

ทวนเกล้าบัณฑิตศึกษา โสภิต แห่งชาติที่สมบูรณ์



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

หวนกลับคืนความโสดา แห่งชีวิตที่สมบูรณ์

Return Life Is Beautiful Of Life Complete



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวัฒน์) กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี) กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หวนกลับคืนความโศกิ แห่งชีวิตที่สมบูรณ์ Return Life Is Beautiful Of Life Complete
ชื่อ	นางสาวโสพิศ อุบลวัฒน์สกุล
รหัสนักศึกษา	53020508
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ เวลาของช่วงวัยต่าง ๆ มีประสบการณ์และความทรงจำเป็นของตนเองของแต่ละบุคคล การได้เรียนรู้ ร่วมกิจกรรมกับผู้อื่น ดำรงชีวิตในสังคมสิ่งแวดล้อมรอบข้างหล่อหลอมความเป็นตัวตน ในยุคสมัยปัจจุบันที่ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตอยู่ทุก ๆ วัน ข้าพเจ้าเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตลอดเวลาสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าย้อนคิดถึงเรื่องราวในอดีตช่วงวัยเด็กที่แตกต่างจากการดำรงชีวิตของเด็ก ๆ ส่วนใหญ่ในปัจจุบันที่พบเห็นทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงและต้องการจะนำประสบการณ์ที่มีคุณค่าในอดีตเหล่านั้นกลับมาสร้างความสุขอีกครั้ง

ในชีวิตและครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพค้าขายตั้งแต่เกิดจน โตมากระทั่งปัจจุบันการซึมซับกับอาชีพค้าขายทุก ๆ วัน การเก็บสิ่งของที่เป็นส่วนเกินหรือเศษขยะเป็นกิจวัตรประจำวันในช่วงเวลาปิดร้านค้าของครอบครัวข้าพเจ้าจึงคุ้นเคยกับวัสดุเหลือใช้เป็นอย่างดีจึงเกิดแนวความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับวัสดุเหลือใช้เป็นแรงบันดาลใจและสร้างแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าเชื่อว่าการทำงานที่สร้างความสุขคือการทำในสิ่งที่รักและพร้อมจะเรียนรู้กับสิ่งนั้น ๆ สนุกที่จะทำ มีความเพียรพยายาม ความเอาใจใส่ต่อสิ่งที่ตนรักจะสามารถสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่

จากการศึกษาค้นคว้า ทดลอง ตลอดจนได้รับคำชี้แนะจากคณาจารย์มีการพัฒนาทางความคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องมีการพัฒนาแนวความคิดให้เกิดความกระชับชัดเจนมากขึ้น ส่งผลให้ผลงานถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับรูปแบบในการแสดงออก จากการวิจารณ์และคำชี้แนะที่ได้รับให้ผลต่อการปรับปรุงผลงานของข้าพเจ้า การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในครั้งนี้จึงเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากบิดามารดา ครูบาอาจารย์ คณาจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชนคล ศิริจิวริญ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

โสพิศ อุบลวัฒน์สกุล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	15
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	24
บทที่ 5 บทสรุป	28
บรรณานุกรม	29
ภาพผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	34

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม 1	4
2. ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม 2	4
3. El Anatsui. [Online]. Available : http://www-tc.pbs.org/art21/files/images/art21-anatsui-change-043.jpg	5
4. El Anatsui. 2010. <i>Drainpipe</i> . [Online]. Available : http://www.brooklynstreetart.com/theblog/wp-content/uploads/2013/02/brooklyn-street-art-el-anatsui-peak-2010-jaime-rojo-02-17-13-web-9.jpg Retrieved August 18, 2013	6
5. El Anatsui. 2009-2010. <i>Gli (Wall)</i> . [Online]. Available : http://arttattler.com/Images/NorthAmerica/NewYork/Brooklyn%20Museum/El%20Anatsui/11-El_Anatsui_AAM_14_Gli.jpg Retrieved 8-August 18, 2013.	7
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	8
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	9
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	9
9. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	10
10. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	11
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	11
12. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	12
13. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	13
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	13
15. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	14
16. กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1	15
17. กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2	16
18. กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3	17
19. อุปกรณ์	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

รูปที่		หน้า
20.	วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 1	18
21.	วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 2	19
22.	วิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 3	19
23.	วิเคราะห์ลักษณะผิว ชั้นที่ 1	20
24.	วิเคราะห์ลักษณะผิว ชั้นที่ 2	20
25.	วิเคราะห์ลักษณะผิว ชั้นที่ 3	20
26.	วิเคราะห์สี ชั้นที่ 1	21
27.	วิเคราะห์สี ชั้นที่ 2	21
28.	วิเคราะห์สี ชั้นที่ 3	22
29.	วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 1	22
30.	วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 2	23
31.	วิเคราะห์น้ำหนัก ชั้นที่ 3	23
32.	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 1	24
33.	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 2	26
34.	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 3	27
35.	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	31
36.	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	32
37.	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	33

บทที่ 1

บทนำ

การดำรงชีวิตของมนุษย์ ครอบครัว เป็นพื้นฐานสำคัญของการสร้างลักษณะเฉพาะของความเป็นบุคคลขึ้น สิ่งแวดล้อมรอบข้างและการใช้ชีวิตประจำวันหล่อหลอมให้มนุษย์มีระบบความคิด การดำรงชีวิตในแต่ละช่วงวัยที่เปลี่ยนแปลงตามหน้าที่ประสบการณ์สภาพแวดล้อมมีเหตุการณ์ เรื่องราว ที่กลายเป็นประสบการณ์ของมนุษย์มีการรับรู้และเรียนรู้กับสิ่งแวดล้อมรอบข้างจึง เกิดเป็นความทรงจำของแต่ละบุคคลขึ้น

ความสำคัญของโครงการ

ในชีวิตและครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีอาชีพค้าขายรวมทั้งหมู่ญาติมิตรที่สนิท มีการไปมาหาสู่กันบ่อยครั้ง ครอบครัวทางฝ่ายพ่อก็มีอาชีพค้าขาย ครอบครัวทางฝ่ายแม่ก็มีอาชีพค้าขาย ตั้งแต่เกิดจนโตมาถึงปัจจุบันจึงซึมซับอยู่กับอาชีพค้าขายทุก ๆ วัน กิจกรรมที่สำคัญคือการเปิดร้านซึ่งแต่ละวันก็จะมีเศษขยะมากมายและแม่ของข้าพเจ้าก็จะมีวิธีการในการฝึกอบรมให้ข้าพเจ้าช่วยเก็บขยะเหล่านั้นเพื่อสอนให้รู้จักช่วยทำงาน โดยให้เล่นเกมส่เก็บขยะที่แม่กำหนดขึ้นคือการแข่งกันเก็บขยะถ้าใครเก็บได้รวดเร็วและเรียบร้อยก็จะเป็นฝ่ายชนะ โดยข้าพเจ้าจะแข่งเก็บขยะกับน้องสาวฝาแฝดเป็นประจำ กิจกรรมเหล่านี้ดำเนินไปทุก ๆ วัน เกิดเป็นกิจกรรมสำคัญที่ซึมซับอยู่ในความทรงจำทุกวันจึงทำให้ติดเป็นนิสัยเมื่อเติบโตขึ้นวิธีการทำงานของตัวข้าพเจ้าจะมีระบบความคิดคล้ายกับสิ่งที่แม่อบรมสั่งสอน และคุ้นเคยกับการคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้แล้วสามารถนำกลับมาทำอะไรได้บ้างแนวความคิดนี้จึงเป็นต้นความคิดที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมีการนำขยะมาสร้างผลงานในการทำงานศิลปะ นั่นคือฝาขวดน้ำที่ใช้แล้วที่ข้าพเจ้ารู้สึกคุ้นเคยและสนุกกับสิ่งที่ประกอบสร้างเป็นรูปทรงของผลงานประติมากรรมสืบเนื่องจากการได้รับแรงบันดาลใจจากอดีต อันเกิดจากสิ่งแวดล้อมในวัยเยาว์ การละเล่นในวัยเด็ก วัฒนธรรมประเพณีและระสนิยมการใช้เสื้อผ้าอาภรณ์ที่สวมใส่ในยุคนั้นที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่มีการบันทึกรูปภาพโดยรูปถ่ายนั้นยังบันทึกกาลเวลา เรื่องราว ความทรงจำในอดีต เมื่อมอง

