

สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง
Conditions within urban society uncomfortable



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556- 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ (อาจารย์มิ่งกล เกติวัน) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี) กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม) กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ชนคล ดิรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง
	Conditions within urban society uncomfortable
ชื่อ	นายชนาวุฒิ สัจจ์ประไพ
รหัสนักศึกษา	53020439
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ สุรัชย์ ดอนประศรี

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมและโครงสร้างของสังคมเมืองในปัจจุบันทำให้ผู้คนมีความรู้สึก กดดัน อึดอัด ตึงเครียด โดยไม่รู้ตัว โดยเฉพาะสังคมเมืองจึงทำให้เกือบทุกคนล้วนแต่เร่งรีบ แข่งขัน แข่งแย่งชิงดีชิงเด่น ทำทุกวิถีทางที่จะได้มาในสิ่งที่ต้องการ ไม่คำนึงบุคคลรอบข้าง ขาดความรักให้กันและไม่มีความจริงใจ มีแต่ความหลอกลวง ใส่หน้ากากเข้าหากันเป็นสภาพแวดล้อมที่อยู่กับเราและไม่สามารถจะหนีมันไปได้

ต้องการนำเสนอความรู้ แนวคิด อารมณ์และความรู้สึกนี้ โดยผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมส่วนบุคคล ภายใต้ชื่อว่า “สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง”(Conditions within urban society uncmfortable) ด้วยกรรมวิธีและขั้นตอนของขบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

จากนั้นใช้ลักษณะรูปทรงเรขาคณิตที่มีลักษณะเป็นกล่องและรูปทรงของอาคารบ้านเรือนประกอบกันในลักษณะ อึดอัด บีบบังคับ จำกัดพื้นที่ ในลักษณะองค์ประกอบต่างๆเพื่อตอบสนองมุขิตฐานแทนความคิดที่นำเสนอ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และครูบาอาจารย์ ที่มอบความรักและอบรม เลี้ยงดูข้าพเจ้าตั้งแต่เด็กและบุคคลที่คอยให้กำลังใจและอุปถัมภ์ด้านศิลปะและบุคคลรอบข้างที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าทุกคนและขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ที่คอยให้คำปรึกษาในทางการปฏิบัติ และวิธีแก้ไข จนโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ			
			หน้า
บทคัดย่อ			ก
กิตติกรรมประกาศ			ข
สารบัญ			ค
สารบัญภาพประกอบ			ง
บทที่ 1 บทนำ			1
	1.1	ความสำคัญของโครงการ	1
	1.2	วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
	1.3	ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม			3
	2.1	อิทธิพลที่ได้รับ	3
	2.2	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
	2.3	แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์			13
	3.1	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
	3.2	กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์			25
	4.1	วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
	4.2	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	38
บทที่ 5 บทสรุป			44
บรรณานุกรม			45
ภาพผลงานศิลปะ			46
ประวัติผู้เขียน			50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
	1. ภาพประกอบอิทธิพลและศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8-11
	2. ภาพร่างและการพัฒนาการ	13
	3. ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 1	13
	4. ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 2	16
	5. ภาพร่างและการพัฒนาการ 2 มิติ ชุดที่ 3	18
	6. ภาพผลงานศิลปะ	46
	7. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1	47
	8. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2	48
	9. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3	49
	10.	
	11.	
	12.	
	13.	
	14.	
	15.	
	16.	
	17.	
	18.	
	19.	

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์แต่ละคนนั้นล้วนมีที่มาที่ไปที่แตกต่างกันออกไป บางคนอยู่ตามต่างจังหวัด ชนบท และบางคนก็อยู่ในเมืองหลวงหรือกรุงเทพฯ แต่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนั้นครอบครัวเป็นคนจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นจังหวัดในภาคกลางตอนบน เป็นเมืองเล็กๆ ไม่ใหญ่นักแต่ก็เป็นเมืองสำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาติไทย ผู้คนในจังหวัดนี้เต็มไปด้วยความใจดี มีน้ำใจ โอบอ้อมอารี รักใคร่ปรองดองกัน มีความสงบไม่ได้เป็นเมืองที่วุ่นวายนัก และจะอยู่กันเป็นครอบครัวใหญ่ๆ มีพ่อแม่ พี่น้อง ปู่ย่าตายาย ลุงป้าน้าอา อยู่กันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นความแตกต่างกันระหว่างสังคมในเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯ กับสังคมความเป็นอยู่ในต่างจังหวัด

ในสังคมเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯ เต็มไปด้วยผู้คนจำนวนมากที่ต้องดิ้นรนต่อสู้กับชีวิตความเป็นอยู่ ความหนาแน่นของประชากร ความหนาแน่นของสิ่งปลูกสร้างอาคารบ้านเรือนจำนวนมาก ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอึดอัดทั้งทางสถานะแวดล้อม และความอึดอัดของสถานะภายในใจของมนุษย์ มีความเห็นแก่ตัว แข่งแย้งชิงดีชิงเด่นกัน ความอิจฉาริษยา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้ามีความคิดว่าคนต่างจังหวัดก็อาจจะมียุทธศาสตร์เหล่านี้เช่นเดียวกัน แต่น่าจะมีความเบาบางหรือน้อยกว่า เพราะฉะนั้นการที่ข้าพเจ้าได้พบเจอสิ่งต่างๆ ในกรุงเทพฯ จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัด ไม่สบายใจ รู้สึกถึงความกดดันทั้งบุคคลภายนอก และความกดดันในตัวเอง ไม่เหมือนกับตอนที่ข้าพเจ้าได้กลับบ้าน ซึ่งข้าพเจ้าจะรู้สึกสบายใจ อบอุ่น ไม่ต้องไปดิ้นรน แข่งขันอะไรกับใครทั้งนั้น

ความสำคัญของโครงการ

การที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาที่กรุงเทพฯ ตั้งแต่เด็ก ข้าพเจ้าจึงได้พบเจอเรื่องราวต่างๆ มากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้คิดถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าทั้งที่ต่างจังหวัดบ้านเกิดของข้าพเจ้าเองและในกรุงเทพฯ สังคมที่ข้าพเจ้าเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ ซึ่งก็มีความแตกต่างกันในหลายๆ เรื่องทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงสิ่งต่างๆ ได้มากมาย แต่ยังไงก็ตามข้าพเจ้าก็ยังคงมีความคิดเหมือนตอนเด็กๆ อยู่ ความคิดที่ว่านั่นก็คือ “ไม่ว่ายังไงก็ตามคำว่ากรุงเทพมหานคร เป็นได้แก่ที่ท่ามาหากินประกอบอาชีพ แต่สำหรับอยุธยาบ้านเกิดของข้าพเจ้าก็ยังคงเป็นที่ที่ข้าพเจ้าอยากจะใช้ชีวิตไปจนวันสุดท้าย”

ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่อยากจะสร้างผลงานประติมากรรมในรูปทรงของความเป็นเหลี่ยมเรขาคณิตซึ่งพาดพิงไปเป็นรูปทรงของอาคารบ้านเรือน เพื่อที่จะถ่ายทอดความรู้สึกถึงอารมณ์ความอึดอัด คับแคบจากสถานะต่างๆ ในสังคมเมือง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะและสุนทรียภาพที่มาจากโครงสร้างของตึก อาคารในสังคมเมือง โดยการสร้างรูปทรงขึ้นมาด้วยเทคนิคการประกอบไม้กับแผ่นอะคลิลิกทึบและใส จินตนาการความคิดสร้างสรรค์กับความเป็นรูปทรงเรขาคณิต
2. เพื่อให้คนสังคมได้สัมผัสและรู้สึกเข้าใจถึงความอึดอัด ความวุ่นวายของสังคมเมือง
3. เพื่อเป็นการศึกษาและพัฒนาการทางการออกแบบ ทางรูปทรงประติมากรรม

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความวุ่นวาย ความอึดอัดของสังคมเมืองในปัจจุบัน
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบ รูปธรรมผ่านความรู้สึกอึดอัดภายในจิตใจของข้าพเจ้า
3. ข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดย การประกอบโครงสร้างระหว่างไม้กับแผ่นอะคลิลิก
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 88 x 153 x 75 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 72 x 217 x 53 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 170 x 205 x 145 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

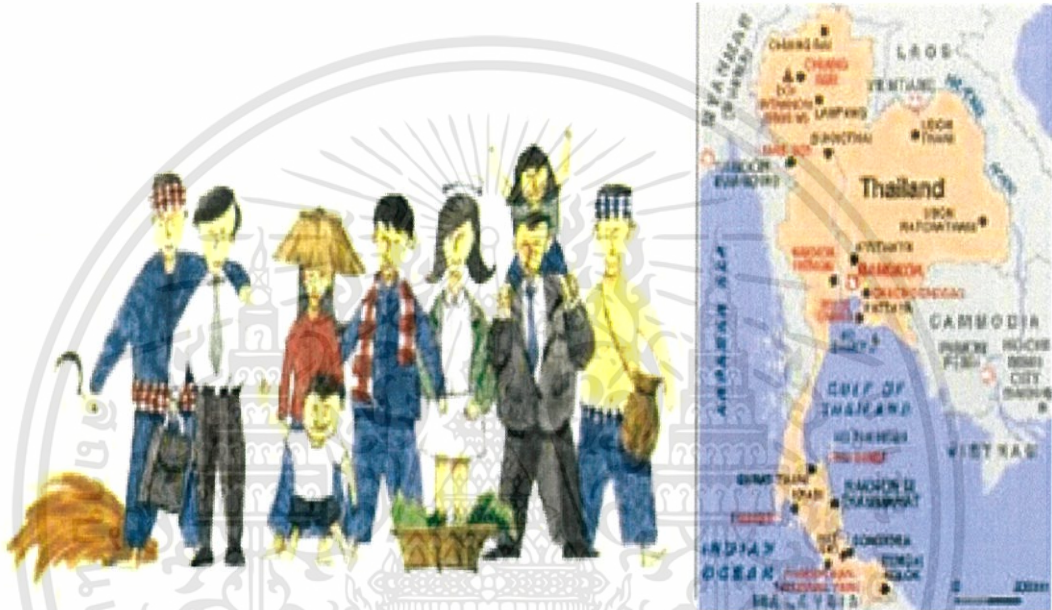
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง” ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าซึ่งเป็นความรู้สึกภายในจิตใจของตัวเองที่เกิดระหว่างสังคมเมืองกับต่างจังหวัด ซึ่งมีข้อแตกต่างกันหลายอย่าง ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวทั้งหมดนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในเมืองกับชนบท สำหรับใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะให้มีความหมายด้านความรู้สึก ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจ จากการที่ข้าพเจ้าได้กลับต่างจังหวัด การได้รับความรู้สึกอบอุ่น ไม่วุ่นวายคือแรงจูงใจที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรม จากแรงจูงใจนี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าแสดงความรู้สึกที่ไม่เหมือนใครนำออกมาเป็นผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวในสังคมเมืองออกมาถ่ายทอดจากความรู้สึกจริงๆ ที่เกิดขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงใจหยิบยกและนำขึ้นมาถ่ายทอดเพื่อให้สามารถสื่อความหมายออกมาได้ 2 ลักษณะที่มีความแตกต่างกันดังนี้

