

ศรีศาสตร์มณี



ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปี ๒๕๕๖
ปีการศึกษา ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

ศรัทธาสมมุติ

FAITH AND ASSUMPTION



นาย ตฤณ ทัศนาสกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

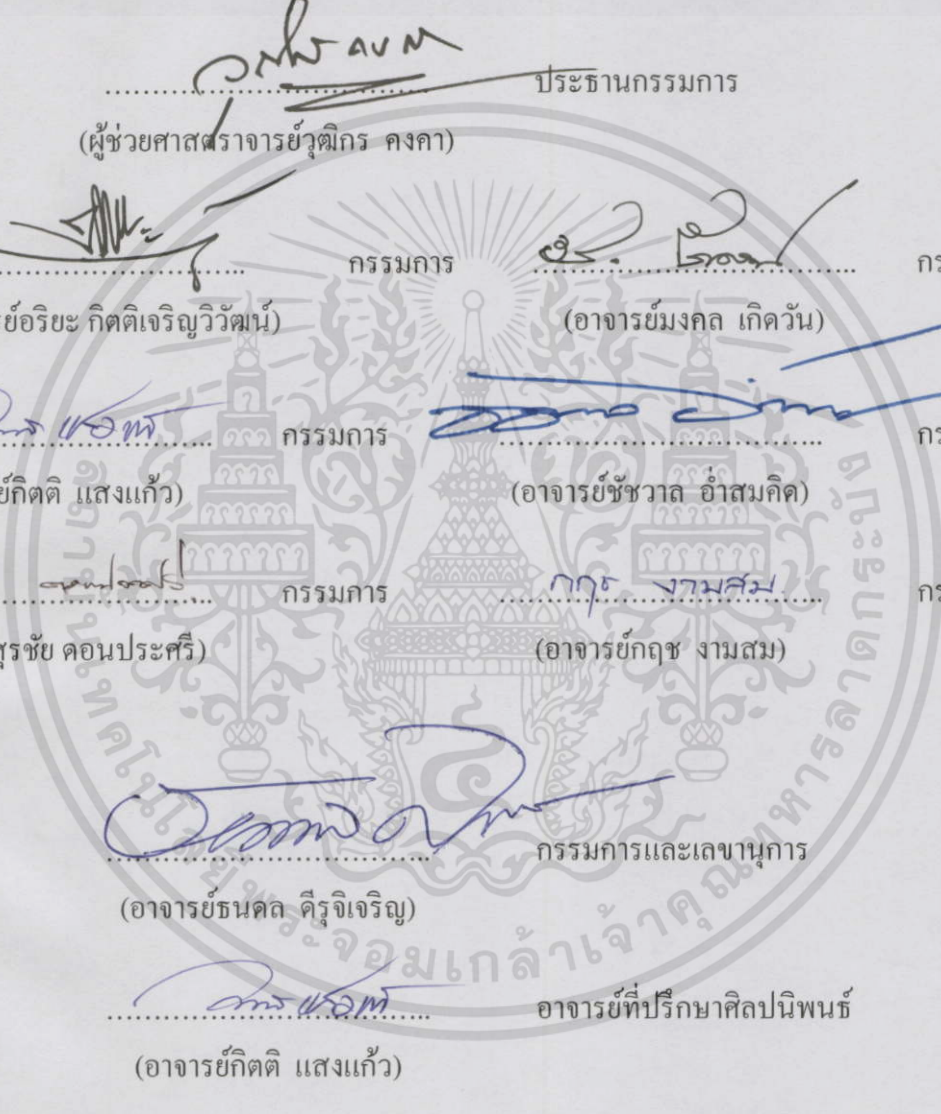
ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์สุรัชย์ คอนประเสริฐ)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤช งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ศรัทธาสมมุติ
	Faith And Assumption
ชื่อ	นาย ตฤณ ทิศนาสกุล
รหัสนักศึกษา	53020434
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

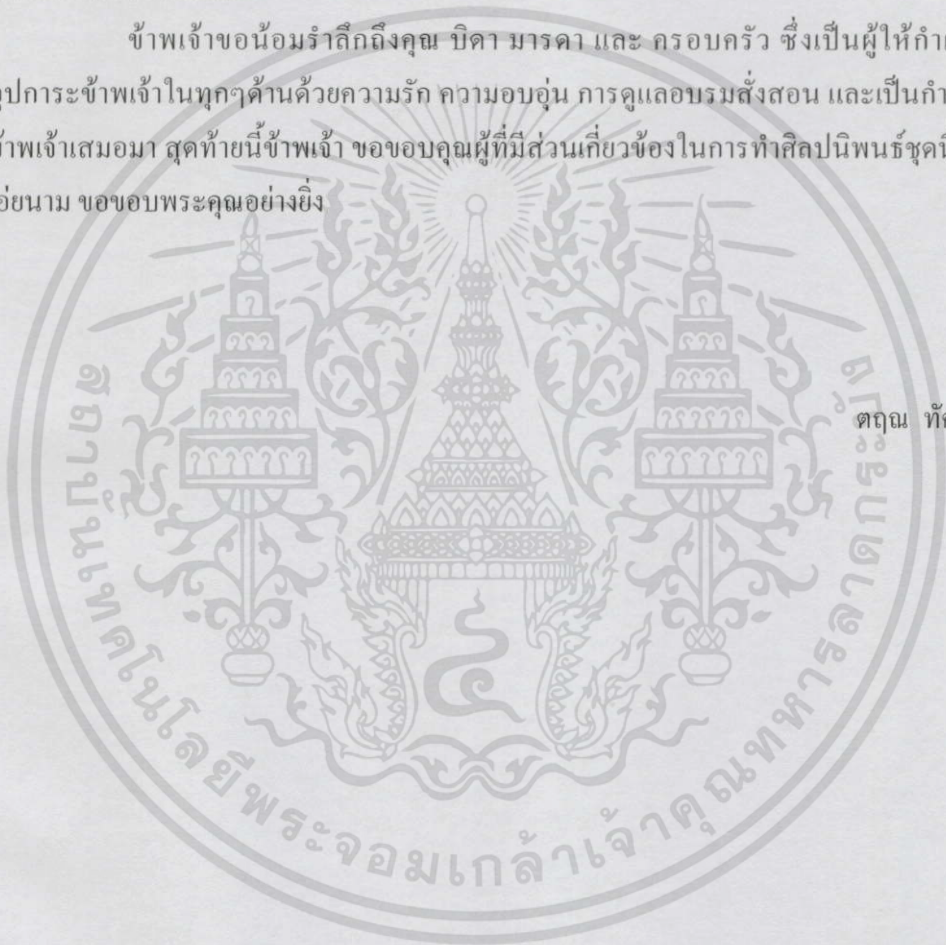
ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวในครอบครัวที่มีความสุขและอบอุ่น มนุษย์มีการดำรงชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงามเป็นผู้สร้างสรรค์สิ่งที่น่าทึ่ง มีการเกื้อกูลหนุนน้อมซึ่งกันและกัน เปรียบเสมือนการอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวที่อบอุ่นรอการเจริญเติบโตของชีวิตใหม่ เพื่อดำเนินชีวิตต่อไปตามวงจรของชีวิตของมัน ข้าพเจ้าจึงได้ทำงานเกี่ยวกับความสุขที่เกิดจากกิจกรรมต่างๆที่มีจะทำร่วมกันในแต่ละครั้งที่ผ่านมากลางความประทับใจ จากความสุขเหล่านี้หลอมรวมมาจากความเป็นครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มีความสัมพันธ์ต่อกันและกัน มีความสำคัญของการดำรงชีวิตสะท้อนถึงจิตวิญญาณ ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ของความรู้สึกเป็นความรู้สึกภายในตนเองกับการที่ได้เกิดมาอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวที่อบอุ่น ถ่ายทอดทั้งทัศนคติของชีวิตที่จะนำไปสู่การทำความเข้าใจร่วมกับความหมายของภาพทางความคิด สิ่งเหล่านี้หลอมกันจนเป็นองค์ประกอบที่ไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ศรัทธาสมมุติ” ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วย ความกรุณา ความอนุเคราะห์ของอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่คอยให้คำแนะนำ ตรวจสอบตลอดจนแก้ไขให้สำเร็จไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คณะอาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณ บิดา มารดา และ ครอบครัว ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอุปการะข้าพเจ้าในทุกๆด้านด้วยความรัก ความอบอุ่น การดูแลอบรมสั่งสอน และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ขอขอบพระคุณอย่างยิ่ง



ตฤณ ทิศนาสกุล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	22
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	23
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	24
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	41
บทที่ 5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	46
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	20
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปินชาวเมือง วิเชียรเขตต์	21
แบบร่างชุดที่ 1	24
แบบร่างชุดที่ 2	26
แบบร่างชุดที่ 3	28
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
ภาพผลงานศิลปะชุดที่ 1	48
ภาพผลงานศิลปะชุดที่ 2	49
ภาพผลงานศิลปะชุดที่ 3	50



บทที่ 1

บทนำ

“ครอบครัว”เป็นหน่วยเล็กที่สุดและสำคัญอย่างยิ่งของสังคมเป็นสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐาน และเป็นสถาบันหลักในการวางรากฐานพัฒนาการของชีวิต ด้วยการเริ่มต้นจากความรักความผูกพัน พร้อมใจกันใช้ชีวิตรับรู้ความทุกข์และสุขด้วยกัน ซึ่งเป็นภาพประทับใจจากครอบครัว และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขใจอย่างต่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัวอันได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว

ความสำคัญของโครงการ

ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวในครอบครัวที่มีความสุขและอบอุ่น มนุษย์มีการดำรงชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม เป็นผู้สร้างสรรค์สิ่งที่น่าทึ่ง มีการเกื้อกูลสนับสนุนซึ่งกันและกัน เปรียบเสมือนการอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวที่อบอุ่นรอการเจริญเติบโตของชีวิตใหม่ เพื่อดำเนินชีวิตต่อไปตามวงจรของชีวิตของมัน ข้าพเจ้าจึงได้ทำงานเกี่ยวกับความสุขที่เกิดจากกิจกรรมต่างๆที่มักจะทำร่วมกันในแต่ละครั้งที่ผ่านมามีความสุขประทับใจจากความสุขเหล่านี้หลอมรวมมาจากความเป็นครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มีความสัมพันธ์ต่อกันและกัน มีความสำคัญของการดำรงชีวิตสะท้อนถึงจิตวิญญาณ ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ทางความรู้สึกเป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากความอบอุ่นที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวของข้าพเจ้าภายในตนเอง รวมถึงวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ความศรัทธา ถ่ายทอดทั้งทัศนคติของชีวิตที่จะนำไปสู่การทำความเข้าใจร่วมกับความหมายของภาพทางความคิดสิ่งเหล่านี้หลอมกันจนเป็นองค์ประกอบที่ไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความหมายทางความรู้สึกถึงเรื่องราว ความเชื่อในวัฒนธรรมของครอบครัวข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบ โดยใช้การสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดทัศนคติและการแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นเรื่องราว เนื้อหา วัฒนธรรม ความเชื่อ และครอบครัว
2. เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองที่มีต่อครอบครัวเพื่อเป็นสัญลักษณ์ และเอกลักษณ์
3. สร้างสรรค์ประติมากรรมออกมามีคุณค่าและมีแนวคิดที่ดีมีความหมายที่ออกมาแล้วเข้าไปเกี่ยวข้องกับแนวความคิดและความรู้สึกทั้งหมด
4. ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะ หรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะ
5. เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรคงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวรวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ของความรู้สึกรู้สึกภายในตนเองกับการได้อยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวและเป็นครอบครัวที่อบอุ่น แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม (Sculpture) เป็นสื่อในการแสดงออก

2. โดยนำเสนอเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบ เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน

3. สร้างงานประติมากรรมด้วยวิธีการปั้นดินเซรามิก เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยอาศัยเครื่องมือ ทำขึ้นให้เกิดเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย

4. ตัวงานเป็นรูปทรงการจำลองวัตถุ (Object) ที่มีความเหมือนจริง (Realism)

5. จำนวนและขนาดของผลงานประติมากรรม 3 ชุด

ชุดที่ 1 ขนาด 70 x 120 x 60 cm.

ชุดที่ 2 ขนาด 40 x 40 x 200 cm.

ชุดที่ 3 ขนาด 100 x 100 x 150 cm.

