

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับสมาธิ



คิดค้นสิ่งฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการที่ศึกษาทางทฤษฎี

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับสมาธิ

The relationship between the shape and concentration



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

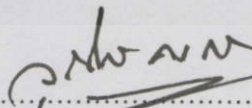
ปีการศึกษา 2556-2557


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

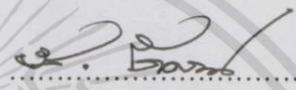
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

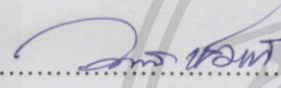
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

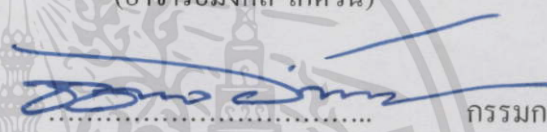
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

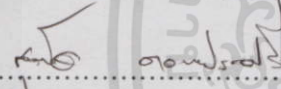

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

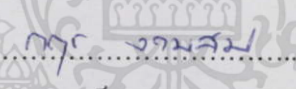

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

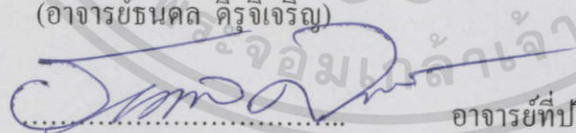

..... กรรมการ
(อาจารย์กิติติ แสงแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)


..... กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับสมาธิ
	The relationship between shape and concentration
ชื่อ	นาย เทวกรณ์ เกตุนวม
รหัสนักศึกษา	53020435
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชนดล คีรีจิเจริญ

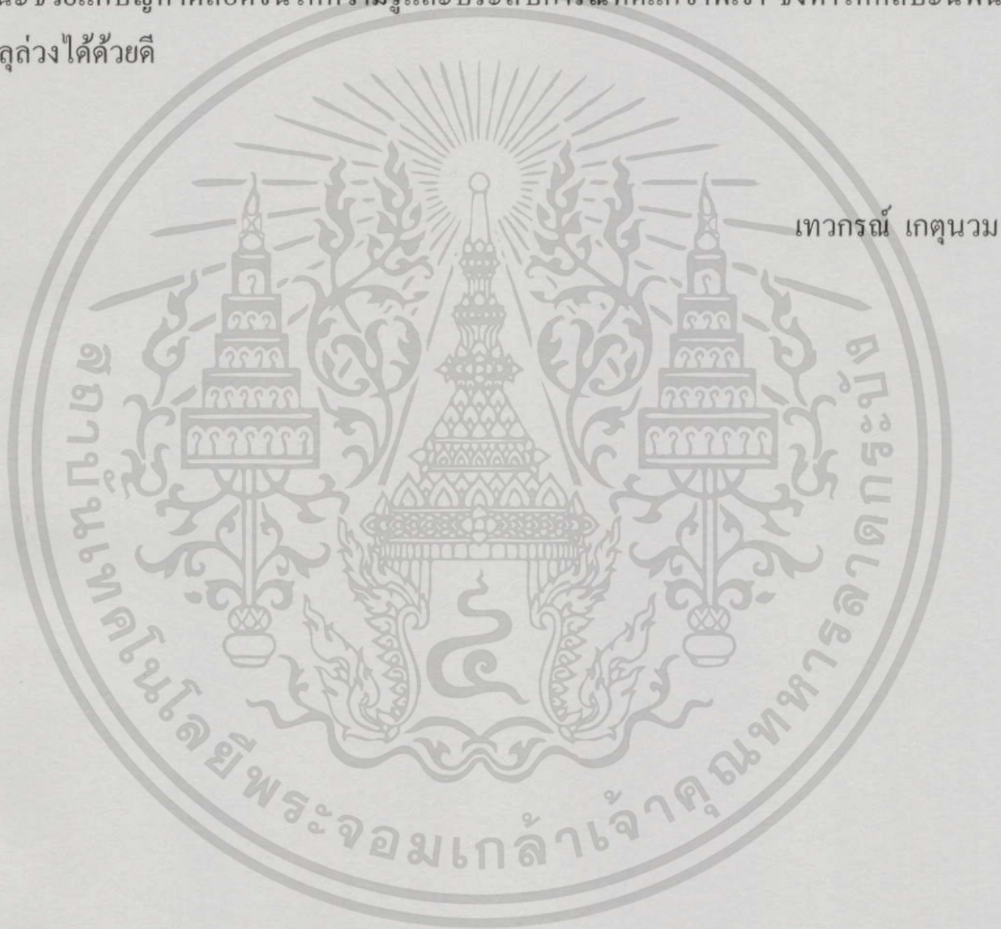
บทคัดย่อ

สมาธิ เป็นวิธีการหนึ่งในการนำสติการรับรู้ เข้าสู่ธรรมชาติ แต่เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ การเฝ้าสังเกตความเปลี่ยนแปลง การเกิดขึ้น และดับไปของอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ซึ่งความรู้สึกเหล่านั้นเป็นที่มาของทั้งความสุข และความทุกข์ ซึ่งหากเราจะพอเข้าใจธรรมชาติของจิตใจได้บ้าง สามารถระลึกถึงสังขารธรรมการ เกิดขึ้น-ตั้งอยู่-ดับไป ได้อยู่เสมอ เมื่อมีความสุขเราก็จะสุขอย่างมีสติ เมื่อมีความทุกข์เราก็จะเข้าใจว่าเมื่อเกิดขึ้นแล้ว สุดท้ายก็ต้องดับไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณของครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุนและอบรมสั่งสอนข้าพเจ้า ด้วยหลักธรรมแห่งพุทธศาสนา ซึ่งคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากสติปัญญาฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ซึ่งทำให้สติปัญญาฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 "จิตว่าง" ธรรมะจากท่านพุทธทาส	4
2.2 สมมติตามธรรมชาติ	6
2.3 แรงบันดาลใจจากศิลปิน	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	17
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	20
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	23
3.2 อุปกรณ์แกะสลักหิน	26
3.3 กระบวนการสร้างงาน	28
3.4 วัสดุ“หิน”ในงานประติมากรรม	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 1	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 2	36
วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3	41
บทที่ 5 บทสรุป	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
เอกสารอ้างอิง	48
ภาพผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 ตัวอย่างการนั่งสมาธิ	7
2. ภาพที่ 2 ตัวอย่างการทำกรรมฐาน	7
3. ภาพที่ 3 อิซามุ โนกูชิ	8
4. ภาพที่ 4 ผลงานของ Isamu Noguchi	11
5. ภาพที่ 5 ผลงานของ Isamu Noguchi	11
6. ภาพที่ 6 ผลงานของ Isamu Noguchi	12
7. ภาพที่ 7 ผลงานของ Isamu Noguchi	12
8. ภาพที่ 8 ผลงานของ Isamu Noguchi	13
9. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	17
10. ภาพร่างชิ้นที่ 1	17
11. ภาพร่างชิ้นที่ 2	17
12. ภาพร่างชิ้นที่ 3	18
13. ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
14. แบบร่าง 3 มิติ	19
15. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	20
16. ภาพร่างชิ้นที่ 1	20
17. ภาพร่างชิ้นที่ 2	20
18. ภาพร่างชิ้นที่ 3	21
19. แบบร่าง 3 มิติ	21
20. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	23
21. ภาพร่างชิ้นที่ 1	23
22. ภาพร่างชิ้นที่ 2	23
23. ภาพร่างชิ้นที่ 3	24
24. แบบร่าง 3 มิติ	24
25. อุปกรณ์การแกะสลักหิน	26
26. ค้อนและตีวขนาดต่างๆ	26
27. เครื่องเจียรขนาด 4 นิ้ว	26
28. เครื่องเจียรขนาด 7 นิ้ว	26

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

รูปที่	หน้า
29. ไบซัดกระดาษทราย 4 นิ้ว เบอร์ 80 และ 320	26
30. กระดาษทรายเบอร์ 600	26
31. ไบปลาฉลาม และไบซัดผ้าสำหรับไบปลาฉลาม	26
32. เครื่องกรอ	27
33. เครื่องเป่าลม	27
34. ถู่มือผ้า	27
35. แวนตานิรภัย	27
36. ครอบหูดเสียง	27
37. หน้ากากกรองฝุ่น	27
38. กระบวนการสร้างงาน 1	28
39. กระบวนการสร้างงาน 2	28
40. กระบวนการสร้างงาน 3	29
41. กระบวนการสร้างงาน 4	29
42. กระบวนการสร้างงาน 5	30
43. กระบวนการสร้างงาน 6	30
44. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.1	32
45. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.2	33
46. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.3	33
47. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.4	34
48. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.5	34
49. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.1	36
50. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.2	37
51. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.3	37
52. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.4	38
53. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.5	38
54. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.6	39
55. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.1	41
56. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.2	41

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

รูปที่		หน้า
57.	วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.3	42
58.	วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.4	43
59.	วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.5	43
60.	วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.6	44
61.	ภาพผลงานศิลปะ 1	50
62.	ภาพผลงานศิลปะ 2	51
57.	ภาพผลงานศิลปะ 3	52



บทที่ 1

บทนำ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และการพัฒนาทางเทคโนโลยี เช่นระบบการสื่อสาร, ระบบการขนส่งที่รวดเร็ว และการพัฒนาของแหล่งเศรษฐกิจและสังคมเมือง สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต ซึ่งมาในรูปแบบของวัฒนธรรมวัตถุนิยม ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาอย่างก้าวกระโดด ทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมถูกเร่งให้คิด เร่งให้ทำ เร่งให้ตัดสินใจ และด้วยวิถีชีวิตที่เร่งรีบในปัจจุบัน ทำให้สติและความคิดมนุษย์ผูกติดกับภาระหน้าที่ที่ต้องเผชิญในแต่ละวัน เช่นการต้องไปทำงาน, ความเครียดจากปัญหาจราจร, สภาพความแออัดของสังคมเมือง ตลอดจนส่งผลให้มนุษย์จำเป็นต้องแก่งแย่งแข่งขันกัน ในสังคม และภาระหน้าที่เหล่านั้นก็ทำเพื่อผลตอบแทนที่ได้รับมาในรูปของวัตถุ จึงทำให้ความสุขของมนุษย์ขึ้นอยู่กับกรอบครอบครองวัตถุ และการทำให้ค่าของความสุขถูกแทนที่โดยค่าของวัตถุ เช่น การได้โทรศัพท์มือถือ, รถ, บ้าน ตามกำลังที่หามาได้ เป็นเสมือนสิ่งที่ทุกคนเข้าใจว่ามันคือความสำเร็จของชีวิต และเป็นบทสรุปของการค้นหาความสุขที่แท้จริง

ความสำคัญของโครงการ

ธรรมะ คือธรรมชาติ คือสัจธรรมจริงแท้ซึ่งมีอยู่เดิมอยู่แล้วในทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวเรา หากเรามองโลกด้วยสายตาแห่งพุทธะ เราจะเห็นธรรมะแฝงอยู่ในทุกที่ จะเห็นว่าทุกอย่างอยู่ภายใต้กฎแห่งไตรลักษณ์มีเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับ ไป ดังเช่นพระอาทิตย์ที่ขึ้น-ลงอยู่ทุกวัน สิ่งเหล่านี้คือสัจธรรมที่เกิดขึ้นในธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา แม้แต่ตัวเราเองก็เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ในทางสังคมและเศรษฐกิจ ธรรมชาติถูกมองเป็นเพียงทรัพยากรที่สามารถเอามาใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เท่านั้นซึ่งในความเป็นจริงแล้วยังมีความผูกพันลึกซึ้งกับมนุษย์ทางใจด้วย โดยการนำตัวเองเข้าหาธรรมชาติ เข้าไปสัมผัส และได้ค้นพบอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดภายในตนเอง เช่นการที่มนุษย์ที่มีวิถีชีวิตอยู่ในสังคมเมือง ได้พาตัวเองออกไปอยู่ท่ามกลางป่าอันอุดมสมบูรณ์ หรือแม้แต่ทะเลที่กว้างใหญ่และเงียบสงบ จะทำให้สติที่เคยยึดติดอยู่กับตำแหน่งหน้าที่การงาน ได้ถูกวางลง และจะสามารถสัมผัสได้ว่า แท้จริงแล้วสิ่งที่เรียกว่า “ตัวของเรา” นั้นเป็นเพียงส่วนเล็ก ๆ ในธรรมชาติ ซึ่งความสัมพันธ์เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญของแรงบันดาลใจ โดยธรรมชาติได้ซ่อนเร้นความหมายต่าง ๆ

