

แปด สายสัมพันธ์



ศิลปนิพนธ์ส่งแก่นักเป็นวิทยานิพนธ์ของภาควิชาศึกษาศาสตร์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

แฝด สายสัมพันธ์

Twinties



นางสาวอติพร ชื่นจิตรผอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ochaichaiwong)

 กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

 กรรมการ
(อาจารย์ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์)

 กรรมการ
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

 กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิมมเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ochaichaiwong)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แฝด สายสัมพันธ์
	TwinTies
ชื่อ	นางสาวดิพร ชื่นจิตรมอง
รหัสนักศึกษา	53020511
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 – 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กณกร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

เนื่องจากที่ข้าพเจ้ามีพันธุกรรมฝาแฝด ข้าพเจ้าจึงมีน้องฝาแฝดที่มีลักษณะรูปร่าง หน้าตาที่เหมือนกันด้วยความที่ข้าพเจ้าสนิทสนมกับน้องฝาแฝดมาก เกิดจากการใช้ชีวิต การศึกษาที่คล้ายกัน เหตุนี้จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกัน จนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นตัวตนของเราสองคนที่คล้ายคลึงกัน

ข้าพเจ้าจึงนำความเหมือนและความต่างในเวลาเดียวกันมานำเสนอรูปทรง โครงสร้างของใบหน้าเหมือนกัน ประกอบกับท่าทางและความรู้สึกที่แสดงออกซึ่งกันและกันประกอบสร้างด้วยการตัดทอนรูปทรงวัตถุและสิ่งของที่ปะปนเข้ามาในชีวิตประจำ รวมทั้งยังนำโครงสร้างในสังคมมาสร้างสรรค์ตามจินตนาการของข้าพเจ้าให้สอดคล้องกับรูปแบบสังคมตามจินตนาการและความรู้สึกของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกถึงพระคุณของบิดามารดาผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่ เป็นผู้ที่ยกยอชมสรรเสริญและแนะแนวทางและปลูกฝังสิ่งที่ดีงามแก่ข้าพเจ้า อีกทั้งยังคอยเป็นกำลังใจและเป็นแรงสนับสนุนหลักของข้าพเจ้าเสมอมา นอกจากนี้ยังเป็นเสมือนแรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่ของข้าพเจ้าอีกด้วย ข้าพเจ้าขอระลึกถึงพระคุณครูบาอาจารย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ยกยอชมสรรเสริญ ให้ความรู้ ชักชวนจิตใจ และยังมีส่วนในการอบรมบ่มนิสัยให้เดินไปในทางที่ดี ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์กณกร กษาชีวะ ที่คอยชี้แนะให้คำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณน้องอาร์ที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขคอยช่วยเหลือชี้แนะให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่อง อีกทั้งยังเป็นกำลังใจที่ดีและเคียงข้างมาโดยตลอด นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆทุกคนที่คอยช่วยเหลือให้คำปรึกษาและมีน้ำใจไมตรีที่ดีแก่กันเสมอมา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้สนใจทุกท่านที่พิจารณาเห็นว่าเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ท่านไม่มากก็น้อยสำหรับการศึกษาด้านศิลปะต่อไปในอนาคต

อดิพร ชื่นจิตรผอง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	21
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	42
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	57

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. 2.1 ภาพที่ 1 ผาแผดอินจัน	4
2. 2.2 ภาพที่ 2 ชูอันมีโร อี เฟร์รา	6
3. 2.2 ภาพที่ 3 ชูอัน มีโร “กลางคืน”	9
4. 2.2 ภาพที่ 4 ชูอัน มีโร “personage”	9
5. 2.2 ภาพที่ 5 ชูอัน มีโร “El bello Pajaro Que descifra”	10
6. 2.2 ภาพที่ 6 Keith Haring	11
7. 2.2 ภาพที่ 7 Keith Haring “Crack is wack”	12
8. 2.2 ภาพที่ 8 Pablo Ruiz Picasso	15
9. 2.2 ภาพที่ 9 Portrait of Picasso	18
10. 2.2 ภาพที่ 10 Man in the Cafe	13
11. 2.2 ภาพที่ 11 Le Lavabo	19
12. 2.2 ภาพที่ 12 Still Life before an Open Window	19
13. ภาพร่างชั้นที่ 1 โครงงานที่ 1	21
14. ภาพร่างชั้นที่ 2 โครงงานที่ 1	22
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 โครงการที่ 1	22
16. ภาพร่างชั้นที่ 1 โครงงานที่ 2	23
17. ภาพร่างชั้นที่ 2 โครงงานที่ 2	24
18. ภาพร่างชั้นที่ 3 โครงการที่ 2	24
19. ภาพร่างชั้นที่ 4 โครงการที่ 2	25
20. ภาพร่างชั้นที่ 1 โครงการที่ 3	26
21. ภาพร่างชั้นที่ 2 โครงการที่ 3	26
22. ภาพร่างชั้นที่ 3 โครงการที่ 3	27
23. ภาพร่างชั้นที่ 4 โครงการที่ 3	27
24. 3.2.1 ภาพที่ 13 คัดแม่พิมพ์และขัดแม่พิมพ์	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

25.	3.2.1	ภาพที่ 14 ทาวนิชบนแผ่นทองแดง	30
26.	3.2.1	ภาพที่ 15 ตัดเทพกาวกันกรด	31
27.	3.2.1	ภาพที่ 16 คัดลอกแบบลงแผ่นทองแดง	31
28.	3.2.1	ภาพที่ 17 ผสมกรดและแช่แผ่นทองแดง	32
29.	3.2.1	ภาพที่ 18 ทำความสะอาดแผ่นทองแดง	32
30.	3.2.1	ภาพที่ 19 การชุบร่องลึก	33
31.	3.2.1	ภาพที่ 20 ทำความสะอาดแผ่นทองแดง	33
32.	3.2.1	ภาพที่ 21 ชั้หมึกด้วยกระดาษลอกลาย	34
33.	3.2.1	ภาพที่ 22 พิมพ์งาน	35
34.	3.2.1	ภาพที่ 23 ชั่งงานให้ตั้ง	36
35.	3.2.2	ภาพที่ 24 คัดลอกแบบ	36
36.	3.2.2	ภาพที่ 25 ผสมกาวอัด	37
37.	3.2.2	ภาพที่ 26 การปิดบล็อกสกรีน	37
38.	3.2.2	ภาพที่ 27 ฉายแสงบล็อกสกรีน	38
39.	3.2.2	ภาพที่ 28 สกรีนงาน	38
40.	3.2.2	ภาพที่ 29 ทำความสะอาดบล็อกสกรีน	40
41.	4.1	ภาพที่ 30 รูปทรง	41
42.	4.1	ภาพที่ 31 สี	41
43.	4.1	ภาพที่ 32 ลักษณะผิว	42
44.	4.2	ภาพที่ 33 เอกภาพ	43
45.	4.2	ภาพที่ 34 ความกลมกลืน	44
46.	4.2	ภาพที่ 35 ความหลากหลาย	45
47.	4.2	ภาพที่ 36 ความสมดุล	46
48.	4.2	ภาพที่ 37 ความเป็นเด่น	47
49.	4.2	ภาพที่ 38 ความเคลื่อนไหว	48
50.	4.2	ภาพที่ 39 พื้นที่ว่าง	

บทที่ 1

บทนำ

ฝาแฝด เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่น่าอัศจรรย์ เพราะธรรมชาติมนุษย์เราจะมีบุตรที่ละ 1 คนเท่านั้น แต่สำหรับคนคุณสองอย่างฝาแฝดจึงเป็นกรณีพิเศษสำหรับมนุษย์ ฝาแฝดนั้นมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ 1. เด็กแฝดที่เกิดจากการปฏิสนธิจากไข่ 1 ใบ (Identical twins) เด็กจะรูปร่างหน้าตาเหมือนกัน เพศเดียวกัน 1 ใบ ออกมาทุกเดือน หากมีเพศสัมพันธ์ตัวอสุจิก็จะเข้าไปผสมในท่อรังไข่ จะเกิดเป็นเด็ก 1 เซลล์ จากไข่ 1 ใบ เป็นเด็ก 1 คน วันต่อมาไข่ใบนี้ก็จะแบ่งเป็น 2 เซลล์ วันต่อมา เป็น 4 เซลล์ และ 8 เซลล์ตามลำดับ ซึ่งจะเยอะขึ้นเป็น 64 เซลล์ เพื่อพร้อมจำแนกเซลล์และสร้างอวัยวะ หลังจากนั้นวันที่ 5-6 ไข่ก็จะเดินทางมาถึงมดลูก ผังตัว เติบโตและกลายเป็นเด็ก 1 คน แต่ในกรณีที่เด็กแฝดจากไข่ใบเดียวกัน เด็กจะแบ่งตัวเป็น 2 ส่วนตั้งแต่ 3-4 วันแรก สมมติว่าไข่ที่ถูกผสมแบ่งตัวเป็น 2 ส่วนตั้งแต่ 3-4 วันแรก สมมติว่าไข่ที่ถูกผสมแบ่งตัวออกเป็น 4 เซลล์ แล้ว 1 ใน 4 เซลล์เกิดแบ่งตัวออกมาเองกลายเป็น 3 เซลล์อันหนึ่ง และ 1 เซลล์อันหนึ่ง ก็จะเกิดความเหมือนกันทุกอย่าง เพราะเกิดมาจากเซลล์ๆ เดียวกันแต่มีการแบ่งตัวเท่านั้น การพัฒนาและการเติบโตของเซลล์ก็จะดำเนินไปเหมือนเดิม เดินทางไปยังมดลูก และผังตัวเหมือนกันทั้ง 2 เซลล์ ฉะนั้นเขาก็จะมีถุงน้ำและรกเป็นคนละอันกัน หากเด็กไม่มีการแบ่งเซลล์ เขาก็จะเป็นคนๆ เดียว แต่ถ้าเกิดแบ่งตัวหลังจากนั้นหรือตอนโตแล้ว ก็จะเกิดการวิปริต ซึ่งเป็นสาเหตุของความพิการแต่กำเนิดเพราะเซลล์ต่างๆ เริ่มสร้างอวัยวะแล้ว อย่างฝาแฝดเกิดจากการแบ่งตัวภายหลัง ตัวเด็กที่กำเนิดถูกสร้างเกิดการแบ่งตัวก็เลยติดกัน เราจะห้ามไม่ได้ว่าเขาจะแบ่งตัวตอนไหน เวลาใด และความจริงอินจันเขาต้องเกิดมาเป็นคนๆ เดียว แต่เกิดมาแบ่งตัวตอนที่ไม่ควรแบ่งแล้วอย่างคนอื่นก็อาจมีกรณีอย่างนี้ เช่น หัวติดกัน ท้องติดกัน เป็นต้น 2. เด็กแฝดที่เกิดจากการปฏิสนธิจากไข่มากกว่า 1 ใบ (Fraternal twins) จะมีรูปร่างหน้าตาไม่เหมือนกัน ซึ่งอาจเป็นคนละเพศกันก็ได้ เกิดจากแม่มีไข่ตกมากกว่า 1 ใบ และไข่มีความสมบูรณ์มากกว่า 1 ใบ ตัวอสุจิจึงเข้าไปผสมตามจำนวนไข่ที่สมบูรณ์ หากมีไข่ 3 ใบ ก็มีสิทธิ์ที่จะเป็นแฝด 3 ได้ จึงเป็นฝาแฝดที่แยกกันตั้งแต่ตอนเป็นไข่แล้ว ฝาแฝดชนิดนี้จึงมีความคล้ายพี่น้องมากกว่าความเหมือนของฝาแฝด มีสิทธิ์จะเป็นคนละเพศหรือเพศเดียวกันก็ได้เพราะไข่คนละใบอสุจิคนละตัวกัน

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากที่ครอบครัวของข้าพเจ้านั้น ได้มีพันธกรรมของฝาแฝด และตลอดช่วงเวลา 22 ปีของข้าพเจ้าและฝาแฝดนั้น นับตั้งแต่ในท้องแม่ เราสองคนได้อยู่ด้วยกันเลี้ยงแบบเดียวกัน และเรียนโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่อนุบาลจนถึงอาชีวศึกษา เราอยู่ด้วยกันตลอดทำให้เรามีพฤติกรรมนิสัยที่คล้ายคลึงกัน จนกระทั่งเรียนมหาวิทยาลัย เราสองคนเรียนคนละที่กันและคนละสาขาวิชา แต่เราสองคนก็ไปมาหาสู่กันและได้พบสังคมและเพื่อนของกันและกัน เราสองคนปรับตัวเข้ากับสังคมของอีกคนได้อย่างเนบเนียนราวกับเป็นคนคนเดียวกัน ข้าพเจ้ารู้สึกที่เราสองคนสามารถเป็นคนคนเดียวได้ในเวลาเดียวกัน เราสองคนสามารถเป็นตัวตนของอีกคนได้ แต่ในทีขณะฝาแฝดบางคู่กลับอยู่ในสังคมของอีกคนไม่ได้แบบเราสองคน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสื่อสารถึงความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้ากับน้องฝาแฝด
2. เพื่อศึกษาความเหมือนกันและต่างกันทางกายภาพและจิตใจของข้าพเจ้าและน้อง
3. เพื่อศึกษาด้านพฤติกรรมความแตกต่างระหว่างข้าพเจ้าและน้อง