รูปถ่ายทำให้คิดถึงสมาชิกในครอบครัว ญาติมิตร เพื่อนสนิท บุคคลอันเป็นที่รักของเราที่ปรากฏอยู่บนรูปถ่าย

การทำงานศิลปะเป็นการทบทวนนึกคิดถึงประสบการณ์ที่ผ่านมาว่าเราทำอะไรแล้วเกิดความสุข เป็นสุขที่เกิดขึ้นภายในใจ แล้วนำเอาความรู้สึกเหล่านั้นกลับมาสร้างภาพใหม่รูปทรงใหม่ย้อนให้เกิดความสุขที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การอยู่กับปัจจุบัน โดยมีประสบการณ์จากอดีตเป็นสิ่งที่นำทางทำให้รู้ว่าทุกช่วงเวลาในปัจจุบันเราสามารถสร้างความสุขทางจิตใจให้กับตนเองได้เสมอและอาจเป็นวิถีที่ผู้อื่นสามารถจะนำกลับไปย้อนคิดถึงตนเองและเรียนรู้ที่จะสร้างความสุขทางจิตใจด้วยวิถีคิดที่ผ่านประสบการณ์ของตนเอง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกภายในกับประสบการณ์ในอดีตที่มีคุณค่าต่อชีวิตปัจจุบัน
2. เพื่อเรียนรู้และสร้างสรรค์รูปร่างรูปทรงทรงแใหม่ให้สอดคล้องกับความทรงจำในอดีต
3. เพื่อค้นคว้าและทดลองประกอบสร้างผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุร่วมสมัยและวัสดุเหลือใช้
4. เพื่อนำเสนอคุณค่าและแนวความคิดของข้าพเจ้าต่อสาธารณชนให้ค้นพบคุณค่าใหม่กับประสบการณ์ทางสุนทรียภาพปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้วัสดุเหลือใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. ใช้ส่วนที่เป็นฝาของวัสดุเหลือใช้เท่านั้น
3. ใช้ทั้งฝาฉลุมิเนียม และฝาพลาสติก

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

โดยพื้นฐานของครอบครัวมีอาชีพค้าขาย ทุกเย็นตอนปิดร้านจะมีขยะที่สามารถนำมาคัดแยกเพื่อไปขายเป็นของเก่าสร้างรายได้เสริมจากการนำขยะเหล่านั้นนำมาคัดแยก ในวัยเด็กก็มักจะไปค้นข้าวของเหล่านั้นเพื่อหาสิ่งที่สามารถนำมาเล่นขายของได้ เช่น ตะหลิวที่หักแล้ว กระดาษก้นรั่ว แก้วน้ำพลาสติกหาทุก ๆ อย่างที่จะประยุกต์ได้มาทำกิจกรรมในวัยเด็กก็คือเล่นขายของ

ช่วงชีวิตหนึ่งของคนเราทุกคนมีความสำคัญเมื่อเราเริ่มเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคมการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในการทำสิ่งต่าง ๆ ร่วมกันต้องพึ่งพาอาศัยกันการได้เรียนรู้ร่วมห้องช่วงอนุบาลคือพื้นฐานแรกที่ต้องออกจากบ้านและมีสังคมใหม่เป็นก้าวสำคัญของชีวิตอย่างมากเพราะข้าพเจ้าเองจะร้องไห้ทุกวันที่ต้องไปโรงเรียนเพราะมีความรู้สึกที่ไม่คุ้นเคยกับใครและไม่ชอบที่คุณครูประจำชั้นเรียนบังคับให้นอนตอนกลางวันแต่เมื่อผ่านช่วงเวลาเหล่านั้นมาการไปโรงเรียนก็เป็นเรื่องปกติยังมีเพื่อนเล่นที่จะเจอกันเมื่อไปโรงเรียนอีกด้วยและมีกิจกรรมร่วมกับการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันและแต่ละช่วงเวลาก็จะมีความคิด การกระทำกับเพื่อนร่วมห้องที่เปลี่ยนไปตามช่วงวัยของอายุความสนุกสนานถูกเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาโดยไม่รู้ตัวว่า กิจกรรม ชีวิตประจำวันเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงมีความอยากรู้อยากเห็นเพิ่มขึ้น จากความประทับใจในช่วงชีวิตในวัยเด็กของตนเอง คือช่วงชีวิตที่ไม่มีภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบทำให้มีความรู้สึกว่าเป็นเวลาหนึ่งวันเป็นเวลาพิเศษสามารถใช้เวลาหนึ่งวันให้มีความสุขด้วยการเล่นกับเพื่อน เช่น เล่นขายของกับเพื่อนในวัยเดียวกัน กระโดดยาง หมากเก็บ ซ่อนแอบ ดูการ์ตูน ในหนึ่งวันสามารถเล่นได้ทุกอย่างที่ต้องการจนเมื่อเราเริ่มช่วยเหลืองานบ้านได้กิจกรรมเหล่านี้จะถูกลดลงเป็นเหมือนช่วงเวลาการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ของความรู้สึกในตอนนั้นการคิดและการกระทำทุกอย่างเริ่มมีเงื่อนไขและข้อจำกัด ข้าพเจ้าจึงมักจะคิดถึงช่วงวัยแห่งความอิสระอยู่เสมอ



