

การกำหนดภายใต้จินตนาการจากสิ่งมีชีวิต



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

การกำเนิดภายใต้จินตนาการจากสิ่งมีชีวิต

Birth under the imagination from lives



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

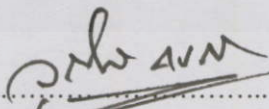
ปีการศึกษา 2556-2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

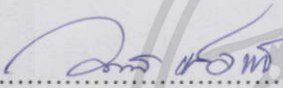
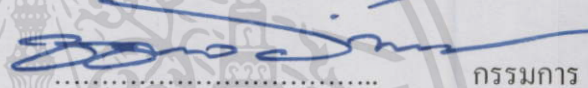
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

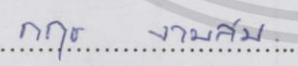

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
 กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)
 กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อัสมทิต)

 กรรมการ (อาจารย์สุรชัย คอนประเสริฐ)
 กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ชนดล ธีรจิเจริญ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำเนิดภายใต้จินตนาการจากสิ่งมีชีวิต
	Birth under the imagination from lives
ชื่อ	นายวิศรุต จารุพันธ์
รหัสนักศึกษา	53020487
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

การกำเนิดสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ทุก ๆ สิ่งมีชีวิต ล้วนแล้วแต่มีคุณค่า มีเหตุผล และปัจจัยส่งเสริมกัน ตามแต่สภาวะที่ต้องเกื้อกูล ขยายส่งเสริม กักกิน ต่อสู้ เอาตัวรอด เป็นการใช้ชีวิตในวิถีต่าง ๆ ตามแต่ละบริบทของสิ่งเหล่านั้นและล้วนเป็นวงจรที่ต้องดำรงอยู่ร่วมกัน เหมือนผีเสื้อกับเกสรดอกไม้ น้ำกับปลา เป็นต้น แต่ในทางกลับกัน หากสภาวะได้แปรเปลี่ยน บริบทของการดำรงชีวิตก็ต้องปรับตัวให้ดำรงอยู่ต่อไปได้ตามยุคสมัยและธรรมชาติที่แปรเปลี่ยนไปทั้งในด้านลบและบวก จนไปถึงกลไกของสิ่งมีชีวิตที่ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยน และวิวัฒนาการตัวเองตามธรรมชาติ ก็เป็นเหตุผลหนึ่งสิ่งมีชีวิตต้องดำรงอยู่ด้วยหลายปัจจัย คือ

สิ่งมีชีวิตต้องการเพิ่มจำนวน สิ่งมีชีวิตต้องต่อสู้เพื่อการอยู่รอด สิ่งมีชีวิตย่อมมีการแปรผัน และสิ่งมีชีวิตต้องการดำรงอยู่ต่อไป ดังนั้นในการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตจึงจำเป็นต้องมีกระบวนการปรับตัว (Adaptation) โดยมีการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์สาขาประติมากรรมและอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กฤษ งามสม ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณคุณพ่อดิเรกวัฒน์ คุณแม่ศศิภา และครอบครัวที่รักเป็นอย่างยิ่ง ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ได้ศึกษาร่วมกันและคอยแบ่งปันความสุขให้กันตลอดเวลา จนทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบความสำเร็จในด้านการศึกษาระดับปริญญาตรี



วิศรุต จารุพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	42
เอกสารอ้างอิง	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบที่ 1	4
2.	ภาพประกอบที่ 2	4
3.	ภาพประกอบที่ 3	5
4.	ภาพประกอบที่ 4	6
5.	ภาพประกอบที่ 5	7
6.	ภาพประกอบที่ 6	7
7.	ภาพประกอบที่ 7	8
8.	ภาพประกอบที่ 8	9
9.	ภาพประกอบที่ 9	9
10.	ภาพประกอบที่ 10	10
11.	ภาพร่างชุดที่ 1	11
12.	ภาพร่างชิ้นที่ 1	11
13.	ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
14.	ภาพร่างชิ้นที่ 3	12
15.	ภาพร่างชุดที่ 2	13
16.	ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
17.	ภาพร่างชิ้นที่ 2	14
18.	ภาพร่างชิ้นที่ 3	14
19.	ภาพร่างชุดที่ 3	15
20.	ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
21.	ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
22.	ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
23.	ภาพประกอบที่ 11	18
24.	ภาพประกอบที่ 12	19
25.	ภาพประกอบที่ 13	20
26.	ภาพประกอบที่ 14	20
27.	ภาพประกอบที่ 15	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
28.	ภาพประกอบที่ 16 อุปกรณ์และเครื่องมือ	22
29.	ภาพประกอบที่ 17 อุปกรณ์และเครื่องมือ	22
30.	ภาพประกอบที่ 18 อุปกรณ์และเครื่องมือ	23
31.	ภาพประกอบที่ 19 อุปกรณ์และเครื่องมือ	23
32.	ภาพประกอบที่ 20 อุปกรณ์และเครื่องมือ	24
33.	ภาพประกอบที่ 21 อุปกรณ์และเครื่องมือ	24
34.	ภาพประกอบที่ 22 อุปกรณ์และเครื่องมือ	25
35.	ภาพประกอบที่ 23 อุปกรณ์และเครื่องมือ	25
36.	ภาพประกอบที่ 24	26
37.	ภาพประกอบที่ 25	27
38.	ภาพประกอบที่ 26	27
39.	ภาพประกอบที่ 27	27
40.	ภาพประกอบที่ 28	28
41.	ภาพประกอบที่ 29	28
42.	ภาพประกอบที่ 30	28
43.	ภาพประกอบที่ 31	29
44.	ภาพประกอบที่ 32	29
45.	ภาพประกอบที่ 33	30
46.	ภาพประกอบที่ 34	32
47.	ภาพประกอบที่ 35	32
48.	ภาพประกอบที่ 36	32
49.	ภาพประกอบที่ 37	33
50.	ภาพประกอบที่ 38	33
51.	ภาพประกอบที่ 39	33
52.	ภาพประกอบที่ 40	34
53.	ภาพประกอบที่ 41	34
54.	ภาพประกอบที่ 42	35
55.	ภาพประกอบที่ 43	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
56.	ภาพประกอบที่ 44	37
57.	ภาพประกอบที่ 45	37
58.	ภาพประกอบที่ 46	38
59.	ภาพประกอบที่ 47	38
60.	ภาพประกอบที่ 48	39
61.	ภาพประกอบที่ 49	39
62.	ภาพประกอบที่ 50	39
63.	ภาพประกอบที่ 51	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การกำเนิดสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ล้วนมีค่าอยู่ทุก ๆ ชีวิต ล้วนมีความอัจฉริยะมีเหตุผลและปัจจัยส่งเสริมกัน ตามแต่สภาพที่ต้องเกื้อกูล ส่งเสริม ต่อสู้ เอาตัวรอด เป็นการใช้ชีวิตในวิถีต่าง ๆ ตามแต่ละบริบทของและตัว ล้วนเป็นวงจรที่ต้องดำรงอยู่ร่วมกัน เหมือนผีเสื้อกับเกสรดอกไม้ น้ำกับปลา เป็นต้น แต่ในทางกลับกัน หากสภาพได้แปรเปลี่ยน บริบทของการดำรงชีวิตก็ต้องปรับตัวให้ดำรงอยู่ต่อไปได้ตามยุคสมัยและธรรมชาติที่แปรเปลี่ยนไปทั้งในลบบและบวกร และกลไกของสิ่งมีชีวิตที่ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยน และวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตนั้น ๆ ตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นเหตุผลหนึ่งที่สิ่งมีชีวิตต้องดำรงอยู่ด้วยหลายปัจจัย คือ สิ่งมีชีวิตต้องการเพิ่มจำนวน สิ่งมีชีวิตต้องต่อสู้เพื่อการอยู่รอด สิ่งมีชีวิตย่อมมีการปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตดำรงอยู่ต่อไป ดังนั้นในการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตจึงจำเป็นต้องมีกระบวนการปรับตัว (Adaptation) โดยมีการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการกำเนิดสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้เป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์และน่าหลงใหล ตามแต่ละชนิดของสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นพืชพรรณ สัตว์ป่า สัตว์ทะเล รวมถึงมนุษย์ ล้วนมีโครงสร้างและกลไกของการกำเนิดขึ้น จากหนึ่งผลานอีกหนึ่งจนเป็นโครงสร้างของสิ่งมีชีวิต จากสิ่งเล็ก ๆ รวมตัวกันจนเป็นสิ่งที่ใหญ่เป็นการก่อเกิดชีวิตหนึ่งคล้ายกับโครงสร้างเซลล์

โลกยุคปัจจุบันมีสิ่งมีชีวิตหลงสำรวจอยู่น้อยเต็มที นั่นเป็นความเข้าใจผิด เพราะยังมีสิ่งมีชีวิตที่มนุษย์ยังไม่เคยเห็นอีกมากมาย โดยเฉพาะใต้ท้องทะเลลึก พื้นผิวโลกเป็นมหาสมุทรถึง 70% และความลึกโดยเฉลี่ย 4 กิโลเมตร เมื่อเปรียบเทียบกับที่อื่น ๆ แล้ว ใต้ท้องทะเลลึกเป็นบริเวณที่หนาวเย็นมืดทึบและมีออกซิเจนน้อย สภาพแวดล้อมจึงเอื้อต่อการมีชีวิตน้อยมาก แต่ที่นี้กลับมีสิ่งมีชีวิตที่หลากหลายและมีรูปลักษณ์แปลก ๆ ท้องทะเลลึกมีสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่ ไปจนถึงขนาดเล็ก ตั้งแต่วาฬสเปิร์ม ปลาหมึกยักษ์ อาร์ชิวทิส ขนาด 13 เมตร ปลาหมึกยักษ์คอลอสซอล ขนาด 15 เมตร ปลาฉลามสลิปเปอร์ ไปจนกระทั่งถึงปะการัง ปลาหมึกขนาดเล็ก หนอน และแบคทีเรีย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอผลงานประติมากรรมที่ตอบสนองความรู้สึกนึกคิด มุมมองต่อจุดกำเนิดของสิ่งมีชีวิตและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ต่อไปได้
2. เพื่อนำเสนอความอัจฉริยะของรูปทรงซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสวยงามและการปรับตัวจากจุดกำเนิดของสิ่งมีชีวิต
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานซาบซึ้งถึงความสวยงามของสิ่งมีชีวิต สนใจธรรมชาติมากขึ้น และเรียนรู้ถึงความสำคัญของสิ่งมีชีวิตที่ลดจำนวนลงเรื่อย ๆ

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานประติมากรรมที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) มาผสมผสานให้สอดคล้องกับแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. ผลงานที่สร้างขึ้น เป็นรูปแบบของนามธรรม ที่สื่อถึงเส้นสายตามจินตนาการของสิ่งมีชีวิต
3. ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยวัสดุที่สามารถสะท้อนกับแสงไฟที่ผสมเข้าไปในผลงานได้ ให้เกิดแสงสีที่ชัดเจน ตามจินตนาการและความรู้สึก
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ชั้นที่ 1 ขนาด 72 x 75 x 170 เซนติเมตร
 - 4.2 ชั้นที่ 2 ขนาด 90 x 90 x 188 เซนติเมตร
 - 4.3 ชั้นที่ 3 ขนาด 50 x 50 x 260 เซนติเมตร

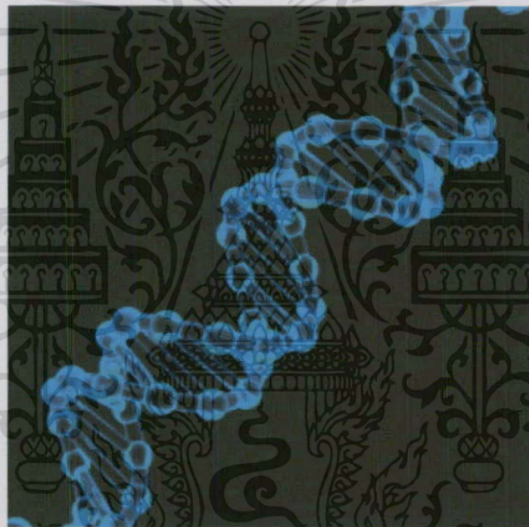
บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ ความรู้สึก ความหลงใหล และความประทับใจของตัวข้าพเจ้า ซึ่งเป็นความประทับใจและความชื่นชอบต่อความอัศจรรย์ของการกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบผลงานประติมากรรม โดยมุ่งแสดงถึงเรื่องราวของการกำเนิดของสิ่งมีชีวิต อันได้แก่ เซลล์ โครงสร้างอะตอม อนุภาคต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่เล็กมากจนไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า สิ่งเหล่านี้ประกอบสร้างกันและเกื้อกูลกันจนให้กำเนิดชีวิตหนึ่งขึ้น ซึ่งเป็นความอัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นได้จากสิ่งที่เล็กมาก ความอัศจรรย์นี้จะไม่เกิดขึ้นหากไม่ได้มีการพัฒนาในวงการวิทยาศาสตร์ ที่ได้สร้างกล้องจุลทรรศน์ ทำให้เราได้รู้จักอีกโลกหนึ่งที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน ข้าพเจ้าได้มีความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบนามธรรมที่ได้มาจากความรู้สึกและจินตนาการของตัวข้าพเจ้า ซึ่งเป็นแรงจูงใจที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมในรูปแบบที่เป็นของตัวข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดความพิเศษของการกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นเพื่อสื่อออกมาในรูปแบบผลงานประติมากรรม



