

ภาพอันมิตี



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาระดับบัณฑิตยศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ภาพซ้อนมิติ

Image interlays dimension



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

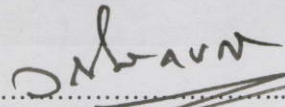
ปีการศึกษา 2556 – 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

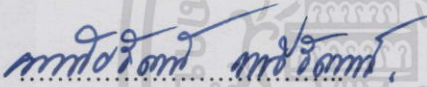
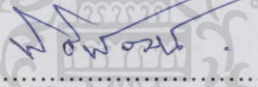
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จินทร)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพซ้อนมิติ
	Image interlays dimension
ชื่อ	นายรภัศ สมนึก
รหัสนักศึกษา	53020476
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์คมสัน หนูเขียว

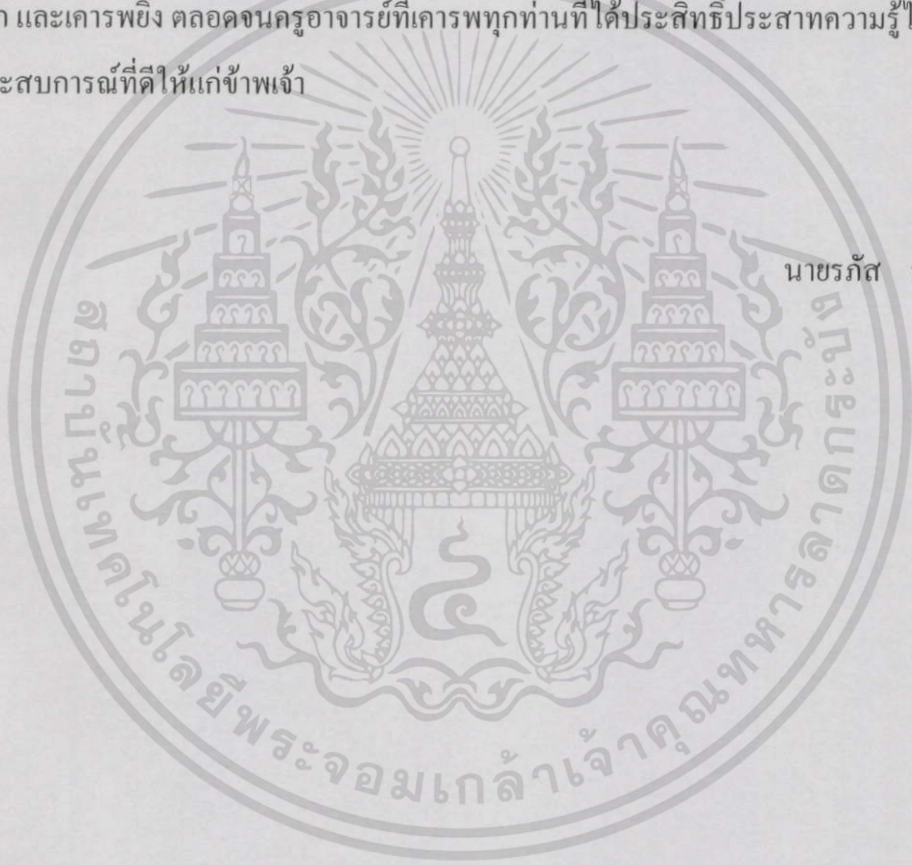
บทคัดย่อ

ในสถานที่ต่างๆล้วนมีความงามความเป็นเอกลักษณ์ของสถานที่นั้นต่างกันไปเช่น ท้องถนนภูมิทัศน์ในเมืองในชุมชน ย่านพาหนะต่างๆรวมถึงสิ่งแวดล้อมสภาพแวดล้อมที่ทำให้เกิดความงามของสถานที่นั้นทั้งในประเทศและต่างประเทศก็ตามจึงเกิดแรงบันดาลใจในการค้นหาสิ่งแปลกตาหรือสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของที่ต่างๆด้วยตัวเองเพื่อที่จะได้รู้ถึงความงามของสิ่งเหล่านั้น ณ ตอนนั้นมันทำให้เกิดทั้งความประทับใจและสามารถเก็บเกี่ยวรายละเอียดของความงามเหล่านั้นได้อย่างชัดเจนมองภาพเหล่านั้นเป็นแรงบันดาลใจเป็นแรงกระตุ้นในการนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อในการทำงานและการศึกษาหาข้อมูล อิทธิพลที่ได้รับมาประกอบในการศึกษาข้าพเจ้าสร้างงานในรูปแบบของศิลปะการจัดวาง โดยมีเทคนิคคือใช้การถ่ายภาพสถานที่หรือสิ่งก่อสร้างหรือยานพาหนะที่มีเอกลักษณ์นั้นในทิศทางของการมองเป็นส่วนๆและนำภาพเหล่านั้นมาซ้อนกัน ในทิศทางที่คิดไว้เพื่อต้องการสร้างความลวงตาให้กับวัตถุเหล่านั้นและเกิดระยะการมองในมุมมองต่างๆ

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อภาพซ้อนมิตินี้สามารถดำเนินการสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้
กรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ คมสัน หนูเขียว ที่ให้คำแนะนำให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาต่างๆ
ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดาซึ่ง
เป็นที่รัก และเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ได้ถ่ายทอด
ประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



นายรัชต์ สมนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตโครงการ	3
วิธีศึกษา	4
แหล่งข้อมูล	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับจากอินสตอลเลชั่น อาร์ต	6
อิทธิพลที่ได้รับจาก มินิมอลลิสต์	7
อิทธิพลที่ได้รับจาก ฮิโตมิ โกะ โยดะ	8
อิทธิพลที่ได้รับจาก เรียวจิ นากามูระ	11
อิทธิพลที่ได้รับจาก ฮัดัม สกาเลส , บีแอร์ เบอร์ทโทลเมียร์ , พอล ฟาน เดน เบริก	14
อิทธิพลที่ได้รับจาก โนบุฮิโร นากานิชิ	17
แนวความคิด	20
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	21
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	22
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	28
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
กระบวนการสร้างงาน	38
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	39
วิเคราะห์รูปทรง	39
วิเคราะห์ลักษณะผิว	42
วิเคราะห์สี	45
วิเคราะห์น้ำหนัก	48
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1	49
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2	51
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 3	53
ปัญหาที่พบบ่อยระหว่างการติดตั้งงานและแนวทางในการแก้ไขในอนาคต	55
บทที่ 5 บทสรุป	57
บรรณานุกรม	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	64

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพศิลปิน ฮิโตมิ ไค โยคะ	8
2. ภาพผลงาน ศิลปินฮิโตมิ ไค โยคะ : ชื่อผลงาน : Daniel, polaroid, diptych, 2013	9
3. ภาพผลงานศิลปินฮิโตมิ ไค โยคะ : ชื่อผลงาน : Daniel, polaroid, diptych, 2013	9
4. ภาพผลงานศิลปินฮิโตมิ ไค โยคะ : ชื่อผลงาน : Croome Withdrawing Room	10
5. ภาพผลงานศิลปินฮิโตมิ ไค โยคะ : ชื่อผลงาน : Croome Withdrawing Room	10
6. ภาพศิลปิน เรียวจิ นากามูระ	11
7. ภาพผลงานศิลปิน เรียวจิ นากามูระ: ชื่อผลงาน : bang	12
8. ภาพผลงานศิลปิน เรียวจิ นากามูระ: ชื่อผลงาน : bang	12
9. ภาพผลงานศิลปิน เรียวจิ นากามูระ: ชื่อผลงาน : Corn field	13
10. ภาพผลงานศิลปิน เรียวจิ นากามูระ: ชื่อผลงาน : Corn field	13
11. ภาพศิลปิน อัดัม สกาเลส : ปีแอร์ เบอรัท โลม็เมียว : พอล ฟาน เดน เบริก	14
12. ภาพผลงานศิลปินอดัม สกาเลส : ปีแอร์ เบอรัท โลม็เมียว : พอล ฟาน เดน เบริก ชื่อผลงาน : Reframe	15
13. ภาพผลงานศิลปินอดัม สกาเลส : ปีแอร์ เบอรัท โลม็เมียว : พอล ฟาน เดน เบริก ชื่อผลงาน : Reframe	16
14. ภาพผลงานศิลปินอดัม สกาเลส : ปีแอร์ เบอรัท โลม็เมียว : พอล ฟาน เดน เบริก ชื่อผลงาน : Reframe	16
15. ภาพศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ	17
16. ภาพผลงานศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ : ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ	18
17. ภาพผลงานศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ : ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ	18
18. ภาพผลงานศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ : ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ	19
19. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	22
20. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	22
21. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	23
22. ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
23. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	24
24. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1	24
25. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1	25
26. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 1	25
27. ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 1	26
28. ภาพร่างชั้นที่ 10 ชุดที่ 1	26
29. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	28
30. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	28
31. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	29
32. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	29
33. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	30
34. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2	30
35. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 2	31
36. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 2	31
37. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	33
38. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	33
39. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	34
40. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	34
41. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	35
42. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	35
43. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 3	36
44. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 3	36
45. ภาพผลงานชั้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ก.	39
46. ภาพผลงานชั้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ข.	39
47. ภาพผลงานชั้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ก.	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
48. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ข.	40
49. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ก.	41
50. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง ข.	41
51. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ก.	42
52. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ข.	42
53. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ก.	43
54. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ข.	43
55. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ก.	44
56. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ข.	44
57. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์สี ก.	45
58. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์สี ข.	45
59. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์สี ก , ข	46
60. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์สี ก , ข	47
61. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 แสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	48
62. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 แสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	48
63. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 แสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	48
64. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1	49
65. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2	51
66. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 3	53
67. ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชิ้นที่ 1	55
68. ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชิ้นที่ 2	55
69. ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชิ้นที่ 3	56
70. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	61
71. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	62
72. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

วัตถุยานพาหนะในปัจจุบันมีอยู่มากมายทั้งแบบเก่า และทันสมัย อยู่ในที่ต่างๆทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศเป็นต้น หรือในสังคมเมืองในสังคมชนบทก็ตาม สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งจำเป็นต่อคนทั้งเรื่องความสะดวกสบาย ความปลอดภัยทางการเดินทาง การขนส่งจะเห็นได้ทุกๆที่ในที่ต่างๆ มีหลายแบบหลายยี่ห้อที่ผลิตออกมาให้คนได้ใช้ ทั้งนี้ด้วยเรื่องของความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่มีเข้ามามีบทบาทต่อสิ่งที่มีความทันสมัย ผลผลิตถูกนำเสนอวัสดุที่มีความทนทาน มีน้ำหนักเบา ประหยัดพลังงาน และอื่นๆที่จะส่งผลต่อความต้องการของคน ทำให้เกิดการแข่งขันทางธุรกิจ ที่จะผลิตสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาในแบบใหม่ๆ รุ่นใหม่ทันสมัยขึ้นตามค่านิยมและตอบสนองต่อปริมาณคนที่เพิ่มมากขึ้นในแต่ละวันยิ่งปริมาณคนมากเท่าไร ปริมาณวัตถุเหล่านี้ก็จะมีเยอะตามเท่านั้นและจะมากขึ้นเรื่อยต่อไปในอนาคต แต่ทั้งนี้ก็มีคนที่สนใจในตัววัตถุที่มีความเก่ามากกว่าความทันสมัยที่เข้ามา ทำให้เกิดความสมดุลของการเลือกใช้และการผลิตด้านค่าความนิยมแบบเก่าและใหม่ ถ้าพูดถึงความงามของสิ่งเหล่านี้วัตถุยานพาหนะเหล่านี้ล้วนมีความงาม ความเป็นเอกลักษณ์ในตัวมันเอง ไม่ว่าจะเป็นแบบเก่าหรือแบบใหม่ทั้งรูปทรง วัสดุ ขนาด น้ำหนัก แสง ด้านสีสันทันและอื่นๆ ที่ทำให้ตัวมันมีความพิเศษ หรือสภาพแวดล้อม สิ่งก่อสร้างรอบข้างที่ มีความเป็นมา และเข้ากับตัววัตถุทำให้วัตถุนั้นมีความพิเศษขึ้นมา จากการหาข้อมูลและศึกษา อันนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2. ความสำคัญของโครงการ

ข้อมูลเนื้อหา จากการศึกษาในพื้นที่ของสถานที่ต่างๆที่มี ตัววัตถุยานพาหนะนั้นที่เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความประทับใจ หรือความพอใจในการที่จะทำให้เกิดความคิดต่อตัวงานศิลปะ เพื่อที่จะนำสิ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ในงานศิลปะของตนเอง โดยมีหลักเป็นตัววัตถุยานพาหนะ เป็นหลักในการสร้างสรรค์ ส่วนทางด้านเนื้อหาเรื่องราว และรูปแบบที่นำเสนอตัวเทคนิควิธีการที่นำมาสร้างและนำเสนอในแต่ละชิ้นก็จะต่างกันออกไป

2.1.1 ด้านเนื้อหาเรื่องราว

ยานพาหนะมีบทบาทความสำคัญต่อคนเป็นอย่างมาก มันช่วยทั้งด้านความสะดวกสบาย อีกทั้ง ความรวดเร็วประหยัดเวลา ช่วยเรื่องการบรรเทาทุกข์ของ ความปลอดภัย ตามหน้าที่ตามลักษณะของตัวมันตัวอย่างเช่น รถยนต์ เรือ เครื่องบิน รถไฟ ฯลฯ เมื่อมันให้ความสะดวกสบายต่างๆต่อเรา ความต้องการที่จะมีมันและความต้องการที่จะใช้ ประโยชน์จึงเกิดการตั้งคำถามเมื่อสิ่งเหล่านี้มีมากเกินไปจนเกินความจำเป็นปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมาจะส่งผลดีหรือเสียมากแค่ไหน

2.1.2 ด้านรูปแบบ

ด้านรูปแบบของการวิจัย อยู่ในรูปแบบของศิลปะการจัดวาง (Installation) โดยเกิดจากการถ่ายภาพสิ่งที่ต้องการนำเสนอ สิ่งก่อสร้าง สถานที่ ยานพาหนะเป็นต้นให้ เป็นลักษณะของภาพในระนาบ 2 มิติ นำเสนอผ่านความเป็นงานสร้างสรรค์แบบจัดวางของตำแหน่งต่างๆ ให้เกิดระยะภาพและมุมมองใหม่ในด้านต่างๆของเนื้อหาดังกล่าว ความเป็นไปได้ที่เกิดขึ้นจะเป็นไปตามรูปแบบที่สเกตช์เอาไว้ มีการใช้ระยะของการถ่ายและการวางตำแหน่งของภาพให้แม่นยำมากที่สุดเพื่อเวลาจัดวางแล้วเกิดความละเอียดและความลวงตามากที่สุด เมื่อมีรูปแบบในการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ และการจัดการกับวัสดุ การคิดตั้งงานให้เกิดความสมดุลเหมาะสมและกลมกลืน ขั้นตอนกระบวนการ มีการทดลอง มีการนำมาจัดวางและเลือกวัสดุที่จะทำให้งานเกิดความสมบูรณ์

3. วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

เพื่อต้องการศึกษาถึงคุณค่าและความหมายจากรูปภาพและวัสดุที่เลือกใช้ เพื่อที่จะหาความหมายของสิ่งดังกล่าว โดยถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวในงานถึงการจัดวางองค์ประกอบการวางตำแหน่งวัสดุเพื่อนำสิ่งเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการและเทคนิคอย่างตรงไปตรงมา

ผลที่คิดว่าจะได้รับทำให้เห็นความหมายของการสร้างสรรค์งานผ่านวัสดุที่ทำให้เกิดความงามทางด้านการจัดวาง การทับซ้อนให้เกิดมิติขึ้นมาและเพื่อเป็นการสร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณชนและก่อให้เกิดรูปแบบใหม่ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากการจัดวางภาพถ่ายในมุมมองต่างๆของสถานที่ยานพาหนะมาเรียงซ้อนๆกันให้เกิดมิติลวงตา

4. แนวความคิด

การเดินทางไปในสถานที่ต่างๆผ่านเมือง ชุมชนสภาพแวดล้อมในเมืองในชนบท พื้นที่ต่างจังหวัดได้พบเจอกับวัตถุ ภูมิทัศน์ ที่กว้างไกล ของธรรมชาติ ความสวยงามของสิ่งปลูกสร้างที่มีเอกลักษณ์ ที่มีความทันสมัยหรือ ความคลาสสิก ความเก่าของสถาปัตยกรรม ความเป็นวัตถุหรือกระทั่งสิ่งที่สร้าง เพื่อเป็นอุตสาหกรรม ยานพาหนะความเป็นเอกลักษณ์ทางด้านความเก่าและความทันสมัยก็ไม่แพ้กัน ความประทับใจในสิ่งต่างๆเหล่านี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการค้นหาข้อมูลเรื่องราวของสิ่งต่างๆเหล่านั้น เจาะลึกถึงกระบวนการสร้างกระบวนการผลิตต่างๆเป็นเนื้อหาเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้าเพื่อนำไปสู่การสร้างงาน โดยใช้ เทคนิควิธีการของภาพถ่ายที่สามารถบันทึกเรื่องราวความประทับใจไว้ แต่ในลักษณะการถ่ายนั้นจะไม่ได้พุ่งเป้าไปในเรื่องความสวยงามของการจัดองค์ประกอบภาพเหมือนทั่วไปแต่เน้นความเป็นชุดของภาพวัตถุที่ต้องการสร้างสรรค์ โดยถ่ายเป็นช่วงๆคล้ายๆ ลักษณะการถ่ายภาพแบบ panorama เป็นการถ่ายภาพชุดเดียวกันและนำภาพที่ถ่ายนั้นมารวมกันเป็นภาพใหญ่ภาพเดียว แต่ลักษณะการถ่ายของงานนี้จะถ่ายวัตถุมุมหนึ่งใช้การขยับเคลื่อนที่ของผู้ถ่ายให้ได้ครบทุกมุมของแบบที่ต้องการภาพที่ได้ก็จะเกิดเป็นภาพ 2 มิติ เมื่อได้ภาพก็จะเข้าสู่กระบวนการเทคนิคในรูปแบบการจัดวาง นำภาพเหล่านั้นมาซ้อนกัน จัดวางให้เกิดระยะให้เกิดการทับซ้อน การเหลื่อมของภาพให้เกิดการลวงตาจากการใช้วัสดุที่เป็นแผ่นใสสามารถมองเห็น ได้ 2 ด้านทำให้ภาพ ที่เกิด เป็นวัตถุที่สามารถมองได้รอบด้าน ความเป็น 2 มิติ ที่เป็นจุดเริ่มต้นความคิดได้ถูกนำมาสร้างเป็นรูปแบบ 3 มิติในลักษณะของการจัดวาง ทำให้เกิดความน่าสนใจในการมองเห็น

5. ขอบเขตโครงการ

การค้นหาข้อมูลเนื้อหาดังกล่าวจะอยู่ในประเทศไทยโดยประเทศไทยมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอยู่มากมาย ทั้งสถานที่ สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติอันสมบูรณ์หรือสิ่งต่างๆมากมาย เหมาะที่จะนำมาเป็นข้อมูลการทำงาน โดยค้นหาสิ่งต่างๆที่มีความงามที่เหมาะสมที่จะนำมาสร้างสรรค์งานในลักษณะการจัดวางและทำให้เกิดความน่าสนใจและลงพื้นที่จริงในการเก็บข้อมูลอันนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไป

งานของข้าพเจ้าในชุดนี้ประกอบด้วยงานจำนวน 3 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชุดที่ 1 ขนาด 25 x 230 x 120 (กว้าง , ยาว , สูง)

ผลงานชุดที่ 2 ขนาด 25 x 220 x 120 (กว้าง , ยาว , สูง)

ผลงานชุดที่ 3 ขนาด 25 x 310 x 120 (กว้าง , ยาว , สูง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วิธีศึกษา

การหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ แบ่ง ได้ตามลักษณะคือ

- อินเทอร์เน็ต
- หนังสือ นิตยสาร ต่างๆ
- ภาพถ่าย ตามสถานที่ต่างๆ ที่มีความงาม เป็นข้อมูล เพื่อนำไปศึกษา
- ลงพื้นที่จริง สำรวจหา สถานที่ๆมีความน่าสนใจ

7. แหล่งข้อมูล

การหาข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานเกิดจากความงามของสถานที่นั้นต่างกัน ไป เช่นท้องถนน ภูมิทัศน์ในเมืองในชุมชน ย่านพาหนะต่างๆรวมถึงสิ่งแวดล้อม สภาพแวดล้อมที่ทำให้เกิดความงามของสถานที่นั้นทั้งในประเทศและต่างประเทศก็ตาม จึงเกิดแรงบันดาลใจในการค้นหาสิ่งแปลกตาหรือสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของที่ต่างๆด้วยตัวเองเพื่อที่จะได้รู้ถึงความงามของสิ่งเหล่านั้น ณ ตอนนั้น มันทำให้เกิดทั้งความประทับใจและสามารถเก็บเกี่ยวละเอียดของความงามเหล่านั้น ได้อย่างชัดเจนของการมองภาพเหล่านั้นเป็นแรงบันดาลใจ

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิด สร้างสรรค์

ความคิดริเริ่มในการทำโครงการ เริ่มจากตนเองที่มองเห็นสิ่งก่อสร้างอาคารบ้านเรือนและยานพาหนะที่เกิดขึ้นใหม่ๆ ทุกๆ วันจากข่าวสารที่ได้รับหรือจากการเห็นของจริง จึงเกิดความคิดที่ว่า การบริโภควัตถุนิยมของผู้คนที่เริ่มมีความต้องการสิ่งที่เข้ามาและอยากมีสิ่งเหล่านั้นไว้ครอบครอง ทำให้วัตถุนิยมต่างๆ เหล่านี้มีจำนวนที่มากขึ้นและส่งผลกระทบต่อหลายๆ อย่างตามมา สิ่งที่ต้องการนำเสนอจากแรงบันดาลใจดังกล่าวจึงมีความคิดต้องการ โดยใช้วิธีการยึดการช้อนการทำให้เกิดปริมาณของตัวงานในพื้นที่ที่จำกัดและใช้เทคนิคการนำเสนอจากการถ่ายภาพนำมาสร้างความเป็นปริมาณ โดยแทนค่าความหมายของจำนวนปริมาณที่มากขึ้นของอุตสาหกรรมเหล่านี้ว่ามันมีมากมายผู้คนต่างใช้สิ่งต่างๆ เหล่านี้ในชีวิตประจำวันเพราะสิ่งเหล่านี้ให้ทั้งความสะดวกสบายต่อการถ่ายภาพนั้นจึงเป็นตัวช่วยในการสร้างสรรค์ ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้การถ่ายภาพมาสร้างงาน แทนการเห็นหรือการปั้น เพราะต้องการเก็บสิ่งที่ได้ ไปเห็นและสิ่งที่ได้สัมผัส ณ เวลานั้นและบรรยากาศรอบข้าง ความเคลื่อนไหวของผู้คนที่มีส่วนร่วมต่อตัวแบบให้ได้ชัดเจนและมากที่สุด และภาพที่ถ่ายออกมานั้นสามารถนำมาตกแต่งให้ดูสมบูรณ์มากขึ้นได้อีกทั้งสามารถลดทอนรายละเอียดของที่เป็นส่วนเกินหรือไม่ต้องการออกไปสอดคล้องกับรูปแบบวิธีการที่นำเสนอความคิดหลักวิธีการที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์คือการถ่ายภาพวัตถุแต่อยากให้วัตถุที่ถ่ายนั้นสามารถมองเห็นเป็นปริมาตรในแบบ 3 มิติ จากการค้นหาข้อมูลเชิงศิลปะที่มีอิทธิพลในบางส่วนของงานนั้น ศิลปะแบบฟิวเจอร์ริส ที่มีความคิดแบบ โม-เดล อาร์ต เป็นศิลปะที่สะท้อนสถานะในอนาคต โดยมีแนวคิดว่าความเคลื่อนไหว และรวดเร็วเป็นสิ่งสำคัญทั้งในปัจจุบันและอนาคต ความเป็นวิทยาศาสตร์จากสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยความเจริญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การคมนาคม การสื่อสารทุกคนต้องแข่งขันกันต้องมีการเคลื่อนไหวในทุกด้านตลอดเวลาการสร้างงานจึงเป็นลักษณะการเคลื่อนไหวโดยใช้รูปร่างรูปทรงที่ซ้ำกัน ทับซ้อนกันเพื่อแสดงถึงความลวงตาความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องซึ่งมีแนวคิดทางด้านวิธีการสอดคล้องกับตัวงานของข้าพเจ้าในบางส่วนและศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานคือศิลปะแบบมินิมอลลิส คือขบวนการทางศิลปะและความงามที่ว่าด้วยความน้อย การลดทอนสิ่งต่างๆ ให้เหลือแต่ความเป็นปริมาตรทั้งรูปทรง โครงร่าง สี สันทุกอย่างถูกลดทอนศิลปะแนวนี้ จะออกแนวต่อต้านความเป็น โมเดล ซึ่งเป็นศิลปะที่เน้นความหรูหรา ฟุ่มเฟือย ผลงานในแนวลดทอน ที่เรียกว่า "Minimal Art" ซึ่งยอมรับในทฤษฎีรูปทรง (Theory of Form) ที่เชื่อมั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าศิลปะคือรูปทรงนัยสำคัญ ศิลปะที่ดีที่สุดคือศิลปะที่ลดทอนจนกลายเป็นรูปทรงพื้นฐานที่มีความเรียบง่ายที่สุด และยกย่องว่า "แนวคิดสำคัญกว่าการเล่าเรื่อง" ศิลปะที่ถูกอ้างอิงถึงถูกหยิบยกเข้ามาเป็นหลักคิด การสร้างสรรค์นำมาปรับใช้กับตัวงานในบางส่วน เช่นการนำรูปทรงที่ซ้ำๆการทับซ้อนกัน และการลดทอนรายละเอียดให้เหลือแต่ปริมาตรรูปทรงเลขาคณิตเข้ามารวมถึงการติดตั้ง การจัดวาง ถูกคิดในการติดตั้งแบบอินสตอลเลชัน การเลือกนำเอาวัสดุต่างๆมาผสมให้เกิดเป็นรูปทรงตามความคิดที่คิดไว้ สิ่งต่างๆที่ได้กล่าวมาทั้งหมดเริ่มจากการมองเห็นสิ่งต่างๆแล้วรู้สึกสนใจ ประทับใจแล้วนำสิ่งเหล่านั้นจากที่เห็นหรือสัมผัสนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานผ่านกระบวนการต่างๆ

อิทธิพลที่ได้รับ

"การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่มีความรู้ความสมบูรณ์ ประกอบด้วยส่วนต่างๆมากมายและส่วนประกอบหนึ่งซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งก็คือการค้นหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน" (ชอุค นิมเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์, 2539) ข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ได้มาจากประสบการณ์จริงจากการค้นคว้าหรือศึกษาหรือมาจากลักษณะอื่นๆ ข้อมูลที่หามาได้จากถูกคัดสรรตามความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานและแสดงออกซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานศิลปะแต่ละชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้จำแนกแหล่งที่มาข้อมูลวิธีการค้นหาและรวบรวมข้อมูลเพื่อประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ

อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่าศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรปหากแปลคำว่าอินสตอลเลชัน แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคืองานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิค) ในความหมายนี้อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งอย่างเดียวนั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ หรือการจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด (Installation) อินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วม หรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดูเช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวมแรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้สามารถจะสืบค้นกลับไปศิลปะในยุค พ็อพอาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่อัลัน คาโปรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงานแฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) ของเขาและงานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เกียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำให้สภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร็ด กรูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ จัดวางไปทั่วห้อง และ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสด

มินิมอลลิสม์ (Minimalism) ต้นคริสต์ทศวรรษ 1960-กลาง 1970

ศิลปะที่ว่าด้วย “ความน้อย” เกิดจากการลดตัดทอนมีมานานแล้วและเป็นหัวใจสำคัญอย่างหนึ่งของ ศิลปะสมัยใหม่เช่นในจิตรกรรมของฝรั่งเศสตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จิตรกรหัวก้าวหน้าทำการลดทอนรายละเอียดต่างๆ ของแบบที่เขียนลงและแทนที่รายละเอียดเหล่านั้นด้วยสีแปร่งและสีสันจนกระทั่งต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 จิตรกรลดทอนรายละเอียดต่างๆ ของรูปทรงลงจนกลายเป็นเหลี่ยมเรขาคณิต แล้วก็ลดทอนลงเรื่อยๆ จนกลายเป็นศิลปะนามธรรม

