

# นวนิยายจากสังคม



คิดพิมพ์และจัดพิมพ์แบบส่วนหนึ่งของงานที่จัดทำตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปี ๑๙๕๖ - ๑๙๕๗  
พุทธศักราช ๒๕๐๐ - ๒๕๐๑

นวนิยายจากสังคม

Novel of social



นายฐิตินันท์ มายืนยง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 – 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทน์เพ็ชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	นวนิยายจากสังคม
	Novel of social
ชื่อ	นายฐิตินันท์ มายีนยง
รหัสนักศึกษา	53020427
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ อัฐพร นิยมาลัยแก้ว

## บทคัดย่อ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สื่อถึงความสะท้อนใจปัญหาของสังคมผ่านมุมมองความนึกคิดของข้าพเจ้า ตามทัศนคติส่วนตัวและได้นำเอกลักษณ์พฤติกรรมของมนุษย์ที่สัมผัสได้ในชีวิตประจำวันรวมไปถึงข่าวสารต่าง ๆ นำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นจินตนาการขึ้น ซึ่งเป็นแรงจูงใจสำคัญในการผสมผสานกับแนวความคิดสร้างสรรค์เทคนิคและทักษะทางด้านศิลปะทั้งหมดที่ข้าพเจ้ามีผ่านกระบวนการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์จึงปรากฏออกมาในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างงานจิตรกรรมด้วยเทคนิควิธีการสร้างสีแปร่งและพื้นผิวโดยการใช้น้ำสีน้ำมันที่มีความหนา แปะแต้มทับซ้อนลงไปในตัวชิ้นงานเพื่อที่จะสร้างให้เกิดเป็นร่องรอยของพื้นผิวจนเกิดเป็นพื้นผิวและลักษณะงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์ รูปทรงที่เป็นเหลี่ยม รูปทรงเลขาคณิต รูปทรงที่ถูกตัดทอนต่างๆที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิคิวบิสม์ และลักษณะการสร้างรูปทรงกึ่งการ์ตูนแต่การสร้างน้ำหนักแสงเงานั้นเหมือนจริง เป็นวิธีการเขียนในลักษณะกึ่งเหมือนจริงกึ่งการ์ตูน การวางโทนสีโดยใช้สีคู่ตรงกันข้าม เข้ามาแทรกจนทำให้ตัวผลงานนั้นมีความกลมกลืน สมดุลกัน พร้อมทั้งมีแนวความคิดที่จะหยิบเอาปัญหาสังคมปัจจุบันมาเชื่อมโยงกับ นวนิยาย จึงหยิบ นวนิยายนั้นมาแทนค่าสังคมเป็น นวนิยาย ที่สะท้อนปัญหาสังคมที่ข้าพเจ้านั้นมุ่งแสดงการเล่าเรื่องราวให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมและสอดแทรกความคิดทัศนคติส่วนตัวลงในเรื่องราวโดยผ่านตัวละครที่ข้าพเจ้านั้นจินตนาการขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชา ศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้ความรู้ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	5
1.2 วัตถุประสงค์	6
1.3 ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 ที่มาและความคิด	8
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิ	10
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	19
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	20
3.1 กระบวนการสร้างงาน	33
3.2 วิธีการสร้างสรรค์	33
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค	34
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	41
บทที่ 5 บทสรุป	49
เอกสารอ้างอิง	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	56

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1	3
2. ภาพประกอบที่ 2	3
3. ภาพประกอบที่ 3	4
4. ภาพประกอบที่ 4	4
5. ภาพประกอบที่ 5	5
6. ภาพประกอบที่ 6 : ภาพศิลปิน Pablo Picasso	12
7. ภาพประกอบที่ 7 : ผลงานของ Pablo Picasso	14
8. ภาพประกอบที่ 8 : ภาพศิลปิน ทวี รัชนิกร	16
9. ภาพประกอบที่ 9 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	20
10. ภาพประกอบที่ 10 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	21
11. ภาพประกอบที่ 11 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	21
12. ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	22
13. ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	24
14. ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	24
15. ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	25
16. ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	25
17. ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	27
18. ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	27
19. ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	28
20. ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	28
21. ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	30
22. ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	30
23. ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	31
24. ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	31
25. ภาพประกอบที่ 25 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง	34
26. ภาพประกอบที่ 26 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว	36
27. ภาพประกอบที่ 27 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี	37

รูปที่	หน้า
28. ภาพประกอบที่ 28 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก	39
29. ภาพประกอบที่ 29 : วิเคราะห์ภาพประกอบ ชั้นที่ 1	41
30. ภาพประกอบที่ 30 : วิเคราะห์ภาพประกอบ ชั้นที่ 2	43
31. ภาพประกอบที่ 31 : วิเคราะห์ภาพประกอบ ชั้นที่ 3	44
32. ภาพประกอบที่ 32 : วิเคราะห์ภาพประกอบ ชั้นที่ 4	47
33. ภาพประกอบที่ 33 : ภาพผลงานชั้นที่ 1	52
34. ภาพประกอบที่ 34 : ภาพผลงานชั้นที่ 2	53
35. ภาพประกอบที่ 35 : ภาพผลงานชั้นที่ 3	54
36. ภาพประกอบที่ 36 : ภาพผลงานชั้นที่ 4	55



# บทที่ 1

## บทนำ

ประเทศไทยเป็นชาติที่มีวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดกันมาเป็นเวลานาน ลักษณะของสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยต่างๆตลอดเวลา คงอาชีพหลักทางเศรษฐกิจไทยมาแต่ดั้งเดิมทั้งยังเป็นอาชีพที่สร้างรายได้ให้กับประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศ ซึ่งทำเงินเข้าประเทศปีละมากๆแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเกษตรในสังคมไทย ลักษณะของสังคมเกษตรได้หล่อหลอมชีวิตจิตใจของคนไทยให้รักอิสระอยู่อย่างเรียบง่าย มีจิตใจอ่อนโยน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เกื้อกูลกันและกันแม้วิถีชีวิตในปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม มีการแข่งขันกัน ในทางธุรกิจมากขึ้น แต่จากการที่สังคมไทยเป็นสังคมชาวพุทธ มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กันทำให้สมาชิกในสังคมสามารถปรับตัวเข้าหากันได้อย่างสงบสุขไม่มีปัญหาการขัดแย้งกันเหมือนในสังคมประเทศอื่นๆ บางประเทศ สังคมไทยประกอบด้วยคนเชื้อชาติและสัญชาติไทยอยู่ร่วมกัน เป็นส่วนใหญ่ในปี พ.ศ.2536 ประเทศไทยมีประชากรประมาณ 58 ล้านคนและปีพ.ศ.2542 มีจำนวนประชากรประมาณ 62 ล้านคน จึงนับว่าเป็นประเทศหนึ่งที่ประสบปัญหาจำนวนประชากรเพิ่มขึ้น สังคมมนุษย์แม้ว่าจะมีขนาดของสังคมหรือลักษณะเฉพาะของสังคมแตกต่างกัน แต่เมื่อกล่าวถึงโครงสร้างทางสังคมโดยทั่วไปหรือโครงสร้างพื้นฐานทางสังคมเบื้องต้นแล้ว ทุกสังคมต่างมีองค์ประกอบสำคัญอยู่บนพื้นฐานสองประการที่สำคัญ คือกลุ่มสังคมและสถาบันทางสังคม โครงสร้างทางสังคมหมายถึงส่วนต่างๆที่ประกอบกันเป็นระบบความสัมพันธ์ของสังคมมนุษย์ ส่วนประกอบดังกล่าวจะต้องเป็นเค้าโครงที่ปรากฏในสังคมมนุษย์ทุกๆสังคม แม้ว่าจะมีรายละเอียดปลีกย่อยแตกต่างกันไปในแต่ละสังคมก็ตาม โครงสร้างของสังคมไทย แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. สังคมชนบท (กลุ่มปฐมภูมิ)
2. สังคมเมือง (กลุ่มทุติยภูมิ)

โดยที่ประชากรส่วนใหญ่ของประเทศอาศัยอยู่ในชนบทซึ่งเป็นสังคมแบบประเพณีนำและเป็นสังคมเกษตรกรรม ดังนั้นถ้าหากรู้จักสังคมและวัฒนธรรมไทยจะต้องพิจารณาจากโครงสร้าง

สังคมชนบทเป็นหลัก และ จะต้องพิจารณาถึงอิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรม เมืองที่มีต่อสังคม และวัฒนธรรมชนบทประกอบไปพร้อมๆกัน

สังคมชนบท

จัดว่าเป็น โครงสร้างที่สำคัญที่สุดของสังคมไทยเพราะเท่ากับเป็น โครงสร้างของสังคมไทยทั้งหมด สังคมชนบท ได้แก่ การรวมกลุ่มแบบอุปถัมภ์ของกลุ่มปฐมภูมิ มีการติดต่อกันแบบตัวถึงตัว สภาพแวดล้อมของท้องถิ่นและวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิมซึ่งคล้ายคลึงกันทำให้สถานภาพและบทบาทของคนในสังคมชนบทไม่แตกต่างกันมากมีการรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่นสมาชิกของสังคมทำหน้าที่สอดคล้องต่อเนื่องกันอย่างราบรื่นและมีค่านิยมในเรื่องคุณความดีทางศาสนาเป็นตัวควบคุมความประพฤติทางสังคมของชนบทหรือที่เราเรียกกันว่าจารีตนั้นเอง

สังคมเมือง ข้อแตกต่างที่เด่นชัดระหว่างสังคมชนบทกับสังคมเมือง

ได้แก่ จำนวนกลุ่มขององค์กรที่มีมากในสังคมเมืองหลวง หลักเกณฑ์การพิจารณาสถานภาพทางสังคมของบุคคลในเมืองหลวง ขึ้นกับฐานะทางเศรษฐกิจ อำนาจและความเกี่ยวข้องทางการเมือง และระดับการศึกษาซึ่งผิดจากเกณฑ์ของสังคมชนบทนอกจากนั้นแล้ว โครงสร้างชนชั้นทางสังคมในเมืองหลวงคือประกอบด้วยกลุ่มคนที่เป็นผู้สืบเชื้อสายมาจากตระกูลเก่า และ ชุมนางค่านิยมของคนเมืองหลวงนั้นจะเน้นหนักเรื่องอำนาจและความมั่งคั่งมากกว่าชาวชนบทมีความต้องการยกระดับตัวเองจากชั้นสังคมเดิมไปสู่ชั้นที่สูงกว่าโดยอาศัยปัจจัยหลายประการ เช่น ฐานะทางการเงิน การศึกษา อำนาจทางการเมือง และสิทธิต่างๆ

( แหล่งที่มา <https://sites.google.com/site/tauw2491/sm42>)

สังคมไทยเป็นสังคมที่มีโครงสร้างทางสังคมเช่นเดียวกับ โครงสร้างทางสังคมทั่วไปในเรื่องของกลุ่มสังคมและสถาบันสังคม การที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด ทั้งที่เป็นการเปลี่ยนแปลงแบบไม่มีแบบแผนและมีแบบแผนก่อให้เกิดทั้งผลดีและผลเสียขึ้นในสังคมไทย ในแง่ของผลเสีย พบว่า กระบวนการของความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวก่อให้เกิดปัญหาในสังคมไทยมากมายยกตัวอย่างปัญหาในสังคมไทย

