

พลังอารมณ์ความรุนแรงจากสภาวะแวดล้อม



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เขียนขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

พลังอารมณ์ความรุนแรงจากสภาวะแวดล้อม  
Powerful emotional intensity of the environment



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

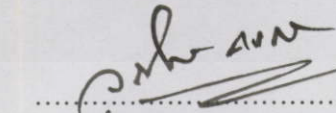
ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
  
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)  
  
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ (อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)  
  
..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ธนดล ตีรุจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |   |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | พลังอารมณ์ความรุนแรงจากสภาวะแวดล้อม             |
|                  | Powerful emotional intensity of the environment |
| ชื่อ             | นายพงศกร ศรีเมือง                               |
| รหัสนักศึกษา     | 53020462  |
| สาขาวิชา         | ประติมากรรม                                     |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                               |
| ปีการศึกษา       | 2556 - 2557                                     |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ชัชวาล อ่ำสมคิด                                 |

### บทคัดย่อ

จากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน นั้นมีปัจจัยสำคัญหลายอย่างที่มิบทบาทมากมายในความคิดข้าพเจ้าและการดำรงชีวิตภายในสภาพแวดล้อมสังคมที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลง ไปในทางความรุนแรงจากพฤติกรรมไม่พึงพอใจของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมนั้นๆ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวของอารมณ์ความรุนแรง ก้าวร้าว ที่เกิดจากการกระทำของข้าพเจ้านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบมนุษย์ที่กำลังแสดงพฤติกรรมโกรธและทำลายล้างของ ด้วยวิธีการสานและเย็บยางรถเป็นลักษณะคล้ายกล้ามเนื้อจนเกิดเป็นรูปทรงของมนุษย์ เพื่อปลดปล่อยความอึดอัดภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมแต่เพียงผู้เดียว

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาและความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พงศกร ศรีเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทุกข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|  | หน้า      |
|--|-----------|
| บทคัดย่อ                               | ก         |
| กิตติกรรมประกาศ                        | ข         |
| สารบัญ                                 | ค         |
| สารบัญภาพประกอบ                        | ง-ฉ       |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>                    | <b>1</b>  |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ                | 1         |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ             | 2         |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ                   | 2         |
| <b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>   | <b>3</b>  |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ                   | 3         |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน          | 15        |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์               | 21        |
| <b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b> | <b>22</b> |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง          | 22        |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน                  | 28        |
| <b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>  | <b>43</b> |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ                  | 43        |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ       | 47        |
| <b>บทที่ 5 บทสรุป</b>                  | <b>49</b> |
| เอกสารอ้างอิง                          | 50        |
| ภาพผลงานศิลปะ                          | 51        |
| ประวัติผู้เขียน                        | 55        |

# สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 1.     | ภาพที่ 1 ภาพ The rock                               | 5    |
| 2.     | ภาพที่ 2 ภาพ The rock                               | 5    |
| 3.     | ภาพที่ 3 ภาพ The hulk                               | 6    |
| 4.     | ภาพที่ 4 ภาพ The hulk                               | 6    |
| 5.     | ภาพที่ 5 ภาพ The hulk                               | 7    |
| 6.     | ภาพที่ 6 ภาพ The hulk                               | 7    |
| 7.     | ภาพที่ 7 ภาพ Baki                                   | 8    |
| 8.     | ภาพที่ 8 ภาพ Baki                                   | 8    |
| 9.     | ภาพที่ 9 ภาพ Baki                                   | 9    |
| 10.    | ภาพที่ 10 ภาพ Baki                                  | 9    |
| 11.    | ภาพที่ 11 Fist of the north star (ฤทธิมัดดาวเหนือ)  | 10   |
| 12.    | ภาพที่ 12 Fist of the north star (ฤทธิมัดดาวเหนือ)  | 10   |
| 13.    | ภาพที่ 13 Arnold Schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) | 11   |
| 14.    | ภาพที่ 14 Arnold Schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) | 11   |
| 15.    | ภาพที่ 15 Arnold Schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) | 12   |
| 16.    | ภาพที่ 16 Arnold Schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) | 12   |
| 17.    | ภาพที่ 17 ภาพ God of war                            | 13   |
| 18.    | ภาพที่ 18 ภาพ God of war                            | 13   |
| 19.    | ภาพที่ 19 ภาพ God of war                            | 14   |
| 20.    | ภาพที่ 20 ภาพ God of war                            | 14   |
| 21.    | ภาพที่ 21 ผลงานของ Yong ho ji                       | 16   |
| 22.    | ภาพที่ 22 ผลงานของ Yong ho ji                       | 16   |
| 23.    | ภาพที่ 23 ผลงานของ Yong ho ji                       | 17   |
| 24.    | ภาพที่ 24 ผลงานของ Yong ho ji                       | 17   |
| 25.    | ภาพที่ 25 ผลงานของ Yong ho ji                       | 18   |
| 26.    | ภาพที่ 26 ผลงานของ Yong ho ji                       | 18   |
| 27.    | ภาพที่ 27 ผลงานของ Yong ho ji                       | 19   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และส่งต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| รูปที่                            | หน้า |
|-----------------------------------|------|
| 28. ภาพที่ 28 ผลงานของ Yong ho ji | 19   |
| 29. ภาพที่ 29 ผลงานของ Yong ho ji | 20   |
| 30. ภาพที่ 30 ผลงานของ Yong ho ji | 20   |
| 31. ภาพร่างชุดที่ 1               | 22   |
| 32. ภาพร่างชั้นที่ 1              | 22   |
| 33. ภาพร่างชั้นที่ 2              | 22   |
| 34. ภาพร่างชั้นที่ 3              | 23   |
| 35. ภาพร่างชุดที่ 2               | 24   |
| 36. ภาพร่างชั้นที่ 1              | 24   |
| 37. ภาพร่างชั้นที่ 2              | 24   |
| 38. ภาพร่างชั้นที่ 3              | 25   |
| 39. ภาพร่างชุดที่ 3               | 26   |
| 40. ภาพร่างชั้นที่ 1              | 26   |
| 41. ภาพร่างชั้นที่ 2              | 26   |
| 42. ภาพร่างชั้นที่ 3              | 27   |
| 43. อุปกรณ์ในการสร้างงาน          | 28   |
| 44. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1    | 29   |
| 45. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1    | 30   |
| 46. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1    | 31   |
| 47. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 1    | 32   |
| 48. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 33   |
| 49. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 34   |
| 50. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 35   |
| 51. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 36   |
| 52. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 37   |
| 53. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 2    | 38   |
| 54. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 3    | 39   |
| 55. กระบวนการสร้างงานชั้นที่ 3    | 40   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| รูปที่                                      | หน้า |
|---|------|
| 56. กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3              | 41   |
| 57. กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3              | 42   |
| 58. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 1    | 43   |
| 59. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2    | 44   |
| 60. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 3    | 44   |
| 61. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (ลักษณะผิว) ชั้นที่ 1 | 45   |
| 62. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (ลักษณะผิว) ชั้นที่ 2 | 45   |
| 63. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (ลักษณะผิว) ชั้นที่ 3 | 46   |
| 64. วิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1-2-3    | 46   |
| 65. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์          | 47   |
| 66. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์          | 48   |
| 67. ภาพผลงานศิลปะ 1                         | 52   |
| 68. ภาพผลงานศิลปะ 2                         | 53   |
| 69. ภาพผลงานศิลปะ 3                         | 54   |

## บทที่ 1

### บทนำ

ข้าพเจ้าเป็นคนที่มิโรคประจำตัวตั้งแต่เด็กคือ โรคภูมิแพ้เป็นโรคที่รักษายากซึ่งมีวิธีการรักษาหลากหลายวิธี เช่น ทานยาตามที่แพทย์สั่ง ใช้น้ำเกลือทำความสะอาดโพรงจมูก หลบเลี่ยงฝุ่น ละออง และออกกำลังกาย ข้าพเจ้าเริ่มที่จะออกกำลังกายเป็นประจำทุกวันจึงทำให้สุขภาพร่างกายของข้าพเจ้าเริ่มแข็งแรงขึ้น ข้าพเจ้าจึงไม่จำเป็นที่จะต้องใช้ยารักษาโรค การออกกำลังกายได้ผลดีกับสุขภาพร่างกายมาก ข้าพเจ้าเริ่มสนุกมีความสุขกับการออกกำลังกายจึงเริ่มที่จะพัฒนาการออกกำลังกายโดยการเล่นกีฬาที่หลากหลายคือช่วงเวลาที่ผ่อนคลายของแต่ละวัน ข้าพเจ้าเริ่มเล่น Fitness และเริ่มพัฒนากล้ามเนื้อของตนเองอยู่เป็นประจำจนรู้สึกถึงความสวยงามของกล้ามเนื้อและพลังความแข็งแรงที่เพิ่มขึ้น ข้าพเจ้าหลงใหลไปกับความงามและความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อจนมีความรู้สึกว่าคุณเองมีความแข็งแรงกว่าบุคคลอื่นๆหลายครั้งที่ข้าพเจ้าใช้ร่างกายกระทำความรุนแรงในลักษณะระบายอารมณ์โดยการทำลายสิ่งของรอบข้างเป็นการปลดปล่อยเมื่อมีสิ่งที่ไม่พึงพอใจและไม่ปรารถนามากระทบจิตใจ เมื่อข้าพเจ้ามีสติคิดทบทวนกับเหตุการณ์ที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงผลกระทบและสภาวะของคนที่คุณอยู่ภายใต้สังคม

#### ความสำคัญของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงอารมณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า โดยการพังทำลายสิ่งของต่างๆเมื่อมีสิ่งที่ไม่พึงพอใจมากระทบจิตใจจึงเกิดความรู้สึกอัดอั้นที่พร้อมจะระบายอารมณ์ความรุนแรงออกมาอย่างถึงที่สุดข้าพเจ้าต้องการนำความรู้สึกที่อัดอั้นและไม่พึงพอใจมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรมเพื่อสร้างสุนทรียภาพในสังคมและเพื่อระบายอารมณ์ความอัดอั้นภายในจิตใจของตนเอง

