

การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากโปรแกรม



คิดค้นฉบับมีเขนเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้า

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร

ปีการศึกษา 2556 - 2557

การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากโปรแกรม

How to make the new identity from a program.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

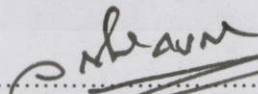
ปีการศึกษา 2556-2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

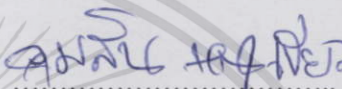
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

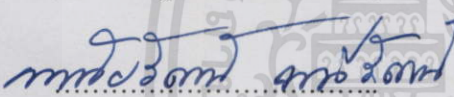

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

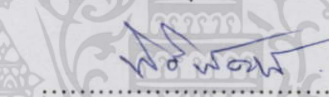
..... กรรมการ
ม.ล.บุญมาศ นันทวัน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุญมาศ นันทวัน)



..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

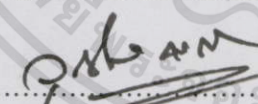

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาตย์แก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิชิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพ็ชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากโปรแกรม
	How to make the new identity from a program.
ชื่อ	นางสาว กนกวรรณ พงษ์เจริญฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	53020397
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ปัจจุบันนี้เป็นยุคดิจิทัลสื่อเทคโนโลยีต่างๆเข้ามามีบทบาทและรองรับการใช้งานในชีวิตประจำวันของผู้คนเป็นอย่างมากเพราะมีการใช้งานที่สะดวกสบายและรวดเร็วไม่มีความยุ่งยากในการใช้งาน ในชีวิตประจำวัน บริการเครือข่ายสังคม (Social network service) ต่างๆ ถือว่าเป็นการสร้างโลกสมมุติให้กับแต่ละคนได้ การที่เราสามารถแชร์ข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวกับเราออกสู่สาธารณะได้ จึงทำให้คนบางคนมีแรงจูงใจที่อยากจะสร้างภาพสร้างเรื่องสมมุติที่ดูดีของตัวเองออกสู่สังคมออนไลน์เพื่อต้องการ การยอมรับจากผู้คนในระดับหนึ่ง จึงพบพฤติกรรมการแต่งภาพถ่ายใบหน้าตัวเองให้ดูดีสวยหล่อกว่าความเป็นจริงลงสื่อเป็นจำนวนมาก ธรรมชาติของคนส่วนมากในยุคนี้ยึดติดกับกรอบ กรอบที่ว่าทุกคนชอบคนที่ภาพลักษณ์ รูปร่างหน้าตาผิวพรรณดี หลายคนก็เลยต้องแต่งรูปให้หอม ขาว ตาโต เป็นการลบปมด้อยและปลอมความเด่นของตัวเอง เพื่อต้องการให้คนยอมรับและถูกสนใจ และการที่คนเราต้องการทำให้คนอื่นมาสนใจในภาพลักษณ์สมมุติที่เราสร้างขึ้น แสดงให้เห็นว่าคนในปัจจุบันพยายามเรียกร้องความสนใจจากผู้คนมากขึ้น บริการเครือข่ายสังคม (Social network service) จึงอาจเป็นโลกในจินตนาการของคนที่ยกยออยากให้ตัวเองมีความสมบูรณ์แบบเป็นอย่างที่ตัวเองคิดไว้ แต่ความจริงก็เป็นได้แค่ในโลกออนไลน์เท่านั้น เพราะคนในสมัยนี้ไม่ยอมรับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับตัวเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า		
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ข
สารบัญ		ค
สารบัญภาพประกอบ		ง
บทที่ 1 บทนำ		1
1.1	ความสำคัญของ โครงการ	2
1.2	วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3	ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแรงบันดาลใจ		4
2.1	ที่มาและแรงบันดาลใจ	4-17
2.3	แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์		19
3.1	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	20-23
3.2	กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์		25
4.1	วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26-33
4.2	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	34-43
บทที่ 5 บทสรุป		44-45
บรรณานุกรม		46
ภาพผลงานศิลปะ		47-50
ประวัติผู้เขียน		51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. สังคมก้มหน้า (Social Ignore)	6-7
2. ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี	8-12
3. ผู้เข้าประกวดมิสเกาหลี หน้าบดล็อกเดียวกัน แยกไม่ออกใครเป็นใคร	12
4. Perfect365 dla iOS	13
5. รีวิวแอป 365Perfect	13
6. Before and after from Perfect 365	14
7. Perfect365 for Mac – Virtual Makeover	14
8. 330/365 just for fun retouch	15
9. ถามจริงๆหะะ คุณไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอปฯแต่งภาพ หรือเปล่า?	15-17
10. ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	26-33
11. ภาพประกอบวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	34-43
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	48
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	49
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3	50

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันทุกวันนี้ไม่ว่าจะไปไหนมาไหนกับเพื่อนกับพี่กับน้อง หรือมองคนรอบข้าง ตอนนี้อีกกลายเป็น สังคมก้มหน้าก้มตา หรือที่เรียกว่า Social Ignoreism (SI ลิซึ่ม) คือคนกลุ่มเป็น บุคคลประเภทเสพติดข่าวสารหรือเทคโนโลยี ว่างไม่กินรนาที่จะต้องหยิบสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ออกมาจุกจิกๆ โดยไม่สนใจคนรอบข้างนอกจากอุปกรณ์ของตนเองตลอดเวลา สังคมก้มหน้า (Social Ignore) จึงมีความหมายว่า คนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ในสังคม หรือทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน โดยคนกลุ่มนี้จะพกพาอุปกรณ์ที่เรียกว่า สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบุคคลที่อยู่ในสังคมกลุ่ม นี้จะทำกิจกรรมร่วมกับเราตามปกติ เช่นการรับประทานอาหารร่วมกัน นั่งดื่มกาแฟด้วยกัน แต่คุยกันเล็กน้อยเมื่อพบกัน แล้วก็หยิบ สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตออกมาใช้ โดยไม่สนใจคนรอบข้าง ต่างคนต่างเข้าสู่โลกของตัวเองผ่านทางบริการเครือข่ายสังคม (Social-Network) ต่างๆ เช่น อินสตาแกรม (Instagram), เฟสบุ๊ก (Facebook), ยูทูบ (Youtube) เป็นต้น แต่กิจกรรมที่ทำอยู่ด้วยกันยังคงดำเนินไปตามปกติ เช่น คุยเรื่องเดียวกันแต่ไม่มองหน้ากัน เพราะ ตา มองสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ปากพูด หูฟัง บางครั้งได้ตอบบ้างเป็นบางครั้ง โดยรู้เรื่องบ้าง ไม่รู้เรื่องบ้าง แต่สามารถร่วมกิจกรรมไปได้ด้วยกัน โดยไม่มีปัญหา และในทุกวันนี้เราจะพบว่าบริการเครือข่ายสังคม (Social network service) มักจะพบเห็นภาพถ่ายของคนหลายคนที่มีการปรับแต่ง สีสันบรรยากาศ และมีการปรับแต่งใบหน้า รูปร่าง สักส่วน ผิวพรรณที่เกินความเป็นจริง เกิดจากการแต่งภาพผ่าน โปรแกรมสื่อเทคโนโลยีสำเร็จรูปต่างๆ ภาพถ่ายคนธรรมดาๆ จึงกลายเป็นภาพที่ดูดีแบบมีอาชีพด้วยโหมดแต่งภาพและเอฟเฟคต่างๆ ที่มีให้เลือกใช้มากมายใน Apps

โปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Applications software) ในบางครั้งเรียกลย่อว่า แอปพลิเคชัน คือซอฟต์แวร์ประเภทหนึ่งสำหรับใช้งานสำหรับงานเฉพาะทาง ซึ่งแตกต่างกับซอฟต์แวร์ประเภทอื่น เช่น ระบบปฏิบัติการ ที่ใช้สำหรับรับรองการทำงานหลายด้าน โดยไม่จำเพาะเจาะจง ในปัจจุบัน แอปพลิเคชัน บนระบบปฏิบัติการ Android และบนระบบปฏิบัติการ iOS กำลังเป็นที่สนใจและได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็น Apps เพื่อความบันเทิง สุขภาพ การศึกษา ฯลฯ ทั้งนี้ข้าพเจ้านำความน่าสนใจในความสามารถของแอปพลิเคชัน (Applications software) มานำเสนอเป็นผลงาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