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

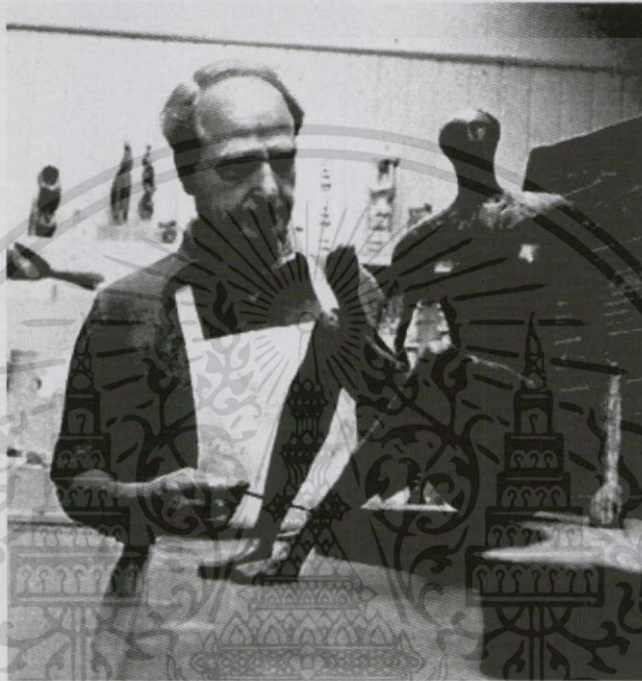
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ ศรัทธาสมมุติ ” ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ซึ่งเป็น ภาพประทับใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขใจอย่างค่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัวอันได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ของความรู้สึกความรู้สึกรักภายในตนเอง ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะให้มีความหมาย และต่อยอดความรู้สึกด้านสังขธรรมของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจของมนุษย์เราทุกคน ข้าพเจ้าได้แรงจูงใจสูงจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง แรงจูงใจเป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมในแบบเป็นตัวเองของเราเอง แรงจูงใจนี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าแสดงความสามารถที่ไม่เหมือนใครออกมาอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของครอบครัวที่อยากถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกจริงๆที่เกิดขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงใจหยิบยกและทำขึ้นมาถ่ายทอด และสามารถสื่อความหมายออกมาได้

อิทธิพลที่ได้รับ

ความสัมพันธ์กับครู เพื่อนร่วมชั้นเรียนและสภาพแวดล้อมในสถานศึกษา มีผลกระทบสำคัญในการเสริมสร้างปรุงแต่ง ทักษะคิดและประสบการณ์ และโดยเฉพาะคุณลักษณะและความสามารถในการคิดเชิงสร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวในครอบครัวที่มีความสุขและอบอุ่น ข้าพเจ้าจึงได้ทำงานเกี่ยวกับความสุขที่เกิดจากกิจกรรมต่างๆที่มักจะทำร่วมกันในแต่ละครั้งที่ผ่านมากลางปีประทับใจจากความสุขเหล่านี้หลอมรวมมาจากความเป็นครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ของความรู้สึกเป็นความรู้สึกภายในตนเองกับการที่ได้เกิดมาอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวที่อบอุ่น ถ้ายทอดทิ้งทัศนคติของชีวิตที่จะนำไปสู่การทำความเข้าใจร่วมกับความหมายของภาพทางความคิดสิ่งเหล่านี้หลอมกันจนเป็นองค์ประกอบที่ไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้ ตอกย้ำความรู้สึกด้านสัญลักษณ์ของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจของมนุษย์เราทุกคน ให้มีคุณค่า ต่อความเชื่อทางวัฒนธรรม ประเพณี ของสถาบันครอบครัว อย่างดียิ่ง ยิ่งแต่เมื่อประสบกับพบความงดงามเพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองที่มีสร้างสรรค์ประติมากรรมออกมามีคุณค่าและมีแนวคิดที่ดีเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มีความสัมพันธ์ต่อกันและกันมีความสำคัญของการดำรงชีวิตสะท้อนถึงจิตวิญญาณ ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสังเคราะห์ของความรู้สึกภายในตนเอง การได้อยู่ร่วมกันมีเกื้อกูลหนุนน้อมซึ่งกันและกันเป็นครอบครัวและเป็นครอบครัวที่อบอุ่น ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะ และกรรมวิธี หรือวิธีการ ในการสร้างสรรค์ศิลปะสร้างสรรค์งานประติมากรรมเพื่อให้เกิดมีความงาม และเพิ่มพูนปัญญาต่อมวลชน การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นภายในตนเอง ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนการทางความคิดต่อสถานการณ์ต่างๆ ที่เข้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมทำให้ประติมากรรมชิ้นนี้ มีความโดดเด่น และมีคุณค่า ที่จะส่งเสริมระหว่าง ตัว งานประติมากรรม และตัวของข้าพเจ้าเอง ให้เกิดความหมาย

Artist Profile

Henry Moore



Henry Moore (1898 – 1986)

ก็เหมือนกับศิลปินมากมายที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นประวัตินักประติมากร งานของ Henry Moore ไม่ได้เป็นที่ยอมรับต่อสังคมในระยะเวลาอันสั้นแต่ต้องใช้เวลาสิบปี จึงจะได้รับความนิยมและการรู้จัก ในช่วงเวลาที่ Henry Moore อายุได้ประมาณ 50-60 ปี ที่งานของเขาได้รับความนิยมนาน และได้จัดนิทรรศการครั้งใหญ่ต่อสาธารณชน

Henry Moore เกิดเมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม ค.ศ.1898 ณ เมืองเหมืองถ่านหินเล็กๆ ใน Castleford, Yorkshire ประเทศอังกฤษ Henry Moore เกิดเป็นคนที่ 7 ในบรรดาพี่น้อง 8 คน พ่อแม่ของเขาได้ตัดสินใจให้ลูกๆ ของพวกเขาได้รับการศึกษาอย่างถูกต้อง ด้วยเหตุนี้พวกเขาจึงหลีกเลี่ยงไม่ให้ลูกๆ ของพวกเขาทำงานที่เหมือง และดูแลให้ลูกๆ ได้รับการศึกษาและมีสิ่งแวดล้อมที่ดี จากจุดเริ่มต้น Henry Moore ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยงานชิ้นแรกของเขาที่ทำด้วยไม้และดินเหนียว มันเริ่มจากอาจารย์ของเขาที่มีอิทธิพลทำให้เขาเผยแพร่ความของเขาสู่ศิลปะโลก และยังช่วยเขาให้ได้เป็นปฏิมากรอย่างที่เขาคิดไว้ Alice Gostick ได้นำแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ Henry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Moore ยังเหลือไว้มาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตที่เหลืออยู่ของเขา ในปี ค.ศ.1910 เขาได้จบการศึกษา ด้วยการกระตุ้นจากพ่อแม่ Henry Moore จึงกลายเป็น ผู้ฝึกสอนและกลายเป็นผู้สอนในโรงเรียนเดียวกับที่เขาสมัครเข้าร่วมสมาคมผู้เยาว์ที่ ASTLEFORD

เมื่อเขาอายุ 16 ปี สงครามโลกครั้งที่หนึ่งเกิดขึ้น นักเรียนจากโรงเรียนของเขาได้เดินแถวเพื่อยุติสงคราม Henry Moore ได้ถูกถามเกี่ยวกับเรื่องการออกแบบและแกะสลักในรูปลักษณะความเชื่อ ในงานชิ้นทางการชิ้นแรกของเขา ในปี 1917 เมื่ออายุ 18 ปี เขาได้สมัครเป็นทหารและถูกส่งตัวไปฝรั่งเศส แต่ไม่นานนัก ก็ถูกจับกลับมาฐานโดนโจมตีด้วยแก๊สพิษ Henry Moore ถูกส่งกลับบ้านเพื่อพักฟื้น หลังจากที่เขาได้พักผ่อนฟื้นฟูร่างกายตัวเองเป็นเวลา 2 ปี เขากลับบ้านด้วยความเป็นผู้ใหญ่ และกอบกู้ชะตากรรมของเขาได้อีกครั้ง

Henry Moore ถูกรับพิจารณา และด้วยรางวัลของเขา ทำให้เขาอาจสามารถเป็นนักเรียนคนแรก ที่เรียนประติมากรรมในโรงเรียน Leeds School of Art ในเดือนกันยายน ปี 1919 สิ่งที่เป็นที่นิยมในช่วงนี้ เช่น งานแกะสลักของแอริกัน ประติมากรรมของพวกเม็กซิโก และ งานศิลปะเก่าแก่ของอเมริกา ในปี 1921 เขาชนะได้รับทุนการศึกษาเพื่อเรียนที่ Sculpture School of the Royal College of Art ณ กรุงลอนดอน และอยู่ที่นั่นจนถึงปี 1924 ในช่วงเวลา 20 ปี เขาได้อาศัยอยู่ในกรุงลอนดอน ที่ที่เขาพัฒนาความคิด บินที่กมันไว้ในสมุด ที่ยังคงเหลืออยู่ รูป drawing เหล่านี้เป็นสถานที่ที่ทำงานของ Henry Moore ที่เขาได้ไปสัมผัสมา งานบางงานอาจนับได้ว่าเป็นงานที่มีระดับ ด้วยการเชื่อมกันของภาพในการวาดสถานที่และรูปแบบฟอร์มจากธรรมชาติ จุดเปลี่ยนในอาชีพของ Henry Moore ในปี 1928 เมื่อ ความสามารถของเขาได้เป็นที่ตะตงจ่า เมื่อเขาได้รับคำสั่งจากรัฐบาลขึ้นแรก และในปีเดียวกัน Henry Moore ได้เป็นพินิตรรศการฉายเดี่ยวครั้งแรก ตามมาด้วยครั้งที่ 2 ในปี 1931 และใน 1929 จุดเปลี่ยนก็เพิ่มเริ่มปรากฏ ความเป็นสไตล์ของเขา หรือที่เขาเรียกว่า “จริง ไปสู่ สสาร” ในจุดนี้ งานเล็กๆของเขาเพิ่งได้รับความเข้าใจ และชื่นชม ถูกพิจารณาถึงการเปลี่ยนแปลงใหม่ และถูกปฏิเสธโดยนักวิจารณ์

ในปี 1936 พิพิธภัณฑ Modern Art ใน กรุงนิวยอร์ก ชื่อ งานประติมากรรมของเขา นำงานของเขามานำเสนอที่อเมริกา นี่อาจจะเป็นอีกจุดหนึ่งที่เขาเริ่มใช้วงกลม รูปร่าง รอยขรุขระ สิ่งที่เกี่ยวข้องความรู้สึก ที่สามารถล้อเลียนกับธรรมชาติ ในหัวข้อแม่และลูก คือหัวข้อที่เขาโปรดปรานมากที่สุด และสิ่งทำงานเขายังคงอยู่ คือ การคลี่คลายฟอร์มของมนุษย์

Henry Moore แต่งงานกับ จิตรกร Irina Radetsky ปี 1929 ปี 1946 ลูกสาวเพียงคนเดียวของเขา Mary ได้ถือกำเนิด ในช่วงเวลาระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 Henry Moore ได้ย้ายจากกรุงลอนดอนไป

ชนบท ที่อยู่ห่างไกลจากตัวเมือง 40 ไมล์ และอีกไม่กี่ปีต่อมา เขาทำงานสร้างใหม่ ในบ้านและสตูดิโอของเขา

จากช่วง 1950 ชื่อเสียงและความรุ่งเรืองเรื่องของ Henry Moore กับงานของเขา ที่ถูกสะสมไว้อย่างกว้างขวางไม่ว่าจะเป็นยุโรปหรืออเมริกา จนกระทั่งตอนนี้ งานส่วนมากเสร็จสำเร็จในรูปของไม้หรือหิน เติบโตถึง เฉลี่ยแล้วมีนิทรรศการ 40 ครั้งต่อปี มีการโหวตตั้งแต่งานเดี่ยวจากทางเข้าไปจนถึงงานแสดงใหญ่ยักษ์ ในเวลาต่อมา ปี 1972 งาน 289 ชิ้น ถูกแสดงที่กรุง Florence ประเทศอิตาลี และผู้ชมมากกว่า 345,000 คน ในระยะเวลา 4 เดือนของการแสดง งานแสดงครั้งนี้ถูกจัดขึ้นเพื่อเป็นมาตรฐานต่องานแสดงในอนาคต ปี 1983 งานรำลึกความหลังครั้งใหญ่ถูกจัดแสดง ณ กรุงนิวยอร์ก และในปี 1986 งานแสดงถูกจัดขึ้น ณ เกาะฮ่องกง

Henry Moore ทำงานจนกระทั่งถึงแก่กรรม ปี 1986 ด้วยอายุ 88 ปี 1987 ด้วยการแสดงการให้เกียรติหลังการมรณกรรมของเขา จึงได้มีการจัดงานนิทรรศการที่ The Nation Gallery of Modern Art ณ กรุงนิวเดลี ประเทศอินเดีย

Henry Moore คือคนที่รอถึง 10 ปี จนกว่าจะได้รับการยอมรับ ขอบคุณ และขอชื่นชม แต่ในที่สุดอาชีพของเขา ก็กลายเป็นบุคคลที่เป็นประติมากรที่สำคัญจนเป็นประวัติศาสตร์ คนล้านคนได้เห็นงานของเขาและมีส่วนร่วม และอีกมากกว่าเป็นล้านคน เพราะงานของเขาได้ถูกเผยแพร่ไปทั่วโลก

