

# ตะกวดการบริโภคนของตั้งคมบัจจุบัน



ศิลปะที่เห็นนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษานามพจน์

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ตะกตะการบรโภคของสังคคปัจจุบัน  
Culture of consumerism and food waste



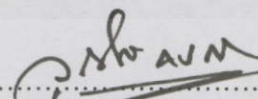
ศลปนพนรณบับน้เป็นส่วนหน้ของการศึกษาตามหลกสูตร  
ศลปกรรมศาสตรบัณทลต สาขาวิชาประตลมารคค  
คณศศตปตยกรรมศาสตร สศถบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลลคกระบ้ง  
ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอคศสรน้เป้เป็นเอคศสรทลสงวนไว้ส้สำหรับการใช้งานเพ้อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดท้ทั้งส้น อลกท้ทั้งห้ามมิให้ตดเปลงเนื้อหา และต้องอ้างองลถึงเจ้าของเอคศสรทลคร้งทลมีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

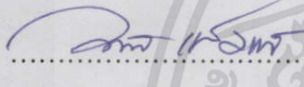
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

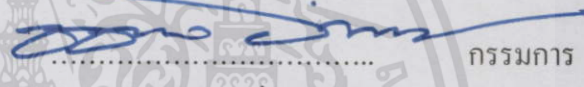
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

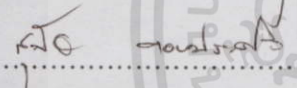
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

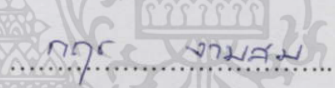
  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชัชวาล อัสมทิต)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรัชช คอนประเสริ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กุลช งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนคล ศิริจเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ตะกະการบริโภคนิยมของสังคมปัจจุบัน

Culture of consumerism and food waste

ชื่อ นาย จักกฤษณ์ อินฉ้วน

รหัสนักศึกษา 53020410

สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2556

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

## บทคัดย่อ

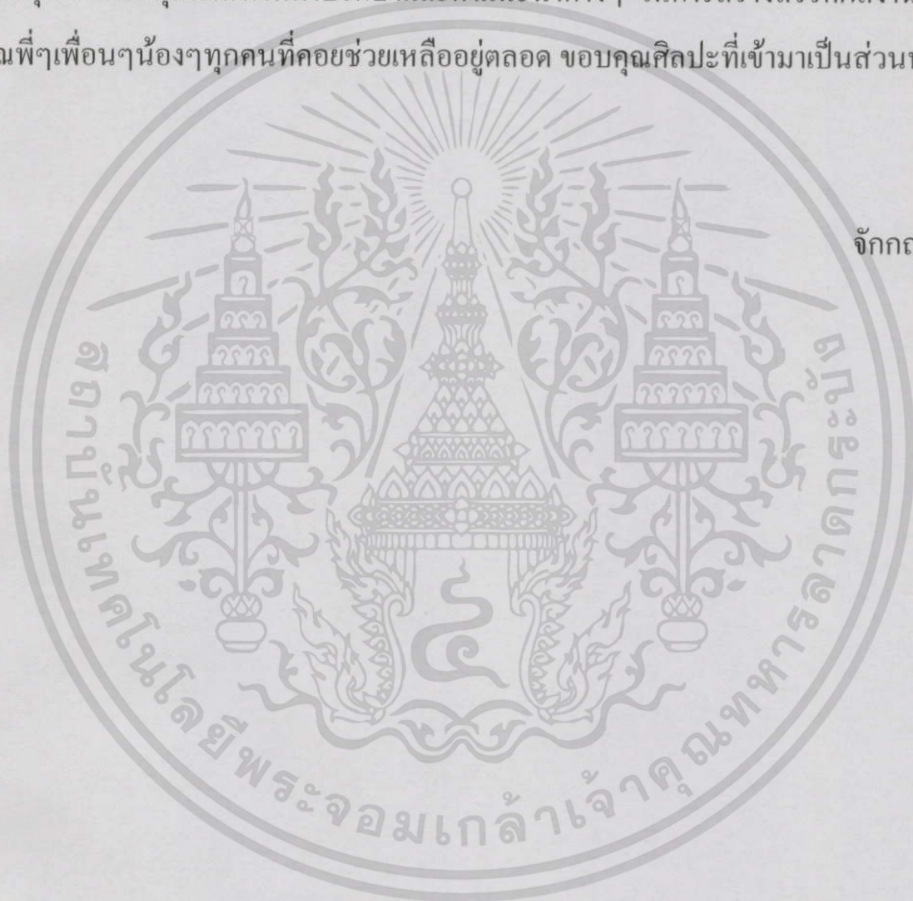
ท่ามกลางความหลากหลายของ “สังคมคนเมือง” ที่ถูกกระตุ้นด้วยกระแสบริโภคนิยม ทำให้การอำนวยความสะดวกในระบบต่างๆ เจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ทุกอย่างในวันนี้จึงดูเหมือนง่ายไปหมดเปรียบเสมือนสังคมคนเมืองได้รับการฉีดยาเร่งให้เติบโตอย่างไม่มีที่สิ้นสุด สังคมในปัจจุบันนั้นจึงมีการเปลี่ยนแปลงทั้งการดำเนินชีวิต การกินอยู่ ที่อยู่อาศัยที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เช่น การรับประทานอาหารเช้าจากเดิมเรียบง่ายกินข้าวพร้อมหน้ากันที่บ้าน เป็นเข้าห้างชั้นนำ รับประทานอาหารเช้าในร้านอาหารแพงๆตามที่มีคนเข้าเยอะกล่าวคือเป็นพฤติกรรมบริโภคนิยมตามความรู้สึกลอยๆมากกว่าที่ความต้องการของร่างกายนั้นต้องการ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องใกล้ตัวของเราเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ รวบรวมความคิดและกลั่นกรองออกมาเป็นภาพร่างสองมิติเพื่อให้เข้าใจในความคิดมากขึ้นและสรุปความคิดและเริ่มปฏิบัติผลงานจริงขึ้นหลังจากขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงเสร็จสิ้นแล้วข้าพเจ้าได้ทำวิเคราะห์องค์ประกอบและทัศนธาตุต่างๆภายในงาน เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น พื้นผิว ระบายต่างๆ รวมทั้งความรู้สึกลมกลืน ความสมดุล เมื่อวิเคราะห์องค์ประกอบและทัศนธาตุต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประมวลผลที่ได้จากงานชุดนี้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ชุดตะกักรบวิโคคของสังคมปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงผู้มีอุปการคุณทุกท่านซึ่งประกอบไปด้วยบิดามารดาที่ได้ให้การสนับสนุนโดยดีมาตลอดและขอรำลึกถึงครูบาอาจารย์ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า ทำให้ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ขอบขอบคุณเพื่อนๆน้องๆทุกคนที่คอยช่วยเหลืออยู่ตลอด ขอบคุณศิลปะที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต

จักกฤษณ์ อินล้วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|                                      | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                             | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                      | ข    |
| สารบัญ                               | ค    |
| สารบัญรูปภาพ                         | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ                         | 1    |
| ความสำคัญของ โครงการ                 | 2    |
| วัตถุประสงค์ของ โครงการ              | 3    |
| ขอบเขตของ โครงการ                    | 3    |
| บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ | 4    |
| ที่มา                                | 4    |
| อิทธิพลที่ได้รับ                     | 9    |
| แนวความคิดสร้างสรรค์                 | 12   |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์      | 13   |
| ภาพร่างและพัฒนาการของภาพร่าง         | 13   |
| กระบวนการสร้างสรรค์                  | 24   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์       | 26   |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ                    | 26   |
| วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ               | 30   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                 | หน้า |
|-----------------|------|
| บทที่ 5 บทสรุป  | 35   |
| ภาพผลงานศิลปะ   | 37   |
| บรรณานุกรม      | 41   |
| ประวัติผู้เขียน | 42   |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญรูปภาพ

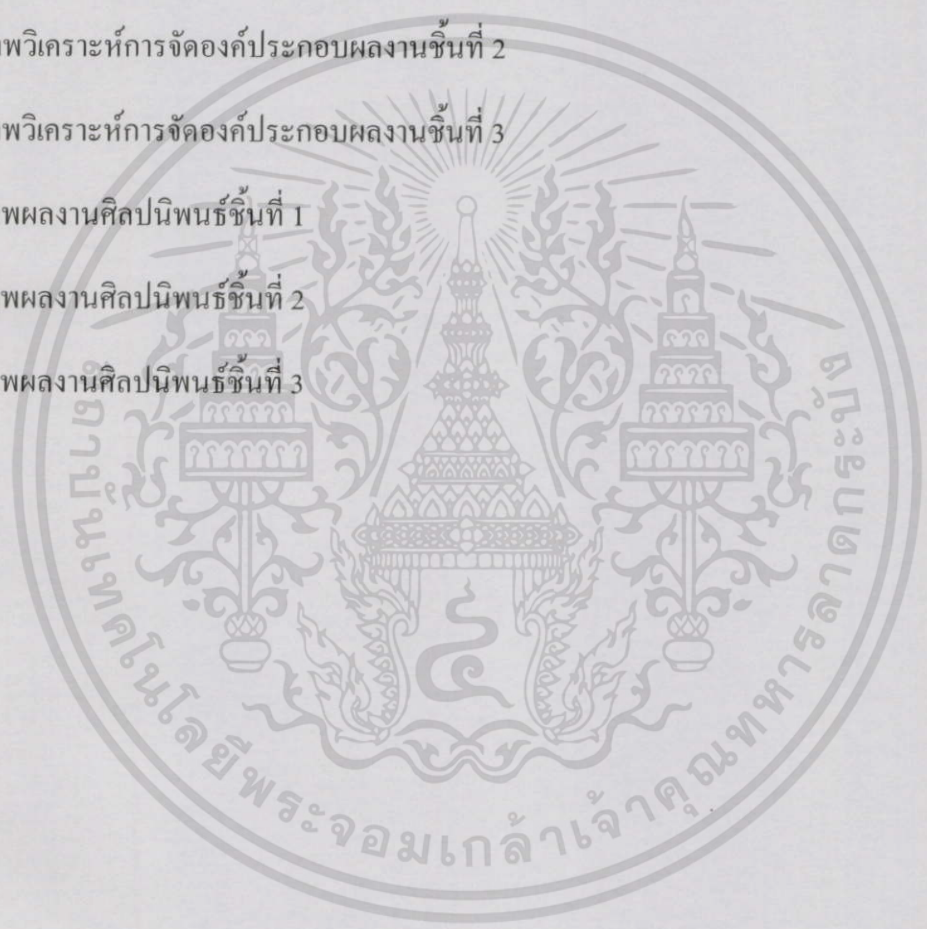
| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 1 ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า | 5    |
| 2 ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า | 5    |
| 3 ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า | 6    |
| 4 ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า | 6    |
| 5 ภาพตัวอย่างร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า         | 7    |
| 6 ภาพตัวอย่างร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า         | 7    |
| 7 ภาพตัวอย่างร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า         | 8    |
| 8 ภาพตัวอย่างร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า         | 8    |
| 9 ภาพประติมากร Tony Cragg                      | 9    |
| 10 ภาพผลงานประติมากรรมของ Tony Cragg ชั้นที่ 1 | 10   |
| 11 ภาพผลงานประติมากรรมของ Tony Cragg ชั้นที่ 2 | 11   |
| 12 ภาพผลงานประติมากรรมของ Tony Cragg ชั้นที่ 3 | 11   |
| 13 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1  | 13   |
| 14 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2  | 14   |
| 15 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3  | 14   |
| 16 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4  | 15   |
| 17 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5  | 15   |
| 18 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6  | 16   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 19 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 | 17   |
| 20 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 | 17   |
| 21 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 | 18   |
| 22 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 | 18   |
| 23 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 | 19   |
| 24 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 | 20   |
| 25 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 | 20   |
| 26 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 | 21   |
| 27 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4 | 21   |
| 28 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 5 | 22   |
| 29 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 6 | 22   |
| 30 ภาพร่างจำลองผลงาน 2มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 7 | 23   |
| 31 ภาพกระบวนการสร้างงาน                       | 24   |
| 32 ภาพกระบวนการสร้างงาน                       | 24   |
| 33 ภาพกระบวนการสร้างงาน                       | 25   |
| 34 ภาพกระบวนการสร้างงาน                       | 25   |
| 35 ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 1           | 26   |
| 36 ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 2           | 27   |
| 37 ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 3           | 27   |
| 38 ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 1        | 28   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 39 ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 2        | 28   |
| 40 ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชั้นที่ 3        | 29   |
| 41 ภาพวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชั้นที่ 1-3        | 29   |
| 42 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1 | 30   |
| 43 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2 | 31   |
| 44 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3 | 33   |
| 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1                | 37   |
| 46 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2                | 38   |
| 47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3                | 38   |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

การดำรงชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน ต้องมีทั้งการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตนเองให้ทันความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้านของสังคม เช่น เทคโนโลยีที่มีความทันสมัย การสื่อสารซึ่งรวดเร็วและก้าวไกลการสื่อสารและติดต่อเชื่อมโยงกันของสังคมแต่ละสังคมในโลก ก่อให้เกิดการขยายตัวทางด้านต่างๆทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ รวมถึงธุรกิจทางด้าน Franchise ( อำนวยรับสินค้ามาจำหน่ายแต่เพียงผู้เดียว ) เป็นธุรกิจที่น่าซื้อและกิจการร้านอาหารจากต่างประเทศมาขยายกิจการในประเทศไทย ดังนั้นความเจริญในด้านต่างๆของโลกปัจจุบันมีหลากหลายทั้งรูปแบบและความทันสมัย โดยเฉพาะการบริโภคอาหารของคนในสังคมเมืองก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต เนื่องจากสินค้าอุปโภค-บริโภค ส่วนใหญ่นั้นเป็นผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ และมักได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในเกือบทุกประเทศ ทั้งยังมีอิทธิพลต่างๆรวมทั้งสังคมเมืองไทย จนเกิดเป็นพฤติกรรมที่เลียนแบบวัฒนธรรมการบริโภคของต่างชาติ ซึ่งเป็นอาหารประเภทจานด่วน และอาหารที่มีความฟุ่มเฟือย สร้างพฤติกรรมกระแสนิยมการบริโภคต่างๆแฝงมากับผลิตภัณฑ์ในรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งเข้ามาครอบงำวัฒนธรรมที่มีอยู่แต่เดิมของสังคมไทย ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการรูปแบบของอาหารที่มีความสวยงามน่าบริโภค

จากสิ่งต่างๆเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงผลกระทบต่างๆที่จะเกิดขึ้นกับทางด้านอุตสาหกรรมอันดิงาม วิถีการดำรงชีวิต และชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไปจากสิ่งอุปโภค-บริโภคที่มาจากประเทศต่างๆเหล่านั้น สังคมจะเกิดความฟุ่มเฟือย ฟุ้งเฟ้อ สิ้นเปลืองอีกทั้งอุปโภค-บริโภคสิ่งที่ไม่ดีมีประโยชน์ทั้งทางด้านคุณค่าทางด้านโภชนาการและคุณค่าทางสารอาหารอย่างแท้จริง จนมีผลเสียต่อสุขภาพและพัฒนาปัญหาต่างๆใหญ่ขึ้นไปจนมีผลกระทบต่อสังคมในปัจจุบัน ในการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงปัญหาการบริโภคของคนในสังคม อันมีผลกระทบมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยการสื่อออกมาเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ โดยมุ่งหวังว่าการศึกษาและค้นคว้าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นแรงจูงใจ และสร้างทัศนคติที่ดีต่อการบริโภคของผู้คนในสังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมสังคมเมืองที่มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ต่างกัน ประกอบด้วยที่ทางบ้านของข้าพเจ้าประกอบอาชีพค้าขายอาหารข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงการบริโภคของผู้คนที่มีการบริโภคอย่างฟุ่มเฟือยบริโภคเกินความต้องการ บริโภคเพราะความอยาก ซึ่งล้วนเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงและนำไปสู่ปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคมมากขึ้น

บริโภคนิยม หมายถึง วัฒนธรรมแบบหนึ่งที่นิยมการบริโภคอย่างไม่คิดว่าจะก่อให้เกิดผลกระทบอะไร ทั้งกับตัวเองและผู้อื่น คิดแค่เพียงว่าตัวเองได้สนองความต้องการเพียงครั้งคราวเท่านั้น คนส่วนใหญ่จะคลั่งไคล้ในการบริโภคและให้ความสำคัญแก่รูปลักษณ์ภายนอกมากกว่าคุณค่าของสิ่งนั้น การคิดของคนที่ถูกที่ตกอยู่ในกระแสการบริโภคครอบงำจิตใจ ไม่เห็นถึงเหตุผลความจำเป็นและความสำคัญของแต่ละสิ่ง สังคมทุกวันนี้ จึงมีแต่ความวุ่นวาย ความเดือดร้อน และการเบียดเบียนกัน สังคมปากกัลดินดิบ ตัวใครตัวมันปลาใหญ่กินปลาเล็กไป เป็นความสุขที่จอมปลอมสร้างขึ้นมาให้สุขได้เพียงชั่วขณะหนึ่ง

ปัจจัยทางสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมกรบริโภคต่างๆของผู้คนในสังคมปัจจุบัน ก่อให้เกิดผลเสียและการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการใช้ชีวิตที่แตกต่างจากอดีตอย่างสิ้นเชิง ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกและเรียกร้องให้เกิดการกระตุ้นทางจิตสำนึกของผู้คนในสังคมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางผลงานประติมากรรม เพื่อประชาชนประชาชนเสียดสีสังคมให้คำนึงถึงคุณค่าของการบริโภค และคุณค่าของอาหารที่นับวันมีการสิ้นเปลืองไปอย่างมากมาย

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อสังคม  
บริโศค

2. ศึกษากรรมวิธีการทำงานและเลือกสรรรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาของงานมาถ่ายทอด  
เป็นรูปทรงที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของการบริโศคแบบฟุ่มเฟือย

3. เรียนรู้ถึงความสำคัญของแนวความคิดที่เกิดจากประสบการณ์ในปัจจุบันมาดัดแปลงและ  
ปรับปรุงเนื้อหาให้สัมพันธ์กับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา

4. นำความรู้ในเรื่องการใช้ทัศนธาตุทางประติมากรรมมาประกอบเป็นรูปทรงเพื่อสื่อ  
ความหมายตามแนวคิดและเรื่องราวที่กำหนด

5. เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมต่อไปในอนาคต

### ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาถึงชีวิตของมนุษย์ที่มีสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน รวมทั้งการบริโศคแต่ละชนชั้นมาหาข้อ  
แตกต่างในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. วิเคราะห์รูปแบบและศึกษาการใช้เทคนิคกับวัสดุต่างๆ เช่น เหล็ก อลูมิเนียม เพื่อนำมา  
ประกอบกันและสร้างรูปทรงที่ชัดเจน โดยให้สอดคล้องกับเนื้อหาของงาน

3. กำหนดรูปทรงให้รู้สึกตอบรับกับอารมณ์ความรู้สึกตามธรรมชาติของวัตถุและการสร้าง  
บริบทต่างๆ ที่เกี่ยวกับการอุปโลกบริโศคตามหลักสุนทรียศาสตร์เพื่อให้ตรงวัตถุประสงค์ในการ  
แสดงออก

4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 130 x 195 x 175 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 100 x 85 x 210 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 140 x 95 x 155 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะสังคมปัจจุบันซึ่งเป็นตัวกำหนดมนุษย์ ทำให้มนุษย์มีความต้องการที่ไม่เคยเพียงพอหลงไหลไปกับการดำเนินชีวิตที่นิยมการบริโภคแบบฟุ่มเฟือยบริโภคเกินความจำเป็น ขาดซึ่งความพอดี ทำให้ลัทธิบริโภคนิยม เข้ามามีบทบาทและก่อกวนสังคมไทยข้าพเจ้าได้นำเอาความรู้สึกภายในของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยหยิบเอาภาชนะที่ใช้ในการปรุงประกอบอาหาร เช่น หม้อ กระทะ ซึ่งนิ่ง ๆ ฯลฯ นำมาพร้อมกับเทคนิคการคูณโลหะ คุณภาชนะเหล่านั้นออกมาให้ปูดเป็นรูปทรงที่มีความปูดบวมสื่อถึงความอัดแน่นหมายถึงการบริโภคที่มากมายทำให้ภาชนะเหล่านั้นปูดบิดเบี้ยว ผิดรูปทรงของภาชนะไปเพื่อสื่อและแสดงออกมาเป็นงานประติมากรรมที่ต้องการปลุกเร้าอารมณ์ความรู้สึกของการประชดประชัน เสียดสี ที่มีต่อสังคมบริโภค

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาับธุรกิจการบริโภคคือร้านอาหารเป็นเรื่องใกล้ชิดกับชีวิตจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้คุ้นเคยกับพฤติกรรมการบริโภคของคนในปัจจุบัน ซึ่งวิถีชีวิตของคนในสังคมเมือง ต้องทำงานทุกวัน ทั้งหญิงและชาย บทบาทของผู้หญิงที่อยู่บ้านน้อยลง ออกมาทำงานมากขึ้น ไม่มีเวลาที่จะทำกับข้าวกันที่บ้านเหมือนแต่ก่อน ทำให้เกิดกลุ่มคนที่มีการบริโภคที่ผิดแปลกไปจากเดิมหรือเรียกว่า การบริโภคอย่างฟุ่มเฟือย กล่าวคือมีการออกมากินข้าวข้างนอกบ้านมากขึ้น ฟุ่มเฟือยกับการกินมากขึ้น บริโภคเพราะความอยากมากกว่าความจำเป็นในแต่ละวัน จากทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นพฤติกรรม และจากการสังเกตสภาพพื้นฐานสังคมที่เปลี่ยนไป จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงปัญหาดังกล่าว โดยส่งผลเป็นแรงผลักดันขับเคลื่อนให้ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะถ่ายทอดผสมผสานระหว่างเนื้อหาของการบริโภคอย่างฟุ่มเฟือย และผลงานประติมากรรมรวมไว้ด้วยกัน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเพื่อสะท้อนมุมมองและทัศนคติของข้าพเจ้าออกมาในเชิงศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า



ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่างการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า



ภาพตัวอย่างการบริโภคที่ฟุ่มเฟือย ร้านหมูกระทะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่าง ร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า



ร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่าง ร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า



ภาพตัวอย่าง ร้านอาหารในห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

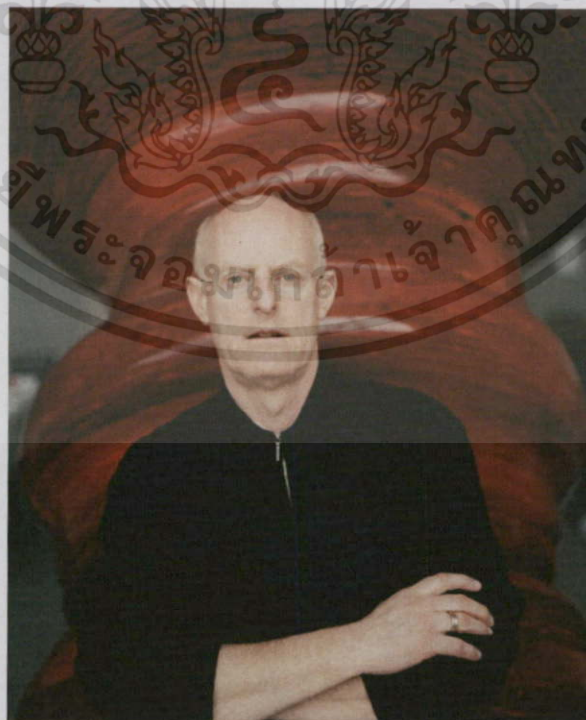
## อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ศิลปะร่วมสมัย

รูปแบบงานของศิลปะร่วมสมัยมีแนวคิดสำหรับการสร้างสรรค์ที่อิงแบบอยู่กับอารยธรรมตะวันตกในฐานะที่เป็นผลผลิตโดยตรง ศิลปินยุโรปสร้างงานศิลปะที่มีรูปแบบต่างๆด้วยสำนึกที่ล่า ศิลปะเป็นผลผลิตต่อสังคม สังคมเป็นเช่นไร ศิลปะย่อมสะท้อนสถานะสังคมเช่นนั้นให้ประจักษ์เสมอ บนอิทธิพลของความคิดแบบเสรีนิยม ศิลปะร่วมสมัยหรือศิลปะสมัยใหม่มีความเชื่อว่าเจตคติทางศิลปะเป็นความอิสระทางการสร้างสรรค์ที่จะให้เป็นสำมะโน (Realistic) แบบลคทอน (Distortion) หรือแบบนามธรรม (Abstract) ก็ได้ ทุกอย่างจะเป็นไปตามความรู้สึกของศิลปินเอง ทั้งนี้จะมุ่งเสนอความรู้สึกนึกคิดต่างๆที่สนองความต้องการของตัวเองมากกว่าที่จะสนองประเพณีเช่นก่อน

อิทธิพลจากผลงานศิลปะที่ถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งที่เข้ามาเป็นแรงผลักดันในการเรียนรู้สร้างประสบการณ์ซึ่งเกี่ยวข้องต่อกระบวนการความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ตัวอย่างผลงานของศิลปินต่างประเทศที่ได้สร้างอิทธิพลต่อแนวความคิดในงานประติมากรรมชุดนี้ ได้แก่ Tony Cragg



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Tony Cragg

Tony Cragg เกิดที่เมือง Liverpool ในปีค.ศ.1949 เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิจัยให้กับบริษัทที่ผลิตยางธรรมชาติ ก่อนที่เขาจะเข้าไปร่วมงานกับ Gloucestershire college of art and design และที่ the Royal college of art กรุงลอนดอน ในปีค.ศ.1978-1977 Tony cragg เป็นศิลปินที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในระดับสากล เขาพัฒนาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่เหนือกว่างานประติมากรรมทั่วไป มีการนำวัสดุหลายๆประเภททดสอบขีดจำกัดของมัน ตลอดจนความหมายที่ได้รับจากวัสดุโดยเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของมวลมนุษยชาติ แนวโน้มในชีวิตบนโลกของเราในปัจจุบัน ซึ่งช่วงแรกๆมีการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุต่างๆผ่านการตั้งคำถามและความเป็นไปได้ ในขั้นตอนมาบางครั้งได้รับอิทธิพลจากการทดลองวัสดุ ซึ่งสนใจในการเปลี่ยนพื้นผิวและคุณลักษณะของวัสดุในการเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเหมาะสม และเล่นเรื่องการจัดการกับวัสดุร่วมกับวัสดุเพื่อให้เกิดการแปรเปลี่ยนจากความงามกลายเป็นความคิดปกติ จากความบริสุทธิ์สู่ความหยาบกระด้างในวัสดุเช่น บรอนซ์ พลาสติก ยาง แก้ว ฯลฯ



Tony Cragg, Skulptur Ferryman, 1997, Bronzegusshttp

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Auf der Lichtung in Bielefeld 1997

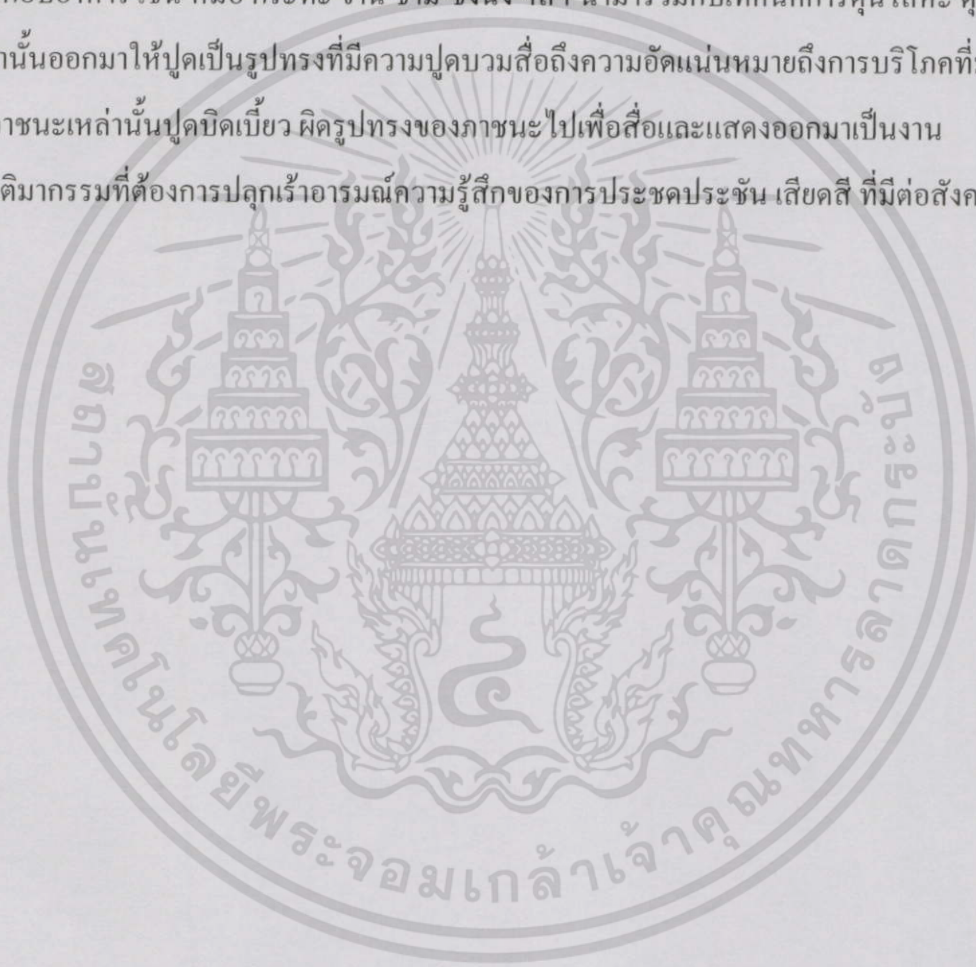


Declination, 2004 by Tony Cragg: 'Each piece is charged with a characteristic strength of power and direction.'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะสังคมปัจจุบันซึ่งเป็นตัวกำหนดมนุษย์ ทำให้มนุษย์มีความต้องการที่ไม่เคยเพียงพอหลงไหลไปกับการดำเนินชีวิตที่นิยมการบริโภคแบบฟุ่มเฟือยบริโภคเกินความจำเป็น ขาดซึ่งความพอดี ทำให้ลัทธิบริโภคนิยม เข้ามามีบทบาทและกัดกินสังคมไทยข้าพเจ้าได้นำเอาความรู้สึกภายในของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดเป็นรูปทรง 3มิติ โดยหยิบเอาภาชนะที่ใช้ในการปรุงประกอบอาหาร เช่น หม้อ กระทะ จาน ชาม ซึ่งนั่ง ฯลฯ นำมาพร้อมกับเทคนิคการดูโลหะ คุณภาชนะเหล่านั้นออกมาให้ปูดเป็นรูปทรงที่มีความปูดวมสื่อถึงความอัดแน่นหมายถึงการบริโภคที่มากมายทำให้ภาชนะเหล่านั้นปูดบิดเบี้ยว ผิดรูปทรงของภาชนะไปเพื่อสื่อและแสดงออกมาเป็นงานประติมากรรมที่ต้องการปลุกเร้าอารมณ์ความรู้สึกของการประชดประชัน เสียดสี ที่มีต่อสังคมบริโภค



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น ลักษณะวิธีการดำเนินงานเป็นสิ่งสำคัญที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับการแสดงออกอย่างชัดเจน การวางแผนการทำงานอย่างมีระบบมีส่วนช่วยให้งานสำเร็จบรรลุตามจุดประสงค์

1. การหาข้อมูล ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีทั้งแบบข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจและข้อมูลเชิงจากรธรรมชาติ ข้อมูลที่ได้รับจากการสนทนากับอาจารย์และผู้ที่ม้องค์ความรู้ต่างๆจากบทความและหนังสือเพื่อเป็นการศึกษาและแนวทางที่สำคัญ

2. การสร้างภาพร่าง ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและค้นคว้าทั้งหมด ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์เพื่อกำหนดรูปแบบและองค์ประกอบ ตามเนื้อหาที่ได้ศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ออกเป็นผลแรกคือการสร้างภาพร่างแบบ