เซลล์เนื้อเยื่อ (ภาพประกอบที่ 1)



โครงสร้าง DNA (ภาพประกอบที่ 2)

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในแนวคิดที่ว่า การเกิดของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาตินั้น มีความความอัศจรรย์หลากหลายรูปแบบ โดยมีโครงสร้างง่าย ๆ แล้วค่อยพัฒนาต่อไปอย่างซับซ้อนมากขึ้น และในปัจจุบันนี้ ด้วยสถานะต่าง ๆ บนโลกใบนี้ทำให้ธรรมชาติเกิดการแปรเปลี่ยน โดยที่มนุษย์เป็นผู้ทำ ทั้งในทางตรงและทางอ้อม แต่ยังมีสิ่งมีชีวิตที่ดำรงอยู่ได้ต่อไป แม้ในพื้นที่ที่อันตรายและมีดมิด ในที่ที่มนุษย์ยังไม่สามารถค้นพบได้ แต่ก็ยังมีสิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ต่อไปได้ แม้สิ่งมีชีวิตจะไม่สามารถเลือกพื้นที่ที่จะกำเนิดได้ แต่เลือกที่จะดำรงอยู่ต่อไปได้ มนุษย์จึงควรจดจำสิ่งสวยงามและความอัศจรรย์ของการกำเนิดชีวิตไว้ ไม่ว่าจะได้รู้ ได้เห็น ได้ฟัง ได้สัมผัสและได้ความรู้สัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา

การถือกำเนิดของสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นในธรรมชาติบนโลกใบนี้ล้วนมีปัจจัยส่งเสริม เกื้อกูลกัน และสอดคล้องซึ่งกันละกัน จากหนึ่งผสานกันกับอีกหนึ่งจนเกิดขึ้นอีกหนึ่ง ซึ่งเป็นที่มาของการเกิด สิ่งมีชีวิตนั้นล้วนมีความน่าสนใจและความอัศจรรย์อยู่ในตัวของตัวเอง ทั้งโครงสร้าง หน่วยย่อย ต่าง ๆ ที่อยู่ในสิ่งมีชีวิต หากขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นชำรุด ก็ไม่สามารถทำให้ชีวิต นั้นดำรงอยู่ต่อไปได้ การเกิดนั้นจึงเป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์ เพราะหากปัจจัยไม่เอื้ออำนวยนั้นก็ไม่สามารถทำให้สิ่งมีชีวิตนั้นถือกำเนิดขึ้นมาได้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของการสร้างงานประติมากรรมมาจากสิ่งมีชีวิต จากมุมมองและแง่คิดที่ ตัวข้าพเจ้าเองเห็นแล้วรู้สึก โดยมีศิลปินที่สนใจ คือ อาจารย์กฤษ งามสม และ โอลาฟัวร์ อีเลียสสัน (Olafur Eliasson) โดยศิลปินผู้นี้ต่างสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองกับความรูสึกของตัวเอง และ ผลงานของศิลปินสองท่านนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจ



อาจารย์กฤษ งามสม (ภาพประกอบที่ 3)

ชื่อศิลปิน อาจารย์ กฤษ งามสม

วันเดือนปีเกิด 01 / ก.พ. / 2526 จังหวัด พิจิตร

การศึกษา

-จบการศึกษาระดับปริญญาตรีปีการศึกษา 2547 สาขาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

-จบศึกษาระดับปริญญาโทปีการศึกษา 2551 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชา

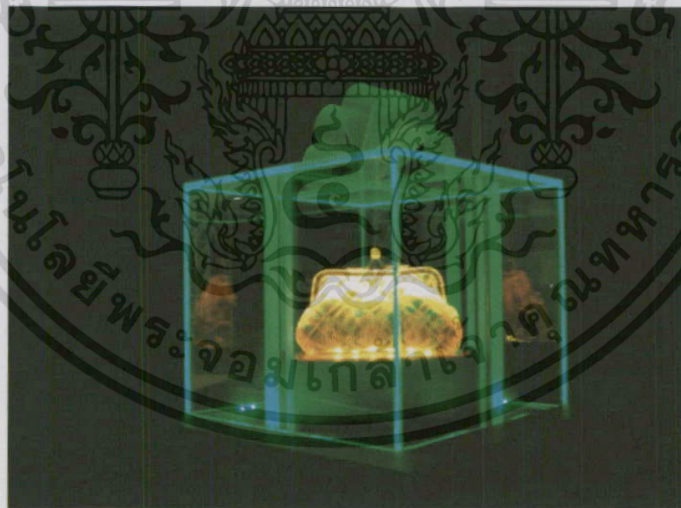
วิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์กฤษ งามสม เป็นศิลปินร่วมสมัย ที่มักใช้ความทรงจำวัยเด็ก และอารมณ์ซับซ้อนของคนต่างจังหวัดมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ อาจารย์กฤษ ใช้วัสดุสิ่งของเครื่องใช้รอบตัวที่เห็นได้ในวิถีชีวิตคนไทย เล่นกับกลไกไฟฟ้า มาสร้างเป็นผลงานศิลปะสามมิติแบบสื่อผสม Interactive และ Installation ที่มักมีปฏิสัมพันธ์กับคนดู

ท่านใช้ความเชื่อและอารมณ์ขันในวิถีชีวิตและวิถีคิดแบบชาวบ้านต่างจังหวัด มาตีความและคัดแปลงกลไกหรือหน้าที่ของวัตถุซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ซึ่งเป็นวัสดุที่มีเสน่ห์ในรูปลักษณะและบ่งบอกภูมิหลังในตัวเอง เช่น นำบาตรพระมาเชื่อมต่อเรียงกัน แล้วจึงปากเป็นกลอง ทำกลไกให้ไม้ตีเป็นจังหวะ ในงาน “กลองเพล” (ปี 2551) นำโคมไฟมาดัดแปลงเป็นที่เลี้ยงปลาในงาน “โคมมัจฉา” (ปี 2551)

ด้วยข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานประติมากรรมในรูปแบบของ Lighting Sculpture ซึ่ง ผลงานของอาจารย์ กฤษ งามสม ก็ได้สะท้อนภาพมุมมองของผลงานประติมากรรมที่ใช้แสงไฟเป็นส่วนหนึ่งในตัวงาน ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษารูปแบบการใช้แสงไฟ กับการเลือกวัสดุที่มีผลต่อแสงไฟ และรูปแบบการสร้างผลงานด้วยวัสดุอะคริลิก ซึ่งจากการที่ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ ศึกษาและนำมาประยุกต์ใช้ภายในงาน ทำให้ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีองค์ประกอบที่โดดเด่น สมดุล มีเอกภาพที่สัมพันธ์กันของวัสดุและแสงไฟ



(ภาพประกอบที่ 4)

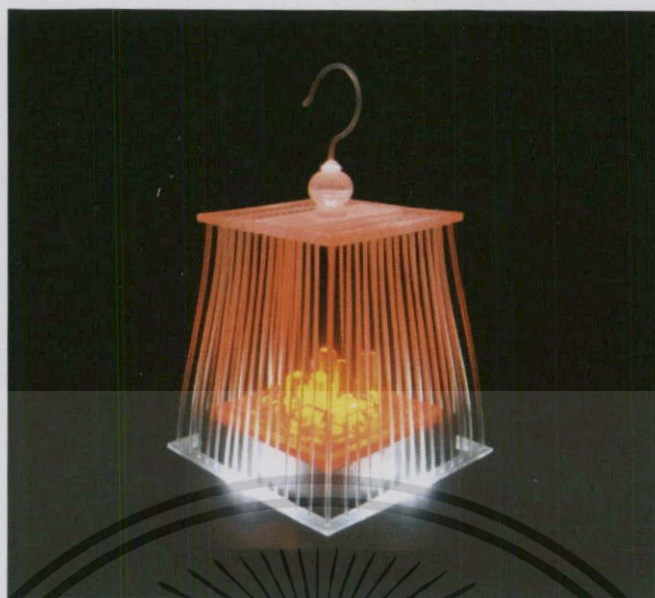
ชื่อผลงาน : A Gift of Wealth

เทคนิค : Acrylic box, LED lighting, transparent polyester resin

ขนาด : 25 x 25 x 25 x 42 cm + stand

ปี : 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 5)

ชื่อผลงาน : A Gift of the Big Mango (Bangkok)

เทคนิค : Acrylic box, LED lighting, transparent polyester resin

ขนาด : 16 x 16 x 27 cm + stand

ปี : 2010



(ภาพประกอบที่ 6)

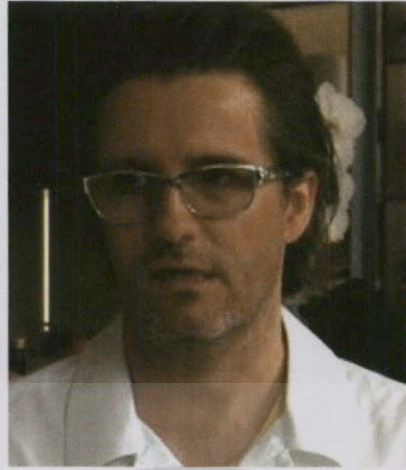
ชื่อผลงาน : A Gift of Tranquility

เทคนิค : Acrylic box, LED lighting, transparent polyester resin

ขนาด : 33.5 x 43 x 7 cm

ปี : 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Olafur Eliasson (ภาพประกอบที่ 7)

ชื่อศิลปิน โอลาฟัวร์ อีเลียสสัน (Olafur Eliasson)

ปีเกิด 1967 เมือง Copenhagen ประเทศ Denmark

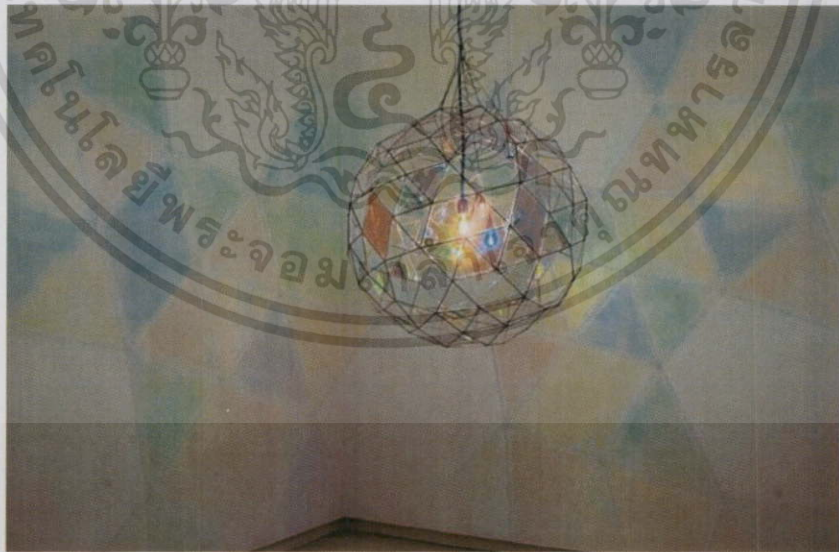
โอลาฟัวร์ อีเลียสสัน เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและการติดตั้งงานศิลปะขนาดใหญ่ โดยการใช้องค์ประกอบจากธรรมชาติ อย่างเช่น แสง น้ำ และสภาพอากาศ ทำให้เกิดประสบการณ์ที่แปลกใหม่กับผู้ชม ผลงาน The Weather Project (โครงการสภาพอากาศ) ของเขาถูกก่อตั้งที่ Tate Modern ในกรุงลอนดอน ในปี 2003 เขาใช้ความชุ่มชื้นในการสร้างสรรค์หมอกด้วยวิธีการของอากาศ ด้วยการผสมของน้ำตาลและน้ำ ออกมาคล้ายแผ่นดิสก์ครึ่งวงกลมที่บรื้อยเสมือนโคมไฟสีขาวดำ ซึ่งแผ่นแสงสีเหลืองออกไป โดยที่ฝ้าเพดานของหอศิลป์ถูกปกคลุมด้วยกระจกขนาดใหญ่ ภายในหอศิลป์ผู้ชมจะได้เห็นเงาสีดำเล็กๆ คู่ขัดแย้งกับแสงสีส้ม ทำให้ผู้ชมหลายคนตอบสนองกับการแสดงผลงานของเขา