Henry Moore เป็นบุคคลแรกที่งานของเขาได้ปรากฏแสดงใน U.S. ในรอบ 20 ปีที่ผ่านมา ณ The National Gallery of Art จนไปถึง วันที่ 27 มกราคม โดยประมาณ แผ่นทองแดง การแกะสลักปูนปลาสเตอร์ และการทำงานบนกระดาษ งานทั้งหมดของ Henry Moore ถูกจดจำว่าเป็นศิลปินหนึ่ง เฉกเช่น ประติมากร และ งานที่เกี่ยวข้องของเขากับงานเหนือจริง และศิลปะนามธรรม

สุนทรียธาตุ

จากจุดเริ่มต้น Henry Moore ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยงานชิ้นแรกของเขาที่ทำด้วยไม้และดินเหนียว มันเริ่มจากอาจารย์ของเขาที่มีอิทธิพลทำให้เขาเผยแพร่ความของเขาสู่ศิลปะโลก และยังช่วยเขาให้ได้เป็นปฏิมากรอย่างที่เขาตั้งใจไว้ Alice Gostick ได้นำแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ Henry Moore ถูกรับพิจารณา และด้วยรางวัลของเขา ทำให้เขาอาจสามารถเป็นนักเรียนคนแรกที่เรียนประติมากรรมในโรงเรียน Leeds School of Art ในเดือนกันยายน ปี 1919 สิ่งที่เป็นที่นิยมในช่วงนี้ เช่น งานแกะสลักของอเมริกัน ประติมากรรมของพวกเม็กซิโก และ งานศิลปะเก่าแก่ของอเมริกา ในปี 1921 เขาชนะได้รับทุนการศึกษาเพื่อเรียนที่ Sculpture School of the Royal College of Art ณ กรุง

ลอนดอน และอยู่ที่นั่นจนถึงปี 1924 ในช่วงเวลา 20 ปี เขาได้อาศัยอยู่ในกรุงลอนดอน ที่ที่เขาพัฒนาความคิด บันทึกมันไว้ใในสมุด ที่ยังคงเหลืออยู่ รูป drawing เหล่านี้เป็นสถานที่ที่ทำงานของ Henry Moore ที่เขาได้ไปสัมผัสมา งานบางงานอาจนับได้ว่าเป็นงานที่มีระดับ ด้วยการเชื่อมกันของภาพในการวาดสถานที่และรูปแบบฟอร์มจากธรรมชาติ Henry Moore ยังเหลือไว้มาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตที่เหลืออยู่ของเขา ในปี 1936 พิพิธภัณฑ์ Modern Art ใน กรุงนิวยอร์ก ชื่อ งานประติมากรรมของเขา นำงานของเขามาแนะนำเสนอที่อเมริกา นี่อาจจะเป็นอีกจุดหนึ่งที่เขาเริ่มใช้วงกลมรูปร่าง รอยขรุขระ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก ที่สามารถล้อเลียนกับธรรมชาติ ในหัวข้อแม่และลูก คือหัวข้อที่เขาโปรดปรานมากที่สุด และสิ่งที่งานเขายังคงอยู่ คือ การคลี่คลายฟอร์มของมนุษย์ แผ่นทองแดง การแกะสลัก ปูนปลาสเตอร์ และการทำงานบนกระดาษ งานทั้งหมดของ Henry Moore ถูกจดจำว่าเป็นศิลปินหนึ่ง เจกเช่น ประติมากร และ งานที่เกี่ยวข้องของเขา กับงานเหนือจริง และศิลปะนามธรรม

ความรู้สึกนึกคิดของศิลปิน

Henry Moore ได้รับอิทธิพลจากอาจารย์ของเขา ความเป็นสไตล์ของเขา หรือที่เขาเรียกว่า “จริงไปสู่ สสาร” เขาสนใจในงานศิลปะเขาพัฒนาความคิด บันทึกมันไว้ใในสมุด และเขามีความมุ่งมั่นสูง งานบางงานอาจนับได้ว่าเป็นงานที่มีระดับ ด้วยการเชื่อมกันของภาพในการวาดสถานที่และรูปแบบฟอร์มจากธรรมชาติ Henry Moore ยังเหลือไว้มาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตที่เหลืออยู่ของเขา

ธาตุศิลปิน

Henry Moore เป็นธาตุไฟ (Fire) ไฟเป็นธาตุที่จับต้องไม่ได้ ไม่มีรูปร่างแน่นอน มีลักษณะลุกโชนจากแหล่งกำเนิดขึ้นสู่เบื้องบน มีความรุนแรงและร้อนแรงได้ตามเชื้อเพลิงหรือต้นกำเนิด แต่ก็ต้องการเชื้อเพลิงเพื่อให้ไฟลุกโชนอยู่เสมอ กล่าวคือ Henry Moore จะเป็นคนที่มีพลัง มีความมุ่งมั่นสูง เป็นคนที่สนใจในเรื่องของตัวเองเป็นสำคัญ (ตามลักษณะของไฟที่พุ่งจากแหล่งกำเนิดของตัวเองสู่เบื้องบน) มีอารมณ์ฉุนเฉียว รุนแรงง่ายขึ้นอยู่กับเรื่องราวที่ตนเองสัมผัสและสนใจเท่านั้น Henry Moore ยังเป็นที่โอนไปกับเรื่องต่างๆ ได้ง่าย ขอเพียงตัวเองสนใจ ไม่มีรูปร่างแน่นอน พลัวไปทางโน้นที ทางนั้นที พลังของแหล่งกำเนิดเป็นสิ่งสำคัญ Henry Moore จึงจำเป็นต้องหาสิ่งที่เป็เป้าหมายเป็นแรงจูงใจมากอยเติมให้ตัวเองอยู่เสมอ

ภาพผลงาน

Henry Moore



The Henry Moore Foundation

King and Queen 1952-3, cast 1957

ทองแดง

ขนาด: 1640 x 1390 x 910 mm

ประติมากรรม

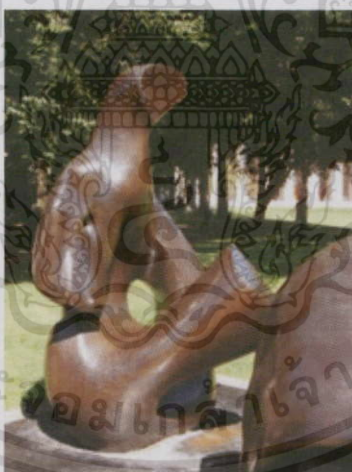
ถูกเลือกโดย **The Duke of Devonshire** "เป็นงานสะสมของ the late Sir William Keswick เมื่อครั้งแรกฉันได้เห็นงานประติมากรรมชิ้นนี้ที่ตั้งอยู่ด้านนอกของตัวอาคาร และฉันก็ไม่เคยลืมงานศิลปะในงานนี้เลยโดยเฉพาะงานนี้"

ทุกวันนี้งานประติมากรรมได้ถูกจัดสรรมาให้แสดงงานนอกตัวอาคารมากขึ้น เหมือนๆกับงานของ Moore's ที่สร้างงานอยู่ในอากาศ the King and Queen เป็นงานที่สวยงามไม่ว่าจะนอกหรือในอาคาร แต่ความลับของมันจริงๆ ถ้าคุณลองเอามันวางไว้ที่เนินเขา แล้วมองผ่านจากเขาอีกลูกหนึ่งคุณจะได้เห็นมันชัดได้"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



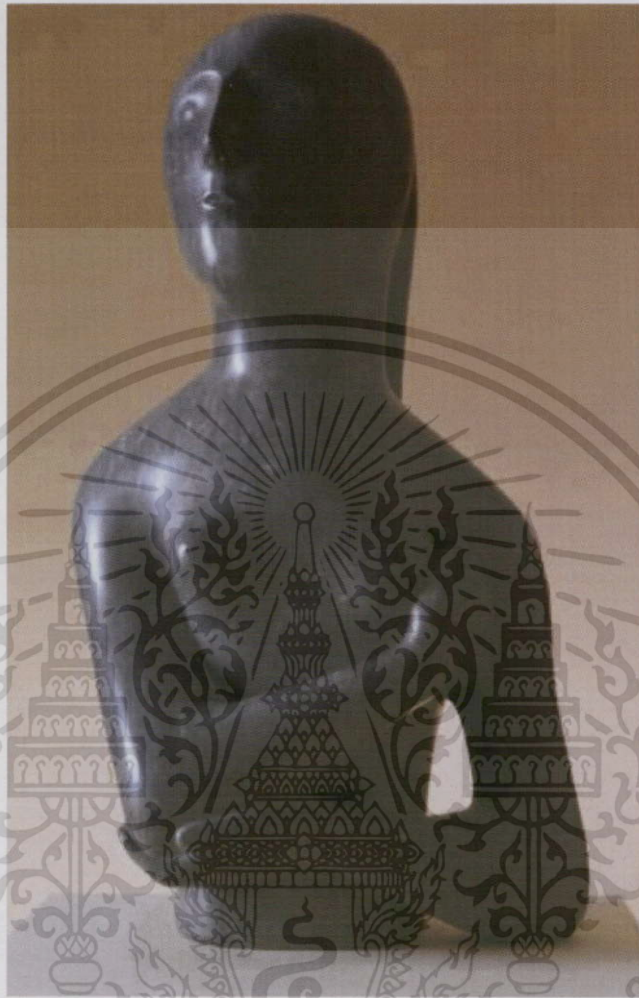
Reclining Figure (1951) นอกราการ Fitzwilliam Museum, Cambridge มันเป็นลักษณะพิเศษในประติมากรรมของ Moore's ด้วยรูปทรง abstract ของร่างกายผู้หญิง ด้วยการตัดทอน คลี่คลายรูปทรง ในรูปแบบประติมากรรมสำริดก็มีรูปแบบนี้เช่นกัน แต่ที่สำคัญงานชิ้นนี้ทำด้วยพลาสติกลักษณะรูปแบบของเขาคือ a pierced reclining figure ได้อิทธิพลมาจากงานประติมากรรมของ Toltec-Maya ชื่องาน "Chac Mool" ที่เขาเห็นในงาน plaster cast ที่กรุงปารีส ปี 1925 ในหลายรูปแบบ สามารถเห็นได้ว่าแขนเหมือนจะหลุดออกจากลำตัว และก็กลับไปเชื่อมกับลำตัวใหม่ ในงานแบบ abstract อื่นๆ ลำไส้อาจจะทะลุออกจากลำตัว เพื่อที่จะสร้างรูปทรงใหม่ๆ



Three Piece Reclining Figure Draped (1976)

Moore เป็นที่รู้จักในวงการศิลปะสำหรับการสร้างงาน abstract ประติมากรรมด้วยทองแดง ที่สามารถเห็นได้ในทุกๆ ที่ทั่วโลก หรือใน โลกของศิลปะ งานจำพวกนี้ส่วนมากจะจำลองตัดทอนมาจากร่างกายมนุษย์ และด้วยการสร้างงานของ Moore's ส่วนมากจะเป็นร่างกายของผู้หญิง ซึ่งถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของการสร้างงานศิลปะของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Half-figure 1932

หินอ่อนอามาเนียน

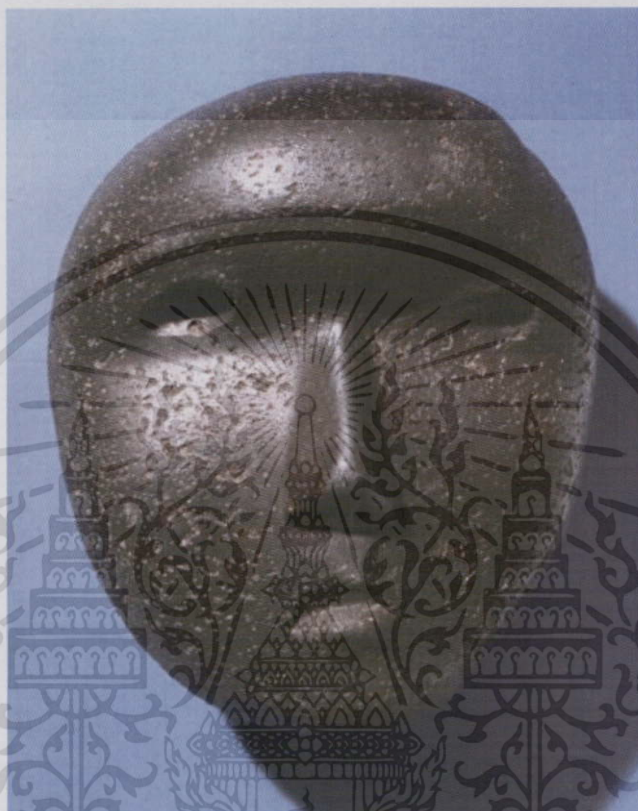
ขนาด: 686 x 381 x 279 mm

ประติมากรรม

ปี 1932 ในปีที่เขาแกะสลักงานนี้ Moore ได้จัดงาน Head of Sculpture ณ โรงเรียน Chelsea School of Art ท่าทางของหินงานนี้เป็นการแกะสลักให้เกือบจะเป็นรูปคนครึ่งตัว แต่ได้มีการตัดทอนรูปทรงให้เป็นนามธรรมมากขึ้น Moore สนใจงานศิลปะในศิลปะตะวันตก ในช่วงชีวิตของเขาต่อมา Moore เขียนความชื่นชมของเขาที่มีต่องานประติมากรรมของอียิปต์ เกี่ยวกับนั่งของผู้หญิงที่อยู่พิพิธภัณฑ British Museum เขามีส่วนร่วมในการตกแต่งศิระ ให้เป็นอิสระจากลำตัวเพื่อที่จะสามารถดูได้ว่ามี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรอยู่ในคอ ในงานประติมากรรมชิ้นนี้ Moore สร้างงานที่คล้ายกัน โดยสร้างพื้นที่ว่าง ส่วนของผม และคอ



