

จินตนาการจากวัตถุจำลอง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาด้านเทคโนโลยี

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

จินตนาการจากวัตถุจำลอง

Imagination from simulation object



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)	ประธานกรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)	กรรมการ
..... (อาจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)	กรรมการ
..... (อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)	กรรมการ
..... (รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)	กรรมการและเลขานุการ
..... (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
..... (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการจากวัตถุจำลอง
	Imagination from simulation object
ชื่อ	นางสาวดวงกมล วงษ์ภักดี
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

จินตนาการ หรือประสบการณ์ ที่มีต่อวัตถุสิ่งของรอบตัว โดยใช้หลักการของ จินตภาพ (Image) คือ ภาพที่เกิดจากจินตนาการของเราเอง โดยเราคิดเอาเองว่าน่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ เช่น จินตภาพเรื่องผีของคนก็แล้วแต่คนคนนั้นจะนึกภาพผีในความคิดของตน ว่ามีลักษณะอย่างไร หรือภาพจักรวาลในความคิดของแต่ละคนก็ไม่เหมือนกัน การสร้างภาพในสมอง หรือนึกคิดเป็นภาพ เกิดจากการกระตุ้นความคิด จินตนาการ โดยไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งของใดให้เห็นในขณะนั้น อาจเกิดจากประสบการณ์เดิม ความเคยชิน และความคิดสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้จินตนาการจากตัวของวัตถุรอบตัว ที่วัตถุนั้นได้ให้แนวความคิดในการสร้างผลงาน หรือข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์กับวัตถุนั้นๆ ข้าพเจ้าใช้หุ่นจำลองเป็นตัวเสริมในการอธิบายจินตนาการของข้าพเจ้าและสร้างสรรค์ออกมาในลักษณะของหุ่นจำลอง 3 มิติ นำไปสู่การสร้างความหมายทางกายภาพของพื้นที่พื้นที่หนึ่งโดยจินตนาการเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่และวัตถุรอบตัวให้เข้าหากันและเกิดเป็นฉากของภาพในจินตนาการที่ไร้ขอบเขต สะท้อนให้เห็นถึงความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นรักและเคารพยิ่ง



ดวงกมล วงษ์ภักดี

สารบัญ

	หน้า	
บทคัดย่อ	ก	
กิตติกรรมประกาศ	ข	
สารบัญ	ค	
สารบัญภาพประกอบ	ง	
บทที่ 1	บทนำ	
	1	
	1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
	1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
	1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
	2.1 สาเหตุที่ทำให้เกิดความคิดในการสร้างผลงาน	5
	2.2 ที่มา	5
	2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
	2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต	13
	2.5 แนวคิดการสร้างสรรค์	18
บทที่ 3	การดำเนินการงานสร้างสรรค์	19
	3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
	3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
	4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	28
	4.2 วิเคราะห์จัดองค์ประกอบ	35
บทที่ 5	บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40	
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	41	
ประวัติผู้เขียน	46	

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1	Slinkachu. Wonderland 2009	6
2	Slinkachu. The high life 2009	7
3	Slinkachu. Owerpowered 2009	7
4	Slinkachu. Local amenities for children 2008	7
5	Slinkachu. Shopping for one again 2006	8
6	Slinkachu. After the storm 2007	8
7	Slinkachu. Death and taxes 2010	8
8	Slinkachu. The sights 2010	9
9	Carl Warner. Sea Cliff	9
10	Carl Warner. A Forest of Greens	10
11	Carl Warner. Stormy Sea	10
12	Carl Warner. Vegetable Market	11
13	Carl Warner. Cheesy Tuscan Villa	11
14	Carl Warner. Vege Cave	12
15	Carl Warner. Fruity Balloons	12
16	Carl Warner. Bread Mountain	13
17	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 1	13
18	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 2	14
19	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 3	14
20	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 4	15
21	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 5	15
22	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 6	16
23	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 7	16
24	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 8	17
25	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 9	17
26	ภาพร่างชุดที่ 1	19

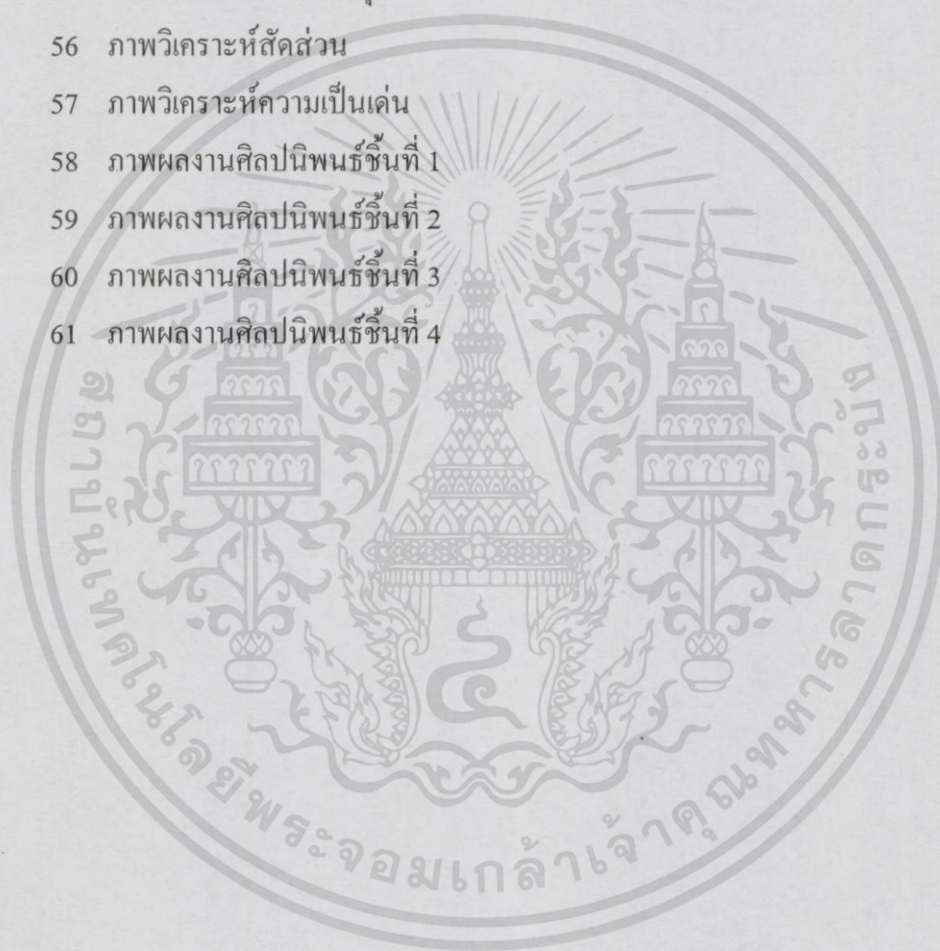
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
27	ภาพร่างชุดที่ 2	20
28	ภาพร่างชุดที่ 3	21
29	ภาพร่างชุดที่ 4	22
30	ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1	24
31	ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2	25
32	ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3	26
33	ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4	27
34	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	28
35	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	29
36	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	29
37	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	29
38	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	30
39	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	30
40	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	30
41	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	31
42	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4	31
43	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4	31
44	การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4	32
45	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	32
46	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	32
47	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2	33
48	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2	33
49	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3	33
50	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3	34
51	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4	34
52	การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4	34

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
53	ภาพวิเคราะห์หีสี ผลงานชั้นที่ 1-4	35
54	ภาพวิเคราะห์หีความกลมกลืน	36
55	ภาพวิเคราะห์หีความสมดุล	36
56	ภาพวิเคราะห์หีสัดส่วน	37
57	ภาพวิเคราะห์หีความเป็นเด่น	38
58	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	42
59	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	43
60	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	44
61	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	45



