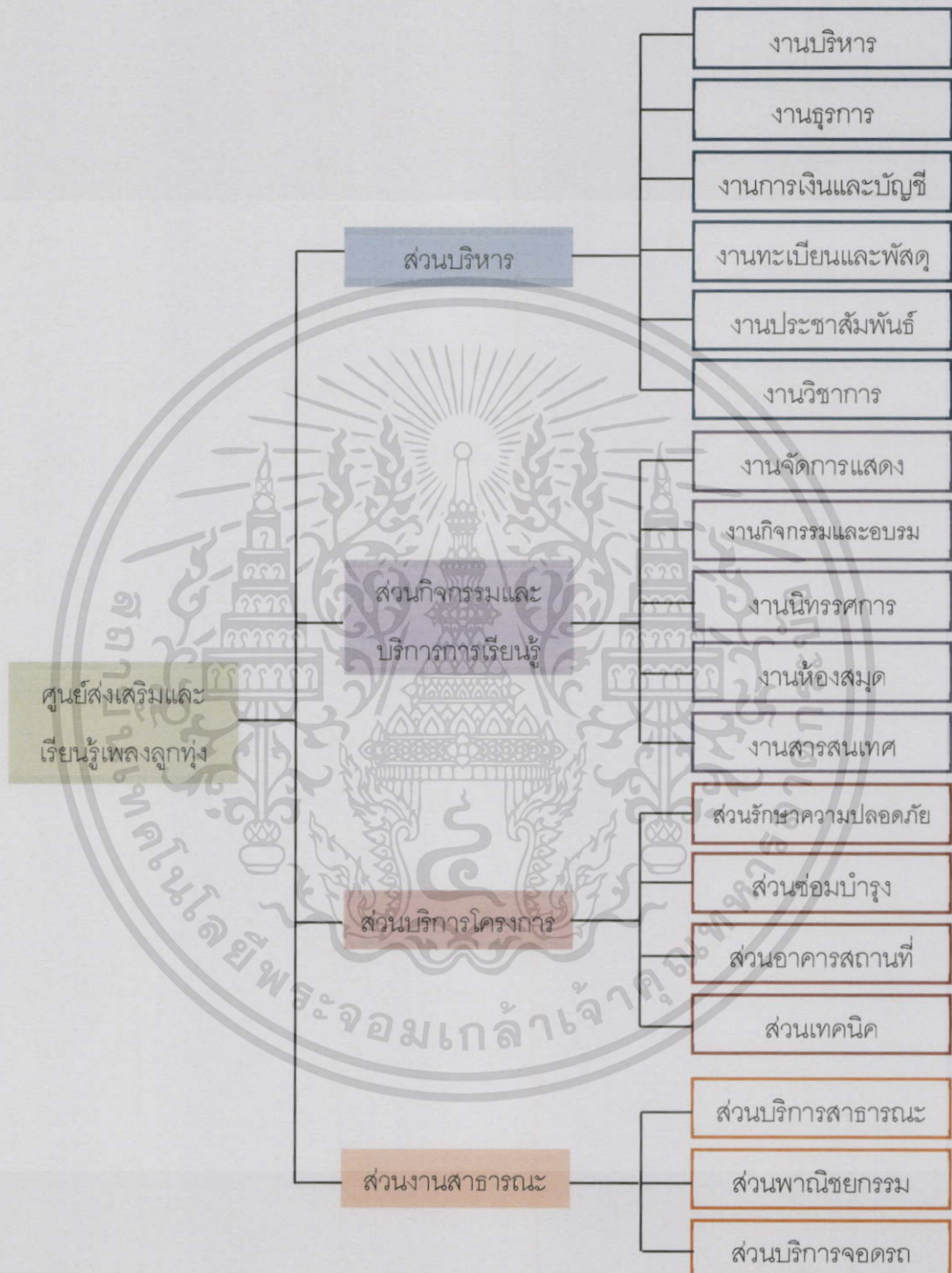
4.2.1 การศึกษาโครงสร้างการดำเนินงานและอัตราเจ้าหน้าที่

4.2.2 การศึกษาจำนวนผู้ใช้บริการในโครงการ

### 4.2.1 การศึกษาโครงสร้างการดำเนินงานและอัตราเจ้าหน้าที่

การศึกษาโครงสร้างการดำเนินงานและอัตราเจ้าหน้าที่นั้น ได้ทำการวิเคราะห์จาก โครงสร้างองค์กร อัตราการทำงานของเจ้าหน้าที่จากอาคารตัวอย่างที่มีลักษณะองค์ประกอบ และการเข้าใช้งานใกล้เคียงกันกับโครงการ โดยได้ศึกษาจากโครงการ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และลักษณะขององค์ประกอบบางส่วนที่มีในโครงการ ได้แก่ โรงละครแห่งชาติ ภาควิชาตะวันตก พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี

สรุปออกมาเป็นโครงสร้างการดำเนินงานและอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ของ โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง ได้ตั้งแผนภาพดังนี้



ภาพที่ 4-1 ผังองค์กรโครงการศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในการดำเนินงานและการบริหารโครงการศูนย์การส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง จะมีการ บริหาร โดยมีผู้อำนวยการศูนย์เป็นผู้ควบคุมดูแลเจ้าหน้าที่ในการดำเนินการบริหาร ทั้งหมดของกิจกรรมต่างๆที่จัดขึ้นภายในโครงการ ซึ่งจะประกอบไปด้วยหน่วยงานต่างๆ และมีอัตราของเจ้าหน้าที่ดังนี้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
1. ส่วนสำนักงานงาน			
1.1 ฝ่ายบริหารโครงการ			
- งานบริหาร	- ผู้อำนวยการ	- บริหารโครงการ วางแผน และจัดการองค์กร	1
	- รองผู้อำนวยการ	- ช่วยเหลือ และปฏิบัติงาน แทนผู้อำนวยการ	1
	- เลขานุการ	- รับผิดชอบงานที่ได้รับจาก นายจ้าง	2
		- ติดต่อประสานงานกับ หน่วยงานต่างๆ	
		- จัดการเอกสาร	
		- จัดบันทึกการประชุม	
		- จัดการหมายนัด	
	- คณะกรรมการดำเนินงาน	- ร่วมปรึกษา เสนอแนวทาง วิเคราะห์แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อให้โครงการ ดำเนินไปได้ด้วยดี	10
- งานธุรการและ	- หัวหน้าฝ่าย	- รับผิดชอบงานที่เกี่ยวข้องกับ	1
ประสานงาน	- เจ้าหน้าที่ธุรการและ	เอกสาร	2
	ประสานงาน	- ควบคุมตรวจสอบอำนาจ ความสะอาดวงในการติดต่อ ประสานงาน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่ (ต่อ)

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
- งานการเงิน และบัญชี	- หัวหน้าฝ่าย	- รับผิดชอบด้านการเงิน	1
	- เจ้าหน้าที่งานบัญชี	- บันทึกบัญชีและทะเบียนคุม รายจ่าย	1
	- เจ้าหน้าที่งานจัดซื้อ	- ดำเนินการด้านการจัดซื้อ วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ	1
- งานทะเบียน และพัสดุ	- หัวหน้าฝ่าย	- ให้ข้อมูลทั่วไปของโครงการ	1
	- เจ้าหน้าที่บริการข้อมูล ทั่วไป	- แก่ผู้ที่มาติดต่อและจัดทำ เอกสารข้อมูลทั่วไปของ โครงการ	1
	- เจ้าหน้าที่แผนกทะเบียน	- เก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆของ ศูนย์ส่งเสริมฯ	1
	- เจ้าหน้าที่ตรวจสอบพัสดุ	- ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ที่ส่ง ถึงโครงการ	1
- งาน ประชาสัมพันธ์	- หัวหน้าฝ่าย	- ประชาสัมพันธ์การจัด	1
	- เจ้าหน้าที่งาน ประชาสัมพันธ์	- กิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นใน โครงการ	1
	- เจ้าหน้าที่งานสารสนเทศ	- เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของ โครงการผ่านสื่อต่างๆ - ดูแลสื่อ และข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต	1
- งานวิชาการ	- หัวหน้างานวิชาการ	- ควบคุมดูแลฝ่ายงาน	1
	- เจ้าหน้าที่แผนกค้นคว้า ข้อมูล	- ทำการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับ เพลงลูกทุ่ง	1
	- เจ้าหน้าที่แผนกเอกสาร และตาราง	- คิดกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้อง กับศูนย์ส่งเสริม	1
	- เจ้าหน้าที่เอกสาร		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่ (ต่อ)

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
- งานวิชาการ	- เจ้าหน้าที่แผนกเอกสาร และตาราง	- รับผิดชอบการจัดพิมพ์ เอกสารทางวิชาการ และ	1
	- เจ้าหน้าที่พิมพ์เอกสาร	- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับ กิจกรรม	1
<b>2. ส่วนเรียนรู้</b>			
2.1 งาน นิทรรศการ	- หัวหน้าฝ่าย	- ควบคุมดูแล และจัดการ	1
	- ภัณฑารักษ์ชำนาญการ	- การจัดหา จัดหมวดหมู่ และ	1
	- เจ้าพนักงานพิพิธภัณฑ์	จัดแสดงวัตถุในที่จัดแสดง	2
		- ดูแล ซ่อมแซมสิ่งที่จัดแสดง	
		- วางแผนจัดการและแผนการ ให้บริการ	
		- ให้ข้อมูลแก่ผู้เข้าชม	
2.2 งานห้องสมุด	- หัวหน้าส่วนการเรียนรู้	- รับผิดชอบในส่วนของการ	1
- ห้องสมุดดนตรี	- บรรณารักษ์ชำนาญการ	บริหารห้องสมุดดนตรี	
	- บรรณารักษ์ปฏิบัติการ	- รับผิดชอบการให้บริการของ ห้องสมุด	1
	- เจ้าพนักงานห้องสมุด ชำนาญงาน	- จัดหาสารสนเทศและค้น ทรัพยากรสารสนเทศ	1
		ประเภทต่าง ๆ	
		- พิจารณานั่งสื่อ นิตยสาร	2
		ภาพยนตร์และอุปกรณ์	
		คอมพิวเตอร์	
	- เจ้าหน้าที่ด้านเอกสาร	- จัดการหนังสือและทรัพยากร อื่นๆ ที่ผู้ใช้ต้องการ	1
		- ให้บริการสำเนาเอกสาร	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่ (ต่อ)

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
- งานข้อมูล สารสนเทศและ โสตทัศนศึกษา	- หัวหน้าฝ่าย  - เจ้าหน้าที่ฝ่ายสารสนเทศ และโสตทัศนศึกษา	- ดูแลรับผิดชอบงานในส่วน ของโสตทัศนศึกษาและสื่อ ต่างๆ  - อำนวยความสะดวก จัด อุปกรณ์ให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ	1  1
<b>3. ส่วนส่งเสริม</b>			
3.1 ส่วน หอประชุม 600 ที่นั่ง			
- งานธุรกิจโ ละคร	- หัวหน้าฝ่ายหอประชุม  - เจ้าหน้าที่การจัดการ  - เจ้าหน้าที่จำหน่ายบัตร  - เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์	- ดูแลรับผิดชอบงานในส่วน ของจัดการแสดง  - ดูแล และรับผิดชอบผู้เข้าชม การแสดง	1  1  1  1
- ฝ่ายช่างเทคนิค	- เจ้าหน้าที่ไฟฟ้าเวที  - เจ้าหน้าที่งานเสียง  - เจ้าหน้าที่งานระบบอื่นๆ	- ควบคุมดูแล ในส่วนของ ระบบแสง เสียง และภาพ	2  2  4
- ฝ่ายศิลปกรรม	- เจ้าหน้าที่งานฉาก	- ควบคุม ดูแล อุปกรณ์เวที งานฉาก	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่ (ต่อ)

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
- งานกิจกรรม และอบรม	- หัวหน้าฝ่ายงานกิจกรรม และฝึกอบรม	- ดูแลรับผิดชอบงานในส่วน ของการจัดกิจกรรมและ ฝึกอบรม	1
	- เจ้าหน้าที่งานกิจกรรม ส่งเสริมและเรียนรู้	- รับผิดชอบ ประสานงาน กิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ	1
	- เจ้าหน้าที่งานอบรม บรรยาย	- อำนวยความสะดวก เพื่อ ผู้เข้าร่วมโครงการได้ ประโยชน์มากที่สุด	1
<b>4. ส่วนบริการ โครงการ</b>	- หัวหน้าส่วนบริการ	- ดูแลรับผิดชอบงานส่วน บริการทั้งหมดของโครงการ	1
- ส่วนรักษา ความปลอดภัย	- พนักงานรักษาความ ปลอดภัย	- ดูแลรักษาความปลอดภัย ของทั้งโครงการ	5
- ส่วนซ่อมบำรุง	- หัวหน้าแผนกซ่อมบำรุง	- รับผิดชอบส่วนซ่อมบำรุง	1
	- ช่างไฟฟ้า	- ดูแล ควบคุมงานระบบไฟฟ้า	1
	- ช่างประปา	- ดูแล ควบคุมงานระบบ ประปา	1
	- ช่างระบบปรับอากาศ	- ดูแล ควบคุมงานระบบปรับ อากาศ	1
	- ช่างยนต์	- ดูแล ควบคุม และซ่อม อุปกรณ์	2
- ส่วนอาคาร สถานที่	- หัวหน้าฝ่ายอาคาร สถานที่	- รับผิดชอบส่วนงานอาคาร สถานที่	1
	- พนักงานทำความสะอาด นักรักษาการโรง	- ดูแล ทำความสะอาด โครงการ	6
	- พนักงานดูแลสวน	- ดูแล จัดการสวน	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงหน่วยงาน หน้าที่รับผิดชอบ และอัตราเจ้าหน้าที่ (ต่อ)

หน่วยงาน	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ	จำนวน
- ส่วนเทคนิค	- หัวหน้าส่วนเทคนิค	- รับผิดชอบงานส่วนเทคนิค	1
	- ช่างศิลป์	- ทำงานส่วนศิลปะ	1
	- ช่างเทคนิคแสงเสียง	- ควบคุม ดูแลระบบแสงเสียง	1
	- ช่างไม้ ช่างปูน ช่างโลหะ ช่างสี	- ซ่อมแซม หรือสร้างแบบตามที่ได้รับมอบหมาย	1
	- ช่างภาพ	- เก็บภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ	1
5. ส่วนงานสาธารณะ	- หัวหน้าส่วนบริการสาธารณะ	- ดูแลรับผิดชอบงานส่วนบริการสาธารณะทั้งหมด	1
5.1 ส่วนบริการสาธารณะ	- เจ้าหน้าที่พยาบาล	- ดูแลรักษา ปฐมพยาบาล ขึ้นต้นให้แก่บุคลากรในโครงการ และผู้ใช้บริการ	2
5.2 ส่วนพาณิชยกรรม	- ผู้ประกอบการ	- ให้บริการแก่ลูกค้า	
- ร้านจำหน่ายแผ่นเสียง			1
- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก			1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตารางที่ 4.3 ข้างต้น สามารถสรุปจำนวนอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในศูนย์ส่งเสริม  
และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.4 แสดงอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง

องค์ประกอบหลัก	รายละเอียด	จำนวน
ส่วนบริหาร	ฝ่ายบริหาร	4
	ฝ่ายธุรการ	3
	ฝ่ายการเงินและบัญชี	3
	ฝ่ายงานทะเบียนและพัสดุ	4
	ฝ่ายประชาสัมพันธ์	3
	ฝ่ายงานวิชาการ	6
ส่วนส่งเสริม	งานการจัดแสดง	13
	งานกิจกรรมและอบรม	3
ส่วนเรียนรู้	งานนิทรรศการ	4
	งานห้องสมุดดนตรี	8
ส่วนบริการโครงการ	หัวหน้าฝ่ายบริการโครงการ	1
	ฝ่ายรักษาความปลอดภัย	5
	ฝ่ายซ่อมบำรุง	6
	ฝ่ายอาคารสถานที่	9
	ฝ่ายเทคนิค	5
ส่วนงานสาธารณะ	หัวหน้าฝ่ายงานสาธารณะ	1
	ฝ่ายบริการสาธารณะ	2
	ฝ่ายพณิชยกรรม	2
รวม		82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.1 การศึกษาจำนวนผู้ใช้บริการในโครงการ

การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้บริการในโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง เกิดจากการศึกษาและอ้างอิงจำนวนผู้ใช้จากโครงการที่มีลักษณะองค์ประกอบ การใช้งานและรูปแบบโครงการใกล้เคียงกัน เพื่อนำมาพิจารณา คิดวิเคราะห์ และสรุปเป็นจำนวนผู้เข้าใช้บริการโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้ โครงการตัวอย่างที่ได้นำมาร่วมพิจารณาได้แก่ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี และหอสมุดศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

สรุปผลของผู้มาใช้บริการของโครงการใกล้เคียงที่ได้ทำการศึกษาดังนี้

1. โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 850 ที่นั่ง
  - ผู้เข้าใช้บริการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 มีจำนวน 17,805 คน
  - โรงละครเปิดทำการแสดงทุกวันเสาร์ เฉลี่ยมีผู้เข้าใช้บริการต่อวัน จำนวน 495 คน
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
  - ผู้เข้าใช้บริการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 มีจำนวน 69,990 คน
  - พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เปิดทำการวันพุธ- อาทิตย์ เฉลี่ยมีผู้เข้าใช้บริการต่อวัน จำนวน 292 คน
3. หอสมุดศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
  - ผู้เข้าใช้บริการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 มีจำนวน 19,626 คน
  - หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ เปิดทำการวันจันทร์ – เสาร์ เฉลี่ยมีผู้เข้าใช้บริการต่อวัน จำนวน 69 คน



#### ตารางที่ 4.5 สรุปจำนวนผู้เข้าบริการในโครงการ

รายละเอียด	จำนวนผู้ใช้งาน/ วัน	วันทำการ	เวลาทำการ	รวม
หอประชุม 600 ที่นั่ง	350 คน	ทุกวันเสาร์ของ สัปดาห์	09.00 – 17.00 น.	711 คน
พิพิธภัณฑ์เพลง ลูกทุ่ง	292 คน	วันพุธ- วันอาทิตย์	09.00 – 17.00 น.	361 คน
ห้องสมุดดนตรี	69 คน	วันพุธ- วันอาทิตย์	09.00 – 17.00 น.	

จากข้อสรุปจำนวนผู้เข้าใช้บริการดังกล่าว จะมีผู้เข้าใช้บริการในส่วนการเรียนรู้ของโครงการนั้นคือ ส่วนพิพิธภัณฑ์ และส่วนห้องสมุดดนตรีประมาณ 361 คนต่อวัน แต่จะมีอัตราการเข้าใช้งานเฉพาะวันที่มีการใช้งานหอประชุม 600 ที่นั่ง เป็นจำนวน 711 คน หรือคิดในอัตราสูงสุดของที่นั่งหอประชุม 600 ที่นั่ง จะมีผู้เข้าชมโครงการ = 960 คนต่อวัน

#### 4.3 การกำหนดองค์ประกอบโครงการ

การกำหนดองค์ประกอบโครงการนั้น ได้กำหนดจาก 2 ปัจจัยดังนี้

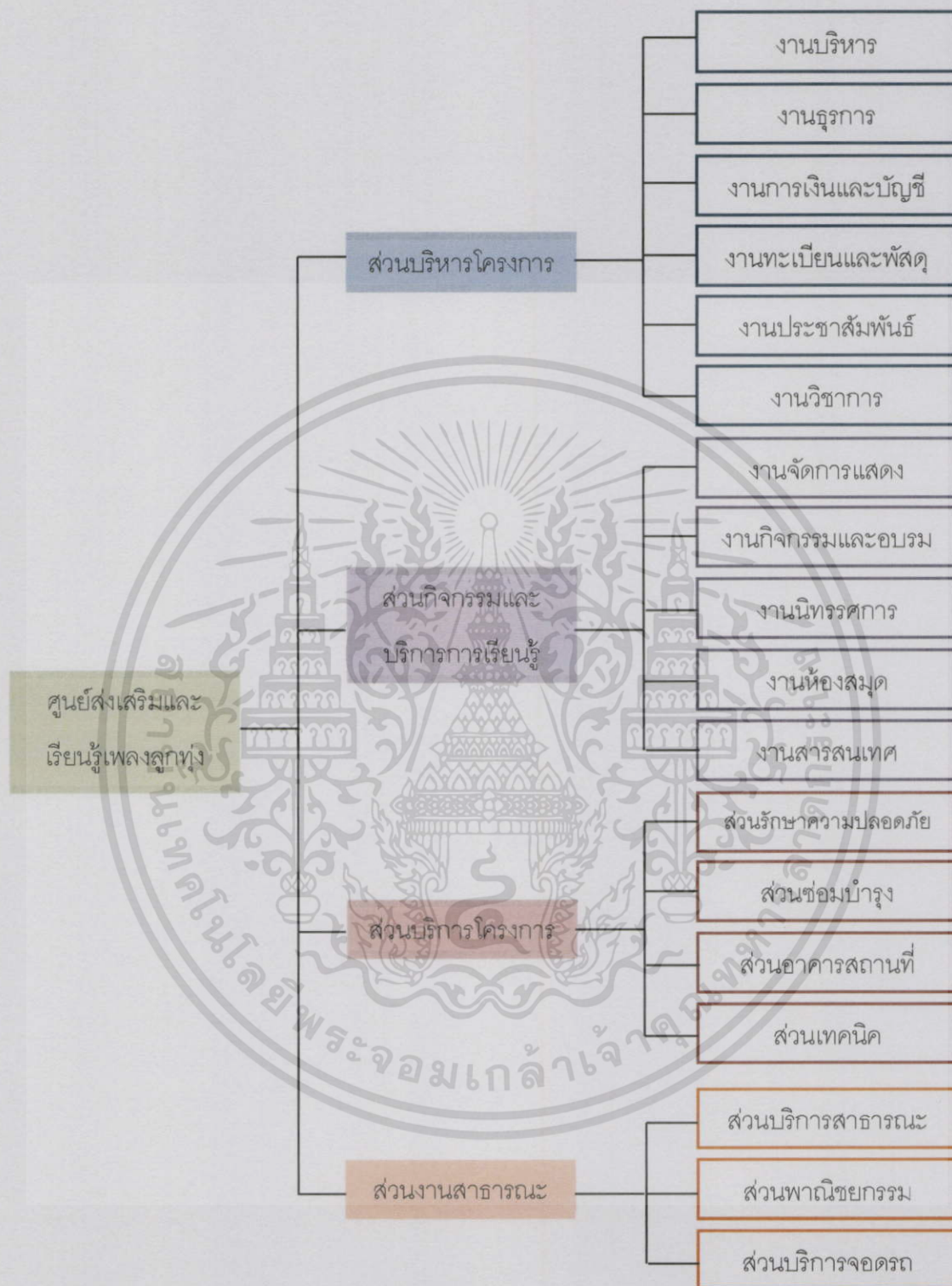
4.3.1 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหาร และการจัดการโครงการ

4.3.2 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ

##### 4.3.1 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหาร และการจัดการโครงการ

ในการกำหนดองค์ประกอบนี้เกิดจากโครงสร้างขององค์กรในโครงการ ซึ่งได้จากการศึกษาตัวอย่างที่นำมาประกอบ ดังนั้นจึงสรุปออกมาเป็นโครงสร้างการดำเนินงานของโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง ได้ดังแผนภาพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-2 แสดงโครงสร้างการดำเนินงานของศูนย์ส่งเสริม และเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากแผนภาพโครงสร้างการดำเนินงานโครงการข้างต้น จะมีการบริหารงานโดยมี  
ผู้อำนวยการศูนย์ฯ ส่งเสริมและเรียนรู้ เป็นผู้ควบคุมดูแลเจ้าหน้าที่ในการดำเนินการบริหาร  
ทั้งหมดของกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในโครงการ ซึ่งสามารถกำหนดองค์ประกอบของ  
โครงการได้ดังนี้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
1. ฝ่ายบริหาร โครงการ - งานบริหาร	- ผู้อำนวยการ - รอง ผู้อำนวยการ - เลขานุการ - คณะกรรมการ ดำเนินงาน - ผู้มาติดต่อ	- ส่วนทำงานของคณะ บุคคล โดยการการ วางแผน การจัด หน่วยงาน การ อำนวยความสะดวก ที่ถูกต้องพิจารณาจัดทำ ขึ้นเพื่อให้บรรลุ วัตถุประสงค์ โดยใช้ กำลังคน และทรัพยากร ที่มีอยู่	- ห้องทำงาน ผู้อำนวยการ - ห้องทำงานรอง ผู้อำนวยการ - พื้นที่ทำงานส่วน เลขานุการ - ห้องประชุม - ส่วนรับรอง - พื้นที่พักผ่อน - ส่วนเตรียมอาหาร - ห้องน้ำ ห้องส้วม
- งานธุรการและ ประสานงาน	- หัวหน้าฝ่าย - เจ้าหน้าที่ธุรการ และ ประสานงาน	- บริหารงานทั่วไป งานที่ เกี่ยวกับเอกสารหลักฐาน ในราชการ รวมทั้งการ ควบคุมตรวจสอบอำนาจ ความสะอาดในการ ติดต่อประสานงาน	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ ธุรการ - พื้นที่เก็บเอกสาร - ห้องน้ำ ห้องส้วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
- งานการเงินและบัญชี	- หัวหน้าฝ่าย - เจ้าหน้าที่งานบัญชี - เจ้าหน้าที่งานจัดซื้อ	- รับผิดชอบด้านการเงิน ทำหน้าที่รับเงินและ การเบิกจ่ายเงิน บันทึก บัญชีและทะเบียนคุม รายจ่าย	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ การเงินและบัญชี - พื้นที่เก็บเอกสาร - ห้องน้ำ ห้องส้วม
- งานทะเบียนและพัสดุ	- หัวหน้างาน - เจ้าหน้าที่ บริการข้อมูล ทั่วไป - เจ้าหน้าที่ ตรวจสอบ พัสดุ	- ให้ข้อมูลทั่วไปของ โครงการ แก่ผู้ที่มา ติดต่อและจัดทำ เอกสารข้อมูลทั่วไป ของโครงการ จัดทำ บัญชี ตารางสถิติต่างๆ เช่น เกี่ยวกับการมาใช้ กิจกรรมศูนย์ส่งเสริม งานรับ - ส่งพัสดุของ โครงการ	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ - พื้นที่เก็บเอกสาร
- งานประชาสัมพันธ์ และสารสนเทศ	- หัวหน้างาน - เจ้าหน้าที่งาน ประชาสัมพันธ์ - เจ้าหน้าที่งาน สารสนเทศ	- ประชาสัมพันธ์การจัด กิจกรรมต่างๆ ให้บริการข้อมูลกับ นักท่องเที่ยว เผยแพร่ ข้อมูลข่าวสารของ โครงการผ่านสื่อต่างๆ คู่มือสื่อ และข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต	- ห้องทำงานหัวหน้า งาน - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ งานประชาสัมพันธ์ - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ งานสารสนเทศ - พื้นที่เก็บเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
- ฝ่ายวิชาการ	- หัวหน้างาน วิชาการ - เจ้าหน้าที่ แผนกค้นคว้า ข้อมูล - เจ้าหน้าที่ แผนกเอกสาร และตาราง - เจ้าหน้าที่พิมพ์ เอกสาร	- ควบคุมดูแลการศึกษา ค้นคว้า ทำการค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับเพลง ลูกทุ่งและคติดกิจกรรม ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับ ศูนย์ส่งเสริม พร้อมทั้ง รับผิดชอบการจัดพิมพ์ เอกสารทางวิชาการ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง กับกิจกรรม	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - พื้นที่ทำงานเจ้าหน้าที่ - พื้นที่จัดพิมพ์เอกสาร - พื้นที่เก็บเอกสาร - ห้องน้ำ ห้องส้วม
2. ฝ่ายกิจกรรมและ บริการการเรียนรู้			
2.1 งานนิทรรศการ	- หัวหน้าฝ่าย การจัดแสดง - ภัณฑารักษ์ - เจ้าหน้าที่	- ดำเนินงานการจัด แสดงผลงาน และ ความรู้ ข้อมูลเกี่ยวกับ เพลงลูกทุ่ง ศิลปิน ครู เพลง และรับผิดชอบ ดำเนินงานกิจกรรมที่ เกิดขึ้นในโครงการ	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ส่วนทำงาน ภัณฑารักษ์ - เคาน์เตอร์จำหน่าย บัตรและรับฝากของ - ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ - ส่วนพักผ่อน - ห้องน้ำ ห้องส้วม
2.2 งานห้องสมุด เพลงลูกทุ่ง	- หัวหน้าส่วน การเรียนรู้ - บรรณารักษ์	- ให้บริการค้นคว้าข้อมูล เนื้อหาเกี่ยวกับเพลง ลูกทุ่งผ่านทางสื่อต่างๆ	- ห้องทำงานหัวหน้า - ส่วนรับฝากของ เคาน์เตอร์ยืมคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
- ห้องสมุดเพลง	- เจ้าหน้าที่ด้านเอกสาร		- ส่วนงานเจ้าหน้าที่ - ห้องเก็บหนังสือ - ห้องซ่อมแซมหนังสือ - บริเวณถ่ายเอกสาร - ส่วนพัสดุ
2.3 งานข้อมูลสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา	- หัวหน้าฝ่ายสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา - เจ้าหน้าที่ฝ่ายสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา		- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย - ส่วนงานเจ้าหน้าที่ - ห้องเก็บสื่อ และอุปกรณ์เสริมการเรียนรู้
2.4 งานกิจกรรมและฝึกอบรม			- ห้องเก็บเครื่องดนตรี
- ส่วนงานกิจกรรมส่งเสริมและเรียนรู้	- หัวหน้าฝ่ายงานกิจกรรมและฝึกอบรม - เจ้าหน้าที่งานกิจกรรมส่งเสริมและเรียนรู้	- ดูแลรับผิดชอบประสานงานกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ - อำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้ใช้บริการได้รับประโยชน์จากโครงการมากที่สุด	- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ส่วนกิจกรรม อบรม - ห้องเก็บอุปกรณ์
- ส่วนฝึกอบรมบรรยาย	- เจ้าหน้าที่งานอบรมบรรยาย - วิทยากร		- ห้องรับรอง - ส่วนเตรียมอาหาร - ห้องเก็บอุปกรณ์ - ห้องน้ำ ห้องส้วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
2.5 งานจัดการ แสดง	- หัวหน้าฝ่าย ศิลปะการ แสดง - เจ้าหน้าที่ แผนกจัดการ แสดง		- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ส่วนงานเจ้าหน้าที่ - เคาน์เตอร์รับฝากของ และจำหน่ายบัตร - ห้องควบคุมระบบแสง เสียง และฉายสื่อ
3. ฝ่ายบริการ โครงการ  - ส่วนรักษาความ ปลอดภัย  - ส่วนซ่อมบำรุง	- หัวหน้าส่วน บริการ - พนักงานรักษา ความ ปลอดภัย - หัวหน้าแผนก ซ่อมบำรุง - ช่างไฟฟ้า - ช่างประปา  - ช่างยนต์	- ดูแลรับผิดชอบงานส่วน บริการทั้งหมดของ โครงการให้เป็นไป อย่างมีประสิทธิภาพ	- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องพักพนักงานรักษา ความปลอดภัย - ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ ส่วนซ่อมบำรุง - พื้นที่สำหรับงานระบบ ประกอบอาคาร - ห้องเก็บของ - ห้องเก็บอุปกรณ์ซ่อม บำรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
- ส่วนอาคารสถานที่	- หัวหน้าฝ่าย อาคารสถานที่ - พนักงานทำความสะอาด นักรักษาการโรง - พนักงานดูแล สวน		- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องพักรักษาการและ นักรักษาการโรง - ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า - ห้องเก็บของ - ห้องเก็บอุปกรณ์ทำ สวน - พื้นที่ทิ้งขยะ
- ส่วนเทคนิค	- หัวหน้าส่วน เทคนิค - ช่างศิลป์ - ช่างเทคนิค แสงเสียง - ช่างไม้ ช่างปูน ช่าง โลหะ ช่างสี - ช่างภาพ		- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่าย - ห้องทำงานช่างศิลป์ - โรงปฏิบัติการงานช่าง - ห้องเก็บของ และ อุปกรณ์ - ส่วนพักผ่อนเจ้าหน้าที่ - ห้องทำงานช่างภาพ - ห้องน้ำ ห้องส้วม
4. ฝ่ายงาน สาธารณะ 4.1 ส่วนบริการ สาธารณะ	- หัวหน้าส่วน บริการ สาธารณะ - เจ้าหน้าที่ พยาบาล	- ให้บริการและอำนวยความสะดวกแก่ ผู้ใช้บริการ	- ห้องหัวหน้าฝ่าย - ห้องพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.6 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและจัดการในโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	ผู้ใช้งาน	การดำเนินงาน	องค์ประกอบย่อย
4.2 ส่วนพาณิชยกรรม - ร้านขายเพลง ลูกทุ่ง - ร้านขายของที่ ระลึก - ร้านอาหารและ เครื่องดื่ม	- ผู้ประกอบการ		- พื้นที่ส่วนขายของ - ส่วนประกอบอาหาร - บริเวณส่งของ - พื้นที่สำหรับเตรียม อาหาร
4.3 ส่วนบริการจอดรถ	- เจ้าหน้าที่ดูแล รักษาความ ปลอดภัยของ ยานพาหนะ		- ป้อมยาม

#### 4.3.3 การศึกษาและกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ

ปัจจัยที่ส่งผลให้โครงการมีความเคลื่อนไหว และเกิดการใช้งานอยู่ตลอดเวลา นั่นคือ กิจกรรมประจำโครงการ ที่จะถูกจัดขึ้นเพื่อดึงดูดความสนใจ และเป็นแรงผลักดันในการขับเคลื่อนโครงการต่อไป ซึ่งมีกิจกรรมที่เกิดขึ้นดังนี้

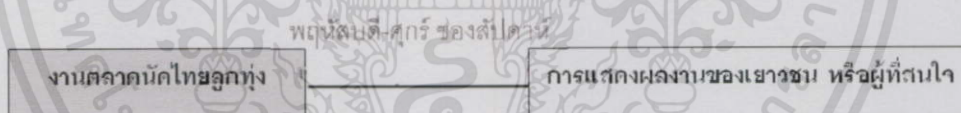
#### 4.3.3.1 งานประกวดร้องเพลงประจำฤดู



ภาพที่ 4-3 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ การประกวดร้องเพลงประจำปี

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดความรัก ความสนใจในศิลปวัฒนธรรม จึงได้มีการจัดกิจกรรม เพื่อให้เยาวชนแสดงความสามารถ ด้วยการจัดงานประกวดร้องเพลงลูกทุ่งขึ้นประจำปี โดยแบ่งเป็นภาคฤดู เพื่อค้นหาผู้ชนะเลิศประจำปี

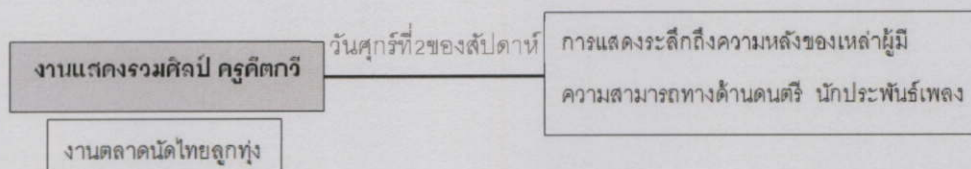
#### 4.3.3.2 งานตลาดนัดไทยลูกทุ่ง



ภาพที่ 4-4 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ งานตลาดนัดไทยลูกทุ่ง

เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ความเป็นอยู่ สร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน จึงได้มีการจัดงานตลาดนัด เปิดพื้นที่ขายของ ทั้งของพื้นถิ่น หนึ่งผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบล อาหาร เสื้อผ้า และอื่นๆอีกมากมาย นอกจากนั้นยังมีการเปิดเวทีการแสดงร้องเพลงลูกทุ่ง สำหรับเด็ก และเยาวชนที่ได้รับการฝึกฝน ฝึกทักษะเรียนรู้จากครูผู้เชี่ยวชาญในโครงการ และบุคคลทั่วไปที่สนใจ ทั้งในเรื่องการร้องเพลง หรือนำผลงานการประพันธ์เพลงของตน ขึ้นแสดงความสามารถบนเวที เพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจ และพัฒนาผลงานต่อไป

## 4.3.3.3 งานแสดงรวมศิลป์



## ภาพที่ 4-5 แผนภูมิแสดงกิจกรรมประจำโครงการ งานแสดงรวมศิลป์ คีตกวี

เพื่อเป็นการรำลึก และประกาศคุณค่าแก่เหล่าศิลปิน ครูประพันธ์เพลงผู้มีความสามารถ กิจกรรมงานแสดงรวมศิลป์ คีตกวีนี้ จะเป็นการเปิดเวทีเชิงศิลป์ และครูเพลงที่มีชื่อเสียง มาร่วมแสดงความสามารถ และถ่ายทอดบทเพลงลูกทุ่ง พร้อมทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งให้เยาวชน และบุคคลที่สนใจ นอกจากนี้ก็มีการจัดงานตลาดนัดด้วย ซึ่งจากกิจกรรมที่เกิดขึ้นดังกล่าวสามารถกำหนดองค์ประกอบของโครงการได้ดังนี้

ตารางที่ 4.7 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ

กิจกรรม	การดำเนินงาน	ผู้ใช้งาน	องค์ประกอบ
1. งานประกวดร้องเพลงประจำฤดู	- จัดกิจกรรมประกวดร้องเพลง	- เด็ก และเยาวชน - คณะครูและบุคลากรของแต่ละโรงเรียน - พนักงานและเจ้าหน้าที่ - นักท่องเที่ยว - คนในพื้นที่	- หอประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ(ต่อ)