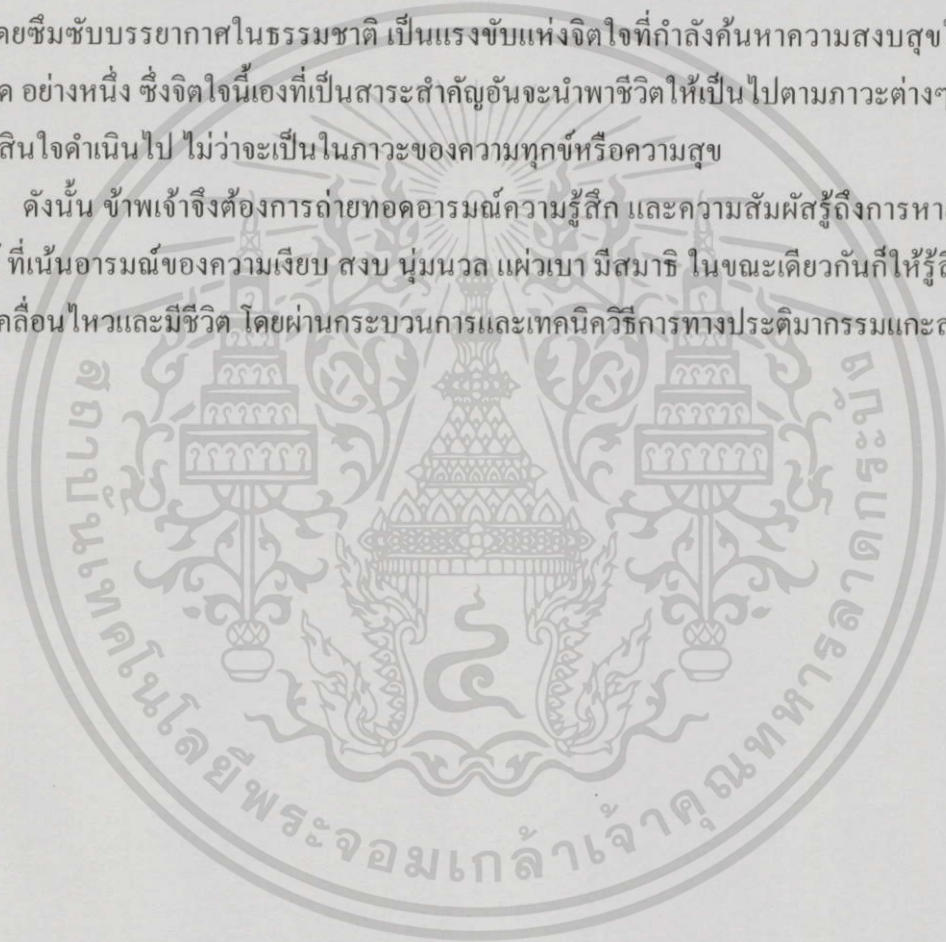
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอาไว้ ทั้งอารมณ์ ความฝัน และจินตนาการ ทำให้เกิดพลังในทางสร้างสรรค์ เนื่องจากมนุษย์และธรรมชาติมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของชาตินั้นเอง

สมาธิ เป็นวิธีการหนึ่งในการนำสติการรับรู้ เข้าสู่ธรรมชาติ แต่เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ การเฝ้าสังเกตความเปลี่ยนแปลง การเกิดขึ้น และดับไปของอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ซึ่งความรู้สึกเหล่านั้นเป็นที่มาของทั้งความสุข และความทุกข์ ซึ่งหากเราจะพอเข้าใจธรรมชาติของจิตใจได้บ้าง สามารถระลึกถึงสังขารการ เกิดขึ้น-ตั้งอยู่-ดับไป ได้อยู่เสมอ เมื่อมีความสุขเราก็จะสุขอย่างมีสติ เมื่อมีความทุกข์เราก็จะเข้าใจว่าเมื่อเกิดขึ้นแล้ว สุดท้ายก็ต้องดับไป

การกำหนดคุณค่าและความงามในผลงานของข้าพเจ้า กล่าวคือการดำรงภาวะของสมาธิ มีชีวิตโดยซึมซับบรรยากาศในธรรมชาติ เป็นแรงขับแห่งจิตใจที่กำลังค้นหาความสงบสุขในจิตใจอย่างใด อย่างหนึ่ง ซึ่งจิตใจนี้เองที่เป็นสาระสำคัญอันจะนำพาชีวิตให้เป็นไปตามภาวะต่างๆที่แต่ละคนตัดสินใจดำเนินไป ไม่ว่าจะเป็ในภาวะของความทุกข์หรือความสุข

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และความสัมผัสรู้ถึงการหายใจของมนุษย์ ที่เน้นอารมณ์ของความเงียบ สงบ นุ่มนวล แผ่วเบา มีสมาธิ ในขณะที่เดียวกันก็ให้รู้สึกได้ถึง ความเคลื่อนไหวและมีชีวิต โดยผ่านกระบวนการและเทคนิควิธีการทางประติมากรรมแกะสลักหิน



วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแกะสลักหิน ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติ ที่สื่อความหมายทางความรู้สึก โดยเทคนิคมีความสัมพันธ์กับความสงบ ความมีสมาธิ
2. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยอาศัยรูปทรงที่มาจากลักษณะการเจริญสมาธิ หรือการกำหนดสติในลักษณะต่าง ๆ โดยเน้นการสัมผัสของปลายนิ้วที่จรดกัน
3. เพื่อเป็นการพัฒนารูปแบบผลงาน แนวความคิด และแรงบันดาลใจ ผ่านเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักหิน
4. เพื่อศึกษาปัญหาและหาแนวทางแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาปรับปรุงรูปแบบผลงานในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

ในการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดขอบเขตที่เป็นแนวทางของการแสดงออกไว้ดังนี้คือ

1. เพื่อนำเสนอทัศนคติและแนวความคิดที่สะท้อนสังขรณ์ของธรรมชาติ โดยผ่านผลงานประติมากรรมแกะสลักหิน
2. เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้หิน ซึ่งเป็นวัสดุจากธรรมชาติ นำมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งให้ความรู้สึกสงบนิ่ง และมีพลัง
3. อาศัยรูปทรงคนเพื่อเป็นสื่อในการแสดงความหมายทางรูปทรง ที่ตัดทอนจากความเหมือนจริงเพื่อความเหมาะสมในตัวผลงาน
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 59×34×29 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 37×30×36 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 58×28×35 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจมาจากพื้นฐานความเป็นพุทธศาสนิกชน ปรัชญาแนวคิดแบบพุทธ ได้ส่งผลต่อวิถีชีวิต การทำงาน พัฒนามาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การศึกษาเทคนิควิธีการ สร้างสรรค์งานประติมากรรมหิน ซึ่งเป็นประสบการณ์สั่งสมและเป็นกระบวนการที่ให้อิทธิพลต่อ การทำงานของข้าพเจ้า ตลอดจนการศึกษาคุณงานศิลปะ ศึกษาแนวคิด วิธีการทำงานของศิลปิน ส่งผล ให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าแทบทั้งสิ้น

ด้วยเพราะวัยของข้าพเจ้าได้ผ่านช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของช่วงชีวิตวัยรุ่นมาได้ไม่นานนัก ทำให้ข้าพเจ้าสามารถจดจำความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ในช่วงวัยนั้นได้เป็นอย่างดี ทั้งความสับสน, ความคลุมเครือในการแยกแยะดี-ชั่ว, การเป็นทาสของวัตถุนิยม และการมีความรู้สึกที่อ่อนไหวไป กับปัจจัยรอบข้างค่อนข้างสูง จนเมื่อข้าพเจ้ามีโอกาสได้บวชเรียน และศึกษาพระธรรมคำสั่งสอน ขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจในวิถีคิดแห่งพุทธปรัชญา โดยเฉพาะการทำจิต สมาธิด้วยวิธีการฐานที่เรียกว่าอานาปานสติ และกฏสามัญญลักษณะแห่งไตรลักษณ์ (การเกิดขึ้น- ตั้งอยู่-ดับไป) ซึ่งแม้ข้าพเจ้าจะมีได้ศึกษาเพื่อบรรลุธรรมมุ่งสู่นิพพาน แต่เพียงเศษเสี้ยวของคำสอน ในวิถีแห่งพุทธปรัชญา ก็เพียงพอจะทำให้ข้าพเจ้าดำรงชีวิตอย่างมีสติ สามารถมีความพึงใจกับ ความสุขตามอัตภาพ รู้เท่าทันความคิดและความรู้สึกในจิตใจได้เป็นอย่างดี

"จิตว่าง" ธรรมะจากท่านพุทธทาส

หัวข้อที่จะต้องเข้าใจไปตามลำดับนี้ก็มิใช่เรื่องที่เราจะต้องทราบว่สิ่งที่เรียกว่า “โลก” นั้น ตามธรรมดา มัน “ว่าง” ถ้าจิตรู้ว่าโลกเป็นของว่างจิตก็พลอยว่างไปด้วย คือเป็นจิตว่างไปด้วย ไม่ ยึดถือและไม่มีทุกข์ ถ้าจิตเข้าใจผิด เข้าใจโลกผิด ไม่เห็นว่าโลกเป็นของว่าง จิตก็เลยเป็นจิตวุ่น ปรุง แต่งให้วุ่น ก็เป็นทุกข์ เป็นจิตวุ่น นี้หัวใจของเรื่องมีเพียงเท่านี้ ตามความจริงของธรรมชาติจริงๆ เท่านั้น โลกนี้เป็นของว่าง ถ้าจิตเห็นว่าเป็นของว่าง จิตก็ว่างเท่านั้นเอง คือไม่ยึดถืออะไรหมกก็ไม่ มีทุกข์ มีแต่สติปัญญาที่รู้ตามที่เป็นจริง แต่ถ้าโลกนี้มันหลอกเอาจนจิตปุถุชนเห็นเป็นของไม่ว่าง มีสิ่ง ที่น่ารักและน่าเกลียด จิตนี้เลยโง่ไปพลออกไปถูกปรุงให้กลายเป็นจิตผิดปกตคือไม่ว่าง กลายเป็นจิต วุ่นขึ้นมา ก็เป็นทุกข์ นี้แหละหัวใจของเรื่องมีเพียงเท่านี้ (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะฉะนั้นขอข้าย้ำอีก ให้ช่วยจำไปว่า โลกเป็นของว่าง ที่นี้ จิตจะวุ่นหรือจะว่าง มันแล้วแต่ไปมองโลกในลักษณะอย่างไร มองโลกผิดจิตก็เป็นของวุ่นขึ้นมา มองโลกถูกจิตก็ว่างอยู่ตามเดิม ทำอะไรไปได้โดยไม่มีความทุกข์ เท่านั้นที่พอแล้ว พุทธท่านที่ทั้งหมดแต่การปฏิบัตินั้นอาจจะปฏิบัติกันนานมากจนตายก็ได้ ถ้าทำไม่ได้ หรือไม่ฉลาดพอ คือจิตมันไม่ว่างได้ตามที่ควร มันวุ่นเสียเรื่อย (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

นี่เป็นใจความโดยย่อในเบื้องต้น เป็นหัวข้อของเรื่องทั้งหมด ที่นี้จะอธิบายโดยละเอียด ที่ว่า โลกว่างนั้นเป็นอย่างไร ตามธรรมดาโลกเป็นของว่าง นั้นเป็นอย่างไร เรื่องนี้สำคัญมาก คือ มีผู้ไปทูลถามพระพุทธเจ้าว่า “ทำอย่างไรจึงจะอยู่นอกตำราของความตาย?” แต่ภาษาบาลีมีสำนวนว่า “ทำอย่างไรมัจจุราชจึงจะมองไม่เห็นข้าพระองค์?” หมายความว่า “ทำอย่างไรมัจจุราชจึงจะไม่จับตัวข้าพระองค์ได้?” พุทธเป็นไทย ๆ ก็ว่า “ทำอย่างไรเราจึงจะอยู่นอกอำนาจของความตาย?” พระพุทธเจ้าท่านตรัสว่า “สุญญโต โลโก อเวกขสสุ โมฆราช สทาสโต” (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

ดูก่อน โมฆราช เธอจึงเป็นผู้มีสติ มองเห็นโลกโดยความเป็นของว่างทุกเมื่อเกิด “เอว โลก อเวกขนตุ มัจจุราชา น ปสฺสตี” เมื่อท่านมองเห็นโลกโดยความเป็นของว่างอยู่ดังนี้มัจจุราชจกมองไม่เห็นท่าน นี่! มีใจความอย่างนี้ เมื่อผู้ใดมองเห็นโลกโดยความเป็นของว่างอยู่ เมื่อนั้นมัจจุราชจะจับตัวผู้นั้นไม่ได้ คือไม่มีความทุกข์ ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับความตายนั่นเอง ความตายเป็นของว่างไปไม่มีคนก็ไม่มีทุกข์ ทั่วทั้งร่างกายจะแตกตายตามธรรมชาติก็ ไม่รู้สึกรู้ว่าเป็นความตายหรือเป็นทุกข์ เรียกว่าไม่มียึดถือในความตาย ใจความสำคัญอยู่ตรงที่ว่า ให้มองโลกให้เห็นว่าเป็นของว่าง ข้อนี้ไม่ใช่แกล้งมองให้เห็นว่าเป็นของว่าง คือมองให้เห็นตามที่มันเป็นจริงว่า มันเป็นของว่าง (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

เราโดยมากมองไม่เห็น มองไม่เห็น ก็แสวงทำเอา ตลอดถึงมีคำพูด มีระเบียบให้พูดให้ท่อง หรือแม้แต่จะให้คิด ก็คิดไปตามระเบียบที่อาจารย์หรือใครบางคนเขาวางระเบียบไว้ มันก็เห็นไม่ได้ มันเป็นเรื่องแสวงเห็นหรือแสวงคิดอยู่เรื่อยไป เลยไม่ได้ประโยชน์ เพราะฉะนั้นต้องทำให้เป็นเรื่องจริง เป็นเรื่องถูกต้อง เห็นโลกโดยความเป็นของว่างให้ได้ แล้วจะหมดปัญหาเรื่องความทุกข์ (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

เราจะมองโลกอย่างไร จึงจะเห็นว่าโลกนี้เป็นของว่าง? ชั้นแรกบางทีจะต้องพูดกันเสียก่อนว่า สิ่งที่เราเรียกว่าโลก โลกนั้นคืออะไร? ถ้ากล่าวได้ว่า โลกคือธรรมชาติทั้งหมดได้ ก็จะเป็นการตีความหมายทั้งหมดนี้ เรียกว่าโลก คือไม่ยกเว้นอะไร และเป็นอันเดียวกันกับคำว่า ธรรม ในภาษาบาลี ธรรม นี้แหละในภาษาบาลีหมายถึงธรรมชาติทั้งหมด ไม่ยกเว้นอะไร (ธรรมเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ณ สวนอุสม พระโขนง กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509)

“ความว่าง” ที่แท้จริง ต้องเกิดขึ้นจากจิตเดิมแท้เท่านั้น หากจะสัมผัสจิตเดิมแท้ได้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าถึงภาวะที่เรียกว่า “ธรรมชาติแห่งพุทธะ” อันมีอยู่แล้วที่จิตเดิมแท้ของทุกคน ดังมีเรื่องราวเชิงเปรียบเทียบของพระนิคาเยน 2 รูป ที่มี “พุทธะภาวะ” ในการตระหนักรู้ถึงความว่าง อันเกิดจากจิตเดิมแท้ของแต่ละคน แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ตัวอย่างนี้เพื่อให้การทำความเข้าใจถึง “ความว่าง” ชัดเจนขึ้นดังนี้

พระเชินรูปที่ 1 กล่าวว่า

“กายของเราคือต้น โปธิ์

ใจของเราคือกระจกเงาอันใส

เราเช็ดมันโดยระมัดระวังทุก ๆ ชั่วโมง

และไม่ยอมให้ฝุ่นละอองจับ”

พระเชินรูปที่ 2 กล่าวว่า

“ไม่มีต้น โปธิ์

ทั้งไม่มีกระจกเงาอันใสสะอาด

เมื่อทุกสิ่งว่างเปล่าแล้ว

ฝุ่นจะลงจับอะไร?”