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ในเรื่องขององค์ประกอบที่มีอยู่ในธรรมชาติ และรูปแบบการสร้างงานที่ทำให้ผู้ชมเกิดประสบการณ์ที่แปลกใหม่ ซึ่งในด้านประติมากรรมองค์ประกอบและรูปแบบโครงสร้าง ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญ การคำนวณ โครงสร้างผลงานกับองค์ประกอบของผลงานที่ถูกผสมผสานกันด้วยวัสดุหลายชนิด ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ว่า ศิลปินได้เอาใจใส่ในทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผลงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่ นั้นมีความแข็งแรง ทนทาน



(ภาพประกอบที่ 8)

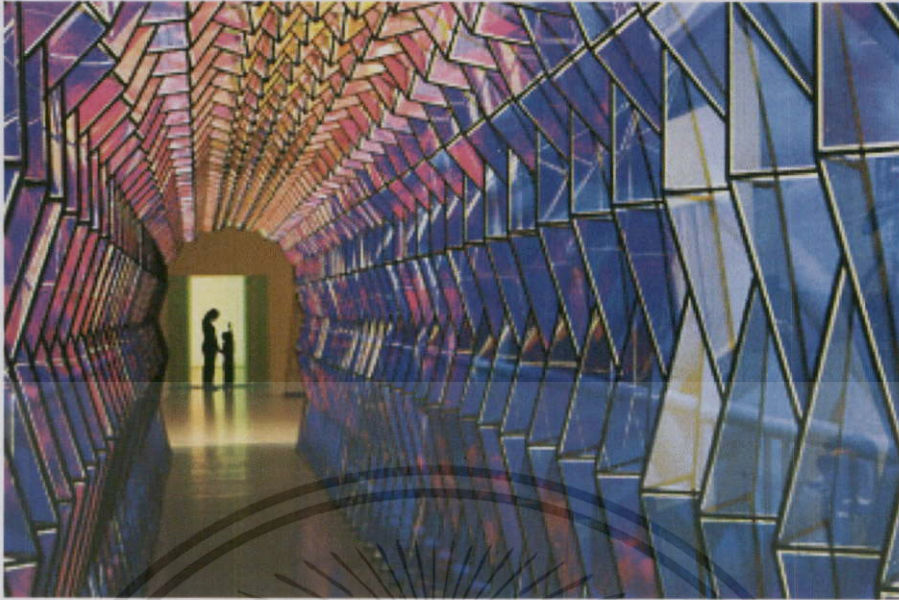
ผลงาน The Weather Project, ปี ค.ศ. 2003 โดย Olafur Eliasson.



(ภาพประกอบที่ 9)

ผลงาน Before the star lamp, ปี ค.ศ. 2010 โดย Olafur Eliasson.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 10)

ผลงาน One-way colour tunnel, ปี ค.ศ. 2007 โดย Olafur Eliasson.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการกำเนิดที่เกิดขึ้นของสิ่งมีชีวิตที่เกิดมา ส่วนแล้วแต่มีความน่าอัศจรรย์ภายในตัวเอง ซึ่งมีปัจจัยความสัมพันธ์สอดคล้องซึ่งกันและกัน การส่งเสริมและเกื้อกูลกัน เป็นความอัศจรรย์ทางรูปแบบของธรรมชาติ โดยมีโครงสร้างที่เล็ก แล้วค่อยพัฒนาต่อไปอย่างซับซ้อนมากขึ้นจนเกิดเป็นโครงสร้างขนาดใหญ่ ที่ทำให้สิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติได้

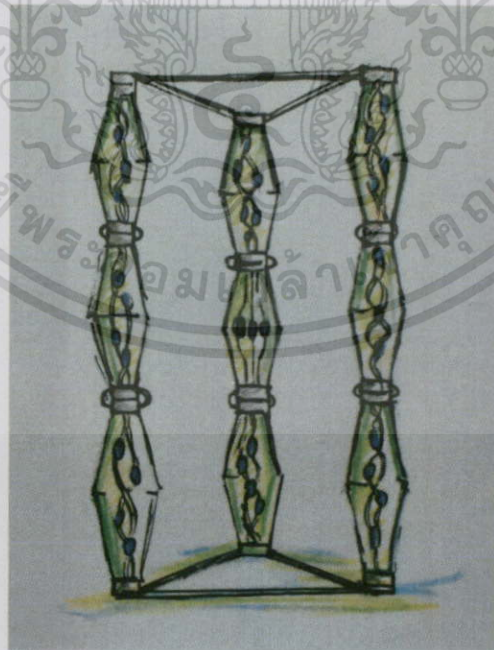
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในผลงานประติมากรรมชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นประติมากรรมที่ติดตั้งแสงไฟลงไป (Lighting Sculpture) ใช้แสง รูปทรง และวัสดุที่มันวาวสามารถสะท้อนแสงได้ ทำให้เกิดมิติ รูปทรง เส้น ที่สะท้อนจากแสงไฟ โดยใช้รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิต ที่มาจากอารมณ์ และความรู้สึก จินตนาการภายในจิตใจลึก ๆ ของข้าพเจ้า มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่ บ่งบอกถึงความคิดความรู้สึกของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่างๆ ที่เป็นความประทับใจ เป็นแรงบันดาลใจ รวมทั้งความรู้สึกส่วนตัวเป็นแรงกระตุ้นที่ส่งผลในการ จัดสร้างรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิควิธีการขึ้นมาใหม่ ให้ได้ตรงตามความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกในแนวทางเฉพาะตน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2

ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

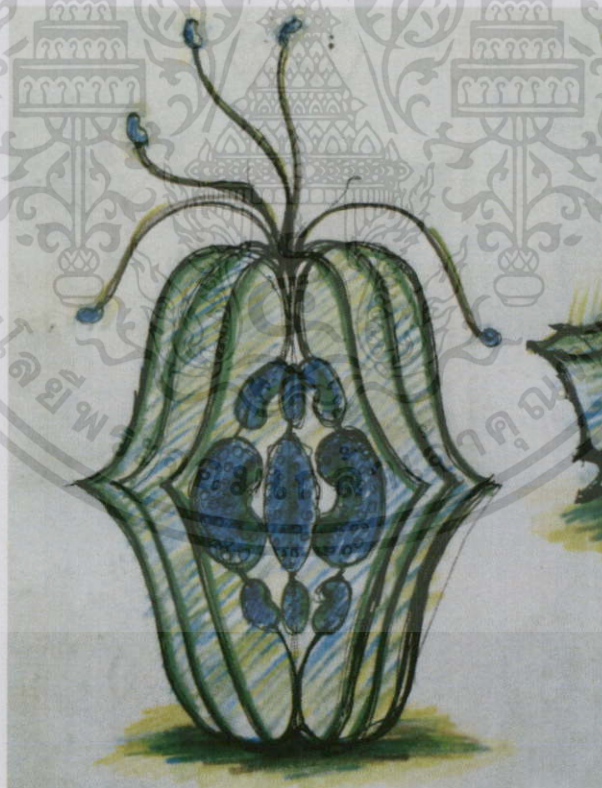
ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิด เป็นประติมากรรมที่แสดงถึงสัญลักษณ์ของรูปทรงธรรมชาติที่ให้การกำเนิดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งมีความอัศจรรย์อยู่ภายในตัวเอง ที่หล่อเลี้ยงชีวิตให้ถือกำเนิดขึ้น

ปัญหาที่พบ คือ การคำนวณหาความเป็นไปได้ในการทำโครงสร้างหลัก เพราะตัวชิ้นงานนี้ต้องมีวางสายไฟเก็บไว้ด้านในของท่อโลหะและมีการติดหลอดไฟ LED จึงทำให้เป็นปัญหาในกระบวนการประกอบสร้าง

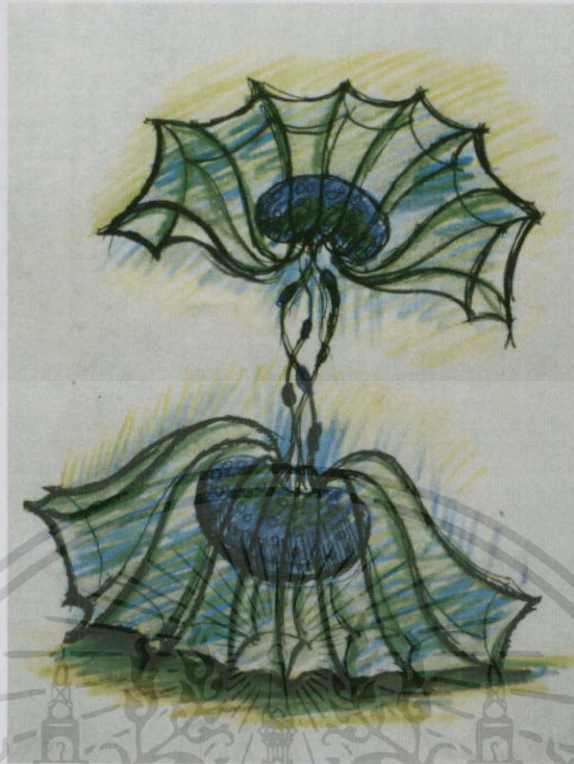
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะด้วยเรื่องขององค์ประกอบที่ลงตัว และความเป็นไปได้ในการทำงานมีค่อนข้างสูงด้วยการใช้โลหะประเภทสแตนเลสทำขึ้นเป็นโครงสร้างหลักซึ่งมีน้ำหนักเบากว่าเหล็กและมีจุดถ่วงที่สมดุล จึงเป็นภาพร่างที่ลงตัว

ภาพร่างชุดที่ 2

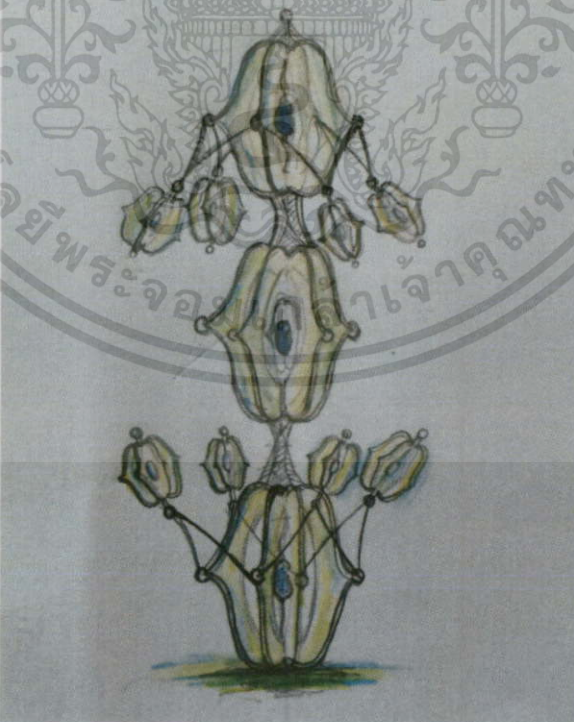


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดเป็นประติมากรรมที่แสดงออกถึง การกำเนิดที่ให้ผล สืบเนื่องจากการเจริญเติบโต ซึ่งเป็นผลลัพธ์ของสิ่งมีชีวิตที่ดำรงอยู่ ซึ่งมีโครงสร้างของการกำเนิดที่ซับซ้อน จึงเป็นความอัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิตที่สามารถเห็นและรู้สึกได้