ขอบเขตของโครงการ

1. เรื่องราวจะมุ่งเน้นการศึกษาความเป็นตัวตนของตัวข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด เอกลักษณ์ที่ชัดเจนเป็นสำคัญ
2. เทคนิควิธีการนำเสนอผลงานทั้งหมด เป็นงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ 2 มิติ
3. ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบภาพพิมพ์โลหะ (Etching) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen)
4. จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 - 4.1 TwinTies No. 1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.2 TwinTies No. 2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.3 TwinTies No. 3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.4 TwinTies No. 4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.5 TwinTies No. 5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากที่ครอบครัวของข้าพเจ้านั้น ได้มีพันธกรรมของฝาแฝด และตลอดช่วงเวลา 22 ปีของข้าพเจ้าและฝาแฝดนั้น นับตั้งแต่ในท้องแม่ เราสองคนได้อยู่ด้วยกันเคียงแบบเดียวกัน และเรียนโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่อนุบาลจนถึงอาชีวศึกษา เราอยู่ด้วยกันตลอดทำให้เรามีพฤติกรรมนิสัยที่คล้ายคลึงกัน จนกระทั่งเรียนมหาวิทยาลัย เราสองคนเรียนคนละที่กันและคนละสาขาวิชา แต่เราสองคนก็ไปมาหาสู่กันและได้พบสังคมนะเพื่อนของกันและกัน เราสองคนปรับตัวเข้ากับสังคมของอีกคนได้อย่างแนบเนียนราวกับเป็นคนคนเดียวกัน ข้าพเจ้ารู้สึกที่เราสองคนสามารถเป็นคนคนเดียวได้ในเวลาเดียวกัน

ข้าพเจ้านั้นรู้สึกถึงความเป็นตัวตนของเราสองคนที่คล้ายคลึงกันมาก ไม่ว่าจะป็นหน้าตาหรือแม้กระทั่งเลือกเรียนด้านเดียวกัน ยิ่งทำให้ข้าพเจ้าและน้องสาวฝาแฝดนั้นสนิทกันมากและสามารถทำงานของอีกคนหนึ่งได้ราวกับเป็นตัวตนของกันและกัน แต่แฝดที่ข้าพเจ้ารู้จักนั้น ไม่ได้เป็นแบบข้าพเจ้าและน้องสาวฝาแฝดทุกคู่ บางคู่ก็ไม่สนิทกัน บางคู่ก็เกลียดกัน และไม่สามารถที่จะอยู่สังคมของอีกคนหนึ่งได้เหมือนข้าพเจ้าและน้องสาวฝาแฝดที่สามารถปรับตัวอยู่ในสภาพแวดล้อมสังคมของอีกคนได้ อยู่กับเพื่อนของกันและกันได้โดยที่ราวกับเป็นคนเดียวกัน แต่ทั้งๆที่ข้าพเจ้าและน้องสาวฝาแฝดทางกายภาพมีเพศเดียวกัน แต่ในด้านจิตใจนั้นต่างกันอย่างยิ่ง จึงทำให้ทางกายภาพที่ออกมาแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดในทางวิทยาศาสตร์อาจจะบอกเราไม่ได้ว่าเพราะอะไรถึงเป็นแบบนี้ แต่ในด้านไสยศาสตร์บางตำราก็อ้างว่าแฝดเกิดขึ้นได้ 3 แบบ แบบแรกก็ว่าอดีตชาติเคยเป็นแฟนกันและสัญญากันว่าจะดูแลกันไปทุกชาติ แบบที่สองก็ว่าอดีตชาติเป็นเพื่อนรักกันและสัญญากันว่าจะดูแลกันไปทุกชาติ แบบที่สามก็ว่าอดีตชาติเกิดเป็นคู่อริกันและสัญญาว่าจะจ้องล้างจ้องผลาญไปทุกชาติ แฝดที่ข้าพเจ้ารู้จักและเคยพบเจอมีสองประเภทคือ แบบที่รักกันและดูแลกันกับแฝดที่เกลียดกันไม่ชอบหน้ากัน และแฝดที่เกิดมามีเพศเดียวกันบางส่วนก็จะมีจิตใจที่ต่างกัน



2.1 ภาพที่ 1 ฝาแฝดอินจัน

ฝาแฝดอิน-จัน เกิดเมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2354 ตรงกับรัชสมัยรัชกาลที่ 2 ในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ที่จังหวัดสมุทรสงคราม โดยมีบิดาเป็นชาวจีนอพยพแต่ครั้งรัชกาลที่ 1 ชื่อ นายที มารดาเป็นคนไทยชื่อ นางนาก (บันทึกของชาวตะวันตกเรียกว่า นก (Nok) ซึ่งฝาแฝดคู่นี้สามารถเติบโตและใช้ชีวิตได้เหมือนคนปกติ แตกต่างไปจากแฝดติดกันคู่อื่น ๆ ที่มักเสียชีวิตหลังคลอดได้ไม่นาน ตามกฎหมายในเวลานั้น ทั้งคู่ต้องถูกประหารชีวิตเนื่องจากความเชื่อที่ว่าเป็นตัวกาลกิณี แต่เมื่อเวลาผ่านไปก็หาได้มีเหตุการณ์ใด ตามความเชื่อไม่ โทษนั้นจึงได้รับการยกเลิก

เมื่อทั้งคู่อายุได้แค่ 2 ขวบ บิดาก็เสียชีวิตลงด้วยอหิวาตกโรค ภาระจึงตกอยู่ที่มารดาแต่เพียงผู้เดียว แฝดทั้งคู่จึงช่วยเหลือมารดาเท่าที่เด็กในวัยเดียวกันจะทำได้ เช่น จับปลา ขายน้ำมันมะพร้าว และทำไข่เค็มขาย จนในปี พ.ศ. 2367 ความพิเศษของเด็กทั้งคู่ทราบไปถึงพระกรรณของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงพระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้นางนากและอิน-จันเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท แล้วในปีพ.ศ. 2370 ก็มีพระบรมราชานุญาตให้อิน-จันได้เดินทางร่วมไปกับคณะทูตเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศโคชินไชน่า (เวียดนามในปัจจุบัน)

ในปี พ.ศ. 2367 นายโรเบิร์ต ฮันเตอร์ พ่อค้าชาวอังกฤษ หรือที่คนไทยสมัยนั้นเรียกว่า "นายหันแตร์" ได้นำเรือผ่านแม่น้ำแม่กลอง และได้พบแฝดคู่นี้กำลังว่ายน้ำเล่นอยู่ ด้วยความประหลาดและน่าสนใจ นายฮันเตอร์จึงคิดที่จะนำฝาแฝดคู่นี้ไปแสดงโชว์ตัวที่สหรัฐอเมริกา จึงเข้าทำความสนิทสนมกับครอบครัวของฝาแฝดอยู่นานนับปี จนพ่อแม่ของทั้งคู่ไว้วางใจ ในที่สุดนายฮาเวลคอฟฟิน ก็ปัดหน้าเรือสินค้า เดอะ ซาเคม (The Schem) ซึ่งขณะนั้นได้เข้ามาทำการค้าในประเทศไทย ก็เป็นผู้นำตัวคู่แฝดออกเดินทางจากประเทศไทยเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2372 ขณะนั้นอิน-จัน

อายุได้ 18 ปี โดยใช้เวลาเดินทางทั้งหมด 138 วัน จึงถึงเมืองบอสตัน รัฐแมสซาชูเซตส์ และที่นั่นเองที่ทั้งคู่แฝงได้ทำการเปิดตัว ก่อนจะออกเดินทางแสดงทั่วยุโรปอีกร่วม 10 ปี (เอกสารบางฉบับบอกว่า ไม่ได้เริ่มที่บอสตัน แต่ไปตั้งหลักที่รัฐแคลิฟอร์เนีย) โดยสัญญาที่ทำไว้กับนายฮันเตอร์และนายคอฟฟินสิ้นสุดลงเมื่อทั้งคู่มีอายุครบ 20 ปีบริบูรณ์ โดยในช่วง 2 ปีแรก ทั้งคู่ก็ได้รับส่วนแบ่งค่าตอบแทน แต่ก็มิบางครั้งก็ถูกเอาเปรียบด้วย เมื่อเป็นอิสระทั้งคู่ก็เปิดการแสดงเอง และได้แสดงไปทั่วยุโรปอเมริกา

จนเมื่ออายุได้ 28 ปี ใน พ.ศ. 2382 ทั้งคู่ก็ได้ลงหลักปักฐานที่หมู่บ้านแทรปฮิลล์ (Traphill) เขตชานเมืองวิลส์โบโร (Wilkesboro) เคาน์ตีวิลส์โบโร รัฐนอร์ทแคโรไลนา พร้อมกับได้เปลี่ยนชื่อและเปลี่ยนสัญชาติเป็นอเมริกัน โดยมีชื่อว่า เอ็ง-ซาง บังเกอร์ (Eng and Chang Bunker) พร้อมทั้งได้แต่งงานกับหญิงชาวอเมริกัน อินสมรสกับ Sarah Ann Yates (1822 - 1905) และอินสมรสกับ Adelaide Yates Bunker (1823 - 1917) และมีลูกด้วยกันหลายคน จีน 10 คน อิน 11 คน ซึ่งระหว่างที่ทั้งคู่ใช้ชีวิตในต่างประเทศนั้น มีความพยายามหลายครั้งจากหลายบุคคลที่จะทำการผ่าตัดแยกร่างทั้งคู่ออกจากกัน แต่ท้ายที่สุดก็มิได้มีการดำเนินการจริง ๆ

จากบันทึกที่ได้บันทึกไว้ ระบุว่า จีน (คนน้อง) เป็นคนที่มีอารมณ์ร้อน หุนหันพลันแล่น และชอบดื่มสุราจนเมามาย ขณะที่ อิน (ผู้พี่) กลับมีนิสัยตรงกันข้าม คือ ใจเย็น สุขุมกว่า และไม่ดื่มเหล้า อีกทั้งทั้งคู่เคยทะเลาะวิวาทจนถึงขั้นชกต่อยกันเองมาแล้วด้วย จากการที่จีนผู้น้องนิยมดื่มเหล้าจนเมามายบ่อย ๆ ทำให้เป็นโรคหลายโรค จนในวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2417 จีนก็เสียชีวิตลงด้วยอาการหัวใจวายจากนั้นอีกราว 2 ชั่วโมงถัดมา อินก็ได้เสียชีวิตตามไปด้วย ซึ่งจากการชันสูตรและลงความเห็นของแพทย์สมัยใหม่ ระบุว่า อินต้องสูญเสียเลือดแดงให้แก่จีนที่เสียชีวิตไปแล้ว ผ่านทางเนื้อที่เชื่อมกันที่อก ทั้งคู่เสียชีวิตขณะที่มีอายุได้ 63 ปี

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

ศิลปะป็นยุคลัทธิเหนือจริง (Surrealism)



2.2 ภาพที่ 2 ฮวน มิโร (Joan Miró i Ferrà)

ฮวน มิโร อี เฟร์ร่า (คาตาลัน: Joan Miró i Ferrà) เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2436 เป็นจิตรกรและประติมากรชาวคาตาลัน (ประเทศสเปน) ในสกุลศิลปะลัทธิเหนือจริง (surrealism) ภาพของเขาที่แสดงความคิดที่แปลกประหลาดนั้น เขาทำขึ้นจากความเคลื่อนไหวของลายเส้นที่พันกันขลุมนและความสว่างสดใสของสี ภาพของมิโรเป็นการแปลสิ่งมหัศจรรย์ซึ่งเป็นการแท้จริงที่พบใหม่นี้ มีความเป็นอยู่อย่างเหมาะสมที่แท้ทีเดียว เพราะโดยข้อเท็จจริงแล้วความแท้จริงใหม่นี้ ไม่สามารถจะจับเอาเป็นคำพูด ความคิด หรือภาพให้สมบูรณ์แบบได้เลย ศิลปินลัทธิเหนือจริงและศิลปินเอกของศิลปะนามธรรมผู้นี้ได้พัฒนามาเป็นแบบอย่างศิลปะส่วนตัวอย่างเต็มที่ กลายเป็นผลงานที่สีสันอุดมสมบูรณ์ โดยได้รับอิทธิพลมาจากคันดินสก็ อาร์พ และเกล ผลงานของเขาเผยให้เห็นภาษาเชิงกวีนิพนธ์

มิโรได้รับการยอมรับว่ามีเอกลักษณ์ในการถ่ายทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น ออกมาเป็นภาพวาดได้อย่างลงตัวและงดงามหาที่เปรียบมิได้ เป็นศิลปินยุค 1893-1983 ซึ่งถือว่าโดดเด่นมากเมื่อเทียบกับรุ่นพี่อย่างปาโบล ปิกัสโซ ร่วมพิสูจน์ภาพเขียนแนวเหนือจริงที่ฉีกจากกรอบและกฎเกณฑ์เดิม ๆ ยอดศิลปินที่นักศิลปะรุ่นใหม่บอกว่า นี่แหละคือฮีโร่ในดวงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮวน มีโร เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2436 ที่ Passatge del Credit เมืองบาร์เซโลนา แคว้นคาเทโลเนีย ประเทศสเปน บิดาเป็นช่างทองและช่างนาฬิกาชื่อมีเกล อัดเซเรียส อี โดโลเรส เฟร์รา ดี โอโรมี (Miguel Adzeries I Dolores Ferra di Oromi) มีโรใช้ชีวิตวัยเด็กในบาร์เซโลนา แม้เขาจะมีความสนใจศิลปะอยู่บ้างแต่ก็เข้าเรียนที่วิทยาลัยธุรกิจก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันจิตรศิลป์แห่งบาร์เซโลนา (The Barcelona Ecole des Beaux-Arts) และสถาบันกาลิ (Academie Gali) แต่เรียนไปได้เพียงสามปี ในปี ค.ศ. 1910 เขาล้มป่วยด้วยไข้ไทฟอยด์อย่างรุนแรง ครอบครัวของเขาจึงย้ายไปอยู่ในชนบทที่มอนโตรอซ์ (Montroig) มีโรได้เริ่มวาดรูปหรือสร้างงานจิตรกรรมอย่างจริงจังที่บ้านใหม่นั้น