ภาพประกอบที่ 1 : ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม 1

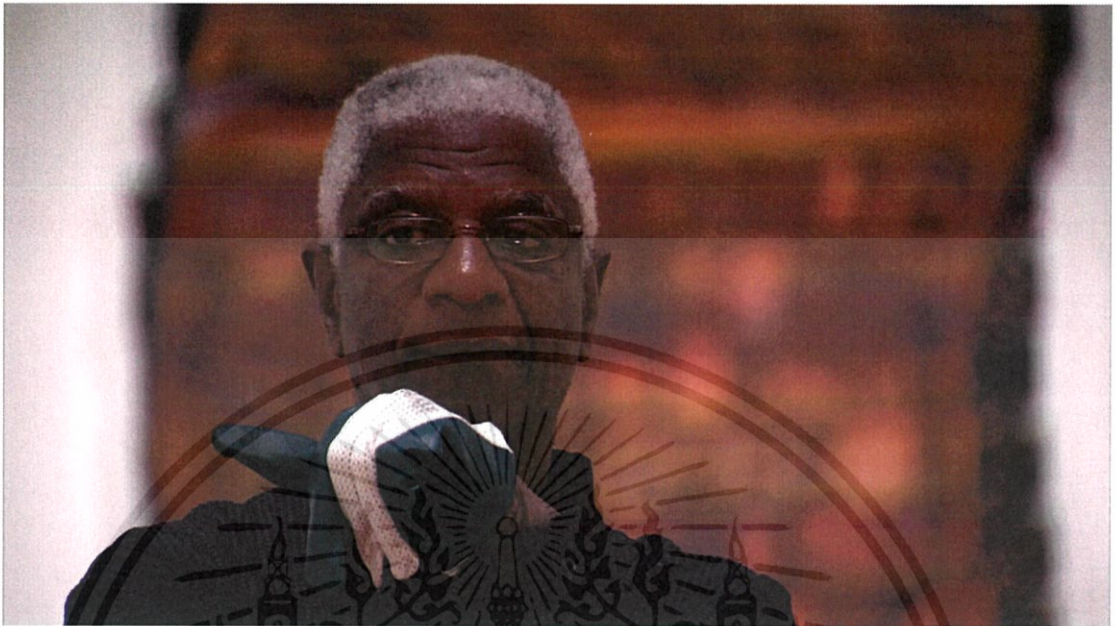


ภาพประกอบที่ 2 : ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม 2

ช่วงเวลาในชีวิตของวัยเด็กนั้นไม่อาจย้อนเวลาได้แต่เราสามารถคิดถึง รำลึกความทรงจำในอดีตที่ผ่านมาของชีวิต ความสุข สนุกสนานบวกกับความอิสระทางความคิด โลกแห่งจินตนาการการสร้างสรรค์วิธีการเล่นกิจกรรมเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างรูปทรงประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพประกอบที่ 3 : El Anatsui. [Online]. Available :

<http://www-tc.pbs.org/art21/files/images/art21-anatsui-change-043.jpg>

ศิลปินที่มีชื่อว่า El Anatsui เกิดในเมือง Anyanko ประเทศกานาในปี 1944 ผลงานประติมากรรมของเขาส่วนใหญ่มาจากจินตนาการที่เป็นอิสระเปลี่ยนแปลงและยืดหยุ่นได้ ซึ่งในแต่ละผลงานสามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรงให้มีรูปร่างแตกต่างกันได้ เขาทำงานด้วย ไม้ ดินและโลหะ แต่เมื่อไม่นานมานี้เขาใช้วัสดุโลหะผสมเป็นวัสดุเหลือใช้จากฝาขวดสุราในการสร้างรูปทรงที่แน่นอน ดายตัว (รูปร่างที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้) โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแบบนามธรรมในแอฟริกาและยุโรปในประวัติศาสตร์

ผลงานแสดงออกถึงสีสันและเต็มไปด้วยลวดลาย งานประกอบจากวัสดุเหลือใช้ฝาขวดสุราซึ่งมีร่องรอยของการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจในยุคอาณานิคมและหลังอาณานิคมในแอฟริกา เป็นการบอกเล่าประวัติศาสตร์ด้วยวัสดุประติมากรรมไม้และเซรามิกนำไปสู่แนวคิดในเรื่องหน้าที่การใช้งานของวัตถุ(การทำลาย การเปลี่ยนแปลง และการเกิดใหม่)ในชีวิตประจำวัน และบทบาทของภาษาในการถอดรหัสสัญลักษณ์ภาพ El Anatsui ได้รับปริญญาตรีจากวิทยาลัยศิลปะ มหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี(College of Art University of Science and Technology)เมืองKumasi ประเทศกานา (1969) และเขาได้สอนที่มหาวิทยาลัย ไนจีเรีย เมืองNsukka ตั้งแต่ปี 1975 ผลงานของเขาอยู่ในพิพิธภัณฑสถานศิลปะเมโทรโพลิแทน เมืองนิวยอร์ก พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ เมืองนิวยอร์ก พิพิธภัณฑสถานเองเจิลลิสเคาน์ตี้ พิพิธภัณฑสถานศิลปะอินเดียนาโพลิส พิพิธภัณฑสถานบริติชมิวเซียม กรุงลอนดอนและเซ็นทรัลปอมปิดู กรุงปารีส ท่ามกลางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินหลากหลาย เขาได้แสดงนิทรรศการที่สถาบันศิลปะสเตอร์ลิงและฟรานซินคลาร์ก เมือง วิลเลียมส์ทาวน์ (2011) พิพิธภัณฑ์รอยอลออนตารีโอ เมือง โตรอนโต (2010) พิพิธภัณฑ์ชาติพันธุ์วิทยาแห่งชาติ เมืองโอซาก้า (2010) หอศิลป์มหาวิทยาลัยโร เมืองฮุสตัน(2010) เวนิสเบียนนาเล่ (2007) และแอฟริกันเบียนนาเล่ เมือง เซเนกัล (2006) El Anatsui ใช้ชีวิตอยู่และทำงานใน Nsukka ไนจีเรีย



ภาพประกอบที่ 4 : El Anatsui. 2010. **Drainpipe**. [Online]. Available :

<http://www.brooklynstreetart.com/theblog/wp-content/uploads/2013/02/brooklyn-street-art-el-anatsui-peak-2010-jaime-rojo-02-17-13-web-9.jpg> Retrieved August 18, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 : El Anatsui. 2009-2010. **Gli (Wall)**. [Online]. Available : http://arttattler.com/Images/NorthAmerica/NewYork/Brooklyn%20Museum/El%20Anatsui/11-El_Anatsui_AAM_14_Gli.jpg Retrieved 8-August 18, 2013.

ผลงานของศิลปินแสดงออกถึงสีสันและเต็มไปด้วยลวดลายงานประกอบจากวัสดุเหลือใช้จากฝาขวดสุรา ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการใช้วัสดุเหลือใช้ในการประกอบชิ้นผิวของผลงาน

แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรมมีแรงบันดาลใจจากกิจกรรมที่ทำในช่วงวัยเด็ก เช่น กระโดดยาง เล่นตุ๊กตาระบายสี หมากรืบ เป็นต้น เป็นช่วงเวลาแห่งความประทับใจโดยมีวัสดุเหลือใช้นำมาประกอบสร้างผลงานประติมากรรมและเป็นสื่อกลางระหว่างปัจจุบันและอดีตสร้างจินตนาการแก่ผู้ที่มาชมงาน ช่วงเวลากิจกรรมเหล่านั้นไม่ได้สร้างแค่ความสนุกสนานแต่ยังเป็นความทรงจำที่มีคุณค่าทางจิตใจสร้างความสุขและสร้างจินตนาการเหมือนกับมีโลกอีกใบหนึ่งที่เราสร้างเองได้และยังคงเป็นความประทับใจมาจนถึงทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์เป็นกระบวนการที่สำคัญเพื่อความสมบูรณ์ของผลงานอย่างสูงสุด ขั้นตอนและวิธีการตามลำดับจะเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้ผลงานถูกถ่ายทอดอย่างสัมฤทธิ์ผลตรงกับแนวความคิดที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

