

นางฟ้าแดง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

นางฟ้าจำลอง

COUNTERFEIT ANGLE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556–2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ

..... กรรมการ

..... กรรมการ

..... กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	นางฟ้าจำลอง
	COUNTERFEIT ANGLE
ชื่อ	นายพยุงศักดิ์ วันอุดม
รหัสนักศึกษา	53020464
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

เพศที่สาม คนทั่วไปส่วนใหญ่ยังมีความสับสนเรื่องผู้ชายด้วยกันหรือผู้ชายที่มีกิจกรรมขายตลับกับผู้หญิงนอกจากคนในสังคมจะสับสนและไม่เข้าใจแล้วยังมองบุคคลเหล่านี้ไปในทางลบผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง หรือเป็นผู้หญิงที่อยู่ในร่างของผู้ชายนั่นเอง คำไทยมักใช้ว่า “กะเทย” (transgender หรือ transsexual) การที่ผู้ชายมีความรักเพศเดียวกัน มีสาเหตุหลายอย่าง ทั้งปัจจัยทางชีววิทยา และจิตวิทยา เริ่มตั้งแต่สาเหตุทางพันธุกรรม การพัฒนาของสมองเด็กในครรภ์ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของฮอร์โมนเพศ ตลอดจนการอบรมเลี้ยงดู และประสบการณ์การเรียนรู้หลังจากที่เกิดมาแล้วซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ไม่ได้ เกิดจากการเลียนแบบ และไม่ติดต่อกัน

ความสามารถของเพศที่สาม มีความโดดเด่นเป็นอย่างมากในเรื่องของการสร้างสรรค์ ความสวยงาม การออกแบบ งานที่ใช้ความประณีต ละเอียดอ่อน ความแปลกใหม่ ออกมาให้เป็นที่น่าสนใจแก่ผู้พบเห็น การหยิบเอาวัสดุที่เหลือใช้ นำมาสร้างสรรค์ใหม่ ผ่านกระบวนการหลายขั้นตอนด้วยความประณีต เกิดกลายเป็นผลงานที่สวยงาม มีคุณค่า

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “นางฟ้าจำลอง” ข้าพเจ้าถ่ายทอดเนื้อหาความชอบในการสร้างสรรค์ออกแบบเสื้อผ้าให้มีคุณค่าและสวยงาม โดยผลงานสร้างสรรค์มี 4 ชุดถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพถ่าย ที่มีการใช้สถานที่ที่เข้ากันกับตัวชุดที่ออกแบบ เป็นสถานที่น่าสนใจ มีความโดดเด่น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือชี้แนะแนวทาง ช่วยแก้ไขปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณช่างภาพทุกท่าน ที่เสียสละเวลา ขอขอบคุณ โรงละครทิฟฟานีโชว์ ขอขอบคุณญาติมิตรและเพื่อน ที่ให้ความช่วยเหลือและแนะนำ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	25
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	26
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	26
3.2 กระบวนการสร้างงาน	35
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	46
บทที่ 5 บทสรุป	52
เอกสารอ้างอิง	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	58

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1	7
2. ภาพประกอบที่ 2	8
3. ภาพประกอบที่ 3	13
4. ภาพประกอบที่ 4	13
5. ภาพประกอบที่ 5	14
6. ภาพประกอบที่ 6	16
7. ภาพประกอบที่ 7	16
8. ภาพประกอบที่ 8	17
9. ภาพประกอบที่ 9	17
10. ภาพประกอบที่ 10	18
11. ภาพประกอบที่ 11	23
12. ภาพประกอบที่ 12	24
13. ภาพร่างชุดที่ 1	26
14. ภาพร่างชุดที่ 2	29
15. ภาพร่างชุดที่ 3	33
16. ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
17. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	46
18. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	55
19. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	56
20. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	57

บทที่ 1

บทนำ

เพศของมนุษย์บนโลกรวมถึงสังคมไทยแล้ว คงไม่อาจบอกได้ว่ามีเพียงเพศชายและเพศหญิงอีกต่อไป เพราะบุคคลที่ถูกระบุให้เป็นเพศที่สาม ในสังคม กลุ่มคนที่มีพฤติกรรมรักคนในเพศเดียวกัน ชายกับชาย หญิงกับหญิง มีการเปิดตัวและเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้น หลายต่อหลายครั้งที่คนกลุ่มนี้ถูกตีตราว่าเป็น "คนไม่ปกติ" แต่หากหยั่งลึกลงไปถึงจิตใจของความเป็นมนุษย์แล้ว ก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าเขาก็ไม่ได้แตกต่างไปจากพวกที่เรียกตัวเองว่าเป็นคนปกติเลย

เพศที่สาม คนทั่วไปส่วนใหญ่ยังมีความสับสนเรื่องผู้ชายด้วยกันหรือผู้ชายที่มี กิริยามารยาทคล้ายกับผู้หญิงนอกจากคนในสังคมจะสับสนและไม่เข้าใจแล้ว ยังมองบุคคลเหล่านี้ไปในทางลบ ผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง หรือเป็นผู้หญิงที่อยู่ในร่างของผู้ชายนั่นเอง คำไทยมักใช้ว่า “กะเทย” (transgender หรือ transsexual) การที่ผู้ชายมีความรักเพศเดียวกัน มีสาเหตุหลายอย่าง ทั้งปัจจัยทางชีววิทยา และจิตวิทยา เริ่มตั้งแต่สาเหตุทางพันธุกรรม การพัฒนาของสมองเด็กในครรภ์ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของฮอร์โมนเพศ ตลอดจนการอบรมเลี้ยงดู และประสบการณ์การเรียนรู้หลังจากที่เกิดมาแล้วซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ไม่ได้ เกิดจากการเลียนแบบ และไม่ติดต่อกัน

พฤติกรรมจะมีความรู้สึกอ่อนไหว ร้องไห้ง่าย กิริยามารยาทคล้ายเด็กหญิง ชอบแต่งตัว ชอบเล่นกับกลุ่มเพื่อนผู้หญิง ไม่ชอบเล่นรุนแรง เมื่อเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นจะมีความรู้สึกทางเพศเดียวกัน แตกต่างจากเพื่อนผู้ชายทั่วไป เนื่องจากเด็กรับรู้ที่สังคมทั่วไปมีความรู้สึกรังเกียจและกระเทยเด็กจึงสับสนไม่แน่ใจ ในการวางตัวในสังคม ความเครียด และพยายามบดบังความรู้สึกของตนเอง บางคนพยายามป้องกันตนเอง โดยพยายามทำตัวเป็นชายชาติตรี เช่น พยายามมีคนรักเป็นผู้หญิงหลายๆ คน เพาะกายให้ดูเป็น “แมน” แสดงตนก้าวร้าว ดื่มเหล้า สูบบุหรี่ มีเด็กบางคนก็พยายามหาสิ่งทดแทนความด้อย เช่น พยายามขยัน ตั้งใจเรียน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เพื่อน ซึ่งเป็นการทดแทนที่ดีถ้าพ่อแม่ผู้ปกครองและครูไม่เข้าใจ เด็กจะยังมีความทุกข์ทรมานใจมากขึ้น บางคนมาปรึกษาแพทย์เพื่อขอฉีดฮอร์โมนเพศชาย โดยหวังว่าฮอร์โมนเพศชายจะช่วยเปลี่ยนความรู้สึกและความต้องการในใจ แต่ความเป็นจริงฮอร์โมนเหล่านี้ไม่ได้มีผลดังที่หวังเลย ระยะเวลาสั้นกั่วงวลนี้อาจจะกินเวลานานมากหรือน้อย แล้วแต่ตัวเด็กแต่ละคน เมื่อผ่านระยะนี้ไปเด็กจะเริ่มยอมรับความรู้สึกและความต้องการทางเพศของตน เองมากขึ้น ความเครียด ความวิตกกังวลจะลดลง ในขั้นต่อไปอาจพัฒนาถึงขั้นเปิดเผยตนเองต่อสังคม และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี

สังคมไทยยอมรับเกียรติและกระเทยมากขึ้นกว่าในหลายประเทศ แต่คนบางกลุ่มก็ยังไม่รู้จักในแง่ลบกับเกียรติและกระเทย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะภาพเกียรติและกระเทยที่ออกมาตามสื่อต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์ ละคร โทรทัศน์ ภาพยนตร์ แสดงเป็นตัวละครบ้าง บอๆ มีอารมณ์รุนแรง โหดเหี้ยม ซึ่งความจริงที่ปรากฏก็คือเกียรติและกระเทยที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เป็นคนดี ทำประโยชน์ให้สังคมก็มีอยู่มาก

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเกิดมาเพื่อสิ่งนี้ เกิดมาที่อยากจะทำตัวเป็นหญิง มีจริตความเป็นผู้หญิง ทั้งทำทางการพูดจา ภาษาที่ใช้พูด หรือแม้แต่การดำรงชีวิตทุกอย่าง อยากสวยสวยงาม อยากโดดเด่น ในสภาพสังคมหม่มมาก หลายคนมีความฝันแบบนี้มาตั้งแต่เด็ก แต่อาจจะด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น ทางบ้านไม่ยอมรับ ไม่เข้าใจ ไม่เห็นด้วยในสิ่งที่อยากจะเป็น สังคมการทำงาน ที่ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองในการที่จะเป็นในสิ่งที่อยากเป็นได้ มันเป็นเรื่องที่สาวประเภทสองส่วนมากอยากทำ และใฝ่ฝันว่าสักวันหนึ่ง ฉันจะไปเปิดฉายบนเวทีโชว์สาวประเภทสอง และมีความมาชมเป็นจำนวนมาก ใส่ชุดราตรียาวๆ หมุนตัวไปรอบๆ หรือเป็นนางโชว์ แต่งตัวสุดอลังการประดับประดาไปด้วยสิ่งสวยงาม เครื่องเพชร ชุดที่ปักด้วยความละเอียด วิจิตร ตระการตา ทำไมสาวประเภทสองที่ชอบนางงาม ชอบการประกวด ชอบโชว์อลังการ เหมือนกับการถามผู้ชายว่าทำไมถึงชอบดูฟุตบอลหรือผู้หญิงทำไมถึงชอบอ่านนิยายแจ่มใส โลกสวย หลายคนอาจจะตอบไม่เหมือนกัน เพราะทุกคนมีเห็นผลของตัวเอง ที่จะกำหนดชีวิตของตัวเองได้

เมื่อชีวิตถูกสร้างขึ้นมาจากสิ่งที่แต่งเติมเสริมขึ้นเองโดยทั้งสิ้น เพื่ออำพรางหรือละลายความเป็นชาย ก็เปรียบเสมือนสิ่งมีชีวิตที่ถูกปลอมแปลง สิ่งที่ไม่จริง เช่น เพศที่ถูกปกปิดด้วยการแต่งขึ้นมาใหม่ให้ตามความต้องการขึ้นมาเอง ตามความรู้สึกที่อยากจะเป็น ชุดที่ประกอบสร้างขึ้นนี้ จึงมีความเป็นมาทั้งวัสดุที่นำมาใช้ ดอกไม้ ฝ้าย สิ่งมีชีวิตต่างๆ ส่วนแต่เป็นของปลอม มีแต่ความสวยงาม วัสดุที่นำมาใช้มีราคาถูกหรือเป็นของพื้นบ้านที่เราคลุกคลี และหยิบมาใช้ได้ง่าย โดยการตัดเย็บเติมความงาม มีความง่ายต่อการดัดแปลงมาทำเป็นผลงาน ให้ดูสวยงามและมีราคาขึ้นมา” วัสดุที่นำมาใช้มีราคาถูก และหยิบมาใช้ได้ง่าย มีความง่ายต่อการดัดแปลงมาทำเป็นผลงาน ให้ดูสวยงามและมีราคาขึ้นมา ดิฉันคิดว่า จิตใต้สำนึกของดิฉัน วาดฝันและจินตนาการตัวเองว่าสักวันอยากแต่งตัวสวยหยาดฟ้า เหมือนในทีวีในละครจรรๆวงษ์ๆ อลังการ มาเดินดินที่เดินเลียส นั่นคือตัวดิฉันเอง แบบที่แสดงออกมาให้เห็น ว่าฉันสวยที่สุด ฉันเป็นที่หนึ่ง ฉันต้องเลิศที่สุด

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ต้องการสื่อออกไปให้คนอื่นเข้าถึงและรู้สึกในสิ่งที่เราเป็น
2. แสดงออกถึงความแฟนตาซี จินตนาการ ของชุดเสื้อผ้าที่ไม่สามารถใส่ได้ในชีวิตจริง
3. การสร้างผลงานจากความเพ้อฝัน โดยสร้างสรรค์ขึ้นมาเอง

ขอบเขตของโครงการ

- 1 .ผลงานในรูปแบบ photo
2. ชุดแฟนตาซี จากการสร้างสรรค์และออกแบบเอง

วิธีการศึกษา

1. สื่อทางทีวี หนังสือแฟชั่น แฟชั่นโชว์
2. ศึกษาความรู้จากสื่ออินเทอร์เน็ต
3. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากสังคมของตัวเองที่คลุกคลีกับสังคมของเพศที่สาม
4. จำนวนผลงานรวมทั้งหมด 3ชุด
 - 4.1 งาน 3 มิติ ออกแบบชุดที่ทำจากเม็ดโฟม
ขนาด 100x200 เซนติเมตร และภาพถ่าย 3 ชั้น
 - 4.1 งาน 3 มิติ ออกแบบชุดที่ทำจากผ้าcanvas
ขนาด 100x200 เซนติเมตร และภาพถ่าย 3 ชั้น
 - 4.1 งาน 3 มิติออกชุดที่ทำจากยางในรถ
ขนาด 100x200 เซนติเมตร และภาพถ่าย 3 ชั้น