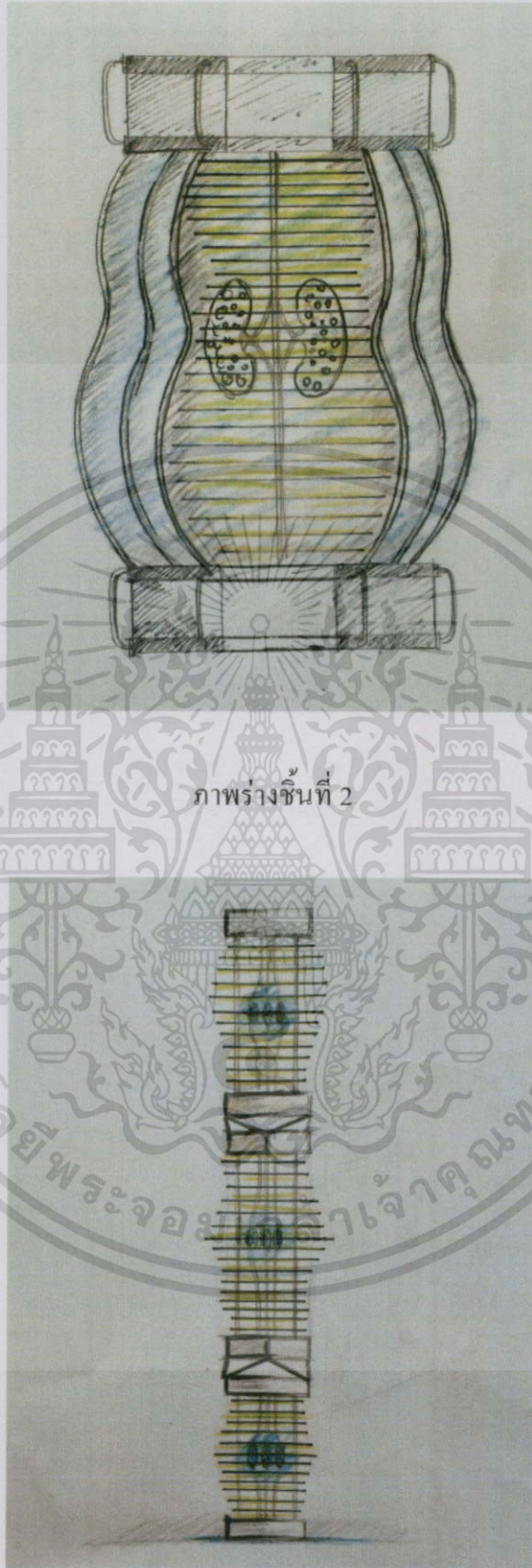
ปัญหาที่พบคือการทำโครงสร้างหลักให้แข็งแรง มั่นคงเพื่อที่จะสามารถตั้งอยู่ได้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะด้วยเรื่องขององค์ประกอบที่ลงตัว และความเป็นไปได้ในการทำงานที่มีค่อนข้างสูง ด้วยการใช้สแตนเลสเป็นโครงสร้างหลักซึ่งทำให้ตัวงานมีความมั่นคง จึงเป็นภาพร่างที่ลงตัว



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดเป็นประติมากรรมที่แสดงออกถึงถือการกำเนิด โดยการสร้างรูปแบบที่เปรียบเสมือนลักษณะของรัง ซึ่งเป็นที่ปกป้องตัวอ่อนที่อยู่ภายในได้จากสภาพแวดล้อมภายนอก ซึ่งเป็นผลลัพธ์ของสิ่งมีชีวิตที่ดำรงอยู่ และมีโครงสร้างของการกำเนิดที่ซับซ้อน จึงเป็นความอัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิต

ปัญหาที่พบคือการทำให้โครงสร้างหลักให้แข็งแรง มั่นคงเพื่อที่จะสามารถตั้งอยู่ได้ และการหาตำแหน่งที่จะเดินสายไฟภายในตัวงานเพื่อติดหลอดไฟ LED

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะด้วยเรื่องขององค์ประกอบที่ลงตัว และความเป็นไปได้ในการทำงานที่มีค่อนข้างสูง ด้วยการใช้น็อตสแตนเลสเป็นโครงสร้างหลักซึ่งทำให้ตัวงานมีความมั่นคง ที่สามารถรับน้ำหนักของงานได้เพราะผลงานชิ้นนี้มีขนาดค่อนข้างสูง

กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ

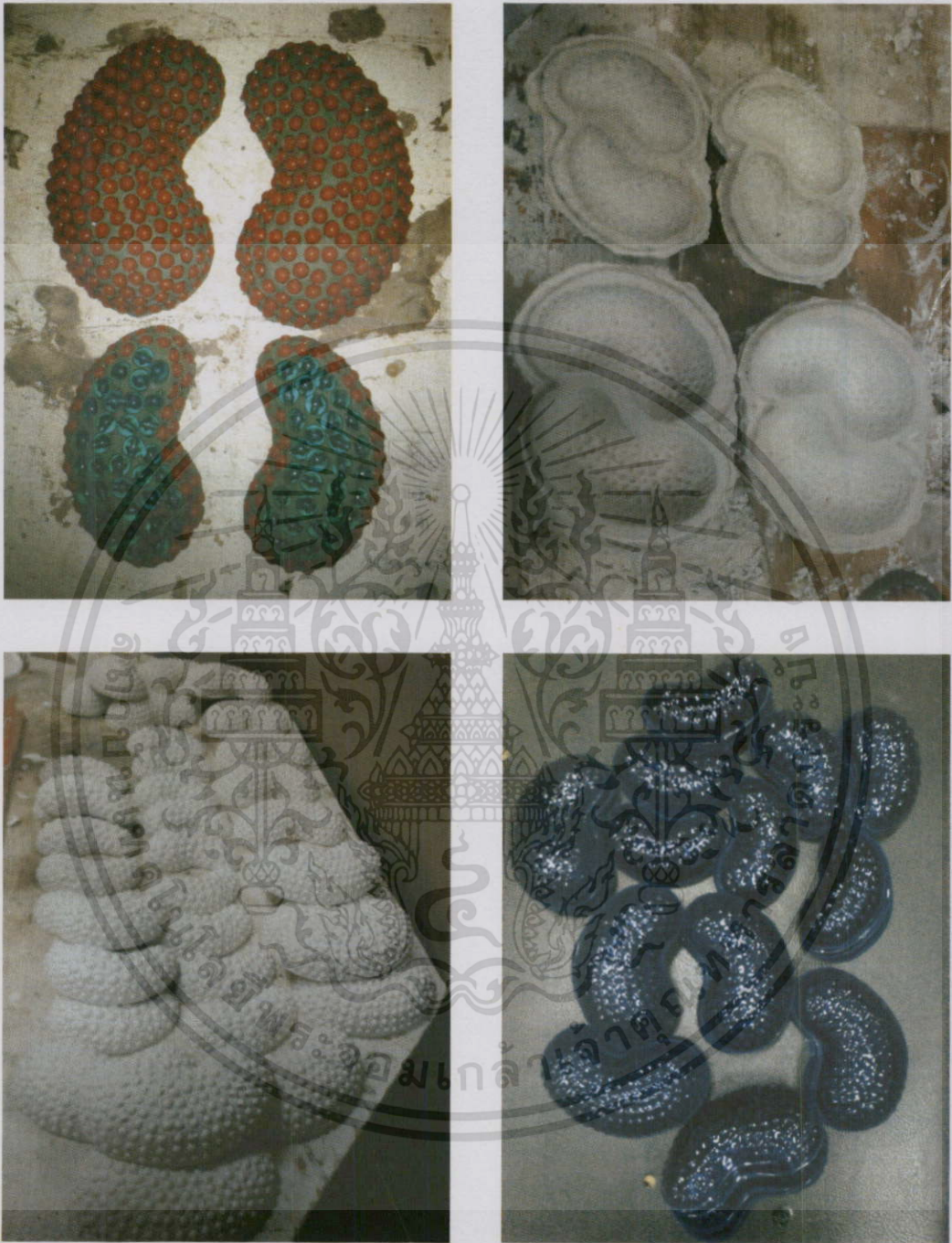
- 1) นำภาพร่างมาเป็นแบบเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากการขยายแบบจากภาพร่างให้เป็นขนาดจริง โดยใช้วัสดุสแตนเลส วัดขนาดและตัดชิ้นส่วนประกอบให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ และนำมาประกอบเข้ากัน โดยการเชื่อม โลหะ ทำให้เป็นให้เกิดเป็น โครงสร้างตามภาพร่างที่ต้องการ
- 2) ปั้นต้นแบบสำหรับการดูดสูญญากาศของแผ่นอะคริลิก โดยนำต้นแบบมาทำพิมพ์ แล้วหล่อออกมาเป็นปูนปลาสเตอร์ และตัดแผ่นอะคริลิกให้ได้ขนาด นำไปเข้าเครื่องดูดสูญญากาศ โดยใช้ความร้อนแผ่กระจายลงบนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้เกิดเป็นฟอรัมที่นูนขึ้นจากแผ่นอะคริลิกที่นำไปดูดสูญญากาศ จะได้เป็นอะคริลิกที่เป็นฟอรัมตามต้นแบบ
- 3) นำสายไฟมาเดินไว้ด้านในท่อนสแตนเลส และบัดกรีสายไฟเข้ากับหลอดไฟตามจุดต่าง ๆ ที่เตรียมไว้

ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าเริ่มจากตัดสแตนเลสที่ได้วัดขยายจากภาพร่างให้ได้สัดส่วนตามที่ต้องการ เชื่อมโลหะสแตนเลสให้เป็นโครงสร้างตามภาพร่าง และนำแผ่นอะคริลิกมาวัดและตัดให้ได้ขนาดตามต้องการตามภาพร่างและ โครงสร้างที่มีจุดล๊อคตามตำแหน่งที่วางไว้ เพื่อยึดแผ่นอะคริลิกเข้ากับโครงสร้างสแตนเลส แล้วจึงเดินสายไฟไปตามตำแหน่งที่วางไว้เพื่อบัดกรีเข้ากับหลอดไฟ แล้วจึงประกอบอะคริลิกที่ขึ้นฟอรัม โดยการดูดสูญญากาศ ติดประกบโดยน้ำยาเชื่อมอะคริลิก ตามตำแหน่งที่หลอดไฟวางจนครบ



(ภาพประกอบที่ 11) ขั้นตอนการทำโครงสร้างสแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 12)

ขั้นตอนการทำดินแบบแล้วนำอะคริลิกไปเข้าเครื่องดูดสูญญากาศโดยใช้ความร้อนทำให้เกิดเป็นฟอร์มตามดินแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

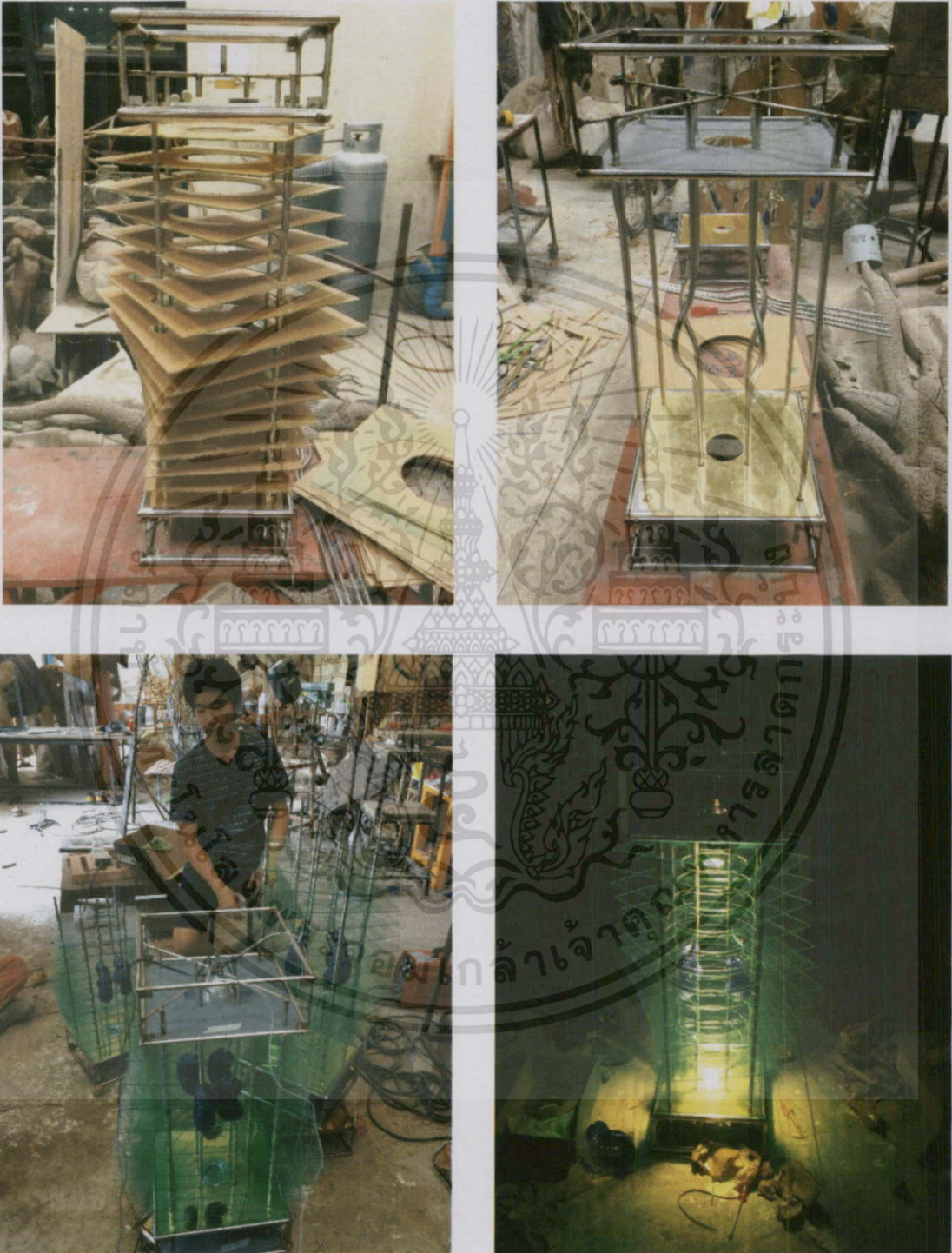


(ภาพประกอบที่ 13) ขั้นตอนการตัดแผ่นอะคริลิก



(ภาพประกอบที่ 14) ขั้นตอนการเดินสายไฟและบัดกรีเข้ากับหลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