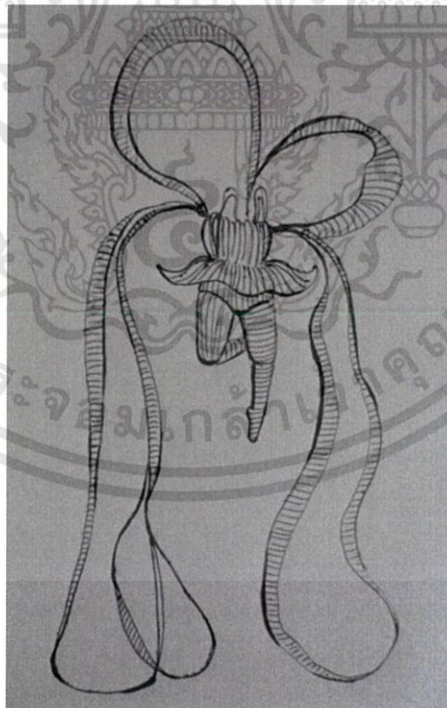


ภาพประกอบที่ 6 : ภาพต้นแบบสามมิติชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 : ภาพต้นแบบสามมิติชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 8 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิด ได้สร้างผลงานประติมากรรม โดยมีแรงบันดาลใจมาจากท่าทางการกระโดด ยางเป็นหนึ่งในกิจกรรม ของช่วงวัยเด็กที่ประทับใจ เป็นเหมือนกีฬาชนิดหนึ่งเพราะฝึกการทรงตัว ฝึกความอดทน ออกแรงทั้งตัว มีหลายระดับในการกระโดด ทำเวลาว่างให้มีประโยชน์

ปัญหาขั้นที่ 1 คือรูปทรงไม่ทำให้รู้สึกว่ายู่ในท่าทางกระโดด

ปัญหาขั้นที่ 2 คือรูปทรงดูแข็งไปไม่สดใสสว่างเท่าที่ควร

ภาพร่างขั้นที่ 3 ได้นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะ สามารถสื่อสารเรื่องราวได้ตรงตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ในครั้งนี้

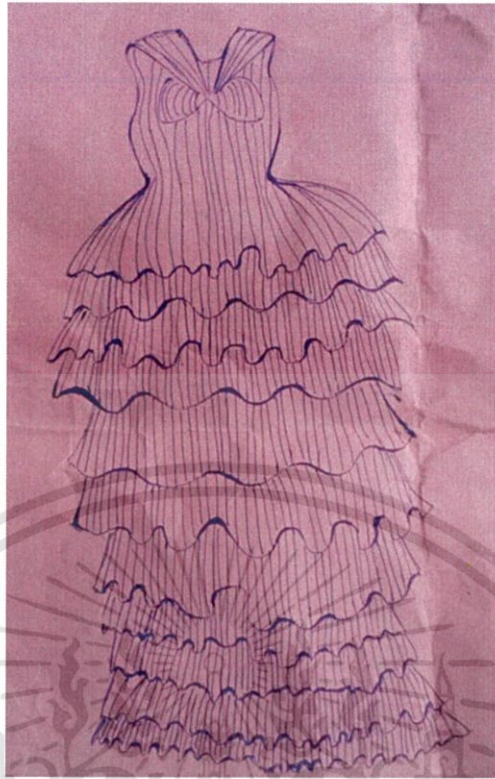
การแก้ไข จากการร่างชิ้นงานจะร่างไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้มุมมองที่สมบูรณ์ หรือเมื่อขยายงานแล้วรู้สึกว่ารูปร่างยังไม่สมบูรณ์ ก็ปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมหรือให้สมบูรณ์แบบตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 9 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 11 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น- อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิด รูปทรงของผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจ มาจากตุ๊กตาคระดาศซึ่งตุ๊กตาคระดาศมีทั้งแบบที่ซื้อมาเป็นแผง จากร้านค้าทั่วไปในยุคนั้นขายแผงละ 2 บาท ปัจจุบันหาซื้อไม่ค่อยได้และรูปร่างหน้าตาของตุ๊กตาคระดาศก็เปลี่ยนแปลงไป ไม่เหมือนเดิมส่วนอีกชนิดหนึ่งคือการจินตนาการเขียนรูป ตุ๊กตาคระดาศขึ้นมาเองอาจจะใส่ชุดแบบไหน สีอะไร สามารถสร้างสรรค์ขึ้นได้ด้วยจินตนาการของเราเอง การวาดภาพตุ๊กตาคระดาศ เป็นเหมือนจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์การวาดภาพในชีวิตของข้าพเจ้า

ปัญหาชิ้นที่ 2 คือรูปทรงของภาพร่างไม่มีความพิเศษพอที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานจริง

ปัญหาชิ้นที่ 3 คือรูปทรงของภาพร่างทำให้รู้สึกว่ารูปร่างของกระโปรงดูแข็งไป ไม่พลิ้วไหวเหมือนกับเนื้อผ้า

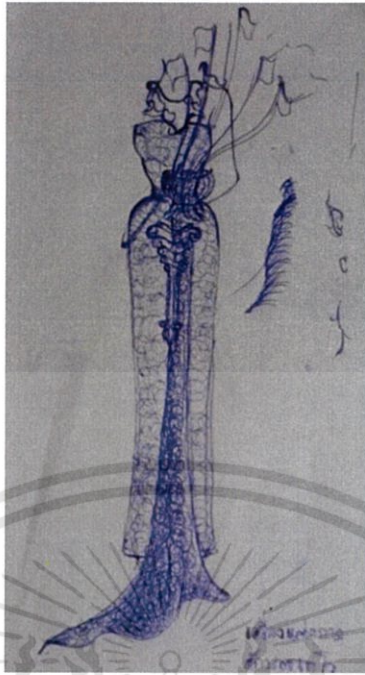
ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้นำมาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะ มีองค์ประกอบสมบูรณ์ที่สุดสามารถสื่อสารได้ตรงตามจุดประสงค์

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

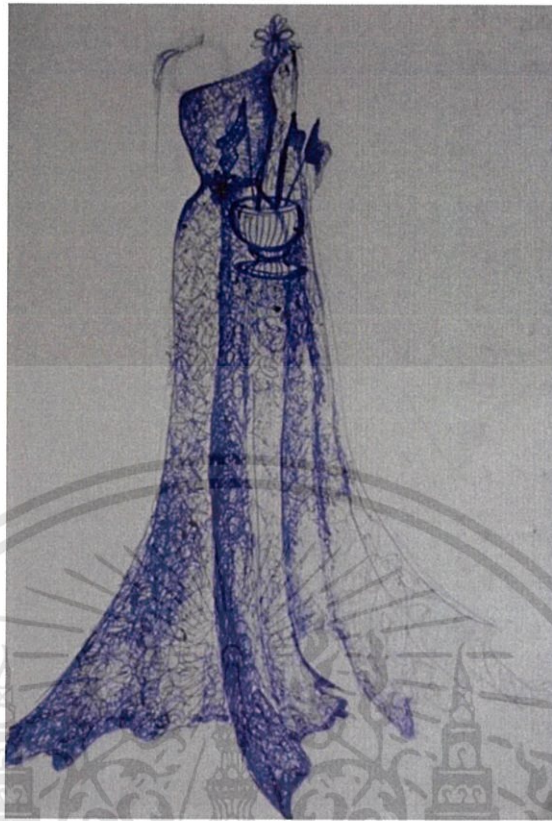


ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

เป็นรูปทรงของชุดไทยประยุกต์ ที่เด็กๆ ไล่เพื่อเดินขบวน ในวันออกพรรษาของทุกๆ ปี จะมีพิธีตักบาตรเทโว ซึ่งเป็นการตักบาตรด้วยของแห้งเช่น บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ข้าวสาร น้ำตาล ขนมนม น้ำ ฯ ก็จะมีขบวนพระนำหน้าเดินมาพร้อมกับเหล่าเทวดาและนางฟ้า ซึ่งเทวดาก็คือเด็กผู้ชาย และนางฟ้าก็คือเด็กผู้หญิง เด็กๆ จะตื่นตื่นทุกครั้งที่พวกเขาได้ แต่งชุดสวยๆ และข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในนางฟ้าเหล่านั้น เมื่อเวลาผ่านไปในวันออกพรรษาของทุกปีภาพเหตุการณ์เหล่านั้นจึงกลายเป็นความทรงจำให้หวนคิดถึงเสมอ