Mask 1929

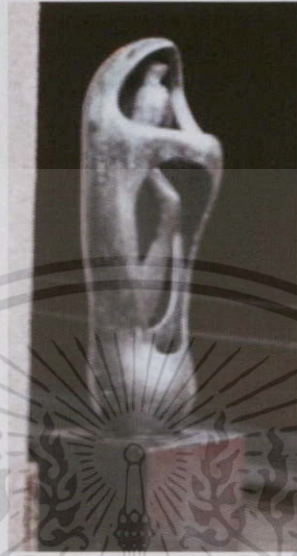
คอนกรีต

ขนาด: 200 x 180 x 130 mm

ประติมากรรม

ระหว่างปี 1928-29 Moore แกะสลักหน้ากากขึ้นมา 8 อัน 4 ชิ้นทำในคอนกรีต อีก 4 ชิ้นแกะสลักในหิน หนึ่งในหน้ากากหินถูกวางไว้ข้างๆ งานชิ้นนี้เป็นงานชิ้นที่ 3 จากงาน 4 ชิ้น และเป็นชิ้นที่ทำให้ความรู้สึกได้ดี ในหน้ากากคอนกรีตอันอื่นมีส่วนประกอบของใบหน้า บิดเบือนไปบ้าง และนี่ก็เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสนใจของ Moore ในเรื่องของความไม่สมส่วนกันจากงานชิ้นนี้ก็ยังคงมีความบิดเบือนเล็กน้อย มันมีความเป็นหนึ่งเดียว และอาจจะกลายเป็นรูปแบบหน้ามนุษย์ฉบับบรรพบุรุษ จากฐานคติที่ได้มาจากรูปทรง ดวงตาที่มองผ่านมันเหมือนจะสามารถส่งผ่านความรู้สึกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Internal-External Forms สำริด (1952-53) Västertorp Centre ใน Stockholm ประเทศ Sweden ได้แรงบันดาลใจ โดย Papua New Guinean art งานประติมากรรมชิ้นแรกในบริบทนี้และแกะสลักในไม้ อยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ the Philadelphia Museum of Art ประเทศสหรัฐอเมริกา



Family Group (1950) สำริด ด้านนอกตัวอาคาร โรงเรียน Barclay School ใน Stevenage เป็นงานประติมากรรมชิ้นแรกที่ Moore สร้างงานชิ้นใหญ่ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Artist Profile



นาย ชำเรือง วิเชียรเขตต์

ได้รับอิทธิพลจาก อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ เกิด เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๑๔ ที่จังหวัดกาฬสินธุ์ ปัจจุบันอายุ ๖๕ ปี ท่านได้รับการศึกษาตั้งแต่เบื้องต้น จนจบระดับมัธยมที่จังหวัดกาฬสินธุ์บ้านเกิดนั่นเอง การศึกษาปีที่สำเร็จการศึกษา วุฒิการศึกษาที่จบ สถานที่ศึกษา โรงเรียนเพาะช่าง ๒๕๕๓ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขา:ทัศนศิลป์ (จิตรศิลป์) สาขาย่อย: ประติมากรรม การทำงานปี ตำแหน่ง สถานที่ทำงาน ๒๕๕๗ อาจารย์สอนวิชาศิลปะ โรงเรียนศิลปศึกษา ๒๕๖๒ อาจารย์ คณะจิตรกรรมและประติมากรรม ๒๕๖๗ อาจารย์สอนภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แม้ว่าอาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์จะมีความรักและสนใจในงานศิลปะมากเพียงใดก็ตาม แต่ในเบื้องต้นนั้น ท่านก็ยังไม่ได้คิดที่เอาจริงเอาจังศึกษาต่อในทางนี้และยึดเป็นอาชีพต่อไป เนื่องจากในสมัยนั้น วิชาชีพทางศิลปะยังไม่ได้รับการยอมรับนับถือเท่าที่ควร ผลตอบแทนที่ได้รับก็น้อย ค่านิยมทางสังคมยังให้ความสำคัญกับการเลือกศึกษาเล่าเรียนในสาขาที่จบออกไปแล้วจะได้เป็นเจ้าคนนายคนมากกว่า ดังนั้น ครั้งหนึ่งอาจารย์ชำเรืองจึงเคยมีความตั้งใจที่จะเข้าศึกษาที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ตามกระแสความนิยมดังกล่าว แต่ในที่สุด หลังจากที่ได้ขังน้ำหนักด้วยเหตุและผลแล้ว ท่านก็ได้ตัดสินใจเลือกทางเดินครั้งสำคัญในชีวิต โดยการเข้าศึกษาที่วิทยาลัยเพาะช่างตามความปรารถนาจากส่วนลึกในจิตใจของตนเอง ท่านได้ศึกษาพื้นฐานความรู้ทางศิลปะที่วิทยาลัยเพาะช่างอยู่เป็นเวลา ๓ ปี แล้วจึงได้ไปสมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่คณะจิตรกรรม และประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ที่นั่นเอง ท่านได้รับการศึกษาอบรมทางศิลปะอย่างเข้มข้นจากบรรดา
 ปรมาจารย์ทางศิลปะของเมืองไทยอาจารย์ชำเรือง ได้ตั้งใจศึกษาและฝึกฝนฝีมือ ตลอดจนพัฒนา
 แนวความคิดสร้างสรรค์ในทางศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการประติมากรรมที่ท่านมีความถนัด
 เป็นพิเศษอยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นเวลา ๕ ปีจนสำเร็จการศึกษา จากนั้น ท่านก็ได้สมัครเข้าเป็น
 อาจารย์สอนศิลปะที่โรงเรียนศิลปศึกษา ซึ่งในปัจจุบันได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นวิทยาลัยช่างศิลป์ พร้อมกับ
 สร้างสรรค์งานประติมากรรมไปด้วยโดยตลอด ครั้นถึงปีพุทธศักราช ๒๕๐๒ ท่านจึงได้ย้ายไปสอนที่
 คณะจิตรกรรม และประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร สถานศึกษาเดิมของท่านเอง ท่านสอนอยู่ที่
 คณะนี้เป็นเวลา ๑๔ ปี จากนั้นก็ได้ย้ายไปเป็นอาจารย์สอนในภาควิชาประยุกต์ศิลป์ศึกษา คณะ
 มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จนกระทั่งลาออกจากราชการเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๑ เพื่อที่จะ
 ได้มีเวลาทำงานศิลปะได้อย่างเต็มที่ แต่แม้ว่าจะได้ลาออกจากราชการมาแล้ว ท่านก็ยังได้ทำงานสอน
 สอนในฐานะอาจารย์พิเศษในสถาบันการศึกษาต่างๆ หลายแห่งจนกระทั่งปัจจุบัน รวมเวลาการเป็น
 อาจารย์สอนศิลปะทั้งสิ้นกว่า ๔๐ ปี ในด้านผลงานศิลปะของท่านนั้น งานที่ท่านทำเป็นหลักก็คืองาน
 ประติมากรรม โดยในช่วงแรกๆ ของท่าน เป็นงานประเภทเหมือนจริง ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นภาพคน
 เมื่อเวลาผ่านไป ท่านก็ค่อยๆ คลี่คลายผลงานของท่านไปเป็นรูปแบบนามธรรม หลังจากที่ได้ศึกษาวิชา
 ศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่างและที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเวลา ๗ ปี ได้คลี่คลายผลงานจาก
 ประติมากรรมแบบจริงไปสู่แบบนามธรรม เป็นประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทย นายชำเรือง
 วิเชียรเขตต์ เป็นผู้บุกเบิกและยื่นหยักการสร้างสรรค์ประติมากรรมเป็นเวลาสี่สิบกว่าปี ผลงาน
 ประติมากรรมของนายชำเรือง วิเชียรเขตต์ อยู่ในแนวสร้างสรรค์ศิลปะแล้ว นายชำเรือง วิเชียรเขตต์
 ได้ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ โดยเป็นอาจารย์สอนวิชาศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์
 และมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นเวลา ๓๔ ปี และหลังจากที่ลาออกจากราชการเพื่ออุทิศตนให้กับการ
 สร้างสรรค์ศิลปะเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐ ยังคงเป็นอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยศิลปากรและสถาบันอื่นอีก
 หลายแห่ง ในด้านให้บริการแก่ชุมชนนั้น นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ได้เข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะเพื่อ
 สังคม และให้บริการทางวิชาการเมื่อได้รับการขอความร่วมมือโดยตลอดมา อาจจะกล่าวได้ว่า นายชำ
 เรือง วิเชียรเขตต์ เป็นหลักสำคัญในด้านประติมากรรมของวงการศิลปะและศิลปศึกษาของไทยเรา
 นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ดำรงชีวิตและสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเรียบง่ายด้วยคุณธรรมและจริยธรรมอุทิศ
 ตนให้กับศิลปะและสังคมมาเป็นเวลาอันยาวนาน เป็นตัวอย่างแก่คนรุ่นหลังเป็นอย่างดี อาจารย์ชำ
 เรือง วิเชียรเขตต์เป็นประติมากรแนวนามธรรมคนสำคัญของเมืองไทยผู้ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่
 มีคุณค่ามากมาย ได้รับการยอมรับในวงการศิลปะทั้งภายในและต่างประเทศ ทั้งยังเป็นอาจารย์ผู้
 ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิลปินรุ่นหลังๆ ด้วยประสบการณ์และวิญญูณแห่งความเป็นครูอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่านยังได้เป็นผู้ที่ให้ความร่วมมือในด้านการบริการสังคมในกิจกรรมเพื่อสาธารณประโยชน์ตลอดมา ทั้งยังเป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในศีลธรรมอย่างเคร่งครัด นอกจากตัวท่านเองแล้ว สมาชิกในครอบครัวทุกคน อันได้แก่ อาจารย์เสาวภาภรรยาของท่าน ตลอดจนอาจารย์ญาณพล อาจารย์นธิ และคุณนที วิเชียรเขตต์ บุตรชายทั้ง ๓ ล้วนแต่ทำงานศิลปะด้วยกันทั้งสิ้น จึงนับว่าครอบครัวของอาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ เป็นครอบครัวศิลปินอย่างแท้จริง นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๓๕ จากจุดเริ่มต้น นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยการเป็นผู้บุกเบิกและยื่นหัตถ์การสร้างสรรค์ประติมากรรมเป็นเวลาสี่สิบกว่าปี นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ลาออกจากราชการเพื่ออุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะ นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ได้คลี่คลายผลงานจากประติมากรรมแบบจริงไปสู่แบบนามธรรม เป็นประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทย ผลงานประติมากรรมอยู่ในแนวสร้างสรรค์ศิลปะแล้ว เป็นหลักสำคัญในด้านประติมากรรมของวงการศิลปะและศิลปศึกษาของไทยเรา ศิลปินนับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะของชาติให้เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบันเป็นการถ่ายทอด ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีตให้มีความรุ่งโรจน์สืบไปยังอนาคตข้างหน้า ความสนใจในทางศิลปะของอาจารย์ชำเรือง เกิดขึ้นตั้งแต่วัยเด็กโดยท่านได้แสดงฝีมืออย่างโดดเด่นในการเรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนทั้งงานวาดเขียนและงานปั้น โดยเฉพาะงานปั้นนั้น ท่านทำได้ดีเป็นพิเศษจนได้รับคำชมเชยจากอาจารย์ศิลปะเสมอ ท่านได้ตัดสินใจเลือกศิลปะ เป็นเส้นทางเดินแห่งชีวิต ท่านดำรงชีวิตและสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเรียบง่ายด้วยคุณธรรมและจริยธรรมเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะเพื่อสังคม อุทิศตนให้กับศิลปะและสังคมมาเป็นเวลาอันยาวนาน ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยการเป็นผู้บุกเบิกและยื่นหัตถ์การสร้างสรรค์ประติมากรรม ท่านได้ตั้งใจศึกษาและฝึกฝนฝีมือ ตลอดจนพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ในทางศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านงานประติมากรรมที่ท่านมีความถนัดเป็นพิเศษ ได้รับอิทธิพลจาก ความเป็นสไตล์ สนใจในงานศิลปะพัฒนาความคิด และมีความมุ่งมั่นสูง นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ได้คลี่คลายผลงานจากประติมากรรมแบบจริงไปสู่แบบนามธรรม เป็นประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตที่เหลืออยู่ของเขาและยังคงสร้างสรรค์งานประติมากรรมอย่างสม่ำเสมอ เป็นตัวอย่างแก่คนรุ่นหลังเป็นอย่างดี อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ชอบการเปลี่ยนแปลง ว่องไว คิดเร็ว โดยลักษณะเฉพาะของ นายชำเรือง วิเชียรเขตต์ ก็เป็นศิลปิน มีพรสวรรค์ และรักธรรมชาติ นอกจากนั้นยังมีความคิดสร้างสรรค์มาก ความนุ่มนวล มารยาทงดงาม และเสน่ห์ทำให้มีคนมาหลงรักและชื่นชมมากมายเป็นจุดเด่น มีความใจบุญ มีทักษะและความรับผิดชอบสูง ชื่นชอบความสมบูรณ์แบบ และมักคาดหวังว่าผู้อื่นและตนเองจะไร้ที่ติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนทรียชาต

จากจุดเริ่มต้น นายชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยการเป็นผู้บุกเบิกและยื่นมือในการสร้างสรรค์ประติมากรรมเป็นเวลาสี่สิบกว่าปี นายชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ลาออกจากราชการเพื่ออุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะ นายชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ได้คลี่คลายผลงานจากประติมากรรมแบบจริงไปสู่แบบนามธรรม เป็นประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทย ผลงานประติมากรรมอยู่ในแนวสร้างสรรค์ศิลปะแล้ว เป็นหลักสำคัญในด้านประติมากรรมของวงการศิลปะและศิลปศึกษาของไทยเรา ศิลปิน นับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะของชาติให้เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบันเป็นการถ่ายทอด ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีตให้มีความรุ่งโรจน์สืบไปยังอนาคตข้างหน้า

ความรู้สึกรักศิลปะของศิลปิน

ความสนใจในทางศิลปะของอาจารย์ชำเรื่อง เกิดขึ้นตั้งแต่วัยเด็กโดยท่านได้แสดงฝีมืออย่างโดดเด่นในการเรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนทั้งงานวาดเขียนและงานปั้น โดยเฉพาะงานปั้นนั้น ท่านทำได้ดีเป็นพิเศษจนได้รับคำชมเชยจากอาจารย์ศิลปะเสมอ ท่านได้ตัดสินใจเลือกศิลปะ เป็นเส้นทางเดินแห่งชีวิต ท่านดำรงชีวิตและสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเรียบง่ายด้วยคุณธรรมและจริยธรรมเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะเพื่อสังคม อุทิศตนให้กับศิลปะและสังคมมาเป็นเวลาอันยาวนาน ได้แสดงความสนใจที่มีต่อศิลปะด้วยการเป็นผู้บุกเบิกและยื่นมือในการสร้างสรรค์ประติมากรรม ท่านได้ตั้งใจศึกษาและฝึกฝนฝีมือ ตลอดจนพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ในทางศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านงานประติมากรรมที่ท่านมีความถนัดเป็นพิเศษ ได้รับอิทธิพลจาก ความเป็นสไตล์ สนใจในงานศิลปะพัฒนาความคิด และมีความมุ่งมั่นสูง นายชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ได้คลี่คลายผลงานจากประติมากรรมแบบจริงไปสู่แบบนามธรรม เป็นประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตที่เหลืออยู่ของเขาและยังคงสร้างสรรค์งานประติมากรรมอย่างสม่ำเสมอ เป็นตัวอย่างแก่คนรุ่นหลังเป็นอย่างดี

ธาตุศิลปิน

อาจารย์ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ เป็นธาตุลม ชอบการเปลี่ยนแปลง ว่องไว คิดเร็ว โดยลักษณะเฉพาะของ นายชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ก็เป็นศิลปิน มีพรสวรรค์ และรักธรรมชาติ นอกจากนั้นยังมีความคิดสร้างสรรค์มาก ความนุ่มนวล มารยาทงดงาม และเสน่ห์ทำให้มีคนมาหลงรักและชื่นชอบ

มากมายเป็นจุดเด่น มีความใจบุญ มีทักษะและความรับผิดชอบสูง ชื่นชอบความสมบูรณ์แบบ และมักคาดหวังว่าผู้อื่นและตนเองจะไร้อติ

ภาพผลงาน

นายจำเริญ วิเชียรเขตต์



ชื่อผลงาน บริสุทธิ์ (Flawless)

เทคนิค ตำริด

ชื่อผลงาน สัมพันธภาพแห่งชีวิต

เทคนิค ตำริด

ปีที่สร้าง ๒๕๖๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เมฆแห่งชีวิต (NEBULA OF LIFE)

เทคนิค ตำริด

ปีที่สร้าง ๒๕๑๔



ชื่อผลงาน กรอบครัว

ปีที่สร้างงาน 2514

เทคนิค บรอนซ์

ชื่อผลงาน กิดคำนึง

ปีที่สร้างงาน 2499

เทคนิค บรอนซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน แม่แห่งโลก

เทคนิค สำริด

ปีที่สร้างงาน 1999

ชื่อผลงาน พลังสร้างสรรค์

เทคนิค สำริด

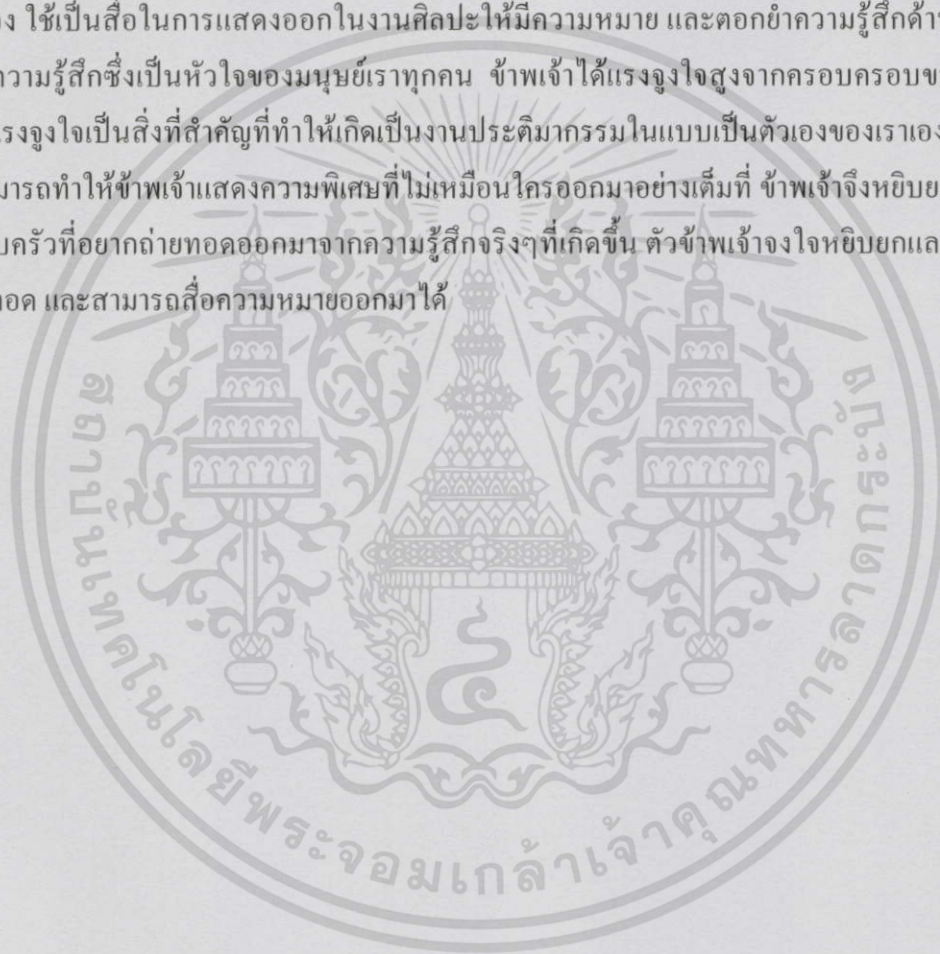
ปีที่สร้างงาน 1998

ข้าพเจ้าได้ขិតคิดได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ(ประติมากรรม) ต้องการประสบการณ์เพิ่มเติมเพื่อทำงานศิลปะและเก็บเกี่ยวข้อมูลตลอดจนหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ประสบการณ์หลากหลายรูปแบบ ได้ทักษะแนวความคิด เทคนิค และประสบการณ์ใหม่ๆ ได้รู้ว่าเป็นเอกลักษณ์ในตัวเองนั้นจะได้มาด้วยตัวเอง เป็นศิลปินที่ไม่เคยหยุดนิ่งอยู่กับที่ ท่านได้ชวนช่วยค้นหาประสบการณ์และแนวทางใหม่ๆ เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะมา โดยตลอดจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ประสบการณ์ชีวิตของท่านนั้นไม่ธรรมดาเลย ข้าพเจ้าได้ขិតคิดดีดีมากเลยทีเดียวและได้เอามาปรับใช้กับชีวิตข้าพเจ้า อิทธิพลเป็นส่วนหนึ่งที่เกิดจากความชอบจากรสนิยมส่วนตัวต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ที่สามารถโน้มนำให้เกิดความศรัทธาเชื่อถือ และเป็นสิ่งสำคัญที่นำมาสร้างเสริมในการสร้างผลงานศิลปะ มีที่มาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเรื่องในครอบครัวที่มีความสุขและอบอุ่น ดังนั้นข้อมูลจึงมีความเกี่ยวข้องกับตัวตนของข้าพเจ้าเองโดยตรง โดยเฉพาะการเข้าถึงจิตใจหรือเรียกว่าวิญญาณของตนเองเป็นสิ่งสำคัญยิ่งกับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิกสีบนเคลือบชุด “ศรัทธาสมมุติ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ ” สรัทธาสมมุติ ” ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ซึ่งเป็น ภาพประทับใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขใจอย่างต่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัวอันได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสังเคราะห์ของความรู้สึกความรู้สึกภายในตนเอง ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะให้มีความหมาย และต่อยอดความรู้สึกด้านสังเคราะห์ของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจของมนุษย์เราทุกคน ข้าพเจ้าได้แรงจูงใจสูงจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง แรงจูงใจเป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมในแบบเป็นตัวเองของเราเอง แรงจูงใจนี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าแสดงความพิเศษที่ไม่เหมือนใครออกมาอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของครอบครัวที่อยากถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกจริงๆที่เกิดขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงใจหยิบยกและทำขึ้นมาถ่ายทอด และสามารถสื่อความหมายออกมาได้



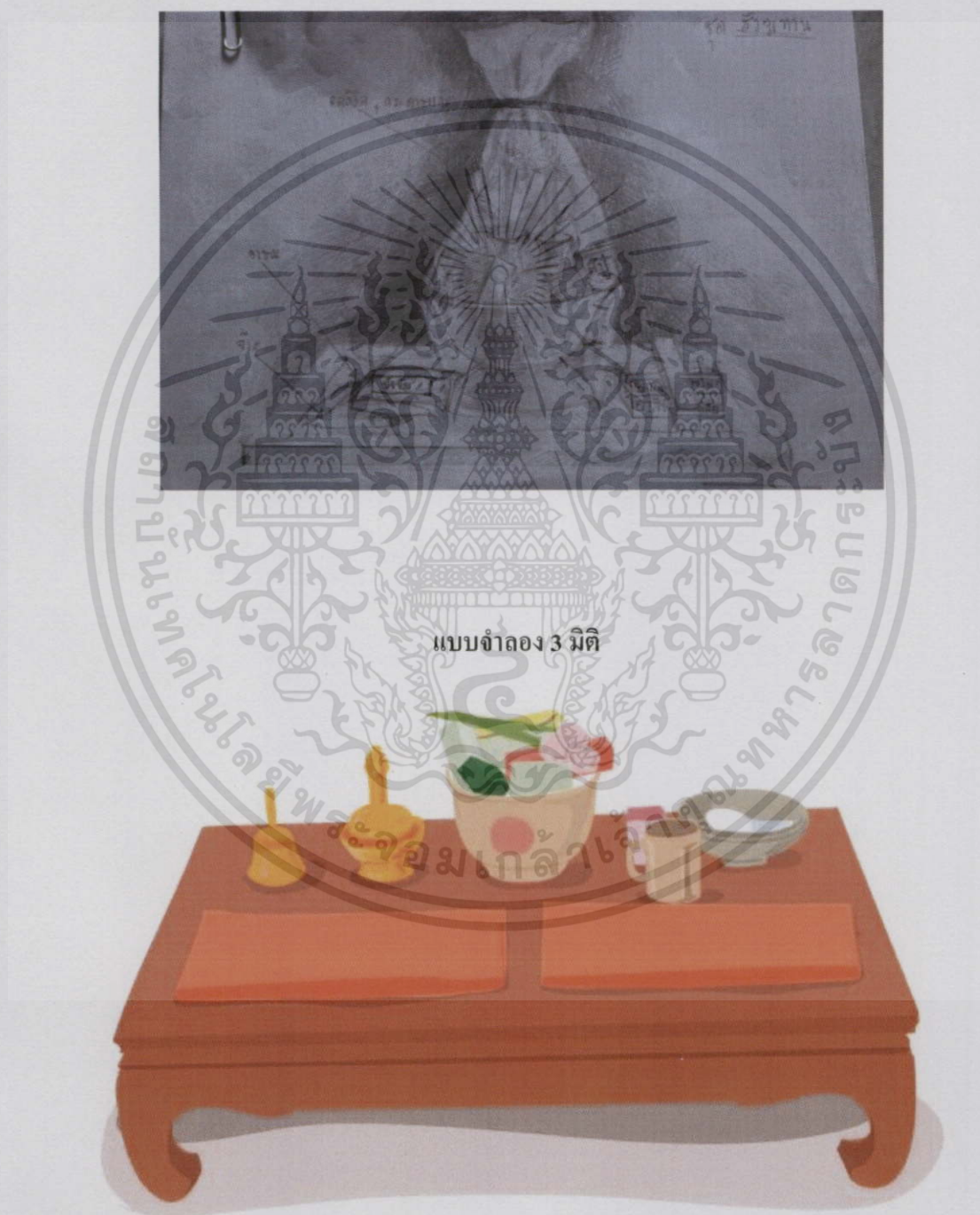
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ซึ่งเป็น ภาพประทับใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขอย่างต่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัวอันได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ของความรู้สึกความรู้สึกละเอียดภายในตนเอง ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะให้มีความหมาย และต่อยอดความรู้สึกละเอียดด้านสัจธรรมของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจของมนุษย์เราทุกคน ข้าพเจ้าได้แรงจูงใจสูงจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง แรงจูงใจเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมในแบบเป็นตัวเองของเราเอง แรงจูงใจนี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าแสดงความพิเศษที่ไม่เหมือนใครออกมาอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของครอบครัวที่อยากถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกจริงๆที่เกิดขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงใจหยิบยกและทำขึ้นมาถ่ายทอด และสามารถสื่อความหมายออกมาได้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ความเชื่อและความศรัทธาที่เปรียบเสมือนกับการสมมุติขึ้น และให้ความหมายเหล่านี้ว่า “ ผลประโยชน์บนศรัทธา “ การทำบุญเพราะความกลัว ความโลภ และหวังผลประโยชน์ให้เกิดแก่เฉพาะตนเองนั้นเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม จะเห็นได้จากการทำบุญต่างๆ การถวายสังฆทาน ในปัจจุบันนั้นทำบุญเพื่อหวังผลประโยชน์มากเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