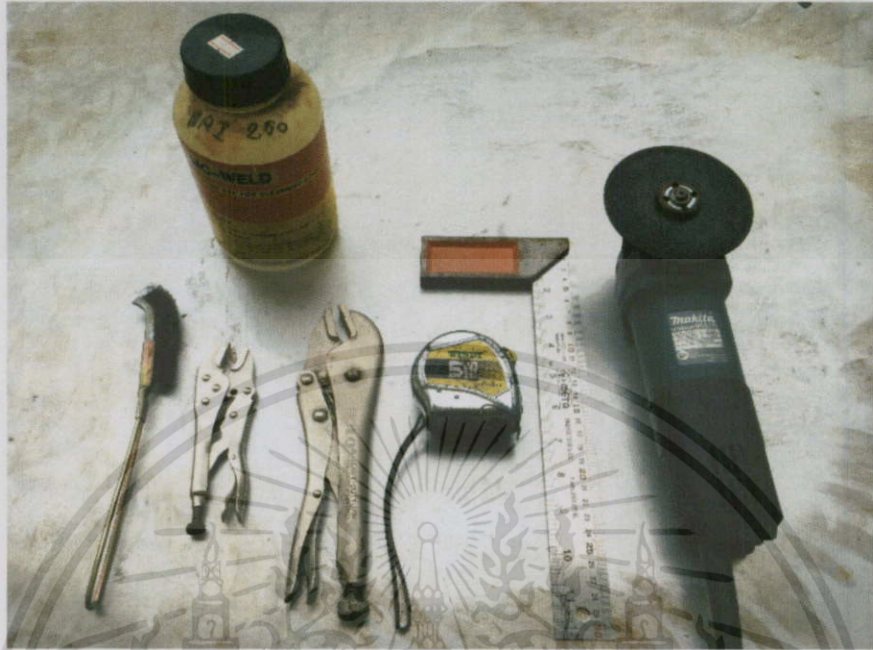


(ภาพประกอบที่ 15)

ขั้นตอนการประกอบแผ่นอะคริลิกเข้ากับโครงสร้างสแตนเลสแล้วจึงติดตั้งไฟ
หลังจากเดินสายไฟไว้ด้านในท่อนสแตนเลสที่บิดกริสายไฟกับหลอดไฟไว้ตามตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์และเครื่องมือ



(ภาพประกอบที่ 16)

อุปกรณ์และเครื่องมือในการเชื่อมโลหะ



(ภาพประกอบที่ 17)

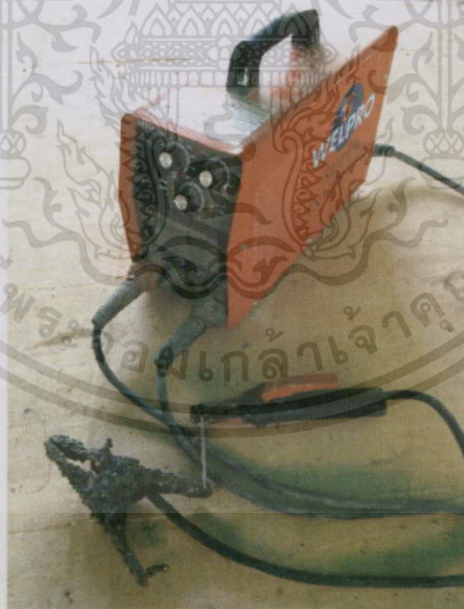
เครื่องตัดโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 18)

หน้ากากเชื่อม โลหะ



(ภาพประกอบที่ 19)

คู้เชื่อม โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 20)
อุปกรณ์ในการต่อไฟ



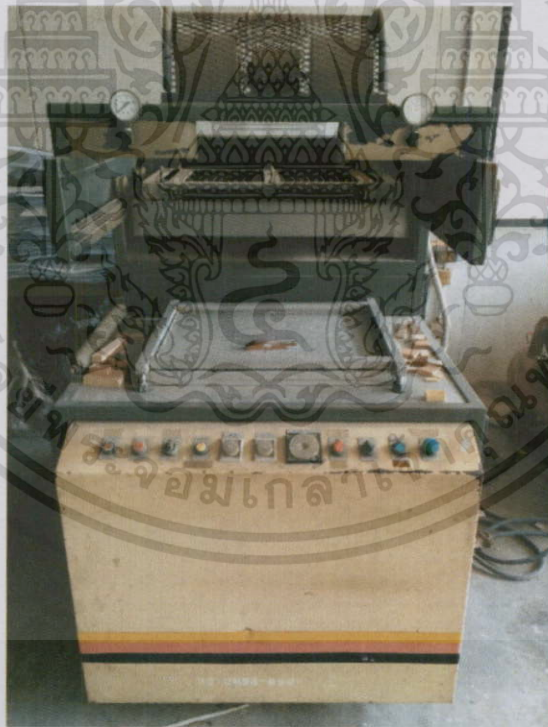
(ภาพประกอบที่ 21)
อุปกรณ์ในการทำอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 22)

เครื่องตัดกลุ่,สว่านแท่น



(ภาพประกอบที่ 23)

เครื่องขึ้นรูปอะคริลิกโดยการดูดสูญญากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุเป็นหลักสำคัญ เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทางองค์ประกอบศิลป์หรือทัศนธาตุให้ดีแล้ว จะทำให้ผลงานขาดความเป็นธรรมชาติ ดังนั้นการจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดี เพื่อที่จะทำให้ผลงานนั้นมีความน่าสนใจและเป็นสื่อการเรียนรู้ และพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสิ้น ซึ่งภายในผลงานชิ้นหนึ่งนั้นล้วนต่างก็ประกอบด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการทำภาพร่างและตลอดจนการทำผลงานให้เป็นรูปธรรม ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่คืนั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานประติมากรรมนั้นมีมุมมองที่มีความเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



รูปทรงที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมชิ้นนี้เป็นรูปทรงที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของเมล็ดที่เป็นปุ่ม กลุ่มก้อน ทำให้รู้สึกถึงความ เป็นเมล็ดของการกำเนิด

(ภาพประกอบที่ 24)



(ภาพประกอบที่ 25)

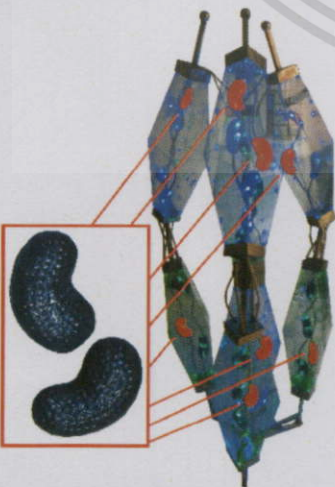
รูปทรงของรอยต่อที่เชื่อมกันของผลงาน เป็นรูปทรงเส้นที่เชื่อมต่อกันของโครงสร้าง เป็นเส้นโค้ง และตรง ม้วนพันกัน อย่างอิสระภายในข้อต่อที่จำกัด ทำให้รู้สึกถึงเส้นที่เป็นโครงสร้างภายในของสิ่งมีชีวิต



(ภาพประกอบที่ 26)

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Texture)

รูปทรงสี่เหลี่ยมที่ทำมุมป้านเป็นลักษณะเหมือนตุ้กระจก ที่ทำให้รู้สึกถึงตู้ที่ใช้ในการเพาะเลี้ยงเนื้อเยื่อ



(ภาพประกอบที่ 27)

พื้นผิวที่ใช้ในส่วนจากรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของเมล็ด เป็นพื้นผิวที่ขรุขระ เป็นปุ่มหลายปุ่มเรียงกัน เพื่อให้รู้สึกถึงแหล่งกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่เป็นกลุ่มก้อนเล็ก ๆ เรียงร้อยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 28)

พื้นผิวที่ใช้ในส่วนของโครงสร้างเป็นพื้นผิวที่มีลักษณะมันวาว สามารถสะท้อนแสงและสิ่งแวดล้อมได้ เพื่อสื่อถึงสิ่งแวดล้อมที่มีปัจจัยส่งเสริมกับสิ่งมีชีวิต



(ภาพประกอบที่ 29)

ผลงานชิ้นที่ 1 แสง (Light)



(ภาพประกอบที่ 30)

พื้นผิวที่ใช้ในส่วนนี้เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบ แต่มีคุณสมบัติโปร่งแสง เพื่อที่จะสามารถมองเห็นอีกด้านได้

แสงที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นแสงสีฟ้าและเขียว โดยการใส่แสงเป็นเม็ดเล็กกระจายไปตามจุดต่างๆ ทั่วตัวผลงาน ซึ่งทำให้สามารถสะท้อนกับวัสดุที่มันวาวและวัสดุที่ใสโปร่งแสง ทำให้เกิดแสงที่เป็นเส้นและมิติการทับซ้อนของแสงที่กระทบกับตัววัสดุ เพื่อสื่อถึงความน่าอัศจรรย์ของการกำเนิดสิ่งมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 เส้น (Line)



(ภาพประกอบที่ 31)

เส้นในผลงานชิ้นนี้มีทั้งเส้นตรงและเส้นโค้งซึ่งเป็นเส้นของส่วนประกอบต่าง ๆ ภายในตัวงานที่รวมเป็นโครงสร้างนำไปยังองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สอดคล้องกันระหว่างเส้นเรขาคณิตกับเส้นอิสระ