กิจกรรม	การดำเนินงาน	ผู้ใช้งาน	องค์ประกอบ
2. งานตลาดนัดไทย ลูกทุ่ง	- จัดพื้นที่สำหรับขาย ของตลาดนัด - จัดเวทีกิจกรรม แสดง ความสามารถ และผลงาน	- เด็ก และเยาวชน - นักท่องเที่ยว - คนในพื้นที่ - พนักงานและ เจ้าหน้าที่	- ลานกิจกรรมภายในร่ม - ลานแสดงกลางแจ้ง
3. งานรวมศิลป์ คีตกวี	- จัดกิจกรรมแสดง การร้องเพลงบน เวที - จัดการสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้ - จัดพื้นที่สำหรับขาย ของตลาดนัด	- ศิลปิน ครูเพลงผู้มี ความสามารถ - เด็ก และเยาวชน - นักท่องเที่ยว - คนในพื้นที่ - พนักงานและ เจ้าหน้าที่	- ลานกิจกรรมภายในร่ม - ลานแสดงกลางแจ้ง - ห้องบรรยาย

#### 4.4 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

การศึกษาคือความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของทั้งโครงการ ให้เกิดภาพรวมและสามารถทำให้เกิดกิจกรรมต่างๆได้ซึ่งกิจกรรมหนึ่งๆจะต้องเกิดจากการสนับสนุนขององค์ประกอบหลายๆอย่างขึ้นไป จากการวิเคราะห์องค์ประกอบของโครงการ สามารถนำมาแยกออกเป็นส่วนหลักๆได้ดังนี้

- 4.4.1 ส่วนบริหารโครงการ
- 4.4.2 ส่วนกิจกรรมและบริการการเรียนรู้
- 4.4.3 ส่วนบริการโครงการ
- 4.4.4 ส่วนงานสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.1 ส่วนบริหารโครงการ

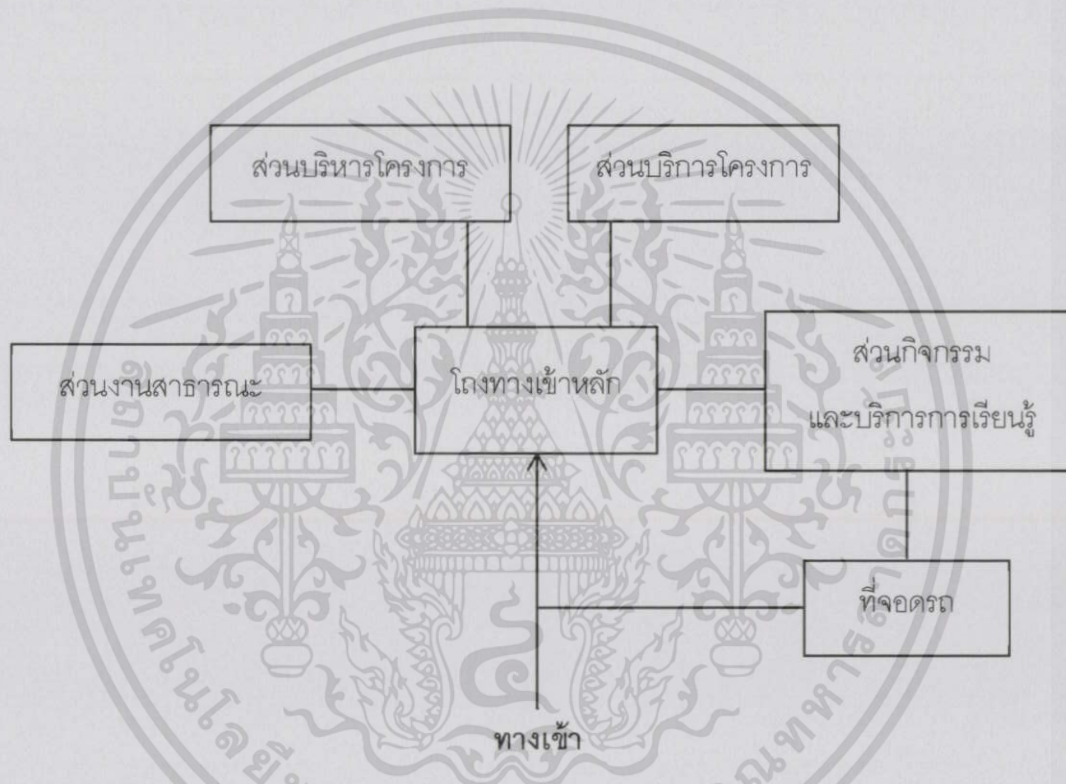
ตารางที่ 4.8 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบรวม

องค์ประกอบหลัก	ลำดับ	องค์ประกอบย่อย	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ฝ่ายบริหารโครงการ	1	งานบริหาร	■	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
	2	งานธุรการ	■	■	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	3	งานการเงินและบัญชี	■	■	■	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	4	งานทะเบียนและพัสดุ	■	■	■	■	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2
	5	งานประชาสัมพันธ์	■	■	■	■	■	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	6	งานวิชาการ	■	■	■	■	■	■	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2
ฝ่ายกิจกรรมและบริการการเรียนรู้	7	งานจัดการแสดง	■	■	■	■	■	■	3	2	0	0	0	0	0	0	0	3	3	
	8	งานกิจกรรมและอบรม	■	■	■	■	■	■	■	2	0	0	0	0	0	0	0	3	3	
	9	งานนิทรรศการ	■	■	■	■	■	■	■	■	0	0	0	0	0	0	0	3	2	
	10	งานห้องสมุด	■	■	■	■	■	■	■	■	■	0	0	0	0	0	0	3	2	
ฝ่ายบริการโครงการ	11	ส่วนรักษาความปลอดภัย	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	0	0	0	0	0	1	2	
	12	ส่วนซ่อมบำรุง	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	2	1	0	1	1	1	
	13	ส่วนอาคารสถานที่	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	0	0	1	1	
	14	ส่วนเทคนิค	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	0	1	1	
ฝ่ายงานสาธารณะ	15	ส่วนบริการสาธารณะ	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	0	1	
	16	ส่วนพาณิชยกรรม	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	2	
	17	ส่วนบริการจอดรถ	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

หมายเหตุ : 0 คือ ไม่มีความสัมพันธ์กันเลย

1 คือ มีความสัมพันธ์กันเล็กน้อย

2 คือมีความสัมพันธ์กันมาก

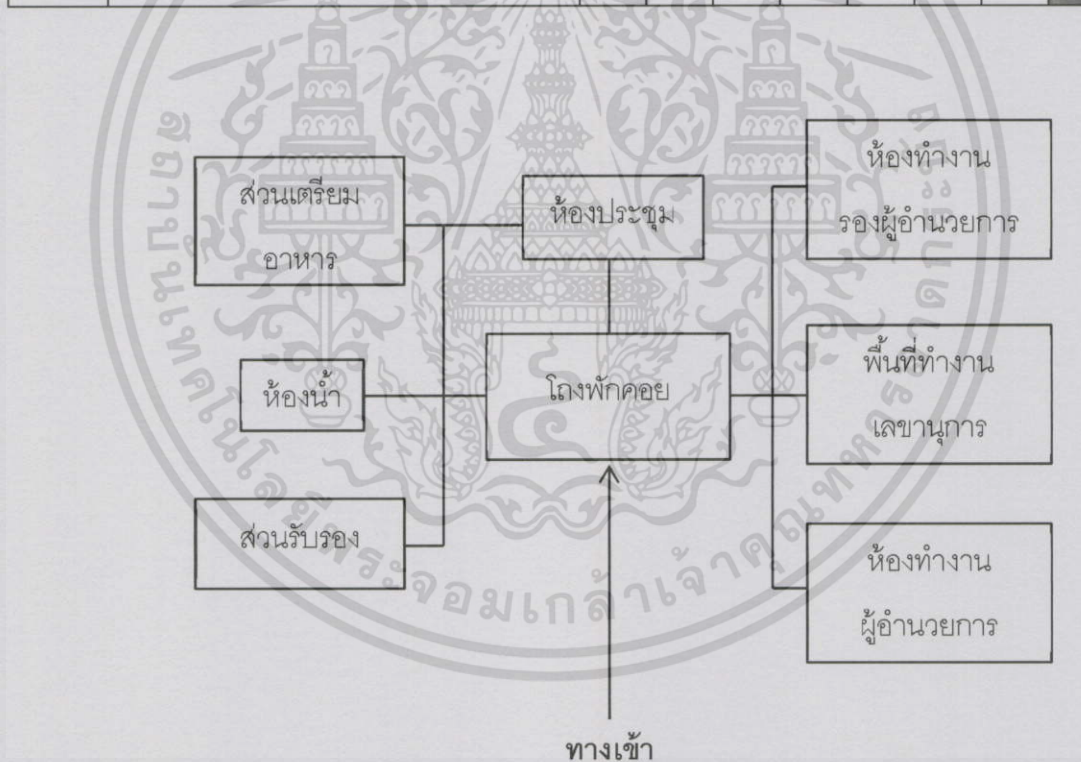


ภาพที่ 4-6 แสดงความสัมพันธ์ระดับภาพรวมขององค์ประกอบแต่ละส่วนของโครงการ

4.4.1 ส่วนบริหารโครงการ

ตารางที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานบริหาร

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ห้องทำงานผู้อำนวยการ		1	2	1	1	0	0	0
2	ห้องทำงานรองผู้อำนวยการ			2	1	1	0	0	1
3	พื้นที่ทำงานส่วนเลขานุการ				1	1	2	1	1
4	ห้องประชุม					2	2	2	1
5	ส่วนรับรอง						2	2	1
6	โถงพักคอย							1	1
7	ส่วนเตรียมอาหาร								1
8	ห้องน้ำ								



ภาพที่ 4-7 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานธุรการและประสานงาน

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1	0
2	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ธุรการ			2
3	พื้นที่เก็บเอกสาร			

ตารางที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานการเงินและบัญชี

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1	0
2	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่การเงินและบัญชี			2
3	พื้นที่เก็บเอกสาร			

ตารางที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานทะเบียนและพัสดุ

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1	0
2	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่			2
3	พื้นที่เก็บเอกสาร			

ตารางที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1	1	0
2	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งานประชาสัมพันธ์			1	1
3	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งานสารสนเทศ				2
4	พื้นที่เก็บเอกสาร				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานวิชาการ

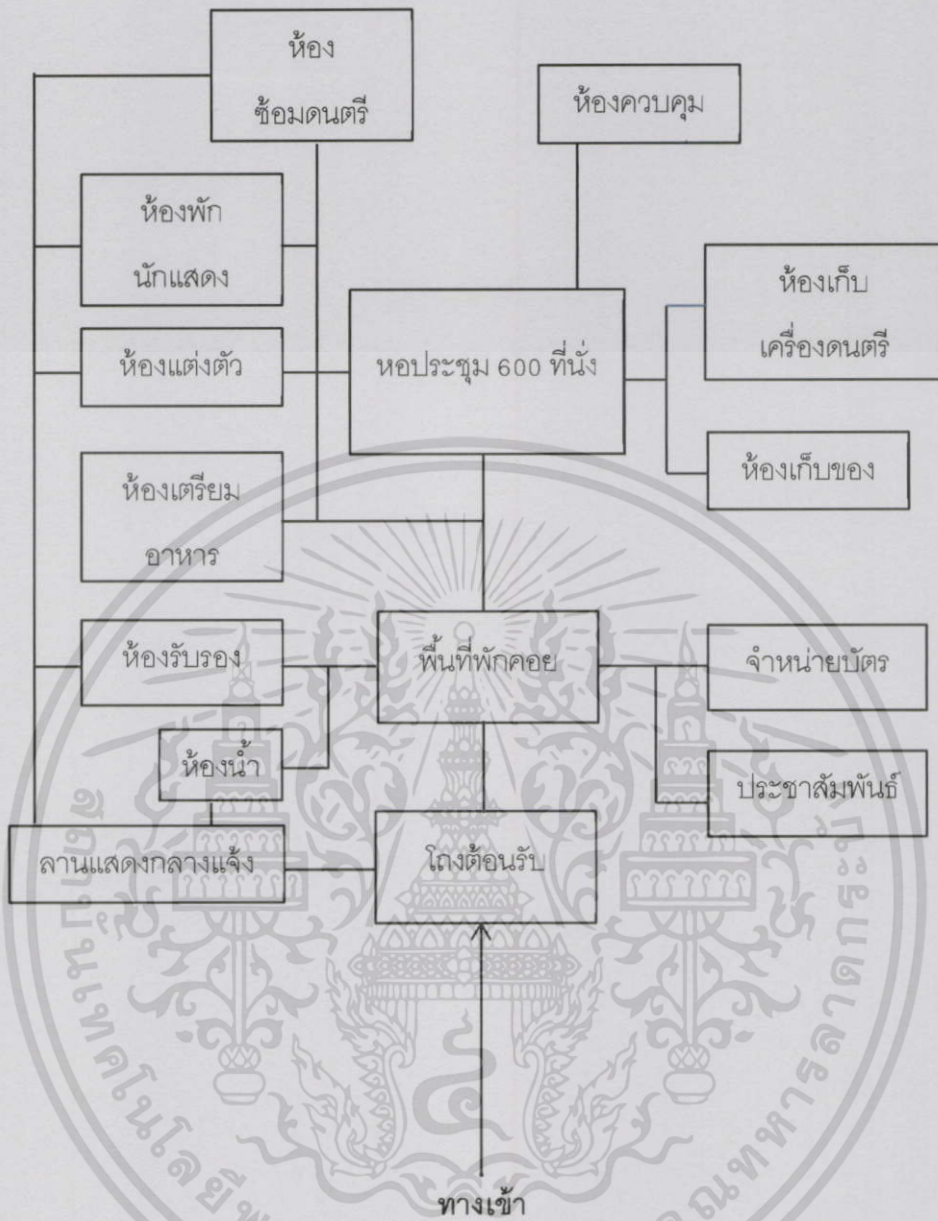
ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1	1	0
2	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่			1	1
3	พื้นที่จัดพิมพ์เอกสาร				2
4	พื้นที่เก็บเอกสาร				

## 4.4.2 ส่วนกิจกรรมและบริการการเรียนรู้

ตารางที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานจัดการแสดง

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	โถงต้อนรับ		2	2	2	2	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0
2	พื้นที่พักคอย			2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	2
3	หอประชุม 600 ที่นั่ง				0	0	2	2	2	2	0	2	0	2	1	1
4	ห้องจำหน่ายตั๋ว					1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
5	ประชาสัมพันธ์						0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
6	ห้องรับรอง							0	0	0	2	0	1	0	0	2
7	ห้องแต่งตัวนักแสดง								2	2	2	1	2	0	0	2
8	ห้องพักนักแสดง									2	2	1	2	0	0	2
9	ห้องซ่อมดนตรี										1	1	2	0	0	2
10	เตรียมอาหาร											0	1	0	1	0
11	ห้องเก็บเครื่องดนตรี												0	0	2	0
12	ลานแสดงกลางแจ้ง													0	1	1
13	ห้องควบคุมระบบแสง เสียง และฉายสื่อ														1	1
14	ห้องเก็บของ															0
15	ห้องน้ำ															

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

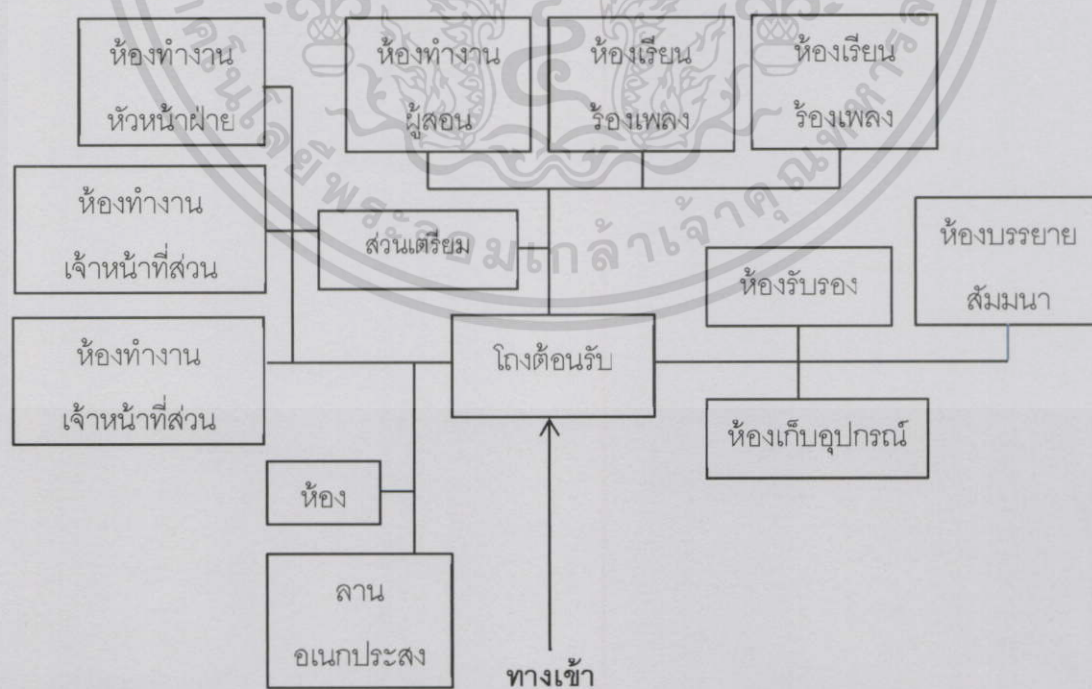


ภาพที่ 4-8 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานจัดการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานกิจกรรมและฝึกอบรม

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	โถงต้อนรับ		2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	0	1	
2	ห้องเรียนร้องเพลงเดี่ยว			1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	2	
3	ห้องเรียนร้องเพลงกลุ่ม				0	0	2	0	0	0	0	0	1	2	
4	ลานอเนกประสงค์					1	0	0	0	0	0	0	2	1	
5	ห้องรับรอง						2	2	0	0	0	2	0	2	
6	ห้องทำงานผู้สอน							0	0	0	0	2	0	2	
7	ห้องบรรยาย สัมมนา								0	0	0	2	1	2	
8	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย									1	1	1	2	2	
9	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ส่วน กิจกรรม										1	1	0	2	
10	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งาน อบรม บรรยาย												1	0	2
11	ส่วนเตรียมอาหาร													0	0
12	ห้องเก็บอุปกรณ์														0
13	ห้องน้ำ														

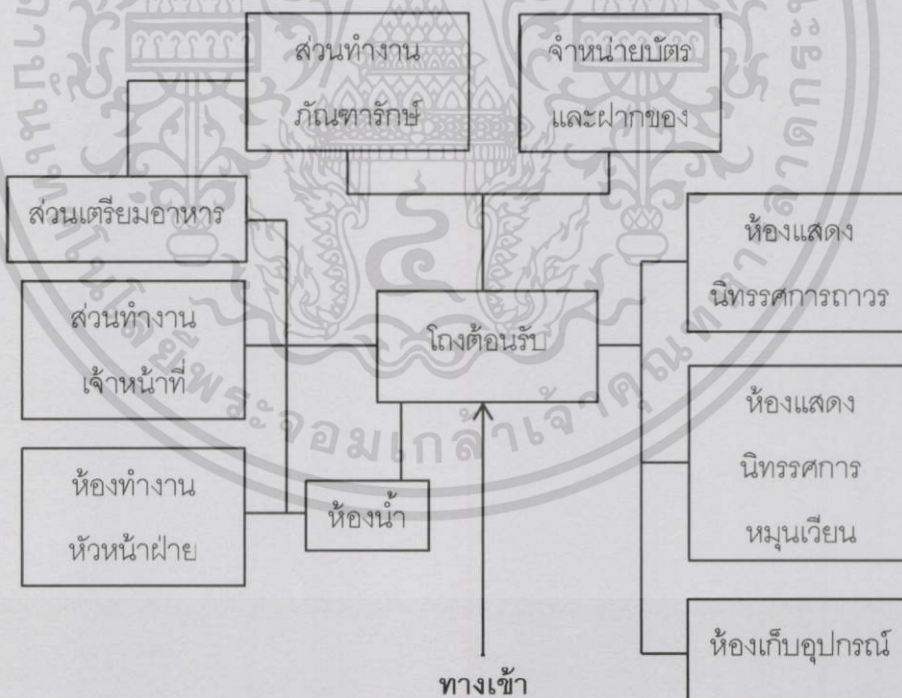


ภาพที่ 4-9 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานกิจกรรมและฝึกอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานนิทรรศการ

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	โถงต้อนรับ		2	1	1	1	1	1	0	0	0
2	เคาน์เตอร์จำหน่ายบัตรและรับฝากของ			1	1	1	0	0	0	0	1
3	ห้องแสดงนิทรรศการถาวร				1	1	0	0	1	0	0
4	ห้องแสดงนิทรรศการหมุนเวียน					1	0	0	1	0	0
5	ส่วนทำงานภัณฑารักษ์						0	0	0	1	1
6	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย							2	0	1	1
7	ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่								0	1	1
8	ห้องเก็บอุปกรณ์และเตรียมงานนิทรรศการ									0	0
9	ส่วนเตรียมอาหาร										1
10	ห้องน้ำ										

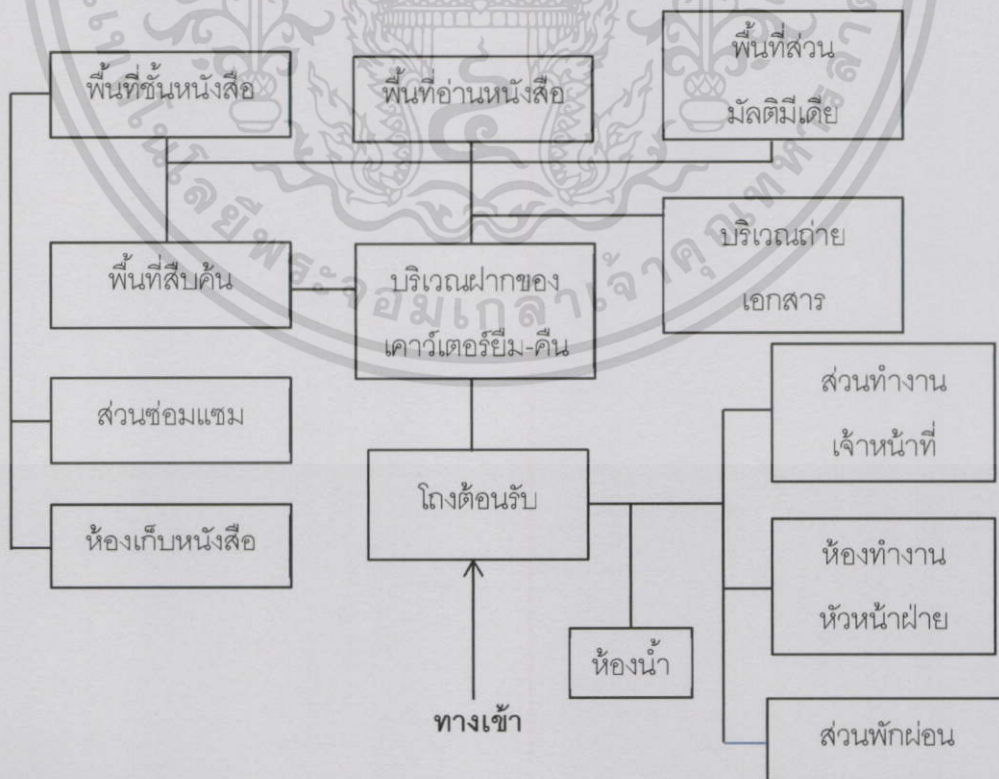


ภาพที่ 4-10 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนห้องสมุด

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	โถงต้อนรับ		2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0
2	บริเวณฝากของเคาน์เตอร์ ยืม - คืน			1	2	1	1	0	1	0	0	0	0	1
3	พื้นที่สืบค้น				2	2	2	0	0	0	0	0	0	1
4	พื้นที่ชั้นหนังสือ					2	1	0	0	1	0	1	0	1
5	พื้นที่อ่านหนังสือ						1	0	0	0	0	1	0	1
6	พื้นที่ส่วนมัลติมีเดีย							0	0	0	0	0	0	1
7	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย								1	0	0	0	2	2
8	ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่									0	0	0	2	2
9	ห้องเก็บหนังสือ										2	0	0	0
10	ห้องซ่อมแซมหนังสือ												0	0
11	บริเวณถ่ายเอกสาร													0
12	ส่วนพัสดุ													2
13	ห้องน้ำ													

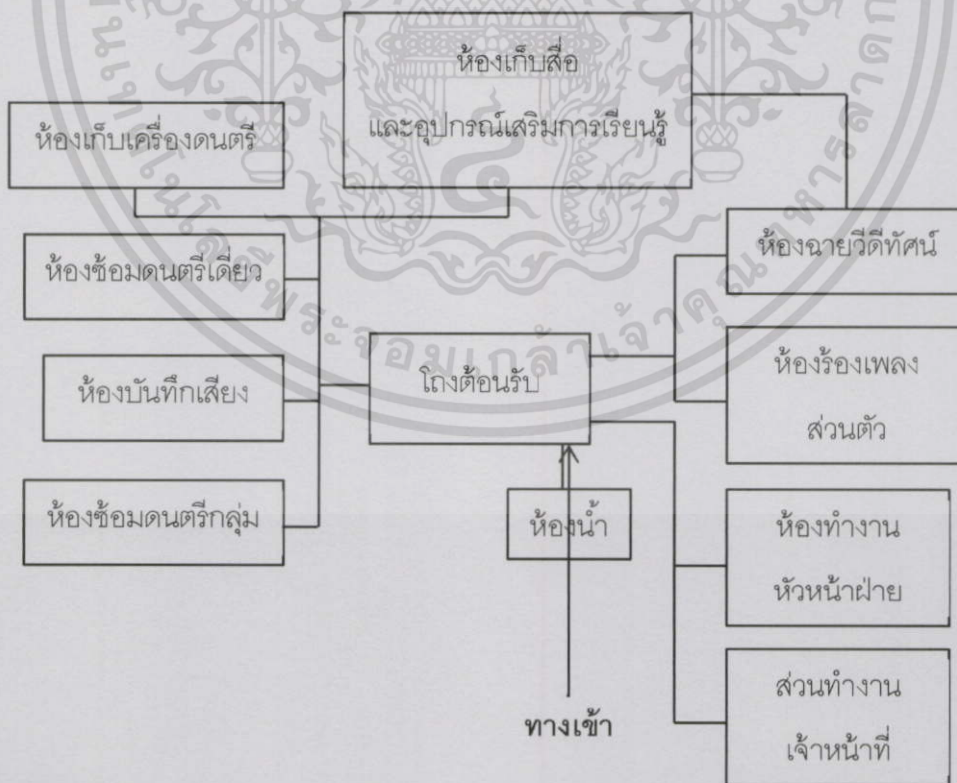


ภาพที่ 4-11 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	โถงต้อนรับ		2	2	2	2	2	1	1	0	0	1
2	ห้องฉายวีดิทัศน์			0	0	0	0	0	0	2	0	1
3	ห้องซ่อมดนตรีเดี่ยว				1	1	0	0	0	2	2	1
4	ห้องซ่อมดนตรีกลุ่ม					1	0	0	0	2	2	1
5	ห้องบันทึกเสียง						0	0	0	0	0	1
6	ห้องร้องเพลงส่วนตัว คาราโอเกะ							0	0	1	0	1
7	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย								1	0	0	1
8	ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่									0	0	1
9	ห้องเก็บสื่อ และอุปกรณ์เสริมการเรียนรู้อื่นๆ										2	0
10	ห้องเก็บเครื่องดนตรี											0
11	ห้องน้ำ											



ภาพที่ 4-12 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

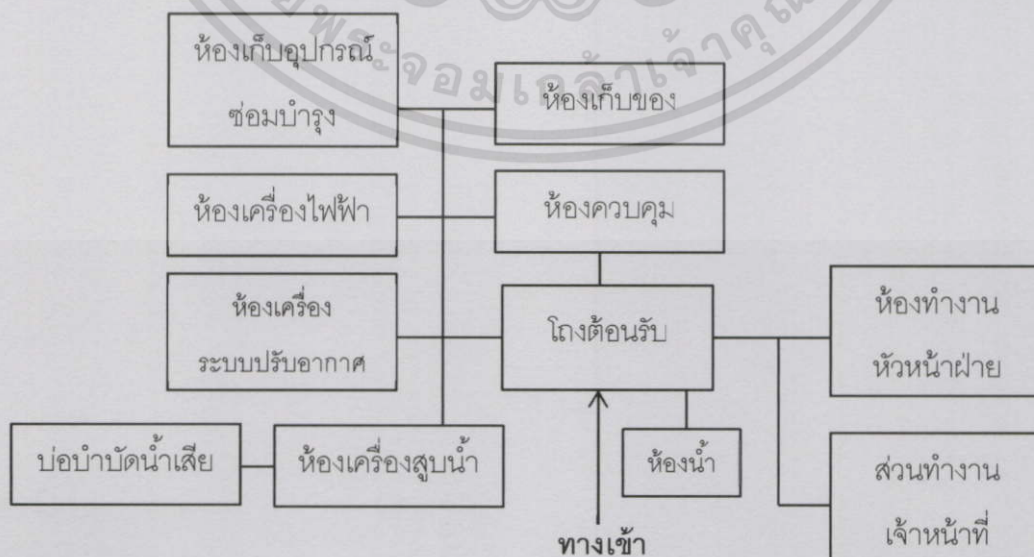
#### 4.4.3 ส่วนบริการโครงการ

ตารางที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานรักษาความปลอดภัย

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2
1	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย		1
2	ห้องพักพนักงานรักษาความปลอดภัย		

ตารางที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนซ่อมบำรุง

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	โถง		1	1	0	0	0	0	2	0	0	0
2	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย			1	1	1	1	1	1	0	1	1
3	ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ส่วนซ่อมบำรุง				2	2	2	2	2	0	1	1
4	ห้องเครื่องไฟฟ้า					1	0	0	1	1	2	0
5	ห้องเครื่องระบบปรับอากาศ						0	0	1	1	2	0
6	ห้องเครื่องสูบน้ำ							2	1	1	2	0
7	บ่อน้ำบาดน้ำเสีย								0	1	1	0
8	ห้องควบคุมกลาง									1	1	1
9	ห้องเก็บของ										2	0
10	ห้องเก็บอุปกรณ์ซ่อมบำรุง											0
11	ห้องน้ำ											

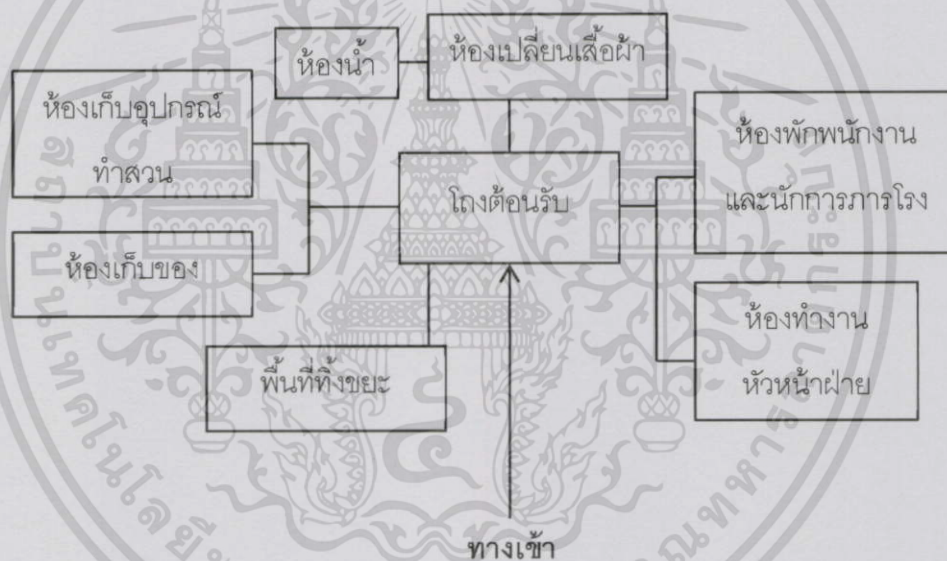


ภาพที่ 4-13 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนซ่อมบำรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนอาคารสถานที่

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8
1	โถง		1	1	2	0	0	0	0
2	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย			1	1	0	0	0	1
3	ห้องพักรับประทานและนักรการภารโรง				2	1	1	0	1
4	ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า					2	2	0	2
5	ห้องเก็บของ						2	1	0
6	ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน							1	0
7	พื้นที่ทิ้งขยะ								0
8	ห้องน้ำ								



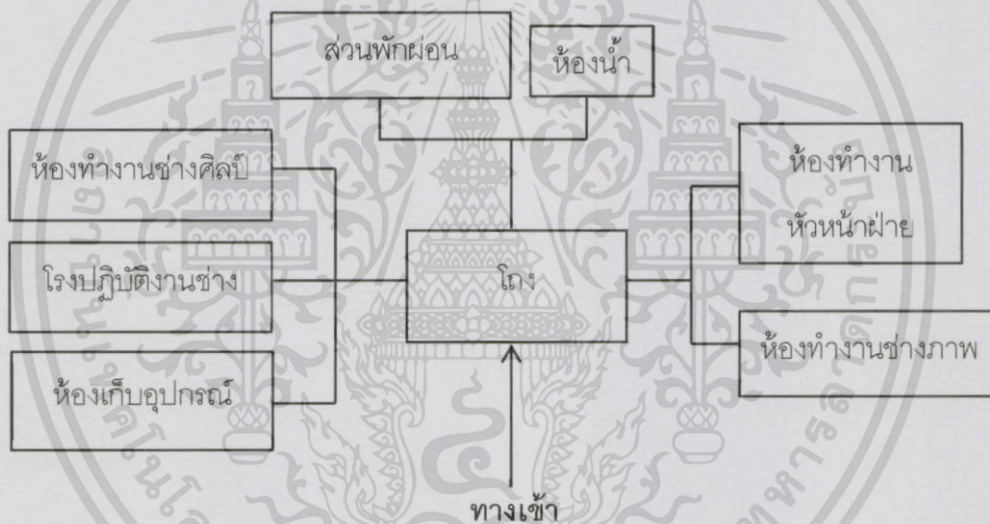
ภาพที่ 4-14 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนอาคารสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนเทคนิค

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8
1	โถง		1	1	1	0	1	1	0
2	ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย			1	1	0	2	1	1
3	ห้องทำงานช่างศิลป์				2	1	2	1	1
4	โรงปฏิบัติกรงานช่าง					2	1	1	1
5	ห้องเก็บของ และอุปกรณ์						0	0	0
6	ส่วนพักผ่อนเจ้าหน้าที่							2	1
7	ห้องทำงานช่างภาพ								1
8	ห้องน้ำ								



ภาพที่ 4-15 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนเทคนิค

#### 4.4.4 ส่วนงานสาธารณะ

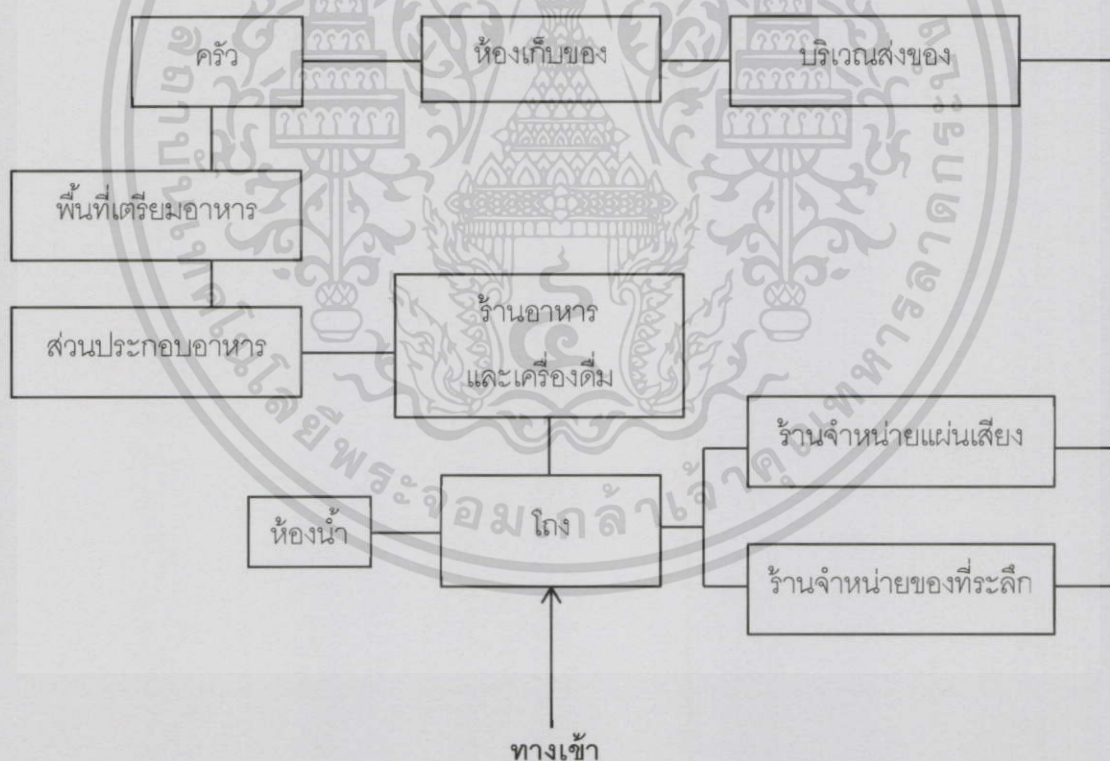
ตารางที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนบริการสาธารณะ

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2
1	ห้องหัวหน้าฝ่าย		1
2	ห้องพยาบาล		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนพาณิชยกรรม

ลำดับ	องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	โถง		2	2	2	0	0	0	0	0	1
2	ร้านจำหน่ายแผ่นเสียง			1	1	0	0	0	0	2	1
3	ร้านจำหน่ายของที่ระลึก				1	0	0	0	0	2	1
4	ร้านอาหารและเครื่องดื่ม					2	1	1	0	0	2
5	ครัว						2	2	1	1	0
6	ส่วนประกอบอาหาร							2	1	1	0
7	พื้นที่สำหรับเตรียมอาหาร								1	1	0
8	ห้องเก็บของ									2	0
9	บริเวณส่งของ										0
10	ห้องน้ำ										