กฐิน เป็นศัพท์ในพระวินัยปิฎกเถรวาท เป็นชื่อเรียกผ้าไตรจีวรที่พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตให้ภิกษุผู้อยู่จำพรรษาครบ 3 เดือนแล้ว สามารถรับมานุ่งห่มได้ โดยคำว่ากฐิน หรือการกรานกฐิน จัดเป็นสังฆกรรมประเภทหนึ่งตามพระวินัยบัญญัติเถรวาทที่มีกำหนดเวลา คือพระสงฆ์สามารถกระทำสังฆกรรมนี้ได้นับแต่วันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ไปจนถึงวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 เท่านั้น โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือสร้างความสามัคคีในหมู่คณะสงฆ์ และอนุเคราะห์ภิกษุผู้ทรงคุณที่มีจีวรชำรุด ดังนั้นกฐินจึงจัดเป็นเรื่องเกี่ยวกับสังฆกรรมของพระสงฆ์โดยจำเพาะ ซึ่งนอกจากในพระวินัยฝ่ายเถรวาทแล้ว กฐินยังมีในฝ่ายมหานิกายอีกด้วย แต่จะมีข้อกำหนดแตกต่างจากพระวินัยเถรวาท ประเพณีการทอดกฐินของพุทธศาสนิกชนไทยมีมาช้านาน โดยมีทั้งพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ โดยการถวายผ้าพระกฐินของพระมหากษัตริย์จัดเป็นพระราชพิธีที่สำคัญประจำปี ในปัจจุบันถวายผ้ากฐินในแง่การสนับสนุนผ้าไตรจีวรเพื่อใช้ในสังฆกรรมสำคัญของคณะสงฆ์ได้ถูกลดความสำคัญลงไป แต่กลับให้ความสำคัญกับบริวารของกฐินแทน เช่น เงิน หรือวัตถุสิ่งของ เพื่อนำสิ่งเหล่านี้มาพัฒนาถาวรวัตถุและทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ซึ่งจัดเป็นสังฆทานอย่างหนึ่งเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ นอกจากนั้น งานศิลปะที่ดีควรจะมีคุณค่าทางความงาม ซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพเป็นสิ่งที่มีความเสมือนจริง เพียงแต่เมื่อตาประสพก็พบความงดงามเพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองซึ่งเป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าได้มองเห็น ตาลปัตร ความหมายตามรูปศัพท์ก็คือ “ใบตาล” หรือเติมให้เต็มตามประโยชน์ใช้สอยว่า “พัดใบตาล” สันนิษฐานว่า การใช้พัดนั้นมีมาแต่ครั้งพุทธกาลแล้ว และวัตถุประสงค์เดิมแท้นั้นก็เพื่อพัดให้เกิดลมเย็นสบายเท่านั้น เช่น พระสารีบุตรใช้พัด พัดถวายแก่พระพุทธเจ้า เป็นต้น ต่อมาเมื่อมีผู้อธิบายว่า ที่พระสงฆ์ใช้พัดก็เพื่อใช้บังเวลาเห็นอะไรก็ตามที่พระไม่ควรเห็น คำอธิบายนี้พอฟังได้ แต่ไม่น่าจะใช้วัตถุประสงค์ที่แท้ซึ่งมีมาแต่เดิม, จากพัดที่ใช้พัดลม ต่อมาในสังคมไทยพระสงฆ์เริ่มใช้พัดในเวลาให้ศีล ให้พร และจากนั้นทางราชการไทยได้พัฒนาไปอีกขั้น ด้วยการให้พัดเป็นเครื่องแสดงสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ เช่น พระครูต้องมีพัดชนิดนี้ สืออย่างนี้ รูปปร่างอย่างนี้ พระราชาคณะต้องใช้พัดอย่างนี้ สือนี รูปปร่างอย่างนี้ พระสมเด็จ รongสมเด็จฯ ก็ต้องใช้พัดตามที่ทางการเป็นผู้กำหนด จากพัดใบตาลธรรมดา ต่อมาพัดจึงกลายเป็นเครื่องแสดงยศศักดิ์อีกฐาน และก็เพราะการใช้พัดกลาดเคลื่อนจากวัตถุประสงค์เดิมไปมากอย่างนี้เองจึงทำให้มีคนอยากได้พัดกันปีละมากๆ และทำให้พระธรรมดาราๆ ต้องมาเสียพระเสียดคน เพราะอยากได้พัดก็ไม่ค่อยเช่นกัน

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาขยายในวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม (Sculpture) เป็นสื่อในการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงาน

กรรมวิธีเทคนิคที่ใช้กระบวนการต่างๆ จะเริ่มจากการบันทึกภาพถ่ายเส้นเพื่อนำมาใช้ในการสร้างรูปทรงเพื่อสร้างกรอบความคิด สร้างงานประติมากรรมด้วยวิธีการใช้เทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบ เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ ทำขึ้นให้เกิดเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ค้วย โดยนำเสนอเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบ เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุที่ใช้สร้างสร้งงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงานตัวงานเป็นรูปทรงที่มีความเสมือนจริง (Realistic) เป็นรูปที่เกิดขึ้นเพื่อสะท้อนมุมมองของข้าพเจ้า

ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผลงานชุดนี้สร้างด้วยเทคนิคที่เรียกว่า CERAMIC

การเผาผลิตภัณฑ์เซรามิกมี 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเผาดิบ (Biscuit Firing)
2. การเผาเคลือบ (Glost Firing)
3. การเผาตกแต่ง (Decoration Firing)

บรรยากาศที่ใช้ในการเผาเตาโดยทั่วไป

- บรรยากาศออกซิเดชัน (Oxidation Firing)

เป็นการเผาที่มีการเผาไหม้ อย่างสมบูรณ์ และใช้ออกซิเจนมากเกินไป ซึ่งเมื่อเกิดการเผาไหม้แล้ว จะมีออกซิเจนเหลืออยู่

- บรรยากาศรีดักชัน (Reduction Firing)

เป็นการเผาที่มีการเผาไหม้ อย่างสมบูรณ์ ในเตาเผา มีออกซิเจนไม่เพียงพอ ซึ่งเมื่อเกิดการเผาไหม้แล้ว จะมีคาร์บอนมอนอกไซด์ (CO) เหลืออยู่

- บรรยากาศนิวทรัล (Neutral Firing)

เป็นการเผาไหม้ที่สมบูรณ์ และไม่มีออกซิเจนเหลืออยู่เลย การเผาไหม้ มีออกซิเจนที่พอดี

การเผาดิบ (Biscuit Firing)

ชิ้นงานที่ผ่านการเผาแล้ว ยังคงมีความชื้น และสารอินทรีย์ อยู่ในชิ้นงาน การเผาไล่ความชื้น และสารอินทรีย์ ก่อนนำไปชุบเคลือบ เป็นสิ่งที่จำเป็น เนื่องจากช่วยลดปริมาณน้ำ ในชิ้นงาน ซึ่งเป็นตัวการ ทำให้เกิดแรงดัน จนชิ้นงานอาจจะบิด ในการเผาเคลือบ ถ้าชิ้นงานถูกเผาดิบมาก่อน การเผาในช่วงแรก แรงไฟเร็วขึ้นได้ การชุบเคลือบ จะชุบได้ง่ายกว่า ชิ้นงานที่ยังไม่ได้เผาดิบ บรรยากาศของการเผาดิบ คือ บรรยากาศออกซิเดชัน (Oxidation Firing : OF) ที่เผาบรรยากาศนี้ เพื่อเปลี่ยนเหล็กออกไซด์ ในชิ้นงานให้อยู่ในรูปของ สารประกอบของเฟอร์ริกออกไซด์

การเผาดิบ คือการเผาครั้งที่หนึ่ง โดยยังไม่ได้ชุบน้ำเคลือบ สามารถที่จะเผาในอุณหภูมิต่ำ หรืออุณหภูมิสูงก็ได้

ผลิตภัณฑ์ที่ผ่านการเผาดิบแล้ว จะมีความพรุนตัวสูง เนื่องจากการเผาดิบ เผาในอุณหภูมิต่ำ 750-1250 องศาเซลเซียส ทำให้ผลิตภัณฑ์ สามารถดูดซึมน้ำเคลือบได้ดี เหมาะสำหรับผู้ไม่ชำนาญในการชุบเคลือบ เมื่อชุบเสีย สามารถนำผลิตภัณฑ์ ไปล้างเคลือบออก ผึ่งให้แห้ง แล้วนำมาเคลือบใหม่ วงจรการเผาดิบผลิตภัณฑ์ ประเภทถ้วยชาม แจกันที่มีขนาดสูงไม่เกิน 30 เซนติเมตร ใช้วงจรการเผาดิบธรรมดา แต่ถ้าเป็นงานประติมากรรม หรืองานที่มีความหนาเกิน 1 นิ้ว ต้องเผาให้ช้าลงกว่าธรรมดา ควรแยกเผาคนละเตา

สรุปการเผาดิบ จะต้องเผาแบบสันดาปสมบูรณ์ (Fully Oxidation) ตั้งแต่ต้นจนจบ 24-1250 องศาเซลเซียส ใช้เวลาประมาณ 6-7 ชั่วโมง ระวังไม่ให้เกิดเขม่า หรือควันสีดำจับผลิตภัณฑ์ และเตาเผา ถ้าเป็นผลิตภัณฑ์ขนาดใหญ่ ควรอุ่นที่อุณหภูมิ 60-80 องศาเซลเซียส เป็นเวลา 2-4 ชั่วโมง ผึ่งในแสงแดดร้อนจัด อุณหภูมิประมาณ 50 องศาเซลเซียส ถ้าอุณหภูมิสูงเกินไป ผลิตภัณฑ์อาจแตกได้ เผาเสร็จแล้ว ทิ้งให้เตาเย็นลง เท่ากับเวลาที่ทำการเผา ห้ามเปิดเตาก่อนอุณหภูมิ 150 องศาเซลเซียส ผลิตภัณฑ์กระทบอากาศเย็นนอกเตา จะแตกได้

การเผาเคลือบ (Glost Firing)

ชิ้นงานที่เผาดิบ ถูกนำมาชุบเคลือบแล้วเผา เพื่อให้เคลือบหลอมเป็นแก้ว ติดแน่นอยู่บนผิวชิ้นงาน การเผาเคลือบ จะเผาที่อุณหภูมิเท่าใด ภายในบรรยากาศใด ขึ้นอยู่กับชนิดของผลิตภัณฑ์ เช่น การเผาผลิตภัณฑ์ปอร์ซเลน เริ่มต้นเผา ภายใต้บรรยากาศออกซิเดชัน ตั้งแต่อุณหภูมิเริ่มจุดเตา จนถึงอุณหภูมิประมาณ 950 องศาเซลเซียส หลังจากนั้น เผาภายใต้บรรยากาศรีดักชัน (Reduction Firing : RF) จนถึงอุณหภูมิสูงสุดที่ต้องการ