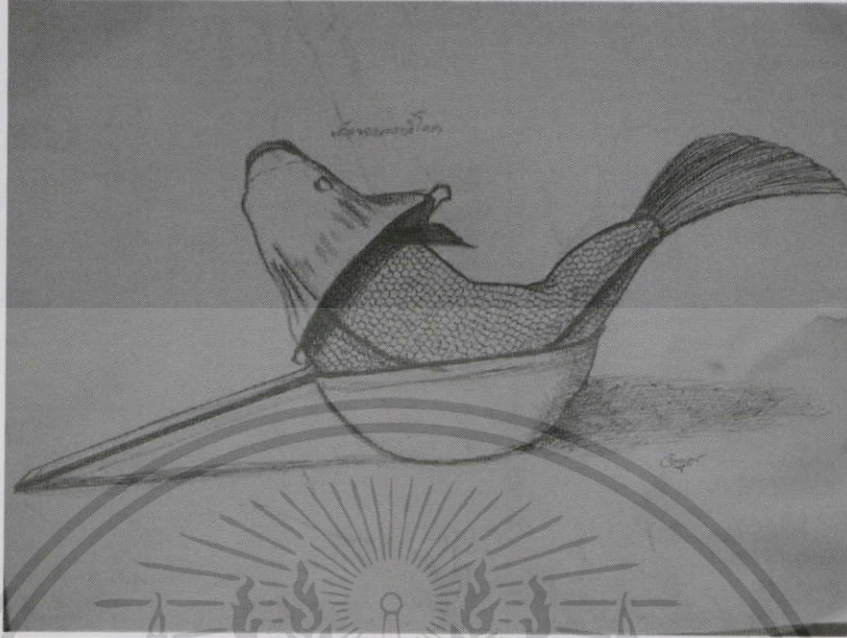
#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1

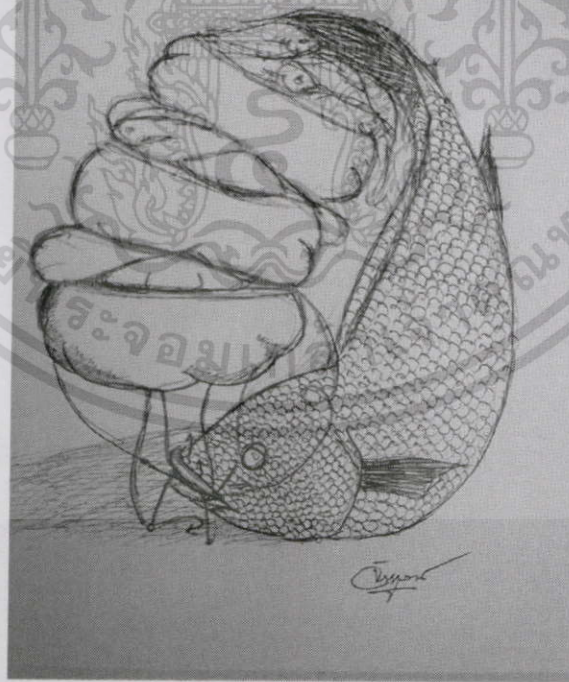


##### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

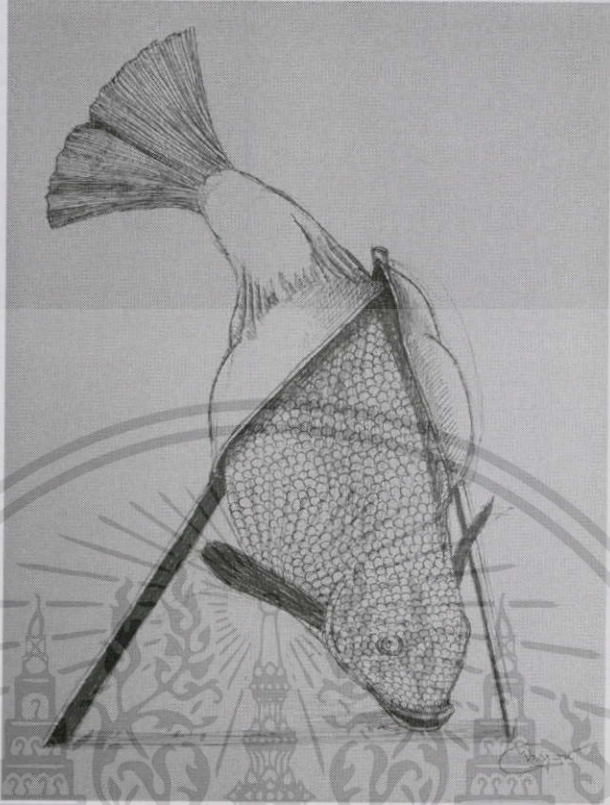


ภาพร่างชิ้นที่ 2

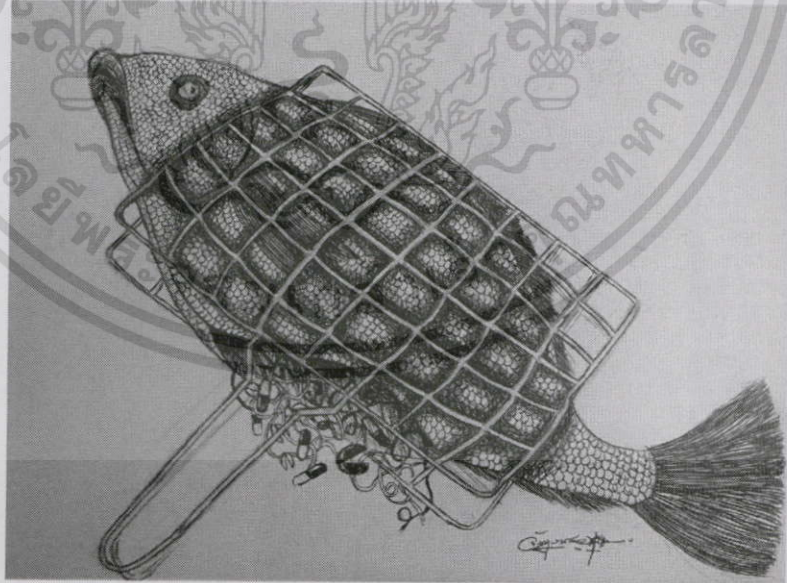


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

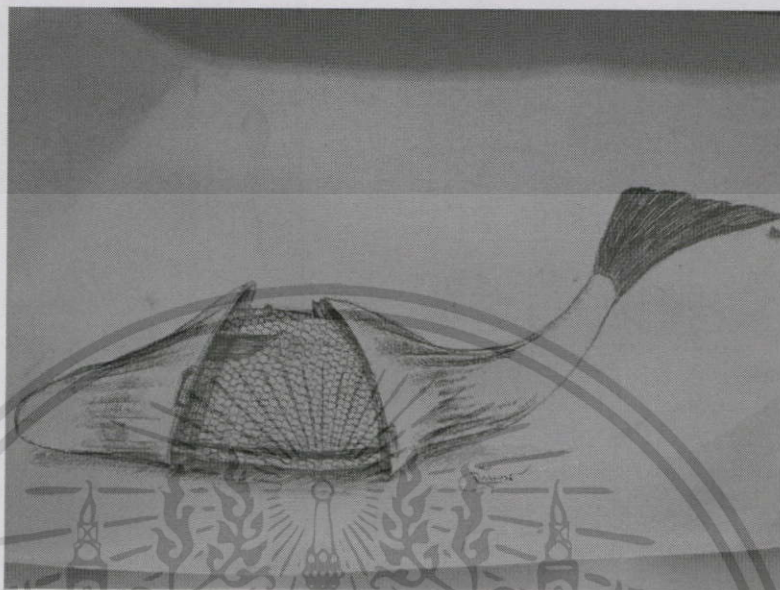


ภาพร่างจีนที่ 4



ภาพร่างจีนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

### ภาพร่างชุดที่ 1

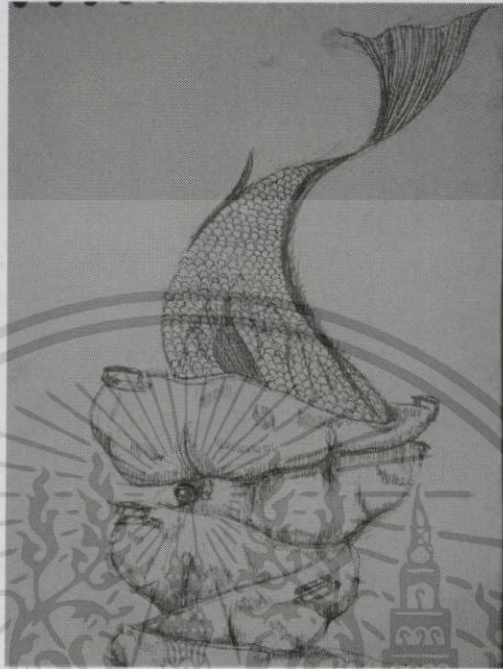
จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการสะท้อนถึงการบริโภคแบบฟุ่มเฟือยบริโภคแบบไม่รู้จักพอ ข้าพเจ้าได้หยิบเอาสัตว์ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมนิยมบริโภคคือ ปลา

ปลาถือเป็นสัตว์เศรษฐกิจที่สำคัญมากชนิดหนึ่ง มีการบริโภคเป็นจำนวนมากถึงขั้นต้องมีการเพาะและขยายพันธุ์เพื่อให้ทันต่อกระแสการบริโภคของคนในสังคมปัจจุบันซึ่งมีความเร่งรีบในการกินอยู่ ด้วยการที่ยุคนี้อยู่ในยุคอุตสาหกรรมที่กำลังพัฒนา ข้าพเจ้าได้นำเอาวัสดุที่บ่งบอกได้ถึงยุคอุตสาหกรรม คือ เหล็ก และ แผ่นอลูมิเนียม มาใช้ในการทำงาน

ภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากกระดองใบที่ใช้ในการประกอบอาหารมีลักษณะที่ผิดแปลกรูปทรงไปจากเดิมด้านในมีตัวปลาขนาดใหญ่ที่ขบแน่นอยู่ภายในให้ความรู้สึกเหมือนปลากำลังดิ้นรนจนภาชนะเหล่านั้นปูดบวมผิดรูปทรง ข้าพเจ้านำเอาเรื่องรูปทรงที่ปูดบวมบิดเบี้ยวมาใช้ในงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกกับการพยายามบริโภคที่เกินความพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

