

วิวัฒนาการของผู้หญิง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสนับสนุนงานวิจัยของภาควิชาภาษาไทยและ
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

27
วิวัฒนาการของผู้หญิง

Feminine Mutation



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

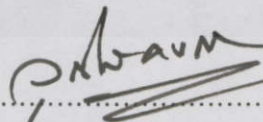
ปีการศึกษา 2556 - 2557

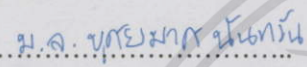
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

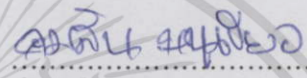
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

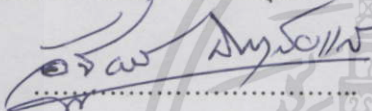
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

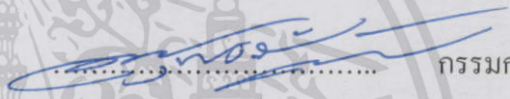
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

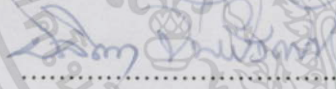

..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

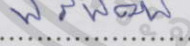

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทองเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์ วิวัฒนาการของผู้หญิง
Feminine mutation
ชื่อ นางสาว ภาสินี ดันตระกูล
รหัสนักศึกษา 53020473
สาขาวิชา จิตรกรรม
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556 – 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ท่ามกลางสังคมที่เปลี่ยนไปตามความเจริญทางเทคโนโลยี ความก้าวหน้าของโลกในยุคโลกาภิวัตน์ได้นำความหลากหลายทางวัฒนธรรมเข้ามาสู่สังคมที่ข้าพเจ้าและผู้หญิงยุคปัจจุบันได้เจริญเติบโตมา โลกมาหาในยุคแห่งสังคมทุนนิยม ได้สร้างภาพลักษณ์ที่ผู้หญิงต่างเฝ้ารอในสิ่งที่จะมาเติมเต็มทั้งร่างกาย และจิตใจ เพื่อสร้างความพึงพอใจในลักษณะทางกายภาพ และได้หล่อหลอมลักษณะทางความคิดให้เปลี่ยนไปจากเดิม

ความเปลี่ยนแปลงที่ข้าพเจ้ารับรู้และซึมซับ วัฒนธรรมและ ค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดความเป็นจริง และ จินตนาการที่มีต่อผู้หญิงในยุคของข้าพเจ้าผ่านงานจิตรกรรม 2 มิติ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสะท้อนยุคสังคมของวัตถุนิยม ค่านิยมที่หรูหราและโลกมาหาที่ฉาบฉวยและการบริโภคของผู้คนในสังคมที่ถวิลหาเพียงความสวยงามและหน้าตาทางสังคม โดยมีได้คำนึงถึงความเป็นจริง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมระลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ที่คอยอบรมเลี้ยงดู และสนับสนุนสิ่งต่างๆ ข้าพเจ้ามา โดยตลอด

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง และคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ ประสาทวิชาความรู้ ให้คำชี้แนะและแก้ปัญหาลดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีใดๆที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักที่เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้กับแก่ข้าพเจ้า

ภาสิณี ตันตระกูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มา	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 กระบวนการสร้างงาน	19
3.2 ภาพร่างและการพัฒนางาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	38
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	40
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพประกอบที่ 1 : Sigmund Freud	4
ภาพประกอบที่ 2 : Frida Kahlo. 1907-1954 .	5
ภาพประกอบที่ 3 : The Little Deer	6
ภาพประกอบที่ 4 : Frida and Diego	7
ภาพประกอบที่ 5 : Frida, painting in bed	8
ภาพประกอบที่ 6 : The Accident	9
ภาพประกอบที่ 7 : Self-portrait on the Borderline Between Mexico and the United States	9
ภาพประกอบที่ 8 : Frida Kahlo: "Roots (The Pedregal)" (1943)	10
ภาพประกอบที่ 9 : Frida Kahlo, "Las Dos Fridas"	10
ภาพประกอบที่ 10 : Kahlo, Frida - Self-Portrait 1940 Oil on canvas	11
ภาพประกอบที่ 11 : Henry Ford Hospital, 1932.Frida Kahlo (Mexican, 1907-1954)	12
ภาพประกอบที่ 12 : Otto Dix	13
ภาพประกอบที่ 13 : ผลงานศิลปะของ Otto Dix	14
ภาพประกอบที่ 14 : ผลงานศิลปะของ Otto Dix	14
ภาพประกอบที่ 15 : 1925. Three Prostitutes on the Street	15
ภาพประกอบที่ 16 : Wounded	15
ภาพประกอบที่ 17 : Portrait of journalist Syllvia von harden	16
ภาพประกอบที่ 18 : ผลงานของ Otto Dix	16
ภาพประกอบที่ 19 : Storm Troopers Advancing Under Gas	17
ภาพประกอบที่ 20 : ฟู้กัน	19
ภาพประกอบที่ 21 : สีอะคริลิก	20
ภาพประกอบที่ 22 : สีน้ำมัน	20
ภาพประกอบที่ 23 : น้ำมันดินซีด	20
ภาพประกอบที่ 24 : ถังล้างฟู้กันและผงซักฟอกแบบน้ำ	21
ภาพประกอบที่ 25 : วิธีการการประกอบสร้างภาพร่าง	22
ภาพประกอบที่ 26 : การลงสีน้ำมันบนพื้นที่รองด้วยสีอะคริลิก	22
ภาพประกอบที่ 27 : การคุมโทนสีของงานด้วยสีรองพื้น	22
ภาพประกอบที่ 28 : ภาพผลงานเมื่อสมบูรณ์	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 29 : Feminine No.1 .2012	24
ภาพประกอบที่ 30: Feminine No.3 .2013	25
ภาพประกอบที่ 31 : Feminine No.4 .2013	25
ภาพประกอบที่ 32 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	26
ภาพประกอบที่ 33 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	26
ภาพประกอบที่ 34 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	27
ภาพประกอบที่ 35 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	27
ภาพประกอบที่ 36 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	29
ภาพประกอบที่ 36 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	29
ภาพประกอบที่ 38 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	30
ภาพประกอบที่ 39 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	30
ภาพประกอบที่ 40 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	32
ภาพประกอบที่ 41 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	32
ภาพประกอบที่ 42 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	32
ภาพประกอบที่ 43 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	35
ภาพประกอบที่ 44 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	35
ภาพประกอบที่ 45 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	35
ภาพประกอบที่ 46 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	36
ภาพประกอบที่ 47 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	36
ภาพประกอบที่ 48 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง	38
ภาพประกอบที่ 49 : ภาพวิเคราะห์สีและน้ำหนัก	39
ภาพประกอบที่ 50 : ภาพวิเคราะห์เส้น	41
ภาพประกอบที่ 51 : ภาพผลงานชั้นที่ 1	41
ภาพประกอบที่ 52 : ภาพผลงานชั้นที่ 2	43
ภาพประกอบที่ 53 : ภาพผลงานชั้นที่ 3	45
ภาพประกอบที่ 54 : ภาพผลงานชั้นที่ 3	47
ภาพประกอบที่ 55 : ภาพผลงานชั้นที่ 2	52
ภาพประกอบที่ 56 : ภาพผลงานชั้นที่ 2	53
ภาพประกอบที่ 57 : ภาพผลงานชั้นที่ 3	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

ภาพประกอบที่ 58 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

55



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผู้หญิงในความหมายทางชีววิทยานั้น คือมนุษย์ที่เกิดมาโครโมโซม xx และลักษณะบ่งบอกทางกายภาพที่แสดงออกถึงความเป็นเพศที่ชัดเจน “ผู้หญิง” ในความหมายและบริบทที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมตะวันตกคือความสวยงาม เรียบร้อย และการผูกติดด้วยคำว่าแม่ของคุณ “ผู้หญิง” หลาย ๆ คนอาจนึกถึงผู้หญิงที่มีความอบอุ่นความอ่อนโยนของเพศแม่ที่คอยเฝ้าประคบประหงมให้น้ำนมและดูแลเลี้ยงดูคุณน้อยแต่ขณะเดียวกันผู้หญิงจำนวนไม่น้อยก็เป็นผู้สร้างนวัตกรรมสิ่งใหม่ๆจากการรู้จักสังเกต การแก้ปัญหา และดัดแปลง ผู้หญิงเป็นเพศที่ช่างสังเกตในสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ที่อยู่รอบตัว และสามารถจดจำเรื่องราวต่างๆ อย่างแม่นยำ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ถูกสร้างมาพร้อมกับผู้หญิง

ในสังคมโลกาภิวัตน์ วัตถุ ความงาม การหลงใหลของกระแสสังคม และวัฒนธรรม สื่อเทคโนโลยี ที่ก้าวหน้า นำพาสิ่งเดิมที่มีแรงดึงดูด ต่อเพศหญิง การเติบโตมากับความเจริญทางวัตถุ และความหลากหลายทางวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลทางความคิดของผู้หญิงและสร้างอุดมคติที่เปลี่ยน ทำให้การแสดงออกทั้งทางกายภาพและลักษณะนิสัยแตกต่างไปจากผู้หญิงในอุดมคติเดิมๆ ผู้หญิงในยุคแห่ง วัตถุนิยม ต่างเฝ้าหาในสิ่งที่จะมาเติมเต็มทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจตามความพึงพอใจในแต่ละบุคคล

1.1 ความสำคัญของการ

สังคมปัจจุบันที่เป็นอาณาจักรของความเจริญทางเทคโนโลยี ซึ่งได้ทำลายเส้นกั้นทางวัฒนธรรม และเกิดการแพร่หลายทางวัฒนธรรม และได้สร้างสังคมแห่งวัฒนธรรม

การแสดงออกทางความคิดของผู้หญิงในยุคโลกาภิวัตน์นี้ เกิดจากการรวมตัวทางความคิดจิตใจ และ ความผูกพันในความหลงใหลความงามแห่งสังคมของวัฒนธรรมที่แพร่หลาย จนเกิดพฤติกรรมของการแสดงออกทางกายภาพ ที่เกิดจากทัศนคติที่เปลี่ยนไป สิ่งเหล่านี้แวดล้อมอยู่รอบๆ ตัวผู้หญิงทุกคนในโลกยุคใหม่ ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หญิงที่เติบโตมากับสิ่งที่เปลี่ยนไปนี้ จึงได้ซึมซับและจินตนาการถึงความเป็นจริงของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความงามตามความพึงพอใจของตนเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วจึงต้องการที่จะถ่ายทอดความคิด ทักษะ และจินตนาการที่มีต่อผู้หญิงในยุคสมัยที่ข้าพเจ้าเติบโตและได้ซึมซับวัฒนธรรม

2.เพื่อสะท้อนความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมโดยใช้ผู้หญิงเป็นตัวละครที่จะสื่อผ่านมุมมองของงานจิตรกรรม

3.เพื่อให้เห็นความสำคัญของผู้หญิงที่มีผลกระทบต่อสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางต่างๆ ทั้งทางด้าน เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ค่านิยม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.งานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นไปในรูปแบบ Surrealism ซึ่งเป็นการถ่ายทอดจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้หญิงในปัจจุบัน ทั้งความเป็นจริง ความสวยงาม และการแสดงออก

2.เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติที่ใช้เทคนิคการใช้สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบที่ได้ต้นแบบจากการประกอบสร้างโดยวิธีการ Photomontage

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

ด้วยวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี และการพัฒนาการที่รวดเร็วของโลก สังคมปัจจุบันมีความหลากหลาย ค่านิยม วัฒนธรรม อิสระ และความเท่าเทียม ส่งผลให้ผู้หญิงมีบทบาท และ เสรีภาพ ในการแสดงออกในสังคมมากขึ้น บริบทที่ผู้หญิงมีต่อสังคมจึงเปลี่ยนไป