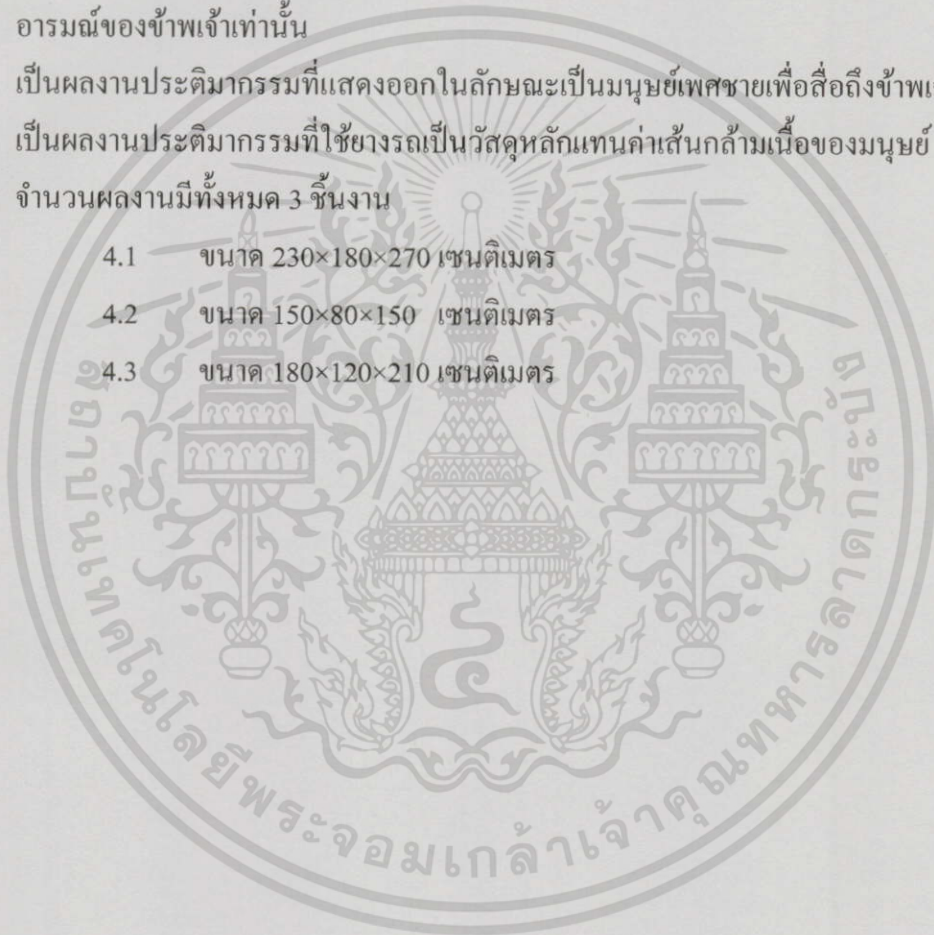
## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกกดดันของคนอง โดยการแสดงออกเป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะและสุนทรียภาพที่มาจากความงามของกล้ามเนื้อ
3. เพื่อพัฒนาความคิดและวิธีการในการสร้างผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุประเภทยางรถ

## ขอบเขตของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้กำหนดขอบเขตที่เป็นแนวทางของการแสดงออกไว้ดังนี้คือ

1. ลักษณะผลงานแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องราวอารมณ์และความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้าเท่านั้น
  2. เป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงออกในลักษณะเป็นมนุษย์เพศชายเพื่อสื่อถึงข้าพเจ้า
  3. เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้ยางรถเป็นวัสดุหลักแทนค่าเส้นกล้ามเนื้อของมนุษย์
- จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้นงาน
- 4.1 ขนาด 230×180×270 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 150×80×150 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 180×120×210 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจข้าพเจ้าเป็นคนที่มิโรคประจำตัวคือ โรคภูมิแพ้ ข้าพเจ้าเริ่มที่จะออกกำลังกายทุกวันเพื่อการรักษาจึงทำให้สุขภาพร่างกายข้าพเจ้าเริ่มแข็งแรงขึ้นและได้สนใจการออกกำลังกายชนิด Fitness จึงเริ่มที่จะพัฒนากล้ามเนื้อของตนเองอยู่เป็นประจำรู้สึกถึงความสวยงามและพลังความแข็งแรงของกล้ามเนื้อเพิ่มขึ้นจนมีความคิดว่าตนเองมีความแข็งแรงมากกว่าผู้อื่น หลายครั้งที่ข้าพเจ้าใช้ร่างกายกระทำความรุนแรงในลักษณะระบายอารมณ์เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนอารมณ์ร้อนหงุดหงิดง่าย ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้เมื่อมีสิ่งไม่พึงพอใจไม่ปรารถนาจากสังคมบุคคลรอบข้าง เช่น พุดจาต่อเสียด ถูกขัดขวาง โดนต่อว่าสบประมาท ฯลฯ จึงก่อให้เกิดพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง จากการระบายอารมณ์ที่อัดอั้นภายในจิตใจออกมาโดยการทำลายสิ่งของเพื่อปลดปล่อย

อารมณ์ คือ ภาวะการเคลื่อนไหวที่ตื่นเต้น อารมณ์เป็นความรู้สึกภายในที่เร้าให้บุคคลกระทำหรือเปลี่ยนแปลงภายในตัวของเขาเองซึ่งความรู้สึกเหล่านี้จะเป็นความพึงพอใจหรือไม่พึงพอใจ อารมณ์แบ่งออกเป็น 3 อย่างดังนี้

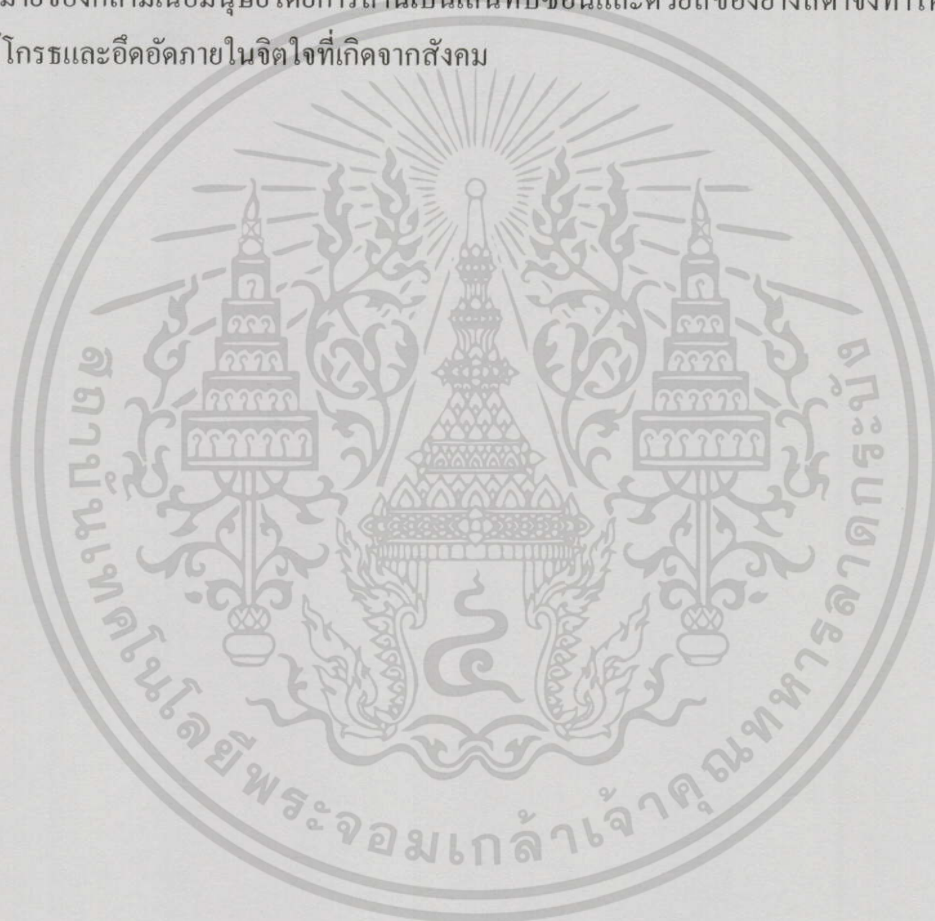
1.สภาวะการรู้สึก เป็นความรู้สึกของผู้ที่กระทำหรือประสบการณ์ต่างๆของบุคคล เช่น เราเคยรู้สึกโกรธ รำเริง สะอิดสะเอียน เป็นต้น

2.ปฏิบัติการทางสรีระ เป็นการเกิดการเปลี่ยนแปลงภายในร่างกายของเรา เช่น หัวใจเต้นเร็วขึ้นเมื่อรู้สึกตื่นเต้นหรือตกใจ

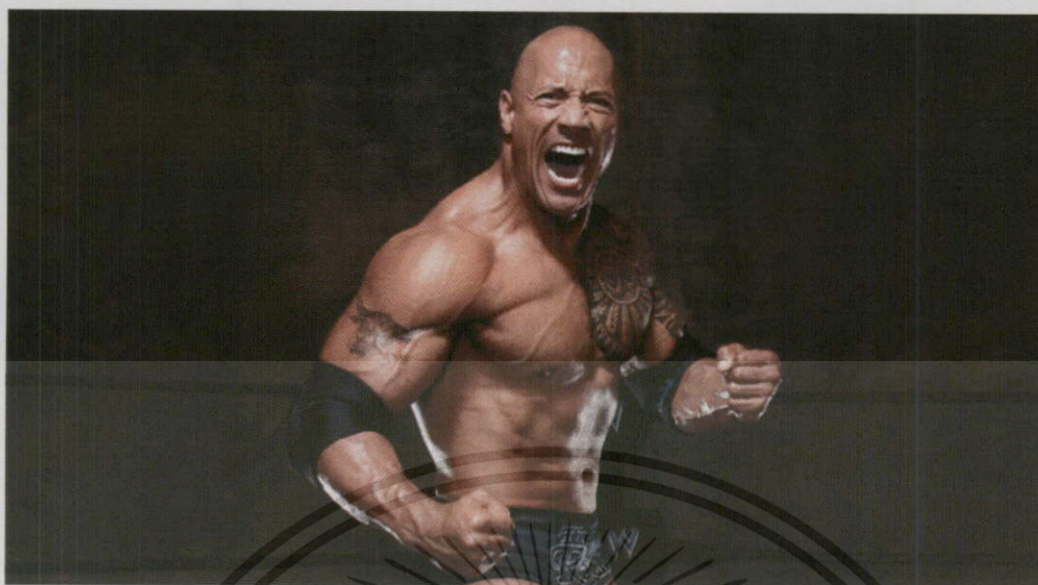
3.การแสดงออกของพฤติกรรม เป็นสัญญาณการแสดงออกของสภาวะจิตใจ เช่น เกิดความพอใจก็แสดงการยิ้มหรือ โกรธก็อาจกล่าววาจาต่อว่าออกมา หรือ แสดงการกระตือรือร้นและทำลายสิ่งของ ลักษณะการก้าวร้าวในการทำลาย ความคับข้องใจสามารถก่อให้เกิดการตอบสนองทางพฤติกรรมได้หลายรูปแบบ การระบายอารมณ์ก้าวร้าวยังขึ้นอยู่กับปัจจัยอื่นๆด้วย เช่นการ โกรธเนื่องมาจากคนที่มีอำนาจเหนือกว่าเราอาจระบายอารมณ์นั้นกับผู้อื่นแทนแต่ถ้าเราอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องสำรวจเราอาจจำเป็นต้องเก็บกดความ โกรธเอาไว้แล้วค่อยหาทางระบายออกตามสถานที่เหมาะสมต่อมาในกรณีบุคคลที่ไม่สามารถระบายได้ว่าจะไรคือต้นเหตุของความคับข้องใจบุคคลนั้นอาจหาทางระบายออก กับทุกสิ่งที่สามารถกระทำได้ อารมณ์โกรธจากความไม่พึงพอใจเป็นแรงบัลดาลใจของข้าพเจ้าในการสร้างผลงานเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนอารมณ์ร้อนเมื่อมีสิ่งที่ไม่ปรารถนา มากระทบจิตใจข้าพเจ้าจึงเกิดความกดดันและอัดอั้น และจึงแสดงพฤติกรรมความรุนแรงออกมาโดยการทำลายสิ่งของ เพื่อการปลดปล่อยความอัดอั้นที่มีอยู่ในจิตใจ