ลักษณะของสังคมเมือง	ลักษณะของสังคมชนบท
<p>เป็นสังคมที่มีประชากรมากและอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น</p> <ul style="list-style-type: none"> • เป็นศูนย์กลางการศึกษา • เป็นศูนย์กลางด้านการค้า พาณิชยกรรม อุตสาหกรรมและการบริการอื่นๆ • ในด้านเศรษฐกิจ ประชาชนในเมืองมักจะมีรายได้และรายจ่ายทางเศรษฐกิจสูง • เป็นศูนย์กลางการเมืองการปกครอง • เป็นศูนย์กลางในด้านศาสนา สาธารณูปโภค การคมนาคมขนส่ง รวมทั้งสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ • ความเคร่งครัดในศาสนาน้อยกว่าในชนบท • เป็นสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงเร็วมาก 	<ul style="list-style-type: none"> • เป็นสังคมที่มีประชากรเบาบาง กระจุกกระจายกันเป็นหมู่บ้าน • ประชาชนในกลุ่มมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดช่วยเหลือเกื้อกูลกัน • ระดับการศึกษาค่อนข้างต่ำ โอกาสในการศึกษาแสวงหาความรู้มีน้อยกว่าในเมือง • ประชาชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ชาวนา ชาวไร่ ผลิตผลการเกษตรค่อนข้างต่ำ รายได้ไม่แน่นอน • การมีส่วนร่วมทางการเมืองการปกครองของประชาชนมีน้อย • มีความเชื่อถือศรัทธาในศาสนาสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดขึ้นรวดเร็ว	<p>เครื่องคิดในประเพณี</p> <ul style="list-style-type: none"> • การสื่อสาร การคมนาคมขนส่งไม่สะดวก เป็นอุปสรรคสำคัญในการพัฒนาความเจริญก้าวหน้า
-----------------	--

ความแตกต่างของคนชนบทกับคนเมือง



ภาพที่ ภาพความแตกต่างของคนชนบทกับคนเมือง

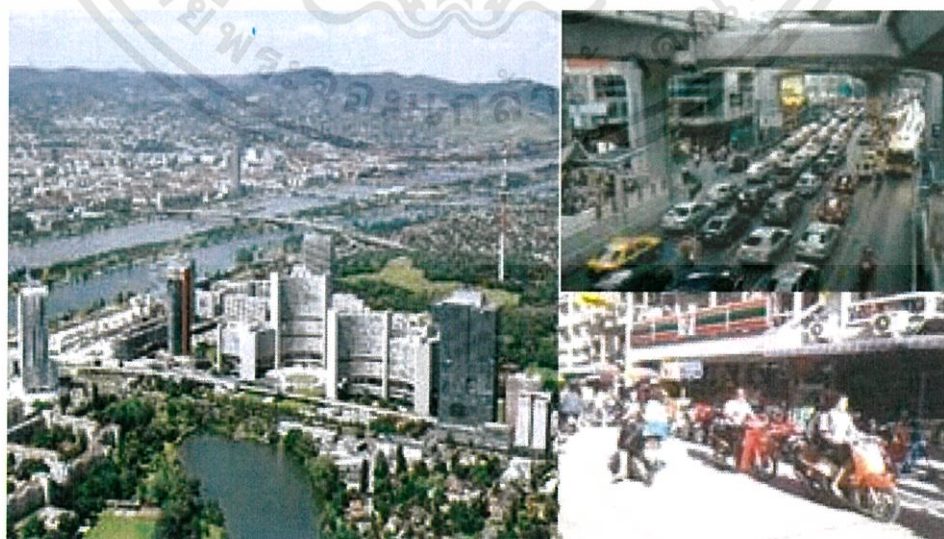
สังคมไทย เป็นสังคมเกษตร โดยพิจารณาจากวิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ และสภาพที่ตั้งของประเทศไทยอาจกล่าวได้ว่า ชุมชนของคนไทยโดยทั่วไปเป็นชุมชนในชนบทเป็นส่วนใหญ่ และมีชุมชนในเขตเมือง โดยเฉพาะในเมืองหลักของแต่ละภูมิภาคและเมืองหลวงของประเทศ อันได้แก่ เชียงใหม่ เป็นเมืองหลักของภาคเหนือ นครราชสีมาเป็นเมืองหลักของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ชลบุรีเป็นเมืองหลักของภาคตะวันออก สงขลาเป็นเมืองหลักของภาคใต้ และกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เป็นเมืองหลวงของประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพสังคมชนบท

สังคมชนบท เป็นครอบครัวที่มีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ครอบครัวเป็นหน่วยที่สำคัญทางเศรษฐกิจ และมีลักษณะเบ็ดเสร็จช่วยกันทำงาน วัด เป็นสถานที่สำคัญอย่างหนึ่งและมีอยู่มากมาย เพื่อให้สำหรับประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ชาวชนบทส่วนใหญ่ยึดมั่นอยู่กับประเพณีเดิม ชาวชนบทเชื่อถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ชาวชนบทมีอัตราการเกิดสูง ระดับการศึกษาและเทคนิคในอาชีพต่ำ เป็นสังคมที่มีความสัมพันธ์กันตามประเพณี ชาวชนบทส่วนใหญ่ใช้เงินไปในพิธีกรรมต่างๆ ชาวชนบทมีระดับความคิดและความเข้าใจแคบ มักมองอยู่แต่เฉพาะเรื่องใกล้ๆ ตัว ค่านิยมชาวชนบทไทย การนับถือผู้ใหญ่ ยกย่องนักเลงหรือผู้มีอำนาจเอื้อเพื่อเผื่อแผ่จิตใจกว้างขวาง รู้จักบุญคุณ ไม่เอารัดเอาเปรียบและไม่เบียดเบียนเพื่อนบ้าน รักญาติพี่น้องและท้องถิ่น



ภาพที่ ภาพสังคมเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมเมือง เป็นครอบครัวมีความสัมพันธ์กันในลักษณะทุติยภูมิ ความผูกพันกันในครอบครัวมีน้อย อาชีพของชาวเมืองมีมากมาย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นไปอย่างรวดเร็ว เป็นศูนย์รวมของการศึกษา การปกครอง ธุรกิจการค้าและอื่นๆ ชาวเมืองส่วนใหญ่ช่วยเหลือตนเองไม่ค่อยได้ เป็นสังคมที่มีประชากรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วโดยการอพยพเข้ามาในเมือง คนในเมืองมีการแข่งขันแข่งขันสูง ค่านิยมความโอ้อำ วัตถุนิยม

ความแตกต่างระหว่างชนบทกับเมืองลดลง เพราะความเจริญก้าวหน้าทางด้านการศึกษา การคมนาคม การเคลื่อนย้ายของชาวชนบทเข้าไปสู่ในเมือง เนื่องจากชาวเมืองอพยพโยกย้ายไปอยู่ในชนบทหรือเขตชานเมือง เนื่องจากการขยายตัวของโรงงานอุตสาหกรรม เนื่องจากความเจริญทางด้านการศึกษา ประชากรในชุมชนนั้นจะเปลี่ยนสภาพชีวิตความเป็นอยู่เป็นชีวิตแบบเมืองได้รวดเร็วกว่า ทั้งนี้ก็เนื่องจากการถ่ายทอดและการแพร่ทางวัฒนธรรม

ข้าพเจ้าคิดว่าถึงสังคมไทยจะเปลี่ยนไปในทิศทางใดก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็ยังดีใจที่ยังเห็นคนไทยยังให้ความสำคัญกับสิ่งเหล่านี้เช่นกัน ข้าพเจ้ายังเห็นว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่ให้ความสำคัญในเรื่องอาวุโส ให้เกียรติยกย่องผู้ใหญ่ หรือผู้ที่อาวุโสกว่า ซึ่งถือเป็นลักษณะเด่นของสังคมไทย ซึ่งจะพบเห็นได้ในทุกกลุ่มทุกชั้น โดยพ่อแม่ ผู้ปกครองจะสั่งสอนลูกหลานกันต่อๆ มา ให้เด็กมีสัมมาคารวะต่อผู้ที่อาวุโสกว่า ซึ่งในทางพุทธศาสนาถือว่าบรรพบุรุษเป็นความดีงาม ผู้ที่ปฏิบัติจะได้รับความสุขความเจริญ สังคมไทยเป็นสังคมที่มีความผูกพันกันในระหว่างเครือญาติกันอย่างใกล้ชิด การที่สังคมไทยเป็นสังคมเกษตร จึงจำเป็นต้องอาศัยแรงงานของคนในครอบครัวเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ครอบครัวของคนไทยแต่เดิมเป็นครอบครัวใหญ่ มีพ่อแม่ ลูก หลาน ปู่ ย่า ตา ยาย หรือญาติอื่นๆ รวมอยู่ด้วยเป็นสายสัมพันธ์ทางระบบเครือญาติ เกิดความผูกพัน ห่วงใยดูแลทุกข์สุขกัน เป็นสายสัมพันธ์อันแน่นแฟ้น ที่ต้องอุปการะเกื้อกูลกัน กตัญญูต่อผู้มีพระคุณ และญาติผู้ใหญ่ สังคมไทยเป็นสังคมที่ยึดมั่นในพระพุทธศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณีทางพุทธศาสนา มีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตคนไทย นับตั้งแต่เกิดมา สังคมไทยคนไทยจะมีพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาตลอดจนกระทั่งตาย