แอปพลิเคชัน (Applications software) Apps ที่ไว้สำหรับแต่งภาพมีความนิยมอย่างมากในยุคสมัยนี้ เปรียบเสมือน Apps ได้หิยิบยก โปรแกรมแต่งภาพต่างๆจากคอมพิวเตอร์มาไว้ในสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต แต่ปรับให้มันใช้งานได้ง่ายและสะดวกรวดเร็วกว่าโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ จึงเข้าถึงทุกคนได้ง่าย เหตุนี้เพราะการใช้งานที่ไม่ยุ่งยาก สมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตจึงได้เข้ามามีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตประจำวันของหลายๆคนตั้งแต่คนวัยเด็กจนถึงวัยสูงอายุ สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาจากสิ่งที่พบเห็นและคุ้นเคยในชีวิตปัจจุบัน ในทุกวันๆเราจะพบว่าบริการเครือข่ายสังคม (Social network service) มักจะพบเห็นภาพถ่ายของคนหลายคนที่มีการปรับแต่งสีสันบรรยากาศ และมีการปรับแต่งใบหน้า รูปร่าง สักส่วน ผิวพรรณที่เกินความเป็นจริง เกิดจากการแต่งภาพผ่านโปรแกรมสื่อเทคโนโลยีสำเร็จรูปต่างๆ ภาพถ่ายคนธรรมดาๆจึงกลายเป็นภาพที่ดูดีแบบมืออาชีพด้วยโหมดแต่งภาพและเอฟเฟกต์ต่างๆที่มีให้เลือกใช้มากมายใน Apps จึงนำความน่าสนใจในความสามารถของแอปพลิเคชัน (Applications software) มานำเสนอเป็นผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ปัจจุบันนี้เป็นยุคดิจิทัลสื่อเทคโนโลยีต่างๆเข้ามามีบทบาทและรองรับการใช้งานในชีวิตประจำวันของผู้คนเป็นอย่างมากเพราะมีการใช้งานที่สะดวกสบายและรวดเร็วไม่มีความยุ่งยากในการใช้งาน
2. ชีวิตประจำวัน บริการเครือข่ายสังคม (Social network service) ต่างๆ เช่น อินสตาแกรม (Instagram), เฟสบุ๊ก (Facebook) ถือว่าเป็นการสร้างโลกสมมุติให้กับแต่ละคนได้ การที่เราสามารถแชร์ข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวกับเรารอบตัวสู่สาธารณะได้ จึงทำให้คนบางคนมีแรงจูงใจที่อยากจะสร้างภาพสร้างเรื่องสมมุติที่ดูดีของตนเองออกสู่สังคมออนไลน์เพื่อต้องการ การยอมรับจากผู้คนในระดับหนึ่ง จึงพบการแต่งภาพถ่ายใบหน้าตัวเองให้ดูดีสวยหล่อกว่าความเป็นจริงลงสื่อเป็นจำนวนมาก
3. ธรรมชาติของคนส่วนมากในยุคนี้ยึดติดกับกรอบ กรอบที่ว่าทุกคนชอบคนที่ภาพลักษณ์ รูปร่างหน้าตาผิวพรรณดี หลายคนก็เลยต้องแต่งรูปให้ผอม ขาว ตาโต เป็นการลบปมด้อยและปลอมความเด่นของตัวเอง เพื่อต้องการให้คนยอมรับและถูกสนใจ
5. การที่คนเราต้องการทำให้คนอื่นมาสนใจในภาพลักษณ์สมมุติที่เราสร้างขึ้น แสดงให้เห็นว่าคนในปัจจุบันพยายามเรียกร้องความสนใจจากผู้คนมากขึ้น บริการเครือข่ายสังคม (Social network - service) จึงอาจเป็นโลกในจินตนาการของคนที่พยายามอยากให้ตนเองสมบูรณ์แบบอย่างที่ตนเองคิดไว้ แต่ความจริงก็เป็นได้แค่ในโลกออนไลน์เท่านั้น เพราะคนส่วนใหญ่ในสมัยนี้ไม่ยอมรับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางศิลปะคอนเซ็ปชวล (Conceptual Art)

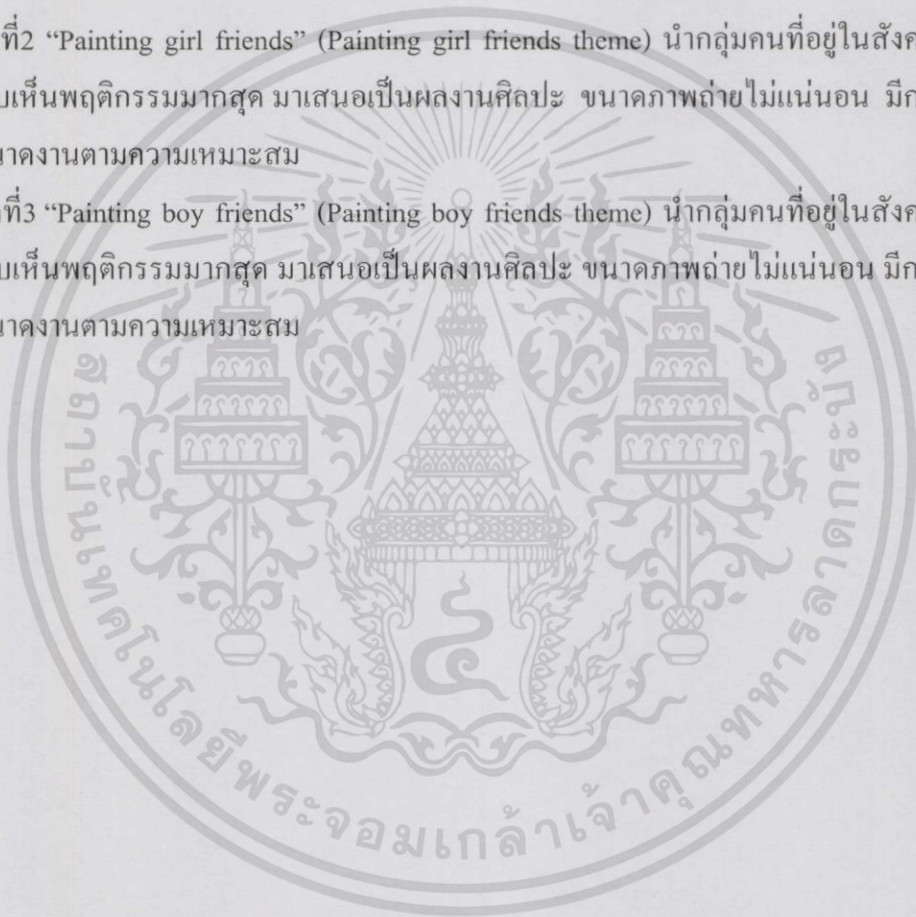
2. ใช้หลักการถ่ายภาพ และใช้โปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Applications software) เป็นกรรมวิธี

3. จำนวนผลงานมี 3 ชุด ได้แก่

3.1 ชุดที่1 “The Gringo” (Gringo theme) จำนวน 30 ภาพ ในชุดนี้มีระยะเวลาดำเนินงาน ถ่ายภาพ คนต่างด้าว 30 คน ในระยะเวลา 1 เดือน (30 วัน) ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม

3.2 ชุดที่2 “Painting girl friends” (Painting girl friends theme) นำกลุ่มคนที่อยู่ในสังคมที่คุ้นเคย และพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม

3.3 ชุดที่3 “Painting boy friends” (Painting boy friends theme) นำกลุ่มคนที่อยู่ในสังคมที่คุ้นเคย และพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม



บทที่ 2

ที่มาและแรงบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าเห็นมนุษย์ในยุคปัจจุบันมีพฤติกรรมต่างๆ ที่เด่นชัดคือเรื่องเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยและเรื่องความสวยความงาม การศัลยกรรมที่แพร่หลายมากขึ้น ในสังคมยุคปัจจุบันนี้ถือได้ว่าการทำศัลยกรรมความงามนั้นกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก สวยด้วยมีคหมอ ไม่ได้เป็นกระแสฮอตเฉพาะในหมู่แวดวงคนบันเทิง ดารา นางแบบ นักร้อง หรือนางงาม ที่ต้องหากินอยู่กับความสวยความงามเท่านั้น แต่ทุกวันนี้ กระแสนิยมการทำศัลยกรรมเสริมความงาม กำลังแพร่ระบาดไปทั่วทุกวงการ โดยเฉพาะในระดับอุดมศึกษาที่กำลังอยู่ในวัยเรียน ซึ่งแรงจูงใจในการทำศัลยกรรม มาจากธรรมชาติของวัยรุ่นที่รักสวยรักงาม กลัวมีปมด้อย และให้ค่ากับเรื่องบุคลิกภาพรูปร่าง หน้าตา บวกกับการรับค่านิยมมาจากกระแสเกาหลีที่กำลังระบาดหนักในสังคมไทยอยู่ขณะนี้ และกระแสแฟชั่นก็มีส่วนผลักดันและสร้างค่านิยม ช่วยหนุนนำให้การทำศัลยกรรมกลายเป็นเรื่องธรรมดา วัยรุ่นส่วนใหญ่มีค่านิยมว่าการทำศัลยกรรมเสริมความงามจะช่วยทำให้ตนเองดูดี ช่วยเสริมความมั่นใจ และอาจมีผลต่อหน้าที่การงาน โดยมีต้นแบบจากศิลปินดาราที่ชื่นชอบ การตัดสินใจทำศัลยกรรมของวัยรุ่นปัจจุบันเกิดขึ้นจากการอยากสวย อยากหล่อเท่านั้น รวมถึงอาจเป็นเพราะวิทยาการและเทคโนโลยีใหม่ๆ ทำให้ผู้คนเห็นว่าเรื่องการทำศัลยกรรมเหล่านี้เป็นเรื่องง่าย เป็นเรื่องธรรมดาจึงตัดสินใจทำ เพื่อให้รูปลักษณ์ภายนอกเป็นอย่างที่ตัวเองต้องการ ในปัจจุบันนี้ไม่ใช่แค่การศัลยกรรมเท่านั้นที่จะทำให้คนมีภาพลักษณ์ที่ดีได้ เพราะยุคสมัยนี้เทคโนโลยีสามารถทำให้คนสวยหล่อได้โดยไม่ต้องศัลยกรรม แต่ก็เป็นได้แค่ภาพลักษณ์ที่ดีในโลกออนไลน์เท่านั้นเอง สิ่งที่ข้าพเจ้าจะพูดถึงก็คือโปรแกรมสำเร็จรูปหรือที่เรียกว่า แอปพลิเคชัน (Application software) เป็นโปรแกรมที่รองรับบนสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตที่หลายๆคนก็ต่างมีใช้ พวกมันเป็นส่วนมากเลยที่เดียว Apps ที่น่าสนใจเป็นอย่างมากคือ Apps ที่สร้างมาไว้สำหรับแต่งภาพถ่ายในไฟล์ข้อมูลในตัวเครื่องสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ต และในยุคนี้ถือว่าแอปแต่งภาพบนมือถือได้เข้ามามีบทบาทกับเรามากยิ่งขึ้นด้วยเวลาที่ใช้งานได้ง่ายสามารถถ่ายรูป แต่งรูป และแชร์ขึ้น Social network service ได้ทันที โดยไม่ต้องเสียเวลาไปแต่งรูปบนเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่ง Apps มีฟังก์ชันการทำงานให้เลือกใช้มากมายหลากหลายรูปแบบเช่น ฟังก์ชันช่วยแต่งหน้า ลบสิว ลบรอยดำ รอยตีนกา ลบถุงใต้ตา ทำหน้าเนียน เพิ่มความขาว เปลี่ยนสีผิว ปิดสีแก้มเป็นสีต่างๆ ทาปาก เขียนคิ้ว ทำตาให้กลมและใหญ่ขึ้น เปลี่ยนสีม่านตาเหมือนใส่คอนแทคเลนส์ ปรับแต่งขนตา ทาเปลือกตา เลือกรับแต่งทรงผม สีผม จัดรูปแบบของใบหน้าให้เล็กลงหรือใหญ่ขึ้น และยังมีฟังก์ชันช่วยทำให้เราดูผอมลงด้วยเทคโนโลยีการบีบอัดสัดส่วน ได้อย่างชาญฉลาด ด้วยความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกสบายของเจ้าตัว Apps หลายๆ อย่าง จึงทำให้สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตได้เข้ามามีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตประจำวันของมนุษย์ในสมัยนี้ เราสามารถอ่านมันแทนหนังสือพิมพ์รายวัน สามารถเช็คอีเมลล์ หรือติดตามความเคลื่อนไหวทั้งของเพื่อน บุคคลสำคัญ และดารานักแสดงได้ผ่านโซเชียลเน็ตเวิร์ค พฤติกรรมเหล่านี้แท็บจะเป็นส่วนหนึ่งของกิจวัตรประจำวันที่แม่แต่คนไทยก็ขาดมันไม่ได้เสียแล้ว และร้อยเปอร์เซ็นต์ในวัยรุ่นเชื่อว่าแอปพลิเคชันต่างๆ บนมือถือมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิต สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาจากสิ่งที่พบเห็นและคุ้นเคยในปัจจุบัน คนในสมัยนี้ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์มากขึ้น ทุกคนอยากสวยอยากหล่อ การอยากมีภาพลักษณ์ที่ดีต่อสังคม จึงมีการสร้างภาพด้วยการแต่งเติมภาพจากโปรแกรมเป็นพฤติกรรมที่หลายคนกระทำมัน ภาพถ่ายที่ถูกปรับแต่งฟิลเตอร์และอุปกรณ์แต่งภาพสำเร็จรูป ผลภาพโดยรวมของบุคคลในยุคนี้จึงมีใบหน้าและรูปร่างสัดส่วนเกินความเป็นจริง เพราะเกิดจากการแต่งภาพผ่านแอปพลิเคชัน (Application software) ที่มีความสะดวกในการใช้จึงเข้าถึงได้กับทุกคน ทำให้ภาพรวมคนหลายคนมีอารมณ์ของภาพที่คล้ายกันอยู่มาก ซึ่งแรงจูงใจอาจมาจากรูปแบบค่านิยมการทำศัลยกรรมเกาหลี ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของโครงหน้าที่เรียวแหลม จมูกโด่ง ผิวขาว สิ่งที่ถูกปรุงแต่งขึ้นลลอกๆ เหล่านี้มีผลทำให้หลายคนมีจินตนาการว่าตัวเองเป็นคนที่มีสมบูรณ์แบบที่หลายคนยอมรับ จนมองข้ามความเป็นจริงของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังคมก้มหน้า (Social Ignore) by อนุสร หงษ์ขุนทด [Online]. Available :
<http://anusornkob.blogspot.com/> Retrieved March 13, 2013



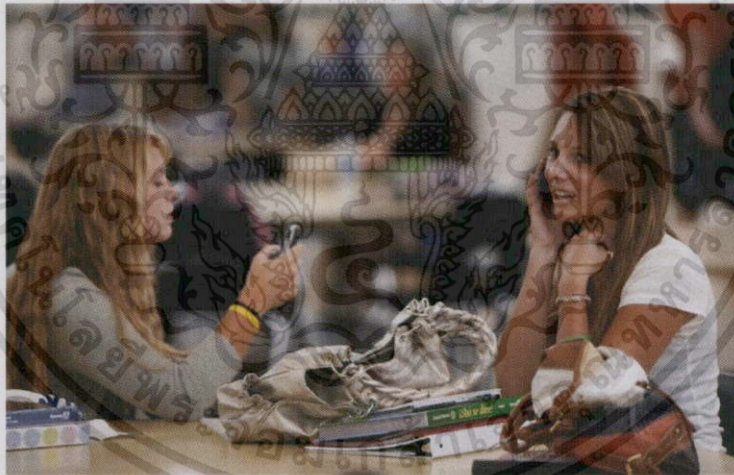
สังคมก้มหน้า (Social Ignore) by อนุสร หงษ์ขุนทด [Online]. Available :
<http://anusornkob.blogspot.com/> Retrieved March 13, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังคมก้มหน้า (Social Ignore) by อนุสร หงษ์ขุนทด [Online]. Available :

<http://anusornkob.blogspot.com/> Retrieved March 13, 2013



สังคมก้มหน้า (Social Ignore) by อนุสร หงษ์ขุนทด [Online]. Available :

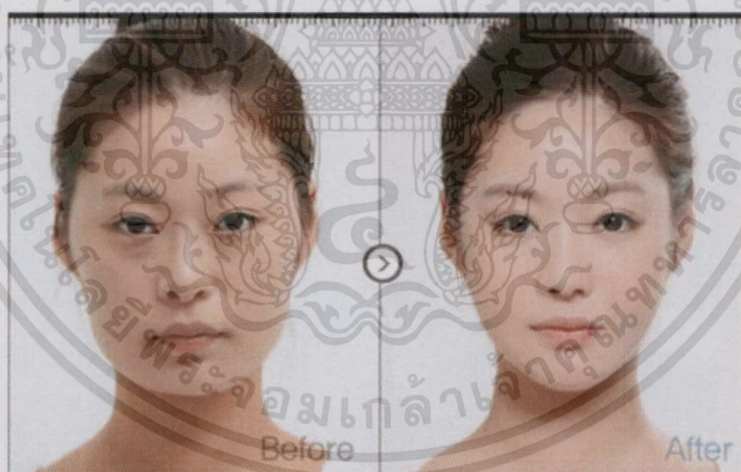
<http://anusornkob.blogspot.com/> Retrieved March 13, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

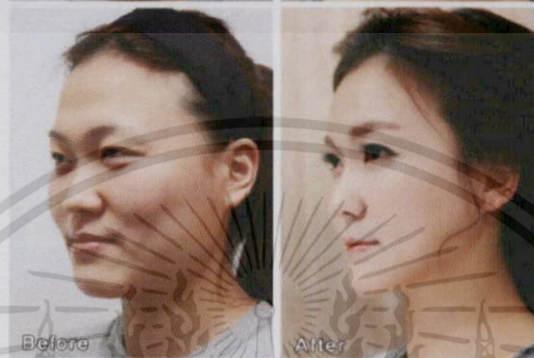


BK성형외과
TEL.1688.8886

ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013



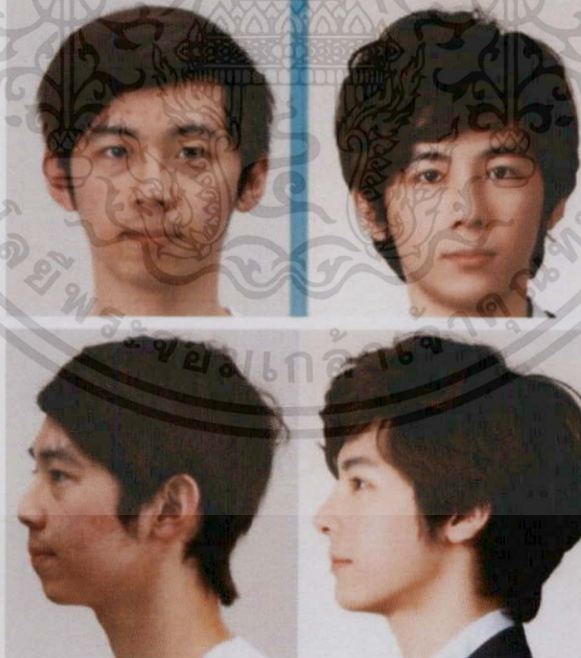
ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :
<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :
<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :
<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013



ผู้เข้าประกวดมิสเกาหลี หน้าบ๊องเดียวกัน แยกไม่ออกใครเป็นใคร by Chang noye

[Online]. Available :

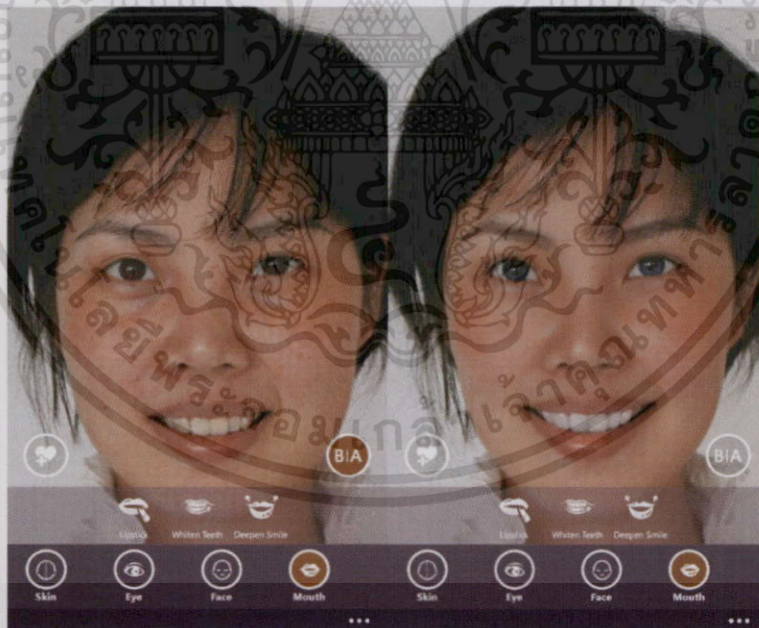
<http://www.khanpak.com/21115> Retrieved April 29, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Perfect365 dla iOS by Tomasz Szydtowski [Online]. Available :