(สูตรเวทย์กลาง, พุทธทาสภิกขุ, 2530 : 10)

สมาธิตามธรรมชาติ

สมาธิตามธรรมชาตินั้นย่อมรวมอยู่ในความพยายามเพื่อจะเข้าใจแจ่มแจ้งและต้องมืออยู่ในขณะที่มีความเห็นอันแจ่มแจ้งติดแน่นอยู่ในตัวอย่างไม่แยกจากกันได้ และเป็นไปได้เองตามธรรมชาติ ในทำนองเดียวกันกับตัวอย่างที่ว่า พอเราตั้งใจคิดเลขลงไปเท่านั้น จิตมันก็เป็นสมาธิเอง หรือว่าพอเราจะยิงปืน ไปเป็นต้น จิตก็เป็นสมาธิที่จะบังคับให้แนวแน่ขึ้นมาเองในเวลาถึง และเป็นไปตามธรรมชาติในตัวเอง ฉะนั้นใครก็ตาม ถ้าท่านเข้าใจคำบรรยาย หรือถึงกับพิจารณาตามไปอย่างแน่วแน่ตามคำบรรยายนั้น ก็ย่อมแสดงว่ามีสมาธิพร้อมอยู่ในนั้น นี้แหละเป็นลักษณะของสมาธิที่เป็นไปเองตามธรรมชาติ ซึ่งตามปรกติถูกมองข้ามไปเสีย (คู่มือมนุษย์, พุทธทาสภิกขุ, บทที่ 6 สมาธิ และวิปัสณาตามธรรมชาติ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ตัวอย่างการนั่งสมาธิ



ภาพที่ 2 ตัวอย่างการทำกรรมฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจจากศิลปิน

อิซามุ โนกุชิ (Isamu Noguchi)



ภาพที่ 3 อิซามุ โนกุชิ

<http://dianawitcher.files.wordpress.com/2011/06/noguchi1.jpg>

อิซามุ โนกุชิ (1904-1988) เป็นหนึ่งในประติมากรที่สำคัญที่สุดของศตวรรษที่ 20 ตลอดชีวิตของเขาผูกอยู่กับการทดลองศิลปะ เขาสร้างประติมากรรม, สวน, เฟอร์นิเจอร์, เซรามิก, สถาปัตยกรรมและการออกแบบชุดศิลปะ ผลงานของเขาเรียบง่ายละเอียดอ่อนและหนักแน่น ในรูปแบบดั้งเดิมและมาตรฐานศิลปะ โดยโนกุชิได้เดินทางเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจตลอดชีวิตของเขา

จากการเดินทางของเขา เขาค้นพบพื้นที่หินขนาดใหญ่ในเม็กซิโก, เซรามิกและสวนอันเรียบง่ายในญี่ปุ่น, เทคนิคไฟเผาที่ลึกซึ้งในประเทศจีน และความบริสุทธิ์ของหินอ่อน ในประเทศอิตาลี เขารวมประสบการณ์ทั้งหมดมารวมเป็นผลงานของเขาซึ่งใช้หลากหลายวัสดุรวมทั้งสแตนเลส, หินอ่อน, เหล็กหล่อ, ไม้ปาซา, บรอนซ์, อลูมิเนียมแผ่นหินบะซอล, แก้วและน้ำ

เขาเกิดใน ลอส เองเจลิส, แคลิฟอร์เนีย แม่เป็นชาวอเมริกันและพ่อเป็นชาวญี่ปุ่น โนกุชิอาศัยอยู่ในญี่ปุ่นจนถึงอายุสิบสามก่อนจะย้ายไปอยู่ที่รัฐอินเดียนา อเมริกา ขณะที่เขาเรียนวิศวกรรมเบื้องต้นที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย(Columbia University) เขาได้ลงเรียนประติมากรรมที่ New York's Lower East Side, mentoring with the sculptor Onorio Ruotolo ไม่ช้าเขาก็ออกจากมหาวิทยาลัยและเปลี่ยนตัวเองเป็นประติมากร

ในปี 1926 โนกุชิได้ไปชมนิทรรศการศิลปะในนิวยอร์ก ซึ่งเป็นผลงานของ คอนสแตนติน บรันคูซี (Constantin Brancusi) ซึ่งนิทรรศการนั้นได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติและทิศทางศิลปะของเขา เขาออกเดินทางไปปารีสในช่วงปี 1927-1929 เพื่อเข้าทำงานในสตูดิโอของบรันคูซี และได้แรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันดลใจจากรูปแบบที่ลวดทอนของศิลปินรุ่นเก่า โนกุชิหันมาเป็นประติมากรร่วมสมัยในประเภทของนามธรรม, การผสมผสานขึ้นต่อขึ้นด้วยความลึกซึ้ง, อารมณ์และมีกลิ่นอายของความลึกลับ

การทำงานของโนกุชิไม่ได้รับการยอมรับในสหรัฐอเมริกาจนกระทั่งปี 1938 เมื่อเขาทำงานประติมากรรมขนาดใหญ่สำเร็จ และเป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของเสรีภาพ มันถูกสร้างขึ้นสำหรับอาคาร Associated Press building ใน Rockefeller Center, New York City หลังจากนั้นเขากลายเป็นประติมากรผู้โด่งดังในการออกแบบประติมากรรมให้กับสถานที่ต่างๆ ตั้งแต่สนามเด็กเล่น, ตึกสูง, สวนสาธารณะ ไปจนถึงน้ำพุ ซึ่งทั้งหมดสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อของเขาในประติมากรรมอย่างมีนัยยะสำคัญทางสังคม

ในปี 1942 โนกุชิตั้งสตูดิโอของเขาที่ 33 MacDougal Alley, ใน Greenwich Village, และเขายังไม่หยุดเดินทาง เขาออกเดินทางต่อไปยังเอเชีย, เม็กซิโกและยุโรป ตอนญี่ปุ่นโจมตีเพิร์ลฮาร์เบอร์ (Pearl Harbor) และ ลูกครึ่งญี่ปุ่นอเมริกันในประเทศสหรัฐอเมริกาได้ถูกต่อต้านอย่างมาก รวมถึงโนกุชิ. สิ่งเหล่านี้กระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้เขากลายเป็นนักกิจกรรมทางการเมือง ในปี 1942 เขาเริ่มเขียนวิจารณ์อย่างหนัก (Nisei Writers) และการระดมศิลปินเพื่อประชาธิปไตย, กลุ่มที่อุทิศตนเพื่อการสร้างความตระหนักของความรักชาติของชาวญี่ปุ่นอเมริกัน นอกจากนี้เขายังขอให้ได้อยู่ในค่ายในอริโซนา (Arizona) ซึ่งเขาอาศัยอยู่เป็นช่วงสั้น ๆ เจ็ดเดือน หลังจากที่สงคราม,

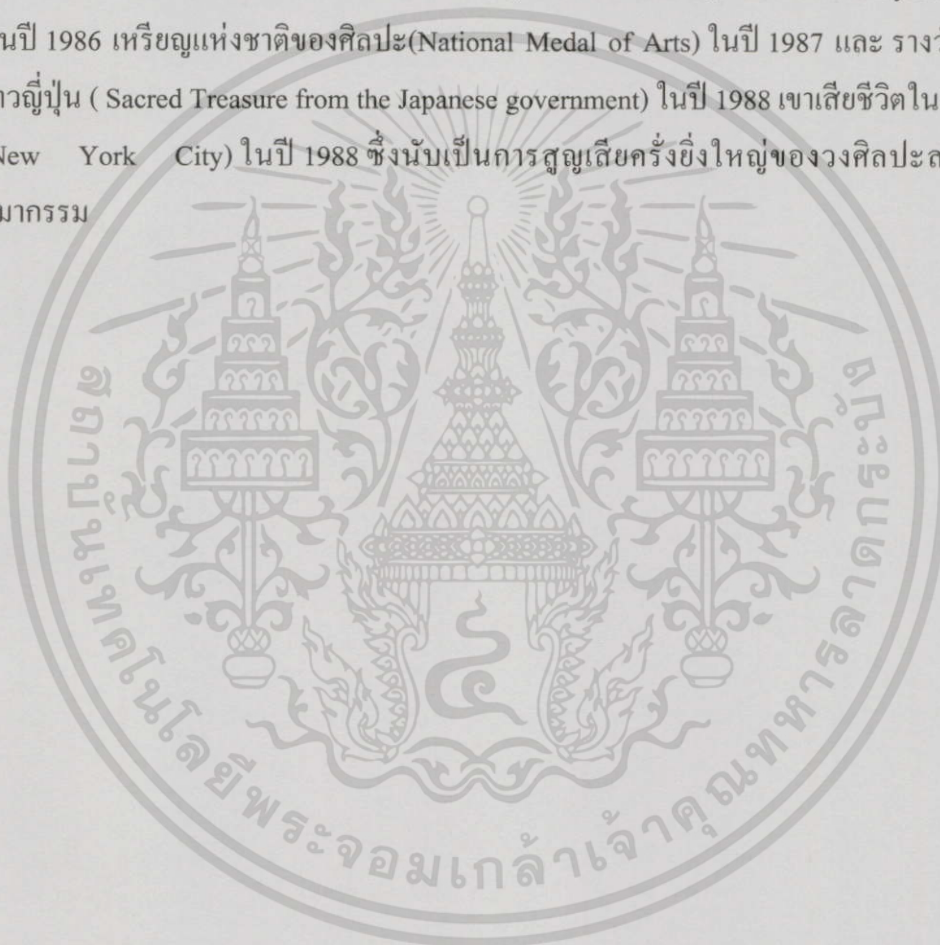
ในญี่ปุ่นเขาใช้เวลาในการคิดทบทวนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดปีที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ ความคิดและความรู้สึกของเขาจะถูกแสดงในงานของเขาตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปแกะสลักแผ่นหินที่ละเอียดอ่อนสื่อความหมายทางความคิดความรู้สึกรวมอยู่ในการจัดนิทรรศการ "Fourteen Americans," ที่ The Museum of Modern Art, ใน New York หลังจากนั้น โนกุชิได้ร่วมมือกับศิลปินที่ทำงานศิลปะในสื่อที่แตกต่างกัน เขาได้คิดศิลปะจากละครเวทีในช่วงต้นของปี 1935 ร่วมกับนักออกแบบท่าเต้นมาร์ธา เกรแฮม (Martha Graham) ซึ่งนั่นเป็นการเริ่มต้นการทำงานร่วมกันระหว่างเขา, นักเต้นและนักออกแบบท่าเต้น เมิซ คันนิงแฮม (Merce Cunningham), อีริก ฮอวคกินส์ (Erick Hawkins), จอร์จ บาลานชิน (George Balanchine) และนักแต่งเพลง จอห์น เคจ (John Cage). ในทศวรรษที่ 1960 เขาเริ่มทำงานกับช่างแกะสลักหิน มาซาโตะ อิซุมิ (Masatoshi Izumi) บนเกาะชิโกกุ, ประเทศญี่ปุ่น

การทำงานร่วมกันกับศิลปินต่าง ๆ ยังคงดำเนินต่อไปสำหรับเวลาที่เหลือในชีวิตของเขา จากปี 1960-1966 เขาทำงานเกี่ยวกับการออกแบบสนามเด็กเล่นกับสถาปนิก หลุยส์ คาห์น (Louis Kahn) เขาได้รับโอกาสที่จะร่วมออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายใน "Mass-production interior designs" และเขาไม่ปล่อยโอกาสให้หลุดลอย โดยในปี 1937 โนกุชิได้ออกแบบ Bakelite intercom สำหรับ Zenith Radio Corporation, และในปี 1947, เขาออกแบบโต๊ะกระจกบนประติมากรรม (glass-topped table) ซึ่งถูกผลิตโดย เฮอแมน มิลเลอร์ (Herman Miller) การออกแบบของโนกุชิดำเนินต่อไปเช่นนักออกแบบคนอื่น ๆ เขาได้ร่วมออกแบบประติมากรรมโคมไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้กับ Akari Light Sculptures ที่ผลิตครั้งแรกในปี 1951 โดยใช้วัสดุแบบดั้งเดิมของญี่ปุ่น และยังคงมีการผลิตในอยู่จนทุกวันนี้ ในปี 1985 โนกุชิได้เปิด Isamu Noguchi Garden Museum (ที่รู้จักกันในขณะนี้เป็น Noguchi Museum) ใน Long Island City, New York พิพิธภัณฑ์จัดตั้งขึ้นและมีสวนประติมากรรมอันเจียบสงบกลางแจ้งและแกลเลอรีจำนวนมากที่แสดงผลงานของโนกุชิ พร้อมกับรูปถ่ายและแบบจำลองที่ได้จากการทำงานของเขา