ในปี ค.ศ. 1918 มีโรจัดแสดงผลงานของเขาขึ้นเป็นครั้งแรกที่ดัลมาเก็ล (Dalmau Gal) เป็นผลงานที่ได้รับความนิยมมากจากคตินบ้านผสมกับกรรมวิธีของคติโฟวิสต์ (Fauvism; Fauves) เป็นคติทางศิลปะคตินี้เกิดขึ้นในกรุงปารีสเมื่อ ค.ศ. 1905 ผลงานจิตรกรรมของคตินี้ นิยมใช้สีสว่าง สดใส รุนแรง ให้ความสำคัญกับอารมณ์ จินตนาการ และความงาม ศิลปินที่มีชื่อเสียงในกลุ่มนี้มีหลายคน เช่น อองรี มาติส (Henri Matisse ศิลปินชาวฝรั่งเศส ค.ศ. 1869-1954) อองเดร เดอแรง (André Derain ศิลปินชาวฝรั่งเศส ค.ศ. 1880-1954) และคูฟี (Raoul Dufy ศิลปินชาวฝรั่งเศส ค.ศ. 1877-1953)

ในปี ค.ศ. 1919 มีโรเดินทางไปปารีส ที่นั่นเองเขาได้พบกับศิลปินรุ่นพี่เชื้อชาติเดียวกันคือปิกัสโซ ซึ่งคบหากันเรื่อยมา มีโรได้รับอิทธิพลทางความคิดเกี่ยวกับศิลปะบาบิกนิยม (cubism) ผสานกับคตินิยมแบบดั้งเดิม (primitivism) เมื่อมีโรเดินทางกลับไปสเปน เขาพยายามแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ของตนเอง แต่ก็ยังไม่พบแนวทางของตนเองอย่างแท้จริง ผลงานจิตรกรรมของมีโรในช่วงนี้ยังคงอาศัยรูปทรงธรรมชาติเป็นแนว หากแต่ได้ตัดรูปทรงที่ไม่ต้องการบางส่วนออกไปและเพิ่มเติมสีสันที่แปลกใหม่ตามความรู้สึกของเขาลงไป

ในปี ค.ศ. 1920 มีโรเดินทางไปกรุงปารีสอีกครั้งหนึ่ง ในครั้งนี้เขาเข้าร่วมกลุ่มกับศิลปินหัวก้าวหน้า (อวองการ์ด) ในขณะนั้น ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ศิลปะคติดาดา (dadaism; dada) กำลังได้รับความนิยมจากศิลปินรุ่นใหม่ ต่อมาลัทธินี้ได้สลายตัวไป เกิดลัทธินีเออจริง (surrealism) ผู้ก่อตั้งลัทธินี้คือ อองเดร เบรอตง (André Breton กวีชาวฝรั่งเศส ค.ศ. 1896-1966) เบรอตงกล่าวว่า ลัทธินีเออจริง คือสิ่งที่ดำเนินไปเองตามจิตที่บริสุทธิ์ อาจแสดงออกด้วยถ้อยคำและวิธีการอื่น ๆ โดยปราศจากการควบคุมตามกฎเกณฑ์เก่า ๆ ศิลปินด้านทัศนศิลป์ ในลัทธินี้มีหลายคน เช่น ซัล

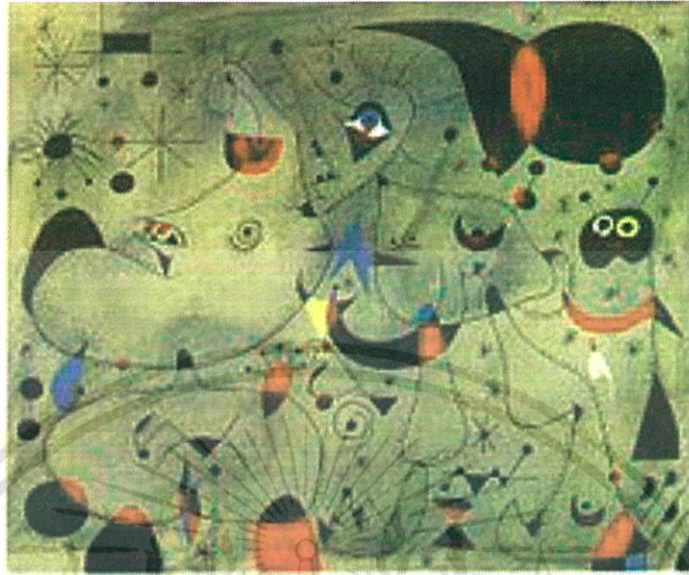
บาจอร์ ดาลี ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon จิตรกรชาวอังกฤษ เกิด ค.ศ. 1910) มักซ์ แอนสท์ (Max Ernst จิตรกรชาวเยอรมัน ค.ศ. 1891-1976) โดยกลุ่มศิลปินหัวก้าวหน้าซึ่งมีทั้ง นักคิด นักเขียน กวี และจิตรกร มีโรสนใจแนวคิดของลัทธิที่เกิดขึ้นใหม่นี้มากเมื่อเขาได้พบกับเบรอตงในกรุงปารีส

ในปี ค.ศ. 1923 เขากระตือรือร้นที่จะสร้างผลงานตามแนวคิดดังกล่าว มีโรจึงได้เข้าร่วมกับกลุ่มดังกล่าว แนวคิดของลัทธิเหนือจริงมีอิทธิพลต่อเขามากถึงกับประกาศว่า เขาจะฆ่าจิตรกรรมแบบเก่าที่เคยทำมาคือสำนิยมและบาสนิยม เพื่อหันมาสร้างสรรค์ผลงานแนวใหม่ตามความคิดของเขา เพื่อสะท้อนความคิดฝันและแรงปรารถนาที่ออกมาจากจิตใต้สำนึกอย่างฉับพลัน และเป็นอิสระ ผลงานของมีโรสร้างความตื่นตะลึงให้กับกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์มาก

ผลงานจิตรกรรมของมีโรที่สร้างขึ้นหลังคริสต์ทศวรรษ 1920 เขาตัดทอนรูปทรงธรรมชาติออกไป เหลือเพียงรูปสัญลักษณ์ที่อาจแทนค่าด้วยรูปทรงเรขาคณิตหรือสีที่เรียบ ๆ โดยนำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบอย่างง่าย ๆ ดังนั้นผลงานจิตรกรรมของมีโรจึงมีลักษณะเฉพาะตนที่ต่างไปจากจิตรกรลัทธิเหนือจริงคนอื่น ๆ ที่ยังอาศัยรูปทรงของธรรมชาติเป็นสื่อ

อย่างไรก็ตาม ผลงานศิลปะของมีโร โดยเฉพาะผลงานจิตรกรรมได้รับการยอมรับว่ามีคุณค่าสูงและมีความโดดเด่น เขาจึงเป็นศิลปินที่ได้รับเกียรติจากวงการศิลปะของโลกอย่างกว้างขวางคนหนึ่ง ในช่วงต้นในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 มีโรได้รับเชิญให้เดินทางไปเยือนและแสดงผลงานในประเทศต่าง ๆ ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกาหลายครั้ง และได้สร้างผลงานศิลปะให้กับสถานที่สำคัญ ๆ ของโลกหลายแห่ง ในปี ค.ศ. 1968 เมืองบาร์เซโลนาได้จัดนิทรรศการอย่างยิ่งใหญ่ที่เรียกว่า "ปีแห่งมีโร" เพื่อเป็นเกียรติแก่เขา และได้สร้างพิพิธภัณฑ์มีโรเพื่อเก็บผลงานจำนวน 40 ชิ้นของมีโรไว้เป็นสมบัติของชาติ

ชวน มีโรเป็นศิลปินชาวสเปนคนหนึ่งประสบความสำเร็จมาก เขามีอายุยืนถึง 90 ปี ในปี พ.ศ. 2526 สุขภาพของเขาทรุดลงเรื่อย ๆ จนในที่สุดก็ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม ที่ปัลมาเดมาฮอร์กา (Palma de Mallorca) และร่างที่ไร้วิญญาณของเขาได้ถูกเผาที่บาร์เซโลนาแผ่นดินเกิดของเขานั่นเอง

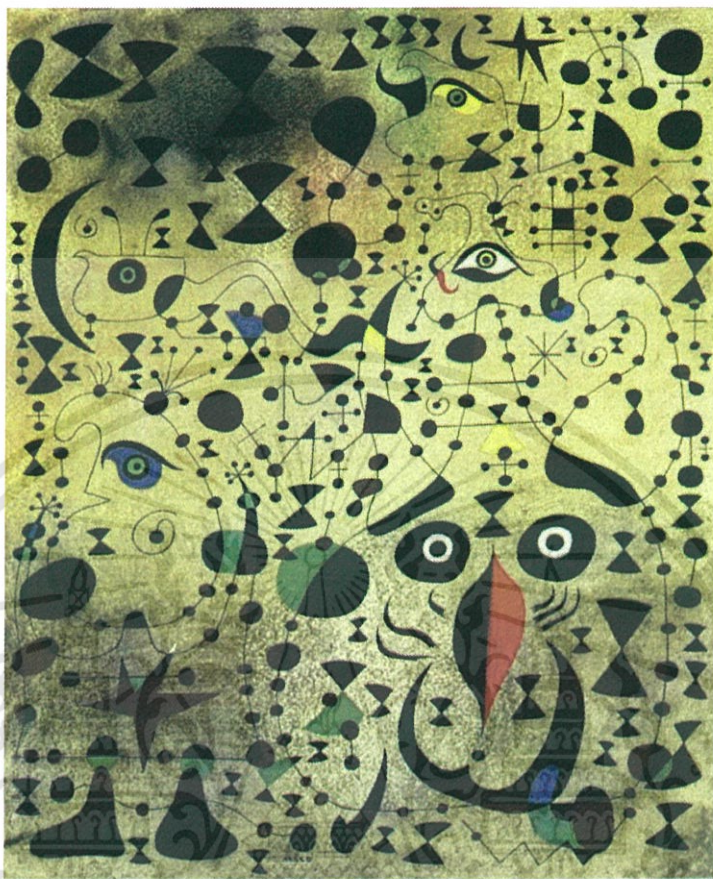


2.2 ภาพที่ 3 ฮวน มิโร
ชื่องาน กลางคืน
ปี 1918



2.2 ภาพที่ 4 ฮวน มิโร
ชื่อภาพ personage
ปี 1969

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



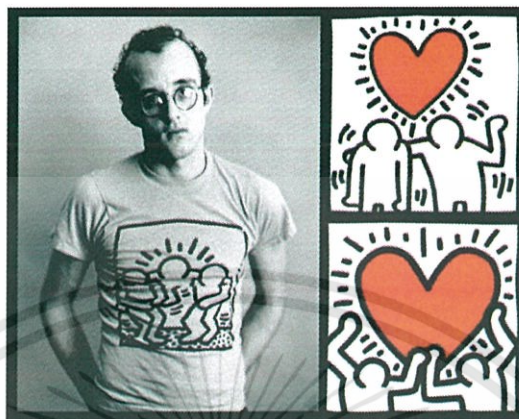
2.2 ภาพที่ 5 ฮวน มิโร

ชื่อภาพ El bello Pajaro Que descifra

ปี 1918

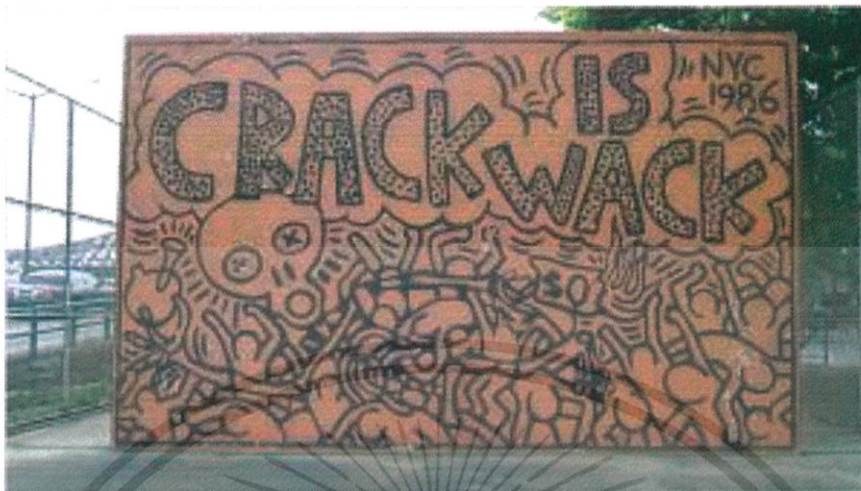
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินยุค POP ART



2.2 ภาพที่ 6 คีท แฮร์ริง Keith Haring

คีท แฮร์ริง (Keith Haring) เป็นศิลปินชาวอเมริกัน เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม ค.ศ. 1958 ที่เมือง Reading มลรัฐ Pennsylvania เขาสนใจในการวาดภาพ ในที่สาธารณะ (public art) เขาชื่นชมการนำเสนอผลงานของ Christo โดยเริ่มต้นชีวิตการเป็นศิลปินด้วยการวาดภาพในสถานีรถไฟใต้ดิน ซึ่ง Keith Haring ใช้ชอล์กสีขาววาดภาพ ช่วงแรกเขาวาดภาพคนแปลกๆก่อน ต่อมาจึงวาดภาพเด็กกำลังคลานมีเส้นรัศมีพุ่งออกมารอบตัวที่ต่อมาชื่อเรียกเด็กคนนี้ว่า radiant baby จากนั้น radiant baby ก็กลายเป็นสัญลักษณ์ประจำตัวของ Keith Haring ไปโดยปริยาย ซึ่งวิธีการวาดภาพของ Keith Haring นั้นง่ายมาก เขาจะวาดโดยใช้เส้นโค้งมน สีสดใส ตัวคนกระโดดโลดเต้น ทำท่ามีความสุข คนเหล่านั้นไม่มีหน้าตา ไม่มีเพศ ไม่มีอายุ ไม่มีเชื้อชาติ เป็นสัญลักษณ์ของความ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของมวลมนุษยชาติ Keith Haring ป่วยด้วยโรค aids เมื่อปี ค.ศ.1988 เมื่อทราบว่าจะมีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นานเขาก็รีบทำสิ่งที่ตัวเองรัก เริ่มด้วยการตั้งมูลนิธิ The Keith Haring Foundation เพื่อให้ความช่วยเหลือเด็กและผู้ป่วยโรค aids เขาเร่งผลิตงานออกมาจำหน่ายมากมาย ใน Pop Shop เช่นของที่ระลึกต่างๆ รวมทั้งขายสิทธิการหาประโยชน์ในผลงานจำนวนมากของเขา เพื่อหาเงินเข้ามูลนิธิ Keith Haring ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1990 ขณะมีอายุได้เพียง 31 ปี ผลงานส่วนใหญ่ของ Keith Haring เป็นเรื่องเกี่ยวกับการเกิด ความรัก ความผูกพัน ความสัมพันธ์ทางเพศ และในช่วงหลังเริ่มมีเรื่องการเมืองเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย



2.2 ภาพที่ 7 Keith Haring

ชื่องาน Crack is wack

สถานที่ NYC

ปี 1986

งานแรกของศิลปินที่รวบรวมความสนใจเป็นงานศิลปะของเขาทาสีในรถไฟใต้ดินนิวยอร์กซิตี้ คำเหล่านี้ได้ถูกขึ้นคล้ายกับศิลปะป๊อปกว่าถนนศิลปะ บางทีพวกเขาสามารถที่ดีที่สุดจะอธิบายเป็นศิลปะป๊อปบนถนนมันเป็นช่วงเวลานี้ว่างานของเขา "เด็ก Radiant" กลายเป็นสัญลักษณ์ของศิลปิน ภาพนี้มีเส้นหนาของสีที่สดใสและมีชีวิตชีวก่อให้เกิดเป็นการแสดงออกถึงข้อความที่ลึกซึ้งของชีวิตและความสามัคคี Keith Haring ระบุแนวคิดเบื้องหลังทาร์กสไตซ์ของเขา ก็คือว่ามีอะไรเชิงลบเกี่ยวกับทาร์ก - เด็กทาร์กที่บริสุทธิ์และเป็นบวก

ในปี 1980 Haring จัดแสดงในคลับในนครนิวยอร์ก 57 และเป็นครั้งแรกที่เริ่มวาดภาพสัตว์และใบหน้าของมนุษย์ เขายังวางภาพตัดปะเร้าใจรอบเมืองที่ทำจากหัตถ์และประกอบจากนิวยอร์กโพสต์

ในปี 1982 จะกลายเป็นกิจกรรมศิลปินที่รู้จักกันดีเขาเป็นมิตรภาพกับชอบของมาดอนน่า, Kenny Scharf และฌองมีเชล Basquiat ระหว่างปี 1982 และ 1989 เขามีกว่า 50 ผลงานของประชาชนในหลายประเทศทั่วโลก ในปี 1986 เขาสร้างภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีชื่อเสียงของเขา "แตกเป็นเลว" เมื่อแฮนด์บอลศาลในย่านฮาร์เล็มในปีเดียวกันเขาได้พบกับแอนดี้วอร์ฮอลกลายเป็นรูปแบบของผลงานจำนวนมากรวมทั้งแอนดี้มาส์ความสัมพันธ์เหล่านี้โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับแอนดี้วอร์ฮอลพิสูจน์ให้เห็นว่าจะเป็นปัจจัยที่แข็งแกร่งในการประสบความสำเร็จในอนาคตของเขา

ระยะเวลาต่อมา: การยอมรับระหว่างประเทศ

ในเมลเบิร์นและซิดนีย์ออสเตรเลียในปี 1984 เขาวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังตามดิดยาเสฟ ดิดของเขาเอง เขาวาดในริโอเดจาเนโร, บราซิล, ปารีสและมินและแมนฮัตตัน มาดอนน่าสวมแจ็กเก็ต แกรีนที่ออกแบบมาสำหรับการทำงานของเธอ "เหมือนสาวบริสุทธิ์" ในโปรแกรมการเดินของสถานีโทรทัศน์ร้อนทองคำ ศิลปินเริ่มที่จะวาดภาพบนผืนผ้าใบและในปี 1985 เขาวาดชุดที่ "Guest VJ พิเศษ" เข้าภาพโดยนิก โรดส์ของ Duran Duran อีกเพื่อนที่มีชื่อเสียง เขาเดินตรงไปวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังในอัมสเตอร์ดัม, ปารีสและเบอร์ลิน ในเบอร์ลินเขาวาดบนกำแพงเบอร์ลินที่ประตูรันเดน เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ของเขากับไอคอนป๊อปของกลางแปดเขาวาดร่างของเกรซโจนส์สำหรับวิดีโอเพลงของเธอ "ฉันไม่สมบูรณ์แบบ." Keith Haring เปิดร้านค้าปลีกในร้านค้าที่เรียกว่า SOHO ป๊อปและรูปแบบของเขากลายเป็นการเมืองรวมทั้งการต่อต้านการแบ่งแยกการรับรู้โรคเอดส์และการระบาดของโรคโคเคน งานนี้บางครั้งให้ความสำคัญที่มีอิทธิพลต่อแบรนด์ในเชิงพาณิชย์เช่นวอดก้า Absolut บุหรี่ลิกกี้ส์ ไตรค์ และ Coca-Cola เสริมสร้างรูปแบบกิจกรรมของการทำงาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งและเด็ดข้ายเขากลับเข้ามาในรูปแบบของศิลปะป๊อป Haring การวินิจฉัยว่าเป็นโรคเอดส์ในปี 1988 และเป็นที่ยอมรับ Keith Haring มุฉินิหนึ่งปีต่อมา การกิจหลักของมันคือการให้การสนับสนุนเงินทุนและภาพให้กับองค์กรโรคเอดส์และโปรแกรมของเด็กเช่น Kinderstern วัตถุประสงค์ของมุฉินิคือการขยายกลุ่มเป้าหมายในการทำงานของศิลปินที่ผ่านการแสดงศิลปะสิ่งพิมพ์และการออกใบอนุญาตของการทำงานของเขา

ในปีเดียวกันเลสเบี้ยนเกย์และศูนย์บริการถามว่าเขาจะเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงที่อาคารของพวกเขาในมหานครนิวยอร์ก เขาวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง "กาลครั้งหนึ่งนาน" ในห้องคนชั้นสองของ LGBT ศูนย์ชุมชนในมหานครนิวยอร์ก ภาพจิตรกรรมฝาผนังครอบคลุมผนังของห้องทั้งห้องและมีการวาดด้วยตัวเลขที่ระบุไว้ในสีดำกับผนังสีขาว Keith Haring ได้ทำเสมอทำงานที่รักร่วมเพศจะแสดงอย่างชัดเจน นี่คือการที่ยังคงความอุดมสมบูรณ์ที่สุดของเขาในการเฉลิมฉลองของเกย์เช็ทซ์ มีหลายแต่ละฉากเร้าอารมณ์ของพฤติกรรมทางเพศกับฉากเช็ทซ์ หมู่กระตือรือร้นที่ชวนให้นึกถึงลักษณะของเพลงทางเพศของกามารมณั้พระสูตรเป็น หลายร้ายแรง Keith Haring แฟน ๆ และนักสะสมพิจารณา "กาลครั้งหนึ่งนาน" ผลงานของศิลปิน เขาวาดสุดท้ายที่เขาทำงานมุฉินิ "Tuttomondo (ทั่วโลก)," บนผนังด้านนอกของคอนเวนต์ของโบสถ์ของ Sant'Antonio ในปิซา, อิตาลีในปี 1989 นี้คือภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่ที่วัด 1,938 ตารางฟุตและคุณสมบัติลายเซ็นของ Haring ระบุตัวเลขของมนุษย์และสัตว์ รูปแบบการทำงานคือความสงบและความสามัคคีในโลกและมี 30 ร่างมนุษย์ แต่ละตัวเลขแสดงให้เห็นถึงแง่มุมที่แตกต่างกันของความสงบ ในงานนี้ร่างของผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่ทารกแทนการคลอดบุตร ในขณะที่ทารกกระจำงใส่ที่โดดเด่นคือภาพของความบริสุทธิ์และสิ่งที่เป็นบวก เทวดาจะมีภาพ

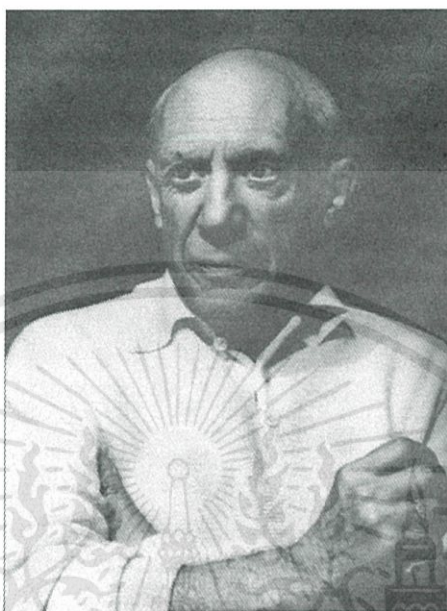
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรมฝาผนังตลอดเน้นรูปแบบของสันติภาพและความสามัคคีเป็นตัวแทนใน "Tuttomondo" ก็คือว่าของมนุษย์สองรูปกรรไกรเพื่อตัดดูเกี่ยวกับที่จะกินหัวปีครูปอื่น นี้ไม่อาจดูเหมือนให้พอดีกับความสงบและความสามัคคีของรูปแบบการทำงาน แต่มันเป็นวิธีที่มีความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอดแนวความคิดของความชั่วร้ายเอาชนะดีเช่นเดียวกับการทำงานของเฮริงทั้งหมดแม้ว่าตัวเลขจะมีการวาดโครงร่างที่มี deceptively ง่ายภาพจิตรกรรมฝาผนังทั้งคู่เหมือนว่าแบบไดนามิกในการเคลื่อนไหว

Keith Haring เสียชีวิตจากภาวะแทรกซ้อนจากโรคเอดส์ 16 กุมภาพันธ์ 1990 เขาอาศัยอยู่ระยะสั้นชีวิตเต็มรูปแบบ ชีวิตของเขาในฐานะนักกิจกรรมและศิลปินเป็นอย่างมากส่วนหนึ่งของเวลาที่เขาอาศัยอยู่ เขายังคงอาศัยอยู่บนผ่านงานศิลปะของเขาที่อุดมสมบูรณ์และภาพวาดเช่นเดียวกับมูลนิธิใจกว้างของเขา



ศิลปะยุค Cubism



2.2 ภาพที่ 8 ปาโบล รุยซ์ (Pablo Ruiz Picasso)

ปาโบล รุยซ์ ศิลปินที่มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์มากที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso) เป็นจิตรกรเอกของโลก ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นปิกัสโซเกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม ค.ศ. 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลูเซีย ประเทศสเปน เป็นบุตรชายคนโตของ ดอน โคอเซ รุยซ์ อี บลาสโก (Don Jose Ruiz สเปน : Don José Ruiz y Blasco) กับมารีอา ปิกัสโซ อี โลเปซ (Maria Picasso Ruiz ; สเปน : María Picasso y López) บิดาของปิกัสโซเป็นครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัย เมื่อตอนเป็นทารก ปิกัสโซ พูดคำว่า "piz, piz" [มาจากคำว่า "lápiz" (ลาปีซ) ที่แปลว่า ดินสอในภาษาสเปน] เป็นคำแรก แทนที่จะพูดคำว่า "แม่" เหมือนเด็กทั่วไป

ปิกัสโซได้รับงานสีและฟูกันเป็นของขวัญวันเกิดตอนอายุ 6 ขวบจากบิดา เขาฉายแววการเป็นศิลปินระดับโลก เมื่อครั้งหนึ่งที่บิดาของปิกัสโซกำลังวาดรูปนกพิราบของเขาอยู่นั้น สิ่งที่น่าทึ่งก็ได้บังเกิดขึ้น เมื่อบิดาของเขาออกไปจากห้องเพื่อทำอะไรบางอย่าง ปิกัสโซได้เข้าไปในห้อง แล้ววาดภาพนกพิราบต่อจนเสร็จ เมื่อบิดาเขากลับเข้ามาจึงได้พบว่าภาพที่วาดนั้น เสร็จสมบูรณ์และมีพลังมากกว่าที่ตนเองวาดเสียอีก ผลงานของปิกัสโซมีหลากหลายรูปแบบ รวมถึงศิลปะภาพสีฟูกัน (painting), ภาพวาด (drawing), รูปหล่อ รูปปั้น (sculpture), ภาพพิมพ์ (printmaking) และ เครื่องเคลือบดินเผา (ceramics) ปิกัสโซสร้างสรรค์งานใหม่ๆ ขึ้นอย่างสม่ำเสมอ

เขาเคยใช้ส่วนต่างๆ ของวัสดุในงานศิลปะของเขา ครั้งหนึ่งเขาใช้ชิ้นส่วนเก่าของรถจักรยาน ในการทำงานหล่อ ที่ชื่อ Bull's Head ชีวิตประวัติของปีกัสโซจะแตกต่างจากจิตรกรชื่อดังหลายๆ คนที่เมื่อเสียชีวิตจิตรกรเหล่านั้นจะยากจน และไม่เป็นที่รู้จัก ขณะที่ปีกัสโซร่ำรวยและได้รับการยกย่องเชิดชูให้เป็นจิตรกรเอกก่อนที่เขาจะเสียชีวิตลงในปี ค.ศ. 1973 (8 เมษายน ค.ศ. 1973) เมื่อเขาอายุได้ 91 ปี

