

# ห้วงคำนึงในช่วงเวลาแห่งความสุข



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ห้วงคำนึงในช่วงเวลาแห่งความสุข

Thinking of the time of happiness



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

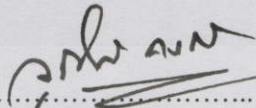
ปีการศึกษา 2556- 2557


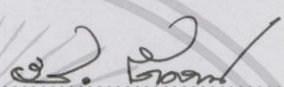
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

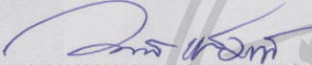

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

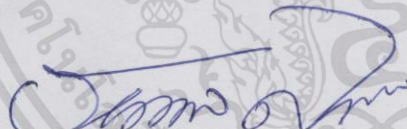
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

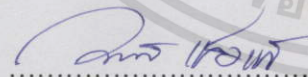
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคำ)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
 กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)  
 กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

 กรรมการ (อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)  
 กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

 กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ห้วงคำนึงในช่วงเวลาแห่งความสุข (Thinking of the time of happiness)
ชื่อ	นางสาว เปรมกมล บุญเดือน
รหัสนักศึกษา	53020461
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	25546- 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

### บทคัดย่อ

ความทรงจำคือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีต ตามแต่ละช่วงเวลาของชีวิต เมื่อเรื่องราวที่เคยเกิดขึ้นนั้นมีผลกระทบต่อจิตใจและความรู้สึก ทั้งความสุขและความทุกข์ โดยอิทธิพลจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกับบุคคลในครอบครัว และวัตถุที่เสมือนเป็นตัวแทน บอกเล่าเรื่องราวความรักและความผูกพันของครอบครัวในช่วงเวลาที่มีความสุข และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามวันเวลาทำให้ความสัมพันธ์ในครอบครัวนั้นเปลี่ยนแปลงไปทางที่เลวร้าย จึงก่อให้เกิดเป็นความทุกข์สร้างความสะเทือนใจให้จดจำและเป็นผลต่อเนื่องถึงสภาวะปัจจุบัน

จึงเป็นที่มาของผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ห้วงคำนึงในช่วงเวลาแห่งความสุข เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยจำลองวัตถุที่ใช้ในการดำรงชีวิตกับครอบครัวในอดีต เพื่อสะท้อนความรู้สึกคำนึงถึงความสุขในความทรงจำ

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา และพี่สาว ที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้า  
สร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณอาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรม  
ทุกท่าน ที่คอยอบรมสั่งสอน ชี้แนะถึงแนวทางในการทำงานและการดำรงชีวิตมาตลอดระยะเวลา  
4ปี และขอขอบคุณความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่คอยให้คำปรึกษา  
ช่วยเหลือในทุกๆด้าน คอยส่งเสริมและสนับสนุนให้กับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ของข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณเพื่อนร่วมรุ่นและเพื่อนร่วมเอกประติมากรรมรุ่นที่18 ที่สอนให้  
ข้าพเจ้ารู้จักถึงมิตรภาพและความผูกพัน เป็นประสบการณ์ชีวิตที่ข้าพเจ้าจะระลึกไว้เสมอ  
ข้าพเจ้าขอให้ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ก่อให้เกิดแง่คิด และมุมมองใหม่ๆต่อผลงาน  
ศิลปะ และสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมและสังคมได้

นางสาว เปรมกมล บุญเดือน



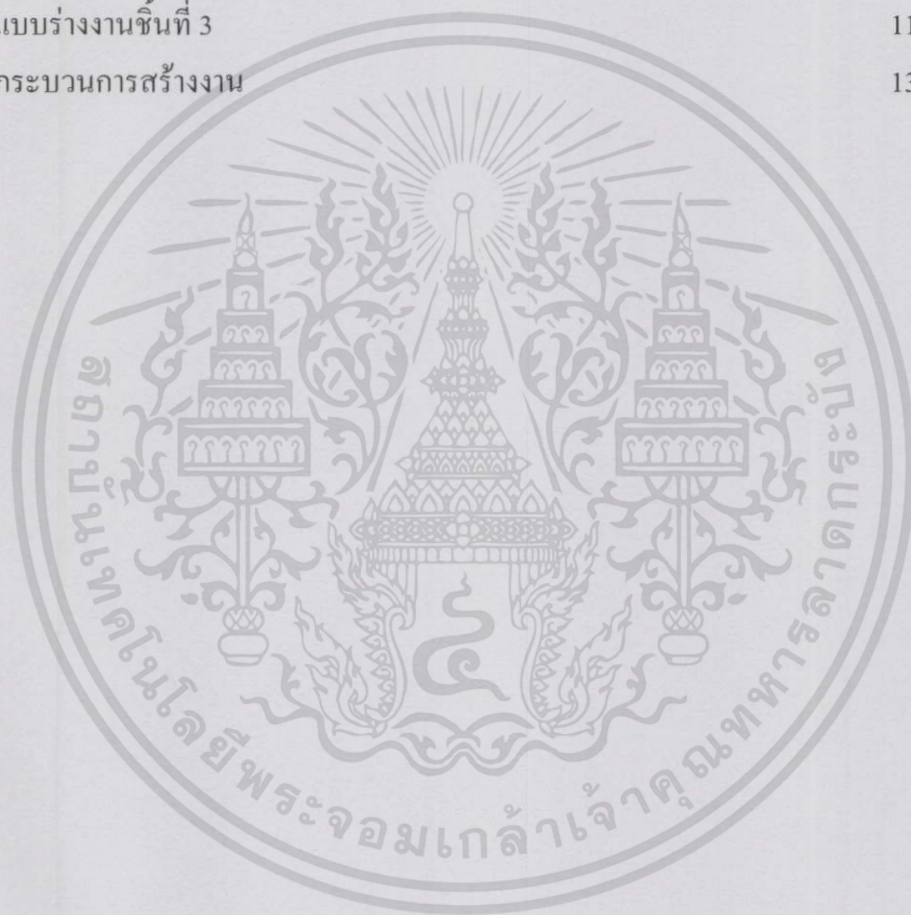
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา <sup>๒</sup> และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มา	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	4-5
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
2.3	
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างขั้นที่ 1	7-8
3.1	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างขั้นที่ 2	9-10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างขั้นที่ 3	11-12
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	13-17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18-27
บทที่ 5 บทสรุป	28
บรรณานุกรม	29
ภาพผลงานศิลปะ	30-33
ประวัติผู้เขียน	34

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างงานชิ้นที่ 1	7-8
2. แบบร่างงานชิ้นที่ 2	9-10
3. แบบร่างงานชิ้นที่ 3	11-12
4. กระบวนการสร้างงาน	13-17



# บทที่ 1

## บทนำ

ความสุขที่เกิดขึ้นในขณะที่นึกถึงความทรงจำในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต คือเรื่องราวที่สร้างความประทับใจและอาจไม่ได้มีความสุขเพียงอย่างเดียว ในช่วงเวลาเดียวกัน มีทั้งความผูกพัน ความอบอุ่นใจ ความเศร้าใจ ไปด้วย เพราะสิ่งที่มนุษย์ยึดติดไว้นั้น สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เช่น ความคิด ความสัมพันธ์ การมีชีวิตและสังขารของร่างกาย มนุษย์นั้นจึงจดจำเรื่องราวที่ดีไว้เพื่อเป็นแรงกระตุ้นในการทำสิ่งที่ดีในปัจจุบันเป็นความหวังที่จะได้รับผลตอบแทนที่เรียกว่า ความสุข และจดจำเรื่องที่ไม่ดีไว้เป็นแรงผลักดันให้ชีวิตสามารถผ่านความทุกข์ขมขื่นปัจจุบันไปได้ เพราะเคยเรียนรู้ถึงความทุกข์มาแล้ว จึงเกิดเป็นผลและประสบการณ์ให้กับการดำรงชีวิตต่อไป

### ความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวในความทรงจำของข้าพเจ้าที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้ผลงานชุดนี้คือ ความทรงจำเกี่ยวกับครอบครัว ข้าพเจ้านั้นเติบโตมาในครอบครัวที่เคยมีความสุข มีความรักและความอบอุ่นที่ดีต่อกัน ในการดำรงชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้าและครอบครัวจะมี สิ่งของ เครื่องใช้ ในพื้นที่ประจำของบ้านอยู่เสมอ ข้าพเจ้ามองว่า วัตถุที่มีนั้นเป็นตัวแทนที่บ่งบอกถึงความรักที่มีให้กันระหว่างครอบครัวได้ เพราะหน้าที่และความหมายของสิ่งของและวัตถุเหล่านี้อาจหมายถึงความสุข และ ทุกข์ ของครอบครัวข้าพเจ้าที่เปลี่ยนไปตาม บริบทของกาลเวลา ความเจ็บป่วยเกิดขึ้นกับร่างกาย ภาระหน้าที่ทำให้ห่างไกล ความรัก ความผูกพันจึงมีให้กันน้อยลงไม่เหมือนในอดีต สิ่งต่างๆที่เคยทำร่วมกัน ก็หายไปตามกาลเวลา วัตถุที่มีนั้นหมดคุณค่าและการใช้งาน พร้อมกับความสุขที่เคยมีร่วมกันก็เลือนหายไป จึงเหลือเพียงความทรงจำของข้าพเจ้าและความคำนึงถึงช่วงเวลาแห่งความสุขนั้นอยู่เสมอ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบศิลปะ ที่ใช้เทคนิคการเย็บผ้า และการใช้วัสดุผ้าบาง มาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นรูปทรง ที่เกิดจากแรงบันดาลใจในความทรงจำที่มีต่อวัสดุต้นแบบ
2. เพื่อศึกษารูปแบบและเทคนิคในการเย็บผ้า และการควบคุมทิศทางในการสร้างรูปทรงให้อยู่ในองค์ประกอบที่ต้องการ
3. เพื่อนำเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นั้นนำมาต่อยอดเป็นการสร้างรูปแบบสินค้า หรืองานด้านทางวิชาชีพต่อไปได้

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จากความประทับใจที่มีต่อวัตถุและพื้นที่ของบุคคลรอบครัวในความทรงจำของข้าพเจ้า โดยรูปแบบผลงานจะเป็นลักษณะที่มาจากรูปทรงของวัตถุสิ่งของที่มีอยู่จริงและจากจินตนาการในบางส่วน
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบการจำลองวัตถุให้เสมือนจริง
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าคือ การเย็บผ้า
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 40x70x110 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 120x80x190 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 100x120x190 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในรูปแบบต่าง ๆ นั้น ศิลปินแต่ละคนต้องการแสดงทัศนะถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตนเอง ทั้งนี้ศิลปินส่วนหนึ่งอาจจะสร้างผลงาน โดยได้แนวคิด หรือได้รับแรงกระตุ้นจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่ การแสดงออกของศิลปินจึงมีความแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ทัศนคติและอิทธิพลในสภาพแวดล้อมในการดำเนินชีวิต

ในสภาวะปัจจุบันของข้าพเจ้าที่มีภาระหน้าที่และความเป็นอยู่ที่ไม่ได้ใช้เวลาอยู่กับบ้าน และครอบครัวบ่อยนัก บางครั้งข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่า ความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อบ้านนั้น น้อยลง พื้นที่ต่างๆ ในแต่ละส่วนภายในบ้านเริ่มมีความเปลี่ยนแปลงตามวันเวลา และความรู้สึกของบุคคลในบ้านที่เคยมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันนั้นเริ่มเปลี่ยนไปในทางที่เลวร้ายลง จึงทำให้ข้าพเจ้านั้นเกิดความสะเทือนใจ และมีความคำนึงถึงช่วงเวลาในอดีต กับพื้นที่ในช่วงความทรงจำที่เคยมีความสุข ของข้าพเจ้าและครอบครัว ในครั้งที่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัย พื้นที่และสิ่งของต่างๆ ภายในบ้านเป็นภาพความทรงจำของข้าพเจ้าและครอบครัว ซึ่งในปัจจุบันได้เลือนหายไป จึงทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงความทรงจำในช่วงเวลานี้เสมอ เพราะเป็นช่วงเวลาที่มีความสุข สิ่งของที่เคยมีนั้นแสดงถึง ความรักความผูกพันของครอบครัวที่มีเคยให้กัน และอยู่ด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งของนั้นมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบของตัวข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกที่มีภายในจิตใจ

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Do-Ho-Suh

โด-โฮ ซุค (Do-Ho-Suh) ประติมากรชาวเกาหลีใต้ เกิดที่กรุงโซลในปี 1962 หลังจากจบการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สาขา Oriental Painting จาก Seoul National University เขาได้ย้ายไปศึกษาต่อที่ Rhode Island School of design และ Yale University ประเทศสหรัฐอเมริกาในสาขาวิชาประติมากรรม

ซุค ทำงานภายใต้การตั้งคำถามเกี่ยวกับ ลักษณะเฉพาะตน และการข้ามวัฒนธรรมผ่านผลงานรูปแบบประติมากรรมและศิลปะจัดวาง เนื้อหาภายในงานของเขาเป็นเรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม วัตถุในชีวิตประจำวันและคน เขาใช้รูปทรงของสถาปัตยกรรมจากประสบการณ์ส่วนตัวของเขา เช่น บ้านและซุ้มประตูแบบเกาหลีโบราณ หรือห้องพักแบบตะวันตกของเขาที่สหรัฐอเมริกา โดย ในผลงานบางชิ้นเขาใช้ทั้งรูปทรงบ้านแบบเต็มรูปและในบางชิ้นงานเขาเลือกเฉพาะบางส่วนของสถาปัตยกรรม เช่น บันได ซุ้มประตู ห้องต่างๆ รูปทรงทางสถาปัตยกรรมเหล่านั้นสร้างจากผ้าที่โปร่งบาง สีสดใส ซึ่งเป็วัสดุที่ใช้ในชุดประจำชาติเกาหลี การใช้โครงให้ความรู้สึกเบาและมีลักษณะเป็นเปลือกบางคล้ายภาพสกรีน ให้ความรู้สึกเบาลอย ไม่มั่นคง จัดวางภายในหอศิลป์

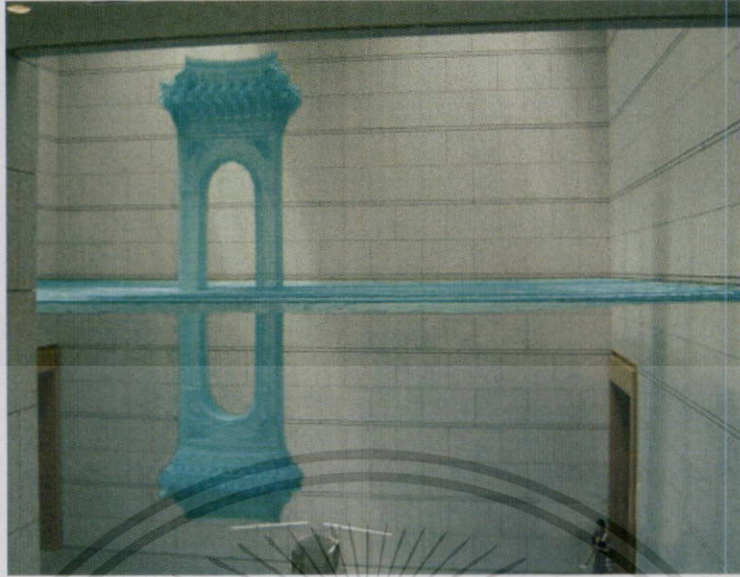
ข้าพเจ้ามีความสนใจเทคนิควิธีการ และรูปแบบการทำงานของโด-โฮ ซุค เพราะวัสดุที่ศิลปินนำมาใช้คือ ผ้าบาง ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจในวัสดุนี้เช่นเดียวกัน คุณสมบัติของผ้านั้น มีความเบาบาง โปร่งแสง และอ่อนนุ่ม ซึ่งเทคนิคนี้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรง และการทับซ้อนกันที่สร้างมิติขึ้นได้เองของวัสดุ



Do Ho Suh, Stove, 2013

นำมาจาก <http://www.thisiscolossal.com/2013/10/do-ho-suh-polyester-appliances/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Do Ho Suh, Reflection, 2004

นำมาจาก <http://contemporary-art-blog.com/post/2983828198>



Do Ho Suh: Home Within Home, 2013

นำมาจาก [http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12\\_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea](http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

พื้นที่ความทรงจำที่มีความสุขของข้าพเจ้านั้นคือ เวลาที่อยู่ร่วมกับครอบครัวโดยมีสิ่งของภายในบ้านเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ ที่สร้างความผูกพันให้เกิดต่อกัน และแสดงถึงความรักและความเป็นครอบครัว ในเมื่อความผูกพันของบุคคลภายในครอบครัวจางไป พร้อมกับสิ่งของภายในบ้านที่สูญสลายตามกาลเวลา เหลือเพียงความทรงจำที่เลือนลางว่าเคยมีความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

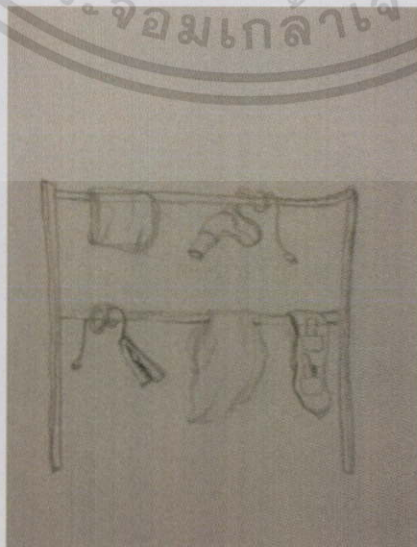
จากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆที่ได้รับ ข้าพเจ้าเลือกนำเสนอความคิดเกี่ยวกับความทรงจำที่มีคุณค่าอยู่ในจิตใจของตนเอง ให้ออกมาเป็นผลงานประติมากรรมและผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ มีลักษณะเป็นประติมากรรมละมุน(Soft Sculpture) เป็นวัสดุผ้าบาง ที่มีความบางเบา เคลื่อนไหว และรูปทรงที่อ่อนชวย

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1

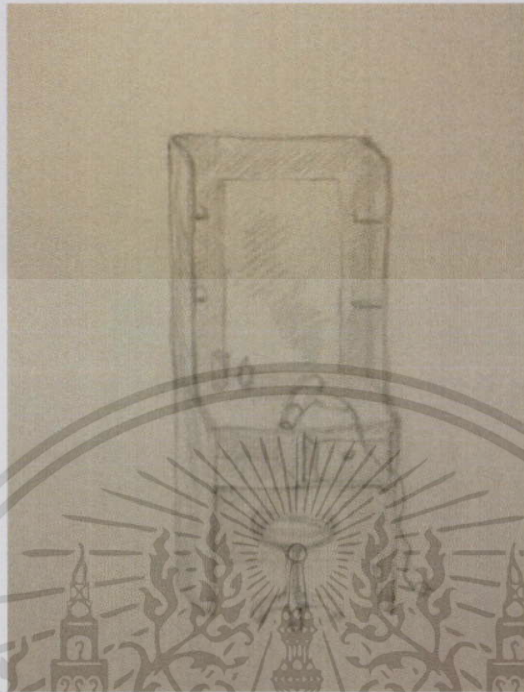


ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 2 มีเนื้อหาในเรื่องขององค์ประกอบและรูปทรงที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับครอบครัวของข้าพเจ้า โดยเป็น โต๊ะเครื่องแป้งในร้านเสริมสวย ซึ่งเป็นอาชีพของมารดาข้าพเจ้าในอดีต เป็นภาพความทรงจำในเรื่องราวที่มารดาของข้าพเจ้านั้น ทำงานเพื่อครอบครัวเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัยจนปัจจุบัน ที่ความเจ็บปวดได้เกิดขึ้นกับร่างกายของมารดาข้าพเจ้าจนไม่สามารถทำงานได้อีก ข้าพเจ้าจึงหวนคิดถึงช่วงที่มารดา ยังคงแข็งแรง และมีความสุขในเวลาที่เปิดร้านเสริมสวย ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างนี้มาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