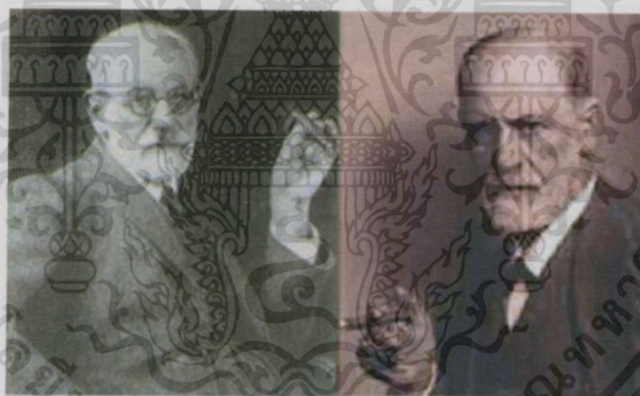
ผู้หญิงเพศที่มีข้อจำกัดทางร่างกายมากกว่าผู้ชายจึงถูกมองว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่า ถูกลดหย่อนสิทธิและความเสมอภาคทางสังคมมาตั้งแต่ยุคโบราณ บทบาทของผู้หญิงที่ถูกผูกติดกับความเป็นแม่ที่มีหน้าที่เลี้ยงดูลูก และ ภรรยาที่อยู่แต่ในบ้านคอยปรนนิบัติผู้เป็นสามี เรียกร้อยไม่สามารมีบทบาททางสังคม ไม่ได้รับความรู้เท่ากับเพศชายที่ได้ออกมาสู่โลกภายนอกมากกว่า สิ่งที่ถูกกำหนดความเป็นผู้หญิงที่ดึงมาจากประเพณี และ จารีตของผู้คนในสังคมได้เปลี่ยนไป เมื่อความเจริญทางเทคโนโลยี นำไปสู่สังคมยุคโลกาภิวัตน์ “โลกาภิวัตน์ทางด้านสังคม (The social dimension of globalization)” หมายถึง ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อวิถีชีวิตส่วนบุคคล ครอบครัว อาชีพการงาน รวมทั้งชีวิตทางสังคมของผู้คน ประเด็นเน้นหนักจะเกี่ยวข้องกับการทำงาน สภาพการทำงาน “โลกาภิวัตน์ทางด้านวัฒนธรรม (Globalization of Culture)” สังคมได้ การแพร่กระจายของค่านิยม บรรทัดฐาน และวัฒนธรรมตะวันตก ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีทุกด้าน อาทิเช่น การติดต่อสื่อสารทาง อินเทอร์เน็ต ดาวเทียม เคเบิลทีวี จะทำลายกำแพงแห่งวัฒนธรรม รายการสาระและบันเทิงจะค่อย ๆ พัฒนาการรับรู้และความใฝ่ฝันตามความนิยมชมชอบ ไม่ว่าจะอยู่แห่งใดในโลก ด้วยความหลากหลายและเสรีของสังคมที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมใหม่ๆ นี้ ทำให้ผู้หญิงมีการพัฒนาการไปตามธรรมชาติของสิ่งแวดล้อม ค่านิยม ความคลั่งไคล้ในแฟชั่นวัฒนธรรมที่แปลกและแตกต่าง เมื่อความเจริญเข้ามาสู่สังคม การได้รับการยอมรับผู้หญิงจากสังคมมีมากขึ้น ด้วยขอบเขตของวัฒนธรรมที่ถูกพังทลายลง การเข้ามาของความศิวิไลซ์ เทคโนโลยี เศรษฐกิจ ทำให้เกิดการแสวงหาความเจริญของผู้คนในสังคม เพื่อให้ทันต่อค่านิยมและการพัฒนาของคุณภาพชีวิต การบริโภคที่มีความต้องการมากขึ้นภายในครัวเรือน ผู้หญิงจึงต้องเข้ามามีบทบาทในสังคม และมีสิทธิในการแสดงออกเท่าเทียมกับผู้ชาย ด้วยสถานการณ์ด้านความเสมอภาคทางสังคมที่ผ่านมา ถึงแม้ว่าการผลักดันประเด็นความเสมอภาคทางสังคมให้ผู้หญิงประสบความสำเร็จช้า เนื่องจากต้องเผชิญกับแรงต่อต้านจากกระแสความคิดแบบเก่า แต่การผลักดันขององค์กรผู้หญิงก็ได้ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นแก่ผู้หญิงในสังคม หลายเรื่อง ตัวอย่างเช่น ผู้หญิงมีโอกาสด้านการศึกษาทุกระดับและทุกสาขากว้างขวางขึ้นนอกจากนี้ผู้หญิงมีโอกาเลือกประกอบอาชีพได้ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสามารถ ได้รับการยอมรับเข้าสู่อาชีพที่เคยถูกปิดกั้นมากกว่าเดิม ความเปลี่ยนแปลงของการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปทำให้ผู้หญิงได้เห็นและซึมซับความหลากหลายทางวัฒนธรรม ทั้ง แฟชั่น การแสดงออก และความรู้ที่มีเท่าเทียมกับผู้ชาย วิธีคิดในแบบใหม่ๆ จึงเกิดขึ้นในผู้หญิง ความกล้าที่จะแสดงออกทางความคิดมีเพิ่มมากขึ้น ทั้งการแสดงออกทางเรื่องเพศ การมองเรื่องเพศที่ไม่ได้เป็นเรื่องคอขาดบาดตาย เป็นเรื่องน่าอับอายเมื่อต้องพูดถึง สังคมค่านิยมการสังสรรค์ของผู้หญิง ความอู้ฟูของความแปลกใหม่และน่าตื่นเต้น การดำเนินชีวิตที่มีทัศนคติใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นจากการวิวัฒนาการทางธรรมชาติเพื่อที่จะปรับตัวให้เข้ากับสังคมที่เปลี่ยนแปลงและหลากหลาย ทำให้เกิดเป็นผู้หญิงที่อยู่ในยุคโลกาภิวัตน์ในมุมมองข้าพเจ้าข้าพเจ้าจึงเสนอความคิด โดยการถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมสองมิติ รูปแบบของงานจากแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยการสร้างผู้หญิงที่มีสรีระที่ผิวดำ ข้าพเจ้าใช้รูปจากสื่อต่างๆ ทั้งจาก อินเทอร์เน็ต นิติศาสตร์ ที่มีบทบาทต่อความคิดและการใช้ชีวิตของข้าพเจ้ามาเป็นต้นแบบในการจินตนาการถึงความเป็นผู้หญิงที่มีวิวัฒนาการ โดยถูกสิ่งแวดล้อมของยุคแห่งความเจริญนำพาไปเพื่อการใช้ชีวิตในสังคมและบนโลกใหม่

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลทางทฤษฎี



ภาพประกอบที่ 1 : Sigmund Freud

ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นนายแพทย์ จิตแพทย์ และนักจิตวิทยาชาวออสเตรีย เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม ค.ศ. 1856 และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 23 กันยายน ค.ศ. 1939 เป็นผู้สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ซึ่งเป็นทฤษฎีทางการพัฒนา Psychosexual ฟรอยด์ได้แบ่งจิตของมนุษย์ออกเป็น 3 ระดับ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. จิตสำนึก (Conscious)
2. จิตก่อนสำนึก (Pre-conscious)
3. จิตไร้สำนึก (Unconscious)

เนื่องจากระดับจิตสำนึก เป็นระดับที่ผู้แสดงพฤติกรรมทราบ และรู้ตัว ส่วนเนื้อหาของระดับ จิตก่อนสำนึก เป็นสิ่งที่จะดึงขึ้นมา อยู่ในระดับจิตสำนึก ได้ง่าย ถ้าหากมีความจำเป็นหรือต้องการ ระดับจิตไร้สำนึกเป็นระดับที่อยู่ในส่วนลึกภายในจิตใจ จะดึงขึ้นมาถึงระดับจิตสำนึก ได้ยาก แต่สิ่งที่อยู่ในระดับไร้สำนึก ก็มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม ฟรอยด์เป็นคนแรก ที่ได้ให้ความคิดเกี่ยวกับแรงผลักดัน ไร้สำนึก (Unconscious drive) หรือแรงจูงใจ ไร้สำนึก (Unconscious motivation) ว่าเป็นสาเหตุสำคัญของพฤติกรรม และมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของมนุษย์ ฟรอยด์กล่าวว่า มนุษย์เรามีสัญชาตญาณติดตัวมาแต่กำเนิด และได้แบ่งสัญชาตญาณออกเป็น 2 ชนิดคือ

- 1) สัญชาตญาณเพื่อการดำรงชีวิต (Life instinct)
- 2) สัญชาตญาณเพื่อความตาย (Death instinct)

สัญชาตญาณบางอย่าง จะถูกเก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึก ฟรอยด์ได้อธิบายเกี่ยวกับสัญชาตญาณ เพื่อการดำรงชีวิตไว้อย่างละเอียด ได้ตั้งสมมติฐานว่า มนุษย์เรามีพลังงานอยู่ในตัวตั้งแต่เกิด เรียกพลังงานนี้ว่า "Libido" เป็นพลังงานที่ทำให้คนเราอยากมีชีวิตอยู่ อยากสร้างสรรค์ และอยากจะมีความรัก มีแรงขับทางด้านเพศ หรือกามารมณ์ (Sex) เพื่อจุดเป้าหมาย คือความสุขและความพึงพอใจ (Pleasure)

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม



Nickolas Murray - Frida Kahlo on White Bench - Photograph
© Nickolas Murray Photo Archives

ภาพประกอบที่ 2 :Frida Kahlo. 1907-1954 .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟริดา คาห์โล (Frida Kahlo) เป็นที่รู้จักในฐานะจิตรกรที่โด่งดังที่สุดของชาวเม็กซิกัน เธอเป็นสัญลักษณ์ของพลังความคิดสร้างสรรค์จากสตรี ฟริดาเริ่มวาดภาพหลังจากเธอได้รับบาดเจ็บสาหัสจากอุบัติเหตุรถจักรยานยนต์ ซึ่งยังคงทิ้งร่องรอยบาดเจ็บที่กระดูกสันหลังและกระดูกเชิงกรานของเธอเรื่อยมา เธอเริ่มต้นวาดภาพในช่วงพักฟื้น จนกระทั่งสามารถวาดภาพตัวเองภาพแรกได้สำเร็จในปีต่อมา เธอยังมีบทบาททางด้านการเมืองด้วยการเข้าร่วมกลุ่มเยาวชนคอมมิวนิสต์ ต่อด้วยการร่วมพรรคเม็กซิกันคอมมิวนิสต์และแต่งงานกับเพื่อนจิตรกรคอมมิวนิสต์ Diego Rivera

ฟริดา คาห์โล มีชื่อจริงว่า แมกดาลีนา คาร์เม็น ฟริดา คาห์โล อี คาลเดอรอน Magdalena (Carmen Frieda Kahlo y Calderón) เกิดที่เมืองเล็ก ๆ ชายแดนเม็กซิโกชื่อ Coyoacán บิดาชื่อ สายเยอร์มันฮังการีชื่อ Guillermo Kahlo อพยพจากประเทศเยอรมนี และสมรสกับ Matilde Calderón y Gonzalez มารดาผู้สืบเชื้อสายมาจากชาวสเปนกับชาวอเมริกันของฟริดา ภายหลังภรรยาคนแรกเสียชีวิตเพราะการคลอดบุตร ฟริดาเติบโตมาในครอบครัวที่ไม่มีความสุข แต่ใกล้ชิดกับบิดามากกว่ามารดา เมื่อฟริดาอายุ 6 ขวบ ป่วยเป็นโรคโปลิโอ ส่งผลให้ขาซ้ายลีบเล็กกว่าขาขวาแต่ก็สามารถพิชิตความพิการได้ในที่สุด ในปีพ.ศ. 2465 ฟริดาได้เข้าเรียนในโรงเรียนชั้นนำแห่งหนึ่งชื่อว่า Preparatoria เป็นหนึ่งในจำนวนนักศึกษาสตรี 35 คน ในช่วงนั้นเองฟริดาได้ประสบกับจลาจลบนท้องถนนของการปฏิวัติเม็กซิกัน เหตุการณ์นี้สร้างความเปลี่ยนแปลงมาสู่ชีวิตของฟริดา ในปีพ.ศ. 2468 รถรางชนกับรถประจำทางที่ฟริดานั่ง ทำให้ได้รับบาดเจ็บสาหัส โดยเฉพาะที่กระดูกเชิงกราน และมดลูก เป็นสาเหตุให้ตั้งครรภ์ด้วยความเสี่ยง ภายหลังจากการบาดเจ็บ ฟริดากลับมาเดินได้อีกแต่ก็กลับไปมีอาการเจ็บปวดตลอดชีวิต ทำให้ต้องเข้าโรงพยาบาลครั้งละนาน ๆ และได้เข้ารับการผ่าตัดถึง 35 ครั้งที่หลังและขาขวา



ภาพประกอบที่ 3 : The Little Deer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟริดา คาห์โล กับ ดิเอโก ริเวรา ในปี พ.ศ. 2475 ภายหลังจากอุบัติเหตุฟริดาหันเหความสนใจไปศึกษาศิลปะแทน ภาพเขียนของฟริดาสะท้อนชีวิตอันขื่นขมอย่างตรงไปตรงมาจนน่าตกใจ ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ 55 ภาพในจำนวน 143 ภาพเป็นภาพเหมือนของตัวเอง มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของฟริดา ฟริดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกันอย่างยิ่ง โดยสะท้อนเป็นสีสันอันสดใสในสัญลักษณ์ต่างๆในภาพเขียน แม้ว่างานของฟริดาถูกจัดให้อยู่ในรูปแบบเหนือจริง และออกแสดงกับพวกลัทธิเหนือจริงของยุโรป แต่ฟริดาไม่นับตัวเองเป็นพวกลัทธิเหนือจริงงานที่มีท่วงทำนองส่วนใหญ่เกี่ยวกับสตรีส่งให้ฟริดากลายเป็นแม่แบบของนักสตรีนิยมในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 20



ภาพประกอบที่ 4 : Frida and Diego

ฟริดา คาห์โล (กลาง) กับ ดิเอโกริเวรา ถ่ายโดย Carl Van Vechten ในปี พ.ศ. 2475 ดิเอโก ริเวรา สนใจภาพเขียนของฟริดา ต่อมาทั้งคู่ก็แต่งงานกัน ทั้งสองมักถูกมารดาของฟริดา ผู้ไม่ถูกชะตากับลูกเขย ก่อนและเปรียบเปรยว่าเป็น "ช้างกับเขา" ตามขนาดร่างกาย เมื่อแรกแต่งงาน เขาอายุ 42 ปี สูง 186 เซนติเมตร หนัก 136 กิโลกรัม ส่วนฟริดา อายุ 22ปี สูง 160 เซนติเมตร หนัก 44.5 กิโลกรัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟริดา เจ็บกระเสาะกระแสะในช่วงหลายปีหลังและเกิดเนื้อตายที่ขา ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2497 ไม่มีกรชันสูตรศพ และมีคำเล่าลือว่าเธอฆ่าตัวตาย ก่อนหน้าการตายไม่กี่วัน ฟริดาเขียนอนุทินว่า "ฉันหวังว่าทางออกนั้นคงนำยินดี ฉันหวังว่าคงไม่ต้องกลับมา"

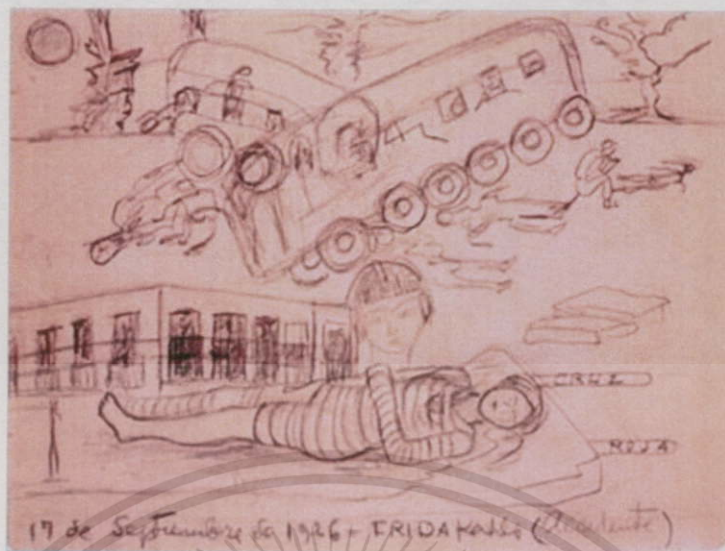


ภาพประกอบที่ 5 : Frida, painting in bed

ชีวิตสมรสของทั้งคู่ไม่มีใครราบรื่น เพราะ ดิเอโกเป็นคนเจ้าชู้ อารมณ์ร้อนของทั้งสองก็มีส่วนกับชีวิตสมรสที่ไม่ราบรื่นด้วย ทั้งคู่ต่างคบชู้เหมือนกัน เมื่อฟริดาจับได้ว่าดิเอโกมีความสัมพันธ์กับพี่สาวที่โกรธเป็นฟืนเป็นไฟ ทั้งคู่หย่าขาดจากกันแล้วกลับมาแต่งงานกันใหม่ในปีพ.ศ. 2483 แต่ชีวิตสมรสก็ยังดุ่ม ๆ ดอน ๆ เช่นเดิม ฟริดาไม่คิดปกปิดดิเอโกว่าตนเป็นไบเซ็กชวล ดิเอโกยอมรับความสัมพันธ์กับหญิงอื่นของภรรยาไม่ได้เพราะรู้สึกอิจฉายัง