<http://download.komputerswiat.pl/aplikacje-mobilne/ios/grafika-i-fotografia/perfect365-dla-ios>

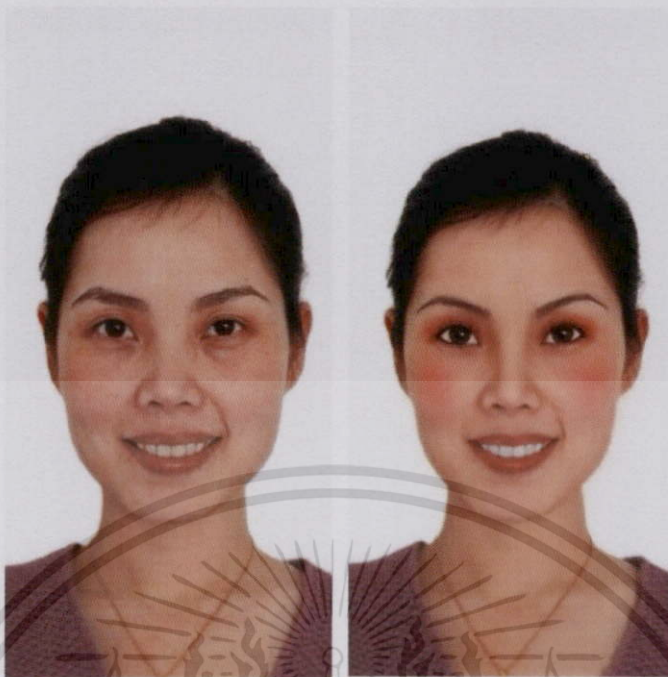


รีวิวแอป 365Perfect by Lo AxiOm [Online]. Available :

<http://www.appdisqus.com/windowsphoneapp/reviews-perfect365>

Retrieved June 6, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Before and after from Perfect 365, very fun and free app for trying makeup looks!

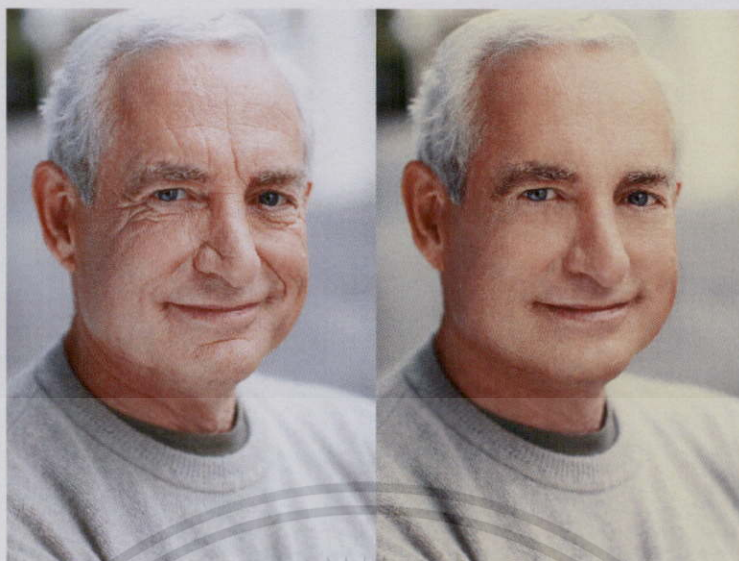
[Online]. Available: <http://www.pinterest.com/pin/131730357824843107/>



Perfect365 for Mac – Virtual Makeover [Online]. Available:

<http://www.mymakeupshow.com/perfect-365-for-mac/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



330/365 just for fun retouch by Jeremy VanderMeer [Online]. Available:
<http://www.flickr.com/photos/astrographer/11142543753/> Retrieved November 30, 2013



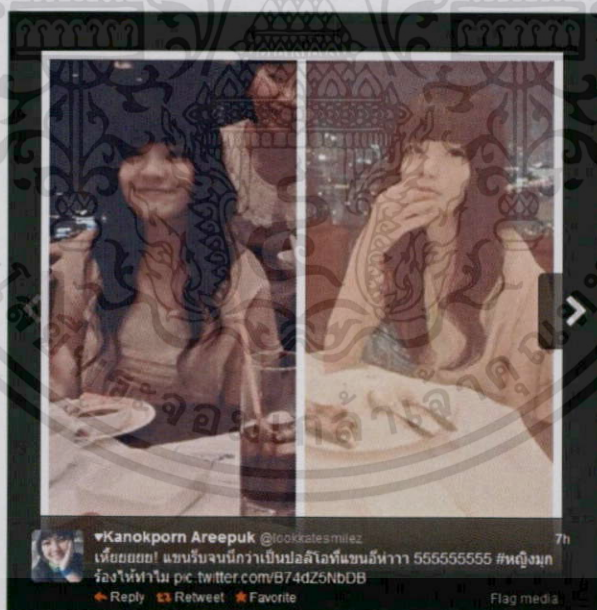
ถามจริงๆหะ ดูไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอปฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by กั๊กเค้กปีศาจ
 [Online]. Available: <http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ถามจริงๆหอะ ดูไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอฟฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by คัพเค้กปีศาจ

[Online]. Available: <http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013



ถามจริงๆหอะ ดูไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอฟฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by คัพเค้กปีศาจ

[Online]. Available: <http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ถามจริงๆหะ ดูไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอปฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by กัปกั๊กปีศาจ

[Online]. Available: <http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013



โทรศัพท์ธรรมดา

I Phone 5

ถามจริงๆหะ ดูไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอปฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by กัปกั๊กปีศาจ

[Online]. Available: <http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดแบ่งเป็น 3 ชุด 3 หัวข้อ ได้แก่ ชุดที่ 1 “The Gringo” (Gringo theme) ชุดนี้ใช้กลุ่มคนแรงงานต่างด้าวมาเป็นต้นแบบของงาน เพราะมาจากความรู้สึกของคนไทยโดยเฉพาะผู้หญิงไทยที่มองภาพรวมของกลุ่มคนต่างด้าวว่าเป็นคนที่ เป็นภัยต่อสังคม จากแหล่งข่าวสารต่างๆที่ได้รับ กลุ่มคนต่างด้าวมักโดนข้อหาต่างๆไม่แพ้กับคนไทย เช่น ปล้นทรัพย์ ฆ่า ข่มขืน ข่าวสารเหล่านี้ที่ได้รับทำให้ผู้หญิงไทยรู้สึกไม่ปลอดภัยเมื่ออยู่ใกล้สภาพแวดล้อมของกลุ่มคนเหล่านี้ เช่น แรงงานก่อสร้างมักมีกลุ่มคนต่างด้าวจำนวนมาก รวมถึงนิสัยและพฤติกรรมของคนที่เราไม่สามารถคาดเดาได้ว่าคนชาตินี้นั้นมีพฤติกรรมนิสัยใจคออย่างไร จึงอยากเปลี่ยนทัศนคติที่เรามองต่อกลุ่มคนนี้ว่าถ้าเขามีหน้าตาที่ดีตามอุดมคติของคนในยุคปัจจุบัน คนจะมองกลุ่มคนนี้เป็นภัยสังคมที่น่ากลัวอยู่หรือไม่ เพราะคนส่วนใหญ่ก็ยังยึดติดกับรูปลักษณ์หน้าตา ชอบตัดสินว่ากลุ่มคนแรงงานเสี่ยงต่อการเป็นอาชญากรและเป็นภัยต่อผู้หญิง ซึ่งความจริงแล้วก็อาจจะไม่ใช่ทุกคนเสมอไป

ชุดที่ 2 “Painting girl friends” (Painting girl friends theme) นำกลุ่มคนผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ เพราะกลุ่มคนผู้หญิงกลุ่มนี้เป็นนักศึกษาสาขาจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ ข้าพเจ้าจึงมักพบเห็นพฤติกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสวยความงามและเทคโนโลยี ชุดที่ 3 “Painting boy friends” (Painting boy friends theme) นำกลุ่มคนผู้ชายที่อยู่ในสังคมที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ เพราะกลุ่มคนผู้ชายกลุ่มนี้เป็นนักศึกษาสาขาจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ ข้าพเจ้าจึงมักพบเห็นพฤติกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องค่านิยมและเทคโนโลยีต่างๆ ด้วยผลงานศิลปะทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าอยากสื่อเกี่ยวกับอัตลักษณ์ รูปลักษณ์ ของคนในสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ยึดติดกับภาพลักษณ์ความสมบูรณ์แบบตามค่านิยมความสวยงามในอุดมคติ และอาจได้อิทธิพลมาจากการศัลยกรรมของประเทศเกาหลีด้วย โดยผลงานใช้หลักการถ่ายภาพของบุคคลแต่ละคนที่เป็นต้นแบบในลักษณะหน้าตรง ตัดภาพให้เหลือแค่ช่วงใบหน้าถึงช่วงหัวไหล่ เพื่อแสดงความชัดเจนของอัตลักษณ์ใหม่ของแบบที่ถูกสร้างขึ้นจาก โปรแกรมสำเร็จรูป ผลที่ได้คือบุคคลต้นแบบต่างๆในงานถูกเปลี่ยนหน้าตาจากเค้าโครงเดิม ทุกคนกับมีหน้าที่เนียนใส ผิวมันวาว เหมือนพลาสติก ตาโตเกินมนุษย์ จากคนธรรมดากลายเป็นเหมือนตุ๊กตาข่าง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆที่ได้รับงาน ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแนวทางศิลปะคอนเซ็ปชวล (Conceptual Art) ใช้หลักการถ่ายภาพ และใช้โปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Applications software) เป็นกรรมวิธี ใช้โปรแกรมปรับแต่งบุคคลต่างๆในงาน โดยหยิบต้นแบบจากค่านิยมศีลธรรมของคนเกาหลีมาเป็นแรงบันดาลใจ เช่น การปรับโครงหน้าให้ดูเรียวยาว การเพิ่มเงาของสันจมูกให้ดูโด่งและชัดเจนขึ้น ปรับสีตาขาวให้ขาวสดใส ปรับตาให้ดูกลมโตกว่ามนุษย์ปกติ และเปลี่ยนสีม่านตาให้เหมือนชาวต่างชาติ ปรับสีปากให้เนียนขึ้นและมีสีสันดูสดใส เป็นต้น ในผลงานชุดที่ 1 “The Gringo” (Gringo theme) มีจำนวน 30 ภาพ ในชุดนี้มีระยะเวลาดำเนินงาน ถ่ายภาพคนต่างด้าว 30 คน ในระยะเวลา 1 เดือน (30 วัน) ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม ชุดที่ 2 “Painting girl friends” (Painting girl friends theme) นำกลุ่มคนที่อยู่ในสังคมที่คุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม ชุดที่ 3 “Painting boy friends” (Painting boy friends theme) นำกลุ่มคนที่อยู่ในสังคมที่คุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ ขนาดภาพถ่ายไม่แน่นอน มีการยืดหยุ่นของขนาดงานตามความเหมาะสม เช่นกัน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

บุคคลต้นแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดมาจากความรู้สึกของคนไทย โดยเฉพาะผู้หญิงไทยที่มองภาพรวมของกลุ่มคนต่างต่างว่าเป็นคนที่ เป็นภัยต่อสังคม จากแหล่งข่าวสารต่างๆที่ได้รับ กลุ่มคนต่างต่างมักโดนข้อหาต่างๆไม่แพ้กับคนไทย เช่น ปล้นทรัพย์ ฆ่า ข่มขืน ข่าวสารเหล่านี้ที่ได้รับทำให้ผู้หญิงไทยรู้สึกไม่ปลอดภัยเมื่ออยู่ใกล้สภาพแวดล้อมของกลุ่มคนเหล่านี้ เช่น แรงงานก่อสร้างมักมีกลุ่มคนต่างต่างจำนวนมาก รวมถึงนิสัยและพฤติกรรมของคนที่เราไม่สามารถคาดเดาได้ว่าคนชาตินี้นั้นมีพฤติกรรมนิสัยใจคออย่างไร จึงอยากเปลี่ยนทัศนคติที่เรามองต่อกลุ่มคนนี้ว่าถ้าเขามีหน้าตาที่ดีตามอุดมคติของคนในยุคปัจจุบัน คนจะมองกลุ่มคนนี้เป็นภัยสังคมที่น่ากลัวอยู่หรือไม่ เพราะคนส่วนใหญ่มักยึดติดกับรูปลักษณ์หน้าตา ชอบตัดสินว่ากลุ่มคนแรงงานเสี่ยงต่อการเป็นอาชญากรและเป็นภัยต่อผู้หญิง ซึ่งความจริงแล้วก็อาจจะไม่ใช่ทุกคนเสมอไป



ภาพร่างชุดที่ 2

บุคลิกต้นแบบ



ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดมาจากค่านิยมอัตลักษณ์ รูปลักษณ์ของคนในสังคมไทยในปัจจุบันที่ยึดติดกับความสมบูรณ์แบบตามค่านิยมความสวยงามในอุดมคติและการสัลยกรรมตามแบบเกาหลี จึงนำกลุ่มคนผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ เพราะกลุ่มคนผู้หญิงกลุ่มนี้เป็นนักศึกษาสาขาจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ ข้าพเจ้าจึงมักพบเห็นพฤติกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องค่านิยมความสวยความงามและเทคโนโลยีที่รองรับในเรื่องของการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ต่างๆ

ภาพร่างชุดที่ 3

บุคคลต้นแบบ



ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดมาจากค่านิยมอัตลักษณ์ รูปลักษณะของคนในสังคมไทยในปัจจุบันที่ยึดติดกับความสมบูรณ์แบบตามค่านิยมความสวยงามในอุดมคติและการศัลยกรรมตามแบบเกาหลี จึงนำกลุ่มคนผู้ชายที่อยู่ในสังคมที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและพบเห็นพฤติกรรมมากที่สุด มาเสนอเป็นผลงานศิลปะ เพราะกลุ่มคนผู้ชายกลุ่มนี้เป็นนักศึกษาสาขาจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ ข้าพเจ้าจึงมักพบเห็นพฤติกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องค่านิยมความงามและเทคโนโลยีที่รองรับในเรื่องของการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ต่างๆ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

1. คิดหัวข้องาน (Theme)
2. จัดหาแบบคนตามหัวข้องาน
3. เข้ากระบวนการ การถ่ายภาพ
4. นำข้อมูลรูปภาพต้นแบบเข้าโปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Application software) ที่รองรับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อปรับแต่งภาพตามแบบร่างที่ต้องการ
5. เข้าวิธีการอัดล้างภาพถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

ด้วยพฤติกรรมหลายอย่างของคนในสมัยนี้ทำให้ตระหนักได้ว่า คนในสมัยนี้ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์และหน้าตาเป็นอย่างมาก ธรรมชาติของคนส่วนมากในยุคนี้ยึดติดกับกรอบกรอบที่ว่าทุกคนต้องชอบคนที่ภาพลักษณ์ รูปร่างหน้าตาผิวพรรณดี ด้วยความคิดนี้ คนจึงแห่กันไปสัลยกรรมเพื่อแก้ไขหน้าตาให้ดูดีขึ้น และยังมีอีกหลายคนที่ไม่มีโอกาสได้ไปสัลยกรรม ต่างก็มีพฤติกรรมแต่งรูปภาพของตนเองให้ดูดีกว่าตัวจริง เช่นทำให้ตัวเองผอม มีผิวขาว ตาโต เป็นการลบปมด้อยและปลอบความเด่นของตัวเอง มีการแชร์ภาพตนเองลง Social network service ไม่ว่าจะเป็น อินสตาแกรม (Instagram) หรือ เฟสบุ๊ก (Facebook) เพื่อต้องการให้คนยอมรับและถูกสนใจในตัวเอง แต่ก็เป็นที่ได้แก่ภาพลักษณ์ปลอมๆในโลกออนไลน์เท่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำความน่าสนใจในค่านิยมสมัยนี้มาเป็นต้นแบบและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะอิทธิพลสัลยกรรมแบบเกาหลี เช่น ใบหน้าหลายๆคนที่สัลกรรมมีลักษณะเรียวแหลม จมูกโด่งเป็นสัน ผิวขาวเนียนใส เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปของใบหน้าถูกปรับให้เรียวยาวและกระชับมากขึ้นจากรูปภาพต้นแบบ แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมใบหน้าให้เรียวยาวตามแบบศัลยกรรมเกาหลี



ข. รูปทรงของตาถูกขยายให้ดูกลมโตมากขึ้นกว่ามนุษย์ปกติ แทนค่าความหมายถึงคนในยุคปัจจุบันนิยมใส่คอนแทคเลนส์ เลนส์กว้างและใหญ่กว่ามันตาจริงเพื่ออยากให้ดูเหมือนคนตาโต



ค. รูปทรงของจมูก ถูกปรับเพิ่มแสงเงา ทำให้เกิดสันที่ดูโด่งแหลมชัดเจนขึ้น แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมจมูกให้โด่งแหลมเหมือนคนเชื้อชาติยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



- ก. รูปของใบหน้าถูกปรับให้เรียวแหลมและกระชับมากขึ้นจากรูปภาพต้นแบบ แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมใบหน้าให้เรียวแหลมตามแบบศัลยกรรมเกาหลี



- ข. รูปทรงของตาถูกขยายให้ดูกลมโตมากขึ้นกว่ามนุษย์ปกติ แทนค่าความหมายถึงคนในยุคปัจจุบันนิยมใส่คอนแทคเลนส์ เลนส์กว้างและใหญ่กว่ามันตาจริงเพื่ออยากให้ดูเหมือนคนตาโต



- ค. รูปทรงของจมูก ถูกปรับเพิ่มแสงเงา ทำให้เกิดสันที่โด่งแหลมชัดเจนขึ้น แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมจมูกให้โด่งแหลมเหมือนคนเชื้อชาติยุโรป

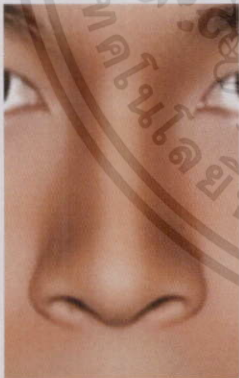
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปของใบหน้าถูกปรับให้เรียวแหลมและกระชับมากขึ้นจากรูปภาพต้นแบบ แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมใบหน้าให้เรียวแหลมตามแบบศัลยกรรมเกาหลี