ภาพที่ 4-16 แสดงแผนผังความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของงานส่วนพาณิชยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบโครงการ

การวิเคราะห์พื้นที่ขององค์ประกอบ เกิดจากการศึกษาอาคารตัวอย่าง บททฤษฎี กฎหมาย และ การคิดวิเคราะห์เพื่อกำหนดพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบโครงการ ให้ได้มาซึ่งความถูกต้องและความ เพียงพอต่อความต้องการ จะแบ่งการวิเคราะห์ตามองค์ประกอบของโครงการดังนี้

##### 4.5.1 ส่วนสำนักงาน

##### 4.5.2 ส่วนจัดการแสดง

##### 4.5.3 ส่วนนิทรรศการ

##### 4.5.4 ส่วนห้องสมุดดนตรี

##### 4.5.5 ส่วนกิจกรรมและฝึกอบรม

##### 4.5.6 ส่วนงานสาธารณะ

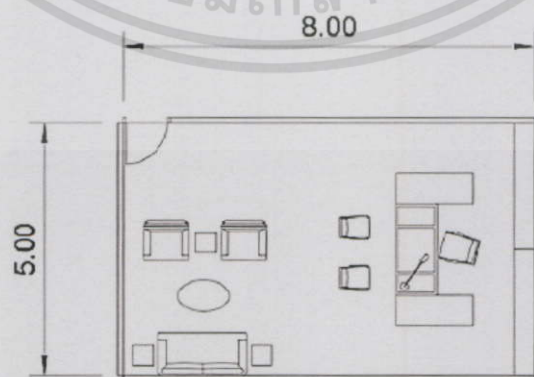
##### 4.5.1 ส่วนสำนักงาน

ฝ่ายบริหาร ประกอบด้วย

- ห้องผู้อำนวยการ 1 ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 40.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)



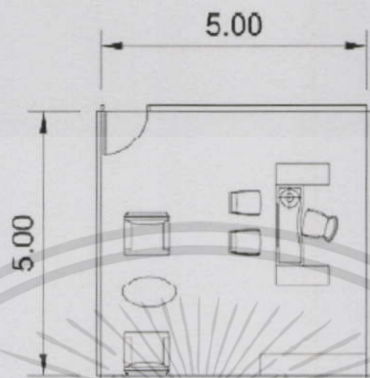
ภาพที่ 4-17 ภาพตัวอย่างห้องผู้อำนวยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องรองผู้อำนวยการ 1 ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 25.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

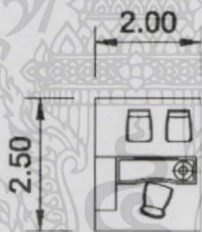


ภาพที่ 4-18 ภาพตัวอย่างห้องรองผู้อำนวยการ

- พื้นที่ทำงานเลขานุการ 1 คน

คิดเป็นพื้นที่ 5.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

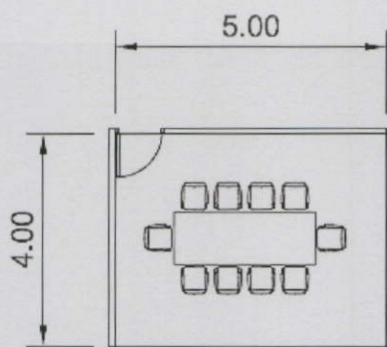


ภาพที่ 4-19 ภาพตัวอย่างพื้นที่การทำงานของเลขานุการ

- ห้องประชุม 18 ที่นั่ง ใช้พื้นที่ 2 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 36.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)



ภาพที่ 4-19 ภาพตัวอย่างห้องประชุมขนาด 10 ที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนรับรองของคณะกรรมการที่เข้าร่วมประชุม มีพื้นที่ 50 % ของพื้นที่ส่วนทำการประชุม

(Neufert Architect's Data) คิดเป็นพื้นที่ 18.00 ตารางเมตร

- พื้นที่พักคอย 6 ที่นั่ง ใช้พื้นที่ 3.60 ตารางเมตร/คน คิดเป็นพื้นที่ 21.60 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

- ส่วนเตรียมอาหารสำหรับห้องประชุม 18 ที่นั่ง คิดเป็นพื้นที่ 8.00 ตารางเมตร

(Time-Sever Standards for Building Types)

- ห้องน้ำ จำนวนห้องน้ำเป็นไปตามประเภทของอาคาร ซึ่งอ้างอิงจาก กฎกระทรวงฉบับที่ 39

(พ.ศ. 2537) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 หมวดที่ 2

ตารางที่ 4.26 แสดงจำนวนห้องน้ำและห้องส้วมของอาคาร

ประเภทอาคาร	เกณฑ์การกำหนด	ห้องส้วม		ห้องน้ำ	อ่างล้างมือ
		ที่ถ่ายอุจจาระ	ที่ถ่ายปัสสาวะ		
สำนักงาน	ต่อพื้นที่อาคาร 300 ตารางเมตร (1) สำหรับผู้ชาย (2) สำหรับผู้หญิง	1	2	-	1
		3	-	-	1
หอประชุมหรือโรงมหรสพ	ต่อพื้นที่อาคาร 200 ตารางเมตร หรือต่อ 100 คน ที่ทำให้ใช้สอยอาคารนั้น ทั้งนี้ให้ถือจำนวนมากกว่าเป็นเกณฑ์ (1) สำหรับผู้ชาย (2) สำหรับผู้หญิง	1	2	-	1
		3	-	-	1
ภัตตาคาร ร้านอาหาร จำหน่ายอาหาร หรือเครื่องดื่ม	ต่อพื้นที่อาคารที่ใช้ตั้งโต๊ะอาหาร มากกว่า 105 ตารางเมตร แต่ไม่เกิน 150 ตารางเมตร หรือจำนวนที่นั่ง ตั้งแต่ 71 ที่นั่งขึ้นไป แต่ไม่เกิน 100 ที่นั่ง ทั้งนี้ให้ถือจำนวนมากกว่า (1) สำหรับผู้ชาย (2) สำหรับผู้หญิง	3	3	-	3
		6	-	-	3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

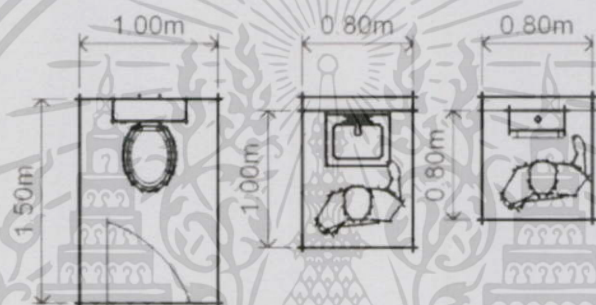
\*หมายเหตุ : ภัตตาคาร ร้านจำหน่ายอาหารหรือเครื่องดื่ม ส่วนที่เกินให้เพิ่มอย่างละ 1 ที่ สำหรับผู้ชายและผู้หญิง ต่อพื้นที่อาคารที่ใช้ตั้งโต๊ะอาหารทุก 150 ตารางเมตร หรือจำนวนที่นั่งทุก 100 ที่นั่ง ทั้งนี้ให้ถือจำนวนมากกว่าเป็นเกณฑ์

ห้องส้วม 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 1.50 ตารางเมตร

พื้นที่ปัสสาวะชาย 1 โถ คิดเป็นพื้นที่ 0.80 ตารางเมตร

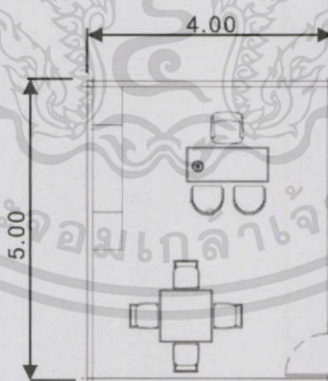
พื้นที่อ่างล้างมือ 1 อ่าง คิดเป็นพื้นที่ 0.64 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)



ภาพที่ 4-20 ภาพตัวอย่างการใช้พื้นที่ห้องน้ำ

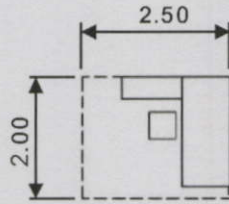
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย (ทุกฝ่าย) คิดเป็นพื้นที่ 20.00 ตารางเมตร



ภาพที่ 4-21 ภาพตัวอย่างห้องหัวหน้าฝ่าย

- พื้นที่ทำงานเจ้าหน้าที่ ใช้พื้นที่ 5.00 ตารางเมตร/คน (Neufert Architect's Data)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-22 ภาพตัวอย่างพื้นที่ทำงาน

- พื้นที่เก็บตู้เอกสาร ใช้พื้นที่ 1.50 ตารางเมตร (2.50 x 0.60)

- ห้องเก็บของ

คิดเป็นพื้นที่ 15.00 ตารางเมตร

#### 4.5.2 ส่วนจัดการแสดง

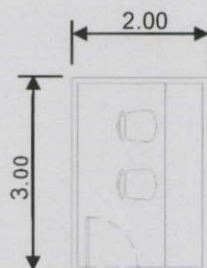
##### โรงมหรสพ 600 ที่นั่ง

เนื่องจากโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย ภาคกลางนี้ มีเป้าหมายคือการส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่มีความกล้าแสดงออก ให้เกิดความหวงแหนและอนุรักษ์เพลงลูกทุ่งไทย จึงได้มีการจัดตั้งโรงมหรสพขึ้น มีขอบเขตเพื่อจัดงานการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง ให้แก่เยาวชนเป็นหลัก แต่ยังสามารถรองรับการแสดง หรือกิจกรรมอื่นๆ อาทิเช่น สำหรับการแสดงวงดนตรีไทย และวงดนตรีพื้นบ้าน ซึ่งจากการวิเคราะห์จากอาคารตัวอย่างและกิจกรรมการประกวดที่เกิดขึ้นแล้ว จึงสรุปความเป็นไปได้ของโรงมหรสพได้ว่าควรมีที่นั่งประมาณ 600 ที่นั่ง ถือเป็นโรงละครขนาดกลาง ในส่วนโรงมหรสพประกอบได้ด้วยองค์ประกอบดังนี้

- โถงพักคอย เนื่องจากการมาถึงของผู้เข้าแสดงไม่พร้อมกันจึงคิดเป็น 50 % ของผู้ชมทั้งหมด ใช้พื้นที่ 0.64 ตารางเมตร/คน คิดเป็นพื้นที่ 192.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

- ห้องจำหน่ายตั๋ว 1 ห้อง



ภาพที่ 4-23 ภาพห้องจำหน่ายตั๋ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องรับรองพิเศษ คิดเป็นพื้นที่ 31.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- ห้องพระตำราญ ประกอบไปด้วย

- ห้องพักผ่อนอิริยาบถ 26 ตารางเมตร

- ห้องสงฆ์ 12 ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 38.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- ส่วนที่นั่งชมการแสดง 600 ที่นั่ง ใช้พื้นที่ 0.90 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 540.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

- พื้นที่เวทีแสดง ในการคำนวณหาขนาดเวทีแสดงนั้นจะยึดเอาจำนวนผู้แสดงสูงสุดในการแสดง คือจำนวนผู้เข้าประกวดวงดนตรีเพลง วงดนตรีไทย และวงดนตรีพื้นบ้าน ได้จำนวนนักแสดงสูงสุดทั้งหมดประมาณ 30 คน โดยผู้แสดงแต่ละคนจะใช้เนื้อที่ 4 ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 120.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

- ห้องพักนักแสดง 2 คน/ 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 18.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างหอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

- ห้องแต่งตัวนักแสดง 30 คน/ 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 120.00 ตารางเมตร

- ห้องน้ำสำหรับนักแสดง

ห้องน้ำชาย ประกอบด้วย

โถส้วม	4	โถ
โถปัสสาวะ	5	โถ
อ่างล้างหน้า	5	ที่
ห้องอาบน้ำ	1	ห้อง
ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า	3	ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ห้องน้ำหญิง ประกอบด้วย

โถส้วม	4	โถ
อ่างล้างหน้า	4	ที่
ห้องอาบน้ำ	1	ห้อง
ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า	5	ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 37.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- ห้องเตรียมอาหาร

คิดเป็นพื้นที่ 8.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- ห้องทำพิธีไหว้ครู

คิดเป็นพื้นที่ 12.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างโรงละครวิทยาลัย)

- ห้องซ้อมการแสดง 30 คน ใช้พื้นที่ 2.25 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 67.50 ตารางเมตร

- ห้องซ้อมดนตรีไทย 22 คน จำนวนคนสูงสุดในวงดนตรีไทย

คิดเป็นพื้นที่ 64.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

- ห้องซ้อมดนตรี ร้องรับ 8 – 10 คน

คิดเป็นพื้นที่ 56.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างหอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

- ห้องเก็บเครื่องดนตรี

คิดเป็นพื้นที่ 28.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี)

- พื้นที่เก็บอุปกรณ์การแสดง ในการแสดงหรือการประกวดร้องเพลง ที่มีผู้แสดงอาจมีการจัด

ฉากเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศให้การแสดงมากขึ้น จึงจำเป็นต้องมีพื้นที่รองรับอุปกรณ์เหล่านั้น

ก่อนที่จะยกเข้าประกอบฉาก ซึ่งควรอยู่ใกล้กับเวที

คิดเป็นพื้นที่ 25.00 ตารางเมตร

- ห้องควบคุมเสียง 1 ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 16.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(อาคารตัวอย่างหอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

- ห้องควบคุมแสง 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 16.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างหอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

- ห้องบันทึกภาพและเสียง 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 28.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างหอประชุม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

- ห้องฉายภาพยนตร์ 1 ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 20.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

- ทางเดินเหนือเวที คิดเป็น 20 % ของพื้นที่เวที คิดเป็นพื้นที่ 24.00 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)

- ลานขน – ถ่ายของ ประกอบด้วย ที่จอดรถขนของ และขนอุปกรณ์ที่ใช้จัดแสดง

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย) คิดเป็นพื้นที่ 50.00 ตารางเมตร

ลานแสดงกลางแจ้ง 800 ที่นั่ง

ลานแสดงกลางแจ้ง ประกอบด้วย

- ส่วนชมการแสดง 800 ที่นั่ง ใช้พื้นที่ 0.80 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 640.00 ตารางเมตร

(อาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- เวทีการแสดง ในส่วนของลานแสดงกลางแจ้งเป็นการจัดแสดงคอนเสิร์ตของนักร้อง ดังนั้น

สำหรับวงลูกทุ่งส่วนใหญ่จะมีจำนวนทางเครื่องเป็นจำนวนมาก 10-20 คน ยังไม่นับรวมถึงนัก

ดนตรี ซึ่งมีประมาณ 10 คน เครื่องดนตรีของวงดนตรีลูกทุ่งส่วนใหญ่จะเป็นพวกเครื่องเป่า ดังนั้น

จากการวิเคราะห์แต่ละคนจะใช้พื้นที่ 4 ตารางเมตร/คน คิดเป็นพื้นที่ 120 ตารางเมตร

#### 4.5.3 ส่วนนิทรรศการ

ในส่วนนิทรรศการของโครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย ภาคกลางนี้มี

จุดประสงค์ในการจัดนิทรรศการคือ เผยแพร่ และเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไทย

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในส่วนนิทรรศการนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนนิทรรศการถาวร และ

นิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ส่วนนิทรรศการถาวร มีเนื้อหาการจัดแสดง ดังนี้

- ห้องต้นกำเนิดเพลงลูกทุ่ง

ใช้พื้นที่ประมาณ 25.00 ตารางเมตร

- ห้องเส้นทางเพลงลูกทุ่ง

ใช้พื้นที่ประมาณ 300.00 ตารางเมตร

- ห้องบุคคลสำคัญ

ใช้พื้นที่ประมาณ 40.00 ตารางเมตร

- ห้องศิลปิน

ใช้พื้นที่ประมาณ 300.00 ตาราง

เมตร

คิดเป็นพื้นที่ 665.00 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)

- นิทรรศการชั่วคราว คิดเป็น 30 % ของนิทรรศการถาวร

คิดเป็นพื้นที่ 200.00 ตารางเมตร

- โถงหมุนเวียน สำหรับรองรับการรอเข้าชมเป็นหมู่คณะ หรือกลุ่มทัวร์ จึงคิดจากจำนวนคน  
ในแต่ละรอบ รถบัส 2 คัน คันละ 50 คน เป็น

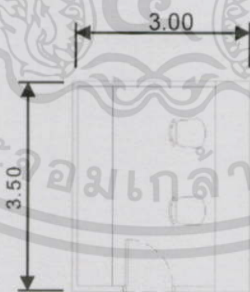
คิดเป็นพื้นที่ 64.00 ตารางเมตร

(Neufert Architect's Data)

- บริเวณจำหน่ายบัตร และรับฝากของ

คิดเป็นพื้นที่ 10.50 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)



ภาพที่ 4-24 ภาพห้องจำหน่ายตั๋ว

- ห้องเก็บผลงาน ห้องเก็บของ เก็บอุปกรณ์ เพื่อเตรียมจัดแสดงหรือเตรียมส่งกลับ

คิดเป็น 30 % ของบริเวณจัดแสดงนิทรรศการถาวร

(Neufert Architect's Data)

คิดเป็นพื้นที่ 200.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่เตรียมงาน บริเวณคัดแยกงาน เป็นบริเวณที่รวบรวมงาน เพื่อที่จะจัดเตรียมแสดง  
ส่งกลับ หรือเก็บเข้าห้องเก็บของ

คิดเป็น 20 % ของบริเวณจัดแสดงนิทรรศการถาวร

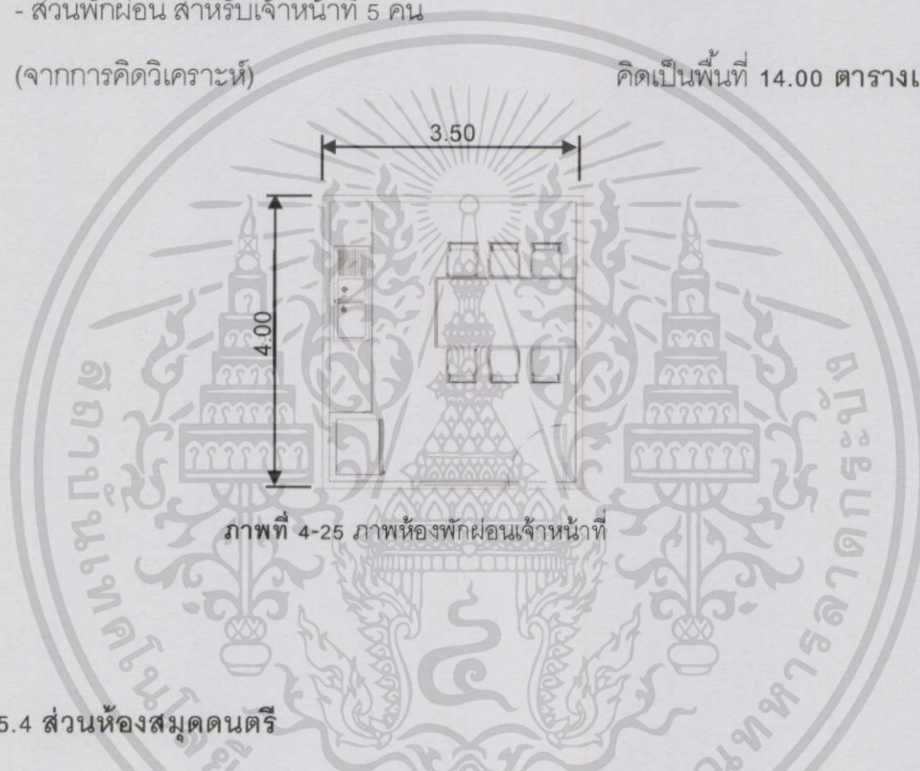
(Neufert Architect's Data)

คิดเป็นพื้นที่ 133.00 ตารางเมตร

- ส่วนพักผ่อน สำหรับเจ้าหน้าที่ 5 คน

(จากการคิดวิเคราะห์)

คิดเป็นพื้นที่ 14.00 ตารางเมตร



ภาพที่ 4-25 ภาพห้องพักผ่อนเจ้าหน้าที่

#### 4.5.4 ส่วนห้องสมุดดนตรี

ห้องสมุดดนตรีในโครงการ มีวัตถุประสงค์เพื่อ รวบรวมความรู้เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ วารสารเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง โน้ตเพลง บทประพันธ์เพลง เอกสารวิชาการ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่รวมเพลงลูกทุ่งไว้ให้ฟัง เพื่อการศึกษา ในส่วนห้องสมุดดนตรีนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนห้องสมุดดนตรี และส่วนวารสารนิตยสารและโสตทัศนศึกษา

#### ห้องสมุดดนตรี

จากการศึกษาอาคารตัวอย่างของห้องสมุดเฉพาะ ได้อัตราเฉลี่ยของผู้ที่เข้าใช้บริการเป็นจำนวน 70 คน/วัน แบ่งออกเป็นผลัด เช้า - บ่าย ได้จำนวนผู้เข้าใช้บริการทั้งหมดเป็น 35 คน/รอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงทางเข้า และบริเวณฝากของรองรับ 35 คน

ใช้พื้นที่ 0.22 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 7.70 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- ส่วนทำงานบรรณรักษ์ จำนวน 2 คน

ใช้พื้นที่ 4.32 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 8.64 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ 2 คน

ใช้พื้นที่ 9 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 18.00 ตารางเมตร

(อ้างอิงจาก สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ในพระราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพ

รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง มาตรฐานห้องสมุดเฉพาะ พ.ศ. ๒๕๔๔)

- พื้นที่นั่งอ่านหนังสือ 35 คน

ใช้พื้นที่ 2.32 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 81.20 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- พื้นที่ชั้นหนังสือ จากตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.27 แสดงมาตรฐานห้องสมุดประชาชน

ขนาด	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	จำนวนคน	จำนวนหนังสือ
ห้องสมุดขนาดใหญ่	400	90	>6,000
ห้องสมุดขนาดกลาง	300	60	>4,000
ห้องสมุดขนาดเล็ก	200	40	>2,000

จำนวนผู้ที่เข้าใช้บริการห้องสมุด 70 คน ดังนั้นจัดอยู่ในห้องสมุดขนาดกลาง

ใช้พื้นที่ 120 เล่ม/ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 34.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่ส่วนมัลติมีเดีย ควรจัดเนื้อที่ภายในห้องสมุดเฉพาะสำหรับงานบริการโสตทัศนวัสดุ และงานสื่อ อีเล็กทรอนิกส์ มัลติมีเดียหรือสื่อผสม อย่างน้อย ๕๐ ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 50.00 ตารางเมตร

(อ้างอิงจาก สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ในพระราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง มาตรฐานห้องสมุดเฉพาะ พ.ศ. ๒๕๔๔)

- ห้องเก็บหนังสือ

ใช้พื้นที่ 15 % ของพื้นที่ชั้นวางหนังสือ คิดเป็นพื้นที่ 5.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- ห้องซ่อมแซมหนังสือ

ใช้พื้นที่ 15 % ของพื้นที่ชั้นวางหนังสือ คิดเป็นพื้นที่ 5.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- บริเวณถ่ายเอกสาร 2 เครื่อง

ใช้พื้นที่ 0.96 ตารางเมตร/เครื่อง คิดเป็นพื้นที่ 1.92 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

**ส่วนสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา**

เป็นส่วนของการสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ นอกจากนั้นยังช่วยเอื้ออำนวย และผลักดันความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สร้างผลงานที่มีคุณภาพให้แก่วงการเพลงลูกทุ่ง ประกอบไปด้วย

- ห้องโสตทัศนศึกษา โดยอัตราเฉลี่ยทั่วไปในการรับรองผู้ให้บริการอยู่ที่ประมาณ 40 คน

ใช้พื้นที่ 1.80 ตารางเมตร/คน คิดเป็นพื้นที่ 72.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- ห้องซ่อมดนตรีเดี่ยว 4 ห้อง

ใช้พื้นที่ 9 ตารางเมตร/ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 36.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจากอาคารตัวอย่างดุริยางคศิลป์ มหาลัยมหิดล)

- ห้องซ้อมกลุ่ม 2 ห้อง

ใช้พื้นที่ 50 ตารางเมตร/ห้อง คิดเป็นพื้นที่ 100.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจากอาคารตัวอย่างดุริยางคศิลป์ มหาลัยมหิดล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องบันทึกเสียง 2 ห้อง ประกอบด้วย

- ส่วนห้องบันทึกเสียง

ใช้พื้นที่ 50 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 100.00 ตารางเมตร

- ส่วนห้องควบคุม

ใช้พื้นที่ 25 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 50.00 ตารางเมตร

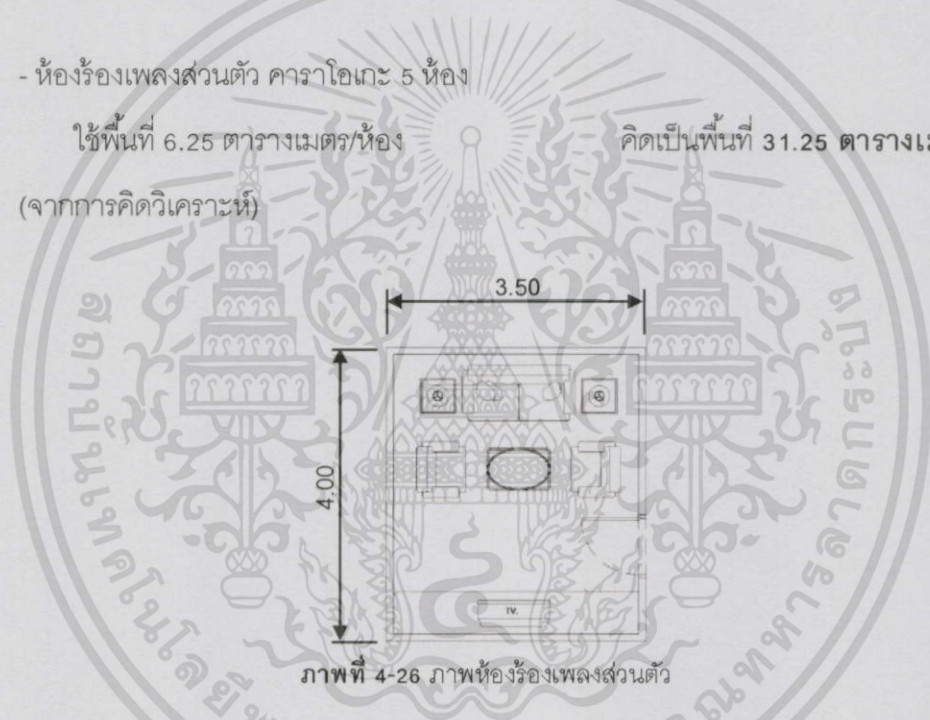
(ศึกษาจากอาคารตัวอย่างดุริยางคศิลป์ มหาลัยมหิดล)

- ห้องร้องเพลงส่วนตัว คาราโอเกะ 5 ห้อง

ใช้พื้นที่ 6.25 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 31.25 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)



- ห้องเก็บสื่อ และอุปกรณ์เสริมการเรียนรู้

คิดเป็นพื้นที่ 15.00 ตารางเมตร

- ห้องเก็บเครื่องดนตรี

คิดเป็นพื้นที่ 15.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.5 ส่วนกิจกรรมและฝึกอบรม

เป็นส่วนที่ช่วยในการเรียนรู้ให้แก่ผู้ที่สนใจ ประกอบด้วย

##### ส่วนงานกิจกรรมส่งเสริมและเรียนรู้

###### - ห้องเรียนร้องเพลง

- ห้องเรียนกลุ่ม 2 ห้อง มีจำนวนผู้ใช้ 25 – 30 คน

ใช้พื้นที่ 42 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 84.00 ตารางเมตร

- ห้องเรียนเดี่ยว 3 ห้อง มีจำนวนผู้ใช้ 2 คน

ใช้พื้นที่ 20 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 60.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจากอาคารตัวอย่างดูริยางคศิลป์ มหาลัยมหิดล)

- ลานอเนกประสงค์

คิดเป็นพื้นที่ 800.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจากอาคารตัวอย่างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)

- ห้องทำงานผู้สอน 1 ห้อง จำนวน 2 คน

ใช้พื้นที่ 4.50 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 9.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

- ส่วนพักผ่อน 1 ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 14.00 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)

###### ส่วนฝึกอบรม บรรยาย

- ห้องบรรยาย สัมมนา จุได้ 100 ที่นั่ง

ใช้พื้นที่ 0.50 ตารางเมตร รวมเป็นพื้นที่ 50.00 ตารางเมตร

เวทีบรรยาย ขนาด 7.50 x 3.20 รวมเป็นพื้นที่ 24.00 ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 74.00 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

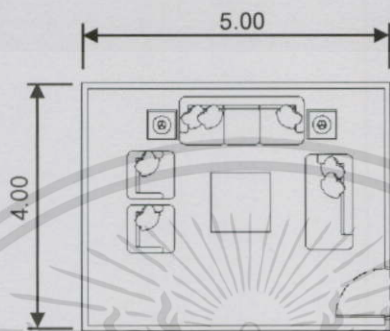


- ห้องรับรอง 1 ห้อง

ใช้พื้นที่ 20.00 ตารางเมตร

คิดเป็นพื้นที่ 20.00 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)



ภาพที่ 4-27 ห้องรับรอง

- ห้องควบคุม

คิดเป็นพื้นที่ 10.00 ตารางเมตร

- ห้องเก็บอุปกรณ์

คิดเป็นพื้นที่ 9.00 ตารางเมตร

#### 4.5.6 ส่วนงานสาธารณะ

##### ส่วนบริการสาธารณะ

- ห้องหัวหน้าฝ่ายพยาบาล

คิดเป็นพื้นที่ 20.00 ตารางเมตร

- ห้องพยาบาล

คิดเป็นพื้นที่ 30.00 ตารางเมตร

##### ส่วนพาณิชยกรรม

- ร้านจำหน่ายแผ่นเสียง

คิดเป็นพื้นที่ 30.00 ตารางเมตร

- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก

คิดเป็นพื้นที่ 30.00 ตารางเมตร

- ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

โครงการมีบุคลากร 82 คน

ในโครงการมีจำนวนผู้ใช้บริการสูงสุด 960 คน/วัน

กำหนดผู้ใช้บริการ 10 % ของผู้ใช้บริการในโครงการทั้งหมด 1,042 คน

- พื้นที่บริเวณรับประทานอาหาร (10%) มี 105 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้พื้นที่ 1.10 ตารางเมตร/คน

คิดเป็นพื้นที่ 115.50 ตารางเมตร

(ศึกษาจาก Neufert Architect's Data)

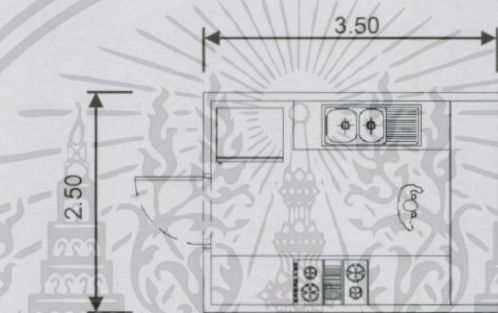
- ร้านอาหาร เปิดบริการให้เช่าพื้นที่ กำหนด 5 ร้าน

ผู้เข้าใช้บริการในสวนอาหาร มีจำนวน 105 คน เฉลี่ยร้านละ 21 คน

ใช้พื้นที่ 8.75 ตารางเมตร/ห้อง

คิดเป็นพื้นที่ 43.75 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)



ภาพที่ 4-28 พื้นที่ขายอาหารให้เช่า

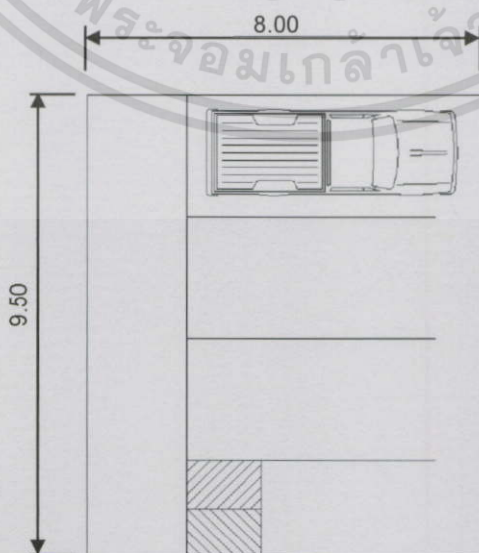
- ห้องเก็บของ

คิดเป็นพื้นที่ 15.00 ตารางเมตร

- บริเวณส่งของ สำหรับรถ 3 คัน

คิดเป็นพื้นที่ 76.00 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)



ภาพที่ 4-29 บริเวณรับ - ส่งของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนที่จอดรถ ประกอบด้วย

- ที่จอดรถบัส

- ที่จอดรถยนต์ ซึ่งคิดแยกส่วนมีทั้งหมด 3 ส่วน ได้แก่

ส่วนหอประชุม

ส่วนโรงอาหาร

ส่วนสำนักงาน

- ที่จอดรถจักรยานยนต์

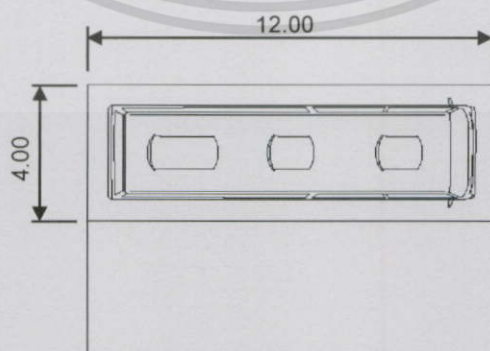
โดยมีรายละเอียดดังนี้

วิธีคิดที่ 1

- ที่จอดรถบัส คิดจากส่วนของการนำผู้เข้าชม ในส่วนของหอประชุม หรือโรง  
มหรสพ 600 ที่นั่ง ในการประกวดร้องเพลงซึ่งเป็นการใช้งานหลักของโรงมหรสพนั้น ในแต่  
ละครั้งจะประกวดทั้งหมด 2 ทีม ทีมละ 30 คนต่อโรงเรียน และผู้เข้าร่วมชมการแข่งขัน  
โรงเรียนละ 150 คน ดังนั้น จะต้องมีรถบัสในการรับส่งทั้งหมด 8 คัน

รถบัส 1 คัน มีที่นั่ง 50 ที่นั่ง จะต้องมีรถบัส 8 คัน สำหรับ 360 คน

ใช้พื้นที่ 48.00 ตารางเมตร/คัน คิดเป็นพื้นที่ 384.00 ตารางเมตร



ภาพที่ 4-30 ที่จอดรถบัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่จอดรถยนต์ สำหรับหอประชุม 600 ที่นั่ง

ในเขตเทศบาลทุกแห่งหรือในเขตท้องที่ได้มีพระราชกฤษฎีกาให้ใช้  
พระราชบัญญัติควบคุมการก่อสร้างอาคาร พุทธศักราช 2479

ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อจำนวนที่นั่งสำหรับคนดู 40 ที่

โรงแรมรสพ 600 ที่นั่ง จะมีที่จอดรถ 15 คัน

คิดเป็นพื้นที่ 187.50 ตารางเมตร

(กฎกระทรวง ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุม  
การก่อสร้างอาคารพุทธศักราช 2479)

- ที่จอดรถยนต์ สำหรับร้านอาหาร

ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่ตั้งโต๊ะอาหาร 40 ตารางเมตร

ร้านอาหารมีพื้นที่ 115.50 ตารางเมตร จะมีที่จอดรถ 3 คัน

คิดเป็นพื้นที่ 37.50 ตารางเมตร

(กฎกระทรวง ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุม  
การก่อสร้างอาคารพุทธศักราช 2479)

- ที่จอดรถยนต์ สำหรับสำนักงาน

ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่ 120 ตารางเมตร

ส่วนสำนักงานมีพื้นที่ทั้งหมด 777.00 ตารางเมตร จะมีที่จอดรถ 7 คัน

คิดเป็นพื้นที่ 87.50 ตารางเมตร

(กฎกระทรวง ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุม  
การก่อสร้างอาคารพุทธศักราช 2479)

- ที่จอดรถจักรยานยนต์

เนื่องจากคาดว่ามิได้มีผู้ใช้โครงการด้วยรถจักรยานยนต์เป็นจำนวนมาก จึงคิดเป็น  
15 % ของที่นั่งภายในโรงแรมรสพ โดยคิดเป็นจำนวนรถจักรยานยนต์ 2 คน/คัน

โรงแรมรสพมีที่นั่ง 600 ที่นั่ง จึงมีทั้งหมด(15 %) 45 คัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้พื้นที่ 1.26 ตารางเมตร/คัน

คิดเป็นพื้นที่ 56.70 ตารางเมตร

(จากการคิดวิเคราะห์)

จากวิธีคิดที่ 1 สรุปได้ว่า

- ที่จอดรถบัส	8 คัน
- ที่จอดรถยนต์	25 คัน
- ที่จอดรถจักรยานยนต์	45 คัน

วิธีคิดที่ 2

อาคารขนาดใหญ่ ให้มีที่จอดรถยนต์ตามจำนวนที่กำหนดของแต่ละประเภทของอาคารที่ใช้เป็นที่ประกอบกิจการในอาคารขนาดใหญ่นั้นรวมกันหรือให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่อาคาร 240 ตารางเมตร เศษของ 240 ตารางเมตร ให้คิดเป็น 240 ตารางเมตร

พื้นที่รวม (ไม่นับรวมงานระบบ)	8,495.60 ตารางเมตร
1คัน/240 ตารางเมตร มีที่จอดรถยนต์	35 คัน
	คิดเป็นพื้นที่ 437.50 ตารางเมตร
รวมที่จอดรถบัสและจักรยานยนต์	คิดเป็นพื้นที่ 440.70 ตารางเมตร
รวม พื้นที่สัญญา 100% (878.20)	คิดเป็นพื้นที่ 1,756.40 ตารางเมตร