ในระหว่างการเปลี่ยนแปลงแนวโน้มและท่าทีของวงการศิลปะตะวันตก ช่วงรอยต่อระหว่าง คริสต์ศตวรรษที่ 19 - 20 นั้น ปีกัสโซศิลปินเชื้อสายสเปนเป็นคนสำคัญคนหนึ่งที่มีบทบาทในการสร้างศิลปะสมัยใหม่ ให้ก้าวล่วงไปข้างหน้า เป็นผู้เสนอรูปแบบศิลปะที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความเคลื่อนไหวในเชิงสร้างสรรค์ศิลปินสมัยใหม่ต่อมาปาโบล รุยซ์ ปีกัสโซ Pablo Ruiz Picasso เชื้อสายสเปน มีชีวิตอยู่ระหว่าง 25 ตุลาคม คริสตศักราช 1881 - 8 เมษายน คริสตศักราช 1973 เป็นจิตรกรที่นิตยสาร TIME ยกย่องว่าเป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์มากที่สุดคนหนึ่งในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 ปีกัสโซกำเนิดที่เมืองมาลากา ในแคว้นอันดาลูเซียของประเทศสเปน เป็นบุตรชายคนโตของนายดอนโกเซ รุยซ์ อี บลัสโก (ค.ศ. 1838-1913) กับนางมารีอา ปีกัสโซ อี โลเปซ พ่อของปีกัสโซเป็นครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัย เขาฉายแววการเป็นศิลปินด้วยการพูดคำว่า "piz, piz" ซึ่งมาจากคำว่า "¡piz!" (อ่านว่า ลาปิซ) ที่แปลว่าดินสอในภาษาสเปน เป็นคำแรก แทนที่จะพูดคำว่า แม่ เหมือนเด็กทั่วๆ ไป

ปีกัสโซได้พู่กันและจานสีเป็นของขวัญวันเกิดในตอนอายุ 6 ขวบจากบิดา ในขณะที่บิดาของปีกัสโซกำลังวาดรูปนกพิราบของเขาอยู่นั้น มีสิ่งที่น่าสนใจเกิดขึ้น เมื่อบิดาของเขาออกไปจากห้อง ปีกัสโซได้เข้าไปในห้องแล้ววาดภาพนกพิราบของบิดาต่อจนเสร็จ เมื่อบิดาเขากลับมาก็พบว่าภาพที่วาดนั้น มีความสมบูรณ์และมีพลังมากกว่าที่ตนเองวาดเสียอีก ปีกัสโซเป็นศิลปินที่มีชีวิตยืนยาวมากคนหนึ่ง ปีกัสโซเริ่มสูบบุหรี่ตั้งแต่อายุ 12 ปี จึงอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้เขามีปัญหาเกี่ยวกับทางเดินหายใจ ปีกัสโซเสียชีวิตเมื่ออายุ 92 ปี ได้อุทิศเวลาทั้งหมดให้กับงานศิลปะ เพื่อขบคิดแก้ปัญหา และสร้างสรรค์แทบตลอดเวลา เขาจึงสร้างผลงานไว้เป็นจำนวนมหาศาล อะไรเป็นสิ่งที่ทำให้ปีกัสโซก้าวไปสู่ความเป็นอัจฉริยะในโลกศิลปะ เฉพาะส่วนแนวความคิดของปีกัสโซ จะเห็นว่าเขาเป็นศิลปินที่ไม่หยุดนิ่ง ความคิดเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ไม่ได้ยึดติดรูปแบบหรือประเภท ของงานศิลปะใดโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งที่ทำให้ผลงานของเขามีลักษณะก้าวหลุดพ้นไปจากการยึดติดรูปแบบที่ตายตัว ปีกัสโซได้พูด ถึงการทำงานของเขาไว้บางประโยคที่ว่า "ไม่

มีสิ่งใดปรากฏขึ้นโดยปราศจากความสงบ ดังนั้น ฉันจึงแสวงหาความสงบให้เกิดขึ้นกับตัวเองเสียก่อน" การทำงานของปีกัสโซเหมือนการผจญภัย "เพื่อหาสิ่งหนึ่ง" และสิ่งที่เขาต้องการนั้น อาจจะไม่มีใครล่วงรู้นอกจากตัวเขาเอง ปีกัสโซกล่าวว่า การแสวงหาสิ่งหนึ่งของเขานั้นไม่จำเป็นต้องยึดติดกับแนวทางหนึ่งแนวทางใดโดยเฉพาะ "เพราะงานของฉันไม่มีอดีตและอนาคตทั้งหมดที่ฉันทำเพื่อปัจจุบัน"

เขาได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับศิลปะนามธรรมว่า "ไม่มีศิลปะนามธรรม เพราะว่าจะต้องเริ่มจากสิ่งใดสิ่งหนึ่งก่อนเสมอ แล้วเราก็เริ่มแปลความบันดาลใจจากสิ่งนั้นให้เปลี่ยนไป แต่ก็ยังคงความคิดและร่องรอยของสิ่งนั้นและในที่สุดทั้งความคิดและแรงบันดาลใจ อารมณ์ของเราก็ถูกบันทึกไว้ในงานอย่างไม่มีทางเล็ดรอดไปได้"เรื่องราวของปีกัสโซเป็นที่น่าศึกษาอย่างยิ่ง เรามาดูในส่วนของผลงานศิลปะที่เขาได้สร้างไว้ในแต่ละยุค

1. Blue Period 1901-1904 (ยุคแห่งสีน้ำเงิน)
2. Rose Period 1904-1906 (ยุคแห่งสีชมพู)
3. African-Influenced Period
4. Cubism (บาศกนิยม)
5. Classicism and surrealism (ยุคคลาสสิกและเหนือจริง)
6. Later works (ยุคสุดท้าย)

ผลงานของปิกัสโซ



2.2 ภาพที่ 9 Portrait of Picasso

ภาพวาดสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาดภาพ 93.4 x 74.3 ซม. (36 3/4 x 29 1/4 นิ้ว)

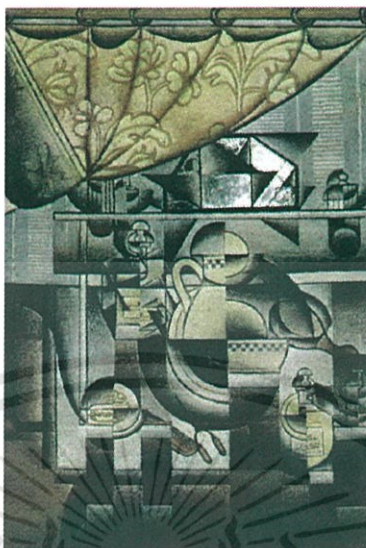


2.2 ภาพที่ 10 Man in the Cafe

ภาพวาดสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาดภาพ 128.2 x 88 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.2 ภาพที่ 11 - Le Lavabo

ภาพวาดสีน้ำมันบนผืนผ้าใบด้วยกระดาษและกระจก
ขนาดภาพ 51 x 35 นิ้ว สถานที่แสดง กรุงปารีส



2.2 ภาพที่ 12 Still Life before an Open Window

ภาพวาดสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาดภาพ 116 x 89 ซม. (45 5/8 x 35 นิ้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นตัวตนของมนุษย์นั้น ประกอบไปด้วย จิตวิญญาณ ความรู้สึก นึกคิด ที่สอดคล้องกับการกระทำด้วยรู้สึกถึงความเป็นชีวิตอีกส่วนหนึ่ง ด้วยข้าพเจ้ามีน้องฝาแฝดซึ่งมีหน้าตาที่เหมือนกัน ในทางวิทยาศาสตร์ฝาแฝดในลักษณะข้าพเจ้าคือ แผลไขว้ใบเดียวกัน มีลักษณะเพศเดียวกันและมีรูปร่างหน้าตาเหมือนกัน ซึ่งความต่างที่เห็นได้ชัดคือ พฤติกรรมหรือวิถีคิด แต่ด้วยความสนิทสนมและเข้าใจซึ่งกันและกันจนเหมือนเป็นภาพสะท้อนตัวเอง จึงเป็นสิ่งกลมกล่าให้พฤติกรรมและวิถีคิดใกล้เคียงกัน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความมีอยู่ของตัวตนของข้าพเจ้าอีกส่วนที่อยู่กับน้องสาว ในผลงานข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปทรง โครงสร้างทางความรู้สึกใบหน้าที่เหมือนกัน ประกอบสร้างกับวัตถุและสิ่งของที่ปะปนเข้ามาในชีวิตประจำวัน ทั้งยังรู้สึกกับโครงสร้างสังคมโดยรวมและจากคนรอบข้าง จะเห็นได้จากรูปทรงตัวประหลาดต่างๆที่กระจายอยู่รอบ ๆ จากหลังของผลงาน เสมือนเป็นภาพสภาวะแวดล้อมที่ ตัวข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดอาศัยอยู่

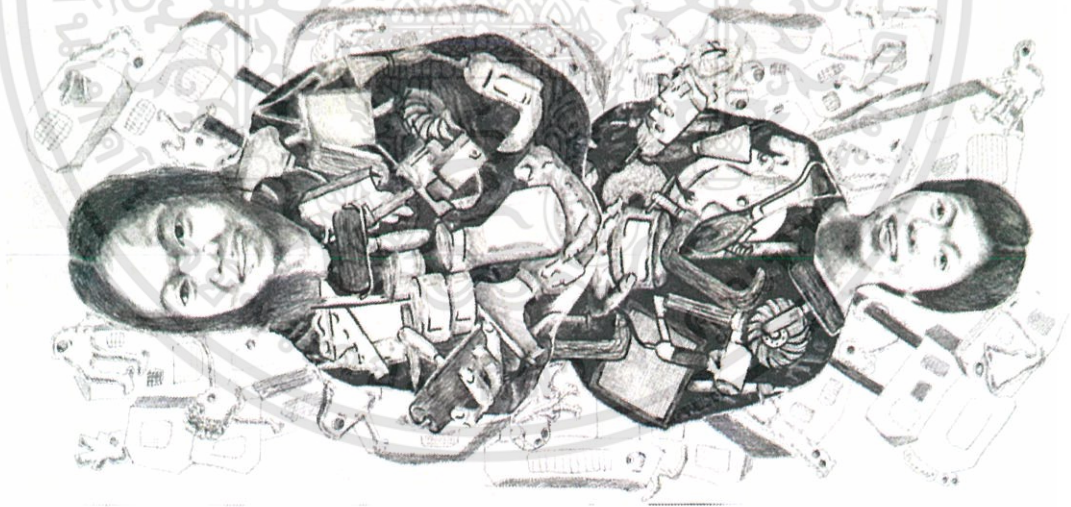
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

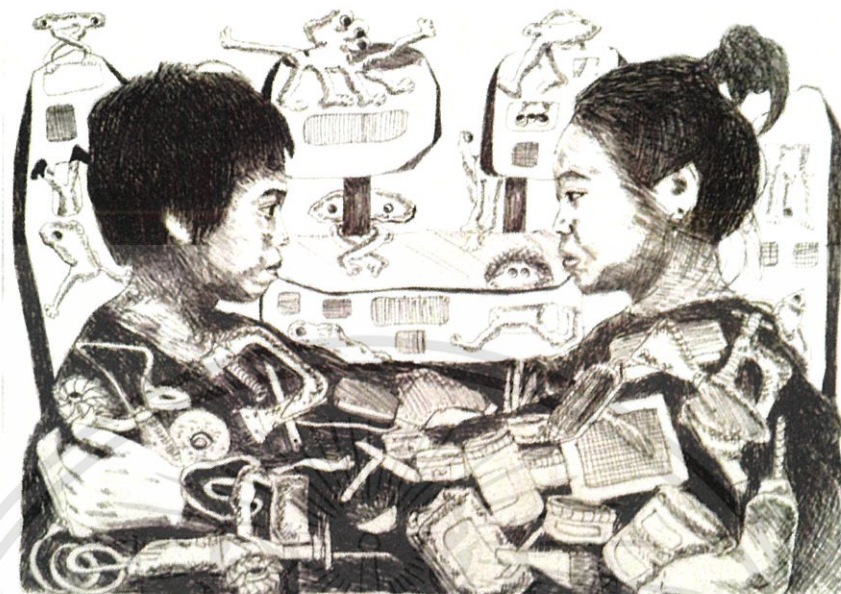
ในการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สร้างสรรค์ขึ้นโดยการรวบรวมความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าและน้องสาวฝาแฝดในรูปแบบของอารมณ์ที่หลากหลายโดยการถ่ายภาพ โดยเลือกมุมมองและอารมณ์ที่ข้าพเจ้าและน้องเคยมีให้กันและน่าสนใจ สร้างแบบร่างและนำมาจัดองค์ประกอบหลายรูปแบบ เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการสร้างผลงานจริงในรูปแบบงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen) โดยข้าพเจ้านำเสนอผลงานแบบลายเส้น จึงใช้ความเป็นลายเส้นสื่อเรื่องราวในตัวข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 โครงการที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1 โครงการที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2 โครงการที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 3 โครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เสนอมุมมองของตัวข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด ที่มีรูปร่างลักษณะคล้ายกัน ข้าพเจ้าลองนำร่างกายของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดมาติดกัน ส่วนใดส่วนหนึ่งในร่างกาย และเชื่อมโยงกันด้วยอุปกรณ์ในการเรียนของแต่ละคนที่ปะปนกันอยู่ในร่างกาย โดยระยะหลังจะมีตึก เมืองและตัวสัตว์ประหลาดที่เกิดจากจินตนาการของรูปทรงมนุษย์ ข้าพเจ้าได้ลองนำภาพจากมุมมองต่างๆมาจัดลงไป ซึ่งข้าพเจ้าลองจัดลงไปด้วยท่าทาง แต่ละภาพร่างจึงให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปโดยนำเสนอผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม รูปแบบงาน 2 มิตินำเสนอแบบปลายเส้นไคร พอยท์ (dry point) ซึ่งจะมีความฉ่ำในงานและสกรีนพื้นหลังของงานเพื่อความสมบูรณ์มากขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการพัฒนาผลงานคือ มุมมองในการจัดองค์ประกอบของงานและท่าทางที่แสดงออกซึ่งกันและกันไม่ค่อยจะมีให้เลือกมากและต้องใช้ท่าทางที่สื่ออารมณ์ถึงกันผ่านความรู้สึกที่แสดงออกในเวลาสุขและทุกข์