ภาชนะที่ชุบเคลือบแล้วทุกชิ้น ต้องเช็ดกันผลิตภัณฑ์ให้หมดเคลือบ เพื่อป้องกันการหลอมละลายของเคลือบ ติดบนแผ่นรองเตาเผา ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นจะต้องวางห่างกันเล็กน้อย ไม่ให้น้ำเคลือบสัมผัสกัน เพราะเคลือบจะหลอมติดกัน เมื่อเผาที่อุณหภูมิสูง

ผลิตภัณฑ์ในเตาแก๊ส ควรวางห่างจาก บริเวณหัวฟันทันเล็กน้อย ถ้าผลิตภัณฑ์โดนเปลวไฟเสีย เคลือบจะต่าง ในเตาไฟฟ้า อย่างวางผลิตภัณฑ์ชิดชิดลวดมากเกินไป เคลือบจะไหล ติดชิดลวดเสียหายได้ ผลิตภัณฑ์ใหญ่ ควรวางไว้กลางๆเตา ให้ได้รับความร้อนสม่ำเสมอ ลดความบิดเบี้ยวหลังการเผา

ช่วงที่ 1 อุณหภูมิห้อง 24-950 องศาเซลเซียส ใช้เวลา 5-6 ชั่วโมง

ช่วงที่ 2 950-1250 องศาเซลเซียส OF ใช้เวลา 3-4 ชั่วโมง

หรือ 950-1250 องศาเซลเซียส RF ใช้เวลา 4-5 ชั่วโมง

ช่วงที่ 3 เผาแช่อุณหภูมิคงที่ (Soaking) 1250 องศาเซลเซียส = 15 นาที

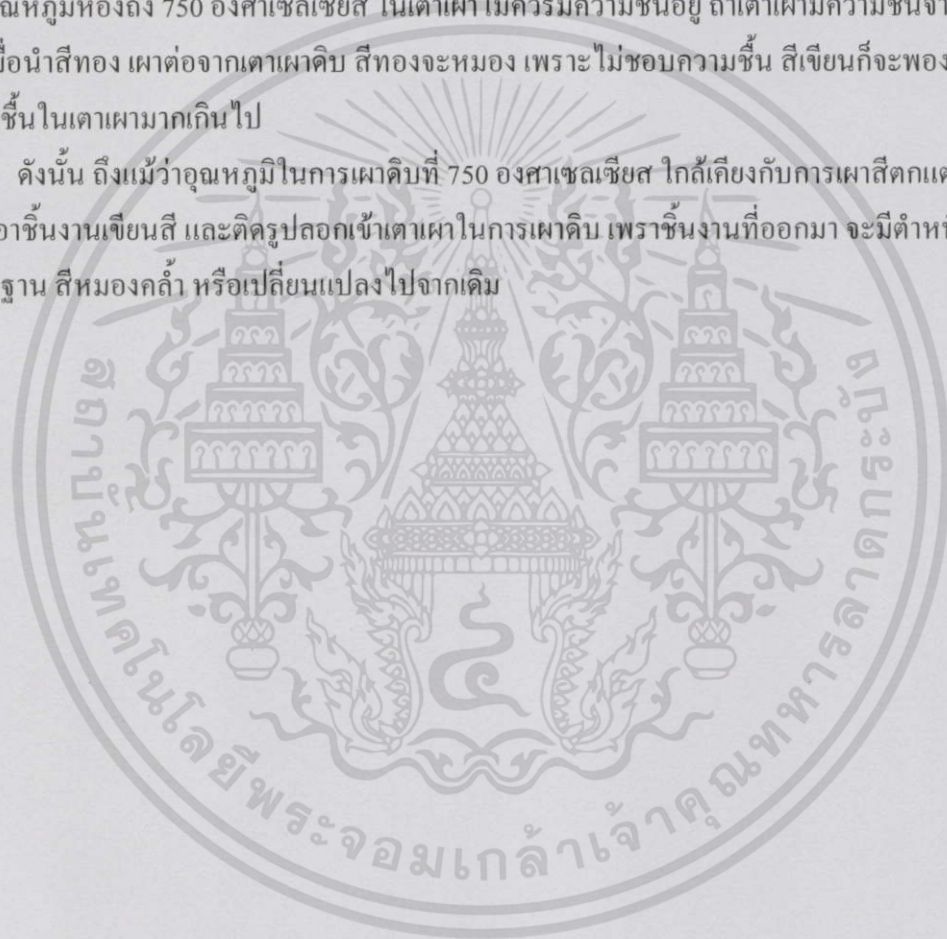
การเผาในบรรยากาศสันดาปไม่สมบูรณ์ ต้องใช้เวลาในการเผา นานกว่าเตาไฟฟ้าเล็กน้อย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความจุของเตาเผา เตาที่มีขนาดใหญ่ จะต้องใช้เวลาในการเผานานขึ้น และแช่อุณหภูมิคงที่ไว้นาน 20-30 นาที โดยปกติเตาเผาทุกเตา บริเวณชั้นบน จะร้อนกว่าด้านล่าง 20-30 องศาเซลเซียส ผู้ใช้เตาควรสังเกตผลการเผาทุกครั้ง เพื่อให้ทราบความแตกต่าง ของเตาเผาแต่ละเตา

การเผาตกแต่ง (Decoration Firing)

ชิ้นงานที่เผาเคลือบแล้ว นิยมตกแต่งด้วยสี หรือดิครูปลอก (Decal) ที่ทำขึ้นสำหรับตกแต่งสี โดยเฉพาะ ดัดลงไปบนภาชนะที่เคลือบ แล้วนำไปเผา เพื่อให้สีติดแน่น ติดทนกับชิ้นงาน เรียกว่า การตกแต่งบนเคลือบ (Overglaze Firing) อุณหภูมิที่ใช้เผาตกแต่งบนเคลือบ ประมาณ 650-850 องศาเซลเซียส ขึ้นอยู่กับชนิดสี (Pigment) หรือประเภทวัตถุดิบ ที่นำมาทำสีว่าจะสูงที่อุณหภูมิใด

การเผาสีตกแต่งลวด และสีเงินสีทอง จะต้องเผาในบรรยากาศสันดาปสมบูรณ์ ตลอดการเผา จากอุณหภูมิห้องถึง 750 องศาเซลเซียส ในเตาเผาไม่ควรมีความชื้นอยู่ ถ้าเตาเผามีความชื้นจากการเผาดิบ เมื่อนำสีทอง เผาต่อจากเตาเผาดิบ สีทองจะหมอง เพราะไม่ชอบความชื้น สีเงินก็จะพอง เพราะมีความชื้นในเตาเผามากเกินไป

ดังนั้น ถึงแม้ว่าอุณหภูมิในการเผาดิบที่ 750 องศาเซลเซียส ใกล้เคียงกับการเผาสีตกแต่ง ก็ไม่ควรเอาชิ้นงานเขียนสี และดิครูปลอกเข้าเตาเผาในการเผาดิบ เพราะชิ้นงานที่ออกมา จะมีตำหนิไม่ได้มาตรฐาน สีหมองคล้ำ หรือเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม (Sculpture) เป็นสื่อในการแสดงออก ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นครอบครัวในแบบฉบับของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบ โดยใช้การสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดทัศนคติและการแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นครอบครัวออกมา ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะชุด “ศรัทธา สมมุติ” การวิเคราะห์การสร้างสรรค์นี้แยกออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทั้งหมดนี้เพื่อให้รู้ถึงรายละเอียดและความหมายของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วย รูปทรง พื้นผิว ปริมาตรและพื้นที่ว่าง สร้างงานประติมากรรมด้วยวิธีการปั้นดินเซรามิก เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ ทำขึ้นให้เกิดเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย ซึ่งในชิ้นงานมีการนำมาใช้เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดและเพื่อให้เกิดความลงตัวในชิ้นงาน

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงตัวงานเป็นรูปทรงที่เสมือนจริงตาม ที่ตาเห็น จากสิ่งที่มี ในธรรมชาติ หรือตามความรู้สึก หรือ ทั้ง สองแบบรวมกัน โดยผู้ชม งานศิลปะนั้น สามารถ มองเห็น และเข้าใจได้ว่า เป็นภาพอะไรจาก ประสบการณ์ทางการเห็น เป็นรูปที่เกิดขึ้นอย่าง อิสระ โดยมีโครงสร้างที่แน่นอน มีรูปทรงไม่มาก จนเกินไป รูปทรงเป็นจุดเด่น

ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง (Form)



ข. รูปทรงตัวงานเป็นรูปทรงที่เสมือนจริงตาม ที่ตาเห็น จากสิ่งที่มี ในธรรมชาติ หรือตามความรู้สึก หรือ ทั้ง สองแบบรวมกัน โดยผู้ชม งานศิลปะนั้น สามารถ มองเห็น และเข้าใจได้ว่า เป็นภาพอะไรจาก ประสบการณ์ทางการเห็น เป็นรูปที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ โดยมีโครงสร้างที่แน่นอน มีรูปทรงเป็นจุดเด่น มีความน่าสนใจตรงที่มีความเสมือนจริง มีการจัด องค์ประกอบ และเว้นองค์ประกอบที่น่าสนใจ มีการ จัดเรียงชนบัตร์ ของจดหมาย ที่แสดงความศรัทธาที่ มนุษย์มีต่อศาสนา

ผลงานชุดที่ 3 รูปทรง (Form)



ค. รูปทรงตัวงานเป็นรูปทรงที่เสมือนจริงตาม ที่ตาเห็น จากสิ่งที่มี ในธรรมชาติ หรือตามความรู้สึก หรือ ทั้ง สองแบบรวมกัน โดยผู้ชม งานศิลปะนั้น สามารถ มองเห็น และเข้าใจได้ว่า เป็นภาพอะไรจาก ประสบการณ์ทางการเห็น เป็นรูปที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ โดยมีโครงสร้างที่แน่นอน มีรูปทรงเป็นจุดเด่น และมี รูปทรงของเก้าอี้เบียร์ ที่วางบอกถึงเลขนัยบางอย่าง เอาไว้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว (Texture)



ก. ลักษณะพื้นผิว เรียบ มัน เนียน ลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของ ผิวหน้าของวัสดุซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมแทนค่าความหมาย จะให้ความรู้สึกเสมือนจริง

ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว (Texture)



ข. ลักษณะพื้นผิว เรียบ มัน เนียน ลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของ ผิวหน้าของวัสดุซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมแทนค่าความหมายพื้นผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย เกิดความสวยงาม

ผลงานชุดที่ 3 ลักษณะผิว (Texture)



ค. ลักษณะพื้นผิว เรียบ มัน เนียน ลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของ ผิวหน้าของวัสดุซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมแทนค่าความหมายพื้นผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย เกิดความสวยงาม

ผลงานชุดที่ 1 สี (Colour)



ก. สีให้ความรู้สึกเหมือนความจริง ความเชื่อ ความศรัทธา ความดีงาม มีสีสันที่สดใส

ผลงานชุดที่ 2 สี



ข. สีให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผยความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงามมีสีสันที่สดใส

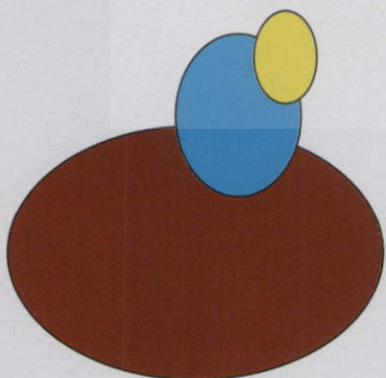
ผลงานชุดที่ 3 สี (Colour)



ค. สีให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

น้ำหนัก (Volume)

ก. วัตถุมีน้ำหนักอ่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในที่ว่างที่เป็นกลางหรือศูนย์ (Neutral Space) เป็นที่ว่าง ที่ว่างเปล่าจริงๆ ปริมาตรของความว่างที่ถูก ล้อมรอบด้วยขอบเขตที่ว่างบวก (Positive Space) ที่ ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical) มีความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึก ที่สัมผัสได้จริง

ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ข. ที่ว่าง 3 มิติ (Three Dimension Space) การเคลื่อนไหว นั้นต้องอาศัยที่ว่าง (Space) ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทาง กายภาพ (Physical) มีความกว้าง ระยะห่างระหว่าง รูปทรง ความยาว ความหนา หรือความลึก ที่สัมผัส ได้จริง

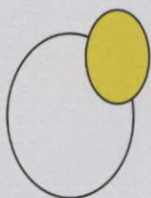
ผลงานชุดที่พื้นที่ว่าง (Space)



ค. ที่ว่าง 3 มิติ (Three Dimension Space) ปริมาตรที่วัตถุ รูปทรงกินเนื้อที่อยู่อากาศโอบรอบรูปทรงอยู่