## ปัญหายาเสพติด

กำลังระบาดในหมู่เยาวชน ปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีคนติดสิ่งเสพติดมากกว่าสองล้านคน ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มเยาวชน สารเสพติดที่ระบาดในประเทศไทย เช่น ฝิ่น กัญชา เฮโรอีน และแอมเฟตามีน ซึ่งในประเทศไทยมีแนวโน้มขยายตัวมากขึ้นด้วยมีการลักลอบนำเข้ามายังบริเวณชายแดนใต้และภาคเหนือของไทย



ภาพที่ 1

## ปัญหาเด็กและเยาวชน

ปัญหาเด็กและเยาวชนในสังคมไทยเป็นปัญหาที่สำคัญและมีความหลากหลาย เช่น เด็กเร่ร่อน ปัญหาเด็กติดยาเสพติด มั่วสุมตามสถานที่บันเทิง และปัญหาเหยื่อของโฆษณาทำให้เป็นผู้บริโภคนิยม เป็นต้น



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ปัญหาทุจริตคอร์รัปชัน

ปัญหาทุจริตคอร์รัปชันเป็นปัญหาที่อยู่ในสังคมไทยมาเป็นเวลานานและนับวันยิ่งรุนแรงมากยิ่งขึ้น ปัญหาคอร์รัปชันทำให้ประเทศชาติต้องสูญเสียงบประมาณที่ต้องนำมาใช้ในการพัฒนาประเทศชาติเป็นเวลายาวนาน เช่นการทุจริตของข้าราชการบางคนในการจัดซื้อวัสดุเพื่อนำมาสร้างถนนทำให้ได้วัสดุที่ไม่มีคุณภาพแต่ราคาสูงซึ่งส่งผลกระทบต่อประชาชนโดยตรงเพราะประชาชนต้องใช้ถนนในกาต้ยจร หากถนนไม่ดีชำรุดหรือทรุดตัวก็จะทำให้ประชาชนเดือดร้อน เกิดอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สินได้



ภาพที่ 3

### ปัญหาความยากจน

ความยากจน คือ สภาพการดำรงชีวิตของบุคคลที่มีรายได้น้อยไม่พอกับรายจ่าย ไม่สามารถจะหาสิ่งจำเป็นมาสนองความต้องการทางร่างกาย และจิตใจได้อย่างเพียงพอ



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาอาชญากรรม

ปัญหาอาชญากรรมเป็นปัญหาสำคัญ โดยความหมายทั่วไป ปัญหาอาชญากรรมมีความหมายกว้างๆว่าเป็นสภาพการณ์ที่ก่อให้เกิดผลกระทบในแง่ลบต่อสังคมหรือนำไปสู่ปัญหาอื่นๆของสังคมการกระทำความคิดที่จัดเป็นอาชญากรรมมีหลายอย่าง เช่น การทำให้ผู้อื่นถึงแก่ความตาย กระทำร้ายร่างกาย การปล้นทรัพย์-ชิงทรัพย์ การวางเพลิง การกระทำผิดทางเพศ เหล่านี้เป็นต้นผลกระทบของปัญหาอาชญากรรมในสังคมจึงมีลักษณะกว้างการกระทำที่เป็นอาชญากรรมมีหลายอย่างผลกระทบที่เกิดขึ้นจึงมีผลกระทบทางเศรษฐกิจ สังคม ค่านิยม และจริยธรรม



ภาพที่ 5

ซึ่งปัญหาเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้รับรู้ผ่านประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า และได้รับรู้ผ่านสื่อต่างๆทำให้ข้าพเจ้านั้นได้สะท้อนใจเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องราวปัญหาสังคมนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา ซึ่งข้าพเจ้านั้นมีเรื่องราวจึงถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดผ่านทัศนคติของข้าพเจ้าได้นำมาเป็นข้อมูลนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในอดีตความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นความรู้สึกห่างไกลกับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เพราะข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ต่างจังหวัดการดำเนินชีวิตนั้นเป็นไปอย่างเรียบง่าย ผู้คนอยู่กันแบบพึ่งพากันและกันจึงพบเจอกับปัญหาต่างๆน้อยมาก แต่ข้าพเจ้าจะรับรู้ถึงกับปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมจากข่าวสารเป็นส่วนใหญ่ จึงได้รู้ว่าในปัจจุบันของสังคมมีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย ทั้งปัญหาครอบครัวปัญหาเด็กมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ยกตัวอย่างเด็กติดยาเสพติดปัญหาเยาวชนมีการทะเลาะวิวาททำร้ายกันจนถึงอันตรายแก่ชีวิต ปัญหาประชาชนมีการ

เดินขบวนประท้วงกันวุ่นวายก่อความเดือดร้อนให้กับสังคมซึ่งจุดนี้ข้าพเจ้าจึงมีเรื่องราวที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดต่างๆผ่านทัศนคติที่มีต่อปัญหานั้นๆที่ข้าพเจ้าสนใจจึงอยากถ่ายทอดปัญหาสังคมเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาลักษณะอัตลักษณ์ของผู้คนในสังคมที่หลากหลายมาสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นคิดขึ้น นำมาประกอบสร้างเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงปัญหาทางสังคมมาหลอมร่วมผ่านทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะตามรูปแบบส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อมนุษย์กับปัญหาสังคมความรู้สึกทางด้านจิตใจ และความรู้สึกของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ข้าพเจ้านั้นกำลังเผชิญ

## 1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะที่สมบูรณ์นั้นข้าพเจ้าได้แบ่งวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในงานชุดนี้เป็นหัวข้อต่างๆไว้ดังนี้

1. เพื่อถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าดำรงอยู่ผ่านการสื่อแสดงออกทางศิลปะในมุมมองและรูปแบบส่วนตัว
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงปัญหาทางสังคมในปัจจุบัน โดยใช้งานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นสิ่งเตือนใจเพื่อให้ระลึกถึงชีวิตของตนให้ใช้ชีวิตอยู่บนเส้นทางการดำเนินชีวิตที่ดีในสังคม
3. จากสภาพปัญหาในสังคมปัจจุบันที่เกิดปัญหาแตกต่างกันไปและการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะอัตลักษณ์ของผู้คนในสังคมที่หลากหลายมาสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นคิดขึ้นนำมาประกอบสร้างเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงปัญหาทางสังคมมาหลอมร่วมผ่านทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะตามรูปแบบเทคนิคส่วนตัวของข้าพเจ้า

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของงาน 2 มิติ โดยใช้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรมด้วยการใช้สีน้ำมันบนผ้าใบมาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้และเพื่อให้ได้ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์แบบครบถ้วนข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

1. บอกเล่าเรื่องราวถึงปัญหาสภาพสังคมในปัจจุบันที่เกิดขึ้นผ่านการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าที่พบเจอกับปัญหาเหล่านั้นมาบอกเล่าเรื่องราวในมุมมองความคิดส่วนตัว

2. ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของงานศิลปะกวีนิพนธ์ ซึ่งสะท้อนมุมมองความนึกคิดทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม
3. ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำนวน 4 ชั้น โดยผลงานทั้ง 4 ชั้นมีความหมายที่เกี่ยวข้องและสอดคล้องกันทั้งเนื้อหาเรื่องราวและตัวงานตามมุมมองความคิดของข้าพเจ้า
4. ขนาดของผลงานจำนวน 4 ชั้น ดังนี้  
ชั้นที่ 1 ขนาด 180 x 150  
ชั้นที่ 2 ขนาด 180 x 150  
ชั้นที่ 3 ขนาด 165 x 150  
ชั้นที่ 4 ขนาด 180 x 140



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้สังคมทั่วโลกปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว มีผลให้คนในสังคม ทุกวัย ต่างตกอยู่ท่ามกลางกระแสแห่งโลกาภิวัตน์ และถูกรอบงำด้วยวัฒนธรรมตะวันตกที่หลังไหลเข้ามาจนยากจะต้านทานสังคมไทยในปัจจุบันเป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ กระแสความคลั่งวัตถุนิยมการที่มนุษย์มีความคลั่งไคล้ในสินค้าแบรนด์เนม ราฟาแพง ยกตัวอย่างเช่น เสื้อผ้า การเป่าเครื่องหนัง รองเท้าและเครื่องประดับเป็นต้นทำให้คนไทยยุคใหม่ตกเป็นทาสของประเทศทุนนิยมที่ผลิตเครื่องอุปโภคบริโภคมาเป็นเหยื่อล่อ ทำให้มนุษย์เกิดความอยากมีอยากได้แต่ไม่มีเงินจะซื้อจึงทำการทุจริตตักเล็กขโมยน้อย ผลจึงวิ้งราวดังที่เป็นข่าวอยู่เสมอ สถานการณ์ในสังคมไทยยุคปัจจุบัน ได้ทวีความรุนแรงสูงขึ้นเกือบทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นปัญหาอาชญากรรมที่มีมากขึ้นทุกวัน มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สิน เช่น คดีฆ่าผู้อื่น ทำร้ายร่างกาย ข่มขืนกระทำชำเรา วิ่งราวทรัพย์ ชิงทรัพย์ และปล้นทรัพย์ เป็นต้น เพราะเป็นปัญหาร้ายแรงต่อสังคมไทยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีของประชาชนเป็นปัญหาที่สร้างความไม่สงบให้แก่สังคมสร้างความเดือดร้อนต่อชีวิตและทรัพย์สินอีกทั้งการก่อปัญหาอาชญากรรมได้เพิ่มความรุนแรงเป็นการก่อการร้ายในรูปแบบสงครามกลางเมืองซึ่งใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้กำลังประสบกับปัญหานี้ อยู่ในปัจจุบันสถานการณ์ปัญหาอาชญากรรมเป็นปัญหาใหญ่ระดับชาติของประเทศไทย ที่มีทั้งผู้เสพ ผู้จำหน่าย ผู้ผลิตทั้งภายในและภายนอกประเทศ จะเห็นได้จากคดียาเสพติดที่เพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่องยิ่งนับวันเข้ายิ่งเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆจนทำให้เด็กและเยาวชนไทยส่วนใหญ่ตกเป็นทาสของยาเสพติดมากขึ้น อีกปัญหาที่สำคัญที่มีปัญหาเรื้อรังที่รุนแรงที่สุดของประเทศกำลังพัฒนาก็คือปัญหาคอร์รัปชัน ซึ่งเป็นเสมือนพยาธิที่ฝังตัวอยู่ในร่างกายของมนุษย์ และคอยสูบอาหารที่บริโภคเข้าไป ทำให้เจ้าของร่างกายอดอาหารจนสุขภาพอ่อนแอ ไม่เจริญเติบโตเท่าที่ควร และนำไปสู่โรคภัยไข้เจ็บต่างๆปัจจุบันปัญหาคอร์รัปชันถือได้ว่าเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นในประเทศต่างๆทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วหรือประเทศที่ด้อยพัฒนา และการคอร์รัปชันได้กลายมาเป็นปัญหาที่มีความสำคัญที่สุดปัญหาหนึ่งของหลายประเทศ โดยปัญหานี้ยังไม่มีทีท่าว่าจะหมดไป อีกทั้งยังทวีความรุนแรงและซับซ้อนมากขึ้นเรื่อยๆ แม้ว่าหลายประเทศได้ก้าวเข้าสู่ความทันสมัย มีระบบการบริหารราชการสมัยใหม่ มีการรณรงคจากองค์กรของรัฐหรือองค์กรอิสระต่างๆ อย่างเช่น องค์กรสหประชาชาติ ธนาคารโลกและภาคประชาชน ที่ต่างเห็นพ้องกันว่า การคอร์รัปชันเป็นปัญหาที่นำไปสู่ความยากจน และเป็นอุปสรรคที่ขัดขวางการพัฒนาอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งปัญหาเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้านั้นเกิดการสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่งที่เกิดปัญหาเหล่านี้ทุกๆวัน ซ้ำๆเดิมๆที่ออกมาตามข่าวสารในปัจจุบันจึงหยิบในสิ่งที่ข้าพเจ้ารับรู้จากสื่อต่างๆที่มีในปัจจุบันนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจ พร้อมทั้งมีแนวความคิดที่จะหยิบเอาปัญหาสังคมปัจจุบันมาเชื่อมโยงกับนวนิยาย เป็นรูปแบบหนึ่งของวรรณกรรมลายลักษณ์ แต่งในรูปของร้อยแก้ว มีลักษณะแตกต่างจากเรื่องแต่งแบบเดิม ที่เรียกว่า นิยาย หรือนิทาน ที่เรียกว่า "นวนิยาย" ก็เพราะถือเป็นนิยายแบบใหม่ (novel) ตามแบบตะวันตก อย่างไรก็ตาม ในภาษาพูดโดยทั่วไปนิยมเรียกว่า "นิยาย" ซึ่งกะทัดรัดกว่า นวนิยายนั้นเป็นเรื่องราวที่มีลักษณะสมจริงมากกว่านิทานหรือนิยายแบบเดิมบางครั้งอาจฉายภาพหรือเหตุการณ์จริงหรืออิงความเป็นจริงมีบทสนทนาและบรรยายเหตุการณ์อย่างปูลูชนทั่วไปในการเขียน ข้าพเจ้าจึงหยิบลักษณะการเล่าเรื่องแบบ นวนิยายแทนค่าสังคมที่สะท้อนปัญหาสังคมที่ข้าพเจ้านั้นมุ่งแสดงการเล่าเรื่องราวให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมและสอดแทรกความคิดทัศนคติส่วนตัวลงในเรื่องราวโดยผ่านตัวละครที่ข้าพเจ้านั้นคิดขึ้นผ่านผลงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