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้มีความเหมาะสมขององค์ประกอบและเนื้อหา เหมาะที่จะนำไปพัฒนาต่อในงานชิ้นต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1 โครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2 โครงงานที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3 โครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4 โครงการที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเสนอมุมมองของตัวข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 เน้นอุปกรณ์ในการเรียนให้เพิ่มมากขึ้นและขนาดของอุปกรณ์ให้สมจริงมากขึ้น และอารมณ์ที่แสดงออกโดยผ่านทางสายตาและท่าทาง โดยระยะหลังของงานจะมีตึก เมืองและสัตว์ประหลาดที่เกิดจากจินตนาการของรูปทรงมนุษย์เพิ่มมากขึ้น โดยนำเสนอผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม รูปแบบงาน 2 มิตินำเสนอแบบลายเส้นไคร้ พอยท์ (dry point) ซึ่งจะมีความฉ่ำในงานและสกรีนพื้นหลังของงานเพื่อความสมบูรณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะว่าภาพร่างชิ้นนี้มีความเหมาะสมขององค์ประกอบและเนื้อหาและมีรูปแบบและลักษณะที่ตรงกับความคิด เหมาะที่จะนำไปพัฒนาต่อในงานชิ้นต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 3 โครงการที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1 โครงการที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2 โครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3 โครงการที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4 โครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 2 มาพัฒนาต่อในเรื่องรายละเอียดของรูปทรง สิ่งของให้โดดเด่นมากขึ้น และเน้นความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด เน้นความเป็นตัวตนของสองคนให้รวมกันเป็นคนคนเดียวกัน ด้วยโครงสร้างและรูปร่างที่คล้ายกัน ข้าพเจ้าจึงลองนำในหน้าคนละครึ่งของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดนำมาประกบกันให้เกือบพอดีและเพิ่มเติมด้วยรูปทรงหัวใจมนุษย์ที่ตัดทอน สะท้อนความเหมือนและความผูกพันของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์ ตรงกับความคิดและแสดงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดที่รวมเป็นคนคนเดียวกันได้เหมาะสม

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะชิ้นนี้ เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าใช้กระบวนการภาพพิมพ์โลหะและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกขั้นตอนและรายละเอียดในการปฏิบัติงาน ดังต่อไปนี้

3.2.1 วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)
 - แผ่นทองแดง (Copper)
 - กระดาษทรายเบอร์ 800 1200 1500 2000
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
 - กรดกัดทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - บ่อใส่น้ำกรดพลาสติก
 - ขวดตวงน้ำ
 - ถังมืออย่างกันน้ำกรด
 - หน้ากากกันไอระเหยของน้ำกรด
 - ผ้ากันเปื้อน
 - เทปกาวพลาสติกน้ำตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แป้งฝุ่น
- 4. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
 - วานิชดำ (Vanish Type-p TOA)
 - แปรง พู่กัน สำหรับทาวานิชและรองพื้นแม่พิมพ์
- 5. อุปกรณ์ในการสร้างวานิชดำ
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - ทินเนอร์ (Thinner)
- 6. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - ทินเนอร์ (Thinner)
 - น้ำยาล้างจาน
 - น้ำปลา ซีอิ๊วขาว สำหรับล้างแม่พิมพ์ทองแดง
 - เศษผ้ายัด
 - แปรงสีฟัน
- 7. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษพิมพ์ (Fabriano)
 - กระดาษบรูฟ
 - หมึกพิมพ์ (OPI Etching)
 - กระดาษลอกลาย
 - ผ้าสักหลาด
 - แท่นพิมพ์
 - กระดานขึงงาน
 - กระจกฉีดยา
 - เทปกระดาษกาวน้ำ
 - แผ่นพลาสติกใส
 - น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์



3.2.1 ภาพที่ 13 ตัดแม่พิมพ์และขัดแม่พิมพ์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ภาพร่างให้เกิดความเข้าใจแล้วจึงนำแผ่นทองแดงที่ตัดขนาด 60x80 เซนติเมตร มาทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายน้ำแบบละเอียดแบบ 1200-1500 ทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกและน้ำอีกครั้ง เพื่อล้างคราบน้ำมันที่ติดบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้หมดไป และหลังจากนั้นตากแม่พิมพ์ให้แห้งสนิทก่อนที่จะทำขั้นตอนต่อไป



3.2.1 ภาพที่ 14 ทาวานิชบนแผ่นทองแดง

2. ผสมวานิชค้ำกับน้ำมันสน แล้วนำแปรงใหญ่ทาวานิชค้ำลงแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้



3.2.1 ภาพที่ 15 ตัดเทพกาวกันกรด

3. เมื่อทาวนิชที่ทาลงบนแผ่นทองแดงแห้งสนิทดีแล้ว โรยแป้งฝุ่นเพื่อทำการลอกกลาย และตัดเทพกาวด้านหลังกันกรดกัดแผ่นทองแดงด้านหลัง และเป็นการรักษาหน้าแผ่นทองแดง



3.2.1 ภาพที่ 16 คัดลอกแบบลงแผ่นทองแดง

4. นำภาพร่างที่ปรี้นมาแล้ววางบนแผ่นทองแดง จากนั้นใช้ปากกาเขียนตามรอยภาพร่างเสร็จแล้วใช้แท่งเหล็กปลายแหลม (Needle) ชูดขีดตามรอยที่ร่างไว้



3.2.1 ภาพที่ 17 ผสมกรดและแช่แผ่นทองแดง

5. จากนั้นนำไปแช่ในน้ำกรดโดยส่วยผสมต่อน้ำกรด 1:2 ของกรด 3 กิโลกรัม ต่อน้ำเปล่า 6 ลิตร รอจนกรดละลาย จึงนำแผ่นทองแดงที่ร่างเส้นเรียบร้อยแล้ว นำไปแช่และจับเวลาประมาณ 30 นาที - 1 ชั่วโมง แล้วแต่ความต้องการว่าอยากให้เส้นคมชัดมากแค่ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.1 ภาพที่ 18 ทำความสะอาดแผ่นทองแดง

6. เมื่อครบกำหนดเวลาตามที่ต้องการแล้ว นำแผ่นทองแดงออกจากบ่อกรด แล้วล้างคราบกรดด้วยน้ำเปล่าและล้างวานิช ด้วยน้ำมันสนให้สะอาด



3.2.1 ภาพที่ 19 การชุดล่องลิก

7. นำมาสร้างพื้นผิวและน้ำหนักด้วยการชุด dry point บนหน้าเพลต ขั้นตอนนี้เป็นารสร้างน้ำหนักดำ ยิ่งชุดลิกน้ำหนักก็จะดำและฉ่ำ ตามความต้องการและควมลิกของแม่พิมพ์



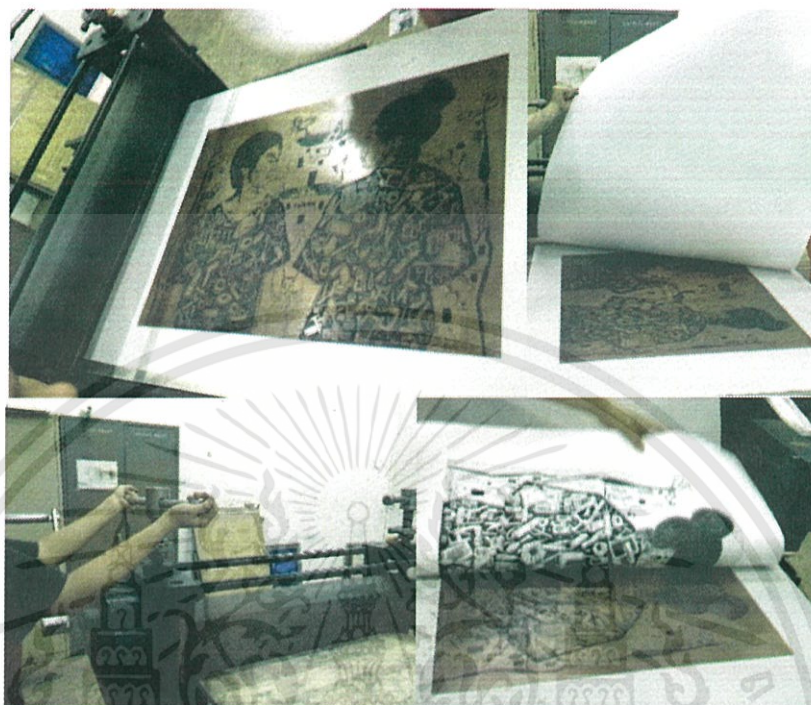
3.2.1 ภาพที่ 20 ทำความสะอาดแผ่นทองแดง

8. ล้างทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์ ออกให้หมด แล้วตามด้วยซีอิ้วและผงซักฟอก และน้ำเปล่าอีกครั้ง เพื่อล้างคราบน้ำมันบนผิวหน้าแผ่นทองแดงให้สะอาดที่สุด



3.2.1 ภาพที่ 21 ชับหมึกด้วยกระดาษลอกลาย

9. ผสมสีดำแล้วหยดน้ำมันลินสีดเล็กน้อย อุดหมึกลงแม่พิมพ์ และนำกระดาษลอกลายมาซับและเช็ดให้เคลียร์ เพื่อเตรียมพิมพ์



3.2.1 ภาพที่ 22 พิมพ์งาน

10. วางกระดาษรูป 2 แผ่นลงบนแท่นพิมพ์ จากนั้นวางแผ่นทองแดงที่อุดหมึกนำกระดาษพิมพ์ (Fabriano) มาคลุมลงบนแผ่นทองแดง จากนั้นนำกระดาษรูปมาคลุมอีก 2 แผ่น แล้วนำแผ่นสักรีดวางทับเพื่อป้องกันหน้าสักรีดจากแผ่นทองแดง เสร็จแล้ว เลื่อนแท่นพิมพ์ให้อยู่ในระดับลูกกลิ้ง ในระดับที่ต้องการ แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อทำการกลิ้งจนสุดแผ่นทองแดงแล้วให้เปิดสักรีดออก



3.2.1 ภาพที่ 23 ชิงงานให้ตั้ง

11. เมื่อทำการกลิ้งชุดแผ่นทองแดงแล้ว ค่อยๆคลายแท่น นำสั๊กหลาดออกและค่อยๆเปิดกระดาษพิมพ์ (Fabriano) ออกมา จากนั้นนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับชิงกระดาษเพื่อไม่ให้เกิด การยับย่นของกระดาษพิมพ์ (Fabriano) นำเทปกาวน้ำมาติดขึงขอบกระดาษทั้ง 4 ด้าน รอจนหมึกพิมพ์แห้งจะได้ผลงานภาพพิมพ์โลหะ(Etching) ที่เสร็จสมบูรณ์

3.2.2 วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

1. ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

- บล๊อคสกรีน
- กาวอัด 1 กิโลกรัม - ไข่แสง 1 ขวด - รางปาดกาว - ที่ปาดบล๊อคสกรีน
- สีสกรีนสีต่างๆ

2. อุปกรณ์สร้างแม่แบบภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

- แผ่นพลาสติกใส 1 เมตร
- หมึกดำ(PILOT Refill ink) ชนิดเติม 1 ขวด

3. อุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

- น้ำยาลอรีน
- ทินเนอร์
- ผงซักฟอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างแม่แบบ Silk Screen



3.2.2 ภาพที่ 24 คัดลอกแบบ

1. นำแผ่นพลาสติกใสไปวางบนแบบที่เราต้องการ จากนั้นนำหมึกสีดำ (PILOT) มาทำการกราฟในตำแหน่งที่เราต้องการ รอจนแห้ง

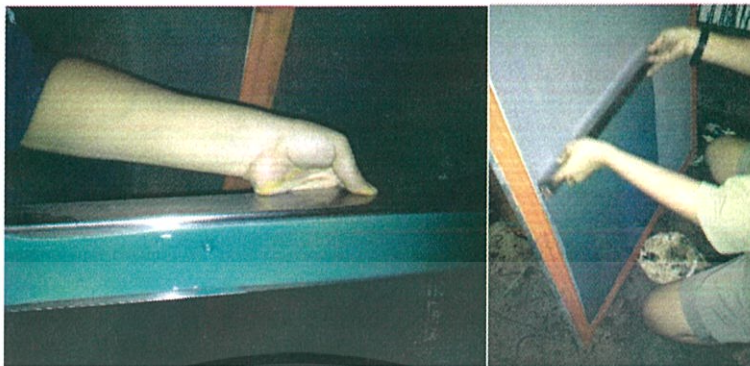
วิธีการทำ Silk Screen มีขั้นตอนดังต่อไปนี้



3.2.2 ภาพที่ 25 ผสมกาวอัด

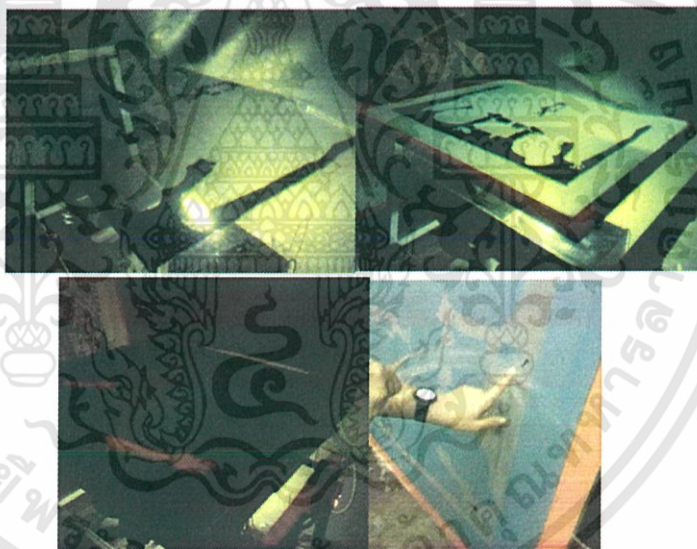
1. นำกาวอัดสีฟ้าอ่อนนำไปผสมกับไวแสงสีเหลือง 1 กิโลกรัมต่อ 10 ฝาขวด คนให้เข้ากันจนเป็นสีเขียวอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.2 ภาพที่ 26 การปาดบล็อคสกรีน