ข. รูปทรงของตาถูกขยายให้ดูกลมโตมากขึ้นกว่ามนุษย์ปกติ แทนค่าความหมายถึงคนในยุคปัจจุบันนิยมใส่คอนแทคเลนส์ เลนส์กว้างและใหญ่กว่าม่านตาจริงเพื่ออยากให้ออกเหมือนคนตาโต



ค. รูปทรงของจมูก ถูกปรับเพิ่มแสงเงา ทำให้เกิดสันที่ดูโด่งแหลมชัดเจนขึ้น แทนค่าความหมายของคนในยุคปัจจุบันที่มีค่านิยม ศัลยกรรมจมูกให้โด่งแหลมเหมือนคนเชื้อชาติยุโรป

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะของพื้นผิว ถูกการใช้โปรแกรมปรับพวหน้าให้เนียนใสและมันวาว มีการปรับสีผิวให้สว่างขึ้น ดูสดใส แต่เหมือนพลาสติกไม่เป็นธรรมชาติ แทนค่าความหมายถึงคนในไทยในสมัยนี้มีค่านิยมผิวขาว หลากหลายคนจึงแห่กัน ไปฉีดผิวที่คลินิกศัลยกรรมจนเป็นค่านิยมที่ดูอันตราย สีผิวที่ถูกปรุงแต่งขึ้นดูเป็นสีผิวปลอมๆ บางทีก็ดูขาวนากลัวเพราะไม่ใช่สีผิวขาวจากสีผิวของคนจริงๆ



ข. ลักษณะพื้นผิวของปาก ถูกปรับให้เรียบเนียนและเพิ่มสีของปากให้ดูสดใสขึ้น จากปากเดิมที่ซีดดำและแห้งแตก แทนค่าความหมายว่าผู้ชายในยุคสมัยนี้ดูแลตัวเอง ไม่แพ้ผู้หญิง แม้กระทั่งจุดเล็กๆ เช่นปาก ก็มีการดูแลรักษา ทาปากให้ชุ่มชื้น ไม่แตกและแห้งกร้าน

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



- ก. ลักษณะของพื้นผิว ถูกการใช้โปรแกรมปรับผิวหน้าให้เนียนใสและมันวาว มีการปรับสีผิวให้สว่างขึ้น ดูสดใส แต่เหมือนพลาสติกไม่เป็นธรรมชาติ แทนค่าความหมายถึงคนในไทยในสมัยนี้มีค่านิยมผิวขาว หลากๆคนจึงแห่กัน ไปฉีดผิวที่คลินิกศัลยกรรมจนเป็นค่านิยมที่ดูอันตราย สีผิวที่ถูกปรุงแต่งขึ้นดูเป็นสีผิวปลอมๆ บางทีก็ดูขาวน่ากลัวเพราะไม่ใช่สีผิวขาวจากสีผิวของคนจริงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะของพื้นผิว ถูกการใช้โปรแกรมปรับพวหน้าให้เนียนใสและมันวาว มีการปรับสีผิวให้สว่างขึ้น ดูสดใส แต่เหมือนพลาสติกไม่เป็นธรรมชาติ แทนค่าความหมายถึงคนในไทยในสมัยนี้มีค่านิยมผิวขาว หลากๆคนจึงแห่กันไปฉีดผิวที่คลินิกศัลยกรรมจนเป็นค่านิยมที่ดูอันตราย สีผิวที่ถูกปรุงแต่งขึ้นดูเป็นสีผิวปลอมๆ บางทีก็ดูขาวนวลเกินไปเพราะไม่ใช่สีผิวขาวจากสีผิวของคนจริงๆ

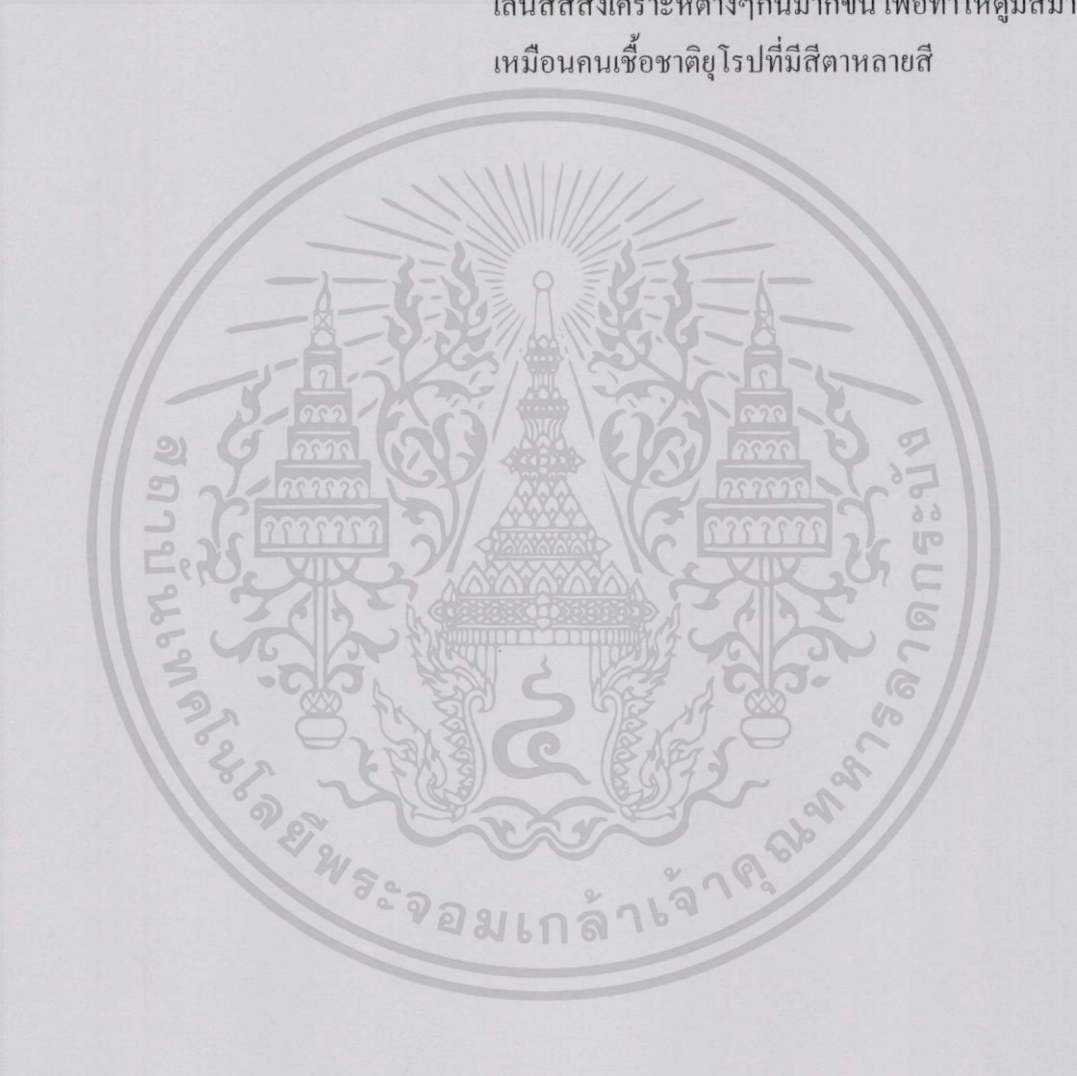


ข. ลักษณะพื้นผิวของปาก ถูกปรับให้เรียบเนียนและเพิ่มสีของปากให้ดูสดใสขึ้น จากปากเดิมที่ซีดดำและแห้งแตก แทนค่าความหมายว่าผู้ชายในยุคสมัยนี้ดูแลตัวเองไม่แพ้ผู้หญิง แม้กระทั่งจุดเล็กๆเช่นปาก ก็มีการดูแลรักษา ทาปากให้ชุ่มชื้นไม่แตกและแห้งกร้าน

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



- ก. สีของตาขาวถูกปรับให้สว่างดูสดใสขึ้นและสีของม่านตาถูกเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลอ่อนแต่ดูหลอกๆเพราะไม่ใช่สีจากธรรมชาติ แทนค่าความหมายว่าคนในสมัยนี้ โดยเฉพาะคนเอเชียที่มีสีดำดำ มีค่านิยมใส่คอนแทคเลนส์สีสังเคราะห์ต่าง ๆ กันมากขึ้น เพื่อให้ดูมีสีม่านเหมือนคนเชื้อชาติยุโรปที่มีสีดำหลายสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



- ก. สีของปากถูกปรับให้มีสีสัมผัสดูฉลาด สดใส และเป็นเฉดสีที่ทันสมัย แทนค่าความหมายว่าผู้หญิงในสมัยนี้ให้ความสำคัญกับความงามและเครื่องสำอางค์กันมากขึ้น แม้กระทั่งการเลือกใช้เฉดสีของลิปสติก ถ้าเฉดสีไหนถูกเป็นกระแส คนก็มักแห่ซื้อตามๆกัน



4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

คนหลายคนที่มีลักษณะผิวและสีผิวที่ต่างกัน ถูกการปรับแต่งจากโปรแกรม ทำให้ผลที่ออกมาทุกคนมีลักษณะผิว สีผิว และน้ำหนักที่เหมือนกัน กลุ่มคนภายในงานจึงมีจุดร่วมที่เหมือนกัน เกิดเป็นความกลมกลืนภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในงานมีความหลากหลายในเรื่องของการใช้คนหลายคนเป็นต้นแบบ และเสื้อผ้าที่แรงงานต่างด้าวสวมใส่ ซึ่งถึงเรื่องของรสนิยมการแต่งกายของคนชาตินี้ ที่เรามักพบเห็นกันจริงๆตามสังคมต่างๆ



3. ความสมดุล (Balance)