คิวบิสม์ (Cubism) เป็นกระแสศิลปะแบบสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นระหว่าง ปี 1908-1918 โดยเริ่มต้นจากกลุ่มศิลปินที่อาศัยอยู่ในกรุงปารีส (ในขณะนั้นเป็นเมืองหลวงของ “ความทันสมัย”) ในช่วงครึ่งหลังของคริสต์ศตวรรษที่ 19 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 อิทธิพลหลักใหญ่ๆ สองอย่างที่ส่งผลต่อพัฒนาการในศิลปะตะวันตกคือ อิทธิพลของภาพพิมพ์และศิลปะวัตถุจากญี่ปุ่น ทำให้เกิดความกระตือรือร้นในการค้นหาแรงคลไจจาก ศิลปะอนารยชน (Primitive Art) และจากหลายๆ วัฒนธรรมที่ “เป็นอื่น” สำหรับวัฒนธรรมตะวันตก

ลัทธินี้ ศิลปินต้องการแสดงถึงความยุ่งเหยิง ภาพส่วนใหญ่มีรูปทรงเรขาคณิต และ มักเป็นทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์นิยมใช้สีชมพูและสีฟ้าเป็นหลัก ต่อมาศิลปินเริ่มมีผลงานที่เป็นแนวคิวบิสม์เด่นชัดมากขึ้น เริ่มวาดภาพคนชายหรือหญิงที่ตัวใหญ่ๆ มีเรือนร่างผิดปกติ มีรูปทรงแบบเรขาคณิต มีตาจมูก ปากสลัที่กัน

ทัศนศิลป์ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism Visual Art) เป็นลัทธิที่ปฏิรูปทัศนศิลป์ให้แตกต่างจากสิ่งที่เคยมีมา จากคำพูดของเซซานที่ว่า ถ้าจะเข้าใจรูปทรงภายนอก จมจมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ง่าย ๆ คำกล่าวและการกระทำของเซซาน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดสร้างสรรค์งานเกี่ยวกับรูปทรงใหม่ในกลุ่มนี้ สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์ ได้แก่

1. ส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต
2. เป็นภาพที่เกิดจากการตัดทอน
3. รูปทรงส่วนใหญ่เป็นแบบเรขาคณิต เป็นลูกบาศก์ จึงเป็นชื่อของคิวบิสม์
4. แสดงเรื่องราวของชีวิตยุ่งเหยิงด้วย รูปทรง สี และรูปร่าง
5. แสดงมิติ ด้วยรูปทรง ขนาด การซ้อนกัน บังกัน โปรงใส คล้ายภาพเอกซเรย์
6. รูปแบบกึ่งนามธรรม คือ มีตัวตนและ ไม่มีตัวตนให้ชัดเจน

สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิคิวบิสม์ คือ

1. ตอบสนองด้านจิตใจและอารมณ์ ของผู้สร้างและผู้ชม โดยเปิดโอกาสให้ผู้ชมคิดอย่างเสรีภาพ
2. เชื่อในสิ่งที่เห็นทุกอย่างของรูปทรงสามารถมองได้หลายๆ ด้านเป็นเหลี่ยมปริมาตรศิลปินกลุ่มคิวบิสม์มีอยู่มากมาย แต่จะกล่าวเพียง 2 คน เพราะมีผลงานเป็นเครื่องยืนยันมากกว่าผู้อื่น

1. ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso ค.ศ. 1881 – 1973) เป็นผู้นำกลุ่มชาวสเปนที่ได้แนวทางจากกลุ่มโพสตีอิมเพรสชันนิสม์ จึงได้นำมาปรับปรุงตัดทอนจนได้แนวความคิดที่ว่า จมจมองสิ่งต่าง ๆ ให้เป็นเหลี่ยมหรือลูกบาศก์

2. จอร์จ บราก (George Braque, 1882-1963) จิตรกรชาวฝรั่งเศส รู้จักปิกัสโซ ปี ค.ศ. 1908 และเริ่มต้นศิลปะในแนวทางเดียวกันกับปิกัสโซ

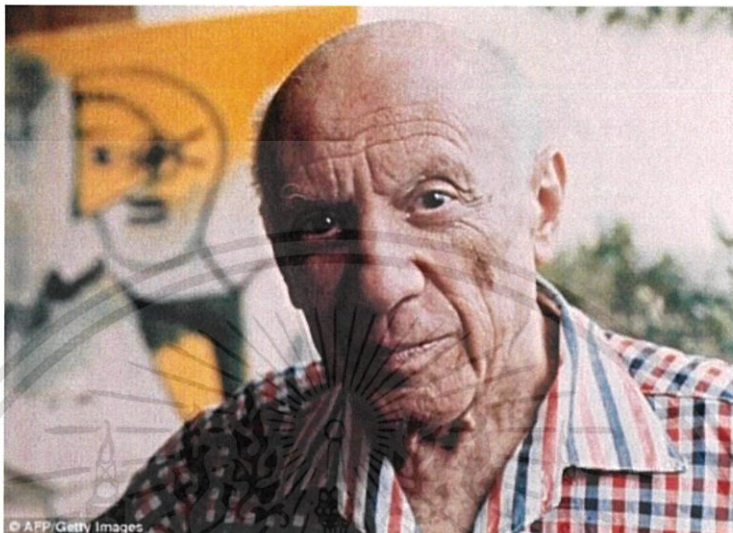
ข้าพเจ้าได้หยิบเอาความเป็นเอกลักษณ์ของลัทธิ คิวบิสม์ นี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งตัวชุดสีที่มีความเป็นเอกลักษณ์ การวางองค์ประกอบ รูปทรงที่เป็นเหลี่ยม รูปทรงเลขาคณิตหยิบมาส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามาเป็นแรงบันดาลใจพัฒนาผ่านมุมมองความคิดจินตนาการของข้าพเจ้าทำให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจาก ลัทธิคิวบิสม์ นี้ผ่านวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### Pablo Picasso



ภาพประกอบที่ 6

ปาโบล รุยซ์ ปีกัสโซ (สเปน: Pablo Ruiz Picasso) จิตรกรเอกของโลก เป็นบุคคลที่นิตยสาร TIME ยกย่องให้เป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์มากที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ปีกัสโซ เกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม ปี 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลูเซียทางตอนใต้ของประเทศสเปน เป็นบุตรชายคนโตของดอน โฆเซ รุยซ์ อี บลัสโก (ค.ศ. 1838-1913) กับมารีอา ปีกัสโซ อี โลเปซ บิดา เป็นครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัย เขาฉายแววการเป็นศิลปินระดับโลกด้วยการพูดคำว่า "piz, piz" [มาจากคำว่า "lápiz" (ลาปีซ) ที่แปลว่าดินสอในภาษาสเปน] เป็นคำแรก แทนที่จะพูดคำว่า "แม่" เหมือนเด็กทั่วไป บิดาของเขาเป็นอาจารย์สอนวาดภาพ ซึ่งอาจเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เขาได้รับพรสวรรค์นี้มาตั้งแต่ยังเด็ก ปีกัสโซได้รับงานสีและปูนกันเป็นของขวัญวันเกิดตอนอายุ 6 ขวบจากบิดา ครั้งหนึ่งที่บิดาของปีกัสโซกำลังวาดรูปนกพิราบของเขาอยู่นั้น สิ่งที่น่าทึ่งก็ได้บังเกิดขึ้น เมื่อบิดาของเขาออกไปจากห้องเพื่อทำอะไรบางอย่าง ปีกัสโซได้เข้าไปในห้อง แล้ววาดภาพนกพิราบต่อจนเสร็จ เมื่อบิดาเขากลับเข้ามาจึงได้พบว่าภาพที่วาดนั้น เสร็จสมบูรณ์และมีพลังมากกว่าที่ตนเองวาดเสียอีก และเมื่อเขาอายุเพียงแค่ 15 ปี เขาได้มีสตูดิโอเป็นของตัวเองหลังจากเริ่มต้นด้วยความบังเอิญ ด้วยการเป็นนักเรียนด้านศิลปะที่เมืองมาดริดและช่วงโบฮีเมียนในเมืองบาเซิลอน่า เขาได้เดินทางมาที่ปารีสครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคมปี 1900 ซึ่งถือเป็นเมืองหลวงด้านศิลปะ และได้ย้ายอาศัยอยู่อย่างถาวรเมื่อเดือนเมษายนปี 1904 งานปีกัสโซและบรัคกพยายามเน้นคุณค่าของปริมาตรกับอากาศซึ่งสัมพันธ์กันเต็มไปด้วยหมดในภาพ อีกทั้งไม่เห็นด้วยในหลักการของพวกอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งละเลย