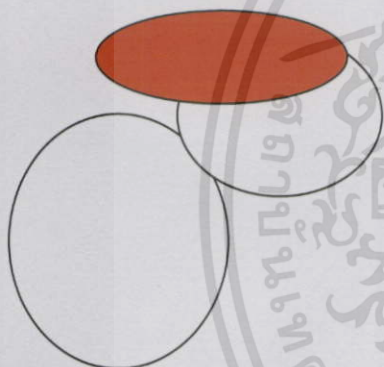
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



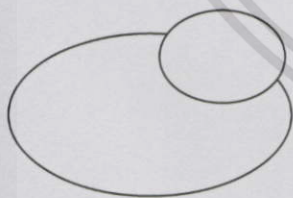
ก. ลักษณะเป็นเส้นโค้ง (Curve Line) เส้นไม่มีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของ ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี รวมทั้งเป็นแกน หรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรงเส้นเป็นพื้นฐานที่ สำคัญของงาน เส้นสามารถให้ความหมาย แสดง ความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการ สร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น

เส้น (Line)



ข. ลักษณะเป็นเส้นโค้ง (Curve Line) เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ถิ่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยน นุ่มนวล

เส้น (Line)



ค. ลักษณะเป็นเส้นโค้ง (Curve Line) กำหนดเส้นรอบ นอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

แนวทางในการจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ ทำขึ้นให้เกิดเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย รูปทรงตัว งานเป็นรูปทรงเสมือนจริง เป็นรูปที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ มีโครงสร้างที่แน่นอน รูปทรงเป็นจุดเด่น น่าสนใจรูปทรงไม่มากจนเกินไป น่าสนใจตรงการปล่อยให้มีส่วนที่ว่างในบางส่วนศิลปะแบบเสมือนจริง (realism) เป็นศิลปะประเภทที่มีความจริงอยู่ เพราะทั้งขนาด รูปทรง และสีสรรค์ มีความสมจริงที่ก่อให้เกิดความงามตามอารมณ์ความรู้สึกเป็นสิ่งที่ความเป็นจริง



รูปผลงานจริงชุดที่ 1



1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เหมือนจริง สี และพื้นผิวของสิ่งสรรที่กลมกลืนกัน

2.ความสมดุล (Balance)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ มีความสมดุลของรูปทรงความเสมอกัน ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน การจัดวางองค์ประกอบนำเอาส่วนประกอบในงานศิลปะมาจัดให้เกิดน้ำหนักซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ ซ้าย ขวา ให้ทั้งสองข้างของแกนสมมติมีขนาดสัดส่วน น้ำหนักเท่ากัน มีรูปแบบเหมือนกัน

3.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเกิดจากความรู้สึกสร้างขึ้นเพื่อให้มีขนาดรูปทรงเท่ากับสัดส่วนจริง แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ต้องการ

4.ความเป็นจุดเด่น (Dominance)

ความเหมือนจริงในงานเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญ ทั้งที่สรรค์กระบวนการที่โดดเด่น ผ่านกระบวนการวาดจนถึง 3 รอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานจริงชุดที่ 2



1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เหมือนจริง สี และพื้นผิวของวัสดุที่กลมกลืนกัน

2.ความสมดุล (Balance)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีความสมดุลของรูปทรงความเสมอกัน ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน การจัดวางองค์ประกอบการนำเอาส่วนประกอบในงานศิลปะมาจัดให้เกิดน้ำหนักซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ ซ้าย ขวา ให้ทั้งสองข้างของแกนสมมติมีขนาดสัดส่วน น้ำหนักเท่ากัน มีรูปแบบเหมือนกัน

3.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเกิดจากความรู้สึกสร้างขึ้นเพื่อให้มีขนาดรูปทรงเท่ากับสัดส่วนจริง แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหาเรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาธรรมณ์ และเรื่องราวที่ต้องการ

4.ความเป็นจุดเด่น (Dominance)

ความเหมือนจริงในงานเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญ ทั้งที่สรรค์กระบวนการที่โดดเด่น ผ่านกระบวนการเผา ดินถึง 3 รอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานจริงชุดที่ 3



1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เหมือนจริง สี และพื้นผิวของสี่สัรที่กลมกลืนกัน

2.ความสมดุล (Balance)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีความสมดุลของรูปทรงความเสมอกัน การจัดวางองค์ประกอบการนำเอาส่วนประกอบในงานศิลปะมาจัดให้เกิดน้ำหนักซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้าย ขวา ให้ทั้งสองข้างของแกนสมมติมีขนาดสัดส่วน น้ำหนักเท่ากัน มีรูปแบบเหมือนกัน

3.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเกิดจากความรู้สึกร่างสร้างขึ้นเพื่อให้มีขนาดรูปทรงเท่ากับสัดส่วนจริง แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ต้องการ

4.ความเป็นจุดเด่น (Dominance)

ความเหมือนจริงในงานเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญ ทั้งที่สัรค์กระบวนการที่โดดเด่น ผ่านกระบวนการเผา ดินถึง 3 รอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

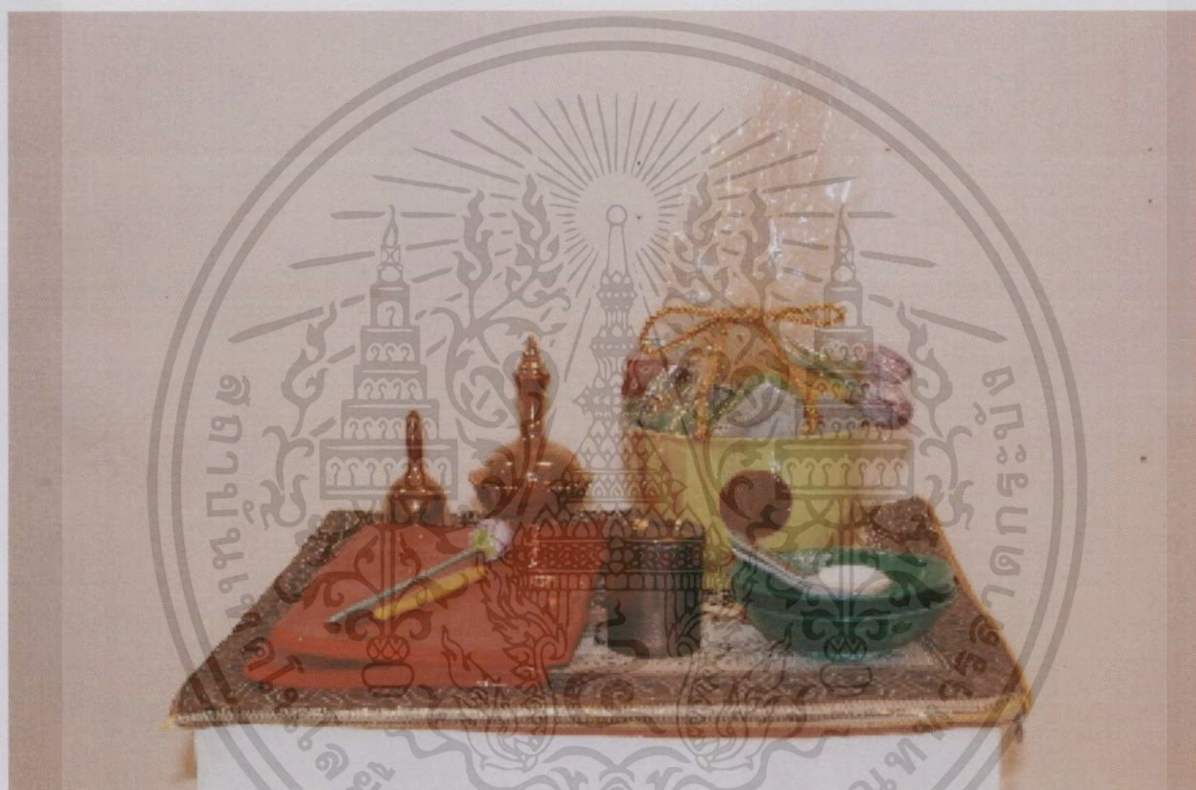
ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นครอบครัวในแบบฉบับของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคเซรามิกสีบนเคลือบโดยใช้การสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดทัศนคติและการแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นครอบครัวออกมา ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ศรัทธาสมมุติ” ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ซึ่งเป็น ภาพประทับใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขใจอย่างต่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน นำเสนอถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อตัวของข้าพเจ้าเองและเพื่อใครอีกหลายๆคน และต่อยอดความรู้สึกด้านสังคมของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจ ของมนุษย์เราทุกคน ให้มีคุณค่า อย่างคืบ คืบ เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองที่มีสร้างสรรค์ประติมากรรมออกมามีคุณค่าและมีแนวคิดที่ดีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัวอัน ได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันทางประเพณี ความเชื่อ ความศรัทธา ที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เชิงสังคมของความรู้สึกความรู้สึกภายในตนเอง ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะให้มีความหมาย และต่อยอดความรู้สึกด้านสังคมของความรู้สึกซึ่งเป็นหัวใจของมนุษย์เราทุกคน ข้าพเจ้าได้แรงจูงใจสูงจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง แรงจูงใจเป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมในแบบเป็นตัวเองของเราเอง แรงจูงใจนี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าแสดงความพิเศษที่ไม่เหมือนใครออกมาอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของครอบครัวที่อยากถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกจริงๆที่เกิดขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงใจหยิบยกและทำขึ้นมาถ่ายทอด และสามารถสื่อความหมายออกมาได้

บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชะวักชัย ภาติณฐ์. 2532. ศิลปะศิลปะปั้นหรือศิลปะปั้นศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอ เดียนสโตร์.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทักษะทางศิลปะและศิลปะศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา.
- สงวน รอดบุญ. 2533. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- อาวี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- Edouard Manet. 1863. Luncheon on the Grass. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>
- Fernando Botero. 1998. Odalisque. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Fernando Botero. 1998. Reclining Woman with Book. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Frederick Carl Frieseke. 1914. Autumn. [Online]. Available : <http://cgfa.sunsite.dk/frieseke/p-frieseke2.htm>.
- Jacobs, Michael. Nude Painting. Spain : Phaidon Press Limited, 1979.
- Jean Auguste Dominique Ingres. 1814. Large Odalisque. [Online]. Available: <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=ingres&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.
- Lidia Guibert Ferrara. Reclining Nude. London : Thames & Hudson Ltd, 2002.
- Sandro Botticelli. 1485-86. The Birth of Venus. [Online]. Available : <http://itech.pjc.cc.fl.us/cschuler/clt1500/review/birthvenus.html>.
- Vecellio Tiziano. 1583. Venus of Urbino. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/search/images?p=titien&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ตฤณ นามสกุล ทักษาสกุล

ชื่อเล่น ไม้ (Mike)

เกิดวันที่ 2 มีนาคม 2535

เบอร์โทร 089-1366059 087-4006059

E-Mail craw_dragon@hotmail.com

Facebook [Trin Thatsanasakul](#)

ประวัติการศึกษา

อนุบาล-ระดับประถมศึกษา

- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น
- โรงเรียนเมือง จ.สมุทรสงคราม

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ตอนปลาย

- โรงเรียนศรีทราสมุทร จ.สมุทรสงคราม
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (Suphanburi college of fine Arts)

ระดับปริญญาตรี

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2557 - เข้าร่วมจัดงาน 'ไทยนิยม' ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ Brown Sugar ตอกข้าวสาร
- 2556 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประกวดเรือไฟ ในงาน ลีลนแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทงได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 2556 - เข้าแสดงผลงานร่วมกับศิลปินชาว America ในชื่องาน Illumination & Celebration Contest 2013 ณ SiamCenter
- 2556 - เข้าร่วม work shop งานประติมากรรม 9 สถาบัน
ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2556 - การแสดงนิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด 20 ปี วิจิตรศิลป์
ณ ห้องนิทรรศการชั่วคราว ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- 2556 - การแสดงนิทรรศการ LINE ณ หอศิลป์วัฒนธรรมนครเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2556 - นิทรรศการโครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน
ณ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2555 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประกวดเรือไฟ ในงาน สีสันแห่งสายน้ำ มหกรรมลอย
กระทงในงาน “สว่างไสว สายน้ำแห่งเจ้าพระยา” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 2554 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประติมากรรมเทียนนานาชาติ จ.อุบลราชธานี
The 6th Thailand International Wax Sculpture
- 2554 - เข้าร่วม work shop งาน ว้าวไทยและว้าวนานาชาติ ครั้งที่ 12
ณ ค่ายพระรามหก (พระราชานิเวศน์มฤคทายวัน) อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี
- 2554 - นิทรรศการ โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2554 - การแสดงนิทรรศการ 21 เซียน ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม
- 2553 - การแสดงนิทรรศการ 13 15 พิมนิยม ณ หอศิลป์สุพรรณบุรี
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2547 - เข้าร่วมการทำเซรามิก โดยใช้เทคนิคเซรามิกสับบนเคลือบ ณ ปิ่นสุวรรณเบญจรงค์
อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม