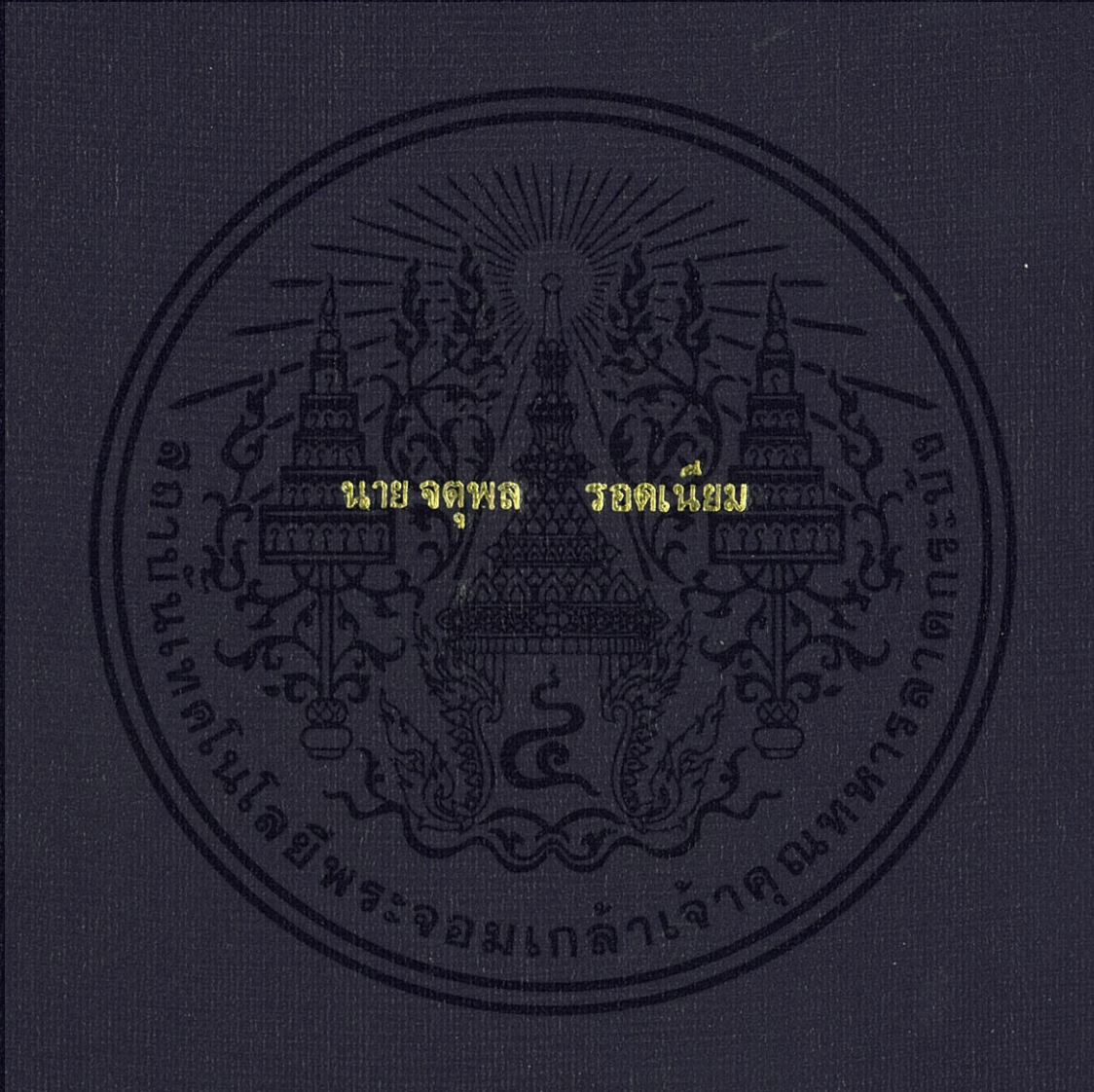


๑๑๘ ๗ ๒  
มัตถบทบชัอนของรูปทรง



คือป็นหนังสือที่เก็บรวบรวมงานวิจัยของกรมศึกษาตามหลักสุตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

# มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง

The dimensional complex of shape



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

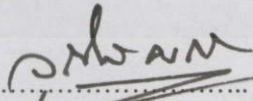
ปีการศึกษา 2556 - 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



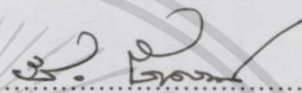
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



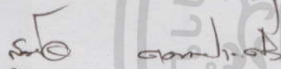
กรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ชัชวาล อัสมคิด)



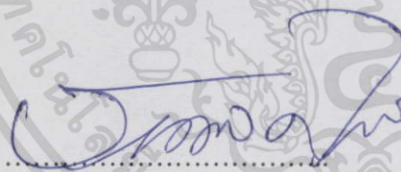
กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)



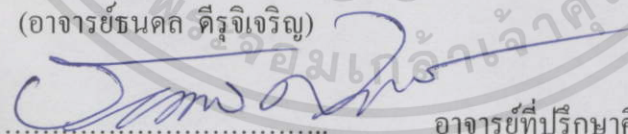
กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง
ชื่อ	The dimensional complex of shape
รหัสนักศึกษา	นายจตุพล รอดเนียม
สาขาวิชา	53020409
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2556 - 2557
	อ.ธนดล ศิริจิเจริญ

## บทคัดย่อ

รูปทรงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ เช่น ใบไม้ที่มีการเจริญเติบโตมีทิศทางและขนาดที่ทับซ้อนอย่างเป็นระเบียบหรือรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น โครงสร้างของสิ่งก่อสร้างอาคารบ้านเรือนหรือสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ล้วนมีกฎเกณฑ์และระบบระเบียบในตัวของมันและยังมีอิทธิพลต่อการรับรู้ทางความรู้สึกการใช้ชีวิตของสิ่งมนุษย์

ข้าพเจ้ามีความเชื่อและรับรู้ได้ถึงปฏิกิริยาความสัมพันธ์ของโครงสร้างและรูปทรงที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ได้ถึงสิ่งเหล่านั้นที่มีความเป็นงดงามในตัวของมันเองไม่ว่าจะเป็นกฎเกณฑ์ทางธรรมชาติหรือกฎการสร้างสรรคของมนุษย์ ซึ่งใช้ธรรมชาติเป็นเสมือนจุดเริ่มต้นแห่งการสร้าง เช่น ความงดงามของแผ่นระนาบ ของเส้น ของแสงสี หรือน้ำหนักแสงเงาอันทับซ้อนสิ่งเหล่านี้ล้วนมีความสมบูรณ์แบบในทัศนธาตุในตัวเองอย่างที่สุด

ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวิธีการโดยอาศัยรูปทรงเป็นองค์ประกอบหลัก มีการลดหลั่นและการทับซ้อนกันอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความงามในเชิงศิลปะ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากบิดามารดาอันเป็นที่เคารพสำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดาภริณ มารดาจารย์ และครอบครัวที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้า ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าและขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชนดล ศิริจิเจริญ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์จนสามารถทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สมบูรณ์ได้



จตุพล รอดเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	29
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	43

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพหมู่พีระมิดกีซ่า	5
2. พีระมิดชั้นบันไดของฟาโรห์โซเซอร์ที่เมืองซัคคา	5
3. พีระมิดแดงของฟาโรห์สเนเฟรู	6
4. ภาพผลงานลัทธิคิวิบิสม์	6
5. อาคารหลังนี้ตั้งอยู่ในกรุงทบิลิซิ	7
6. สถาบันวิจัยและออกแบบโรโบติกส์	7
7. Head of a Woman (Fernande)	8
8. Le guitarist	9
9. ภาพร่าง 3 มิติ	11
10. การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	12
11. ภาพร่าง 2 มิติ 1	13
12. ภาพร่าง 2 มิติ 2	13
13. ภาพร่าง 3 มิติ 1	14
14. ภาพร่าง 3 มิติ 2	14
15. การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	15
16. ภาพร่าง 2 มิติ 1	16
17. ภาพร่าง 2 มิติ 2	16
18. ภาพร่าง 2 มิติ 3	17
19. ภาพร่าง 3 มิติ	18
20. ภาพร่าง 3 มิติ	18
21. ก้อน	19
22. อุปกรณ์แกะสลักหิน	19
23. เครื่องเจียรขนาด 4 นิ้ว	19
24. เครื่องเจียรขนาด 7 นิ้ว	19
25. ส่วนนกระแทก	19
26. เครื่องกรอ	19
27. เครื่องเป่าลม	19
28. หน้ากากกรองฝุ่น	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
29. แว่นตานิรภัย	19
30. ไบตัดหินขนาดต่างๆไบเก็บผิว	19
31. ไบการคาสทราย	19
32. หัวกรอขนาดต่างๆ	19
33. ไขปลาваพ และ ไบผ้าสำหรับขัดไขปลาваพ	19
34. ปากกามาจิก	19
35. หินอ่อน	19
36. กระบวนการสร้างงาน 1	20
37. กระบวนการสร้างงาน 2	21
38. กระบวนการสร้างงาน 3	21
39. กระบวนการสร้างงาน 4	22
40. กระบวนการสร้างงาน 5	22
41. กระบวนการสร้างงาน 6	23
42. กระบวนการสร้างงาน 7	23
43. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.1	24
44. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.2	24
45. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.3	25
46. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 1.4	25
47. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.1	25
48. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.2	26
49. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 2.3	26
50. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.1	26
51. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.2	27
52. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 3.3	27
53. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 4.1	27
54. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 4.2	28
55. วิเคราะห์ทัศนธาตุ 4.3	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
56. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1.1	29
57. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1.2	30
58. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1.3	30
59. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1.4	31
60. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1.5	31
61. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2.1	32
62. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2.2	33
63. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2.3	33
64. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2.4	34
65. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2.5	34
66. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3.1	35
67. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3.2	36
68. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3.3	36
69. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3.4	37
70. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3.5	37
71. ภาพผลงานศิลปะ 1	40
72. ภาพผลงานศิลปะ 2	41
73. ภาพผลงานศิลปะ 3	42