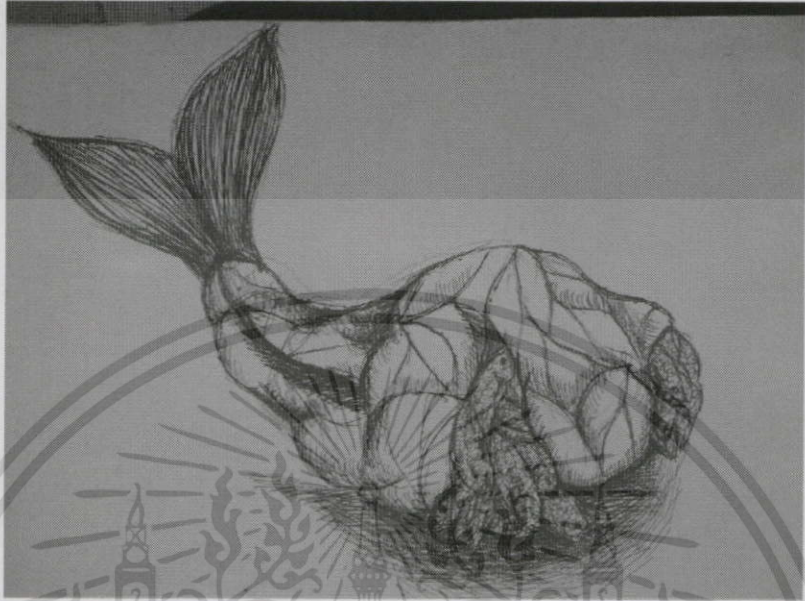


ภาพร่างชิ้นที่ 1

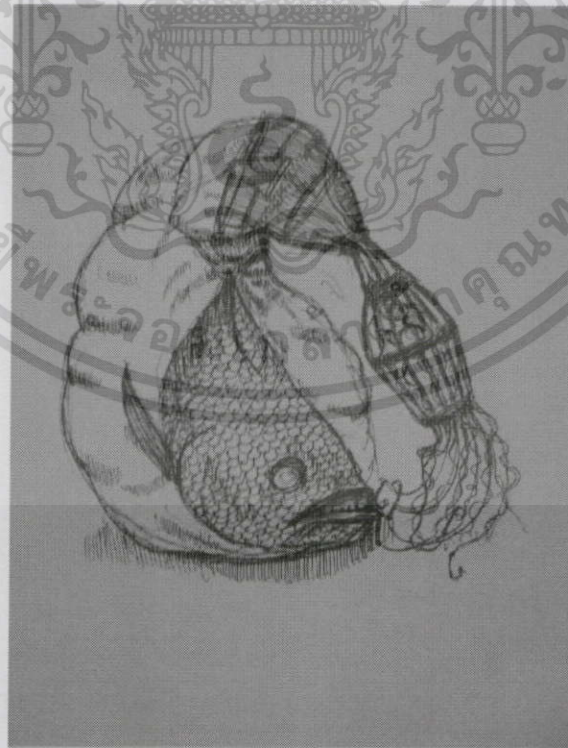


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

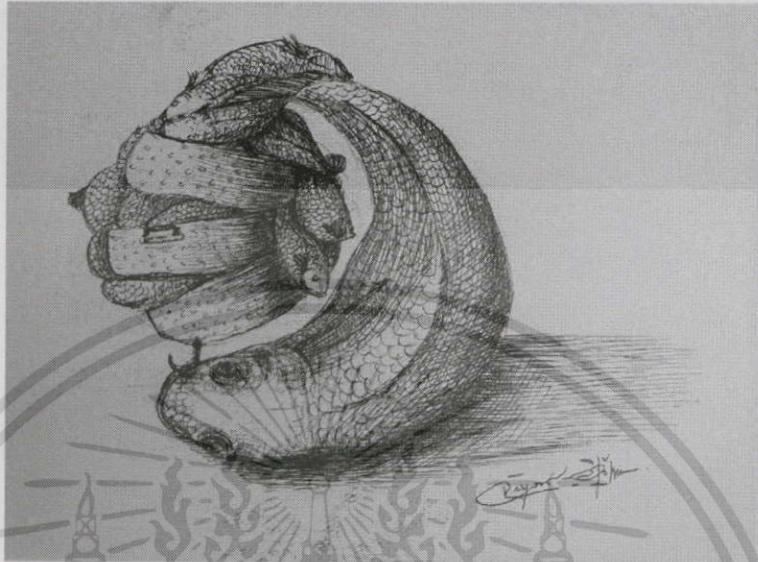


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

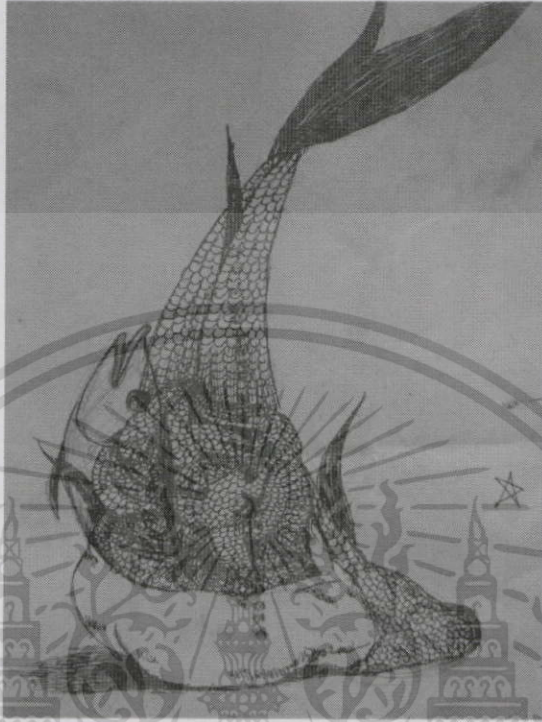


ภาพร่างชิ้นที่ 5

**ภาพร่างชุดที่ 2**

ภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นการนำเอารูปทรงของซึ่งหนึ่ง ซึ่งภาชนะภายในครีวที่ส่วนใหญ่จะมีไว้ใช้ทุกบ้านนำมาจัดองค์ประกอบ และมีปลาเป็นสื่อที่แสดงถึงสิ่งที่เราบริโภคนิยมเพื่อตามทัศนคติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา โดยนำเอาวัสดุประเภทเหล็กมาเป็นส่วนประกอบสำคัญในการทำงาน

ภาพร่างชุดที่ 3

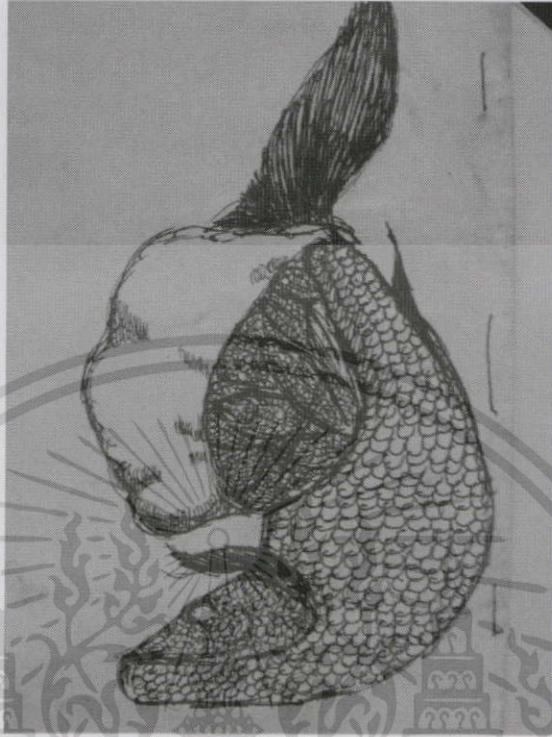


ภาพร่างชิ้นที่ 1

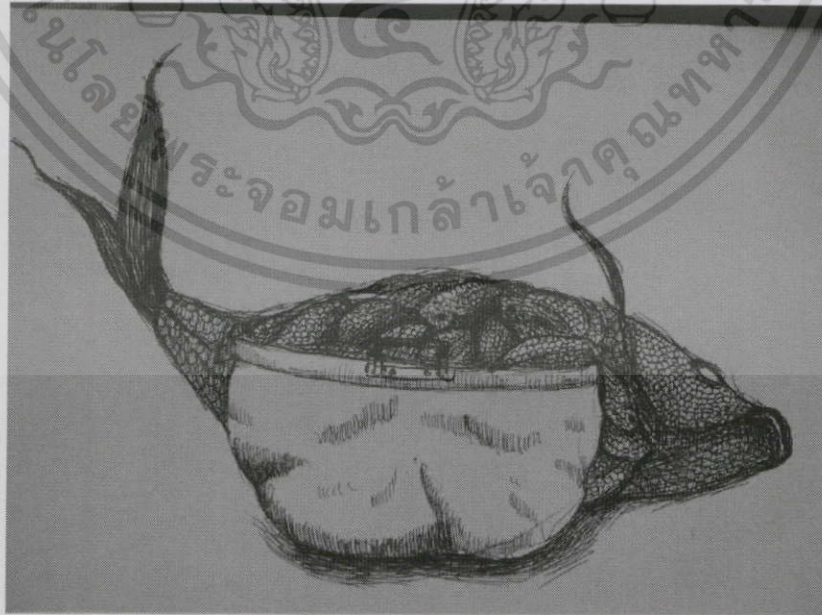


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

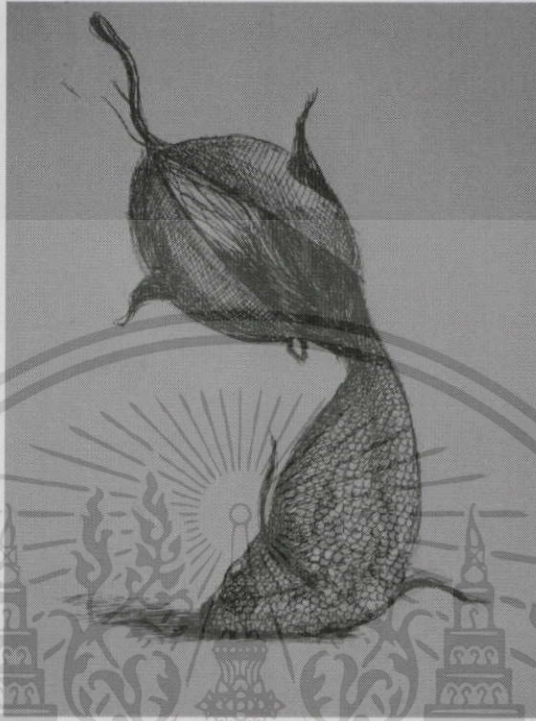


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

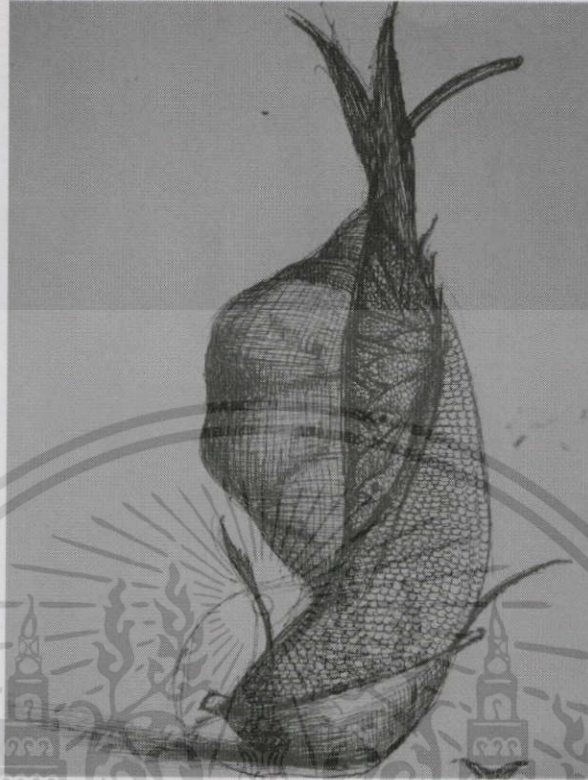


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 นำปลาตามจัดองค์ประกอบใหม่โดยมีปลาหลากหลายขนาดในผลงานชิ้นนี้ มีปลาตัวใหญ่สุดเป็นจุดเด่นและมีปลานขนาดต่างๆแหวกว่ายคั่นรนออกมาจากท้องปลาตัวใหญ่ด้านล่างสุดมีภาชนะคอยรองรับปลาทั้งหมด สื่อให้เห็นถึงมุมมองการบริโภคแบบฟุ่มเฟือยไม่มีความพอดีตามที่สเนคคิดของข้าพเจ้า