ปัญหาชั้นที่ 1 คือดูเรียบง่ายไม่มีจุดเด่น

ปัญหาชั้นที่ 2 คือช่วงรูปทรงของพานกับสร้อยคอดูซับซ้อนเกินไป

ปัญหาชั้นที่ 4 คือช่วงรูปทรงกระโปรงดูซับซ้อนเกินไป

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 มาทำงานจริง เพราะจากการร่างชิ้นงานต่างๆ ได้นำส่วนที่สมบูรณ์ของแต่ละชิ้นมารวมกันจนเกิดเป็นผลงานชั้นที่ 3

การร่างผลงานทั้งสามชิ้นมีการค้นหารูปแบบมาจากประสบการณ์ ความทรงจำในอดีตที่มีความประทับใจของข้าพเจ้าสร้างสรรค์จนเกิดเป็นภาพร่างทั้งสองมิติ สามมิติ

กระบวนการสร้างงาน

ขยายด้วยวิธีการร่างแบบขึ้นมาให้เท่ากับขนาดจริง คือเท่าคนจริงโดยประมาณตัวเองเป็นหลัก

ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้เหล็กเส้นขึ้นโครงสร้าง ตามรูปแบบที่ร่าง จากนั้นนำห่วงพลาสติกซึ่งเป็นวัสดุเหลือใช้ จากฝาน้ำเปล่า มาเรียงร้อยต่อกันจนเกิดเป็นเส้น แล้วจึงนำมาเรียงตาม ระบายของโครงสร้าง



ภาพประกอบที่ 16 : กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ใช้เหล็กเส้นขึ้นโครงสร้างตามแบบที่ร่าง จากนั้นนำห่วงพลาสติก ซึ่งเป็นวัสดุเหลือใช้จากฝาน้ำเปล่าที่ได้นำมาเรียงร้อยต่อกันดังวิธีการแบบเดียวกับชิ้นที่หนึ่งแต่ได้มีการพัฒนารูปแบบจึงจะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นที่ 2 มีการจัดการในการสร้างรูปแบบให้เหมาะสมกับวัสดุที่นำมาใช้มากขึ้น



ภาพประกอบที่ 17 : กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้เหล็กเส้นขึ้นโครงสร้างโดยให้ขนาดความกว้างของงานเล็กกว่าสัดส่วนที่เราต้องการ เพื่อเวลาที่เรานำวัสดุที่เป็นฝา อลูมิเนียม มาประกอบสร้างนั้นก็ทำให้งานของเรา มีขนาดความกว้างเพิ่มขึ้น ซึ่งทำให้เราได้ขนาดที่เราต้องการ



ภาพประกอบที่ 18 : กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3

กระบวนการสร้างงานในครั้งนี้มีการพัฒนาพื้นผิวอยู่เสมอปรับเปลี่ยนรูปทรงเล็กน้อย เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์อย่างสูงสุด

อุปกรณ์

- เหล็กเส้น 2 หลุต
- ลวด เบอร์ 8
- สีนํ้ามันทาเหล็กสีขาว
- สีนํ้ามันทาเหล็กสีเทา
- ทินเนอร์
- แพลงทาสี
- ฝาอลูมิเนียม
- ห่วงฝาพลาสติก
- ครีมตัดลวด
- บัดกรี



ภาพประกอบที่ 19 : อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

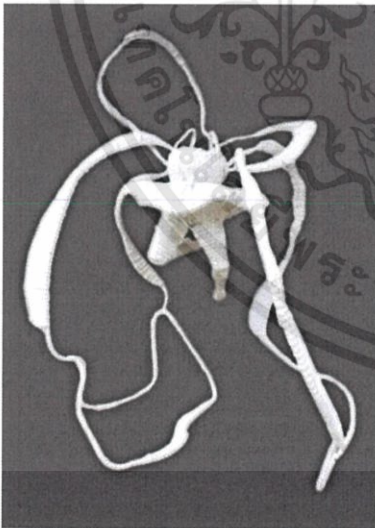
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

เมื่อผลงานมีแนวความคิดที่ชัดเจน กำหนดรูปแบบและขั้นตอนอย่างเป็นลำดับ จนกระทั่งถ่ายทอดผ่านรูปทรงและวัสดุอย่างสมบูรณ์แล้ว การวิเคราะห์ผลงานในแต่ละชิ้นงานเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญเพื่อเป็นการตรวจสอบถึงคุณภาพและคุณค่าในผลงานเพื่อการปรับปรุงแก้ไข

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จากการสร้างผลงานที่ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยแต่ละชิ้นมีวิธีการขยายตามสัดส่วนที่เหมาะสม โดยใช้หลักเส้นในการขึ้นโครงสร้างหลัก เพื่อความแข็งแรงและโครงสร้างสามารถรับน้ำหนักของวัสดุเหลือใช้ที่นำมาประกอบสร้างเป็นผลงานได้ การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าใช้รูปแบบผสมผสานกัน ระหว่าง รูปทรงเหมือนจริง และกึ่งเหมือนจริงโดยมีการปรับแต่งรูปทรงให้สอดคล้องกับแนวความคิด

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



- รูปทรงที่ใช้ คือ รูปร่างคนที่อยู่ในท่ากระโดด
- รูปทรงของหนังยางอันเกิดจากเส้นและอากาศ
- รูปทรงของ การ คลี่คลาย เครื่องแต่งกายเด็กผู้หญิงที่กำลัง อยู่ใน ท่างท่ากระโดดยาง

แทนค่า ในวัยเด็กของข้า พเจ้าที่กิจกรรมการกระโดดยาง เป็นกิจวัตรประจำวันของเด็ก ๆ ในหมู่บ้าน

ภาพประกอบที่ 20 : วิเคราะห์รูปทรง ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



- รูปทรงของกระโปรงเกิดจากวัสดุเหลือใช้ ประกอบกับมีที่มาจากตุ๊กตากระดาษที่เคยเล่นในวัย ช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า

- รูปทรงรองเท้า กระเป๋า กระเป๋า จากวัสดุเหลือใช้

- รูปทรงของเส้นเป็นริ้วที่ทำให้เกิดน้ำหนัก แสงเงา

แทนค่า ความหมายที่พูดถึงของเล่นในวัยเด็กที่เราสามารถออกแบบชุดตุ๊กตาของเราได้อย่างสร้างสรรค์และมีอิสระในการจินตนาการได้อย่างไม่รู้จบ

ภาพประกอบที่ 21 : วิเคราะห์รูปทรง ชิ้นที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



- รูปทรงของคนยืนถือพานที่สร้างสรรค์มาจากชุดไทยประยุกต์ ที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของไทยโดยเราจะสวมใส่ชุดประเภทนี้ในวันที่มีพิธีงานต่างๆ เช่น งานในวันออกพรรษา

- รูปทรงชฎาที่สวมใส่ในงานมงคล

- รูปทรงพานที่มีธงเงินปักภายในพาน

แทนค่า ความหมายของความภูมิใจในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับชุดไทยประยุกต์นี้