## บทที่ 1

### บทนำ

การมองเห็นแบบธรรมดา ( Looking ) หรือแบบทั่วไปนั้นเป็นการมองเห็นหรือการรับรู้ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ปราศจากการสังเกตความตั้งใจและไร้ความประสงค์ คล้ายกับปรากฏการณ์นั้นเกิดขึ้นโดยทันทีเป็นปกติวิสัย ซึ่งแตกต่างจากการรับรู้การเห็นทางศิลปะที่เป็นความสามารถที่จะเข้าใจ และกินความกว้างขวางจากภายนอกสู่ความรู้สึกภายในมากกว่า

การเห็นรูปทรงศิลปะและพยายามทำความเข้าใจกับรูปทรงที่มองเห็นนั้นเป็นอาการที่ลึกซึ้งกว่ากระบวนการใช้สายตาแบบปกติ และยังเกี่ยวข้องไปถึงการทำงานของสมองและระบบประสาทของผู้ดู ซึ่งกำลังรับรู้ข้อมูลต่างๆ จากประสาทสัมผัสด้วยความมีชีวิตชีวาและเมื่อได้รับรู้ การรับรู้จะรวมตัวเป็นการรับรู้สะสม ( Funded Perception ) และพัฒนาไปสู่ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ( Aeathetic Ezperience ) ของการมองเห็นในช่วงนี้จะเห็นความสัมพันธ์ของส่วนละเอียดหรือการเห็นทะลุปรุโปร่งแบบแจ้งเห็นจริง

#### องค์ประกอบของการเห็น

- 1.การเห็นรูปและพื้น ( Figure and Ground ) เป็นองค์ประกอบแรกที่มนุษย์มองเห็นจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีผลมาจากการที่เรามองเห็นวัตถุเราจะรับรู้พร้อมๆ กันทั้งรูปและพื้น โดยวัตถุจะเป็นรูปและบริเวณรอบๆ จะเป็นพื้น
- 2.การเห็นแสงและเงา ( Light and Shadow ) การรับรู้ได้หรือมองเห็นได้เพราะแสงสว่างส่องกระทบบริเวณวัตถุนั้นต้องอยู่ ถ้าไม่มีแสงสว่างน้ำหนักของวัตถุจะไม่เกิดขึ้นหรือถ้ามีแสงสว่างเท่ากันเงาก็ไม่เกิดขึ้นด้วยเช่นกัน แสงและเงาจึงมีผลต่อการรับรู้รูปร่าง และขนาดของวัตถุที่แปรเปลี่ยนไปตามปริมาณและค่าน้ำหนักของแสงและเงา ( Value )
- 3.การเห็นตำแหน่งและสัดส่วน ( Position and Proportion ) การรับรู้หรือมองเห็นเกิดขึ้นได้เพราะตำแหน่งของเราและตำแหน่งของวัตถุ ถ้าเราอยู่ใกล้วัตถุก็จะมองเห็นส่วนรายละเอียดได้ชัดเจนและมีขนาดใหญ่ แต่ถ้าอยู่ไกลจากวัตถุก็จะมองเห็นไม่ชัดเจนและมีขนาดเล็กเป็นสัดส่วนกันไป
- 4.การเห็นความเคลื่อนไหว ( Motion ) การรับรู้และมองเห็นได้เพราะความเคลื่อนไหวของวัตถุหรือเพราะตัวเราเคลื่อนไหวเองซึ่งการเคลื่อนไหวมีทั้งการเคลื่อนที่อย่าง รวดเร็ว เชื่องช้า ทิศทาง และจังหวะ เป็นต้น

การนำเสนอผลงานประติมากรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ ได้ให้ความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้ ในลักษณะการค้นหารูปทรง และการนำเสนอข้อมูล โดยการศึกษาข้อมูลที่มีอยู่จริง ซึ่งรูปทรงที่ข้าพเจ้าหยิบยกนำมาสร้างสรรค์นั้นเกิดจาก โครงสร้างทางธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้น แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของมิติและรูปทรงของโครงสร้าง ที่นำมาซึ่งแรงบันดาลใจในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด“มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” โดยมีรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้น ให้เห็นถึงความงามที่มีอยู่จริง

### ความสำคัญของโครงการ

การเสนอศิลปนิพนธ์ชิ้นในหัวเรื่อง “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” เป็นผลงานประติมากรรมที่ถูกสร้างขึ้นจากการเรียนรู้และสัมผัสถึงความงดงามและมุมมองของการทับซ้อน การเหลื่อมล้ำ ของรูปทรงที่ก่อให้เกิดมิติ ซึ่งอาศัยรูปทรง โครงสร้างที่มีรูปทรงเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบ มีความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน โครงสร้างทางธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์โดยตรงกับมนุษย์ และดำรงอยู่ในระบบสัมพันธ์ภาพการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดด้วยการใช้รูปทรงที่ถูกสร้างสรรค์เกิดเป็น โครงสร้าง ให้ผู้ชมได้ประจักษ์ถึงค่านึงหนึ่งของธรรมชาติที่มนุษย์สร้างขึ้น และถูกตัดทอน บิดเบือน ออกจากความเป็นจริงผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรมและสามารถแสดงคุณค่าด้านความงาม

นอกจากนั้นแล้ว โครงสร้างทางธรรมชาติทั้งหมดนั้นยังแฝงไปด้วยพลังบางอย่างที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในที่สามารถกระตุ้นให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ซึ่งก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอทัศนคติผ่านโครงการ “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” ที่มาจาก โครงสร้างทางธรรมชาติและค่อยๆคลี่คลายจนให้เกิดรูปทรงใหม่ โดยอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยวิธีการแกะสลักหินอ่อน
2. เพื่อค้นหาลักษณะของชนิดหิน สีสันที่มีความเหมาะสมและกลมกลืนกันกับเรื่องราวที่ได้หยิบยกมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองมาตรฐานทางความคิด
3. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาวะการรับรู้ผ่านกระบวนการ 3 มิติ ที่มีทัศนธาตุเป็นรูปทรงเรขาคณิตเป็นองค์ประกอบ โดยนำเค้าโครงของธรรมชาติที่มีการนำสายตาดูด้วยจุดระยะเข้ามาเกี่ยว มีกรลดหลั่นของสัดส่วน และการทับซ้อนกันอย่างเป็นระบบ
4. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่แสดงออกถึงคุณค่าความงดงามความหมายและเนื้อหาของธรรมชาติแห่งหินซึ่งมีความสัมพันธ์กันของความงามที่ธรรมชาติสร้างและความงามอันเกิดจากฝีมือมนุษย์