บทที่ 1

บทนำ

การจำลอง หรือ ซิมิวเลชัน (Simulation) เป็นการจำลองของสิ่งที่มีอยู่จริง เหตุการณ์ในอดีต หรือขั้นตอนเชิงวิทยาศาสตร์ เพื่อชี้ชัดลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งออกมาให้ชัดเจน บางครั้งจะมีการสร้างแบบจำลองอย่างง่ายขึ้น เพื่อให้จุดเด่นจุดใดจุดหนึ่งชี้ชัดออกมา โดยคำว่า “รูปแบบ” หรือ Model เป็นคำที่ใช้เพื่อสื่อความหมายหลายอย่าง ซึ่งโดยทั่วไปแล้วรูปแบบจะหมายถึงสิ่งหรือวิธีการดำเนินงานที่เป็นต้นแบบอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น แบบจำลองสิ่งก่อสร้าง รูปแบบในการพัฒนาชนบท เป็นต้น ซึ่งพจนานุกรมการศึกษา Good (1973) ได้ให้ความหมายรูปแบบดังนี้รูปแบบหมายถึงแบบอย่างของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างหรือทำซ้ำเป็นตัวอย่างเพื่อการเลียนแบบ เป็นแผนภูมิหรือรูปสามมิติซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือหลักการหรือแนวคิดเป็นชุดของปัจจัยหรือตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันซึ่งรวมกันเป็นตัวประกอบและเป็นสัญลักษณ์ทางระบบสังคมตามความหมายดังกล่าวอาจกล่าวได้ว่ารูปแบบคือแบบจำลองของสิ่งที่เป็น หุ่นจำลอง หรือ (Models) หมายถึง วัสดุสามมิติที่สร้างขึ้นมาเพื่อเลียนแบบของจริง เนื่องจากข้อจำกัดบางประการที่ไม่สามารถจะใช้ของจริง ประกอบการเรียนการสอนได้ เช่น อธิบายลักษณะและตำแหน่ง ของอวัยวะภายในร่างกายของคนหรือสัตว์ ดังนั้นของจำลองจึงมีคุณค่าต่อการเรียน ใกล้เคียงกับของจริง และในผลงานของข้าพเจ้าจะใช้หุ่นจำลองมาใช้ในการสร้างงานออกมาจากจินตนาการที่มีต่อวัตถุรอบตัว คำว่า วัตถุ มาจากคำภาษาบาลีว่า วัตถุ ใช้ในความหมายว่า สิ่งของ สิ่งที่อยู่ถาวรเช่น วัตถุโบราณ และมักใช้ในความหมายที่เป็นความรวมหรือเป็นนามธรรม เช่น ลัทธิวัตถุนิยม วัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน วัตถุประสงค์ของสมาคมเพื่อสาธารณประโยชน์ เป็นต้น

ประสบการณ์ หมายถึง ความชัดเจนที่เกิดจากการกระทำหรือได้พบเห็นมา และประสบการณ์ก็เป็นสิ่งที่มีคุณค่าในการเรียนรู้ทุกๆ ด้าน ประสบการณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะมีอยู่ 2 ลักษณะ ดังนี้ 1. ประสบการณ์ตรง เป็นประสบการณ์ที่เราได้ปะทะหรือสัมผัสด้วยตัวเองได้พบเอง กระทำเอง ได้ยินได้ฟังเอง 2. ประสบการณ์รอง หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ประสบการณ์ทางอ้อม" เป็นประสบการณ์ที่ได้รับการถ่ายทอดหรือรับรู้มาอีกทอดหนึ่ง

จินตนาการ หมายถึง การคิดสร้างภาพในจิตใจหรือพลังของจิตที่สร้างภาพขึ้นใหม่ภายในใจ ให้นำพอใจกว่า สวยกว่า เป็นระเบียบกว่าหรือร้ายกาจกว่าสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป จินตนาการทำให้เกิดภาพขึ้นในสำนึกเรียนว่า “จินตภาพ” จินตภาพเหล่านี้เชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่ได้นับ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะสมอยู่ใน จินตนาการเป็นผลมาจากวัยสะสมผัสของมนุษย์ปะทะกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดเป็นประสบการณ์สั่งสมแล้วจึงประยุกต์โดยการเพิ่มเติม คัดทอนหรือผสมผสานประสบการณ์ๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะหรือเกิดจินตภาพนึกคิดไปเอง อาจจะมีหรือไม่มีในโลกนี้ก็ได้อีก เช่น บทกวี นวนิยาย ใต้ท้องทะเลลึก ใต้ดินคนป่า โลกในอนาคต ความฝันหรือการเขียนภาพ หลักการเขียนภาพตามจินตนาการ การเขียนภาพตามจินตนาการ จะทำได้ก็ต่อเมื่อผู้เขียนภาพนั้นเป็นคนช่างสังเกต รู้จักวิเคราะห์ แยกแยะสิ่งต่างๆ ที่ต้องการนำเสนอ โดยนำมาเชื่อมโยงกับประสบการณ์ทางศิลปะซึ่งหมายถึงประสบการณ์ในทางฝึกปฏิบัติและประสบการณ์จากการได้ศึกษาผลงานศิลปะต่างๆ ไป ซึ่งจะสามารถสร้างผลงานศิลปะ ให้แปลกแตกต่างไปจากที่เคยพบเห็นได้ ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานศิลปะเกิดจากพื้นฐานประสบการณ์ ที่เชื่อมโยงกับความนึกคิดและจินตนาการให้เกิดผลงานในรูปแบบใหม่ๆ ที่ทำให้ผู้พบเห็นได้รับรู้กับความคิดฝันจินตนาการของผู้ปฏิบัติงานที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพอย่างอิสระ ผู้ปฏิบัติงานศิลปะที่ถ่ายทอดจินตนาการได้คตินั้นจะต้องมีพื้นฐานมาจากการ ได้สัมผัสรับรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สั่งสมเป็นประสบการณ์และความชำนาญ ผู้การสร้างสรรค์งานด้วยจินตนาการ เป็นการแสดงออกจากจินตนาการภายในสู่ภายนอก ผลงานศิลปะย่อมย่อมแสดงจินตนาการไว้ด้วยเสมอไม่ว่าจะเป็นเรื่องราว รูปทรง เส้น สี บรรยากาศในภาพจินตนาการอาจจะเป็นเรื่องของความเพ้อฝัน คาดหวังในอนาคต จินตนาการ ไปสู่อดีต หรือ ไปสู่ดินแดนที่มองไม่เห็น ขั้นตอนการเขียนภาพตามจินตนาการ มีลำดับเหมือนการเขียนภาพโดยทั่วไป คือ ร่างภาพก่อน ทั้งส่วนใหญ่และส่วนย่อยแล้วระบายสีตามเทคนิคที่ตนเลือก การเขียนภาพตามจินตนาการค่อนข้างจะอิสระเพราะไม่จำเป็นต้องยึดความเหมือนจริง อิสระในการนำเสนอทางด้านรูปทรง สี สัน หรือเทคนิคอื่นๆ แต่คงยึดหลักสร้างสรรค์งานภาพเขียน คือ ในการจัดภาพ หรือองค์ประกอบให้ดูสวยงาม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจะใช้จินตนาการ หรือ ประสบการณ์ ที่มีต่อวัตถุสิ่งของรอบตัวโดยใช้หลักการของ จินตภาพ (Image) มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า ภาพที่เกิดจากจินตนาการของเราเอง โดยเราคิดเอาเองว่าน่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ (ฉบับ พ.ศ.2525 พิมพ์ครั้งที่ 6 พ.ศ.2539 หน้า 620) เช่น จินตภาพเรื่องผีของคนก็แล้วแต่คนคนนั้นจะนึกภาพผีในความคิดของตน ว่ามีลักษณะอย่างไร หรือภาพจักรวาลในความคิดของแต่ละคนก็ไม่เหมือนกัน การสร้างภาพในสมอง หรือนึกคิดเป็นภาพ เกิดจากการกระตุ้นความคิดจินตนาการ โดยไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งของใดให้เห็นในขณะนั้น อาจเกิดจากประสบการณ์เดิม ความเคยชิน และความคิดสร้างสรรค์ด้วย การพัฒนาผลงานในตอนนี้คือการสร้างตัววัตถุที่จะใช้ใน

การสร้างสรรค์จินตนาการขึ้นมาเอง โดยสร้างให้เหมือนต้นแบบมากที่สุดจากนั้นจึงปั้นดินเป็นตัวละครต่างๆ เพื่อนำมาประกอบกับตัววัตถุเพื่อให้ได้รูปแบบที่ต้องการ