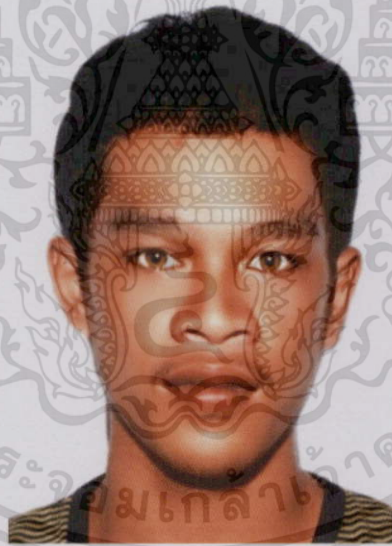
เป็นการจัดวางภาพโดยใช้ขนาดและความสมดุลเท่ากันหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดสัดส่วนถูกตัดย่อให้เหลือแค่ช่วงหัวถึงหัวไหล่ เพื่อแสดงความชัดเจนต่างๆบนใบหน้าที่ถูกการสร้างขึ้นมาใหม่จากโปรแกรม



4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในงาน คือ ลักษณะของผิวที่มันวาว สีสว่างสดใส สีตาที่เด่นชัด ขนาดตาที่ดูโต จมูกที่แหลมเป็นสัน อยุ่จะทุกอย่างถูกปรับแต่งขึ้นมาให้ดูเกินความเป็นมนุษย์จริงๆทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าโพสของคั่นแบบมีลักษณะที่ต่างกันขึ้นอยู่กับท่าโพสท่าของแต่ละคน ทำให้ผลรวมภายในงานเกิดความเคลื่อนไหวขึ้นเล็กน้อย จึงมีจุดเล็กๆ ที่ดูมีความเป็นธรรมชาติภายในชุดงานนี้

7. การจำกัด (Economy)

เงื่อนไขของผลงานในชุดนี้คือมีระยะเวลาในการดำเนินงาน 30 วัน (1 เดือน) ถ่ายภาพบุคคล 1 คน ต่อ 1 วัน ในงานจึงมีกลุ่มแรงงานต่างด้าวทั้งหมด 30 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

คนหลายคนที่มีลักษณะผิวและสีผิวที่ต่างกัน ถูกการปรับแต่งจากโปรแกรม ทำให้ผลที่ออกมาทุกคนมีลักษณะผิว สีผิว และน้ำหนักที่เหมือนกัน กลุ่มคนภายในงานจึงมีจุดร่วมที่เหมือนกัน เกิดเป็นความกลมกลืนภายในงาน



2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในงานมีความหลากหลายในเรื่องของการใช้ผู้หญิงหลายคนเป็นต้นแบบ ผมที่ถูกจัดแต่งทรงสวยงาม สีปากถูกปรับสีให้ดูสดใสหลากหลายสี ทั้งหมดล้วนมาจากค่านิยมความสวยงามในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

เป็นการจัดวางภาพโดยใช้ขนาดและความสมดุลเท่ากันหมด



4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดสัดส่วนถูกตัดย่อให้เหลือแค่ช่วงหัวถึงหัวไหล่ เพื่อแสดงความชัดเจนต่างๆบนใบหน้าที่ถูกการสร้างขึ้นมาใหม่จากโปรแกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในงาน คือ ลักษณะของผิวที่มันวาว สีสว่างสดใส สีตาที่เด่นชัด ขนาดตาที่ดูโต จมูกที่แหลมเป็นสัน ปากมีสีสันของลิปสติกที่ดูฉูดฉาด ใบหน้าเรียวยาวแหลมเท่าๆกันทุกคน อวัยวะทุกส่วนถูกปรับแต่งขึ้นมาให้ดูเกินความเป็นมนุษย์จริงๆทั้งสิ้น



7. การจำกัด (Economy)

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าหยิบกลุ่มคนผู้หญิงที่มาจากสังคมเดียวกันกับข้าพเจ้ามาเสนอเป็นผลงาน โดยการนำนักศึกษาหญิง สาขาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ ในชั้นปีที่สี่ รุ่นที่18 ทั้งหมด มาเป็นต้นแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

คนหลายคนที่มีลักษณะผิวและสีผิวที่ต่างกัน ถูกการปรับแต่งจากโปรแกรม ทำให้ผลที่ออกมาทุกคนมีลักษณะผิว สีผิว และน้ำหนักรที่เหมือนกัน กลุ่มคนภายในงานจึงมีจุดร่วมที่เหมือนกัน เกิดเป็นความกลมกลืนภายในงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายในเรื่องของความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของต้นแบบแต่ละคน ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องของทรงผม หนวดเครา รอยสัก และต่างหูเครื่องประดับ



3. ความสมดุล (Balance)

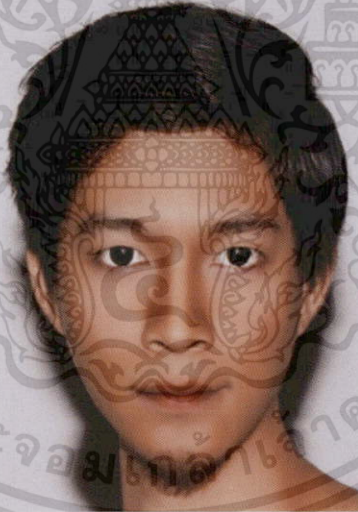
เป็นการจัดวางภาพโดยใช้ขนาดและความสมดุลเท่ากันหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. สัดส่วน (Proportion)

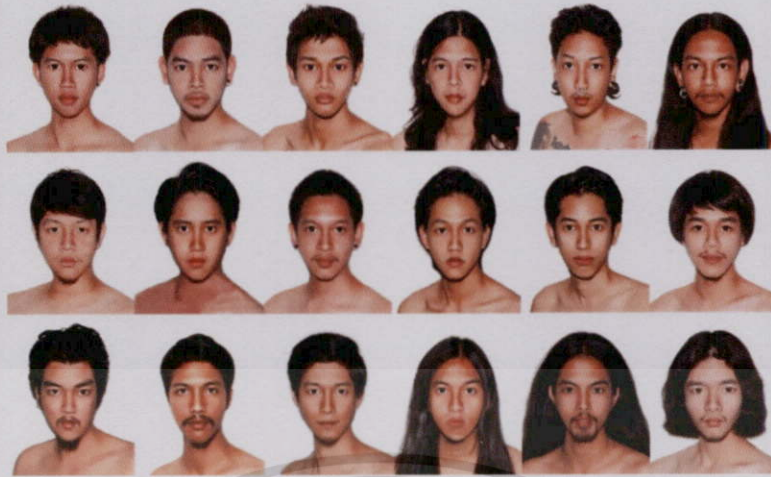
ขนาดสัดส่วนถูกตัดย่อให้เหลือแค่ช่วงหัวถึงหัวไหล่ เพื่อแสดงความชัดเจนต่างจากใบหน้าที่ถูกการสร้างขึ้นมาใหม่จากโปรแกรม



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในงาน คือ ลักษณะของผิวที่มันวาว สีสว่างสดใส สีตาที่เด่นชัด ขนาดตาที่ดูโต จมูกที่แหลมเป็นสัน ใบหน้าเรียวแหลมเท่าๆกันทุกคน อวัยวะทุกส่วนถูกปรับแต่งขึ้นมาให้ดูเกินความเป็นมนุษย์จริงๆทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7. การจำกัด (Economy)

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าหยิบกลุ่มคนผู้ชายที่มาจากสังคมเดียวกันกับข้าพเจ้ามาเสนอเป็นผลงาน โดยการนำนักศึกษาชาย สาขาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ในชั้นปีที่สี่ รุ่นที่18 ทั้งหมด มาเป็นต้นแบบของผลงาน

บทที่ 5

บทสรุป

ความคิดริเริ่ม Concept ในการทำโครงการ Thesis มาจากอัตลักษณ์ รูปลักษณ์ของคนในสังคมไทยในปัจจุบันที่ยึดติดกับความสมบูรณ์แบบตามค่านิยมความสวยงามในอุดมคติและการคัดสรรแบบเกาหลี ปัจจุบันเป็นยุคดิจิทัลซึ่งเทคโนโลยีรองรับความต้องการของคนมากขึ้น โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆมีการพัฒนาการสร้างรูปลักษณ์ใหม่ของคนขึ้นปรับแต่งใช้ได้อย่างสะดวกและง่ายดายมากขึ้น เข้าถึงได้กับทุกคน บุคคลต่างๆนิยมสร้างรูปลักษณ์หน้าตัวเองขึ้นมาในรูปแบบใหม่ตามความสมบูรณ์แบบที่บุคคลต้องการ และส่งต่อเผยแพร่ภาพถ่ายตนเองออกสู่สาธารณะ ซึ่งภาพถ่ายไม่ได้แสดงถึงรูปลักษณ์ความเป็นจริงของบุคคลนั้นๆ แต่สิ่งเหล่านี้กลับถูกยอมรับจากผู้คนในบริการเครือข่ายสังคม (Social network service)

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการจัดทำจนสำเร็จ

1. คิดหัวข้องาน (Theme)
2. จัดหาแบบคนตามหัวข้องาน
3. เข้ากระบวนการ การถ่ายภาพ
4. นำข้อมูลรูปภาพต้นแบบเข้าโปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Application software) ที่รองรับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อปรับแต่งภาพตามแบบร่างที่ต้องการ
5. เข้าวิธีการอัดล้างภาพถ่าย