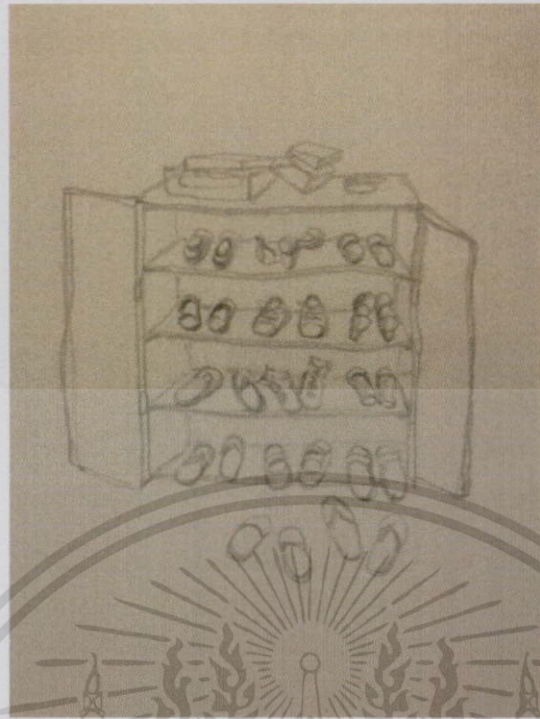
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 1 นี้มีแนวคิดจาก ความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีกับตู้รองเท้าของครอบครัวที่เคยมีในอดีต เมื่อก่อนครอบครัวของข้าพเจ้ามีบ้านที่อยู่ร่วมกันกับญาติพี่น้องเป็นครอบครัวใหญ่ ในทุกวันที่ข้าพเจ้าได้เห็นรองเท้าอยู่ร่วมกันมากมาย ซึ่งรองเท้านั้นเป็นสัญลักษณ์แทนความหลากหลายในการอยู่ร่วมกันของคนในครอบครัว และในปัจจุบันที่บุคคลครอบครัวของข้าพเจ้าได้แยกตัวออกจากกัน และไม่ได้กลับมาอยู่ด้วยกันอีก ทำให้ข้าพเจ้าคำนึงถึงความอบอุ่นและความสุขที่เคยมีในช่วงเวลานั้น ช่วงเวลาที่รองเท้าเหล่านั้นกลับมาอยู่พร้อมกันในบ้าน

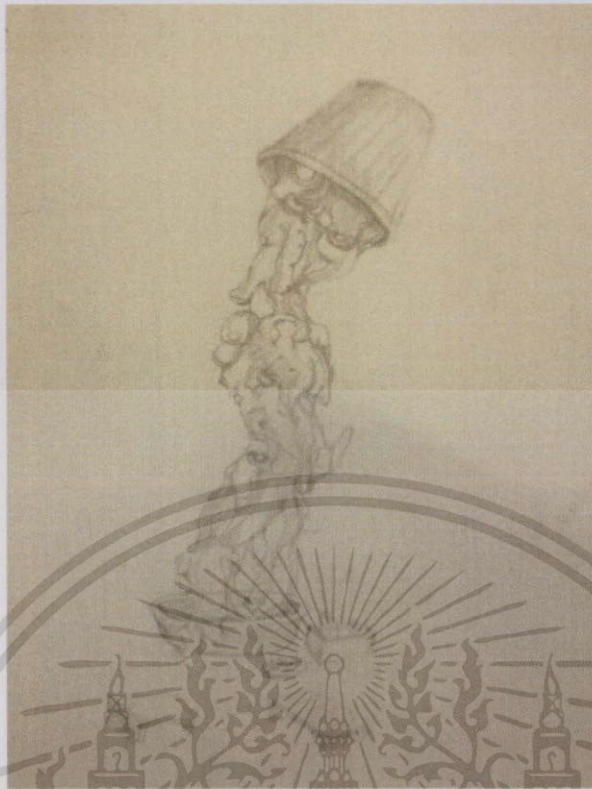
### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 1 นี้มีแนวคิดจาก ในอดีตที่เทคโนโลยียังไม่ทันสมัย เครื่องซักผ้ายังไม่เป็นที่นิยม มารดาของข้าพเจ้าจึงต้องรับหน้าที่ซักทำความสะอาดเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้กับครอบครัว เป็นภาพความทรงจำที่ข้าพเจ้าเห็นทุกวัน ในขณะที่มารดารวบรวมเสื้อผ้าของคนในครอบครัว ใส่รวมกันในตะกร้าใบใหญ่ และนำไปซักล้างในพื้นที่กว้างหลังบ้าน มีกะละมังและเก้าอี้ซักผ้า เป็นพื้นที่ประจำทุกเช้าของมารดาข้าพเจ้า จนปัจจุบันเมื่อมารดาของข้าพเจ้าเข้าสู่วัยชรา การทำความสะอาดเสื้อผ้าด้วยมือก็ต้องเลิกไป และนำเครื่องซักผ้ามาแทนที่ บางเวลาที่มีไม่ตรงกันของครอบครัว ทำให้ต่างคนต่างอยู่ และการรวมกันของเสื้อผ้าในตะกร้าก็ไม่มีอีก ทำให้ข้าพเจ้าคำนึงถึงช่วงเวลาที่ครอบครัวอยู่รวมกัน เหมือนกับเสื้อผ้าในตะกร้า ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นนี้ มาสร้างเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

### การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

- 1.1 ข้าพเจ้าเริ่มต้นหาข้อมูลจากความทรงจำและคำบอกเล่าจากครอบครัว เริ่มหารายละเอียดเพื่อความชัดเจนที่มี คือรูปถ่ายและวัตถุที่ยังคงมีอยู่ในครอบครัว เมื่อได้ที่มาและแนวความคิด ข้าพเจ้าเริ่มสร้างรูปแบบลงบนกระดาษ และถ่ายรูปวัตถุจริงที่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า เพื่อมาเป็นแนวทางให้กับรูปทรง และองค์ประกอบที่ตรงกับเนื้อหา เมื่อได้ความชัดเจนของรูปแบบก็เข้าสู่กระบวนการสร้างผลงาน
- 1.2 เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าทำการเลือกวัสดุที่จะมาตอบสนองให้กับรูปแบบและแนวความคิดมีความสอดคล้องกัน นั่นคือวัสดุผ้าบาง ที่ตรงความต้องการคือ เนื้อผ้ามีความบางเบาและอ่อนนุ่ม สามารถสร้างรูปทรงได้อย่างที่ต้องการ โดยไม่เสียหายง่าย และการเลือกสีของผ้าให้มีความสดใส
- 1.3 เมื่อได้วัสดุตามความต้องการ ข้าพเจ้าเริ่มกระบวนการตัดเย็บผ้าไปตามรูปแบบที่สร้างไว้ ควบคุมเทคนิค และวิธีการให้ไปในทิศทางเดียวกันคือการเย็บด้วยจักรเย็บผ้าและเย็บด้วยมือ
- 1.4 ในส่วนของรูปแบบที่ต้องมีโครงสร้าง ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากนำโครงเหล็กมาตัดให้เป็นรูปทรงที่ต้องการ และเชื่อมต่อกันเป็น โครงสร้างตามรูปแบบ เสร็จแล้วเจียรแต่งด้วยเครื่องมือและทำการพ่นสี และนำมาผ้ามาเย็บหุ้มปิดความเป็น โครงเหล็ก ควบคุมรูปทรงให้ดูอ่อนชวยไปตามลำดับ
- 1.5 กระบวนการติดตั้ง ข้าพเจ้าติดตั้งผลงานด้วยวิธีการ ขึงรูปทรงกับเพดานและผนังในแต่ละพื้นที่ ด้วยเส้นเอ็น เริ่มจากข้าพเจ้าเลือกพื้นที่ตามที่ต้องการ วัดสัดส่วนของผลงานกับพื้นที่ส่วนเพดานห้อง ทำการเจาะรูด้วยสว่าน ใส่ที่ยึดและตะขอ จากนั้นทำการมัดเส้นเอ็นตามจุดต่างๆของตะขอ ดึงความยาวเส้นเอ็นให้ได้ตามขนาด ทำการมัดเส้นเอ็นกับผลงาน จัดองค์ประกอบให้ได้ตามภาพร่าง เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปภาพขั้นตอนการทำงาน

### 1. ขั้นตอนการหาข้อมูล



ภาพถ่ายจากข้อมูลจริง



ภาพถ่ายจากข้อมูลจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. อุปกรณ์และวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพถ่ายอุปกรณ์

## 3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพถ่ายการการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพถ่ายการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพถ่ายการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ ผลงานจะต้องการประสานกันอย่างมีเอกภาพ และทัศนธาตุ นั้นเป็นสิ่งสำคัญ ที่จะสามารถสื่อสารถึงเนื้อหา สื่อความหมายอย่างทีศิลปินต้องการนำเสนอ ผลงานของข้าพเจ้าพอจะสรุปทัศนธาตุได้ดังนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบวิธีการจำลองวัตถุภายในบ้านที่เคยมีอยู่จริง ด้วยข้อมูลจากความทรงจำและจินตนาการ และเน้นให้ใกล้เคียงกับความเหมือนจริง (Realistic) องค์ประกอบของรูปทรงนั้นบอกถึงเนื้อหาที่เข้าใจง่ายตามหลักสากล ผ่านกระบวนการเย็บผ้าและวัสดุคือ ผ้าบาง ที่มีความโปร่ง อ่อนไหว สีสันสดใส การที่ข้าพเจ้าเลือกวัสดุผ้าบาง มาจากมุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง ในแนวความคิด ที่มีความรู้สึกอ่อนไหวกับความทรงจำซึ่งเป็นความสุขที่เลื่อนกลางภายในจิตใจ วัสดุผ้าบางจึงตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้าอย่างเด่นชัดที่สุด

## ผลงานชิ้นที่ 1



### 1. รูปทรง (Forms)

รูปทรงของผลงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงแนวตั้ง ที่มีรูปทรงเด่นคือโต๊ะเสริมสวย รูปทรงรองคือเก้าอี้ รูปทรงย่อยคือวัตถุดิบโต๊ะ ทิศทางของรูปทรงอยู่ในระนาบเดียวกันทั้งหมดและในทางตั้งตัวลงขนานกับพื้นที่

### 2. ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิวของผลงานเกิดจากรอยยับย่นของผ้าทำให้เกิดความรู้สึกไม่มั่นคงแข็งแรง และในขณะที่เดียวกันก็สร้างให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่แตกต่างและหลากหลาย

### 3. สี (Colour)

ผลงานชิ้นนี้อยู่ในโทนสีเย็นทั้งหมด ประกอบด้วยสีชมพูและมีเฉดสีอ่อน ไปถึงเข้มตามลำดับ เพื่อสร้างมิติให้กับผลงาน สีโทนเย็นนั้นให้ความรู้สึกสบายใจ อบอุ่น สนุกสนาน

### 4. น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักที่เกิดจากสีอ่อนและเข้มที่ทับซ้อนกัน ด้วยวัสดุที่มีความโปร่งแสง ทำให้มองเห็นรูปทรงที่ประกอบอยู่ภายในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 2



### 1. รูปร่าง (Forms)

รูปร่างของผลงานชิ้นนี้เป็นรูปร่างตู้รองเท้ามีลักษณะเป็นรูปทรงเลขาคณิตที่มีขอบเขตชัดเจน มีรูปร่างหลักคือตู้รองเท้าและรูปทรงรองเท้ารองเท้า ในลักษณะที่แตกต่างกัน รูปร่างนั้นมีความเชื่อมโยงกันโดยการจัดวางในองค์ประกอบ

### 2. ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิวของผลงานเกิดตามรูปร่าง ตู้รองเท้าเป็น โครงสร้างหลัก พื้นผิวที่มีความตึงและความโปร่งแสงเพื่อให้ความรู้สึกแข็งแรงและมองเห็นวัตถุภายในได้ รูปร่างรองเท้ารองเท้าที่มีพื้นผิวขยับย่นตามลักษณะของผ้าเพื่อให้ความรู้สึกถึงความเสมือนจริง

### 3. สี (Colour)

ผลงานชิ้นนี้อยู่ในโทนสีเย็น และมีความหลากหลายของสีที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของรองเท้า สีในรูปร่างหลักคือสีขาวและความโปร่งแสงเพื่อลดความขัดแย้งและเพิ่มความเด่นชัดให้กับรูปทรงรองเท้ารองเท้าที่มีสีสันทันแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



#### 1. รูปทรง (Forms)

รูปทรงของผลงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงแนวตั้ง เพื่อเพิ่มความรู้สึกเคลื่อนไหวให้กับรูปทรงของตะกร้าผ้าที่กำลังเทเสื้อผ้าลงสู่กะละมังด้านล่างที่เป็นรูปทรงหลัก และรูปทรงรองคือเก้าอี้ไม้และผงซักผ้า เพื่อให้เกิดจุดเด่นและจุดรองในผลงาน