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการใช้จินตนาการส่วนตัวมองวัตถุต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัว แล้วสร้างเรื่องราวขึ้นมาโดยใช้วัตถุเป็นตัวเชื่อมโยง เพื่อให้ได้ความหมายไปในทางเดียวกันการสร้างสรรค์ผลงานจะมีผลจากความคิดที่เป็นผู้หญิงจะมีความอ่อนหวานตัวงานจะดูสนุกสนานซึ่งเป็นแนวทางและความชื่นชอบส่วนตัว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสร้างความหมายใหม่ในพื้นที่พื้นที่หนึ่ง ผ่านการสร้างวัตถุจำลอง (Model) แบบ 3 มิติ
2. การสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้จินตนาการเชื่อมโยงกับพื้นที่หรือวัตถุให้เกิดจินตนาการ ถึงความจริงที่เกิดขึ้นในสังคม
3. ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกถึงสถานการณ์ของสังคมปัจจุบันผ่านผลงานศิลปะที่มีรูปแบบเชิงล้อเลียนสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ
2. การสร้างจินตนาการที่มีต่อวัตถุรอบตัว
3. การใช้ดินญี่ปุ่น และดินเหนียว ในการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ
4. ขนาดของผลงานแต่ละชิ้นขึ้นอยู่กับตัววัตถุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
5. วัตถุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังนี้ กอล่องไม้ขีด ขวดเบียร์ กอล่องนุหรี ดุงผงซักฟอก

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าคือ การใช้หุ่นจำลองในการนำเสนอผลงาน โดยการใช้อินจินตนาการส่วนตัวที่มีตัววัตถุ โดยที่ตัวของวัตถุนั้นให้ความหมายที่สื่อไปในทางสื่อเลี่ยนสภาพของสังคมไทยในปัจจุบัน ลักษณะของวัตถุที่ข้าพเจ้าจะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจะเป็นวัตถุรอบตัวที่สามารถพบเห็น และ ทุกคนส่วนใหญ่จะมีประสบการณ์ร่วมกับตัวของวัตถุนั้นๆ เพื่อที่เมื่อสร้างสรรค์ผลงานออกมา ผู้ชมจะได้เข้าใจในตัวผลงานของข้าพเจ้าได้ง่ายและมีความรู้สึกติดตามไปกับผลงานของข้าพเจ้า

การสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติของข้าพเจ้า จะสร้างให้มีขนาดที่เหมาะสมกับตัวของวัตถุที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน โดยหุ่นจำลองของข้าพเจ้าจะใช้วิธีการปั้นดินญี่ปุ่น หรือ ดินเกาหลี ลักษณะและรูปร่างของหุ่นจำลองของข้าพเจ้าจะสร้างขึ้นตามความชื่นชอบส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยจะเน้นให้ตัวงานดูสนุกสนานไปในทางสื่อเลี่ยน ส่วนจินตนาการที่มีต่อวัตถุของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยได้รับจากตัวของวัตถุนั้นๆ จึงหยิบนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าให้ความจำกัดความของคำว่า จินตนาการ คือ การคิดสร้างภาพในจิตใจหรือพลังของจิตที่สร้างภาพขึ้นใหม่ภายในใจให้น่าพอใจกว่าสวยกว่าเป็นระเบียบกว่าหรือร้ายกาจกว่าสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป จินตนาการทำให้เกิดภาพขึ้นในสำนึกเรียกว่า“จินตภาพ” จินตภาพเหล่านี้เชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่ได้สัมผัสสมอยู่ภายใน จินตนาการเป็นผลมาจากอวัยวะสัมผัสของมนุษย์ปะทะกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดเป็นประสบการณ์สั่งสมแล้วจึงประยุกต์โดยการเพิ่มเติมตัดทอนหรือผสมผสานประสบการณ์ๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะหรือเกิดจินตภาพนึกคิดไปเองอาจจะมีหรือไม่มีในโลกนี้ก็ได้เช่นบทกวี นวนิยายได้ท่องเที่ยวเลลือกได้ดินคนป่าโลกในอนาคตความฝันหรือการเขียนภาพ เมื่อข้าพเจ้าได้ตัววัตถุที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานออกมาแล้ว ข้าพเจ้าก็จะใช้จินตนาการสร้างภาพ โดยมีความคิดหลักไปในทางของการสื่อเลี่ยนสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน โดยผลงานส่วนใหญ่จะเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับ หรือเคยสัมผัสมาในสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 สาเหตุที่ทำให้เกิดความคิดในการสร้างผลงาน

หลักการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะใช้จินตนาการ ประกอบกับประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เคยได้รับหรือเคยสัมผัสมาในสภาพของสังคมไทยในปัจจุบัน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงของการล้อเลียนสภาพสังคม การสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการต้องการที่จะถ่ายทอด ความคิด และการใช้จินตนาการที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว สร้างเป็นเรื่องราว และความอยากสร้างผลงานศิลปะให้แปลกแตกต่างไปจากที่เคยพบเห็นได้ ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่เชื่อมโยงกับความนึกคิดและจินตนาการให้เกิดผลงานในรูปแบบใหม่ๆ ที่ทำให้ผู้พบเห็นได้รับรู้กับความคิดฝันจินตนาการที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพอย่างอิสระ โดยผลงานของข้าพเจ้าจะเน้นให้ดูสนุกสนาน สิ่งของที่หยาบนำมาใช้จะเป็นสิ่งของรอบตัวที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป และผู้คนส่วนใหญ่รู้จักและเคยมีประสบการณ์ร่วมกับสิ่งของเหล่านั้น เพื่อเวลาชื่นชมผลงานของข้าพเจ้า ผู้ชมจะมีความรู้สึกคล้อยตาม และ เข้าใจผลงานของข้าพเจ้าโดยง่าย

2.2 ที่มา

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจาก ความชื่นชอบส่วนตัวในการปั้น และการสร้างสรรค์ศิลปะขนาดเล็ก โดยใช้จินตนาการส่วนตัวในการสร้างผลงานขึ้นมา และเนื่องจากความมีนิสัยของผู้หญิงที่ชื่นชอบในความสดใสจากสิ่งต่างๆ รอบตัว จึงต้องการที่จะนำความชื่นชอบส่วนตัวสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาจากจินตนาการจากสิ่งต่างๆ รอบตัวให้เกิดเป็นศิลปะที่แปลกใหม่ขึ้น

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผลงานชุดนี้ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะข้างถนน หรือ Street Art ซึ่งศิลปะข้างถนนจะถ่ายทอดผลงาน ลงบนสิ่งก่อสร้าง หรือวัตถุต่างๆ ที่มีอยู่ทั่วไปตามท้องถนน ผลงานจะมีหลายแบบแตกต่างกันออกไปทั้ง ภาพวาด โปสเตอร์ สติกเกอร์ ประติมากรรม การฉายภาพ ฯลฯ ซึ่งส่วนตัวแล้วอยากสร้างผลงานกับสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัว ศิลปะข้างถนนจึงให้อิทธิพลทางด้านการสร้างศิลปะกับสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่แล้ว

Slinkachu

Slinkachu (เกิด 1979) คือชาวอังกฤษเป็นศิลปินและช่างภาพของ Blogger เขาเป็นที่รู้จักดีที่สุดสำหรับผลงานที่สร้างคนตัวเล็กติดตั้งในสถานที่ต่างๆ ในลอนดอน ได้ให้อิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าในหลายๆ ด้าน ทั้ง รูปแบบของการใช้หุ่นจำลองในการนำเสนอผลงาน บางผลงานใช้หุ่นจำลองนำเสนอผลงานร่วมกับวัตถุ การขึ้นขอบในการที่จะใช้วัตถุที่สามารถพบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และผู้คนทั่วไปเคยมีประสบการณ์ร่วมกับตัววัตถุเหล่านั้น การสร้างผลงานส่วนใหญ่เน้นให้ดูสนุกสนาน ความแตกต่างระหว่างผลงานของข้าพเจ้ากับผลงานของ Slinkachu คือการนำเสนอผลงาน Slinkachu จะนำเสนอผลงานในลักษณะของภาพถ่าย ส่วนข้าพเจ้าจะนำเสนอผลงานในลักษณะของงาน 3 มิติ กว่า 6 ปีที่ Slinkachu ศิลปินชาวอังกฤษสร้างสรรค์โลกใบจิ๋วในเมืองใหญ่ ด้วยงานเพ้นท์คนตัวเล็กๆ มากมายกับกิจกรรมที่ทำต่างสถานที่กันไปตามถนนหนทางต่างๆ ในกรุงลอนดอนและที่ต่างๆ ทั่วโลก เขาสามารถทำให้สิ่งที่ไม่น่าภิรมย์ ให้กลายเป็นสิ่งที่ใครๆ ก็ต้องหันและจ้องมองมันด้วยรอยยิ้มเล็กๆ ได้ ในอารมณ์แบบตลกร้าย เขาบอกว่าเขาทำมันเพราะอยากให้คนตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้น และยังสะท้อนถึงความเหงา ความหม่นหมองของคนเมืองที่เป็นอยู่ทุกวันนี้ จากโลกเล็กๆ เหล่านี้