#### 4.6 สรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

ในการกำหนดองค์ประกอบที่ได้กล่าวมาข้างต้น คือการกำหนดองค์ประกอบเพื่อตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ กำหนดองค์ประกอบจากโครงสร้างการบริหารและการจัดการโครงการ และกำหนดองค์ประกอบจากกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ ซึ่งได้จากการศึกษาอาคารตัวอย่าง และทบทวนวรรณกรรมต่างๆที่นำมาประกอบ สามารถสรุปองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการทั้งหมดดังนี้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวนผู้ใช้	พื้นที่/หน่วย	รวม	
<b>1. ฝ่ายบริหารโครงการ</b>					
<b>1.1 งานบริหาร</b>					
- ห้องทำงานผู้อำนวยการ	1	1	40	40	N
- ห้องทำงานรองผู้อำนวยการ	1	1	25	25	N
- พื้นที่ทำงานส่วนเลขานุการ	1	2	9	10	N
- ห้องประชุม	1	18	36	36	N
- ส่วนรับรอง	1	-	18	18	N
- พื้นที่พักผ่อน	1	6	3.60	21.60	N
- ส่วนเตรียมอาหาร	1	-	8	8	T
<b>รวม</b>				153.60	
<b>รวมทางสัญจร 30% (46.08)</b>				200.00	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม					
ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 2 , โถปัสสาวะ 1 , อ่างล้างมือ 1)			4.50	9.50	L
ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 3 , อ่างล้างมือ 1)			5		
<b>รวมทั้งหมด</b>				209.50	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
<b>1.2 งานธุรการและประสานงาน</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ธุรการ	1	2	5	10	N
- พื้นที่เก็บเอกสาร	2	-	1.5	3	G
<b>1.3 งานการเงินและบัญชี</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่การเงิน และบัญชี	1	2	5	10	N
- พื้นที่เก็บเอกสาร	2	-	1.5	3	G
<b>1.4 งานทะเบียนและพัสดุ</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่	1	3	5	15	N
- พื้นที่เก็บเอกสาร	2	-	1.5	3	G
<b>1.5 งานประชาสัมพันธ์และ สารสนเทศ</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้างาน	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่	1	2	5	10	N
- พื้นที่เก็บเอกสาร	2	1	1.5	3	G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
<b>1.6 ฝ่ายวิชาการ</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- พื้นที่ทำงานเจ้าหน้าที่	1	2	5	10	N
- พื้นที่จัดพิมพ์เอกสาร	1	3	5	15	N
- พื้นที่เก็บเอกสาร	2	-	1.5	3	G
- ห้องเก็บของ	1	-	15	15	
<b>รวม</b>				202	
<b>รวมทางสัญจร 30% (60.60)</b>				262.60	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 2 , โถปัสสาวะ 1 ,อ่างล้างมือ 1) ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 3 ,อ่างล้างมือ 1)			4:50 5	9.50	L
<b>รวมทั้งหมด</b>				269.50	
<b>2. ฝ่ายกิจกรรมและบริการการเรียนรู้</b>					
<b>2.1 งานนิทรรศการ</b>					
- ห้องแสดงนิทรรศการถาวร	1	-	665	665	G
- ห้องแสดงนิทรรศการชั่วคราว	1	-	30%	200	
- โถงหมุนเวียน	1	100	0.64	64	N
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ส่วนทำงานภัณฑารักษ์	1	1	5	5	N
- เคาน์เตอร์จำหน่ายบัตรและรับ ฝากของ	1	2	10.50	10.50	G
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่	1	2	5	10	N
- ห้องเก็บอุปกรณ์และเตรียมงาน นิทรรศการ	1	-	30%	200	N
- พื้นที่เตรียมงาน คัดแยกงาน	1	-	20%	133	N
- ส่วนพักผ่อน	1	5	14	14	G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
<b>รวม</b>				1,321.50	
<b>รวมทางสัญจร 30% (396.45)</b>				1,717.95	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 8 ,โถปัสสาวะ 9 ,อ่างล้างมือ 8) ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 10 ,อ่างล้างมือ 8)			24.22 20.12	44.34	
<b>รวมทั้งหมด</b>				1,762.29	
<b>2.2 งานห้องสมุดเพลงลูกทุ่ง</b>					
<b>ส่วนห้องสมุดเพลง</b>		70			
- โถงทางเข้าและบริเวณฝากของ	1	35	0.22	7.70	N
- พื้นที่ชั้นหนังสือ	1	-	120	34	C
- พื้นที่อ่านหนังสือ	1	35	2.32	81.20	N
- พื้นที่ส่วนมัลติมีเดีย	1	-	50	50	อ้างอิง
- ส่วนทำการบรรณารักษ์ (ยืมคืน)	1	2	4.32	9	N
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่	1	3	9	27	อ้างอิง
- ห้องเก็บหนังสือ	1	-	9	9	N
- ห้องซ่อมแซมหนังสือ	1	-	9	9	N
- บริเวณถ่ายเอกสาร	1	1	6.25	6.25	N
- ส่วนพักผ่อน	1	5	14	14	G
<b>ส่วนสารสนเทศและโสตทัศนศึกษา</b>					
<b>ศึกษา</b>	1	40	1.80	72	N
- ห้องโสตทัศนศึกษา	4	-	9	36	C
- ห้องซ่อมดนตรีเดี่ยว	2	-	50	100	C
- ห้องซ่อมกลุ่ม	2	-	50	100	C
- ห้องบันทึกเสียง	2	-	25	50	C
<b>ส่วนควบคุม</b>					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
- ห้องร้องเพลงส่วนตัว คาราโอ เกะ	5	2-3	6.25	31.25	G
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่	1	1	4.50	4.50	N
- ห้องเก็บสื่อ และอุปกรณ์เสริม การเรียนรู้	1	1	15	15	C
- ห้องเก็บเครื่องดนตรี	1	1	15	15	C
<b>รวม</b>				710.90	
<b>รวมทางสัญญาจร 30% (213.27)</b>				<b>924.17</b>	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 3, โถปัสสาวะ 6, อ่างล้างมือ 3) ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 9, อ่างล้างมือ 3)			11.22 15.42	26.64	L
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>950.81</b>	
<b>2.3 งานกิจกรรมและฝึกอบรม</b>					
<b>ส่วนงานกิจกรรมส่งเสริมและ เรียนรู้</b>					
- ห้องเรียนร้องเพลง กลุ่ม	2	25-30	42	84	C
เดี่ยว	3	2	20	60	C
- ลานอเนกประสงค์	1	-	1.60	800	C
- ห้องทำงานผู้สอน	1	2	4.50	9	N
- ส่วนพักผ่อน	1	5	14	14	G
<b>ส่วนฝึกอบรม บรรยาย</b>					
- ห้องบรรยาย สัมมนา	1	100	0.50	50	N
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งาน	1	1	4.50	4.50	N

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
- ห้องควบคุม	1	2	10	10	
- ห้องพักรักษาอาการ	1	2-3	20	20	
- ห้องเก็บอุปกรณ์	1	-	9	9	
<b>ส่วนงานจัดการแสดง 600 ที่นั่ง</b>					
- โถงต้อนรับ	1	300	0.64	192	N
- ห้องจำหน่ายตั๋ว	1	2	6	6	G
- เวทีแสดงดนตรี	1	30	120	120	CU
- ที่นั่งชม	1	600	0.9	540	N
- ห้องรับรองพิเศษ	4	4	31	31	C
- ห้องทรงพระसारัญญ์	1	1	38	38	C
- ห้องแต่งตัวนักแสดง	2	30	120	240	C
ห้องน้ำ + เปลี่ยนเสื้อผ้า	1	-	37	37	C
- ห้องพักนักแสดง	2	2	18	36	C
- ห้องทำพิธีไหว้ครู	1	-	12	12	C
- ห้องซ้อมการแสดง	1	30	2.25	67.50	CU
- ห้องซ้อมดนตรีไทย	1	22	2.90	64	C
- ห้องซ้อมดนตรี	1	8-10	-	56	C
- เตรียมอาหาร	1	-	8	8	C
- ห้องเก็บเครื่องดนตรี	1	-	28	28	C
- พื้นที่เก็บอุปกรณ์การแสดง	1	-	25	25	CU
- ห้องเก็บของ	1	15	15	15	
- ห้องควบคุมเสียง	1	2	16	16	C
- ห้องควบคุมแสง	1	2	16	16	C
- ห้องบันทึกภาพและเสียง	1	2	28	28	C
- ห้องฉายภาพยนตร์	1	2	20	20	C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
- ทางเดินเหนือเวที	1	-	20%	24	CU
- ลานชน - ถ้ายของ	1	-	50	50	C
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ศิลปกรรม	1	1	4.50	4.50	N
- ลานแสดงกลางแจ้ง 800 ที่นั่ง					
เวทีแสดงดนตรีกลางแจ้ง	1	30	4	120	CU
ที่นั่งชม	1	800	0.80	640	C
<b>รวม</b>				<b>3,534.50</b>	
<b>รวมทางสัญจร 30% (1,060.35)</b>				<b>4,594.85</b>	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม					
ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 8 ,โถปัสสาวะ 16 ,อ่างล้างมือ 8)			33.92	75.04	L
ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 24 ,อ่างล้างมือ 8)			41.12		
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>4,669.89</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
<b>3. ฝ่ายบริการโครงการ</b>					
<b>3.1 ส่วนรักษาความปลอดภัย</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องพักพนักงานรักษาความปลอดภัย	1	5	4.50	22.50	N
<b>3.2 ส่วนซ่อมบำรุง</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่	1	5	4.50	22.50	N
- พื้นที่สำหรับงานระบบประกอบอาคาร					
ห้องเครื่องไฟฟ้า	1		40	40	C
ห้องเครื่องระบบปรับอากาศ	1		80	80	C
ห้องเครื่องสูบน้ำ	1		40	40	C
บ่อน้ำบาดน้ำเสีย	1		40	40	C
- ห้องควบคุมกลาง	1	2	10	10	CU
- ห้องเก็บของ	1	1	15	15	G
- ห้องเก็บอุปกรณ์ซ่อมบำรุง	1	1	15	15	G
<b>3.3 ส่วนอาคารสถานที่</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องพักพนักงานและนักการภารโรง	1	8	4.50	36	N

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
- ห้องเก็บของ	1	-	15	15	G
- ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน	1	-	15	15	G
- พื้นที่ทิ้งขยะ	1	-	30	30	C
<b>3.4 ส่วนเทคนิค</b>					
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องทำงานช่างศิลป์	1	1	30	30	G
- โรงปฏิบัติการงานช่าง	1	1	30	30	G
- ห้องเก็บของ และอุปกรณ์	1	-	15	15	G
- ส่วนพักผ่อนเจ้าหน้าที่	1	5	21	21	G
- ห้องทำงานช่างภาพ	1	1	15	15	G
<b>รวม</b>				577.00	
<b>รวมทางสัญญา 30% (173.10)</b>				<b>750.10</b>	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม					
ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 3 ,โถปัสสาวะ 6 ,อ่างล้างมือ 3)			11.22	26.64	
ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 9 ,อ่างล้างมือ 3)			15.42		
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>776.74</b>	
<b>4. ฝ่ายงานสาธารณะ</b>					
<b>4.1 ส่วนบริการสาธารณะ</b>					
- ห้องหัวหน้าฝ่าย	1	1	20	20	G
- ห้องพยาบาล	1	2	30	30	G
<b>4.2 ส่วนพาณิชยกรรม</b>					
- ร้านจำหน่ายแผ่นเสียง	1	-	30	30	N
- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก	1	-	30	30	N

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	อัตรา		พื้นที่ใช้สอย(ตร.ม.)		อ้างอิง
	จำนวน	จำนวน ผู้ใช้	พื้นที่/ หน่วย	รวม	
- ร้านอาหารและเครื่องดื่ม					
พื้นที่บริเวณรับประทานอาหาร	1	105	1.10	115.50	N
ห้องครัว 30% ส่วนอาหาร	1	2-3	34.65	34.65	G
พื้นที่เก็บอาหาร 15 % ครัว	1	-	5.20	5.20	G
บริเวณส่งของ	1	-	76	76	G
<b>รวม</b>				341.35	
<b>รวมทางสัญจร 30% (102.405)</b>				443.755	
- ห้องน้ำ ห้องส้วม					
ห้องน้ำชาย (ห้องส้วม 5 ,โถบัสสาวะ 5 ,อ่างล้างมือ 5)			15	30.50	
ห้องน้ำหญิง (ห้องส้วม 8 ,อ่างล้างมือ 5)			15.50		
<b>รวมทั้งหมด</b>				474.255	
<b>4.3 ส่วนบริการจอดรถ</b>					
- จอดรถบัส	8	400	48	384	
- จอดรถยนต์	35		12.50	437.50	
- จอดรถจักรยานยนต์	45		1.26	56.70	

หมายเหตุ N หมายถึง Neufert Architecture's Data

T หมายถึง Time – Sever Standards

CU หมายถึง Circulation

G หมายถึง Graphic Analysis

C หมายถึง Case Study

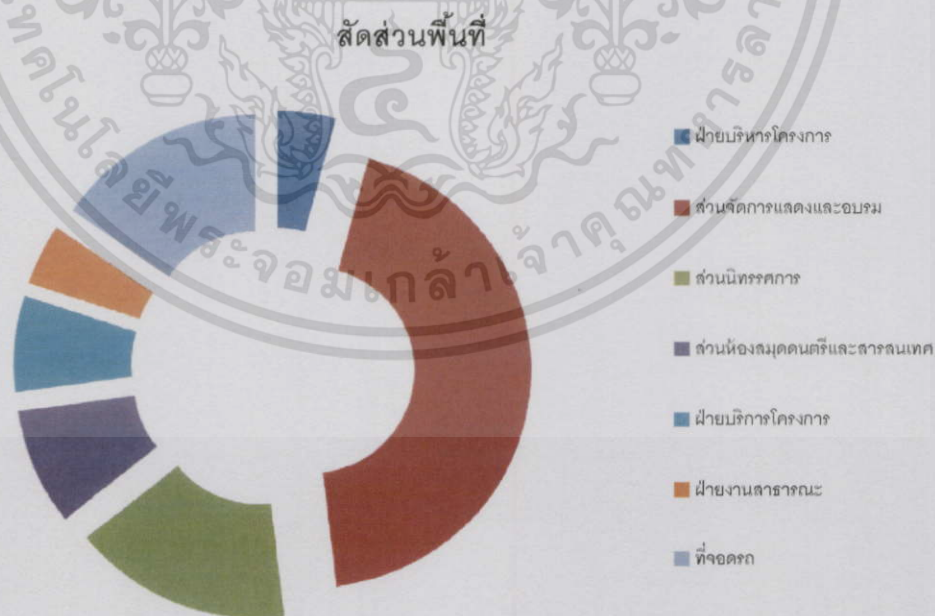
L หมายถึง Law

อ้างอิง มาตรฐานห้องสมุดเฉพาะ พ.ศ. ๒๕๔๔ สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

## สรุปพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

ฝ่ายบริหารโครงการ	479.00 ตารางเมตร
ฝ่ายกิจกรรมและบริการการเรียนรู้	
- ส่วนส่งเสริม	
ส่วนจัดการแสดงและฝึกอบรม	4,669.89 ตารางเมตร
- ส่วนเรียนรู้	
ส่วนนิทรรศการ	1,762.29 ตารางเมตร
ส่วนห้องสมุดดนตรีและสารสนเทศ	950.81 ตารางเมตร
ฝ่ายบริการโครงการ	776.74 ตารางเมตร
ฝ่ายงานสาธารณะ	474.255 ตารางเมตร
ที่จอดรถ	1,756.40 ตารางเมตร
รวม	10,869.385 ตารางเมตร

ดังนั้น โครงการนี้มีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 10,869.385 ตารางเมตร ซึ่งแบ่งสัดส่วนพื้นที่ใช้สอยของโครงการตามแผนภาพดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4-31 แผนภูมิแสดงสัดส่วนพื้นที่ใช้สอยโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 5

### การวิเคราะห์เลือกที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งโครงการถือเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ช่วยส่งเสริม และสนับสนุนโครงการ เพื่อให้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ และส่งผลให้โครงการประสบความสำเร็จ ดังนั้นเพื่อช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่โครงการ การเลือกที่ตั้งจึงจำเป็นต้องมีเกณฑ์ในการพิจารณาอย่างมีลำดับขั้นตอน ให้ได้มาซึ่งความเหมาะสมสำหรับโครงการ ซึ่งมีเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

#### 5.1 หลักเกณฑ์ในการเลือกที่ตั้งโครงการ

โครงการส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง จัดขึ้นภายใต้การสนับสนุนของรัฐบาล มุ่งประโยชน์แก่ประชาชนและประเทศ โดยเน้นการส่งเสริม มีองค์ประกอบหลักเป็นหอประชุมเพื่อจัดการแสดง และยังมีนิทรรศการการเรียนรู้เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง ห้างสมุด เพื่อเผยแพร่ข้อมูลความรู้ ดังนั้นเกณฑ์การพิจารณาการเลือกที่ตั้งจึงกำหนดขึ้นจากวัตถุประสงค์ของโครงการ เพื่อเป็นเกณฑ์การเลือกถึงความเหมาะสม สนับสนุนและเกี่ยวเนื่องกับโครงการ มีดังนี้

##### 5.1.1 การเชื่อมโยงของโครงการ

เพื่อพิจารณาถึงความเกี่ยวเนื่องกับโครงการ ระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง แหล่งกิจกรรม ควรใช้พื้นที่ในโครงการที่มีความสัมพันธ์กับแหล่งกิจกรรมภายนอก แหล่งกลุ่มผู้ใช้โครงการ

##### 5.1.2 การเข้าถึง

พิจารณาถึงการคมนาคม การเดินทางที่สะดวกคล่องตัว อยู่ในเส้นทางการเดินทาง ไม่ซับซ้อน ผู้เข้าใช้บริการสามารถเดินทางเข้าถึงได้ง่าย เป็นที่สังเกตและพบเห็นได้

##### 5.1.3 สภาพแวดล้อม

พิจารณาถึงสภาพแวดล้อมรอบด้านที่ตั้ง ลักษณะภูมิประเทศ ภัยพิบัติ ไม่มีปัญหาเรื่องมลภาวะ ให้มีศักยภาพเพียงพอที่จะสนับสนุนโครงการ

##### 5.1.4 ทัศนียภาพ

มุมมองจากภายนอกโครงการ เสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดี และเป็นเอกลักษณ์ และมุมมองภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.5 ขนาดและรูปร่างของที่ดิน

พิจารณาถึงความเหมาะสมถึงขนาดที่ดินให้พอเหมาะกับพื้นที่ใช้สอยของโครงการ และรูปร่างที่ดีซึ่งมีผลต่อรูปลักษณ์และการออกแบบอาคาร

### 5.1.6 แนวโน้มในอนาคต

ที่ตั้งจำเป็นต้องมีศักยภาพของพื้นที่ในอนาคตเพื่อที่จะสามารถรองรับกิจกรรมต่างๆและการขยายตัวของโครงการในอนาคต

### 5.1.7 สาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

พิจารณาบริเวณย่านที่มีระบบสาธารณูปโภค และสาธารณูปการเพียงพอการระบายน้ำ สภาพที่ดิน ไฟฟ้า ระดับถนนเข้าสู่อาคาร

## 5.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ ได้มีการคำนึงถึงความเหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ซึ่งมีรายละเอียดและปัจจัยด้านอื่นๆ ซึ่งสามารถแบ่งข้อพิจารณาเป็น 3 ระดับ ได้แก่

### 5.2.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับจังหวัด

### 5.2.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับย่านที่ตั้ง

### 5.2.3 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับที่ตั้ง

#### 5.2.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับจังหวัด

โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง มีขอบเขตเป็นเพลงลูกทุ่งภาคกลาง ซึ่งสามารถเลือกที่ตั้งโครงการในระดับภาคได้นั้นก็คือ ภาคกลาง และมี 2 จังหวัดที่เหมาะสมเข้าข่ายใการพิจารณาได้แก่ จังหวัดกรุงเทพ และจังหวัดสุพรรณบุรี โดย 2 จังหวัดนี้มีความเกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่ง จึงได้ทำการพิจารณาคัดเลือก

โดยมีหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนดังนี้

- 1 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ พอใช้
- 2 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ ดี
- 3 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ ดีมาก

ตารางที่ 5.1 แสดงการพิจารณาในการให้คะแนน ดังนี้

หลักเกณฑ์ในการพิจารณา	กรุงเทพมหานคร	สุพรรณบุรี
1. การเชื่อมโยงของโครงการ	2	3
2. การเข้าถึง	3	2
3. สภาพแวดล้อม	2	3
4. ทัศนียภาพ	1	3
5. ขนาดและรูปร่างของที่ดิน	2	3
6. แนวโน้มในอนาคต	1	3
7. สาธารณูปโภค และสาธารณูปการ	3	2
รวม	14	19

ที่มา : เกิดจากการวิเคราะห์และสำรวจข้อมูล

จากการพิจารณา จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นจังหวัดที่มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ ไม่ว่าจะเป็นด้านศักยภาพด้านการท่องเที่ยวสูง ทัศนียภาพที่สวยงาม แสดงถึงเรื่องราวที่สอดคล้องกับโครงการที่กำหนดไว้จากข้อมูลต่างๆ ดังนี้

1. มีแหล่งท่องเที่ยวมากมายและหลากหลาย เป็นที่ลือชื่อ ที่ดึงดูดเหล่านักท่องเที่ยว เชิญชวนให้เข้าสู่จังหวัด เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี, พิพิธภัณฑสถานชาวนาไทย, ตลาด 100 ปีสามชุก, วัดป่าเลไลยก์, วัดไร่จิว เป็นต้น
2. เป็นจังหวัดที่มีเอกลักษณ์ เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ คุณค่าทางวัฒนธรรม ภาษาถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์และกลิ่นอาย สำเนียงของเพลงลูกทุ่ง
3. เป็นเมืองศูนย์กลางการเล่นพื้นบ้านที่สำคัญ นักเล่นเพลงพื้นบ้านหลายคนก้าวขึ้นมาร้องเพลงลูกทุ่ง ส่งผลให้จังหวัดสุพรรณบุรี มีบรรยากาศเป็นเมืองเพลงลูกทุ่ง จนเป็นที่กล่าวขานว่า สุพรรณบุรีเป็นแหล่งกำเนิดนักร้องเพลงลูกทุ่ง ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีนักร้องลูกทุ่งที่มีชื่อเสียงมากที่สุด

จึงสรุปได้ว่า จังหวัดสุพรรณบุรี เหมาะสมต่อการก่อตั้งศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง มากที่สุด

## 5.2.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับย่านที่ตั้ง

พิจารณาความเหมาะสมของพื้นที่ เมื่อได้พิจารณาถึงจังหวัดตามหลักเกณฑ์ และเพื่อการเลือกพิจารณาที่ตั้งโครงการในระดับย่านที่ตั้ง จึงควรมีลักษณะที่ตั้งดังต่อไปนี้

1. ทักษะภาพ บริเวณรอบที่ตั้งโครงการ มีทรัพยากรธรรมชาติที่เอื้ออำนวย สร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่มุมมองทั้งภายใน และภายนอกโครงการ
2. สภาพแวดล้อม ตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดี หลีกเลี่ยงมลภาวะ หรือแหล่งอุตสาหกรรม โรงงาน ที่เป็นบ่อเกิดมลภาวะทั้งทางเสียง ทางอากาศ ทางทัศนียภาพ ควรตั้งอยู่บริเวณชุมชน เพื่อตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ และกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ ที่มีความสัมพันธ์กับผู้ใช้งาน และใกล้เคียงท้องเที่ยว เพื่อเป็นที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว
3. การคมนาคม เดินทางสะดวกคล่องตัว มีระบบขนส่งมวลชนเข้าถึงโครงการ และมีถนนหนทางสะดวกสำหรับพาหนะต่างๆ ไม่ลึกลับซับซ้อน และเข้าถึงได้โดยง่าย

จากการพิจารณาจะเลือกย่านที่ตั้งจากเขตอำเภอต่างๆของ สุพรรณบุรี ซึ่งมี 10 อำเภอ ประกอบด้วย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี อำเภอเดิมบางนางบวช อำเภอด่านช้าง อำเภอบางปลาม้า อำเภอศรีประจันต์ อำเภอดอนเจดีย์ อำเภอสองพี่น้อง อำเภอสามชุก อำเภออู่ทอง และอำเภอหนองหญ้าไซ พบว่าอำเภอเมืองสุพรรณบุรี เหมาะสมแต่การเป็นที่ตั้งโครงการมากที่สุดโดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีแหล่งท่องเที่ยวมากที่สุดในจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นที่ดึงดูดเหล่านักท่องเที่ยวในการเลือกเข้าเที่ยวชม มีความเจริญค่อนข้างสูง เป็นที่ตั้งของสถาบันการศึกษาและเป็นจุดแวะพักรถหนึ่งของนักท่องเที่ยว
2. มีการคมนาคมสะดวกคล่องตัว มีถนนและรถประจำทางผ่านประจำ
3. มีสภาพแวดล้อมที่ดี และมีเขตผังเมืองกำหนดให้สามารถจัดตั้งโครงการได้

จากการพิจารณาข้างต้นสรุปได้ว่า อำเภอเมืองสุพรรณบุรี เป็นย่านที่ตั้งที่เหมาะสมในการพิจารณาเลือกที่ตั้งของโครงการต่อไป

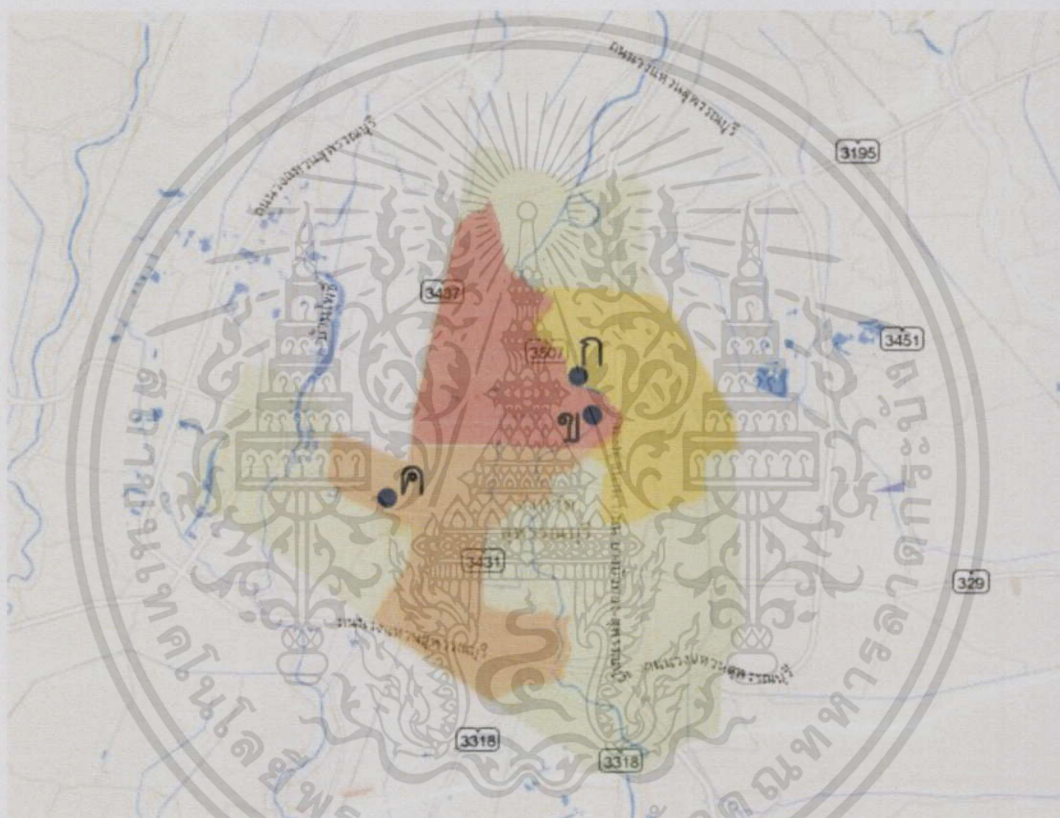
### 5.2.3 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการในระดับที่ตั้ง

จากเกณฑ์การเลือกที่ตั้งโครงการ สามารถเลือกที่ตั้งโครงการได้ 3 รูปแบบ ดังนี้

ที่ตั้ง ก ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่ตั้ง ข ตำบลพิหารแดง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่ตั้ง ค ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ 5-1 แสดงตำแหน่งที่ตั้งในระดับอำเภอ จังหวัดสุพรรณบุรี

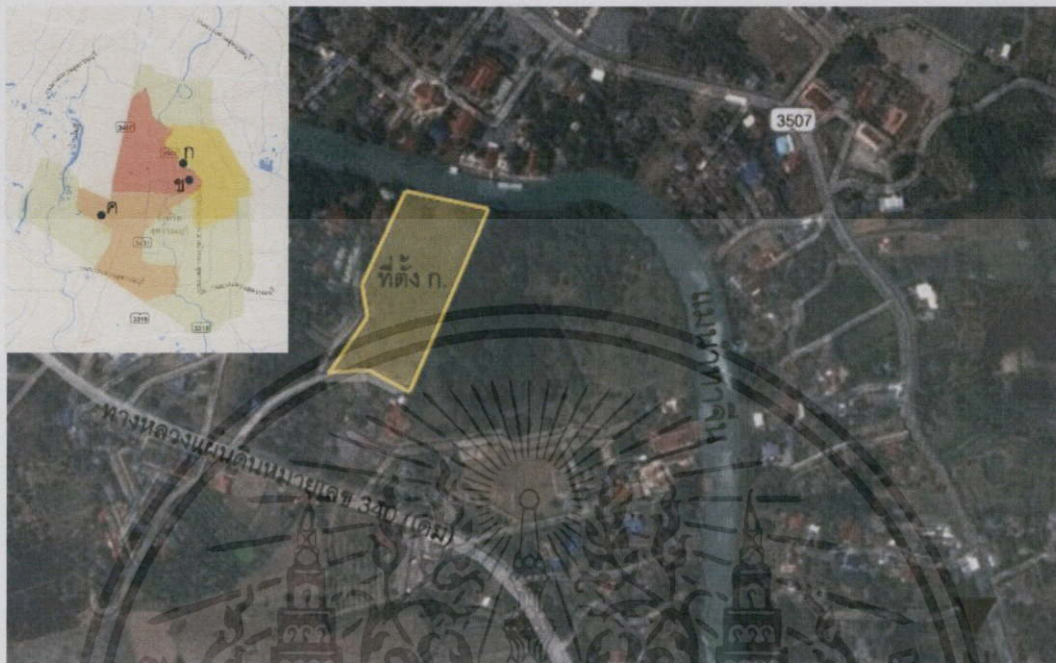
■ ตำบลสนามชัย

■ ตำบลพิหารแดง

■ ตำบลรั้วใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ตั้ง ก ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ 5-2 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ก.

### ข้อมูลทั่วไป

ขนาดที่ดิน : 16 ไร่

**ลักษณะที่ดิน :** เป็นที่ราบตะกอนลำนํ้า ด้านหลังที่ตั้งมีแม่น้ำท่าจีน หรือแม่น้ำสุพรรณบุรีไหลผ่าน ซึ่งถือเป็นประโยชน์แก่ทัศนียภาพที่ดีของโครงการ สภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นอาคารบ้านเรือน ที่กระจายตัวไม่แออัด และป่าไม้ที่ว่างซึ่งสามารถขยายตัวได้ในอนาคต

**การเข้าถึง :** จากถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340 เลี้ยวเข้าถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340(เดิม) ก่อนจะเข้าซอย

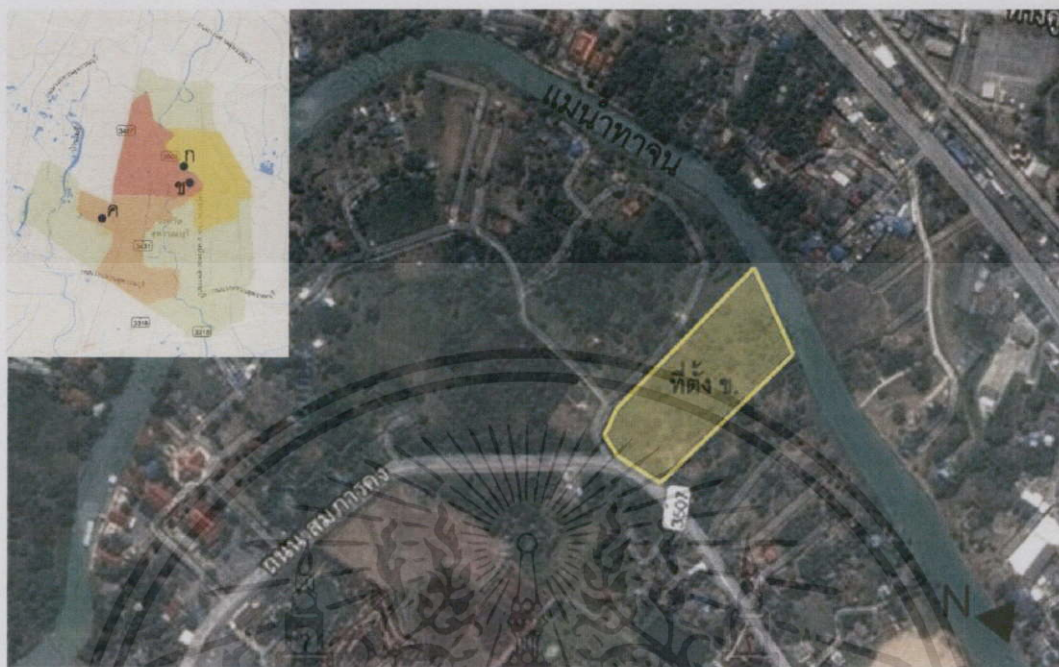
### **สภาพแวดล้อมใกล้เคียง**

จากสถานีขนส่งผู้โดยสาร จังหวัดสุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ก. เป็นระยะทาง 4 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 5 นาที

จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ก. เป็นระยะทาง 4.9 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 5 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ตั้ง ข ตำบลพินารแดง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ 5-3 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ข.

### ข้อมูลทั่วไป

ขนาดที่ดิน : 20 ไร่

ลักษณะที่ดิน : เป็นที่ราบตะกอนลำนํ้า ด้านหลังที่ตั้งมีแม่น้ำท่าจีน หรือแม่น้ำสุพรรณบุรีไหลผ่าน ซึ่งถือเป็นประโยชน์แก่ทัศนียภาพที่ดีของโครงการ สภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นบ้านเรือน และร้านค้าพันธุ์พืช ในอนาคตมีโอกาสขยายตัวได้เล็กน้อย

การเข้าถึง : จากถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340 เลี้ยวเข้าถนนลี้ยมณก่อนจะเข้าถนนสมภารคง

### สภาพแวดล้อมใกล้เคียง

จากสถานีขนส่งผู้โดยสาร จังหวัดสุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ข. เป็นระยะทาง 6.8 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 10 นาที

จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ข. เป็นระยะทาง 11.7 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 12 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ตั้ง ค ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ 5-4 แสดงที่ตั้ง และรูปร่างที่ดิน ค.

