

ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการ

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ

Movements in a natural way



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556-2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)


.....กรรมการ
(อาจารย์ชวัล อ่าสมคิด)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)


.....กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ชนดล ศิริจุจริง)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ
	Movement in natural way
ชื่อ	นาย อรรถภูมิ คันทิพย์
รหัสนักศึกษา	53020514
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบัน ขณะที่เทคโนโลยีและการสื่อสารต่างๆ ได้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ความเจริญนำมาซึ่งวัฒนธรรมใหม่ๆ ในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ เครื่องแต่งกาย ภาษา หรือแม้กระทั่งชีวิตประจำวัน ที่ทำให้เราต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วและยอมรับให้ได้ในการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมความเจริญเหล่านี้ทำให้คนรุ่นใหม่หลงลืม ประเพณี และสิ่งดีงามของบรรพบุรุษที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน และอีกไม่นานสิ่งเหล่านี้คงสูญหาย หากลูกหลานรุ่นหลังไม่ร่วมกันอนุรักษ์วัฒนธรรมในสภาพสังคมปัจจุบัน เกิดเป็นแรงบันดาลใจและแรงผลักดันความคิดและนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติโดยข้าพเจ้าได้นำเสนอทัศนคติส่วนตัวผ่านผลงานงานประติมากรรมที่ใช้ความชำนาญเฉพาะทาง และความหลากหลายของข้อมูลที่พบเจอ โดยแสดงความประทับใจให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของสังคมพื้นถิ่นในชนบทไทย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาที่สนับสนุนในการศึกษาอย่างเต็มที่ ทั้งร่างกายและแรงใจ จนข้าพเจ้าได้รับความสำเร็จในการศึกษาและคอบรรณสั่งสอนข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา รวมถึงศิลปินพินธ์นี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอบรรณสั่งสอนข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องที่มีส่วนช่วยเหลือให้ศิลปินพินธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จด้วยดีและข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ มงคล เกิดวัน ผู้ที่ควบคุมการทำศิลปินพินธ์ของข้าพเจ้าผู้ที่เคยเป็นที่ปรึกษาในทุกๆด้านรวมถึงอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาประติมากรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าตลอดมา

อรรณภูมิ คันทิพย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์และแนวความคิดการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
1.4 วิธีการศึกษา	3
1.5 แหล่งข้อมูล	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดของการสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.1.1ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	11
3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	14
3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน	18
3.4 กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	22
4.1.1วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4.1.2 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	24
4.1.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	25
4.1.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.1.5 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	26
4.1.6 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28
4.1.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.1.8 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	29
บทที่ 5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ประวัติผู้เขียน	33



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพ ทุงนา	4
ภาพที่ 2 ภาพ ชนบท	4
ภาพที่ 3 ภาพ สุ่มจับปลา	5
ภาพที่ 4 ภาพ ไช้จับปลา	5
ภาพที่ 5 ภาพ ชนบท	6
ภาพที่ 6 ภาพ ชนบท	6
ภาพที่ 7 ภาพ เครื่องดักจับสัตว์น้ำ	7
ภาพที่ 8 ภาพ Alexander Calder	8
ภาพที่ 9 ภาพ Alexander Calder Crinkly avec disc rouge	9
ภาพที่ 10 ภาพ Alexander Calder Crinkly	9
ภาพที่ 11 ภาพ ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	11
ภาพที่ 12 ภาพ วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
ภาพที่ 13 ภาพ ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	14
ภาพที่ 14 ภาพ วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
ภาพที่ 15 ภาพ ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	16
ภาพที่ 16 ภาพ วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 3	17
ภาพที่ 17 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ในการสร้าง	18
ภาพที่ 18 ภาพ กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	20
ภาพที่ 19 ภาพ ผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	22
ภาพที่ 20 ภาพ วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	23
ภาพที่ 21 ภาพ ผลงานเต็ม	24
ภาพที่ 22 ภาพ ผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	25
ภาพที่ 23 ภาพ วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	26
ภาพที่ 24 ภาพ ผลงานเต็ม	27
ภาพที่ 25 ภาพ ผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 26 ภาพ วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	29
ภาพที่ 27 ภาพ ผลงานเต็ม	30



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในประสบการณ์ของข้าพเจ้า ในช่วงตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รู้และสัมผัสถึงวิถีชีวิตรอบกาย ภายใต้สังคมชนบท ที่มีความเปลี่ยนแปลงความเจริญก้าวหน้า ทางด้านวัตถุอย่างตลอดเวลา เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองมากขึ้น จึงได้เห็นว่าเรานั้นพยายามแสวงหาสิ่งต่างๆ มาเติมเต็มให้แก่ชีวิตทั้งวัตถุสิ่งของเครื่องใช้สิ่งอำนวยความสะดวกเงินทอง โดยลืมไปว่าความสุขที่แท้จริง คือการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข กับวิถีชีวิตพื้นบ้านอยู่อย่างพอเพียง พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันอยู่กับธรรมชาติ สืบทอดประเพณีวิถีชีวิตชีวิตของบรรพบุรุษ ธรรมชาติเป็นส่วนประกอบสำคัญของการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต สิ่งมีชีวิตบนโลกล้วนมีกำเนิดมาจากธรรมชาติทั้งสิ้น ธรรมชาติจึงเปรียบเสมือนบุพการี ซึ่งให้ความรักทะนุถนอมและประคับประครองพร้อมทั้งคอยดูแลรักษาทุกชีวิตใน โลก ให้ดำเนิน ไปด้วยความเหมาะสม ตามวิถีการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิต มนุษย์เองก็เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่ง ที่ต้องการการดูแลและ โอบอุ้มจากธรรมชาติเช่นกัน ธรรมชาติให้ทุกอย่างแก่มนุษย์ให้ทั้งชีวิตให้การเจริญเติบโตดูแลรักษาเป็นที่ทำมาหากิน

ฉะนั้นธรรมชาติจึงมีอิทธิพลต่อมนุษย์แทบจะทุกด้านของชีวิต ไม่ว่าจะเป็นด้านกายภาพ ด้านของจิตวิญญาณ รวมไปถึงด้านของวัฒนธรรม ซึ่งถือได้ว่ามีค่าความเป็นมนุษย์ทั้งในแง่ของวิถีการดำรงชีวิตและคุณค่าของจิตใจ สิ่งเหล่านี้เป็นตัวอย่าง ที่ถึงความแตกต่างของความเป็นมนุษย์กับสัตว์ชนิดอื่นๆที่เป็นสิ่งที่โน้มน้ำจิตใจมนุษย์ให้ละเอียดอ่อน หลุดพ้นจากความป่าเถื่อนดั่งเช่นบรรพบุรุษดั้งเดิมของมนุษย์

การดำเนินชีวิตที่มีความเกี่ยวพันกับธรรมชาติ เรียบง่าย สมถะ สงบสุขและพอเพียง อันมิได้หมายถึงชีวิตที่หยุดนิ่ง แต่เป็นวิถีชีวิตที่ยังดำเนินต่อไปบนวิถีชีวิตของความและความจริงที่จะนำมาซึ่งสันติสุขของมวลมนุษย์

1.2 วัตถุประสงค์และแนวความคิดการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอวิถีชีวิตของธรรมชาติ ทางภาคใต้ที่เป็นเอกลักษณ์ถิ่น ลวดลายความเป็นอยู่ วิถีพื้นบ้านที่ข้าพเจ้าประทับใจ ข้าพเจ้ามองเห็นความงาม คุณค่า สาระที่แฝง อยู่ใน วัฒนธรรมและภูมิปัญญา และการใช้ชีวิตของคนรุ่นเก่า โดยให้ผสมผสานกับ สังคมในยุค ปัจจุบัน
2. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก ที่มีต่อสื่อ ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมเหล่านี้ เพื่อแสดง ให้เห็นถึงคุณค่าทางทัศนศิลป์
3. เพื่อถ่ายทอดคุณค่าความงาม โดยให้การอุปมาอุปไมย เปรียบเทียบระหว่างวัฒนธรรม แบบ เก่าและสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน ซึ่งทั้งสองอย่างนี้ สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว
4. ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญ ของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของไทยที่มีมา ตั้งแต่โบราณ ซึ่งควรอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป

1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการสะท้อน เรื่องราวของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมร่วมสมัยที่เป็นอยู่ในสังคม ใน ปัจจุบันผ่านเรื่องราว ประติมากรรมรูปทรงผ่านผลงาน ประติมากรรม
2. ข้าพเจ้าอยากนำเสนอรูปแบบผลงานเป็นการประติมากรรมรูปทรงธรรมชาติและวัฒนธรรม ผสมผสานรูปทรงและสัญลักษณ์ความเป็นวิถีชีวิต

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมปัจจุบัน เทคโนโลยีและการสื่อสารต่างๆ ได้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ความเจริญนำมาซึ่ง วัฒนธรรมใหม่ๆ ในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ เครื่องแต่งกาย ภาษา หรือแม้การใช้ชีวิตประจำวัน ที่ทำให้เราต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วและยอมรับให้ได้ในการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมความเจริญเหล่านี้ทำให้คนรุ่นใหม่หลงลืม ประเพณี และสิ่งดีงามของบรรพบุรุษที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน และอีกไม่นานสิ่งเหล่านี้คงสูญหายหากลูกหลานรุ่นหลังไม่ร่วมกันอนุรักษ์ ข้าพเจ้าได้รู้และสัมผัสถึงวิถีชีวิตรอบกาย ภายใต้สังคมชนบท ที่มีความเปลี่ยนแปลงความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุอย่างตลอดเวลา ทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในยุคเก่าที่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามสังคมยุคใหม่ ความเจริญนำมาซึ่งวิถีชีวิตแบบใหม่ที่ทำให้สังคมยอมรับมากขึ้น

ปัจจุบันสังคมมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทำให้หลงลืม วัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม การเปลี่ยนแปลงชีวิตประจำวันของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตชนบทและสังคมเมืองทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจกับในสิ่งที่เปลี่ยนแปลงทำให้ข้าพเจ้าหลงไหลในการใช้ชีวิตแบบชนบท การละเล่นต่างๆ และวิธีการทำว่าว ข้าพเจ้าได้นึกถึงการเล่นว่าวและขั้นตอนการทำที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาตั้งแต่เด็กข้าพเจ้าเห็นถึงความผูกพันที่ประสมมาในการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ข้าพเจ้ากลัวว่าอนาคตต่อไปลูกหลานคงหลงลืม วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในรุ่นหลัง

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม



ภาพประกอบที่ : 1 ทุ่งนา

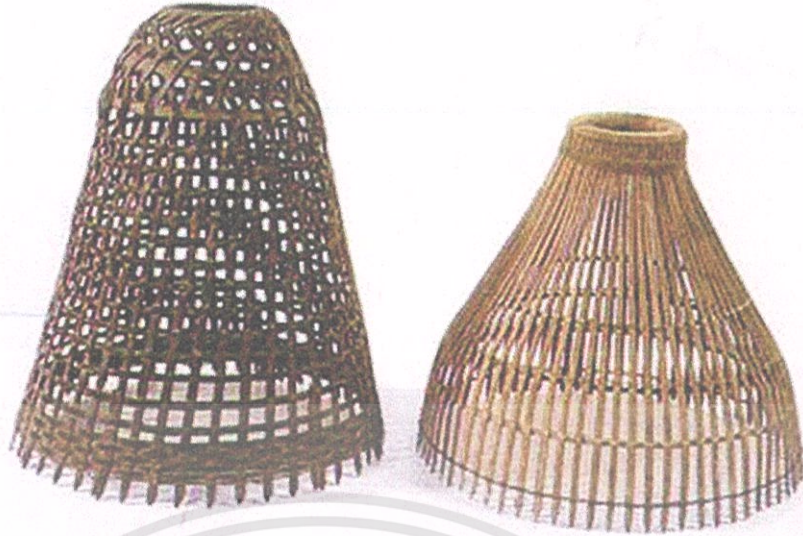
ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm



ภาพประกอบที่ : 2 ชนบท

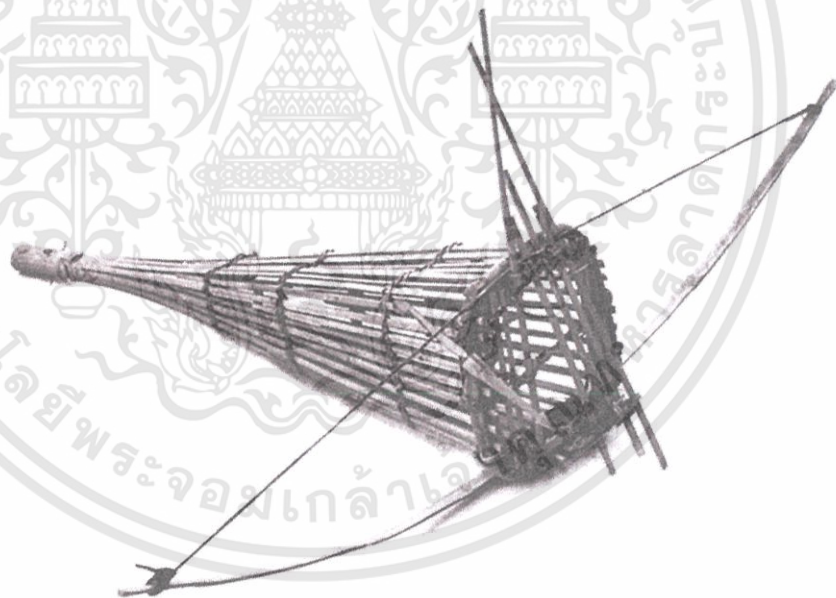
ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ : 3 เครื่องจักสานดักจับสัตว์น้ำ : สุ่มจับปลา

ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm=93&biw



ภาพประกอบที่ : 4 เครื่องจักสานดักจับสัตว์น้ำ : ไช

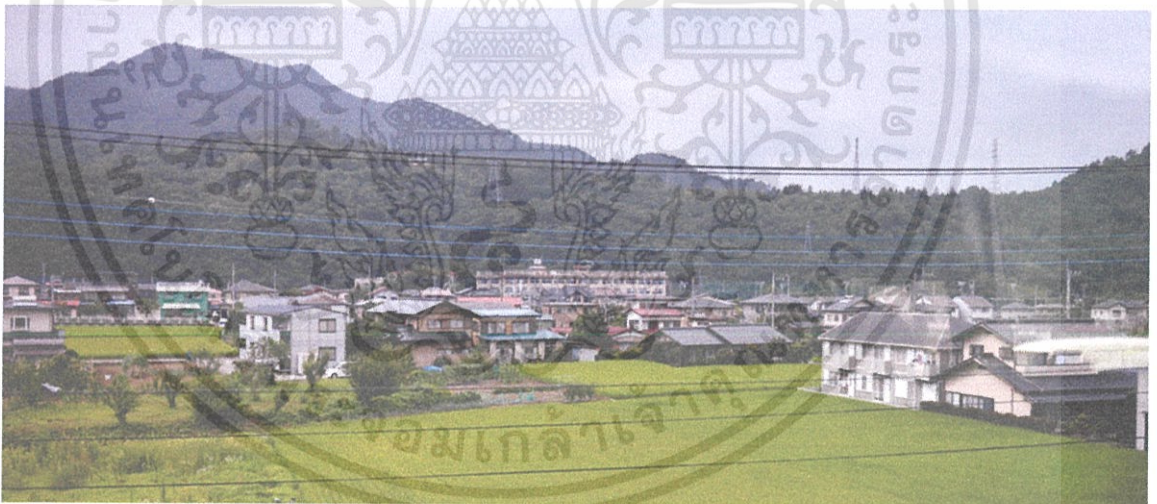
ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm=93&biw