ภาพประกอบที่ 1: Slinkachu. Wonderland 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2: Slinkachu. The high life 2009



ภาพประกอบที่ 3: Slinkachu. Owerpowered 2009



ภาพประกอบที่ 4: Slinkachu. Local amenities for children 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5: Slinkachu. Shopping for one again 2006



ภาพประกอบที่ 6: Slinkachu. After the storm 2007



ภาพประกอบที่ 7: Slinkachu. Death and taxes 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 8: Slinkachu. The sights 2010

คาร์ล วอร์เนอร์ (Carl Warner)

ศิลปินอังกฤษคาร์ล วอร์เนอร์ สร้างภาพวิวทิวทัศน์ที่แสนหลากหลาย ทั้งอาคารบ้านเรือน ป่าเขา ท้องทะเล ด้วยผัก ผลไม้ ขนมคุกกี้ และช็อกโกแลต จนমনมนุษย์ นานาชนิด มาสร้างเป็นเมือง หมู่บ้าน จากธรรมชาติ แม้กระทั่งขบวนรถไฟจำลอง



ภาพประกอบที่ 9: Carl Warner. Sea Cliff

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10: Carl Warner. A Forest of Greens



ภาพประกอบที่ 11: Carl Warner. Stormy Sea

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 12: Carl Warner. Vegetable Market



ภาพประกอบที่ 13: Carl Warner. Cheesy Tuscan Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

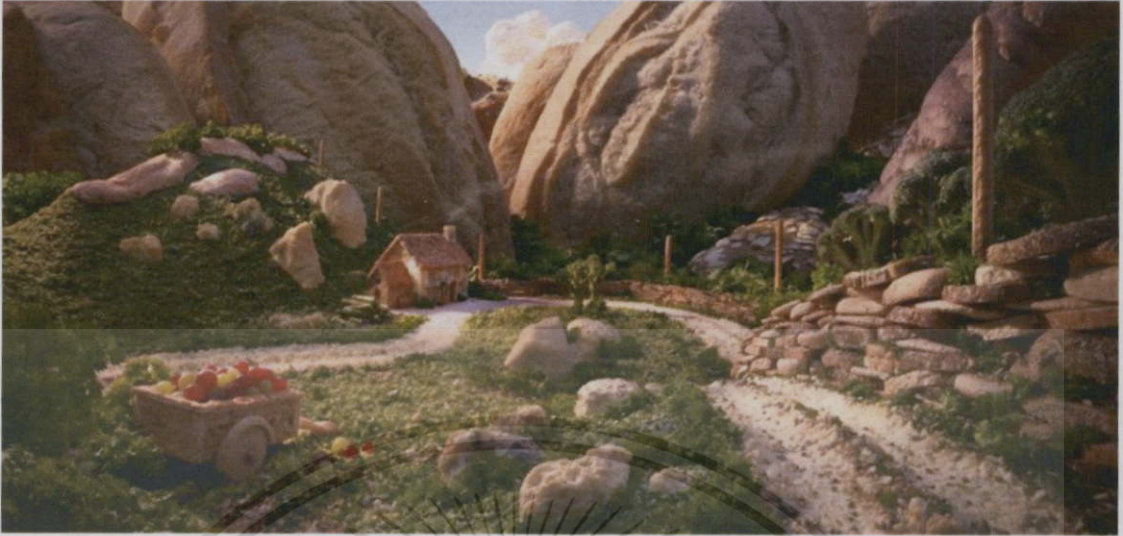


ภาพประกอบที่ 14: Carl Warner. Vegc Cave



ภาพประกอบที่ 15: Carl Warner. Fruity Balloons

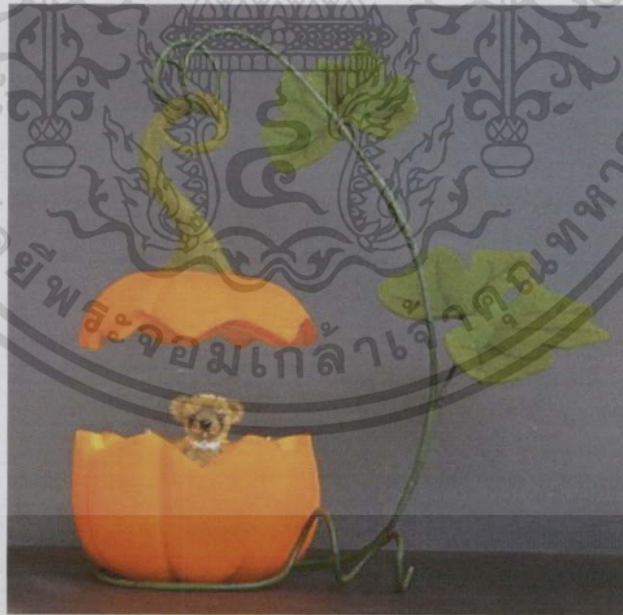
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16: Carl Warner. Bread Mountain

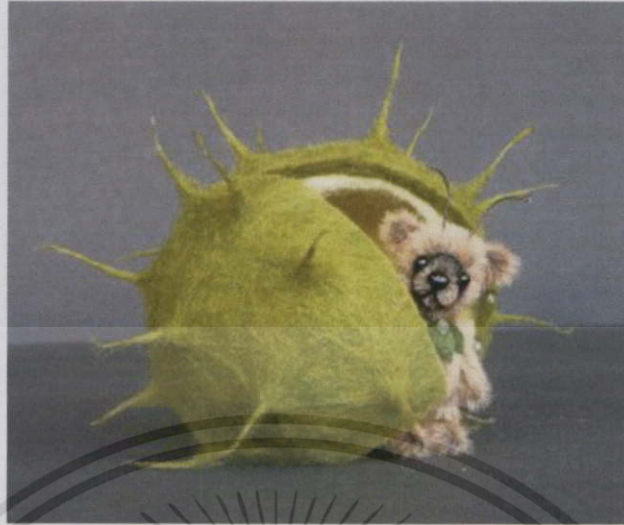
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต

อิทธิพลในการทำงานมาจากการชอบงานศิลปะชั้นเด็ก และเกิดจินตนาการต่อตัววัตถุ และการค้นหา ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เช่น



ภาพประกอบที่ 17: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 2



ภาพประกอบที่ 19: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 4



ภาพประกอบที่ 21: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 6



ภาพประกอบที่ 23: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 8



ภาพประกอบที่ 25: ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ต 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 แนวคิดการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้จินตนาการจากตัวของวัดอรุณวัด โดยที่วัดอรุณวัดได้ให้แนวความคิดในการสร้างผลงาน หรือ ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์กับวัดอรุณวัด ข้าพเจ้าใช้หุ่นจำลองเป็นตัวเสริมในการอธิบายจินตนาการของข้าพเจ้าและสร้างสรรค์ออกมาในลักษณะของหุ่นจำลอง 3 มิติ นำไปสู่การสร้างความหมายทางกายภาพของพื้นที่พื้นที่หนึ่งโดยจินตนาการเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่และวัดอรุณวัดให้เข้าหากันและเกิดเป็นฉากของภาพในจินตนาการที่ไร้ขอบเขตสะท้อนให้เห็นถึงความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการงานสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและข้อมูลต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากสิ่งของใกล้ตัวต่างๆ ที่เห็นเป็นประจำ แหล่งข้อมูล อาทิเช่น รายการทีวี โฆษณา การ์ตูนต่างๆ และจินตนาการของข้าพเจ้าเองโดยตรง โดยนำมาพัฒนาแนวความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เป็นภาพร่างและประติมากรรมขนาดเล็กจึ้วให้เกิดความลงตัวและนำมาสร้างสรรค้ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าได้แสดงออกผ่านทางทัศนธาตุในทางศิลปะสามมิติ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 26: ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงจินตนาการจากสิ่งของใกล้ๆ ตัว โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กล่องไม้ขีด นำมาจินตนาการให้เกิดความรู้สึกและพื้นที่ใหม่ โดยใช้จินตนาการของข้าพเจ้า