ภาพประกอบที่ 22 : วิเคราะห์รูปทรง ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ผลงาน ชิ้นนี้มีลักษณะของพื้นผิวที่มาจาก ฝา
น้ำเปล่าเป็นห่วงพลาสติกสีขาวโดยนำมาเรียงร้อย
ต่อกันจนเกิดเป็นพื้นผิว ที่ซ้ำกันอย่างเป็นระเบียบ
ที่ต้องการ

แทนค่า ความหมายด้วยวัสดุเหลือใช้ที่นำมาสร้าง
พื้นผิว การนำความทรงจำในอดีตที่ประทับใจ
มาสร้างสรรค์

ภาพประกอบที่ 23 : วิเคราะห์ลักษณะผิว ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ผลงาน ชิ้นนี้มีลักษณะของพื้นผิวที่มาจาก ฝา
น้ำเปล่าเป็นห่วงพลาสติกสีขาวโดยนำมาเรียงร้อย
ต่อกันจนเกิดเป็นพื้นผิว ที่มีร่องรอยเป็นคลื่นคล้าย
ชั้นของกระ โปงที่ต้องการ

แทนค่า การนำของเล่นที่ประทับใจในอดีตกลับมา
สร้างสรรค์

ภาพประกอบที่ 24 : วิเคราะห์ลักษณะผิว ชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



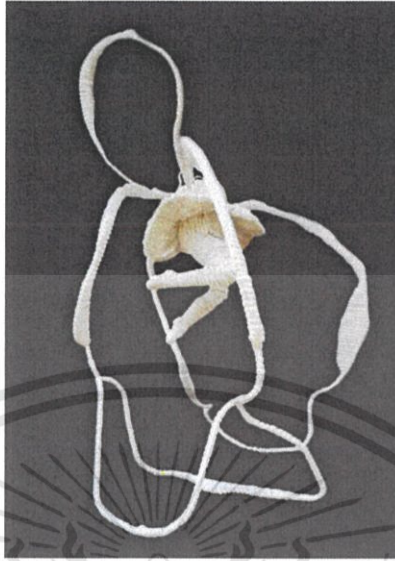
ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของพื้นผิวที่สร้างสรรค์มา
จากฝาอูมิเนียมที่นำมาเรียงต่อกันจนเกิดเป็น
พื้นผิวที่มีความ ทับซ้อนเกี่ยวคล้องกันและมี ความ
แวววาวของความเป็นอูมิเนียม

แทนค่า ความหมายของความงามที่อยู่ในความ
ทรงจำในอดีต

ภาพประกอบที่ 25 : วิเคราะห์ลักษณะผิว ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 26 : วิเคราะห์สี ชั้นที่ 1

สีของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้มีสีขาวทั้งผลงาน เป็นสีขาวของวัสดุที่นำมาประกอบสร้างผลงาน โดยไม่ได้เปลี่ยนแปลงสีของวัสดุเลย

แทนค่า ความประทับใจในช่วงวัยเด็กที่ปราศจากการปรุงแต่ง

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 27 : วิเคราะห์สี ชั้นที่ 2

สีของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้มีสีขาวทั้งผลงาน เป็นสีขาวของวัสดุที่นำมาประกอบสร้างผลงาน โดยไม่ได้เปลี่ยนแปลงสีของวัสดุเลย

แทนค่า ความรู้สึกที่ประทับใจที่เกิดขึ้นในช่วงวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)

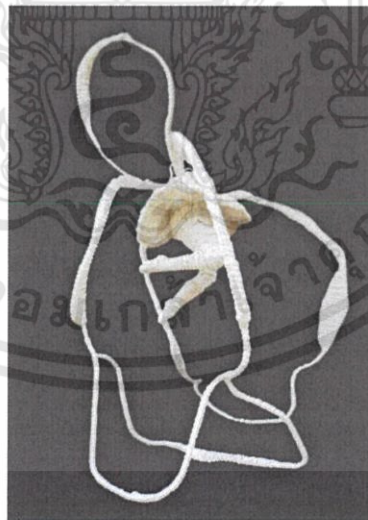


ภาพประกอบที่ 28 : วิเคราะห์สี ชั้นที่ 3

สีของผลงานประติมากรรมเป็นสีของฝาลอคูมิเนียมแท้มีบางส่วนคือส่วนที่เป็นสีน้ำตาลใช้วิธีการพ่นสีโปร่งแสงทับบนสีของอลูมิเนียมแท้

แทนค่า ความแวววาวของอลูมิเนียมเปรียบเหมือนลี้มเงินลี้มทองที่ใช้ปกคลุมไทยให้ดูทรงคุณค่า

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 29 : วิเคราะห์น้าหนัก ชั้นที่ 1

น้าหนักของงานเกิดจากรูปทรงของผลงานประติมากรรมที่กระทบแสงจนเกิดแสงเงาที่สร้างค่าน้าหนัก ขาว เทา ดำ

แทนค่า ความสมบูรณ์ของค่าน้าหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 30 : วิเคราะห์น้ำหนัก ชิ้นที่ 2

น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้เกิดจากความโค้ง ความเว้า และการปล่อยให้พื้นที่ว่างทำงานจนเกิดความสมบรูณ์ของรูปทรง

แทนค่า ทำให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นรูปทรงของกระโปรงที่มีหลาย ๆ ชั้นกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 31 : วิเคราะห์น้ำหนัก ชิ้นที่ 3

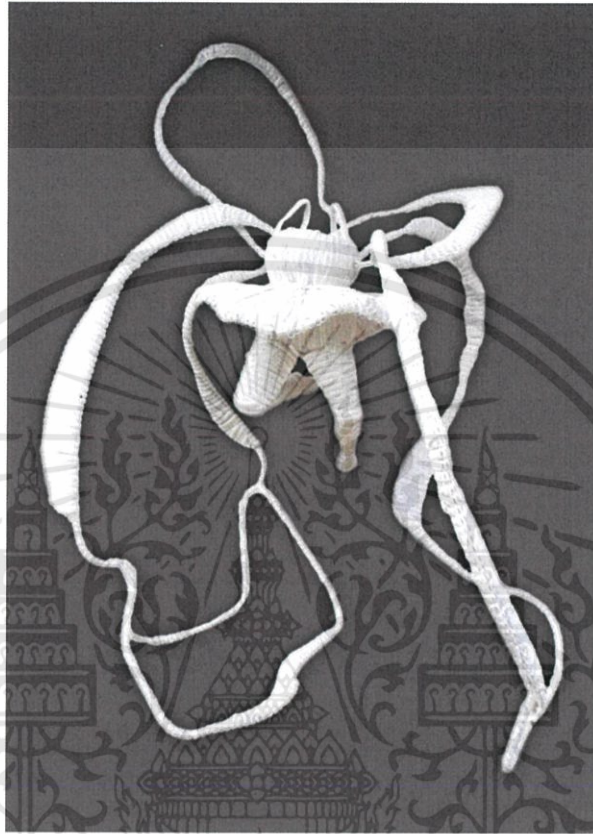
น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการทิ้งตัวของวัสดุเหลือใช้ที่นำมาประกอบสร้างเป็นพื้นผิว

แทนค่า ลักษณะที่ให้ความรู้สึกเหมือนเนื้อผ้าที่ทิ้งตัวลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การนำเสนอผลงานในครั้งนี้พูดถึงความรู้สึกประทับใจความทรงจำในอดีต เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงที่ทำให้นึกถึงช่วงวัยเด็กที่มีคุณค่าทางจิตใจ