ความสำคัญของรูปทรงและปริมาตร ศิลปินต่างสำรวจความละเอียดของสิ่งที่พวกเขาต้องการวาด ด้วยการทำลายรูปทรงเหล่านั้นให้กลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยไม่ปะติดปะต่อกัน รูปทรงบางรูปอาจทับซ้อนกัน หรือเหลื่อมล้ำกันและกัน โดยมีจุดประสงค์สำคัญในเรื่องปริมาตรเป็นเป้าหมายสูงสุด การสร้างภาพที่มีการจัดวางแบบผสมผสานแปลกใหม่ ไม่เน้นกฎเกณฑ์ และนำเสนอภาพแง่มุมต่างๆ และที่สำคัญศิลปินทั้งสองเน้นว่า ผลงานคิวบิสม์ไม่ใช่งานสามมิติ แต่มีมิติที่สี่เข้ามา ซึ่งได้แก่ มิติของเวลา ที่สัมพันธ์กับการรับรู้ของมนุษย์ พร้อมกันนี้อ่านน่าสนใจได้เปรียบเทียบระหว่างลัทธิโฟวิสม์กับคิวบิสม์ ไว้ว่า แนวทางของโฟวิสม์มีลักษณะการสร้างงานในการใช้สีที่โดดเด่นกว่าลัทธิอื่น แต่การนำเสนอรูปร่างของคนที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในขณะที่ลัทธิคิวบิสม์สามารถนำไปเป็นแนวทางการสร้างศิลปะลัทธิอื่นๆ ได้ต่อไป เช่นงาน โครงสร้าง Constructivism งานเหนือจริง Surrealism รูปแบบเอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึม ที่หยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมายใหม่ ลัทธิบาศกนิยม เป็นต้นเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยแต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ แต่การเปลี่ยนแปลงทิศทางรูปแบบของผลงานนั้นเกิดจากหรืออาจได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เฟอร์นานเดอ โอริเวียร์ Fernande Olivier ซึ่งเป็นคนรักคนแรกของเขา และเขาได้แต่งงานครั้งที่ 2 กับแจ็กเกอร์รีน โร็ค ในปี 1961 และเขาจบชีวิตศิลปินลงในวันที่ 8 เมษายน ปี 1973 เสียชีวิตในวัย 91 ปี

ลักษณะงานของ ปาโบล รูซโซ ปิกัสโซ มีความเป็นเอกภาพมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีการจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันระหว่างในภาพไม่กระจัดกระจายมีความสมดุลเท่ากันมีการใช้ชุดสีที่มีน้ำความกลมกลืนพอดีไม่เด่นอย่างใดอย่างหนึ่งโทนสีที่ใช้ก็ใช้โทนสีโทนร้อนสักส่วนใหญ่แล้วค่อยตัดด้วยสีโทนเย็นเป็นบางส่วนจึงทำให้การมองภาพนั้นสมดุลกันส่วนเรื่องการใช้เส้นนั้นมีลักษณะการใช้เส้นเป็นเส้น ใหญ่ กลาง เล็ก ตามสัดส่วนและเนื้อหาของภาพต่างกันไปส่วนตัวรูปทรงนั้นมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ ปาโบล รูซโซ ปิกัสโซ อยู่แล้ว

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินท่านนี้คือทั้งตัวชุดสีที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่ข้าพเจ้านั้นนำมาพัฒนาจนเป็นชุดสีเฉพาะของข้าพเจ้า การวางองค์ประกอบก็เอาหยิบเอาลักษณะเฉพาะของศิลปินรูปแบบการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์นั้นมาเป็นแรงบันดาลใจและพัฒนาจากความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวศิลปินมาประกอบสร้างใหม่โดยผ่านมุมมองและจินตนาการของข้าพเจ้าจนทำให้เป็นลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า

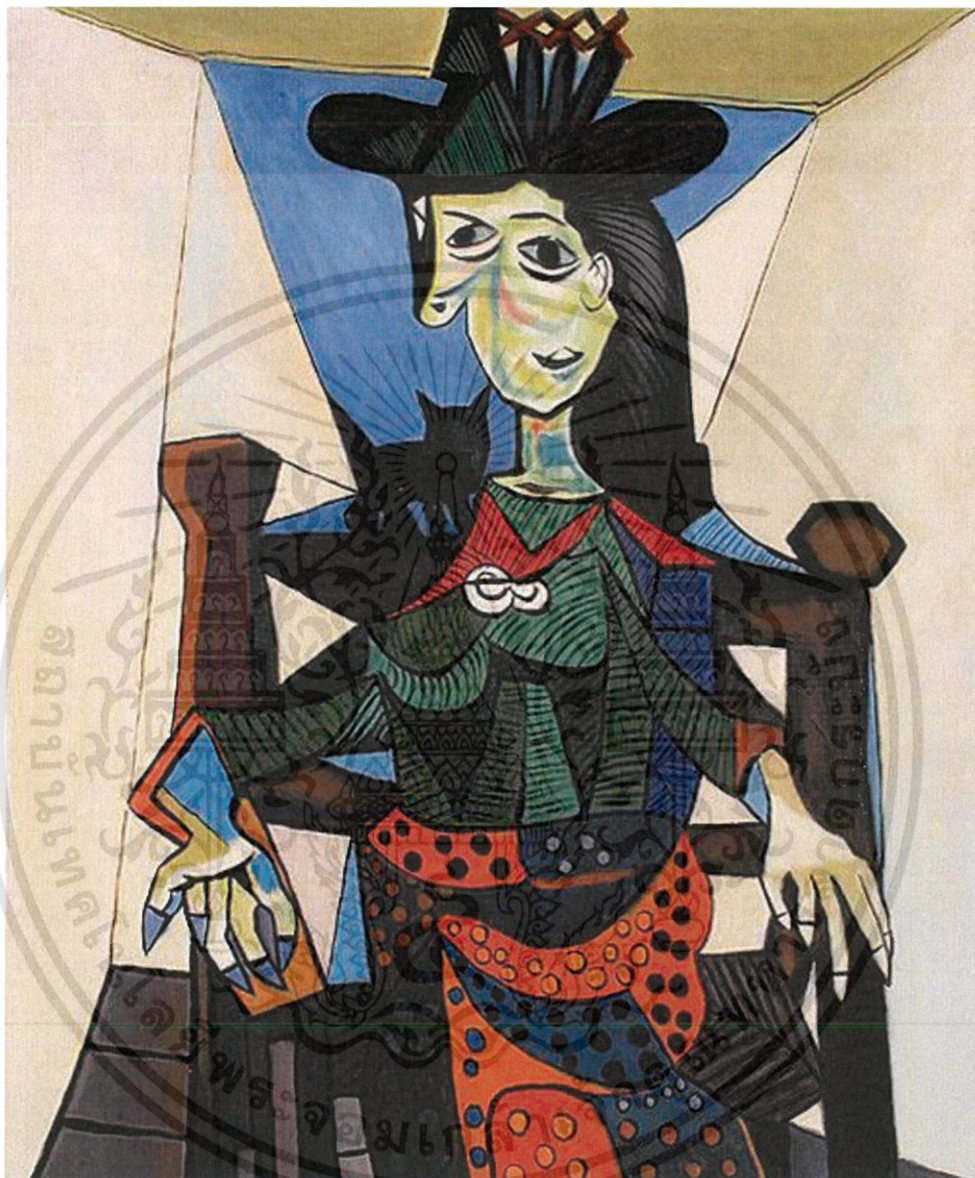


ภาพประกอบที่ 7

ชื่อผลงาน Weeping Woman

([http://littlenlp.blogspot.com/2013\\_02\\_01\\_archive.html](http://littlenlp.blogspot.com/2013_02_01_archive.html))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

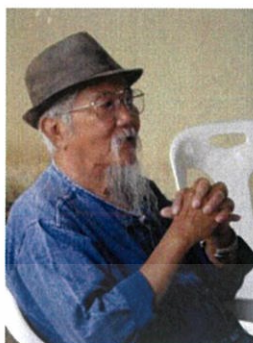


ภาพประกอบที่ 8

ชื่อผลงาน Dora Maar Au Chat

([http://chokchai385.blogspot.com/2012/09/blog-post\\_9966.html](http://chokchai385.blogspot.com/2012/09/blog-post_9966.html))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพประกอบที่ 9

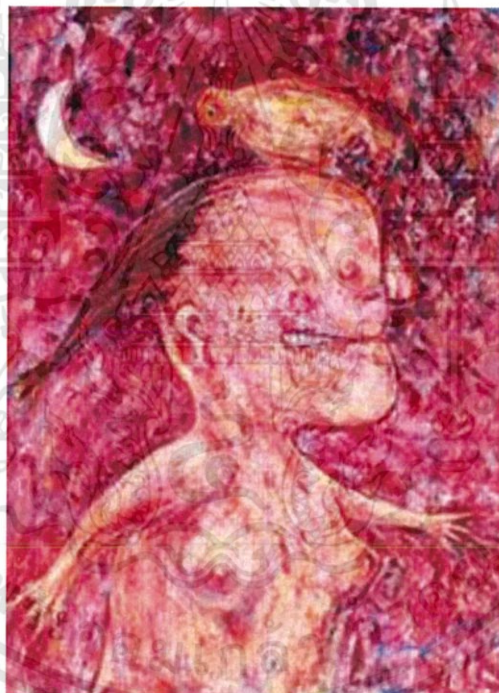
#### อาจารย์ทวี รัชนิกร

อาจารย์ทวี รัชนิกร ปัจจุบันอายุ 71 ปี เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2477 ที่จังหวัดราชบุรี เป็นบุตรคนที่ 5 ในจำนวนพี่น้อง 8 คน ของนายถี รัชนิกร และนางทองย้อย รัชนิกร สมรสกับนาง ศิริพร รัชนิกร (สกุลเดิมเชียงวานิช) มีบุตรชาย 3 คน และบุตรสาว 1 คน เป็นศิลปินอาวุโสที่ทุ่มเทใน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๐๓ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานด้าน จิตรกรรมนั้น ระยะเวลาได้แสดงออกให้เห็นความงามของธรรมชาติที่ผสมผสานความคิด จนเกิด รูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัวและต่อมาได้เสนอภาพสะท้อนภาวะของสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ความ เป็นท้องถิ่นและเรื่องราว สะท้อนใจที่มีต่อประชาชน โดยเสนอทัศนคติต่อสังคมให้ตระหนักถึงความ ยุติธรรมและความจริงของมนุษย์ที่จะมอบให้แก่กันและกันในส่วนของการแสดงออกยังได้ นำเอาวัสดุพื้นบ้านอีสานมาพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ในระดับสากล และผลงานได้รับรางวัลและ เกียรติคุณจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง นอกจากนั้นยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ทาง ทัศนศิลป์แก่นักศึกษาศิลปะในฐานะอาจารย์ตั้งแต่รับราชการจนกระทั่งเกษียณอายุอีกทั้งยังเป็นผู้ บุกเบิกการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาผ่านเทียนให้แก่ศิลปินและวงวิชาการศึกษาด้านนี้ จนเกิด การพัฒนารูปแบบมาจนถึงปัจจุบัน นับได้ว่าผลงานศิลปะและงานวิชาการทางศิลปะต่างๆ ได้ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติเป็นอย่างมาก เป็นศิลปินที่ดำรงชีวิตในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะอย่างมีความมั่นคง และประกอบกิจการงานด้วยคุณธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่นุชนรุ่นหลัง อาจารย์ทวี รัชนิกร จึงได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๘