ได้นำภาพร่างชุดนี้ มาสร้างเป็นผลงาน เพราะโดยรวมแล้วภาพร่างชุดนี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด วัตถุประสงค์น่าสนใจและสามารถเข้าใจตัวงานได้ง่าย

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 27: ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อเหตุการณ์ที่ได้ประสบมาสื่อผ่านทางชิ้นงาน โดยการนำขวดเบียร์มาเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้าเอง เพื่อทำให้เกิดเป็นผลงานชิ้นนี้

ได้นำภาพร่างชุดนี้ มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะโดยรวมแล้วภาพร่างชุดนี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด อีกทั้งยังสามารถสื่อผ่านชิ้นงานให้เห็นถึงมุมมองด้านลบและสิ่งที่จะอาจเกิดได้

ภาพร่างชุดที่ 3



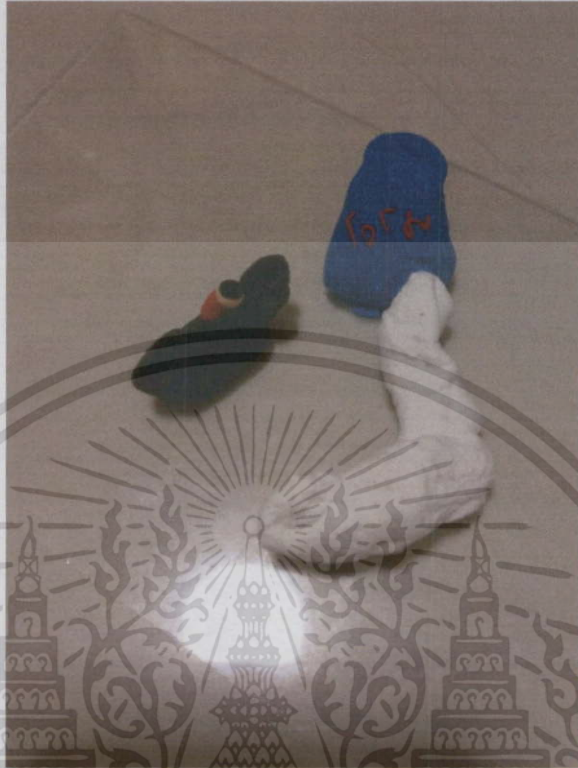
ภาพประกอบที่ 28: ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงผลเสียที่อาจเกิดขึ้นได้จากชิ้นงานผสมผสานกับจินตนาการผ่านสิ่งของที่ใกล้ตัวเรา ซึ่งสามารถพบเห็นได้เป็นประจำ โดยการนำบุหรี่ปาฐมาสร้างเป็นชิ้นงานนี้

ได้นำภาพร่างชุดนี้ มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะโดยรวมแล้วภาพร่างชุดนี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด อีกทั้งยังสามารถสื่อผ่านชิ้นงานให้เห็นถึงมุมมองด้านลบและเหตุการณ์ที่อาจเกิดได้จากตัววัตถุที่ข้าพเจ้านำมา

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 29: ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงจินตนาการจากสิ่งของที่ข้าพเจ้าได้เห็น ได้ใช้เกือบทุกวัน โดยจินตนาการให้เกิดพื้นที่ใหม่ กับสิ่งของที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างผลงาน

ได้นำภาพร่างชุดนี้ มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะโดยรวมแล้วภาพร่างชุดนี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด อีกทั้งยังต้องการสื่อถึงความสนุกสนานจากประสบการณ์ที่เคยประสบมา เพื่อที่จะให้สามารถเห็นภาพได้ชัดเจน จึงได้สร้างออกมาเป็นผลงานชิ้นนี้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานภาพร่างศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้น ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง ด้วยเทคนิคปั้น หล่อ และพิมพ์ โดยมีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังนี้

อุปกรณ์

- เรซิน (Resin)
- กระจกชาแนลย้อย
- ไม้ปั่น
- สีสเปรย์
- ถ่านนาฬิกา
- สเปรย์หิมะ
- สีสเปรย์
- วาสลิน
- ซีลี โคน (Seri clone)
- พู่กัน
- กาวร้อน
- หลอด LED
- ปากกากันน้ำ
- ไม้
- สีอะครีลิค

ขั้นตอนที่ 1

ข้าพเจ้าเริ่มวิธีการจากการร่างแบบ เมื่อผ่านขั้นตอนร่างแบบ จากนั้นเป็นการเตรียมวัสดุที่นำมาใช้สร้างผลงานจริง ขั้นตอนแรกคือ นำกล่องไม้ขีดจริงมาหล่อแบบโดยใช้ซีลี โคน เมื่อได้แบบตามที่ต้องการ จึงนำราซินเทใส่แบบ เมื่อเรซินแข็งจึงแกะออกจากแบบ และนำมาพิมพ์ตามแบบจริง (Transfer) จากนั้นนำดินเกาหลีมาปั้นเป็น นักดับเพลิงและรถดับเพลิง สุดท้ายนำองค์ประกอบทุกอย่างมาจัดเรียงบนแท่นงานสีขาว



ภาพประกอบที่ 30 : ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1

ชิ้นงานที่ 2

ข้าพเจ้าเริ่มจากวิธีการสร้างแบบ เมื่อผ่านขั้นตอนร่างแบบ จากนั้นเป็นการเตรียมวัสดุที่จะนำมาสร้างผลงานจริง ขั้นตอนแรก คือ นำขวดเบียร์จริงมาหล่อแบบ โดยใช้ซิลิโคน เมื่อได้แบบตามที่ต้องการ จึงนำเรซินเทใส่แบบ เมื่อเรซินแห้งแกะออกจากแบบและนำมาพิมพ์ตามแบบจริง จากนั้นนำเรซินผสมสีให้เหมือนเบียร์นำใส่ขวดและเทออกมา นำรถของเล่นมาทำแบบ โดยใช้ซิลิโคน เมื่อได้แบบที่ต้องการ จึงนำเรซินมาเทใส่แบบ เมื่อเรซินแห้งจึงแกะออกจากแบบและนำมาพิมพ์ให้เหมือนสีของรถจริง จากนั้นนำหลอด LED มาประกอบกับถ่านนาฬิกาแล้วนำมาประกอบกับตัวรถที่หล่อไว้แล้ว จากนั้นนำดินเกาหลิมานำเป็นป้ายหยุด นำหลอด LED มาประกอบกับถ่านนาฬิกา และนำมาประกอบกับป้ายที่เสร็จแล้ว จากนั้นนำดินเกาหลิมานำเป็นตำรวจ กรวยจราจร และโต๊ะ เก้าอี้ สุดท้ายนำทุกอย่างประกอบมาจัดเรียงบนแท่นงานสีขาว



ภาพประกอบที่ 31: ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2

ชิ้นงานที่ 3

ข้าพเจ้าเริ่มจากการการสร้างแบบ เมื่อป็นขั้นตอนสร้างแบบแล้ว จากนั้นเป็นการเตรียมวัสดุที่มาสร้างผลงานจริง ขั้นตอนแรก คือนำบุหรี มาหล่อแบบ โดยใช้ซิลิโคน เมื่อได้แบบที่ต้องการ เมื่อเรขึ้นแห้ง แะะออกจากแบบและนำมาพันท์ตามแบบจริง จากนั้นนำดินเกาหลีมาปั้นเป็นพวงหรีด นำไม้มาตัดและประกอบเป็นฐานพวงหรีด จากนั้นนำกระดาษชานอ้อยมาทำเป็นบันได แล้วนำดินเกาหลีมาปั้นเป็นพระและคน สุดท้ายนำองค์ประกอบต่างๆ มาจัดเรียงบนแท่นงานสีขาว