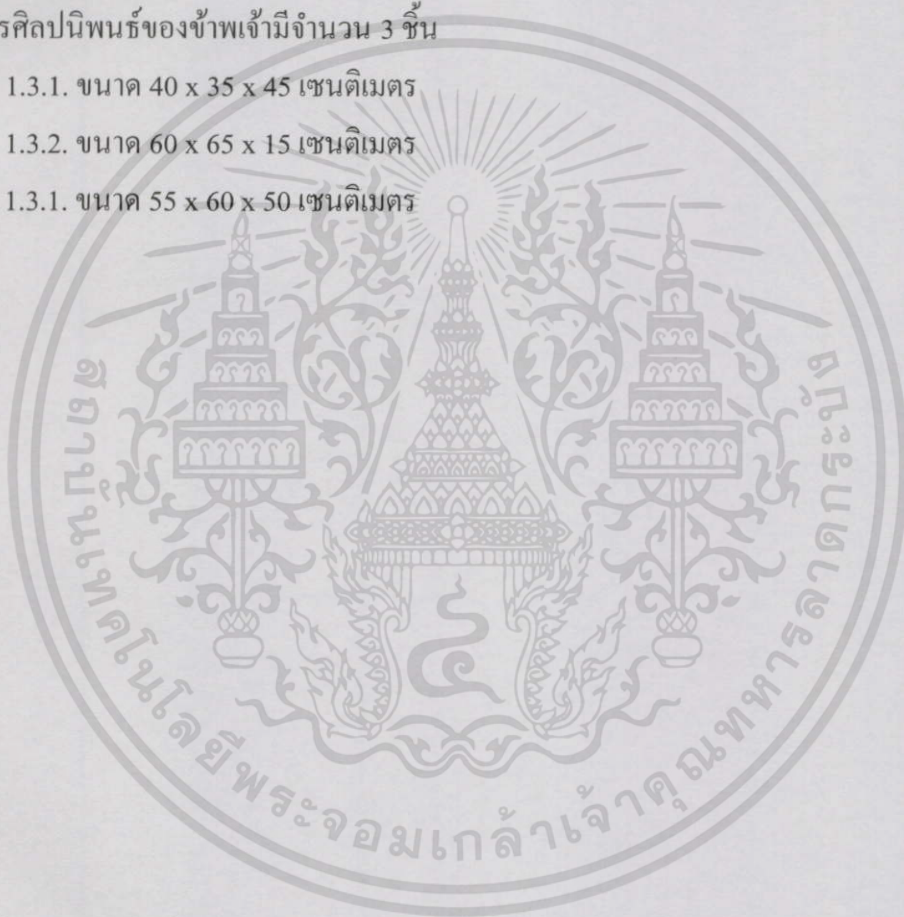
## ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของการศึกษาในโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” เป็นการนำเสนอในรูปแบบนามธรรม(Abstract) โดยมีแรงบันดาลใจจากโครงสร้างทางธรรมชาติซึ่งนำวัสดุประเภท หินอ่อน ที่นำมาสร้างสรรค์คือหินอ่อนมาแสดงออกถึงความงามของโครงสร้างธรรมชาติ ซึ่งเป็นตัวแทนของความสมบูรณ์ในทุกสิ่ง เช่น ความงามของระนาบ ความงามของเส้นตรง ความงามของรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสัน อย่างเด่นชัด ข้าพเจ้านำมาบิดเบือน ตัดทอน คลี่คลายออกจากความเป็นจริงผ่านกระบวนการทางด้านศิลปะเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวโครงสร้างกับวัสดุหินอ่อนที่ข้าพเจ้าเลือกมานำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน โดยชิ้นงานในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีจำนวน 3 ชิ้น

1.3.1. ขนาด 40 x 35 x 45 เซนติเมตร

1.3.2. ขนาด 60 x 65 x 15 เซนติเมตร

1.3.1. ขนาด 55 x 60 x 50 เซนติเมตร



## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### อิทธิพลที่ได้รับ

ทุกชีวิตในปัจจุบันที่ดำเนินไปตามกาลเวลา สรรพสิ่งทั้งหลายได้ถูกกระทำโดยระบบกฎเกณฑ์จากความรู้สึกตัวหรือไม่รู้สึกตัว เช่น การเจริญเติบโตของต้นไม้ การกำเนิดของหิน การสร้างรังของผึ้ง

ข้าพเจ้าได้รู้สึกประทับใจ กับสิ่งรอบตัวเราไม่ว่าจะเป็นในอดีตหรือปัจจุบัน สิ่งที่ธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้นล้วนมีกฎเกณฑ์ของมัน ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับ รูปทรงเลขาคณิต แสง ระบาย มิติ เส้น โครงสร้าง ความลึก ตื้น เมื่อเห็นสิ่งเหล่านี้อยู่รอบตัวและผ่านการมองเห็นด้วยสายตาของข้าพเจ้าเอง

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้า มีจุดมุ่งหมายที่สร้างผลงานเพื่อสนองความรู้สึกทางจิตใจโดยตรงจากประสบการณ์และจินตนาการที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแทนค่าความรู้สึกของการดำรงชีวิตอย่างสอดคล้องสัมพันธ์กับธรรมชาติของสรรพสิ่งซึ่งทุกชีวิตมีวิถีทางในการดำเนินชีวิตเป็นของตัวเอง

รูปทรงธรรมชาติได้สร้างความรู้สึกนึกคิดที่แตกต่างกัน โดยที่มนุษย์ส่วนใหญ่จะรับรู้ได้ตามแต่ละประสบการณ์ส่วนตัวที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าได้สนใจในเรื่องมิติความงามที่หลากหลายของธรรมชาติที่สร้างสรรค์สิ่งในโลกลนี้ขึ้นมา

## อิทธิพลที่ได้รับทางสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 1 ภาพหมู่พีระมิดกิซ่า



ภาพที่ 2 พีระมิดขั้นบันไดของฟาโรห์โซเซอร์ที่เมืองซัคคารา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 พีระมิดแดงของฟาโรห์สเนเฟรู



ภาพที่ 4 ภาพผลงานลัทธิควิวิสม์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 อาคารหลังนี้ตั้งอยู่ในกรุงบิลิซ เมืองหลวงของประเทศจอร์เจีย ปัจจุบันคือที่ทำการของ  
ธนาคารกลางแห่งประเทศจอร์เจีย



ภาพที่ 6 สถาบันวิจัยและออกแบบโรโบติกส์และเทคนิคไซเบอร์เนติกส์ (The Central Research and  
Design Institute for Robotics and Technical Cybernetics) ตั้งอยู่ในกรุงเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ประเทศ  
รัสเซีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานของปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ



ภาพที่ 7 Head of a Woman (Fernande), 1909, plaster.

ปิกัสโซเกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม ปี 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลูเซียทางตอนใต้ของ ประเทศสเปน เป็นบุตรชายคนโตของดอน โคอเซ รุยซ์ อี บัลสโก (ค.ศ. 1838-1913) ยูคบาศกนิยมนับเป็นยุคความเคลื่อนไหวทางศิลปะอวองการ์ดในศตวรรษที่ 20 ริเริ่มโดยปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) และจอร์จส์ บราก (Georges Braque) ได้เปลี่ยนรูปโฉมของจิตรกรรมและประติมากรรมสไตล์ยุโรป รวมไปถึงดนตรีและงานเขียนที่เกี่ยวข้อง สาขาแรกของบาศกนิยมนับเป็นที่รู้จักกันในชื่อ Analytic Cubism (บาศกนิยมนับแบบวิเคราะห์) เป็นความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่มีอิทธิพลรุนแรงและมีความสำคัญอย่างมากในฝรั่งเศส แม้จะเป็นช่วงเวลาที่ไม่ยาวนานระหว่างค.ศ. 1907 และ 1911 ความเคลื่อนไหวในช่วงนี้ถูกเรียกว่า Synthetic Cubism (บาศกนิยมนับแบบสังเคราะห์) ได้แพร่กระจายและตื่นตัวจนกระทั่ง ค.ศ. 1919 เมื่อความเคลื่อนไหวของลัทธิเหนือจริงเป็นที่นิยมปิกัสโซและบรากพยายามเน้นคุณค่าของปริมาตรกับอากาศซึ่งสัมพันธ์กันเต็มไปด้วยหมดในภาพอีกทั้งไม่เห็นด้วยในหลักการของพวกอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งละเลยความสำคัญของรูปทรงและปริมาตร ศิลปินต่างสำรวจความละเอียดของสิ่งที่พวกเขาต้องการวาด ด้วยการทำลายรูปทรงเหล่านั้นให้กลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยไม่ปะติดปะต่อกัน รูปทรงบางรูปอาจทับซ้อนกัน หรือเหลื่อมล้ำกันและกัน โดยมีจุดประสงค์สำคัญในเรื่องปริมาตรเป็นเป้าหมายสูงสุด การสร้างภาพที่มีการจัดวางแบบผสมผสานแปลกใหม่ ไม่เน้นกฎเกณฑ์ และนำเสนอภาพแง่มุมต่างๆและที่สำคัญศิลปินทั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สองเห็นว่า ผลงานลิวอิสมีไม่ใช่งานสามมิติ แต่มีมิติที่สี่มา ซึ่งได้แก่ มิติของเวลา ที่สัมพันธ์กับการรับรู้ของมนุษย์ พร้อมกันนี้อ่านนัสันได้เปรียบเทียบระหว่างลัทธิโพวิสม์กับลิวอิสมี ไว้ว่า แนวทางของโพวิสม์มีลักษณะการสร้างงานในการใช้สีที่โดดเด่นกว่าลัทธิอื่น แต่การนำเสนอรูปร่างของคนที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในขณะที่ลัทธิลิวอิสมีสามารถนำไปเป็นแนวทางการสร้างศิลปะลัทธิอื่นๆ ได้ต่อไป เช่นงาน โครงสร้าง (Constructivism) งานเหนือจริง (Surrealism) รูปแบบของ ลัทธิบาศกนิยม เป็นต้น

ในผลงานศิลปะของบาศกนิยมนั้น วัตถุจะถูกทำให้แตกเป็นชิ้น วิเคราะห์ และประกอบกลับขึ้นมาใหม่ในรูปลักษณะที่เป็นนามธรรมแทนที่จะแสดงวัตถุให้เห็น จากเพียงแค่มุมมองเดียว ศิลปินนั้นได้ถ่ายทอดวัตถุจากหลายแง่มุมเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่กว้างขึ้น บ่อยครั้งนักที่ฝันราวดูเหมือนจะตัดกันในส่วนที่เป็นไปโดยบังเอิญ ปราศจากความสอดคล้องของความลึก ส่วนพื้นหลังและพื้นราบแทรกเข้าไปในระหว่างกันและกันเพื่อที่จะทำให้เกิด พื้นที่ที่ไม่ชัดเจนอย่างผิวเผิน ซึ่งเป็นหนึ่งในคุณลักษณะเฉพาะของบาศกนิยม