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเกิดมาเพื่อสิ่งนี้ เกิดมาที่อยากจะแต่งตัวเป็นหญิง มีจริตความเป็นผู้หญิง ทั้งท่าทางการพูดจา ภาษาที่ใช้พูด หรือแม้แต่การดำรงชีวิตทุกอย่าง อยากสวยสวยงาม อยากโดดเด่น ในสภาพสังคมหมุ่มมาก หลายคนมีความฝันแบบนี้มาตั้งแต่เด็ก แต่อาจจะด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น ทางบ้านไม่ยอมรับ ไม่เข้าใจ ไม่เห็นด้วยในสิ่งที่อยากจะเป็น สังคมการทำงาน ที่ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองในการที่จะเป็นในสิ่งที่อยากเป็นได้ มันเป็นอะไรที่สาวประเภทสองส่วนมากอยากทำ และใฝ่ฝันว่าสักวันหนึ่ง ฉันจะไปเจ็ดฉายบนเวทีโชว์สาวประเภทสอง และมีความมาชมเป็นจำนวนมาก ใส่ชุดราตรีสวยๆ หมุนตัวไปรอบๆ หรือเป็นนางโชว์ แต่งตัวสุดอลังการประดับประดาไปด้วยสิ่งสวยงาม เครื่องเพชร ชุดที่ปักด้วยความละเอียด วิจิตรตระการตา ทำไมสาวประเภทสองที่ชอบนางงาม ชอบการประกวด ชอบโชว์ออลังการ เหมือนกับการถามผู้ชายว่าทำไมถึงชอบดูฟุตบอลหรือผู้หญิงทำไมถึงชอบอ่านนิยายแจ่มใส โลกสวย หลายคนอาจจะตอบไม่เหมือนกัน เพราะทุกคนมีเห็นผลของตัวเอง ที่จะกำหนดชีวิตของตัวเองได้

เรื่องราวในวัยเด็กนั้นเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าจำได้ตั้งแต่เด็ก ว่าชีวิตของตัวเองเริ่มไม่ปกติจากหญิงชายทั่วไป เริ่มสับสนในเรื่องของรสนิยมทางเพศ ซึ่งคิดว่าตัวเองนั้นผิดปกติ แต่นั้นไม่ใช่ปมด้อย ไม่ใช่สิ่งที่ปัญหา แค่สับสนในบางครั้ง ว่าตัวเองต้องการเป็นเพศไหนกันแน่ ซึ่งไม่เคยบอกใคร และไม่ได้ปรึกษาใคร ทางบ้านเริ่มเห็นท่าทาง บทบาทในความเป็นชายน้อยลง เกิดความสงสัยจากพ่อแม่ แต่เราก็พยายามปิดบังทำตัวให้ปกติมากที่สุด เพื่อไม่ให้ใครรู้ รวมไปถึงเพื่อนๆ สังคมภายนอกในเรื่องการใช้ชีวิตเมื่ออยู่กับครอบครัวนั้น ก็ทำตัวเสมือนเป็นลูกชายคนหนึ่ง ช่วยพ่อแม่ทำงานบ้านทำงานหนักได้ ที่ผู้ชายคนอื่นทั่วไปทำได้ เพราะในช่วงที่เรียนในชั้นประถมศึกษา โรงเรียนอยู่ใกล้บ้านมาก แต่ซึ่งจุดเปลี่ยนที่เริ่มอยากแต่งตัวเป็นผู้หญิงคือในช่วงเริ่มขึ้นมัธยมศึกษา ขอทางบ้านไปเรียนในเมือง ซึ่งต้องพักที่หอพักแถวโรงเรียน เพราะไกลจากบ้าน ซึ่งในความคิดตอนนั้น คิดว่าข้าพเจ้าคงจะได้ใช้ชีวิตที่เต็มที่ ทำทุกอย่างตามใจตัวเอง แต่งตัว พูดคุยสังคมนอกเพื่อนเพศที่สาม ซึ่งนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นที่เริ่มรู้จักตัวเอง รู้ว่าตัวเองชอบอะไร มีอิสระในการใช้ชีวิต

ชีวิตในช่วงนั้นอาจไม่เจอเพื่อนที่คล้ายกัน ต้องหลบๆซ่อนๆเหมือนเดิม ไม่มีโอกาสจะได้ทำในสิ่งที่ตัวเองนั้นชอบชีวิตในช่วงมัธยม ข้าพเจ้ามีความสุขมาก ได้เที่ยวสังสรรค์กับเพื่อน ที่มีความคิดที่เหมือนกัน เข้าใจกัน ทำให้รู้สึกว่ นี่คือตัวตนที่แท้จริงของเรา เพราะข้าพเจ้ารับรู้ได้จากสิ่งทำสิ่งต่างๆในช่วงนั้นมีความสุขสบายใจ ทำตามความคิดของตัวเอง อยากทำอะไรทำได้หมด แต่งตัวสวย หรือแม้กระทั่งเริ่มชอบผู้ชาย ในทางกลับกัน เมื่อกลับไปหาครอบครัว ชีวิตอาจเรียกได้ว่า หน้ามือเป็นหลังมือ ซึ่งแตกต่างกันมาก ในเมื่อทางบ้านยังไม่ยอมรับ และไม่รู้ว่าสิ่งที่เราเป็น ข้าพเจ้าจึงต้องทำตามปกติ เป็นลูกผู้ชายคนหนึ่ง ตามที่เขาอยากให้เป็นซึ่งเขาไม่เคยพูดและไม่เคยถาม ว่าสิ่งที่เราเป็น เขายอมรับได้ไหม ข้าพเจ้าก็ไม่สามารถเข้าถึงความรู้สึกนั้นได้ แต่ด้วยความที่เรารักพ่อแม่ ก็ไม่อยากจะทำให้ท่านเสียใจ ไม่อยากทำให้ลำบากใจ เราจำเป็นตัวทำตัวให้เขามองว่าเรคือลูกชายคนหนึ่ง ซึ่งเขาก็มองเป็นเช่นนั้น ซึ่งทั้งหมดนี้ก็ไม่ใช่อุปสรรคใหญ่ ในการใช้ชีวิต ข้าพเจ้ามีความสุขในสิ่งที่ตัวเองทำเสมอ มองเพียงเป็นเรื่องขำขัน สนุก ไม่ค่อยจริงจังหรือใส่ใจในเรื่องที่คนอื่นมองว่าเราเป็นอะไร

ด้วยเหตุผลทั้งหลายประการที่ได้กล่าวมา เป็นสิ่งที่เกิดแรงผลักดันเพื่อหาสิ่งที่จะแสดงออก และเป็นหนทางนำไปสู่การสร้างสรรคผลงาน ที่มีความประณีต สวยงาม ซึ่งได้ถ่ายทอดออกมาในลักษณะของงานประติมากรรม หรือเสื้อผ้าที่งดงาม อลังการ ตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ด้วยการนำเอาวัสดุ สิ่งของ ที่ใช้งานไม่ได้อีกแล้ว ไม่มีราคา นำมาดัดแปลง เสริม เติม แต่ง จนกลายเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางสายตา จับต้องได้ และสร้างสนใจแก่ผู้พบเห็น

อิทธิพลที่ได้รับ

แฟชั่น เป็นคำที่มาจากภาษาอังกฤษว่า fashion ได้ให้ความหมายของคำนี้ว่า "สมัยนิยมหรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง" เป็นการยอมรับจนเกิดเป็นคำนิยม มีกระบวนการเกิดภาษาใหม่ ซึ่งเป็นช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งแตกต่างจากคำว่า "วิวัฒนาการ" ที่ทฤษฎีของ ชาร์ลส์ ดาร์วินระบุไว้ว่าวิวัฒนาการ คือ การเปลี่ยนแปลงที่ต้องใช้เวลายาวนานและสามารถถ่ายทอดสิ่งนั้นไปสู่ลูกหลานได้ โดยมากแล้วคำว่าแฟชั่น มักมีความหมายเกี่ยวกับการแต่งตัว

เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มเป็น 1 ในปัจจัย 4 ที่มนุษย์ต้องการในการดำรงชีวิตเพื่อปกปิดร่างกายและให้ความอบอุ่น ความเจริญของมนุษย์ทำให้เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เสื้อผ้ายังบ่งบอกถึงลักษณะของผู้สวมใส่ได้ด้วย เช่น ฐานะ, เชื้อชาติ, ฯลฯ ลักษณะหรือแบบแผนของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแต่ละยุคสมัย เรียกว่า สไตล์ (Style) แต่ละคนมีสไตล์การแต่งตัวไม่เหมือนกัน เช่น บางคนชอบแต่งตัวสไตล์ พังก์ (Punk) หรือเด็กสาวๆชอบสไตล์เซ็กซี่ ที่ฝรั่งเรียกว่า ราชี (Racy or Provocative) ส่วนคำว่า เทรนด์ (Trend) คือ แฟชั่นล่าสุด หรือ เทรนด์แฟชั่นที่กำลังเป็นที่นิยมการพัฒนาของแฟชั่นในแต่ละยุคสมัยแตกต่างกันมาก ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายๆอย่าง เช่น การเมือง, เศรษฐกิจ, ภูมิอากาศ, ฯลฯ ในศตวรรษที่ 20 แฟชั่นโลกเปลี่ยนแปลงไปอย่างเห็นได้ชัดเจน โดยเฉพาะปี ค.ศ. 1920 - 1930 หรือเรียกว่ายุค แฟลปเปอร์ (Flapper) ผู้หญิงสวมกระโปรงสั้นเป็นครั้งแรก และหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ในสภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ ผู้หญิงต้องออกจากบ้านเพื่อทำงานหาเลี้ยงชีพ ดังนั้นเสื้อผ้าที่สวมใส่ย่อมเปลี่ยนไปเพื่อเอื้อประโยชน์ในผู้สวมใส่มากขึ้น กางเกงจึงเป็นที่นิยม ตั้งแต่ยุคแฟลปเปอร์เป็นต้นมา แฟชั่นของโลกได้ก้าวเข้าสู่ความเป็นสากล เพราะการติดต่อสื่อสารของโลกตะวันตกและตะวันออกเป็นไปได้เปิดกว้างมากขึ้น มีการไปมาหาสู่กัน แฟชั่นของโลกตะวันตกจึงเข้ามามีบทบาทกับโลกตะวันออก เช่น คนไทยรณรงค์ให้สวมหมวก หรือ ผู้หญิงไทยเลิกสวมโจงกะเบน เพื่อความเป็นสากลสไตล์การแต่งตัวสามารถจำแนกได้เป็นประเภทนับไม่ถ้วนต่อไปนี้เป็นสไตล์เด่นๆ หลักๆ ที่เป็นที่นิยมในอดีตจนถึงปัจจุบัน บางสไตล์ถือว่าล้าสมัยไปแล้วในปัจจุบัน

แฟชั่น ย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ยุคสมัยก็ย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เมื่อเวลาผ่านไป ล่วงเลยมาถึงปัจจุบัน เป็นยุคที่ผู้คนเริ่มแสวงหาความทันสมัย ความล้ำโลก ให้กับตัวเองกันมากขึ้น ทำให้แฟชั่น เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันมากขึ้น ทำให้แฟชั่นมีอิทธิพลในสังคมยุคปัจจุบัน เป็นอย่างมาก เราก็คงคิดไม่ได้ว่า สื่อสิ่งพิมพ์ใดเป็นตัวกลางที่เชื่อมระหว่างคนและแฟชั่นได้อย่าง แนบเนียน



Elle, flair, vogue faion may 2013

ภาพประกอบที่ 1

นิตยสารแฟชั่น เป็นนิตยสารที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับ เรื่องแฟชั่นความงามไลฟ์สไตล์ เทคนิคและวิธีการดูแลตนเอง เป็นต้น นิตยสารแฟชั่นจึงเป็นตัวกลางที่เชื่อมโยงระหว่างแฟชั่นและตัวเราได้ดีที่สุด นิตยสารแฟชั่นมักจะเป็นนิตยสารของสตรีเป็นส่วนใหญ่ เพราะผู้หญิง เป็นเพศที่รักสวยรักงาม และชอบดูแลตัวเองให้ดูดีอยู่เสมอ ทำให้นิตยสารแฟชั่นมุ่งเน้นที่จะเสนอเรื่องราวให้กับผู้หญิงโดยตรง แต่เชื่อว่านิตยสารแฟชั่นสำหรับสุภาพบุรุษจะไม่มีอยู่เลย แต่อาจจะไม่เป็นที่แพร่หลายมากมายเท่าใดนัก แต่ก็สามารถหาซื้อหาอ่าน ได้อย่างไม่ยากเย็น เมื่อแฟชั่นมีอิทธิพลต่อสังคมมากเพียงไร นิตยสารแฟชั่นก็มีอิทธิพลต่อผู้ที่ต้องการเสพย์แฟชั่นมากเท่านั้น ทั้งนี้ทั้งนั้นนิตยสารแฟชั่นจึงอาจจะมีผลกระทบต่อสังคมทั้งในด้านดีและด้านเสีย ตามความคิดของข้าพเจ้าดังต่อไปนี้

แฟชั่นที่มีผลต่อสังคมคือ นิตยสารแฟชั่นนั้นทำให้ผู้คนในสังคมนั้นหลงมัวเมาในสิ่งของวัตถุ มากจนเกินไป แฟชั่นจึงกลายมาเป็นเครื่องวัดระดับฐานะของคนในสังคม เมื่อสมัยนี้คนในสังคมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคคลแปลกหน้าที่เปลือกนอก เครื่องนุ่งห่ม ข้าวของเครื่องใช้กันมากกว่าจิตใจ ทำให้คนในสังคมตกเป็นทาสของแฟชั่นไปโดยปริยาย ผู้คนในสังคมใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยกับสิ่งของที่ไม่จำเป็น เพราะอาจจะเห็นดาราที่ชื่นชอบ ผู้ที่มีชื่อเสียง ใช้สิ่งของเหล่านั้น ตามหน้านิตยสารแฟชั่นที่มีอยู่หลากหลาย แฟชั่นจึงเข้ามามีบทบาทอย่างเต็มตัวในสังคมปัจจุบัน แต่แฟชั่นต่างๆมักได้รับความนิยมในช่วงเวลาอันสั้น ทำให้ไม่ว่าจะเป็นสาวน้อย สาวมาก กำลังเริ่มสาว ก็มักจะหมดเงินไปกับแฟชั่นที่เป็นที่นิยมในแต่ละยุคสมัยอย่างมากมาย เป็นต้น



Elle,flair,vogue faion may 2013

ภาพประกอบที่ 2

ด้านดีของนิตยสารแฟชั่นที่มีผลต่อสังคม คือ เราสามารถทราบลักษณะสภาพสังคมผ่านทางแฟชั่นได้ เช่น การแต่งตัวในยุควิกตอเรีย ที่ต้องสวมหมวก เป็นต้น นิตยสารแฟชั่นยังช่วยให้เศรษฐกิจในด้านแฟชั่นเติบโตไปได้อย่างรวดเร็ว สามารถเป็นสินค้าส่งออกที่สำคัญได้อย่างไม่น่าเชื่อ และสามารถเป็นช่องทางให้ผู้ออกแบบแฟชั่นหน้าใหม่ได้มีโอกาสแสดงฝีมือของตนเองอีกด้วย นิตยสารแฟชั่นยังเป็นเหมือนครูสอนบุคลิกภาพเบื้องต้นให้แก่ผู้ที่สนใจได้อีกด้วย ทำให้นิตยสารแฟชั่นช่วยส่งเสริมให้ผู้คนมีบุคลิกภาพ การแต่งตัวที่ดูดี คุณมีฐาน คุณน่าเชื่อถือ ซึ่งเป็นพื้นฐานอย่างหนึ่งในการเข้าสังคมในยุคนี้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เลดี้ กาก้า (Lady Gaga) หรือ โจแอน สเตฟานี เจอมานอตต้า (Joanne Stefani Germanotta)

เกิดเมื่อวันที่ 20 มีนาคม ค.ศ.1986 (พ.ศ.2529) ที่ยองเกอร์ส รัฐนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา พ่อและแม่เป็นนักลงทุนทางอินเทอร์เน็ต ชื่อสายอิตาเลียน ในวัยเด็ก Lady Gaga เข้าเรียนที่ Convent of the Sacred Heart ในแมนฮัตตัน และเรียนต่อด้านดนตรีที่โรงเรียนศิลปะทิสซ์ แห่งมหาวิทยาลัยนิวยอร์ก แต่ลาออกก่อนจะสำเร็จการศึกษา ซึ่งหลังจากลาออกจากโรงเรียน Lady Gaga ก็ได้ย้ายออกจากบ้าน แต่ก็ยังใช้ชีวิตอยู่ที่แมนฮัตตัน และทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟ

สำหรับเส้นทางสายบันเทิงของ Lady Gaga นั้น เรียกได้ว่าฝ่าฟันอุปสรรคมาพอสมควร โดยตอน Lady Gaga อายุ 19 ปี เธอได้มีโอกาสเซ็นสัญญาเป็นนักร้องกับค่ายเดฟ แจม ต่อมากลับถูกยกเลิกสัญญากลางคัน แต่เพราะความสามารถที่มีไปเข้าตา Akon นักร้อง นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ชื่อดัง จับเธอมาเข้าสังกัด อินเตอร์สโคปเรคอร์ดส (ต้นสังกัดปัจจุบัน) ตอนอายุ 20 ปี โดยให้เธอทำงานในฐานะนักแต่งเพลงให้กับค่าย โดยเขียนเพลงให้กับศิลปินอย่าง Pussycat Dolls ก่อนที่มองเห็นถึงศักยภาพในด้านการร้องเพลงของเธอ และคิดว่าเธอมีรัศมีและความสามารถเพียงพอที่จะมีผลงานเพลงเป็นของตัวเองได้ พร้อมทั้งเปลี่ยนมาใช้ชื่อ Lady gaga ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาเพลง "Radio Ga-Ga" ของ คิวีน ซึ่งรีอบ ฟูซารี หนึ่งในทีมโปรดิวเซอร์ เป็นคนตั้งให้เธอ

ต่อมา Lady Gaga เริ่มทำอัลบั้มแรกในปี 2008 (พ.ศ.2551) มีชื่อว่า The Fame ร่วมกับโปรดิวเซอร์ เรดวัน โดยอัลบั้มวางแผงในเดือนสิงหาคม ปี ค.ศ.2008 (พ.ศ.2551) ที่มีซิงเกิ้ลฮิตอย่าง "Just Dance" และ "Poker Face" ซึ่งทั้งสองซิงเกิ้ลสามารถขึ้นไปถึงอันดับหนึ่งใน Billboard Chart ทำสถิติเป็นศิลปินคนแรกในรอบเกือบ 10 ปี ที่ซิงเกิ้ล 2 ซิงเกิ้ลแรกขึ้นไปถึงอันดับหนึ่งในชาร์ต นอกจากนี้ "Just Dance" ยังถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลแกรมมี สาขาเพลงแดนซ์ยอดเยี่ยมอีกด้วย ... เรียกได้ว่าไม่ธรรมดาทีเดียว และยังตอกย้ำให้ผู้คนรู้จัก Lady Gaga มากยิ่งขึ้น เมื่อ คริสติน่า อากีเลรา ขึ้นแสดงเพลง "Keep Gettin' Better" ในงานประกาศผลรางวัลเอ็มทีวี วีดีโอ มิวสิก อวอร์ดส ในภาพลักษณ์คล้าย ๆ กับเธอ จนมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ว่า คริสติน่า อากีเลรา กำลังเลียนแบบภาพลักษณ์ของ Lady Gaga อีกทั้งการปรากฏตัวของเธอแต่ละครั้งก็สร้างเสียงฮือฮาตื่นตาตื่นใจกับแฟนคลับได้เสมอ ๆ ไม่ว่าจะเป็นชุดที่ใส่โชว์ในคอนเสิร์ต ชุดที่ใส่ในงานประกาศผลรางวัล Video Music Awards 2009 จนกลายเป็นเอกลักษณ์และสีสันของงาน

(<http://women.kapook.com/view7704.html>)

Lady Gaga ศิลปินสาวชื่อดัง ที่ตอนนี้กำลังออกอัลบั้ม Artpop ออกมา ล่าสุดเธอปล่อยคลิป Performance Art ของเธอออกมา ที่มีศิลปินรุ่นใหญ่ Marina Abramovic เป็นต้นแบบให้ (เหมือนกับของ Jay-Z) หรือเรียกให้ถูกในคลิปนี้คือ เป็นครูสอนเลขก็ว่าได้ เนื้อหาวิดีโอดังกล่าวจะเป็นภาพของ Lady Gaga กำลังทำการฝึกฝน เรียกว่า Abramovic Method (วิธีของ Abramovic) ตัวต่อตัวกับ Marina Abramovic เป้าหมายของการฝึกครั้งนี้ เพื่อที่จะทำสมาธิและทำให้นิ่ง ช่วยให้มีสติอยู่กับตัวเองไม่วอกแวก นำไปประยุกต์ใช้ในเวลาที่ต้องทำการแสดงอะไรนานๆ ได้ กับการฝึกทั้งหมดเธอใช้เวลาไปทั้งสิ้นสามวันเต็มๆ ยกขบวนกันไปเที่ยวบริเวณตอนบนของรัฐ New York ที่ยังคงเงียบสงบ และเป็นป่าอุดมสมบูรณ์อยู่ ส่วนในเรื่องของขั้นตอนกรรมวิธีการฝึกนั้น จะมีรูปแบบเป็นอย่างไรเราอยากให้ดูกันเองจากในวิดีโอ เพราะไม่รู้จะอธิบายอย่างไรดีจริงๆ จะพูดว่าแปลกก็ไม่เชิง คงต้องดูกันถึงจะรู้กับผลงาน “The Abramovic Method Practiced by Lady Gaga”

ภาพลักษณ์ในสังคม lady gaga

การแต่งตัวสไตล์ประหลาดพิสดารของเลดี้ก้าตรงข้ามกับสไตล์ในช่วงแรก ๆ ที่เพิ่งเริ่มเข้าวงการใหม่ ๆ ดังที่หนังสือพิมพ์นิวยอร์กโพสต์ อธิบายไว้ "เหมือนผู้ลี้ภัยจากละครเรื่องเจอร์ซีย์ชอร์ ในผอมพองพุ่มหิมน้ำตาลเข้ม, การแต่งดวงตาดำเข้ม และชุดรัดตัวที่เปิดเผยเนื้อหนังมากไป กาก้ามีผมสีน้ำตาลเข้มโดยกำเนิด เธอฟอกผมเป็นสีบลอนด์ เพราะเคยถูกเข้าใจผิดว่าเป็นเอมี ไวน์เฮาส์ ศิลปินเพลงโซล เธอมักเรียกแฟนเพลงของตัวเองว่า ลิตเทิล มอนสเตอร์ และสักลาย ๆ นี้ลงบนแขนข้างที่ถือ ไมโครโฟน เพื่อแสดงถึงการอุทิศตัวเพื่อแฟนเพลง เธอมีรอยสักที่สังเกตเห็นได้ 6 แห่งด้วยกัน เช่น สัญลักษณ์สันติภาพของจอห์น เลนนอน ฮีโรในดวงใจ และคำคมในรูปตัวเขียนเยอรมัน ของเรนเนอร์ มาเรีย ริลค์ กวีและนักปราชญ์ชาวเยอรมันที่ชื่นชอบ เธอบอกว่าคำคมที่พูดถึงความสัน โดยนี้ความหมายต่อตัวเธอ

ปลายปี 2008 แพ้ชั้นของกาก้าถูกนำไปเปรียบเทียบกับนักร้องซูเปอร์สตาร์ คริสตินา อากิเลรา ทั้ง ๆ ที่ไม่ความเหมือนกันเลยในสไตล์ของพวกเขาเธอทั้งทรงผม และการแต่งหน้า อากิเลราให้สัมภาษณ์ในภายหลังว่า "แทบไม่ได้รู้จักหล่อน (กาก้า) เลยและไม่รู้ด้วยว่าหล่อนเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงกันแน่" กาก้ายอมรับการเปรียบเทียบนี้ว่าทำให้เธอได้เป็นที่รู้จักทั่วไป เธอขอบคุณอากิเลราว่าทำให้เธอได้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในอเมริกาหลังจากการเปรียบเทียบนี้ มันทำให้เธอเป็นที่รู้จักในวงการ

การเปรียบเทียบนี้ยังคงดำเนินต่อไปจนถึงปี 2010 เมื่ออาเกิเลราปล่อยมิวสิกวิดีโอของเธอ "Not Myself Tonight" นักวิจารณ์สังเกตเห็นความคล้ายคลึงกันหลายจุดทั้งเพลงและมิวสิกวิดีโอว่า เหมือนกับเพลงและมิวสิกวิดีโอ Bad Romance ของกาท้า และเปรียบเทียบความคล้ายคลึงในสไตล์ การแต่งตัวของกาท้ากับแฟชั่นไอคอนอย่าง เดล บอสซิโอแห่งวงมิสซิง เพอร์สัน บางคนวิจารณ์ ภาพลักษณ์ของทั้งด้วยความเคารพว่า เหมือนกันอย่างแปลกประหลาด ถึงแม้ว่า แฟนเพลงของบอสซิโอจะบอกว่า เธอเป็นผู้ริเริ่มสไตล์นี้เมื่อกว่า 30 ปีก่อนแล้ว"

เลดี้กาท้ามีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและสังคมยุคใหม่ จนทำให้มหาวิทยาลัยเซาธ์แคโรไลนา ได้เปิดสอนหลักสูตรใหม่ในสาขาวิชา "เลดี้กาท้าและสังคมวิทยาความโด่งดัง" โดยมีจุดประสงค์เพื่อ เปิดเผยประเด็นทางสังคมในมุมมองความมีชื่อเสียงโด่งดังของกาท้าที่เกี่ยวข้องกับเพลง วิดีโอ แฟชั่น และความพยายามทางศิลปะของเธอ

เกย์ไอคอน

กาท้ายความสำเร็จที่ได้รับในช่วงแรก ๆ ของการเป็นศิลปินกระแสหลักให้แก่แฟนเพลง ชาวเกย์ และถูกยกย่องให้เป็นขวัญใจชาวเกย์ ก่อนหน้าปี 2009 เป็นเรื่องยากมากที่ดีเจจะยอมเปิด เพลงของเธอออกอากาศบนคลื่นวิทยุในอเมริกา เธอระบุว่า "จุดเปลี่ยนของฉันคือกลุ่มชาวเกย์, ฉันมี แฟนเพลงชาวเกย์มากมายที่ชื่นชอบในตัวฉัน พวกเขายกย่องฉันและยังคงสนับสนุนฉัน ซึ่งฉัน จะต้องสนับสนุนพวกเขา ไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะมีฐานแฟนเพลงเป็นของตัวเอง เธอชอบคลับบริษัทฟลายไลท์ บริษัทการตลาดของกลุ่ม LGBT ที่ตั้งอยู่ในแมนแฮตตันและได้ร่วมงานกับบริษัทอินเทอร์ สโกลป ดันสังกัดของเธอ ในปกอัลบั้ม The Fame เธอเขียนบันทึกไว้ว่า

"ฉันรักพวกคุณ (กลุ่มชาวเกย์) มาก, คุณคือแรงจิตใจของอัลบั้มนี้ให้ดำเนินต่อไป การ สนับสนุนและความสดใสของพวกคุณมีหมายความต่อฉันราวกับโลกทั้งใบ ฉันจะยืนหยัด ต่อสู้เพื่อการชาวเกย์จนถึงที่สุดพร้อมกับทีมงานที่ไม่น่าเชื่อ"

การแสดงครั้งแรกของเธอที่ได้ถ่ายทอดสดครั้งแรก เกิดขึ้นในเดือนพฤษภาคม 2008 ในงาน มอบรางวัลนิวนาเวเน็กซ์อวอร์ดที่เธอได้ร้องเพลง Just Dance บนเวทีนั้นและออกอากาศโดย สถานีโทรทัศน์ในเครือข่ายLGBTเดือนมิถุนายนในปีเดียวกันเธอขึ้นร้องเพลงในเทศกาลซานฟรานซิสโกไพรด์

หลังจากที่อัลบั้ม The Fame ของเธอออกวางจำหน่ายแล้ว เธอเปิดเผยว่าเพลงโป๊เกอร์เฟช นั้นพูดถึงความเป็นคนรักสองเพศในตัวเธอ เมื่อเธอได้เป็นแขกรับเชิญในรายการดิ เอลเลน ดิเจเนอ เรส เลดี้กาท้าได้กล่าวยกย่องดิเจเนอเรสว่าเป็น "แรงบันดาลใจ

สำหรับสตรีและชายเกย์ในงานชุมนุมรวมพลังเพื่อความเท่าเทียม National Equality March ที่เนชั่นแนลมอลล์ เธอประกาศว่า งานอีเวนต์นี้เป็นงานสำคัญที่สุดในอาชีพของเธอ" และกล่าววยพรด้วยความปิติยินดีว่า "Bless God and bless gays" เช่นเดียวกับที่ซึนกล่าวคำขอบคุณบนเวทีมอบรางวัลเอ็มทีวีมิวสิกวิดีโอ 2009 ในเพื่อขึ้นรับรางวัลศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยมเมื่อหลายเดือนก่อน] งานชุมนุมรวมพลังเพื่อความเท่าเทียมนั้น กาก้าได้แสดงเพลง Imagine ของจอห์น เลนนอน จากนั้น เธอได้ประกาศว่า "ฉันจะไม่ร้องเพลงของตัวเองสักเพลงเดียวในคืนนี้ เพราะคำคืนนี้ไม่ได้เกี่ยวกับฉันแต่เกี่ยวกับพวกคุณ" แล้วเธอเปลี่ยนเนื้อร้องเดิมของเพลงให้เป็นเพลงที่สะท้อนการเสียชีวิตของแมทธิว เชพเพิร์ด นักศึกษาวิทยาลัยแห่งหนึ่งที่ถูกฆาตกรรมเนื่องจากลักษณะทางเพศของเขาเอง เดือนกันยายน 2010 เธอกล่าวในที่ชุมนุมเพื่อต่อต้านกองทัพอเมริกัน ด้วยนโยบาย ห้ามลาม ห้ามบอกที่ไม่ให้บุคคลห้ามบอกว่าตนเป็นเลสเบียน, เกย์ หรือคนรักสองเพศเมื่อเข้าสมัครเป็นทหารเข้ากองทัพอเมริกา [104] และได้เผยแพร่วิดีโอที่กระตุ้นให้แฟนเพลงของเธอพยายามติดต่อสมาชิกวุฒิสภาเพื่อผลักดันให้นโยบายนี้ให้เป็นผล บรรณาธิการแห่งนิตยสาร ดี แอดไวเคต ให้ความเห็นต่อเรื่องนี้ว่า เลดี้ กาก้าได้กลายเป็น "ผู้สนับสนุนที่ดุเดือดสำหรับชาวเกย์และเลสเบียนตัวจริง"



Concert lady gaga 2012

ภาพประกอบที่ 3



Concert lady gaga 2012

ภาพประกอบที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อทางโทรทัศน์ ช่องทีวีแฟชั่นแบรนด์ชั้นนำระดับโลก

Fashion TV สถานีผู้นำโลกแฟชั่นมานำเสนอผ่านจอโทรทัศน์เพียงหนึ่งเดียวที่มอบข้อมูล เช่นเดียวกับนิตยสารแฟชั่นสำหรับผู้รักแฟชั่น โลฟิสต์สไตล์ ความงาม และเทรนด์ใหม่ล่าสุด Fashion TV เข้าใจความต้องการของผู้ชมด้วยข้อมูลและสไตล์เฉพาะตัว ไม่เอนเอียง พร้อมสาระที่ไม่เหมือนใครและไม่มีใครเหมือน ด้วยภาพลักษณ์ที่ชัดเจน มีเอกลักษณ์ มีความพิเศษ เป็นสากลและล้ำสมัยของรายการ ทำให้ Fashion TV ได้เป็นพาร์ทเนอร์กับแบรนด์แฟชั่นระดับโลกที่ทรงอิทธิพล หลากหลายแบรนด์ Fashion TV นำเสนอผู้ชมกว่า 350 ล้านครอบครัวจาก 193 ประเทศ และนำเสนอในทีละสาระอีก 7 ล้านแห่งใน 5 ทวีป และ Fashion TV เป็นสถานีเดียวที่ถ่ายทอดเรื่องราวของแฟชั่นและความงามไปทั่วโลกตลอด 24 ชั่วโมง



<http://www.totiptv.com/FashionTV.html>

ภาพประกอบที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โชว์การแสดงที่สวยงามตระการตาของสาวประเภทสองในเมืองไทย (ทิฟฟานีโชว์พัทยา)

เมืองไทยนอกจากจะขึ้นชื่อเรื่องความสวยงามของภูมิประเทศ วัฒนธรรมที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น และอาหารที่รสชาติเยี่ยมไม่แพ้ชาติใดในโลกแล้ว สาวประเภทสองของไทยยังได้ชื่อว่าสวยติดอันดับต้น ๆ ของโลก

เมืองไทยมีสังคมที่เปิดกว้างมากขึ้นในปัจจุบัน โดยเฉพาะสังคมเมือง สาวประเภทสองได้กลายเป็นที่ยอมรับมากขึ้น พวกเธอเหล่านี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงทำให้มีความโดดเด่นและมีบทบาทสำคัญ โดยเฉพาะในวงการบันเทิงของเมืองไทย การแสดงโชว์สาวประเภทสองเป็นการแสดงอีกหนึ่งประเภทที่ให้ความบันเทิงกับผู้ชมทุกเพศทุกวัย และที่พัทยาแห่งนี้ ที่ที่เพียบพร้อมไปด้วยบ้านพักตากอากาศ ของไทยแลนด์ฮอติเคียวโฮมส์ ก็มีทิฟฟานีโชว์ ที่ได้ชื่อว่าเป็นที่สุดของที่สุดสำหรับเวทีการแสดงของสาวประเภทสอง

ทิฟฟานีโชว์ ถือเป็นเจ้าแรกของการแสดงโชว์ของสาวประเภทสอง เริ่มต้นขึ้นเมื่อประมาณ 40 ปีก่อน การแสดงยังเป็นแบบไม่หุรหุราอลังการนัก มีคนโชว์แค่เพียงคนเดียว แต่ด้วยเวลาที่ผ่านไปได้มีการพัฒนาขึ้นในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นความตระการตาของทั้งเสื้อผ้าที่ใช้ในการแสดง หน้าตาที่สวยงามและรูปร่างที่ไม่ได้แตกต่างไปจากผู้หญิง ทว่าไปของเหล่าสาวประเภทสอง แสงสีเสียงบนเวทีที่ครบถ้วน และคนดูที่แน่นขนัดในแทบจะทุกรอบการแสดง

ทิฟฟานีโชว์ที่พัทยาเปิดการแสดงทุกคืน คืนละ 3 รอบ การแสดงมีหลากหลายใช้เวลาโชว์ประมาณหนึ่งชั่วโมง มีทั้งการแสดงโชว์แบบไทย เล่าถึงบางส่วนของประวัติศาสตร์ไทย สลับกับการแสดงโชว์เลียนแบบการร้อง การเต้นจากต่างประเทศ ทั้งเกาหลี จีน ญี่ปุ่น รัสเซีย ที่ดูสนุกสนานและตระการตา ทั้งยังมีตลกหน้าม่านมาเรียก เสียงหัวเราะให้กับผู้ชมถึงที่นั่งด้านล่างราคาในการเข้าชมก็ไม่แพงเมื่อเทียบกับการแสดงที่พวกเธอเหล่านี้ตั้งใจ โชว์ให้กับผู้ชม

ทิฟฟานีโชว์ ตั้งอยู่บน ถนน พัทยาเหนือสาย 2 หากคุณเข้าพักในวิลล่าหรู หลังใดหลังหนึ่งของเรา เราสามารถอำนวยความสะดวกให้กับคุณ โดยจัดการเรื่องตั๋วเข้าชมให้ หรือถ้าสะดวกคุณสามารถขับรถไปซื้อตั๋วที่เคาน์เตอร์ของทิฟฟานีเองได้ หลังจากจบการแสดงทุกรอบสาว ๆ เหล่านี้จะแต่งตัวสวยงามอลังการออกมาเย็นรอให้คุณได้ชื่นชมและถ่ายรูปอย่างใกล้ชิดด้านหน้าประตูทางเข้าหลักคุณจะไม่เชื่อสายตาตัวเองว่าพวกเธอเหล่านี้สวย จนผู้หญิงจริงๆอาจต้องอิจฉาเลย

http://www.marketeer.co.th/inside_detail.php?inside_id=6309



Tiffanishow pataya 2012

ภาพประกอบที่ 6



Tiffanishow pataya 2012

ภาพประกอบที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Tiffanishow pataya 2012

ภาพประกอบที่ 8



Tiffanishow pataya 2012

ภาพประกอบที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไทยเถอะเกย์ Ghost Station กำกับ โดย ภูทอกเทศ สปีปภาค ฉาย 5 เมษายน พ.ศ. 2550
ภาพประกอบที่ 10

ไทยเถอะ “เกย์”: ความชอกช้ำของ “คนชายขอบ”

ไทยเถอะเกย์ เป็นภาพยนตร์ที่รวมเรื่องราวของ “ผี ตู๊ด เกย์ ตลก” สูตรการสร้างภาพยนตร์ทำรายได้ของบ้านเรา เป็นเรื่องราวความรักระหว่างเกย์ควบบอยหนุ่ม 2 คน คือ อู๊ด เกย์ขับรถแท็กซี่ในกรุงเทพฯ ที่แสดงโดยเสนาหอย เกียรติศักดิ์ อุดมนาค กับ ไทใหญ่ เด็กสับเขี้ยวในสถานบันเทิง แสดงโดยเสนาเป็ด นาคกร สีลาชัย ทั้งสองคนตัดสินใจหันหลังให้กับชีวิตอันวุ่นวายของเมือง เพื่อหาสถานที่สงบอยู่ร่วมกัน เช่นเดียวกับบรรยากาศในภาพยนตร์ Brokeback Mountain

คู่รักเกย์ทั้งสองคนจึงตัดสินใจนำเงินก้อนของพระ ที่ทำหล่นไว้ในรถแท็กซี่มาซื้อบิมน้ำมันโทรมๆ แห่งหนึ่งที่ล้อมรอบด้วยภูเขาที่เงียบสงบ ซึ่งก่อนที่ทั้งคู่จะย้ายมาอาศัยที่บิมน้ำมันแห่งนี้ อู๊ดจับได้ว่าไทใหญ่มีชู้กับทอม ซึ่งเป็นลูกสาวเจ้าของค้ายมว จึงทำให้อู๊ดหึงหวง จนนำมาสู่เรื่องของการวางแผนแก้แค้นคู่รักของอู๊ด ที่บังอาจไป “ได้หน้าแล้วล้มหลัง”