ภาพประกอบที่ 32: ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3

ชิ้นงานที่ 4

ข้าพเจ้าเริ่มจากวิธีการสร้างแบบเมื่อผ่านขั้นตอนร่างแบบ จากนั้นเป็นการเตรียมวัสดุที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานจริง โดยขั้นตอนแรก คือนำแปรงซักผ้า และซองผงซักฟอกมาหล่อแบบโดยใช้ซิลิโคน จากนั้นนำเรซินมาเทใส่แบบ เมื่อเรซินแห้งก็แกะออกจากแบบ และนำมาพื้นที่ตามแบบจริง จากนั้นนำดินเกาหลีมาปั้นเป็นคน ลำโพง และเครื่องเล่นแผ่น จากนั้นใช้สเปรย์หิมะมาฉีกเป็นโฟม สุดท้ายนำองค์ประกอบทั้งหมดมาจัดเรียงบนแท่นงานสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 33: ภาพแสดงกระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด เกิดจากการจินตนาการจากวัตถุจำลอง ซึ่งได้สร้างสรรค์ จากความรู้ ประสบการณ์ และข้อมูลพื้นฐานของข้าพเจ้ารวมเป็นจินตนาการต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ขึ้นมาเป็นผลงาน ซึ่งมีการปรับปรุงและสร้างมาจากสิ่งของใกล้ๆตัว ที่สามารถเห็นเป็นประจำ โดยการ จำลองวัตถุนั้นๆ ให้ออกมาเหมือนจริงมากที่สุด และเพิ่มเติมองค์ประกอบต่างๆ จนเกิดเป็นชิ้นงาน จาก จินตนาการของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุคือ ส่วนประกอบของศิลปะ เป็นส่วนที่สำคัญที่สามารถนำหลายๆ สิ่งมารวมกันได้ เป็น รูปร่างตามที่ตาเราเห็น ด้วยการจัดวางที่ถูกต้อง และจึงเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์ อย่างเช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสงเงา พื้นผิว บริเวณว่าง และมีติโนบางครั้งอาจจำแนกได้มากกว่านี้ เพราะผลงานวิจิตรศิลป์ทั้งหลายนั้นย่อมมีความเข้าถึงได้ยากเป็นธรรมดา โดยสามารถวิเคราะห์ ส่วนประกอบของทัศนธาตุไว้ดังนี้

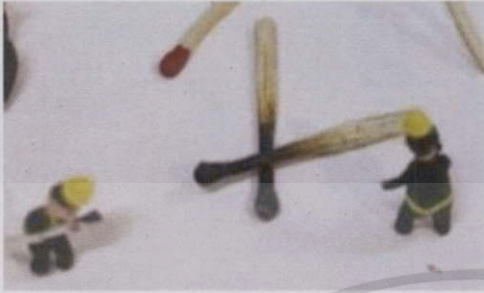
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



- ก. รูปทรงเป็นรูปทรงเรขาคณิต (3 มิติ) มี ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ของกล่องไม้ขีด ทรงสี่เหลี่ยมมีปริมาตรของก้านไม้ขีด ทรงวงรีของหัวไม้ขีด

ภาพประกอบที่ 34: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงของนักดับเพลิงที่กำลังดับเพลิง

ภาพประกอบที่ 35: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1



ค. รูปทรงของรถดับเพลิง และ รูปทรงของตัวอักษร

ภาพประกอบที่ 36: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงเป็นรูปทรงเรขาคณิต (3 มิติ) ทรงกระบอกของขวดเบียร์ รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของโต๊ะ รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสของเก้าอี้ รูปทรงสามเหลี่ยมของป้ายหยุด

ภาพประกอบที่ 37: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงของตำรวจจราจร คนขับรถ และรูปทรงของของเหลว

ภาพประกอบที่ 38: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2



ค. รูปทรงของรถ และรูปทรงของตัวอักษร

ภาพประกอบที่ 39: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าของกล่องนุหรีและบันได รูปทรงกระบอกที่เป็นรูปทรงของมวนนุหรี

ภาพประกอบที่ 40: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงพวงหรีด มนุษย์ พระ

ภาพประกอบที่ 41: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปทรงของลำโพง และช่องผงชักฟอก

ภาพประกอบที่ 42: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4



ข. รูปทรงของคน

ภาพประกอบที่ 43: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. รูปทรงของแปรงซักผ้า และรูปของฟอง
โฟม

ภาพประกอบที่ 44: การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. ลักษณะผิวเรียบเป็นลักษณะพื้นผิวของ
กล่องไม้ขีดไฟ เกิดจากรезิ่นและทำการ
ขัดพื้นผิวให้เรียบเนียนสวยงามเพื่อ
เขียนแบบตามวัตถุประสงค์

ภาพประกอบที่ 45: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1



ข. ลักษณะพื้นผิวไม่เท่า เป็นลักษณะของ
นักดับเพลิง ก้านไม้ขีด รถดับเพลิง เป็น
การรวมตัวกันของวัตถุ

ภาพประกอบที่ 46: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



- ก. ลักษณะพื้นผิวมันวาว คือลักษณะของขวดเบียร์ เกิดจากเรซินจากการขัด ให้เกิดความมันวาวเพื่อนำให้เนียนสวย สมจริง

ภาพประกอบที่ 47: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2



- ข. ลักษณะพื้นผิวไม่เท่า เป็นลักษณะของมนุษย์ ธรรมดา เป็นการรวมตัวกันของวัตถุ

ภาพประกอบที่ 48: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



- ก. ลักษณะพื้นผิวเรียบเป็นลักษณะพื้นผิวของกล่องบุหรีเกิดจากเรซิน และทำการขัดพื้นผิวให้เรียบเนียนสวยงาม เพื่อเลียนแบบตามวัตถุจริง

ภาพประกอบที่ 49: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 50: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 51: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 52: การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4

ข. ลักษณะพื้นผิวไม่เท่ากัน เป็นลักษณะของคน พวงหรีด เป็นการรวมตัวกันของวัตถุ

ก. ลักษณะพื้นผิวมันวาวคือลักษณะของผงชักฟอกเกิดจากรีซิ่น และนำการจัดพื้นผิวให้เรียบมันวาว เนียน สวยงาม เพื่อเลียนแบบของจริงตามวัตถุ

ข. ลักษณะพื้นผิวดูขรุขระเป็นลักษณะของขนแปรง โฟมฟอง และคน เป็นการรวมตัวกันของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1-4



ภาพประกอบที่ 53: ภาพวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1-4

สี (Color)

จากผลงานชุดนี้ได้นำชุดสีมาจากต้นแบบของจริง เพราะเป็นการจำลองแบบมาจากของจริง สาเหตุที่ต้องจำลองให้เหมือนจริง เพราะต้องการสร้างความเหมือนจริงของวัตถุ ที่สามารถสร้างความขัดแย้งกับรูปทรงของหุ่นจำลองขนาดเล็กที่เกิดสถานการณ์จำลองรอบๆ วัตถุจำลองชิ้นนั้นได้

4.2 วิเคราะห์จัดองค์ประกอบ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนอกจากทัศนธาตุที่มาประกอบในตัวรูปแบบงานศิลปะแล้วยังต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดความเหมาะสมในผลงานออกมาตรงเนื้อหา แนวความคิด การวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบ ภาพมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 54: ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ มีเทคนิคการทำที่มีรายละเอียดสูง ส่งผลทางด้านความรู้สึก และยังคงมีในเรื่องของพื้นผิว น้ำหนัก ที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหา มารองรับกับรูปทรงที่ประกอบในผลงานชุดนี้



ภาพประกอบที่ 55: ภาพวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นได้จำลองจากของจริง เกิดจากการวางรูปทรงที่ลงตัว การจัดระยะค่าน้ำหนักที่มีความกลมกลืน เพื่อให้ผลงานมีความสมดุลและกลมกลืน ควรคำนึงถึงองค์ประกอบ รูปทรง น้ำหนัก ระยะการจัดวาง



ภาพประกอบที่ 56: ภาพวิเคราะห์สัดส่วน

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานทั้ง 4 ชิ้น ได้จำลองมาจากของจริงโดยขนาดวัตถุที่เท่าของจริงทุกอย่าง



ภาพประกอบที่ 57: ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือ ถอดมาจากต้นแบบจากวัตถุจริงรวมถึง รายละเอียดต่างๆ เช่น ตัวผลตกของขวด เบียร์ ซองบุหรี่ กล่องไม้ขีด และซองชักฟอก ที่มีความเหมือนจริงได้เป็นอย่างดี