ภาพที่ 8 Pablo Picasso: Le guitariste, 1910

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความเชื่อและรับรู้ได้ถึงปฏิกิริยาความสัมพันธ์ของ โครงสร้างและรูปทรงที่มี แสงเงา ระบาย มิติ เส้น โครงสร้าง ความตื้นลึก ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ จึงได้นำมารวมกันกับความคิด ของสุนทรียภาพแห่งความงดงามของมิติที่ซับซ้อนของรูปทรงเพื่อนำเสนอความแปลกใหม่ในการ ตัดทอน จัดองค์ประกอบเพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเพื่อให้เกิดผลทาง ความงามในเชิงศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานแต่ชิ้นนั้น เกิดมาจากความรู้สึก ประทับใจ หลงใหล บางสิ่งบางอย่าง ประติมากรรมเป็นผลงานที่ดูได้รอบด้านดังนั้น ขั้นตอนที่จะนำ ความรู้สึกนั้นแปรออกมาเป็นตัวงานต้องผ่านกระบวนการขั้นตอนที่สลับซับซ้อนพอสมควร เนื้อหาชุดนี้ส่วนใหญ่จะเน้นไปทางกระบวนการสร้างสรรค์มากจึงทำให้เกิดอารมณ์ใหม่ๆเกิดขึ้น จึงส่งผลให้งานทั้ง สามชิ้น นั้นแตกต่างกัน ในแง่ความรู้สึกของเนื้อหา โดยมีแนวคิดหลัก คือ การนำเสนอสุนทรีย์ภาพแห่งมิติที่ทับซ้อนของรูปทรงเป็นหลัก

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 ภาพร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1



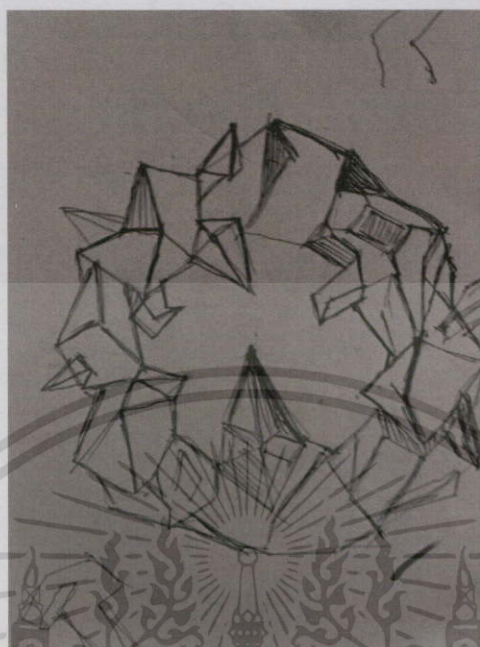
ภาพที่ 10 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

### ภาพร่างชุดที่ 1

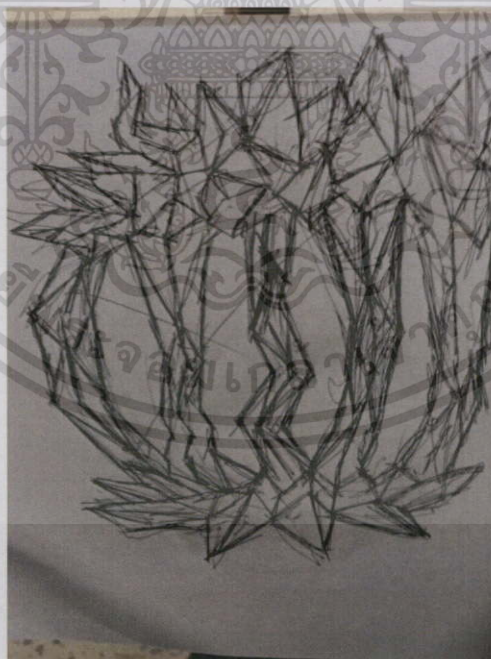
ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ประกอบไปด้วยภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 4 ชิ้น รูปทรงที่ใช้ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นและมิติที่มีความ ลึก ตื้น โดยใช้เส้นนำไปสู่จุดที่อยู่ตรงกลางและจุดเริ่มต้นนำเส้นแต่ละเส้นแยกออกมาเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในเส้นที่แยกออกมา

ได้นำภาพร่างชิ้นนี้มาสร้างเพราะมีความคิดที่สอดคล้องในเรื่องของมิติ และ ทัศนธาตุที่ดู สมบูรณ์และชัดเจนในเรื่องเส้น แสงเงา ความลึก ตื้น

## ภาพร่างชุดที่ 2

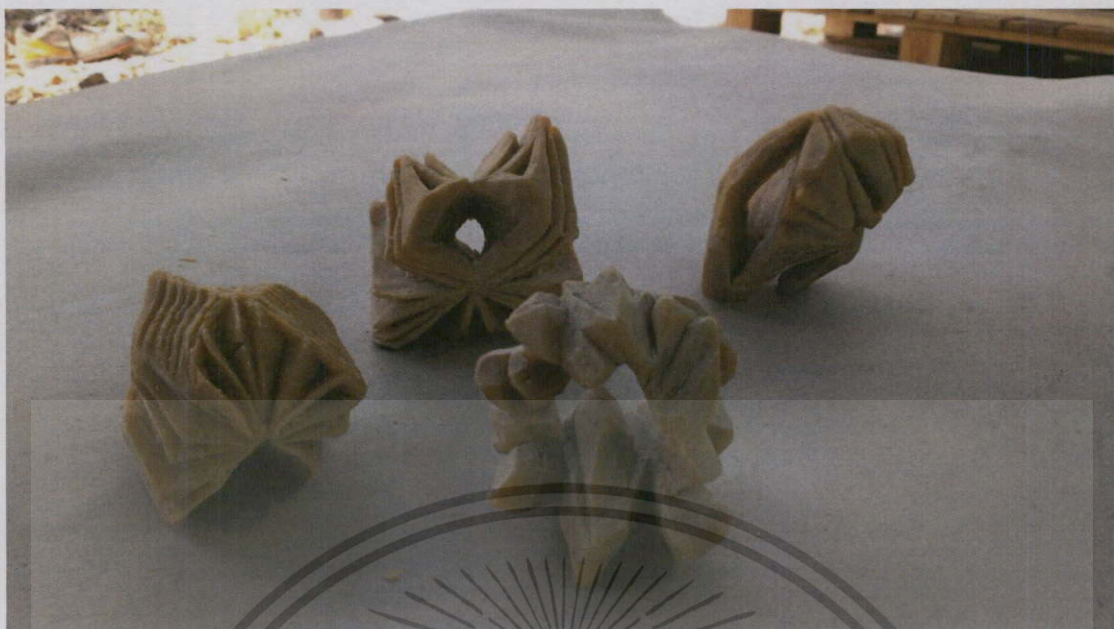


ภาพที่ 11 ภาพร่าง 2 มิติ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่าง 2 มิติ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่าง 3 มิติ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่าง 3 มิติ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2



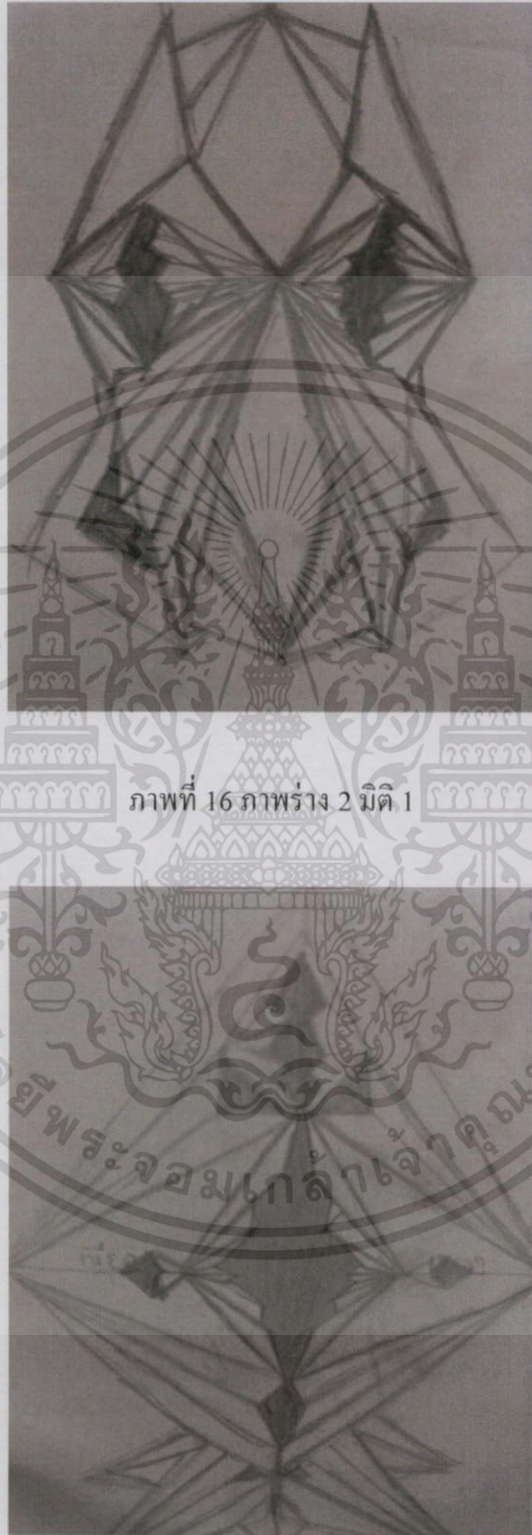
ภาพที่ 15 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ประกอบไปด้วยภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 4 ชิ้น 2 มิติ 2 ชิ้น รูปทรงที่ใช้ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นและมิติที่มีความ ลึก ตื้นและใช้ ที่ว่าง มาใช้เป็นจุดศูนย์กลาง โดยใช้เส้นและจุดศูนย์กลางของพื้นที่ว่างมีจุดกลางเป็นจุดเริ่มต้นนำเส้นแต่ละเส้นแยกออกมาเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงในเส้นที่แยกออกมา