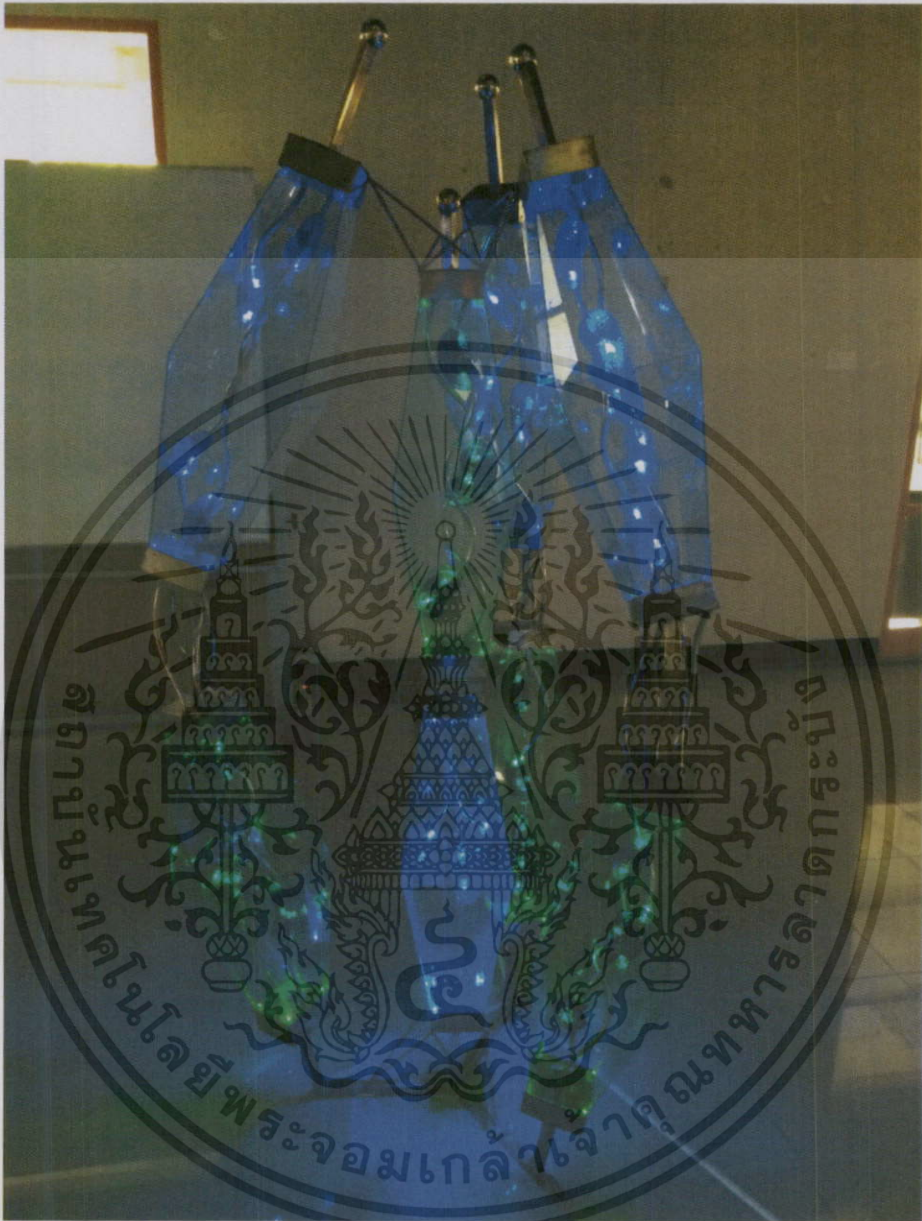
ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



(ภาพประกอบที่ 32)

พื้นที่ว่างภายในผลงานทำให้ตัวผลงานดูโปร่งและเบา ซึ่งพื้นที่ว่างภายในอากาศในช่วงเวลากลางวันหรือในห้องมืด พื้นที่ว่างจะส่งผลให้ตัวผลงานถูกขับออกมาให้เด่นชัดด้วยแสงของตัวผลงาน ก่อให้เกิดความงามที่สัมพันธ์กันระหว่างพื้นที่ว่างและองค์ประกอบของผลงานโดยรวม

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



(ภาพประกอบที่ 33)

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรงเรขาคณิตกับรูปทรงออร์แกนิก ซึ่งประกอบจากวัสดุที่เป็น โลหะ ประเภทสแตนเลส แผ่นอะคริลิกและแสงไฟ LED ทำให้เกิด ปริมาตร เส้น รูปทรง แสง สี และให้ความสำคัญกับทุกองค์ประกอบ ทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของส่วนประกอบต่าง ๆ ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่เจริญเติบโตอยู่ภายในโดยเส้น รูปทรงและแสง ทำให้เกิดมุมมองใหม่ภายในผลงานที่ทำให้ผลงานดูเสมือนเคลื่อนไหวระยิบระยับ

3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะเส้น โครงสร้างที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และมีความแข็งแรง มั่นคง ด้วยตัวโครงสร้างหลักที่เป็นวัสดุโลหะประเภทสแตนเลส

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อดูจากขนาดแล้ว จะมีสัดส่วนสูงเท่ากับคนจริง เพราะต้องการใช้พื้นที่ภายในอาคาร เพื่อส่งผลต่อความรู้สึกกับผู้ชม และมุมมองของผู้ชมที่อยู่ในระดับสายตา

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

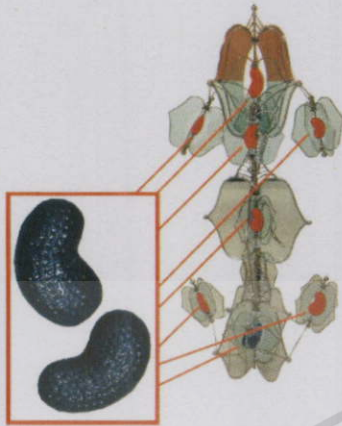
ความโดดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่การแสดงออกถึงอารมณ์ความสวยงามของแสงไฟที่กระทบกับตัววัสดุที่สามารถสะท้อนแสงได้ และส่วนประกอบภายในผลงานที่ทำหน้าที่สัมพันธ์สอดคล้องกันระหว่างรูปทรง เส้น สี แสง ทำให้รู้สึกถึงอัศจรรย์จากการเจริญเติบโตของการกำเนิดที่มีอารมณ์ของความเป็นวิทยาศาสตร์มาเกี่ยวข้อง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้ส่วนขององค์ประกอบขนาดเล็ก ในส่วนที่เป็นเมล็ดเพื่อแทนค่าการกำเนิดและจังหวะของเส้นที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอยู่ภายใน โครงสร้างที่เชื่อมโยงถึงกัน จึงเกิดการเคลื่อนไหวจากแสงสู่เส้นสู่รูปทรงอย่างมีเอกภาพ

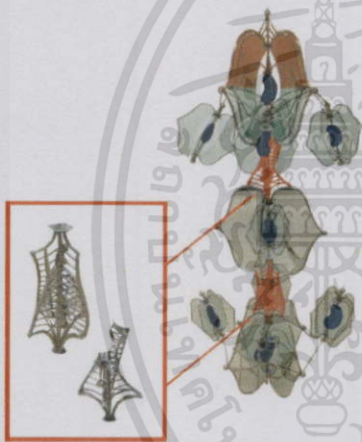
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)

รูปทรงที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมชิ้นนี้เป็นรูปทรงที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของเมล็ดที่เป็นปุ่ม กลุ่มก้อน สื่อถึงความ เป็นเมล็ดของการกำเนิด



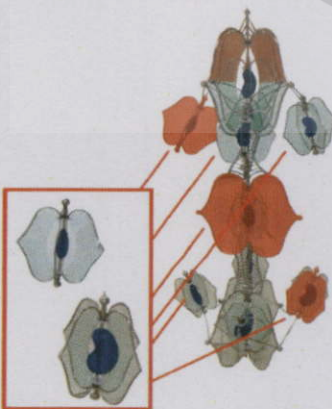
(ภาพประกอบที่ 34)

รูปทรงเส้นที่เป็นรอยต่อของโครงสร้าง เป็นเส้นที่บิดและม้วนต่อกันด้วยเส้นที่เล็กกว่าประกอบกันจนเป็นโครงสร้างที่สื่อถึงรูปแบบของโครงสร้าง DNA ที่อยู่ภายในสิ่งมีชีวิต



(ภาพประกอบที่ 35)

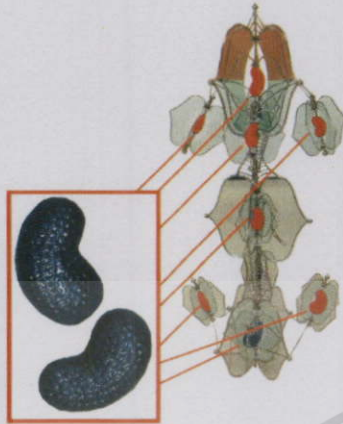
รูปทรงออร์แกนิกฟอร์ม (Organic Form) ที่เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงกลีบ เปลือก ที่ห่อหุ้มเป็นชั้น ที่มีอยู่ในสิ่งมีชีวิตของธรรมชาติ



(ภาพประกอบที่ 36)

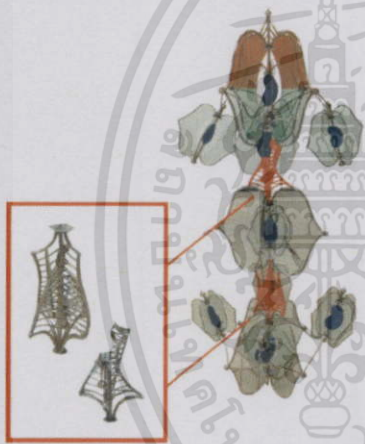
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Texture)



(ภาพประกอบที่ 37)

พื้นผิวที่ใช้ในส่วนของรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของเมล็ด เป็นพื้นผิวที่ขรุขระ เป็นปุ่มหลายปุ่มเรียงกัน เพื่อให้รู้สึกถึง แหล่งกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่เป็นกลุ่มก้อนเล็กๆเรียงร้อยกัน



(ภาพประกอบที่ 38)

ผลงานชิ้นที่ 2 แสง (Light)



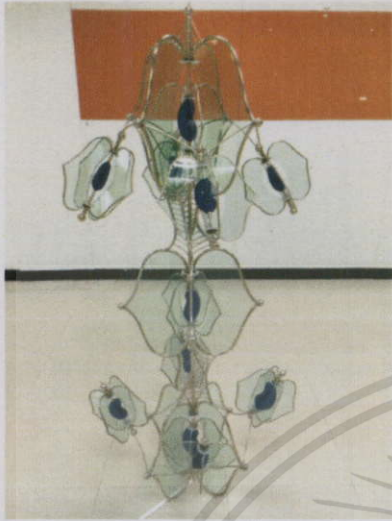
(ภาพประกอบที่ 39)

พื้นผิวที่ใช้ในส่วนของโครงสร้างในผลงานชิ้นนี้เป็น พื้นผิวที่มีลักษณะมันวาว สามารถสะท้อนกับสิ่งรอบข้างได้ เพื่อสื่อถึงสิ่งแวดล้อมที่มีปัจจัยส่งเสริมกับการกำเนิดของ สิ่งมีชีวิต ที่สามารถสะท้อนเข้ากับตัวผลงานของข้าพเจ้าได้

แสงในผลงานชิ้นนี้ใช้แสงสีเขียวและสีฟ้า ติดกระจายตาม จุดต่างๆและใช้แสงไฟที่มีความสว่างไม่เท่ากันทำให้พื้นที่ในตัว งานมีแสงไม่เท่ากัน ซึ่งทำให้เกิดมิติของแสงขึ้นที่และยัง สะท้อนกับตัววัสดุที่มีทั้งมันวาวและโปรงแสงทำให้แสง สามารถผ่านไปกระทบกับตัวผลงานในอีกด้านหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



(ภาพประกอบที่ 40)

เส้นที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นโค้งเป็นหลัก ประกอบเข้ากันจนเกิดเป็นฟอร์ม รวมถึงเส้น โครงสร้างทั้งหมด ส่งผลให้เกิดการทับซ้อนของเส้น และใช้เส้นเชื่อมโยงกันระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ภายในผลงาน

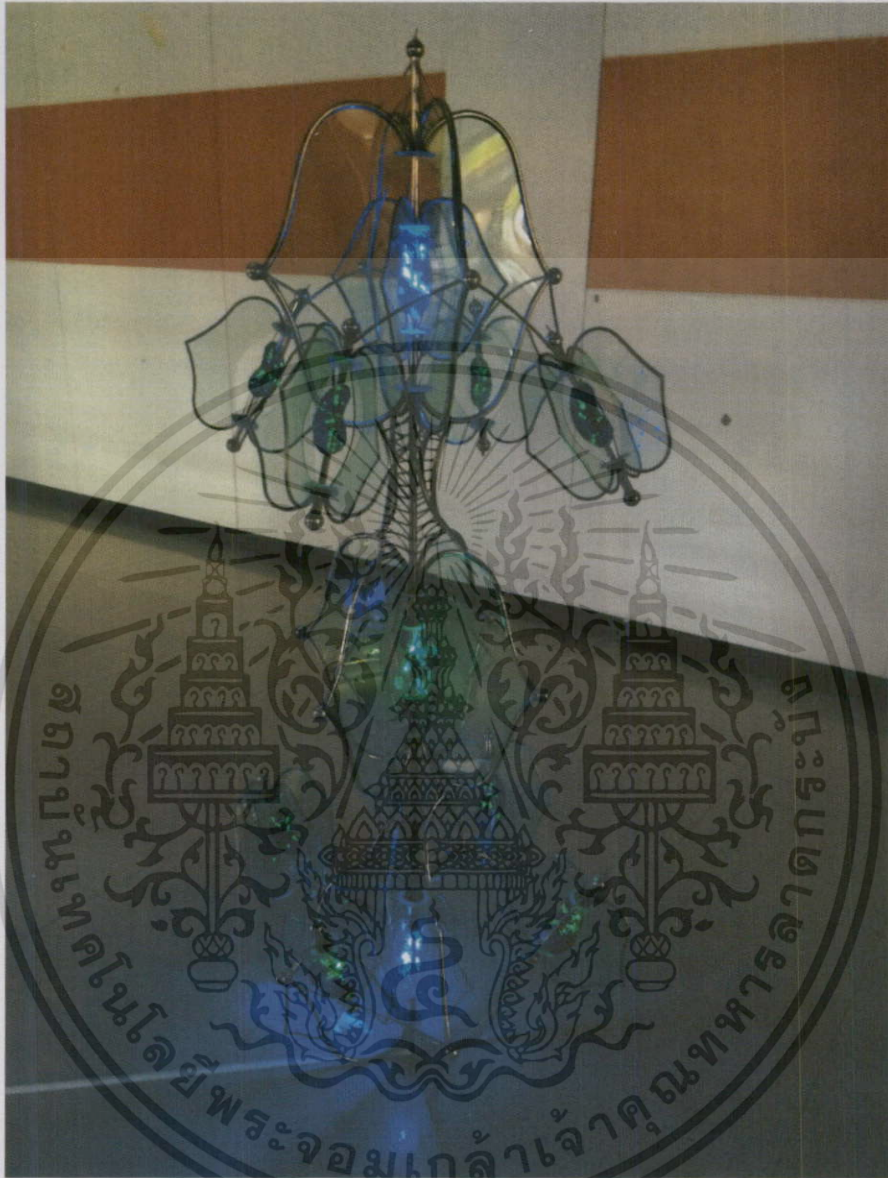
ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