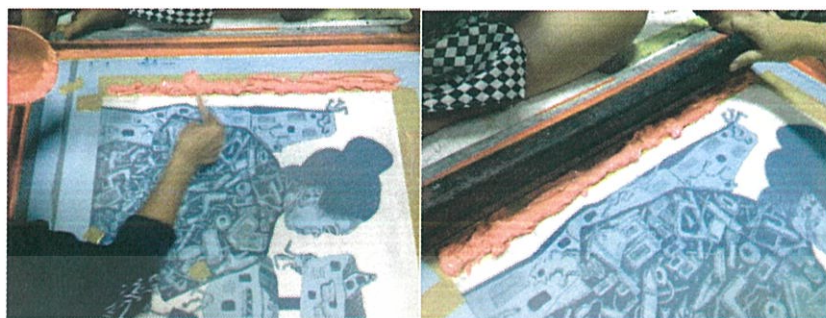
2. นำกาวที่ผสมเรียบร้อยแล้วนำมาทลงบนรางปาด ในปริมาณที่พอดีไม่ล้นจนเกินไป และนำไปปาดลงบนบล็อกสกรีนที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งด้านหน้าด้านหลัง และก็ปาดบล็อคสกรีนอีกทีเพื่อเก็บกาวไม่ให้หนา นำไปตากพัดลมให้แห้ง



3.2.2 ภาพที่ 27 ฉายแสงบล็อกสกรีน

3. เมื่อบล็อกสกรีนแห้งแล้ว นำแบบที่เขียนไว้มาวางที่เครื่องฉายแสง โดยวางด้านที่เราต้องการหงายขึ้น และนำบล็อกสกรีนมาว่าทับแบบในด้านที่หงายขึ้น ปิดให้สนิท แล้วเปิดสวิตช์ดูอากาศพอได้ที่แล้วก็เปิดไฟฉายแสง รอประมาณ 8 นาที ปิดไฟแล้วกดสวิตช์ปิดเครื่อง นำบล็อกออกจากเครื่องฉายแสงไปล้างด้วยน้ำเปล่าให้ทั่วบล็อกสกรีนจนหลุดออกตามแบบที่ต้องการ นำไปตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.2 ภาพที่ 28 สกรีนงาน

4. นำกระดาษที่พิมพ์แล้วมาวาง แล้วนำบล็อกสกรีนมาทับให้ตรงตามแบบที่ต้องการจากนั้นกดบล็อกสกรีนให้แน่นไม่ขยับ นำสีที่เตรียมไว้มาวางตรงขอบงานเป็นเส้นตรงจนสนขอบงาน จึงนำที่ปาดสีสกรีนมาวางเหนือสีและปาดยาวลงมาจนสุดบล็อกสกรีน



3.2.2 ภาพที่ 29 ทำความสะอาดบล็อกสกรีน

5. เมื่อสกรีนเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำไปล้างหมึกสกรีนออกด้วยน้ำเปล่า ล้างให้หมึกละลายหายหมด หน้าบล็อกสกรีน จากนั้นนำไปแช่ด้วยคลอรีน แช่ทิ้งไว้ประมาณ 5 นาที แล้วล้างน้ำออกให้สะอาด และนำผงซักฟอกมาล้างขัดหน้าบล็อกให้สะอาด นำไปตากไว้จนแห้งสนิท

บทที่ 4

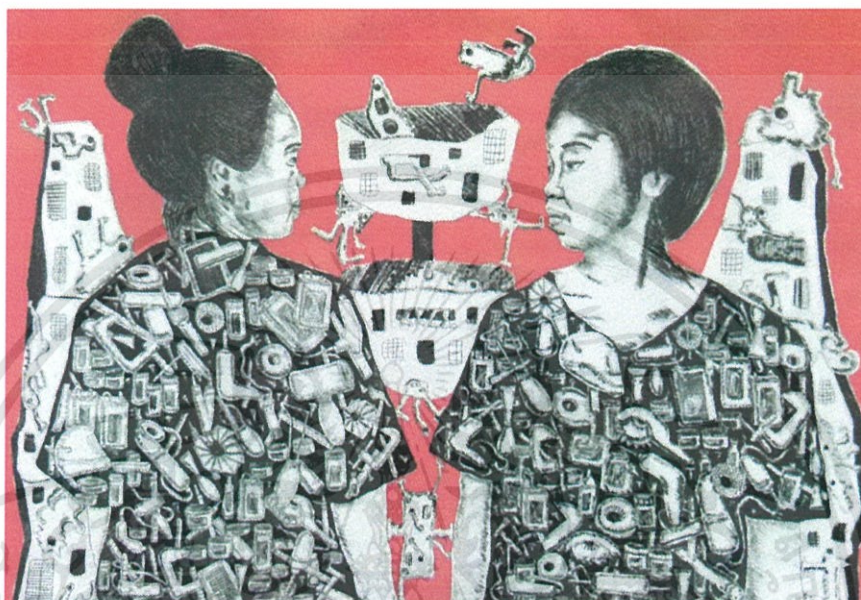
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปะ เป็นศาสตร์และศิลป์ที่ศึกษากายภาพ ชีวภาพ จิตใจ ความเป็นอยู่ปัจจุบันของสังคม และความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทั้งหมด ตั้งแต่เกิดจนถึงสูญแล้วถ่ายทอดผ่านทางเจตนาารมณ์ ผสมกับพรสวรรค์บวกกับพรแสวงอันแรงกล้าของบุคคลนั้น จนทำให้ได้มาซึ่งผลงานศิลปะที่ตรงตามแนวคิด และความต้องการของศิลปินผู้สร้างสรรค์ มีส่วนประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างสรรค์ มีส่วนประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่าเนื้อหา (Concept) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลังของศิลปะก็คือ รูปทรงและเนื้อหา

การวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ “แฝด สายสัมพันธ์” เป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษางานเป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษางานทัศนศิลป์อย่างชัดเจน และเพื่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ด้านความงามและน่าสนใจทางศิลปะ หรือที่เรียกว่า ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหา ดังนั้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น และส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถวิเคราะห์ได้โดยละเอียด ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Forms)



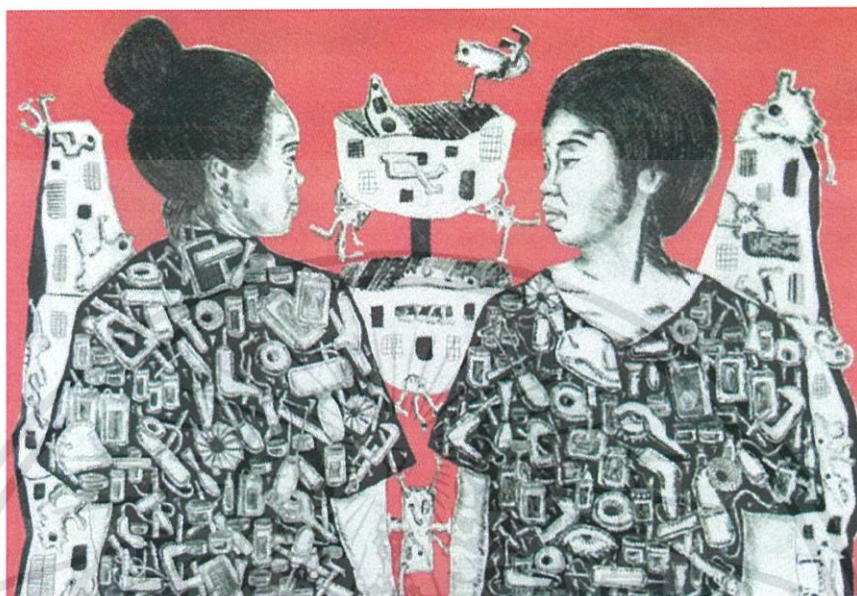
4.1 ภาพที่ 30 รูปทรง

รูปทรงเรขาคณิต เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรูปทรงของอุปกรณ์ในการเรียนของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดให้มีรูปทรงที่ง่ายและเข้าใจได้ รูปทรงอินทรีย์ เกิดจากรูปร่างของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดที่มีลักษณะที่คล้ายกัน ใช้สื่อถึง มุมมอง ทัศนคติ และบอกความเหมือนและต่างในทางกายภาพ ส่วนรูปทรงอิสระเกิดจากการตัดทอนรูปทรงของมนุษย์ในจินตนาการของข้าพเจ้า นำมาใช้เป็นตัวประหลาด ที่เป็นฉากหลังของงานเพื่อให้เกิดความสนุกและน่าสนใจในงาน

เส้น (Line)

เส้นนำหน้าของผลงานเกิดจากการขีดขีดต่อกลิ้งเพื่อสร้างน้ำหนัก เทาและดำ ให้เกิดความน่าในผลงาน

สี (Colour)



4.1 ภาพที่ 31 สี

ใช้โทนสีเข้ม คือ สีดำ เป็นตัวสร้างหลักในการสร้างผลงาน เพื่อสร้างรูปทรง และมีติของผลงาน ให้ดูชัดเจนและสมบูรณ์มากขึ้น และนำหนักเท่าในการเพิ่มระยะในงาน ส่วนสีโทนอ่อน คือ สีชมพู ที่อยู่จากหลังของงานเพื่อให้เกิดความสนุกในงานมากขึ้น

ลักษณะผิว (Texture)



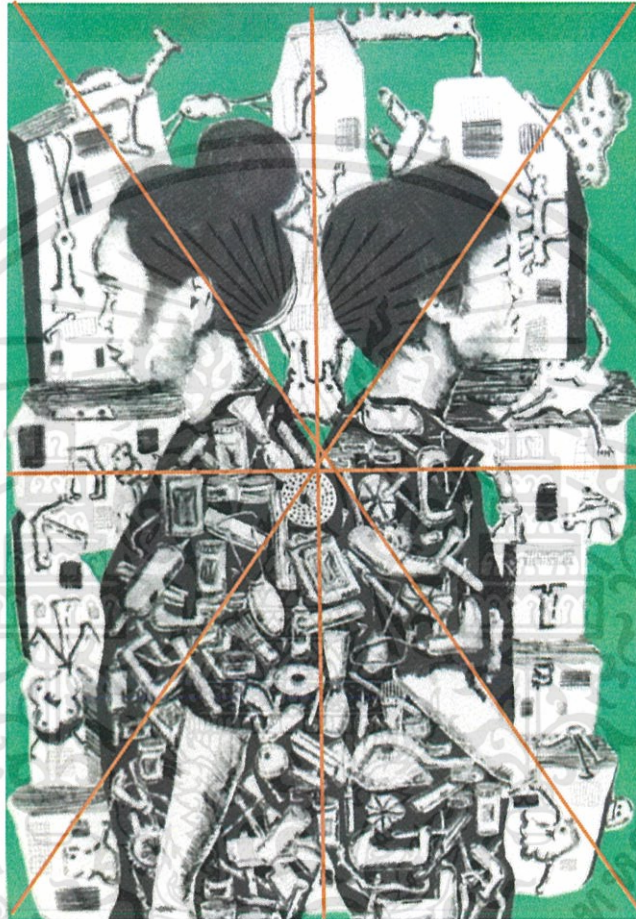
4.1 ภาพที่ 32 ลักษณะผิว

ลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการจุดขีดล่องลึกเพื่อความน่าทึ่งงาน แต่ละตำแหน่งจะถูกกำหนดน้ำหนักด้วยการลงน้ำหนักมือแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เอกภาพ (Unity)



4.2 ภาพที่ 33 เอกภาพ

แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพให้เกิดความเป็นเอกภาพตรงกลางของงานที่เกิดจากรูปร่างของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด และใช้การเน้นน้ำหนักเข้มที่สุดของงานให้อยู่ตรงกลางของเพื่อดึงดูดความน่าสนใจในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