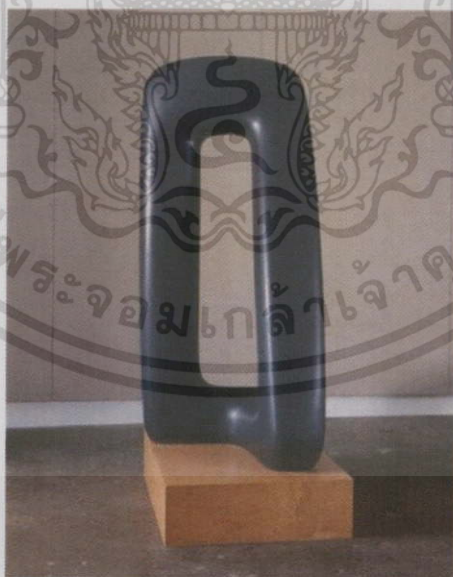
ในปี 1982 เขาได้รับเหรียญ Edward MacDowell สำหรับผู้ที่เป็นศิลปินที่โดดเด่น (Outstanding lifetime contribution to the arts) ถัดมาในปี 1986 เขาเป็นตัวแทนศิลปินของประเทศสหรัฐอเมริกาที่ไปแสดงผลงานที่ เวนิซ เบียนนาเล่ (Venice Biennale) ได้รับรางวัล Kyoto Prize in Arts ในปี 1986 เหรียญแห่งชาติของศิลปะ (National Medal of Arts) ในปี 1987 และ รางวัลสมบัติของชาวญี่ปุ่น (Sacred Treasure from the Japanese government) ในปี 1988 เขาเสียชีวิตในนิวยอร์ก ซิตี้ (New York City) ในปี 1988 ซึ่งนับเป็นการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของวงศิลปะสาขาการประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

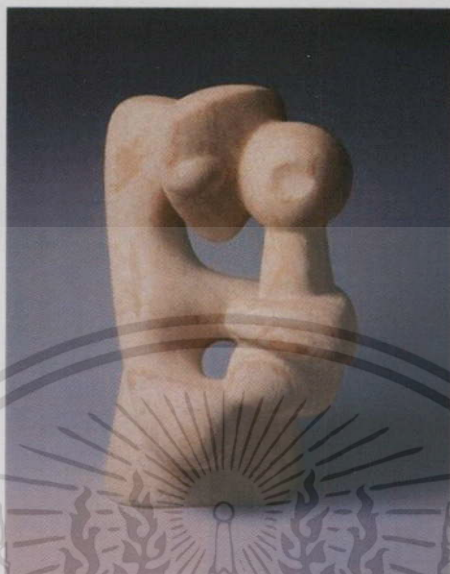


ภาพที่ 4 ผลงานของ Isamu Noguchi
ชื่อผลงาน Globular, 1928 ,Polished brass



ภาพที่ 5 ผลงานของ Isamu Noguchi
ชื่อผลงาน Walking Void #2 (The Void), 1970 , Swedish granite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ผลงานของ Isamu Noguchi
ชื่อผลงาน Mother and Child , 1947 , Onyx



ภาพที่ 7 ผลงานของ Isamu Noguchi
ชื่อผลงาน Mirage , 1968 , Swedish granite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผลงาน Isamu Noguchi

อิซามุ โนกูชิ (Isamu Noguchi) เป็นศิลปินคนสำคัญที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสนใจด้านงานประติมากรรมหิน ซึ่งข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งในการนำเสนอความเป็น “สัจจะวัสดุ” ในผลงานของโนกูชิ คำว่า “สัจจะวัสดุ” หมายถึง วัสดุที่ไม่ได้ผ่านการแต่งแต้มใด ๆ สิ่งสัมผัส คือ ความงามจากเนื้อแท้ของตัววัสดุนั้น ๆ

ซึ่งโนกูชิก็เป็นศิลปินที่นำเสนอความงามของตัววัสดุได้เป็นอย่างดี โดยผลงานของโนกูชิ มีการใช้วัสดุที่หลากหลายทั้ง ไม้, โลหะ, ดินเผา และหิน โดยเฉพาะหิน ซึ่งดูจะเป็นเทคนิคที่โดดเด่นที่สุด

ในด้านของรูปแบบผลงานโนกูชิ ได้แสดงออกถึงความเรียบง่าย แต่เป็นความเรียบง่ายที่ถูกขัดเกลาและ ฝึกฝนอย่างหนักหน่วง ในความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้า ผลงานของโนกูชิ เปรียบเสมือนสัญลักษณ์แห่งวัฒนธรรมตะวันออก โดยเฉพาะในวัฒนธรรมของญี่ปุ่นซึ่งมีความผูกพันลึกซึ้งกับศาสนาพุทธนิกายเซ็น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าพยายามสร้างผลงานที่แสดงถึงเอกลักษณ์, แนวความคิด และวัฒนธรรมของซีกโลกตะวันออกผ่านงานศิลปะในมุมมองของข้าพเจ้า



ภาพที่ 8 ผลงานของ Isamu Noguchi

ชื่อผลงาน Small Torso, 1962, Greek marble

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ในชีวิตประจำวันเราต้องเผชิญกับสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย บ้างคุ้นชิน และบ้างไม่คุ้นชิน ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกมักจะมีมาจากสิ่งที่อยู่รอบๆตัวของเรา ทั้งจากคำพูด การกระทำ หรือสิ่งที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากการควบคุมของเรา เช่น รถติด, ฝนตก, อากาศร้อน ฯลฯ หากเราไม่มีสมาธิ สตินี้ก็จะรู้เท่าทันความเป็นไปของอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ คนเราก็มักที่จะนำพาจิตใจไปผูกติดกับเครื่องปรุงแต่งภายนอก จนเป็นสาเหตุปัจจัยแห่งทุกข์

หากเราเป็นผู้มีสมาธิดีแล้ว แม้เกิดความ โลก ความโกรธ หรืออารมณ์ใดๆก็ตามที่เป็นเหตุให้เกิดความเศร้าหมอง ก็จะมีสติรู้เท่าทัน มองเห็นการมีอยู่ของมัน โดยไม่ทุกข์ร้อน ฝ้ามองดูและจะเข้าใจว่าสุดท้ายแล้วความรู้สึกต่าง ๆ เกิดขึ้นที่ใจ และก็ดับลงที่ใจนั่นเอง

จากที่กล่าวมาพอสรุปได้ว่า สมาธิ เป็นเครื่องมือทางใจที่สำคัญในการดำเนินชีวิตให้เป็นไปอย่างปกติ ไม่หวั่นไหวไปตามแรงกระทบจากปัจจัยภายนอก หากเปรียบจิตที่ฟุ้งซ่านเสมือนกับเรือใบที่กำลังลอยอยู่ท่ามกลางมรสุมแห่งคลื่นอารมณ์ที่แปรปรวน สมาธิก็เปรียบเสมือนลมทะเลที่พัดเข้าหาฝั่ง พัดนำพาให้เรือแห่งจิตกลับเข้าหาฝั่งได้

ซึ่งแนวความคิดโดยรวมของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความสำคัญของสมาธิ และการมีสติรู้ตัวในปัจจุบันขณะ โดยแสดงออกผ่านผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบอ้างอิงมาจากลักษณะการเจริญสมาธิในอิริยาบถต่าง ๆ แล้วนำมาปรับลดตัดทอนรูปทรง เพื่อขบขันให้เกิดความหมายทางความรู้สึกที่สอดคล้องกับหลักธรรม และแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งการสร้างผลงานการแกะสลักหินของข้าพเจ้าก็ถือเป็นหนทางหนึ่งในการเจริญสมาธิของข้าพเจ้าเช่นเดียวกัน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้เขียนภาพร่าง 2 มิติ ทำให้ได้ภาพร่างในจินตนาการที่มีความเหมาะสม โดยข้าพเจ้าต้องการตัดทอนรูปทรงของมือที่อยู่ในลักษณะของการทำสมาธิ มาแสดงออกผ่านกระบวนการแกะสลักหิน ซึ่งถือเป็นวัสดุที่มีต้นทุนจากธรรมชาติ นำมาสร้างสรรค์ร่วมกับแนวความคิดในเชิงพุทธปรัชญา เพื่อนำเสนอความงามที่ซ่อนอยู่ในก้อนหินหนึ่งก้อน และสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินขั้นตอนโดยการทำแบบร่าง 2 มิติเพื่อบันทึกและสรุปความคิด ก่อนจะนำมาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติ เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการขยายสู่ผลงานจริง

ภาพร่าง 2 มิติ (Two Dimension Idea Sketch)

บางครั้งเรียกว่า “ต้นร่างความคิด” ต้นร่างความคิดนี้เปรียบเสมือนการทดลองผิด ทดลองถูก บนพื้นระนาบ 2 มิติ ในขนาดและทิศทางที่ต่างกัน เพื่อค้นหาความสมบูรณ์ในต้นร่างความคิดนั้น บางครั้งศิลปินได้ใช้เวลาเป็นอย่างมากในการทดลองและค้นหา กลับไปกลับมาเป็นเวลานาน ระยะเวลาความคิดคำนึงอาจเป็นเพียงเงาหลง ๆ ต้องร่างรูปขึ้นมาเป็นภาพก่อน ร่าง วาด ลบ เพิ่ม แก้ไขพัฒนาขึ้นไปเรื่อย ๆ จนมโนภาพนั้น เริ่มก่อขึ้นเป็นภาพ (วาดเส้น, สุชาติ เถาทอง, 2536: 49)

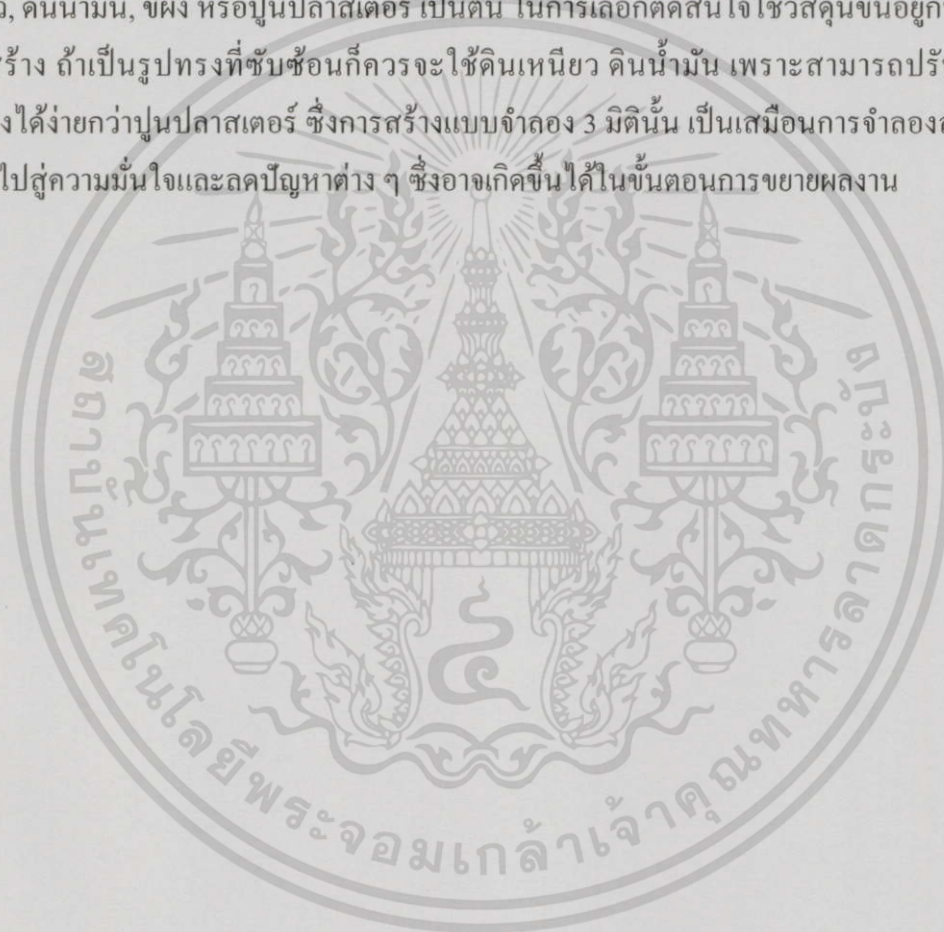
การร่างแบบร่าง 2 มิติเป็นขั้นตอนแรกในการนำแนวความคิดและแรงบันดาลใจต่าง ๆ มาวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อสร้างลายเส้น 2 มิติ ซึ่งการวาดเส้นเป็นวิธีที่ผู้สร้างสรรค้งานศิลปะจะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกออกมาได้รวดเร็วที่สุด ซึ่งถือเป็นการบันทึกความรู้สึกในห้วงความคิด ณ ปัจจุบันในทางหนึ่ง โดยหลังจากการวาดภาพร่าง 2 มิติจนพอใจกับแบบร่างแล้ว หลังจากนั้นจึงนำมาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติ เพื่อหาความเป็นไปได้ในการขยายสู่ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

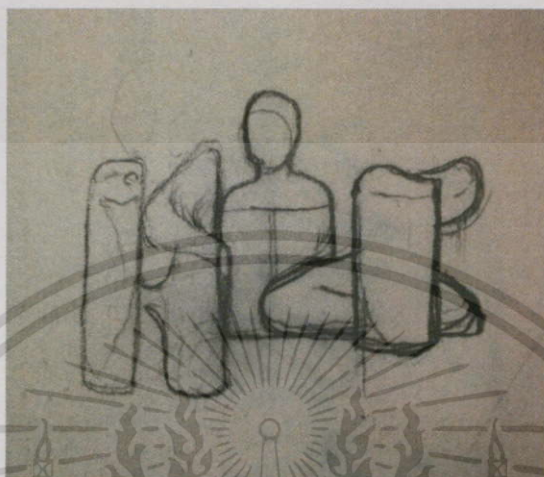
แบบร่าง 3 มิติ (Three Dimension Sketch)