### ข้อมูลทั่วไป

ขนาดที่ดิน : 19.375 ไร่

ลักษณะที่ดิน : เป็นบริเวณที่ราบลุ่ม รอบที่ตั้งเป็นพื้นที่ท้องทุ่งนาเป็นพื้นที่กว้าง ซึ่งถือเป็นประโยชน์แก่ทัศนียภาพที่ดีของโครงการ สภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นบ้านเรือน สนามกีฬาจังหวัด สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ในอนาคตมีโอกาสขยายตัวได้

การเข้าถึง : จากถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340 เลี้ยวเข้าถนนลี้ยมเนน

### สภาพแวดล้อมใกล้เคียง

จากสถานีขนส่งผู้โดยสาร จังหวัดสุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ค. เป็นระยะทาง 8.7 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 10 นาที

จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ถึงที่ดิน ค. เป็นระยะทาง 13.6 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 12 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5.3 สรุปการพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

จากที่ตั้ง 3 ที่ตั้งในอำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ได้พิจารณาความเหมาะสม เพื่อเห็นถึงบทสรุปที่ตั้งโครงการ

มีหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนดังนี้

- 1 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ พอใช้
- 2 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ ดี
- 3 มีความเหมาะสม สอดคล้องกับการเป็นที่ตั้งโครงการในเกณฑ์ ดีมาก

ตารางที่ 5.2 แสดงสรุปคะแนนจากเกณฑ์พิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

หลักเกณฑ์การพิจารณา	ค่าน้ำหนัก	ที่ตั้ง ก.		ที่ตั้ง ข.		ที่ตั้ง ค.	
		คะแนน	รวม	คะแนน	รวม	คะแนน	รวม
1. การเชื่อมโยงของโครงการ	2	2	4	2	4	2	4
2. การเข้าถึง	3	2	6	1	3	2	6
3. สภาพแวดล้อม	2	2	4	2	4	3	6
4. ทัศนียภาพ	3	2	6	2	6	3	9
5. ขนาดและรูปร่างของที่ดิน	2	2	4	2	4	3	6
6. แนวโน้มในอนาคต	1	3	3	3	3	3	3
7. สาธารณูปโภค และสาธารณูปการ	2	3	6	3	6	3	6
<b>รวม</b>			<b>33</b>		<b>30</b>		<b>40</b>

จากการวิเคราะห์และการพิจารณาได้ที่ดิน ค. ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี บนถนนมาลัยแมน เหมาะสมแต่การเป็นที่ตั้งโครงการมากที่สุดโดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. การคมนาคมสะดวก หากเดินทางมาเส้นทางหลวงหมายเลข 340 เลี้ยวเข้าถนนมาลัยแมนเพียงไม่กี่นาทีก็ถึงที่ตั้งโครงการ

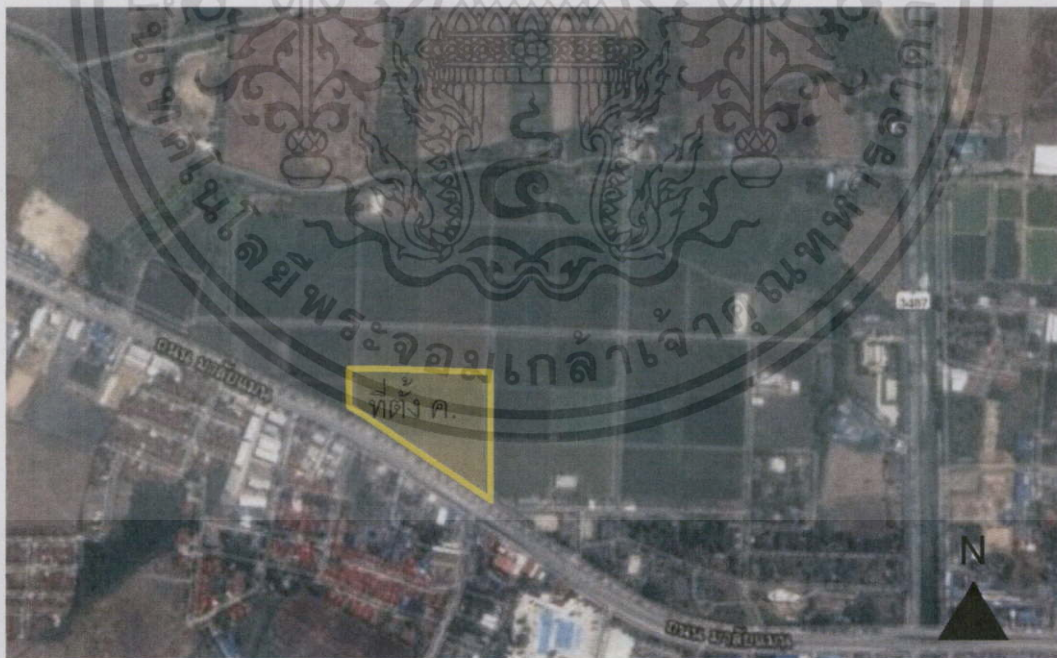
2. มีแหล่งท่องเที่ยวขึ้นชื่อของจังหวัดสุพรรณบุรีตั้งอยู่ในถนนสายเดียวกัน คือวัดป่าเลไลยก์ อุทยานมังกรสวรรค์พิพิธภัณฑสถานหาลานมังกร สนามกีฬาจังหวัด รวมทั้งโรงเรียน เป็นต้น

3. ทศนิยมภาพทั้งภายใน และภายนอกที่ตั้งโครงการ ล้อมรอบไปด้วยทุ่งนาโล่งกว้าง ซึ่งได้บรรยากาศของความเขียวขจี และจะเห็นความเปลี่ยนแปลงของทุ่งนาที่เปลี่ยนไปตามฤดูกาล

4. สภาพแวดล้อมรอบด้าน ไม่มีอาคารขนาดใหญ่เพื่อบดบังทัศนียภาพ เหมาะกับการตั้งโครงการ

#### 5.4 การศึกษาและวิเคราะห์ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

จากการวิเคราะห์และการพิจารณาที่ได้กล่าวมาข้างต้น ได้ข้อสรุปของการเลือกที่ตั้งโครงการคือ ที่ตั้ง ค. ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี บนถนนมาลัยแมน



ภาพที่ 5-5 แสดงรูปร่างและขนาดที่ดิน ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลทั่วไป

ตำแหน่งที่ตั้ง: ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

ขนาดที่ดิน: 19.375 ไร่

อาณาเขตที่ดิน: ทิศเหนือ ทุ่งนาโล่งกว้าง (ที่ว่าง)

ทิศใต้ ถนนมัลลย์แมนกว้าง 20 เมตร

ทิศตะวันออก ทุ่งนาโล่งกว้าง (ที่ว่าง)

ทิศตะวันตก ทุ่งนาโล่งกว้าง (ที่ว่าง)

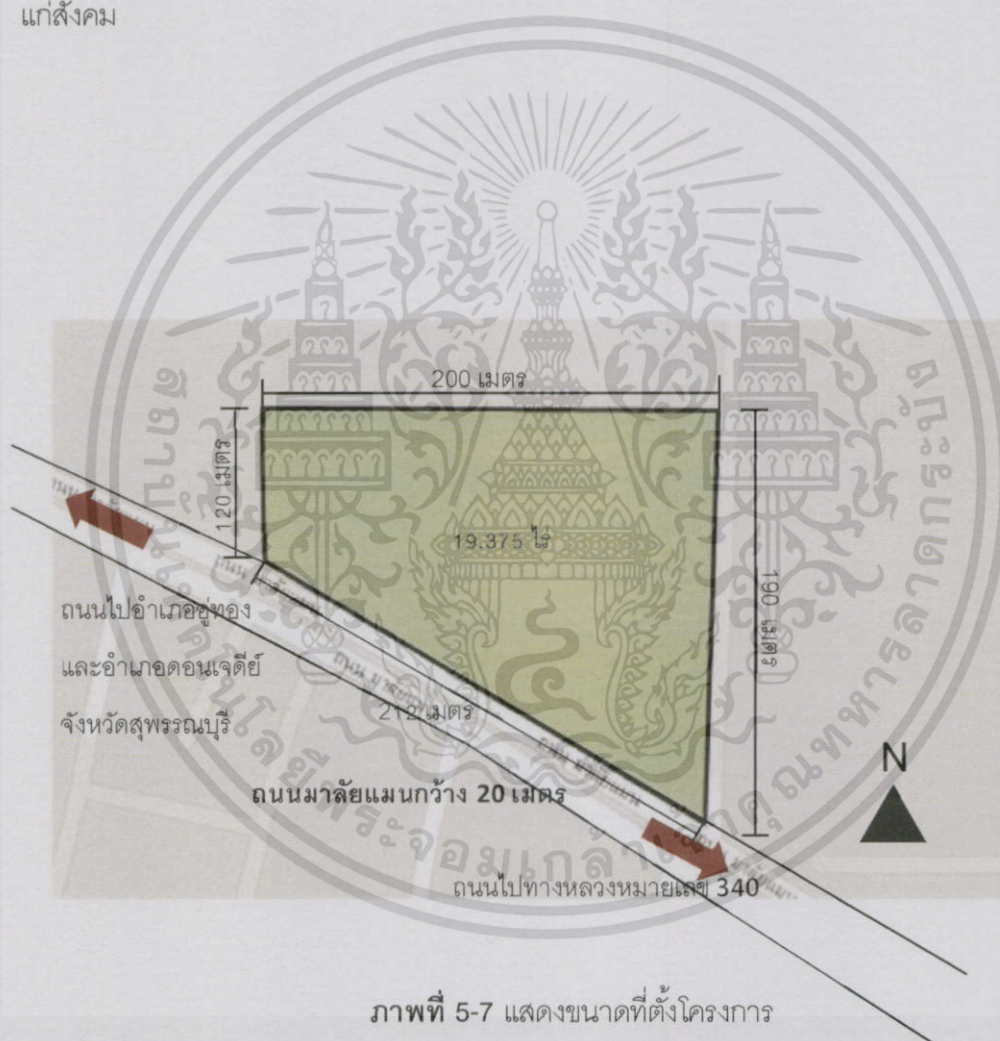


ภาพที่ 5-6 แสดงความสัมพันธ์ของผังสีกับที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากกฎหมายกระทรวงให้ใช้บังคับผังเมืองรวมเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ตั้งโครงการอยู่ในเขตพื้นที่สีน้ำเงิน ซึ่งเป็นที่ดินประเภทสถาบันราชการ การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ ให้ใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อกิจการของรัฐ กิจการเกี่ยวกับการสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ หรือสาธารณประโยชน์เท่านั้น

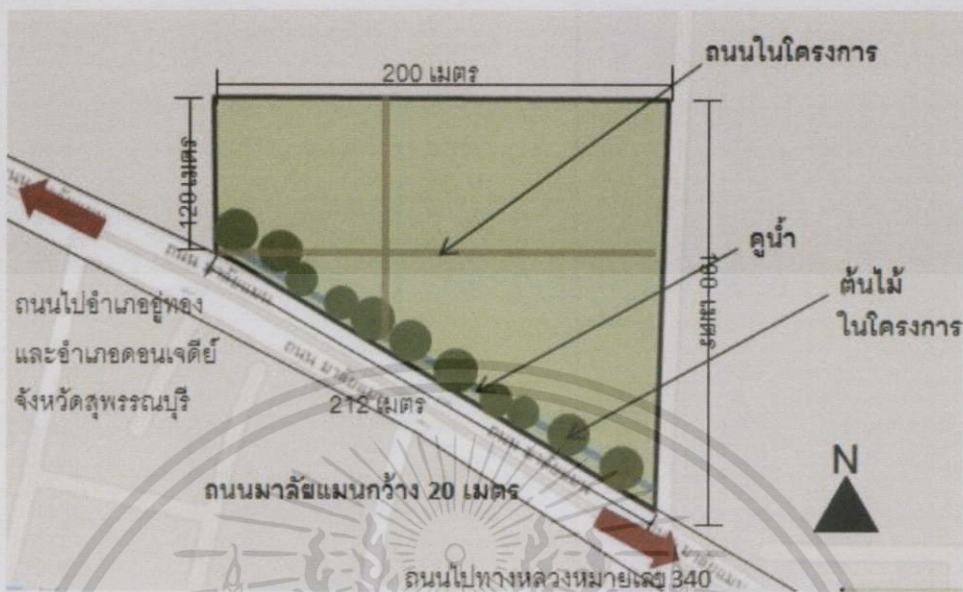
โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่ง เป็นโครงการที่อยู่ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งเป็นโครงการของรัฐบาล ในการสร้างโครงการเพื่อสาธารณะประโยชน์ แก่สังคม



ภาพที่ 5-7 แสดงขนาดที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.1. Site Exiting



ภาพที่ 5-8 แสดงกายภาพเดิมที่อยู่ในโครงการ

พื้นที่เดิมของที่ตั้งโครงการเป็นทุ่งนากว้าง ภายในที่ตั้งเดิมมีถนนรอยกรวดกว้าง 1.20 เมตร ขนานด้วยคูน้ำบริเวณหน้าโครงการ ถนนมาลัยแมน และต้นไม้ยืนต้น ปลูกเรียงราย

5.4.2 Site Orientation



ภาพที่ 5-9 แสดงทิศทางแดด ลม ฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งโครงการมีทิศทางของแดดอยู่ทางด้านข้างทั้งสองของที่ตั้ง และมีทิศทางของแรงลมพัดผ่านเข้าทางด้านหน้าที่ตั้งโครงการ เนื่องจากผังตรงข้ามของโครงการเป็นที่อยู่อาศัยและร้านค้า อาคารพาณิชย์สูงไม่เกินสามชั้น เรียงตัวกันไม่หนาแน่น แต่ด้วยหน้าโครงการอยู่ติดถนน จึงอาจมีปัญหาเกี่ยวข้องกับมลภาวะทางเสียง และมลภาวะทางอากาศที่จะพัดเข้าสู่โครงการ ดังนั้นต้องคำนึงถึงการออกแบบแก้ปัญหา

จากลักษณะของภูมิประเทศ จังหวัดสุพรรณบุรี มีลักษณะพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม มีพื้นที่บางส่วนเป็นที่ราบสูง พื้นที่ส่วนใหญ่ของจังหวัดสุพรรณบุรี ใช้ทำนาข้าว มีแม่น้ำ ลำคลอง หนองบึงอยู่ทั่วไป

#### 5.4.3 Site Accessibility



ภาพที่ 5-10 แสดงที่ตั้งบริเวณรอบ

บนถนนมาลัยแมนหน้าโครงการ เป็นเส้นทางนำไปสู่อำเภออู่ทอง และอำเภอดอนเจดีย์ ซึ่งเต็มไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญมากมายของจังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่ พิพิธภัณฑสถานหลวง วัดป่าเลไลยก์ เป็นต้น ถือเป็นถนนเส้นสำคัญอย่างหนึ่งที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจ และขับรถผ่าน และจากระยะทางต่าง ๆ ที่เข้าถึงตัวโครงการ มีระยะทางดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินทางด้วยรถยนต์จากกรุงเทพ ถึงจังหวัดสุพรรณบุรี มีระยะทาง 107 กิโลเมตร

เดินทางด้วยรถไฟจากกรุงเทพ ถึงจังหวัดสุพรรณบุรี มีระยะทาง 142 กิโลเมตร

หากเดินทางเข้าสู่จังหวัดสุพรรณบุรีแล้ว จะมีระยะทางและเวลาจากจุดสำคัญดังนี้

จากสถานีขนส่งผู้โดยสาร จังหวัดสุพรรณบุรี ถึงที่ตั้งเป็นระยะทาง 8.7 กิโลเมตร  
ใช้เวลาประมาณ 10 นาที

จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ถึงที่ตั้ง เป็นระยะทาง 13.6 กิโลเมตร ใช้เวลา  
ประมาณ 12 นาที

จากถนนทางหลวงหมายเลข 340 เข้าถนนมาลัยแมนจนถึงโครงการ เป็นระยะทาง  
5.6 กิโลเมตร เป็นเวลา 5 นาที

#### 5.4.4 ทักษะนิยภาพหรือมุมมอง



ภาพที่ 5-11 แสดงทัศนียภาพถนนหน้าโครงการ

ถนนมาลัยแมนหน้าโครงการ ถนน 6 เลน กว้าง 20 เมตร มีฟุตบาทหน้าโครงการกว้าง 4 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ



ภาพที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ

ในโครงการเป็นทุ่งโล่งกว้าง รวมทั้งบริเวณรอบๆโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 6

# การศึกษาระบบอาคารและอิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบ

## 6.1 การศึกษาอิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบ

การที่จะออกแบบโครงการนี้นั้น จำเป็นต้องมีการศึกษาข้อมูล และรูปแบบพื้นฐานขององค์อาคาร ดังนั้นการศึกษอิทธิพลที่มีผลต่อการออกแบบนี้ เพื่อเป็นประโยชน์แก่การออกแบบสถาปัตยกรรม และเลือกแนวทางในการออกแบบที่เหมาะสม

### 6.1.2 แนวทางในการออกแบบโรงละคร

โรงละคร คือ อาคารสถานที่ที่ใช้ประกอบกิจกรรมการแสดงละครและการแสดงประเภทอื่นๆ เป็นสถานที่ทรงคุณค่าแห่งความภาคภูมิใจของประชาชนในท้องถิ่น และที่สำคัญคือ เป็นสถานที่ประกอบกิจกรรมทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งกิจกรรมด้านการแสดง

โรงละครมีรูปแบบและวิธีการจัดที่นั่งของผู้ชมที่แตกต่างกันไปหลายแบบ โดยมีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ

- เวทีที่ใช้สำหรับแสดง (stage house)
- ที่นั่งของผู้ชม (audience seats)

โรงละครแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

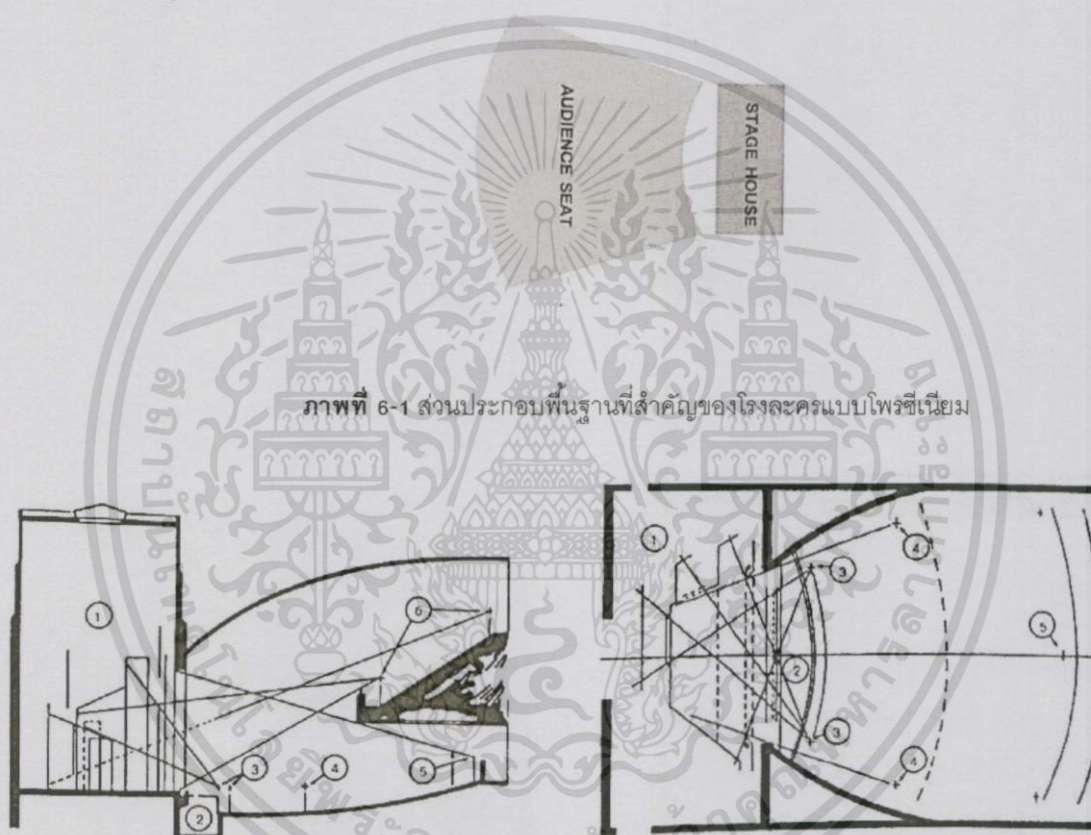
1. Proscenium theatre
2. The open theatre
3. The Combination theatre
4. Experimental theatre
5. Environmental theatre
6. Street theatre
7. Outdoor theatre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

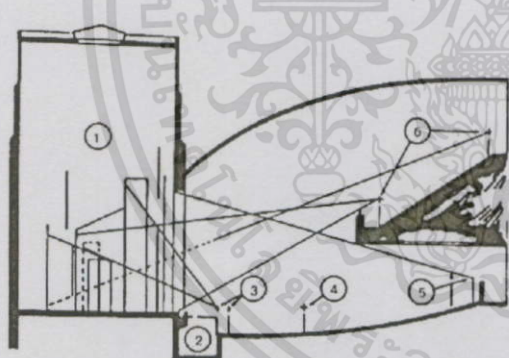
โดยโรงละครในส่วนของโครงการนี้ได้เลือกใช้โรงละครที่มีรูปแบบ Proscenium theatre

### 6.1.2.1 รูปแบบของโรงละคร

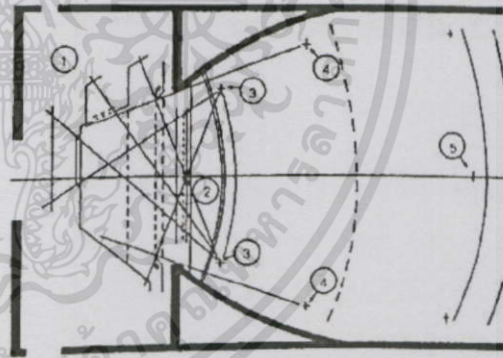
Proscenium theatre คือโรงละครแบบที่มียกพื้นเวทีการแสดงอยู่ภายในกรอบรูปสี่เหลี่ยมหรือรูปโค้ง ซึ่งอาจจะมีการตกแต่งอย่างสวยงาม หรืออาจทำแบบเรียบง่ายเพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสำหรับการแสดงทุกประเภทเป็นสำคัญ ด้านหน้าของเวทีมียกพื้นยื่นออกมานอกกรอบสั้นๆ เรียกว่า apron ซึ่งบริเวณขอบที่อยู่ใกล้ผู้ชมเป็นที่ตั้งอุปกรณ์แสงที่เรียกว่า footlights



ภาพที่ 6-1 ส่วนประกอบพื้นฐานที่สำคัญของโรงละครแบบโพธิ์เนียม



ภาพที่ 6-2 ภาพตัดของโรงละครแบบโพธิ์เนียม



ภาพที่ 6-3 แบบแปลนแสดงที่นั่งผู้ชมและเวที

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. เวที (Stage)                  | 2. ที่ตั้งวงดนตรี (Orchestra)       |
| 3. ที่นั่งแถวหน้า (Front Seat)   | 4. ส่วนที่กว้างที่สุดของ Auditorium |
| 5. ที่นั่งแถวหลังสุด (Back Seat) | 6. ที่นั่งบน (Balcony)              |

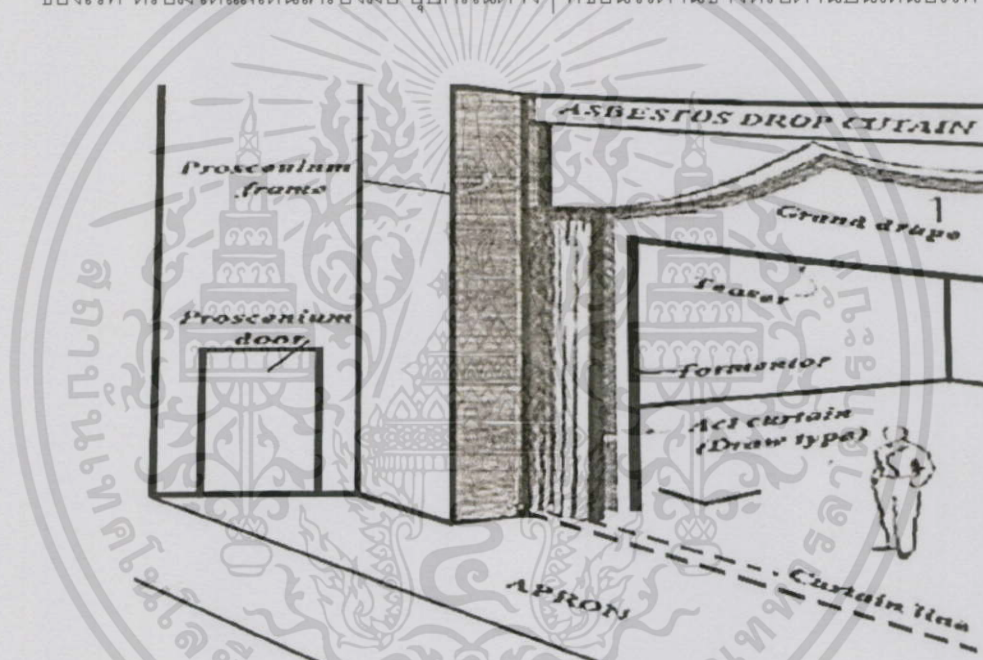
ส่วนประกอบพื้นฐานที่สำคัญของโรงละครแบบโพธิ์เนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.1.2.2 บริเวณส่วนของเวทีที่ใช้แสดง

บริเวณส่วนของเวทีที่ใช้ในการแสดง คือ บริเวณตั้งแต่กรอบโพรซีเนียม และด้านหลังของกรอบโพรซีเนียมเขาไปตามแนวระบายนด้านข้างและด้านบนทั้งหมดจนถึงผ้าผืนใหญ่ด้านหลังสุด โดยมีส่วนประกอบบางส่วนดังนี้ คือ

- กรอบโพรซีเนียม คือ ขอบและช่องเปิดด้านหน้าเวที ขอบนี้มักมีขนาดความสูงเท่ากับครึ่งหนึ่ง หรือ 1 ใน 3 ของความกว้างของพื้นที่เวที มีจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยกำบังสายตาของผู้ชมให้อยู่แต่ภายในช่องเปิด และกันมิให้แลเห็นส่วนหลังของขอบที่เป็นด้านข้างของเวที หรือมิให้แลเห็นเครื่องมือ อุปกรณ์ต่างๆ ที่ซ่อนไว้ด้านข้างหรือด้านบนเหนือเวที



ภาพที่ 6-4 ภาพแสดงโครงสร้างด้านตัดส่วนหน้าของเวที

- พื้นที่สำหรับแสดง คือ บริเวณที่ใช้เป็นส่วนของการแสดงทั้งหมด มักอยู่ด้านหลังกรอบโพรซีเนียม ในโครงการนี้ได้มีการกำหนดให้ออกมาด้านหน้าเวทีรวมให้เป็น acting area ทั้งหมด

### 6.1.2.3 บริเวณส่วนของผู้ชม

#### 1. รูปแบบการจัดที่นั่ง

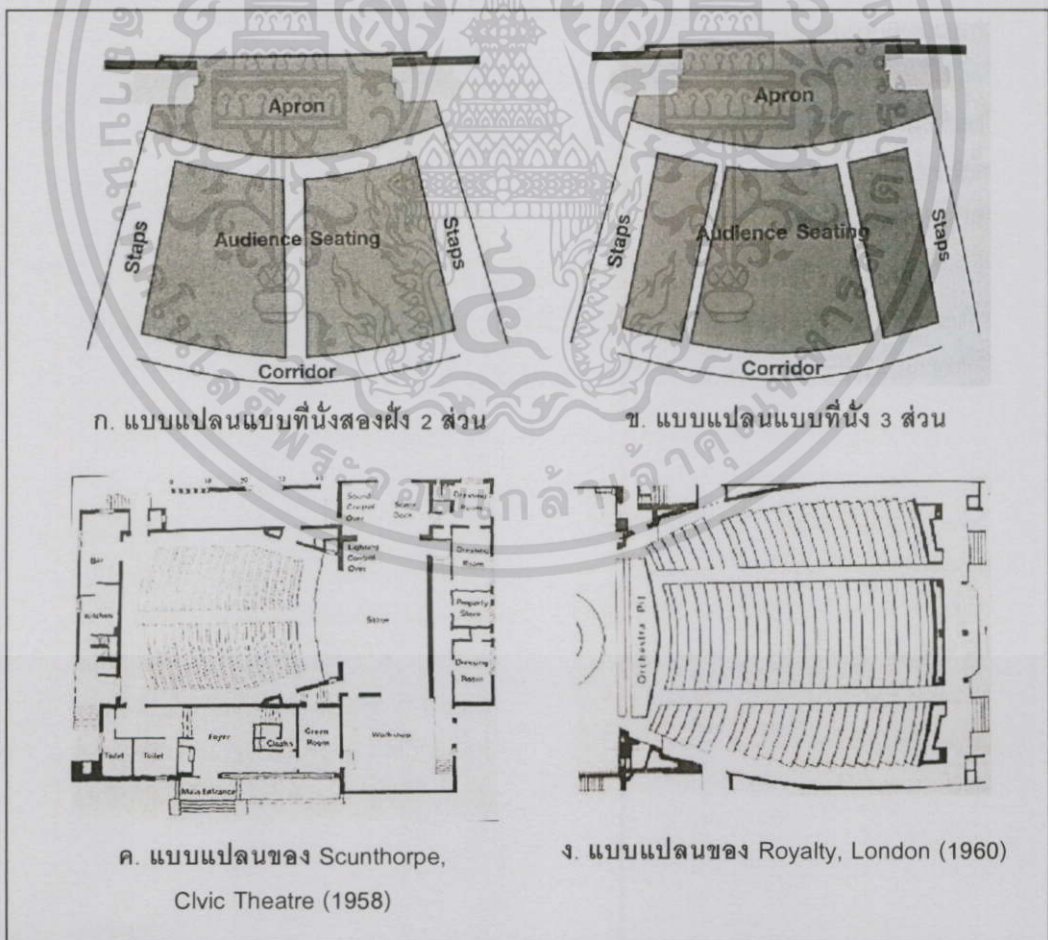
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่นั่งของผู้ชม คือ การจัดที่นั่งของผู้ชมที่สามารถจัดได้หลายแบบ ในที่นี้จะแบ่งเป็น 3 แบบ ได้แก่

- การจัดที่นั่งแบบโอเปร่าเฮาส์ (the opera house)
- การจัดที่นั่งแบบอเมริกันซีตติ้งแพลน (American seating plans)
- การจัดที่นั่งแบบคอนติเนนตัลซีตติ้ง (Continental seating plan)

และที่โครงการได้เลือกใช้นั้นก็คือ

- การจัดที่นั่งแบบอเมริกันซีตติ้งแพลน (American seating plans) การจัดที่นั่งผู้ชมแบบนี้ ผู้ชมจะเข้ามาทางด้านฝั่งตรงข้ามกับเวที และเดินออกทางด้านซ้ายและขวามือของผู้ชม ซึ่งเป็นประตูขนาดใหญ่เรียงกันไปตามความเหมาะสม เป็นลักษณะการเดินลงมาทางด้านหน้าตามทางเดินแล้วแยกเข้าไปตามทางเดินระหว่างที่นั่ง



ภาพที่ 6-5 ภาพแสดงการจัดที่นั่งแบบ American seating plans

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดที่นั่งของผู้ชมแบบนี้เป็นที่นิยมและกลายเป็นมาตรฐานที่ใช้กันโดยทั่วไปในสหรัฐอเมริกา โรงละครที่จัดที่นั่งลักษณะนี้จะช่วยให้ผู้ชมจำนวนมากมีความปลอดภัยเป็นเลิศ แต่ก็มีข้อเสียคือ จะสูญเสียพื้นที่ที่สำคัญตรงกลางของห้องที่จัดเป็นทางเดินไป ทำให้ผู้ชมถูกแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ

## 2. ที่นั่งของผู้ชม

ที่นั่งของผู้ชม มี 2 แบบคือ แบบ Fix seat และแบบ Movable seat โครงการในส่วนโรงละครเป็นแบบ Fix seat

- Fix seat เป็นที่นั่งที่ติดตายกับพื้นมีความสะดวกสบายในการนั่งมากกว่าแบบ Movable seat และเป็นที่ยอมรับทั่วไปเพื่อความสะดวกในการเดินและเพื่อทำให้ระยะระหว่างแถวที่นั่งแคบลงเป็นที่นั่งชนิด Self – rising คือการที่ระตกล้มเองเมื่อลุกขึ้นหรือนั่งลงที่นั่งควรเป็นเบาะสปริงเพื่อทำให้นั่งสบายท้าวด้วยวัสดุทนไฟดูดซับเสียง

### 6.1.2.4 ระบบจัดการฉาก

#### 1. ชนิดของฉากในโรงละครมี 2 แบบคือ

- Flat Frame Scenery เป็นฉากที่เป็นแผ่นหรือเป็นฉันทึที่ใช้เป็นส่วนประกอบต่างๆไปบนเวทีโดยการจัด Frame ให้มีความสัมพันธ์กันวัสดุที่ใช้จัดเป็น Board หรือผ้าก็ได้ จะใช้การวาดหรือการจัดวาง Furniture ให้เกิดความรู้สึกเหมือนจริง

- Cyclorama เป็นฉากที่ปิดล้อมเวทีเป็นรูปสี่เหลี่ยมใช้เป็นฉากหลังละบังสายตาของผู้ชมในกรณีที่ฉากโค้งเกินไปทั้งแนวนอนและแนวตั้งนอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบอื่น ๆ ที่เป็นส่วนประกอบย่อยของฉากเช่น Furniture เครื่องประดับฉาก ฯลฯ ยังมีฉากที่ถูกสร้างให้แตกต่างกันไปหลายแบบตามการออกแบบ

#### 2. วิธีการเคลื่อนย้ายฉาก

การเคลื่อนย้ายฉากมีด้วยกัน 4 ลักษณะ โดยใช้วิธีการต่าง ๆ กัน ได้แก่

- การเคลื่อนย้ายฉากในระดับพื้นเวทีปกติ (moving or running of scenery on the floor)

- การเคลื่อนย้ายฉากด้านบนเหนือเวที (flying of scenery)

- การเคลื่อนย้ายฉากในระดับพื้นเวทีโดยใช้ล้อเลื่อน หรือการหมุนของวงล้อลักษณะต่าง ๆ (moving of scenery on casters or wagons or revolving stage)

- การเคลื่อนย้ายฉากในแนวต่ำกว่าระดับพื้นเวทีลงไป (elevator or trap door)

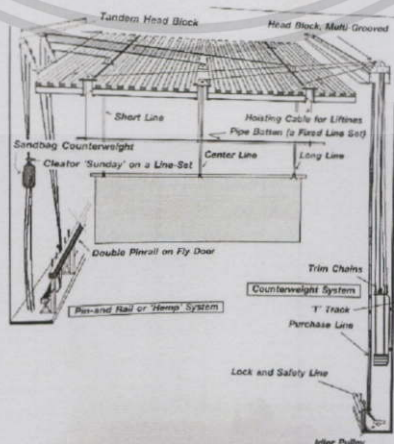
ซึ่งในโรงละครของโครงการจะเป็นการเคลื่อนย้ายฉากแบบเคลื่อนย้ายฉากด้านบนเหนือเวที และเคลื่อนย้ายฉากในระดับพื้นเวทีโดยใช้ล้อเลื่อน

- การเคลื่อนย้ายฉากด้านบนเหนือเวที (flying of scenery)

โรงละครแบบไพร์นี่เชื่อมจัดเป็นโรงละครหลักที่มีอุปกรณ์เปลี่ยนฉากในระบบ flying system โรงละครที่สมบูร์นแบบจะมีที่ว่างเหนือเวทีขนาดใหญ่ ทั้งสูงและกว้าง เรียกว่า flying loft ซึ่งระบบเปลี่ยนฉากด้านบนที่สำคัญมี 2 ระบบก็คือระบบ pin – and – rail system และระบบ counterweight system ที่ใช้ในโครงการคือ

- ระบบ counterweight system

เป็นระบบที่แตกต่างไปจากระบบ pin – and – rail system ที่ใช้กำลังคนในการควบคุม ซึ่งสามารถแยกเส้นเชือกและควบคุม line – sets ทั้งหมดด้วยเชือกเส้นเดียว ในระบบ counterweight system เราใช้ line – sets แบบตายตัว



ภาพที่ 6-6 ภาพแสดงระบบ counterweight system

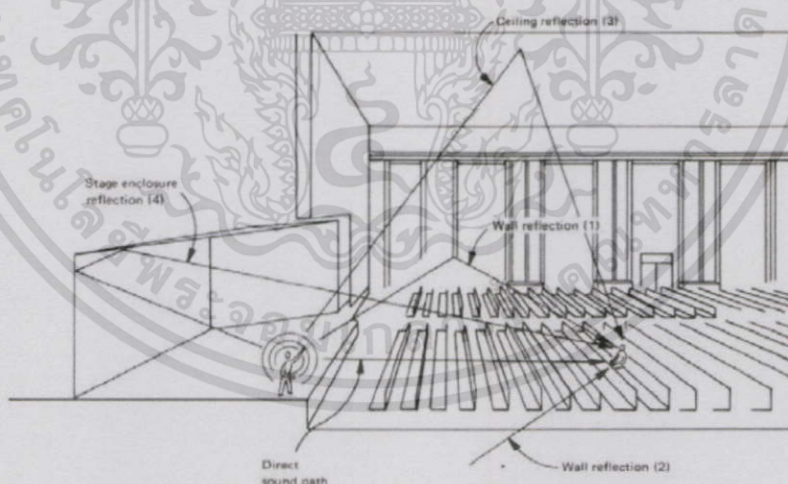
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การเคลื่อนย้ายฉากระดับพื้นเวทีโดยใช้ล้อเลื่อน หรือการหมุนของวงล้อลักษณะต่าง ๆ (moving of scenery on casters or wagons or revolving stage)

สำหรับการเคลื่อนย้ายฉากที่มีขนาดใหญ่หรือน้ำหนักรวมมาก เป็นโครงสร้างแบบ 3 มิติ ในระดับพื้นเวที เราใช้ล้อเลื่อนติดด้านล่าง ทำให้การเคลื่อนที่ไปเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและง่ายขึ้น

#### 6.1.2.5 ระบบเสียงในโรงละคร

การแสดงละครในที่โล่งเสียงจะกระจายในอากาศสู่ผู้ฟังโดยจะค่อยๆ จางลงในช่วงเวลาหนึ่งแต่การบรรเลงในโรงละครนั้นนอกจากจะมีเสียงจริง (Direct sound) ยังมีเสียงที่เกิดจากการสะท้อน (Indirect sound) ยังหนึ่งเข้ามาประกอบกับเสียงจริงด้วยการออกแบบจึงต้องควบคุมคุณภาพและปริมาณคุณภาพของเสียงสะท้อนนี้ให้มีคุณภาพดีที่สุดเสียงตรง (Direct sound) คือเสียงที่เคลื่อนที่เป็นทางตรงจากแหล่งกำเนิดไปยังผู้ฟัง โดยไม่ได้กระทบพื้นผิวใดๆ ก่อนเลย เสียงนั้น จะมีความเข้มเสียงลดลง หากระยะระหว่างต้นกำเนิดเสียงกับผู้ฟังห่างกันมากขึ้น



ภาพที่ 6-7 ภาพแสดงการสะท้อนของเสียงก่อนจะถึงผู้ชม

เสียงสะท้อน (Indirect sound) คือเสียงที่กระทบพื้นผิวหนึ่งก่อนที่จะถึงผู้ฟัง ซึ่งทำให้ทิศทางของเสียงเปลี่ยนไปเสียงสะท้อน จะมีความเข้มของเสียงน้อยกว่าเสียงตรงเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. การสะท้อนเสียง