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ : 5 ชนบทที่มีความเจริญเข้ามา

ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm=93&biw



ภาพประกอบที่ : 6 ชนบทที่มีความเจริญเข้ามา

ที่มา : www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm=93&biw

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ : 7 เครื่องจักสานดักจับสัตว์น้ำ

ที่มา: www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm=93&biw

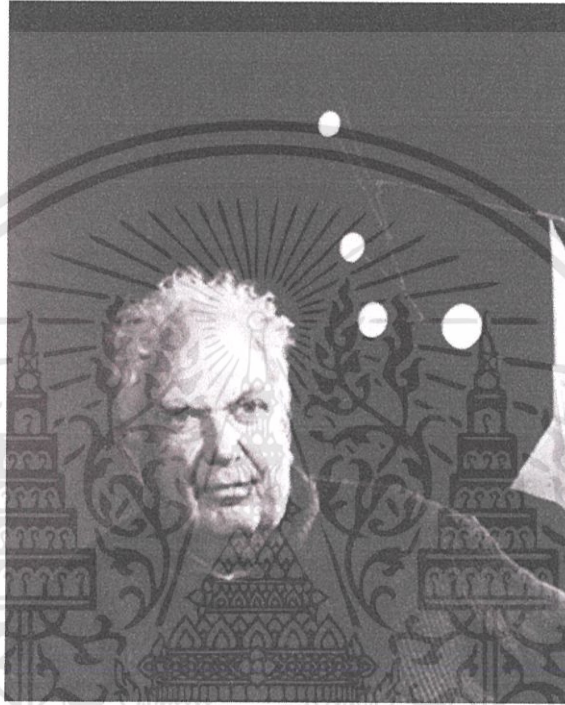
เครื่องจักสานดักจับสัตว์น้ำ : ไช

เครื่องมือจักสานดักจับสัตว์น้ำในภาคกลางมีอยู่มากมายหลากหลายชนิด แต่ในที่นี้จะนำเอา “ไช” มาเป็นกรณีศึกษา เพราะเป็นเครื่องมือที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชุมชนลุ่มแม่น้ำ ที่แสดงถึงภูมิปัญญาอันเป็นเอกลักษณ์ของภาคกลางอย่างชัดเจน เป็นเครื่องมือจักสานดักจับสัตว์น้ำที่โดดเด่นทั้งเนื้อหาด้านรูปธรรมและนามธรรมที่แฝงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

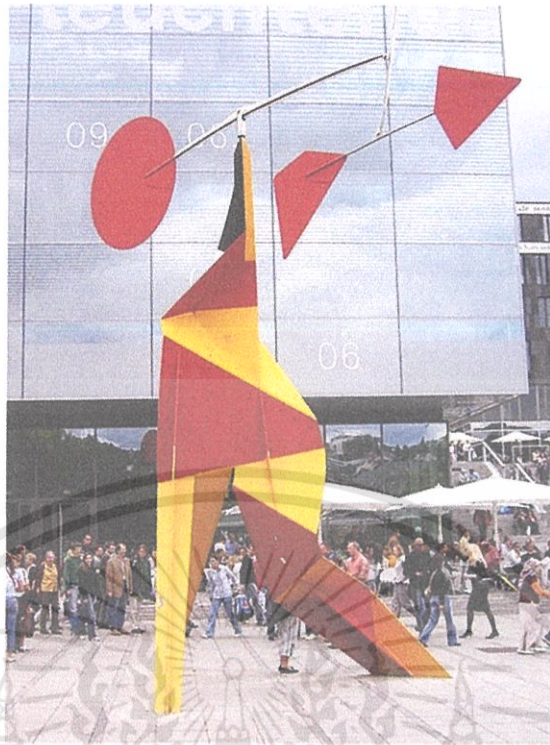
ในกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้านอกเหนือจากอิทธิพลจากสื่อและลัทธิต่างๆ แล้วข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูล และประวัติการทำงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย



ภาพประกอบที่ : 8 Alexander Calder

อเล็กซานเดอร์ คาลเดอร์ (Alexander Calder หรือ Sandy Calder) 22 กรกฎาคม ค.ศ. 1898 เป็นประติมากรของขบวนการลัทธิเหนือจริงคนสำคัญของสหรัฐอเมริกา มีชื่อเสียงจากการเป็นผู้ริเริ่มการสร้าง “ประติมากรรมจลลูล” (โมบาย – mobile sculpture), “ประติมากรรมศกยคูล” หรือ “ประติมากรรมสถิต” (stabile) และอื่นๆ อีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ : 9 Alexander Calder Crinkly avec disc rouge: ค.ศ. 1973 : Schlossplatz

ที่มา: https://www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm



ภาพประกอบที่ : 10 Alexander Calder Crinkly avec disc rouge: ค.ศ. 1973 : Schlossplatz

ที่มา: https://www.google.co.th/search?newwindow=1&espv=210&es_sm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดของการสร้างสรรค์

ความสัมพันธ์ซึ่งเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมพื้นบ้าน ทั้งการเล่น ประเพณีและวัฒนธรรม ยังคงอยู่ในจิตสำนึกตลอดเวลา ส่งผลให้อารมณ์ความรู้สึกหล่อหลอมกล่อมเกลานำไปสู่แรงบันดาลใจโดยการสร้างสรรค์ โดยยึดเทคนิคอันจำเพาะอย่างวิธีการทำว่าว กลั่นกรองออกมาเพื่อสื่อแสดงถึงความรักความผูกพันจากวิถีชีวิตชนบท ที่ยังคงเคลื่อนไหวอยู่ในจิตใจและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

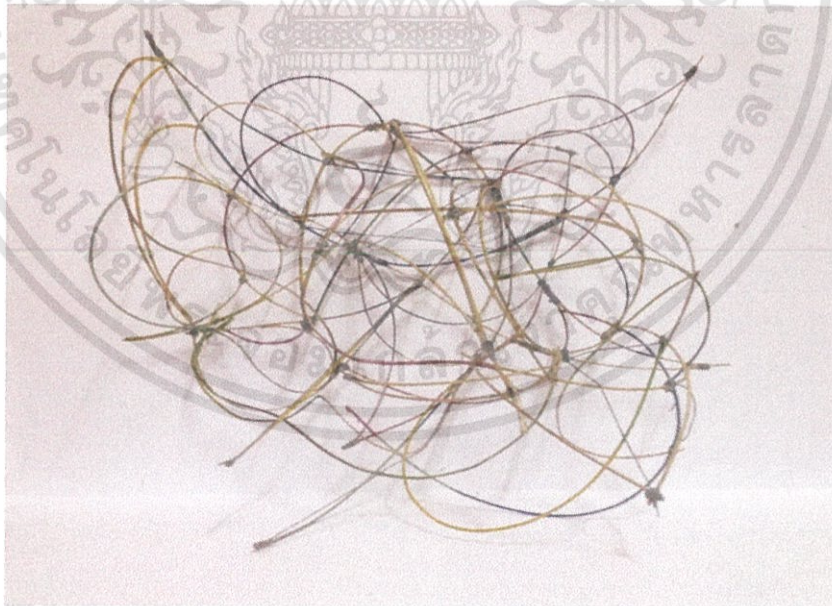
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลจากที่ข้าพเจ้าประทับใจ และสังเกตเห็นถึงความสำคัญทั้งข้อมูลจากสภาพแวดล้อม จากชนบทที่ข้าพเจ้าเติบโตและได้สัมผัสมาในวัยเด็ก นอกจากข้อมูลจากชนบทแล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาผสมผสานกับสื่อข้อมูลจากชีวิตที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในสังคมของเมืองหลวง ชีวิตที่เทคโนโลยีได้เข้ามามีส่วนสำคัญกับชีวิตประจำวันของคนรุ่นใหม่เป็นอย่างมาก นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อและหนังสือต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ที่จะทำให้ข้อมูลและรูปแบบของผลงานเด่นชัดขึ้น โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบของการผสมผสาน วัฒนธรรม ประเพณีของยุคสมัยออกมาผ่านงาน ประติมากรรม 3 มิติ