(ภาพประกอบที่ 41)

พื้นที่ว่างภายในงานประติมากรรม การใช้พื้นที่ว่างในอากาศให้ดูเหมาะสม ซึ่งพื้นที่ว่างเข้ามามีส่วนในการนำเอาสิ่งแวดล้อมในอากาศเข้ามาส่งผลให้องค์ประกอบโดยรวมดูจับให้เด่นชัดขึ้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



(ภาพประกอบที่ 42)

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากใช้รูปทรงอเนกนิคที่สัมพันธ์กันระหว่างเส้นที่เชื่อมโยงถึงกัน โดยส่วนประกอบหลักของโครงสร้างเป็นวัสดุ โลหะ ประเภทสแตนเลส แผ่นอะคริลิกสีเขียวใส และไฟ LED ทำให้เกิดน้ำหนักของรูปทรงที่มองซ้อนกัน แสงที่สะท้อนซึ่งกันและกันขององค์ประกอบในตัวงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนภายในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของส่วนประกอบต่างๆ การทับซ้อนของแผ่นอะคริลิกทำให้เกิดค่าน้ำหนักใหม่ขึ้นมา และสะท้อนกับแสงไฟ ทำให้เกิดมุมมองที่หลากหลายแก่คนดู และมีมิติมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากโครงสร้างที่เป็นเส้นที่เชื่อมโยงกันของรูปทรง ซึ่งใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ประเภทสแตนเลส ทำให้เกิดความคงทน แข็งแรง เบา และสมดุล

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบแล้ว จะมีสัดส่วนที่เกือบเท่าคนปกติ ทำให้ผลงานอยู่ในระดับสายตา สามารถชมได้ใกล้ ๆ ซึ่งจะเห็นส่วนประกอบต่างๆ ภายในงานได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

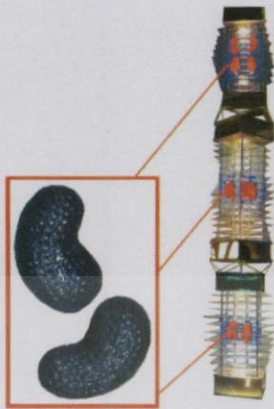
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกถึงมิติที่ถูกทับซ้อนกันของรูปทรงที่โปร่งแสง และสะท้อนกับแสงไฟ ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกถึงสิ่งที่น่าอัศจรรย์ที่กำลังเจริญเติบโต

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

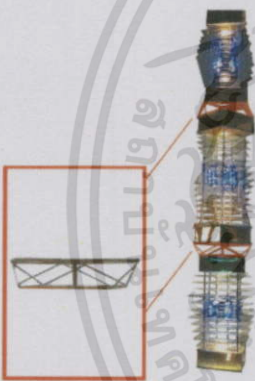
การใช้ส่วนประกอบของเส้นโค้งที่เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน ซึ่งติดด้วยแผ่นอะคริลิกที่มีสีเสี้ยวใส และสามารถสะท้อนรับแสงควบคู่ไปกับเส้นโค้ง ทำให้เกิดความเสมือนการเคลื่อนไหวของ เส้น รูปทรงและแสง

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



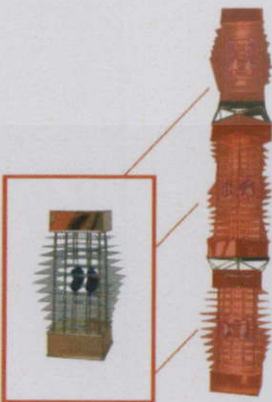
รูปทรงที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมชิ้นนี้เป็นรูปทรงที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของเมล็ดที่เป็นปุ่ม กลุ่มก้อน สื่อถึงความ เป็นเมล็ดของการกำเนิด

(ภาพประกอบที่ 43)



รูปทรงสามเหลี่ยมถูกนำมาใช้แทนค่าของการค้า ที่เชื่อมโยงกันของโครงสร้าง สื่อถึงการรองรับ ค้ำยัน ที่แสดงออกเป็นเส้นโครงสร้าง

(ภาพประกอบที่ 44)

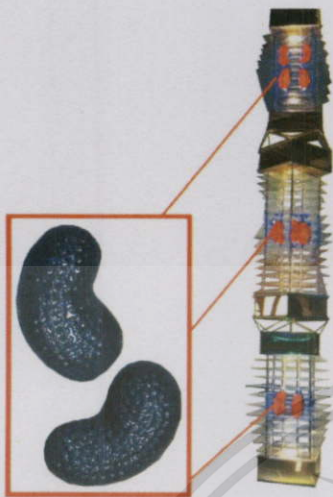


รูปทรงสี่เหลี่ยมที่ส่วนกลางมีรูปทรงบิดเลี้ยว เป็นสัญลักษณ์ที่นำมาใช้สื่อถึง รั้ง ที่มีการซ้อนทับกันเป็นชั้นขึ้นไป เพื่อปกป้องสิ่งที่อยู่ภายใน

(ภาพประกอบที่ 45)

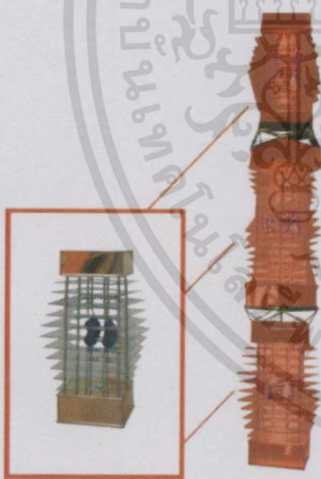
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Texture)



พื้นผิวที่ใช้ยังส่วนของรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของเมล็ด เป็นพื้นผิวที่ขรุขระ เป็นปุ่มหลายปุ่มเรียงกัน เพื่อให้รู้สึกถึง แหล่งกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่เป็นกลุ่มก้อนเล็ก ๆ เรียงร้อยกัน

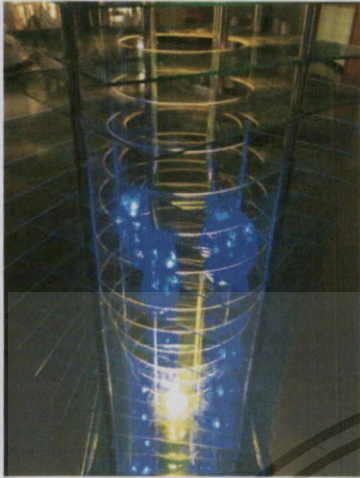
(ภาพประกอบที่ 46)



พื้นผิวที่ใช้ในส่วนนี้เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะมันวาว สะท้อน แสง และสามารถสะท้อนกับสิ่งแวดล้อมรอบข้างได้ เพื่อสื่อถึง ปัจจัยแวดล้อมที่ส่งผลให้กับการกำเนิด

(ภาพประกอบที่ 47)

ผลงานชิ้นที่ 3 แสง (Light)



(ภาพประกอบที่ 48)

แสงในผลงานชิ้นนี้ใช้แสงสีเขียว สีฟ้าและสีเหลือง กระจายตามจุดที่วางไว้และใช้แสงไฟที่สาดให้แสงชนกันในด้านบนกับด้านล่าง ทำให้เกิดมิติของแสงที่กระทบกับตัววัสดุทั้งมันวาวและ โปร่งแสง ซึ่งแสงสามารถผ่านตัววัสดุ ทำให้เกิดแสงที่ซ้อนกันเป็นชั้น ๆ และกระจายออกไปรอบตัวผลงาน ซึ่งเกิดเส้นแสงที่วิ่งรอบตามรูปทรงของตัวผลงาน เพื่อสื่อถึงความสวยงาม ความอัจฉริยะของการกำเนิดจากสิ่งมีชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



(ภาพประกอบที่ 49)

เส้นที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นตรงเป็นหลัก ประกอบกันเป็นโครงสร้างใหญ่ และใช้เส้นแนวนอนเพื่อตัดกับเส้นแนวตั้ง ทำให้เกิดมิติของเส้นที่มีมาก เรียงนอนสลับกับเส้นตั้ง ซึ่งเป็นการสื่อถึงการปกป้องจากกรอบภายนอกของการกำเนิด

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



(ภาพประกอบที่ 50)

พื้นที่ว่างถูกใช้ให้ดูอย่างเหมาะสม ซึ่งพื้นที่ว่างจะช่วยให้องค์ประกอบโดยรวมนั้นดูโดดเด่นขึ้นมา ภายในอากาศในช่วงเวลากลางคืนหรือในห้องมืด พื้นที่ว่างจะส่งผลให้ตัวผลงานถูกขับออกมาให้เด่นชัดด้วยแสงของตัวผลงาน ก่อให้เกิดความงามที่สัมพันธ์กันระหว่างพื้นที่ว่างและองค์ประกอบของผลงานโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



(ภาพประกอบที่ 51)

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรงที่เป็นเรขาคณิต ที่สัมพันธ์กันของเส้นและโครงสร้าง โดยส่วนประกอบหลักของโครงสร้างเป็นวัสดุ โลหะ ประเภทสแตนเลส แผ่นอะคริลิกสีเขียวใส และไฟ LED ทำให้เกิดมิติของแสงที่ซ้อนกันของแผ่นอะคริลิก แสงที่สะท้อนซึ่งกันและกันขององค์ประกอบในตัวงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนภายในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของส่วนประกอบต่างๆ การทับซ้อนของแผ่นอะคริลิกทำให้เกิดค่าน้ำหนักใหม่ขึ้นมาและสะท้อนกับแสงไฟ ทำให้มีมิติของแสง เส้นของแสง และวัสดุมันวาวที่สะท้อนกับสิ่งรอบข้าง ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในตัวผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากโครงสร้างที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งใช้วัสดุที่เป็น โลหะ ประเภทสแตนเลส ทำให้เกิดความคงทน แข็งแรง เบาล และสมดุล

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบแล้ว จะมีสัดส่วนที่สูงกว่าคนจริงมาก ทำให้ผลงานอยู่ในหลายระดับของสายตาซึ่งทำให้มีหลายมุมมองแก่ผู้ชมสามารถชมได้ใกล้ ๆ ซึ่งจะเห็นส่วนประกอบต่างๆ ภายในงานได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่แสงที่กระทบกับตัววัสดุ ซึ่งทำให้เกิดมิติของแสงที่มากขึ้น และองค์ประกอบภายในตัวงานที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันอย่างสมดุล