ฟริดาและดิเอโกต่างเป็นผู้ฝักใฝ่คอมมิวนิสต์ เป็นสหายของ Leon Trotsky ผู้ลี้ภัยทางการเมืองจากสหภาพโซเวียตภายใต้การปกครองของ โจเซฟ สตาลิน แต่แรกนั้น Trotsky อาศัยอยู่กับดิเอโกแล้วจึงมาอยู่ฟริดาเมื่อทั้งสองลักลอบเป็นชู้กัน ต่อมา Trotsky ย้ายไปอยู่บ้านอีกหลังกับภรรยาที่ Coyoacán และถูกลอบสังหารในที่สุด ภายหลังจากการตายของ Trotsky ฟริดาประณามเขาและหันมายกย่องสหภาพโซเวียตของสตาลิน ซึ่งชอบนิยมเหมา เรียก ประเทศจีน ว่า เป็น "ความหวังใหม่ของนักสังคมนิยม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่

6

The Accident



ภาพประกอบที่ 7 : Self-portrait on the Borderline Between Mexico and the United States

ฟริดา เจ็บกระเสาะกระแสะในช่วงหลายปีหลังและเกิดเนื้องอกที่ขา ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2497 ไม่มีการชันสูตรศพ และมีคำเล่าลือว่าเธอฆ่าตัวตาย ก่อนหน้าการตายไม่กี่วัน ฟริดาเขียนอนุทินว่า "ฉันหวังว่าทางออกนั้นคงนำยินดี ฉันหวังว่าคงไม่ต้องกลับมา"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Frida Kahlo - "Roots" 1943 - 12" x 19 1/2" - Sold at Sotheby's for \$5.6 million

ภาพประกอบที่ 8 : Frida Kahlo: "Roots (The Pedregal)" (1943)



ภาพประกอบที่ 9 : Frida Kahlo, "Las Dos Fridas"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟริดา คาห์โล เคยอธิบายเหตุที่ผลงานส่วนใหญ่ของเธอเป็น "ภาพเหมือนตัวเอง" หรือ Self Portrait เพราะว่าเธอมักจะอยู่โดดเดี่ยวเสมอ ภาพเหมือนเมื่อออกมาในแนวเซอร์เรียลลิสม์ แต่เป็นความรู้สึกที่กลั่นออกจากใจอันเจ็บปวดครวคร่าด้วยเรื่องราวร้ายๆ โดยเฉพาะรักร้าวกับสามีศิลปิน ดั่ง-ดิเอโกริเวรา ความภูมิใจในศิลปะท้องถิ่นเม็กซิกัน ทั้งโพล์กอร์ด และศิลปะโบราณสมัยอซเทกมายัน ผสมผสานกับเทคนิคของศิลปะร่วมสมัย แสดงออกมาในภาพเหมือนตัวเองอย่างโดดเด่น โดยเฉพาะ Self Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird



ภาพประกอบที่ 10 : Kahlo, Frida - Self-Portrait 1940 Oil on canvas

ฮัมมิงเบิร์ดนอกจากจะเป็นตัวแทนนักร้องผู้กล้าหาญชาวอซเทกที่พลีชีพในสงครามศักดิ์สิทธิ์แล้ว ยังคือสัญลักษณ์แห่งความรักของชาวเม็กซิกัน ฟริดาได้แรงบันดาลใจสร้อยคอซึ่งเต็มไปด้วยหนามแหลมจากรูปพระคริสต์ถูกตรึงกางเขน เบื้องหลังของเธอมีสัตว์หน้าตาคล้ายแมวกับลิงและฉากต้นไม้เขียวอู่ม ภาพนี้โดดเด่นที่สุดในบรรดาภาพเหมือนของฟริดา คาห์โล เพราะเธอสร้างสรรค์สัญลักษณ์แทนความเจ็บปวดอันสุดแสนสะเทือนใจ สร้อยหนาม (คริสเตียน) กับนกฮัมมิงเบิร์ด (อซเทก) ร่วมกันแสดงความเจ็บปวดที่ต้องหย่าจากดิเอโก ฮัมมิงเบิร์ด สื่อแห่งรักของเม็กซิโก เมื่อมาตายคาอกของฟริดาก็เท่ากับความรักที่สูญสลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 : Henry Ford Hospital, 1932.Frida Kahlo (Mexican, 1907-1954)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

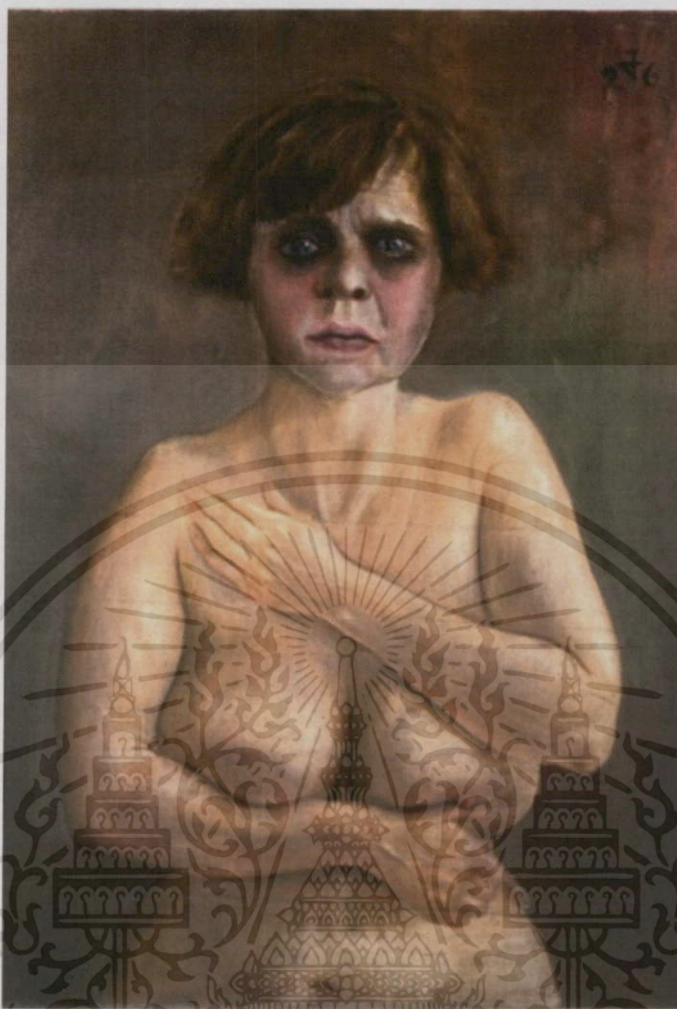
ศิลปิน OTTO DIX



ภาพประกอบที่ 12 : Otto Dix

วิลเฮล์มเฮินอ็อตโตดิคซ์เกิดมาเพื่อเป็นพรานซ์และพอลลิติคซ์เมื่อ 2 ธันวาคม 1891 พ่อของเขาเป็นผู้ผลิตแม่พิมพ์ในการหล่อเหล็ก แม่เป็นช่างเย็บผ้าเขาได้รับความรักในดนตรีและบทกวี ครั้งแรกที่เขาแสดงความสามารถทางศิลปะของเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปวาด ในช่วงประถมศึกษา ตอนอายุสิบขวบเขาตามหาจิตรกรชาวเยอรมัน Amann และความประทับใจจากประสบการณ์ของเขาในสตูดิโอตัดสินใจที่จะกลายเป็นจิตรกร เขาเป็นอาจารย์สอนศิลปะของโรงเรียนเอิร์นส์ Schunke นำการศึกษาของเขาและช่วยให้เขาได้รับความช่วยเหลือทางการเงิน ที่ได้รับรางวัลต้องเรียนรู้ว่าเขางานฝีมือใน

Dix ถ่ายภาพบุคคล ภาพที่มีส่วนในการภาพที่นิยมยั่งยืนของเวลาที่มีชื่อเสียงที่เสื่อมในประวัติศาสตร์เยอรมัน พวกเขาได้รับอิทธิพลอย่างมากจิตรกรภาพตลอดศตวรรษที่ยี่สิบ แม้ว่า การเพิ่มขึ้นของนามธรรมในปี 1940 และ 1950 ยังคงความสำคัญของการกักตุนเป็นรูปเป็นร่าง ประเพณีของภาพวาดได้อย่างต่อเนื่องตลอดคริสต์และศิลปินชั้นนำหลายคนยังคงพูดถึงอ็อตโตดิคซ์ด้วยความเคารพ

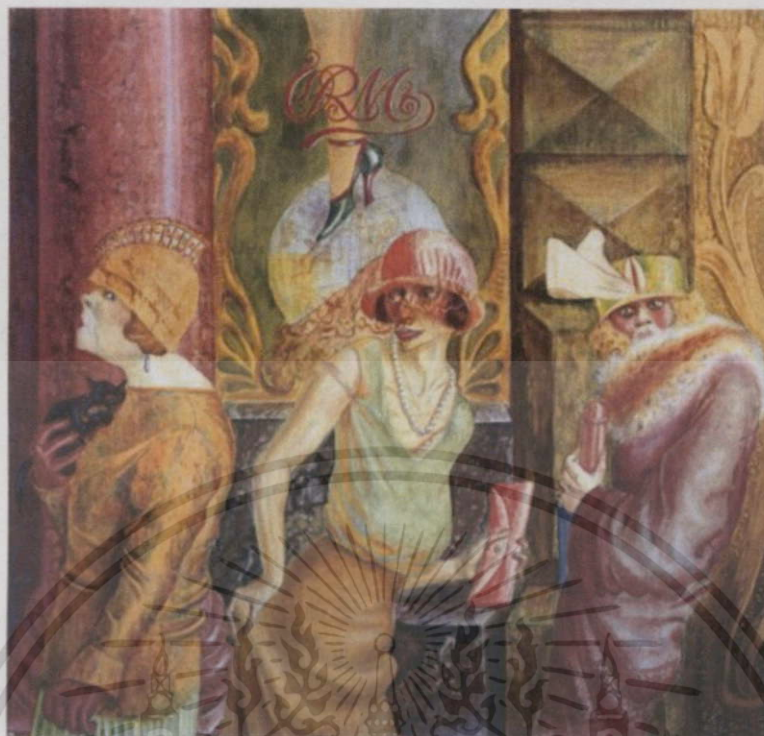


ภาพประกอบที่ 13 : ผลงานศิลปะของ Otto Dix



ภาพประกอบที่ 14 : ผลงานศิลปะของ Otto Dix

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 : 1925. Three Prostitutes on the Street.

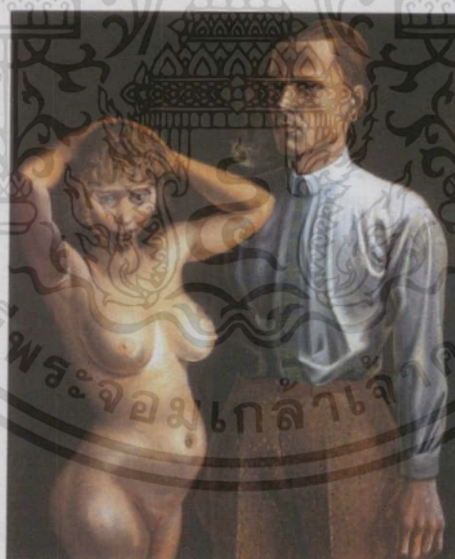


ภาพประกอบที่ 16 : Wounded Soldier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 17 : Portrait of journalist Syllvia von harden



ภาพประกอบที่ 18 : ผลงานของ Otto Dix

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19 : Storm Troopers Advancing Under Gas

Otto Dix สะท้อนสังคมในช่วงสงครามที่น่าหดหู่ และความเคอะเทอะของสังคม ในช่วงนั้นผ่านผลงานจิตรกรรม วาดเส้น ภาพพิมพ์โลหะ และงานสีน้ำมันเอ็กซ์เพรสที่มีลักษณะตัวละครของภาพที่มีรูปร่างหน้าตาที่ประหลาด การสังสรรค์ของ ผู้หญิง คนชั้นสูง และทหาร ในระหว่างความน่าหดหู่ของสงคราม

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

โลกแห่งสังคมที่เจริญด้วยเทคโนโลยีนำมาซึ่งค่านิยมและความหลากหลายวัฒนธรรม การแสดงออกของผู้หญิงเปลี่ยนไป อิสระ และหลากหลายมากยิ่งขึ้น เป็นสิ่งที่ดึงดูดต่อเพศตรงข้าม และสร้างความประทับใจให้กับตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงหยิบยกความประทับใจเหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นงานในรูปแบบ จิตรกรรม 2 มิติ โดยผ่านทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าสร้างผู้หญิงที่มีสรีระภาพ ที่ผิดเพี้ยนไปจากปกติ โดยใช้ภาพต้นแบบที่มาจากสื่อที่เป็นที่แพร่หลายในปัจจุบันมาเป็นแบบในการสร้างและจัดวางเพื่อนำไปสู่รูปแบบของการนำเสนอผลงานในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การพัฒนาด้านการสร้างสรรค์ศิลปะนั้น ได้ทั้งเรื่องราวและเทคนิคขั้นตอนในการศึกษาหาความรู้ แรงบันดาลใจและประสบการณ์จึงมีผลสำคัญกับรูปแบบในการนำเสนอทั้งทางด้านเนื้อหา และรูปแบบงาน เพื่อถ่ายทอดให้ได้ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ

ข้าพเจ้าได้ยึดถือการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ(Surrealistic) ซึ่งเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าพึงพอใจและในรูปแบบของงานนี้สามารถตอบสนองกับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ดังนั้นรูปแบบของงานข้าพเจ้าจึงมีการพัฒนาผลงานเพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายเนื้อหาสาระสำคัญและด้วยความสนใจในเรื่องที่ต้องการจะถ่ายทอด

เนื้อหา

จากที่ข้าพเจ้าสนใจและหยิบยกเรื่องราวของผู้หญิงและการเปลี่ยนแปลงมานำเสนอในทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้าที่เกิดจากการซึมซับจากสภาวะแวดล้อมและสภาวะสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมของโลกที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม

เทคนิคและการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นการนำเสนอในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติ โดยการนำเอาภาพที่มอยู่ในสื่อที่แพร่หลายมาประกอบสร้าง ให้เกิดสรีระที่บิดเบือนไม่เป็นจริง โดยภาพร่างข้าพเจ้าใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการประกอบสร้าง เมื่อได้ภาพร่างที่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานด้วยสีน้ำมันบนเฟรม

3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบที่ 20 : พู่กัน

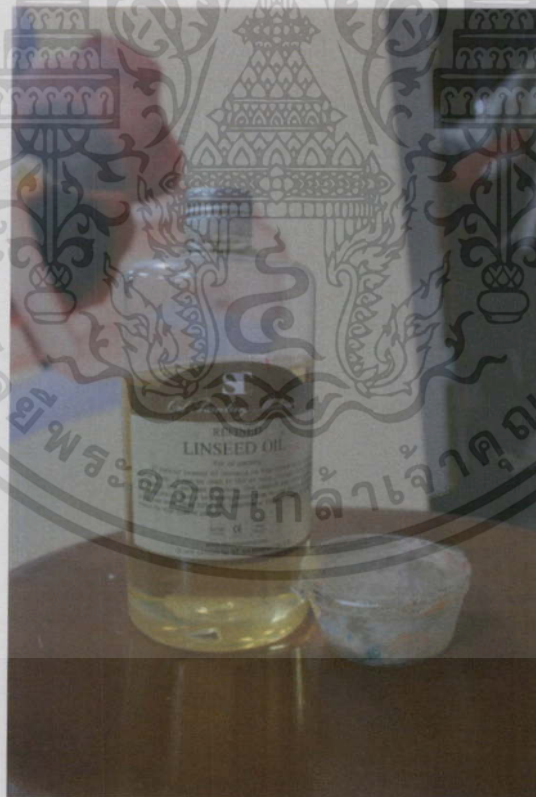


ภาพประกอบที่ 21 : สีอะครีติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22 : สีน้ำมัน



ภาพประกอบที่ 23 : น้ำมันลินซีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24 : ถังล้างฟูกกันและผงซักฟอกแบบน้ำ

วิธีการดำเนินงาน

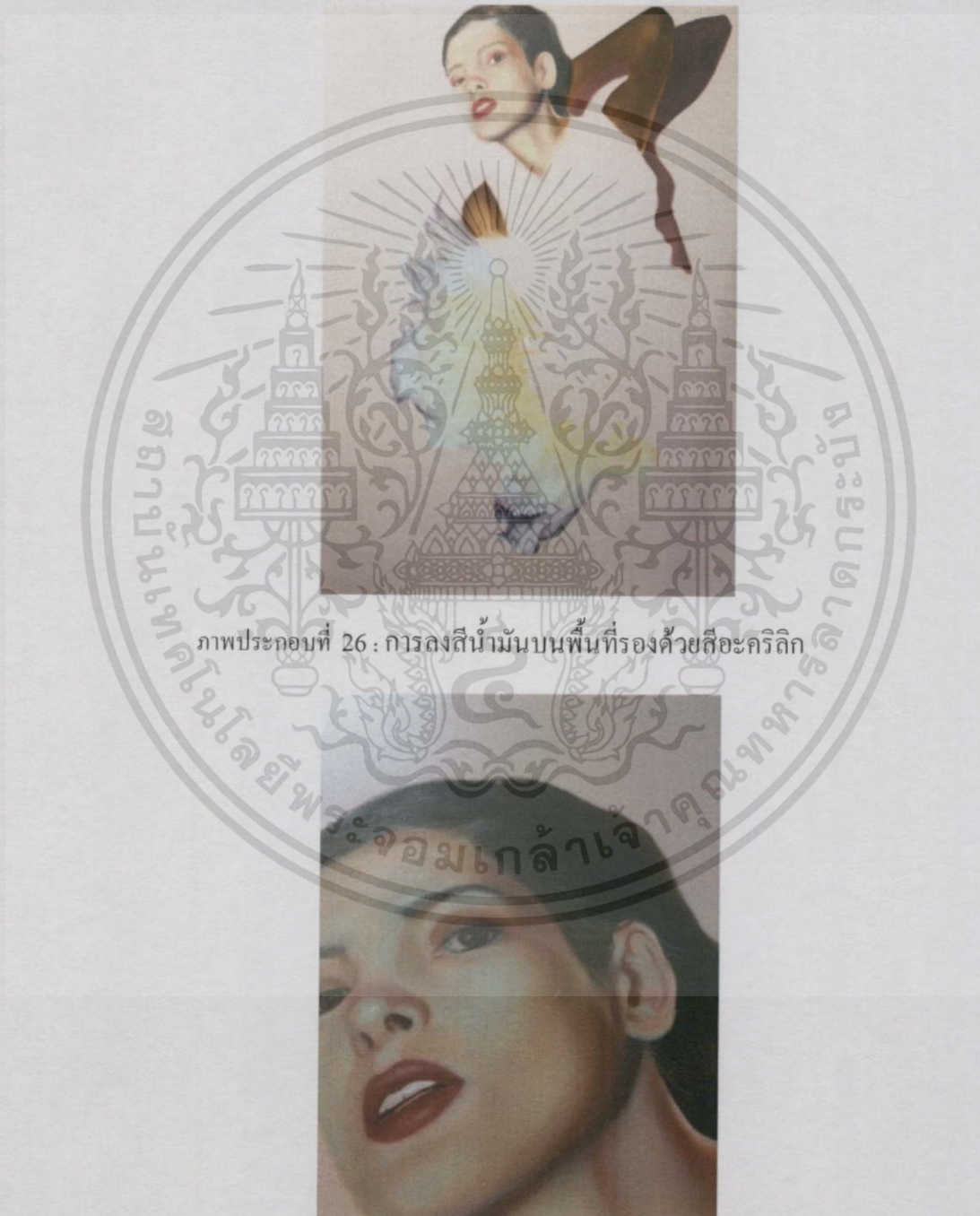
- บันทึกรูปภาพที่มีความสนใจจากสื่อที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันซึ่งมีอิทธิพลต่อ รสนิยม ทัศนคติของผู้หญิง ในปัจจุบัน
- ประกอบสร้างภาพร่าง ใช้วิธีการ Photomontage ด้วยโปรแกรม Photoshop โดยการประกอบสร้างจะเป็นการสร้างจะวางสรรระให้บิด ไม่เป็นไปตามปกติของลักษณะทางกายภาพของผู้หญิงโดยทั่วไป



ภาพประกอบที่ 25 : วิธีการการประกอบสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำภาพร่างมาขยายเป็นงานจิตรกรรมโดยขนาดของเฟรมผ้าใบจะต้องมีขนาดเสกกลเท่ากับภาพร่าง ขั้นตอนแรกจะรองพื้นด้วยสีอะคริลิกเพื่อการง่ายในการลงสีน้ำมันและการคุมโทนของงาน จากนั้นจึงลงสีน้ำมันในขั้นตอนต่อไปโดยการเกลี่ยเนียน และเก็บรายละเอียดของภาพในขั้นตอนสุดท้าย



ภาพประกอบที่ 26 : การลงสีน้ำมันบนพื้นที่รองด้วยสีอะคริลิก

ภาพประกอบที่ 27 : การคุมโทนสีของงานด้วยสีรองพื้น

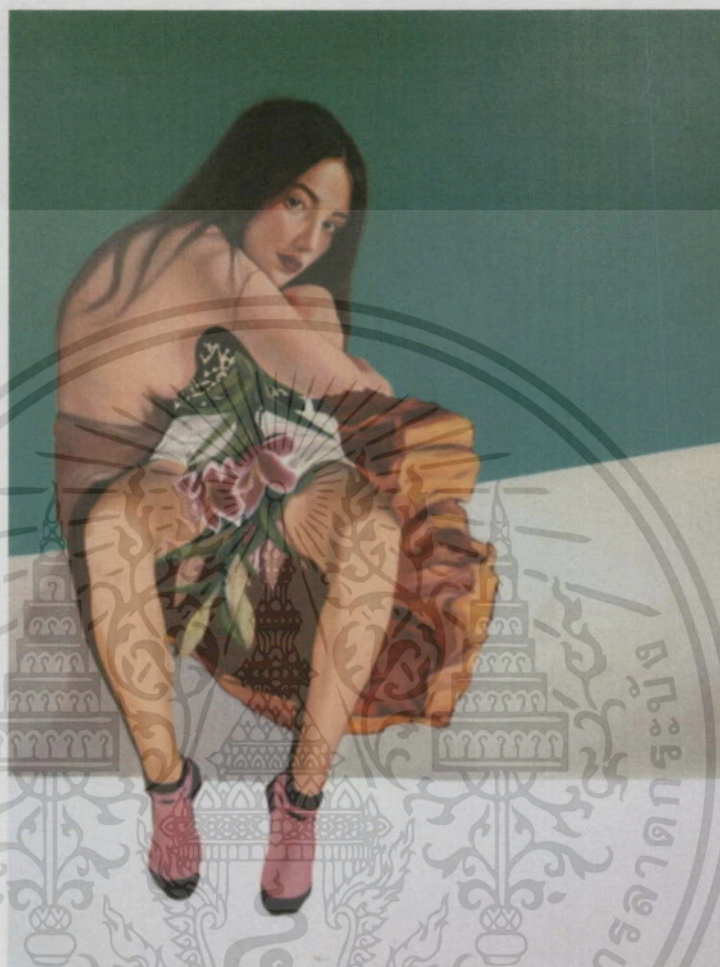
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 28 : ภาพผลงานเมื่อสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานก่อนโครงการศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 29 : Feminine No.1 .2012.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 30 : Feminine No3 .2013



ภาพประกอบที่ 31 : Feminine No4 .2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพประกอบที่ 32 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

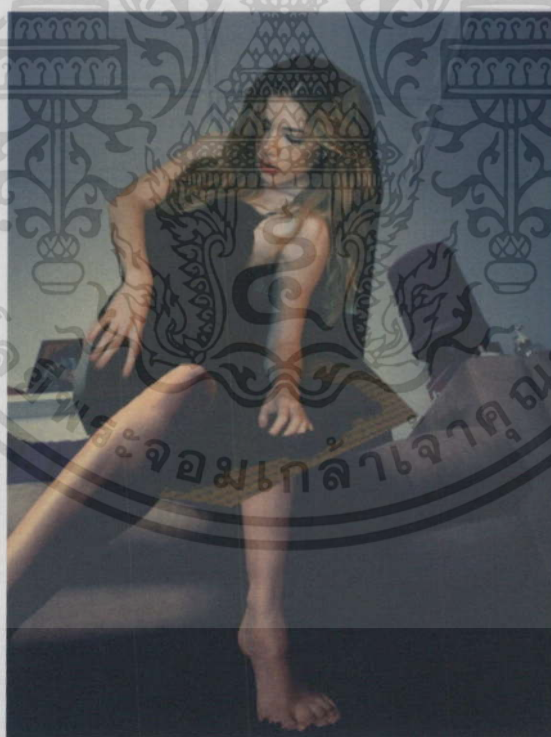


ภาพประกอบที่ 33 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 34 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 35 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

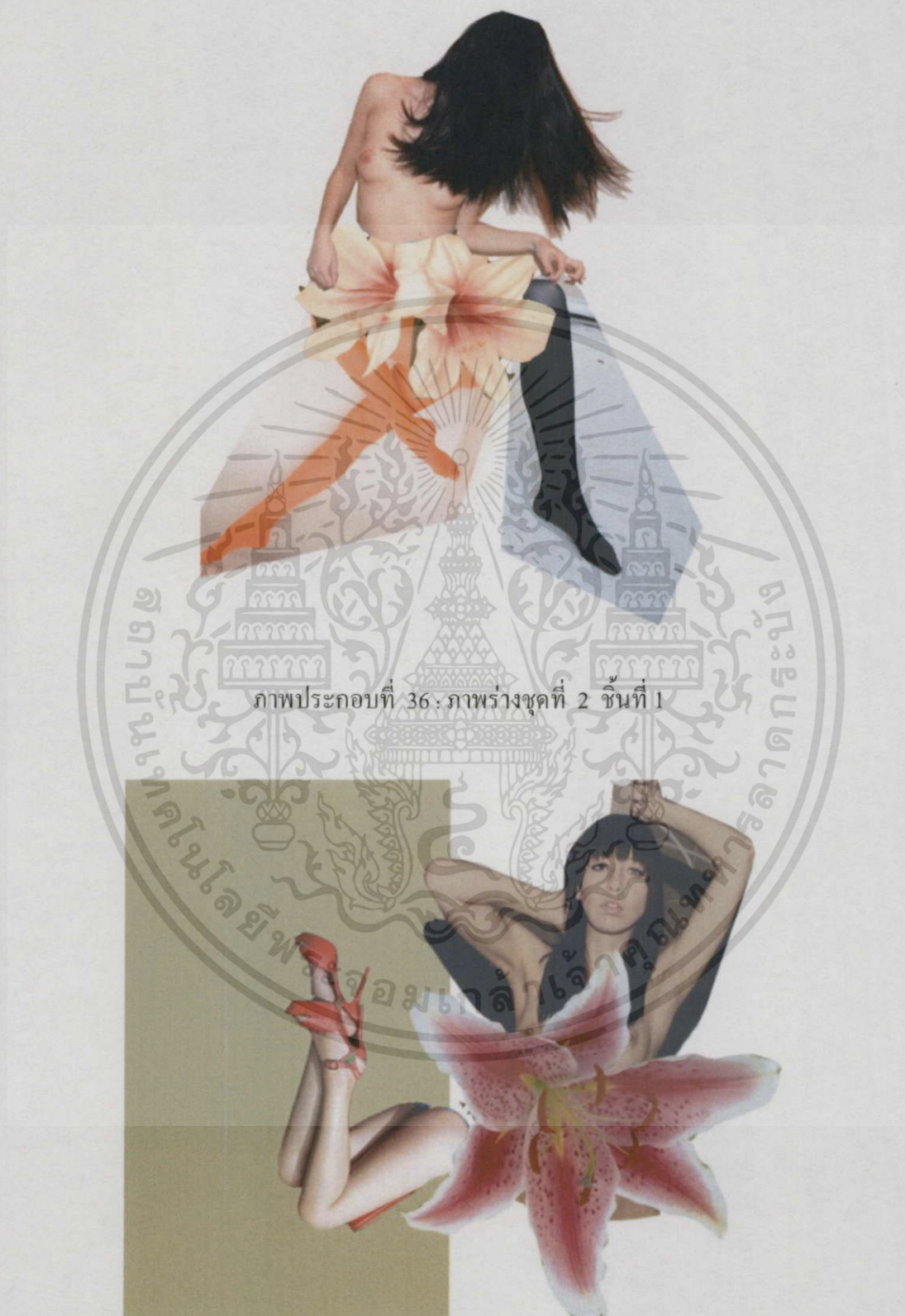
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการ Photomontage ภาพจากสื่อต่างๆ โดยใช้วิธีการสแกนภาพจากนิตยสารและภาพจากอินเทอร์เน็ตมาประกอบสร้างเป็นรูปร่างของผู้หญิงที่ดูมีท่าทางและร่างกายที่ผิดแปลกไปจากความปกติทั่วไป

ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างงานเนื่องจากภาพนี้มีองค์ประกอบที่โดดเด่นและเป็นภาพของสตรีระที่มีรอยสักที่แสดงถึงความหลากหลายในรสนิยมแฟชั่นความชอบ มีมือที่สามสวมถึงมือสีแดงแสดงหน้าตาที่ดูเชิ่กซี้เขี้ยววน แสดงให้เห็นถึงผู้หญิงซึ่งแสดงออกได้ในเรื่องต่างๆ ได้อย่างเป็นเรื่องปกติในสังคมโลกาภิวัตน์



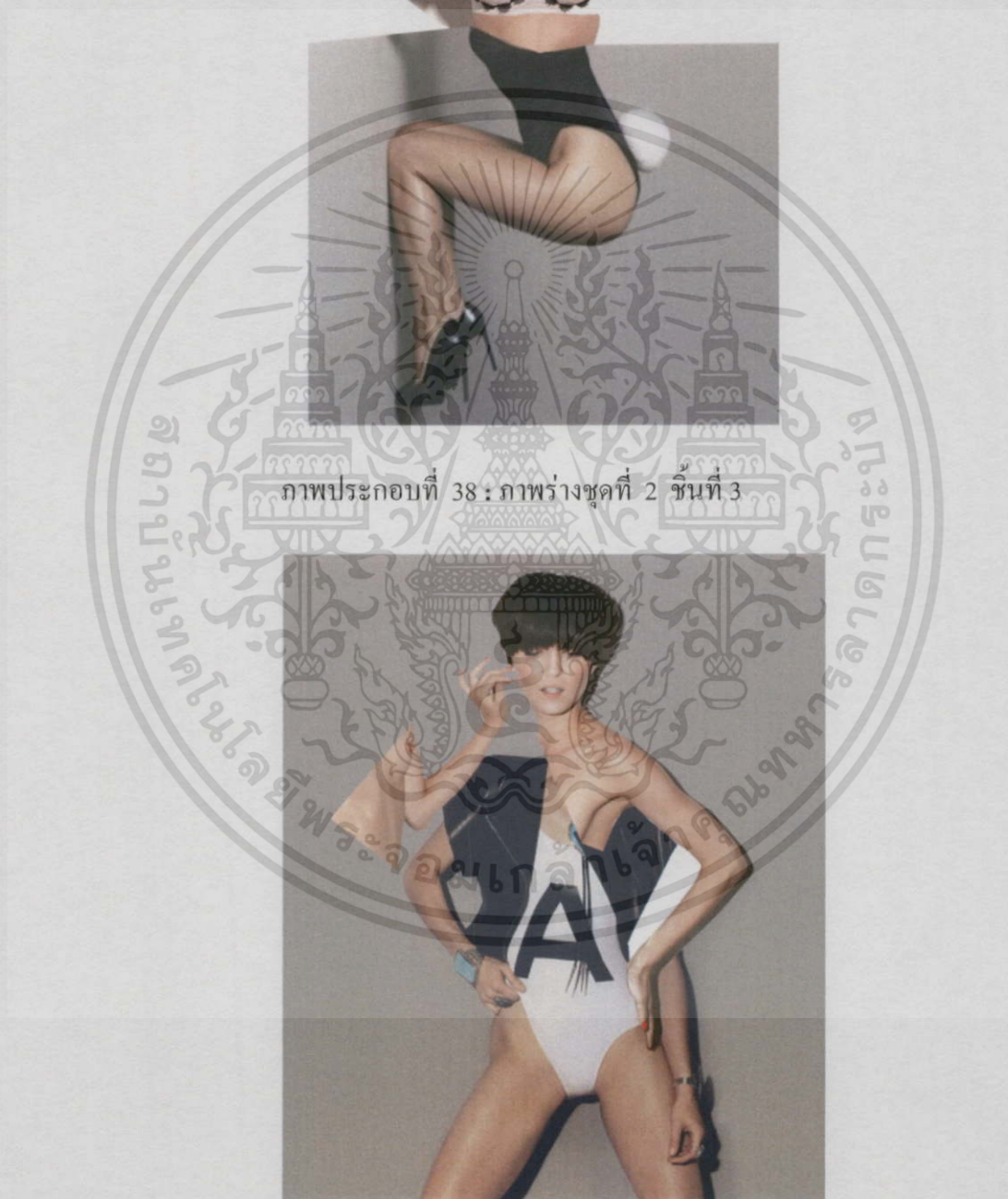
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพประกอบที่ 37 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 38 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

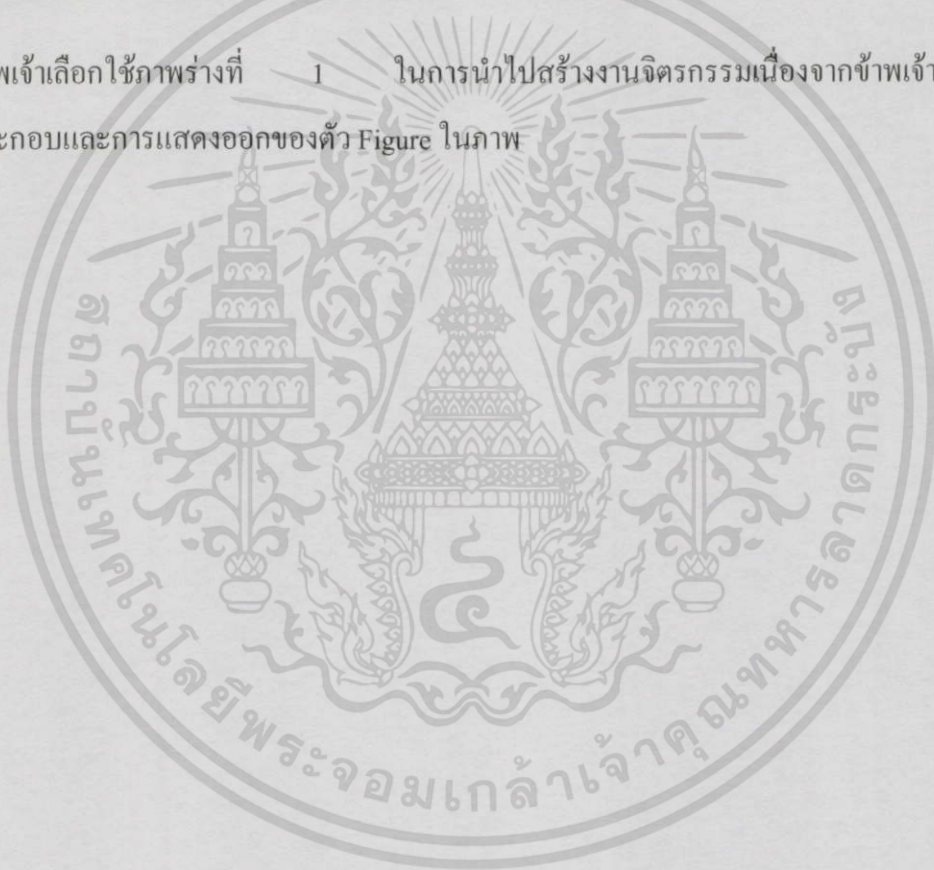
ภาพประกอบที่ 39 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

การสร้างต้นแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าใช้ตัวละครผู้หญิงในการสื่อถึงการวิวัฒนาการของผู้หญิงที่เกิดในสังคมโลกาภิวัตน์โดยใช้วิธีการนำสื่อรูปภาพ และภาพที่มีการแสดงออกของผู้หญิงในทุกๆที่ที่ข้าพเจ้าสนใจ และมีอิทธิพลต่อข้าพเจ้ามาประกอบสร้างขึ้นอีกครั้งโดยใช้จินตนาการและการวางองค์ประกอบที่น่าสนใจและมีความแปลกตาแต่ข้าพเจ้ายังมีปัญหาในรูปแบบของงานว่าจะจะไปไปในแนวทางของ Surrealism หรือ Pop Art

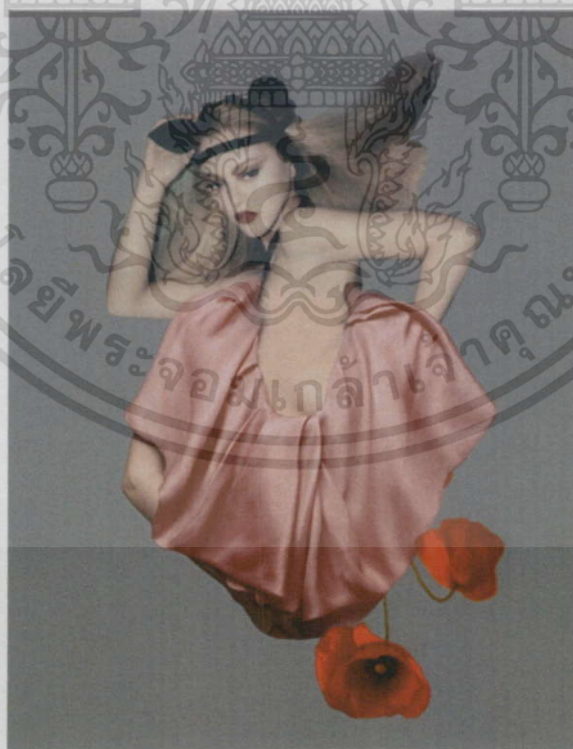
ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่างที่ 1 ในการนำไปสร้างงานจิตรกรรมเนื่องจากข้าพเจ้าชอบในองค์ประกอบและการแสดงออกของตัว Figure ในภาพ



ภาพร่างชุดที่ 3

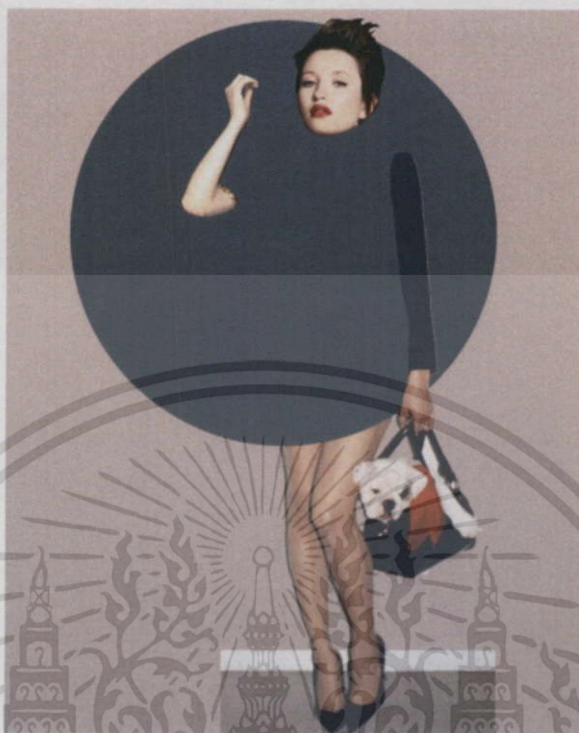


ภาพประกอบที่ 40 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 42 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



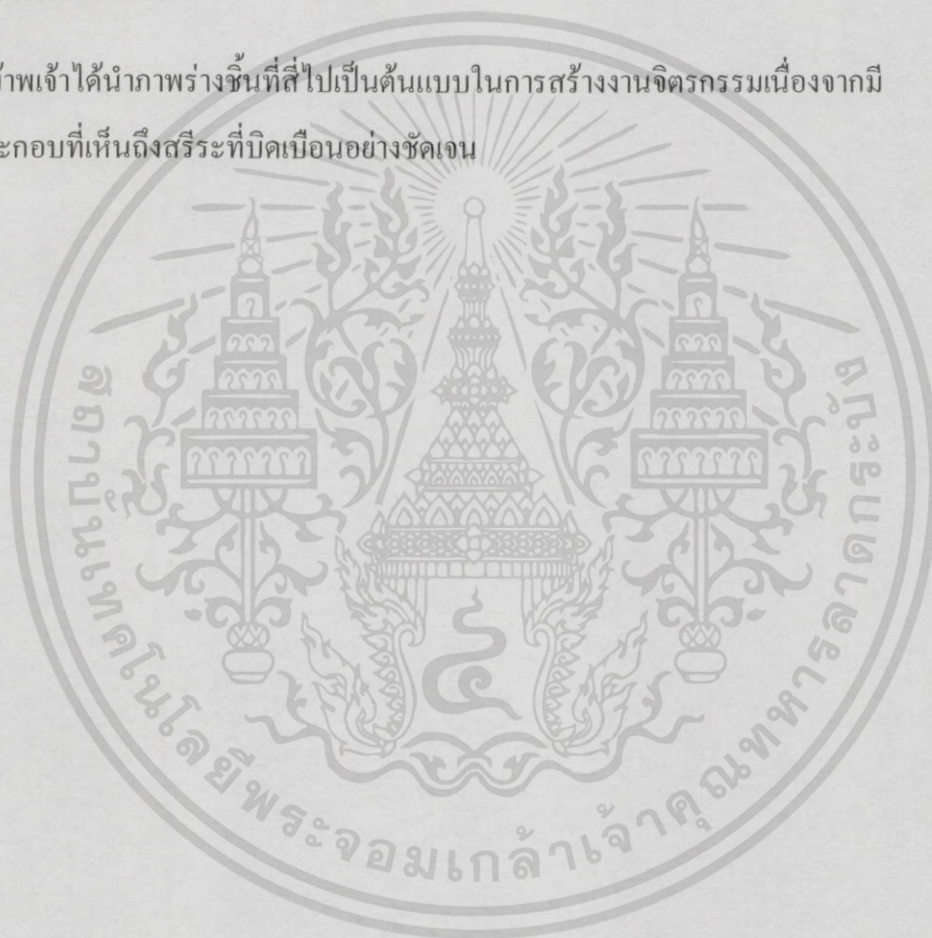
ภาพประกอบที่ 43 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

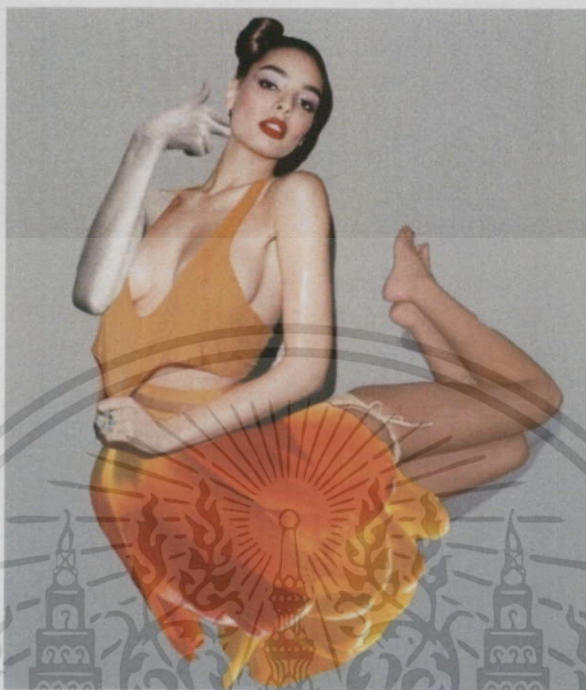
ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าประกอบสร้างภาพร่างที่มีองค์ประกอบที่มีลักษณะของสรีระของผู้หญิงที่มีการบิดเบือน โดยใช้ภาพจากสื่อต่างๆที่มีการแสดงออกของความเป็นผู้หญิงในยุคสมัยของสังคมวัตถุนิยม ความชื่นชอบและพึงพอใจในการแสดงออกที่เห็นถึงความหลากหลายของวัฒนธรรมและอิสระในการแสดงออก

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่สี่ไปเป็นต้นแบบในการสร้างงานจิตรกรรมเนื่องจากมีองค์ประกอบที่เห็นถึงสรีระที่บิดเบือนอย่างชัดเจน



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 44 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

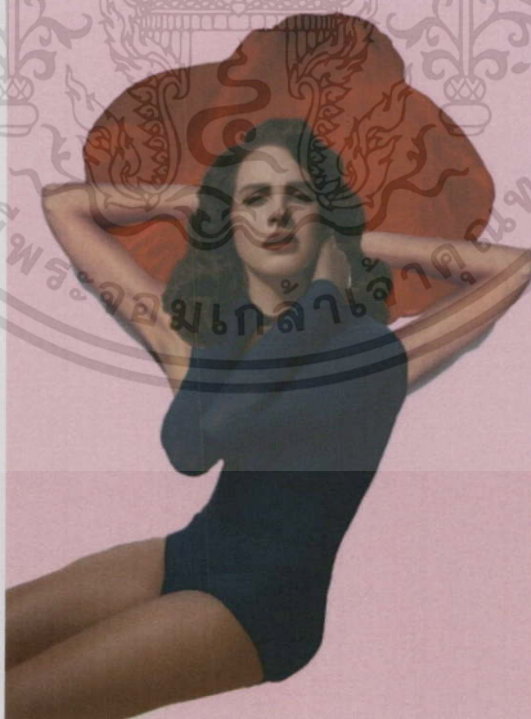


ภาพประกอบที่ 45 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 46: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 47 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าประกอบสร้างสระของผู้หญิงให้มีความบิดแต่ให้กลมกลืนมากยิ่งขึ้น และเลือกภาพร่างชิ้นที่สามในการเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมเนื่องจากมีสระที่ดูสมจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพลักษณ์และความเป็นผู้หญิงสังคมโลกาภิวัตน์ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากผู้หญิงในอุดมคติและวัฒนธรรมเก่าไปโดยสิ้นเชิง โดยแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ จากการทำงานและกระบวนการทำให้ข้าพเจ้าพบปัญหาดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างงานภาพร่างและจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้พยายามที่จะถ่ายทอดความเป็นจริงรวมถึงทัศนคติและจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านงานจิตรกรรม โดยการ สร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่มีภาพของสตรีและการแสดงออกของผู้หญิงที่เกิดจากการประกอบสร้างจากสิ่งที่มีอิทธิพลทางความคิดต่อผู้หญิงในยุคปัจจุบันและตัวข้าพเจ้า โดยกำหนดองค์ประกอบและทัศนธาตุต่างๆ คือ

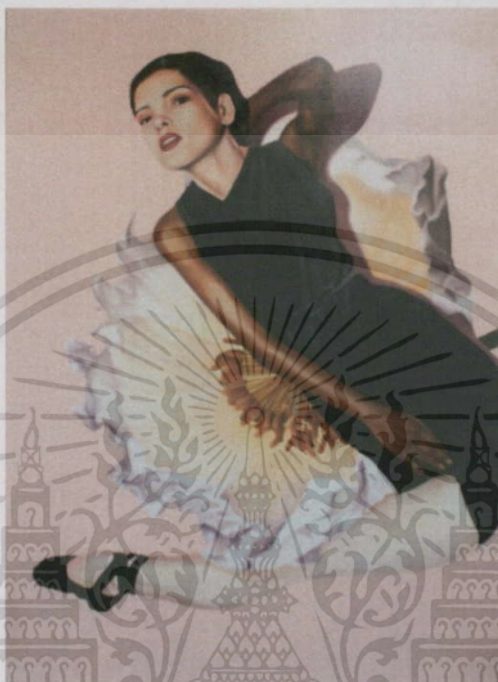
รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 48 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form) ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติ แสดงรูปร่าง รูปทรงของของคน ดอกไม้ นำมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ และดัดแปลงให้บิดเบือน จากความเป็นจริง จึงทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากกว่าภาพเหมือนทั่วไป



ภาพประกอบที่ 49 : ภาพวิเคราะห์สีและน้ำหนัก

สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)

สีและน้ำหนัก (colour and Tone) การกำหนดโครงสร้างในงานเกิดจากการเลือกสรรของ รูปแบบภายในผลงาน ภายในผลงานใช้สีไม่มาก แต่ละสีที่นำมาใช้ให้ค่าน้ำหนักที่ต่างกัน ยกตัวอย่างเช่น ภายในผลงาน จุดที่เป็นผิวคนข้าพเจ้าให้ค่าสีและน้ำหนักสว่าง ส่วนองค์ประกอบ อื่นๆที่เกิดจาก เสื้อผ้า ดอกไม้ ฯลฯ ข้าพเจ้าได้กำหนดค่าสีและน้ำหนักให้เข้ม ส่วนพื้นหลังได้ให้ค่า สีที่เกิดน้ำหนักเทา ภายในงานจึงเกิดน้ำหนักที่ครบตามทัศนธาตุ



ภาพประกอบที่ 50 : ภาพวิเคราะห์เส้น

เส้น(Line)

เส้น (line) เป็นทัศนธาตุที่สำคัญ เป็นตัวแสดงความรู้สึกภายในผลงาน ภายในภาพแสดงเส้นโค้งของใบหน้า และเส้นอื่นๆที่เกิดจาก ดอกไม้ เสื้อผ้า ทำให้ผลงานกลมกลืนกัน มีความอ่อน อ่อนโยนแสดงความรู้สึกให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิงมากยิ่งขึ้น

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงและการแสดงออกทางกายภาพ ของสตรีระผู้หญิง โดยการบิดเบือนสรีระบางส่วนเพื่อให้เกิดความขัดแย้งภายในผลงาน เพื่อตอบสนองความต้องการ ในด้านการแสดงออกของเนื้อหา ทั้งนี้เพื่อให้เกิดจุดสนใจ ข้าพเจ้าจึงจัดองค์ประกอบภาพแบบกลาง นิยม โดยให้ความสนใจไปยังรูปทรงที่ประทะเพียงจุดเดียวตรงกึ่งกลางภาพ จากการประมวลยังพบ ข้อบกพร่องและปัญหาหลากหลายที่ต้องแก้ไขเพื่อปรับปรุงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 51 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ภายในผลงานใช้รูปทรงของมนุษย์ การใช้สีและเส้น จึงมีความกลมกลืนเหมาะสม การเลือกใช้เส้นที่มีความโค้ง ตามรูปทรงธรรมชาติ สีที่ใช้ไม่จุดขาดจนเกินไป การบิดเบือนรูปทรงให้ไม่สมจริง ถึงขัดแย้งกับความเป็นจริง แต่เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบแล้ว ทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงานได้ สัดส่วนภายในงานใช้องค์ประกอบตรงกลางเป็นหลัก เพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ โดยรอบใช้สีที่ให้ค่าน้ำหนักความเป็นกลาง มาเป็นสีพื้นหลัง ทำให้ภาพพื้นหลังไม่รบกวนจุดสนใจที่ต้องการนำเสนอ

ปัญหา

- การจัดองค์ประกอบภายในภาพยังไม่ค่อยลงตัวนักทำให้ภาพดูลดความน่าสนใจลง
- การลดทอนหรือเพิ่มองค์ประกอบใหม่ยังดูไม่เข้าที่นัก
- การทำงาน หรือจัดการงานไม่เป็นแบบแผน ส่งผลให้งานไม่สมบูรณ์
- การใช้สีน้อย อาจทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจนัก
- การขยับเน้นบางจุด ต้องอาศัยทักษะที่มากกว่านี้

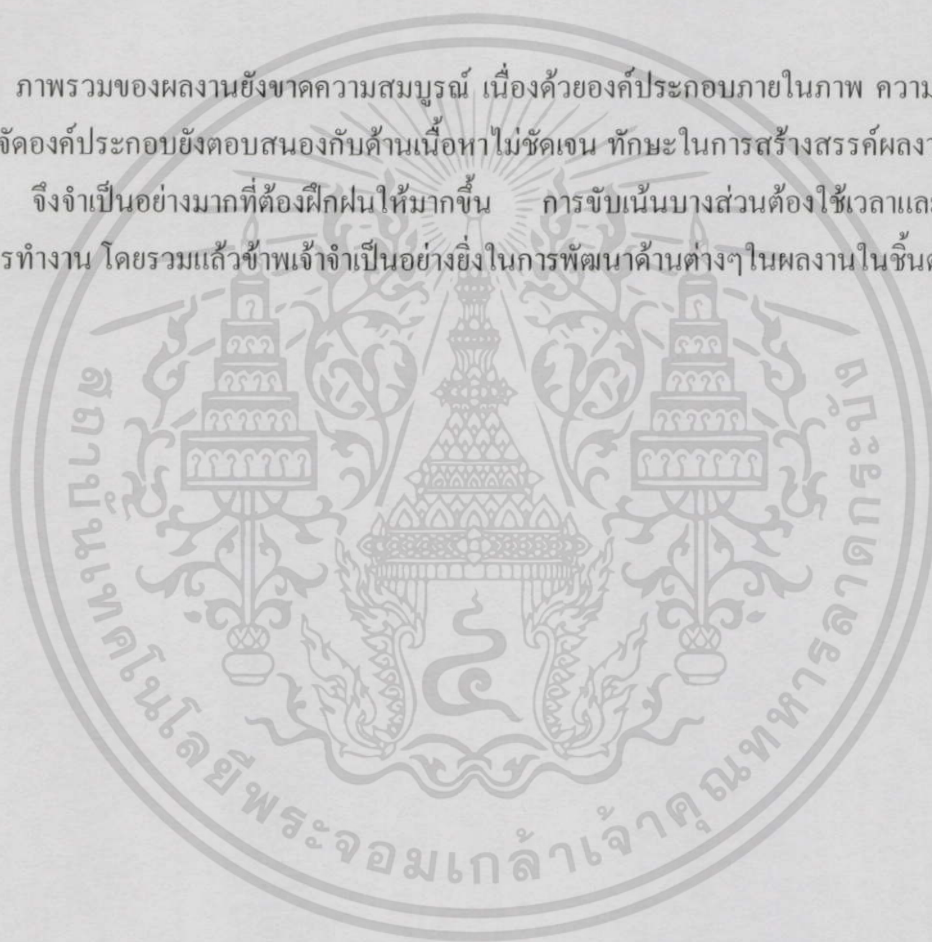
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการแก้ไข

- หมั่นศึกษาข้อมูลในเรื่องขององค์ประกอบในรูปแบบต่างๆมากยิ่งขึ้น
- หมั่นประกอบสร้างมุมมองขึ้นมาใหม่ให้เกิดความหลากหลายมากยิ่งขึ้น
- สกัดชิ้นงานให้มากขึ้น
- หมั่นฝึกทักษะในทางจิตรกรรม
- วางแผนการทำงานให้มีแบบแผนแล้วปฏิบัติตาม

สรุป

ภาพรวมของผลงานยังขาดความสมบูรณ์ เนื่องด้วยองค์ประกอบภายในภาพ ความสวยงามในการจัดองค์ประกอบยังตอบสนองกับด้านเนื้อหาไม่ชัดเจน ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานอาจยังไม่ถึง จึงจำเป็นต้องฝึกฝนให้มากขึ้น การจับเน้นบางส่วนต้องใช้เวลาและการวางแผนการทำงาน โดยรวมแล้วข้าพเจ้าจำเป็นต้องพัฒนาในด้านต่างๆในผลงานในขั้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 52 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ภายในผลงานใช้รูปทรงของมนุษย์ การใช้สีและเส้นในรูปทรงสตรีระ ของมนุษย์ จึงมีความกลมกลืนเหมาะสม การเลือกใช้เส้นที่มีความโค้ง และตรงเป็นเส้นแทงมุน ทำให้เกิดเส้นนำสายตาไปสู่จุดที่ต้องการนำเสนอ เนื่องจากพยายามทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้นจึงทำให้ภายในผลงานมีความขัดแย้งในเรื่องของเส้นและสีของพื้นหลังอยู่มากทำให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาดูไม่สมบูรณ์มากนัก และขัดแย้งกันเกินไป

จากผลงานชิ้นแรกที่ผ่านมาผู้ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ เห็น ได้ว่ามีการเปลี่ยนรูปทรงและพยายามหาความน่าสนใจให้ผลงานมากยิ่งขึ้น โดยการใช้เส้น รูปทรง การแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ การใช้สีมากยิ่งขึ้นจึงทำให้ต่างจากผลงานชิ้นแรกโดยสิ้นเชิง

ปัญหา

- การจัดองค์ประกอบภายในภาพยังไม่ค่อยลงตัวนักทำให้ภาพดูลดความน่าสนใจลง
- การลดทอนหรือเพิ่มองค์ประกอบใหม่ยังดูไม่เข้าที่นัก
- การทำงาน หรือจัดการงานไม่เป็นแบบแผน ส่งผลให้งานไม่สมบูรณ์
- การใช้เส้นที่ขัดแย้งกันเกินไป
- การขับเน้นบางจุด ต้องอาศัยทักษะที่มากกว่านี้

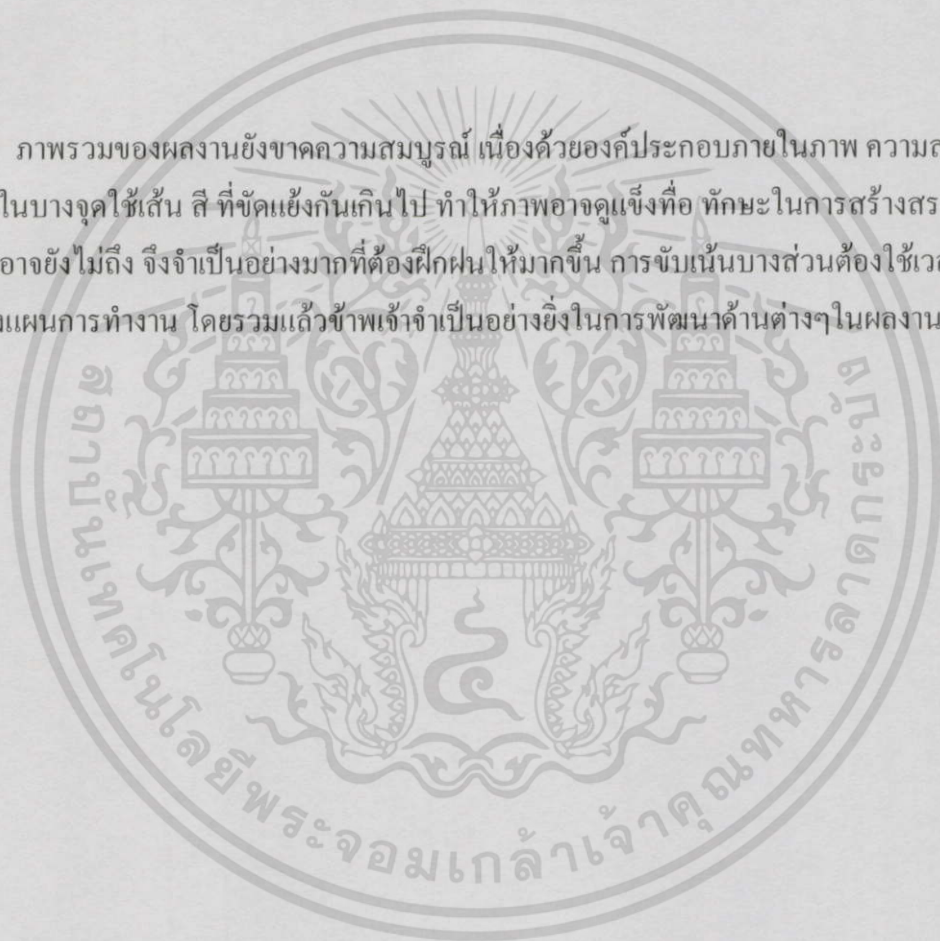
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการแก้ไข

- หมั่นศึกษาข้อมูลในเรื่องขององค์ประกอบในรูปแบบต่างๆมากยิ่งขึ้น
- หมั่นประกอบสร้างมุมมองขึ้นมาใหม่ให้เกิดความหลากหลายมากยิ่งขึ้น
- สกัดชิ้นงานให้มากขึ้น
- หมั่นฝึกทักษะในทางจิตรกรรม
- ลดเส้นที่ทำให้ผลงานดูขัดแย้ง และรุนแรงเกินไป
- วางแผนการทำงานให้มีแบบแผนแล้วปฏิบัติตาม

สรุป

ภาพรวมของผลงานยังขาดความสมบูรณ์ เนื่องจากองค์ประกอบภายในภาพ ความสวยงามในการในบางจุดใช้เส้น สี ที่ขัดแย้งกันเกินไป ทำให้ภาพอาจดูแข็งทื่อ ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานอาจยังไม่ถึง จึงจำเป็นต้องฝึกฝนให้มากขึ้น การขบขันบางส่วนต้องใช้เวลาและการวางแผนการทำงาน โดยรวมแล้วข้าพเจ้าจำเป็นต้องอย่างยิ่งในการพัฒนาในด้านต่างๆในผลงานในขั้นต่อไป





ภาพประกอบที่ 53 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ภายในผลงานใช้รูปทรงของมนุษย์ การใช้สีและเส้น จึงมีความกลมกลืนเหมาะสม การเลือกใช้เส้นที่มีความโค้ง ตามรูปทรงธรรมชาติ สีที่ใช้ไม่ดูฉูดฉาดจนเกินไป การบิดเบือนรูปทรงให้ไม่สมจริง ถึงขัดแย้งกับความเป็นจริง แต่เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบแล้ว ทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงานได้ สัดส่วนภายในงานใช้องค์ประกอบตรงกลางเป็นหลัก เพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ โดยรอบใช้สีที่ให้ความหนักแน่นเป็นกลาง มาเป็นสีพื้นหลัง ทำให้ภาพพื้นหลังไม่รบกวนจุดสนใจที่ต้องการนำเสนอ

จากผลงานชิ้นที่หนึ่งและสองมาสู่ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ เห็นได้ว่าการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาไปอีกระดับหนึ่งซึ่งเป็นการพัฒนาด้านองค์ประกอบและทักษะให้มากขึ้นกว่าเดิม การใช้สีที่มีความกลมกลืนมากกว่าเดิม เส้นที่ไม่มีความขัดแย้งจนเกินไป การเน้นบางจุดและปล่อยบางจุด ทำให้ผลงานดูไม่แข็งทื่อ ทำให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

ปัญหา

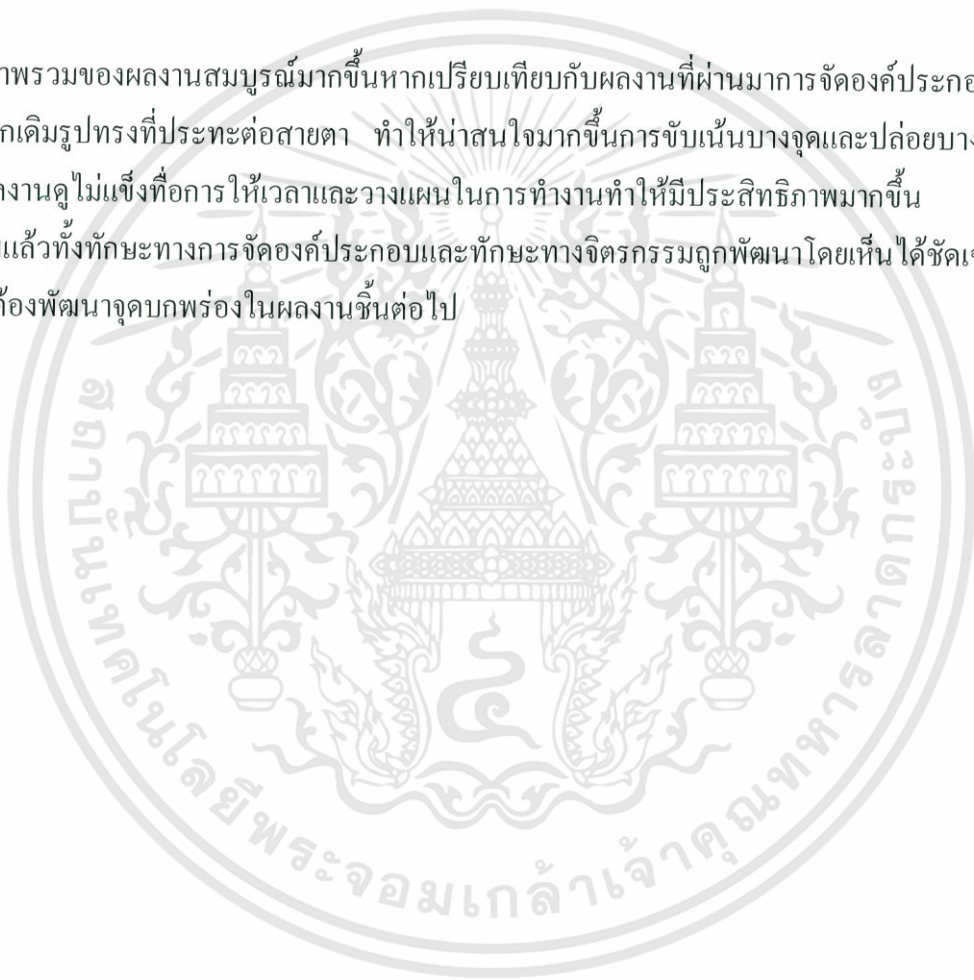
การลดทอนหรือเพิ่มองค์ประกอบใหม่ยังดูไม่เข้าที่นักบางจุดที่ควรจับเน้นยังดูไม่ชัดเจน

แนวทางการแก้ไข

- หมั่นศึกษาข้อมูลในเรื่องขององค์ประกอบในรูปแบบต่างๆมากยิ่งขึ้น
- หมั่นประกอบสร้างมุมมองขึ้นมาใหม่ให้เกิดความหลากหลายมากยิ่งขึ้น
- สเกตซ์งานให้มากขึ้น
- หมั่นฝึกทักษะในทางจิตรกรรม
- วางแผนการทำงานให้มีแบบแผนแล้วปฏิบัติตาม

สรุป

ภาพรวมของผลงานสมบูรณ์มากขึ้นหากเปรียบเทียบกับผลงานที่ผ่านมารจัดองค์ประกอบที่ต่างจากเดิมรูปทรงที่ประหลาดต่อสายตา ทำให้น่าสนใจมากขึ้นการจับเน้นบางจุดและปล่อยบางจุดทำให้ผลงานดูไม่แข็งทื่อการใช้เวลาและวางแผนในการทำงานทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นโดยรวมแล้วทั้งทักษะทางการจัดองค์ประกอบและทักษะทางจิตรกรรมถูกพัฒนาโดยเห็นได้ชัดเจน หากแต่ต้องพัฒนาจุดบกพร่องในผลงานขึ้นไป





ภาพประกอบที่ 54 : ภาพผลงานชั้นที่ 3

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4

ภายในผลงานใช้รูปทรงของมนุษย์ การใช้สีและเส้น จึงมีความกลมกลืนเหมาะสม การเลือกใช้เส้นที่มีความโค้ง ตามรูปทรงธรรมชาติ สีที่ใช้ไม่ฉูดฉาดจนเกินไป การบิดเบือนรูปทรงให้ไม่สมจริง ถึงขัดแย้งกับความเป็นจริง แต่เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบแล้ว ทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงานได้ สัดส่วนภายในงานใช้องค์ประกอบตรงกลางเป็นหลัก เพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ โดยรอบใช้สีที่ให้ความนำหนักความเป็นกลาง มาเป็นสีพื้นหลัง ทำให้ภาพพื้นหลังไม่รบกวนจุดสนใจที่ต้องการนำเสนอ

จากผลงานชิ้นแรกจนมาสู่ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ เห็นได้ว่าการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาไปอีกระดับหนึ่ง ซึ่งเป็นการพัฒนาด้านองค์ประกอบและทักษะให้มากขึ้นกว่าเดิม การใช้สีที่มีความกลมกลืนและขัดแย้งมากกว่าเดิม เส้นที่ไม่มีความขัดแย้งจนเกินไป การเน้นบางจุดและปล่อยบางจุดทำให้ผลงานดูไม่แข็งทื่อ ทำให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

จากการวิเคราะห์ทดลองในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านวิธีการเขียน การจัดองค์ประกอบ การสร้างมุมมองที่บิดเบือน ตลอดทั้งท่อนั้น สังเกตได้ว่าผลงานชิ้นนี้ดีกว่าชิ้นที่ผ่านมา เพราะผลงานชิ้นสุดท้ายนี้เกิดจากการแก้ไขปัญหาหลายด้านที่เกิดขึ้นในระยะเวลาการพัฒนาผลงานตั้งแต่ชิ้นแรก ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ได้วางแผนการทำงานและจัดสรรเวลาการทำงานให้เหมาะสม จึงได้วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการทำงานได้อย่างเต็มที่ ภาพรวมทางด้านทักษะและองค์ประกอบของผลงานชิ้นสุดท้ายนี้จึงสมบูรณ์มากกว่าชิ้นที่ผ่านมา หากแต่ผลงานชิ้นนี้เป็นเพียงสิ่งที่บ่งบอกถึงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาของตัวงานและแนวความคิดที่ต่อเนื่องกันมา ซึ่งอาจเป็นจุดเริ่มของการปรับเปลี่ยนลักษณะของตัวงานและแนวความคิดอย่างค่อยเป็นค่อยไป เมื่อคิดวิเคราะห์หาคูแล้วจะเห็นได้ว่าสามารถพลิกแพลงแนวคิดไปได้อีกหลายแง่มุม แต่หาใช่เป็นงานชิ้นสุดท้ายที่สมบูรณ์ไม่ เพราะผลงานชิ้นนี้เป็นเพียงการเริ่มต้นและเป็นตัวชี้้นำเพื่อที่จะพัฒนาส่งต่อไปในงานชิ้นถัดไป

ปัญหา

- การลดทอนหรือเพิ่มองค์ประกอบใหม่ยังคงไม่เข้าที่นัก
- การใช้สีน้อย อาจทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจนัก
- การจับเน้นบางจุด ต้องอาศัยทักษะที่มากกว่านี้

แนวทางการแก้ไข

- หมั่นศึกษาข้อมูลในเรื่องขององค์ประกอบในรูปแบบต่างๆมากยิ่งขึ้น
- หมั่นประกอบสร้างมุมมองขึ้นมาใหม่ให้เกิดความหลากหลายมากยิ่งขึ้น
- สเกตซ์งานให้มากขึ้น
- หมั่นฝึกทักษะในทางจิตรกรรม

สรุป

จากภาพรวมของผลงานชิ้นนี้ถูกพัฒนาโดยต่อเนื่องจากชิ้นเดิมจึงทำให้มีความสมบูรณ์มากกว่าทุกชิ้น มีการพัฒนาทักษะขึ้น โดยต่อเนื่องจากชิ้นแรก ทำให้จบงานชิ้นนี้ได้เร็ว แก้ปัญหาจากประสบการณ์ที่ผ่านมาได้เร็ว รวมไปถึงการจัดการกับเรื่องเวลาให้เหมาะสม จึงทำให้พบปัญหาน้อยมากในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ แต่ก็เป็นการเริ่มต้นที่ดีและเป็นตัวแสดงถึงพัฒนาการได้อย่างชัดเจนเพื่อที่จะพัฒนาแนวทางของงานไปสู่รูปแบบใหม่ในชิ้นถัดไป

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อโครงการที่มีชื่อว่า “วิวัฒนาการของผู้หญิง” เป็นการสรุป รวบรวมแนวความคิด โดยวิเคราะห์ด้วยทัศนคติส่วนตัวและถ่ายทอดโดยการสร้างสรรค์งาน ศิลปะในรูปแบบจิตรกรรม ซึ่งแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับทัศนคติและจินตนาการที่มีต่อผู้หญิงในสังคม ที่เต็มไปด้วยความหลากหลายทางวัฒนธรรม และขับเคลื่อนที่เป็นไปอย่างรวดเร็วในยุคของสังคม โลกาภิวัตน์ ได้สร้างให้ทั้งลักษณะทางกายภาพและความคิดของผู้หญิงเปลี่ยนไปจากเดิม สิ่ง เหล่านี้ล้วนแวดล้อมอยู่รอบตัวข้าพเจ้าจึงทำให้ตัวข้าพเจ้า มีจินตนาการและมุมมองที่อยากจะ ถ่ายทอดตามประสบการณ์ที่ได้สัมผัสมา

ข้าพเจ้านำเอาทัศนคติและจินตนาการที่มีต่อผู้หญิงที่ต้องดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบันมาถ่ายทอด ในรูปแบบของงานจิตรกรรมที่ผ่านกระบวนการทางการสร้างรูปต้นแบบโดยวิธีการ Photomontage ซึ่งแสดงถึงความบิด เบิดเพี้ยนของสรีระทางกายภาพของผู้หญิงที่ข้าพเจ้าเองต้องการสะท้อนผู้หญิง ในสังคมวัตถุนิยมที่ถูกหล่อหลอมด้วยวัฒนธรรมการบริโภคนิยม ที่ชมชอบในความสวยงาม ชวน ฟิ้น ความหวานหอมของกิเลส ผู้หญิงต่างเฝ้ารอเพียงความพึงพอใจที่จะมาเติมเต็มความไม่พอใจใน สิ่งที่ขาดหาย รวมถึงการซึมซับและปรับตัวให้ดำรงอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยภาพลักษณ์ที่ถูกเคลือบ ไว้ด้วยวัตถุต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถูกกระบวนการทางความคิดของผู้หญิงเปลี่ยนผู้หญิงยุคปัจจุบันให้ แตกต่างไปจากผู้หญิงในทัศนคติแบบเดิม ทั้งในด้านความนึกคิด และ พฤติกรรมการแสดงออก

ด้วยข้าพเจ้าหวังว่า การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเองอาจเป็นจุดเล็กๆ ที่สะท้อนความ เปลี่ยนแปลงทางสังคม การเจริญและแพร่กระจายของวัฒนธรรมที่หลากหลาย ทำให้มองเห็น ความสำคัญของเพศหญิงซึ่งเป็นส่วนขับเคลื่อนทางสังคมส่วนหนึ่ง และปรับตัวให้เข้ากับ ความ หลากหลายทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี

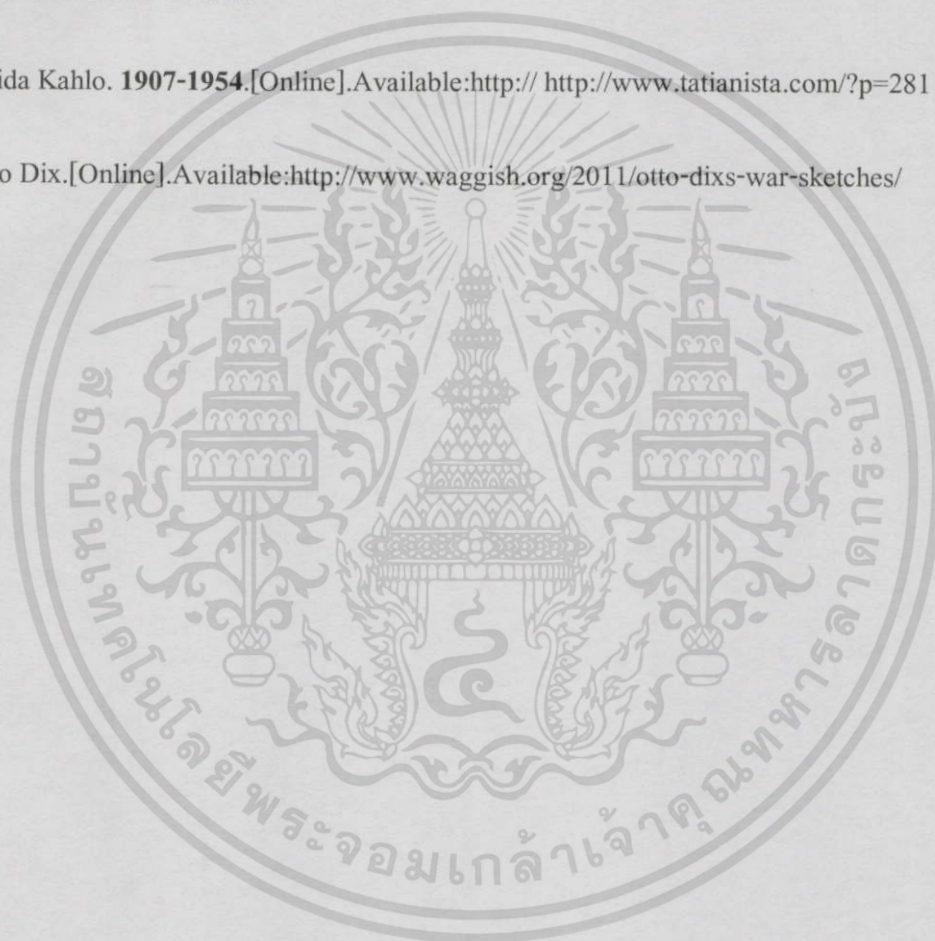
บรรณานุกรม

Sigmund Freud.[Online].Available:<http://nosila019.blogspot.com/2012/08/sigmund-freud-6.html>

Portraitof journalist.[Online].Available:<http://www.wikipaintings.org/en/otto-dix/three-prostitutes-on-the-street-1925>

Frida Kahlo. **1907-1954**. [Online]. Available: <http://www.tatianista.com/?p=281>

Otto Dix.[Online].Available:<http://www.waggish.org/2011/otto-dixs-war-sketches/>



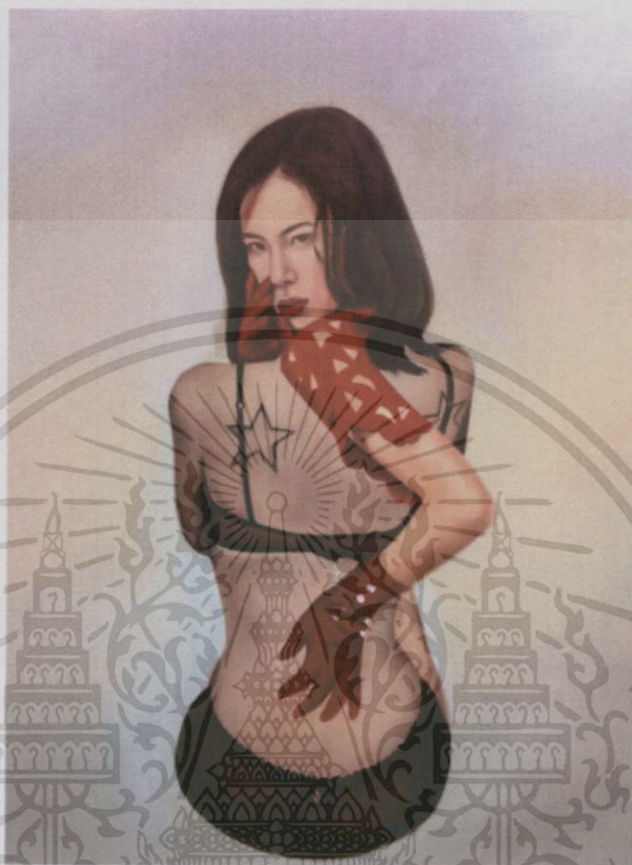
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 55 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

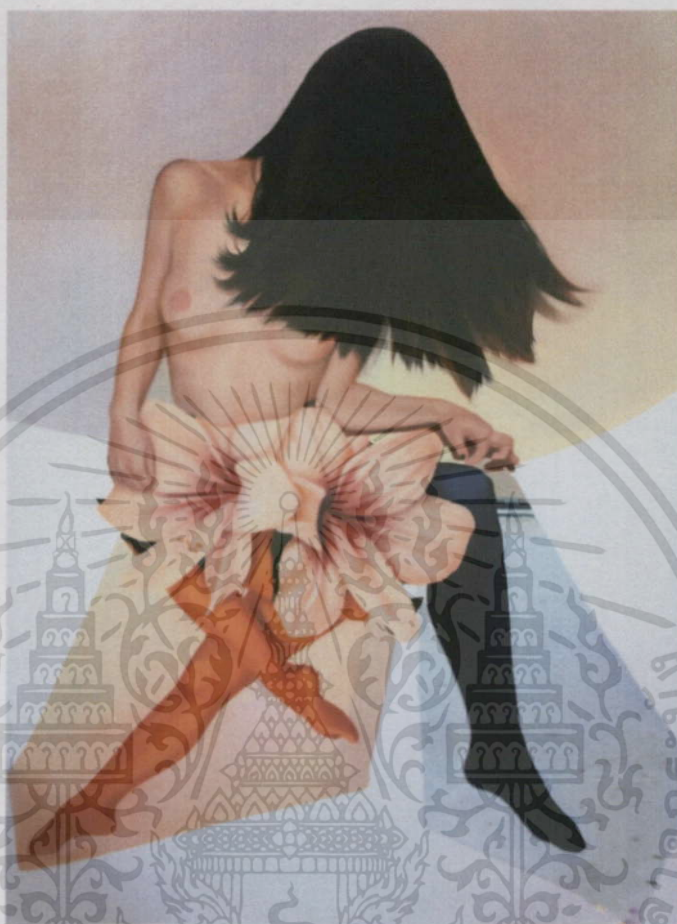
ชื่อผลงาน Feminine m mutation No 1

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 170 x 130 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 56 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน Feminine mutation No 2

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 160 x 115 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 57 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

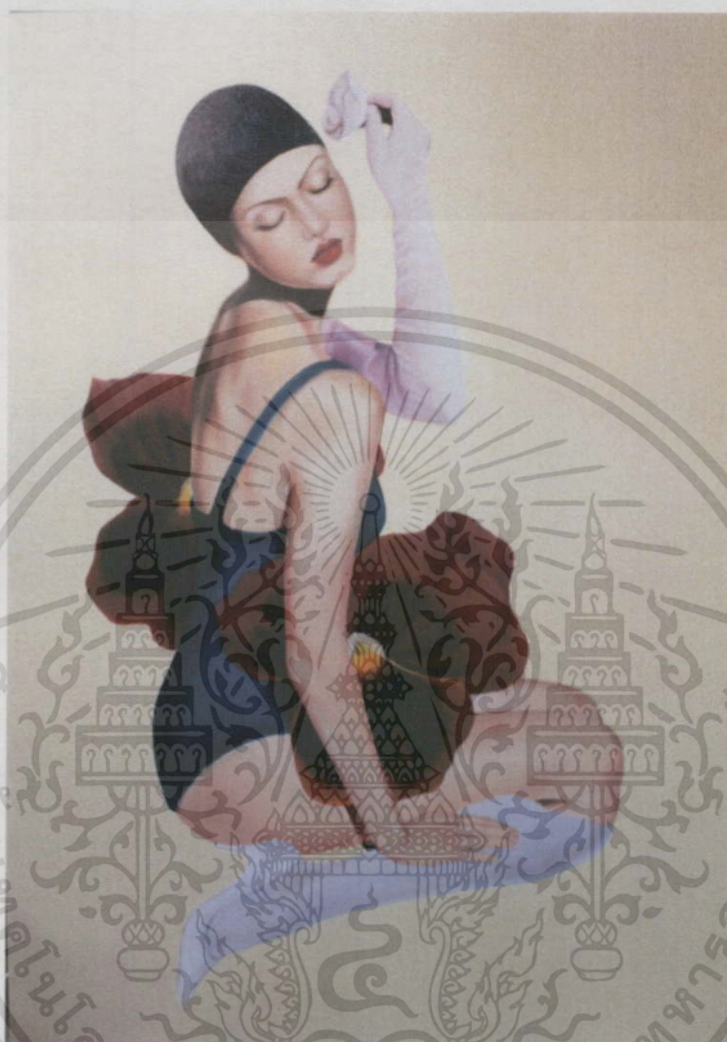
ชื่อผลงาน Feminine No3

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 160 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 58 : ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน Feminine

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 160 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ- นามสกุล นางสาวภาสินี ต้นตระกูล
 วัน เดือน ปีเกิด 4 ตุลาคม 2534 ฉะเชิงเทรา
 ที่อยู่ 125 หมู่ 4 ตำบลแปลงยาว อำเภอแปลงยาว
 จังหวัดฉะเชิงเทรา 24190 โทร 086-8331663
 ประวัติการศึกษา 2556 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรม
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 2553 โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ชลบุรี
 2549 โรงเรียนวัดคอนทอง (สุวรรณศรี ตันฑิกุล ราชศึกษาลัย)