#### 2. ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิวของผลงานเกิดจากรอยยับย่นของผ้าทำให้เกิดความรู้สึกไม่มั่นคงแข็งแรง และในขณะที่เดียวกันก็สร้างให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่แตกต่างและหลากหลาย

#### 3. สี (Colour)

ผลงานชิ้นนี้อยู่ในโทนสีเย็นทั้งหมด สีหลักคือสีฟ้า ประกอบด้วยเฉดสีฟ้าที่อ่อนและเข้มตามลำดับ สีฟ้าอ่อนก่อให้เกิดความรู้สึกเย็นสบาย และมีความอบอุ่น เพื่อสนับสนุนเนื้อหาของผลงาน

#### 4. น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักที่เกิดจากสีอ่อนและเข้มที่ทับซ้อนกัน ด้วยวัสดุที่มีความโปร่งแสง ทำให้มองเห็นรูปทรงที่ประกอบอยู่ภายในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน วัตถุประสงค์ของที่ไม่ว่าจะวางอยู่ขึ้นเดียว หรือ รวมอยู่เป็นกลุ่ม รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นลักษณะกลุ่มเดียว มีเอกภาพ ไม่กระจัดกระจาย เช่น โต๊ะเครื่องแป้งที่จัดมุมเข้าหากัน ตะกร้าผ้าที่มีเสื้อผ้าและเทलगมาที่กะละมัง เป็นการเชื่อมโยงสายตาให้มีทิศทางเดียวกัน เกิดความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงวัตถุสองชนิดให้อยู่ร่วมกัน



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปแบบของผลงานเกิดความกลมกลืนจากสีของผ้าที่อยู่ในโทนเดียวกัน และรูปทรงที่สื่อเรื่องราวของหน้าที่การใช้งานของวัตถุที่มีให้เห็นในสังคม

### 2. ความหลากหลาย (Varity)

ผลงานนั้นมีความหลากหลายทั้งทางด้านรูปทรง ที่มีความตรงและความโค้งมน มีพื้นผิวที่เกิดจากรอยยับและความอ่อนชวยของผ้า และการใช้โทนสีที่มีน้ำหนักเข้มขึ้นเพื่อสร้างมิติให้ผลงานดูมีความลึก

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานมีความสมดุลที่เป็นสมมาตร มีความเท่ากันทั้งสองด้านของทั้งสองรูปทรง ไม่มีความลาดเอียงไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเกิดจากกระบวนขั้นตอนการเย็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

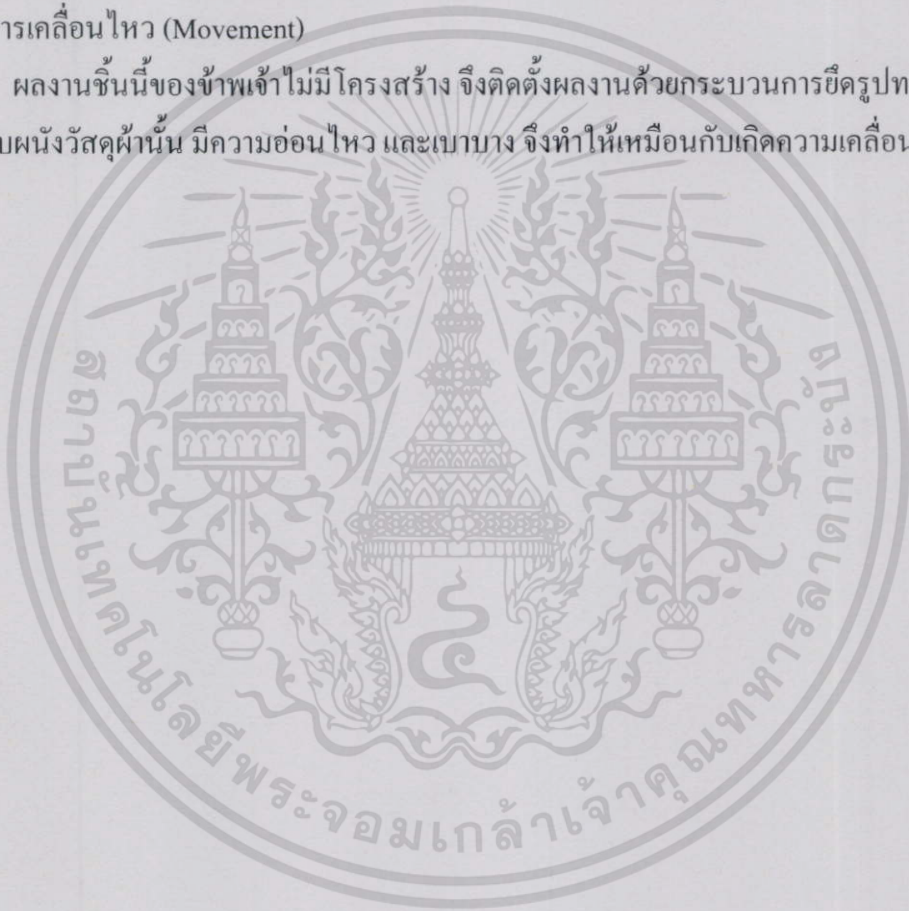
สัดส่วนของรูปทรงในผลงาน มีความใกล้เคียงกับของจริง ที่ข้าพเจ้าจำลองมาเพื่อสร้างผลงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

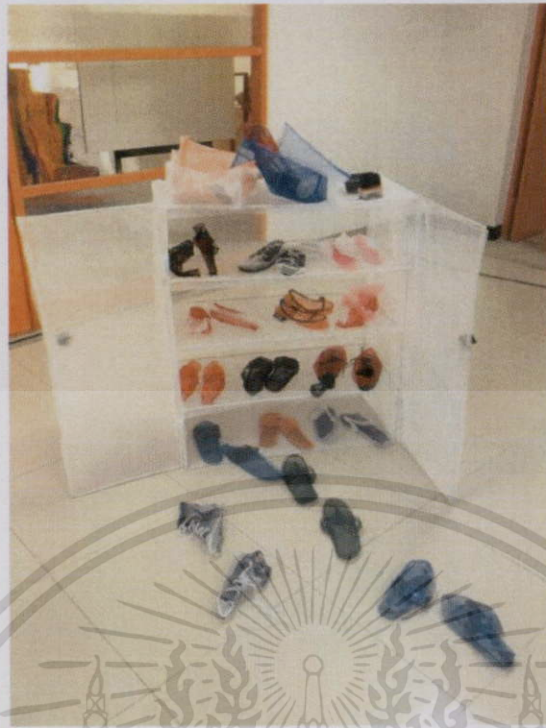
จุดเด่นของผลงานนั้นอยู่ที่รูปทรงหลัก ที่มีเนื้อหาและความละเอียดของวัตถุมากกว่า รูปทรงรองและความเป็นระนาบตรงอยู่ในระดับสายตา