แม้บรรยากาศจะเป็นใจให้เกิดการลงมือกระทำความผิด แต่เรื่องกลับไม่ง่ายอย่างที่คิด เพราะบิมน้ำมัน ที่อู๊ดซื้อไว้นั้นกลับมา “ผีพม่า” สาวใช้ที่ถูกนายจ้างฆ่าตาย และฝังศพไว้ที่สุขาภายในบิมน้ำมันแห่งนี้ ผีพม่าได้ออกมาหลอกหลอนผู้คนตั้งแต่พระ อู๊ด ไทใหญ่ และเพื่อนๆ ตำรวจ แม้กระทั่งเหล่ากะเทยที่แหวะทำธุระส่วนตัวที่บิมน้ำมันแห่งนี้ ก่อนจะเดินทางไป “กู๋ส้วม” ที่ห้องสนามหลวง ก็โดนผีพม่าหลอกหลอนจนไม่ได้ขี้ไม่ได้เยี่ยวไปตามๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนความตลกขบขันจะเป็นอย่างไรนั้น คงต้องเชิญชวนให้ไปดูกันดีกว่าครับ จะให้ผมเล่าก็ คงไม่ได้ธรรมดาเท่ากับการเล่าเรื่องของคุณต้อม ยุทธเลิศ อย่างแน่นอน แต่ผมมีข้อสังเกตหลาย ประการที่น่าสนใจของโกยเถาะเกย์ แม้ผมจะไม่ทราบว่ามันเป็นความจงใจหรือบังเอิญสร้างของทีม ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ตาม (แหม...แต่ระดับนี้แล้ว ความบังเอิญคงไม่มีแน่นอน) โดยเฉพาะการ เสียดสี และประชดประชันสังคม ที่ทำได้แบบเจี๊ยบๆ คั่นๆ และจำขัน ระคนกันไป

ภาพยนตร์เปิดเรื่องด้วยการเดินทางของกลุ่มกะเทย นำแสดงโดยเหล่าตลกหลายคนที่กำลัง จะไปกู้ส้วมที่สนามหลวง มีการร้องรำทำเพลงกันสนุกสนานบรรดาศิษย์แดงเก่าๆ กะเทยบางคนนำ ผ้าสีม่วงคาดหน้าผาก พร้อมสกรีนข้อความบนผ้าว่า “กู้ส้วม” ในฐานะที่ผมเคยร่วมขบวนการ “กู้ ชาติ” เพื่อขับไล่คนหน้าเหลี่ยมและบริวารมาก่อน ก็ชวนให้นึกจนถึงคำว่า “กู้ส้วม-กู้ชาติ” ว่ามัน เกี่ยวกันอย่างไร ขบวนการกู้ชาติมีเพลง “คนหน้าเหลี่ยม” ไว้ร้องขับไล่คนขายสมบัติของชาติ แต่ ขบวนการกะเทยมีเพลงกู้ส้วมเป็นเพลงประจำขบวนการ “เพศชายก็มีห้องน้ำ อีชะนีก็มีห้องน้ำคน พิการก็มีห้องน้ำ แล้วเพศที่ 3 ห้องน้ำอยู่ไหน

(ถ้าไม่มีแล้วจะจี๋ยังง)เอาห้องน้ำของหนูกินมา เอาห้องน้ำของหนูกินมา เอาห้องน้ำของหนูกินมา”

อีกบทหนึ่ง ผีพม่าพูดไทยไม่ชัดพยายามออกมาปรากฏตัวให้ผู้คนเห็น เพื่อบอกให้ช่วยนำ สพออกจากสุขา แต่ก็ไม่มีใครรับฟัง แม้กระทั่งตำรวจ ที่มีหน้าที่รับผิดชอบ โดยตรงก็ยังไม่ฟังผี พม่าบอกว่าศพของตนเองอยู่ไหน (เพราะมัวแต่กลัว) หลายคนที่ได้ฟังผีสาวแรงงานต่างด้าวชาวพม่า พูดภาษาไทยไม่ชัด ก็พากันล้อเลียน แสดงอาการตลกขบขันจากปมด้อยของคน “แตกต่าง” จาก ตนเอง ความแตกต่างนี้ได้นำไปสู่การฆ่าสาวใช้ชาวพม่าของนายจ้างคนไทย เพราะความแตกต่าง ที่ว่านี้ นำมาซึ่งอำนาจที่แตกต่างกัน อำนาจที่เหนือกว่าจึงกดทับอำนาจที่ด้อยกว่า กลายเป็นแรงผลักดัน ให้เกิดการฆ่าที่อำมหิต เหมือนกับสาวใช้ต่างด้าวคนดังกล่าวไม่ใช่คน เราสามารถอธิบายโดยใช้ แนวคิดทฤษฎีการรับรู้ (Theory of Perception) ที่ระบุว่า การรับรู้เป็นส่วนที่กำหนดกรอบแนวคิด ของมนุษย์ในการประเมินบุคคลและสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว การประเมินบุคคลและสิ่งต่างๆ ของ มนุษย์นำมาซึ่งการกำหนดท่าทีและพฤติกรรมการแสดงออกต่อสิ่งต่างๆ ของเราด้วย ซึ่งรูปแบบหนึ่ง ที่เราให้ความหมายกับสิ่งที่เรารับรู้ คือ การมีทัศนคติแบบเหมารวม (Stereotyping) นั่นคือ การมี ความคิดฝังแน่นเกี่ยวกับคุณลักษณะของกลุ่มคนต่างๆ แบบเหมารวม โดยเฉพาะเกี่ยวกับเชื้อชาติ ศาสนา หรือกลุ่มอาชีพ

ดังนั้นเราจะสังเกตเห็นว่า บางครั้งเราก็ตอบตัวเองไม่ได้เหมือนกันว่า ทำไมเรานึกถึงชาวพม่าแล้ว รู้สึกเหมือนเขาเป็นศัตรูผู้รุกรานแผ่นดินไทย นั่นอาจเพราะเรารับรู้มาว่าคู่แค้นของเราคือพม่า ที่ทำสงครามสู้รบกันมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ความคิดเช่นนี้ปลูกฝังเรามาเรื่อยตั้งแต่เราเริ่มเรียนหนังสือ ยิ่งปัจจุบันกระแสการก่อการร้ายเกิดขึ้นทั่วโลก ความคิดหนึ่งที่เว็บเข้ามาในหัวเราคือ “อิสลามกับความรุนแรง” เมื่อเรานึกถึงอิสลามหรือมุสลิม คำว่าก่อการร้ายก็จะผุดขึ้นในหัว เราไม่รู้ว่าเรานำคำสองคำนี้มาเชื่อมโยงกันได้อย่างไร และมันเกิดขึ้นเมื่อไหร่ แต่ที่แน่ๆ สื่อมวลชนก็มักนำมากล่าวอ้างเสมอ แม้จะไม่ได้กล่าวถึงโดยตรง แต่สมองเรากลับต่อจิ๊กซอว์ให้มันเกี่ยวข้องกัน

ในสมัยสงครามโลก สหรัฐอเมริกา ได้นำความแตกต่างนี้ มาเป็นเครื่องมือในการฝึกนักรบซึ่งในสงครามเวียดนาม นักมานุษยวิทยา ได้นำภาพของการกินสุนัขของชาวเวียดนาม ไปให้ทหารสหรัฐอเมริกาดู หลังจากได้ชมวิดีโอดังกล่าวแล้ว ทหารก็เกิดความรู้สึก “เป็นอื่น” ขึ้นมาทันที ความรู้สึกนี้นำมาซึ่งการมองคนเวียดนามว่าไม่ใช่มนุษย์ที่มีอารยธรรม ทำให้การฆ่ามันง่ายขึ้นที่จะเห็นยวโกสังหารชาวเวียดนามสักคนหนึ่ง เช่นเดียวกับการสังหารสาวใช้ชาวพม่าของนายจ้างคนไทยในภาพยนตร์เรื่อง โทยเถอะเกย์ ซึ่งแม้ตายไปแล้ว สฟของแรงงานต่างด้าวดังกล่าวก็ยังไม่มีการอยากจะทำใจ

อีกฉากหนึ่งที่ตลกเศร้าของภาพยนตร์เรื่อง โทยเถอะเกย์ คือ ฉากที่ผู้ดีพยายามจะฆ่าเพื่อนสาวคนใหม่ของไทย แต่ระหว่างที่จะลงมือกระทำนั้น ตำรวจผ่านมาพอดี ทำให้ผู้ดีต้องหลบเข้าไปอยู่ในหนองน้ำเล็กๆ ข้างทาง ปรากฏว่าระหว่างที่ดำน้ำหลบตำรวจอยู่นั้น กบตัวอ้วนพลิกกลับกระโดดมาอยู่บนหัวผู้ดี จังหวะเดียวกันงูก็กำลังจะงับกบตัวนั้นกินเป็นอาหารพอดี ตอนที่งูอ้าปากเผยให้เห็นคมเขี้ยวอันน่ากลัวและงูตีเกลือกตัวนั้นก็พุ่งไปงับที่กบตัวนั้นทันที เจ้ากบบ้ากลับกระโดดหนีได้ทัน ทำให้งูฝังงมเขี้ยวของมันเข้าไปที่หัวของผู้ดีแทน วิธีเดียวที่จะทำให้ผู้ดีรอดตายคือ การห้ามพิษไหลเข้ากระแสเลือด แน่นอนว่า ความรู้จากการท่องจำมาตั้งแต่เด็กๆ คือ การนำเชือกมารัดเหนือและใต้บาดแผลให้แน่น ท่านผู้อ่านคงจะเดาออกนะครับว่า การที่งูกัดเข้าที่หัว ผู้ดีจะนำเชือกมารัดห้ามพิษไหลเข้ากระแสเลือดตรงจุดไหน ใช่แล้วครับ ผู้ดีเลือกใช้วิธีรัดที่คอให้แน่น ห้ามพิษงูเข้าสู่หัวใจ ทั้งที่งูตัวนั้นไม่มีพิษ ผมว่าหากชีวิตจริง ใครเกิดทำแบบนี้จริงๆ ก็คงจะรอดยากนะครับ แต่โชคดีที่ฉากนี้เป็นเหตุการณ์ในภาพยนตร์ที่ผู้ปกครองต้องแนะนำเป็นพิเศษ แต่อย่างน้อยมันก็สะท้อนการศึกษาแบบไทยๆ ได้อย่างแสนสันทัดทีเดียวครับ

ข้าพเจ้ามองอย่างนั้นะครับว่า ภาพยนตร์เรื่อง โกลยเถอะเก๋ เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนถึงเรื่องราวของคนชายขอบทั้งตุ๊ด กะเทย เกย์ ทอม ดี แรงงานต่างด้าว ซึ่งต่างก็ถูกผลักออกจากสังคมส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะการผลักดันนั้นจะเกิดจากกฎหมาย หรือวัฒนธรรมที่ปลูกฝังกันมานานแล้วก็ตาม แน่แน่นอนว่ามันส่งผลให้เกิด “พื้นที่” เฉพาะของคนชายขอบ เพื่อแสดงตัวตนของตนเอง เช่น เชคผับ เหล่าชาวสีม่วง ร้านอาหารโอเกะ แหล่งงานหรือชุมชนคนต่างด้าว เช่นเดียวกับปั๊มน้ำมันเก่าๆ ในโกลยเถอะเก๋ ข้าพเจ้าไม่แน่ใจว่าการผลักดันคนชายขอบออกไปยังพื้นที่เฉพาะของพวกเขา นั้นเป็นวิธีการที่ถูกต้องหรือไม่ บางทีปัญหาหลายอย่างถูกละเลย ซึ่งมันอาจปะทุกลายเป็นมะเร็งร้ายของสังคมตามมาก็ได้

ศิลปะแสดง “ศิลปะแสดงสด”

หรือ “ศิลปะสื่อแสดง” คือคำที่พยายามถอดความมาจากศัพท์ศิลปะในตะวันตกคำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance Art) หรือบางทีก็อาจไม่ต้องมีคำว่า อาร์ต ตามหลังก็เป็นที่น่าสนใจเหมือนกัน การที่ไม่ใส่คำว่า “อาร์ต” เข้าไปก็เพราะ โดยต้นตอของ เพอร์ฟอร์แมนซ์ นั้น เกิดขึ้นจากการต่อต้านศิลปะในความหมายแบบเดิม

ศิลปะที่ปรากฏในชื่อนี้เริ่มขึ้นตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ในวงการศิลปะนานาชาติ โดยเฉพาะในประเทศตะวันตก คำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance art) มีความหมายของคำที่ไม่ชัดเจน ได้เปิดกว้างให้แก่ความเป็นไปได้เอาไว้มากๆ

ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 คำนี้กลายเป็นที่นิยมมากสำหรับกิจกรรมทางศิลปะต่างๆ ที่นำเสนอต่อหน้าคนดูแบบสดๆ มีการรวมเอา ดนตรี นาฏศิลป์ กวี ละคร และวิดีโอ เข้ามาอยู่ในการแสดงด้วย คำนี้ยังเรียกศิลปะที่ใช้การแสดงสดๆ อย่าง ไลฟ์ อาร์ต (Live Art), บอดี้ อาร์ต (Body Art) แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) แอ็คชัน (Action) และกิจกรรมบางอย่างของ ฟลักซ์ุส (Fluxus) และ เฟมินิสต์ (Feminist, กลุ่มสตรีนิยม)

เพอร์ฟอร์แมนซ์ เกิดขึ้นจากการที่ศิลปินต้องการสื่อสารกับคนดูโดยตรง มากไปกว่าที่จิตรกรรมและประติมากรรมสามารถทำได้ ซึ่งเป็นแนวโน้มที่เกิดขึ้นตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินในสายทัศนศิลป์หลายคน ตั้งแต่กลุ่ม ดาด้า (Dada) จอห์น เคจ (John Cage) ผู้ซึ่งทำให้ความคิดแบบ ดาด้า เผยแพร่ที่นิวยอร์กในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และจากการที่ แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) ที่ทำจิตรกรรมแบบแอ็คชัน เพนติ้ง (action painting) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ในปี 1950 จนกระทั่งปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 ศิลปินปฏิเสทที่จะใช้คำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ นี้กับการแสดงในแบบละครเวที (ซึ่งนิยมใช้คำว่า เพอร์ฟอร์มมิง อาร์ต, performing art มากกว่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพอร์ฟอร์แมนซ์ ในระยะแรกเริ่มเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 มักจะเป็นกิจกรรมในแนวคิดของกลุ่ม คอนเซ็ปชวล (Conceptual) ซึ่งไม่มีลักษณะที่เป็นละครเวทีหรือนาฏศิลป์ พวกเขาคิดป็นมักจะทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ในแกลเลอรีและพื้นที่สาธารณะ ความยาวของการแสดงมีตั้งแต่ไม่กี่นาทีไปจนถึงยาวนานเป็นวันๆ และมักจะทำเพียงครั้งเดียวไม่ค่อยทำซ้ำอีก