ได้นำภาพร่างชิ้นนี้มาสร้างเพราะมีความคิดที่สอดคล้องในเรื่องของมิติ และทัศนธาตุที่ดูสมบูรณ์และชัดเจนในเรื่องเส้น แสงเงา ความลึก ตื้น ที่ว่าง

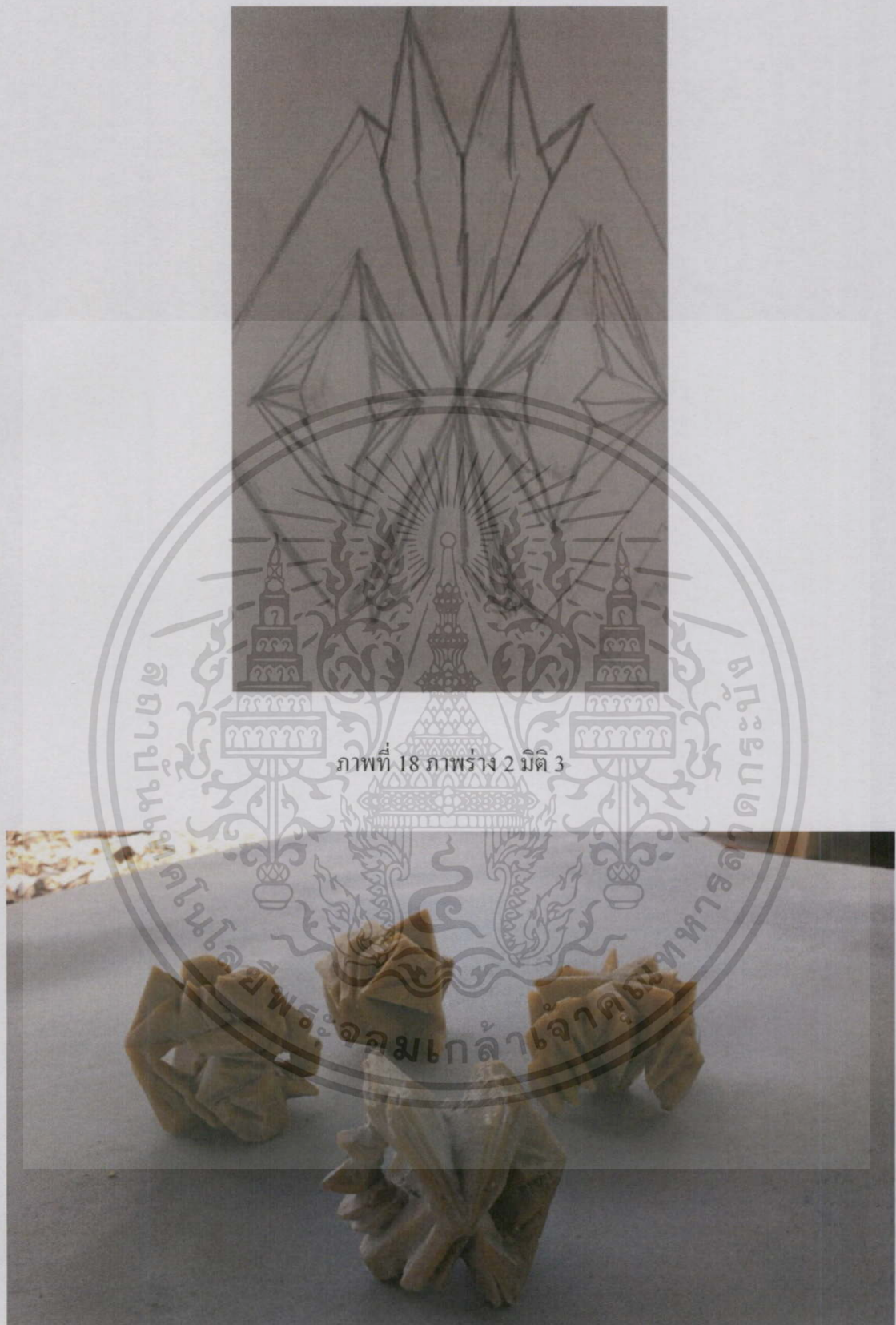
## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่าง 2 มิติ 1

ภาพที่ 17 ภาพร่าง 2 มิติ 2

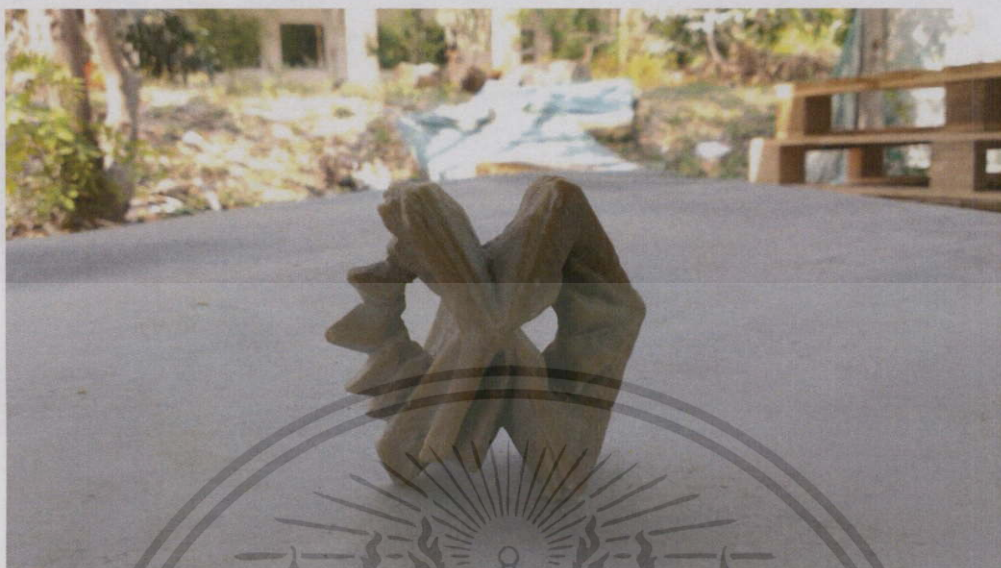
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่าง 3 มิติ

#### ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ประกอบไปด้วยภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 4 ชิ้น 2 มิติ 3 ชิ้น รูปทรงที่ใช้ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงสามเหลี่ยมมาประกบกันและนำเส้นและมีติที่มีความ ลึก ตื้นและนำ ที่ว่าง มาใช้บริเวณกลาง 2 จุด เพื่อให้เกิดมุมมองที่ทับซ้อน โดยใช้เส้นนำจุดที่อยู่ตรงกลางเป็นจุดเริ่มต้นนำเส้นแต่ละเส้นแยกออกมาเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงเส้นที่แยกออกมาจากศูนย์กลางทั้งสองจุด

## กระบวนการสร้างงาน

### ภาพถ่ายของเครื่องมือวัสดุ และ อุปกรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ค้อน ที่มีน้ำหนักเหมาะสมกับมือ
2. เหล็กสกัด ที่มีหลายขนาด แล้วแต่ประเภทของงาน
3. เครื่องเจียรไฟฟ้าสำหรับตัด, ขัด, เคลือบ
4. เครื่องเจียรไฟฟ้าขนาด 7 นิ้ว สำหรับขึ้นงานช่วงแรก
5. สว่านสำหรับเจาะหินให้เกิดรู
6. เครื่องกรอไว้เก็บผลงานงานตามชอกตามมุม
7. เครื่องเป่าลมไว้ทำความสะอาดชิ้นงาน
8. หน้ากาก 3m สำหรับป้องกันฝุ่นเนื่องจากการแกะสลักจะมีฝุ่นละอองเยอะ
9. แวนตาป้องกันฝุ่นและเศษหิน
10. ไม้ตัดหินขนาดต่างๆ ไม้เก็บผิว
11. ไม้กระดาดทรายเบอร์ 80, 120, 240, 360
12. หัวเพชรสำหรับใส่เครื่องกรอขนาดต่างๆ
13. ไขปลาวาฬและ ไขสำหรับขัดมัน
14. เมจิกหรือหมึกจีนสำหรับร่างผลงาน
15. ก้อนหิน โดยมีขนาดที่เหมาะสมกับผลงาน เพื่อจะทำให้ลดเวลาในการแกะสลักหิน