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ “ชุดจินตนาการจากวัตถุจำลอง” ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นจินตนาการของข้าพเจ้าที่ได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน โดยจำลองวัตถุขึ้นมาให้เสมือนจริง จึงสร้างบรรยากาศและความรู้สึกเป็นผลงานแบบ 3 มิติ

ในการทำงานของข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคในแต่ละขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการหล่อแบบหล่อตัวงาน และการปั้นตัวละครต่างๆ ให้สมดุลกัน การปรับปรุงผลงานแต่ละชิ้น ก่อให้เกิดความพัฒนาในด้านมุมมอง และฝีมือ อีกทั้งยังพัฒนาในความคิดและวิเคราะห์ในเหตุผลให้มีความชัดเจนอุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดจนในการดำเนินงานและสามารถแก้ไขปัญหา ให้ลุล่วงไปด้วยความพยายามอย่างดีที่สุด และเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากการเรียนในชั้นปีที่ 3 ในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าทำในลักษณะงานที่มีความเหมือนจริงกับการจัดวางองค์ประกอบที่มีปัญหาในด้านของจินตนาการที่มีความซ้ำซากเหมือนเดิมในทุกๆ งาน กับขั้นตอนในการหาข้อมูลนอกสถานที่ และการเข้าถึงความหมายของหัวข้องาน

บรรณานุกรม

<http://www.slinkachu.com/little-people>

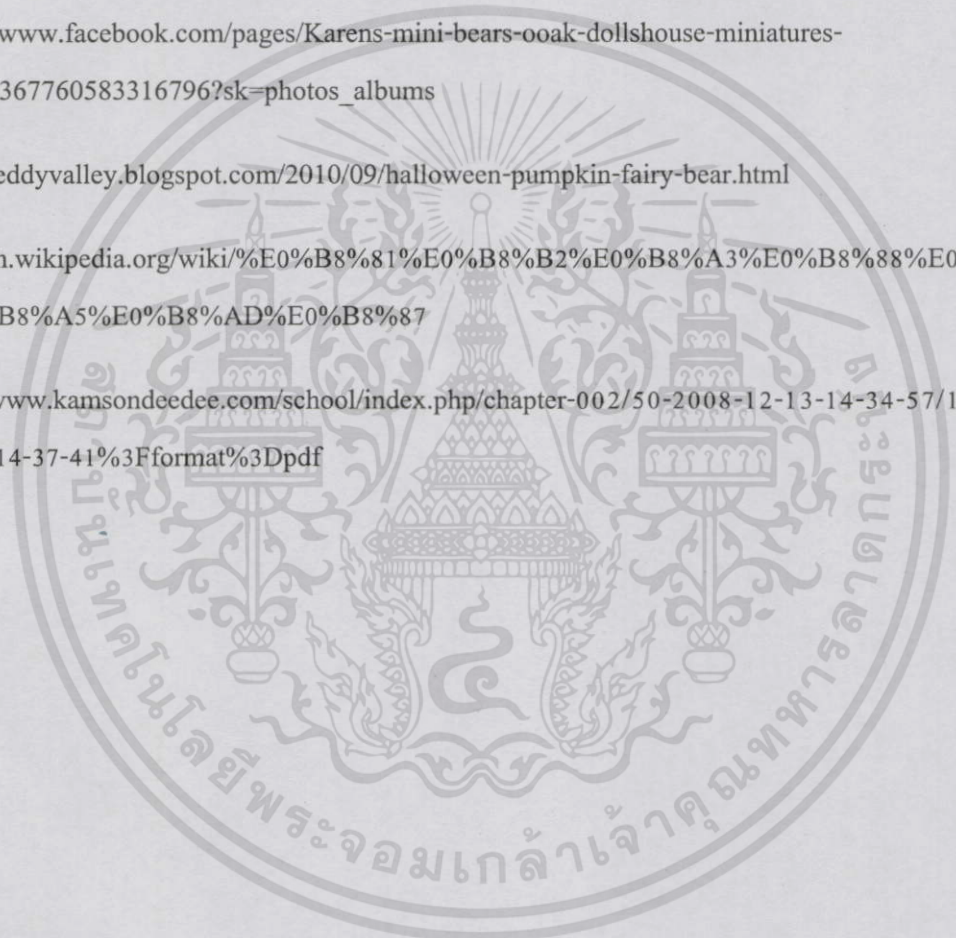
<http://www.golberz.com/2010/04/food-landscapes-foodscapes-by-carl.html>

https://www.facebook.com/pages/Karens-mini-bears-ooak-dollshouse-miniatures-babies/367760583316796?sk=photos_albums

<http://teddyvalley.blogspot.com/2010/09/halloween-pumpkin-fairy-bear.html>

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%B3%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%87>

<http://www.kamsondeede.com/school/index.php/chapter-002/50-2008-12-13-14-34-57/108-2008-12-13-14-37-41%3Fformat%3Dpdf>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



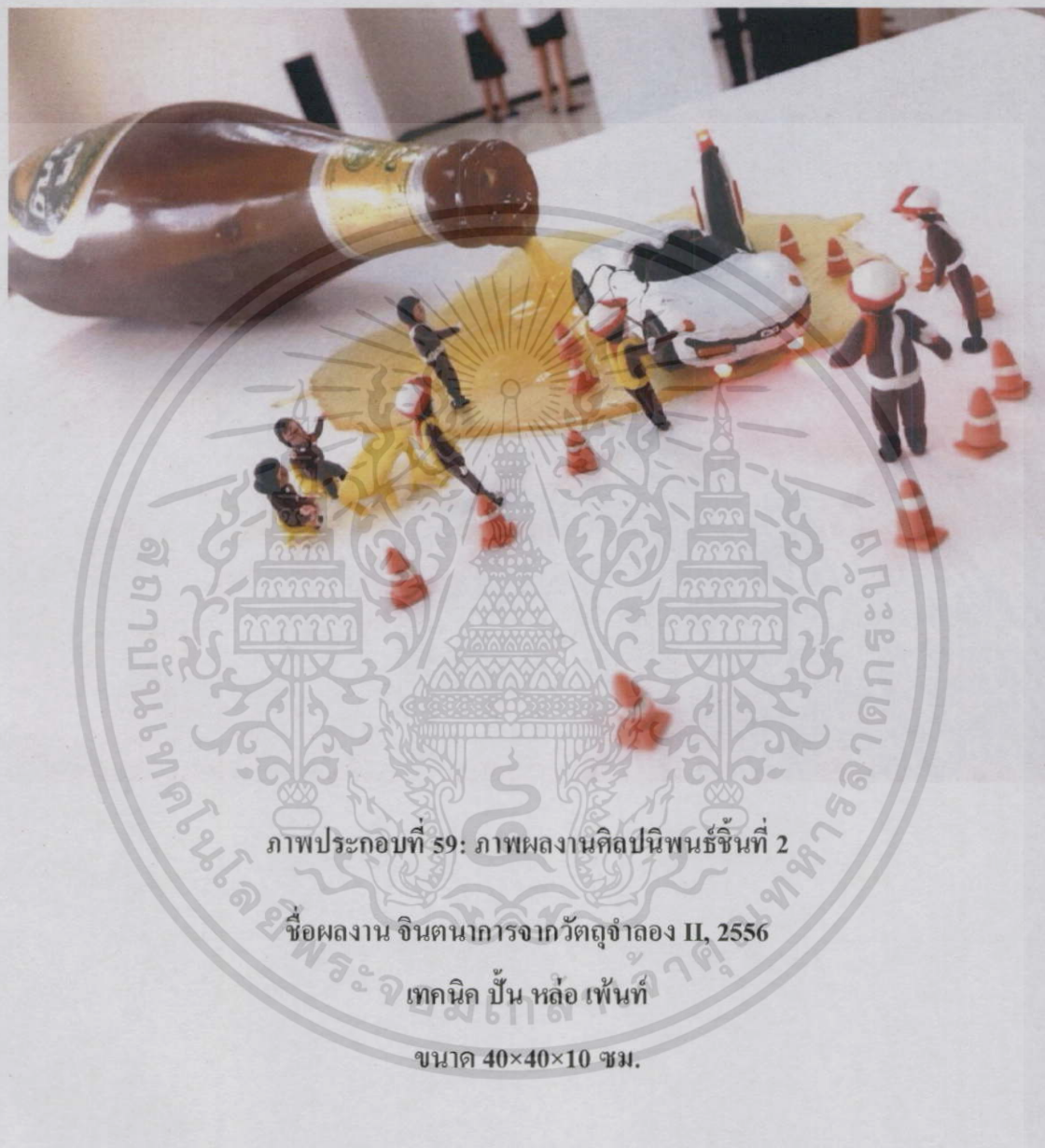
ภาพประกอบที่ 58: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน จินตนาการจากวัตถุจำลอง I, 2556