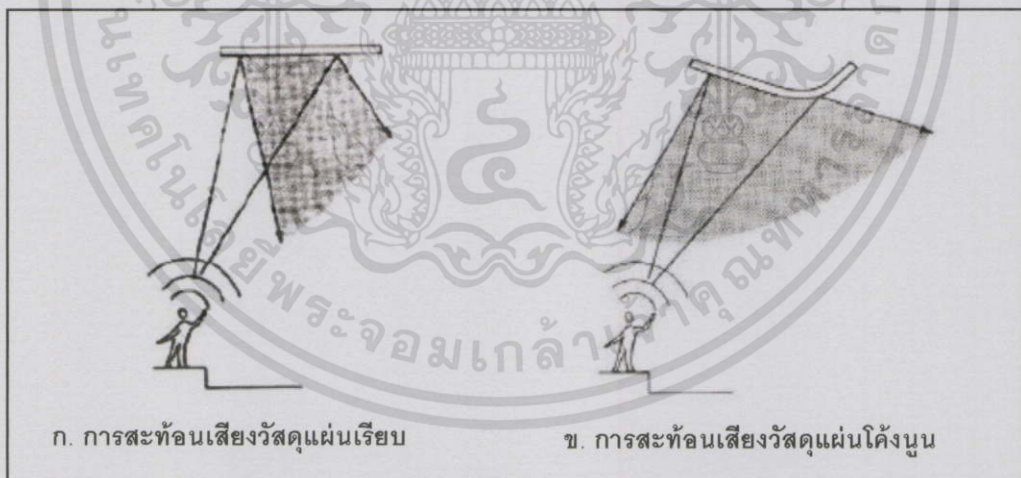
รูปแบบของการติดตั้งวัสดุในการช่วยสะท้อนเสียงประกอบด้วย 3 รูปแบบใหญ่  
คือ

- การสะท้อนเสียงของแผ่นโค้งเว้า
- การสะท้อนเสียงของวัสดุแผ่นเรียบ

แผ่นสะท้อนที่มีลักษณะเป็นแผ่นเรียบแบนถ้ามีขนาดใหญ่พอ และเหมาะสมจะ  
ช่วยในการกระจายเสียงที่มีประสิทธิภาพการสะท้อน ของเสียงประเภทนี้จะช่วยทํา ให้  
พลังของเสียงส่งไปได้ไกลถึงยังส่วนหลัง ของหอแสดงดนตรี

- การสะท้อนเสียงของแผ่นโค้งนูน

แผ่นสะท้อนที่มีลักษณะโค้งนูนออกจากจุดกำเนิดเสียงถ้ามีขนาด ที่ใหญ่พอก็จะ  
สามารถกระจายเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพมากเสียงที่เกิด จากการสะท้อนในลักษณะนี้  
ให้คุณภาพเสียงที่ดีและเหมาะสมในการฟัง



ภาพที่ 6-8 ภาพแสดงการสะท้อนของวัสดุแต่ละรูปแบบ

ในการเลือกติดตั้งวัสดุในการช่วยสะท้อนเสียงของโรงละครนี้เห็นเหมาะสมคือ แบบ  
วัสดุแผ่นเรียบ และแบบแผ่นโค้งนูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2. การติดตั้งระบบขยายเสียง

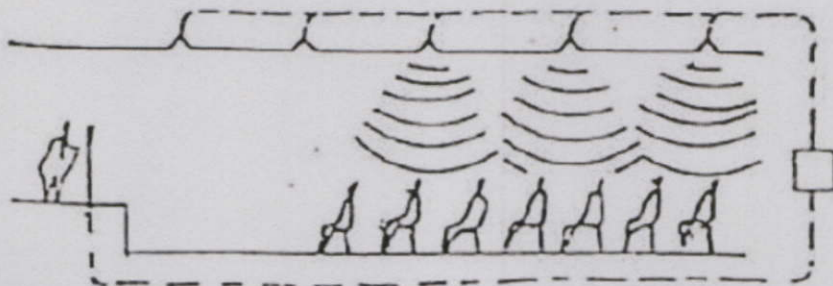
ภายในโรงละคร เพื่อให้ผู้ชมได้ยินเสียงอย่างทั่วถึงยิ่งขึ้น จึงจำเป็นที่จะต้องติดตั้งระบบขยายเสียง ที่สื่อสารความหมาย และเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ของต้นกำเนิดเสียงได้ดียิ่งขึ้น สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ระบบตามลักษณะการติดตั้ง ได้แก่

- Central loudspeaker system จะติดตั้งอยู่ตรงกลางเหนือเวทีจุดเดียวซึ่งจัดเป็นระบบ Mono หรืออาจติดตั้งบริเวณริมเวทีทั้ง 2 ข้าง ให้เสียงเป็นระบบสเตอริโอ ระบบการติดตั้งแบบนี้จะต้องใช้เครื่องขยายกำลังสูง เพื่อให้เสียงสามารถครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดให้ความรู้สึกสมจริงเพราะเสียงมาจากทิศทางเดียวกับแหล่งกำเนิดเสียงบนเวที



ภาพที่ 6-9 ภาพแสดงระบบขยายเสียงแบบ Central loudspeaker system

- Distributed loudspeaker system จะติดตั้งกระจายไปทั้งโรงโดยใช้ลำโพงตัวเล็กๆ กำลังน้อย ๆ แยกติดตั้งทั่วทั้งโรงให้ความรู้สึกไม่สมจริงสมดังเหมือนระบบแรก แต่ช่วยประหยัดในเรื่องกำลังของเครื่องขยายเสียงที่ใช้ปัญหาที่พบบางครั้งคือเสียงจากลำโพง 2 จุดเกิดการแทรกสอดกันทำให้ฟังไม่รู้เรื่อง



ภาพที่ 6-10 ภาพแสดงระบบขยายเสียงแบบ Distributed loudspeaker system

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกใช้แต่ละระบบจะแตกต่างกันไปตามประโยชน์ใช้สอย เช่น ภายในตัว หอแสดงดนตรี อาจติดตั้งทุกระบบ ไม่ว่าจะเป็น Central loudspeaker system ทั้ง Mono และ สเตอริโอ และระบบ Distributed loudspeaker system โดยแยกหน้าที่ใช้สอยต่างกันคือ

ระบบ Central loudspeaker system Mono สำหรับโฆษกประกาศ และระบบสเตอริโอ สำหรับการแสดง

ระบบ Distributed ส่งกระจายเสียงไปตามส่วนต่าง ๆ ทั้งหมดในโรง เพื่อให้ความรู้ว่ขณะนี้ภายในโรงกำลังทำอะไรอยู่

#### 6.1.2.6 ความปลอดภัยในโรงละครและระบบป้องกันเพลิงไหม้

โรงละครเป็นสถานที่ประกอบกิจกรรมการแสดง อันประกอบไปด้วยเวที และที่นั่งผู้ชม เป็นสถานที่ที่ต้องให้ความเอาใจใส่ ดูแล ตรวจสอบระบบป้องกันความปลอดภัยอย่างเคร่งครัด เพื่อป้องกันอุบัติเหตุชนิดต่างๆ เช่น อัคคีภัย อันตรายจากไฟฟ้า เป็นต้น จึงจำเป็นต้องมีการหาวิธีป้องกัน และระมัดระวัง เพื่อป้องกันและลดทอนความเสียหาย อุปกรณ์ที่เป็นที่นิยมติดตั้ง เพื่อเพิ่มความปลอดภัยภายในโรงละคร ได้แก่

1. อุปกรณ์ดับเพลิงพื้นฐาน ประเภทถังน้ำหรือถังทราย และที่ดับที่สะดวกต่อการดับ ยกหรือสาด ซึ่งควรติดตั้งไว้ในบริเวณที่สามารถหยิบใช้งานได้สะดวก

2. สวิตช์ตัดตอนและสวิตช์ตัดไฟอัตโนมัติ เป็นเครื่องมือที่ใช้ป้องกันอันตรายอันเกิดจากไฟฟ้า ซึ่งจะทำให้เกิดเพลิงไหม้ได้

3. ระบบม่านกันไฟ เป็นระบบถ่วงเวลาให้ผู้ชมสามารถออกไปนอกโรงละครได้ในทันทีที่เกิดเพลิงไหม้บนเวที เป็นการตัดตอนแยกผู้ชมออกจากเวทีการแสดง โดยติดม่านนี้หลังกรอบโพรน์เทียมที่ม่านแรก ม่านนี้ได้รับการออกแบบให้สามารถตกลงมาในทันทีโดยอัตโนมัติ เมื่อเกิดความร้อนสูงจัดบนเวที

4. ระบบเครื่องดูดอากาศและระบบระบายอากาศ ระบบนี้จะช่วยให้ม่านกันไฟทำงานรักษาความปลอดภัยได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยระบบวาล์วดูดอากาศจะได้รับการปรับ

และติดตั้งให้ทำงานโดยอัตโนมัติ เมื่อเกิดความร้อนสูงขึ้นในระดับหนึ่ง ควันและเปลวเพลิงจะถูกดูดพุ่งขึ้นสู่เบื้องบน และพุ่งออกไปด้านนอกอาคาร

5. ระบบเครื่องดับเพลิงอัตโนมัติ หรือหัวฉีดดับเพลิงอัตโนมัติ จะประกอบด้วย หัวฉีดที่ไวต่อความร้อน และจะปล่อยน้ำพุ่งออกมาเป็นฝอย ๆ ทั่วไปอย่างรุนแรง ระบบนี้ยังมีการวางสายเตือนภัยต่อไปยังกองดับเพลิงหรือหน่วยดับเพลิงที่อยู่ใกล้เคียงกับสถานที่นั้นที่สุด เมื่อเวลาหัวฉีดเริ่มทำงาน

6. ระบบเครื่องดับเพลิงสายยางติดถาวรกับผนังติด ประกอบระบบด้วยปั้มน้ำและสายยางทนแรงอัดสูง

7. ระบบเครื่องดับเพลิงแบบถังหรือถังดับเพลิง เป็นระบบที่คุ้นเคยกันมากที่สุด เครื่องดับเพลิงแบบถังมีอยู่ด้วยกันหลายชนิด แต่ละชนิดจะถูกใช้ในการดับเพลิงที่เกิดขึ้นมาจากสาเหตุที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นจึงควรทราบถึงขีดความสามารถในการดับเพลิงของเครื่องดับเพลิงแต่ละชนิด เพื่อให้ได้ประโยชน์สูงสุด

8. ระบบเครื่องเตือนไฟไหม้ เป็นระบบเตือนภัยเมื่อเกิดไฟไหม้ มีทั้งระบบที่มีความซับซ้อน และระบบที่ไม่ซับซ้อน หลักการธรรมดาไม่ซับซ้อนคือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้หรือมีควันและความร้อนขึ้นไปโดนวัสดุไวความร้อน จะมีสัญญาณดังขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งให้เปลี่ยนจากเตือนด้วยเสียงเป็นแสงไฟแทน เพื่อไม่ให้เกิดความโกลาหล และความตกใจ ส่วนระบบที่มีความซับซ้อน เป็นระบบที่มีแสงส่องทางออกเปิดสว่างขึ้นทันทีที่มีการตัดไฟในวงจรรวมทั้งหมด เมื่อเกิดเพลิงไหม้ ขณะเดียวกันจะมีเสียงดังเตือนที่กองดับเพลิงที่อยู่บริเวณใกล้เคียงอีกด้วย

## 6.2 ระบบโครงสร้าง

การเลือกใช้ระบบโครงสร้างอาคารต้องคำนึงถึงความต้องการขององค์ประกอบของอาคารในแต่ละส่วน ซึ่งมีลักษณะการใช้งานที่แตกต่างกัน ดังนั้นต้องศึกษาถึงสภาพโครงสร้างที่เหมาะสมกับในองค์ประกอบแต่ละส่วน โดยไม่ขัดกับสภาพทั่วไปและคุณสมบัติในแต่ละชนิดด้วยพอจะสรุปได้ดังนี้

### 6.2.1 อาคารพาดช่วงสั้น (SHORT SPAN)

#### 6.2.2 อาคารพาดช่วงยาว (WIDE SPAN)

### 6.2.1 อาคารพาดช่วงสั้น (Short span structure)

ได้แก่ระบบ เสา คาน มีระยะที่เหมาะสมของช่วงเสาประมาณ 6.00-9.00 เมตร การก่อสร้างในระบบเสา-คานนี้สามารถทำได้หลายวิธีหลายรูปแบบ เช่น การก่อสร้าง โดยใช้คอนกรีตเสริมเหล็ก, ระบบคอนกรีตสำเร็จรูป, ระบบโครงสร้างเหล็ก โดยขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายเรื่อง เช่น การรับน้ำหนัก เป็นต้น

ในส่วนของระบบอาคารพาดช่วงกว้างนี้ เหมาะสำหรับการใช้ก่อสร้างในโครงการในส่วนของสำนักงาน ห้องสมุด และส่วนบริการอื่นๆ ที่ไม่มีปัญหาพื้นที่ในเรื่องของเสา

### 6.2.2 อาคารพาดช่วงยาว (Wide span structure)

โครงสร้างพาดช่วงกว้าง เหมาะกับส่วนอาคารที่ต้องการพื้นที่กว้างเป็นพิเศษ พื้นที่ที่ต้องการเปิดที่ว่างที่มีลักษณะเฉพาะ หรือส่วนของอาคารที่ต้องการเอกลักษณ์ทางโครงสร้าง โดยโครงสร้างพาดช่วงกว้างสามารถทำได้หลายวิธี โดยโครงสร้างที่เหมาะสมและนำมาพิจารณาได้แก่

- โครงถัก (Truss) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าโครงข้อหมุน เป็นโครงสร้างที่เกิดขึ้นจากการนำเอาชิ้นส่วนหรือว่าองค์อาคารมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงเรขาคณิต น้ำหนักเบาแต่สามารถรับน้ำหนักได้มากและวางพาดช่วงยาวๆ ได้ โดยส่วนใหญ่แล้วนิยมใช้เหล็กเป็นโครงสร้าง ซึ่งจำเป็นต้องมีการ เคลือบหรือเสริมในเรื่องของการป้องกันอัคคีภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โครงสร้าง Space Frame เป็นระบบโครงสร้างที่ให้ความแข็งแรงรองรับน้ำหนักได้ดี มีการกระจายแรงต่อเนื่องเท่ากันเนื่องจากเป็นโครงสร้างถักสองชั้น แบบ 3 มิติ

ทั้ง 2 โครงสร้างนี้มีข้อดีคือ สามารถพาดช่วงเป็นระยะมาก ๆ ได้โดยไม่มีเสาในระหว่างช่วงพาด ซึ่งเหมาะกับโครงการในส่วนของ โรงมหรสพ นิทรรศการ ส่วนห้องบรรยาย และลานกิจกรรมที่ต้องใช้พื้นที่มากในร่ม

### 6.3 ระบบประกอบอาคาร

อาคารใดอาคารหนึ่ง หรือพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง จะไม่ตอบสนองต่อการเข้าใช้งานในพื้นที่นั้นๆ หากขาดระบบที่ตอบสนองต่อความต้องการ และอำนวยความสะดวกเหล่านั้น ซึ่งระบบประกอบอาคารที่จะนำเสนอนี้ เป็นระบบที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และพิจารณาแล้วว่าเหมาะสมแต่การเลือกใช้งาน ได้แก่

- 6.3.1 ระบบไฟฟ้า
- 6.3.2 ระบบสุขาภิบาล
- 6.3.3 ระบบปรับอากาศ
- 6.3.4 ระบบป้องกันและควบคุมอัคคีภัย
- 6.3.5 ระบบสื่อสารของโครงการ
- 6.3.6 ระบบกำจัดขยะ
- 6.3.7 ระบบแสงในอาคาร
- 6.3.8 ระบบรักษาความปลอดภัย

#### 6.3.1 ระบบไฟฟ้า

ไฟฟ้าในโครงการได้จากสายของการไฟฟ้าส่วนท้องถิ่น ซึ่งเดิน สายไฟตามแนวถนนหน้าโครงการ เข้าสู่อาคารโดย ใช้สายเคเบิลร้อยท่อฝังในดิน (Rigid Steel Conduct) ต่อเข้ากับห้อง High Voltage Transformer ซึ่งโครงการจะแยก Transformer ออกเป็น 2 ตัว ตัวหนึ่งใช้กับระบบปรับอากาศของโครงการส่วนอีกตัวใช้กับระบบไฟฟ้ากำลัง และไฟฟ้าแสงสว่างในอาคาร

##### 6.3.1.1 ระบบไฟฟ้ากำลังและแสงสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไฟฟ้ากำลัง สำหรับใช้เดินเครื่องและอุปกรณ์ในระบบปรับอากาศ, ระบบไฟฟ้าในส่วนโรงละคร

- ไฟฟ้าแสงสว่าง สำหรับใช้กับอุปกรณ์ประเภทต่างๆและไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างโดยทั่ว ๆ ไป

- ไฟฟ้าฉุกเฉิน พิจารณาถึงความสำคัญ และการใช้งานในแต่ละกิจกรรม ซึ่งจะแบ่งเครื่องกำเนิดไฟฉุกเฉินออกเป็น 2 แบบ ดังนี้

1. เครื่องกำเนิดแสงสว่างฉุกเฉิน (Emergency Lighting) ซึ่งทำงานได้ด้วยแบตเตอรี่ทันที ที่กระแสไฟฟ้าถูกตัด

2. เครื่องกำเนิดไฟฟ้ากลาง (Generator Set) จะจ่ายไฟฟ้าไปยังส่วนกิจกรรมที่มีผู้ใช้มาก และมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินกิจกรรมต่อไปโดยไม่ขาดตอน คือ ส่วนโรงละคร ส่วนนิทรรศการ ส่วนโถง และส่วนรักษาความปลอดภัย

### 6.3.2 ระบบสุขาภิบาล

ภายในโครงการแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

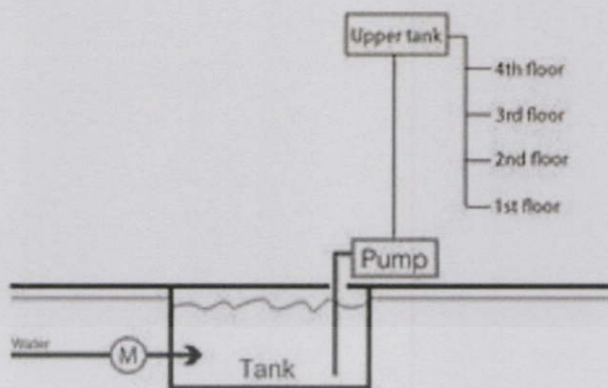
6.3.2.1 ระบบประปา

6.3.2.2 ระบบน้ำทิ้ง

6.3.2.3 ระบบกำจัดน้ำเสีย

#### 6.3.2.1 ระบบประปา

ระบบจ่ายน้ำที่นำมาใช้ในอาคาร คือ ระบบการจ่ายน้ำแรงโน้มถ่วง เป็นการจ่ายน้ำให้อาคารจากชั้นบนสุดลงมายังชั้นล่างของอาคาร โดยอาศัยแรงดึงดูดของโลก ระบบนี้เหมาะสำหรับอาคารทุกขนาด ระบบนี้ต้องมีเครื่องสูบน้ำช่วยสูบน้ำขึ้นไปเก็บในถังเก็บ ที่อยู่ชั้นสูงสุดของอาคาร ถังเก็บน้ำนี้มักจะทำเป็น 2 ส่วน เพื่อที่จะทำความสะอาดได้ที่ละส่วน ขนาดของถังเก็บน้ำนี้ขึ้นอยู่กับอัตราการใช้น้ำในภาวะปกติ และต้องมีส่วนสำรองเพื่อใช้ในกรณีที่เกิดเพลิงไหม้ ซึ่งถือว่าเป็นระบบการจ่ายน้ำที่ประหยัดการใช้พลังงานมาก



ภาพที่ 6-11 ภาพแสดงระบบการจ่ายน้ำแบบแรงโน้มถ่วง

### 6.3.2.2 ระบายน้ำทิ้ง

น้ำทิ้งหมายถึง น้ำที่ผ่านการใช้งานจากสุขภัณฑ์ต่างๆโดยไม่รวมจากน้ำทิ้งล้าง ซึ่งน้ำทิ้งสำหรับโครงการนี้เป็นน้ำจากการใช้งานปกติ ที่ไม่สกปรกมาก ไม่มีสาร เคมี และสิ่งสกปรกมากเกินไปซึ่งจะระบายลงส่วนกำจัดน้ำเสียก่อนจึงระบายลง ส่วนสาธารณะเพื่อไม่ก่อให้เกิดปัญหามลภาวะต่อสังคม

### 6.3.2.3 ระบบกำจัดน้ำเสีย

น้ำโสโครก เป็นน้ำจากล้างและปัสสาวะ ซึ่งไม่สามารถระบายออกสู่ท่อสาธารณะได้โดยตรง น้ำโสโครกจะต้องผ่านกรรมวิธีทำให้สะอาดเสียก่อนที่จะระบายทิ้งหรือปล่อยให้ซึมออกสู่ดิน ในโครงการใช้เป็นแบบ ระบบบำบัดน้ำเสียแบบแบบใช้อากาศ

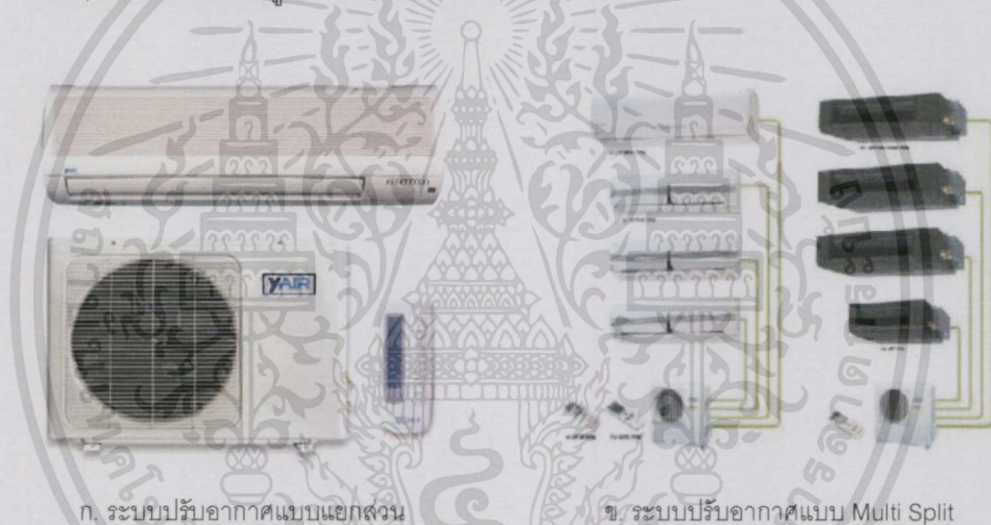
ระบบบำบัดน้ำเสียแบบแบบใช้อากาศ (aerobic waste water treatment) เป็นกระบวนการบำบัดน้ำเสียโดยจุลินทรีย์กลุ่มที่ต้องอาศัยออกซิเจนละลายน้ำ (dissolved oxygen) หรือ ออกซิเจนอิสระ ทำให้แบคทีเรียย่อยสิ่งปฏิกูลได้ดีและเร็วขึ้น และใช้น้ำยาฆ่าเชื้อช่วยทำความสะอาดน้ำอีกครั้งหนึ่งก่อนระบายน้ำทิ้ง ระบบนี้ใช้เนื้อที่ในการก่อสร้างน้อยและค่าใช้จ่ายสูงแต่คุณภาพดีในระดับที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.3 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศในโครงการนี้ ขึ้นอยู่กับการใช้งานในแต่ละส่วนซึ่งแบ่งออกได้เป็น 4 แบบตามประเภทการใช้งานในแต่ละส่วนของโครงการดังนี้

6.3.3.1 ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (Split type system) เป็นเครื่องปรับอากาศที่แยกเอาระบบระบายความร้อน (Condensing Unit) ซึ่งประกอบด้วยคอมเพรสเซอร์ ตัวควบแน่น และพัดลมระบายความร้อน (Condensing Fan) ติดตั้งไว้ภายนอกอาคาร และนำระบบทำความเย็น (Evaporating Unit) ซึ่งประกอบด้วยตัวทำความเย็น และพัดลม ซึ่งบางที่เรียกว่า ระบบทำความเย็น (Cooling Unit หรือ Indoor Unit) หรือแฟนคอยล์ยูนิต ติดตั้งไว้ภายในตัวอาคาร



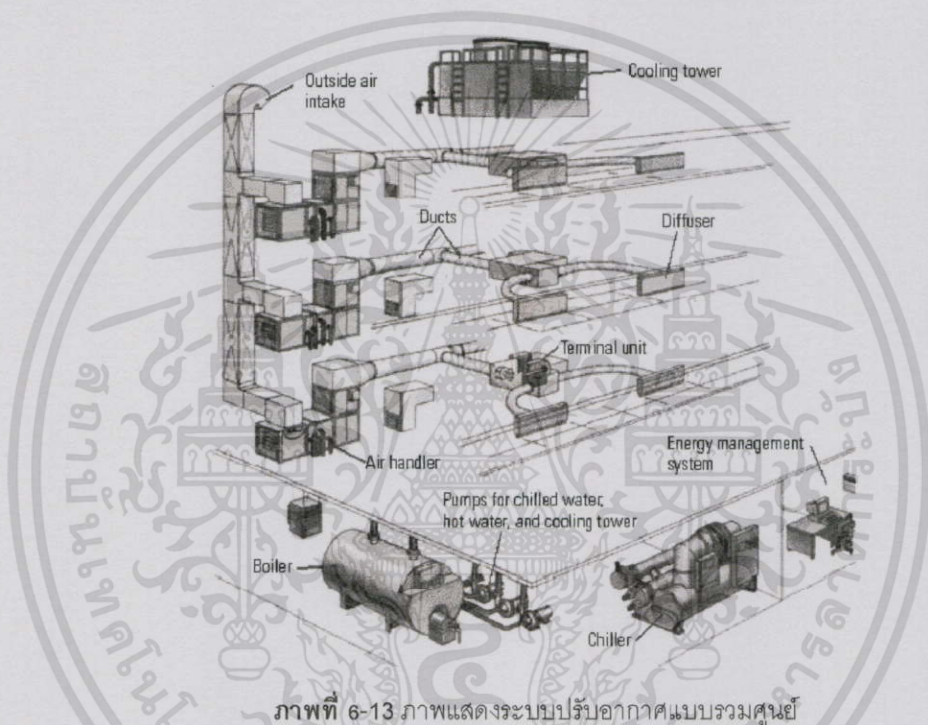
ภาพที่ 6-12 ภาพแสดงระบบปรับอากาศ

6.3.3.2 ระบบปรับอากาศแบบ Multi Split เหมาะสำหรับห้องที่ต้องการความเย็นมากกว่า 1 ห้องขึ้นไป โดยใช้ตัวคอมเพรสเซอร์ที่อยู่นอกบ้านเพียง 1 เครื่อง เชื่อมกับตัวให้ความเย็นที่อยู่ในบ้าน 2-3 เครื่อง เครื่องปรับอากาศชนิดนี้จะใช้พื้นที่น้อยในการติดตั้ง

6.3.3.3 ระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์ (Central Air-conditioning System) โดยทั่วไปเครื่องปรับอากาศที่ใช้ในอาคารขนาดใหญ่จะเป็นเครื่องปรับอากาศแบบรวมศูนย์ ซึ่งแบ่งเป็นระบบระบายความร้อนด้วยน้ำ และมีระบบระบายความร้อนด้วยอากาศ

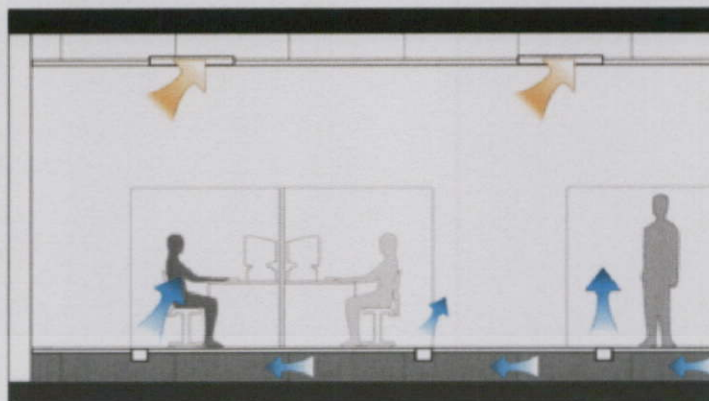


ซิลเลอร์ อาศัยน้ำเป็นตัวนำพาความเย็นไปยังห้อง หรือจุดต่างๆ โดยน้ำเย็นจะไหลไปยังเครื่องทำลมเย็น (Air Handling Unit – AHU หรือ Fan Coil Unit - FCU) ที่ติดตั้งอยู่ในบริเวณที่รับอากาศ จากนั้นน้ำที่ไหลออกจากเครื่องทำลมเย็น จะถูกบีบเข้าไปในเครื่องทำน้ำเย็นขนาดใหญ่ ที่ติดตั้งอยู่ในห้องเครื่องและไหลเวียนกลับไปยังเครื่องทำลมเย็นอยู่ เช่น นี้ สำหรับเครื่องทำน้ำเย็นนี้จะต้องมีการนำความร้อนจากระบบออกมาระบายทิ้งภายนอกอาคารด้วย



ภาพที่ 6-13 ภาพแสดงระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์

6.3.3.4 ระบบปรับอากาศที่ใช้หลักการแผ่รังสีความร้อน (displacement ventilation system) โดยระบบนี้จะใช้แผงเย็นเพื่อรับการแผ่รังสีความร้อนจากคน (และผิวของวัตถุอื่นบางส่วน) และการพาความร้อนโดยธรรมชาติจากอากาศในห้อง ระบบนี้ นำอากาศบริสุทธิ์ที่พอเพียงสำหรับคนเท่านั้นเข้าสู่ห้อง วิธีการติดตั้งระบบปรับอากาศโดยมีการควบคุมเสียงของระบบปรับอากาศไม่ให้เกิน 20 เดซิเบล เพื่อไม่ให้รบกวนการแสดงภายในโรงละคร



ภาพที่ 6-14 ภาพแสดงระบบปรับอากาศแบบแผ้วรังสีความเย็น

สรุปการใช้งานของระบบปรับอากาศทั้ง 4 แบบ คือ

- ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (Split type system) จะใช้ในส่วนของสำนักงานของห้องผู้อำนวยการ หรือส่วนที่มีการใช้งานไม่แน่นอน
- ระบบปรับอากาศแบบ Multi-Split ใช้ในส่วนของสำนักงานรวม ห้องสมุด ห้องเรียนดนตรี ห้องซ้อมดนตรี
- ระบบปรับอากาศแบบรวมศูนย์ (Central Air-conditioning System) จะใช้ในส่วนของนิทรรศการ ห้องบรรยาย ห้องสัมมนา
- ระบบปรับอากาศที่ใช้หลักการแผ้วรังสีความเย็น (displacement ventilation system) ใช้ในส่วนของโรงละคร

#### 6.3.4 ระบบป้องกันและควบคุมอัคคีภัย

เรื่องความปลอดภัยถือเป็นเรื่องสำคัญอย่างหนึ่งในโครงการ เพื่อป้องกันอุบัติเหตุจากเพลิงไหม้ในอาคาร จำเป็นต้องมีอุปกรณ์ หรือแนวทางป้องกันดังนี้

##### 6.3.4.1 ระบบดับเพลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดชนิด และ อุณหภูมิของ และ ระดับเพลิงขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่ใช้ ซึ่งสามารถใช้เป็นมาตรฐานในการออกแบบถนนทางเข้า-ออก ได้ดังนี้

ตารางที่ 6.1 แสดงขนาดและอุณหภูมิของ

ขนาด	ระยะ	ความแปรเปลี่ยน
ความกว้างถนน (ต่ำสุด)	3.66	ในกรณีที่ใช้ขาค้ำไฮดรอลิกความกว้างจะเพิ่มขึ้น
ความสูงของเพดาน (ต่ำสุด)	3.60	ในกรณีที่ใช้ขาค้ำไฮดรอลิกความสูงจะเพิ่มขึ้น
รัศมีการกลับรถ	18.00-22.00	ขึ้นอยู่กับความเร็ว
ระยะที่ใช้ทาการดับเพลิง	20.00-30.00	ขึ้นอยู่กับความเร็ว

#### 6.3.4.2 ระยะเครื่องดับเพลิงที่สามารถเคลื่อนไปยังที่ต่างๆได้

เป็นระบบที่นิยมติดตั้งในอาคารทุกประเภท โดยจะติดตั้งไว้ในทุกชั้นในตำแหน่งที่มองเห็นได้ง่าย สามารถหยิบใช้ได้สะดวก โดยมีระยะทางการประมาณ

75 ฟุต (ประมาณ 22.5 เมตร) แบ่งเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ คือ

- ประเภทน้ำ
- ประเภทใช้ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ หรือแก๊สเหลว
- ประเภทผงเคมีแห้ง



ภาพที่ 6-15 ภาพแสดงถึงดับเพลิงชนิดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.4.3 ระบบติดตั้งตายตัว และ ควบคุมการทำงานโดยอัตโนมัติ

ในแต่ละส่วนของอาคารมีการใช้งานและความสำคัญที่แตกต่าง จึงจำเป็นต้องเลือกใช้อย่างเหมาะสม แบ่งได้เป็น

#### 1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการแจ้งเหตุเพลิงไหม้ มี 2 ระบบ ได้แก่

- อุปกรณ์ตรวจสอบอัตราการเพิ่มความร้อน เลือกใช้ในกรณีที่มีความร้อนสูงและคาดว่าจะเกิดเพลิงลุกลามเร็ว ดังนั้นการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิอันเนื่องมาจากการใช้งานตามปกติ หรือจากแหล่งความร้อนภายในห้องจะเป็นปัญหาต่อการใช้อุปกรณ์ชนิดนี้

- อุปกรณ์ตรวจสอบควัน มักใช้กับการเกิดเพลิงไหม้ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นอย่างช้าๆและมีควันมาก เช่น ในห้องคอมพิวเตอร์ หรือในห้องเก็บเอกสาร

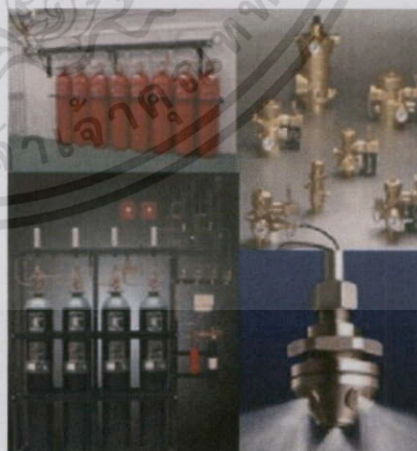
#### 2. อุปกรณ์เพลิง สามารถแบ่งตามตัวกลางที่ใช้ คือ

- ระบบใช้น้ำ (Sprinkler System)

- ระบบใช้แก๊ส



ภาพที่ 6-16 ระบบใช้น้ำดับเพลิง  
อัตโนมัติแบบฉีดน้ำฝอย



ภาพที่ 6-17 ระบบดับเพลิงอัตโนมัติ  
แบบแก๊ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้เลือกงานนั้นแตกต่างกันออกไป โดยระบบใช้น้ำดับเพลิงอัตโนมัติแบบฉีดน้ำฝอย จะใช้ในส่วนทั่วไป ยกเว้นส่วนของห้องสมุด สำนักงาน หรือส่วนที่มีเอกสารสำคัญ วัสดุสำคัญ ส่วนระบบดับเพลิงอัตโนมัติแบบแก๊ส จะใช้ในส่วนห้องสมุด สำนักงาน พิพิธภัณฑน์ เป็นต้น

### 6.3.5 ระบบสื่อสารของโครงการ

ระบบสื่อสาร เป็นระบบการสื่อสารที่สามารถทำการติดต่อได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร การติดต่อค่อนข้างเป็นวิธีที่สะดวกรวดเร็วกว่าวิธีอื่นๆ สามารถให้บริการได้ทั้งการติดต่อภายในและต่าง ประเทศ ระบบโทรศัพท์ที่ใช้ในโครงการ คือ ระบบ Private Automation Branch Exchange (PABX or PBX) โดย PABX เป็นระบบการติดต่อระหว่างภายในกับภายใน หรือติดต่อระหว่างภายในกับภายนอก โดยผ่านเครื่องรับอัตโนมัติหรือต่อผ่านพนักงานรับสาย สามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย โครงการนี้เลือกใช้ระบบโทรศัพท์แบบ PABX เพราะสามารถให้บริการคู่สายได้มาก และทำการติดตั้งโทรศัพท์ภายในเพื่อเพิ่มความสะดวก ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินและการซ่อมบำรุง

#### 1. Private Manual Exchange (PMX)

เป็นระบบการติดต่อสุบริเวณสาธารณะโดยแยกระบบออกเป็นอิสระ โดยการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการหรือเกี่ยวกับการอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงานบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งเหตุสัญญาณไฟไหม้ เป็นต้น

#### 2. Intercom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถให้บริการได้ 8 คู่สาย แต่สามารถเพิ่มขึ้นได้ถึง 64 คู่สาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Public Telephone

ระบบนี้จะต่อสายโดยตรงกับคู่สายภายนอก โดยไม่ผ่านพนักงานต่อสายหรือระบบชุมสายอัตโนมัติ ได้แก่ ระบบโทรศัพท์สาธารณะขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย ที่ติดตั้งไว้ให้บริการในส่วนต่างๆ เช่น ส่วนบริเวณโถง ห้องอาหาร เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้บริการแก่ผู้ใช้บริการของทางโครงการ ในส่วนสาธารณะเป็นหลัก ระบบโทรศัพท์แบบนี้มีทั้งระบบที่ใช้เหรียญหยอด และระบบที่ใช้บัตรโทรศัพท์ ขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย

#### 6.3.6 ระบบกำจัดขยะ

เพื่อให้การกำจัดขยะในโครงการเป็นไปตามสุขลักษณะ จำเป็นต้องมีที่สำหรับรวบรวมขยะในโครงการ เพื่อเป็นที่สำหรับรวบรวมก่อนทำการขนย้าย เพื่อนำไปกำจัด มีการเก็บรวบรวม โดยการแยกประเภทขยะตามลักษณะ เช่น ขยะเปียก, ขยะแห้ง, ขยะที่สามารถนำไปแปรรูป และนำกลับมาใช้ใหม่ได้