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมนั้น การได้รูปต้นความคิดจากรูปทรง 2 มิติ ยังไม่เพียงพอในการที่จะนำไปขยายสร้างเป็นชิ้นงานจริง จำเป็นต้องนำรูปทรง 2 มิตินั้น มาสร้างเป็นรูปแบบ 3 มิติอีกครั้ง เพื่อให้สามารถสำรวจตรวจสอบรูปทรงนั้นได้โดยรอบ และสามารถจัดการแก้ไขเพิ่มเติม ตัดทอนรูปทรงนั้นได้ตามต้องการ ก่อนที่จะนำไปสร้างเป็นผลงานจริง นับได้ว่าเป็นการแก้ปัญหาของรูปทรงให้เกิดความแน่นอนมั่นใจในการที่จะสร้างผลงานจริงต่อไป

ซึ่งในการสร้างแบบจำลอง 3 มิตินี้ อาจใช้วัสดุที่สามารถจัดการกับรูปทรงได้ง่าย เช่น ดินเหนียว, ดินน้ำมัน, ขี้ผึ้ง หรือปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น ในการเลือกตัดสินใจใช้วัสดุนี้ขึ้นอยู่กับรูปทรงที่จะสร้าง ถ้าเป็นรูปทรงที่ซับซ้อนก็ควรจะใช้ดินเหนียว ดินน้ำมัน เพราะสามารถปรับเปลี่ยนรูปทรงได้ง่ายกว่าปูนปลาสเตอร์ ซึ่งการสร้างแบบจำลอง 3 มิตินั้น เป็นเสมือนการจำลองสร้างงานซึ่งนำไปสู่ความมั่นใจและลดปัญหาต่าง ๆ ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ในขั้นตอนการขยายผลงาน



ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

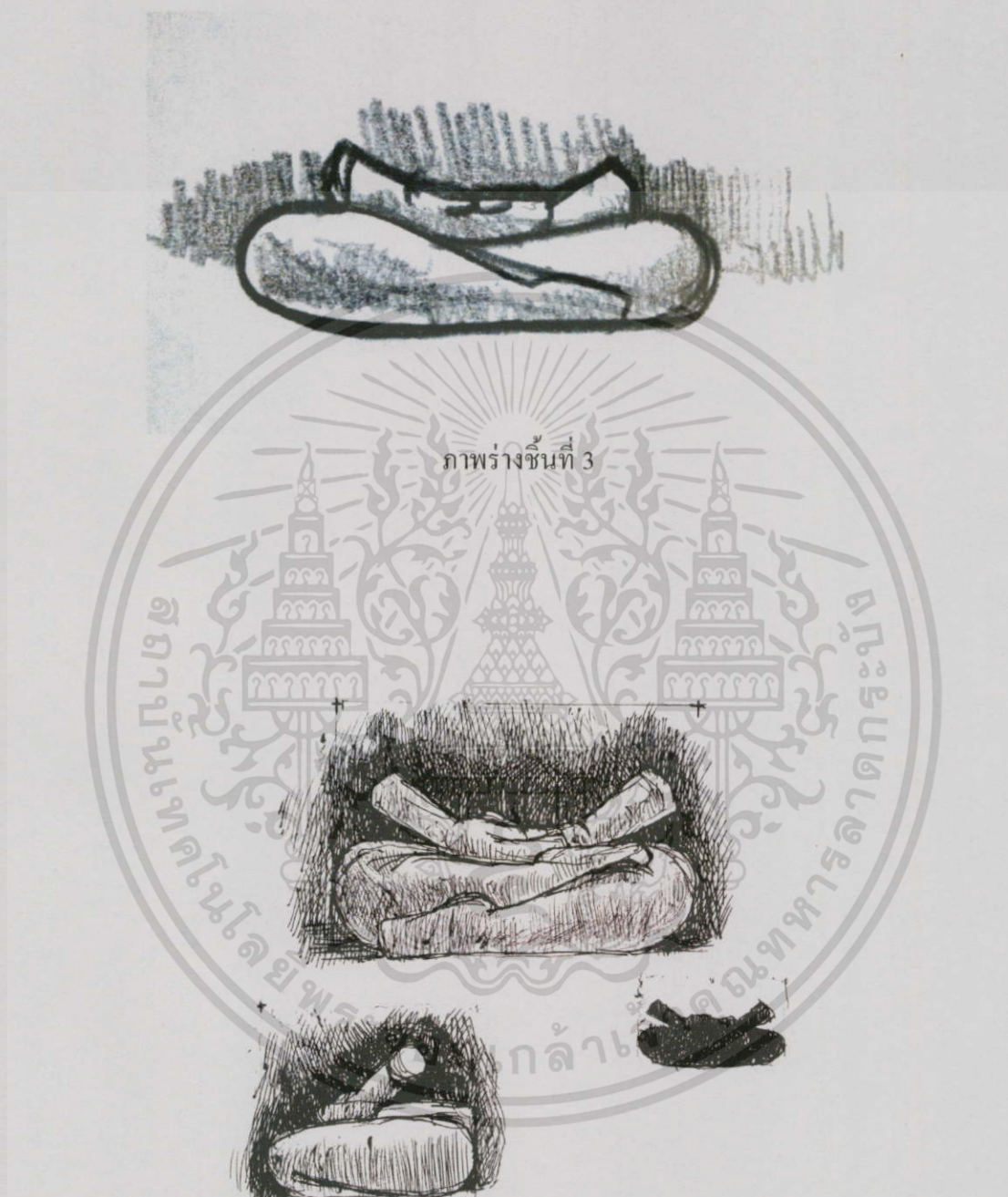


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง 3 มิติ



ภาพร่างชุดที่ 1

มีแนวความคิดในการแสดงออกถึงสถานะที่ทำให้เกิดสมาธิ โดยวิธีการเพ่งไปที่จุดใดจุดหนึ่ง โดยข้าพเจ้าเลือกทำทางที่เป็นพื้นฐานมากที่สุดในการนั่งสมาธิ และนำเสนออย่างตรงไปตรงมา

ปัญหาที่พบ คือ การหาหินที่มีความเหมาะสมกับตัวแบบร่าง เนื่องจากหินเป็นวัชดุธรรมชาติทำให้มีรูปทรงที่อาจจะไม่ตรงสัดส่วนของแบบร่าง ทำให้อาจต้องมีการปรับสัดส่วนหรือองค์ประกอบตามลักษณะของหินที่เลือกมา

โดยข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 4 มาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติก่อนจะเข้าสู่กระบวนการแกะสลักหิน สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชิ้นที่ 4 เพราะสามารถสื่อถึงสถานะสมาธิได้ดี และสอดคล้องความแนวความคิดในการเพ่งความรู้สึกไปที่จุดใดจุดหนึ่ง ส่วนช่วงแขนและลำตัวที่ข้าพเจ้าได้ตัดทอนออกไปนั้น เพื่อเป็นการเปิดส่วนดังกล่าวให้เป็นพื้นที่ว่าง และเป็นเส้นในอากาศที่บุคคลทั่วไปสามารถมองเห็นได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากสำนึกรู้ชั้นพื้นฐาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

แบบร่าง 3 มิติ



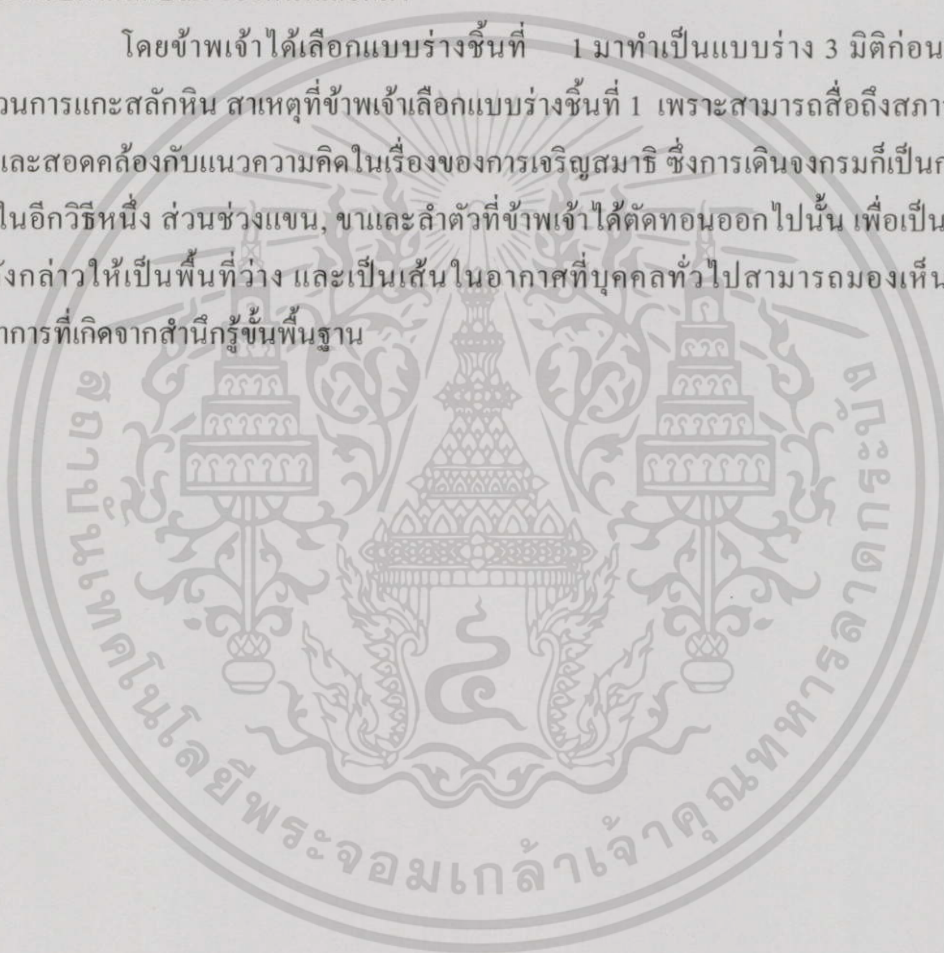
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

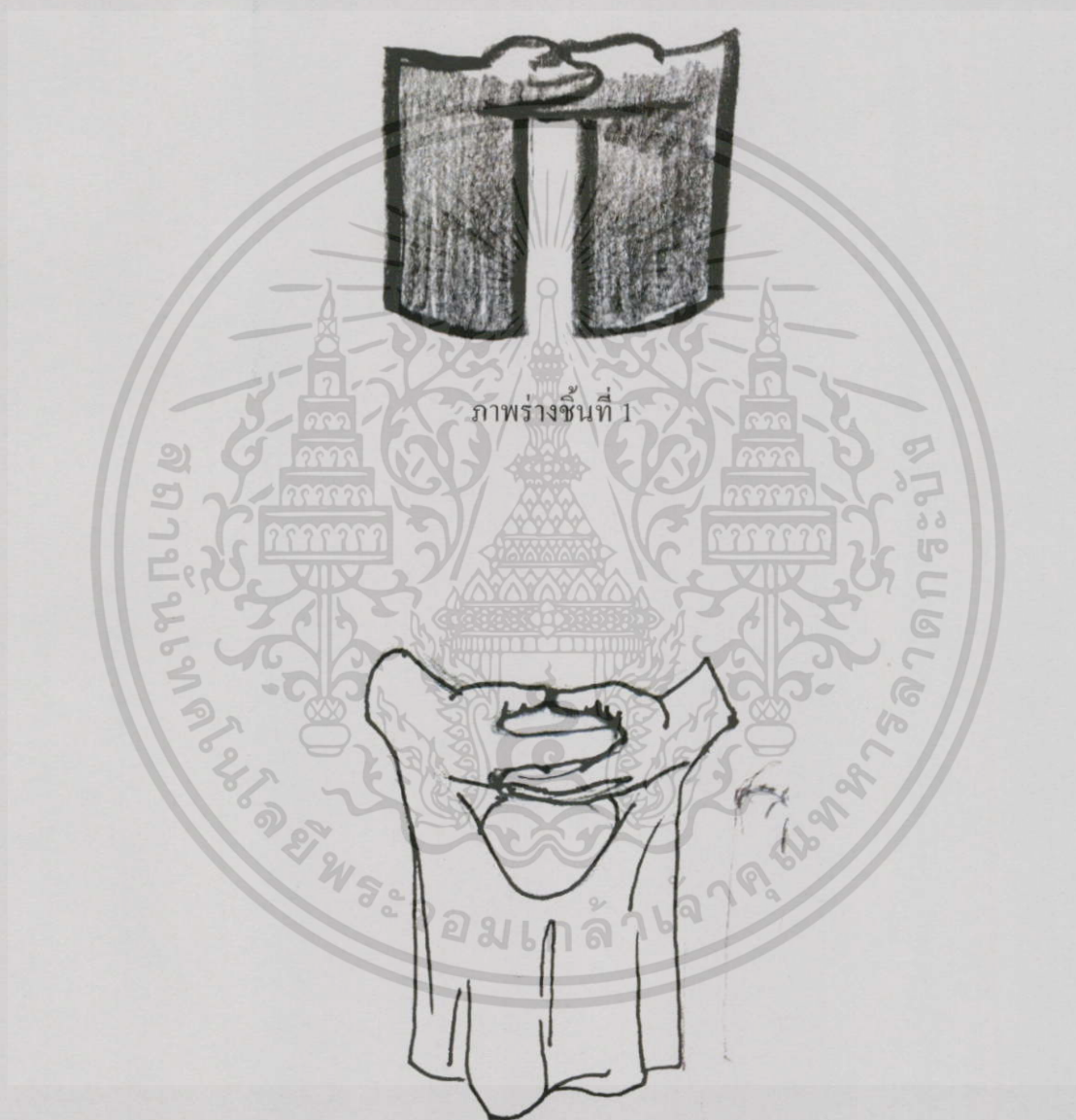
ภาพร่างชุดที่ 2 มีแนวความคิดมาจากการเดินจงกรม โดยการตัดทอนให้เหลือเฉพาะช่วงของมือที่จรดประสานกัน ช่วงขาที่เป็นจังหวะการก้าวขา และผ้าที่มีที่มาจากจิตรของพระสงฆ์เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่เคลื่อนไหวเข้าไปในผลงาน