ภาพประกอบที่ 32 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 1

ภาพผลงานชั้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน เป็นรูปทรงที่คลี่คลายมาจากท่าทางของเด็กผู้หญิงกำลังกระโดดโดยตรง กลางเป็นรูปทรงของชุดกระโปรงที่แสดงความเป็นเด็กผู้หญิง ด้านข้างทั้งสองข้างเป็นรูปทรงที่เป็นเส้นโค้งแทนค่าความเป็นยาง เมื่อมองงานจะให้ความรู้สึกรู้ว่าเป็นเด็กกำลังกระโดดยาง

2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานคือมีการจัดตำแหน่งให้รูปทรงชุดเด็กผู้หญิงใส่กระโปรงท่าท่ากระโดดอยู่ตรงกลางส่วนด้านข้างทั้งสองข้างเป็น เส้นโค้งไปมาให้ความรู้สึกว่าเด็กกำลังลอยตัวอยู่ในห้วงอากาศของจังหวะกระโดดยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้มีขนาดเท่าคนจริงคือใช้สัดส่วนมนุษย์ในการขึ้นโครงสร้างเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

การนำเอาความทรงจำที่ประทับใจในอดีตมาสร้างรูปทรง จะเห็นว่างานชิ้นนี้มีรูปทรงของชุดกระโปรงเด็กผู้หญิงเป็นจุดเด่นของงาน





ภาพประกอบที่ 33 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 2

ภาพผลงานชั้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงของผลงานแสดงถึงความเป็นเด็กผู้หญิง รูปทรงกระโปรงที่มีรูปแบบมาจากของเล่นคือตุ๊กตาคระดาศ

2. ความสมดุล (Balance)

รูปทรงของผลงาน เป็นรูปทรงชุดกระโปรงบานเหมือนเจ้าหญิงและมีเครื่องประดับ เช่น กระจก กระเป่า เป็นต้น เป็นองค์ประกอบให้ความรู้สึกว่าการแต่งตัวให้ตุ๊กตาคระดาศอยู่

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ มีขนาดเท่าชุดเสื้อผ้าของจริงให้ความรู้ที่จินตนาการในตอนที่เด็กคือสิ่งที่สวยงามที่อยู่ภายในใจแต่สามารถสร้างได้จริง

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ ผู้เป็นซูราตรีของตุ๊กตาซึ่งเป็นรูปทรงที่เล็ก ๆ ผู้หญิงต่างไฟฝันในช่วงวัยเด็ก ผลงานชิ้นนี้จึงมีรูปทรงของซูราตรีมีกระโปรงบานหลายชั้นเป็นจุดเด่นของผลงาน



ภาพประกอบที่ 34 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชั้นที่ 3

ภาพผลงานชั้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกกลมกลืน ด้วยการใช้รูปทรงของหุ่นผู้หญิงยืนถือพาน และสีของผ้าอลูมิเนียมซึ่งเป็นวัสดุเหลือใช้สร้างให้ผลงานมีความรู้สึกเปรียบเสมือน ชุดไทยประยุกต์ในยุคสมัยปัจจุบัน

2. ความสมดุล (Balance)

รูปทรงของผลงานมีขนาดเท่าคนจริงเปรียบเสมือน เป็นหุ่นผู้หญิงสวมใส่ชุดไทยประยุกต์ ให้ความรู้สึก สูงโปร่ง มีความสง่า มีคุณค่า

3. สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงของผลงาน มีสัดส่วนคือช่วงฐานกว้างที่สุด ส่วนช่วงปลายยอดแหลมโดยรวมที่มองแล้วทำให้รู้สึกสูงโปร่ง สง่างาม

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงเป็นหุ่นผู้หญิงสวมใส่ชุดไทยประยุกต์และสีของผ้าอลูมิเนียมที่มีความแวววาวนำมาประกอบสร้างเป็นพื้นผิวทำให้รู้สึกถึงความพิเศษของพื้นผิวและยังส่งเสริมให้รูปทรงมีคุณค่า

บทที่ 5

บทสรุป

จากการศึกษาศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ การสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรมมีแรงบันดาลใจจากกิจกรรมที่ทำในช่วงวัยเด็ก เช่น กระโดดยาง เล่นตุ๊กตากระดาษ หมากเก็บ เป็นต้น เป็นช่วงเวลาแห่งความประทับใจโดยมีวัสดุเหลือใช้นำมาประกอบสร้างผลงานประติมากรรมและเป็นสื่อกลางระหว่างปัจจุบันและอดีตสร้างจินตนาการแก่ผู้ที่มีอายุงาน ช่วงเวลากิจกรรมเหล่านั้นไม่ได้สร้างแต่ความสนุกสนานแต่ยังเป็นความทรงจำที่มีคุณค่าทางจิตใจสร้างความสุขและสร้างจินตนาการเหมือนกับมีโลกอีกใบหนึ่งที่เราสามารถสร้างเองได้และยังคงเป็นความประทับใจมาจนถึงทุกวันนี้

เสื้อผ้าที่สวมใส่ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่มีการถูกบันทึกรูปถ่ายนั้น ๆ รูปถ่ายที่มีทั้งความทรงจำที่มีคุณค่าทั้งยังเป็นประสบการณ์ชีวิตที่บางครั้งเราหลงลืมเรื่องราวเหล่านั้นไปบ้าง แต่รูปถ่ายคือสิ่งทบทวนและย้ำเตือนให้กับชีวิตของเราในประสบการณ์ของเราในอดีตที่สร้างความสุขภายในจิตใจเรา เรามีวิธีที่จะดำเนินชีวิตโดยเรียนรู้จากประสบการณ์ของตนเอง รูปเหล่านั้นยังทำให้คิดถึงสมาชิกในครอบครัว ญาติมิตร เพื่อนสนิท บุคคลอันเป็นที่รักของเราและเรื่องราวมากมายถูกเล่าผ่านผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าแสดงออกมา ข้าพเจ้านำสิ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและสนุกที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะด้วยความรู้สึกที่ข้าพเจ้าคิดว่าการกระทำในสิ่งที่เราชอบ คุ้นเคย สนุกในการทำมีความถนัดนั้นจะทำให้เราสามารถพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งนั้น ๆ ออกมาอย่างเต็มที่ด้วยประสบการณ์ที่มีนำมาสร้างสรรค์วัสดุเหลือใช้ที่ต้องเก็บทุก ๆ วันในวัยเด็กนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่รูปทรงได้แรงบันดาลใจจากจินตนาการที่เกิดจากการละเล่นหรือกิจกรรม

การทำงานศิลปะเป็นการทบทวนนึกคิดถึงประสบการณ์ที่ผ่านมาว่าเราทำสิ่งใดแล้วเกิดความสุข เป็นสุขที่เกิดขึ้นภายในใจ แล้วนำเอาความรู้สึกเหล่านั้นกลับมาสร้างภาพใหม่รูปทรงใหม่ย้อนให้มีความสุขที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การอยู่กับปัจจุบันโดยมีประสบการณ์จากอดีตเป็นสิ่งนำทางให้รู้ว่าทุกช่วงเวลาในปัจจุบันเราสามารถสร้างความสุขทางจิตใจให้กับตนเองได้เสมอและอาจเป็นวิธีที่ผู้อื่นสามารถจะนำกลับไปย้อนคิดถึงตนเองและเรียนรู้ที่จะสร้างความสุขทางจิตใจด้วยวิธีคิดที่ผ่านประสบการณ์ของตนเอง