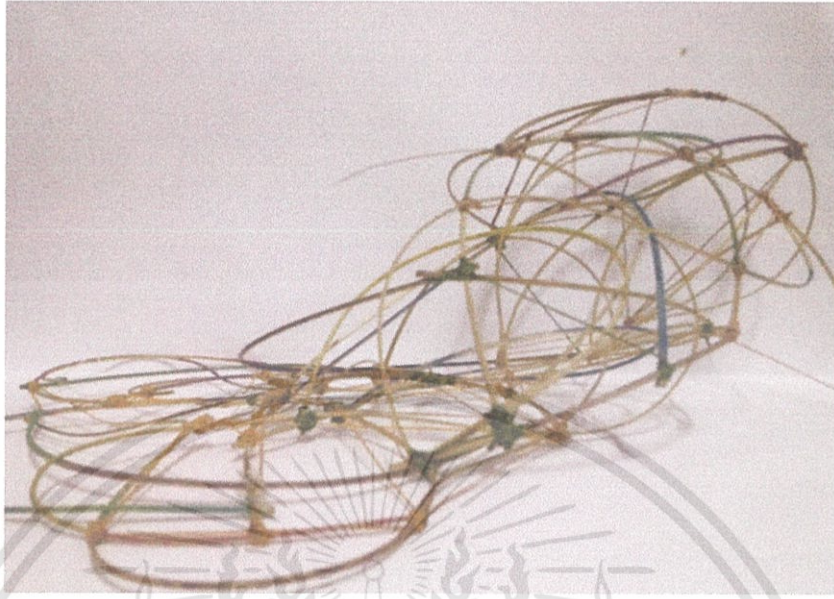
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ : 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

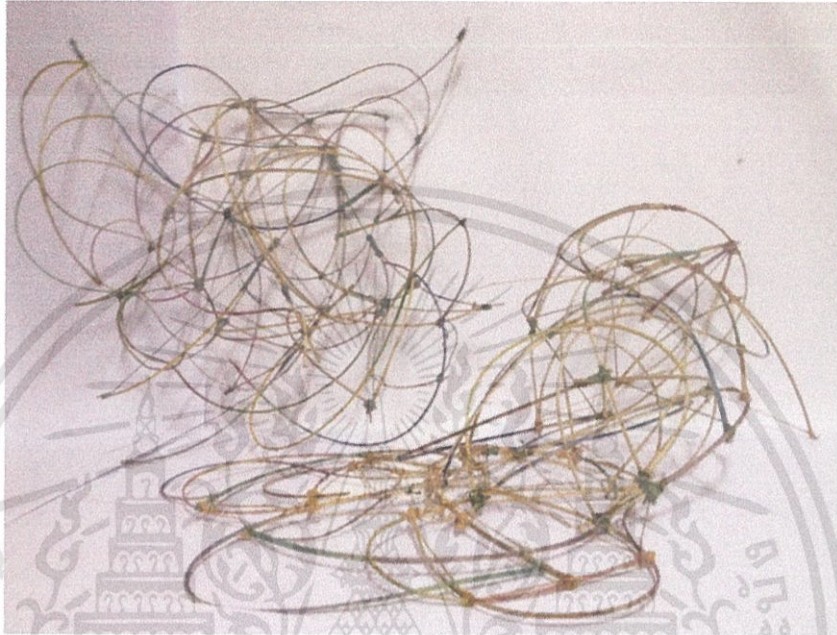


ภาพประกอบที่ : 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ : 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

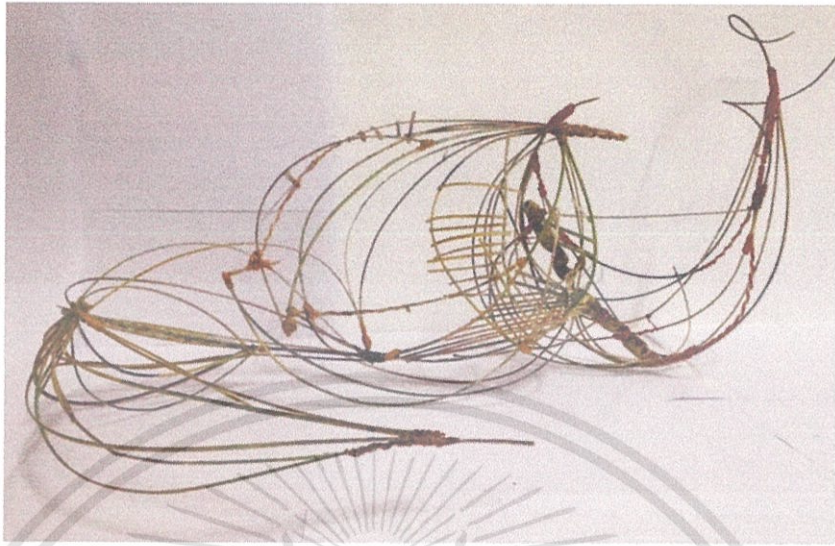
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



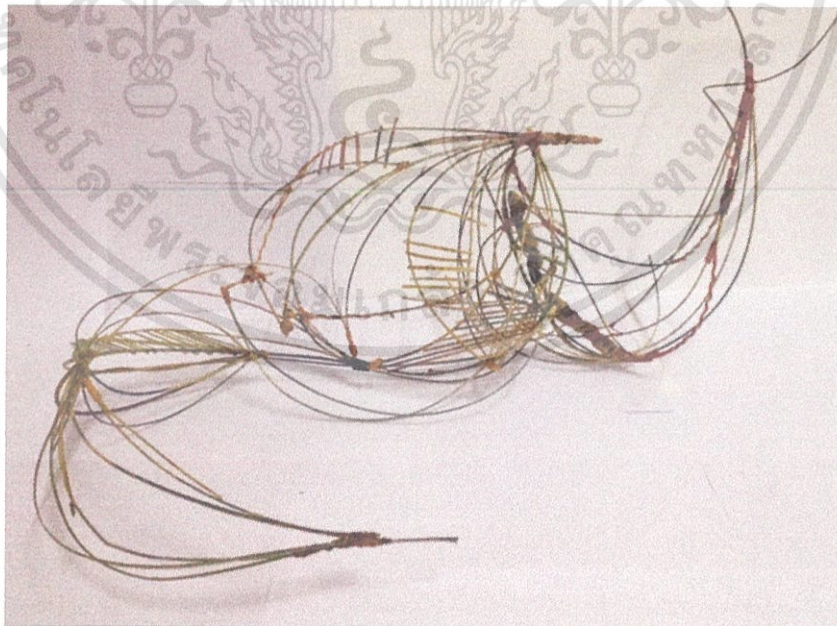
ภาพประกอบที่ : 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้สร้างรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้ข้อมูลส่วนใหญ่จากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบกายของข้าพเจ้า และข้อมูลที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นหาจากสื่อต่างๆ มาเป็นประโยชน์ในการทำสเก็ต ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการทอหวายไม้ไผ่ แล้วนำมาประกอบสร้างขึ้นมาเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอ โดยผ่านการคิด วิเคราะห์ที่ออกมาจากอารมณ์ความรู้สึก ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในการสร้างต้นแบบครั้งแรกคือ รูปทรงมีความเป็นอิสระมากเกินไป การจัดวางองค์ประกอบ ผลงานสเก็ตชิ้นนี้ที่ได้ผ่านได้ทำเป็นผลงานจริง มีข้อดีคือ ยังมีความเป็นวัฒนธรรม พื้นบ้าน ผสมผสานกับรูปทรงอิสระจากธรรมชาติได้อย่างลงตัว แต่ยังมีข้อเสียคือ ปริมาตรของงานชิ้นนี้มีน้อยเกินไป รูปทรงยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