ปัญหาที่พบ คือ การหาหินที่มีความเหมาะสมกับตัวแบบร่าง เนื่องจากหินเป็นวัสดุธรรมชาติทำให้มีรูปทรงที่อาจจะไม่ตรงสัดส่วนของแบบร่าง ทำให้อาจต้องมีการปรับสัดส่วนหรือองค์ประกอบตามลักษณะของหินที่เลือกมา

โดยข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 1 มาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติก่อนจะเข้าสู่กระบวนการแกะสลักหิน สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชิ้นที่ 1 เพราะสามารถสื่อถึงสภาวะสมาธิได้ดี และสอดคล้องกับแนวความคิดในเรื่องของการเจริญสมาธิ ซึ่งการเดินจงกรมก็เป็นการเจริญสมาธิในอีกวิธีหนึ่ง ส่วนช่วงแขน, ขาและลำตัวที่ข้าพเจ้าได้ตัดทอนออกไปนั้น เพื่อเป็นการเปิดส่วนดังกล่าวให้เป็นพื้นที่ว่าง และเป็นเส้นในอากาศที่บุคคลทั่วไปสามารถมองเห็นได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากสำนึกฐึ้นพื้นฐาน

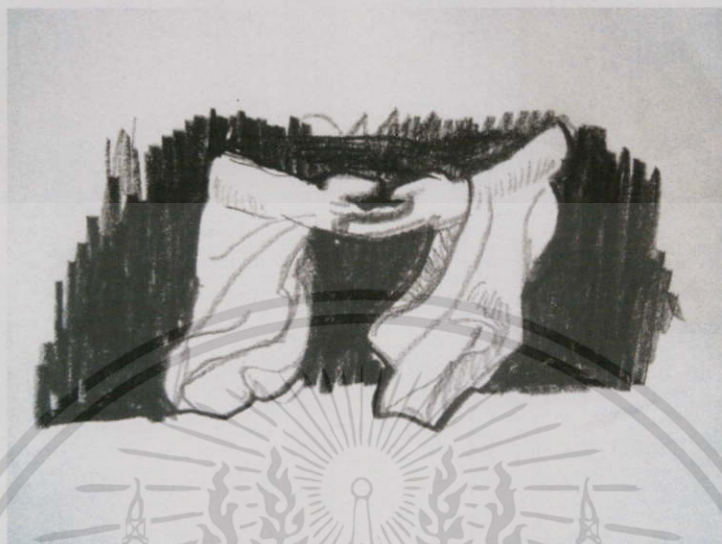


ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

แบบร่าง 3 มิติ



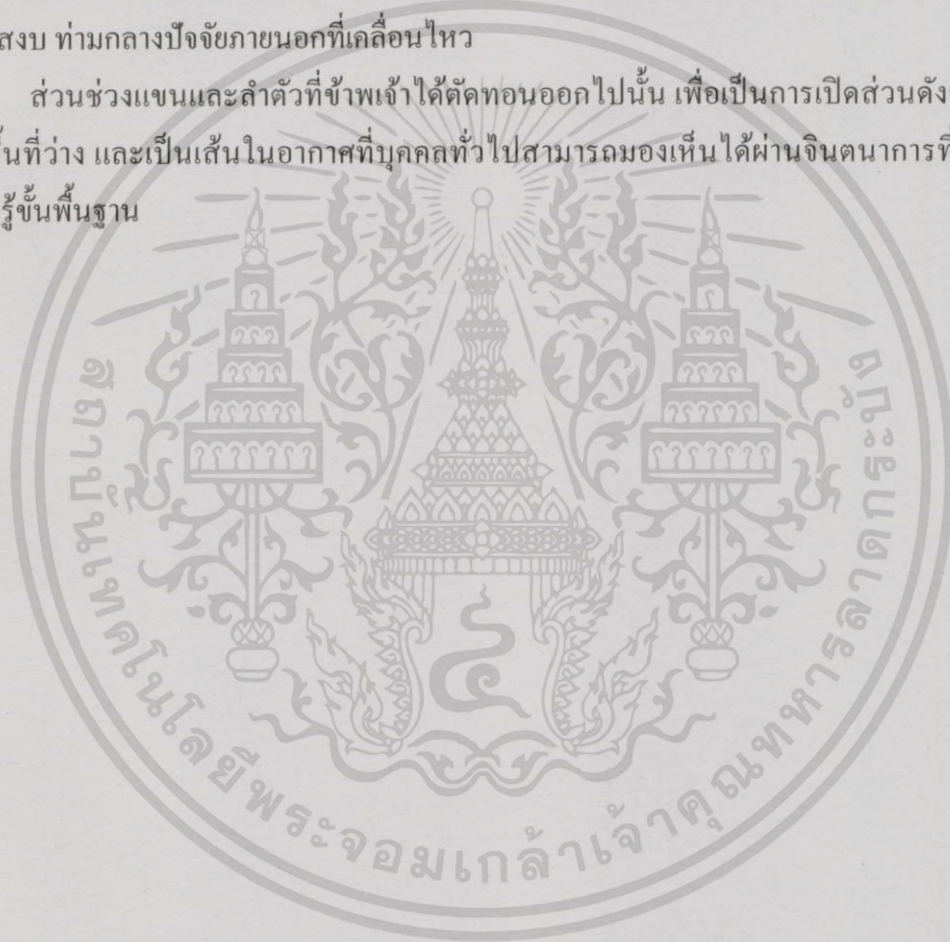
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการพัฒนาเพิ่มเติมมาจากชุดที่ 2 โดยการตัดทอนให้เหลือเพียงช่วงของมือ และเพิ่มจังหวะของผ้าเข้าไปเพื่อแก้ปัญหารูปทรงที่ดูนิ่งเกินไป โดยให้ผ้ามีจังหวะของการพลิ้วไหวเพื่อขยับเน้นให้จังหวะการซ้อนกันของมือดูนิ่งมากยิ่งขึ้น

โดยข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชุดที่ 3 มาทำเป็นแบบร่าง 3 มิติก่อนจะเข้าสู่กระบวนการแกะสลักหิน สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชุดที่ 3 เพราะมีจังหวะการเคลื่อนไหวที่ลงตัวมากกว่าชุดอื่น ๆ โดยผ้าที่เคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าสื่อถึงความสามารถในการดำรงอยู่ของสภาวะแห่งความสงบ ท่ามกลางปัจจัยภายนอกที่เคลื่อนไหว

ส่วนช่วงแขนและลำตัวที่ข้าพเจ้าได้ตัดทอนออกไปนั้น เพื่อเป็นการเปิดส่วนดังกล่าวให้เป็นพื้นที่ว่าง และเป็นเส้นในอากาศที่บุคคลทั่วไปสามารถมองเห็นได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากตำนักรู้ชั้นพื้นฐาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การแกะสลักหิน



ค้อนและ ตีวขนาดต่างๆ



เครื่องเจียรขนาด 4 นิ้ว



เครื่องเจียรขนาด 7 นิ้ว



ใบขัดกระดาษทราย 4 นิ้ว เบอร์ 80 และ 320



กระดาษทรายเบอร์ 600



ไขปลาวาฬ และ ใบขัดผ้าสำหรับไขปลาวาฬ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องกรอ



เครื่องเป่าลม

ถุงมือผ้า

แว่นตานิรภัย



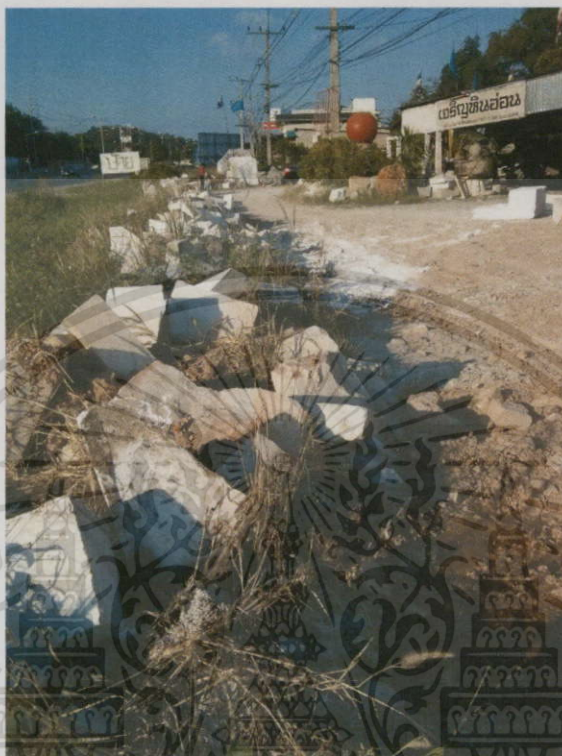
ครอบหูลดเสียง



หน้ากากกรองฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน



เดินทางไปซื้อหินอ่อนจากแหล่งหินอ่อนที่ จ.สระบุรี



เลือกหินที่เหมาะสมกับแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขึ้นรูปตามแบบร่างอย่างหยาบๆ โดยสกัดส่วนที่ไม่ต้องการออกโดยเครื่องเจียร และสิ่วสกัด



เริ่มคัดรูปทรงที่ต้องการตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แกะส่วนต่างๆจนสมบูรณ์ก่อนขัดด้วยกระดาษทราย



ขัดไขปลาวาฬด้วยใบฝ้ายจนสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ “หิน” ในงานประติมากรรม

หิน (Stone) เป็นวัสดุหลักที่ใช้ในงานประติมากรรมแต่โบราณกาล หินเป็นวัสดุที่มีความคงทนสูงกว่าดิน ดินเผา หรือแม่แต่บรอนซ์ หินมีความงามที่พื้นผิว โดยเฉพาะหินอ่อนที่ขัดจนเงาแล้วจะมีความใส มองเห็นพื้นผิวและเนื้อเป็นลวดลายธรรมชาติได้งดงามมากกว่าพื้นผิวของบรอนซ์

การสร้างสรรคในงานแกะสลักนั้น ศิลปินต้องตัดสินใจเลือกรูปลักษณะของงานให้เรียบร้อยลงตัวก่อน แล้วจึงใช้อุปกรณ์และเครื่องมือมาแกะสลักทำรูปลักษณะต่าง ๆ ให้เหมาะสมกันหรือเหมือนกับแบบที่ร่างไว้ เพราะการแกะสลักนั้น ถ้าแกะสลักผิดแล้วจะแก้ไขได้ยาก

พื้นผิวของหินมีส่วนช่วยให้ผลงานประติมากรรมมีความงามสูงขึ้น เช่น พื้นผิวของหินอ่อนที่โปร่งใสและมีความมันวาว จะช่วยให้ประติมากรรมงดงาม โดยเฉพาะถ้าเป็นประติมากรรมเด็กหรือผู้หญิง หินอ่อนจะเหมาะสมมาก เพราะจะเพิ่มความอ่อนโยนละมุนละไมงดงามกว่าไม้ หรือโลหะมาก

สีตามธรรมชาติของหินมีหลายสี เช่น ดำ ขาว เขียว น้ำตาล เป็นต้น พื้นผิวของหินได้ให้พลังในความงามและความเข้มแข็ง ซึ่งประติมากรสามารถทำได้ เช่น ถ้าต้องการความอ่อนละมุนก็ขัดผิวให้เรียบใสเป็นเงา และตอนใดที่ต้องการความเข้มแข็งก็ปล่อยให้มันเป็นพื้นผิวเดิมของธรรมชาติ ทั้งความหยาบและขรุขระไว้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม นอกจากเรื่องของแนวความคิดแล้ว ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุเป็นหลักสำคัญอีกด้วย เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทางองค์ประกอบศิลป์หรือทัศนธาตุแล้ว จะทำให้ผลงานขาดความสมบูรณ์ ดังนั้นการจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดี เพื่อที่จะทำให้ผลงานนั้นมีความน่าสนใจ อีกทั้งยังเป็นสื่อการเรียนรู้ และพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นไปในอนาคต

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งภายในผลงานชิ้นหนึ่งนั้นล้วนต่างประกอบไปด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการทำภาพร่าง ตลอดจนการทำผลงานให้เป็นรูปธรรม ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ดีนั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานประติมากรรมมีความสมบูรณ์ และตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เรียนรู้ปัญหาจากการวิเคราะห์ผลงานในแต่ละชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า อาศัยรูปทรงธรรมชาติที่นำมาจากทำนั้งขัดสมาธิ โดยมีรูปทรงของมือที่ประสานกันวางอยู่ด้านบน เป็นรูปทรงที่ถูกคัดทอนมาจากทำนั้งขณะเจริญสมาธิ ให้เหลือเพียงสิ่งที่ต้องการขบเน้นให้เกิดความสำคัญ และสอดคล้องกับวิธีการเจริญสมาธิโดยการเพ่งสติรับรู้ไว้ที่จุดเดียว ส่วนช่วงแขนและลำตัวที่ข้าพเจ้าได้คัดทอนออกไปนั้น เพื่อเป็นการเปิดส่วนดังกล่าวให้เป็นพื้นที่ว่าง และเป็นรูปทรงในอากาศที่บุคคลทั่วไปสามารถมองเห็นได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากสำนึกถึงขั้นพื้นฐานของร่างกายมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)



ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่เรียบ และมีนวล เพื่อขบเน้นสีของหินอ่อน พื้นผิวที่มีความเรียบตึงของหินอ่อน จะมีรสสัมผัสที่ละมุนละไม ขณะเดียวกันก็จะสัมผัสได้ถึงความหนักแน่นของปริมาตรที่อยู่ภายใน โดยสัมผัสดังกล่าวจะให้ความรู้สึกนิ่งและเงียบสงบ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดในการรับรู้สัจจะของธรรมชาติที่อยู่ทั้งภายนอก และภายในจิตใจ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)