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

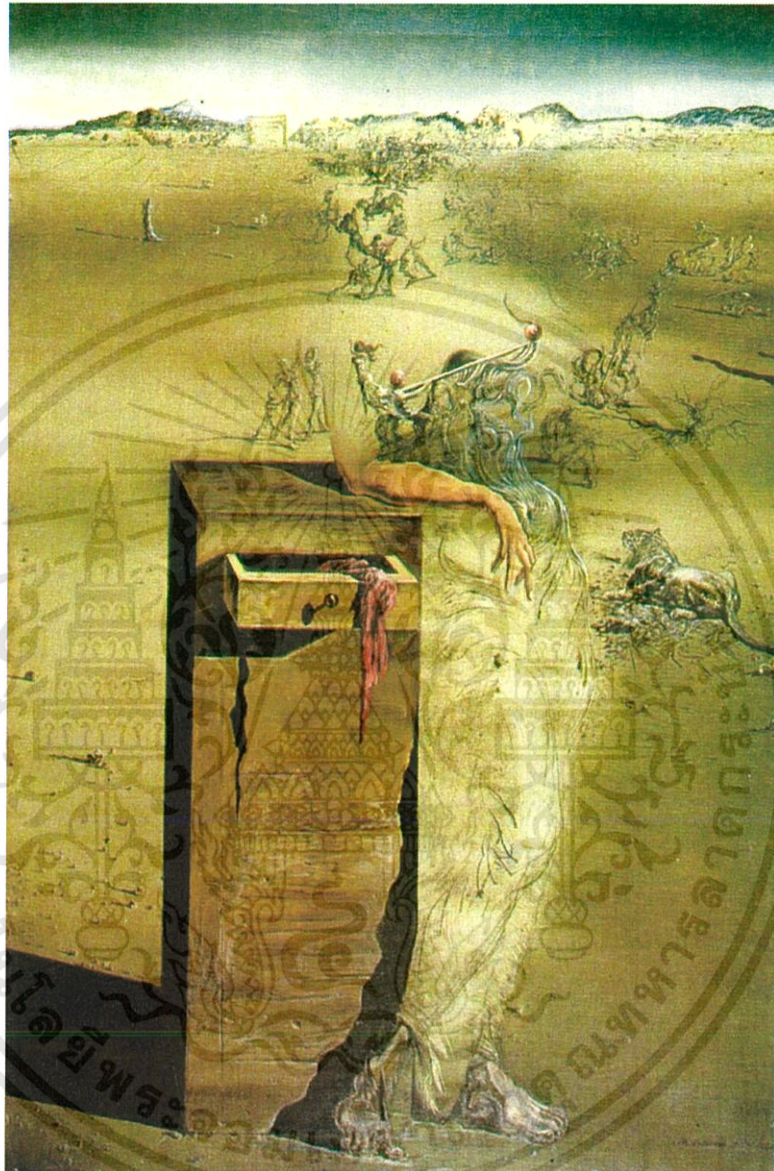
ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เรื่อง สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง นั้นได้รับอิทธิพลจาก ลัทธิเหนือความจริง (surrealism) ซึ่งลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ที่มีความเคลื่อนไหวในทางรูปแบบและทาง เนื้อหาของงานจิตรกรรม วรรณกรรม และ ภาพยนตร์ แนวคิดและการทำงานศิลปะในลัทธินี้จะมีการเชื่อมโยงกับหลักทฤษฎีพื้นฐาน เรื่อง จิตวิเคราะห์ โดย ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund) ได้มีส่วนให้อิทธิพลต่อลัทธินี้อย่างสำคัญ เรื่องเกี่ยวกับอำนาจและความฝัน และความรู้สึก ตลอดจนการนำไปสู่ด้านจิตใต้สำนึกและความไม่มีเหตุผล เพราะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความคิดเพื่อฝันเหนือธรรมชาติ และสิ่งที่เป็นอยู่จริงสำหรับความคิดของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ คือ สิ่งที่กำหนดไปเองอย่างอัตโนมัติของ จิตบริสุทธิ์ มุ่งเน้นออกมาทางถ้อยคำและงานเขียนเป็นการกำหนดความคิดตามใจชอบไม่มีเหตุและผลมาตีกรอบกันความคิดเป็นอิสระ

ศิลปินที่อยู่ในลัทธินี้มีอยู่มากมายแต่มีผู้หนึ่งที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าอย่างสูงเขาก็คือ ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) ดาลีเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับและรู้จักกันอย่างแพร่หลายสำหรับผู้สนใจใน ลัทธิเหนือจริง(surrealism) ดาลีเริ่มเขียนงานมาตั้งแต่ ค.ศ. 1929 เป็นศิลปินที่แสดงออกให้เห็นถึง อารมณ์ ความรู้สึก บุคลิกภาพและความเชี่ยวชาญในช่างอย่างสูง โคร่งเรื่องเนื้อหาอาศัยวิธีการ แบบจริงเหนือธรรมชาติผสมผสานเกี่ยวกับเรื่องของความฝัน การเกิด การตาย และการดำรงชีวิต ส่วนใหญ่จะแสดงออกมาในแนวการมองโลกในแง่ร้าย ดาลีทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งาน ศิลปะในแบบของตัวเอง เมื่อดาลีอายุได้ 20 ปี โดนจับข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปีต่อมาได้เข้าร่วม กลุ่มศิลปินเซอร์เรียลลิสม์มุ่งหมายเน้นความเพื่อฝันเหนือจริง และช่วงนี้เองที่เค้าได้พบกับ ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) จิตรกรเอกคนหนึ่ง ดาลีมักใช้รูปทรงของมนุษย์ตามส่วนต่างๆของร่างกาย มาเป็นงานของเขา อาทิ เช่นภาพ ภาพ An thopomorphic cupboard with drawer, 1936 นำเอาลิ้นชัก ไม้ใส่ไปในตัว ตั้งแต่หน้าอกถึงเอวและลักษณะของฟิกเกอร์ (Figure) มีอารมณ์ความรู้สึกถึงความ ปวดร้าวรูปร่างการเขียนตัวจะเขียนแบบเหนือจริงกล้ำเนื้อเหลวไหลย่อยลงมาขยาดหน้า มือที่ แท้กับพื้นรู้สึกถึงการเหนื่อยล้าและมองออกไปข้างนอกด้วยความรู้สึกอ้างว้างโดดเดี่ยว ดาลี ถ่ายทอดภาพนี้ออกมาเป็นภาษาเขียน นอกจากนี้อาลีต้องการที่จะบอก ความน่ากลัว จากการโดน คุกคามของสถานการณ์ในช่วงที่ดาลีเขียนขึ้นมา

ซัลวาดอร์ ดาลี นำโลกอีกมุมมองหนึ่งมาตีแผ่ให้ผู้คนได้เห็นมุมมองถึงสิ่งที่มองไม่เห็นใน โลกที่เราได้มองเห็นอยู่เมื่อเช้าวิน หากเรามองเห็นแต่ด้านความงาม ดาลีก็จะดึงเราเข้าสู่โลกแห่ง ความน่าเกลียด น่ากลัว และน่าขยะแขยงซึ่งแฝงเร้นอยู่ด้วยตัวเราและรอบๆตัวเรา แต่ถ้าหากเราเห็น โลกที่น่ากลัวและโหดร้าย ดาลีก็จะพาเราเข้าสู่มุมมองอภิมรณะแทน ดาลีจะใช้ศิลปะของเขาในการ นำความคิดความอ่านต่อปรัชญาแห่งจินตนาการของเขา ถ่ายทอดออกมาเตือนจิตใจมนุษย์ทุกคน เพราะดาลีนี้เองที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าอย่างมาก และกลุ่มลัทธิเหนือจริงมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน	Salvador dali
ชื่อผลงาน	Spain
ค.ศ.	1983

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปิน



ชื่อศิลปิน

Salvador dali

ชื่อผลงาน

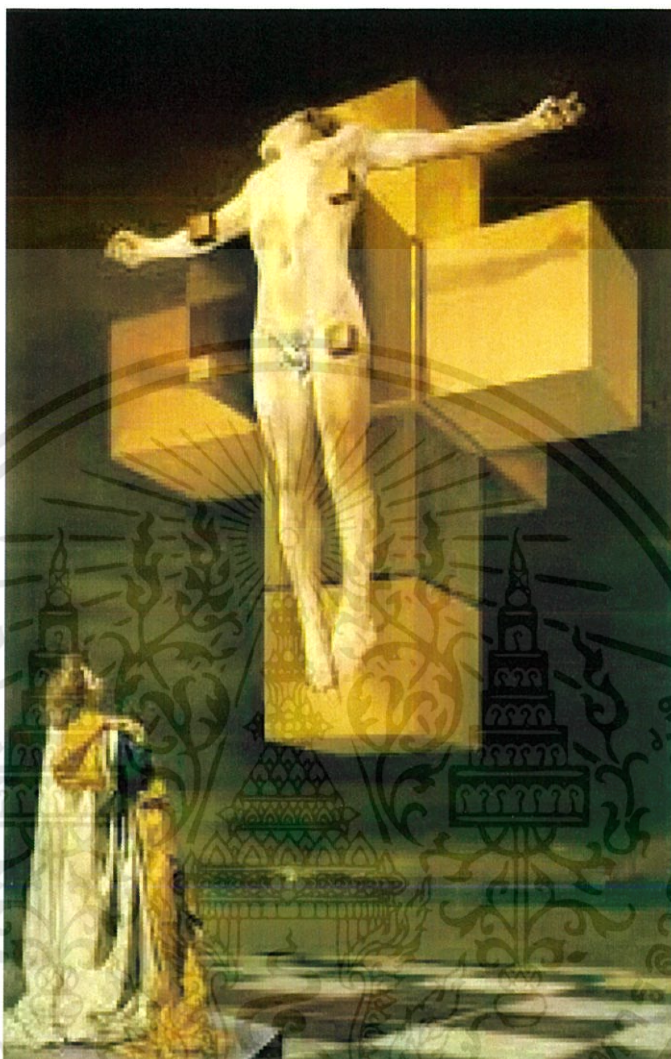
The Burning Giraffe

ค.ศ.

1936-1937

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อศิลปิน

Salvador dali

ชื่อผลงาน

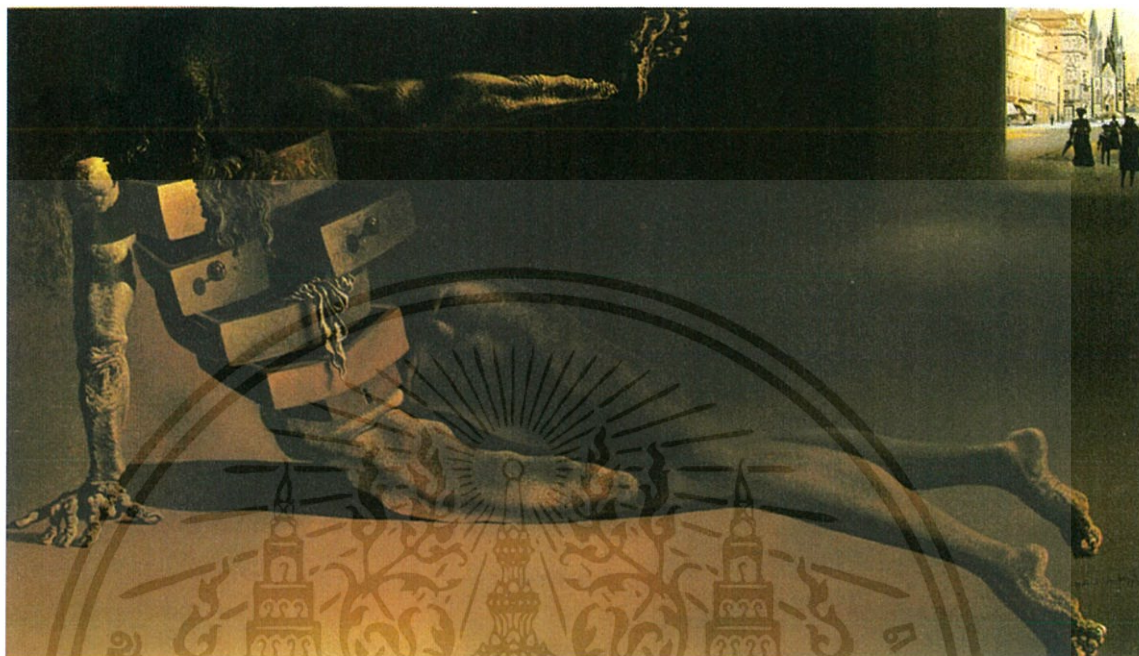
Crucifixion

ค.ศ.