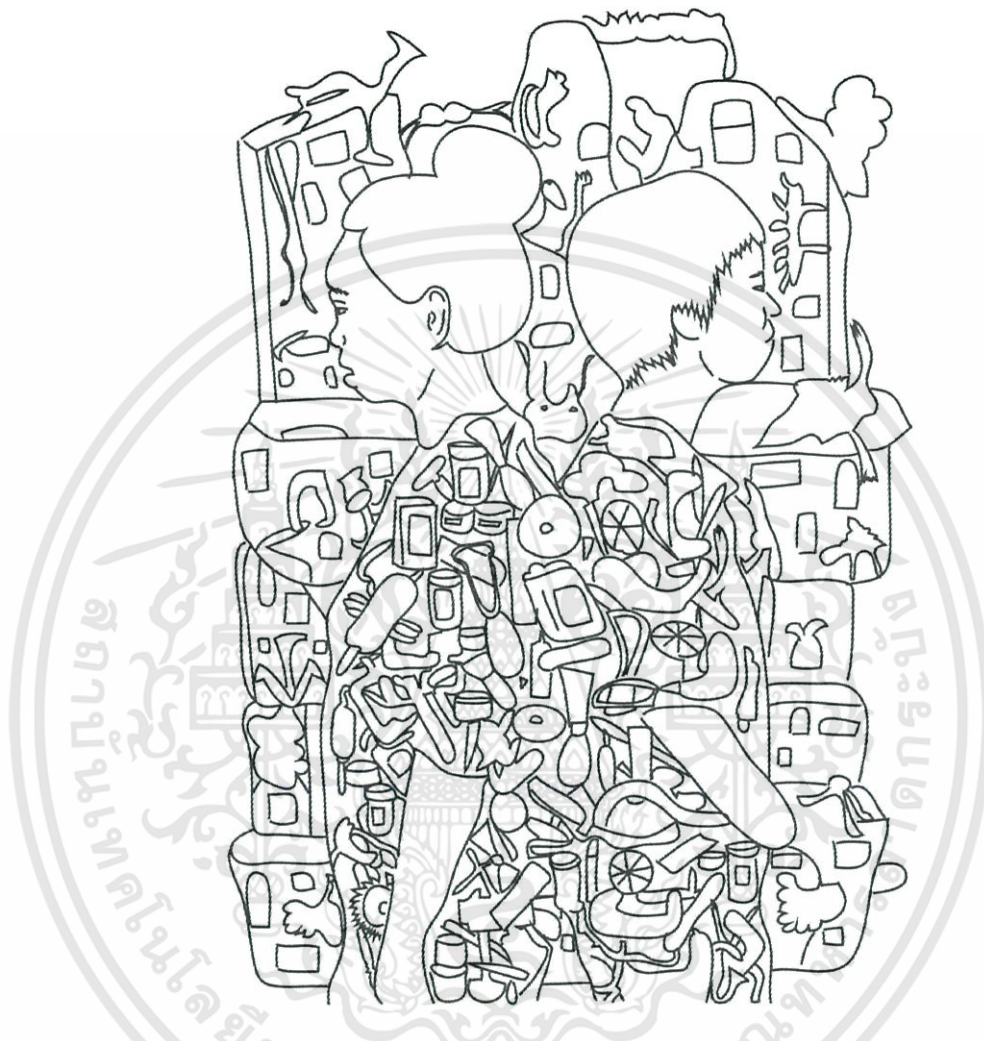


4.2 ภาพที่ 34 ความกลมกลืน

แสดงการจัดภาพของส่วนประกอบต่าง ๆ ทางทัศนธาตุ ทั้งรูปแบบของเส้น รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา บริเวณว่าง และพื้นผิว ได้อย่างสัมพันธ์กลมกลืนทั้งเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับอารมณ์ ความรู้สึกของภาพได้ และช่วยให้งานศิลปะเกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์มากขึ้น แต่ส่วนที่เน้นมากที่สุด คือ ความกลมกลืนของรูปทรงคน และอุปกรณ์การเรียนที่ผสมผสานเทคนิคได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

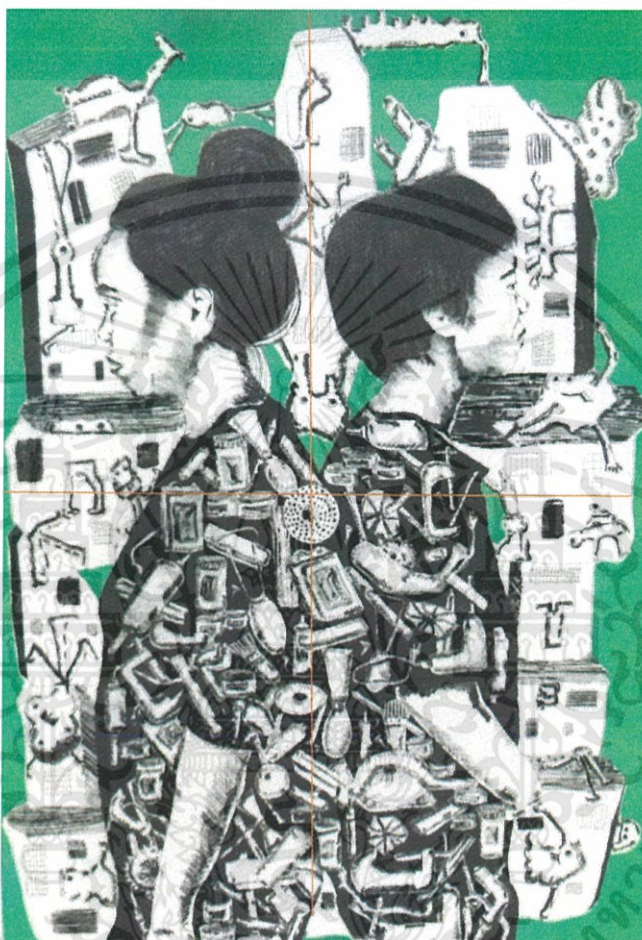
ความหลากหลาย (Variety)



4.2 ภาพที่ 35 ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้รูปทรงของอุปกรณ์การเรียนและตัวสัตว์
ประหลาด การสร้างน้ำหนักที่แตกต่างกัน รูปทรงที่ต่างกันและการสร้างพื้นผิว จนทำให้รูปทรง
สร้างความหลากหลายในตัวงานให้ดูแตกต่างกัน แต่สามารถผสมผสานกันได้อย่างลงตัว

ความสมดุล (Balance)



4.2 ภาพที่ 36 ความสมดุล

ความสมดุลโดยทั่วไป หมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง ความสมดุลในงานศิลปะ คือ การประสานกลมกลืนและความเหมาะสมพอดีในส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมดุลในการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้าง เรียกว่า ดุลยภาพแบบสมมาตร คือ ชาย - ขวา เท่ากับ ส่วนบน - ล่าง ผลงานของข้าพเจ้านำขนาดและรูปทรงมาจัดวางให้มีขนาดใกล้เคียงกัน เพื่อเกิดความสมดุลในงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



4.2 ภาพที่ 37 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้นในผลงานของชิ้นนี้ เกิดจากการจัดองค์ประกอบให้จุดโดยรวมทั้งหมดของภาพ คือ รูปทรงคน 2 คน ได้ถูกจัดวางให้อยู่ตรงกลางสามารถมองเห็นในระดับสายตา ในผลงานของข้าพเจ้านี้พูดถึงเรื่องของแผ่นดิน และท่าทาง อิริยาบถในการนำเสนอความเป็นแผ่นดิน โดดเด่นและน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



4.2 ภาพที่ 38 ความเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้ เกิดจาก เส้น น้ำหนัก และรูปทรงคนที่กำลังแสดงท่าทาง แต่ส่วนที่แสดงความเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี คือ ตัวสัตว์ประหลาดที่อยู่ข้างหลัง แสดงกริยาท่าทาง ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่รูปทรงและผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



4.2 ภาพที่ 39 พื้นที่ว่าง

ในพื้นที่ว่างเกิดจากการที่ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแสดงพื้นที่ว่าง เพื่อผลักระยะให้เกิดความงาม และความรู้สึกของอารมณ์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

แฝด ในทางวิทยาศาสตร์บอกไว้ว่า แฝดเกิดขึ้นมาได้อย่างไร เพราะสำหรับมนุษย์นั้นสามารถให้กำเนิดบุตรได้ที่ละคน เด็กแฝดจึงเป็นเรื่องมหัศจรรย์ แฝดมีอยู่ 2 ประเภท คือ แบบรักกัน คู่อเลช่วยเหลือกันกับเกลียดกันไม่ชอบหน้ากัน และแฝดที่เกิดมามีเพศเดียวกันแต่จิตใจต่างกัน ยังไงก็ตาม สำหรับข้าพเจ้านั้น คำนี้มีความหมายและมีค่ามาก เป็นยิ่งกว่าพี่น้อง เสมือนมีอีกคนที่มีนิสัยคล้ายคลึงกัน ชอบเหมือน ๆ กัน เป็นเสมือนเงาตามตัวซึ่งกันและกัน ไม่ทิ้งกัน ข้าพเจ้าจึงนำความเป็นตัวตนที่คล้ายคลึงกันของความเป็นแฝดมานำเสนอความเหมือนและความต่างในเวลาเดียวกัน หลายคนถามว่ามีแฝดแล้วได้อย่างไร ? ข้าพเจ้าอาจตอบไม่ได้ว่าการเกิดมามีแฝดนั้น มันดีอย่างไรหรือดีแค่ไหน ข้าพเจ้าบอกได้เพียงคำว่า ไม่มีแฝดไม่รู้หรือกว่ามันดีและพิเศษแค่ไหน

โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานนี้ผ่านเรื่องราวความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดที่มีความคล้ายคลึงกันจนราวกับเป็นคนคนเดียวกัน ผ่านกรรมวิธีกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Etching) และ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชุด “แฝด สายสัมพันธ์” สิ่งที่พบมากคือการคิดหาทางในการแสดงออกซึ่งกันและกัน และความรู้สึกที่สื่อถึงกันด้วยท่าทางต่าง ๆ รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าและน้องฝาแฝดรูปทรงที่ยากต่อการตัดทอนให้เข้าใจ ปัญหาทางความคิดและการสร้างภาพร่างของผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานและการสร้างภาพร่างปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยนั้นเป็นเรื่องของการคิดหาทางที่จะแสดงออกซึ่งกันและกันรวมถึงอุปกรณ์ที่เชื่อมโยงกันในตัวงาน และการจัดองค์ประกอบของภาพ และปัญหาที่เกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน ปัญหาระหว่างการสร้างแม่พิมพ์โลหะ การชุบไดรฟ์พอยท์ (dry point) ควบคุมน้ำหนักมือยาก จึงทำให้ บางครั้งไม่ได้น้ำหนักที่ต้องการ ปัญหาระหว่างการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ด้านการปรับแท่นไม่เท่ากันจึงทำให้น้ำหนักในงานไม่เท่ากันและไม่เป็นไปอย่างที่ต้องการ

บรรณานุกรม

:ชลุค นิ่มเสมอ.2544.องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพฯ:บริษัทไทยวิวัฒนาพานิช

: ฌองค้ จันท์เพ็ญ.2531. โลกส่วนตัวของพีคัสโซ่ ศิลปินอัจฉริยะ[Online].Available:

http://en.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

:อายตนะ.2011.Keith Haring เขาคือ ศิลปินแห่งความรัก[Online].Available:

http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1297679813

:เอี่ยมเดือน วิริยะมนตรี.2551.”แฝด...มหัศจรรย์แห่งชีวิต”[Online].Available:

http://www.ipsr.mahidol.ac.th/IPSr/AnnualConference/ConferenceIV/Articles/Article14_6.htm

:Mason Savannah.2001.”Chang and Eng Bunker” [Online].Available:

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%99-%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%99#.E0.B9.81.E0.B8.AB.E0.B8.A5.E0.B9.88.E0.B8.87.E0.B8.82.E0.B9.89.E0.B8.AD.E0.B8.A1.E0.B8.B9.E0.B8.A5.E0.B8.AD.E0.B8.B7.E0.B9.88.E0.B8.99>



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน TwinTies No. 1

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching , Silk Screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

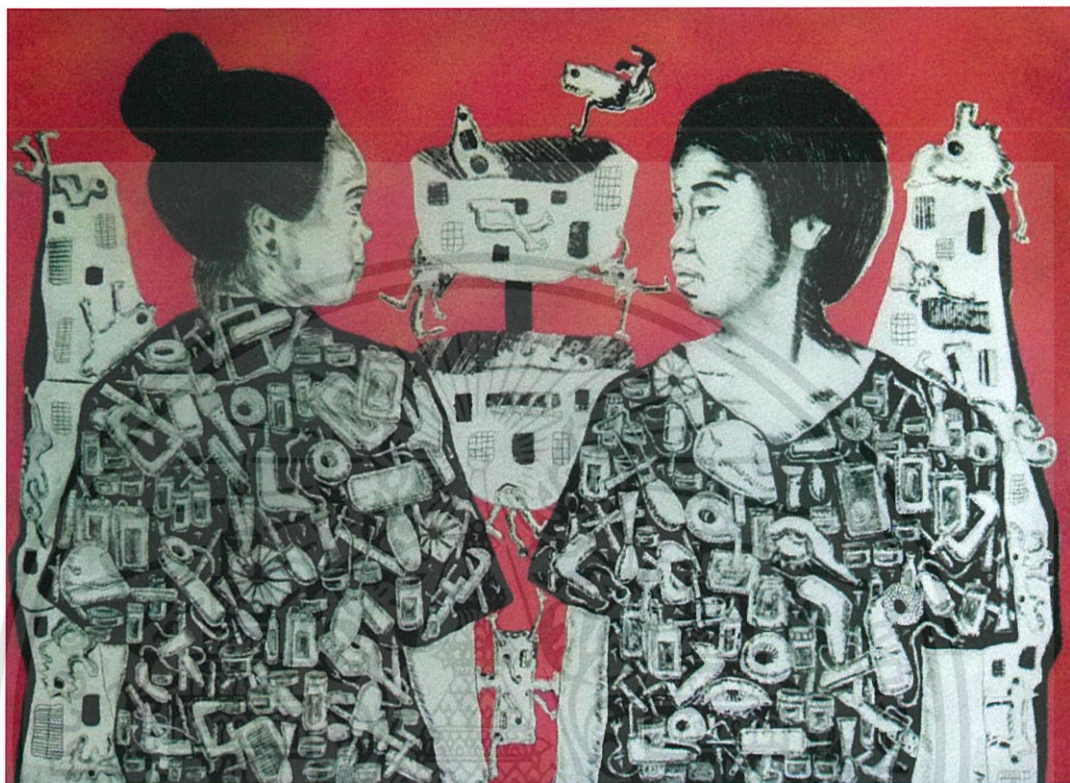


ชื่องาน TwinTies No. 2

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching , Silk Screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน TwinTies No. 3

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching , Silk Screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน TwinTies No. 4

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching , Silk Screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน TwinTies No. 5

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching , Silk Screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล อดิพร ชื่นจิตรผอง
วัน เดือน ปี 7 ตุลาคม 2533
ที่อยู่ 88/236 ม. 4 ซ. 20 หมู่บ้านพุกงา 4 ต.มหาสวัสดิ์ อ.พุทธมณฑล
 จ.นครปฐม 73170

ประวัติการศึกษา - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรภาพพิมพ์
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
 - โรงเรียนราชวินิตมัธยม

เกียรติประวัติ

2012

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 29
(The 29th Exhibition of Contemporary Art by Yong Artists)
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ 2.3PPFL2 (PrintMaking Exhibition from Students of
Bachelor of Fine Arts Faculty of Architecture KMITL)

2013

- ศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัย “ไม่มีเหตุ มีผล” (No Reason : Have Result)