เส้นโครงสร้าง ข้าพเจ้าใช้เส้น โครงสร้างหลักเป็นเส้นในแนวนอน ซึ่งกลมกลืนสัมพันธ์ไปกับแรงดึงดูดของโลก ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สบาย ขณะเดียวกันก็มีเส้นของมือเป็นตัวนำสายตาจากด้านบนลงมาที่จุดศูนย์กลางของผลงานในลักษณะของเส้นเฉียงจึงทำให้งานไม่ดูนิ่งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้นรอบนอก เป็นเส้นที่กำหนดรูปทรง โดยเส้นรอบนอกในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นโค้งเป็นองค์ประกอบหลัก เนื่องจากเส้นโค้งให้ความรู้สึกเบา และผ่อนคลาย

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างปริมาตรของรูปทรงกับพื้นที่ในอากาศ ในส่วนปริมาตรของรูปทรงมีความที่บด้น อวบอ้อม ให้ความสำคัญกับจุดเด่นที่มีขนาดเล็กโดยการเน้นรายละเอียด และลดทอนรายละเอียดให้น้อยลงในจุดที่มีขนาดใหญ่ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากการใช้รูปทรงของมนุษย์ ซึ่งตัดทอนให้เหลือเพียงช่วงแขนและขา ทำให้ส่วนที่ถูกตัดออกไปเป็นปริมาตรสมมุติที่อยู่ในอากาศ ซึ่งทำให้ผู้ชมผลงานสามารถเติมแต่งจินตนาการลงไปได้

2. ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในตัวผลงานเกิดจาก

- รูปทรงจากธรรมชาติ ซึ่งมาจากมนุษย์ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิต
- เส้น โครงสร้างหลักที่เป็นแนวนอน มีความโค้งมน ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องไปกับรูปทรง
- สีดำที่เกิดจากความเป็นสัจจะวัสดุของหิน
- พื้นผิวที่มันวาว และเรียบเนียน ให้ความรู้สึกสงบและมีพลัง
- ปริมาตรของหินซึ่งมีความมั่นคง หนักแน่น
- ที่ว่างในอากาศซึ่งเกิดจากการตัดทอนรูปทรง

3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และมีความแข็งแรง มั่นคง

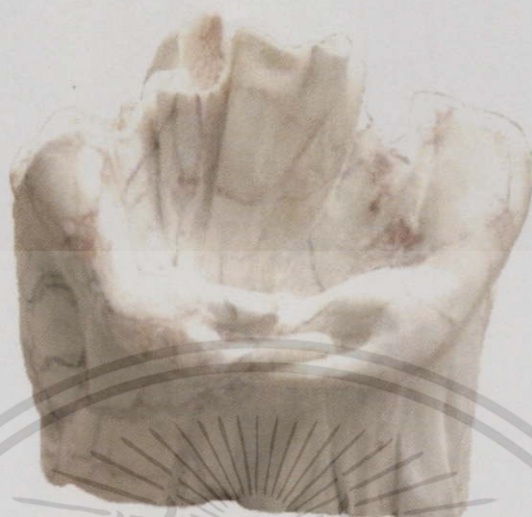
4. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกถึงอารมณ์ของหินอ่อน ที่ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ขณะเดียวกันเส้นสายที่เกิดจากลายธรรมชาติของหินอ่อนก็กระตุ้นความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่มีอยู่ในธรรมชาติ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานอยู่ที่ลวดลายของหินอ่อน ซึ่งเป็นลายที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นความเคลื่อนไหวภายใต้รูปทรงที่สงบนิ่ง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่อยู่ภายใน

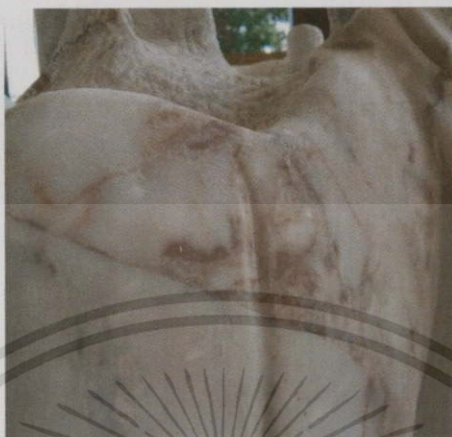
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



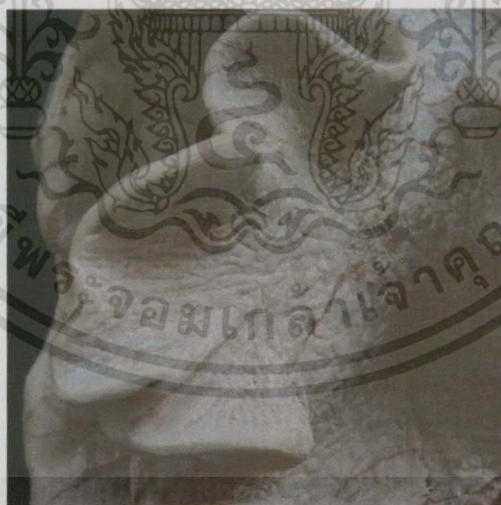
การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า อาศัยรูปทรงธรรมชาติที่นำมาจากลักษณะของการเดินจงกรม โดยมีรูปทรงของมือที่ประสานกันวางอยู่ด้านหน้า เป็นรูปทรงที่ถูกตัดทอน ให้เหลือเพียงสิ่งที่ต้องการขบเน้นให้เกิดความสำคัญ และสอดคล้องกับวิธีการเจริญสมาธิโดยการเดินจงกรมก็เป็นหนทางหนึ่งในการเจริญสมาธิด้วย โดยข้าพเจ้าได้ตัดทอนส่วนของช่วงขา และลำตัวด้านบนออก เพื่อขบเน้นมือที่ประสานสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สากลแห่งการทำสมาธิ อีกทั้งยังเป็นการทำให้ส่วนที่ถูกตัดทอนออกเป็นพื้นที่ว่าง และเป็นรูปทรงในอากาศที่บุคคลทั่วไปสามารถมองเห็นได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากสำนึกรู้ชั้นพื้นฐานของร่างกายมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)



ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่เรียบ และมันวาว เพื่อขับเน้นสีของหินอ่อน พื้นผิวที่มีความเรียบดิ่งของหินอ่อน จะมีรสสัมผัสที่ละมุนละไม ขณะเดียวกันก็จะสัมผัสได้ถึงความหนักแน่นของปริมาตรที่อยู่ภายใน โดยสัมผัสดังกล่าวจะให้ความรู้สึกนิ่งและเงียบสงบ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดในการรับรู้สัจจะของธรรมชาติที่อยู่ทั้งภายนอก และภายในจิตใจ



พื้นผิวที่เกิดจากร่องรอยที่การสกดของสืหัวแหลม ทำให้เกิดพื้นผิวขรุขระ เพื่อขับเน้นช่วงที่มีผิวเรียบและมีสีเข้มกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 เส้น (Lines)



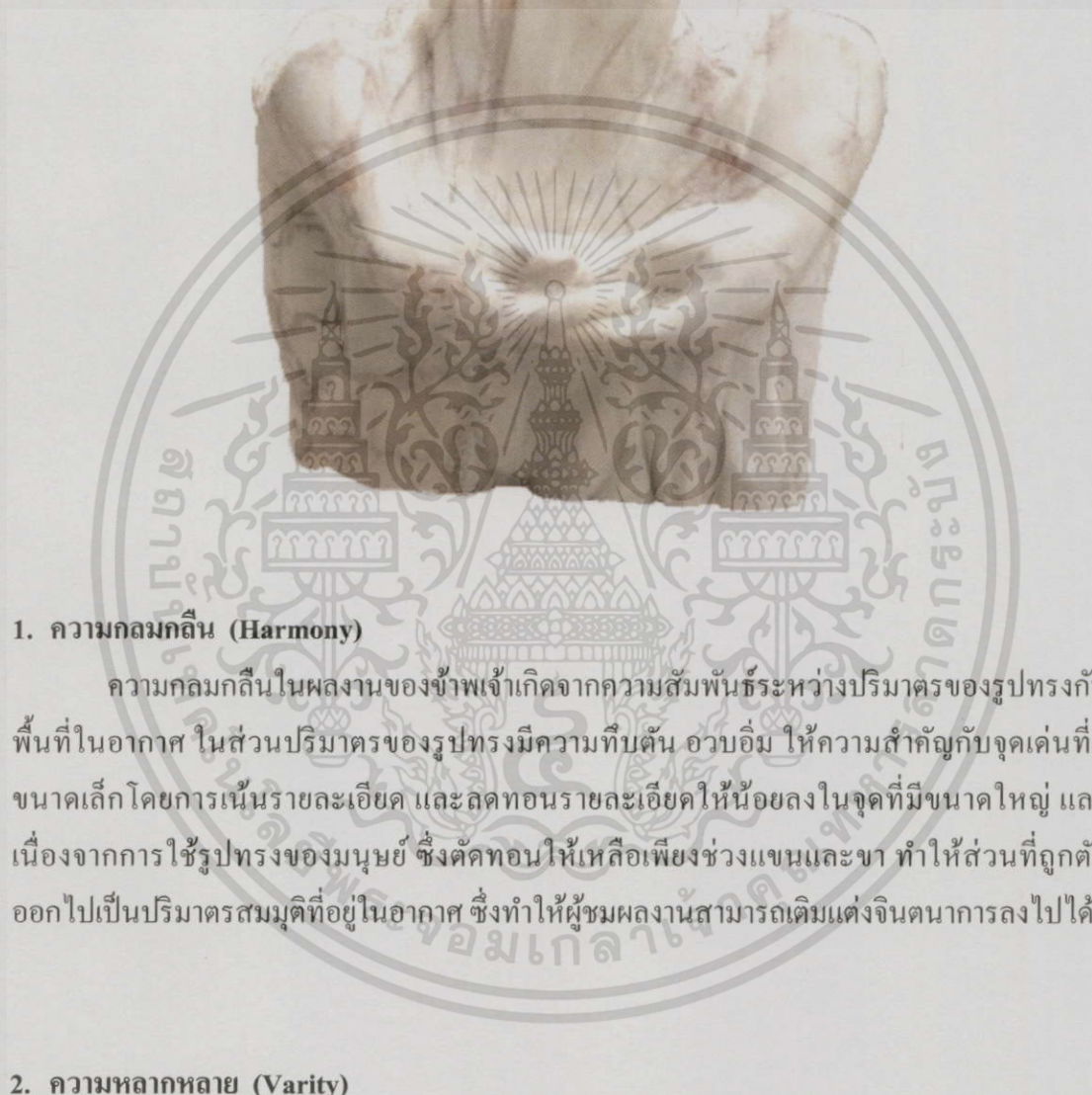
เส้นโครงสร้าง ข้างเข้าใช้เส้นของมือเป็นตัวนำสายตาจากด้านบนลงมาถึงศูนย์กลางของผลงาน และมีเส้นตั้งทั้งสองเส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง แทนจังหวะของการก้าวเดินและเป็นเสมือนฐานที่รองรับเพื่อขยับเน้นจุดเด่นให้ดึงดูดสายตาดังขึ้น

เส้นรอบนอก เป็นเส้นที่กำหนดรูปทรง โดยเส้นรอบนอกในผลงานชิ้นนี้ข้างเข้าได้ใช้เส้นโค้งในลักษณะของคลื่นเป็นองค์ประกอบด้านบนเพื่อจะเพิ่มความกลมกลืนกับปริมาตรที่ถูกตัดทอนในอากาศ และเส้นด้านข้างเป็นเส้นตรงแนวตั้ง เพื่อให้ความรู้สึกที่มั่นคงในขณะที่อยู่ในท่าทางการเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างปริมาตรของรูปทรงกับพื้นที่ในอากาศ ในส่วนปริมาตรของรูปทรงมีความทึบตัน อวบอ้อม ให้ความสำคัญกับจุดเด่นที่มีขนาดเล็ก โดยการเน้นรายละเอียด และลดทอนรายละเอียดให้น้อยลงในจุดที่มีขนาดใหญ่ และเนื่องจากการใช้รูปทรงของมนุษย์ ซึ่งตัดทอนให้เหลือเพียงช่วงแขนและขา ทำให้ส่วนที่ถูกตัดออกไปเป็นปริมาตรสมมุติที่อยู่ในอากาศ ซึ่งทำให้ผู้ชมผลงานสามารถเติมแต่งจินตนาการลงไปได้

2. ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในตัวผลงานเกิดจาก

- รูปทรงจากธรรมชาติ ซึ่งมาจากมนุษย์ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิต
- เส้นโครงสร้างหลักที่เป็นแนวตั้ง แต่มีความโค้งมน ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง ในขณะที่เดียวกันความโค้งของเส้นรอบนอกก็ทำให้ปริมาตรภายในสัมพันธ์กับที่ว่างภายนอกของรูปทรง
- สีขาวที่เกิดจากความเป็นสัจจะวัสดุของหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นผิวที่มันวาว และเรียบเนียน ให้ความรู้สึกสงบและมีพลัง
- ปริมาตรของหินซึ่งมีความมั่นคง หนักแน่น
- ที่ว่างในอากาศซึ่งเกิดจากการตัดทอนรูปทรง

3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และดูมีความแข็งแรง มั่นคง

4. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกถึงอารมณ์ของหินอ่อน ที่ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ขณะอยู่ในท่าที่เคลื่อนไหว ขณะเดียวกันเส้นสายที่เกิดจากสายธรรมชาติของหินอ่อนก็กระตุ้นความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่มีอยู่ในธรรมชาติ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานอยู่ที่จังหวะการก้าวเดิน ซึ่งเป็นเป็นการก้าวแบบน้อยๆ เพื่อให้ยังคงอยู่ในอารมณ์แห่งความสงบ และลวดลายของหินอ่อน ซึ่งเป็นลายที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นความเคลื่อนไหวภายใต้รูปทรงที่สงบนิ่ง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่อยู่ภายใน