กล้ามเนื้อและร่างกายมนุษย์ เป็นสิ่งสำคัญสำหรับชีวิตประจำวันในทาง สุขภาพ บุคลิกภาพ ความกระฉับกระเฉงในการเคลื่อนไหวในการทำงานใช้ชีวิต การออกกำลังกายเป็นวิธีหนึ่งที่ช่วยด้านความสมดุล ความแข็งแรง เพิ่มประสิทธิภาพของการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความแข็งแรงของกล้ามเนื้อและร่างกาย โดยการมองเห็นความสวยงามของมัดกล้ามเนื้อที่มีขนาดใหญ่และชัดเจน จึงรู้สึถึงถึงความแข็งแรงและพลังอันมหาศาล

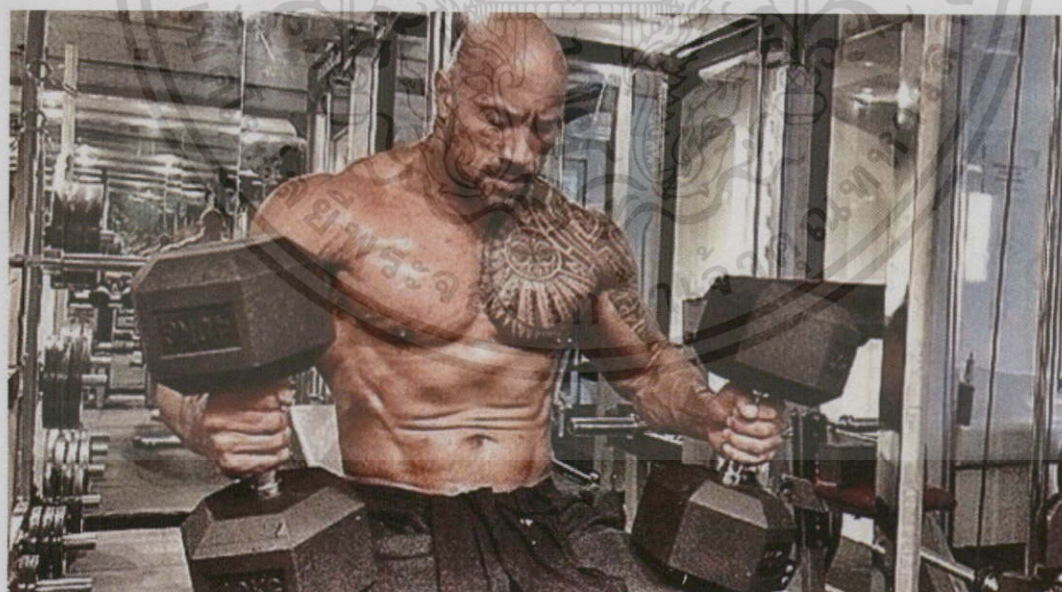
ข้าพเจ้านำที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ในสภาวะอารมณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้น จากข้าพเจ้าในลักษณะของพฤติกรรมก้าวร้าวจากความไม่พึงพอใจจากสังคครอบข้างโดยการนำ บุคลิกท่าทางจากพฤติกรรมความก้าวร้าวในรูปแบบของข้าพเจ้าโดยการใช้อย่างรถเป็นวัสดุที่แทน ความหมายของกล้ามเนื้อมนุษย์โดยการสานเป็นเส้นทับซ้อนและด้วยสีของยางสีดำจึงทำให้รู้สึกถึง อารมณ์โกรธและอึดอัดภายในจิตใจที่เกิดจากสังค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 The rock ( นักมวยปล้ำ และ นักแสดง ) ภายในภาพแสดงถึงพลังกำลังและการเกร็งตัวของกล้ามเนื้อ



ภาพที่ 2 The rock ( นักมวยปล้ำ และ นักแสดง ) ภายในภาพแสดงถึงพลังกำลังและการเกร็งตัวของกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 The Hulk ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงกล้ามเนื้อที่ชัดเจน และ เหนือจริง

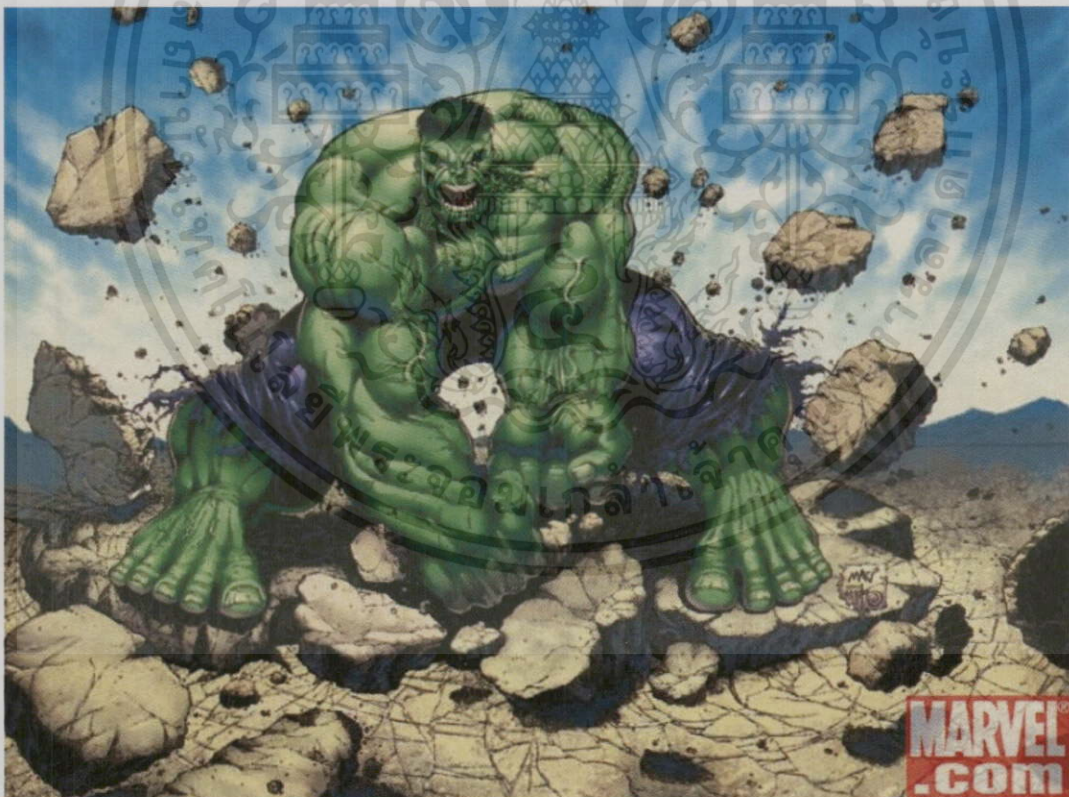


ภาพที่ 4 The hulk ( การ์ตูน และ ภาพยนตร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทางในการทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

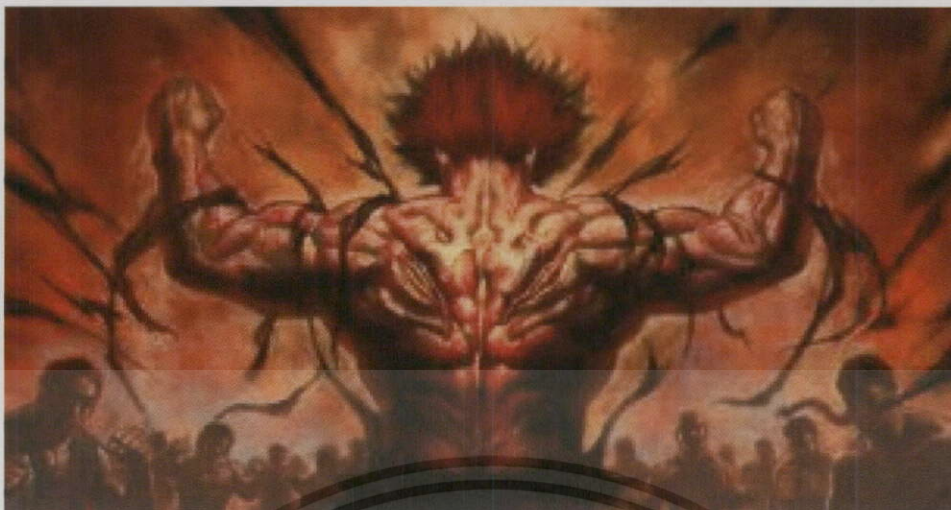


ภาพที่ 5 The hulk ( การ์ตูน และ ภาพยนตร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทางของการต่อสู้

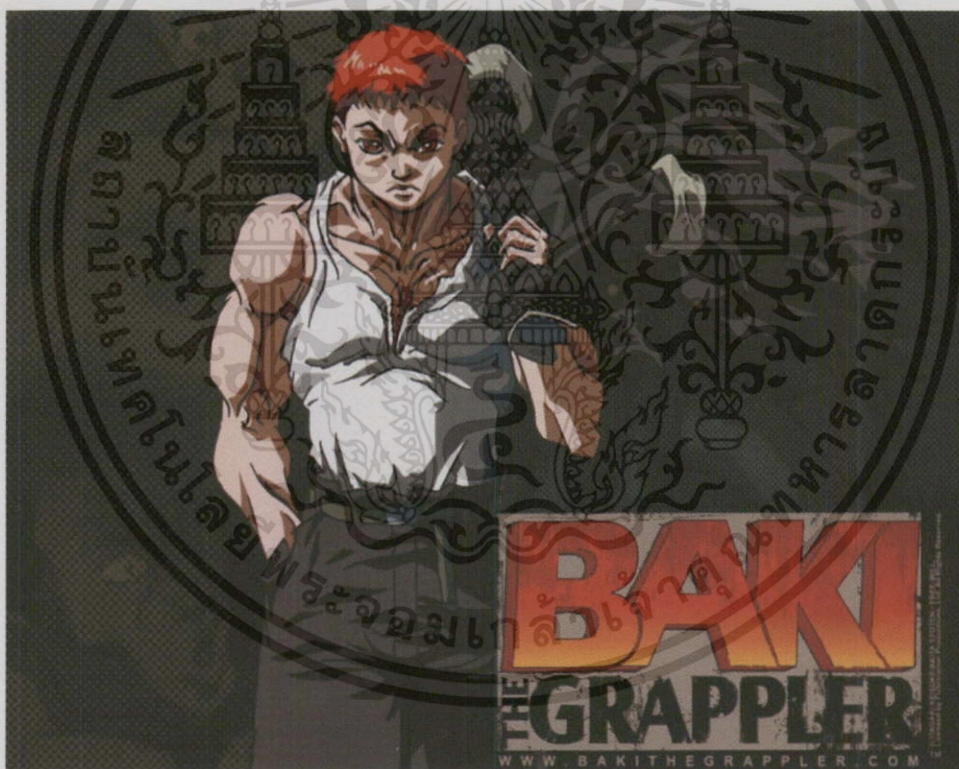


ภาพที่ 6 The hulk ( การ์ตูน และ ภาพยนตร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทางในการทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 BAKI ( การ์ตูนญี่ปุ่น ) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงพลังกำลังกล้ามเนื้อที่ชัดเจน และเหนือจริง