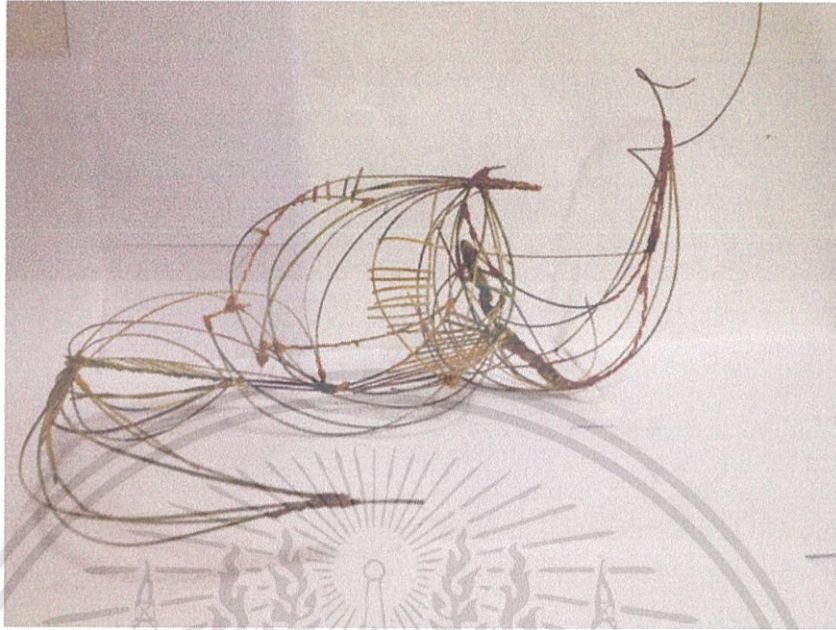


ภาพประกอบที่ : 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ : 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

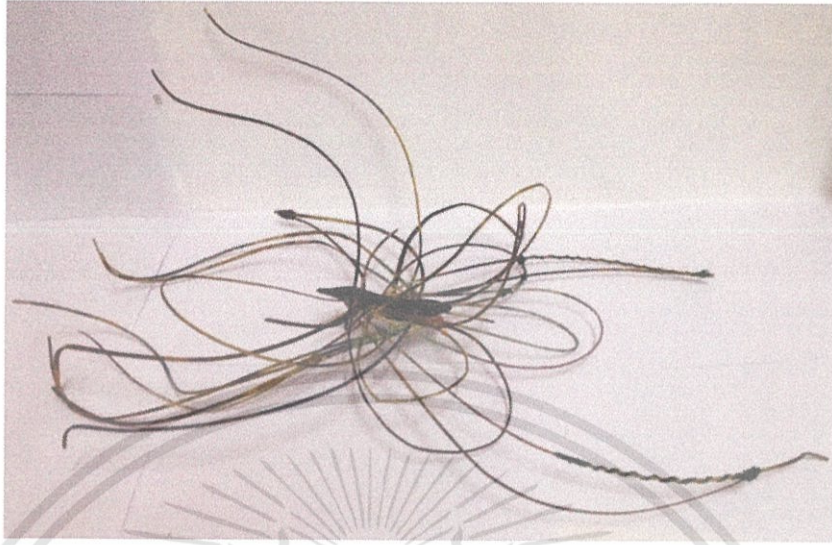
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



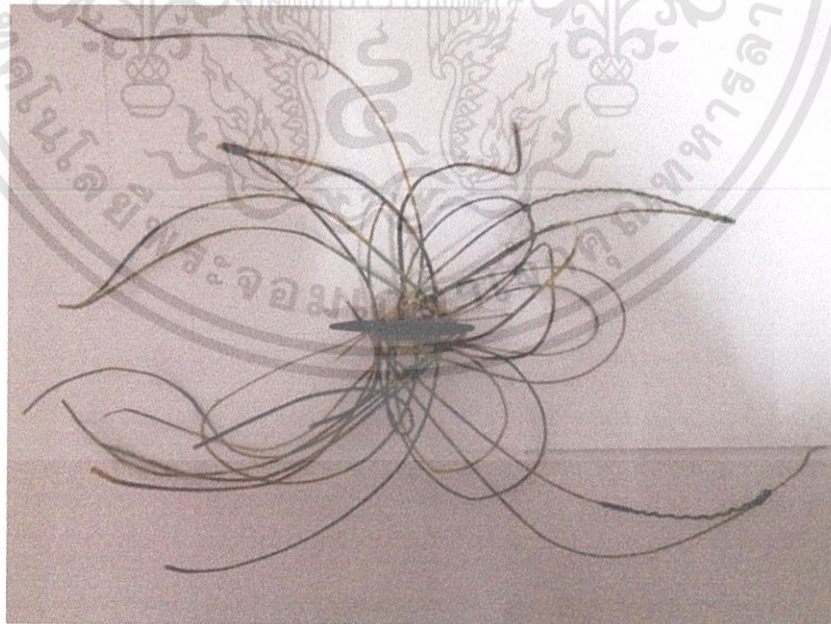
ภาพประกอบที่ : 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ในการทำสเก็ตช์ขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาจากการทำภาพต้นแบบชุดที่ผ่านมา โดยการใส่สีลงไปทำให้เกิดความสวยงามมากขึ้น รูปทรงข้าพเจ้าได้นำมาจากรูปทรงธรรมชาติ ทำให้รู้สึกมีความเคลื่อนไหว มีน้ำหนักและปริมาณมากขึ้น จังหวะของเส้นลงตัวขึ้น มีลูกเล่นเพิ่ม ปัญหาของการทำสเก็ตช์ขั้นนี้คือ ข้าพเจ้ายังหาข้อมูลน้อยเกินไป บางครั้งข้าพเจ้ายังคงคิดการจัดองค์ประกอบในแบบเดิมเกินไป พื้นที่ว่างของผลงานมากเกินไป มีข้อดีคือ รูปทรงมีจังหวะความเคลื่อนไหวมากขึ้น มีสีสันสวยงามมีการผสมผสานระหว่างไม้ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไปตามวิถีชีวิตแบบสงบสุข