#### ลักษณะงานของ อาจารย์ทวี รัชนิกร

ความเด่นในเรื่องชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกระจายไปทั้งภาพและเด่นในเรื่องการสร้างรูปทรง การสร้างรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะของอาจารย์ ส่วนการสร้างพื้นผิวนั้นมีความพิเศษทั้งในเรื่องของ การสร้างผิวที่ใช้วิธีการปาดสีที่หนาๆทับซ้อนกันหลายชั้นจนเกิดเป็นพื้นผิวและสีที่มีลักษณะพิเศษ เฉพาะของเฉพาะของอาจารย์

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากศิลปินท่านนี้คือการสร้างรูปทรงที่ตัวศิลปินนั้นสร้างด้วยจินตนาการและความคิดส่วนตัวออกมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะข้าพเจ้าจึงได้หยิบทั้งการสร้างรูปทรงชุดสีและการสร้างพื้นผิวที่มีลักษณะพิเศษนั้นมาดัดแปรต่อยอดจนสามารถพัฒนาเป็นลักษณะเฉพาะจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิดและผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบแล้วข้าพเจ้าคิดว่ากระบวนการคิดและรูปแบบผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างไปนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์งานศิลปะที่จะนำศิลปะทั้ง2นั้นมาดัดแปลงแล้วผสมความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าลงไปผลงานชุดนี้โดยได้นำเทคนิคการใช้สีและมุมมององค์ประกอบและพื้นผิวมาผสมผสานกับมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าจนเกิดเป็นรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ภาพประกอบ 10

ชื่อภาพ ผู้หญิงกับนก

(<http://th.88db.com/Help/Question/3283/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11

ชื่อภาพ กุ๊ป กีบ

(<http://th.88db.com/Help/Question/3283/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ปัญหาสังคมไทยในปัจจุบันที่ข้าพเจ้านั้นพบเจอ จากประสบการณ์จริงและจากสื่อต่างๆที่ทำให้ข้าพเจ้านั้นสะท้อนใจเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องราวปัญหาสังคมนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา ข้าพเจ้าได้หยิบเอาลักษณะของผู้คนที่สัมผัสได้ในชีวิตประจำวันเหล่านั้น มาสร้างรูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นจินตนาการขึ้น นำมาประกอบสร้างเป็นเรื่องราว นวนิยายจากสังคมที่แสดงถึงปัญหาทางสังคมมาหลอมร่วมผ่านทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า ทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะตามรูปแบบส่วนตัวของข้าพเจ้า มาเป็นแรงจูงใจสำคัญและเชื่อมโยงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ สร้างงานจิตรกรรมด้วยการผสมผสานแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ด้วยเทคนิควิธีการสร้างสีแปร่งและพื้นผิวการใช้เนื้อสีน้ำมันที่มีความหนาแปะแต้มทับซ้อนลงไปในตัวชิ้นงาน เพื่อที่จะสร้างให้เกิดเป็นร่องรอยของพื้นผิวจนเกิดเป็นพื้นผิวและลักษณะงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์ รูปทรงที่เป็นเหลี่ยม รูปทรงเลขาคณิต และ วิธีการเขียนในลักษณะกึ่งเหมือนจริงกึ่งการ์ตูน มีสีสันสดใส มาเชื่อมโยงกับ วิธีการสร้างภาพประกอบคล้าย นวนิยาย มาแทนค่าสังคมเป็น สะท้อนปัญหาสังคมผ่านความคิดทัศนคติส่วนตัวลงในเรื่องราวโดยผ่านตัวละครที่ข้าพเจ้านั้นจินตนาการขึ้น



## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆที่ได้รับ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงได้รับจากสื่อต่างๆในปัจจุบันแฝงไปด้วยเนื้อหาเรื่องราวที่สื่อเสียดสีเสียด พุทธิกรรมของมนุษย์ที่มาจากสื่อเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความรุนแรงในสังคม เนื้อหานี้เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นมากมายในปัจจุบัน แนวงานได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มศิลปะแบบคิวบิสม์

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 12

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13

ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพประกอบที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวมุมมอง พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมปัญหา ส่วนใหญ่ จะเน้นเรื่องราวปัญหาสังคมยามค่ำคืนที่เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมในแง่มุมต่างๆที่มีมากขึ้นทุกวัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอรูปทรงที่ตัวข้าพเจ้านั้นสร้างขึ้น โดยตัวรูปทรงนั้นได้หยิบมาจากลักษณะพฤติกรรมของบุคคลหลายๆคนที่มีพฤติกรรมแตกต่างกันไป โดยสร้างเนื้อหาในเชิงล้อเลียนสื่อเสียดสังคมอย่างตรงไปตรงมา

โดยภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้วางตัวละครกระจายทั่วทั้งภาพเพื่อเน้นไปในลักษณะพฤติกรรมต่างๆไม่ว่าจะเป็นลักษณะของการ ปลิ้น การหลอกลวง ในแสงสียามค่ำคืน ตัวรูปทรงของแต่ละตัวที่มีทั้งดีและไม่ดีนำมาเชื่อมโยงผูกเรื่องเพื่อที่จะพูดถึงเรื่องราวภัยในสังคมยามค่ำคืน ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของพื้นที่ตามสถานบันเทิงยามค่ำคืนต่างๆ ที่ผู้คนมีพฤติกรรมในลักษณะของการ ปลิ้นทรัพย์ ชิงทรัพย์ พฤติกรรมของคนทีลวนลามทางเพศ หรือพฤติกรรมของคนที่ถูกลวนลาม ในสถานที่ยามค่ำคืนนำมาเชื่อมโยงผูกเรื่องที่จะพูดถึงเรื่องราวภัยในสถานบันเทิงยามค่ำคืน โดยสร้างรูปทรงจากจินตนาการของข้าพเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของนักการเมืองที่โกงกินประเทศโดยให้รูปทรงนั้นให้เป็นในลักษณะสัตว์ประหลาดที่แสดงถึงความชั่วร้ายของนักการเมืองเหล่านั้น โดยสร้างรูปทรงจากจินตนาการของข้าพเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวพฤติกรรมของผู้คนตามสถานที่บันเทิงยามค่ำคืนต่างที่มีลักษณะพฤติกรรมการลวนลามทางเพศ ในสถานที่บันเทิงยามค่ำคืน โดยสร้างรูปทรงจากจินตนาการของข้าพเจ้า

ส่วนปัญหาของภาพร่างชุดที่ 1 นี้มีปัญหาในเรื่องของการวางองค์ประกอบ การใช้สีและการแทรกสีเข้าไปในชิ้นงานส่วนปัญหาอื่นนั้นไม่ค่อยมีอะไรมาก

ข้าพเจ้าได้หยิบภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริงเพราะเนื่องจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องขององค์ประกอบ การวางตัวละคร และการใช้สี ได้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 16

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 17

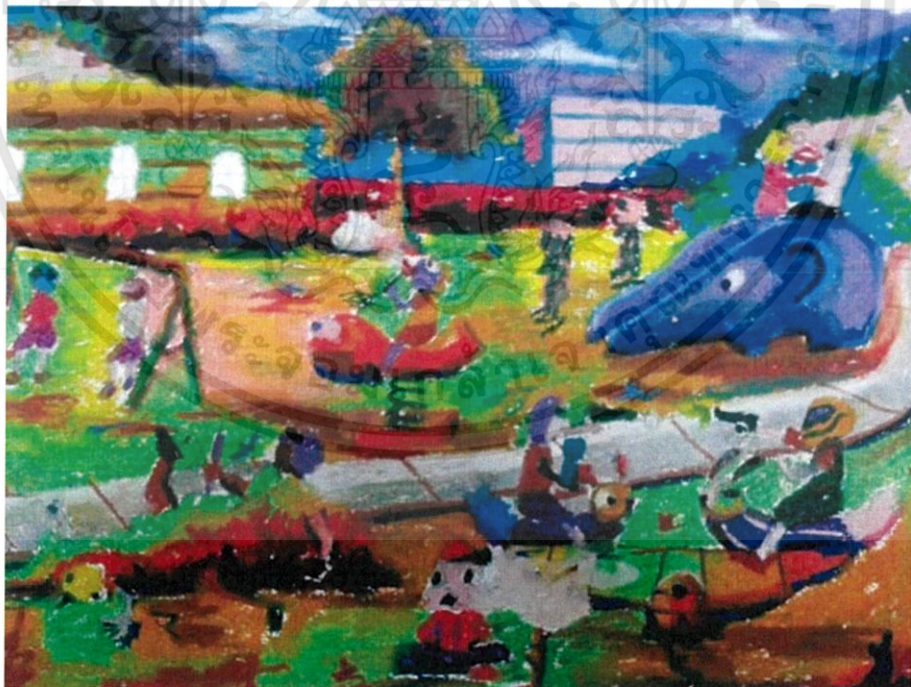
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพประกอบที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว มุมมอง พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมในแง่มุมต่างๆที่มีมากขึ้นทุกวันในปัจจุบันข้าพเจ้าจึงนำเสนอ ตัวรูปทรงที่ตัวข้าพเจ้านั้นสร้างขึ้น โดยรูปทรงนั้นแทนเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมที่พบเจอบ่อยครั้งตามข้อมูลข่าวสารต่างๆโดยสร้างเนื้อหาเรื่องราวออกมาในเชิงสื่อเขียนต่อเสียดสังคมในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาและต่อยอดให้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวลักษณะพฤติกรรมต่างๆของคนในสังคมรอบตัวนำมาประกอบสร้างเพื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในสังคม

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของคนกลุ่มหนึ่งที่มีพฤติกรรม โกง ทูจริต จากความเคียดแค้นของคนอื่นที่มีสีหน้าสนุกสนานนำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นเพื่อแสดงถึงปัญหาการทุจริตต่างๆในสังคม

ภาพร่างที่ 3 ข้าพเจ้าหยิบเรื่องราวของเด็กๆที่มีพฤติกรรมก่อนวัยอันควรมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นเพื่อแสดงถึงการกระทำพฤติกรรมของเด็กที่มีพฤติกรรมลักษณะก่อนวัยอันควร

ภาพร่างที่ 4 ข้าพเจ้าหยิบเรื่องราวของเด็กๆที่มีพฤติกรรมก่อนวัยอันควรมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นเพื่อแสดงถึงการกระทำพฤติกรรมของเด็กที่มีพฤติกรรมลักษณะก่อนวัยอันควร