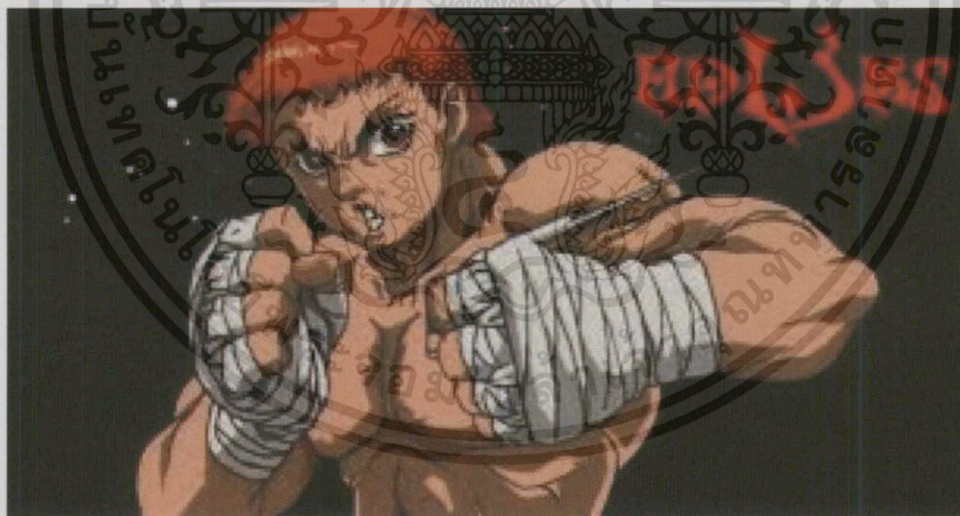


ภาพที่ 8 BAKI ( การ์ตูนญี่ปุ่น ) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทาง อารมณ์ และกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

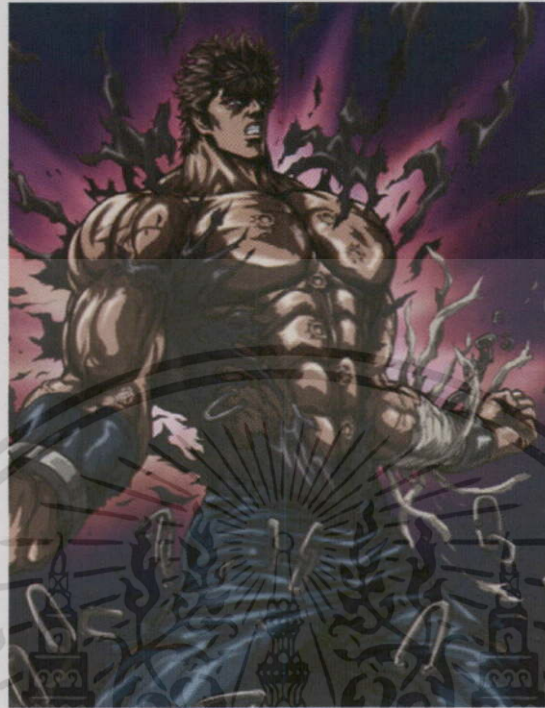


ภาพที่ 9 BAKI ( การ์ตูนญี่ปุ่น ) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทาง อารมณ์ และกล้ามเนื้อ

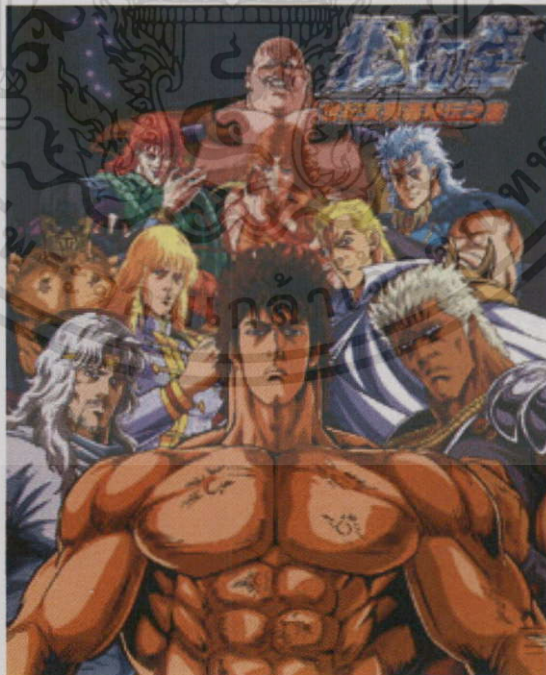


ภาพที่ 10 BAKI ( การ์ตูนญี่ปุ่น ) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงท่าทางการต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

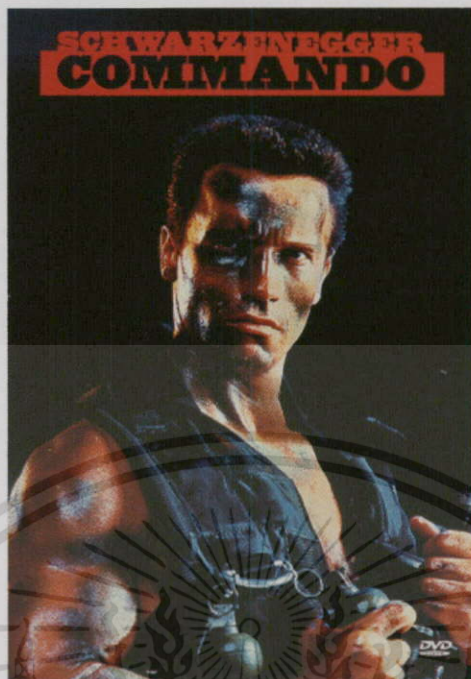


ภาพที่ 11- Fist of the North Star( ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ) ภาพนี้แสดงถึงท่าทางและพลังกำลังกล้ามเนื้อที่แข็งแรง

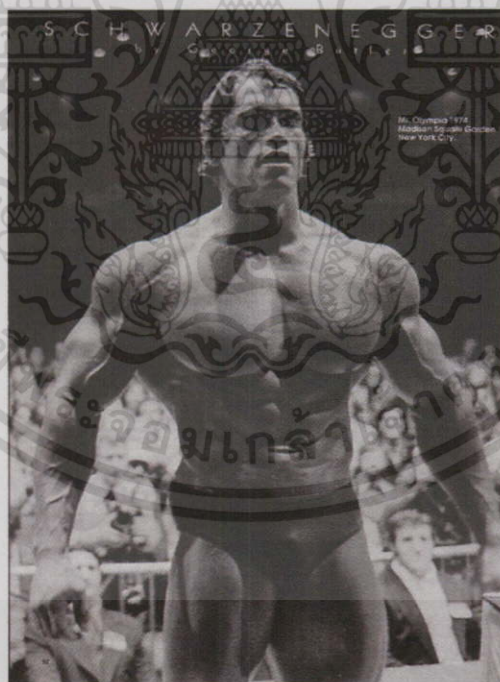


ภาพที่ 12 Fist of the North Star( ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ ) ภาพนี้แสดงถึงท่าทาง และบุคคลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

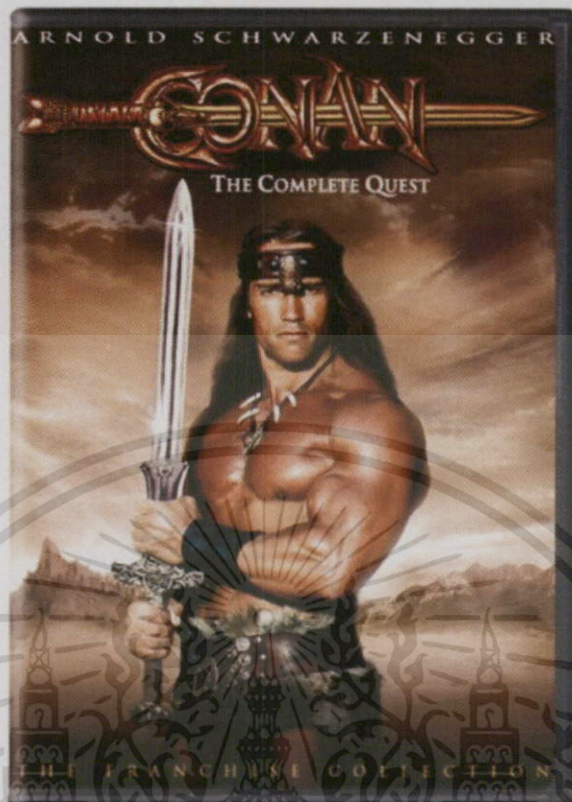


ภาพที่ 13 arnold schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรง



ภาพที่ 14 arnold schwarzenegger (อาโน ซวาสเนกเกอร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นกล้ามเนื้อที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 arnold schwarzenegger (อาโน ชาวสเนกเกอร์) ภาพนี้แสดงให้เห็นกล้ามเนื้อที่ชัดเจน และท่าทางที่แข็งแกร่ง

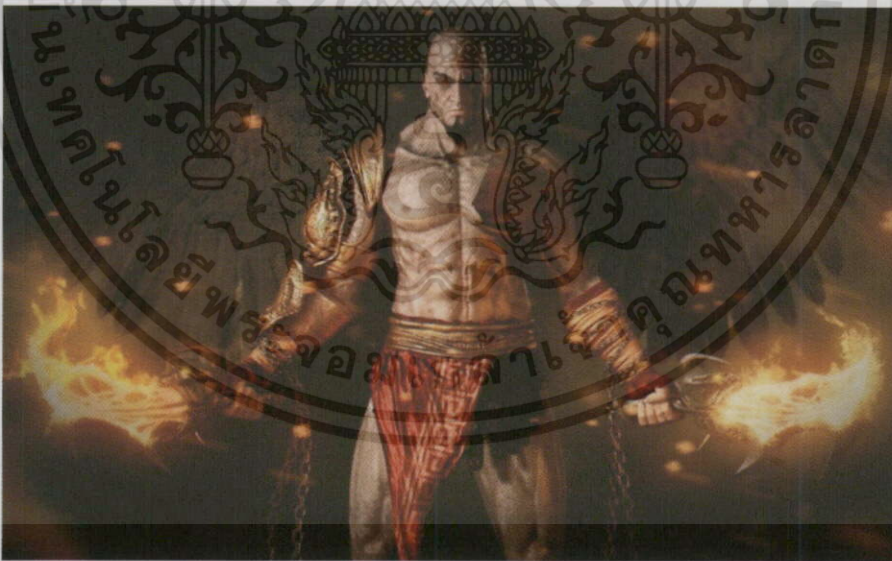


ภาพที่ 16 arnold schwarzenegger (อาโน ชาวสเนกเกอร์) ภาพนี้แสดงถึงท่าทางที่แข็งแกร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