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าไม่มีโครงสร้าง จึงติดตั้งผลงานด้วยกระบวนการยึดรูปทรงด้วยเส้นเอ็นกับผนังวัสดุผ้านั้น มีความอ่อนไหว และเบาบาง จึงทำให้เหมือนกับเกิดความเคลื่อนไหว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้านั้นมีความกลมกลืนในทางรูปทรง ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับรองเท้า ประกอบทั้งหมดจึงเป็นรูปทรงที่มีเนื้อหาเดียวกัน และการจัดพื้นที่ให้อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม จึงเป็นจุดโดยรวมของสายตาเพื่อลดความขัดแย้งที่จะเกิดในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงของรองเท้าที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ตามสมาชิกของครอบครัว เพื่อบ่งบอกถึงความหลากหลายของบุคคลที่อยู่ร่วมกัน และข้าพเจ้า เลือกใช้สีที่สีสรรที่สดใสเพื่อเน้น

รายละเอียดของรูปทรงให้มีความเด่นชัด

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานเกิดความสมดุลจากโครงสร้าง ที่ข้าพเจ้านั้นสร้างให้วัตถุอยู่รวมอยู่ในพื้นที่ ที่เป็น ระนาบเดียวกัน เพื่อแสดงเรื่องราวของแนวความคิด

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้จำลองจากวัตถุจริง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ให้ใกล้เคียงของจริงมากที่สุด สัดส่วน นั้นเป็นไปตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงรองเท้าของบุคคลในครอบครัว อยู่ร่วมกันในตู้ เก็บรองเท้าที่มีโครงสร้างตามแบบสากล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานอยู่ที่ร่องเท้า ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้มีลักษณะที่แตกต่างกันและใกล้เคียงกับของจริง รายละเอียดของรูปทรงจึงช่วยสร้างความรู้สึกรู้สึกให้ผลงานนั้น สอดคล้องกับแนวความคิด

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

โครงสร้างตู้รองเท้าที่ข้าพเจ้าใช้ผ้าสีขาว เพื่อตัดกับสีรองเท้า ทำให้ร่องเท้าที่ตัดเย็บโดยไม่มีโครงสร้างนั้นเบาบางดูมีการเคลื่อนไหว และข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบให้ร่องเท้า กระจัดกระจายเพื่อดึงดูดความน่าสนใจของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนจากสีของผ้าที่อยู่ใน โทนเดียวกันและรูปทรงที่มีลักษณะที่ ความเชื่อมโยงกัน โดยการจัดองค์ประกอบ

2. ความหลากหลาย (Varity)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายทางรูปทรง ที่เนื้อหาบอกลำถึงพื้นที่ในการซักผ้า และ น้ำหนักสีที่อ่อนและเข้มใน โทนเดียวกัน เพื่อการสร้างมิติให้กับผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานเกิดจาก ทิศทางของรูปทรงที่องค์ประกอบจัดอยู่ในระดับสายตา จังหวะในการเทเสื้อผ้าจากข้างบนลงพื้นที่ข้างล่าง อยู่ในระนาบเดียวกัน อย่างมีเอกภาพ โดยไม่ เกิดความขัดแย้ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้จำลองจากวัตถุจริง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ให้รูปแบบนั้น ใกล้เคียงกับของจริง มากที่สุด สัดส่วน ของแต่ละวัตถุเป็นไปตามความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยอิงจากเสื้อผ้าของบุคคลใน ครอบครัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงหลักทั้งสองชิ้น ที่มีความเชื่อมโยงกันด้วยการจัด องค์ประกอบของรูปทรงและทำให้เกิดเสมือนการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้มีโครงสร้างหลักสองชั้น นั่นคือรูปทรงของตะกร้าและกะละมัง เพื่อรองรับรูปทรงรองคือเสื้อผ้า ข้าพเจ้าติดตั้งผลงานด้วยกระบวนการชิงเส้นเอ็นยึดติดกับผนัง ให้โครงสร้างหลักสองชั้นเชื่อมโยงกันด้วยเสื้อผ้า และจัดวางให้ตะกร้าอยู่ในทิศทางลาดเอียง เทเสื้อผ้าลงมาข้างล่าง เสมือนเกิดความเคลื่อนไหว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอความงามของรูปทรงที่มีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งของในความทรงจำที่มีความสุขของข้าพเจ้า เป็นความงามที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความทรงจำที่เคยมีอยู่จริง ด้วยรูปทรงที่จำลองจากของจริง และอิงรูปทรงให้ใกล้เคียงของจริงมากที่สุด การแทนวัสดุด้วยผ้าบางเพื่อความรู้สึกที่เลื่อนกลางของความทรงจำ การทับซ้อนกันของผ้า ทำให้เกิดมิติของผลงาน ทำให้ในความเลื่อนกลางนั้นเสมือนจะมีชัดเจน ซึ่งเปรียบเสมือนกับความทรงจำของข้าพเจ้า ในบางเรื่องราวที่เสมือนจะมีความสุขก็แฝงไปด้วยความที่สะเทือนใจที่เกิดขึ้นกับความสัมพันธ์ของครอบครัว

สำหรับในส่วนของผลงานที่สำเร็จออกมาเป็นผลจากการพัฒนาผลงานในด้านเทคนิค และวิธีการต่างๆ เกิดเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้ามีความพึงพอใจในการเรียนรู้มุมมองใหม่ จากการจัดการวัสดุ และการจัดวางเพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวที่ตนอยากรับนำเสนอ ดังนั้นผลงานชุดนี้จึงก่อเกิดประโยชน์ให้แก่ข้าพเจ้า ทั้งความรู้และความสามารถ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคต

ท้ายที่สุดข้าพเจ้ามุ่งหวังว่าผู้ชมที่ได้รับชมผลงาน จะหันนึกถึงความทรงจำของตนที่เคยมีกับสิ่งของในอดีต ที่ช่วยสร้างความสุขให้เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น และมีความสุขเมื่อได้นึกถึงทุกครั้งในเวลาปัจจุบัน เป็นการช่วยสร้างทัศนคติให้ใส่ใจและเห็นคุณค่ากับสิ่งของและบุคคลรอบข้างก่อนที่จะกลายเป็นความทรงจำที่ได้แต่นึกถึงเท่านั้น

## บรรณานุกรม

Do Ho Suh, **Stove**,2013 [Online]. Available :

<http://www.thisiscolossal.com/2013/10/do-ho-suh-polyester-appliances/>

Do Ho Suh, **Reflection**, 2004 [Online]. Available :

<http://contemporary-art-blog.com/post/2983828198>

Do Ho Suh: **Home Within Home**,2013 [Online]. Available :

[http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12\\_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea](http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea)

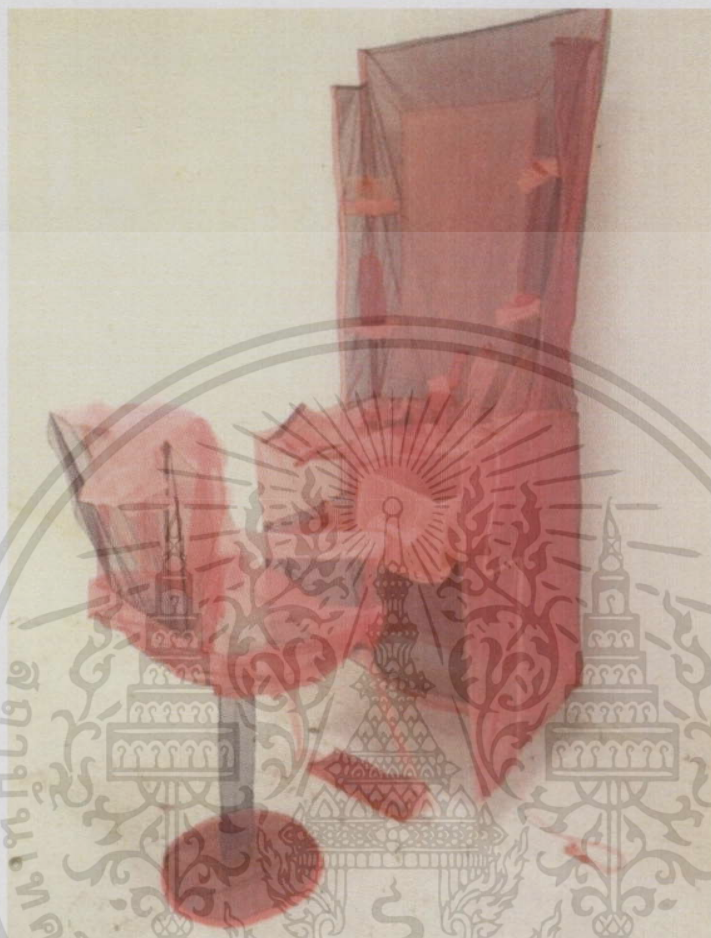


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

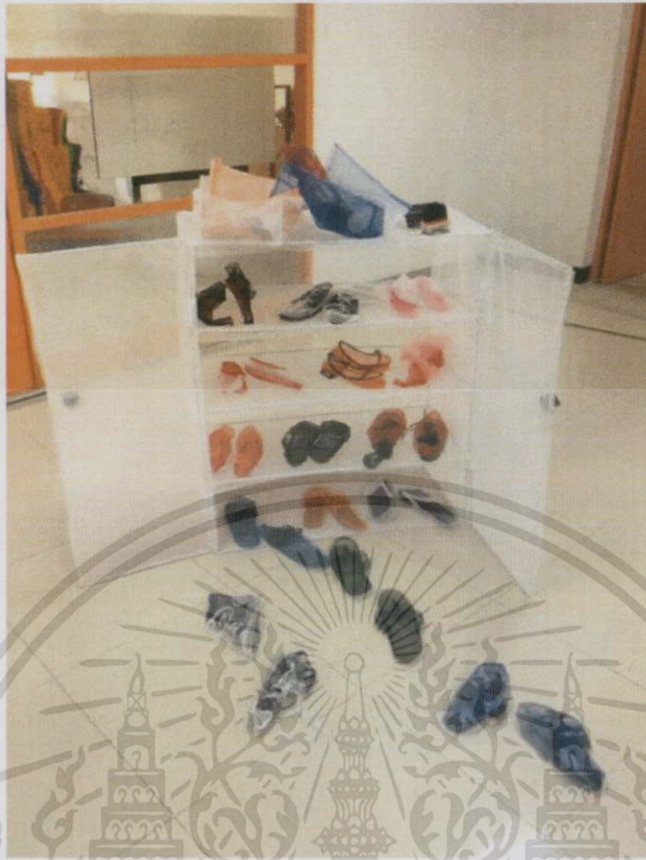


ชื่อผลงาน ห้างคำนึงในช่วงเวลาแห่งความสุข 1,2557

เทคนิค เย็บผ้า

ขนาด - ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ห้างค่านึงในช่วงเวลาแห่งความสุข 2,2557

เทคนิค เย็บผ้า

ขนาด - ชม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ห้างค้ำในในช่วงเวลาแห่งความสุข 3,2557

เทคนิค เย็บผ้า

ขนาด - ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นางสาว เปรมกมล บุญเดือน  
วัน เดือน ปีเกิด 29 ตุลาคม 2535  
ที่อยู่ 22 ซ.เลียบคลองสอง8 ถนนเลียบคลองสอง แขวงบางชัน เขตคลอง  
สามวา กรุงเทพฯ 10510

ประวัติการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
- โรงเรียนสตรีศรีอยุธยาบุรีรัมย์  
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง  
ระดับปริญญาตรี  
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์  
สาขาวิชาประติมากรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง

## รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2551 - รางวัลชมเชยประกวดสีน้ำ นิทรรศการวันศิลป์ พีระศรี วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2551 - รางวัลชมเชยประกวดวาดเส้น figure ระดับชั้นปีที่3 วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2552 - รวมแสดงผลงานวาดเส้น นิทรรศการ Art Exhibition by Students of College of Fine Arts
- 2554 - รวมแสดงนิทรรศการ 21 เซียน ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม
- 2554 - เข้าร่วมโครงการร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2554 - เข้าร่วม work shop ว่าวไทยและว่าวนานาชาติ ครั้งที่ 1 อ. ชะอำ จ. เพชรบุรี
- 2554 - เข้าร่วม work shop งานเทียนนานาชาติ จ. อุบลราชธานี  
The 6<sup>th</sup> Thailand International Was Sculpture
- 2555 - รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ1 ประเภทกลุ่ม ประภาศรณีไฟ งาน สีเส้นแห่งสายน้ำ ภายใต้แนวคิด  
“สว่างไสว สายน้ำแห่งเจ้าพระยา”
- 2555 - รางวัลสร้างสรรค์ ประเภทกลุ่ม ประภาศรณีไฟเพื่อพ่อ Art For The King
- 2555 - รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ระดับอายุ 17-20 ปี ประภาศรณีไฟเด็กและเยาวชนแห่งชาติ  
ครั้งที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้