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ และหินที่ใช้สำหรับแกะสลัก โดยหินนั้นต้องมีขนาดรูปทรงที่เหมาะสมกับภาพร่างที่วางไว้ โดยขั้นตอนต่อไปนั้นเริ่มวงเส้นร่างรูปทรงโดยร่างโครงสร้างให้มีขนาดใหญ่กว่าตัวผลงานจริง โดยเพื่อไว้ประมาณ 3 เซนติเมตร แล้วแต่ความถนัดและความต้องการของศิลปินแต่ละบุคคล โดยส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นใช้วิธีดังกล่าวเพื่อป้องกันการแกะสลักที่ผิดพลาดซึ่งอาจทำให้ผลงานนั้นเกิดความไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 35 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลงมือแกะสลักโดยใช้เครื่องเจียรตัวใหญ่ในพื้นที่ที่ต้องการนำเอาหินออกเป็นจำนวนมาก และส่วนที่น้อยก็คือนำเครื่องเจียรขนาดเล็กผ่าหินเว้นระยะห่างประมาณ 1 นิ้ว และให้สกัดหิน แนวขวาง จะทำให้หินถูกสกัดออกเป็นชั้น และใช้กระบวนการนี้ซ้ำไปเรื่อยๆจนได้รูปทรงโดยรวม



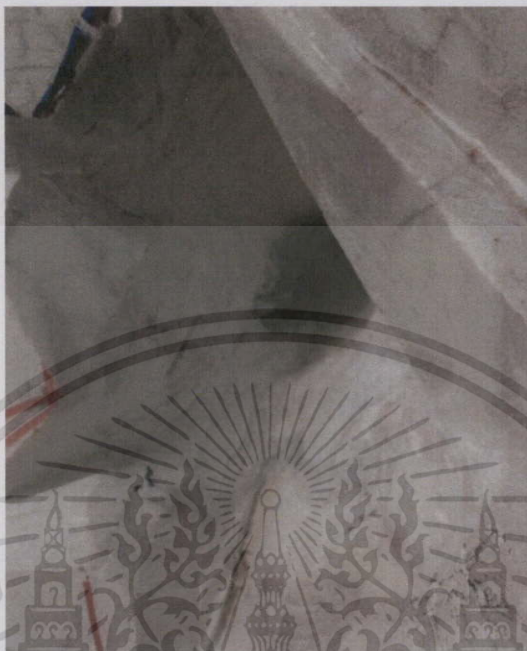
ภาพที่ 36 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 37 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เมื่อขึ้น โครงสร้างโดยรวมแล้ว ให้ร่างรายละเอียดของผลงาน เริ่มจัดการจากส่วนที่เป็นจุดศูนย์กลางนั่นก็คือการเจาะให้ทะลุถึงกัน โดยใช้สว่านเจาะ



ภาพที่ 38 กระบวนการสร้างงาน

4. ตรวจสอบผลงาน โดยรวมอีกครั้ง ความตื้นลึกของรายละเอียด ปริมาตร เส้นรอบนอกและเส้นภายใน ส่วนที่อยู่ลึกก็จะใช้เครื่องกรอเก็บผลงาน และเริ่มขึ้นตอนเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 39 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เนื่องจากโดยรวมแล้ว งานของข้าพเจ้าเป็นผิวที่เรียบและตึง กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะใช้เครื่องเจียรเก็บผิวให้ เรียบ และ ตึง เส้นแต่ละเส้นต้องทำมุมกัน



ภาพที่ 40 กระบวนการสร้างงาน

6. เมื่อเก็บรายละเอียดเสร็จสิ้นก็เริ่มกระบวนการขัด โดยใช้ใบกระดาษทรายไล่เบอร์ไปเริ่มจาก 80,120,240 ไปจนถึง 360

7. หลังจากทำกระบวนการขัดเสร็จก็เริ่มขัดไขปลาตวพโดยนำใบฝ้ามากับไขปลาตวพ แล้วขัดไปให้ทั่วผลงาน ล้างน้ำให้ทั่วให้สะอาด ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 41 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าทั้งสามชิ้นในโครงการ “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” ได้สร้างสรรค์ด้วยความคิดและกระบวนการอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงความรู้สึกใหม่ๆ และค้นพบบางสิ่งบางอย่างในตัวเองเพิ่มขึ้นจากเดิม ได้ความคิดต่อยอดในการสร้างผลงานชิ้นต่อไป ด้วยความชัดเจนและเข้าใจซึ่งผลงาน ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนความหมาย ซึ่งแบ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานชุดนี้จะเน้นไปทางทัศนธาตุทางด้านเส้น น้ำหนัก แสงเงา เพื่อให้เกิดมิติที่มีความหลากหลายทางด้านรูปทรง

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



ก. รูปทรง(Form) ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ เปรียบเหมือนการแยกหรือการกระจายตัวของรูปทรงเชิงปริมาตรซึ่งให้ความสำคัญไปที่จุดศูนย์กลางของผลงาน โดยลักษณะของผลงานนั้นแทนความรู้สึกถึงการเริ่มต้น การผลิต ออก การแบ่งบานโดยมีอิทธิพลโดยตรงมาจากธรรมชาติ

#### ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง(Form)ของผลงานชิ้นที่ 2 อาศัยรูปทรงจากวงกลม ซึ่งลักษณะโดยรวมเป็นสัดส่วนที่มีปริมาตรอาศัยรูปทรงทั่วไปจากธรรมชาติ แล้วจึงค่อยๆ คลี่คลายให้เกิดมิติ มีการเพิ่มรายละเอียดให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น มีการเจาะทะลุให้เกิดความโปร่ง แทนค่าความรู้สึกเปรียบได้ดั่ง เช่น วัฏจักรของชีวิตและสรรพสิ่งที่มีการเวียนว่ายตายเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง(Form)ชิ้นที่ 3 เป็นรูปทรงเลขาคณิตเชิงสามเหลี่ยมเป็นรูปทรงสมมาตรที่มาประสานทำให้เกิดมิติใหม่ที่มีปริมาตรเพิ่มขึ้นเปรียบเสมือนสัญลักษณ์การไม่มีที่สิ้นสุด (Infinity) หรือมีลักษณะคล้ายคลึงกับเลขแปด โดยแทนค่าความรู้สึกถึงการไม่มีที่สิ้นสุดของรูปทรง



ข. เป็นรูปทรง(Form)เลขาคณิตเชิงสามเหลี่ยมสมมาตรที่มีการประกอบสร้างของรูปทรงเชิงปริมาตร โดยมีการให้รายละเอียดกับตัวผลงานมากขึ้นซึ่งมีการขูดเจาะเพื่อให้เกิดความความรู้สึกใหม่โดยอาศัยหลักการทางทัศนธาตุ ซึ่งมุ่งเน้นให้เกิดพื้นที่ว่าง(space)ภายในผลงานและก่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนคลาย

### ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



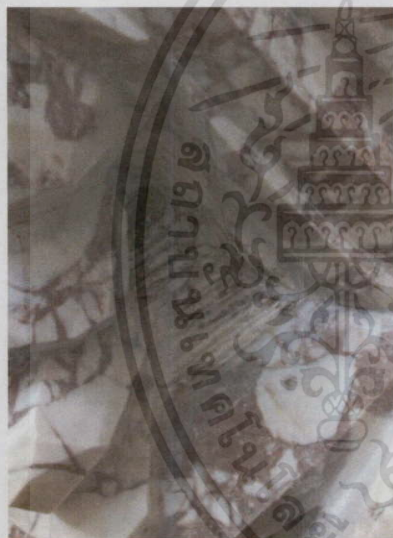
ก. ลักษณะของพื้นผิว(Texture)ชิ้นที่ 1 นั้นเป็นหินอ่อนน้ำผึ้ง(honey) ผิวเรียบ และ เงา เพื่อที่จะสามารถเห็นถึงเนื้อแท้ของหินเพื่อตอบสนองความเป็นธรรมชาติของหินได้แบบเต็มที่

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



- ก. ลักษณะของพื้นผิว(Texture)ชิ้นที่ 2 นั้นเป็นหินอ่อนทราวาทิน(Trawateen) ผิวเรียบ และ เงาม เพื่อที่จะสามารถเห็นถึงเนื้อแท้ของหินเพื่อตอบสนองความเป็นธรรมชาติของหินได้แบบเต็มที่

## ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



- ก. ลักษณะของพื้นผิว(Texture)ชิ้นที่ 3 นั้นเป็นหินอ่อนตาวาน(Tarwan) ผิวเรียบ และ เงาม มีการเพิ่มรายละเอียดให้ผลงาน โดยมีพื้นผิวที่ขรุขระ เพื่อให้ผลงานนั้นดูไม่เรียบง่ายจนเกินไป