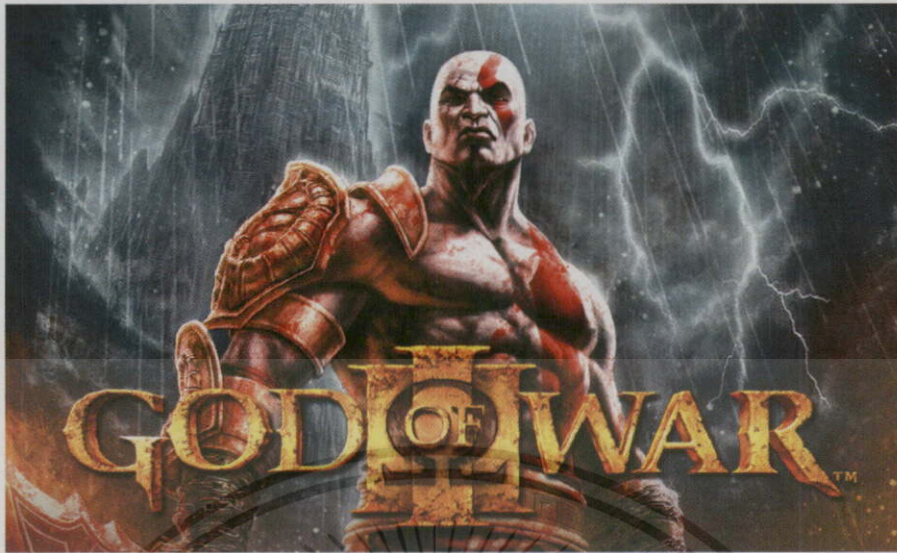


ภาพที่ 17 GOD of WAR (video game) ภาพนี้แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกและท่าทางการต่อสู้



ภาพที่ 18 GOD of WAR (video game) ภาพนี้แสดงถึงกล้ามเนื้อที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 GOD FO WAR (video game) ภาพนี้แสดงถึงกล้ามเนื้อและอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 20 GOD FO WAR (video game) ภาพนี้แสดงถึงกล้ามเนื้อและอารมณ์ความรู้สึก

รูปภาพทั้งหมดที่แสดงออกในรูปแบบทางกายภาพมนุษย์ที่บอกถึงความแข็งแรงและอารมณ์ความรู้สึกของแต่ละรูปนั้นคือรูปแบบที่มีบทบาทในแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าและเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการพัฒนาความคิดและชิ้นงานเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ตอบสนองความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าด้วยการแสดงออกในลักษณะ sculpture mixed media ด้วยการผสมผสานแนวความคิด แรงบันดาลใจ และทักษะเฉพาะของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

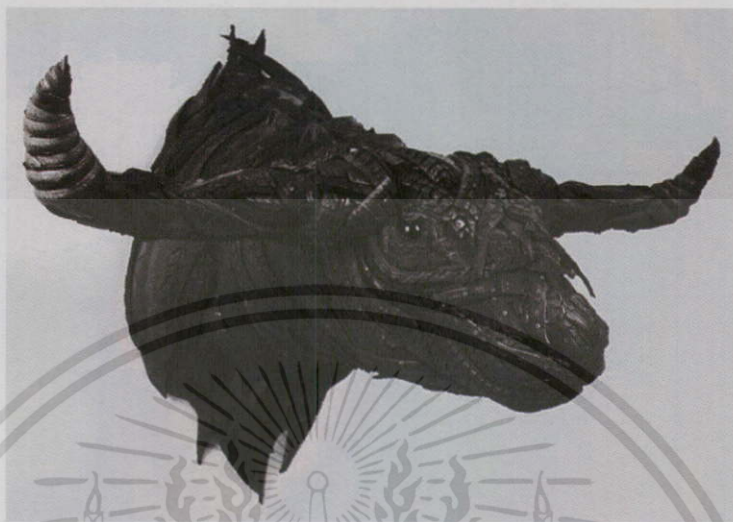
Yong Ho Ji (ของ โฮ จิน) ศิลปินเกาหลี เป็นศิลปิน mix media ใช้ยางรถยนต์เป็นสื่อในการแสดงออก

ของ โฮ จิน จบการศึกษาจาก M.F.A. ในวิจิตรศิลป์นิวยอร์ก และ ศิลปะบัณฑิต ประติมากรรม Hongik มหาวิทยาลัยโซล ผลงานเก็บอยู่ที่ ศิลปะร่วมสมัยนานาชาติติมูลนิธิพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติคอลเลชัน โซลพิพิธภัณฑสถานศิลปะในกรุงโซล

ผลงานของโฮจิน ชุดกลายพันธุ์เป็นประติมากรรมที่ใช้ยางเป็นวัสดุหลักในการประกอบสร้างโดยใช้เส้นยางตัดอย่างพิถีพิถัน ใช้เป็นตัวแทนของกล้ามเนื้อ กลายพันธุ์หมายถึง การเปลี่ยนแปลงไปจากสายพันธุ์เดิมการกลายพันธุ์มักจะเปลี่ยนไปทุกสภาพแวดล้อมซึ่งสิ่งมีชีวิตกลายพันธุ์มักจะไม่ได้ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม โดย โฮจินใช้ลักษณะสัตว์ที่สูญพันธุ์ในการแสดงออกของโฮจิน ต้องการแสดงออกในเนื้อหาจากการลงโทษของ โลกธรรมชาติกับวิฤกษ์ของโลกศิวิไลซ์รบกวนของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติจึงเกิดการก้าวร้าวซึ่งกันและกันจากการกลายพันธุ์ของมนุษย์เกิดการข้ามสายพันธุ์จากสายพันธุ์กินพืชกลายเป็นสายพันธุ์กินเนื้อจึงมีผลกระทบเกิดขึ้นมากมาย ของ โฮจิน จึงแสดงออกเป็นงานประติมากรรมศิลปะร่วมสมัย เป็นสัตว์กลายพันธุ์ที่มีลักษณะน่ากลัวและมีพลังอำนาจบางอย่างซ่อนอยู่ ของ โฮจิน ใช้ยางแทนค่าสัญลักษณ์ของการขยายตัวของกล้ามเนื้อ ในเรื่องของวิวัฒนาการภายนอกจะถูกมองว่าเป็นกล้ามเนื้อที่มีความแข็งแรงและมีประสิทธิภาพสูงและความจริงนั้นมันอาจเปราะบางและไม่แน่นอน ในการใช้วัสดุยางในการสร้างประติมากรรมนั้นจำเป็นต้องมีการสร้างความเข้าใจที่สมบูรณ์และยังต้องมีเทคนิคบางอย่างที่จำเป็นในการจัดการ

ของ โฮจิน เป็นศิลปินที่มีบทบาทกับข้าพเจ้าอย่างมากในลักษณะงานและวัสดุในการสร้างผลงานด้วยยางรถเก่าโดยการใช้อย่างมาดัดเป็นเส้นใช้เป็นตัวแทนกล้ามเนื้อที่มีลักษณะที่พูดถึงความแข็งแรงการสานยางและการจัดการกับวัสดุที่สมบูรณ์

## ผลงานของ YONG HO JI



ภาพที่ 21 4YONG HO JI (KOREAN, B.1978) SIZE H: 125 x W: 110 x D: 110 CM / H: 49.2  
X W: 43.3 x D: 43.3 IN GALLERY GANA ART GALLERY



ภาพที่ 22 YONG HO JI For Dog SIZE h: 120 x w: 50 x d: 110 in / h: 304.8 x w: 127  
x d: 279.4 cm GALLERY Gana art GALLERY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 YONG HO JI Title Mutant Spider Medium used tire, steel size Height 63 in.; Width 78.3 in.; Depth 46.1 in. / Height 160 cm. Width 199 cm.; Depth 117 cm. GALLERY Gana art GALLERY



ภาพที่ 24 YONG HO JI Title Cat 3 Medium used tire, steel size Height 8.3 in.; Width 42.9 in.; Depth 13.4 in. / Height 21 cm.; Width 109 cm.; Depth 34 cm. GALLERY Gana art GALLERY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัดของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของ โฮจีที่: นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์เวสต์คอลลีกชัน; Seoul Museum of Art, โซล



ภาพที่ 26 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัดของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของ โฮจีที่: นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์เวสต์คอลลีกชัน;

Seoul Museum of Art, โซล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัด  
ของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของโฮจี้ที่ นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์เวสต์  
คอลเลกชัน Seoul Museum of Art, โซล



ภาพที่ 28 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัด  
ของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของโฮจี้ที่ นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์เวสต์  
คอลเลกชัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัด  
ของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของ โฮจีที่: นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์  
เวสต์คอลลีกชั้น;  
Seoul Museum of Art, โซล



ภาพที่ 30 YONG HO JI Medium used tire, steel การจัดนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มภายใต้เข็มขัด  
ของเขาแล้วพบคอลเลกชันถาวรของงานของ โฮจีที่: นานาชาติมูลนิธิศิลปะ ร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์  
เวสต์คอลลีกชั้น;  
Seoul Museum of Art, โซล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

อารมณ์ความรุนแรงที่เกิดจากความไม่พึงพอใจของข้าพเจ้ากับสังคมรอบข้างเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรงไม่สามารถควบคุมได้จึงเกิดการระบายอารมณ์ในลักษณะการทำลายสิ่งของ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาด้วยผลงานประติมากรรมที่ใช้รูปทรงของกายวิภาคมนุษย์โดยแสดงท่าทางก้าวร้าวกับความงามของมัดกล้ามเนื้อที่สร้างด้วยเนื้อยางเพื่อที่จะปลดปล่อยความอัดอั้นภายในจิตใจที่มีต่อสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการหาข้อมูล จาก ภาพยนตร์ การ์ตูน นักรักกีฬาเพาะกาย และหนังสือAnatomy นำข้อมูลเหล่านั้นมาร่างเป็นภาพ 2มิติเพื่อหารูปแบบของผลงาน โดยการร่างเป็นท่าทางต่างๆที่แสดงถึงการทำลายและสร้างแบบจำลองจากภาพร่างที่เลือกไว้เพื่อวางแผนหาสัดส่วนและตำแหน่งก่อนเริ่มสร้าง โครงสร้างจริง