องค์ประกอบที่สำคัญในการเก็บขนขยะได้แก่

- ถังขยะ
- รถขยะ
- คนเก็บขยะ
- พนักงานเก็บกวาด

ภาชนะรองรับขยะ มีหลากหลายประเภทตามความเหมาะสมของการใช้งาน ตามตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6.2 แสดงข้อดีข้อเสียของภาชนะรองรับขยะในแบบต่างๆ

ถังประเภทต่างๆ	ข้อดี	ข้อเสีย
1. ถังรวมขนาดใหญ่ ชนิด ถาวร	- คงทนถาวร - รับขยะได้มาก	- มีปัญหาเรื่องแมลงวัน - กลิ่นเหม็นอาจเกิดเพลิงไหม้ได้และขน ถ่ายภาชนะยาก - ไม่สะดวกในการควบคุมให้ถูก สุขลักษณะได้
2. ถังขนาด 50 แกลลอน (200ลิตร)	- หาง่ายราคาไม่แพง - รับขยะได้มาก - ทนทานถ้ากันสนิม	- น้ำหนักมากยกเทลาบาก - ไม่มีฝาปิดเป็นแหล่งเพาะเชื้อโรคได้ - อาจส่งกลิ่นเหม็น
3. ถังชนิดใช้รถหรือ เครื่องจักรยกเท	- รับขยะได้มาก - ประหยัดเวลาและ ปลอดภัย - ลดจำนวนคนงาน	- ราคาแพง - ถ้าเครื่องชกเสียทำให้การขนถ่ายลาบาก
4. ถังขนาดมาตรฐาน 20-32 แกลลอน (75- 120ลิตร) ทำด้วยโลหะ อาบสังกะสีสแตน เลสหรือพลาสติก	- นน.ไม่มากยกเท สะดวก - ไม่เป็นสนิม - ทนความสะอาด - มีฝาปิดมิดชิด	- ตั้งไว้หลายแห่งเสียเวลาเก็บขน - ถูกขโมยง่าย - ต้องทาความสะอาดเสมอ
5. กระดาษหรือ ถุงพลาสติก	- เก็บขนง่ายขนน้อย - ประหยัด - ไม่ต้องนำกลับรวดเร็ว - ถูกสุขลักษณะ	- ใสของมีคมไม่ได้ - ใสกล่องขนาดใหญ่ไม่ได้ - ต้องเสียค่าใช้จ่ายซื้อใหม่ - ถุง PVC เมื่อมีการเผาจะทำให้เกิด อันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.7 ระบบแสงในอาคาร

ลักษณะของแสงที่ใช้ จำแยกได้เป็น 4 ประเภทใหญ่ คือ

6.3.7.1 แสงสว่างสำหรับการใช้งานทั่วไป

6.3.7.2 แสงสว่างสำหรับเวทีการแสดงดนตรี

6.3.7.3 แสงสว่างสำหรับห้องจัดแสดงนิทรรศการ

6.3.7.4 แสงสว่างสำหรับห้องสมุด

6.3.7.1 การให้แสงสว่างสำหรับการใช้งานทั่วไป ต้องคำนึงถึงหลักการต่อไปนี้

1. การมองเห็น (Visibility) เป็นการกำหนดความสว่างให้มีความเหมาะสมกับการใช้งานในแต่ละส่วน โดยทั่วไปแสงสว่างภายในหอแสดงดนตรีไม่ต้องการความสว่างมากนัก มักนิยมให้สว่างพอมองเห็นแถวที่นั่ง ทางเดิน ฯลฯ แสงที่ใช้จึงควรจัดให้มีลักษณะที่นุ่มนวล ไม่จ้าจนเกินไปและไม่ทำให้เกิดเงา ส่วนภายนอกอาคาร อาจกำหนดให้มีความสว่างมากกว่าได้ รวมทั้งในส่วนที่ต้องการความสว่างมาก เช่น ในห้องแต่งตัว ส่วนสำนักงาน เป็นต้นนอกจากนี้ มีแสงที่กำหนดเพื่อความปลอดภัย และตามข้อกำหนดของเทศบัญญัติ เช่น แสงริมเก้าอี้ แสงบริเวณชั้นบันได แสงบอกป้ายแสดงทางออก หรือทางหนีไฟ ซึ่งต้องกำหนดความสว่าง และตำแหน่งที่เหมาะสมกับการใช้งาน

2. ความสวยงาม และการตกแต่ง (Decoration) วัตถุประสงค์ในการให้แสงสว่างควรจะได้รับการออกแบบให้เกิดความสวยงาม เรียบร้อย บางส่วนอาจจะต้องปิดซ่อนไม่ให้มองเห็น เช่น สายไฟ และแผงไฟต่างๆ ฯลฯ หรืออุปกรณ์บางอย่าง อาจออกแบบให้เปิดโชว์ได้ นอกจากนี้ยังมีการให้แสงในบางส่วนที่อยู่นอกเหนือจากนี้เพื่อการใช้งาน หรือเพื่อการมองเห็น เช่น การให้แสงบริเวณผนัง เพดาน รอบๆ เวที เพื่อให้ส่วนเหล่านี้เด่นขึ้น การให้แสงเน้นช่องผนัง เน้นวัสดุตกแต่งต่างๆ หรือการใช้ดวงโคมที่มีความสวยงามอยู่ในตัว เป็นอุปกรณ์ตกแต่ง

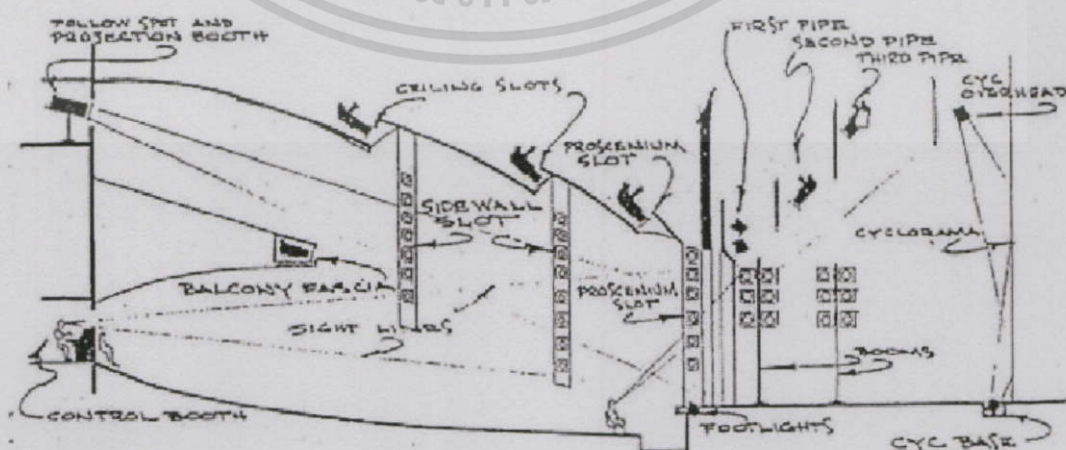


3. บรรยากาศ (Mood) การสร้างบรรยากาศ อารมณ์ร่วม เป็นสิ่งที่อยู่ใน การออกแบบ และให้เป็นไปตามความต้องการเช่น ในส่วนทำงานต้องมีลักษณะที่ เรียบง่าย เป็นระเบียบ

6.3.7.2 แสงสว่างสำหรับเวทีการแสดงดนตรี แสงสว่างที่ใช้สำหรับการแสดง เพื่อสร้างบรรยากาศในการแสดง ที่ต้องการสร้างเทคนิคพิเศษ ตำแหน่งและดวงโคมที่ใช้ ควรเปลี่ยนแปลงได้สะดวก เพื่อให้จัดได้ตามความต้องการ ของการแสดงต่างๆ

### 1. ตำแหน่งของดวงไฟ

โดยทั่วไปการกำหนดตำแหน่งต่างๆของดวงไฟ จะต้องเป็นไปตามความ ต้องการของการแสดง จึงไม่มีการกำหนดตำแหน่งที่แน่นอน แต่จะสามารถ กำหนดบริเวณของการติดตั้ง ให้ครอบคลุมเนื้อที่การให้แสงสว่างมากที่สุด ซึ่ง สามารถโยกย้ายแสงได้ตามต้องการ การให้แสงสว่างสำหรับการแสดง อาจมา จากดวงไฟตำแหน่งเดียวหรือหลายตำแหน่ง การกำหนดตำแหน่งที่ตั้งต้อง คำนึงถึงมุมที่แสงจะกวาดครอบคลุมไปถึงเนื้อที่ใช้สอยการแสดง รวมทั้งต้อง คำนึงถึงมุมของแสงที่ตกกระทบด้วยว่าจะทำให้เกิดลักษณะอย่างไร แสงไฟที่ส่อง มาয়ักแสดงทำมุมกับแนวสายตามากกว่า 45 องศา มักจะทำให้เกิดเงาขึ้นบน ใบหน้า แต่อาจแก้ไขได้โดยใช้แสงไฟจากตำแหน่งอื่น ๆ หลบเงาได้ในการกำหนดดวง ไฟที่ให้แสงจากผนังก็เช่นเดียวกัน ต้องคำนึงถึงมุมของแสงและเนื้อที่ในการแสดง และดวงไฟบางชนิดยังสามารถส่ายไปมาได้

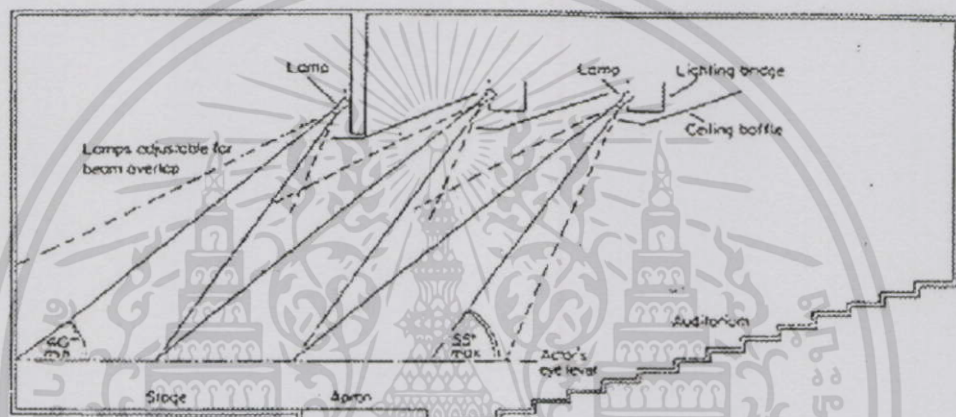


ภาพที่ 6-18 ภาพแสดงการติดตั้งตำแหน่งดวงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Lighting bridges

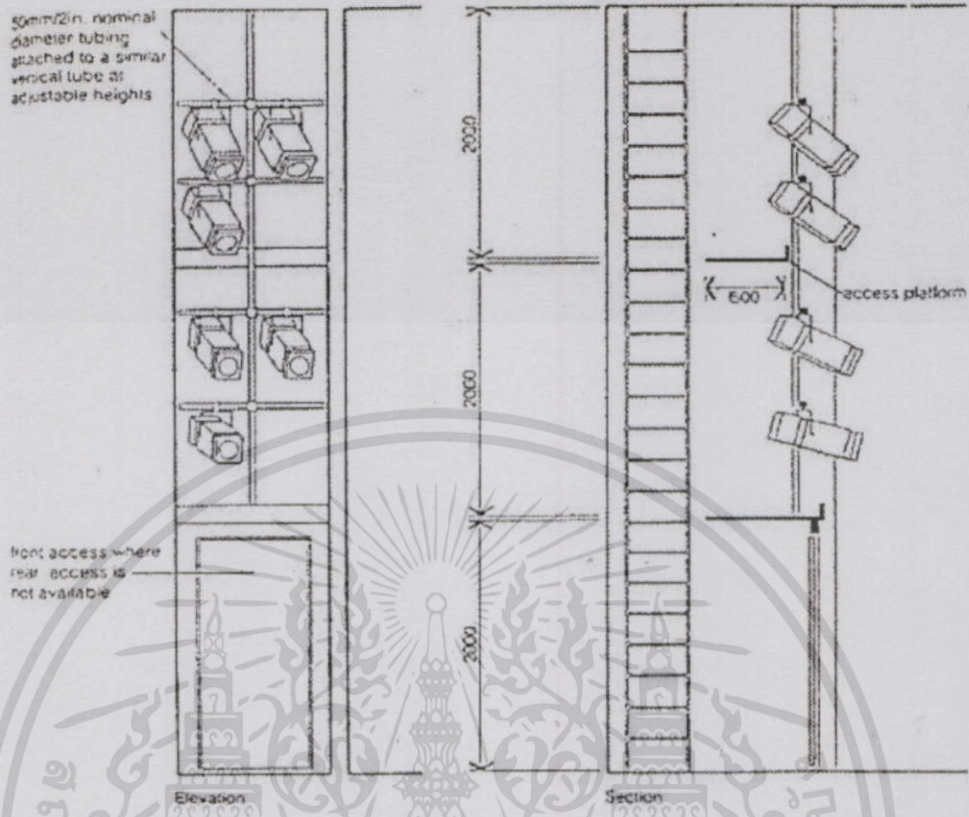
ตำแหน่งของดวงไฟที่ส่องมาจากเพดาน จะอยู่เหนือเพดาน โดยมีช่องเปิดสำหรับให้แสงผ่านสู่ฉากหรือเวที ดวงไฟเหล่านั้นต้องสามารถเปลี่ยนสี ชนิดและตำแหน่งได้ อุปกรณ์สำหรับติดตั้งดวงไฟเหล่านี้คือ Lighting bridges ซึ่งเป็นแนวหรือราง และมีช่องทางเดิน Cat walk ด้านหลังสำหรับยืนควบคุมดวงไฟ และในการขึ้นไปเปลี่ยนหรือติดตั้งดวงไฟเหล่านั้น ทางเดินต้องปูด้วยวัสดุที่ไม่เกิดเสียงรบกวน



ภาพที่ 6-19 ภาพแสดงระยะการติดตั้ง Lighting bridges

## 3. WALL SLOT

เป็นตำแหน่งของดวงไฟที่อยู่ตรงผนัง มักทำเป็นกล่องหรือช่องสำหรับติดตั้งดวงไฟ มีช่องเปิดอยู่ด้านหน้าที่จะส่องมาเวทีแนวสำหรับติดตั้งจะเป็นเสาหรือรางเหล็ก ตามแนวตั้งมี PLATFORM สำหรับยืนทำงานหรือควบคุมแสงไฟเป็นระยะ



ภาพที่ 6-20 ภาพแสดงระยะและขนาดการติดตั้ง WALL SLOT

### 6.3.7.3 การให้แสงสว่างสำหรับห้องจัดแสดงนิทรรศการ

โดยทั่วไป การให้แสงสว่างในอาคารแสดงนิทรรศการ ก็เหมือนกับการให้แสงสว่างในอาคารอื่นๆ เว้นแต่ส่วนแสดงงานเท่านั้น ที่ต้องการลักษณะพิเศษ ซึ่งจำเป็นต้องคำนึงถึง โดยต้องจัดให้มีความเหมาะสม เพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน ตลอดจนการได้บรรยากาศของสิ่งแสดง นอกจากนี้ การเลือกใช้ชนิดของแสงก็มีความจำเป็นมาก เพื่อไม่ให้เป็นการทำลายสายตาของผู้เข้าชมสิ่งแสดง และไม่ทำความเสียหายต่อสิ่งแสดงด้วยการให้แสงในส่วนแสดงงาน ไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน ในการเลือกใช้แสงแต่ละประเภทย่อมมีทั้งข้อดีข้อเสียเสมอ แสงธรรมชาติเป็นแสงที่ยากต่อการควบคุม เนื่องจากแสงธรรมชาติจะเปลี่ยนแปลงไปตามวัน และฤดู ส่วนแสงประดิษฐ์ เราสามารถควบคุมได้ตามต้องการ แต่แสงที่ได้ไม่สว่างเท่าแสงธรรมชาติ และทำให้นัยน์ตาเกิดอาการล้าได้ง่าย เพราะไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระตุนเรตินาให้ทำงานหนัก ต้องใช้อย่างถูกวิธี และมีความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อสร้างบรรยากาศ และควบคุมได้

#### 6.3.7.4 การให้แสงสว่างสำหรับห้องสมุด

การให้แสงสว่างเป็นปัญหาสำคัญในการออกแบบ การกำหนดความเข้มของแสง การสะท้อนแสง การตัดแสง การควบคุมการเกิดของเงา จะต้องออกแบบอย่างรอบคอบ หากต้องการใช้แสงธรรมชาติ ควรหลีกเลี่ยงการใช้แสงตรง (Direct Sunlight) การเปรียบเทียบระหว่างหลอดไฟฟ้าธรรมดา กับหลอดเรืองแสง สิ่งที่ต้องพิจารณาที่สุดคือค่าใช้จ่ายในความเข้มของแสงที่เท่ากัน การใช้หลอดธรรมดาจะสูญเสียค่าใช้จ่ายมากกว่าที่ใช้หลอดเรืองแสง ดังนั้น คุณภาพและปริมาณแสงสว่างเป็นสิ่งจำเป็น โดยเฉพาะเมื่อสีเข้ามามีส่วนสัมพันธ์ด้วย ถึงแม้ว่าเราจะเปลี่ยนสีให้เข้ากับแสงได้ก็ตามเงาและแสงสะท้อน ทำให้เกิดการรบกวนประสาทตา ซึ่งการเลือกใช้วัสดุ ผ้าม่าน พัดดานที่ดี สามารถช่วยได้เป็นอย่างดี การเลือกใช้สี ควรเป็นสีสว่าง แต่มีความเข้มของแสงน้อยกว่าบริเวณที่จัดไว้ให้อ่านหนังสือ หากเกิดการตัดกันของแสงขึ้น (สามารถดูได้จากอัตราการเปรียบเทียบของความสว่าง) จะเป็นสิ่งที่เลวร้ายอย่างยิ่งเพราะจะทำให้เกิดการเพ่งและความล้าในการใช้สายตาอ่านหนังสือ (อัตราเปรียบเทียบประมาณ 3:1)

#### 6.3.8 ระบบรักษาความปลอดภัย

การรักษาความปลอดภัยในอาคาร ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

1. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยประจำแต่ละอาคาร เพื่อให้ดูแลได้อย่างทั่วถึง
2. การออกแบบอาคารป้องกันการเกิดอาชญากรรมส่วนใหญ่จะเกิดในที่ลับตาหรือบริเวณที่มีด ซึ่งรูปแบบของอาชญากรรมที่อาจเกิดขึ้นในโครงการ
3. การใช้ระบบโทรทัศน์วงจรปิด CCTV ระบบ CCTV จะมีอุปกรณ์เป็นกล้องโทรทัศน์ ซึ่งตั้งไว้ตามจุดต่างๆ โดยเฉพาะส่วนที่ ล่อแหลมต่อ การก่อเหตุ หรือส่วนที่อาจ เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### แนวคิดและผลงานในการออกแบบ

จากการศึกษาและได้ทำการค้นคว้าข้อมูล มาพิจารณาวิเคราะห์ จนนำข้อมูลเหล่านั้นเข้าสู่กระบวนการออกแบบ โครงการศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย (THAI FOLK SONG PROMOTION AND LEARNING CENTER) ได้ดังนี้

#### 7.1 แนวคิดในการออกแบบ

จากโครงการตั้งอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี “เมืองสุพรรณบุรี” เป็นศูนย์กลางการเล่นเพลงพื้นบ้านที่สำคัญของภาคกลาง อย่างเช่น เพลงช่อข่อย เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงอีแซว เป็นต้น นอกจากนั้นสุพรรณบุรียังเป็นเมืองเกษตรดั้งเดิม มีประเพณีที่รู้จักกันดีคือ ลงแขกเกี่ยวข้าว ด้วยความสนุกสนานครื้นเครงในการทำงานจึงเกิดเป็นเพลงพื้นบ้าน ตั้งแต่สมัยปู่ย่าตายายมาจนถึงปัจจุบัน จนเป็นแหล่งแห่งใหญ่ของประเทศ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เกิดหมอลำเพลงแม่เพลง ศิลปินที่มีความสามารถและมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นมามากมาย อบอุ่นด้วยกลิ่นไอของเสียงเพลง จนได้ชื่อว่า เป็นเมืองแห่งเพลงลูกทุ่ง จึงได้นำบรรยากาศและเอกลักษณ์นั้นเข้าสู่โครงการ

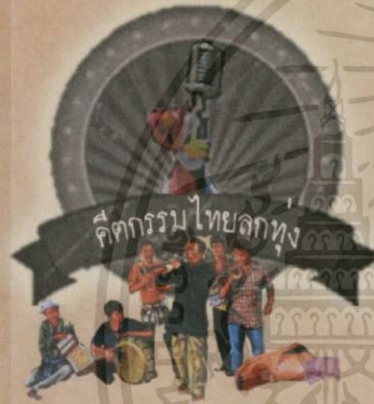
“เมือง” คือสถานที่ที่ประกอบด้วยบ้านเรือน ผู้คน สิ่งมีชีวิตและวิญญาณสอดแทรกทุกอณูของพื้นที่ ประกอบด้วย 4 กลุ่มใหญ่ๆดังนี้ ศูนย์กลางธุรกิจ ในอดีตคือตลาด ศูนย์การกลางขนส่ง ที่อยู่อาศัย และสวนสาธารณะสถาน ซึ่งส่วนนี้ถือเป็นศูนย์กลางของเมือง สมัยก่อนสิ่งที่เป็นศูนย์กลางรวมผู้คนนั้นก็คือ ศาลนสถานหรือวัดนั่นเอง จึงได้มีการถอดรหัสและเอกลักษณ์ของสิ่งเหล่านี้เป็นการวางตำแหน่งต่างๆของตัวอาคาร

นอกจากนั้นยังมีการนำเอาวัสดุประกอบอาคารเข้ามาสื่อสารถึงอารมณ์ความรู้สึกของเพลงลูกทุ่ง ไม่ว่าจะเป็นเส้ร่า เสียดสี สนุกสนาน



# ศูนย์ส่งเสริมและเรียนรู้เพลงลูกทุ่งไทย

THAI FOLK SONG PROMOTION AND LEARNING CENTER



### คีตกรรมไทยลูกทุ่ง

## ความเป็นมาของ โครงการ

"เพลงลูกทุ่ง" หมายถึง เพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม คุณค่าและวัฒนธรรมไทย มีทั้งคำของใครของ สำนึก คือ ความจริง การบ่งบอก ที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะซึ่งไทยรับจากของความเป็นลูกทุ่ง โดยเฉพาะการร้องเอื้อนที่ไหลลื่น และทั้งนี้ในเพลงลูกทุ่งยังถ่ายทอดวิถีชีวิต สภาพสังคม และวัฒนธรรมโดยง่ายจนสามารถถ่ายทอดเรื่องราว เบื้องหลังมา มาได้เป็นที่คุ้นหู และเข้าใจถึงความเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวชนบท



จากจุดกำเนิดในเพลงลูกทุ่ง ซึ่งตรงกับเพลงของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. 2507 - 2513) ที่มีบทบาทเปลี่ยนแปลง เมื่อศตวรรษนั้นบทเพลงหรือที่ได้อิทธิพลจากต่างประเทศ ไม่มีความโดดเด่นจนอย่างกว้างขวาง ทำให้ความนิยมเพลงลูกทุ่งมีลดลงอย่าง ซึ่งเพลงแนววิถีชีวิตเหล่านี้กลายเป็นที่ชื่นชอบในหมู่นักดนตรีไทย ส่งผลให้เกิดโครงการอาสาสมัครฟื้นฟูเพลงลูกทุ่ง จากความภาคภูมิใจของชนบทรุ่นก่อน กลายเป็นวิชาเพลงลูกทุ่งเป็นเพลงของชนเมือง ผู้คนชาวชนบทที่หัดดูในความ ไม่ทันสมัยและเชย หักพาดว่าเป็นสิ่งล้าสมัยทำให้คนกรุงไทยอยู่ทุกยุคทุกสมัย ทั้งยังมีที่ร้องจนชาวชนบทเกิดความท้อแท้ท้อใจของเพลงลูกทุ่งถึงปัจจุบัน และความรู้สึกดีใจคือ ผู้คนฟังเพลงลูกทุ่งที่ต่างส่วนเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีอิทธิพลต่างอื่นของชาติตะวันตกและตะวันออกที่เข้ามาในสมัยใหม่ วัฒนา โดยไม่ควรถูกตาม โศรของลูกทุ่งอย่างที่ถูกตีความ

## วัตถุประสงค์ของ โครงการ

1. เพื่อส่งเสริมคุณค่าใหม่ หรือคนในถิ่นที่มีความรัก ความสนใจและทรงคุณค่าวัฒนธรรมไทย เราเรียนรู้วิถีความเป็นไทย การแสดงงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่ถูกต้อง ได้รับความพัฒนาศึกษาความรู้ที่ระดับสากล กระตุ้นให้มีความรู้ความเข้าใจในเอกลักษณ์ของความเป็นไทย
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของเพลงลูกทุ่งไทย ซึ่งเคยคิดจนถึงปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับเพลง และพัฒนาให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เป็นก้าวที่ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษใหม่
3. เพื่อรวบรวมเพลงลูกทุ่ง สิ่งของ หรือข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไทย ศิลปินลูกทุ่ง ซึ่งเคยคิดจนถึงปัจจุบัน เก็บสิ่งที่มีความหลากหลายมากขึ้น
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ ศึกษาเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไทย ในพื้นที่อันใจ คนในถิ่นที่ให้ความสนใจตั้งแต่วัยเยาว์ ในยุคที่สังคม
5. เพื่อเป็นเวทีในการแสดงผลงาน แสดงความสามารถของศิลปิน ในพื้นที่ที่รัก และยอมรับคุณค่าของชุมชน
6. เพื่อใช้เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนาน เพื่อพักผ่อน แสพในถิ่นที่ และผู้ตั้งใจ
7. เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน

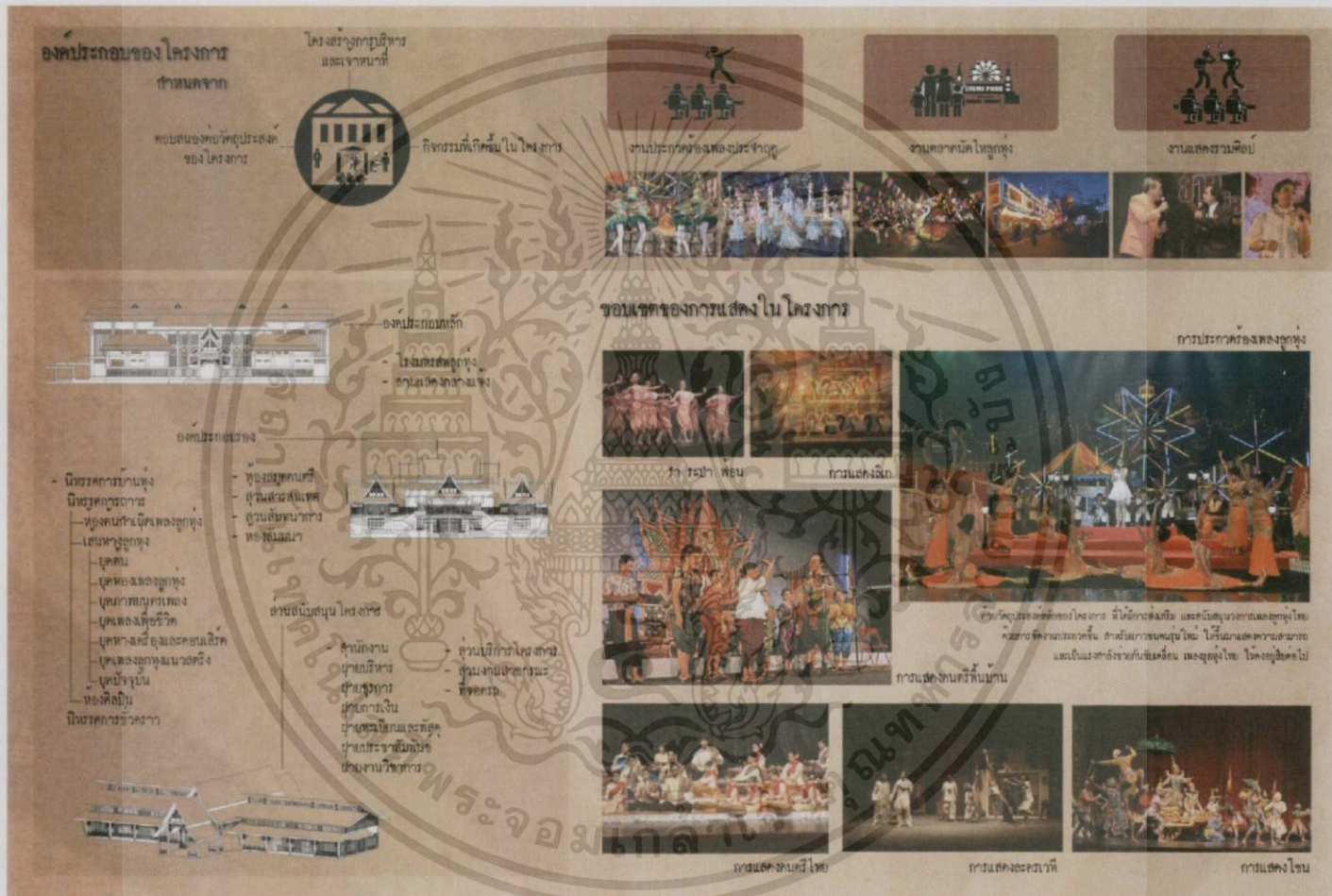
## ผู้ใช่ โครงการ

ผู้ริเริ่มโครงการ  
 ผู้ให้บริการ  
 ภาครัฐ  
 หน่วยงานราชการ  
 องค์กรเอกชน  
 วิทยาลัย  
 ศึกษานิเทศก์  
 ศึกษานิเทศก์  
 ศึกษานิเทศก์  
 ศึกษานิเทศก์

15 คน/วัน  
 300 คน/วัน  
 70 คน/วัน

ผู้ให้บริการในโครงการ  
 75 คน/วัน

ภาพที่ 7-1 ที่มาของโครงการ



ภาพที่ 7-2 องค์ประกอบและขอบเขตการแสดงในโครงการ







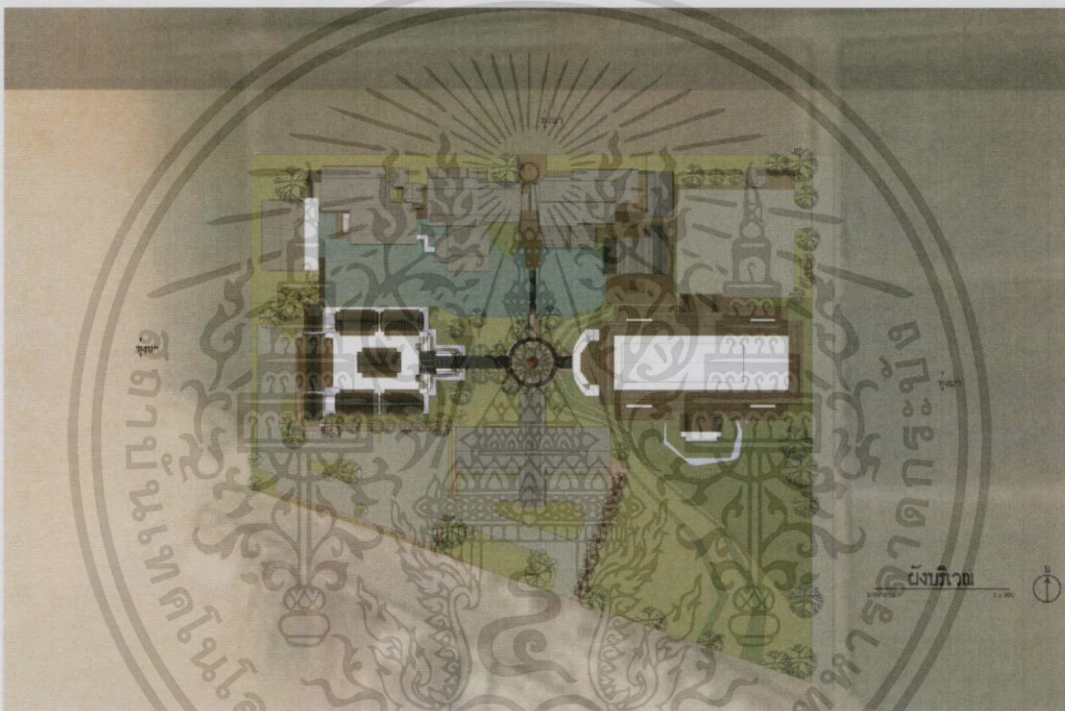


### 7.2 ผลงานการออกแบบ

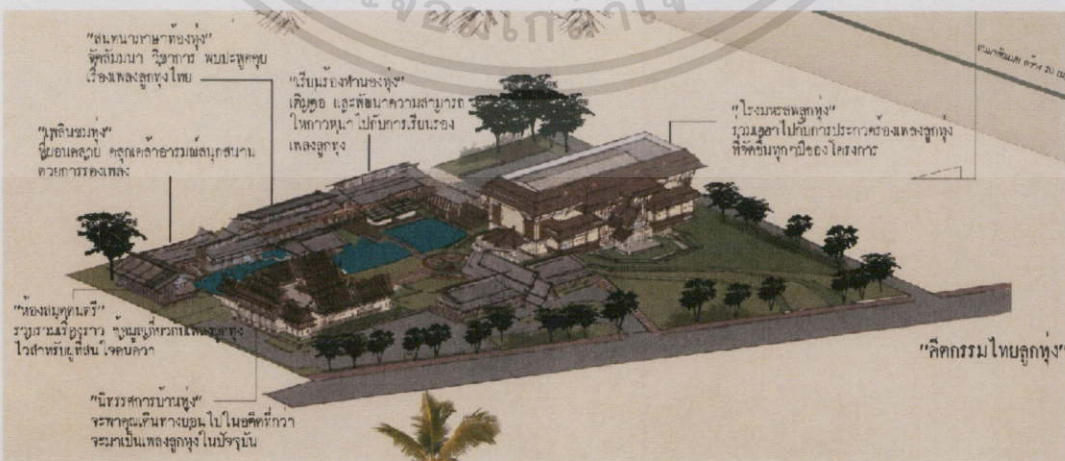
มี PLATE PRESENTATION ทั้งหมด 30 แผ่น



ภาพที่ 7-6 PLATE PRESENTATION

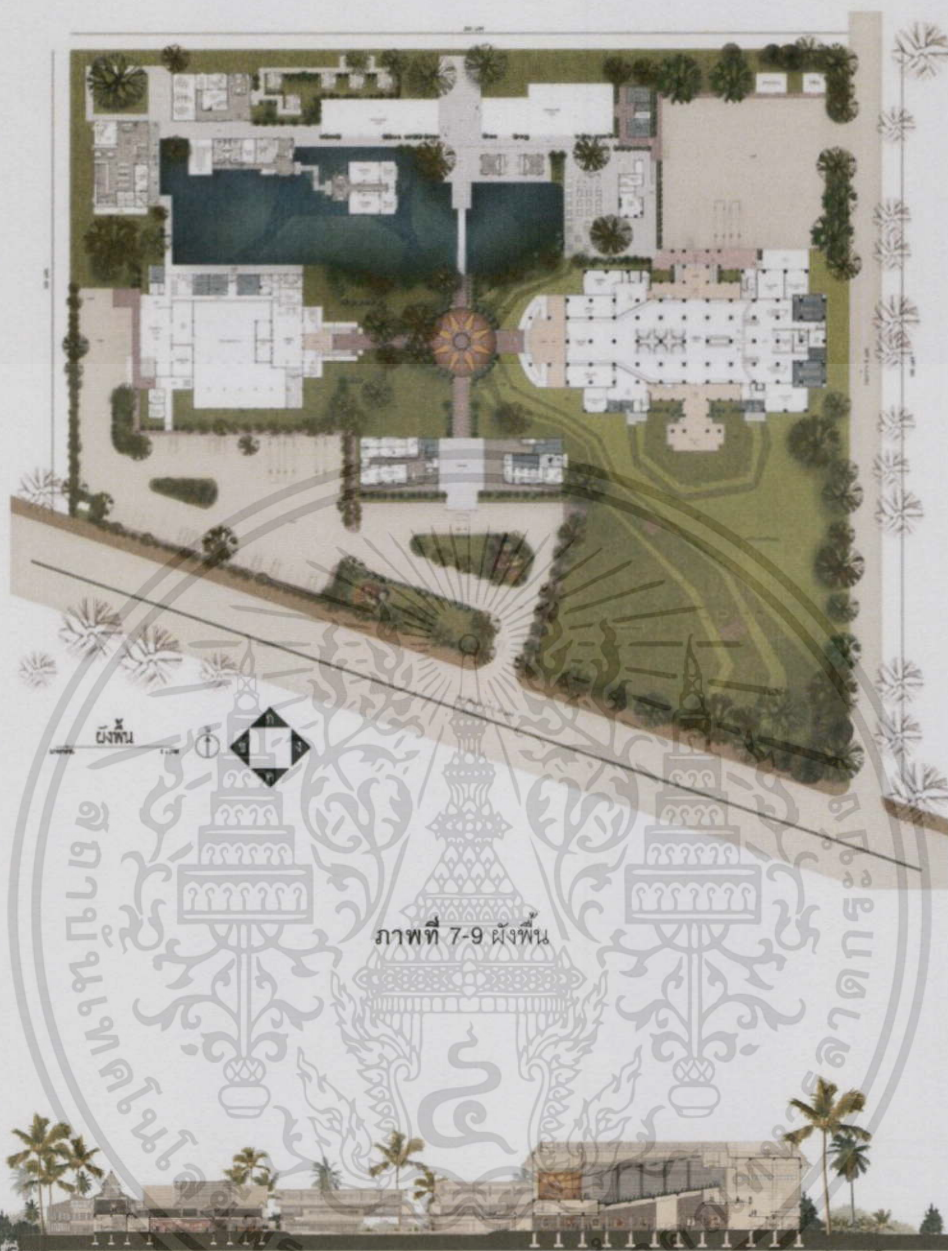


ภาพที่ 7-7 ผังบริเวณ



ภาพที่ 7-8 ภาพรวมโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-10 รูปตัดด้านยาวของโครงการ



ภาพที่ 7-11 รูปตัดด้านสั้นของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-12 รูปด้าน ก.