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



- ก. สี(Colour)ของผลงานชิ้นที่ 1 นั้นเป็นหินอ่อนน้ำผึ้ง(honey) มีสีส้มอมน้ำตาลโดยมีแร่ธาตุบางส่วนคล้ายลายไม้ เปรียบเหมือนพลังแห่งธรรมชาติที่ให้ความอบอุ่นให้แก่ชีวิตมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



- ก. สี(Colour)ของผลงานชิ้นที่ 2 นั้นเป็นหินอ่อนทราวาทิน(Trawateen) มีสีขาวหม่นแซมด้วยสีน้ำตาลเป็นช่วงๆ เปรียบเหมือนวัฏจักรของชีวิตล้วนมีความสุขและเศร้าเคล้าคลอกันไป

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



- ก. สี(Colour)ของผลงานชิ้นที่ 3 นั้นเป็นหินอ่อนตาหวาน(Tarwan)มีสีแดงและมีสีขาวแทรกเป็นจังหวะสลับกันไปเป็นระยะเปรียบเหมือนความร้อนแรงของธรรมชาติที่สามารถแผดเผาแต่เมื่อผสมกับสีขาวซึ่งเป็นสีที่บริสุทธิ์ให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



- ก. น้ำหนัก(Volume)ของผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้แบ่งน้ำหนักของผลงานเป็น 3 ระยะ(1.)ระยะในสุดที่มีความลึกสุด (2.)เป็นช่วงที่น้ำหนักคาบเกี่ยวระหว่างน้ำหนักที่ 1 กับน้ำหนักที่ 3 หรือเป็นน้ำหนักกลาง (3.)ระยะที่รับแสงมากที่สุดจำเป็นต้องมีปริมาตรที่ตึง เพราะจะเป็นส่วนที่ตัดกับพื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



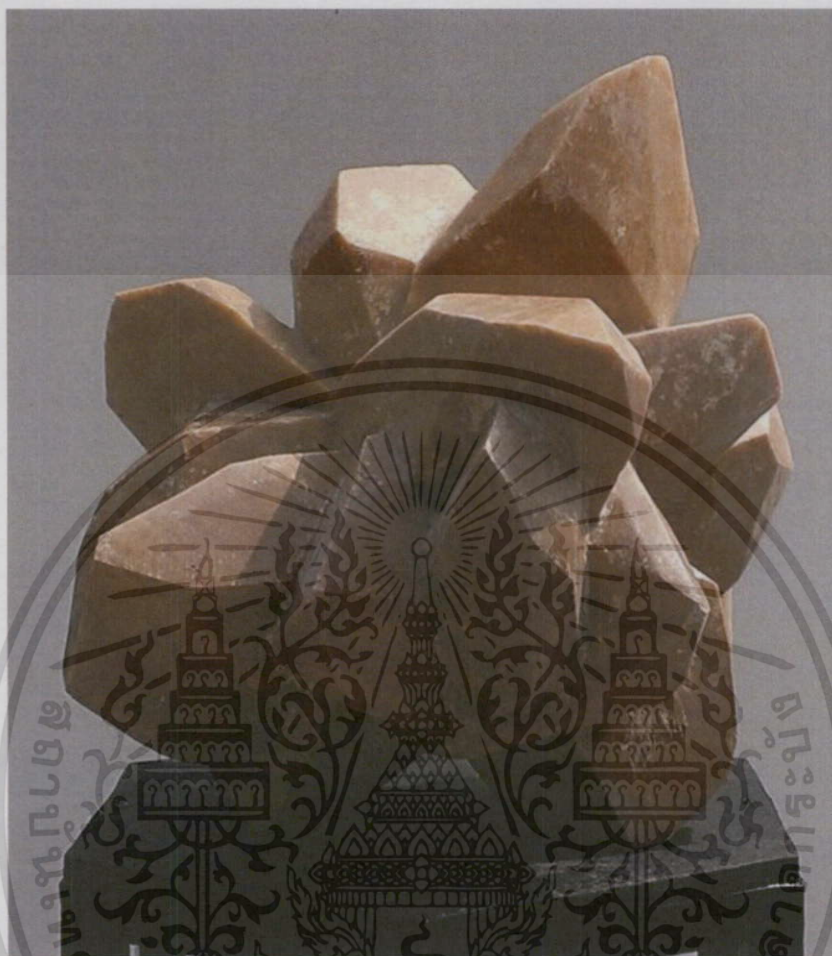
- ก. น้ำหนัก(Volume)ของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้แบ่ง น้ำหนักของผลงานเป็น 3 ระยะ (1.)ระยะในสุดที่มีความลึกสุด โดยพื้นที่ว่าเป็นตัวรับแสงได้ทั้งสองฝั่ง (2.)เป็นช่วงที่น้ำหนักคาบเกี่ยวระหว่าง น้ำหนักที่ 1 กับ น้ำหนักที่ 3 หรือเป็นน้ำหนักกลาง (3.)ระยะที่รับแสงมากที่สุดจำเป็นต้องมีปริมาตรที่ต้ง เพราะจะเป็นส่วนที่ตัดกับพื้นที่ว่าง

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



- ก. น้ำหนัก(Volume)ของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้แบ่ง น้ำหนักของผลงานเป็น 3 ระยะ (1.)ระยะในสุดที่มีความลึกสุดและมีพื้นที่ว่าง (2.)เป็นช่วงที่น้ำหนักคาบเกี่ยวระหว่าง น้ำหนักที่ 1 กับน้ำหนักที่ 3 หรือเป็น น้ำหนักกลาง (3.)ระยะที่รับแสงมากที่สุดจำเป็นต้องมี ปริมาตรที่ต้ง เพราะจะเป็นส่วนที่ตัดกับพื้นที่ว่าง

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานชั้นที่ 1

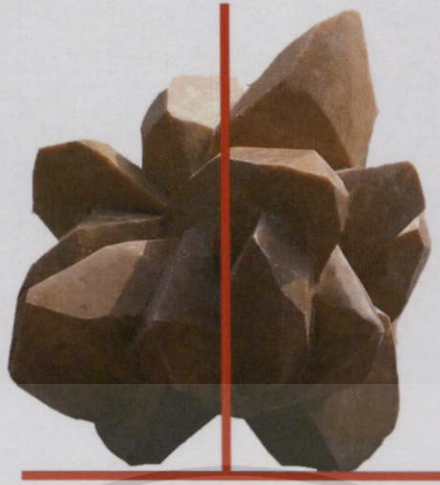
### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากการใช้รูปทรง(Form)ที่มีความเป็นเหลี่ยมเป็นต้นเริ่มจากจุดกลางแทรกออกมาทำงานทำให้เกิดมิติและมุมมองที่ทับซ้อนกันของปริมาตรและสีของหินที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงธรรมชาติ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของรูปทรง(Forms)ที่แทรกออกมา มีขนาดไล่เลี่ยกันทำให้เกิดมุมมองที่ซับซ้อนของปริมาตรซึ่งทำให้เกิดมุมมองใหม่เสมือนเคลื่อนไหวที่ออกมาจากจุดศูนย์กลางอย่างไร้ทิศทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3. ความสมดุล (Balance)

วัสดุหินนั้นมีความหนักจึงจำเป็นต้องหารากฐานที่มั่นคง ฐานของผลงานมีจุดรับสัมผัส 3 จุด เพื่อให้ผลงานมีการวางที่เอนเอียง ทำให้เกิดมุมมองในการมองที่แปลกใหม่จึงต้องหาจุดศูนย์กลางเพื่อให้องศาได้ระดับ



### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนโดยรวมของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 นี้มีสัดส่วนของน้ำหนักทั้งสองข้างไม่เท่ากันเพื่อต้องการเลียนแบบธรรมชาติในเชิงความสัมพันธ์ของรูปทรง(Form)ที่มีขนาดใกล้เคียงกันไปจนถึงขนาดเล็กทำให้ผลงานมีความแตกต่างของสัดส่วนที่ให้ความรู้สึกทับซ้อนกันอย่างไรทิศทาง



### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 นั้นมีความเป็นเด่นเรื่องรูปทรง(Form)ที่ทำให้เกิดมิติและก่อให้เกิดแสงเงาภายในตัวผลงานซึ่งสามารถสร้างน้ำหนักให้เกิดขึ้นภายในตัวผลงานรวมถึงตัววัสดุที่ข้าพเจ้ารังสรรค์นำมาสร้างผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ สามารถสร้างความเป็นเด่นให้ตัวผลงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี



### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

จุดศูนย์กลางของผลงานเป็นตัวเริ่มจุดนำสายตาออกมาสู่ภายนอกทำให้เกิดความรู้สึกพวยพุ่งและหมุนไปตามองศาที่ออกมาสู่ยอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานชั้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากการใช้รูปทรง(Form)ที่มีความเป็นเหลี่ยมเป็นเส้นเริ่มจากจุดกลางแทรกออกมาทำงานทำให้เกิดมิติและมุมมองที่ทับซ้อนกันของปริมาตร โดยมีที่ว่าง(space)เข้ามาเสริมทำให้ผลงานไม่แน่นจนเกินไป