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



การสร้างสรรคของข้าพเจ้า อาศัยรูปทรงธรรมชาติที่นำมาจากลักษณะของการวางมือจรด ซ้อนทับกัน และรูปทรงของผ้าที่มีการเคลื่อนไหว โดยเป็นรูปทรงที่ถูกตัดทอน ให้เหลือเพียงสิ่ง ที่ต้องการขบเน้นให้เกิดความสำคัญ และสอดคล้องกับวิธีการเจริญสมาธิ โดยข้าพเจ้าได้ตัดทอนส่วน ของร่างกายทุกส่วน ให้เหลือเพียงมือที่กำลังเจริญสมาธิ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สากลแห่งการทำสมาธิ อีกทั้งยังเป็นการทำให้ส่วนที่ถูกตัดทอนออกเป็นพื้นที่ว่าง และเป็นรูปทรงในอากาศที่บุคคลทั่วไป สามารถมองเห็น ได้ผ่านจินตนาการที่เกิดจากสำนึกฐึ้นพื้นฐานของร่างกายมนุษย์ โดยมีลักษณะ ของผ้าที่ปลิวด้วยแรงลมแทนความหมายแห่งสิ่งเร้าจากปัจจัยภายนอก เพื่อขบเน้นให้ช่วงมือที่สงบ ดูเด่นยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)



ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่เรียบ และมันวาว เพื่อขับเน้นสีของหินอ่อน พื้นผิวที่มีความเรียบตึงของหินอ่อน จะมีรสสัมผัสที่ละมุนละไม ขณะเดียวกันก็จะสัมผัสได้ถึงความหนักแน่นของปริมาตรที่อยู่ภายใน โดยสัมผัสดังกล่าวจะให้ความรู้สึกนิ่งและเงียบสงบ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดในการรับรู้สัจจะของธรรมชาติที่อยู่ทั้งภายนอก และภายในจิตใจ



พื้นผิวที่เกิดจากร่องรอยที่การเคาะของส้วหัวแหลม ทำให้เกิดพื้นผิวขรุขระ เพื่อขับเน้นช่วงที่มีผิวเรียบและมีสีเข้มกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 เส้น (Lines)



เส้นโครงสร้าง ข้าพเจ้าใช้เส้นของมือมาประสานกันตรงกลางเพื่อให้เกิดความสมดุลในผลงาน และใช้เส้นที่เอียงไปในทิศทางเดียวกันของผ้าเพื่อให้อารมณ์ถึงความเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่เคลื่อนไหวไปตามปัจจัยภายนอก



เส้นรอบนอก เป็นเส้นที่กำหนดรูปทรง และมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ในอากาศ โดยเส้นรอบนอกในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นโค้งในลักษณะของคลื่นเล็ก ๆ ไม่เป็นระเบียบ เป็นองค์ประกอบด้านข้างเพื่อแสดงอารมณ์ของผ้าที่ถูกลมพัด ขณะเดียวกันก็เพิ่มความกลมกลืนกับปริมาตรที่ถูกตัดทอนในอากาศ โดยมีเส้นแกนเป็นแนวนอนให้ความรู้สึกที่สงบนิ่ง ซึ่งแทนความรู้สึกภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 3



6. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างปริมาตรของรูปทรงกับพื้นที่ในอากาศ ในส่วนปริมาตรของรูปทรงมีความทึบตัน อวบอิม ให้ความสำคัญกับจุดเด่นที่มีขนาดเล็กโดยการเน้นรายละเอียด และลดทอนรายละเอียดให้น้อยลงในจุดที่มีขนาดใหญ่ และเนื่องจากการใช้รูปทรงของมนุษย์ ซึ่งตัดทอนให้เหลือเพียงช่วงแขนและขา ทำให้ส่วนที่ถูกตัดออกไปเป็นปริมาตรสมมุติที่อยู่ในอากาศ ซึ่งทำให้ผู้ชมผลงานสามารถเติมแต่งจินตนาการลงไปได้

7. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในตัวผลงานเกิดจาก

- รูปทรงจากธรรมชาติ ซึ่งมาจากมนุษย์ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิต
- เส้นโครงสร้างด้านข้างที่เป็นแนวเฉียง บวกกับทิศทางของผ้า ให้ความรู้สึกวุ่นวาย ไม่มั่นคง ในขณะที่เดียวกันเส้นนอนที่อยู่ตรงกลางอย่างโดดเด่น เป็นเสมือนจุดพักสายตา ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย
- สีน้ำตาลที่เกิดจากความเป็นสัจจะวัสดุของหิน
- พื้นผิวที่เกิดจากการเกาะทีละจุด สัมผัสได้ถึงห้วงอารมณ์แห่งสมาธิ
- ปริมาตรของหินซึ่งมีความมั่นคง หนักแน่น
- ที่ว่างในอากาศซึ่งเกิดจากการตัดทอนรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ความสมดุล (Balance)

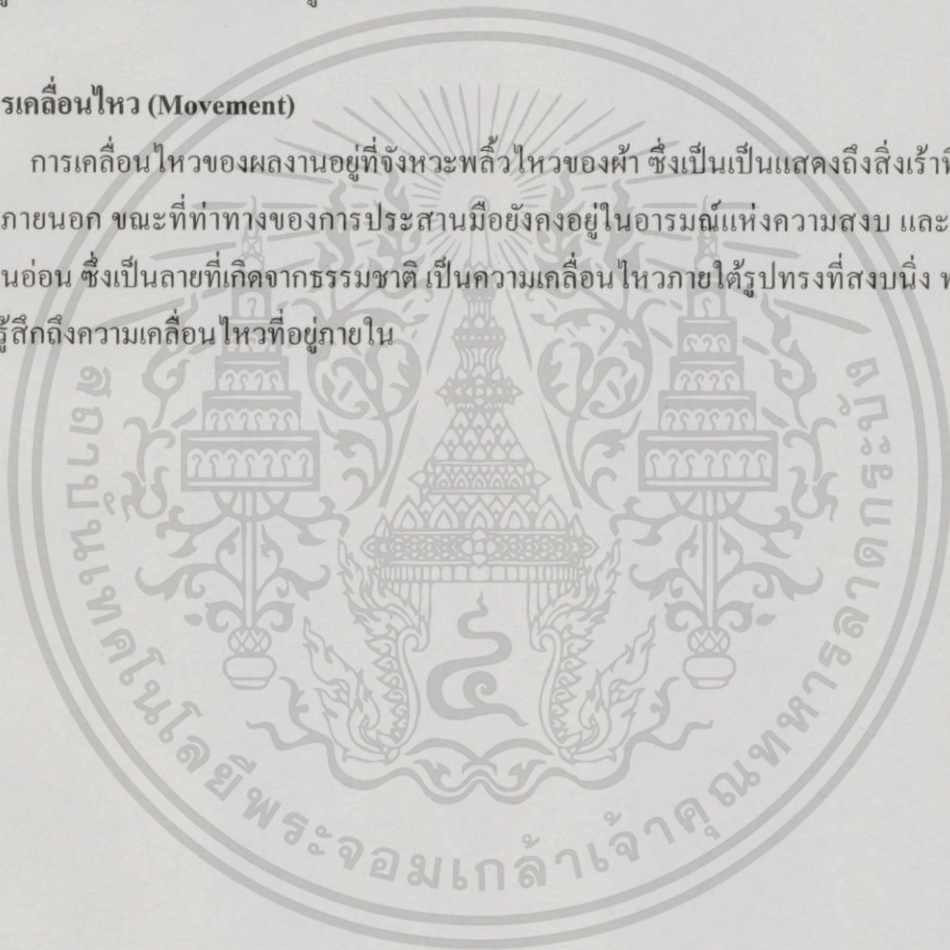
จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และดูมีความแข็งแรง มั่นคง

9. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกถึงอารมณ์ของหินอ่อน ที่ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ขณะอยู่ในท่าที่เคลื่อนไหว ขณะเดียวกันเส้นสายที่เกิดจากลายธรรมชาติของหินอ่อนก็กระตุ้นความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่มีอยู่ในธรรมชาติ

10. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานอยู่ที่จังหวะพลิ้วไหวของผ้า ซึ่งเป็นเป็นแสดงถึงสิ่งเร้าที่เกิดจากปัจจัยภายนอก ขณะที่ท่าทางของการประสานมียังคงอยู่ในอารมณ์แห่งความสงบ และลวดลายของหินอ่อน ซึ่งเป็นลายที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นความเคลื่อนไหวภายใต้รูปทรงที่สงบนิ่ง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่อยู่ภายใน



บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับสมาธิ” (The relationship between the shape and concentration) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ โดยได้เน้นเรื่องธรรมชาติที่เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ ที่สอดคล้องกับปรัชญาคำสอนในพุทธศาสนาเกี่ยวกับเรื่องของสมาธิ ประกอบกับการที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจกับวิธีการแกะสลักหิน ซึ่งเป็นวัสดุที่มีต้นทุนมาจากธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงนำทั้งหมดมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนแนวความคิด และสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารผ่านมุมมองของข้าพเจ้า ในฐานะผู้สร้างงานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักหินของข้าพเจ้าเป็นสื่อกลางที่แสดงออกถึงความงามทางด้านความคิด ความรู้สึก และรูปลักษณะ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสาร โดยข้าพเจ้าถือว่าก่อนหินของข้าพเจ้าเปรียบเสมือนเฟรมผ้าแคนวาสของจิตรกร เปรียบเสมือนสมุดบันทึกของนักกวี และเขาเหล่านั้นก็จะบันทึกสาระของธรรมชาติ จากการมองเห็นด้วยตา ได้ยิน รู้สึก จนเกิดเป็นความประทับใจ และนำมาพิจารณา เกิดการวิเคราะห์ เพื่อสะท้อนแก่นแท้ของความรู้สึก ข้าพเจ้าก็เช่นกัน

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะส่งผลประโยชน์ทางด้านความคิด และอารมณ์ ที่ตัวข้าพเจ้าได้ทดลอง ค้นคว้า ซึ่งนอกจากจะสร้างประสบการณ์ในการทำงานสร้างสรรค์ให้แก่ตัวข้าพเจ้าเองแล้ว ข้าพเจ้าก็หวังว่าจะยังประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจจะศึกษาค้นคว้าด้วยเช่นกัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกถ่วงถ่วงจากความประทับใจในพุทธศาสนา และต้องการนำประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจมาตีความในทางสร้างสรรค์ ซึ่งปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในขั้นตอนการสร้างสรรค์ส่วนใหญ่จะอยู่ที่การทำภาพร่าง โดยข้าพเจ้าได้ประสบกับความยากลำบากในการนำแนวคิดที่เป็นนามธรรมมาตีค่าให้เป็นรูปแบบงานประติมากรรม 3 มิติ ถัดมาคือปัญหาในช่วงของการสร้างผลงานจริง ซึ่งต้องคำนวณสัดส่วนของแบบร่างให้เข้ากับหินที่เตรียมเอาไว้ ซึ่งขั้นตอนขยายผลงานอาจต้องมีการปรับแบบร่างเล็กน้อย อีกทั้งการทำงานแกะสลักหินยังต้องมีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ อย่างเช่นการต้องสังเกตสายแร่ในหินซึ่งเป็นส่วนที่มีความเปราะบางแตกหักง่าย ที่ข้าพเจ้าต้องคอยระมัดระวังเป็นพิเศษ และต้องเอาใจใส่ในทุกขั้นตอนเพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

กรมเทคนาของท่านพุทธทาสภิกขุ ๓ สวนอุทม พระโขนง. กรุงเทพฯ 8 มกราคม 2509.

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=neothailand&group=1&page=3>

พุทธทาส อินทปัญญโณ. 2530. สูตรเวทย์กลาง. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ธรรมะอินเตอร์เน็ต

<http://www.ebooks.in.th/ebook/17960>

พุทธทาส อินทปัญญโณ. 2548 (พิมพ์ครั้งที่ 5). คู่มือมนุษย์ (ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์
สุภาพใจ

http://artbangkok.com/detail_page.php?sub_id=772

สุชาติ ฤทธอง. 2536. วาดเส้น. กรุงเทพฯ. โอ.เอส. พรินต์เฮาส์

รูปภาพประกอบ

http://www.dmc.tv/images/Resized_cover_in_11-46.jpg

<http://www.cha-amcity.go.th/images/dynamic/238-big.jpg>

<http://dianawitcher.files.wordpress.com/2011/06/noguchi1.jpg>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=449411691751239&set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=459099207449154&set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=449421758416899&set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=452434838115591&set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=449890475036694&set=a.449410591751349.124151.337671456258597&type=3&theater>

<http://www.noguchi.org/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สภาวะสมาธิ (The Concentration), 2557

เทคนิคแกะสลักหินอ่อน

ขนาด 59×34×29 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สมาธิหมายเลข 2 (The Concentration II), 2557

เทคนิคแกะสลักหินอ่อน

ขนาด 37×30×36 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน A Little piece in my mind, 2557

เทคนิคและสลักหินอ่อน

ขนาด 58×28×35 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายเทวกรณ์ เกตุนวม
วัน เดือน ปีเกิด	14 มีนาคม 2533 ที่นนทบุรี
ที่อยู่	109/291 พฤษยา51 ซอยฉลองกรุง53(วัดทิพย์) ถนนฉลองกรุง แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร.0-80-072-7854
ประวัติการศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
กิจกรรมสำคัญ	2554 - ร่วมปฏิบัติงานเขียนนานาชาติ จังหวัดอุบลราชธานี - ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2555 - สร้างประติมากรรมเด็ก 4 เชื้อชาติ เพื่อติดตั้ง ณ ศาลากลางจังหวัด กระบี่ - ร่วมปฏิบัติงานเทศกาลว่าวนานาชาติ อำเภอหัวหิน - ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยขอนแก่น - รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 การประกวดประดับเรือไฟถวาย ในหลวง - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมกลุ่ม นิทรรศการ Imagine of Form ณ บ้านสีลม - รางวัลสร้างสรรค์การประกวดผลงานประติมากรรม Art for the King 2556 - ร่วมแสดงนิทรรศการ International art work shop ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร - ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้