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

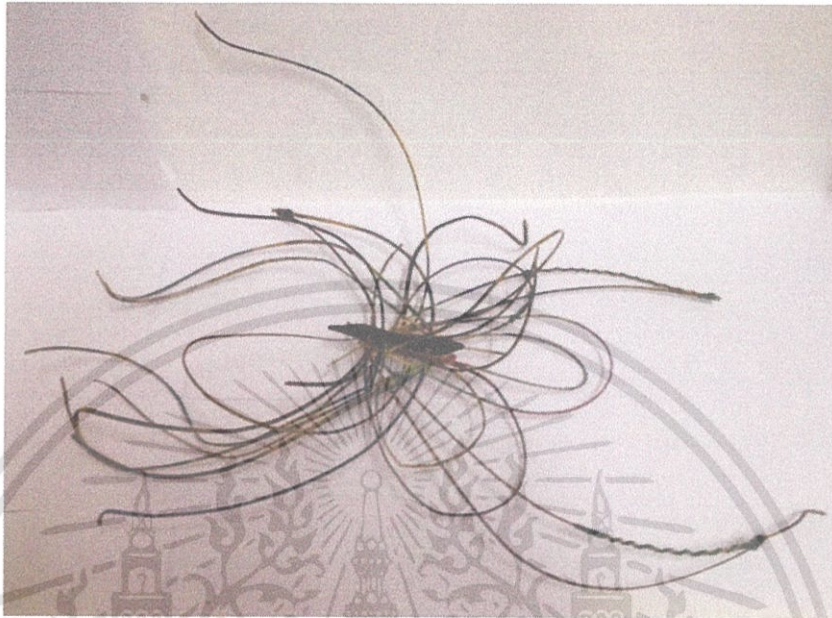


ภาพประกอบที่ : 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ : 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ : 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ในการทำสเก็ทชั้นที่ 3 ของข้าพเจ้าได้ถือเป็นที่สิ้นสุดท้ายของการศึกษา ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลมากขึ้นในการนำมาทำเป็นสเก็ท โดยพยายามหาข้อมูลที่เป็นท้องถิ่นของข้าพเจ้ามาในผลงานด้วย เช่น การผูกมัดเชือก การประกอบไม้ โดยนำวิธีการเหล่านี้เข้ามาผสมผสาน แสดงออกถึงความเป็นพื้นบ้านการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าต้องการสะท้อน อารมณ์ ความรู้สึกสนุกสนานในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าประทับใจออกมาเป็นงานประติมากรรม แต่ยังคงมีปัญหาในเรื่องเดิมๆ คือ ยังคงติดการจัดองค์ประกอบแบบเดิม พื้นที่ว่างของงานมากเกินไปไม่ค่อยมีปริมาตร ข้อดี คือ รูปทรงลงตัว ได้พัฒนารูปทรงมากขึ้นสีสันสวยงาม จังหวะขององค์ประกอบดีขึ้น เส้นให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวได้อย่างลงตัว

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการหาข้อมูลเชิงลึก ในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ เพื่อจะนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างเป็นภาพต้นแบบ ก่อนที่จะนำมาขยายเป็น ผลงานจริงทั้ง 3 ชิ้นออกมาในรูปแบบของผลงาน ประติมากรรม

3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน



ภาพประกอบที่ : 21 มีคใช้ทลาวไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ :22 ส่วน เครื่องขัดไม้ เครื่องตัดไม้



ภาพประกอบที่ :23 ตะไบ สี่แฉกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

3.4.1 ขั้นตอนแรกในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น กระบวนการคิดค้น ในขั้นตอนแรกของข้าพเจ้า คือ การค้นคว้าหารูปแบบและการค้นคว้าหาข้อมูลของภาพที่จะนำมาทำเป็นต้นแบบก่อนเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

3.4.2 กระบวนการแรกในการเริ่มงานของข้าพเจ้า คือการเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมแล้วขยายสเก็ต ตามความเหมาะสมพร้อมกับวางแผนในเรื่องวิธีการสร้างจุดเด่นของผลงานในจุดต่างๆ ที่มีอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น

3.4.3 เริ่มการขยายผลงานพร้อมสร้างพื้นผิวในจุดต่างๆที่มีอยู่ในงาน สิ่งที่สำคัญในกระบวนการสร้างพื้นผิว คือ ลักษณะและรูปแบบของพื้นผิวต้องมีความหมายและสื่อออกมาในลักษณะที่มีอยู่จริงและสอดคล้องกับจุดนั้น



ภาพประกอบที่ :24 ขั้นตอนการหลาวไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ :23



ภาพประกอบที่ :25 ขั้นตอนการขัดไม้



ภาพประกอบที่ :26 ขั้นตอนการเจาะงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม



ภาพประกอบที่: 27 ผลงานศิลปะป็นพันธ์ชั้นที่ 1

ผลงานศิลปะป็นพันธ์ชั้นที่ 1

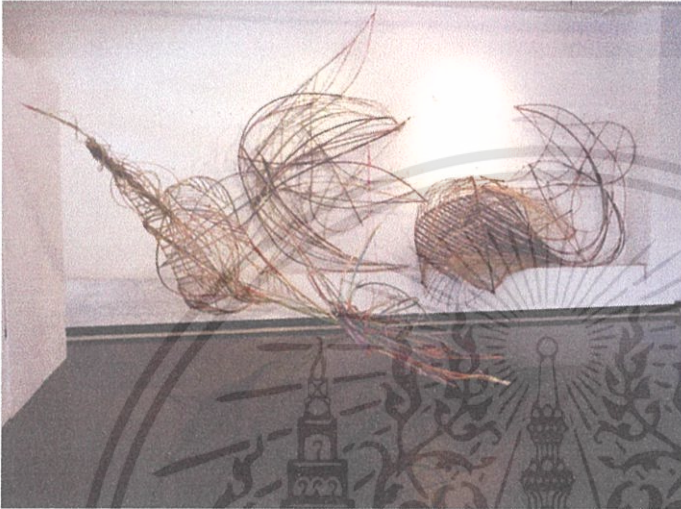
ในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานออกมา โดยการหยิบ
ยกข้อมูลที่เป็นต้นแบบมาเป็นส่วนใหญ่ มีจุดเด่นไว้ตรงกลาง ภาพต้นแบบเหล่านี้ยังคงแสดง
เนื้อหาที่บ่งบอกถึงความเป็นวัฒนธรรมที่อยู่ร่วมกับสังคมปัจจุบัน ผลงานชิ้นนี้อาจทำให้พื้นที่ว่าง
ในผลงานเหลือเยอะจนเกินไป พื้นที่ที่จะสร้างความพิเศษให้ผลงานมีน้อยเกินไป ผลงานหลังจาก
ขยายภาพต้นแบบแล้วพื้นที่และปัญหาหลายอย่างที่จำเป็นแก้ไขในผลงานจริงมีเยอะมาก แต่เนื้อหา
ของผลงานก็คงยึดหลักในแนวความคิดเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)



ภาพประกอบที่ : 28 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในผลงานแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงที่มาจากธรรมชาติรอบตัว ที่มีความเคลื่อนไหวในผลงานรูปทรงเหล่านี้ แสดงออกถึงความเป็นไทยที่สืบทอดกันมา รูปทรงเด่นๆ คือรูปทรงของความเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่อยู่กับชีวิตประจำวัน แทนค่าความหมายของความเป็นวัฒนธรรมที่อยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและมีรูปทรงแบบเรียบ

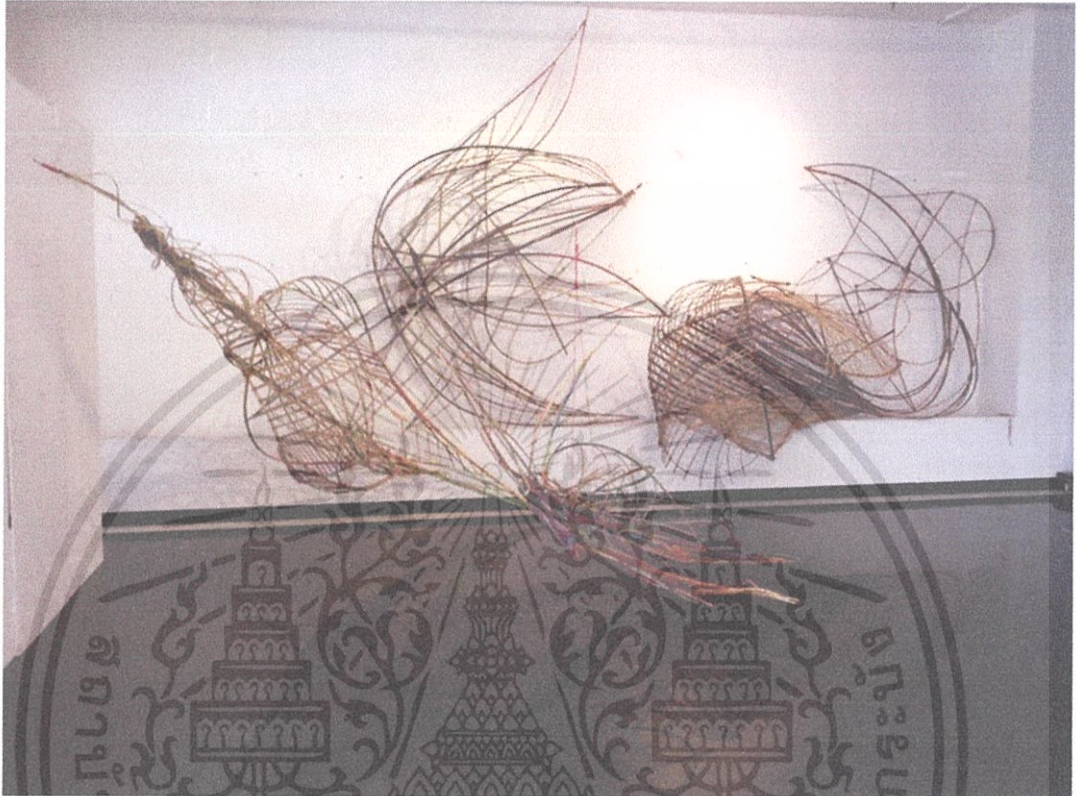
ความเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ : 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานในชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหวเท่าที่ควร ภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้า นำมาใช้ อาจทำให้ผลงานดูแข็งกระด้างจนเกินไป แต่ยังมีเส้นที่ข้าพเจ้าใช้เชื่อมต่อระหว่างรูปทรงหลักในงาน ที่สามารถช่วยให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้นลักษณะท่าทางของรูปทรงที่มีอยู่ในผลงานก็ทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