1954

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อศิลปิน

Salvador dali

ชื่อผลงาน

Anthropomorphic chest of drawers

ค.ศ.

1936

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากความเป็นอยู่ ที่อยู่อาศัย หรือความเป็นบ้านเกิดของตัวข้าพเจ้าเองอย่างที่เกริ่นไปในตอนต้น ข้าพเจ้าเป็นคนจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ความเป็นอยู่ของข้าพเจ้านั้นเป็นไปอย่างเรียบง่าย ความเป็นครอบครัวที่อยู่ในระบบเครือญาติ อยู่ร่วมกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา มีความช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน มีความอบอุ่น ความหวังดีจริงใจให้แก่กัน ไม่เว้นแม้กระทั่งเพื่อนบ้าน คนในระแวกใกล้ๆ ซึ่งมีความสนิทสนมกลมเกลียวกันเสมือนญาติพี่น้องแท้ๆ ที่สามารถพึ่งพากันได้ยามทุกข์ร้อนได้เสมอๆ จนเมื่อข้าพเจ้าเองมีความจำเป็นที่จะต้องเข้ามาเพื่อศึกษาต่อในกรุงเทพฯ แน่่อนชีวิตความเป็นอยู่ของตัวข้าพเจ้าเองก็ย่อมเปลี่ยนไปตามกัน ขึ้นชื่อว่ากรุงเทพฯ แล้วความเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย ข้าพเจ้าก็คงจะคิดถึงความเจริญทางวัตถุ ความทันสมัยหรือความล้ำสมัย แต่ก็อย่างว่ายิ่งมีความเจริญมาเท่าไร เวลาความหมายหรือคุณค่าทางจิตใจกลับเสื่อมถอยสวนทางกับความเจริญ กลายเป็นความเป็นอยู่ซึ่งเป็นไปแบบการเอาตัวรอด การแข่งขัน การนึกถึงแต่ผลประโยชน์ของตัวเองเป็นที่ตั้ง ความมีน้ำใจของคนมีน้อยลง ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอึดอัดความกดดันในตัวเองกับการต้องกระตือรือร้นดิ้นรนเพื่อให้รับมือกับความเป็นอยู่ที่ว่านี้ให้ได้ตลอด แต่ตัวข้าพเจ้าเองนั้นก็ยังไม่ลืมความเป็นตัวตนของตัวเอง ความทุกข์ความสุขที่เคยได้รับจากครอบครัวที่ต่างจังหวัด และด้วยความรู้สึกกดดันทั้งหลายเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้สึกที่มีออกมาเสนอและสร้างผลงานประติมากรรมให้สอดคล้องเพื่อสื่อความหมาย และอธิบายความเป็นไปทางความคิดผ่านการวิเคราะห์ในลักษณะการแทนค่ารูปทรงตามหลักการทางประติมากรรม

จากสภาวะสังคมเมืองที่วุ่นวาย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดวุ่นวายไม่สบายใจ ข้าพเจ้าจึงทำงานประติมากรรมจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับ รับรู้ถึงความวุ่นวายภายในสังคมเมืองที่มีความแตกต่างจากสังคมชนบท(ต่างจังหวัด) ที่มีความเป็นอยู่เรียบง่ายสบายๆ ไม่วุ่นวายไม่ต้องแข่งขันกับใคร ข้าพเจ้ารู้สึกว่าสังคมชนบททำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจ ไม่อึดอัดเหมือนในสังคมเมือง ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวเหล่านี้มาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ขึ้นมา

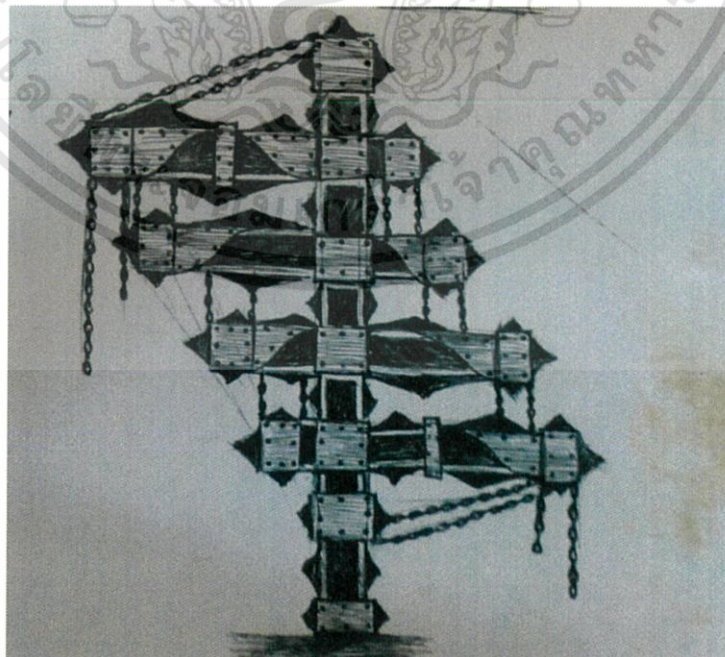
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานของข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอและเป็นภาพจดจำที่ข้าพเจ้ารู้สึกตั้งแต่เด็กๆ กับการเติบโตมาในสิ่งแวดล้อมรอบตัวระหว่างความสุข สบายใจในบ้านเกิดที่อยู่ต่างจังหวัด และความกดดันที่เข้ามาพบเจอในสังคมเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวที่อยู่ในสภาวะจิตใจ หรือจิตใต้สำนึก ของตัวข้าพเจ้าเองหรือคนต่างจังหวัดอีกหลายๆคนที่คุ้นกับการใช้ชีวิตในเมืองหลวง ข้าพเจ้าจึงนำแรงจูงใจจากเรื่องราวเหล่านี้มาเป็นสิ่งสำคัญในการผลักดันให้ข้าพเจ้าแสดงออกมาในงานศิลปะให้มีความหมายและต่อยอดความรู้สึกรายในของจิตใจมนุษย์ ออกมาเป็นงานประติมากรรมในรูปแบบของข้าพเจ้าเองด้วยความแปลกใหม่พิเศษ ไม่เหมือนใครเพื่อที่จะได้ถ่ายทอดและนำเสนอผลงานออกมาอย่างเต็มที่

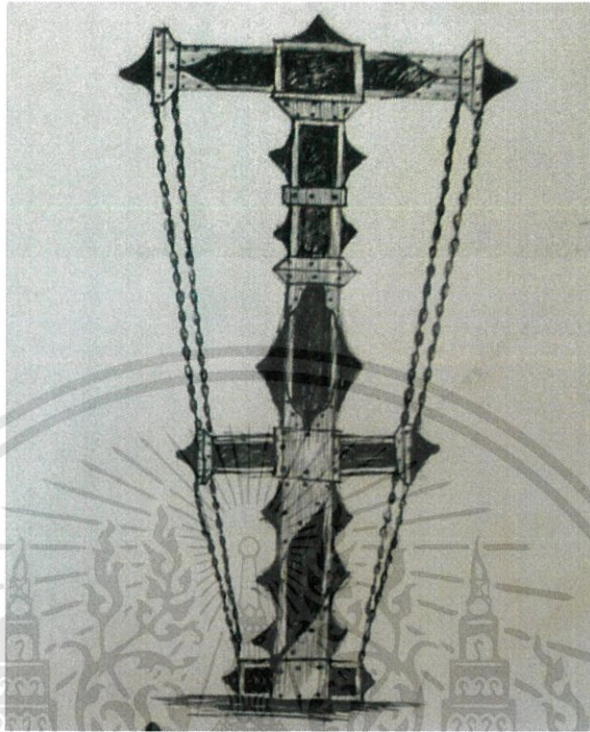
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