### กระบวนการสร้างงาน

จากภาพร่างแต่ละชุด ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง ด้วยข้าพเจ้าแบ่งการทำงานเป็นสองส่วนส่วนแรกคือขั้นตอนในการทำปลาที่อยู่ภายในภาชนะ ข้าพเจ้าได้ปั้นดินเป็นรูปปลาในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการและนำแหวนรองน็อตมาเรียงซ้อนกันให้มีลักษณะคล้ายเกล็ดปลา บนดินที่ข้าพเจ้าได้ปั้นเป็นโครงไว้เพื่อให้สามารถทำงานได้สะดวกและง่ายกว่า เรียงซ้อนกันจนมีความสวยงามจึงทำการเชื่อมยึดติดกันระหว่างแหวนรองน็อตทุกอัน



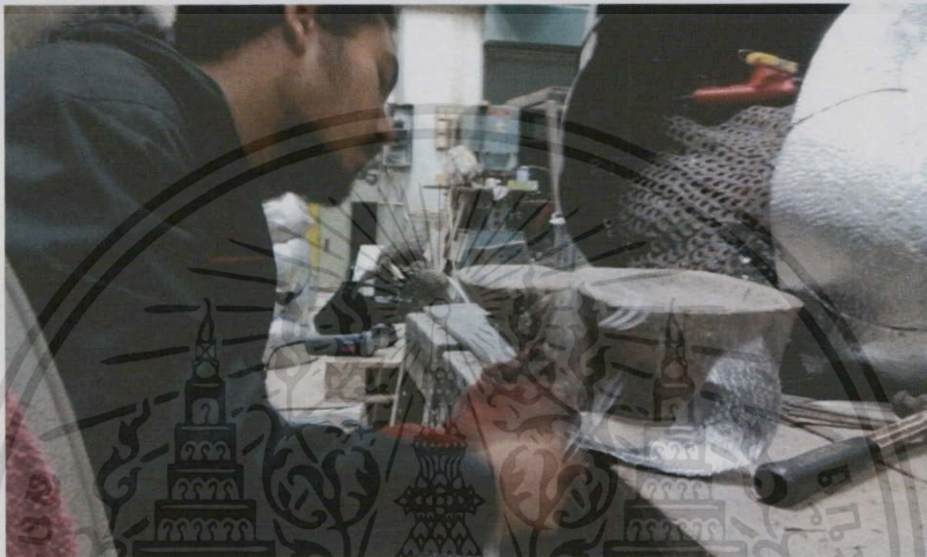
ภาพกระบวนการสร้างงาน



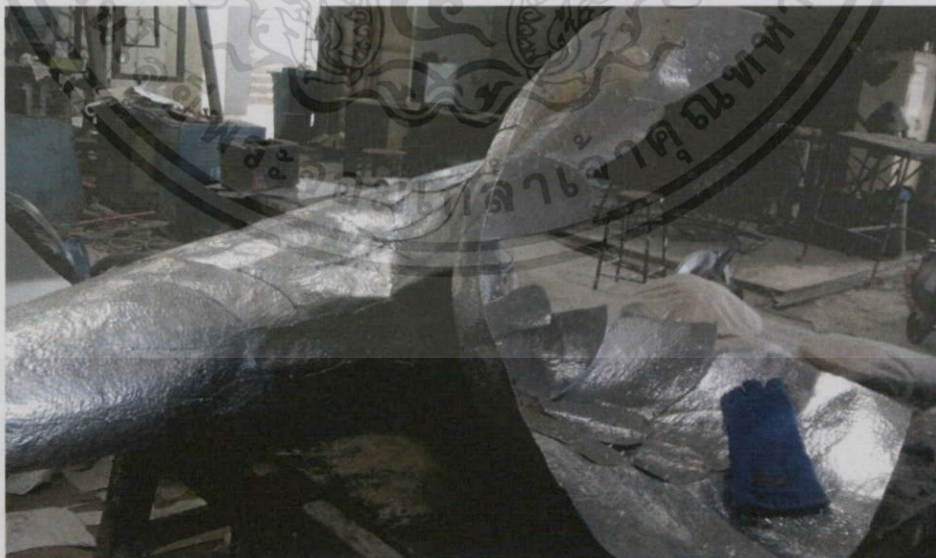
ภาพกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่สองเป็นการทำภาชนะในการรองรับตัวปลา ข้าพเจ้าเลือกใช้แผ่นอลูมิเนียมมาใช้ เพราะตัววัสดุเป็นชนิดเดียวกับภาชนะของจริงที่ใช้ตามทั่วไป ข้าพเจ้าตัดแผ่นอลูมิเนียมและนำมาทาบให้มีลักษณะโค้งงอและสร้างพื้นผิวให้แก่ตัวผลงาน ทำการยึดติดกันโดยใช้รีเวทในการยึดติดแผ่นอลูมิเนียมเป็นการยึดแบบแผ่นต่อแผ่น



ภาพกระบวนการสร้างงาน



ภาพกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โครงสร้างองค์ประกอบทางประติมากรรมที่มาจากรูปทรงภาชนะกับรูปทรงของปลาภายในภาชนะชั้นของข้าพเจ้ามีการกำหนดองค์ประกอบที่มีลักษณะต่างกันไปในแต่ละชั้นมีการสะท้อนมุมมองง่ายๆและตรงไปตรงมาตามลักษณะทัศนธาตุให้เกิดแรงดึงดูดใจแก่ผู้พบเห็นซึ่งตามหลักจัดองค์ประกอบนั้นมีความจำเป็นอย่างมากที่เราต้องอาศัยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งในการสร้างรูปทรงและสร้างลักษณะเด่นขึ้นมา

การศึกษาถึงคุณลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุมีความสำคัญอย่างมากในงานประติมากรรม เพื่อสื่อความหมาย ความรู้สึก อารมณ์และสุนทรียภาพ นอกจากนี้ยังทำให้มองเห็นกระบวนการทำงาน โครงสร้างของรูปทรง และเพื่อความชัดเจนของเนื้อหาที่นำมาสร้างสรรค์ตามกระบวนการทางศิลปะ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในงาน เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง และพื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็นแต่ละชนิด เพื่อศึกษาถึงลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุรวมทั้งการประสานร่วมกันกับธาตุอื่นๆ

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ได้สร้างสรรค์คคชใช้รูปทรงของกระทะสองใบและปลาตัวใหญ่หนึ่งตัว กระทะทั้งสองมีลักษณะยื่นออกไปด้านหลัง ยื่นออกไปเป็นรูปทรงของหางปลา ด้านหน้ายื่นออกมาเป็นรูปทรงของหัวปลา

แทนค่าความรู้สึกที่การบริโภคที่มีมากจนเกินความพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ได้สร้างสรรค์โดยการแสดงรูปทรงของภาชนะ ซึ่งหนึ่งที่ใช้ในการประกอบอาหารและส่วนหนึ่งของตัวปลาที่โผล่มาให้เห็นเหลือเพียงหางปลาเท่านั้น ภาชนะมีลักษณะบิดเบี้ยวและปูดบวมแสดงถึงการบริโภคที่มากเกินไปจนไม่พอดีผิดปกติจากภาชนะทั่วไปกับภาชนะที่ใช้ในการประกอบอาหาร

แทนค่าความรู้สึกที่มีต่อการบริโภคของคนในสังคมเมืองที่มีมากเกินไปจนเกิดความพอดีและผิดแปลกไปจากเดิม

## ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)

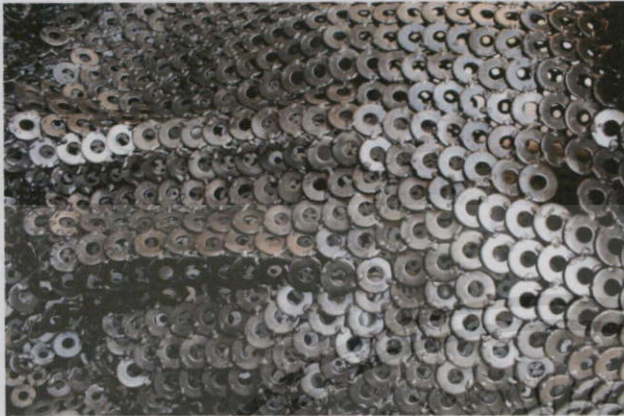


ผลงานเป็นรูปทรงของปลาที่มีท่าทางที่ผิดไปจากปกติมีลักษณะการคั่นร่นเอาตัวรอดมีปลาตัวใหญ่เป็นหลักมีปลาตัวกลางและตัวเล็กอีกหลายตัวออกมาจากท้องปลาตัวใหญ่ที่มีลักษณะลักษณะการคั่นร่นด้านล่างรองรับด้วยภาชนะที่เปรียบได้กับการประกอบอาหารที่รออยู่เบื้องล่าง

แทนค่าความหมายของการบริโภคที่มีความต้องการสูงจนผลิตไม่เพียงพอต่อความต้องการที่มีอยู่ในธรรมชาติ ส่งผลให้ต้องมีการเพาะและขยายพันธุ์เพื่อให้เพียงพอต่อการบริโภคในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



จากภาพ คือ ลักษณะผิวของแหวน  
รองน็อตที่นำมาเรียงซ้อนกันและทำการ  
เชื่อมมีความรู้สึกเป็นเกล็ดของตัวปลาที่ได้  
เรียงทับซ้อนกันอย่างเป็นระเบียบ

ลักษณะพื้นผิวดังกล่าวแทนค่าของ  
สิ่งที่เราบริโภคร่วมกันอยู่ภายในสังคมปัจจุบัน

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



จากภาพ คือ พื้นผิวของเหล็กเส้นที่  
วางเรียงกันเป็นแนวทางเดียวกันและทำการ  
เชื่อมด้วยความละเอียดของการเชื่อมเพื่อให้  
ดูมีลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระคล้ายลักษณะของ  
ครีบหางของปลา

ลักษณะพื้นผิวดังกล่าวแทนค่า  
ความรู้สึกที่เขียนแบบความเป็นธรรมชาติ  
ของตัวสัตว์ที่เรานิยมนำมาบริโภค

### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



จากภาพ คือ ลักษณะผิวที่ได้จากผลงานชิ้นที่1และผลงานชิ้นที่2มาใช้ในผลงานชิ้นที่3 ข้าพเจ้าไม่ยอมให้ลักษณะผิวดูเต็มจนเกินไปจากการทับซ้อนกันของแหวนร่องนิ้ว จึงได้ทำลักษณะผิวบริเวณหัวปลาให้มีลักษณะที่ดูหยาบกว่าบริเวณตัวปลา

ลักษณะผิวดังกล่าวแทนค่าความรู้สึกที่ดิ้นรนของปลาตัวเล็กที่พยายามดิ้นออกมาจากท้องปลาตัวใหญ่