ในปี 1969 กิลเบิร์ตและจอร์จ (Gilbert and George) ศิลปินคู่ได้ใช้ร่างกายของตัวเองในผลงานศิลปะ โดยกลายสถานะตัวเองให้เป็น “ประติมากรรมที่มีชีวิต” (ลิฟวิง สคัลป์เจอร์, living sculpture) เป็นดั่งศิลปะวัตถุที่มีลักษณะแบบหุ่นยนต์ในนิทรรศการของพวกเขาหรือบางทีก็ออกไปแสดงตามท้องถนนในกรุงลอนดอน

และในปี 1972 วิโต แอคคอนซี (Vito Accoci) ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ชื่อ ซี๊ด เบด (Seed bed) ที่นิวยอร์กส์ ซอนนาเบนด์ แกลเลอรี (New York's Sonnabend Gallery) เขาสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองได้บนโต๊ะที่คนดูเดินอยู่และคนดูจะได้ยินเสียงของศิลปินที่ขยายออกไปสู่ลำโพง

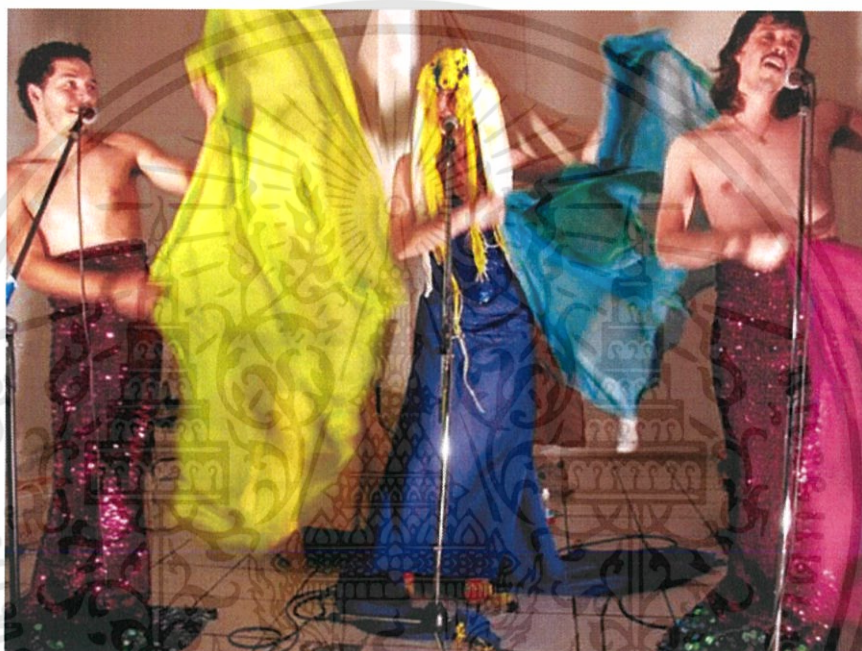
ในปี 1975 ลอว์รี แอนเดอร์สัน (Laurie Anderson) ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ชื่อ ดูเอท ออน ไอซ์ (Duet on Ice) แอนเดอร์สัน ทำการหล่นน้ำแข็งหุ้มรองเท้าสเก็ตของตัวเอง แล้วยื่นโซซัดโซเซบนถนน พร้อมกับเล่นไวโอลินเพลงคลาสสิกจนน้ำแข็งละลายหมด

ศิลปิน เพอร์ฟอร์แมนซ์ รุ่นที่สองเริ่มบทบาทในปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 โดยปฏิเสธความเคร่งครัดของศิลปะแนว คอนเซ็ปชวล ทำให้งาน เพอร์ฟอร์แมนซ์ เริ่มไปปรากฏให้เห็นในโรงละครและไนท์คลับ ในรูปของดนตรีหรือตลกเดี่ยว หรือบางทีก็อยู่ในรูปของวิดีโอหรือภาพยนตร์ ในหลายกรณีที่ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ที่ทำได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ จะถูกเทียบเคียงหรือได้กลายเป็นนาฏลีลา ละคร หรือดนตรีแบบหัวก้าวหน้า (avant-garde, อวองท์-การ์ด)

ในคริสต์ทศวรรษ 1980 ได้เกิดศิลปินที่มีความสามารถอย่างยอดเยี่ยมหลายคนที่ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ในลักษณะ “ผสมและข้ามสาขา (ทางศิลปะ)” กว้างทั้งในสาขาการแสดงแบบศิลปะการแสดง (performing art เช่น ดนตรี นาฏลีลา และละครเวที) และสาขาทัศนศิลป์ (ทางด้านจิตรกรรมและประติมากรรม) ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรีอย่าง ลอว์รี แอนเดอร์สัน และ เดวิด เบิร์น (David Byrne) สาขานักแสดงอย่าง แอน แมกนุสัน (Ann Magnuson) ดาวตลกอย่าง วูปี โกลด์เบิร์ก (Whoopi Goldberg) และนักออกแบบศิลป์ให้อุปกรณ์อย่าง โรเบิร์ต วิลสัน (Robert Wilson) ศิลปิน เพอร์ฟอร์แมนซ์ หลายคน ทำงานทั้งแบบ เพอร์ฟอร์แมนซ์ และก็สร้างงาน ในสื่ออื่นด้วยไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมหรือประติมากรรม เช่นเดียวกับศิลปินที่ทำงานจิตรกรรมและประติมากรรมเป็นหลัก ก็อาจจะทำงาน เพอร์ฟอร์แมนซ์ ได้ด้วยเหมือนกัน งาน เพอร์ฟอร์แมนซ์ จึงเป็นเหมือนเครื่องมือหรือสื่ออีกทางเลือกหนึ่งสำหรับการแสดงออก

ศิลปินไทย จุมพล อภิสุข กล่าวว่า ในศิลปะแสดงสายฝรั่งเศสนิยมใช้คำว่า Live Art ซึ่งมีนัยถึงความ “สด” ในการแสดง มหกรรมศิลปะแสดงที่ริเริ่มโดยจุมพลและเพื่อน ชิวศิลป์ Live Art, สื่อการแสดง ครั้งที่ 1 เมื่อปี 2539 ที่ศูนย์บ้านตึก คือ การลองถอดความคำว่า Live art ให้เป็นไทยว่า “ชิวศิลป์”

<http://www.designer.co.th/1350>



Voyage of the White Widow. Courtesy of My Barbarian 2007

ภาพประกอบที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Benetton Lana Sutra Erik Ravelo 2012

ภาพประกอบที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าเกิดมาเป็นเกย์ ชีวิตนั้นคลุกคลีอยู่แต่กับความสวยงาม มีความสนใจในเรื่องของแฟชั่น เสื้อผ้า การแต่งตัว ความแปลกใหม่ของเครื่องดับ และข้าพเจ้ามีความใจในตัวของตัวเอง กาก้า ศิลปินเกย์ไอคอน ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ชุดเสื้อผ้าที่มีความแปลกใหม่ชั้นนำของโลกคนหนึ่ง เขาได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้คนทั่วโลก รวมถึงตัวข้าพเจ้าเองด้วย และอีกหนึ่งสถานที่ที่ทำให้ได้รับอิทธิพลทางความคิดเกี่ยวกับการออกแบบชุดเสื้อผ้าคือ โรงละครทิฟฟานี โชว์ เป็นที่ที่มีการโชว์ประกอบเพลงพร้อมเสื้อผ้าและฉาก ไฟ แสง สี ที่อลังการ มีการคิดชุดเสื้อผ้าใหม่ๆตลอดเวลา โดยการคิดค้นโดยสาวประเภทสองจากทั่วประเทศไทย

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา คำหาความรู้และแรงบันดาลใจ จึงก่อให้เกิดเป็นตัวงานที่มีการสร้างสรรค์จากสิ่งต่างที่เป็นอิทธิพลจากสื่อต่างๆ นำมารวบรวมเป็นผลงานที่มีความหลากหลายและแปลกใหม่ของการออกแบบชุดเสื้อผ้า การออกแบบนั้นคำนึงถึงวัสดุเป็นหลัก ต้องมีการวัสดุมาใช้ใหม่ให้เกิดคุณค่าในผลงาน เช่น ผ้าcanvas ยางรถยนต์ และของเหลือใช้ต่างๆ เพื่อสื่อไปถึงชีวิตของตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องการนำเอาสิ่งของ เสื้อผ้า ให้ดูสวยงามเป็นที่น่าสนใจให้กับตัวเอง เพื่อตอบสนองความต้องการส่วนตัวที่ไม่สามารถสวมชุดที่ออกแบบได้ในชีวิตจริง และมีการนำชุดที่ออกแบบไปถ่ายภาพกับสถานที่ต่างๆ เพื่อให้สอดคล้องกับเสื้อผ้า สถานที่นั้นต้องมีความแปลก และสวยงามเข้ากับเสื้อผ้าที่ทำออกมา อย่างเช่น โรงขยะ ชูรตเก่า และมีทำทำในการโพสท่าที่มีความมั่นใจ เรียกความสนใจจากคนดูงานได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ ต้องสัมพันธ์กับ และมีความสมดุลกันทั้งภาพ เพื่อที่จะทำให้งานมีความสมบูรณ์มากที่สุด

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างผลงานและการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้มีการหาข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่าง ๆ มากมาย อาทิเช่น นิตยสารแฟชั่น โรงละครทิฟฟานีโชว์ แฟชั่นโชว์ หรือจากประสบการณ์ที่พบเห็นด้วยตัวเอง การได้พูดคุยพบปะ กับบุคคลที่คลุกคลีในเรื่องเสื้อผ้าแฟชั่น กูรูทางด้านการตัดเย็บและคนที่มีความรู้เฉพาะทางด้านสร้างสรรค์เสื้อผ้าแฟชั่น ได้รวบรวมข้อมูลความรู้เหล่านั้น นำมาสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัว สวยงาม ตามแบบที่เราต้องการที่จะปฏิบัติงานได้จริง

ในด้านการเลือกวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เป็นการนำเอาสิ่งของ รอบตัว ที่เห็นว่าไม่มีค่าแล้ว ที่เหลือใช้แล้ว หรือสิ่งของที่มีความเป็นไปได้อาจจะนำไปประกอบเป็นเสื้อผ้า สวมใส่ให้เกิดความสวยงามได้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้าพยายามที่จะใช้สีของชุด เป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็นเพศที่สาม และนำกระดาษ สีสิ่งพิมพ์ต่างๆ มาประกอบขึ้นเป็นชิ้นงาน มีความละเอียดอ่อนในผลงาน สร้างสรรค์ให้ดูแปลกตา น่าสนใจ ความอลังการที่เป็นแบบเฉพาะตัว

ภาพร่างชิ้นที่ 2 คืองานที่จะสื่อถึงความเป็นสัญลักษณ์แทนความเป็นเพศที่สาม คือ เก้ง กวาง ที่คนทั่วไป เรียกใช้ชื่อนี้เพื่อเปรียบเทียบกับสัตว์เหล่านี้ นำมาประกอบสร้างให้ดูโดดเด่น มีความเป็นแตกต่างจากชุดที่สวมใส่ทั่วไป

ภาพร่างชิ้นที่ 3 สีรุ้ง คือสีที่คนทั่วไป รู้และเข้าใจว่า สีเหล่านี้ถ้านำมาอยู่ด้วยกัน มันคือตัวแทนที่แสดงถึงความเป็นเพศที่สาม ความหลากหลายทางเพศที่แทนด้วยสีอันสวยงาม สร้างความสดใส น่าสนใจ ให้เกิดขึ้นในผลงานได้อย่างดี

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทำเป็นผลงานจริง เพราะผลงานชิ้นนี้ มีความโดดเด่นของสีอัน และน่าใจในเรื่องของการสร้างผลงาน โดยการนำเอาเม็ดโคมที่เหลือใช้ ซึ่งสื่อแทน สิ่งที่เป็น ขอบปลอมและไม่ใช้งานแล้ว นำมาสร้างให้เกิดความแปลกใหม่ และท้าทายในขั้นตอนการสร้างสรรค์

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นการนำเอาความผ้า canvas ที่เหลือใช้จากที่เพื่อนทำงานในชั้นเรียน นำมา รวบรวม และทำการตัด และพับแบบละเอียดในลายที่คล้ายกระทง นำมาประกอบสร้างให้เกิด รูปทรง ที่ดูสวยงามลงตัว ในแบบฉบับของงานศิลปะไทยร่วมสมัย

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้าพยายามที่จะใช้สีของชุด เป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็นเพศ ที่สาม และนำกระดาษ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ มาประกอบขึ้นเป็นชิ้นงาน มีความละเอียดอ่อนในผลงาน สร้างสรรค์ให้ดูแปลกตา น่าสนใจ ความอลังการที่เป็นแบบเฉพาะตัว และสีสันที่สวยงาม