บรรณานุกรม

El Anatsui.2010. **El Anatsui**. [Online]. Available :

<http://www-tc.pbs.org/art21/files/images/art21-anatsui-change-043.jpg>

El Anatsui. 2010. **Drainpipe**. [Online]. Available :

<http://www.brooklynstreetart.com/theblog/wp-content/uploads/2013/02/brooklyn-street-art-el-anatsui-peak-2010-jaime-rojo-02-17-13-web-9.jpg> Retrieved August 18, 2013

El Anatsui. 2009-2010. **Gli (Wall)**. [Online]. Available :

http://arttattler.com/Images/NorthAmerica/NewYork/Brooklyn%20Museum/El%20Anatsui/11-El_Anatsui_AAM_14_Gli.jpg Retrieved 8-August 18, 2013.

p-dit.2012.ประดิษฐ์ต่างหู จากฝาเปิดกระป๋องน้ำอัดลม. [Online]. Available :

<http://p-dit.com/2012/09/10/1680/>

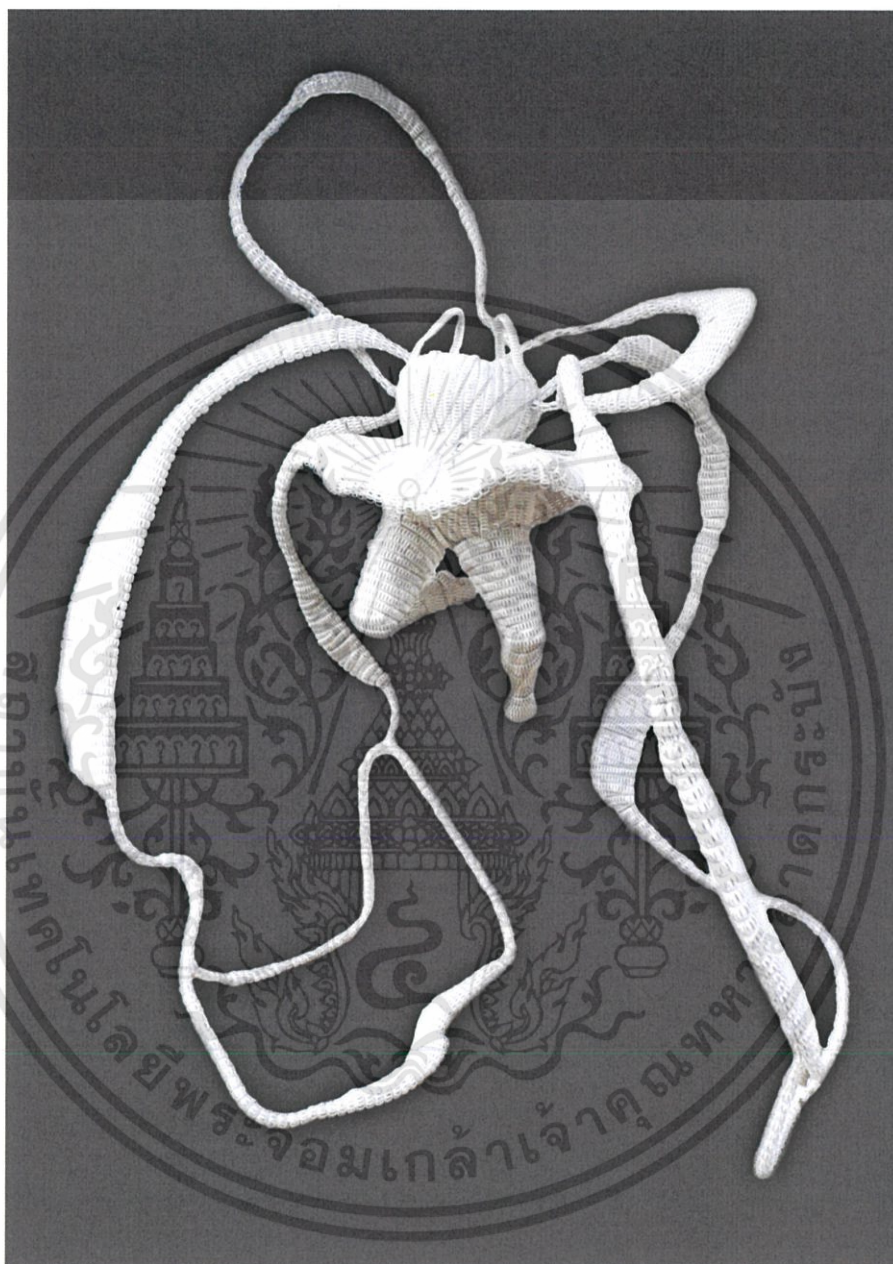
ไอ-เออเป็น.2013.รีไซเคิลห่วงเปิดกระป๋องน้ำอัดลม..เพิ่มมูลค่า เป็นผลิตภัณฑ์มีดีไซน์..Da-Lata – iUrban. [Online]. Available :

<http://www.iurban.in.th/inspiration/da-lata-upcycled-ring-pulls-products/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 35 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน กระโดดยาง, 2556

เทคนิค ฝาน้ำพลาสติก

ขนาด 250x200x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ตุ๊กตา 2556

เทคนิค ฝาน้ำพลาสติก

ขนาด 150x160x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 37 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ตักบาตรเทโว 2556

เทคนิค ฝาลูมิเนียม

ขนาด 210x50x50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวโสพิศ อุบลวัฒนสกุล
วัน เดือน ปีเกิด	27 มิถุนายน 2534 ที่กาญจนบุรี
ที่อยู่	99 หมู่ 8 ตำบลหนองลาน อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี 71130 เบอร์โทรศัพท์ 0924545945 อีเมล nang_270634@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	2547 วุฒิมัธยมศึกษาชั้นประถมศึกษา วัดคาปานนิมิตมิตรภาพที่ 142 จังหวัด กาญจนบุรี 2553 วุฒิมัธยมศึกษาชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนพระแท่นดงรังวิทยาการ จังหวัดกาญจนบุรี 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

1. 2556 ร่วมแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 8
2. 2556 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 30
3. 2557 เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ปี 2557
4. 2556 ได้รับทุนการศึกษาทุนขาดแคลนทุนทรัพย์
5. 2557 ได้รับทุนการศึกษาทุนขาดแคลนทุนทรัพย์

กิจกรรมที่สำคัญ

- 2554 ร่วมแสดงนิทรรศการ KineticArt ณ ห้องนิทรรศการสุวรรณภูมิ ตึกวิจิตรศิลป์ สจล.
- 2554 ร่วมทำงานโครงการ Ubon Wax Festival 2011 ณ จังหวัดอุบลราชธานี
- 2555 ร่วมทำงานโครงการ Cha-am International Kite Festival 2012 ณ จังหวัดเพชรบุรี
- 2555 ร่วมทำงานโครงการ ประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า มหกรรมลอยกระทง กรุงเทพฯ
- 2555 ร่วมสร้างประติมากรรมเด็กสี่เชื้อชาติ ติดตั้งที่ศาลากลางจังหวัดกระบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2556 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า มหกรรมลอยกระทง กรุงเทพฯ
- 2556 ร่วมทำงานโครงการ ประดิษฐานกรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2556 ร่วมทำงานเทศกาลโคมไฟนานาชาติ “สีสันเมืองใต้” ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัด สงขลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้