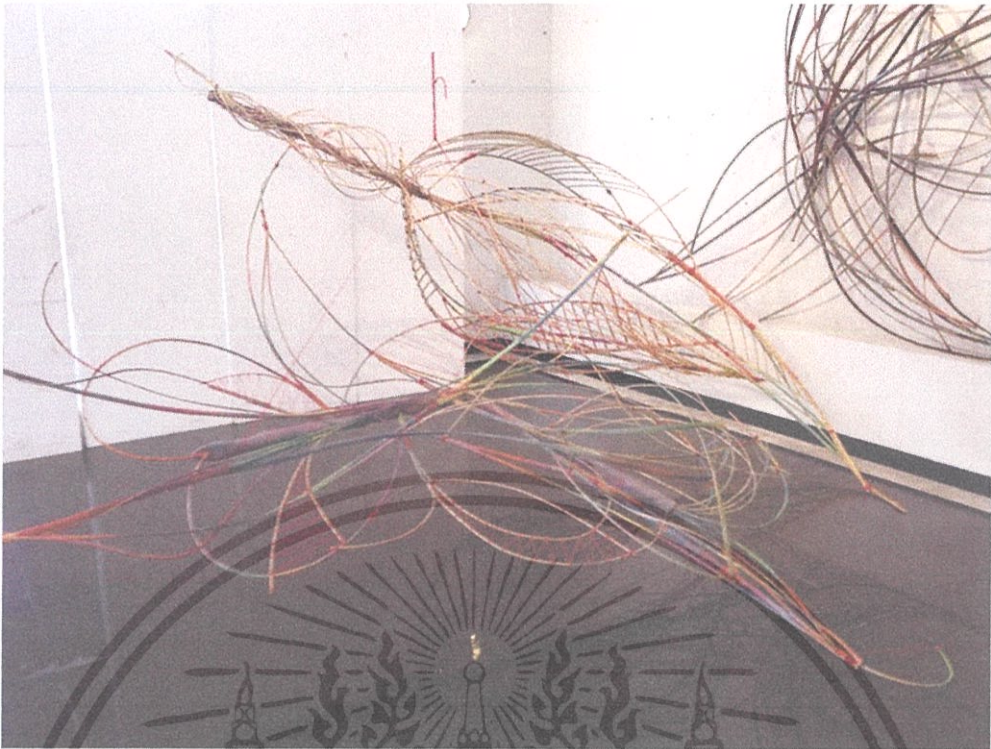
ภาพประกอบที่ : 30 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ 1

เทคนิค : หลาวไม้ไผ่ ประกอบไม้ไผ่

ขนาด : 300x200x150 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพประกอบที่ : 31 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ในการสร้างงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เอาปัญหาจากงานชิ้นแรกมาแก้ไขปรับปรุง ข้าพเจ้าได้เพิ่มเนื้อหาที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาไทยที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันรู้สนใจและสัมผัสมาโดยตรงในชีวิตวัยเด็กมาผสมผสานกับวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในปัจจุบัน ภาพรวมของผลงานจึงออกมาค่อนข้างลงตัวมากกว่าชิ้นที่ผ่านมา แต่ก็ยังติดในหลักของการจัดองค์ประกอบแบบเดิมๆที่มีอยู่ในผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ภาพประกอบที่ : 32 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ : 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในผลงานส่วนใหญ่เป็นพื้นผิวที่เกิดจากลายของเนื้อไม้ที่เกิดขึ้นโดยความตั้งใจของข้าพเจ้า พื้นผิวในผลงานแต่ละชิ้นจะแตกต่างกันแต่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว พื้นผิวของผลงานข้าพเจ้าตั้งใจนำเสนอเกี่ยวกับความเป็นเอกลักษณ์

เส้น (Line)

เส้นที่นำมาใช้ในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นสีขนาดต่างๆ เช่น เส้นโค้ง ข้าพเจ้าได้นำเส้นเหล่านี้มาประกอบเป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เพื่อให้รูปทรงเหล่านี้สามารถเชื่อมต่อและอยู่ร่วมกันได้เป็นการทดแทนช่องว่างที่มีอยู่ในผลงานเพื่อทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นอีก และเส้นก็สามารถเป็นจุดนำสายตาที่ดีได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



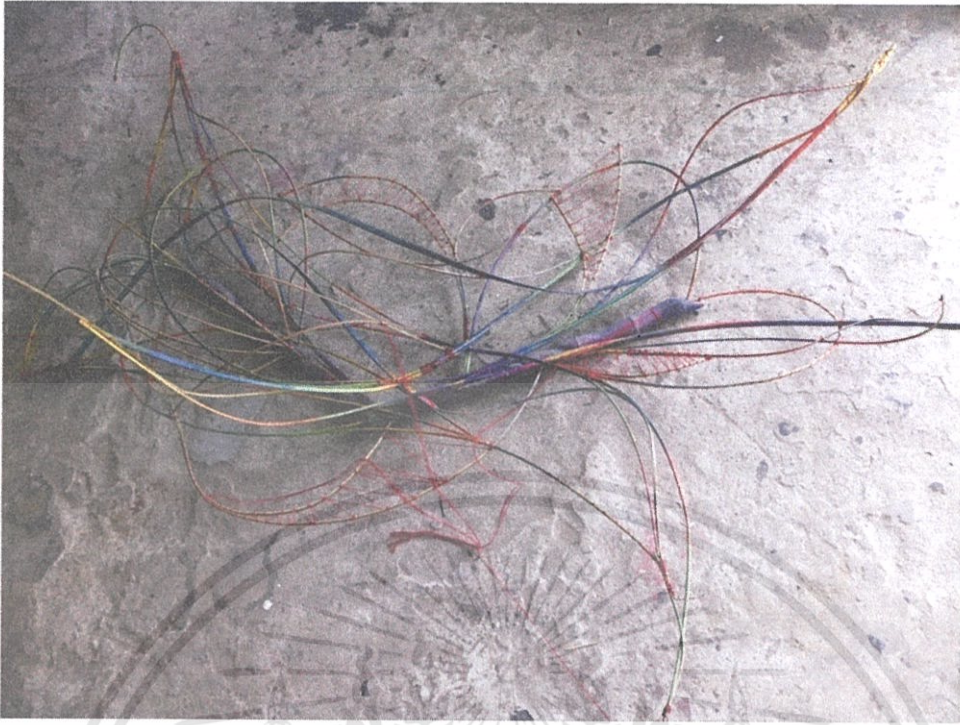
ภาพประกอบที่ :34 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ 2