### ผลงานชิ้นที่ 1-3 น้าหนัก (Volume)



น้ำหนักในผลงานของผลงานชิ้นที่1-ผลงานชิ้นที่ 3 มีน้ำหนักใกล้เคียงกันเพราะทั้ง 3 ชิ้น มีการทำงานและขบวนการเทคนิคใกล้เคียงกัน สีและน้ำหนักมีส่วนอย่างมากในการสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของงาน สีต่างๆที่ถ่ายทอดออกมาข่มสะท้อนความรู้สึกของผู้ชมและผู้สร้างงานได้เป็นอย่างดี รวมทั้งก่อให้เกิดมิติของงานอีกด้วย ในผลงานของข้าพเจ้าได้วางโครงสร้างของสีไว้ 2 สีคือ สีดำ และ ขาว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยใช้วัสดุแทนความรู้สึก เช่น สีดำใช้เหล็กเส้นและแหวนรองนิ้วมาแทนค่าเพื่อให้เกิดความแข็งแรงและดูจริงจัง สีขาวใช้แผ่นอลูมิเนียมแทนค่าความรู้สึกสีขาวและเกิดความแตกต่างจากตัวปลาที่เป็นสีดำ

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนต่างๆภายในงานตามหลักขององค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆ และเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1 แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ส่วนหางที่เป็นภาชนะส่วนกลางเป็นลำตัวของปลาที่เป็นเหล็กและส่วนหัวเป็นภาชนะ ส่วนหัวและหางเป็นภาชนะที่ทำจากแผ่นอลูมิเนียม เชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงของปลาตัวใหญ่ทั้งตัว

#### ความหลากหลาย (Varyity)

ความหลากหลายในงานชิ้นที่ 1 มีทั้งรูปทรงที่แตกต่างกันถึง 3 รูปทรงแต่สามารถอยู่รวมกันได้ มีการตัดแผ่นอลูมิเนียมและดอกรูปพื้นผิวลงบนแผ่นอลูมิเนียมแต่ละแผ่นจะมีการเชื่อมต่อกันไปเป็นลวดลายของชิ้นงานอีกแบบหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าได้มีการสร้างความสมดุลในด้านต่างๆ เช่น การสร้างความสมดุลในด้านรูปทรง พื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปทรงที่มีความสมดุลเท่าๆกันในผลงานทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และรูปทรงที่มีส่วนยื่นขยายของภาชนะทั้งด้านหน้าและหลังนั้นมีความพอดีกัน

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนและขนาดของงานมีส่วนให้ผู้ชมงานมีความรู้สึกต่องานมากขึ้นเนื่องจากข้าพเจ้าทำเรื่องบริโศกที่มากจนเกินความพอดีขนาดของตัวปลาและภาชนะจึงมีขนาดที่ใหญ่ใกล้เคียงกันเพื่อสื่อถึงการบริโศกที่มากจนสิ้นภาชนะ

### การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของชิ้นงานของข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหวของรูปทรงและทิศทางของหางที่มีส่วนยื่นขยายไปทางด้านหลังให้ความรู้สึกเหมือนหางปลากำลังสลับไปทางด้านหลังแต่มีภาชนะห่อหุ้มอยู่ทำให้ไม่สามารถเคลื่อนไหวไปได้แบบเต็มที่



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผลงานชิ้นที่ 2 นั้นมีความกลมกลืนกันตรงที่ตัวรูปทรงนั้นมีการเรียงต่อกันเป็นชั้นรูปทรงมีความไหลลื่นมีจังหวะบิดเอียงเหลื่อมล้ำกันเพื่อความสวยงามของรูปทรงและมีส่วนที่เป็นครีบบางปลาแผ่อยู่ด้านบนสุดของชิ้นงาน

### ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในตัวงานชิ้นที่ 2 ต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ตรงที่นำเหล็กเส้นมาเชื่อมเรียงกันเป็นรูปทรงของครีบบางปลา ที่มีความพริ้วไหวอยู่ด้านบนสุดของชิ้นงาน ทำให้งานดูมีความต่อเนื่องกันระหว่างภาชนะกับส่วนหางปลา

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในตัวงานชิ้นที่ 2 เป็นความสมดุลของภาชนะส่วนที่เป็นอลูมิเนียมและส่วนที่เป็นหางปลามีสัดส่วนที่เท่ากันทำให้ไม่มีส่วนไหนที่ดูใหญ่จนเกินไป ส่วนภาชนะมีการเหลื่อมล้ำแต่ก็ยังคงความสมดุลระหว่างทั้งสองฝั่งเอาไว้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของงานชิ้นที่ 2 นี้ เน้นไปในด้านของความสูงเพราะด้วยเส้นแบบรูปทรงของชิ้นนี้ไว้รูปทรงของชิ้นนี้ก็มีลักษณะเรียงตัวกันเป็นชั้นและมีความสูงมากกว่าภาชนะชนิดอื่นๆที่ใช้ในการประกอบอาหาร และยังคงมีส่วนที่เป็นหางปลาโผล่ออกมาจากชิ้นนี้อีกทำให้งานมีรูปทรงที่สูง

### การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของงานชิ้นที่ 2 มีความเคลื่อนไหวทั้งสองส่วน ส่วนแรกส่วนของภาชนะอลูมิเนียมที่มีการเรียงซ้อนกันแบบไม่เป็นระเบียบมีการเหลื่อมล้ำระหว่างซึ่งแต่ละชั้น ส่วนที่สองคือส่วนหางเข้าพเจ้าทำให้ส่วนหางดูเหมือนกำลังสลับหนีออกจากภาชนะทำให้ส่วนปลายครีบบางดูมีความพริ้วไหว



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ของงานชิ้นที่ 3 คือ การผสมกันระหว่างรูปทรงของปลาที่มีขนาดเล็กใหญ่ลดหลั่นกันไป เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวงานและยังแสดงถึงปริมาณของการบีบอัดได้อีกด้วยความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในตัวงานชิ้นที่ 3 ต่างจากผลงานชิ้นต่างๆตรงที่มีการใช้แหวนรองน็อคในขนาดต่างๆในตัวงานเพื่อให้สัมพันธ์กับขนาดเล็กใหญ่ของตัวปลาและมีการใช้รูปทรงของปลาในอิริยาบถต่างๆเข้าด้วยกัน ในส่วนของหัวปลามีการนำเหล็กแผ่นมาใช้เพื่อให้เกิดความหลากหลายและทำให้งานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในตัวงานชิ้นที่ 3 เพื่อให้ปลาตัวใหญ่ดูเด่นและมีแนวตั้งเรียงจนเกินไปซ้ำพเข้าได้ใส่ปลาขนาดกลางไว้อีกฝั่งของปลาตัวใหญ่เพื่อให้ทั้งสองฝั่งมีความสมดุลกัน

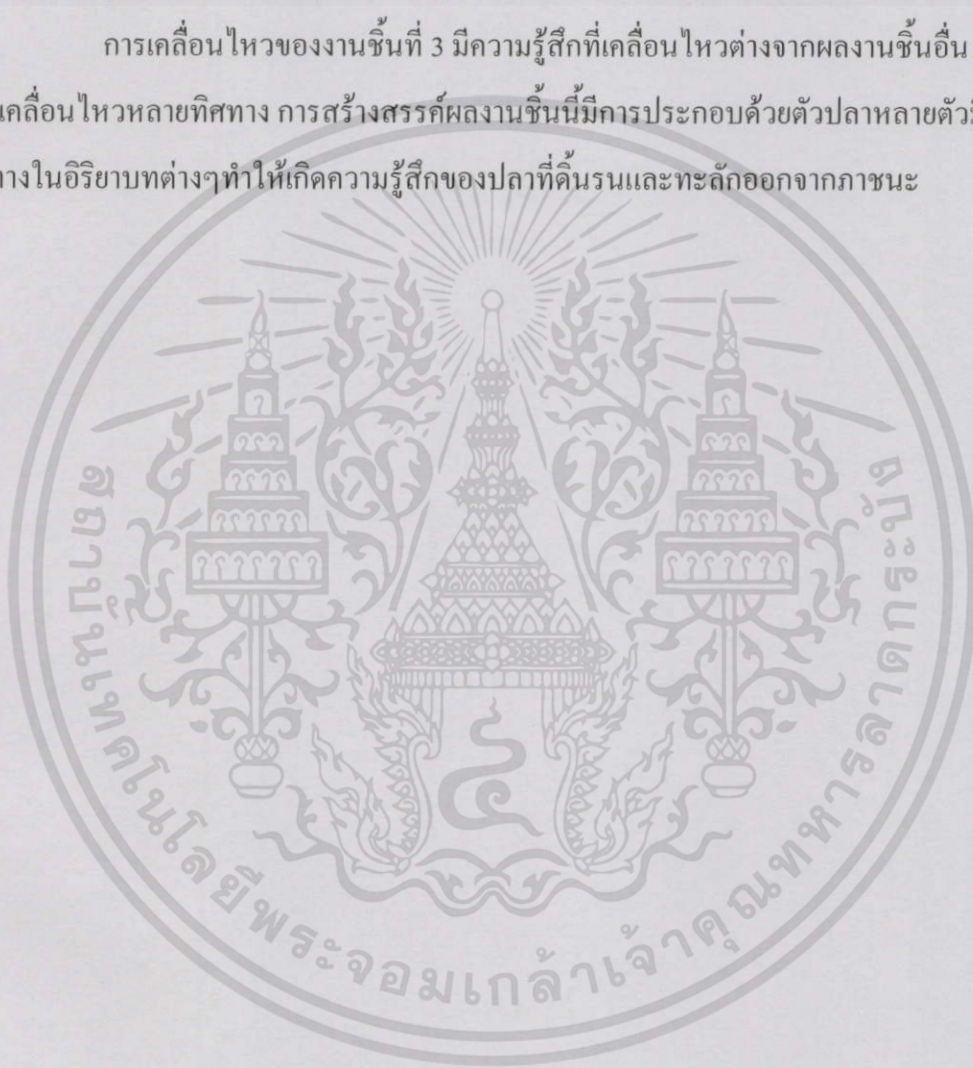
#### สัดส่วน (Proportion)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วนของงานชิ้นที่ 3 เน้นไปในด้านความหลากหลายของแต่ละชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกัน ลักษณะโดยรวมของชิ้นงานเป็นการแสดงลักษณะของปลาที่ทะเล็ดออกมาจากภาชนะในปริมาณมากจึงทำให้ขนาดของภาชนะมีขนาดเล็กกว่าผลงานชิ้นอื่น

#### การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของงานชิ้นที่ 3 มีความรู้สึกที่เคลื่อนไหวต่างจากผลงานชิ้นอื่น เนื่องจากมีการเคลื่อนไหวหลายทิศทาง การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีการประกอบด้วยตัวปลาหลายตัวมีการแสดงท่าทางในอริยาบทต่างๆทำให้เกิดความรู้สึกของปลาที่ดิ้นรนและทะเล็ดออกจากภาชนะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ “ตะกอละการบริโภคของสังคมปัจจุบัน” ข้าพเจ้า ได้นำเสนอเรื่องราวรูปแบบของการบริโภคในปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกและกระตุ้นทางจิตสำนึกของผู้คนในสังคมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางผลงานประติมากรรม โดยการใช้รูปแบบวัสดุที่ทับซ้อนกัน เกิดเป็นพื้นผิวที่น่าสนใจสามารถสื่อสารได้อย่างตรงไป ผ่านทางกระบวนการสร้างสรรคงานประติมากรรมแสดงให้เห็นถึงสภาวะสังคมปัจจุบัน ที่นิยมการบริโภคแบบฟุ่มเฟือยโดยการนำความรู้สึกภายในมาถ่ายทอดเป็นรูปทรง 3 มิติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้หีบเอาภาชนะที่ใช้ในการปรุงประกอบอาหาร เช่น หม้อ กระทะ ซึ่งนั่ง ฯลฯ นำมาร่วมกับเทคนิคการคูน โลหะ คุณภาชนะเหล่านั้นออกมาให้ปูดเป็นรูปทรงที่มีความปูดบวมสื่อถึงความอัดแน่นหมายถึงการบริโภคที่มากมายทำให้ภาชนะเหล่านั้นปูดบิดเบี้ยว ผิดรูปทรงของภาชนะ และใช้เทคนิคการเชื่อม โลหะ โดยใช้วงแหวนเหล็ก เรียงกันเป็นรูปทรงของปลา โดยใช้พื้นผิวของการทับซ้อน 1 หน่วยเล็กหลายๆหน่วย รวมกัน เหมือน โมเลกุลหรือ เซลล์หลายๆเซลล์ รวมเป็นปลาตัวใหญ่ แสดงถึงปริมาณการบริโภคที่เยอะเกินพอดี เพื่อสื่อและแสดงออกมาเป็นงานประติมากรรมที่ต้องการปลุกเร้าอารมณ์ความรู้สึกของการประชดประชัน เสียดสี ที่มีต่อสังคมบริโภค

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบกับอุปสรรค และปัญหาต่างๆ หลายประการ เริ่มตั้งแต่การค้นคว้าหาข้อมูล เนื่องจากการค้นคว้าเรื่องข้อมูลบริโภคมีน้อย และหาได้ยากจึงทำให้เกิดความล่าช้าในการรวบรวมข้อมูลก่อนมาเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ ปัญหาเรื่องการสร้างสรรค์งานเนื่องจากกระบวนการสร้างสรรค์งานมีหลายขั้นตอน จึงเกิดความล่าช้าในการทำงาน และปัญหาสำคัญในการสร้างสรรค์งานคือผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีการใช้วัสดุ 2 วัสดุ คืออลูมิเนียม และเหล็ก ซึ่งทั้ง 2 วัสดุ มาสามารถเชื่อมให้ติดกันได้จึงต้องทำการขัดติดกันโดยวิธีอื่น ทำให้ระหว่างรอยเชื่อมระหว่าง 2 วัสดุ มีความแข็งแรงน้อยกว่าที่ควร ผลงานที่ใช้ 2 วัสดุนั้นจบงานได้ลำบากกว่าการใช้วัสดุเดียว ปัญหาต่างๆเหล่านี้ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน ซึ่งกว่าจะเสร็จจึงสิ้นออกมาเป็นผลงานทั้งหมดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องผ่านกระบวนการขั้นตอนทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แนวทางการทำงาน และขั้นตอนต่างๆ ในผลงานชุด ตะกະการบริโกลคของสังคัมปัจจุบัน จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในแนวทางเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ขมมือบริโลก

เทคนิค เหล็กและอะลูมิเนียม

ขนาด 130 x 195 x 175 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

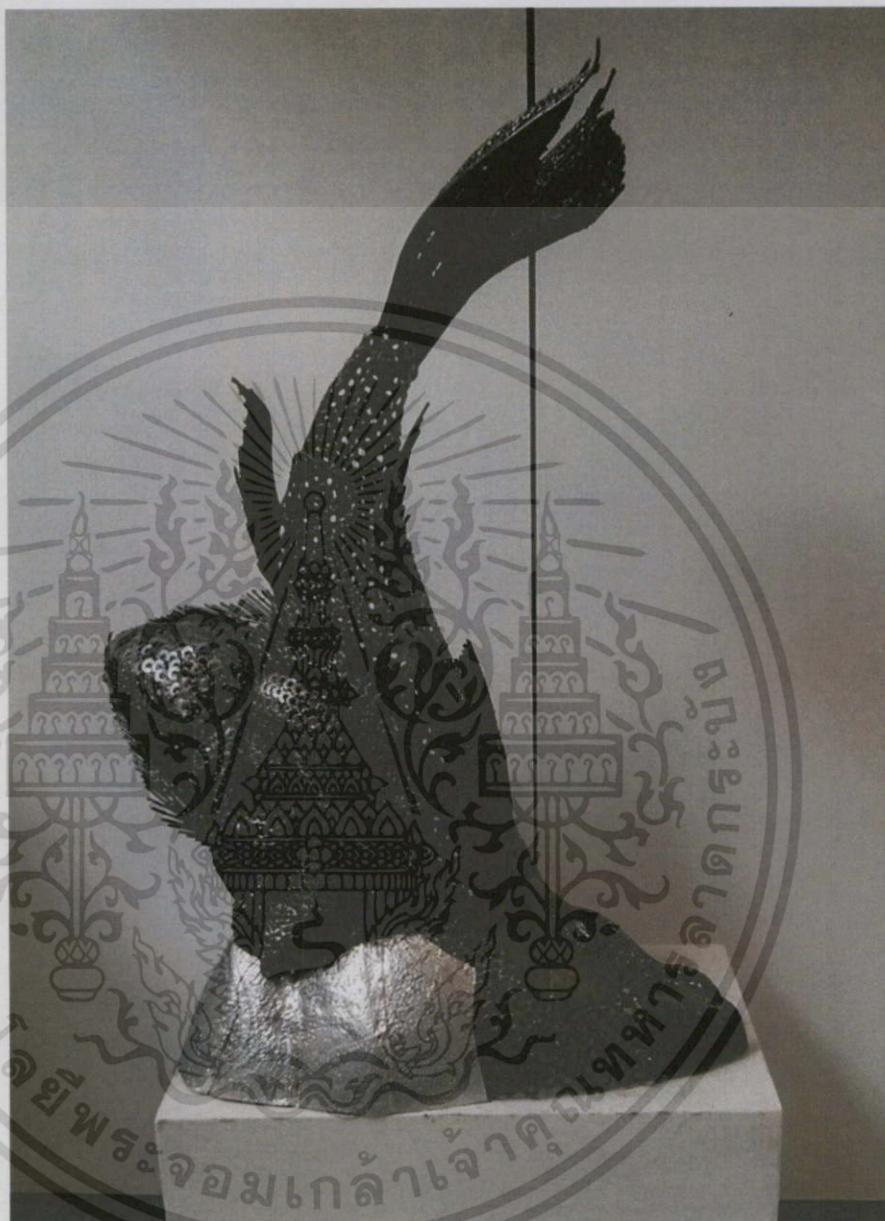


**ชื่อผลงาน ลิ้มรสตะกละ**

**เทคนิค เหล็กและอลูมิเนียม**

**ขนาด 100 x 85 x 210 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน ทะเลักทะเลัน**

**เทคนิค เหล็กและอะลูมิเนียม**

**ขนาด 140 x 95 x 155 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชลุค นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.2534

ประสพ ธีหมือคคัย. ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์. 2543.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล

นายจักรกฤษณ์ อินล้วน

วัน เดือน ปีเกิด

2 เมษายน 2535 ที่จังหวัดกรุงเทพฯ

ที่อยู่

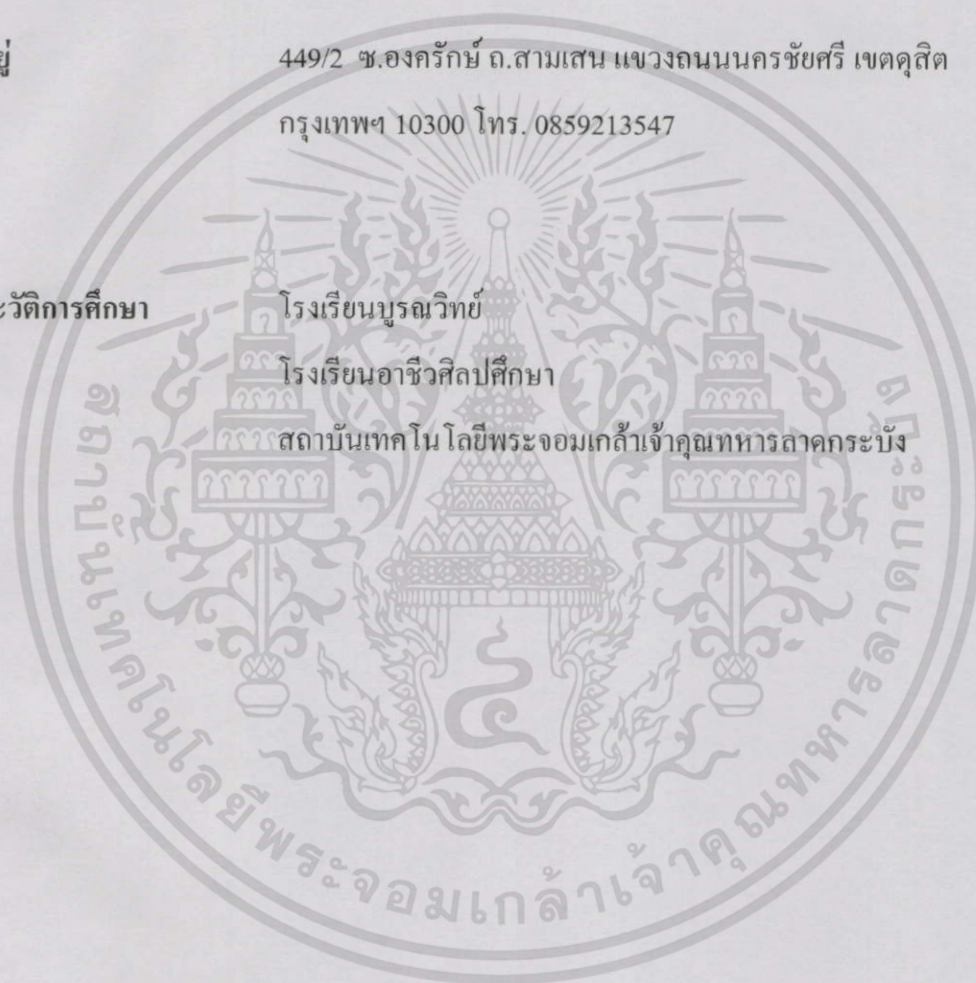
449/2 ซ.องครักษ์ ถ.สามเสน แขวงถนนนครชัยศรี เขตดุสิต  
กรุงเทพฯ 10300 โทร. 0859213547

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนบูรณวิทย์

โรงเรียนอาชีวศิลปศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้