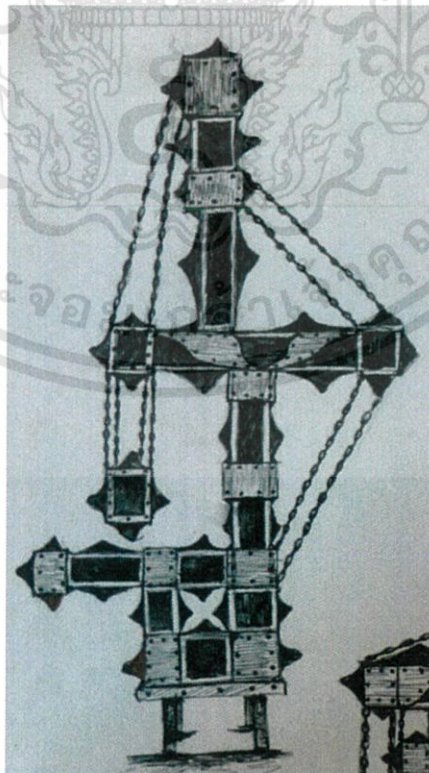


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 1

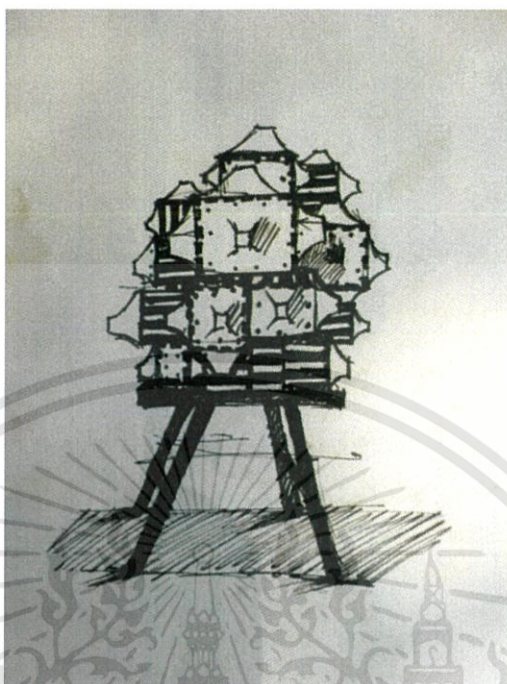


ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 3



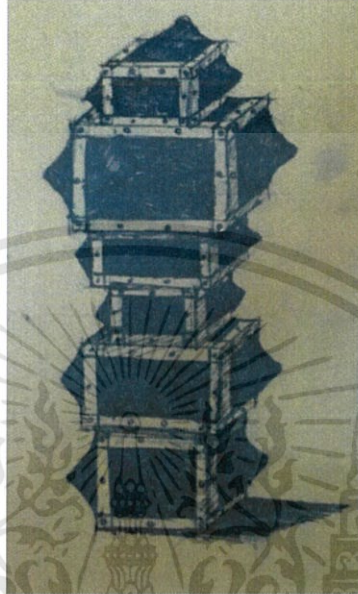
ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดภาพร่างชุดนี้ได้มีการออกแบบให้มีความรู้สึกอึดอัดมากขึ้น ด้วยจำนวนและโครงสร้าง จากปัญหาและข้อเสนอแนะในช่วงแรกผลงานยังขาดความลงตัว บางมุมสวยและบางมุมไม่สวย การจัดองค์ประกอบยังไม่ดีเท่าที่ควร จึงทำให้ขาดความลงตัว ส่วนในเรื่องของเทคนิคก็เช่นเดียวกันราย ละเอียด หรือวิธีการประกอบสร้างขาดการคิดการวางแผนจึงทำให้งานขาดๆ เกินๆ ไม่ลงตัว

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นงานจริงเนื่องด้วยรูปทรงเป็นกลุ่มเป็นก้อนแสดงถึงความอึดอัดได้ดี และรายละเอียดที่ชัดเจน จึงทำให้มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาสร้างผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2

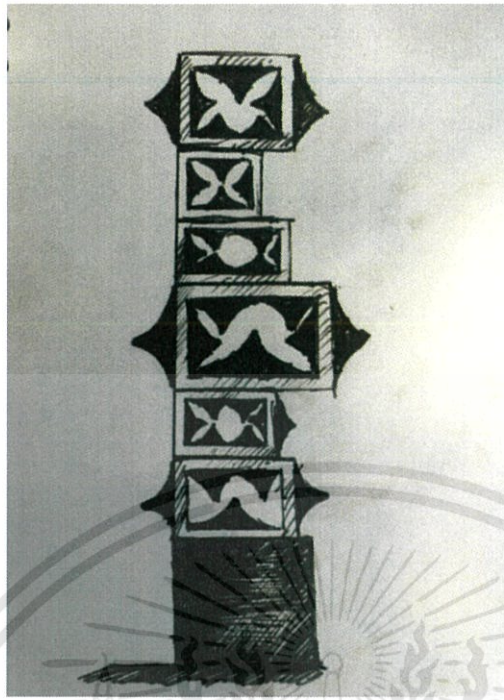


ภาพที่ ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



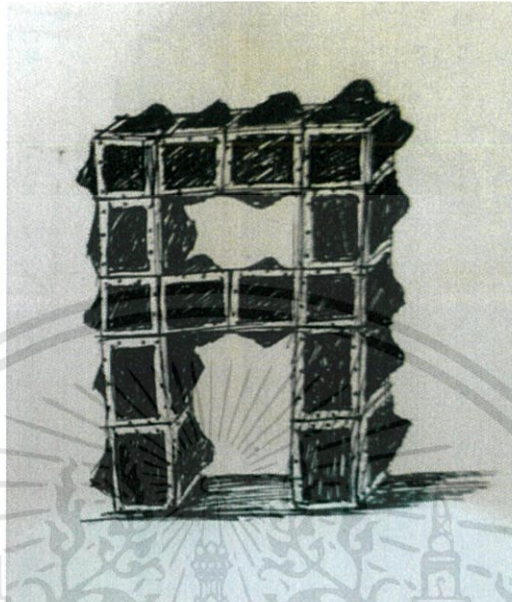
ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

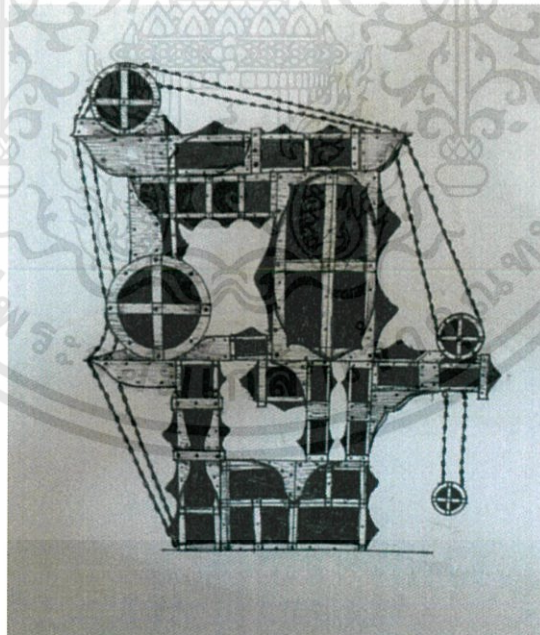
แนวความคิดภาพร่างชุดนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนให้มีความรู้สึกเป็นห้องๆ เพื่อที่จะแสดงถึงความวุ่นวาย อึดอัด ของแต่ละห้อง ลักษณะงานจะเป็นรูปทรงคล้ายๆกับกล่องวางซ้อนกันขึ้นไป ปัญหาและข้อเสนอนะในช่วงแรกผลงานยังไม่มีรายละเอียดของแผ่นอะคลิลิกที่ปูดนูนออกมามากนัก การจัดองค์ประกอบและการปล่อยช่องว่างยังไม่ดีเท่าที่ควร จึงทำให้ผลงานขาดความสมบูรณ์ ส่วนเรื่องของเทคนิคนั้นก็เช่นเดียวกัน รายละเอียด หรือลักษณะการประกอบสร้าง จากที่เคยใช้แผ่นอะคลิลิกที่มีสีค่าที่บดตันได้ปรับเปลี่ยนด้วยการเลือกใช้แผ่นอะคลิลิกที่มีสีค่าแต่โปร่งแสงให้สามารถมองเห็นทะลุด้านข้างได้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทำเป็นงานจริง เนื่องด้วยมีความแตกต่างจากผลงานชิ้นก่อน มีการจัดองค์ประกอบของงานให้มีความสมบูรณ์ และรายละเอียดที่ชัดเจน จึงทำให้มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3

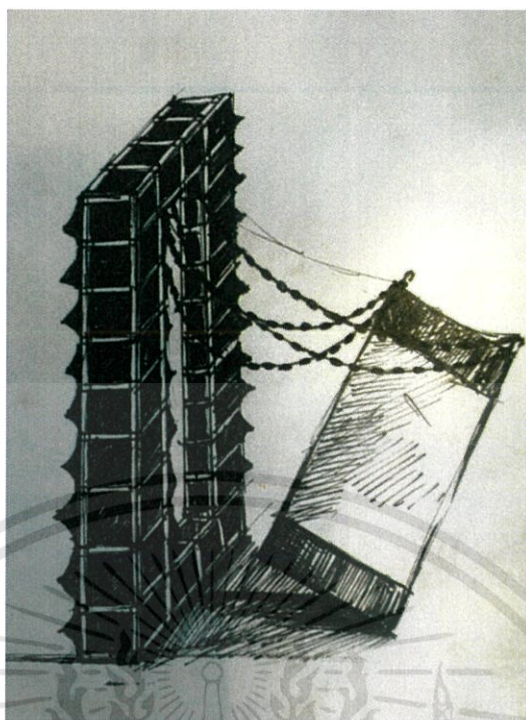


ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีการปรับเปลี่ยนให้มีความแปลกใหม่มากขึ้น โดยการใช้โซ่ขึ้นมาเสริมให้มีความรู้สึกเพิ่มเติมจากงานก่อนๆ โครงสร้างหลักของงานเป็น โครงสี่เหลี่ยม โครงใหญ่สื่อแทนสังคมเมืองในปัจจุบัน รูปทรงของอาคารบ้านเรือนซึ่งจากงานก่อนๆ ยังขาดความสมบูรณ์ทางความรู้สึกแต่ชิ้นนี้มีลักษณะความรู้สึกต่อกับคนดู เล่นกับอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ชมงานให้หยุดคิดนึกสงสัยกับผลงานว่าทำไมต้องมีโซ่มาเรียง ทำไมกล่องสี่เหลี่ยมข้างนอกถึงทำทำเอียงเกือบจะล้มแต่ไม่ล้มทำให้ตัวงานมีความน่าสนใจมากขึ้น นอกจากนี้ยังเลือกใช้แผ่นอะคริลิกสีดำโปร่งใสทำให้สามารถมองเห็นทะลุได้ เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงภายในของตัวงาน

เนื่องจากการทำงานในชิ้นที่ผ่านๆ มา มีการประกอบสร้างมาจากรูปทรงของกล่อง ความเป็นเหลี่ยมเป็นช่อง การทับซ้อนลวดตา และการเลือกใช้แผ่นอะคริลิกที่มีสีทึบไม่สามารถมองเห็นทะลุผ่านได้ทำให้เกิดความรู้สึกอีกอย่างหนึ่ง แต่ผลงานชิ้นนี้เลือกใช้แผ่นอะคริลิกที่สามารถมองเห็นทะลุได้เพื่อที่จะมองเห็นภายในแทนความรู้สึกของมวลความอัดอัดไม่สบายภายในนั้น

ภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้มีความชัดเจน มีระยะหนัก กลาง หลัง ของรูปทรง มีมิติทับซ้อนกันอย่างลงตัว จึงทำให้มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาสร้างผลงานจริง