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นการนำเอา อุปกรณ์ที่ไม่ใช่แล้ว หรือที่เศษงานที่ชำรุดจากชุดที่ใช้ทำการ แสดงตามสถานที่โชว์สาวประเภทสอง นำมาสร้างขึ้นมาเป็นผลงานชิ้นใหม่ เกิดคุณค่าให้กับสิ่งของ ที่ไม่มีคุณค่า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะกระบวนการมีความ ประณีต และละเอียดอ่อน มีการใช้เทคนิคการพับที่มีความสามารถเฉพาะ มีความยุ่งยากในการ ประกอบ บรรจุสร้าง จึงเป็นความท้าทายของตัวข้าพเจ้าเอง และมีความสุข ที่ได้ใช้ฝีมือในด้าน การพับกระทง เข้ามาใช้ในการทำงาน ซึ่งเป็นสิ่งที่ถนัดและชำนาญ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1 เป็นการนำเอา ยางในจักรยานยนต์ ที่เจ้าของร้านซ่อมรถ ทิ้งแล้ว นำมาทำ ความสะอาด และทำการตัด ในลวดลายที่ประณีต หลายลวดลาย ซึ่งเป็นลายลูกไม้ของประเทศ อังกฤษ และประกอบให้เกิดทรงที่เป็นชุดสามารถสวมใส่ได้ เป็นการสร้างมูลค่าให้กับของชิ้นนั้น

ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการนำเอา ยางในจักรยานยนต์ ที่เจ้าของร้านซ่อมรถ ทิ้งแล้ว นำมาทำ ความสะอาด และทำการตัด ในลวดลายที่ประณีต หลายลวดลาย ตัดเป็นชิ้นเล็ก ตามแนวของยาง นำมาสานและประกอบเข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นรูปทรงของชุดเสื้อผ้า ที่สามารถสวมใส่ได้

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการนำเอา ยางในจักรยานยนต์ ที่เจ้าของร้านซ่อมรถ ทิ้งแล้ว นำมาทำ ความสะอาด และทำการตัด ในลายของเส้นตรง ให้เท่ากันทุกเส้น



กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างชุดที่ 1

ที่ได้เลือกมาทำเป็นผลงานจริง วิธีในการสร้างคือ นำเม็ดโคม มาติดกับกระดาษที่ตัดเป็นเส้นตรงยาวขนาดประมาณ 1 เมตร ใช้กาวสองหน้าติดกับกระดาษ และจึงนำเม็ดโคมมาติดอีกด้านของกาวสองหน้า เมื่อทำขั้นตอนนี้เสร็จ ก็ถึงขั้นตอนการพันสีให้เป็นสีรุ้ง โดยใช้สีสเปรย์ทั้งหมด 7 สี น้ำเงิน ม่วง เขียว เหลือง แสด แดง ชมพู นำมาพ่นลงบนเม็ดโคม ได้ลำดับสีตามความต้องการ ปถ่ายให้โคมแห้ง และเตรียมโครงชุดที่ทำด้วยแผ่นยางสีใส ตัดตามรูปรองของตัวเอง นำเม็ดโคมที่เตรียมไว้ มาติดตามแนวนอน ไประดับลงไปเรื่อยๆ จนถึงชายกระโปรง ส่วนที่เป็นเครื่องประดับบนศีรษะ ใช้ฝาชิมาทำเป็นโครง และนำแผ่นเม็ดโคม มาติดทับให้รอบ เก็บรายละเอียด และซ่อมแซมเม็ดโคมที่หลุด ซึ่งเม็ดโคมหลุดเป็นปัญหาที่เกิดจากกาวไม่ติดกับเม็ดโคม จึงทำให้เม็ดโคมหลุดได้ง่าย ทำให้ต้องซ่อมแซมเรื่อยๆ

อุปกรณ์

- เม็ดโคม
- แผ่นโคมยาง
- กาวร้อน
- ปืนกาว
- แผ่นยางใส
- สเปรย์
- ฝาชิม

ภาพร่างชุดที่ 2

ที่ได้นำมาทำเป็นผลงานจริง มีกระบวนการสร้างผลงานเริ่มต้นจากการเตรียมผ้า canvas ที่ได้จากการรวบรวมจากที่ต่างๆ นำมาตัดเป็นชิ้นเล็กๆขนาดสี่เหลี่ยมผืนผ้าประมาณ 1000 ชิ้น แล้วนำมาพับเป็นรูปทรงคล้ายกับกลีบดอกบัวให้ทั้งหมด ใช้ที่เย็บกระดาษ เย็บเพื่อให้ผ้าติดกับ เมื่อครบกระบวนการนี้แล้ว จึงถึงขั้นตอนการประกอบเป็นรูปร่าง โดยใช้แผ่นโคมยางเป็นโครงสร้าง และนำมาประกอบเป็นชุดตามลำดับ

อุปกรณ์

- เศษผ้า canvas
- แผ่นโคมยาง
- กาวร้อน
- ปืนกาว

- ผาซี
- ผ้ายาข่าย
- เสื้อชั้นใน

ภาพร่างชุดที่ 3

ขั้นตอนแรกคือการหาขางในรถยนต์ ตามร้านซ่อมรถ จากนั้นนำมาทำความสะอาดเตรียมความพร้อมก่อนทำลวดลาย ลวดลายที่เลือกใช้เป็นลายลูกไม้ฝรั่งเศส เริ่มจากออกแบบลวดลายต้นแบบ แล้วนำมาลอกลายลงในยางที่เตรียมไว้ พร้อมกับตัดให้เป็นรูปร่าง แล้วนำมาต่อลวดลายไปเรื่อยๆ เพื่อให้เกิดเป็นชุดเสื้อผ้า ที่สามารถสวมใส่ได้

อุปกรณ์

- ขางในรถจักรยานยนต์
- ปืนกาว
- กาวร้อน
- ผาซี
- แผ่นโฟมยางสีดำ



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด”นางฟ้าจำแลง” เป็นการต่อยอดจากเรื่องราวของชีวิตของตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งเป็นเรื่องราวของเพศที่สาม ที่มีความต้องการและความใฝ่ฝันที่อยากจะทำสิ่งต่างๆให้ดูสวยงาม ออกแบบสร้างสรรค์ชุดเสื้อผ้าใหม่ เกิดความน่าสนใจ และมีคุณค่า เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวข้าพเจ้าเอง ในผลงานศิลปะชิ้นนี้ ประกอบไปด้วย วัสดุที่น่าสนใจ การจัดวางพื้นที่ รวมไปถึงองค์ประกอบอีกมากมายเพื่อให้ผลงานศิลปะมีจุดเด่น การวิเคราะห์ผลงานนั้นทำให้เราเข้าใจความหมายของวัตถุที่อยู่ในภาพได้มากขึ้น เป็นการแยกแยะสิ่งที่จะพิจารณา เพื่อทำความเข้าใจในแต่ละส่วนให้แจ่มแจ้งการวิเคราะห์ทั่วไปจะวิเคราะห์จาก 3 ด้าน ได้แก่ 1.ด้านความงาม วิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะได้อย่างเหมาะสมสวยงามและส่งผลต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะ จะมีความหลากหลายแตกต่างกันออกไป ตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าต้องศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สรุปการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าทางศิลปะในด้านความงามตัดสินกันที่ รูปแบบการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดความสุนทรียศาสตร์หรือการเห็นคุณค่าทางความงามนั่นเอง 2. ด้านสาระ เป็นการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรกับผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระเกี่ยวกับธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญญา ความคิด จินตนาการ แลความฝัน 3. ด้านอารมณ์ความรู้สึก เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิดพลังความรู้สึก ที่ปรากฏอยู่ในผลงาน

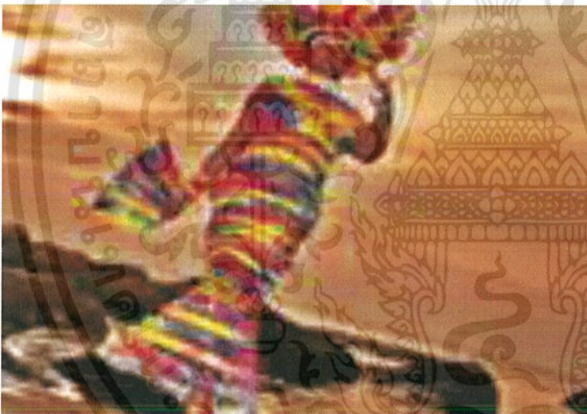
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุคือ ส่วนประกอบของศิลปะ เป็นส่วนที่สำคัญที่สามารถนำหลายๆสิ่งมารวมกันได้ เป็นรูปร่างตามที่ตาเราเห็นด้วยการจัดวางที่ถูกต้อง แล้วจะเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์อย่างเช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสงเงา พื้นผิว บริเวณว่าง และมีติโนบางครั้งอาจจะจำแนกได้มากกว่านี้ เพราะผลงานวิจิตรศิลป์ทั้งหลาย นั้นย่อมมีความเข้าใจถึง ได้ยากเป็นธรรมดา โดยสามารถวิเคราะห์ส่วนประกอบของทัศนธาตุไว้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงวัสดุของสิ่งของที่นำมาทำชุดที่นำมาใช้ในผลงานนี้ เป็นรูปทรงของวงกลม รูปทรงของเส้นตรง และรูปทรงของโหนดหิน คลื่นน้ำ และท้องฟ้า ซึ่งมีความหลากหลายของรูปทรง ซึ่งนำมารวมกันแล้วดูลงตัว สวยงาม



ข.รูปทรงของชุด ประกอบไปด้วย รูปทรงกลม ที่นำมาเรียงซ้อนกัน แล้วนำมาตัดให้เป็นเส้นตรงตามแนวยาว เรียงตามลำดับเป็นชั้น

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงของผลงานชิ้นนี้เน้น
รูปทรงที่ดูละเอียดอ่อน รูปทรงของ
การพับผ้า ที่เป็นการนำเอาการพับ
กระทงเข้ามาเป็นเทคนิคทำให้เกิด
รูปทรงอ่อนช้อย ในส่วนของ
สถานที่ที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ เป็น
การจัดวางตามความเป็นจริงของพื้นที่



ข.รูปทรงของเสื้อผ้าใช้ลวดลาย
มากมาย เช่น ลายกสิบบัว ลาย
ลูกไม้ ลายกระทง ที่ประยุกต์
นำมาใช้ผสมผสานให้ดูลงตัว
ภายในชุดเดียวกัน แสดงให้เห็น
ถึงความประณีตในผลงาน ให้ดูมี
คุณค่ามากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ ในส่วนของชุดเสื้อผ้า นำเอาลวดลายของลูกไม้อังกฤษมาเป็นลวดลายหลักในการทำงานงานชุดนี้ ซึ่งให้ความสวยงามในเรื่องของการเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุที่นำมาใช้ และส่วนของสถานที่นั้น เน้นถึง โครงสร้างของ



ข.รูปทรงของเสื้อผ้า ที่เกิดการกระเเอนเอายางรถยนต์มาทำรูปทรงใหม่ ให้ความสวยงาม ละเอียดอ่อน ด้วยลวดลายของลูกไม้อังกฤษ



ค.รูปทรงโครงสร้างของรถแทรกเตอร์ เป็นรูปทรงที่เป็น โครงสร้างของเหล็ก ที่เกิดจากธรรมชาติของมันเอง มีเส้นตรงเป็นส่วนมาก ซึ่งดูแข็งแรงทนทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ชุดผ้ามีพื้นผิวที่ขรุขระ ที่เกิดจากเม็ดโพลีที่เรียงตัวเป็นชั้นๆ ให้ความรู้สึกหยาบกระด้าง แต่สวยงามเมื่อรวมตัวกัน

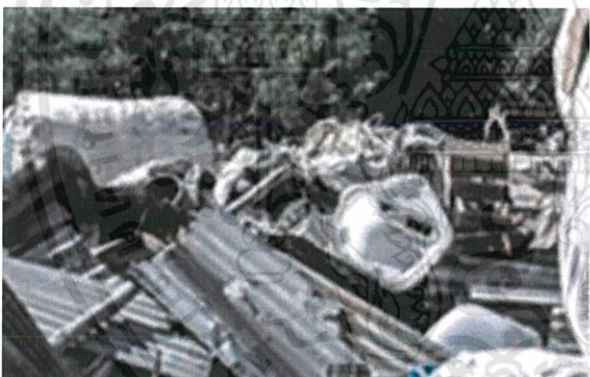


ข. ลักษณะพื้นผิวของสถานที่ มีโขดหินเป็นส่วนประกอบ เป็นพื้นผิวที่มีความหยาบและลื่นภายในสิ่งเดียวกัน และน้ำที่เป็นคลื่นๆ ให้ความรู้สึกลื่นไหลสวยงาม

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวในส่วนของชุดเสื้อผ้า เป็นพื้นที่เกิดจากการพับของผ้า canvas ในรูปทรงของการพับกระทงให้เกิด เป็นกลีบเล็ก ที่เรียงกันเป็นชั้นๆ



ข. เป็นลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการ รวมตัวกัน โดยธรรมชาติของเศษเหล็ก สังกะสี กระดาษ ขวดน้ำ ของเหลือใช้ ต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวของชุดเสื้อผ้า ที่เกิด
จากยางในรถยนต์ ที่มีลักษณะลื่นๆ
แต่ถ้ามาด้วยตาเปล่า จะให้ความรู้สึก
เหมือนกับผ้า