ปัญหาของภาพร่างชุดที่ 2 ปัญหาในการสร้างฟอร์มสร้างรูปทรงที่ไม่ชัดเจน ส่วนปัญหาอื่นๆนั้นไม่ค่อยมีอะไรมาก

ข้าพเจ้าได้หยิบภาพร่างชุดที่ 1 มาทำงานจริงเพราะเนื่องจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องขององค์ประกอบ และในการใช้สีที่ดูสนุกสนานขึ้น ได้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชุดอื่นๆจึงหยิบภาพร่างชุดที่ 1 มาทำงานจริง

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 20

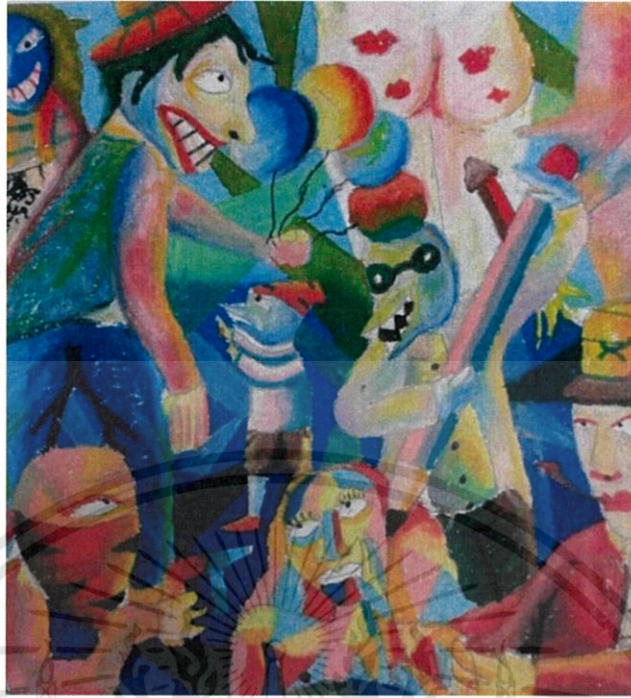
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 21

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3  
ภาพประกอบที่ 22



ภาพร่างชิ้นที่ 4  
ภาพประกอบที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว มุมมอง พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมในแง่มุมต่างๆที่มีมากขึ้นทุกวัน ในปัจจุบันข้าพเจ้าจึงนำเสนอ ตัวละครที่ตัวข้าพเจ้านั้นสร้างขึ้น โดยตัวรูปทรงนั้นแทนเรื่องราวก่เกี่ยวข้องกัปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมที่พบเจอบ่อยครั้งตามข้อมูลข่าวสารต่างๆโดยสร้างเนื้อหาเรื่องราวออกมาในเชิงล้อเลียนต่อเสียดสังคมโดยภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ได้พัฒนามาจาก ภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 ในเรื่องการสร้างรูปทรง โทนี่ที่ใช้ การวางองค์ประกอบ ได้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวลักษณะพฤติกรรมของคนในสังคมรอบกายนำมาประกอบสร้างเพื่อที่จะสื่อถึงปัญหาที่มีอยู่ในสังคม

ภาพร่างที่ 2 ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวของคนกินบ้านกินเนื้อที่กินแล้วไม่รู้จักอ้มจักพอโดยสร้างรูปทรงที่มีให้เป็นสัตว์ประหลาดที่มีลักษณะหน้าเกลียดหน้ากลัวนำมาประกอบสร้างเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวพฤติกรรมของโจรที่ ล่อลวงเด็ก ไปในทางที่ไม่ดี พฤติกรรมของโจรที่พยายามที่จะล่อลวงโดยใช้ ของขวัญ หรือ ของเล่นเป็นตัวล่อนำมาประกอบสร้างเล่าเรื่องราวเพื่อที่จะสื่อถึงปัญหาที่มีในสังคม

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของผู้ชายที่หลงใหลในรูปลักษณ์ของผู้หญิงทำให้ขาดสติทำให้เกิดการล่อลวงไม่ในทางที่ไม่ดีนำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าคิดขึ้น

ปัญหาของภาพร่างชุดที่ 3 มีปัญหาในเรื่องของใช้ใช้โทนี่การแทรกสีที่มีน้อยขาดในเรื่องของน้ำหนัก

ข้าพเจ้าได้หยิบภาพร่างชุดที่ 4 มาทำงานจริงเพราะเนื่องจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องขององค์ประกอบ การวางตัวละคร และข้าพเจ้าได้ปรับปรุงในเรื่องการใช้สีและน้ำหนัก ได้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชุดอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 24

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 25

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 26  
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 26  
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว มุมมอง พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาในสังคมในแง่มุมต่างๆที่มีมากขึ้นทุกวันในปัจจุบันข้าพเจ้าจึงนำเสนอ ตัวละครเตอร์ที่ตัวข้าพเจ้านั้นสร้างขึ้น โดยตัวรูปทรงนั้นแทนเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมที่พบเจอบ่อยครั้งตามข้อมูลข่าวสารต่างๆ โดยสร้างเนื้อหาเรื่องราวออกมาในเชิงล้อเลียน ส่อเสียดสังคม ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ได้พัฒนาและต่อยอดมาจากภาพร่างที่ 1 ภาพร่างที่ 2 ภาพร่างที่ 3 ในเรื่องการสร้างรูปทรง โทนีสีที่ใช้ การวางองค์ประกอบ ได้สมบูรณ์กว่าภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวพฤติกรรมความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมนำมาประกอบสร้างเล่าเรื่องราวที่จะสื่อถึงพฤติกรรมความรุนแรงความขัดแย้งของผู้คนในสังคม

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าหยิบยกคนที่อยู่ในร่างพระที่มีพฤติกรรมอันไม่เหมาะสมของการเป็นพระ ทำให้คนขาดการนับถือ ขาดการศรัทธา นำมาประกอบสร้างรูปทรงเพื่อที่จะสื่อถึงพฤติกรรมอันไม่เหมาะสมของพระในปัจจุบัน

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวพฤติกรรมของเด็กที่แสดงถึงความก้าวร้าวความรุนแรงในตัวโดยทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน นำมาสร้างเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นคิดขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวภัยสังคมรอบตัวในยามค่ำคืนนำมาประกอบสร้างเพื่อที่จะสื่อถึงภัยใกล้ตัวในรูปแบบต่างๆ

ปัญหาของภาพร่างชุดที่ 4 ไม่ค่อยพบเจอปัญหาสักเท่าไรมีอุปสรรคในการทำงานเล็กน้อยแต่ก็ผ่านลู่วิ่งไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าได้หยิบภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริงเพราะเนื่องจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องขององค์ประกอบ การวางตัวละคร และข้าพเจ้าได้ปรับปรุงในเรื่องการใช้สีและน้ำหนัก ได้สมบูรณ์ที่สุดกว่าชิ้นอื่นๆ

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างจำนวนหนึ่งมาแล้ว ในการปฏิบัติงานต่อหนึ่งชิ้น ข้าพเจ้าจะเลือกเอาภาพร่างโดยพิจารณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของแนวความคิดอารมณ์ของภาพและการจัดวางองค์ประกอบภาพต่างๆ ในภาพเป็นสำคัญ เพื่อที่จะนำไปเป็นต้นแบบและนำไปต่อยอดความคิดให้สำเร็จเป็นงานจริงต่อไป โดยผ่านขั้นตอนกระบวนการทำงานดังต่อไปนี้

- เริ่มจากการหาโครงเฟรมและนำมาซึ่งให้เรียบร้อยพร้อมเตรียมปฏิบัติงานนำภาพร่างที่คัดเลือกมาแล้วนำมาร่างถ่ายทอดภาพร่างลงเฟรมที่เตรียมไว้
- ลงสีรวมๆ ทั้งภาพให้ทั่วด้วยการใช้สีน้ำมันทำการลงสีชั้นที่หนึ่ง สอง สาม หรือแล้วแต่ความพอใจแล้วตามด้วยการแทรกสีพิเศษที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของข้าพเจ้า
- ทำการสร้างสีแปร่งด้วยสีน้ำมันค่อยๆ ตะให้เกิดเป็นพื้นผิวที่นูนออกมาในงานเล็กน้อยทำให้เกิดเป็นร่องรอยภายในตัวงาน
- จากนั้นเก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ที่สุด

#### วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากข้อมูลต่างๆ ที่รวบรวมมาถูกนำมาประมวลผลวิเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่าง โดยมาจากความนึกคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมรอบกายไม่ว่าจะเป็นการแลกเปลี่ยนทรรศนะคติ โดยการพูดคุยกับบุคคลรอบข้างหรือแม้แต่การดำเนินชีวิตพบเห็นสิ่งต่างๆ ในชีวิตประจำวัน มาสร้างสรรค์โดยมีการปรับเปลี่ยนมุมมองและความถนัดทางศิลปะข้าพเจ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

## บทที่ 4

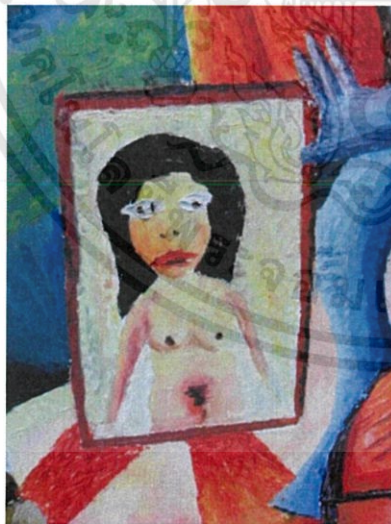
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ **นวนิยายจากสังคม** เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น สามารถนำมาวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เนื่องด้วยรูปแบบตัวงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบ คิวบิสม์ ดังนั้นจึงมีรูปแบบโครงสร้างทัศนธาตุที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นการวางองค์ประกอบของภาพการตัดทอนสิ่งๆต่างๆให้ดูผิดเพี้ยนไปจากเดิมการแสดงออกผ่านการเล่าเรื่องโดยตรงไม่ซับซ้อนแต่เปี่ยมไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งปรากฏด้วยทัศนธาตุต่างๆดังนี้ ทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานของข้าพเจ้าที่จะนำมาวิเคราะห์จึงได้แก่เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว และการวางองค์ประกอบของภาพ

#### รูปทรง (Forms)



ก. เป็นรูปร่างคนที่ถูกตัดทอนจากความเป็นจริงสร้างรูปทรงสร้างในลักษณะกึ่งเหมือนจริงกึ่งการ์ตูนเป็นรูปร่างที่มีลักษณะแบนราบไม่มีปริมาตร

ภาพประกอบที่ 27



ภาพประกอบที่ 26

ข. ข้าพเจ้าได้สร้างรูปร่างของมนุษย์ จากจินตนาการของข้าพเจ้าจากลักษณะ พฤติกรรมต่างของมนุษย์เป็นรูปทรงที่มี โครงสร้างเป็นปริมาตรการเขียนในลักษณะกึ่ง เหมือนจริงกึ่งการ์ตูน



ภาพประกอบที่ 27

ค. ข้าพเจ้าได้จัดวางรูปทรงแบบ กระจายทั่วทั้งภาพโดยให้ตัวรูปทรงมี จุดเด่น จุดรอง ที่แตกต่างกันไป ภายในตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะผิว (Textures)



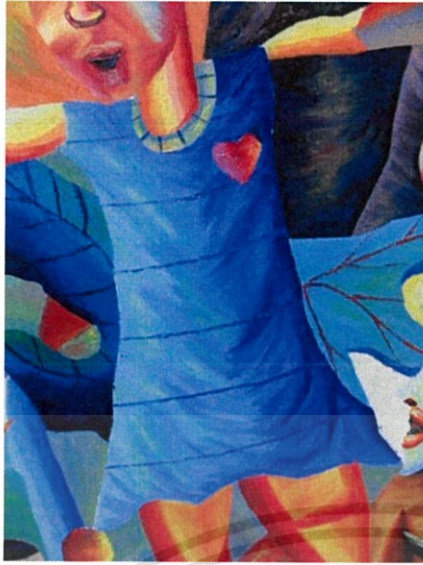
ภาพประกอบที่ 29

ก. พื้นผิวดำงานของข้าพเจ้า  
เกิดจากการสร้างด้วยวิธีการใช้เนื้อสี  
น้ำมันที่มีความหนาแปะแถมลงไป  
ตัวชิ้นงานเพื่อที่จะสร้างให้เกิดเป็น  
ร่องรอยของพื้นผิวและเริ่มวิธีการ  
แปะแถมเรื่อยๆจนเป็นพื้นผิวที่มี  
ความเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า



ภาพประกอบที่ 29

ข. ข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ว่างในงาน  
ของข้าพเจ้าด้วยการใช้วิธีการแปะ  
โดยการใส่สีที่หนาแปะแถมลงไป  
จนทำให้เกิดเป็นร่องรอยของ  
พื้นผิว



ภาพประกอบที่ 30

สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 31

ค. พื้นผิวของตัวงานของข้าพเจ้าจะเกิดการทับถมของสีน้ำมันที่ทับซ้อนการหลายชั้นเพื่อให้เกิดเป็นลักษณะสีแปรปรวนมาสร้างเป็นรูปทรงต่างภายในชิ้นงานของข้าพเจ้า

ก. ในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะใช้โทนของแม่สีและสีที่ถูกผสมขึ้นอยู่ภายในชิ้นงานใช้สีที่สดสีจะผสมด้วยสีขาวโดยส่วนมากหรือน้อยแล้วแต่ความเหมาะสมของข้าพเจ้า โดยผสมผสานเทคนิควิธีและความเป็นตัวเองลงไปในการงาน

ข. ในงานของ  
ข้าพเจ้านั้นได้มีการใช้คู่สีที่  
อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสี  
ธรรมชาติที่เป็นคู่สีกันนำมา  
วาง โกล้เคียงกันจึง  
ทำให้เกิดพลังความจัดสีซึ่ง  
กันและกันทำให้เกิด การตัด  
กันของสีภายในตัวรูปทรง



ภาพประกอบที่ 32



ภาพประกอบที่ 33

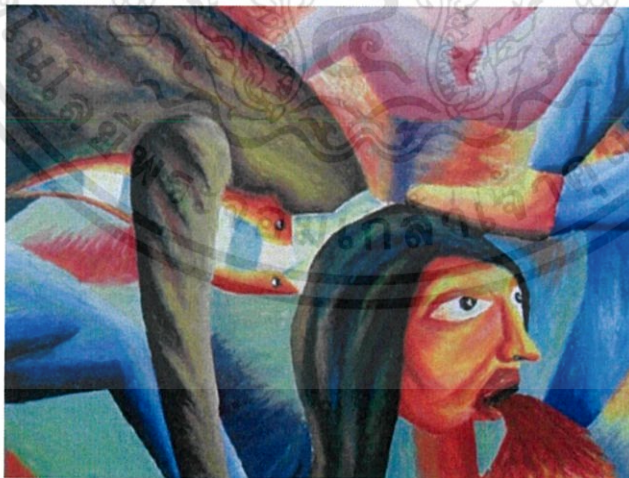
ค. มีการใช้สีวรรณะร้อนมา  
ตัดกับวรรณะเย็นในบางส่วนของ  
ผลงานมีการใช้สีข้างเคียงกันทำให้มี  
ความกลมกลืนกันข้าพเจ้าใช้สีในการ  
โรยน้ำหนักจากอ่อนไปเข้มจนทำให้  
เกิดเป็นปริมาตรของรูปทรง

## น้ําหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 34

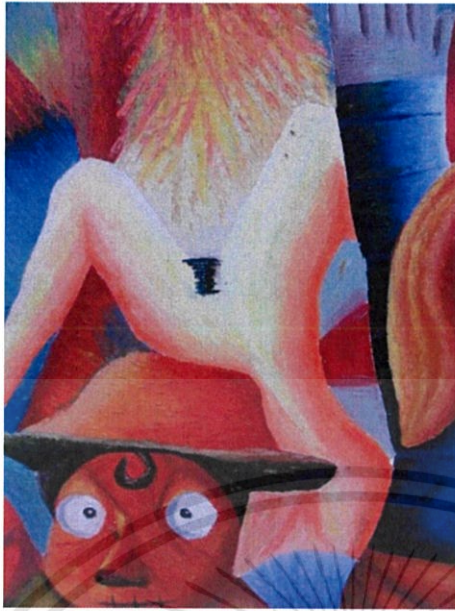
ก. ข้าพเจ้าสร้าง  
ปริมาตรและรูปทรงด้วยการ  
ใช้น้ําหนักโดยให้แสงเข้า  
ทางอีกด้านหนึ่งเป็นเงา  
ข้าพเจ้าหยิบเอาวิธีการของ  
ศิลปินที่เขียนภาพแบบ  
เหมือนจริงทั่วไปมาใช้ใน  
งาน



ภาพประกอบที่ 32

ข. ผลงาน  
ของข้าพเจ้านั้นส่วน  
ใหญ่ใช้น้ําหนักก่อน  
ไปเข้มเพื่อที่จะ  
แสดงให้เห็นแสงเงา  
อย่างชัดเจนภายใน  
ตัวรูปทรงที่ข้าพเจ้า  
นั้นจินตนาการขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. ในบางตำแหน่งของผลงานของข้าพเจ้าบางรูปทรงก็ใช้น้ำหนักเดียวเพื่อที่จะแสดงถึงความห่างระหว่างระยะหน้าและระยะหลัง ในบางส่วน บางรูปทรงก็ใช้พื้นผิวแทนค่าน้ำหนักและเน้นจุดสำคัญด้วยสีที่เข้มเกือบรายละเอียดในบางจังหวะ

ภาพประกอบที่ 33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพประกอบที่ 32

ผลงานชิ้นที่ 1

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการนำเอาเทคนิคการใช้สีของแม่สีและสีที่ถูกผสมขึ้นที่หลากหลายการใช้สีคู่ตรงข้ามในบางส่วนจึงทำให้มีความกลมกลืนการผสมผสานระหว่างโทนสีมีการใช้โทนสีวรรณะร้อนมาตัดกับวรรณะเย็นทำให้มีความเป็นเอกภาพภายในผลงานและรูปทรงที่มีการใช้รูปทรงเรขาคณิตในบางส่วนที่ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิคิวบิสม์มาประกอบสร้างเป็นรูปทรงต่างๆที่มีทั้งจุดเด่นและจุดรองทำให้ความสอดคล้องกลมกลืนกัน นำมาผสมผสานให้ลงตัวโดยผ่านมุมมองและเทคนิควิธีการส่วนตัวของข้าพเจ้าจึงทำให้ภาพนั้นมีความกลมกลืนกันอย่างลงตัว

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงหลากหลายที่มาจากคนละที่มาประกอบสร้างเข้าด้วยกันใช้รูปทรงที่มีความเล็ก กลางใหญ่ เส้น มีมีลักษณะ หนาบาง ไม่เท่ากัน น้ำหนักที่มีความมวลปริมาตรหรือไม่มีมวล ปริมาตรต่างกัน โทนสีที่ใช้มีความหลากหลายแต่มีความกลมกลืนเข้าด้วยกันจึงทำให้ผลงานของ

ข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลาย ผสมกับรูปทรงต่างๆจากจินตนาการของข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นตัวตนของข้าพเจ้า

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภาพผลงานใช้ชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกันทั้งภาพจะมีจุดเด่นจุดรองที่มีลักษณะชัดเจนมีรูปทรงต่างๆที่อยู่รอบๆภายในตัวชิ้นงานที่แตกต่างแต่ภาพทั้งสองฝั่งนั้นมีการวางรูปทรงที่เท่าๆกันทั้งสองข้างจึงทำให้ทั้งสีและทัศนธาตุต่างๆที่นำมาสร้างสรรค์นั้นมีทิศทางที่สมดุลกลมกลืนเข้าด้วยกัน

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ข้าพเจ้านั้นในผลงานนั้นจะเน้นไปที่ประเด็นหลักของภาพโดยสร้างจุดเด่นนี้ให้อยู่ในจุดนำสายตาของผู้คน โดยนำชุดสีที่มีความขัดแย้งในระหว่างภาพพื้นผิวที่ถูกสร้างให้มีความชัดเจนแก่รูปทรงจึงทำให้รูปทรงนั้นมีลักษณะที่เด่นชัด

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นจะอาศัยพื้นผิวของงานในการเคลื่อนไหวด้วยการใช้สีน้ำมันที่ปะทะซ้อนกันในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดเป็นร่องรอยสีแปร่งต่างๆที่ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวให้เห็นผลทางตาจนทำให้ภาพที่ปรากฏมานั้นดูมีชีวิตชีวาแสดงถึงอารมณ์ของรูปทรงที่อยู่ในภาพได้อย่างชัดเจน



ภาพประกอบที่ 33

ผลงานชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการนำเอาเทคนิคการใช้สีของแม่สีและสีที่ถูกผสมขึ้นที่หลากหลายการใช้สีคู่ตรงข้ามในบางส่วนจึงทำให้ความกลมกลืนการผสมผสานระหว่างโทนสีมีการใช้โทนสีวรรณะร้อนมาตัดกับวรรณะเย็นรูปทรงที่มีการอ้างอิงมาจากพฤติกรรมของมนุษย์ถูกตัดตอนรูปทรงทำให้รูปทรงมีลักษณะกึ่งการดูนแต่มีน้ำหนักแสงเงาในแบบเหมือนจริง

นำประกอบสร้างเป็นรูปทรงต่างๆที่มีทั้งจุดเด่นและจุดรองให้ความสอดคล้องกลมกลืนกัน นำมาผสมผสานให้ลงตัวโดยผ่านมุมมองและเทคนิควิธีการส่วนตัวของ

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้หยิบลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์ที่หลากหลายสร้างเป็นรูปทรงมาประกอบสร้างเข้าด้วยกันโดยสร้างรูปทรงที่มีลักษณะของรูปทรง เล็ก กลาง ใหญ่ ภายในผลงาน การใช้เส้นที่มีลักษณะ ต่างกัน น้ำหนักที่มีความมวลปริมาตรต่างกัน มีความกลมกลืนเข้าด้วยกันจึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้านี้มีความหลากหลาย

## 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภาพผลงานใช้ชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกันมีรูปทรงที่อยู่ภายในงานแตกต่างกันแต่มื่อนำมารวมนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกันแล้วมีความสมดุลกันตัวรูปทรงกับพื้นที่ว่างนั้นอยู่ด้วยกัน ได้ การวางภาพนั้นข้าพเจ้าได้วางรูปทรงที่เท่ากันทั้งสองฝั่งเพื่อให้เกิดการมองภาพนั้นให้มีความสมดุลกันทั้งตัวผลงานและสายตา

## 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ข้าพเจ้าเน้นในผลงานนั้นจะเน้นไปที่ประเด็นหลักของภาพโดยสร้างจุดเด่นนี้ให้อยู่ในจุดนำสายตาของผู้คน พื้นผิวที่ถูกสร้างให้มีความชัดเจน โดยใช้วิธีการสร้างสีแปร่งที่ทำให้เกิดร่องรอยแก่รูปทรงจึงทำให้รูปทรงนั้นมีลักษณะที่เด่นชัด

## 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นจะอาศัยพื้นผิวของงานในการเคลื่อนไหวด้วยการใช้สีน้ำมันที่ปะทะซ้อนกันในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดเป็นร่องรอยสีแปร่งต่างๆที่ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวให้เห็นผลทางตาจนทำให้ภาพที่ปรากฏมานั้นดูมีชีวิตชีวาแสดงถึงอารมณ์ของรูปทรงที่อยู่ในภาพได้อย่างชัดเจน



ภาพประกอบที่ 34

ผลงานชิ้นที่ 3

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการนำเอาเทคนิคการใช้สีของแม่สีและสีที่ถูกผสมขึ้นที่หลากหลายการใช้สีคู่ตรงข้ามในบางส่วนจึงทำให้มีความกลมกลืนการตัดตอนรูปทรงทำให้รูปทรงมีลักษณะกึ่งการ์ตูน นำประกอบสร้างเป็นรูปทรงต่างๆที่มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง มาผสมผสานให้ลงตัวโดยผ่านมุมมองและเทคนิควิธีการส่วนตัวของข้าพเจ้า

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้หยิบลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์ที่หลากหลายสร้างเป็นรูปทรงมาประกอบสร้างเข้าด้วยกัน โดยสร้างรูปทรงที่มีลักษณะของรูปทรง เล็ก กลาง ใหญ่ ข้าพเจ้าได้หยิบเอารูปทรง เลขาคณิตมาใส่ในผลงานบางส่วน ภายในผลงาน การใช้เส้นที่มีลักษณะ ต่างกัน น้ำหนักที่มีความมวลปริมาตรต่างกัน มีความกลมกลืนเข้าด้วยกันจึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภาพผลงานในชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกันในการใช้โทนสีที่มีลักษณะการกระจายโทนสีไปทั่วทั้งภาพ มีรูปทรงที่อยู่ภายในงานแตกต่างกันรูปทรงมีความเป็นเหลี่ยม ในบางส่วนเมื่อนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกันแล้วมีความสมดุลกันตัวรูปทรงกับพื้นที่ว่างนั้นอยู่ด้วยกันได้ การวางภาพนั้นข้าพเจ้าได้วางรูปทรงที่เท่ากันทั้งสองฝั่งกระจายรูปทรงให้เท่ากัน เพื่อให้เกิดการมองภาพนั้นให้มีความสมดุลกันทั้งตัวผลงานและสายตา

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ข้าพเจ้านั้นในผลงานนั้นจะเน้นไปที่ประเด็นหลักของภาพโดยสร้างจุดเด่นนี้ให้อยู่ในจุดนำสายตาของผู้คน พื้นผิวที่ถูกรสร้างให้มีความชัดเจน โดยใช้วิธีการสร้างสีแปร่งทำให้เกิดร่องรอยโทนสีที่มีความสดแก่รูปทรงจึงทำให้รูปทรงนั้นมีลักษณะที่เด่นชัด

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นจะอาศัยพื้นผิวของงานในการเคลื่อนไหวด้วยการใช้สีน้ำมันที่ปะทะซ้อนกันในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดเป็นร่องรอยสีแปร่งต่างๆที่ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวให้เห็นผลทางตาจนทำให้ภาพที่ปรากฏมานั้นดูมีชีวิตชีวาแสดงถึงอารมณ์ของรูปทรงที่อยู่ในภาพได้อย่างชัดเจน



ภาพประกอบที่ 35

ผลงานชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการนำเอาเทคนิคการใช้สีของแม่สีและสีที่ถูกผสมขึ้นที่หลากหลายการใช้สีคู่ตรงข้ามในบางสวนผสมผสานด้วยการสร้างพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นผิวแปร่งร่องรอยต่างๆจึงทำให้ความกลมกลืนการ ตัดลอนรูปทรงทำให้รูปทรงมีลักษณะกึ่งการ์ตูนได้อย่างอิงมาจากพฤติกรรมของมนุษย์ในลักษณะต่างๆ นำประกอบสร้างเป็นรูปทรงต่างๆที่มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง มาผสมผสานให้ลงตัว

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้หยิบยืมลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์ที่หลากหลายสร้างเป็นรูปทรงมาประกอบสร้างเข้าด้วยกัน โดยใช้เส้นในการสร้างรูปทรงและใช้น้ำหนักสร้างรูปทรงที่มีลักษณะของรูปทรงเล็ก กลาง ใหญ่ ต่างกันมีการใช้โทนสีของแม่สีและนำเอาสีของแม่มีมาผสมกัน ใช้เส้นที่มีลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างกัน น้ำหนักที่มีความมวลปริมาตรต่างกัน มีความกลมกลืนเข้าด้วยกันจึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลาย

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภาพผลงานในชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกันในการใช้โทนสีที่มีลักษณะการกระจายโทนสีไปทั่วทั้งภาพ มีรูปทรงที่อยู่ภายในงานแตกต่างกัน เมื่อนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกันแล้วมีความสมดุลกันตัวรูปทรงกับพื้นที่ว่างนั้นอยู่ด้วยกันได้ การวางภาพนั้นข้าพเจ้าได้วางรูปทรงที่เท่ากันทั้งสองฝั่งกระจายรูปทรงให้เท่าๆกันเพื่อให้เกิดการมองภาพนั้นให้มีความสมดุลกันทั้งตัวผลงานและสายตา

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ข้าพเจ้านั้นในผลงานนั้นจะเน้นไปที่ประเด็นหลักของภาพโดยใช้สีวรรณะเย็นเป็นส่วนใหญ่และใช้สีวรรณะสร้างร้อนจุดเด่นข้าพเจ้าสร้างจุดเด่นนี้ให้อยู่ในจุดนำสายตาของผู้คน พื้นที่ที่ถูกสร้างมีความชัดเจน โดยใช้วิธีการสร้างผ่านสีแปร่งที่ทำให้เกิดร่องรอยโทนสีที่มีความสดแก่รูปทรงจึงทำให้รูปทรงนั้นมีลักษณะที่เด่นชัด

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นจะอาศัยพื้นผิวของงานในการเคลื่อนไหวด้วยการใช้สีน้ำมันที่ปะทะซ้อนกันในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดเป็นร่องรอยสีแปร่งต่างๆที่ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวให้เห็นผลทางตาจนทำให้ภาพที่ปรากฏมานั้นดูมีชีวิตชีวาแสดงถึงอารมณ์ของรูปทรงที่อยู่ในภาพได้อย่างชัดเจน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นเริ่มจากความสนใจในสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นซึมซับไม่ว่าจะเป็นสื่อตามข่าวที่มีปัญหาทางสังคม ซึ่งปัญหาเหล่านี้ข้าพเจ้าได้รับรู้ผ่านประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าและข้าพเจ้านั้นได้รับรู้ผ่านสื่อต่างๆทำให้ข้าพเจ้านั้นสะท้อนใจเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องราวปัญหาสังคมนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาซึ่งข้าพเจ้านั้นมีเรื่องราวที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดทัศนคติของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้า ได้นำมาเป็นข้อมูลทิศทางรูปแบบซึ่งนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ต่อไปจากแนวคิดที่ถูกรวบรวมออกมานั้น ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดมุมมองเหล่านั้นของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพของสังคม ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาลักษณะอัตลักษณ์ของผู้คนในสังคมที่หลากหลายมาสร้างเป็นรูปทรงกึ่งการ์ตูน ที่มีลักษณะเป็นรูปทรงเลขาคณิต นำมาประกอบสร้างเป็นเรื่องราว ด้วยการแสดงออกผ่านสีแปร่งและพื้นผิว การใช้เนื้อสีน้ำมันที่มีความหนาแปะเต็มทับซ้อนลงไปในตัวชิ้นงาน เพื่อที่จะสร้างให้เกิดเป็นร่องรอยของพื้นผิวจนเกิดเป็นพื้นผิวและลักษณะต่างๆที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิวิบิสม์ ขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้นนี้ได้พบกับอุปสรรคในการทำงานมากมาย เริ่มตั้งแต่ การทำสเกต มีปัญหาในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ สร้างรูปทรงที่ไม่ค่อยสอดคล้องกัน รวมไปถึงในเรื่องของการจัดสรรเวลาการทำงานที่ไม่ค่อยวางแผนในการทำงานทำให้เกิดปัญหาต่างๆตามมาในช่วงแรกๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานในเวลาจำกัด รู้จักแก้ไขปัญหาต่างๆให้ผ่านลุล่วงไปได้ด้วยดี

## เอกสารอ้างอิง

บทความเชิงวิชาการ นางสาวชนนี นาคเจือทอง

<http://sdgroup1.blogspot.com/2013/01/53241790.html>

<https://sites.google.com/site/tauw2491/sm42>

<http://life.cpru.ac.th/E%20leaning/10%20TheJinglife/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%208.htm>

<http://pornpan8891.blogspot.com/>

<http://www.eduzones.com/knowledge-2-2-27230.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 36

ชื่อผลงาน : คนลวง

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 180 x 150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 37

ชื่อผลงาน : พุทธกรรมมนุษย์

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 180 x 150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 38

ชื่อผลงาน : หลงกล

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 165 x 150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 39

ชื่อผลงาน : หลอกดวง

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 180 x 140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายจตุตินันท์ มายืนยง
วัน เดือน ปีเกิด	1 เมษายน พ.ศ. 2535 สุพรรณบุรี
ที่อยู่	11/11 ซอย 3 ถนน ศรีสำราญ 2 อำเภอสองพี่น้อง ตำบลสองพี่น้อง จังหวัด สุพรรณบุรี 72110
โทรศัพท์	088 – 9839030
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนแม่พระประจักษ์ สุพรรณบุรี - วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

แสดงงาน 13 – 15 พิมพ์นิยม (วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้