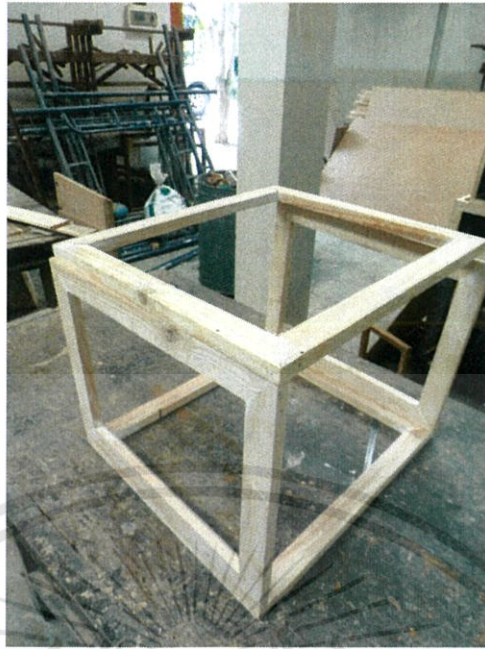
3.2 กระบวนการสร้างงาน

จากแนวความคิดและที่มา ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะและนำเสนอเกี่ยวกับความรู้สึกอัดอั้นวุ่นวายภายในสังคมเมือง ที่มีผลต่อการรับรู้ทางความรู้สึกเป็นลักษณะของความอัดอั้น ข้าพเจ้าจึงพยายามคิดค้นวัสดุเทคนิควิธีการและรูปทรงเพื่อมาสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกถึงความอัดอั้น กดดัน ข้าพเจ้าเลือกใช้แผ่นอะคริลิกซึ่งมีคุณสมบัติเมื่อโดนความร้อนแล้วสามารถยืดหยุ่นขยายตัวได้มาถ่ายทอดแนวความคิดในรูปแบบเทคนิคส่วนตัวของข้าพเจ้าโดย มีวิธีการสร้างสรรค์และกระบวนการต่างๆดังนี้



ภาพที่ ประกอบไม้เป็น โครงสี่เหลี่ยม ตามขนาดที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ หลังจากประกอบโครงไม้เป็นส่วนๆแล้ว จึงนำมาประกอบรวมเป็นกล่องสี่เหลี่ยม



ภาพที่ นำแผ่นอะคริลิกที่เจาะรูไว้มาวางลงบน โครงสร้างไม้ เพื่อยึดเนื้อให้แผ่นอะคริลิกยึดติดกับ โครงสร้างของไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ หลังจากที่ยึดแผ่นอะคลิลิกลงบนไม้แล้ว นำมาประกอบกันด้วยตะปูลมและกาว



ภาพที่ ภาพความคืบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ภาพนำแผ่นอะคลิลิกที่ยึดลงบน โครงไม้เสร็จเรียบร้อยแล้วมาเป่าด้วยความร้อนให้ทั่วแผ่น



ภาพที่ 2 ภาพใช้ไม้มากดลงบนแผ่นอะคลิลิกจนแผ่นอะคลิลิกเย็นตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ เมื่อเป่าความร้อนเสร็จแล้วจึงนำโครงไม้มาประกอบกันเป็นทรง



ภาพที่ นำแผ่นไม้ที่มีลายไม้มาตัดแปะลงบนโครงสร้างของไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

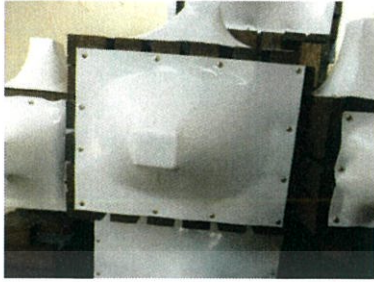
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม(Sculpture)ในลักษณะการแทนค่ารูปทรง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่ได้สำนึกในการดิ้นรนต่อการใช้ชีวิตในแบบเฉพาะของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคการประกอบไม้และแผ่นอะคริลิก ใช้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดและทัศนคติการแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกความเป็นสถานะในจิตใจของมนุษย์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะชุด “สถานะความอึดอัดภายในสังคมเมือง” การวิเคราะห์การสร้างสรรค์นี้แยกออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทั้งหมดนี้เพื่อให้รู้ถึงรายละเอียดและความหมายของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยรูปทรง พื้นผิว (Texture) ปริมาตรและพื้นที่ว่าง สร้างผลงานประติมากรรมด้วยวิธีการประกอบระหว่างไม้กับแผ่นอะคริลิก เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุเหล่านี้โดยอาศัยเครื่องมือและกรรมวิธี ทำให้เกิดเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่างๆที่มองเห็นได้รอบด้าน หรือตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูนด้วย ซึ่งมีการนำมาใช้เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดเพื่อให้เกิดความลงตัวในชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานนี้ มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คือ รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมชนิดต่างๆ ที่ใช้แทนค่าความรู้สึกที่โดนบีบบังคับและกดดัน ทำให้รูปทรงมนุษย์ที่ถูกบีบอยู่ภายในนั้นแสดงออกต่อความรู้สึกทางสายตาจากภายในออกสู่ภายนอก



ข. แสดงถึงความอึดอัดกดดันที่พุ่งเข้าหากัน เป็นรูปทรงของการดันแผ่นอะคลิลิกที่ถูกความร้อน นูนขึ้นมา



ค. รูปทรงกล่องที่มีการวางเรียงซ้อนกัน โดยมีแผ่นไม้มาเป็นตัวเชื่อม จึงทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่ซับซ้อน ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงการแสดงออกที่กำลังถูกบีบรัด กดทับและอึดอัด ส่วนกล่องที่อยู่รอบๆ ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงสังคมที่ข้าพเจ้าได้อยู่อาศัยและพักพิง

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงาน มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คือ รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมชนิดต่างๆ ที่ใช้แทนค่าความรู้สึกที่โคนบีบบังคับและกดดัน ทำให้ตัวรูปทรงมนุษย์ที่ถูกบีบอยู่ภายใต้รูปทรงแสดงออกต่อความรู้สึกทางสายตา



ข. เป็นรูปทรงของการดันแผ่นอะคลิลิกที่ถูกความร้อนขึ้นขึ้นมา แสดงถึงความอึดอัดกดดันที่พุ่งเข้าหากัน



ค. เป็นรูปทรงของการดันแผ่นอะคลิลิกที่ถูกความร้อนขึ้นขึ้นมา แสดงถึงความอึดอัดกดดันที่พุ่งเข้าหากันในลักษณะการดูรูปทรงเข้าสู่ภายในกล่องที่สามารถมองเห็นทั้งจากภายนอกและภายใน

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงาน มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คือ รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมชนิดต่างๆ ที่ใช้แทนค่าความรู้สึกที่โดนบีบบังคับและกดดัน ทำให้ตัวรูปทรงมนุษย์ที่ถูกบีบอยู่ภายใต้รูปทรงแสดงออกต่อความรู้สึกทางสายตา

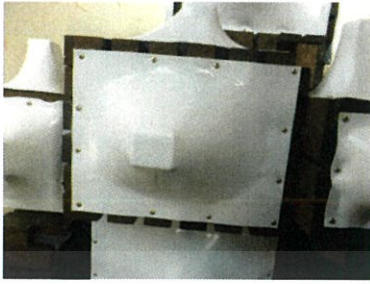


ข. รูปทรงสี่เหลี่ยมที่ต้นทรงต้นแสดงถึงความถึงหนักแน่น อึดอัดจากความรู้สึกที่อยู่ในใจ



ค. รูปทรงกล่องที่มีการวางเรียงซ้อนกัน โดยมีแผ่นไม้มาเป็นตัวเชื่อม จึงทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่ซับซ้อน ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงการแสดงออกที่กำลังถูกบีบรัด กดทับและอึดอัด ส่วนกล่องที่อยู่รอบๆ ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงสังคมที่ข้าพเจ้าได้อยู่

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นแผ่นอะคลิลิกสีขาวที่มีความทึบแสงและได้ใช้ความร้อนเป่าอะคลิลิกแล้วใช้ไม้คั้นขึ้นเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ



ข. ลักษณะพื้นผิวของตัวอะคลิลิกที่มีความมันวาวกับตัวของไม้ที่มีความค้ำ

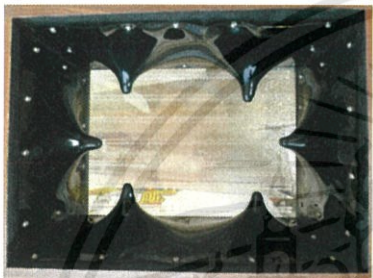


ค. ลักษณะพื้นผิวเป็นผิวท่อนไม้แสดงลักษณะลวดลายของผิวไม้จริง นำมาประกอบเข้ากับแผ่นอะคลิลิกเพื่อให้ความแตกต่างกันระหว่างสองพื้นผิว

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นแผ่นอะคลิลิกสีดำที่มีความทึบแสง และได้ใช้ความร้อนเป่าอะคลิลิกแล้วใช้ไม้ดันขึ้นเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ ซึ่งพื้นผิวในงานชิ้นนี้ได้มีความพิเศษตรงที่แผ่นอะคลิลิกมีความมันวาว ทำให้เกิดการสะท้อนของเงารอบตัวผลงาน



ข. ลักษณะพื้นผิวมีความมันวาวเงาไม่ด้าน ทำให้เกิดการสะท้อนเงารอบตัวผลงาน



ค. ลักษณะพื้นผิวเป็นผิวท่อนไม้แสดงลักษณะสลายตัวของผิวไม้จริง นำมาประกอบเข้ากับแผ่นอะคลิลิกเพื่อให้ความแตกต่างกันระหว่างสองพื้นผิว

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ก. งานชิ้นนี้ได้เพิ่มวัสดุคือ โซ่เข้ามามีส่วนร่วมในตัวผลงาน แสดงการยึดเหนี่ยว เหนี่ยวรั้งเอาไว้.