ข. ลักษณะพื้นผิวของสถานที่ เกิด
จากการรวมตัวกันของเหล็ก โลหะ
ของรถที่เป็น โครงสร้างต่างๆมา
รวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ก.เป็นสีวรรณะร้อนให้ความรู้สึก
อ่อน อ่อนโยน เป็นแสงของพระ
อาทิตย์กำลังตกกระทบลงแม่น้ำ
ครอบคลุมทั้งภาพ และสีของชุดที่มี
ทั้งหมด 7 สี (สีรุ้ง) ซึ่งแทนสัญลักษณ์
ของเพศที่สาม

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก.เป็นวรรณะสีเย็นที่ให้ความรู้สึก
สบายตา ของท้องฟ้า สีเสื้อผ้า ที่มี
ความกลมกลืนกันทั้งภาพ สีชุดที่เป็น
สีขาวสะอาด ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ก.เป็นสีวรรณะร้อนให้ความรู้สึก
ร้อน กระด้าง แข็งแรง จากแสง
ธรรมชาติ และชุดเสื้อผ้าสีดำ ที่เกิด
จากยางรถยนต์ ให้ความรู้สึกทหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักของภาพโดยรวมเกิดจากแสงและเงาของพระอาทิตย์ในเวลาตอนเย็น ที่แสงกระทบลงบนผิวน้ำ มีความจัดจ้านของสี มีความคมชัดของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักของภาพมีความคมชัดของทิศทางของแสงอย่างชัดเจน ซึ่งเกิดจากเวลาในการถ่ายภาพ มีแสงเงาที่แสดงถึงสภาพเวลา ท้องฟ้าอย่างลงตัว

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)

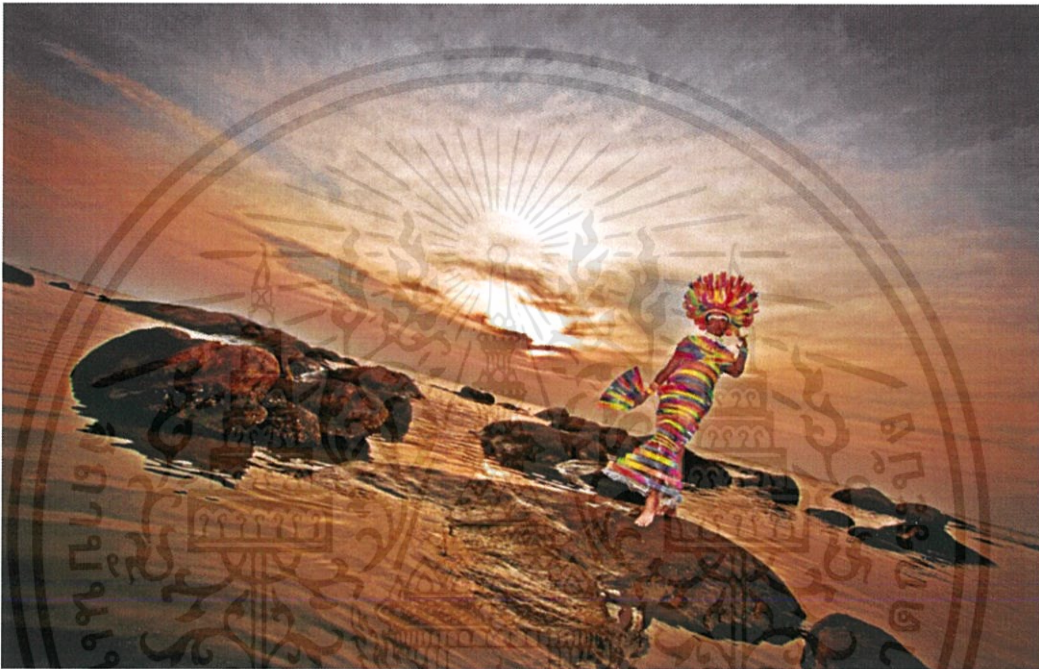


ก. น้ำหนักของภาพ มีความอ่อนละมุน ซึ่งเกิดจากแสงแดด ที่ตกกระทบลงบนวัตถุ มีแสงเงาที่ไม่ชัดเจนมาก มีทั้งความอ่อนและแก่ของน้ำหนักในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของผลงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการ แสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้าน สาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของสีวัตถุในภาพ สีของภาพนั้นเกิดจากแสงสีที่ความคุมโดยแสง จากธรรมชาติทั้งหมดของภาพ ให้มีการผสมผสานได้อย่างลงตัว ความกลมกลืนของ น้ำหนักที่มีน้ำหนักความคมชัดเท่ากันทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของสีสันในตัววัตถุที่หลากหลาย มีรูปทรงต่างๆ ไม่ซ้ำกัน ความ หลากหลายของเส้นสีแสงเงาที่มีทั้งแข็งและอิสระ ทำให้ภาพดูหน้าสนใจ แล้วยังรวมไปลง การจัดวางที่ดูลงตัว ที่ไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มีความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างสัดส่วนเป็นไปตามความเป็นจริง ของแบบและสถานที่ถ่ายทำ จัดวางให้ดูสมดุล เข้ากับกรอบสี่เหลี่ยมของงานphoto ขนาดของวัตถุตามธรรมชาติ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่บุคคลที่สวมใส่เสื้อผ้า ที่มีความโดดเด่น เป็นจุดนำสายตาภายในภาพ โดยมีบรรยากาศและสถานที่ที่รายล้อม และเป็นวัตถุที่เด่นรองลงมาอีกที เพื่อให้คนมองได้มีจุดสนใจในการมอง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพเกิดการการแสดงท่าทางของการโพสท่าทางต่างๆ ให้ดูเคลื่อนไหวไปกันสถานที่นั้น และวัตถุกับตัวบุคคลสะท้อนเข้ากันอย่างอิสระ ทำให้ภาพดูเคลื่อนไหวไปด้วยกัน

7. การจัดกร (Economy)

องค์ประกอบสมบูรณ์แบบ การจำกัดภาพนำสิ่งต่างๆสิ่งของตามสถานที่ที่มีอยู่ จัดวางภาพให้เกิดความสมบูรณ์แบบของภาพ จำกัดในตัววัตถุเป็นสิ่งที่ประเภทเดียวกันหรือจำพวกเดียวกัน



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของสีวัตถุในภาพ สีของภาพนั้นเกิดจากแสงสีที่ความคม โดยแสงจากธรรมชาติทั้งหมดของภาพ ให้มีการผสมผสานได้อย่างลงตัว ความกลมกลืนของน้ำหนักที่มีน้ำหนัก ความคมชัดเท่ากันทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของสีสันในวัตถุที่หลากหลาย มีรูปทรงต่างๆ ไม่ซ้ำกัน ความหลากหลายของเส้นสีแสงเงาที่มีทั้งแข็งและอิสระ ทำให้ภาพดูหน้าสนใจ แล้วยังรวมไปลงการจัดวางที่ดูลงตัว ที่ไปในทิศทางเดียวกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ดูยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มีความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างสัดส่วนเป็นไปตามความเป็นจริง ของแบบและสถานที่ถ่ายทำ จัดวางให้ดูสมดุล เข้ากับกรอบสี่เหลี่ยมของงานphoto ขนาดของวัตถุตามธรรมชาติ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่บุคคลที่สวมใส่เสื้อผ้า ที่มีความโดดเด่น เป็นจุดนำสายตาภายในภาพ โดยมีบรรยากาศและสถานที่ที่รายล้อม และเป็นวัตถุที่เด่นรองลงมาอีกที เพื่อให้คนมองได้มีจุดสนใจ ในการมอง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพเกิดการการเคลื่อนที่ทางของการ โปสท่าทางต่างๆ ให้ดูเคลื่อนไหว ไปกันสถานที่นั้น และวัตถุกับตัวบุคคลสะท้อนเข้ากันอย่างอิสระ ทำให้ภาพดูเคลื่อนไหวไปด้วยกัน

7. การจัดการ (Economy)

องค์ประกอบสมบูรณ์แบบ การจำกัดภาพนำสิ่งต่างๆสิ่งของตามสถานที่ที่มีอยู่ จัดวางภาพ ให้เกิดความสมบูรณ์แบบของภาพ จำกัดในตัววัตถุเป็นสิ่งของประเภทเดียวกันหรือจำพวกเดียวกัน



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของสีวัตถุในภาพ สีของภาพนั้นเกิดจากแสงสีที่ความคมโดยแสงจากธรรมชาติทั้งหมดของภาพ ให้มีการผสมผสานได้อย่างลงตัว ความกลมกลืนของน้ำหนักที่มีน้ำหนักความคมชัดเท่ากันทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของสีเส้นในวัตถุที่หลากหลาย มีรูปทรงต่างๆ ไม่ซ้ำกัน ความหลากหลายของเส้นสีแสงเงาที่มีทั้งแข็งและอิสระ ทำให้ภาพดูน่าสนใจ แล้วยังรวมไปองค์การจัดวางที่ดูลงตัว ที่ไปในทิศทางเดียวกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ดูยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มีความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างสัดส่วนเป็นไปตามความเป็นจริง ของแบบและสถานที่ถ่ายทำ จัดวางให้ดูสมดุล เข้ากับกรอบสี่เหลี่ยมของงานphoto ขนาดของวัตถุตามธรรมชาติ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่บุคคลที่สวมใส่เสื้อผ้า ที่มีความโดดเด่น เป็นจุดนำสายตาภายในภาพ โดยมีบรรยากาศและสถานที่ที่รายล้อม และเป็นวัตถุที่เด่นรองลงมาอีกที เพื่อให้คนมองได้มีจุดสนใจ ในการมอง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพเกิดการกระโดดทำทางของการโพสท่าทางต่างๆ ให้ดูเคลื่อนไหว ไปกันสถานที่นั้น และวัตถุกับตัวบุคคลสะท้อนเข้ากันอย่างอิสระ ทำให้ภาพดูเคลื่อนไหวไปด้วยกัน

7. การจัดกร (Economy)

องค์ประกอบสมบูรณ์แบบ การจำกัดภาพนำสิ่งต่างๆสิ่งของตามสถานที่ที่มีอยู่ จัดวางภาพ ให้เกิดความสมบูรณ์แบบของภาพ จำกัดในตัววัตถุเป็นสิ่งที่ของประเภทเดียวกันหรือจำพวกเดียวกัน

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศิลป์นิพนธ์ “นางฟ้าจำแลง” ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นการสร้างสรรคผลงานในด้านการออกแบบเครื่องแต่งการที่ดูสวยงาม ประณีต น่าสนใจ จากวัสดุที่ไม่มีคุณค่า นำมาสร้างในความงามใหม่ ให้วัสดุมีคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ผ่านผลงานภาพถ่าย ที่ดูลงตัวด้วยเนื้อหาของสถานที่ มีความกลมกลืนเข้ากันทั้งภาพ เพื่อผู้อื่นเห็นคุณค่าของผลงานมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยกตัวเป็นตัวเอง นั่นคือวิถีเพศ ชีวิตของเพศที่สามเอง ที่เกิดมาต่างจากคนอื่น ๆ ทั่วไป ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ต่างจากเพศปกติ มีความผสมผสานในคนเดียวกัน มีความสามารถในเรื่องเย็บ ปัก ถัก ร้อย สร้างความสวยงาม เนรมิตสิ่งต่างๆรอบตัว ให้เกิดคุณค่า เพราะนี่คือจุดเด่นในตัวของผู้ที่สามในปัจจุบัน

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุดนี้ ได้ถูกถ่ายทอดความงามภาพ อารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งการพัฒนาผลงานศิลปะตลอดระยะเวลา ผลงานภาพทั้ง 3 ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีการพัฒนาในด้านความคิดสร้างสรรค์ และเป็นการฝึกฝนและทำในสิ่งที่ข้าพเจ้ารักในความชอบส่วนตัวนี้เอง จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน งานที่ออกแบบขึ้นมา มีความสมบูรณ์แบบ และจะศึกษาหาความรู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่เกิดปัญหาอะไรมากนักเนื่องจากแนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ผลงานมีความชัดเจนและถนัดอยู่แล้ว อาจจะมีเล็กน้อยในเรื่องของการหาวัสดุและการติดต่อขอสถานที่ในการถ่ายภาพข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอาจจะมีการศึกษาค้นคว้าหางานศิลปะในรูปแบบเดิมและการศึกษาการออกแบบใหม่ๆเพิ่มเติมเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ดูแปลกใหม่และสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

สิทธิพันธุ์ บุญญาภิสมภาร.ชีวิต ตัวตน และเรื่องเพศ ของสาวประเภทสอง. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์
แปลนพรีนติ้ง,2547

<http://www.designer.co.th/1350>

<http://littlekwann.blogspot.com/2012/12/blog-post.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน นางฟ้าจำแลง I, 2556

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 30x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน นางฟ้าจำแลง II, 2556

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 30x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน นางฟ้าจำลอง III, 2556

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 30x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายพยุงศักดิ์ วันอุดม
 วัน เดือน ปีเกิด 1 มกราคม 2535
 ที่อยู่ 120/7 บ้านโนนสว่าง ตำบล จำปาโมง อำเภอ บ้านฝ้อ จังหวัด อุรธานี
 41160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบ้านโนนสว่าง
- โรงเรียนอนุบาลบ้านฝ้อ
- โรงเรียนบ้านฝ้อพิทยาสรรค์
- โรงเรียนอุดรพัฒนาการ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้