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้แผ่นอะคริลิกที่วางซ้อนกันเรียงกันขึ้นไป โดยการบิดองศาเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของตัวรูปทรง สัมพันธ์เข้ากับแสงที่สาดทั้งด้านบนและล่างทำให้เกิดเส้นแสงที่มีความรู้สึกเสมือนเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความอัศจรรย์ของการกำเนิดที่ก่อเกิดสิ่งมีชีวิตทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ ด้วยการกำเนิดโดยธรรมชาติซึ่งปัจจุบันมีเรื่องของวิทยาศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความอัศจรรย์ที่เกิดขึ้นจากสิ่งเล็กๆของสิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ทำจากวัสดุโลหะชนิดสแตนเลส แผ่นอะคริลิก และไฟ LED เพื่อสะท้อนถึงมุมมองของโลกปัจจุบันที่มีเครื่องมืออันทันสมัย ซึ่งสามารถมองเห็นโลกอีกใบหนึ่งของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ได้การมีโครงสร้างของรูปแบบในการกำเนิดที่นำอัศจรรย์อยู่บนโลกใบนี้ ซึ่งมนุษย์จึงควรจดจำสิ่งสวยงามและความอัศจรรย์ของการกำเนิดชีวิตไว้ ไม่ว่าจะรับรู้ ได้เห็น ได้ฟัง ได้สัมผัสและได้ความรู้สึก

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกถกเถียงจากจิตใต้สำนึกประสบการณ์และจินตนาการของข้าพเจ้า ตั้งแต่การทำภาพร่างจนถึงเป็นผลงานจริง สิ่งที่เป็นปัญหาของข้าพเจ้านั้นคือการคำนวณโครงสร้างที่คำนึงถึงความแข็งแรงเป็นอันดับต้น ๆ และเรื่องของการจัดองค์ประกอบให้ลงตัว แต่สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้คือการที่นำผลงานจริงนั้นให้ตรงกับภาพร่าง ทั้งเรื่องของวัสดุ สัดส่วน ขนาด รวมถึงรายละเอียด ต้องเอาใจใส่สิ่งเหล่านี้เป็นพิเศษเพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และเพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความก้าวหน้าต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

National Geographic, Daily News, 23 กุมภาพันธ์ 2009 [Online]. Available :

<http://news.nationalgeographic.com/news/2009/02/photogalleries/fish-transparent-head-barreyleye-picture/index.html>)

สิ่งมีชีวิต. [Online]. Available :

<http://th.wikipedia.org/wiki/สิ่งมีชีวิต>

กำเนิดและวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต. [Online]. Available :

http://web.nrru.ac.th/web/ancient/ancient/index5_01.htm

เซลล์เนื้อเยื่อ. [Online]. Available :

http://www.sc.mahidol.ac.th/scbi/MUBIO_Webboard.php?TopicID=1326&Action=ViewTopic&Lang=Eng

โครงสร้าง DNA A double-stranded DNA molecule (Laguna Design/Science Photo Library) [Online]. Available :

http://www.nature.com/polopoly_fs/7.5895.1345140906!/image/C0139971%20SPL%20reduced.jpg_gen/derivatives/landscape_300/C0139971%20SPL%20reduced.jpg

Exhibition: **Sparkle by Krit Ngamsom** 3 April - 16 May [Online]. Available :

http://www.thavibu.com/thailand/krit_ngamsom/THA3000.htm

Olafur Eliasson. **artist for sculptures and large-scale installation art** [Online]. Available :

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/The_Future_of_Art_-_Olafur_Eliasson_crop.jpg/200px-The_Future_of_Art_-_Olafur_Eliasson_crop.jpg

Olafur Eliasson. 2003. **The Weather Project** [Online]. Available :

<http://www.everystockphoto.com/photo.php?imageId=1408983>

Olafur Eliasson. 2010. **Before the star lamp** [Online]. Available :

<http://www.artnet.com/artwork/426030705/458/olafur-eliasson-before-the-star-lamp.html>

Olafur Eliasson. 2007. **One-way colour tunnel** [Online]. Available :

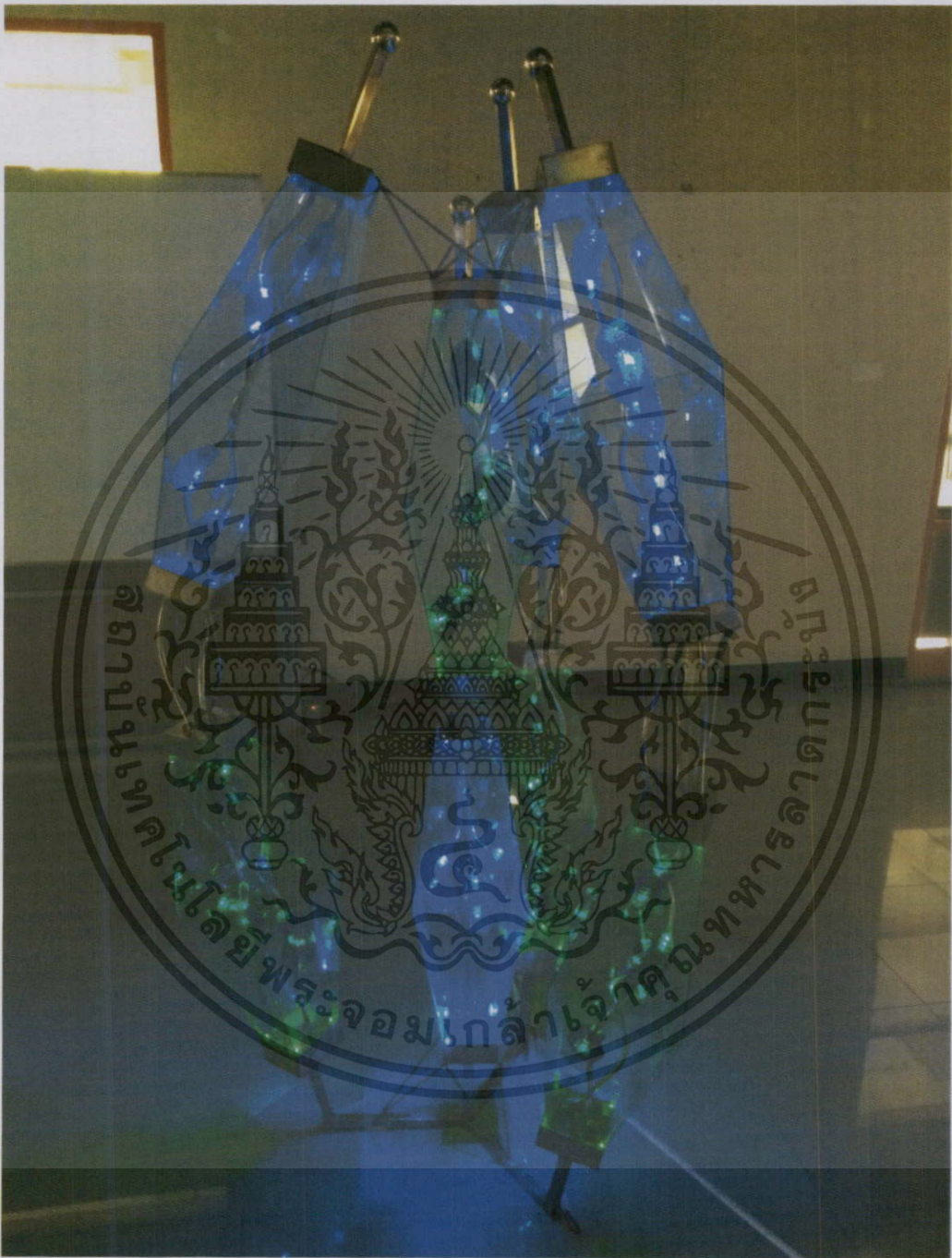
http://www.sfmoma.org/exhib_events/exhibitions/232

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



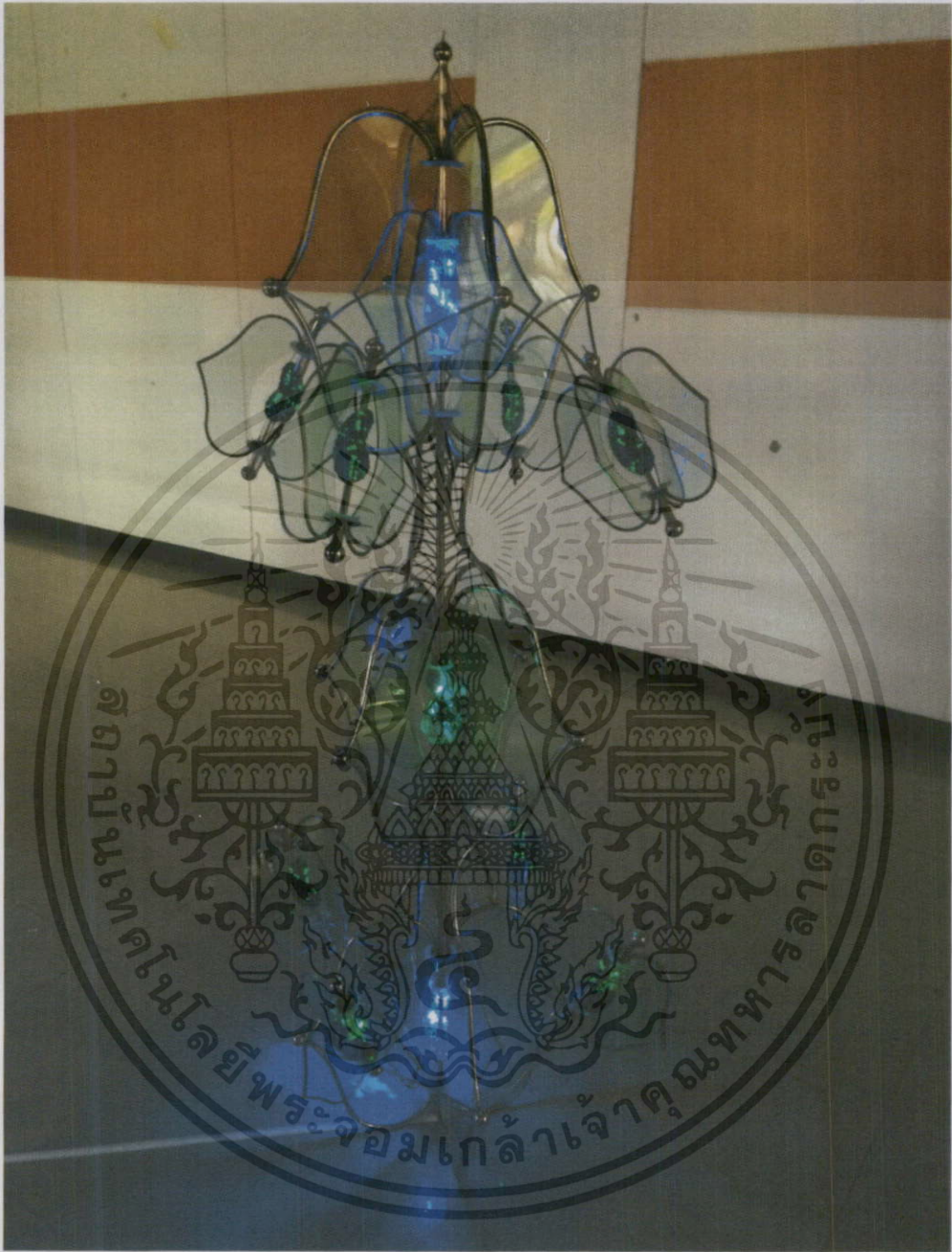
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Generation from living organisms No.1, 2556
เทคนิค สแตนเลส อะคริลิก ไฟ LED
ขนาด 72 x 75 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Generation from living organisms No.2, 2557
 เทคนิค สแตนเลส อะคริลิก ไฟ LED
 ขนาด 90 x 90 x 188 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าการณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Generation from living organisms No.3, 2557
 เทคนิค สแตนเลส อะคริลิก ไฟ LED
 ขนาด 50 x 50 x 260 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวิศรุต จารุพันธ์
วัน เดือน ปีเกิด	4 พฤษภาคม 2534
ที่อยู่	591/19 ซอยลาดพร้าว 87 แยก 17 ถนนลาดพร้าว แขวงคลองเจ้าคุณ สิงห์ เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ โทร.0-2538-1895
ประวัติการศึกษา	- ระดับอนุบาล โรงเรียนกอบวิทยา กรุงเทพฯ - ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดบางเตย กรุงเทพฯ - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2 - 2549-2552 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง - 2553-2556 สาขาประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	- 2554 เข้าร่วมงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี - 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า ประเภททีม ครั้งที่ 7 - 2555 เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ - 2556 เข้าร่วมงานเทศกาลว่าวไทยและว่าวนานาชาติ ณ ค่ายพระรามหก อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี - 2556 เข้าร่วมโครงการ International Art Workshop 2013 ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร - 2556 เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น - 2556 เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้