ข. ลักษณะพื้นผิวเป็นผิวท่อนไม้แสดงลักษณะลวดลายของผิวไม้จริง นำมาประกอบเข้ากับแผ่นอะคริลิกเพื่อให้ความแตกต่างกันระหว่างสองพื้นผิว



ค. ลักษณะพื้นผิวของตัวกล่องนี้มีทั้งไม้และแผ่นอะคริลิกผสมกันอยู่ในตัวของกล่องนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

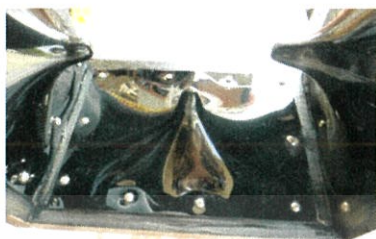


ก. สีของแผ่นอะคริลิกสีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์ ความสบาย แสดงถึงความเป็นอยู่ตามชนบทที่อยู่อย่างเรียบง่าย



ข. สีของผิวไม้ แสดงถึงรายละเอียดของความเป็นธรรมชาติ ความเป็นตัวของมันเอง ที่ให้ความรู้สึกสบายตา

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. สีของแผ่นอะคริลิกสีดำ แสดงถึงความอึดอัด กดดัน
ภายในจิตใจ ความหมองเศร้า และความหดหู่แสดงถึงความรู้สึก
ที่มีต่อสังคม



ข. สีของผิวไม้ แสดงถึงรายละเอียดของความเป็น
ธรรมชาติ ความเป็นตัวของมันเอง ที่ให้ความรู้สึกสบายตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ก. สีของแผ่นอะคริลิกสีดำ แสดงถึงความอึดอัด กัดค้น
ภายในจิตใจ ความหมองเศร้า และความหดหู่แสดงถึงความรู้สึก
ที่มีต่อสังคม



ข. สีของผิวไม้ แสดงถึงรายละเอียดของความเป็น
ธรรมชาติ ความเป็นตัวของมันเอง ที่ให้ความรู้สึกสบายตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 หนังสั้ก (Volume)



ก. หนังสั้กเกิดจากการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ถูกทับซ้อนกันสามารถสร้างหนังสั้กและมองเห็นเป็นมิติเข้าไปข้างใน ตัวผลงาน หนังสั้กก่อนแก้ ขึ้นอยู่กับการจัดทิศทางของแสง



ข. หนังสั้กเกิดจากการสร้างมิติของตัวโครงสร้างของไม้ ซึ่งทำให้ตัวแผ่นอะคลิลิกเกิดหนังสั้กก่อนและเบาตามสีและวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักเกิดจากการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ถูกทับซ้อนกันสามารถสร้างน้ำหนักและมองเห็นเป็นมิติเข้าไปข้างในตัวผลงาน น้ำหนักอ่อนแก่ ขึ้นอยู่กับการจัดทิศทางของแสง



ข. น้ำหนักเกิดจากการวางตำแหน่งของกล่องสี่เหลี่ยมที่มีการวางทับซ้อนเรียงขึ้นไปเป็นแนวโค้ง

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



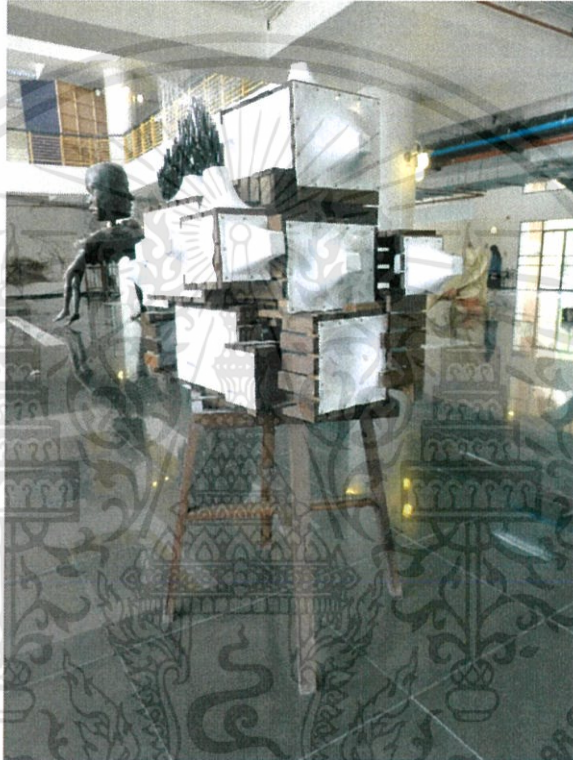
ก. ผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักที่แตกต่างกันตรงเรื่องสีที่มีความชัดเจนของตัววัสดุทั้งสองวัสดุ น้ำหนักเกิดจากการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ถูกทับซ้อนกันสามารถสร้างน้ำหนักและมองเห็นเป็นมิติเข้าไปข้างในตัวผลงาน น้ำหนักอ่อนแก่ ขึ้นอยู่กับการจัดทิศทางของแสง



ข. ผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักที่แตกต่างกันตรงโครงสร้างไม้กับแผ่นอะคริลิกอย่างเห็นได้ชัด

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะชุด “สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง” การวิเคราะห์ การสร้างสรรค์นี้แยกออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทั้งหมดนี้เพื่อให้รู้ถึงรายละเอียดและความหมายของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงสี่เหลี่ยมและ โครงสร้างของไม้ที่มีลักษณะเป็น ท่อนๆประกอบกันเป็นระนาบของรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีขนาดไม่เท่ากันและความลึกซ้อนเข้าไปอยู่ใน ตัวผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงและวัสดุที่นำมาประกอบสร้างกันนั้นมีทั้งวัสดุที่เป็นไม้ให้ความรู้สึกที่ด้านและแผ่นอะคริลิกที่ให้ความรู้สึกมันวาว ความแตกต่างของวัสดุทั้งสองชนิดนี้ทำให้มีความหลากหลายและรายละเอียดที่มากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของรูปทรงและเทคนิคในแบบเท่ากันอยู่แล้วทั้งส่วนบนและส่วนล่างรวมไปถึงปริมาณความลึกตื้นของรูปทรงโครงสร้างสีเหลี่ยมจึงทำให้เกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงสีเหลี่ยมนั้นต้องมีความพอดีถูกต้องสมส่วน เพื่อที่จะได้นำมาประกอบกันให้ลงตัวและสามารถนำมาประกอบเข้ากับตัวผลงานได้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

สิ่งที่เด่นมากที่สุดสำหรับผลงานประติมากรรมชุดนี้นั้นก็คือแผ่นอะคริลิกที่ใช้ความร้อนเป่าออกมาให้มีความนูน มีความมันวาวเด่นปะทะสายตาแก่ผู้ชม

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวภายในตัวผลงานที่มีความสลับซับซ้อนกันของรูปทรง



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานข้าพเจ้าเกิดรูปทรงสี่เหลี่ยมและโครงสร้างของไม้ที่มีลักษณะเป็นท่อนๆประกอบกันเป็นระนาบของรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีขนาดไม่เท่ากันและความลึกซ้อนเข้าไปในตัวผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงและวัสดุที่นำมาประกอบสร้างกันนั้น มีทั้งวัสดุที่เป็นไม้ให้ความรู้สึกที่ด้าน และแผ่นอะคริลิกที่ให้ความรู้สึกมันวาว ความแตกต่างของวัสดุทั้งสองชนิดนี้ทำให้มีความหลากหลายและรายละเอียดที่มากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของรูปทรงมีการจัดวางของแต่ละกล่องไม่เสมอกัน และด้วยความที่ขนาดของกล่องไม่เท่ากันจึงทำให้เกิดความสมดุลด้วยการจัดวางองค์ประกอบที่ค่อนข้างอิสระและมีทิศทางในการวางในลักษณะการทับซ้อนกัน ซึ่งก่อนให้เกิดความสมดุลตามหลักการจัดองค์ประกอบมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงสี่เหลี่ยมนั้นต้องมีความพอดีถูกต้องสมส่วนเพื่อที่จะได้นำมาประกอบกันให้ลงตัวและสามารถนำมาประกอบเข้ากับตัวผลงานได้

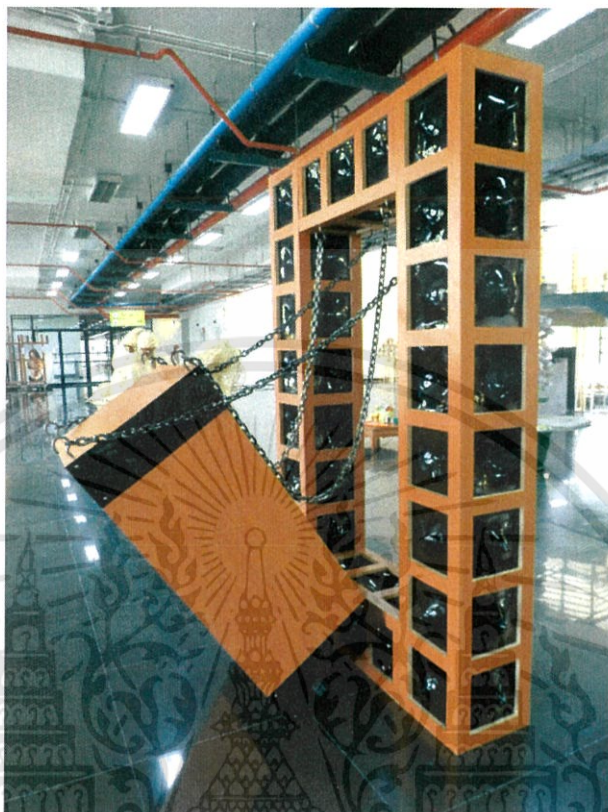
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

สิ่งที่เด่นมากที่สุดสำหรับผลงานประติมากรรมชุดนี้นั้นก็คือแผ่นอะคลิลิกที่ใช้ความร้อนเป่าออกมาให้มีความนูนออกมา และมีความมันวาวเด่นปะทะสายตาแก่ผู้ชม

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวภายในตัวผลงานที่มีความสลับซับซ้อนกันของรูปทรงมีลักษณะพุ่งออกมาแสดงถึงความอึดอัดจากภายนอกเข้าสู่ภายใน





ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้ความร้อนเป่าแผ่นอะคริลิกจนเข้าหากันบ้าง ออกหากันบ้างจึงทำให้เกิดความกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

วัสดุที่นำมาประกอบสร้างครั้งนี้ได้มีการเพิ่มวัสดุคือ โซ่เพื่อมาเห็นขั้วรูปร่างทรงระหว่างผลงาน ทั้งสองส่วน เพื่อให้มีความหลากหลายมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลระหว่างโครงสร้างกล่องสี่เหลี่ยมที่มีช่องว่างอยู่ตรงกลาง กล่องสี่เหลี่ยมที่บตันที่มีขนาดใหญ่ถูกเห็นขั้วรูปร่างจากโครงสร้างสี่เหลี่ยมออกมาด้วยการใช้โซ่ร้อยเอาไว้ทำให้เกิดความสมดุล ขึ้นในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงสี่เหลี่ยมนั้นต้องมีความพอดีถูกต้องสมส่วนเพื่อที่จะได้นำมาประกอบกันให้ลงตัวและสามารถนำมาประกอบเข้ากับตัวผลงานได้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

สิ่งที่เด่นมากที่สุดสำหรับผลงานประติมากรรมชุดนี้นั้นก็คือ รูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมที่บิดันที่ดูเหมือนว่ากำลังจะล้มแต่ถูกโซ่เหนี่ยวรั้งเอาไว้ แต่ไม่ล้ม นั่นก็คือจุดเด่นของผลงานชุดนี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

โครงสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมทั้งสองส่วนเหนี่ยวรั้งเอาไว้ด้วยเส้นของโซ่ ทำให้ดูเหมือนว่าอีกกล่องหนึ่งกำลังจะล้ม ทำให้ดูเหมือนว่ามีการเคลื่อนไหวในผลงานประติมากรรมชุดนี้



บทที่ 5

บทสรุป

ในผลงานศิลปนิพนธ์ “สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง” ชุดนี้ได้แสดงสื่อความรู้สึกที่อยู่ภายในใจของมนุษย์ที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมือง หรือที่เรียกว่าประชาชนคนเมืองให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงความอึดอัดที่สะสมอยู่ในใจ โดยการสร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่สื่อให้เห็นแรงอัดที่เก็บกดอยู่ด้านใน จนทำให้รูปทรงปูดบวมแม่ลักษณะภายนอกจะดูเป็นรูปทรงเรขาคณิตแบบสี่เหลี่ยมที่จัดอย่างเป็นระเบียบมีกรอบชัดเจนแต่ ภายในกรอบของความเป็นระเบียบนั้นเป็นรูปทรงที่ปูดเข้าปูดออกนูนเบี้ยวได้ เปรียบเสมือนดังความรู้สึกของผู้คนที่อาศัยอยู่ท่ามกลางความตึงเครียดของสังคมเมือง ที่ดำเนินกิจกรรมในแต่ละวันให้ผ่านไปอย่างหุ่นยนต์ แม้จะเบื่อบากแค่ไหนก็ต้องทนกับภาวะอึดอัดนั้นต่อไปจนกว่าจะพ้นภาระหน้าที่ของแต่ละคนที่ตั้งเป้าหมายไว้ เช่น บางคนต้องการมาทำงานเพื่อสร้างฐานะ เพราะในเมืองมีแหล่งงาน บางคนต้องการมาศึกษาหาความรู้เพราะในเมืองมีแหล่งสถานศึกษาที่มากมาย

โดยรวมแล้วเหมือนกับท่วงโซ่ที่พันธนาการมนุษย์เหล่านั้นไว้ให้ต้องจำทนกับภาวะบีบอัดของสิ่งแวดล้อมจนทำให้รู้สึกเข้าไปถึงด้านในของจิตใจที่แบกรับความเก็บกดและความอดทนอดกลั้นต่อสภาวะแวดล้อมนั้นๆ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในทัศนคติของข้าพเจ้าที่มองงานศิลปะที่ประดิษฐ์ขึ้นเป็นรูปทรงประติมากรรมนั้นก็ถือเป็นการทำงาน จากการมองเห็นสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว เช่น สภาวะแวดล้อมจากสังคม วัฒนธรรมประเพณี สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เมื่อเราเสพมันผ่านการมองเห็นเข้าไปมาก ๆ ก็จะเกิดภาวะที่กลายเป็นความรู้สึก โดยอาศัยการจินตนาการทาง อารมณ์ ทางความคิดที่มีจากภายในใจ บางครั้งคิดบวกก็จะสร้างเป็นสิ่งที่สวยงาม หากคิดลบงานก็จะออกมาดูคุดันบั่นทอนอารมณ์

บางครั้งก็ขึ้นอยู่กับมุมมองและแง่คิดของปัจเจกบุคคลที่ไม่อาจจะเหมือนกันได้ ถึงแม้จะอยู่ในสิ่งแวดล้อมเดียวกันก็ตาม

บรรณานุกรม

หนังสือชุดอมตะศิลป์ชุดที่ 2 (ชีวิตและผลงานและผลงานของเอกศิลปิน “เซอร์เรียลลิสต์ชาวอิตาลี”). พิมพ์ครั้งที่ 1 ,สำนักพิมพ์พิราบ A.D MMIII. 2537.

วิทยา นาควัชระ. หนังสือ “มองโลกชีวิตกับจิตวิทยา”. พิมพ์ครั้งที่ 1 , พิมพ์ที่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์อักษรไทย. 2525.

อมรา มลิตา. เรื่อง มาร. พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2534.

www.Allposter.com

www.Andriarberto.com

www.Centeurgalleries.com

www.wikipedia.com, ประวัติชวัลวอร์ ดาลี



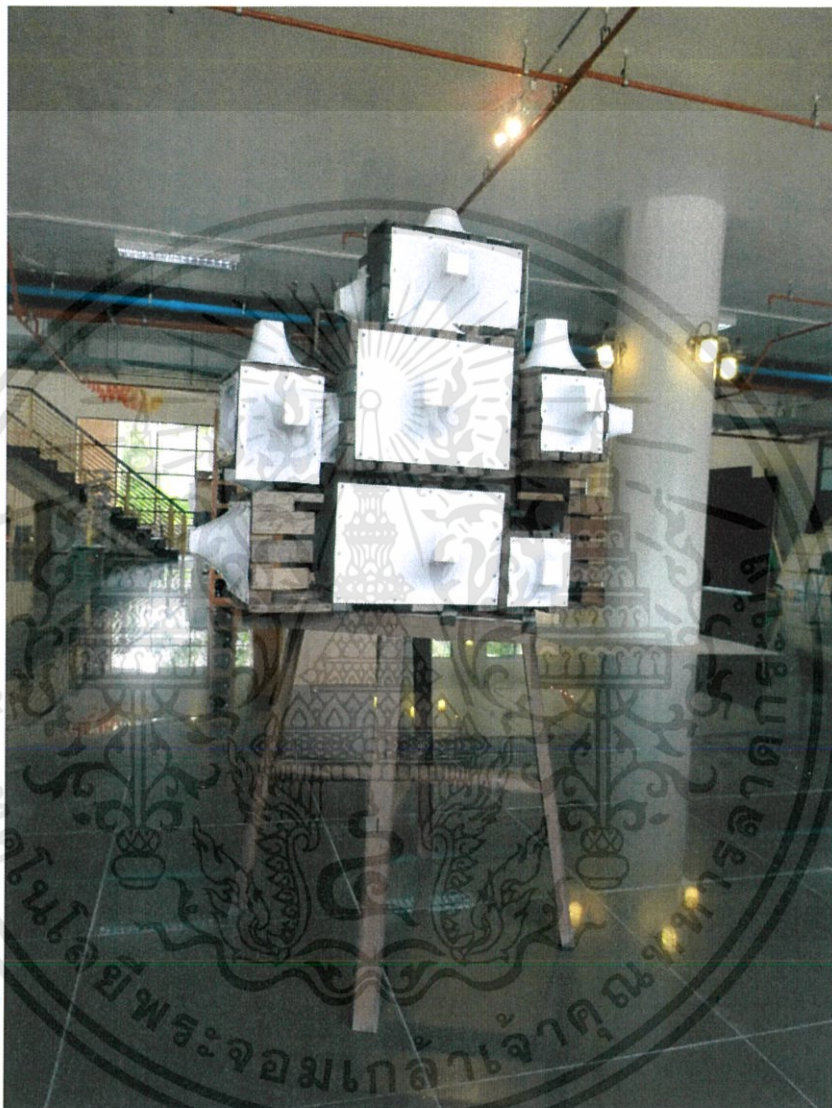
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง I, 2557

เทคนิค อะคริลิกกับโครงไม้

ขนาด 88x153x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

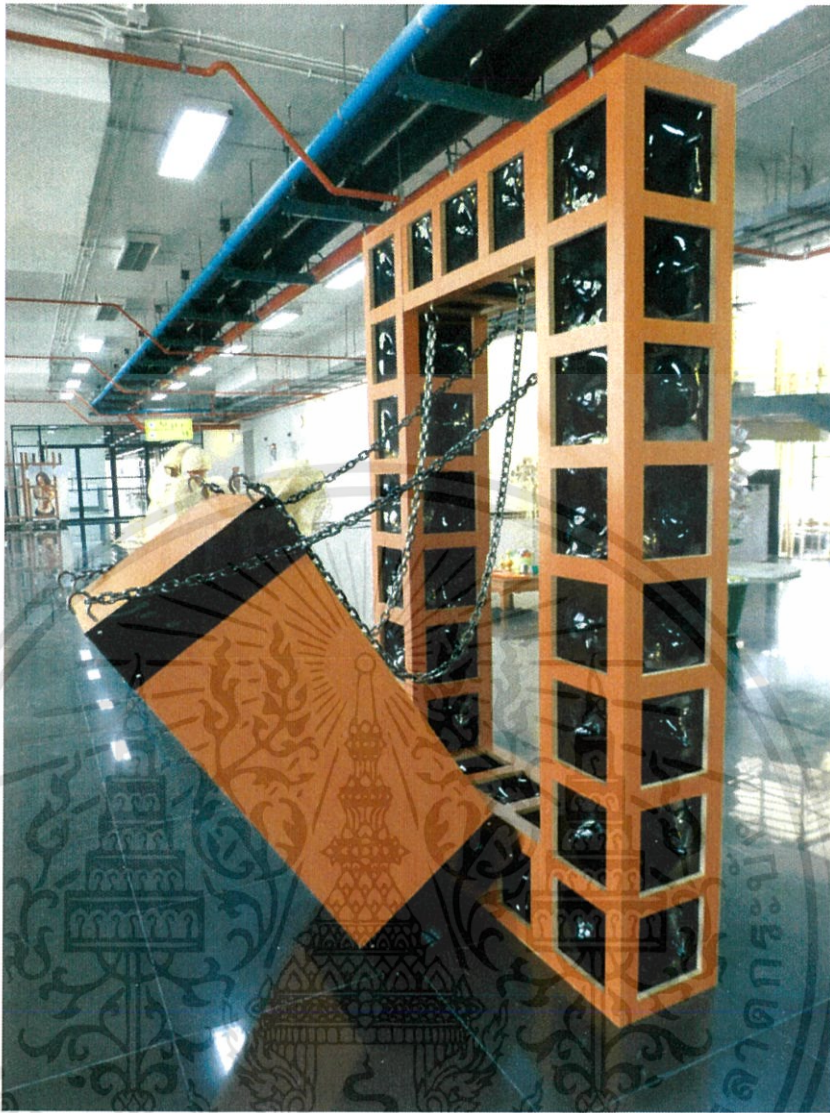


ชื่อผลงาน สภาวะความอึดอัดภายในสังคมเมือง II, 2557

เทคนิค อะคลิลิกกับโครงไม้

ขนาด 72x217x58 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สถานะความอืดอัดภายในสังคมเมือง III, 2557

เทคนิค อะคลิลิกกับโครงไม้

ขนาด 170x205x145 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายธนาวุฒิ สังข์ประไพ
วัน เดือน ปีเกิด	16 พฤศจิกายน 2534 ที่อยุธยา
ที่อยู่	686/43 เอื้ออาทร ถนนแพ่ง แขวงทับยาว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร.08-3774509455
ประวัติการศึกษา	2540 โรงเรียนอนุบาลเยาวบุตร 2544 โรงเรียนวัดเวฬุวนาราม 2549 โรงเรียนชลประทานวิทยา 2552 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้