มินิมอลลิสม์คือพัฒนาการขั้นสุดของขั้นหนึ่งของเส้นทางศิลปะนามธรรมที่ว่าสุดขั้วก็เพราะศิลปะในกลุ่ม มินิมอลลิสม์ ตัดทอนปัจจัยต่างๆ ทางรูปทรงศิลปะลงจนเหลือรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายที่สุดเท่าที่จะทำได้เรียกได้ว่าทำให้เหลือน้อยที่สุดเท่าที่จะน้อยได้ศิลปินในกลุ่ม มินิมอลลิสม์ มักจะทำงานที่เป็นแบบประติมากรรมมากกว่างานจิตรกรรมการนำเสนอผลงาน โดยมากจะไม่มีแท่นฐานสำหรับวางประติมากรรม ผลงานจะดูไม่มีความเป็นงานฝีมือในลักษณะ “งานทำมือ” แต่จะดูเป็นผลผลิตของเครื่องจักรอุตสาหกรรมเสียมากกว่า ผลงานในลักษณะนี้ นอกจากจะน้อยเรียบง่ายแล้ว ยังต้อง “เนี้ยบ” ประณีตหมดจดมากๆ ความสวยงามของงานแนวนี้จะอยู่ที่วัสดุที่นำมาสร้างงาน โดยมากจะต้องปล่อยให้ธรรมชาติของวัสดุในชิ้นนั้นๆ ได้แสดงตัวของมันอย่างเต็มที่ เช่นความมันวาวในแบบสเตนเลสเนื้อหยาบคิบของก้อนอิฐ หรือ เป็น พื้นผิวและสีที่กระด้างของแผ่นโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินทางศิลปะ



ภาพประกอบที่ 1 ภาพศิลปิน ฮิโตมิ ไค โยดะ (Hitomi kai Yoda 1982)

ฮิโตมิ ไค โยดะ เกิดที่ประเทศญี่ปุ่น ในปี 1982 และได้มาทำงานใน London

ลักษณะผลงานของเขามีความคิดจากการมีสมาธิอยู่กับลักษณะการควบคุมภายในความสัมพันธ์ของคนตัวงานจะเล่นกับระดับต่างๆของความชัดเจน ความเป็นสัมพันธ์ภาพจากตัววัตถุและผู้เข้าชม ตัวศิลปินใช้แนวคิดเล่าเรื่องเป็นภาษาภาพตัววัตถุจะเป็นเครื่องมือในการควบคุมรูปแบบของการสื่อสารที่ศิลปินสนใจการเปลี่ยนแปลงหรือการเสียชีวิตความคิดบางอย่างของคนของผู้มีอำนาจหรือความต่อเนื่องเชิงเส้นตัวศิลปินพยายามค้นหาความสมดุลระหว่างมนุษย์และสภาพแวดล้อมที่ผ่านวัสดุที่พบและนำมาใช้ในชีวิตประจำวันศิลปินมีความสนใจในพฤติกรรมและวัสดุที่มีความสัมพันธ์ต่างๆผ่านร่างกายของเขาในการทำงาน การรวบรวมค้นหาและรูปแบบในการติดตั้ง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ฮิโตมิ ไค โยดะ ในเรื่องของการใช้วัสดุให้มีความสัมพันธ์กับตัวสภาพแวดล้อมการทอนรูปทรงรายละเอียดโดยนำเอาอิทธิพลที่ได้รับในเรื่องของการเลือกใช้วัสดุการติดตั้งตัวงานและการตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงเพื่อความสวยงามมาใช้

ภาพผลงานของศิลปิน 1



ภาพประกอบที่ 2 ศิลปิน : ฮิโตมิ ไค โยคะ (Hitomi kai Yoda 1982)

ชื่อผลงาน Daniel, 10x8' colour polaroid, diptych, 2013

ภาพผลงานของศิลปิน 2



ภาพประกอบที่ 3 ศิลปิน : ฮิโตมิ ไค โยคะ (Hitomi kai Yoda 1982)

ชื่อผลงาน Daniel, 10x8' colour polaroid, diptych, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของศิลปิน 3



ภาพประกอบที่ 4 ศิลปิน : ฮิโตมิ ไค โยคะ (Hitomi kai Yoda 1982)

ชื่อผลงาน : Croome Withdrawing Room

ภาพผลงานของศิลปิน 4



ภาพประกอบที่ 5 ศิลปิน : ฮิโตมิ ไค โยคะ (Hitomi kai Yoda 1982)

ชื่อผลงาน : Croome Withdrawing Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6 ศิลปิน : เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura)

เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura) ศิลปิน และสถาปนิก ชาวญี่ปุ่น

ลักษณะผลงานของเขาจะมีลักษณะในการจัดวางตัววัสดุในรูปแบบติดตั้ง3มิติที่มีขนาดใหญ่ โดยตัววัสดุที่ศิลปินใช้จะเป็นกระดาษกาวขนาดต่าง ๆ นำมาสร้างเป็น โครงสร้างของทรงกระบอกกลมใช้เทคนิคการวางการสานให้เกิดปริมาณความงามและขนาดที่ดูมีพลัง ตัวงานเมื่อถูกมองจะเกิดการทับซ้อนของตัววัสดุทำให้เกิดมิติของแสงเงามีติลวงตาของวัตถุจากการติดตั้งทั้งเรื่องของพื้นที่และแสงเงาที่ถูกวางไว้โดยศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน รูจิ นากามูระ ในเรื่องของรายละเอียดของตัววัสดุเมื่อถูกนำมาจัดการอย่างไรให้เหมาะสมกับตัวงานและการสร้างมิติทับซ้อนทำให้เกิดปริมาตรและแสงเงาที่ทำให้เกิดความงาม

ภาพผลงานของศิลปิน 5



ภาพประกอบที่ 7 ศิลปิน : เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura)

ชื่อผลงาน : bang

ภาพผลงานของศิลปิน 6



ภาพประกอบที่ 8 ศิลปิน : เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura)

ชื่อผลงาน : bang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

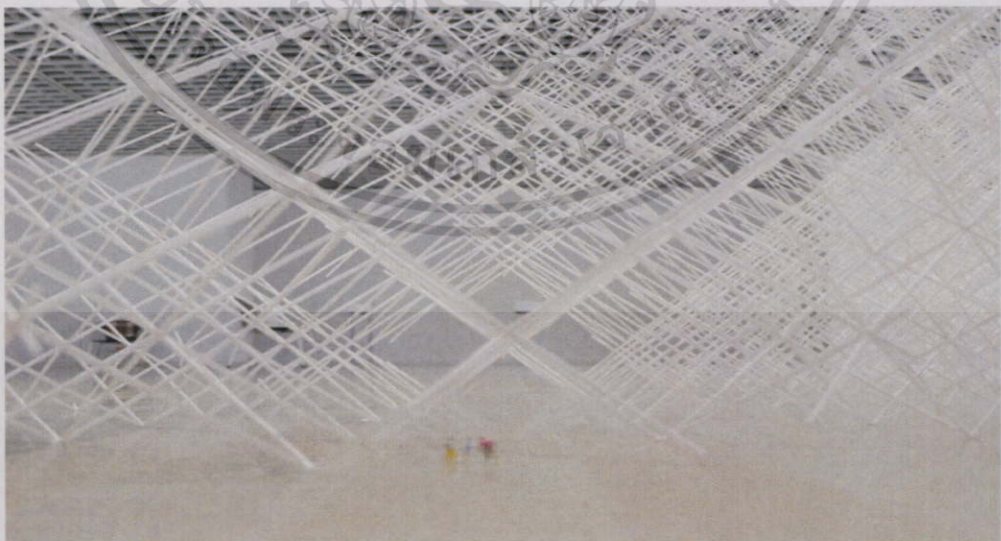
ภาพผลงานของศิลปิน 7



ภาพประกอบที่ 9 ศิลปิน : เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura)

ชื่อผลงาน : Corn field

ภาพผลงานของศิลปิน 8



ภาพประกอบที่ 10 ศิลปิน : เรียวจิ นากามูระ (Ryuji nakamura)

ชื่อผลงาน : Corn field

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 ศิลปิน : อัดัม สกาเลส (Adam scales) : ปีแอร์ เบอร์ท์โทเลเมียว (Pierre Berthelomeau) : พอล ฟาน เดน เบริก (Paul Van Den Berg)

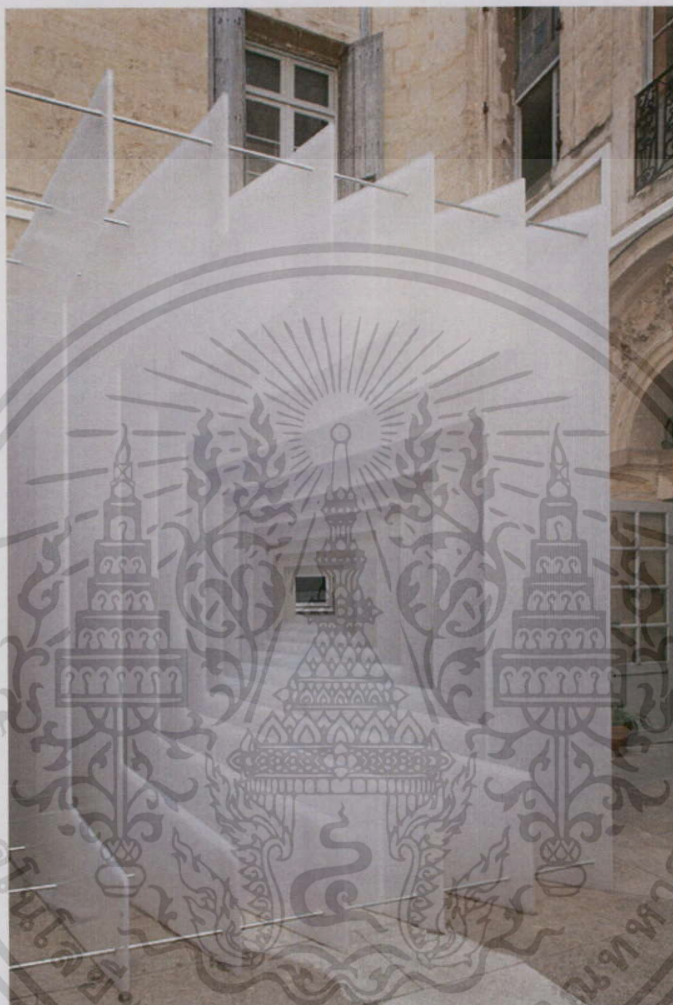
การรวมกลุ่มของศิลปิน 3 คนทำงานศิลปะในเทศกาลสถาปัตยกรรมในงานที่ Rotterdam, Netherlands

ลักษณะผลงานเป็นการสร้างวัตถุชิ้นหนึ่งผ่านกระบวนการเทคนิค สร้างออกมาให้ดูเหมือนเป็นประตู (portal - gateway) หรือประตูข้ามมิติโดยตัววัสดุที่ศิลปินนำมาใช้นำมาทำเป็นโครงสร้างถูกสร้างขึ้นจากแผ่นโพลีคาร์บอเนต วางในตำแหน่งที่ต่างกันแต่ถูกวางให้ถูกมองในมุมใดมุมหนึ่งแล้วทำให้เกิดช่องที่เป็นภาพที่ศิลปินต้องการสร้างขึ้นอยู่กับมุมมองที่จะมองไป

ส่วนจากด้านบน โครงสร้างจะมีลักษณะเหมือนกันแต่จากด้านข้างจะเป็นเหมือนภาพลวงตา ผลงานเหล่านี้เป็นงานในเทศกาลแห่งสถาปัตยกรรมที่มีชีวิตชีวา มีงานศิลปะ โครงสร้างสถาปัตยกรรมและเพิ่มความตระหนักของรุ่มน้องของสถาปนิกศิลปินภูมิทัศน์และการวางแผนของตัวเมืองเมือง เทศกาลนี้เกิดขึ้นในทางตอนใต้ของประเทศฝรั่งเศสใน Montpellier

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินกลุ่มนี้ ในเรื่องของการจัดวางตำแหน่งของตัววัสดุที่ถูกวางในแต่ละมุม ซึ่งการวางนั้นสามารถทำให้เกิดการทับซ้อนทางมิติและเกิดการลวงตา ข้าพเจ้านำสิ่งเหล่านี้เข้ามาปรับใช้ประยุกต์และเป็นแบบอย่างในการนำมาสร้างสรรค์

ภาพผลงานของศิลปิน 9



ภาพประกอบที่ 12 ศิลปิน : อัดัม สกาเลส (Adam scales) : ปีแอร์ เบอร์ท์ โดเมียว (Pierre Berthelomeau) : พอล ฟาน เดน เบริก (Paul Van Den Berg)

ชื่อผลงาน : Reframe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของศิลปิน 10



ภาพประกอบที่ 13 ศิลปิน : อดัม สกาเลส (Adam scales) : ปีแอร์ เบอรัทโลเมียว (Pierre Berthelomeau) : พอล ฟาน เดน เบริก (Paul Van Den Berg)

ชื่อผลงาน : Reframe

ภาพผลงานของศิลปิน 11



ภาพประกอบที่ 14 ศิลปิน : อดัม สกาเลส (Adam scales) : ปีแอร์ เบอรัทโลเมียว (Pierre Berthelomeau) : พอล ฟาน เดน เบริก (Paul Van Den Berg)

ชื่อผลงาน : Reframe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

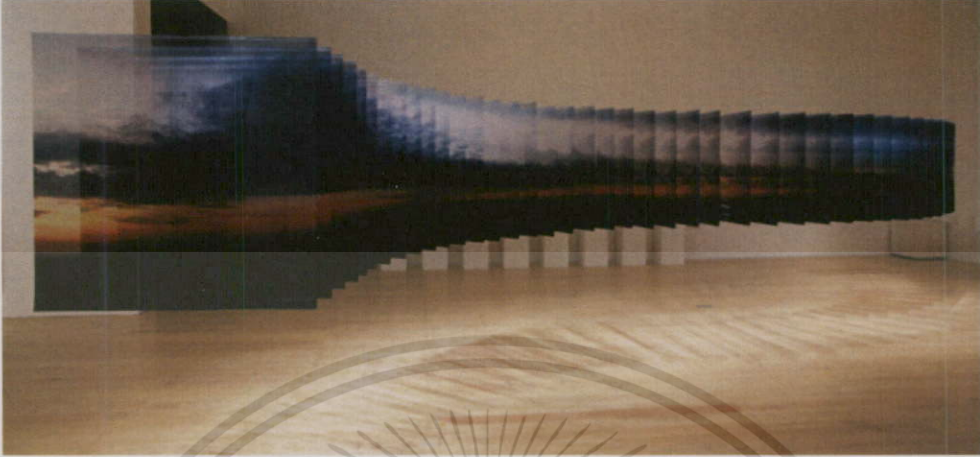


ภาพประกอบที่ 15 ศิลปิน : โนบุฮิโร นากานิชิ (Nobuhiro nakanishi)

ลักษณะผลงานของศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ (Nobuhiro nakanishi) เป็นการสร้างงานในรูปแบบของการจัดวาง ทั้งการจัดวางในแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้ภาพถ่าย เป็นตัวสื่อสารและตัวเล่าเรื่องราวงานชิ้นนั้นต้องการจะให้เห็นอะไร โดยเลือกเป็นการถ่ายสภาพแวดล้อม ของท้องฟ้า และป่า การจัดวางของตัววัสดุที่ศิลปิน ใช้จะ ใช้เป็นแผ่นไม้สติกเกอร์ขนาดใหญ่ที่มีภาพที่ศิลปินเลือกใช้นำมาซ้อนต่อกันให้เกิดปริมาตร(space)ให้ภาพดูมีความงามทางมิติลวงตาให้ภาพดูลึกและยาว และสามารถมองเห็นได้รอบด้าน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากศิลปิน โนบุฮิโร นากานิชิ(Nobuhiro nakanishi) เป็นหลักทั้งเรื่องการจัดวางการทับซ้อนของภาพ ที่ทำให้เกิดมิติลวงตาขึ้น จากกรมองรอบด้าน ทั้งเรื่องการติดตั้งตัวงานให้เกิดความสมบูรณ์ ถึงแม้ผลงานของข้าพเจ้าจะแตกต่างกันกับศิลปินในเรื่องของตัวแบบ และแนวคิดที่จะเล่าเรื่อง และวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน

ภาพผลงานของศิลปิน 12



ภาพประกอบที่ 16 ศิลปิน: โนบุฮิโร่ นากานิชิ (Nobuhiro nakanishi)

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ

ภาพผลงานของศิลปิน 13

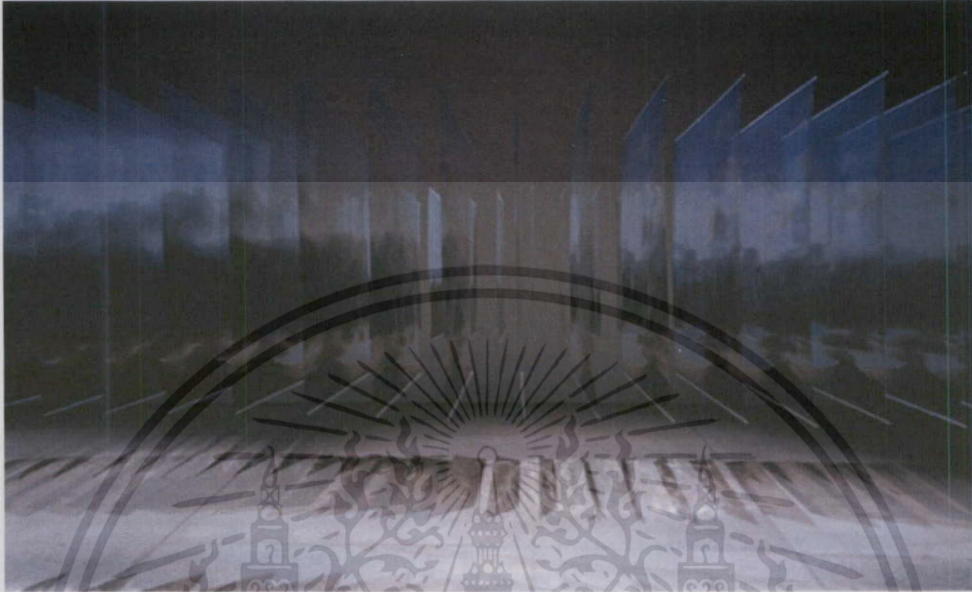


ภาพประกอบที่ 17 ศิลปิน: โนบุฮิโร่ นากานิชิ (Nobuhiro nakanishi)

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของศิลปิน 14



ภาพประกอบที่ 18 ศิลปิน: โนบุฮิโร่ นากานิชิ (Nobuhiro nakanishi)

ชื่อผลงาน : ไม่มีชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาของความคิด

ความคิดข้อมูลที่มาส่วนที่เป็นเหตุกระตุ้นให้เกิดความประทับใจในสถานที่สิ่งแวดล้อมภูมิทัศน์ที่ทำให้เกิดความพอใจในการที่จะทำให้เกิดความคิดที่จะส่งผลให้มีเนื้อหาในการสร้างสรรค์งานศิลปะและเรื่องราว ที่เกิดความคิดสร้างสรรค์ศิลปะนั้นเป็นปัจจัยภายนอกที่สามารถเห็นได้และเกิดความรู้สึกประทับใจจากเนื้อหาเรื่องราวในสถานที่ต่าง ๆ นั้นที่ได้สร้างสรรค์มาพยายามกลั่นกรองจากการมองเห็นการสัมผัสเช่นการได้ไปดูจากที่จริงได้สัมผัสกับวัตถุนั้นจริงเป็นต้นสร้างความคิดของตนต่อเนื้อหาเรื่องราวเหตุการณ์มาถ่ายทอดและแสดงออกให้เป็นไปตามความคิดความสัมพันธ์กับรูปแบบและกระบวนการวิธีการและเทคนิควัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์เพื่อต้องการศึกษาถึงคุณค่าและความหมายจากวัสดุที่ได้นำมาสร้างงานว่ามีความสอดคล้องและเนื้อหาที่จะมารองรับการความคิด

- เพื่อเปรียบเทียบถึงคุณค่าและความหมายที่เกิดจากวัสดุและนำมาซ้อนกันให้เกิดความลงตัว
- เพื่อศึกษาถึงการจัดวางองค์ประกอบศิลปะอันนำมาสร้างสรรค์เป็นงานสื่อผสมอินสตอลเลชันทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ มีรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราววิธีการนำเสนอตรงไปตรงมาที่ได้จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม คนสัตว์ สิ่งของ ทิวทัศน์ เป็นต้น เพราะเนื้อหาดังกล่าว เมื่อนำมาสร้างสรรคงานศิลปะแล้วจะสื่อความหมายได้ตรงไปตรงมาเข้าใจง่ายไม่ก่อให้เกิดความตึงเครียดไม่ต้องมีความหมายลึกซึ้งสามารถเข้าใจถึงความคิดของผู้ถ่ายทอดสร้างสรรค์ได้ทำให้เกิดแนวความคิดในรูปแบบของงานจะมีความสนใจหลายด้านทั้งด้านศิลปะสื่อผสมที่นำเอาวัสดุต่างๆ ไม่ว่าจะจากธรรมชาติหรือเป็นวัสดุสังเคราะห์ก็ตามมาทำงานหรือศิลปะจัดวางที่ต้องมีการติดตั้งงานในพื้นที่ที่แสดงงานมาเกี่ยวข้องทำให้งานดูดีขึ้น เป็นต้น โดยผลงานที่ทำนั้นจะใช้วัสดุสังเคราะห์คือแผ่นโสมมาสร้างโดยมองว่าแผ่นโสมมีความโปร่งสามารถนำมาเล่นเรื่องระยะและการลงตัวได้และสร้าง movement ให้เกิดความน่าสนใจเลยนำเสนอเนื้อหาตรงไปตรงมาที่ได้จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง ต่างๆ เป็นตัวเนื้อหา

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

แนวความคิดของงานที่ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ เป็นรูปแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ศิลปะจัดวาง ศิลปะแบบฟิวเจอร์ริสม์ที่มองความงามของความเคลื่อนไหว ความงามจาก เครื่องใช้ไฟฟ้า รถยนต์ เครื่องบิน เป็นต้น สิ่งต่างๆเหล่านี้มีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองอยู่แล้ว ด้วยลักษณะของโครงสร้าง พื้นผิว และ สัดส่วน ที่แตกต่างกัน โดยใช้ เทคนิคของการถ่ายภาพ มาเป็นสื่อในการทำงานสร้างสรรค์ และนำเสนอ ในการถ่ายภาพนั้น ต้องคำนึงถึงสัดส่วนของ ตัววัตถุที่ต้องการจะถ่ายทั้งในเรื่องสัดส่วนที่จะต้องมีความที่เท่าๆกัน เรื่องของระยะที่จะทำให้เกิดมิติของภาพ เรื่องของแสงเงา สภาพอากาศ ตอนเช้า มายเย็น สิ่งเหล่านี้ก็เป็นส่วนประกอบให้เกิดความต่อเนื่องและเกิดการลวงตาของการซ้อนขึ้น ทำให้ภาพรวมของงานมีความเด่นชัดทางด้านเทคนิค วิธีการนำเสนอกระบวนการการทำงานเริ่มต้นจากศึกษาหาข้อมูลสิ่งที่ต้องการค้นหาโดยหา ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตก่อนว่ามีอะไรที่น่าสนใจพอที่จะนำมาสร้างสรรค์งานได้ ศึกษาการถ่ายภาพ เนื่องจากตัวงานจำเป็นต้องใช้ความคมชัดและสัดส่วนของตัววัตถุที่แน่นอน การถ่ายภาพจึงต้องมีความละเอียดอ่อนสูง เพื่อที่จะได้เห็นถึงบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกที่ส่งผลต่องานมีการร่าง เскиตแบบทั้งเรื่องของการยืน การวางของตำแหน่งที่จะถ่ายภาพนั้น คำนวณระยะห่างของภาพในการซ้อนภาพแต่ละชั้นๆ ให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด จากนั้นก็ลงมือเก็บข้อมูลทดลอง ถ่ายภาพ วัตถุในสถานที่จริง เพื่อที่จะเป็นต้นแบบและนำไปสู่การถ่ายภาพงานจริง ที่จะทำให้ตัวงานมีความ สมบูรณ์ และสอดคล้องกับจุดประสงค์ในการนำเสนอ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 19 : ภาพต้นแบบ รูปจากอินเทอร์เน็ต



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพแบบขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

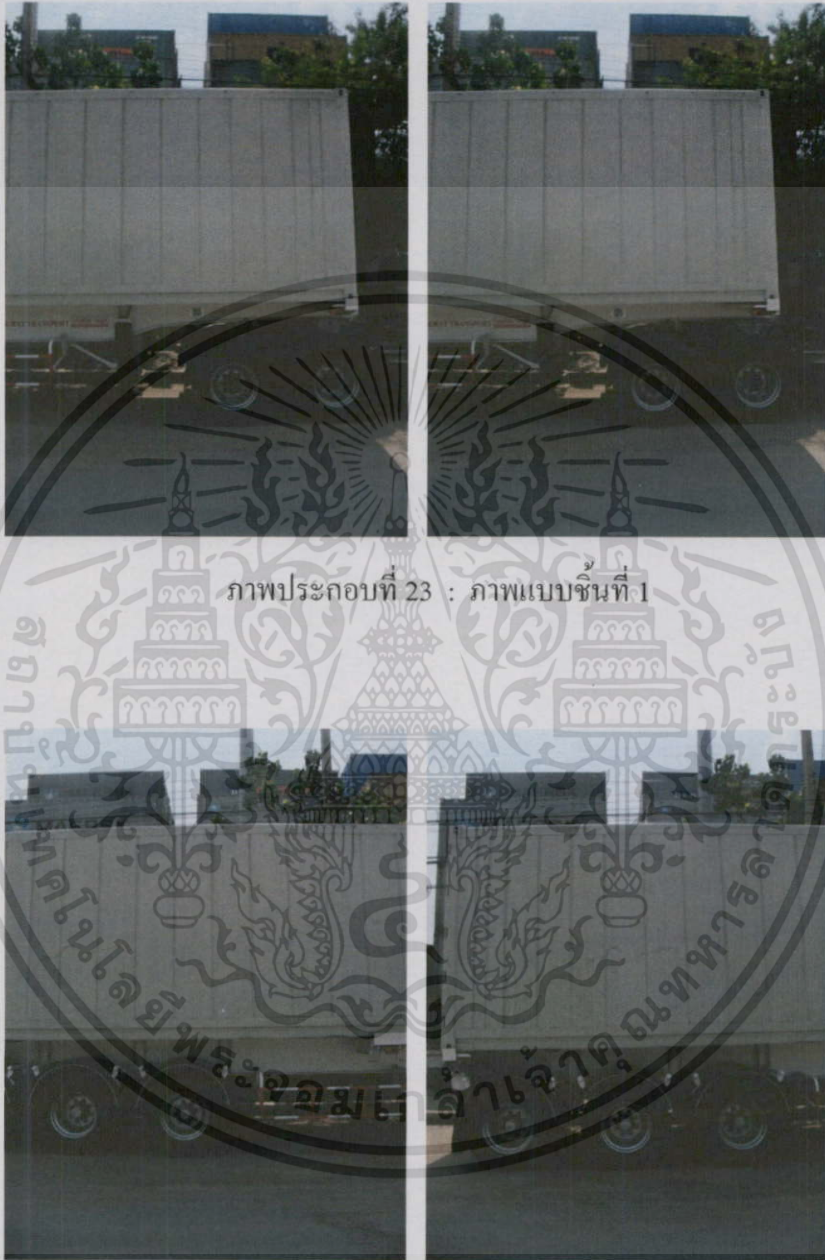


ภาพประกอบที่ 21 : ภาพแบบจีนที่ 1



ภาพประกอบที่ 22 : ภาพแบบจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23 : ภาพแบบชั้นที่ 1

ภาพประกอบที่ 24 : ภาพแบบชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

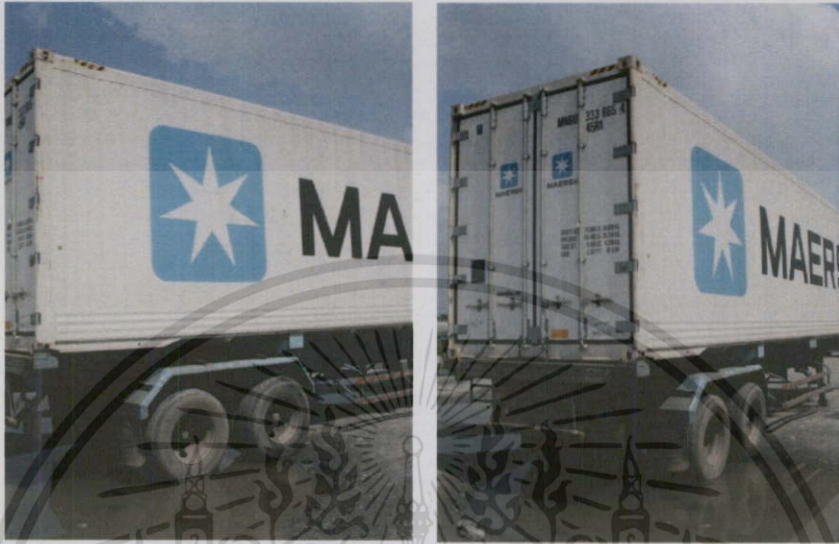


ภาพประกอบที่ 25 : ภาพแบบชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 26 : ภาพแบบชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 27 : ภาพแบบชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 28 : ภาพแบบชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

งานภาพร่างชุดที่ 1 ตัวงาน เป็นการถ่ายภาพ รถบรรทุกคอนเทนเนอร์ เนื่องจากตัววัตถุนี้ มีความพิเศษความเป็นเอกลักษณ์เช่นรอยต่อของรถพ่วง ล้อรถที่มีขนาดใหญ่และซ้อนกัน รายละเอียดต่างๆของตู้คอนเทนเนอร์ เช่น ยี่ห้อของตู้และร่องรอยของสนิมที่เกาะกับเหล็กตู้คอนเทนเนอร์ ซึ่งในลักษณะการถ่ายของงานจะเลือกถ่ายเป็นมุมๆไป มีส่วนด้านหน้าของรถ ส่วนด้านข้างของรถ ยาวไปถึงด้านหลังของรถซึ่งการถ่ายแต่ละภาพ ก็จะมีการคำนวณถึงมุมการถ่าย ให้ได้องศาที่เหมาะสมกับระยะห่างที่กำหนด และระวังเรื่องของแสงเงาตกกระทบ เนื่องจากสภาพอากาศนั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอด อาจจะทำให้งานไม่ต่อเนื่อง และเกิดความคลาดเคลื่อนเวลานำภาพทั้งหมดมาติดตั้งด้วยกันและเพื่อให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ที่สุดจึงต้องมีการตกแต่งภาพที่ถ่ายมาให้ออกมาคมชัดและต่อเนื่องมากที่สุด เพื่อที่จะเข้าสู่กระบวนการติดตั้งงานในลักษณะการจัดวาง

งานภาพร่างชุดที่ 1 นี้ นำมาสร้างเป็นงานจริงเพราะมีรูปแบบและรูปทรง ที่มีความน่าสนใจ และทางเทคนิคก็สอดคล้องกับรูปแบบที่น่าเสนอ มีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งด้านแสง ฐานงานและ พื้นที่รอบๆแล้วจะทำให้งานมีความสมบูรณ์

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 29 : ภาพต้นแบบรูปจากอินเทอร์เน็ต



ภาพประกอบที่ 30 : ภาพแบบชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

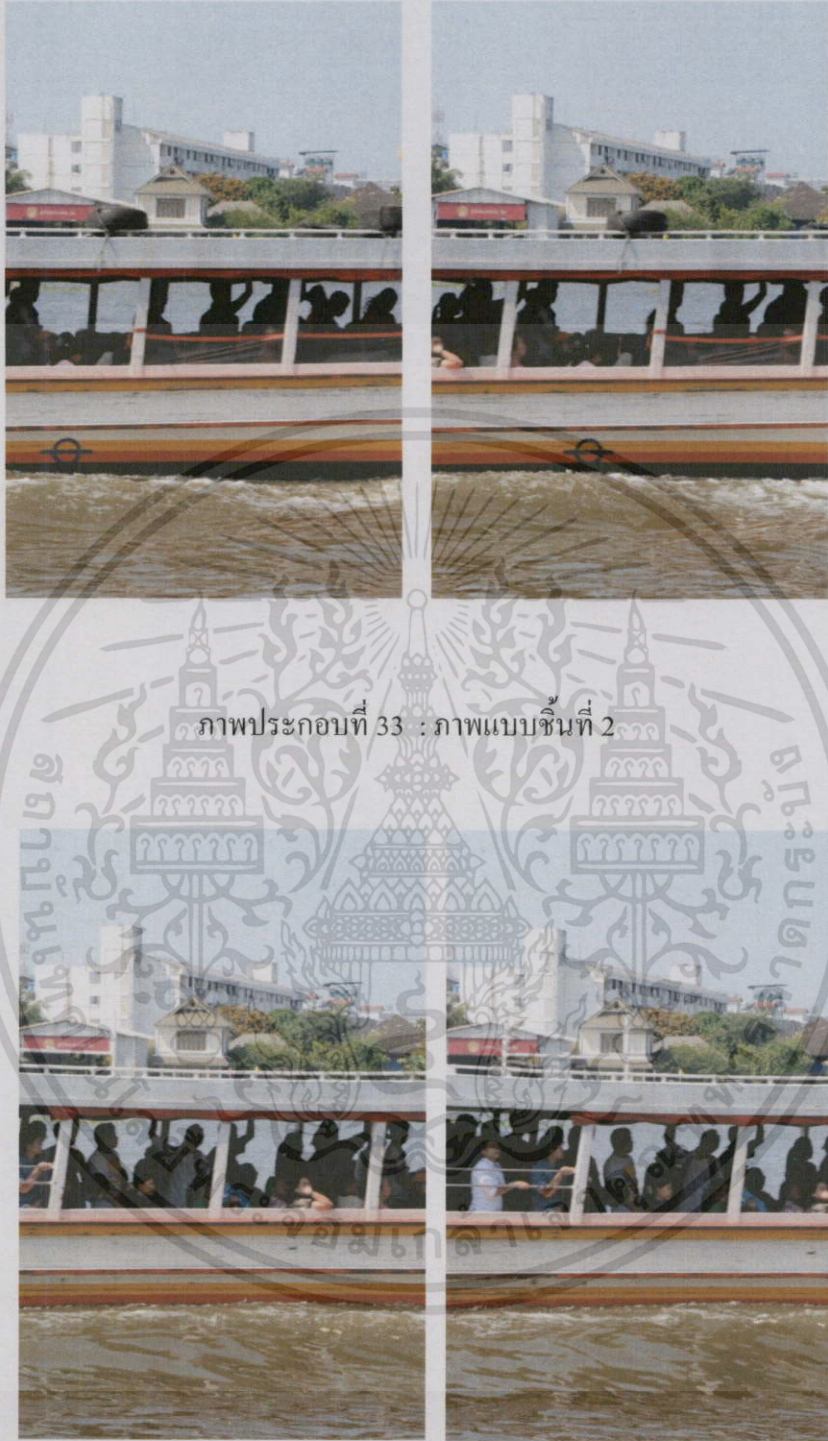


ภาพประกอบที่ 31 : ภาพแบบจีนที่ 2



ภาพประกอบที่ 32 : ภาพแบบจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 33 : ภาพแบบชั้นที่ 2

ภาพประกอบที่ 34 : ภาพแบบชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35 : ภาพแบบจีนที่ 2



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพแบบจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

งานภาพร่างชุดที่ 2 ตัวงาน เป็นการถ่ายภาพ เรือควนเจ้าพระยา ซึ่งมีเอกลักษณ์ ของรูปทรงของเรือบรรยากาศในแม่น้ำเจ้าพระยา และมีผู้คนที่อยู่ในเรือเป็นส่วนประกอบสำคัญในงานชิ้นนี้ เพราะต้องการให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของเรือในขณะที่กำลังแล่นอยู่ในแม่น้ำ การถ่ายภาพชิ้นนี้จึงต้องมีความละเอียด และขั้นตอนในการถ่ายมากกว่าปกติ ทั้งการวางตำแหน่งและระยะของภาพให้ได้ความสมบูรณ์มากที่สุด โดยใช้วิธีการกด shutter อย่างต่อเนื่องไม่ให้เรือที่ถ่ายนั้นขาดตอน ในเรื่องของบรรยากาศรอบข้างตัวคลื่นที่กระทบกับเรื่อนั้นทำเอฟเฟกกับตัวเรือ ระดับความสูงต่ำของคลื่น ผู้คนในเรือก็เป็นตัวที่ทำให้งานชิ้นนี้ดูพิเศษ เมื่อเกิดการทับซ้อนกันแล้ว ภาพที่ออกมาทำให้ตัวงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจ ในเรื่องความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน

งานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ นำมาสร้างเป็นงานจริงเพราะมีรูปแบบและรูปทรง ที่มีความน่าสนใจ และทางเทคนิคก็สอดคล้องกับรูปแบบที่น่าเสนอ มีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งด้านแสง ฐานงานและ พื้นที่อยู่แล้วจะทำให้งานมีความสมบูรณ์

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 37 : ภาพค้นแบบจากอินเทอร์เน็ต

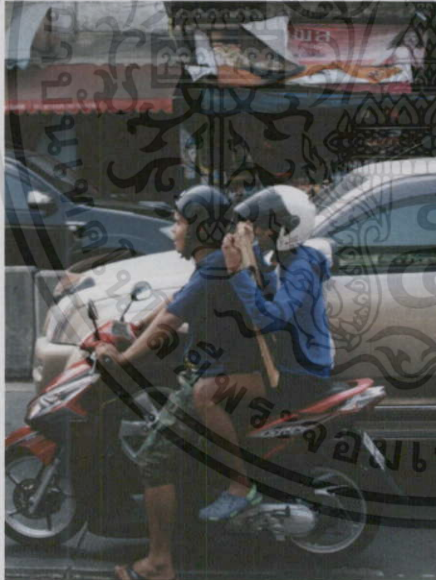


ภาพประกอบที่ 38 : ภาพแบบขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39 : ภาพแบบชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 40 : ภาพแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพแบบชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 42 : ภาพแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 43 : ภาพแบบชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 44 : ภาพแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

งานภาพร่างชุดที่ 3 ตัวงาน เป็นการถ่ายภาพ รถมอเตอร์ไซค์รับจ้าง ซึ่งมีเอกลักษณ์ของรูปทรงของตัวรถมีผู้คนที่นั่งอยู่ซ้อนด้านหลังคนขับเป็นส่วนประกอบสำคัญในงานชิ้นนี้ เพราะต้องการให้เห็นถึงการใช้รถบนท้องถนน ปริมาณรถจำนวนมาก มีปริมาณคนและบรรยากาศในถนน ต้องการให้เกิดการทับซ้อนกันของคนที่ซ้อนมอเตอร์ไซค์ ในการถ่ายภาพ ต้องมีความละเอียดและขั้นตอนในการถ่าย ทั้งการวางของตำแหน่งและระยะของภาพให้ได้ความสมบูรณ์มากที่สุด เมื่อเกิดการทับซ้อนกันแล้ว ภาพที่ออกมาทำให้ตัวงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจ ในเรื่องความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน

งานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ นำมาสร้างเป็นงานจริงเพราะมีรูปแบบและรูปทรง ที่มีความน่าสนใจ และทางเทคนิคก็สอดคล้องกับรูปแบบที่น่าสนใจ มีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งด้านแสง ฐานงานและ พื้นที่อยู่แล้วจะทำให้งานมีความสมบูรณ์

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยผ่านเทคนิคการจัดวางโดยใช้การถ่ายรูปวัตถุสิ่งของที่สนใจ นำสิ่งเหล่านั้นมาซ้อนกันตามกระบวนการเทคนิคและกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จ เป็นผลงานจริงซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

1. อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างผลงาน

- แผ่นอะครีลิก ขนาด 21 x 32 หนา 2 มิลลิเมตร จำนวนตามงานแต่ละชิ้น
- แผ่นสติ๊กเกอร์ใส ขนาด 21 x 32 จำนวนตามงานแต่ละชิ้น
- กด็องคิจิตอล
- เครื่องพิมพ์ภาพคุณภาพสูง (สั่งพิมพ์โรงงาน)
- ไม้อัด md board เพื่อทำฐาน งาน ขนาดตามงาน
- ปืนลม แบบตะปู และแบบลวดเย็บกระดาษ เพื่อยิงทำฐาน ขนาดตามงาน
- กระดาษทราย เบอร์ หยาบ และ ละเอียด
- สีพลาสติกสีขาว ทาฐาน , สีโป๊ว , ตะปูยาว , ตลับเมตร

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- 2.1 ลงพื้นที่เพื่อที่จะถ่ายรูปตัวแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2.2 นำภาพที่ถ่ายนั้นมาทำการคัดเลือกและตกแต่งให้เกิดความสมบูรณ์
- 2.3 นำภาพที่สมบูรณ์ไปส่ง โรงงานพิมพ์สติ๊กเกอร์ใสพร้อมนำภาพนั้นติดลงในแผ่นอะครีลิก
- 2.4 กระบวนการทำฐานงานเริ่มจากการทำขนาดแบบตีไม้อัดให้เป็นเหลี่ยมแล้วแล้วนำไม้ md board แปะแล้วใช้ปืนลมยิงตะปูดอกให้ได้เป็นฐานงานในส่วนนี้เพื่อความรวดเร็วและต้องใช้ความชำนาญและความละเอียดไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนส่วนฐานทั้งหมดจึงส่งทางโรงงานเป็นคนติดตั้งรวมถึงการทาสีขาว
- 2.5 เมื่อได้ทุกอย่างทั้ง ตัวภาพ และตัวฐานเข้าสู่กระบวนการติดตั้งตามกระบวนการเทคนิคที่วางไว้
- 2.6 คูสถานที่ ที่จะนำตัวงานไปติดตั้งและตรวจสอบความเรียบร้อยทั้งหมดทั้งเรื่องความละเอียดและเรื่อง ของพื้นที่ แสงเงา ให้เกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

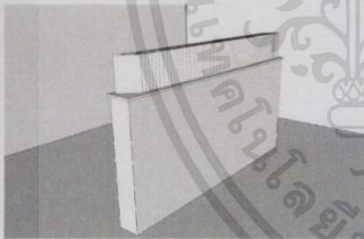
บทที่ 4

วัตถุของสิ่งต่างๆรอบตัว ที่เห็นได้ในชีวิตประจำวันที่ต้องใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันนั้น ล้วนถูกสร้างมาให้เกิดคุณค่าและประโยชน์ต่อการใช้สอย และรูปร่างรูปทรงนั้นก็แตกต่างกันไป มันมีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองแตกต่างกัน เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ทางด้านความสะดวกสบายอีกทั้งความสวยงาม ปริมาณที่มากขึ้นทำให้เกิดการสร้างและผลิตเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์งานจึงนำความคิดและแรงบันดาลใจ เหล่านี้มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นงานออกมา

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ตัวงานส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดจะถูกจำกัดให้อยู่ในรูปทรงเรขาคณิต โดยภาพที่เกิดขึ้นในงาน เป็นภาพวัตถุที่มีอยู่จริงและถูกถ่ายจากสถานที่จริง แสงและเงาพื้นผิวทั้งหมด คือรูปทรงของความจริง ก่อนที่จะนำมาตกแต่งสร้างมุมมองของรูปทรง และแสงสีให้เกิดความกลมกลืนและเกิดการทับซ้อนกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของตัวฐานงานและแผ่นอะคริลิกทั้งหมดถูกจัดอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ถูกนำมาวางซ้อนๆกันในลักษณะแนวตั้งยาวออกไป ตามตำแหน่ง

ภาพประกอบที่ 45 : วิเคราะห์ รูปทรง ก.

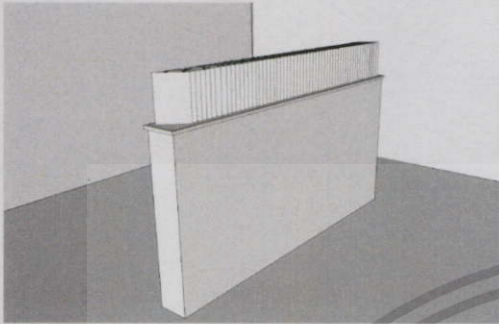


ข. ภายในตัวภาพเป็นรูปทรงของ รถบรรทุกตู้คอนเทนเนอร์ ในรูปทรงแต่ละส่วนจะมีรูปทรงที่แตกต่างกัน ส่วนใหญ่ทั้งรูปทรงอิสระมีความโค้งมนบิดเบี้ยว รูปทรงเรขาคณิต สี่เหลี่ยมจากตู้คอนเทนเนอร์และวงกลมจากล้อรถเป็นต้น

ภาพประกอบที่ 46 : วิเคราะห์ รูปทรง ข.

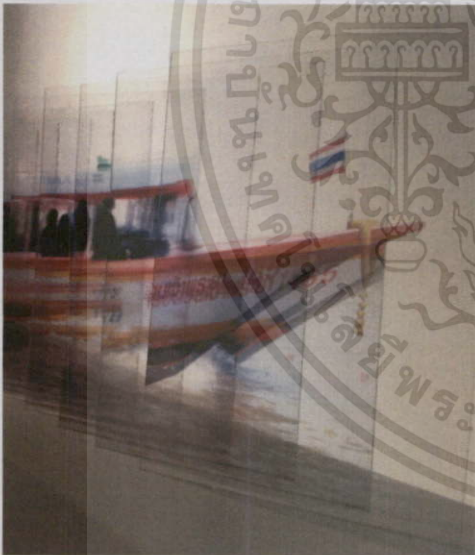
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของตัวฐานงานและแผ่นอะคริลิกทั้งหมด ถูกจัดอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ถูกนำมาวางซ้อนๆกันในลักษณะแนวตั้งยาวออกไป ตามตำแหน่ง

ภาพประกอบที่ 47 : วิเคราะห์
รูปทรง ก.

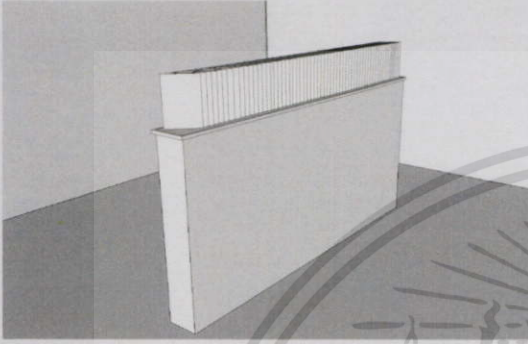


ข. ภายในตัวภาพเป็นรูปของเรือดำน้ำโดยสาร รูปทรงที่ตามองเห็นภาพรวมเป็นรูปทรงความ เป็นเหลี่ยมเป็นสัน รูปทรงเรขาคณิต ทั้งภายใน และภายนอกตัวเรือจากการมองเห็นจากแบบจริง

ภาพประกอบที่ 48 : วิเคราะห์
รูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของตัวฐานงาน และแผ่นอะคริลิกทั้งหมด ถูกจัดอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม ถูกนำมาวางซ้อนๆกันในลักษณะแนวตั้งยาวออกไป ตามตำแหน่ง

ภาพประกอบที่ 49 : วิเคราะห์
รูปทรง ก.



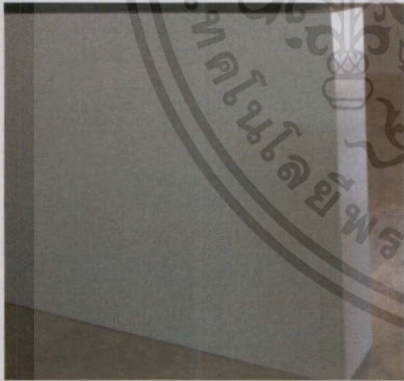
ข. ภายในตัวภาพเป็นรูปปรอทเออร์ไซด์ รูปทรงที่ตามองเห็นภาพรวมเป็นรูปทรงความเป็นเหลี่ยมเป็นเส้น รูปทรงเรขาคณิตทั้งภายใน และภายนอก ตัวปรอทเออร์ไซด์จากการมองเห็นจากแบบจริง

ภาพประกอบที่ 50 : วิเคราะห์
รูปทรง ข.

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 51 : วิเคราะห์
ลักษณะผิว ก.



ภาพประกอบที่ 52 : วิเคราะห์
ลักษณะผิว ข.

ก. ลักษณะของตัวงานจะมีลักษณะโปร่งใสจากตัวแผ่นอะคริลิก เพื่อต้องการให้ภาพทั้งหมดมีความต่อเนื่องกันจากการเรียงภาพ เมื่อมีภาพงานมาติดที่แผ่นอะคริลิกตัวภาพจึงจำเป็นต้องมีลักษณะโปร่งแสงตามมาเพื่อให้เกิดการภาพที่ซ้อนกันขึ้น

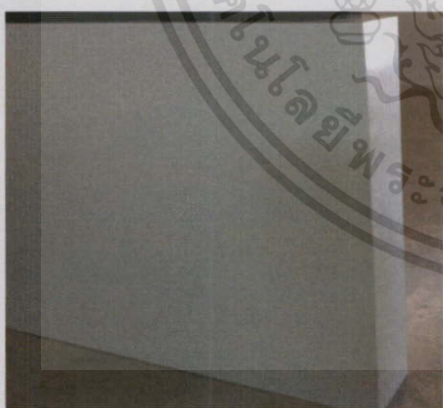
ก. ตัววัสดุที่เลือกใช้ในการทำงาน คือการพิมพ์ภาพ จำเป็นที่จะต้องให้ภาพที่พิมพ์นั้นมีความคมชัด และให้พื้นผิวที่มันวาว และ โปร่งแสง โดยเลือกการพิมพ์สติกเกอร์ใส เคลือบมันวาว เพื่อช่วยในเรื่องพื้นผิว

ข. ตัวฐานติดตั้งงาน มีความสำคัญเป็นตัวช่วยในเรื่องความสมบูรณ์พื้นผิวของตัวงานซึ่งไม่ต้องการตัวงานให้เด่นกว่าตัวงานใช้เป็นตัวเสริมให้งานมีความสมบูรณ์ พื้นผิวจึงเป็นพื้นเรียบรูปทรงสี่เหลี่ยม

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 55 : วิเคราะห์
ลักษณะผิว ก.



ภาพประกอบที่ 54 : วิเคราะห์
ลักษณะผิว ข.

ก. ลักษณะของตัวงานจะมีลักษณะโปร่งใสจากตัวแผ่นอะคริลิก เพื่อต้องการให้ภาพทั้งหมดมีความต่อเนื่องกันจากการเรียงภาพ เมื่อมีภาพงานมาติดที่แผ่นอะคริลิกตัวภาพจึงจำเป็นต้องมีลักษณะโปร่งแสงตามมาเพื่อให้เกิดภาพที่ซ้อนกันขึ้น

ก. ภาพจำเป็นที่จะต้องให้ภาพที่พิมพ์นั้นมีความคมชัดและให้พื้นผิวที่มันวาว และโปร่งแสง โดยเลือกการพิมพ์สติกเกอร์ใส เคลือบมันวาว ตัววัสดุที่เลือกใช้ในการทำงาน คือการพิมพ์เพื่อช่วยในเรื่องพื้นผิว

ข. ตัวฐานติดตั้งงาน มีความสำคัญเป็นตัวช่วยในเรื่องความสมบูรณ์พื้นผิวของตัวฐานซึ่งไม่ต้องการตัวฐานให้เด่นกว่าตัวงานใช้เป็นตัวเสริมให้งานมีความสมบูรณ์ พื้นผิวจึงเป็นพื้นเรียบ รูปทรงสี่เหลี่ยม

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะของตัวงานจะมีลักษณะโปร่งจากตัวแผ่นอะคริลิกเพื่อต้องการให้ภาพทั้งหมดมีความต่อเนื่องกัน เมื่อมีงานมาเรียง ตัวภาพจึงต้องมีลักษณะโปร่งแสงตามมาเพื่อให้เกิดการทับซ้อน

ภาพประกอบที่ 55 : วิเคราะห์ลักษณะผิว ก.

ก. ตัววัสดุที่เลือกใช้ในการทำงานคือการทำภาพตัวภาพจึงต้องมีความคมชัดเพื่อให้พื้นผิวที่มันวาวและเรียบ



ข. ตัวฐานติดตั้งงาน มีความสำคัญ เป็นตัวช่วยในเรื่องความสมบูรณ์พื้นผิวของตัวฐานจึงเป็นตัวเสริมให้งานมีความสมบูรณ์ พื้นผิวจึงเรียบ

ภาพประกอบที่ 56 : วิเคราะห์ลักษณะผิว ข.

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 57 : วิเคราะห์
สี (colour) ก.

ก. สีของภาพเป็นสีของจริงจากตัววัตถุ ทั้งแสงเงา ตัวอักษรนำมาตามภาพที่ได้ถ่าย โดยเลือกแบบที่จะถ่าย โดยคำนึงถึงสีของวัตถุแต่ละอันเมื่อนำมารวมกัน จะให้ความรู้สึกต่างกันไป

ก. ผลงานชิ้นนี้พยายามสร้างความรู้สึกละเอียดของสี ให้ออกไปเรื่อยๆ โดยเลือกที่ใช้วัตถุสีขาว เทาๆมาทำงาน โดยใช้แสงเงา จากภาพที่ถ่ายไว้เข้ามาช่วยให้ภาพดูมีความลึกขึ้น



ภาพประกอบที่ 58 : วิเคราะห์
สี (colour) ข.

ข. สีที่เกิดจากการเรียงกันของภาพแต่ละภาพทำให้เกิด ความกลมกลืน โทนสีที่เกิดก็จะเด่นชัดขึ้นมาทำให้เกิด ความอ่อนแก่ของน้ำหนักร

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. สีของภาพเป็นสีของจริงจากตัววัตถุ ทั้งแสงเงา ตัวอักษรนำมาตามภาพที่ได้ถ่าย โดยเลือกแบบที่จะถ่ายโดยคำนึงถึงสีของวัตถุแต่ละอันเมื่อนำมารวมกันจะให้ความรู้สีที่ต่างกันออกไป

ข. สีของบรรยากาศที่มีแดดจ้า แสงแดดส่องตกกระทบกับแม่น้ำสะท้อนไปที่ตัวเรือรวมถึงบรรยากาศ ณ ตอนนั้นสร้างความรู้สึกถึงแสงเงาชัดเจน มีส่วนที่โดนแสงจัดสว่างจัด มีส่วนที่อยู่ในเงาก็จะมีมืด ตัดกันโดยสิ้นเชิง

ภาพประกอบที่ 59 :วิเคราะห์ สี ก, ข

ข. สีที่เกิดจากการเรียงกันของภาพแต่ละภาพทำให้เกิดความกลมกลืน โทนสีที่เกิดก็จะเด่นชัดขึ้นมา ทำให้เกิดความอ่อนแก่ของน้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



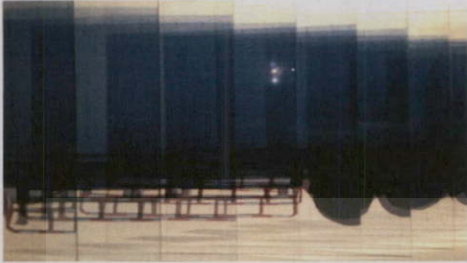
ก. สีของภาพเป็นสีของจริงจากตัววัตถุ ทั้งแสงเงา ตัวอักษรนำมาตามภาพที่ได้ถ่าย โดยเลือกแบบที่จะถ่ายโดยคำนึงถึงสีของวัตถุแต่ละอันเมื่อนำมารวมกันจะให้ความรู้สึกต่างกันไป

ข. สีของบรรยากาศ ที่มีแดดจ้า แสงแดดส่องตกกระทบ รวมถึงบรรยากาศ ณ ตอนนั้นสร้างความรู้สึกลงถึงแสงเงา ชัดเจน

ภาพประกอบที่ 60 :วิเคราะห์ สี ก , ข

ข. สีที่เกิดจากการเรียงกันของภาพแต่ละภาพทำให้เกิดความกลมกลืน โทนสีที่เกิดก็จะเด่นชัดขึ้นมา ทำให้เกิดความอ่อนแก่ของน้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



น้ําหนักที่ถูกวางจะเกิดจากภาพแต่ละภาพที่ถูกนำมาวางซ้อนกัน เมื่อน้ําหนักที่เข้ามาวางซ้อนกันน้ําหนักของภาพก็จะเพิ่มและมีมิติ ลึกลับ

ภาพประกอบที่ 61 :วิเคราะห์ น้ําหนัก

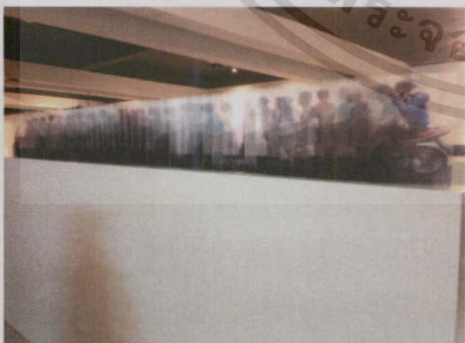
ผลงานชิ้นที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



น้ําหนักที่ถูกวางจะเกิดจากภาพแต่ละภาพที่ถูกนำมาวางซ้อนกัน น้ําหนักจากแม่น้ําตกกระทบกับตัวท้องเรือให้น้ําหนักที่เพิ่มขึ้นเมื่อน้ําตัวงานมาวางซ้อน

ภาพประกอบที่ 62 :วิเคราะห์ น้ําหนัก

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ําหนัก (Volume)

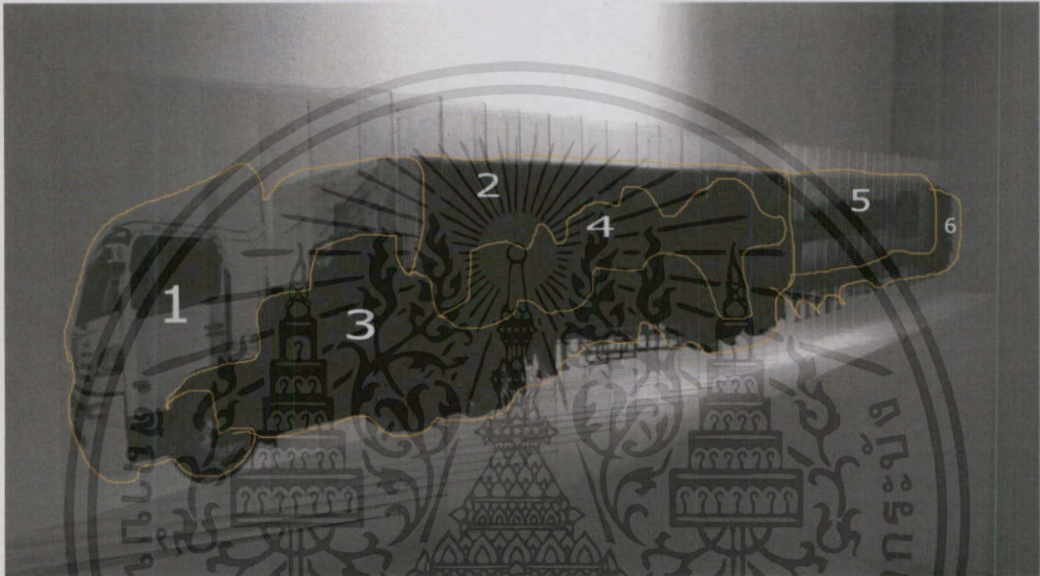


น้ําหนักที่ถูกวางจะเกิดจากภาพแต่ละภาพที่ถูกนำมาวางซ้อนกัน รูปทรงของตัวรถ และผู้คนที่ถูกวางซ้อนกันทำให้เกิดปริมาตรและน้ําหนักที่เพิ่มขึ้น

ภาพประกอบที่ 63 :วิเคราะห์ น้ําหนัก

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพในตัวตนเกิดขึ้นจากต้องการให้ภาพที่ถ่ายนั้นเมื่อถูกเรียงออกมาแล้ว รอยต่อของภาพในแต่ละชิ้นต้องต่อเนื่องกัน ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่งชิ้นงาน ระยะห่างของช่องไฟ และรูปทรงของตัววัสดุที่ต้องมีความเท่ากันเพื่อให้องค์ประกอบภาพโดยรวมทั้งหมดมีความต่อเนื่องกัน มีความสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 64 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพความจริงจากการถ่ายภาพวัตถุในสถานที่จริง แสงเงา พื้นผิวทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในตัวตนเกิดจาก แสงเงา และรูปทรงของตัววัตถุเมื่อถูกนำมาเรียงต่อกันความกลมกลืนจากตัวรูปทรงแสงเงา น้ำหนักเมื่อถูกรวมเข้าด้วยกันทำให้เกิดการลวงตาขึ้น ดังเช่น หมายเลข 2 , 3 , 4

ความหลากหลาย (Variety)

ภาพของตัวตน มีความหลากหลายของมุมมองภาพในแต่ละส่วน โดยเน้นไปในจุดที่มีความต่อเนื่องกันของภาพทุกมุมมองจากการถูกถ่ายไม่เหมือนกันทั้งแสงเงาและน้ำหนัก ตั้งแต่หมายเลข 1 - 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ภาพที่ถูกลำมาเรียงต่อกันจนเป็นวัตถุวัตถุหนึ่ง ในแต่ละภาพมีการวางแผนของตำแหน่ง พื้นที่ ขนาดให้เกิดความสมดุลของตัวภาพ ตัวงาน ภาพรวมทั้งหมด

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพ มีการคิดถึงขนาดของตัววัตถุและความพอดีของตัวงานว่า ขนาดของตัวงานจะ สร้างออกมาในขนาดที่พอเหมาะ ไม่ใหญ่เกินไปและไม่ยาวเกินไป

ความเป็นเด่น (Dominance)

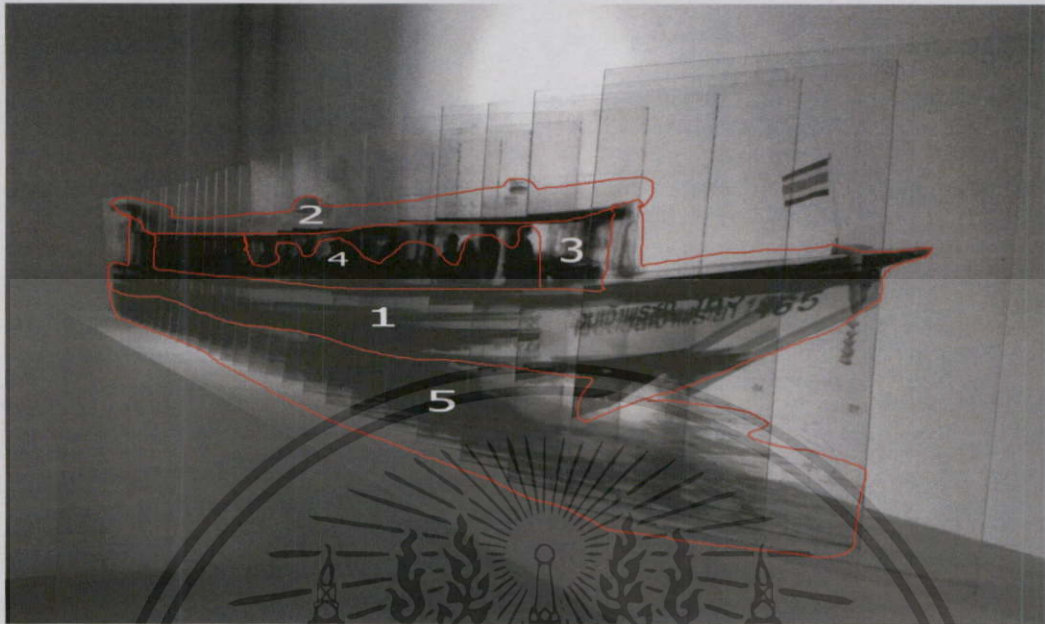
จุดเด่นของงานขึ้นอยู่กับตัววัตถุ วัตถุทุกอันล้วนมีเอกลักษณ์ของมันเอง โดยในงานชิ้นนี้จุดเด่นของ ตัวงานต้องการให้เห็นถึงความยาวของตัวรถลอนเทนเนอร์ หมายเลข 2, 4, 5, 6

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพที่นำมาเรียงต่อกันให้ดูมีความกลมกลืนเป็นภาพๆเดียวกันถูกสร้างให้ดูเป็นภาพเดียวกัน ทั้งหมด movement ที่เกิดขึ้นกับงาน จะเกิดขึ้นเมื่อ งานสร้างในรูปแบบ 3 มิติ สามารถดูงานได้ รอบด้าน

การจำกัด (Economy)

ภาพถ่ายจริงที่ถ่ายไว้ มีองค์ประกอบภาพที่มีส่วนเกินและส่วนที่ไม่ต้องการ โดยงานจริง ต้องการให้ จุดเด่นอยู่แค่ตัววัตถุ เท่านั้นจึงจำเป็นต้อง ตัดภาพ พื้นหลังออกให้เหลือแต่ตัววัตถุ เพียงอย่างเดียว



ภาพประกอบที่ 65 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony) ภาพความจริงจากการถ่ายภาพวัตถุในสถานที่จริง แสงเงาพื้นผิวทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืน ที่เกิดขึ้นในตัวตนเกิดจาก แสงเงา และรูปทรงของแบบทั้งหมด เมื่อนำมารวมกันแล้วน้ำหนักที่เกิดขึ้น หมายเลข 1, 2, 3 ทำให้ภาพดูมีมวล มีความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

ภาพของตัวงาน มีความหลากหลายของมุมมองภาพในแต่ละส่วน โดยเน้นไปในจุดที่มีความต่อเนื่องกันของภาพ จากภาพหมายเลข 4 และ 5

ความสมดุล (Balance)

ภาพที่ดูนำมาเรียงต่อกันจนเป็นวัตถุๆหนึ่งในแต่ละภาพมีการวางแผนของตำแหน่ง พื้นที่ ขนาดให้เกิดความสมดุลของตัวภาพ ตัวงานภาพรวมทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพ มีการคิดถึงขนาดของตัววัตถุและความพอดีของตัวงานว่า ขนาดของตัวงานจะสร้างออกมาในขนาดที่พอเหมาะ ไม่ใหญ่เกินไปและไม่ยาวเกินไป

ความเป็นเด่น (Dominance)

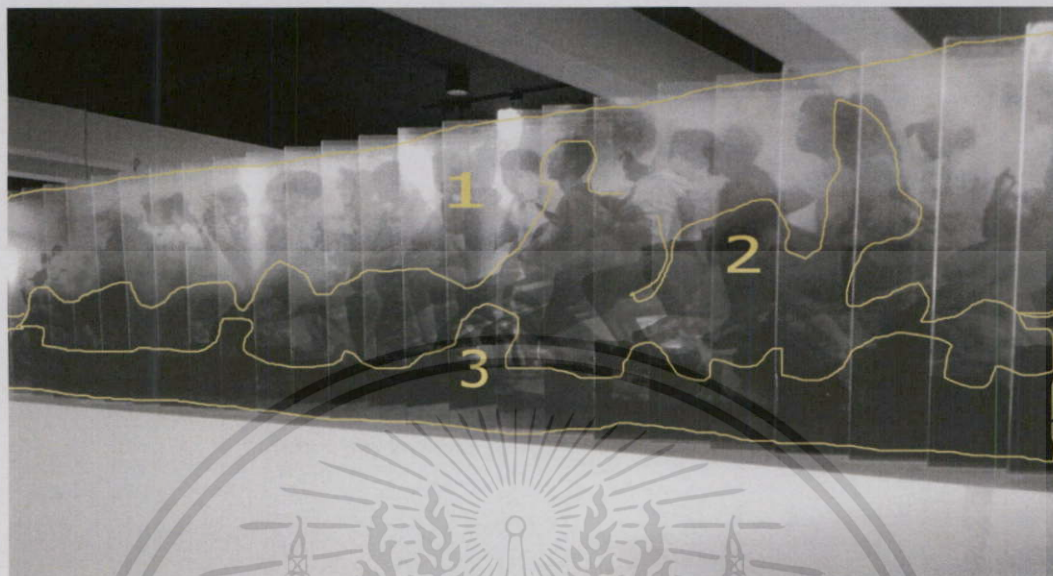
จุดเด่นของงานขึ้นอยู่กับตัววัตถุ วัตถุทุกอันล้วนมีเอกลักษณ์ของตนเอง โดยในงานชิ้นนี้จุดเด่นของตัวงานต้องการให้เห็นความยาวของเรือและการเคลื่อนไหวของบรรยากาศเรือกับแม่น้ำ หมายเลข 1 และ 5

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพที่นำมาเรียงต่อกันให้ดูมีความกลมกลืนเป็นภาพๆเดียวกันถูกสร้างให้ดูเป็นภาพเดียวกันทั้งหมด movement ที่เกิดขึ้นกับงานจะเกิดขึ้นเมื่องานสร้างในรูปแบบ 3 มิติ สามารถดูงานได้รอบด้าน

การจัด (Economy)

ภาพถ่ายจริงที่ถ่ายไว้ มีองค์ประกอบภาพที่มีส่วนเกินและส่วนที่ไม่ต้องการ โดยงานจริง ต้องการให้จุดเด่นอยู่แค่ตัววัตถุ เท่านั้นจึงจำเป็นต้องตัดภาพพื้นหลังออกให้เหลือแต่ตัววัตถุ เพียงอย่างเดียวและไม่ให้ตัวภาพแข่งกันเกินไปเมื่อนำมารวมกันทั้งหมดหลายๆชิ้น



ภาพประกอบที่ 66 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony) ภาพความจริงจากการถ่ายภาพวัตถุในสถานที่จริง แสงเงาพื้นผิวทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืน ที่เกิดขึ้นในตัวงานเกิดจาก แสงเงา และรูปทรงของตัววัตถุเมื่อถูกนำมาเรียงต่อกันความกลมกลืนจากตัวรูปทรงแสงเงา น้ำหนักเมื่อถูกรวมเข้าด้วยกันทำให้เกิดการลวงตาขึ้น หมายเลข 1 และ 2

ความหลากหลาย (Variety)

ภาพของตัวงาน มีความหลากหลายของมุมมองในแต่ละส่วน ทั้งตัวคน และตัวรถ มีหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

ภาพที่ถูกนำมาเรียงต่อกันจนเป็นวัตถุๆหนึ่งในแต่ละภาพมีการวางตำแหน่ง การนั่งของคนแต่ละคนในท่าทางต่างๆ และรอยต่อของตัวรถในแต่ละคันให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพ มีการคิดถึงขนาดของตัววัตถุและความพอดีของตัวงานว่า ขนาดของตัวงานจะสร้างออกมาในขนาดที่พอเหมาะ

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของงานขึ้นอยู่กับตัววัตถุ วัตถุทุกอันล้วนมีเอกลักษณ์ของมันเอง โดยในงานชิ้นนี้จุดเด่นอยู่ที่การนั่งของคนที่ซ้อนรถมอเตอร์ไซด์ที่มีหลากหลาย ดูซับซ้อนและวุ่นวาย

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพที่นำมาเรียงต่อกันให้ดูมีความหลากหลายของตัวรถมอเตอร์ไซด์เอง และตัวคนที่มีท่าทางหลายแบบนำมาซ้อนๆกันกับภาพรวมทั้งหมด

การจัด (Economy)

ภาพถ่ายจริงที่ถ่ายไว้ มีองค์ประกอบภาพที่มีส่วนเกินและส่วนที่ไม่ต้องการ โดยงานจริง ต้องการให้จุดเด่นอยู่แค่ตัววัตถุ เท่านั้นจึงจำเป็นต้อง ตัดภาพ พื้นหลังออกให้เหลือแค่ตัววัตถุ เพียงอย่างเดียว และไม่ให้อะไรมาแข่งกันเกินไปเมื่อนำมารวมกันทั้งหมดหลายๆชิ้น