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

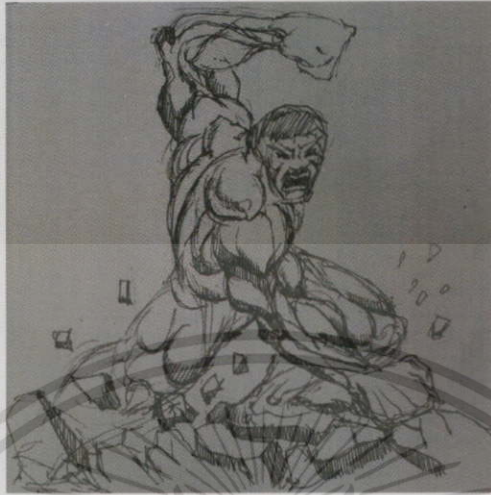


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



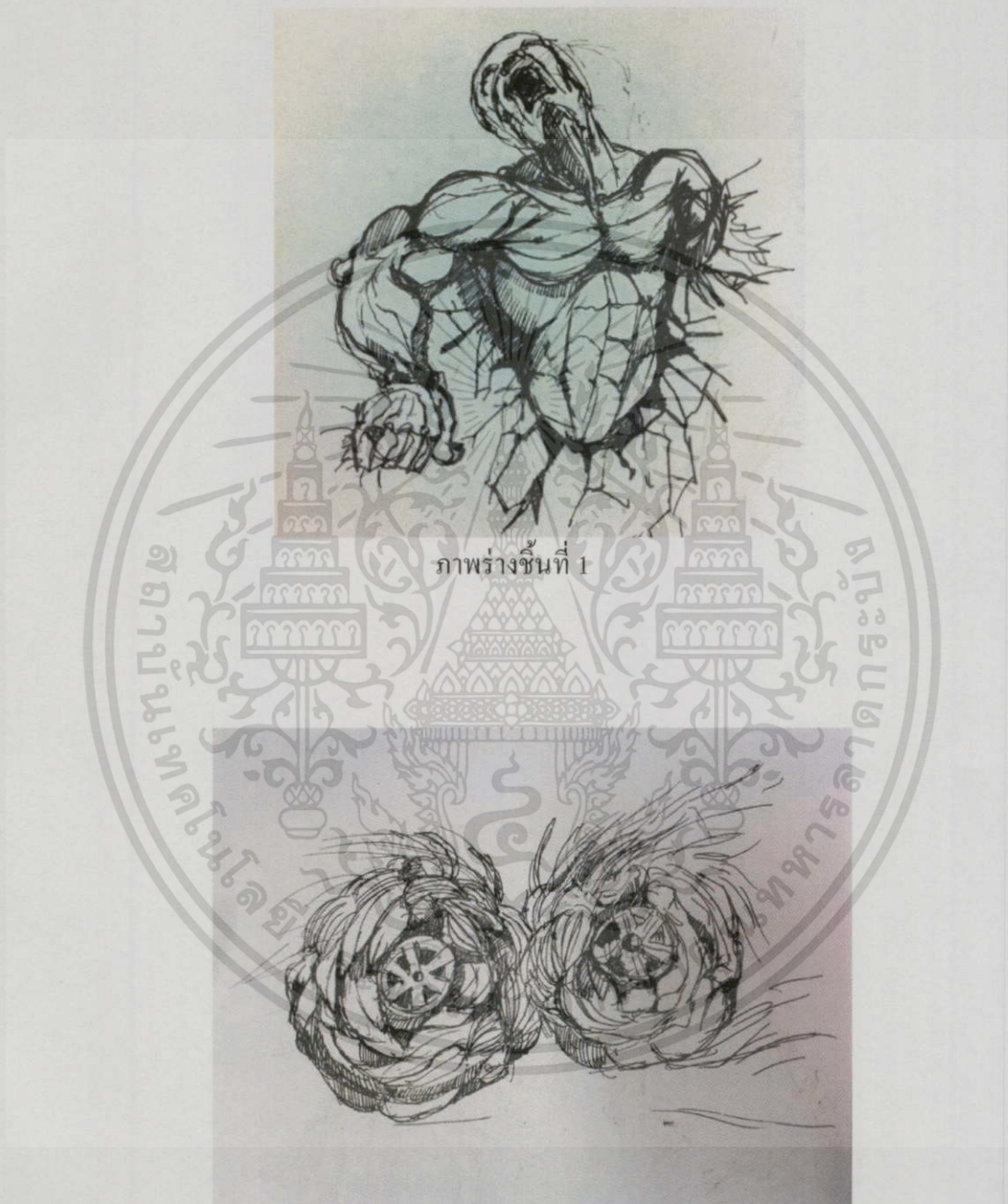
ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้แสดงออกถึงอารมณ์ความรุนแรงของข้าพเจ้าที่เกิดจากความไม่พึงพอใจภายในสภาพแวดล้อมรอบตัว ปัญหาจากภาพร่างชุดนี้ จากภาพร่างชั้นที่ 1 องค์ประกอบของผลงานดูยุ่งยากแก่การสร้างชิ้นงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 2 รูปแบบไม่ค่อยส่งผลถึงความรุนแรงองค์ประกอบและรูปทรงไม่สวย

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชั้นที่ 3 เพราะมีการแสดงท่าทางการต่อยลงพื้นเพื่อระบายอารมณ์ ตัวชิ้นงานอยู่ได้ด้วยตัวเองโดยไม่ต้องใช้อองค์ประกอบเยอะ

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้แสดงออกถึงอารมณ์ความรุนแรงของข้าพเจ้าที่เกิดจากความอึดอัดจากสังคม โดยต้องการที่จะระบายออกมาอย่างถึงที่สุด ปัญหาที่เกิดขึ้นกับภาพร่างชุดที่ 2 คือชั้นที่ 2-3 หลุดความเป็นมนุษย์มากเกินไปขาดรูปทรงคลี่คลายมากไป

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชั้นที่ 1 เพราะคงความเป็นมนุษย์และความอึดอัดได้ดีกว่าชั้นอื่น ใช้สภาพแวดล้อมเป็นส่วนหนึ่งของผลงานสร้างความท้าทายในการติดตั้งผลงาน

## ภาพร่างชุดที่ 3

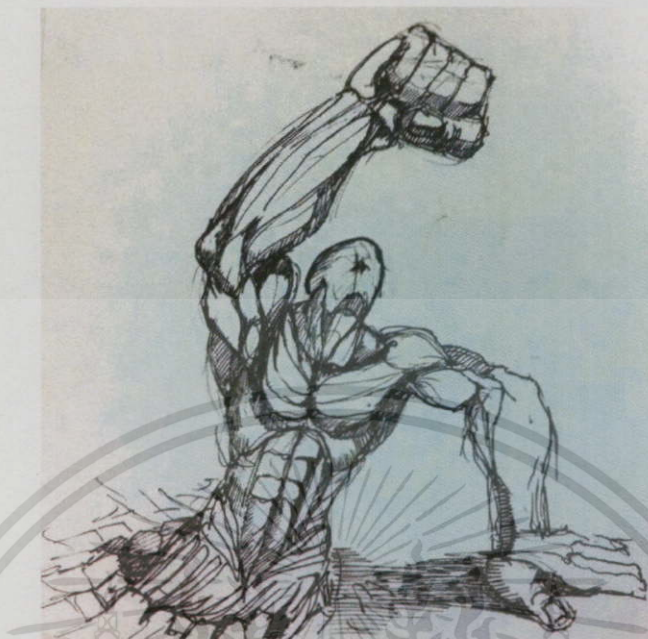


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้แสดงออกถึงอารมณ์ความรุนแรงของข้าพเจ้าที่เกิดจากความไม่พึงพอใจ ปัญหาที่เกิดขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 3 คือ ภาพร่างชั้นที่ 1 ไม่แสดงผลงานถึงการกระทำความรุนแรง เหมือนเป็นผู้ถูกกระทำมากกว่า ภาพร่างชั้นที่ 2 องค์กรประกอบรกเกินไปขาดความงามทางกล้ามเนื้อ

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 3 เพราะชัดเจนในเรื่องของความคิด ตัวฟิคเกอร์ที่พุ่งออกมาจากพื้นสามารถสร้างความรุนแรงได้เป็นอย่างดี

## กระบวนการสร้างงาน

### อุปกรณ์ในการสร้างงาน

1. ขางรถมือสอง



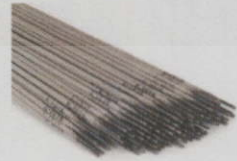
2. เหล็กเส้น



3. เหล็กกล่อง



4. ลวดเชื่อม



5. ตู้เชื่อมไฟฟ้า



6. ครีมตัดเหล็ก



7. เครื่องปั๊มลม



8. สเปรย์เคลือบขางรถ



9. ถุงมือหนัง



10. ถุงมือผ้า



11. หน้ากากอนามัย



12. เศษกระเบื้อง



13. คัตเตอร์-ครีมตัดลวด



14. ใบมีดคัตเตอร์



15. ลูกตะปูลม F 25-40



16. พุกตะปู



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

### ขั้นที่ 1



ร่างภาพด้วยปากกาเพื่อหารูปแบบที่หลากหลายและชัดเจนให้อยู่ภายในขอบเขตที่ตั้งไว้



สร้างแบบจำลอง 3 มิติเพื่อกำหนดตำแหน่งและสัดส่วนก่อนเริ่มทำโครงสร้างจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำยางรถที่เตรียมไว้ใช้คัดเตอร์ตัดขอบและหน้ายางออกจากกัน เพื่อใช้เพียงหน้ายางเป็นวัสดุในการ  
ทำงาน

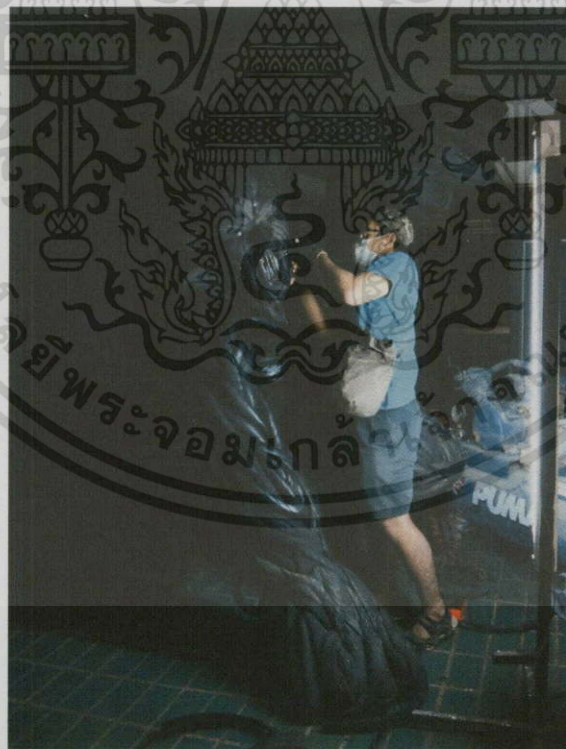


ทำโครงสร้างโดยการใช้เหล็กเส้น 2 หุ่น และ 3 หุ่นมาตัดเป็น โครงสร้างกล้ำมเนื้อและใช้ยางรถที่ตัด  
เตรียมไว้นำมาสอด,สานตาม โครงสร้างเหล็กพยายามสานขางให้เป็นกลุ่มก้อนคล้ายกล้ำมเนื้อมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้ปืนลมยิงตะปูเย็บส่วนที่ทับซ้อนของยางให้ติดกัน



ตกแต่งผิวผลงานด้วยการใช้สเปรย์โฟมเคลือบเพื่อกำจัดฝุ่นและเพิ่มความมันเงาของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้เศษกระเบื้องมาจัดวางเพื่อสร้างองค์ประกอบที่น่าสนใจกับผลงาน



ติดตั้งงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

### ขั้นที่ 2



ร่างภาพด้วยปากกาเพื่อหารูปแบบที่หลากหลายและชัดเจนให้อยู่ภายในขอบเขตที่ตั้งไว้



สร้างแบบจำลอง 3 มิติเพื่อกำหนดตำแหน่งและสัดส่วนก่อนเริ่มทำโครงสร้างจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำยางรถที่เตรียมไว้ใช้ตัดเตอร์ตัดขอบและหน้ายางออกจากกัน ใช้เพียงหน้ายางเป็นวัสดุในการ  
ทำงาน