เทคนิค ปั้น หล่อ เหนียว

ขนาด 20×20×5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 59: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน จินตนาการจากวัดตุ้งตาลอง II, 2556

เทคนิค ปั้น หล่อ เหนือ

ขนาด 40×40×10 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



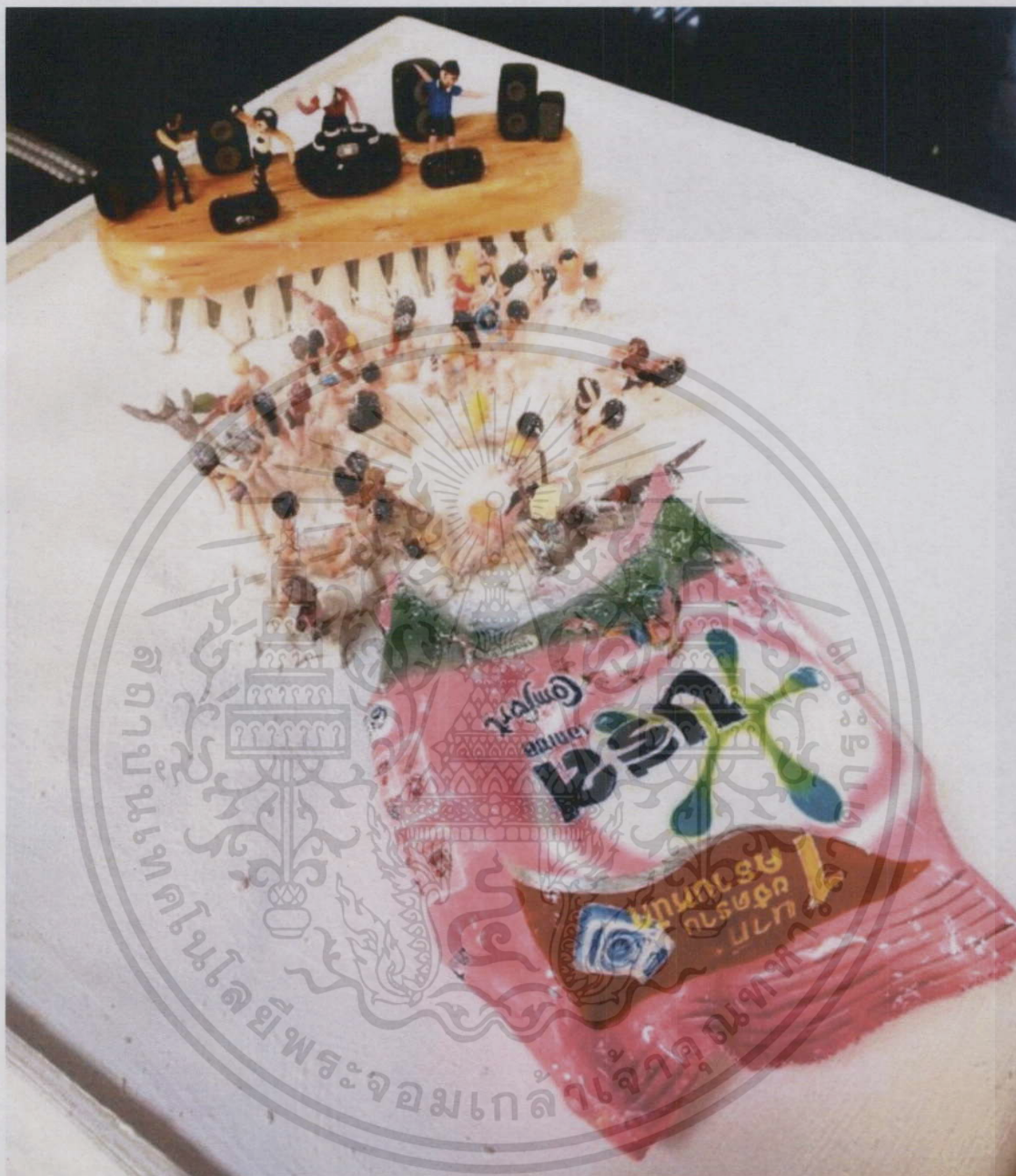
ภาพประกอบที่ 60: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน จินตนาการจากวัตถุจำลอง III, 2556

เทคนิค ปั้น หล่อ ภัณฑ์

ขนาด 30×30×20 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 61: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่4

ชื่อผลงาน จินตนาการจากวัตถุจำลอง IV, 2556

เทคนิค ปั้น หล่อ ภัณฑ์

ขนาด 30×30×10 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ดวงกมล วงษ์ภักดี

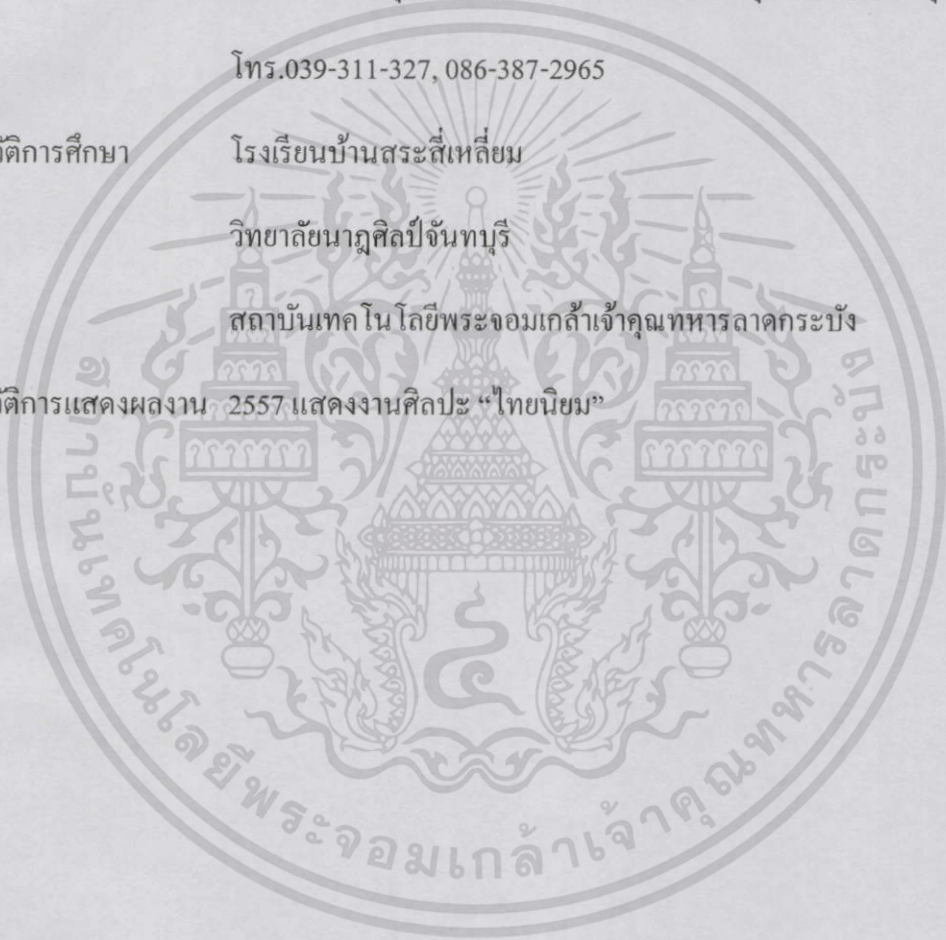
วัน เดือน ปีเกิด 1 ตุลาคม 2534

ที่อยู่ 53 ถนนศรีอยุธยาสุวพรรณ ตำบลวัดใหม่ เมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000

โทร.039-311-327, 086-387-2965

ประวัติการศึกษา โรงเรียนบ้านสระสี่เหลี่ยม
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน 2557 แสดงงานศิลปะ “ไทยนิยม”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้