4.3 ปัญหาที่พบระหว่างการติดตั้งงานและแนวทางในการแก้ไขในอนาคต



ภาพประกอบที่ 67 : ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชั้นที่ 1

ปัญหาที่เกิดขึ้นในตัวงานเกิดจากตัวภาพและการวางตำแหน่งของภาพแต่ละชั้นมีความคลาดเคลื่อนทำให้เกิดรอยต่อเมื่อนำมาเรียงกันทำให้ภาพเคลื่อนไหวไม่ตรงไม่ต่อเนื่องกัน ส่วนตัวฐานมีปัญหาเมื่อถูกจัดการให้มีลักษณะโค้งทำให้ตัวภาพไม่ตรง และตัวฐานเสียบเซาะร่อง อะคริลิก มีขนาดที่แคบเกินไปทำให้แผ่นอะคริลิกที่เสียบเข้าไปในร่องได้ลำบาก ปัญหาต่างๆที่พบทำให้ได้เรียนรู้และการทดลองทำและการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน ทำให้เห็นปัญหาจุดบกพร่องที่ต้องแก้ไขต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางที่จะนำไปใช้ในงานจริงและในอนาคต



ภาพประกอบที่ 68 : ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชั้นที่ 2

ปัญหาที่เกิดขึ้นในตัวงานชั้นนี้ เกิดจากการวางองศาและระยะห่างของฐานเสียบอะคริลิกที่เฉียงเกินไปตัวฐานมีขนาดที่ไม่เท่ากัน และไม่ถูกจัดการให้ตัวงานสามารถมองได้รอบด้าน จากการทดลองทำ และการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน ทำให้เห็นปัญหาจุดบกพร่องที่ต้องแก้ไขต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางที่จะนำไปใช้ในงานจริงและในอนาคต



ภาพประกอบที่ 69 : ภาพแบบวิเคราะห์ผลงาน ชั้นที่ 3

ปัญหาของตัวงานเกิดจากตัวฐานที่เซาะร่องเสียบแผ่นอะคริลิก วางตำแหน่งคลาดเคลื่อนทำให้เมื่อวางแผ่นอะคริลิกลงไป เกิดการเฉียง และความไม่ขนานกันของตัวภาพ และตัวภาพที่พิมพ์ออกมามีน้ำหนักที่เข้มทำให้งานดูทึบตันเกินไป ต้องมีการติดตั้งไฟช่วยขยับเน้น ขยับตัวงานให้มีความสมบูรณ์จากการทดลองทำและการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน ทำให้เห็นปัญหาจุดบกพร่องที่ต้องแก้ไขต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางที่จะนำไปใช้ในงานจริงและนำไปพัฒนาในผลงานชุดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ความคิดริเริ่มที่คิดจะทำงานศิลปนิพนธ์โดยเริ่มจากตนเองที่มองเห็นสิ่งก่อสร้างอาคารบ้านเรือน และยานพาหนะที่เกิดขึ้นใหม่ๆ ทุกๆ วัน จากข่าวสารที่ได้รับ หรือจากการเห็นจากของจริง จึงเกิดความคิดที่ว่า การบริโภควัตถุนิยมของผู้คนที่เริ่มมีความต้องการสิ่งที่เข้ามาและอยากมีสิ่งเหล่านั้นไว้ครอบครองทำให้วัตถุนิยมต่างๆ เหล่านั้นมีจำนวนมากขึ้นและส่งผลกระทบต่อหลายอย่างตามมา สิ่งที่ต้องการนำเสนอจากแรงบันดาลใจดังกล่าวจึงมีความคิดต้องการโดยใช้วิธีการยึดการซื้อการทำให้เกิดปริมาณ ของตัวงานในพื้นที่ๆ จำกัด โดยมีเทคนิควิธีการในการยึดการซื้อให้เกิดปริมาณและใช้ภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัลเป็นสื่อภาพถ่ายที่ถูกถ่ายขึ้น ข้าพเจ้าเป็นผู้ถ่ายเองจากวัตถุจริงในสถานที่จริงในการจัดการกับตัวงานจากการยึดการซื้อในการถ่ายภาพวัตถุจะมีวิธีการถ่ายวัตถุในแต่ละช่วงคือถ่ายจากส่วนหัวไล่ลงมาจนถึงส่วนท้ายของตัวแบบแล้วนำภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์แล้วนำมาผ่านการตกแต่งในโปรแกรม photoshop เพื่อลดทอนรายละเอียดที่ไม่ต้องการออกไป ขั้นตอนการพิมพ์ภาพจะใช้เป็นการพิมพ์สติ๊กเกอร์แบบ Inkjet และมีการเคลือบใสให้ภาพมีความเงาชัดแล้วจึงนำภาพไปติดกับตัวแผ่นอะคริลิกเพื่อสร้างตำแหน่งการวางให้สมบูรณ์ บนฐานสีขาว มีความสูงระดับสายตาของคนผู้ชมคนดูงานในการนำเสนอตัวงานจะถูกจัดวางให้เกิดการซื้อในแบบ 3 มิติ โดยมีความสำคัญที่ตัวงานจะต้องมีความแข็งแรงและมีความสูงในระดับสายตา มาตรฐานของคนดู ภาพที่ถูกนำมาวางซื้อกันภาพจะถูกวางในทิศทางเดียวกันแต่มุมมองที่ถ่ายนั้นจะถ่ายในมุมต่างๆ ของวัตถุนั้นในตำแหน่งแต่ละมุม เสมือนว่าเรามองวัตถุนั้นในมุมมองนั้นจริงๆ ตัวงานถูกสร้างให้เป็น 3 มิติสามารถมองเห็นได้รอบด้าน ทำให้เกิดการลวงตาของภาพ 2 มิติ แต่ถูกจัดวางในแบบ 3 มิติ ผลงานชุดนี้มีการค้นหาวัตถุที่มีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจที่จะส่งผลต่อแนวคิดและตัววัตถุนั้นมีการสื่อสารและตอบสนองต่อความรู้สึกของคนดูงานมีการนำภาพถ่ายวัตถุมาจำลองการวางตำแหน่งนำภาพของตัวแบบไปทำฐานวางงานให้ได้ขนาดที่เท่ากันและตรวจสอบภาพรวมทั้งหมดว่ามีข้อบกพร่องเพื่อที่จะแก้ไขให้เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะสร้างความเข้าใจในเรื่องการจัดวางการวางตำแหน่งของการทับซ้อนภาพในแผ่นอะคริลิกให้เกิดปริมาตรและเกิดการลวงตา ด้วยเรื่องของแสง สี วิธีการสร้างบรรยากาศการลวดลายละเอียดภาพแต่ละภาพให้เกิดความสมบูรณ์และสวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลป์ , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2539
- ก่าจร สุนพงษ์ศรี. 2554. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ธนาวิ โชติประดิษฐ์. 2553. ปรัชญาการนิทรรศการ : รวมบทความว่าด้วยทัศนียภาพของศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมมติ
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2551. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์. 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์ จำกัด
- Michael Lailach. อณิมา ทักษจันทร์และออตโต ฟอน โกลบ ผู้แปล. 2552. “ Land Art แลนด์อาร์ต ” แปลจาก Land Art. เชียงใหม่ : บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ต จำกัด
- <http://www.gotoknow.org/posts/12272> ผศ.ดร. สมชาย รัตนสินชยกุล
- <http://www.design-moderne.com/reframe/>
- <http://researchfacility.wordpress.com/2011/01/17/layered-drawings-art-stage-marina-bay-sand/>
- <http://www.kashyahildebrand.org/zurich/nakanishi/>
- <http://www.hitomiyoda.com/text.html>
- <http://www.designboom.com/tag/ryuji-nakamura-architects/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



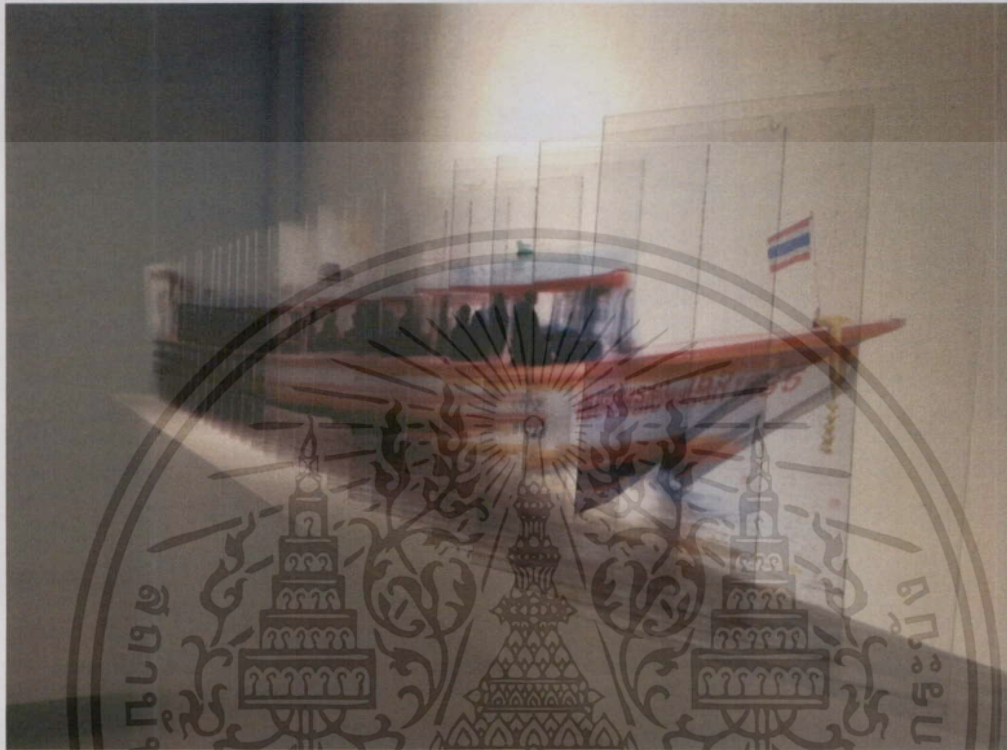
ภาพประกอบที่ 70

ชื่อผลงาน : รถฟังกอนเทนเนอร์

เทคนิค : Installation

ขนาด 25 x 230 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



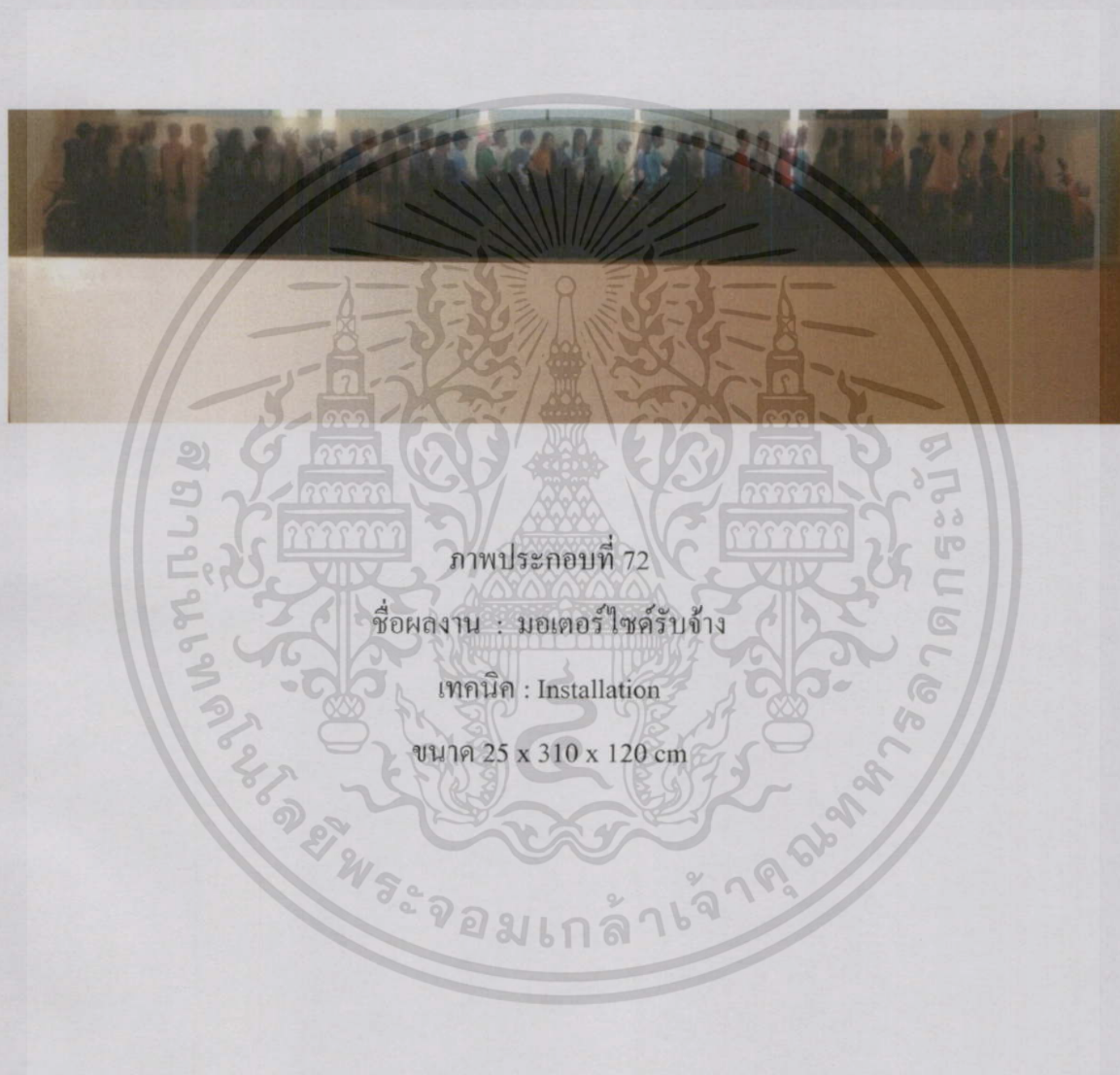
ภาพประกอบที่ 71

ชื่อผลงาน : เรือดำน้ำเจ้าพระยา

เทคนิค : Installation

ขนาด 25 x 220 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 72

ชื่อผลงาน : มอเตอร์ไซค์รับจ้าง

เทคนิค : Installation

ขนาด 25 x 310 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นายรภัส สมนึก
วัน เดือน ปีเกิด	19 พฤศจิกายน 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	210/18 ซ.ลาดพร้าว 93 เขตวังทองหลาง แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10310 โทร. 081-354-5392
ประวัติการศึกษา	จบการศึกษามัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชินูทิศบดินทรเดชา 3 จบการศึกษาระดับ ปวช.วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพซ้อนมิติ image interlays dimension
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กมลสัน หนูเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้