ทำโครงสร้างโดยการใช้เหล็กเส้น 2 หุ่น และ 3 หุ่นมาตัดเป็นโครงสร้างกล้ำเนื้อและใช้ยางรถที่ตัด  
เตรียมไว้ นำมาสอด,สานตาม โครงสร้างเหล็กพยายามสานยางให้เป็นกลุ่มก้อนคล้ายกล้ำเนื้อมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้ปืนลมยิงตะปูเย็บส่วนที่ทับซ้อนของยางให้ติดกัน



ตกแต่งผิวผลงานด้วยการใช้สเปรย์โฟมเคลือบเพื่อกำจัดฝุ่นและเพิ่มความมันเงาของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



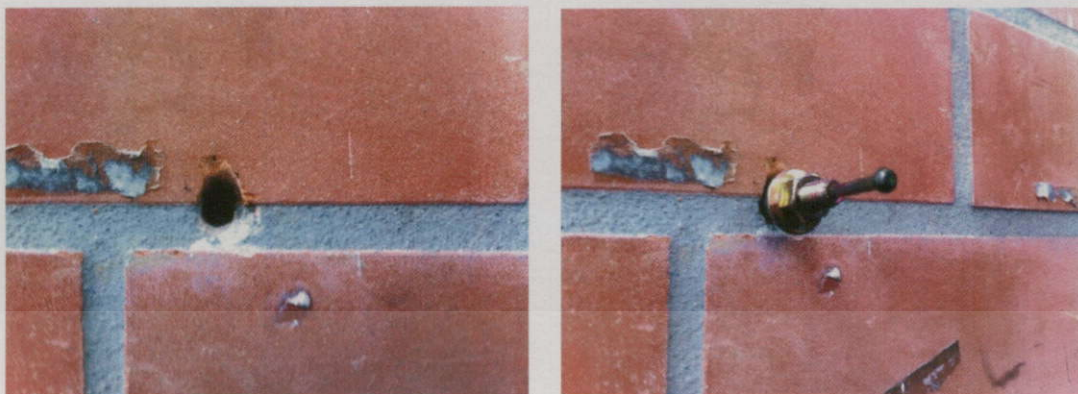
ทำโครงสร้างด้วยเหล็กกล่องเพื่อที่จะยึดกับผนังตามรูปแบบเส้นสีแดงที่กำหนดไว้

1. ส่วนที่ติดกับตัวชิ้นงาน 2. ส่วนที่ติดกับกำแพง

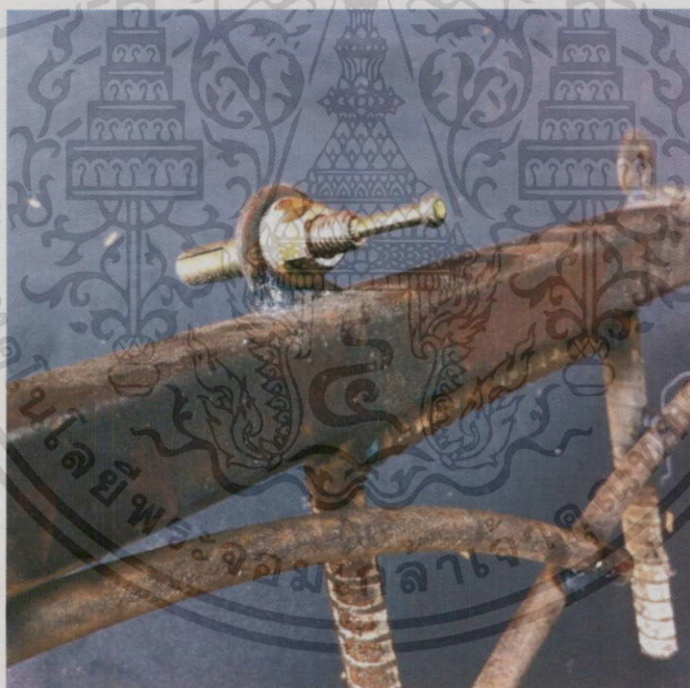


ทำโครงสร้างด้วยเหล็กกล่องและเหล็กข้ออ้อยเพื่อความแข็งแรงในการยึดติดกำแพงด้วยการแขวนกับส่วนที่ 1 จากรูปด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

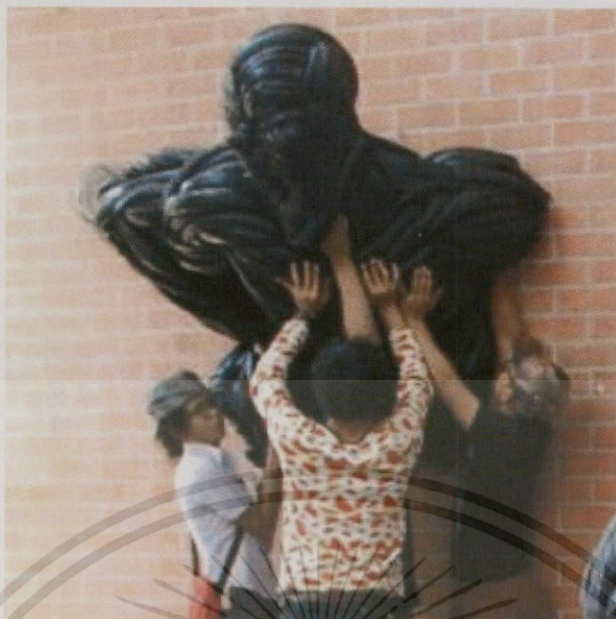


วัดตำแหน่งของห่วงแหวนจากโครงสร้างเหล็กกล่องและเจาะกำแพงตามตำแหน่งที่วางไว้ ใส่ทุกตะปูและค่อยๆ ใช้ค้อนตอกให้ปลายพุกที่ฝังไว้บานออกจึงจะแน่นและแข็งแรงตามที่ต้องการ



เมื่อยึดพุกเข้ากับกำแพงแล้วจึงนำโครงสร้างที่เตรียมไว้เขวนแล้วยึดให้แน่นเพื่อรองรับชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แขวนตัวชนงานเข้ากับ โครงสร้างที่เตรียมไว้แล้วยึดด้วยนอตตัวเมียอย่างแน่นหนา

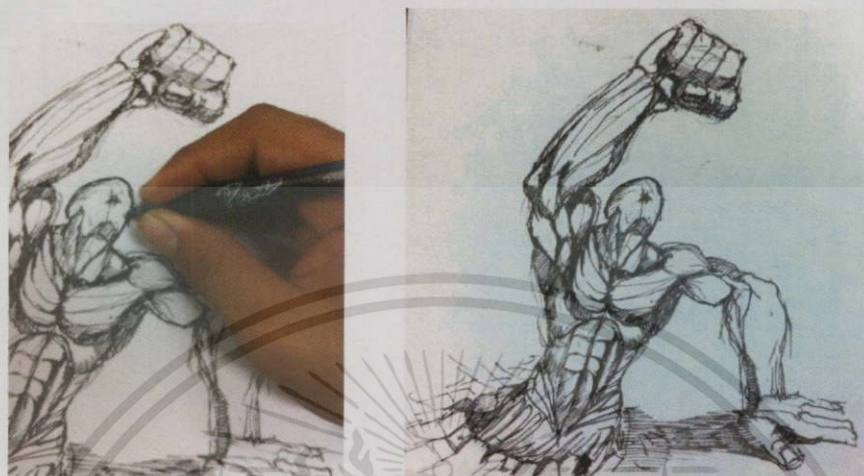


ติดตั้งผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

### ขั้นที่ 3



ร่างภาพด้วยปากกาเพื่อหารูปแบบที่หลากหลายและชัดเจนให้อยู่ภายในขอบเขตที่ตั้งไว้



สร้างแบบจำลอง 3 มิติเพื่อกำหนดตำแหน่งและสัดส่วนก่อนเริ่มทำโครงสร้างจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำยางรถที่เตรียมไว้ใช้ตัดเตอร์ตัดขอบและหน้ายางออกจากกัน ใช้เพียงหน้ายางเป็นวัสดุในการ  
ทำงาน



ทำโครงสร้างโดยการใช้เหล็กเส้น 2 หุ่น และ 3 หุ่นมาตัดเป็นโครงสร้างกล้ำเนื้อและใช้ยางรถที่ตัด  
เตรียมไว้นำมาสอด, สานตามโครงสร้างเหล็กพยายามสานขางให้เป็นกลุ่มก้อนคล้ายกล้ำเนื้อมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้ปืนลมยิงตะปูเย็บส่วนที่ทับซ้อนของยางให้ติดกัน



ตกแต่งผิวผลงานด้วยการใช้สเปรย์โฟมเคลือบเพื่อกำจัดฝุ่นและเพิ่มความมันเงาของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้เศษกระเบื้องมาจัดวางเพื่อสร้างองค์ประกอบที่น่าสนใจกับผลงาน



ติดตั้งผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วจะทำให้ผลงานของข้าพเจ้าขาดความสวยงามดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดีเพื่อที่จะให้ผลงานนั้นมีความโดดเด่น น่าสนใจและเป็นสื่อการเรียนรู้และพัฒนาผลงานให้ได้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแทบทั้งสิ้น ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นล้วนแต่ประกอบด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการร่างภาพสร้างแบบจำลองและสร้างผลงานจริงซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่คั้นั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์ในรูปแบบและความสวยงามมากขึ้น

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



มีลักษณะเป็นรูปทรงมนุษย์ที่กำลังแสดงพลังและพฤติกรรมก้าวร้าวกับสภาพแวดล้อม โดยการทำลาย แทนค่าความรู้สึกไม่พึงพอใจและอีโก้ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปทรงมนุษย์ที่ถูกตัดตอนให้เหลือเพียงครึ่งตัวของสัดส่วนมนุษย์ ในลักษณะรูปแบบของมนุษย์ที่กำลังค้นร่างกายของตนเองออกจากกำแพง จากความเก็บกด อึดอัดภายในจิตใจ

รูปทรงมนุษย์แทนค่าพฤติกรรมของอารมณ์ความอึดอัดภายในจิตใจที่มีต่อสังคมรอบข้างที่พร้อมจะระบายออกมาอย่างถึงที่สุด

## ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



รูปทรงมนุษย์ที่ถูกตัดตอนในรูปแบบของการพุ่งออกมาจากพื้นด้วยท่าทางการใช้หมัด ทำลายออกมาด้วยพลังความรุนแรงที่เกิดจากอารมณ์

รูปทรงมนุษย์ที่พุ่งออกมาจากพื้นใช้แทนค่าอารมณ์ความรุนแรงที่เกิดจากความไม่พึงพอใจ ในลักษณะของการทำลายของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวของตัวชิ้นงานจะมีลักษณะผิวมันเงา และมีลวดลายพื้นผิวที่แตกต่างในบางจุดเพื่อ  
การเน้นความชัดเจนของกล้ามเนื้อมนุษย์ พื้นผิวของขางใช้แทนค่ากล้ามเนื้อมนุษย์