เทคนิค : หลาวไม้ไผ่ ประกอบไม้ไผ่

ขนาด : 300x200x110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

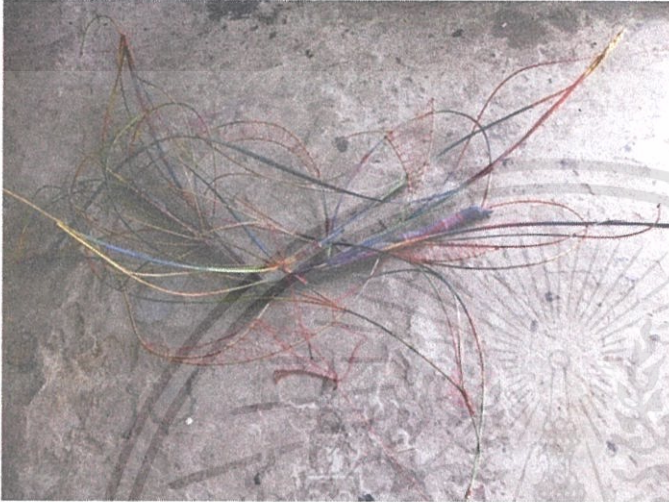
ภาพประกอบที่ : 35 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

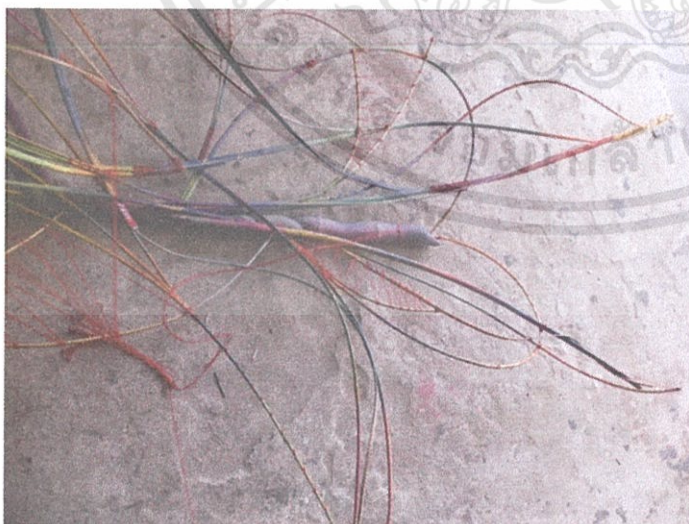
ในการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 3 ต้องการสรุปต่อเรื่องราวและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งหมดในผลงานที่ผ่านมาชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเกี่ยวกับ ผีเสื้อ ที่มีสีสันสวยงามแต่แฝงไปด้วยความอันตรายผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงสังคมปัจจุบัน โลกที่สดใส โลกที่สวยงาม นำอยู่แต่แฝงไปด้วยความอันตรายความโหดร้ายของสังคมการแก่งแย่งแข่งขันเพื่อประโยชน์ของตนข้าพเจ้าได้แก้ไขปัญหการจัดองค์ประกอบของผลงานแต่ละชิ้นที่ผ่านมา

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ภาพประกอบที่ : 36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ : 37 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

สี (color)

ผลงานในแต่ละชิ้น โดยรวมใช้สีเส้นเป็นหลัก เป็นสีที่มาจากธรรมชาติ ข้าพเจ้าใช้สีสดเพื่อทำให้ผลงานดูเด่นขึ้นดูน่าสนใจขึ้น สีช่วยทำให้ผลงานมีจุดเด่นเพิ่มขึ้น มีความสนุกสนานผลงาน ความเชื่อมต่อของผลงานในแต่ละชิ้น สีที่ข้าพเจ้าใช้คือสีน้ำ ทำให้สีออกมาสดใส ไม่หม่นจนเกินไป ทำให้ผลงานมีจุดเด่นขึ้นมา

เส้น (Line)

เส้นที่นำมาใช้ในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นสีขนาดต่างๆ เช่น เส้นโค้ง ข้าพเจ้าได้นำเส้นเหล่านี้มาประกอบเป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เพื่อให้รูปทรงเหล่านี้สามารถเชื่อมต่อและอยู่ร่วมกันได้เป็นการทดแทนช่องว่างที่มีอยู่ในผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นอีก และเส้นก็สามารถเป็นจุดนำสายตาที่คิดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางสถาบันการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของผลงานด้วยทุกครั้ง

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ : 38 ผลงานศิลปนพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ 3

เทคนิค : หลาวไม้ไผ่ ประกอบไม้ไผ่

ขนาด : 200x300x110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สังคมปัจจุบันเทคโนโลยีได้นำความเจริญเข้ามาในสังคมอย่างรวดเร็วจนมนุษย์ ตั้งตัวแทบไม่ทันความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงในทุกๆด้านไม่ว่าแม้แต่กระทั่งการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ ความเจริญเหล่านี้ทำให้คนรุ่นใหม่หลงลืมวัฒนธรรมประเพณี ที่บรรพบุรุษได้สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ข้าพเจ้าเติบโตในชนบทได้เห็นสภาพความเป็นอยู่แบบพึ่งพาอาศัยกันใช้ชีวิตแบบพออยู่พอกิน ข้าพเจ้าได้เห็นซึ่งวัฒนธรรมแบบเก่าๆ ประเพณีต่างๆที่นับวันยิ่งหาได้ยากยิ่งขึ้นถึงเหล่านี้สร้างประทับใจแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมากจนปัจจุบันธรรมชาติเป็นส่วนประกอบสำคัญของการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต สิ่งมีชีวิตบนโลกล้วนมีการกำเนิดมาจากธรรมชาติทั้งสิ้น ธรรมชาติจึงมีอิทธิพลต่อมนุษย์ แทบจะทุกด้านของการดำเนินชีวิต ถือได้ว่ามีความเป็นมนุษย์ในวิถีการดำรงชีวิต

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ” ข้าพเจ้ามีปัญหาหลายอย่าง ปัญหาหลักที่มีอยู่ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าก็คือ ข้อมูลภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการทำงานมีน้อยเกินไป ข้าพเจ้ามีปัญหาในเรื่องการจัดองค์ประกอบ ข้าพเจ้ามักคิดในเรื่องการจัดองค์ประกอบแบบเดิมๆ จนทำให้ผลงานไม่คืบหน้าเท่าที่ควรและออกมาในรูปแบบที่คล้ายกัน พื้นผิวที่มีอยู่น้อย และวิธีการทำงาน ไม่หลากหลายเท่าที่ควร ทำให้ผลงานออกมาไม่ลงตัวบ้าง เวลาในการทำงานที่มีน้อยเกินไปจนทำให้ผลงานออกมาไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร ผลงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นล่าช้าเพราะเสียเวลาในการเตรียมอุปกรณ์การหลวงไม่ไฝ่ทำให้เสียเวลาในการทำงานมาก

บรรณานุกรม

- www.google.co.th/search?q=ชนบททางภาคใต้&espv=2&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei
- <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=pranitop&month=09-2011&date=10&group=1&gblog=29>
- <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=porpayia&month=22-09-2006&group=3&gblog=37>
- <http://www.thetrippacker.com/th/place/detail/8983>
- <http://www.gotoknow.org/posts/286716>
- http://salatom.maetom.com/2013_01_01_archive.html
- <http://www.otopzone.com/viewproduct.php?id=407>
- [http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B9%87%E0%](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B9%87%E0%80)
- <http://news.giggog.com/327236>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายอรรถภูมิ คันทิพย์
วัน เดือน ปี เกิด	7 มกราคม 2534
ที่อยู่	56/2 หมู่ 2 ตำบลนาทราย อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สาขาวิชาประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเคลื่อนไหวในวิถีธรรมชาติ Movements in a natural way
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้