ภาพที่ 7-13 รูปด้าน ข.

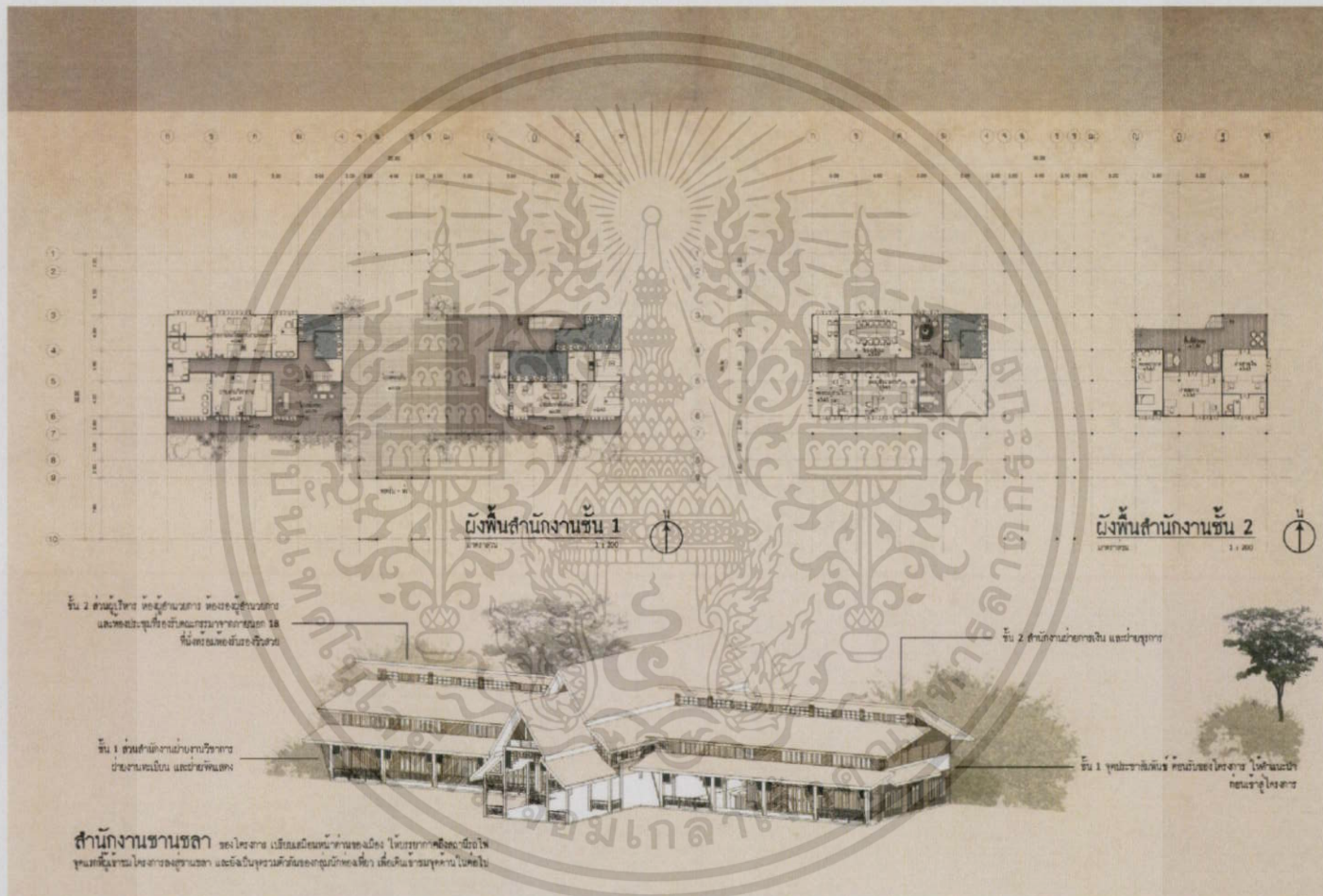


ภาพที่ 7-14 รูปด้าน ค.

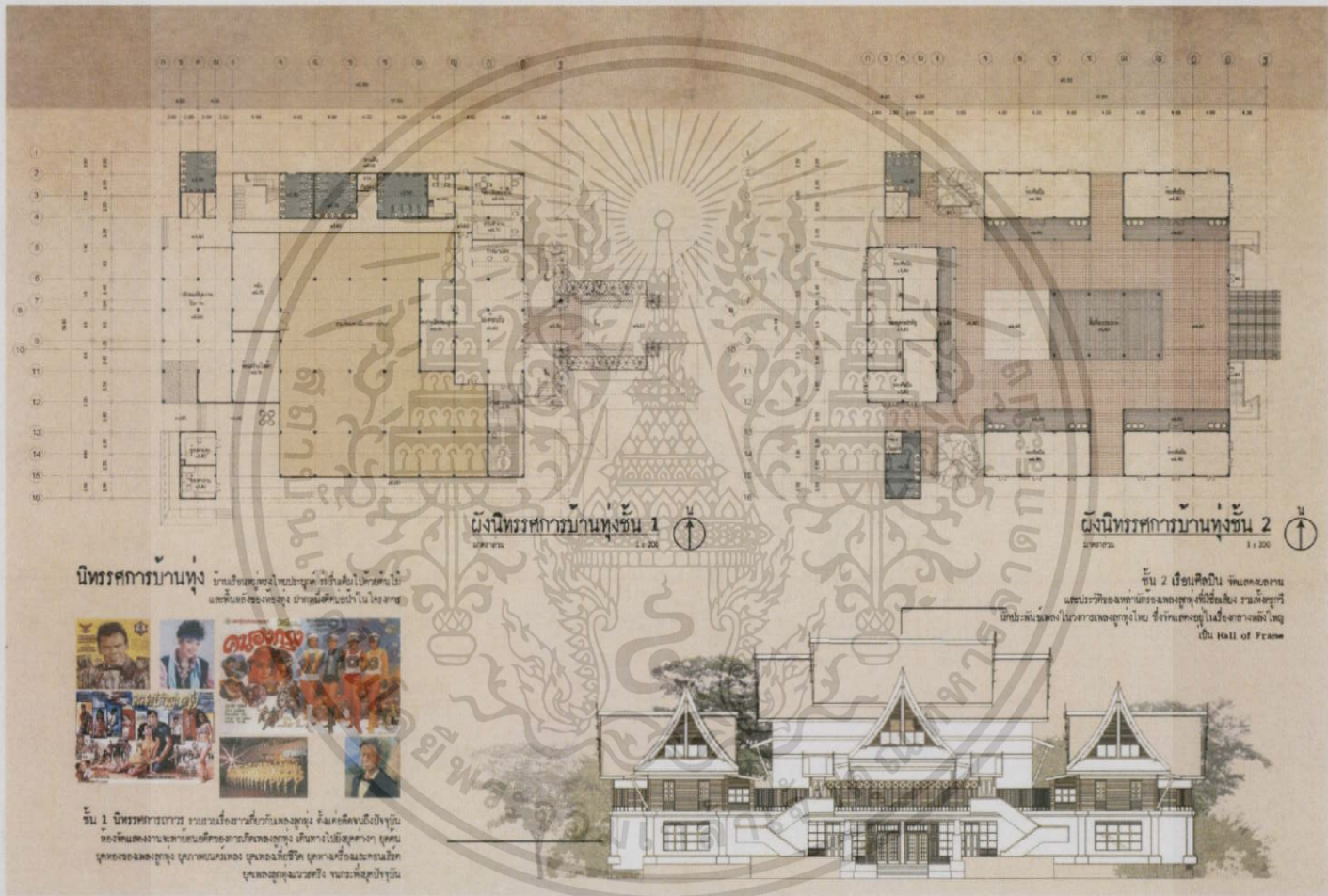


ภาพที่ 7-15 รูปด้าน ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-16 สำนักงานโครงการ



**นิทรศการบ้านทุ่ง**  
บ้านทุ่งใหญ่ หมู่ ๖ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี  
พื้นที่ ๑๖๖ ไร่ ๓๖๖ ตารางวา



**ชั้น 1 นิทรศการบ้านทุ่ง** รวมงานเรื่องราวเกี่ยวกับเมืองสุพรรณบุรี  
ทั้งพัฒนาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมเมืองสุพรรณบุรี  
ศูนย์นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์เมืองสุพรรณบุรี  
ศูนย์การเรียนรู้เมืองสุพรรณบุรี  
ศูนย์การเรียนรู้เมืองสุพรรณบุรี

**ชั้นนิทรศการบ้านทุ่งชั้น 1**  
ขนาด ๑:๑๐๐

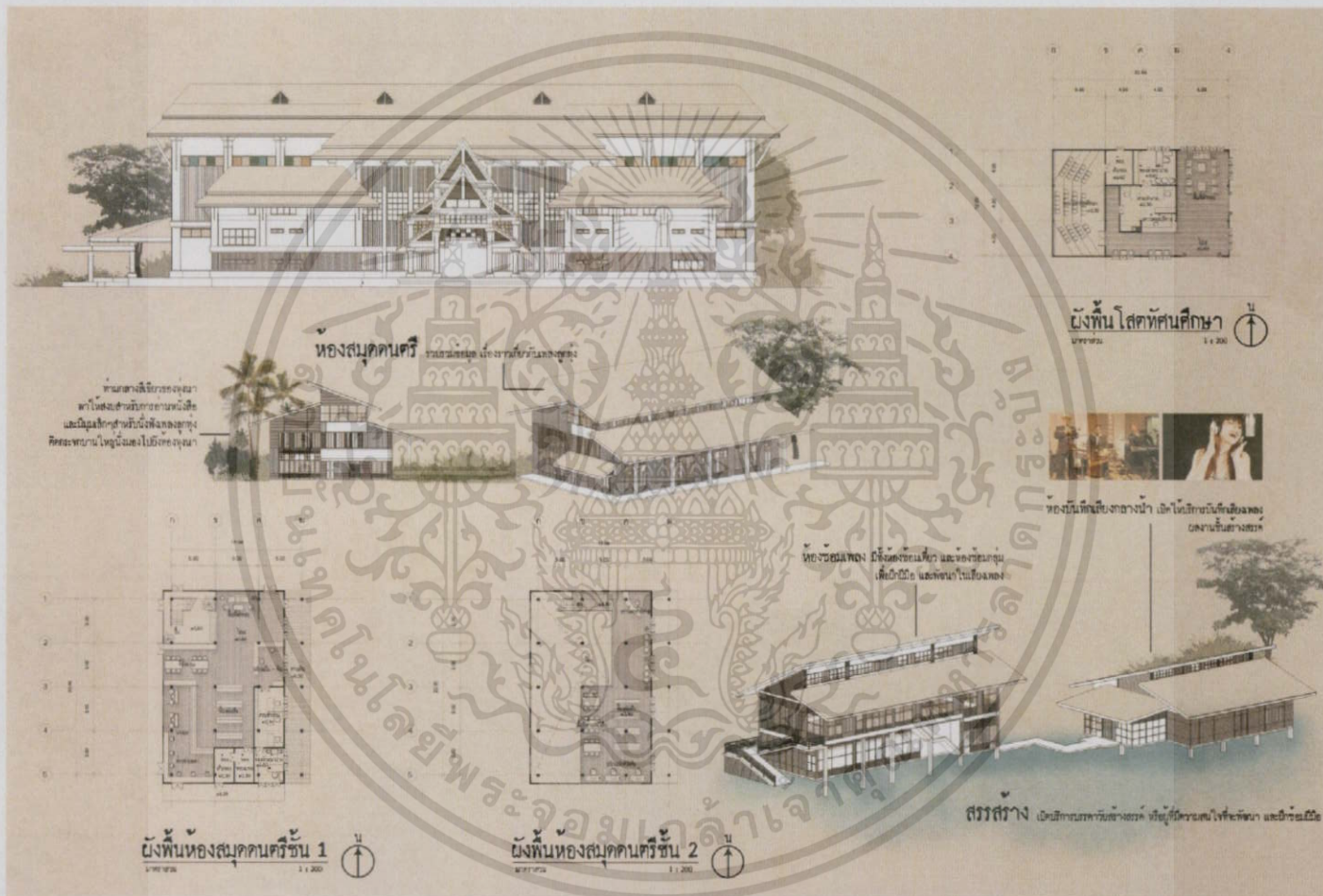
**ชั้นนิทรศการบ้านทุ่งชั้น 2**  
ขนาด ๑:๑๐๐

**ชั้น 2** เวชศาสตร์ป้องกัน จักษุวิทยา  
และประสาทวิทยา มีโรงทดลองสุพรรณบุรี  
มีสะพานเชื่อมไปยังอาคารอื่นในบริเวณ  
เป็น Hall of Fame

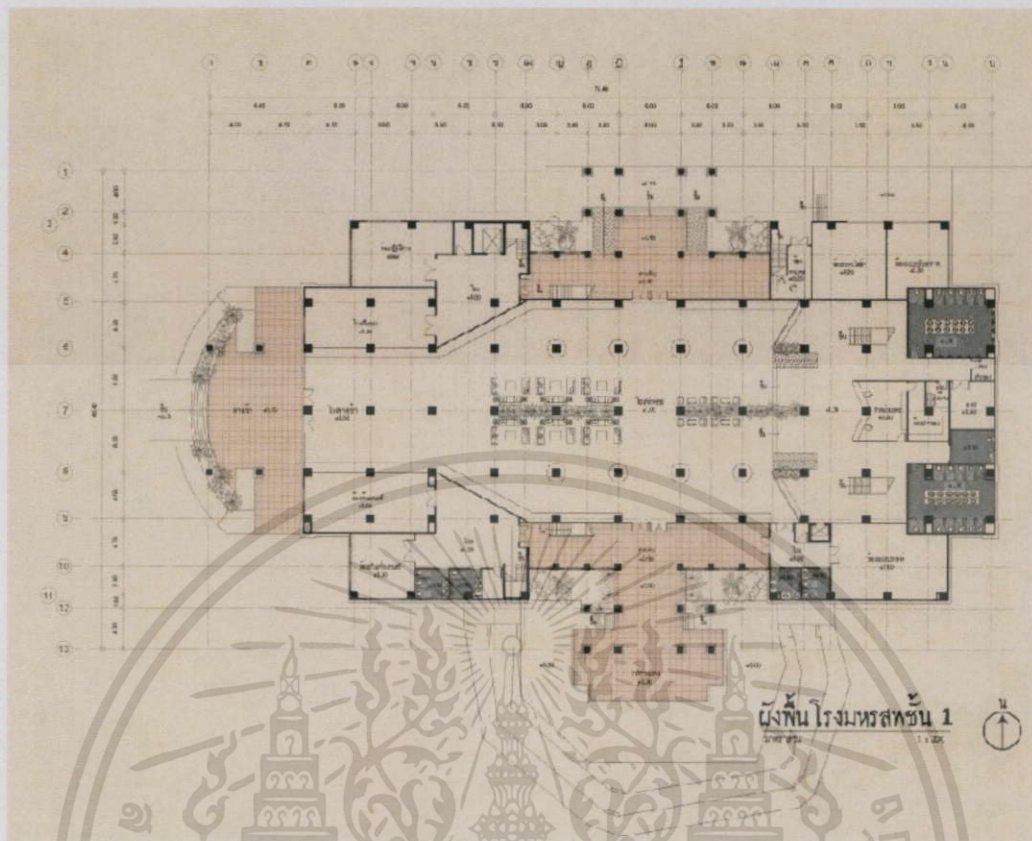
ภาพที่ 7-17 นิทรศการบ้านทุ่ง



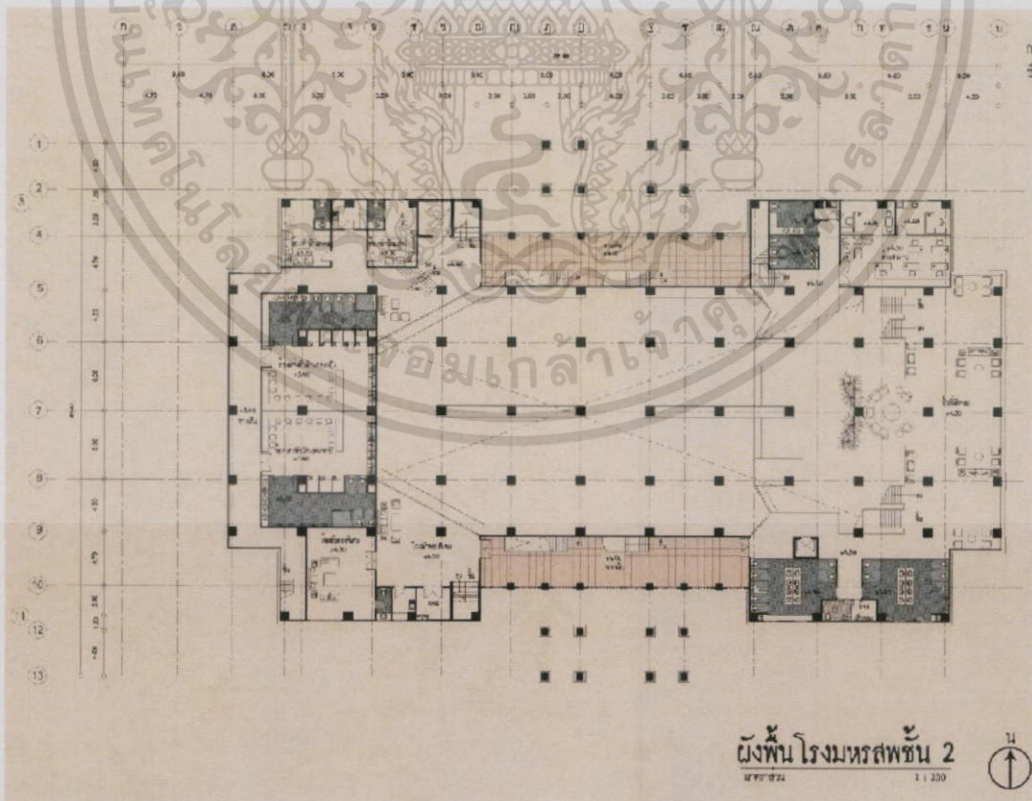




ภาพที่ 7-19 ห้องสมุดและโสตทัศนศึกษา

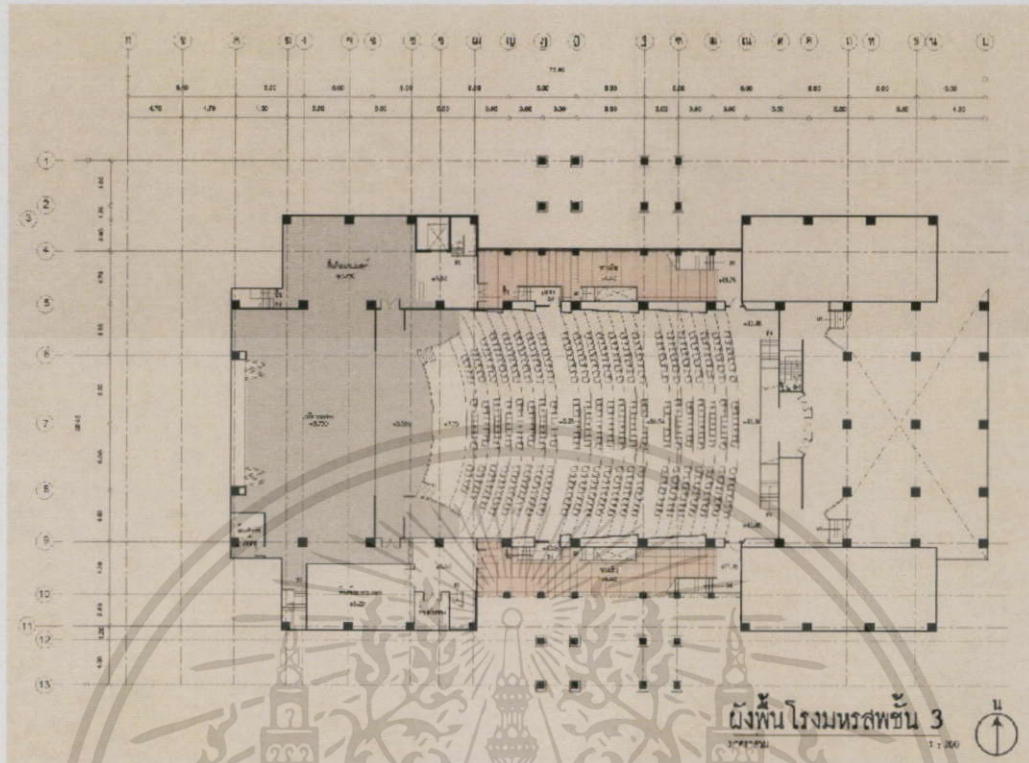


ภาพที่ 7-20 ผังพื้นโรงมรทสพชั้น 1

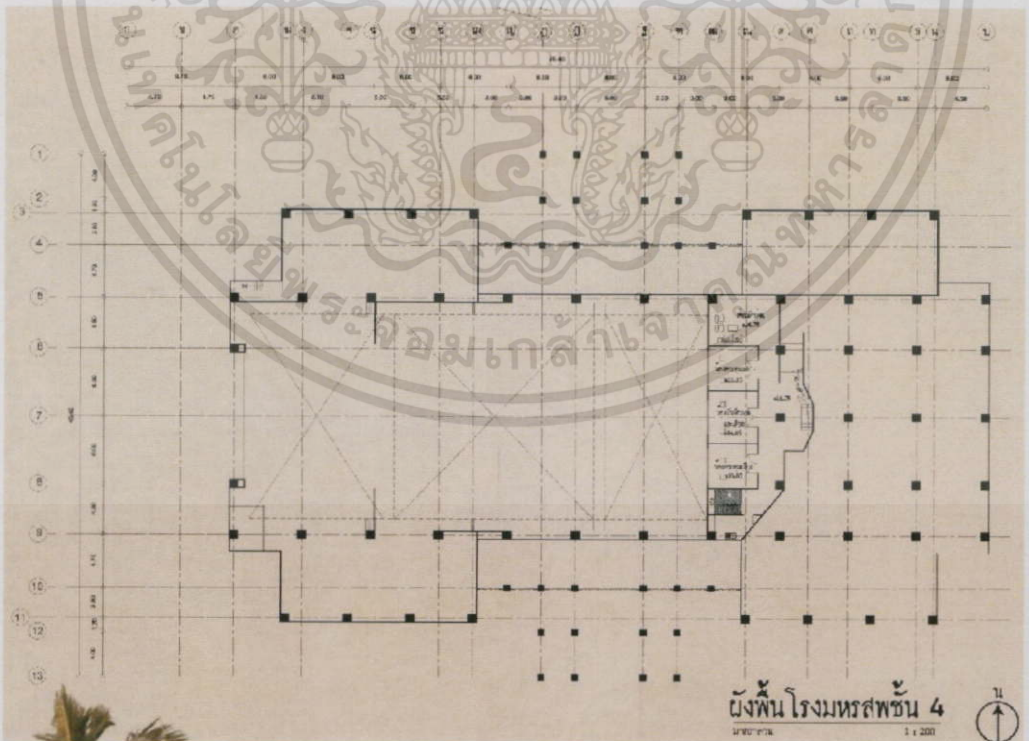


ภาพที่ 7-21 ผังพื้นโรงมรทสพชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

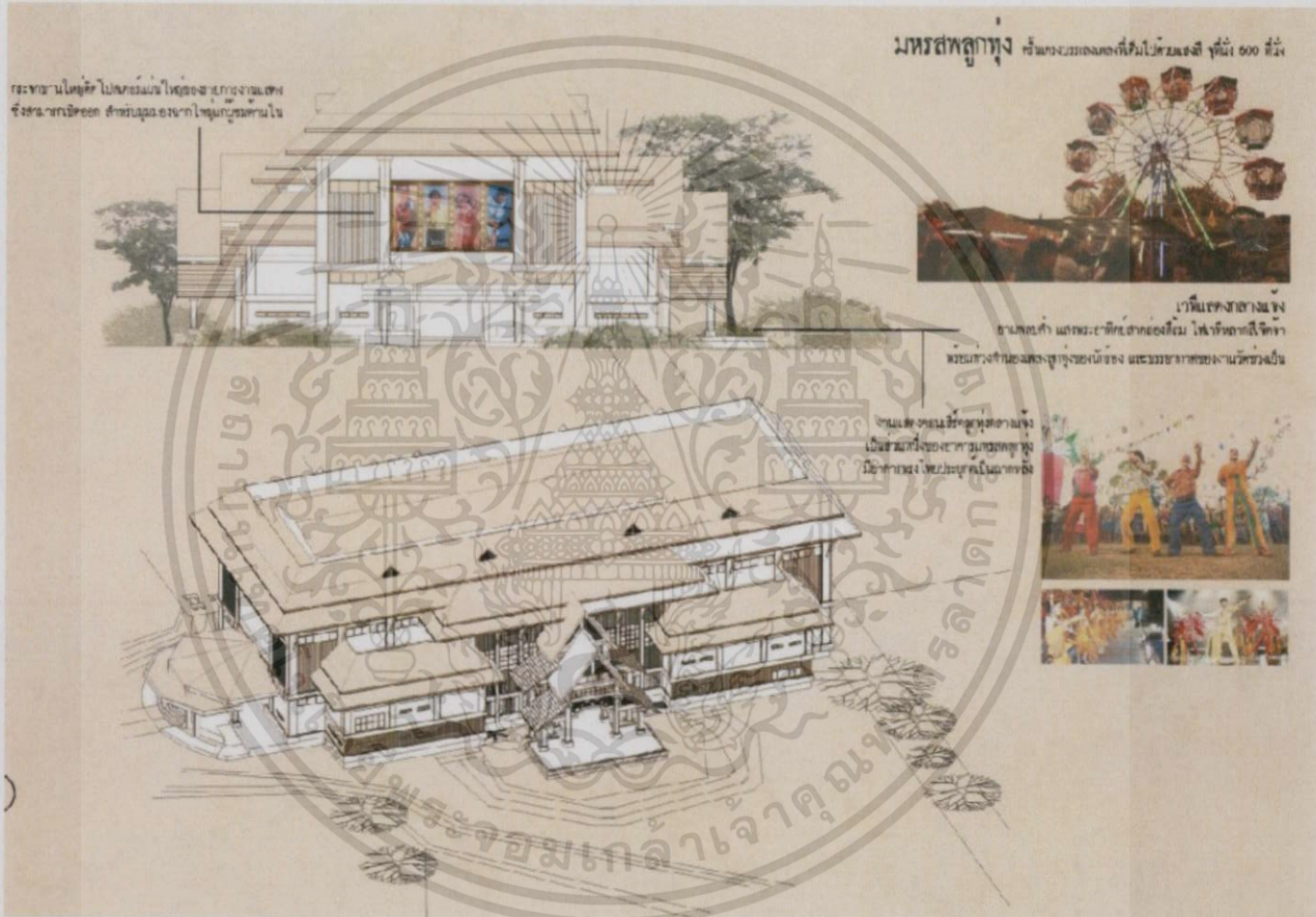


ภาพที่ 7-22 ผังพื้นที่โรงพยาบาลชั้น 3



ภาพที่ 7-23 ผังพื้นที่โรงพยาบาลชั้น 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-24 โรงเรียนพหลกทุ่ง



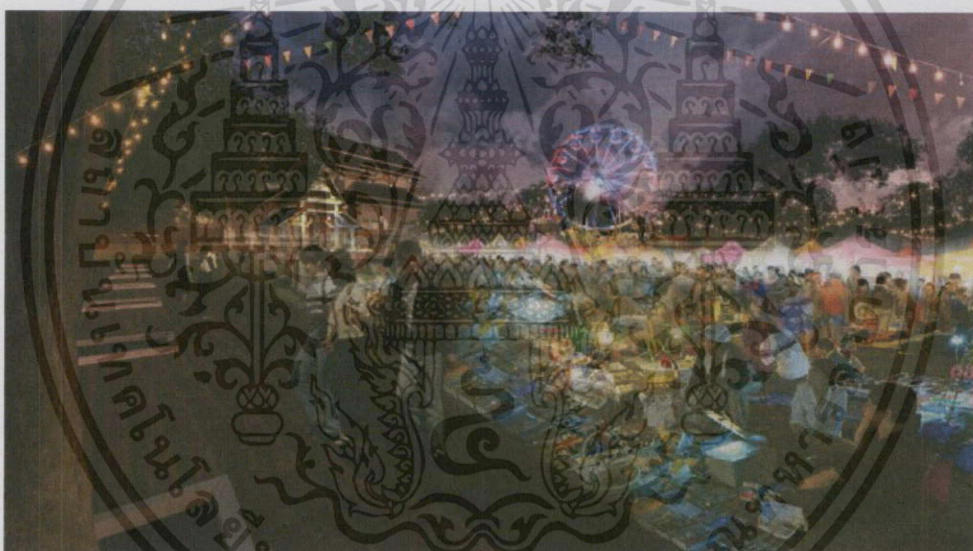
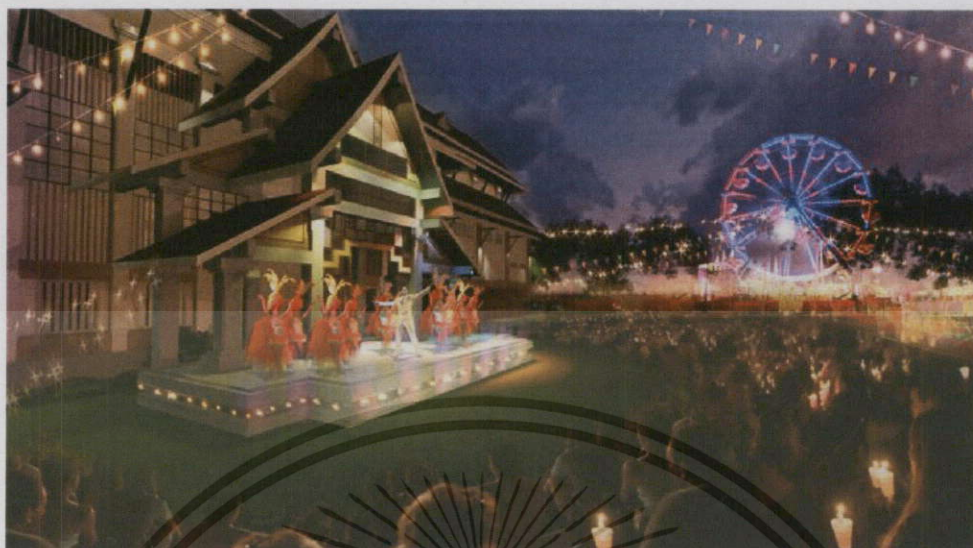
ภาพที่ 7-25 ทัศนียภาพในโครงการ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-26 ทักษะถ่ายภาพในโครงการ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-27 ทศนียภาพในโครงการ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

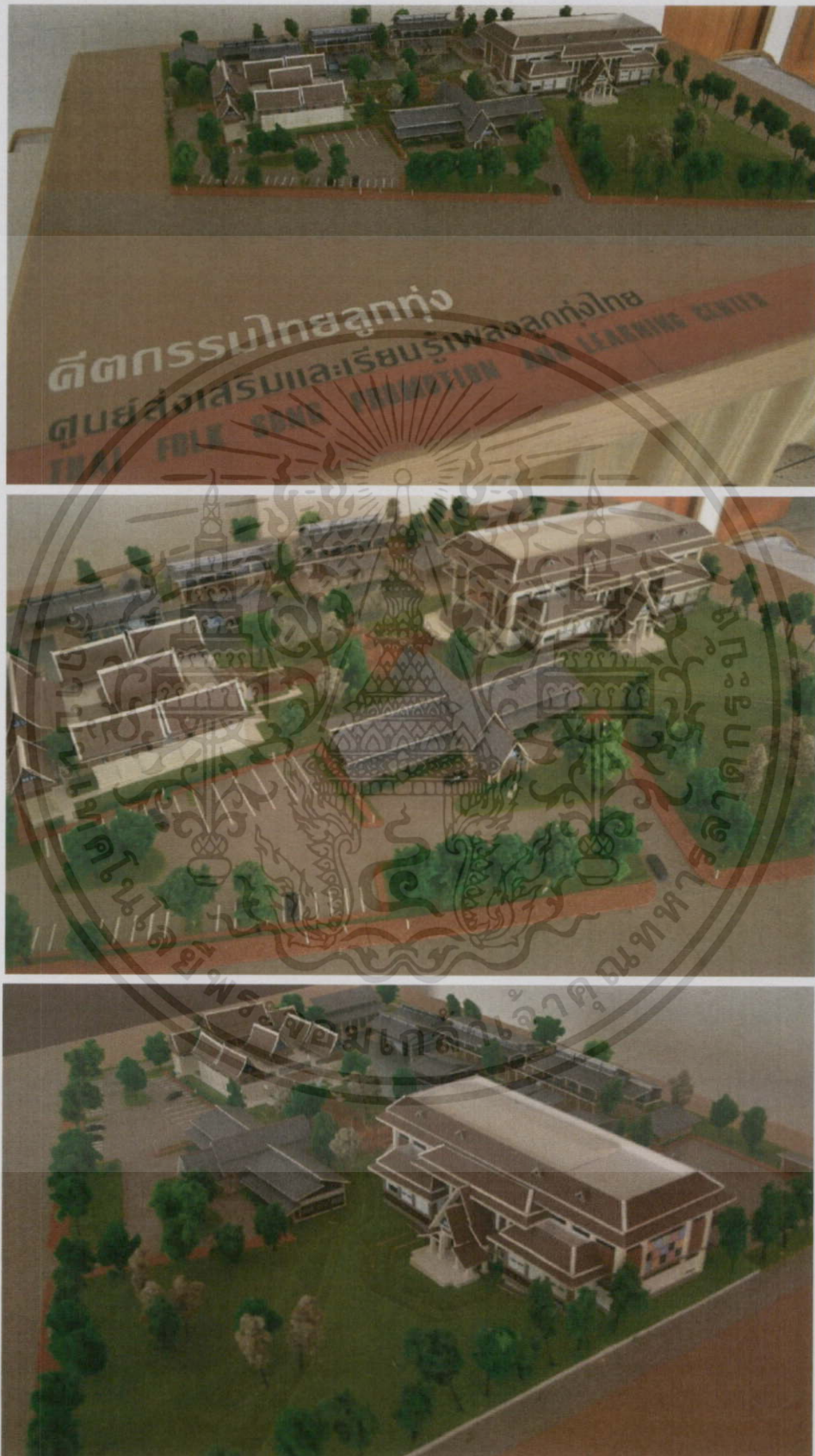


ภาพที่ 7-28 ทรรศนียภาพภายในโรงแรมหรู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- หุ่นจำลอง มาตรฐาน 1 : 200



ภาพที่ 7-29 หุ่นจำลอง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7-30 หมู่บ้านจำลอง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

เจนภพ จบกระบวนวรรณ, เพลงลูกทุ่ง(กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี, 2550)

ฐโรमानเวศยาภรณ์. **การจัดแสงสำหรับเวที**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548

ฐโรमानเวศยาภรณ์. **งานฉากละคร1**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2551

ฐโรमानเวศยาภรณ์. **งานฉากละคร2**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2553

ดร.จินตนา ดำรงค์เลิศ, วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,  
2533)

น.พ. พูนพิศ อมาตยกุล, “จากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง,” ในเส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย, (กรุงเทพฯ:  
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533)

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์, “เพลงลูกทุ่ง,” สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน33  
(2515 - 2516)

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, **โรงละคร: แนวคิดในการออกแบบ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546

GotoKnow, ศูนย์การเรียนรู้ [ออนไลน์], มปท. แหล่งที่มา

<http://www.gotoknow.org/posts/197420>

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, อานาจหน้าที่[ออนไลน์], มปท.แหล่งที่มา <http://www.culture.go.th/thai/>

ราชบัณฑิตยสถาน, สนับสนุน-ส่งเสริม[ออนไลน์], 6 มีนาคม 2551.แหล่งที่มา

<http://www.royin.go.th/th/>

สำนักงานสทกรณจังหวัดจันทบุรี, บทบาท ความรับผิดชอบจริยธรรมและคุณสมบัติของนัก

ส่งเสริมสทกรณฯ [ออนไลน์], มปท. แหล่งที่มา <http://webhost.cpd.go.th/chanthaburi>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก

### กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

1. พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (พ.ศ. 2522)

2. กฎกระทรวงฉบับที่ 33 (พ.ศ. 2535)

ว่าด้วยเรื่องลักษณะของอาคารเนื้อที่ว่างภายนอกอาคารและแนวอาคาร

3. กฎกระทรวงฉบับที่ 55 (พ.ศ. 2543)

ว่าด้วยเรื่องพื้นที่ภายในอาคาร บันไดของอาคาร บันไดหนีไฟ

4. กฎกระทรวงฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537)

ว่าด้วยเรื่องแบบและจำนวนห้องน้ำและห้องส้วม

5. กฎกระทรวงฉบับที่ 7 ( พ.ศ. 2517 )

ว่าด้วยเรื่อง จำนวนที่จอดรถยนต์

6. กฎกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงแรมหรือที่พัก และระบบความปลอดภัยของโรงแรมหรือที่พัก และอัตราค่าธรรมเนียมสำหรับการอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงแรมหรือที่พัก พ.ศ. 2550

ว่าด้วยเรื่อง ระบบความปลอดภัยและการป้องกันอันตราย จำนวนและระยะห่างของสิ่งของหรือส่วนต่างๆภายในและภายนอกอาคารที่ใช้เป็นโรงแรมหรือที่พัก

7. กฎกระทรวง กำหนดสิ่งอำนวยความสะดวกในอาคารสำหรับผู้พิการหรือทุพพลภาพและคนชรา พ.ศ. 2548

ว่าด้วยเรื่องทางลาดและลิฟต์ บันได ห้องส้วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้