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวของตัวชิ้นงานจะมีลักษณะผิวมันเงา และมีลวดลายพื้นผิวที่แตกต่างจากลูกตะปู้ที่ยึด  
ติดกับผิวขางจำนวนมากจึงให้ความรู้สึกใหม่แก่พื้นผิวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวของตัวชิ้นงานจะมีลักษณะผิวมันเงาอ่อนนุ่มคล้ายกำไลเนื้อและมีลวดลายพื้นผิวที่แตกต่างจากลูกตะปูที่ยึดติดกับผิวอย่างจำนวนมากจึงให้ความรู้สึกใหม่แก่พื้นผิวชิ้นงาน

### ผลงานชิ้นที่ 1-2-3 สี (Colour)



สีของชิ้นงานข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้นนั้นจะใช้สีโดดเด่นเพียงสีเดียวคือสีดำจากธรรมชาติของยางใช้แทนค่า อารมณ์โกรธ ความอึดอัดที่อยู่ภายในจิตใจข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบเป็นสิ่งสำคัญในการทำงานเพื่อสร้างความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงาน ประติมากรรมของข้าพเจ้า องค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะการจัดวางกับพื้นและผนังอาคารเป็นหลักเพื่อความสมบูรณ์ในตัวผลงานและอารมณ์ความรุนแรงได้อย่างชัดเจน



ภาพผลงานทั้ง 3 ชิ้น

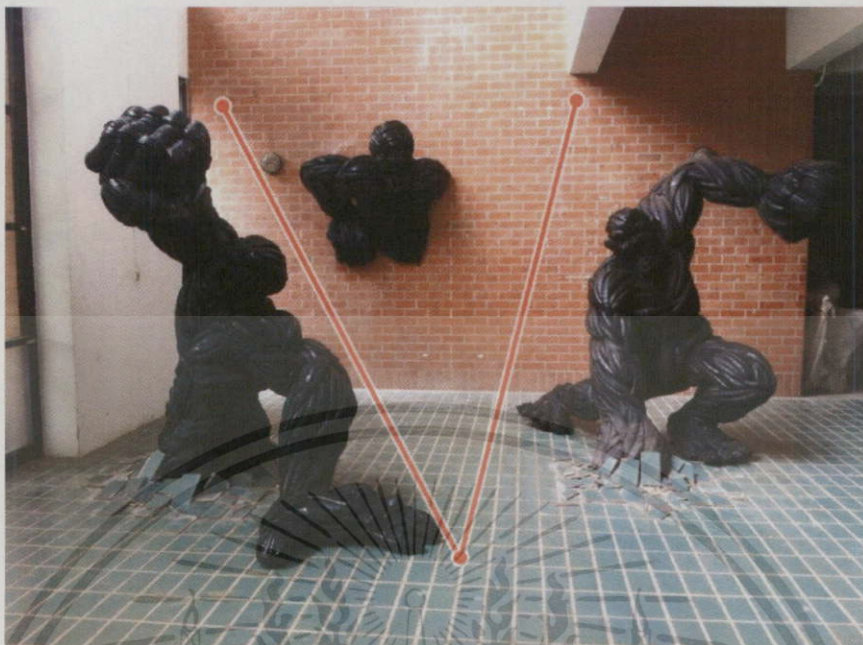
### ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงการท่าหลายอยู่ภายในสภาพแวดล้อมอาคาร โดยใช้รูปทรงมนุษย์ท่าทางที่หลากหลายด้วยวิธีการเย็บเส้นยางรถให้เกิดรูปทรงคล้ายกล้ามเนื้อในรูปแบบการระบายอารมณ์และใช้ชิ้นส่วนกระเบื้องมาจัดวาง โดยการสร้างความกลมกลืนกับผลงานกับสภาพแวดล้อม

### ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายของ รูปทรง มนุษย์ในลักษณะท่าทางของการท่าหลายที่เกิดจากอารมณ์โกรธ เส้น ลักษณะของวัสดุยางที่นำมาใช้แทนกล้ามเนื้อมนุษย์ น้ำหนัก เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นยางจึงทำให้เกิดน้ำหนักที่ชัดเจน พื้นผิว ผลงานของข้าพเจ้ามีความมันเงา และมีลวดลายของยางที่แตกต่างกัน สี ผลงานส่วนมากจะเป็นสีดำเข้มของยางเพื่อใช้แทนอารมณ์ความรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานทั้ง 3 ชิ้น

#### ความสมดุล (Balance)

ผลงานข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดวางชิ้นงานเป็นกลุ่มเดียวกันในลักษณะของตัว V เพื่อสร้างจุดเด่นจุดนำสายตาและช่องว่างเพื่อความสมดุลขององค์ประกอบ รูปทรงของผลงานแสดงท่าทางที่แข็งแรงมั่นคงเพื่อแสดงออกถึงพลังและอารมณ์ความรุนแรงได้อย่างสมบูรณ์

#### สัดส่วน (Proportion)

ผลงานข้าพเจ้ามีลักษณะที่เป็นมนุษย์โดยใช้ขนาดสัดส่วนที่ใหญ่เกินจริงเพื่อแสดงถึงพลังและอารมณ์ความรุนแรงที่ถูกระบายออกมาอย่างถึงที่สุด

#### ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานข้าพเจ้ามีลักษณะการใช้วัสดุของยางรถที่เป็นเส้นมา สาน เย็บ จนเกิดเป็นรูปทรงมนุษย์ขนาดใหญ่และแสดงถึงพฤติกรรมก้าวร้าวและรุนแรงของข้าพเจ้า

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ “พลังอารมณ์ความรุนแรงจากสภาวะสังคม” ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงถึงพฤติกรรมความไม่พึงพอใจ ความอึดอัดภายในจิตใจ ที่ระบายออกมาในรูปแบบความรุนแรง เพื่อที่จะปลดปล่อยอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโดยการใช้อวัสดุภายในรูปแบบมนุษย์ โดยข้าพเจ้าได้เริ่มตั้งแต่การหาข้อมูลต่างๆ ที่นำมาส่งเสริมความคิดของข้าพเจ้าด้วยการศึกษาหาข้อมูลจาก ภาพยนตร์ การ์ตูน และนักกีฬาเพาะกาย สื่อที่ให้แรงบันดาลใจข้าพเจ้ามากที่สุดคือ ภาพยนตร์และการ์ตูนที่มีเรื่องราวของซูเปอร์ฮีโร่ ยอดมนุษย์ ปีสาง ที่สื่อถึงพลังอำนาจพิเศษเหนือกว่าธรรมชาติ เช่น The Hulk เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะสอดคล้องกับผลงานข้าพเจ้ามากที่สุดเนื่องจากมีลักษณะเนื้อหาเหมือนกับแรงบันดาลใจข้าพเจ้าที่แสดงออกถึงเรื่องอารมณ์ความรุนแรงได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์จนเกิดเป็นภาพร่างและสร้างต้นแบบ 3 มิติก่อนสร้างผลงานจริง และส่วนสำคัญของผลงานคือวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงาน คือ ยางรถซึ่งเป็นวัสดุหลักที่ข้าพเจ้าใช้สร้างสรรค์ผลงาน โดยวัสดุที่ต้องการการทดลองก่อนนำมาใช้เพื่อความชำนาญ ด้วยขั้นตอนที่หลากหลายตั้งแต่หายางรถและตัดยางจนเป็นเส้น ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ สานยางเย็บด้วยตะปูลมเพื่อยึดติดในลักษณะคล้ายกับกล้ามเนื้อมนุษย์จนเสร็จจึงเกิดเป็นผิวผลงานจนมีลักษณะมันเงา จนได้เป็นผลงานประติมากรรมมนุษย์ที่มีลักษณะท่าทาง ก้าวร้าว รุนแรงและทำลายสิ่งของภายในสภาพแวดล้อม ด้วยพลังอำนาจของพฤติกรรมไม่พึงพอใจ ในลักษณะเส้นและพื้นผิวด้วยสีของยางนั้นใช้แทนค่าอารมณ์ความรู้สึกและกล้ามเนื้อที่แสดงถึงพลังกำลังอันมหาศาลที่ไม่สามารถควบคุมได้

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ค้นกลองมาจากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้า ตั้งแต่การร่างภาพผลงานจนถึงการสร้างผลงานจริง สิ่งที่เป็นปัญหาของข้าพเจ้าคือการคำนวณความแข็งแรงของโครงสร้างหลักภายในผลงานและการศึกษาวิธีการใช้อวัสดุยางรถยังคงไม่สมบูรณ์ได้ตามที่ต้องการ โดยข้าพเจ้าต้องเอาใจใส่กับสิ่งเหล่านี้เป็นพิเศษเพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงานและเพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความก้าวหน้าต่อไปได้ดียิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

Stephen Rogers Peck. 1982. **Atlas of Human Anatomy for the artists**. U.S.A.. Galaxy Books  
 วิไล ชินชนเศ. 2552. **กายวิภาคศาสตร์ของมนุษย์ (Human Anatomy)**. กรุงเทพฯ. ภาควิชากาย  
 วิทยาศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<http://marvel.wikia.com/Hulk>

<https://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%9A%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%B4&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=GYAsU5zuGeeYiAfTwIC4DQ&sqi=2&ved=0CDoQsAQ&biw=1366&bih=643>

<http://yonghoji.com/cv.html/>

<http://www.poppaganda.net/art-design/1275/>

<http://www.novabizz.com/NovaAce/Emotional/Emotion.htm>

<http://www.chamlongclinic-psych.com/document/emotion/>

<http://mwits22r9.blogspot.com/>

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%99%E0%B8%B7%E0%B9%89%E0%B8%AD>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Emotion 1 , 2557

เทคนิค Sculpture Mixed Media

ขนาด 270x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Emotion 2 , 2557  
 เทคนิค Sculpture Mixed Media  
 ขนาด 150x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Powerful emotional violence , 2557

เทคนิค Sculpture Mixed Media

ขนาด 250x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                  |  |
|------------------|--|
| ชื่อ-นามสกุล     | นายพงศกร ศรีเมือง  |
| วัน เดือน ปีเกิด | 17 กันยายน 2535  |
| ที่อยู่          | 236/2 หมู่ 2 ต.บ้านกร่าง อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี  |
| ประวัติการศึกษา  | วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี<br>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาประติมากรรม  |
| กิจกรรมสำคัญ     | 2554 - ร่วมปฏิบัติงานเทียนนานาชาติ จังหวัดอุบลราชธานี<br>- ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน<br>มหาวิทยาลัยเชียงใหม่<br>2555 - สร้างประติมากรรมเด็ก 4 เชื้อชาติ เพื่อติดตั้ง ณ ศาลากลางจังหวัด<br>กระบี่<br>- ร่วมปฏิบัติงานเทศกาลว่านนานาชาติ อำเภอหัวหิน<br>- รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 การประกวดประติมากรรมเรือไฟถวาย<br>ในหลวง<br>2556 - ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน<br>มหาวิทยาลัยขอนแก่น<br>- ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน<br>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้