การนำเสนอจัดแขวนงานในรูปแบบเรียงภาพถ่ายเป็นแถวลักษณะเป็นตารางที่เท่ากัน เปรียบเหมือนบุคคลหลายคนในงานมีอัตลักษณ์หน้าตาที่คล้ายกันถูกจัดเรียงเป็นแถว ดูแล้วแข็งทื่อเหมือนหุ่นยนต์ที่ถูกผลิตมาจากโปรแกรมเดียวกัน โครงหน้ารูปแบบหน้าตาคล้ายกัน ซึ่งเชื่อมโยงเข้ามาถึงเรื่องของคนในยุคปัจจุบันนี้ที่ทำอะไรเหมือนกันไปหมด มีค่านิยมคัดสรรเปลี่ยนหน้าตาตามความสมบูรณ์แบบในอุดมคติเดียวกัน สื่อภาพถ่ายงานทำให้คนจดคิดในเรื่องพฤติกรรมของคนในปัจจุบันที่คลุกคลีอยู่กับเครื่องเทคโนโลยี สิ่งเหล่านี้ต่างทำให้คนมองข้ามความเป็นจริงและลุ่มหลงในสิ่งที่ไม่แท้จริง

ในโครงการ Thesis มีทั้งหมดสามหัวข้อ (Theme) หนึ่งหัวข้อใช้ระยะเวลาหนึ่งเดือนสำหรับระบบการดำเนินงานทั้งหมด ในทอมศึกษาที่จึงพอดี พอเหมาะต่อจำนวนงาน ระยะเวลาในการดำเนินงาน รวมถึงการปรึกษางานกับอาจารย์ประจำวิชาและช่วงเวลาในการแก้ไขงานให้สมบูรณ์

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือได้จากการสังเกตชีวิตความเป็นอยู่ในยุคปัจจุบัน หลายคนลุ่มหลงคลุกคลีอยู่กับเทคโนโลยีเครื่องมือสื่อสารและอินเทอร์เน็ต มีความสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการศึกษาแหล่งข้อมูลสัลยกรรมจากศูนย์แพทย์สัลยกรรมจากหลายที่ในสื่อต่างๆมากมาย และศึกษาจากโปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน (Application software) อย่างเช่น App Perfect365



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

330/365 just for fun retouch by Jeremy VanderMeer [Online]. Available:

<http://www.flickr.com/photos/astrographer/11142543753/> Retrieved November 30, 2013

ก่อน-หลัง ศัลยกรรม ของหนุ่มสาวชาวเกาหลี by fresh night [Online]. Available :

<http://www.dodeden.com> Retrieved April 11, 2013

ถามจริงๆเหอะ คุณไม่ออกจริงๆหรือคะ ว่าผู้หญิงใช้แอปฯแต่งภาพ หรือเปล่า? by คัพเค้กปีศาจ

[Online]. Available:

<http://pantip.com/topic/30203897> Retrieved March 3, 2013

ผู้เข้าประกวดมิสเกาหลี หน้าบ๊องเดียวกัน แยกไม่ออกใครเป็นใคร by Chang noye

[Online]. Available :

<http://www.khanpak.com/21115> Retrieved April 29, 2013

รีวิวแอป 365Perfect by Lo AxiOm [Online]. Available :

<http://www.appdisqus.com/windowsphoneapp/reviews-perfect365>

Retrieved June 6, 2013

สังคมก้มหน้า (Social Ignore) by อนุสร หงษ์ขุนทด [Online]. Available :

<http://anusornkob.blogspot.com/> Retrieved March 13, 2013

Before and after from Perfect 365, very fun and free app for trying makeup looks!

[Online]. Available: <http://www.pinterest.com/pin/131730357824843107/>

Perfect365 dla iOS by Tomasz Szydtowski [Online]. Available :

<http://download.komputerswiat.pl/aplikacje-mobilne/ios/grafika-i-fotografia/perfect365>

Perfect365 for Mac – Virtual Makeover [Online]. Available:

<http://www.mymakeupshow.com/perfect-365-for-mac/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน The Gringo, 2556

เทคนิค โปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน, ภาพถ่าย

ขนาด ตามความเหมาะสมมีการผันแปรไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



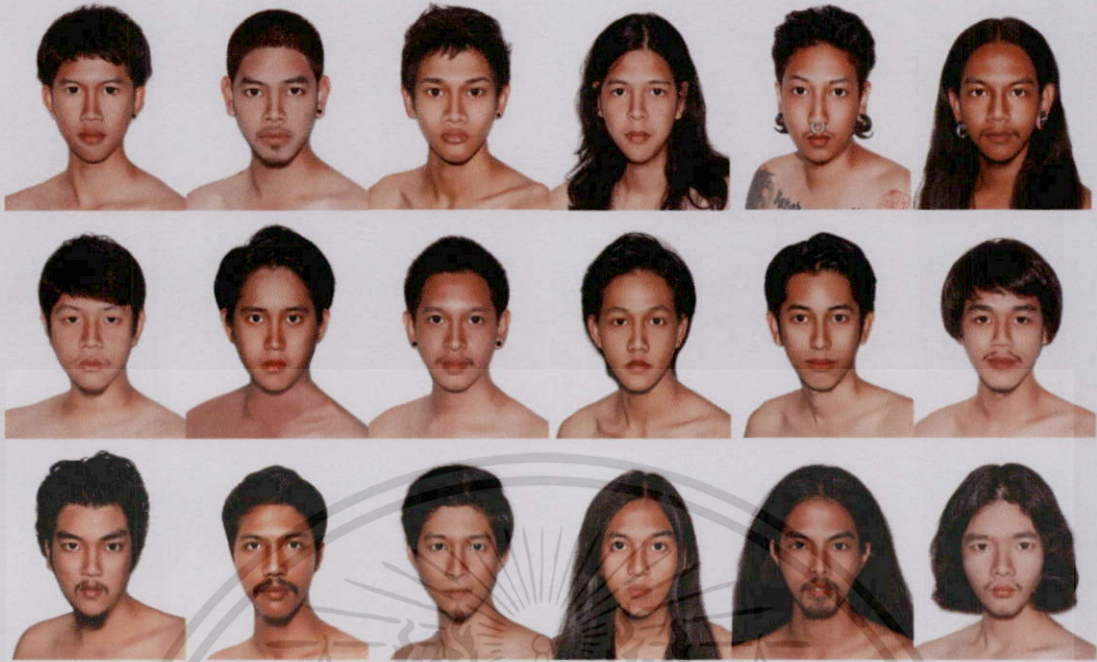
ชื่อผลงาน Painting girl friends, 2557

เทคนิคโปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน, ภาพถ่าย

ขนาด ตามความเหมาะสมมีการผันแปรไม่แน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Painting boy friends, 2557

เทคนิคโปรแกรมประยุกต์ หรือ ซอฟต์แวร์แอปพลิเคชัน, ภาพถ่าย
ขนาด ตามความเหมาะสมมีการผันแปรไม่แน่นอน

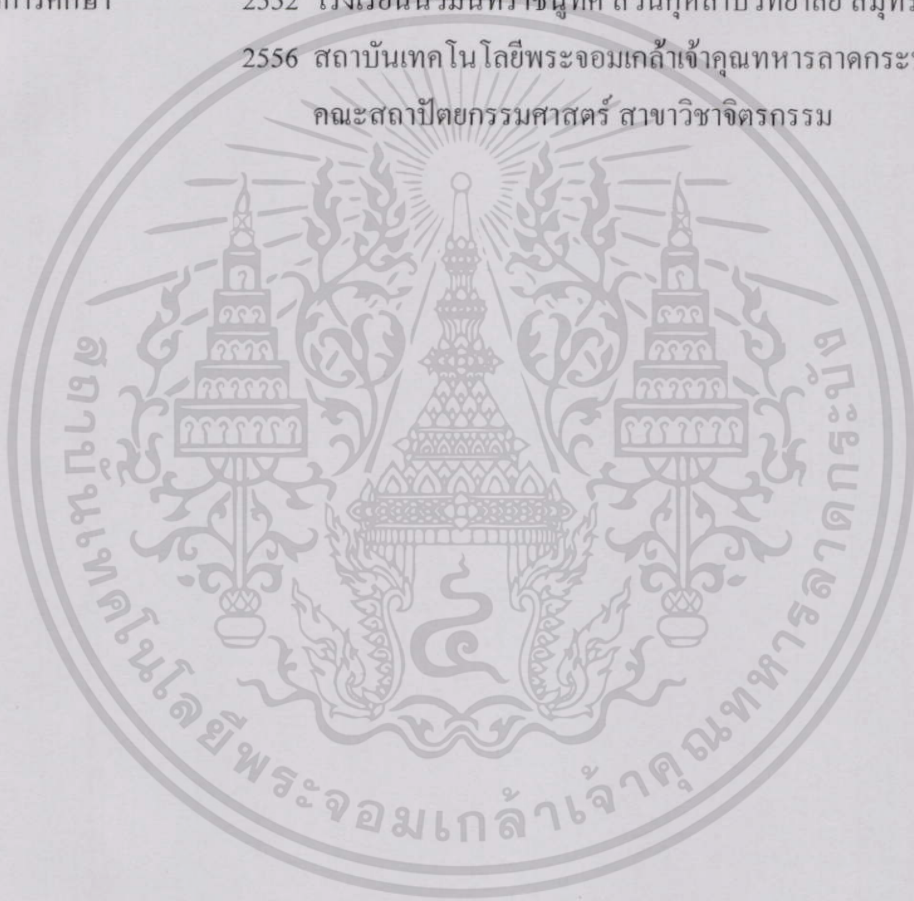
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว กนกวรรณ พงษ์เจริญฤทธิ
 วัน เดือน ปีเกิด 21 เมษายน 2535 ที่กรุงเทพมหานครฯ
 ที่อยู่ 555/166 หมู่บ้านเลอนีโอ ถนนศรีนครินทร์ ตำบลบางเมือง อำเภอเมือง
 จังหวัดสมุทรปราการ โทร.0-2182-7516

E-mail: sugar.tan@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา 2552 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ
 2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้