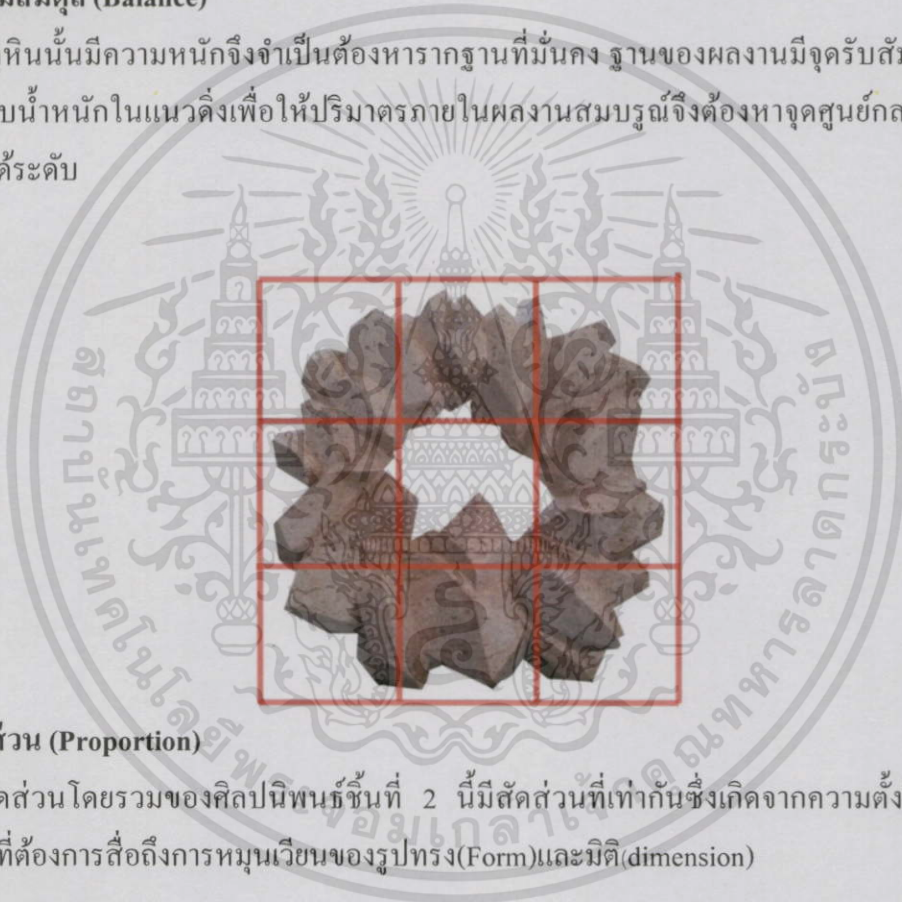
### 2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของรูปทรง(Form)ที่แทรกออกมา มีขนาดไล่เลี่ยไปจนถึงขนาดเล็กทำให้เกิดมุมมองที่ซับซ้อนของปริมาตรเป็นผลให้ให้เกิดมุมมองใหม่เสมือนเคลื่อนไหวและสีของหินที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงธรรมชาติ



### 3. ความสมดุล (Balance)

วัสดุหินที่มีความหนักจึงจำเป็นต้องหากรฐานที่มั่นคง ฐานของผลงานมีจุดรับสัมผัส 3 จุด ในการรับน้ำหนักในแนวตั้งเพื่อให้ปริมาณภายในผลงานสมบรูณ์จึงต้องหาจุดศูนย์กลางเพื่อให้องศาที่ได้ระดับ



### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนโดยรวมของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 นี้มีสัดส่วนที่เท่ากันซึ่งเกิดจากความตั้งใจของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการสื่อถึงการหมุนเวียนของรูปทรง(Form)และมีมิติ(dimension)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีการแสดงออกถึงความเป็นเด่น มีจุดเด่นอยู่ที่จุดศูนย์กลางซึ่งมีการสร้างพื้นที่ว่าง(Space)เพื่อให้ปริมาตรของผลงานดูมีอากาศและมีมิติที่เกิดจากการทับซ้อนก่อให้เกิดรูปทรง(Form)วงกลมและสร้างความรู้สึกรั้งการหมุนของรูปทรง(Form)



### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานซึ่งเกิดจากตัวของรูปทรง(Form)และทิศทางของรูปทรง(Form)รวมถึงการทับซ้อนที่ทำให้เกิดมิติและสามารถสร้างอารมณ์และความรู้สึกถึงการไหลเวียนของรูปทรง(Form)ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากการใช้รูปทรง(Form)ที่มีความเป็นเหลี่ยมเป็นสันเริ่มจากจุดกลางแทรกออกมาที่ว่างทำให้เกิดมิติและมุมมองที่ทับซ้อนกันของปริมาตร โดยมีพื้นที่ว่างเข้ามาเสริมทำให้งานมีที่ว่าง(space)ทำให้ผลงานไม่แน่นจนเกินไป ส่วนตัวของวัสดุหินนั้นก็สร้างความกลมกลืนด้วยลวดลายและสีสันของวัสดุหิน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของรูปทรง(Form)ที่แทรกออกมา มีขนาดไล่เลี่ยไปจนถึงขนาดเล็กทำให้เกิดมุมมองที่ซับซ้อนของปริมาตรมีเส้นนำสายตาโดยมีที่ว่าง(space)เข้ามาเสริมทำให้งานมีความหลากหลายและสีของหินที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3. ความสมดุล (Balance)

วัสดุหินนั้นมีความหนักจึงจำเป็นต้องหาฐานที่มั่นคงข้าพเจ้าจึงใช้ความเป็นระนาบของฐานเป็นตัวหลักในการวางงานซึ่งทำให้เกิดความสมดุล(Balance) จึงต้องหาจุดศูนย์กลางเพื่อให้เกิดองศาที่ได้ระดับ



### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนโดยรวมของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 นี้มีสัดส่วนของน้ำหนักทั้งสองข้างไม่เท่ากันเพื่อต้องการเลียนแบบธรรมชาติในเชิงความสัมพันธ์ของรูปทรง(Form)และพื้นที่(Space) โดยขนาดสัดส่วนทั้งสองข้างมีขนาดไม่เท่ากัน ซึ่งเกิดจากความตั้งใจของตัวข้าพเจ้าเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่มีขนาดไม่เท่ากันยังคงสามารถวางในระนาบเดียวกันได้โดยที่ผลงานนั้นไม่ล้ม



### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

เนื่องจากผลงานที่ว่าง(space)มีจุดนำสายตา 2 จุดจึงสามารถมองได้ทั้งสองฝั่ง โดยมีเส้นนำสายตาเข้าไปภายในตัวงาน โดยมีปริมาตรและเส้นรอบนอกเป็นตัวกระจายรูปทรง(Form)



### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้มีการทับซ้อนของปริมาตรสลับกันไปมาทั้งสองฝั่ง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการหมุนรอบกันของรูปทรง(Form) โดยมีพื้นที่ว่าง(space)เป็นตัวผลักดันภายในสู่ภายนอก

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาคำว่าของข้าพเจ้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านประติมากรรมในหัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่อง “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสวงหาการสร้างสรรคศิลปะที่อาศัยแรงบันดาลใจจากรูปทรงของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวโดยผ่านการรับรู้ทางสายตา ความงดงามที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมาจากธรรมชาติโดยที่มนุษย์นั้นเป็นแค่เพียงส่วนหนึ่งในธรรมชาติ หากทุกคนรับรู้ได้ถึงธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่กว่าตัวของเรา นั้นก็อาจจะส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจและเป็นแรงผลักดันให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ซึ่งตัวของข้าพเจ้านั้นได้ศึกษาความประทับใจในความงามของธรรมชาติรวมถึงสรรพสิ่งรอบตัวในธรรมชาติที่ผ่านกระบวนการรับรู้ได้โดยทางทางสายตาและความรู้สึกถึงความสำคัญจึงได้เกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการใช้ การลดทอน การลดหลั่นและการทับซ้อนของมิติและรูปทรงภายในโครงสร้างของปริมาตร รูปทรงที่มีความอิสระ สะท้อนความรู้สึกและความงดงามของมิติที่ถูกทับซ้อนโดยใช้เทคนิคกระบวนการแกะสลักหินเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองของรูปทรง มิติ ที่เกิดจากการประกอบสร้างและการทับซ้อนผ่านความงามของผลงานประติมากรรม โดยนำเทคนิควิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดสู่สายตาผู้ชม โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นความงดงามของสิ่งรอบตัวที่เกิดจากความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ บันดาลให้เกิดรูปทรงที่ส่งผลขับเคลื่อนให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ซึ่งข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติได้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และวิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุด “มิติที่ซับซ้อนของรูปทรง” ของข้าพเจ้านั้น โดยส่วนใหญ่แล้วมักจะไม่มีปัญหาที่เกิดขึ้นมากนัก แต่อาจจะมีเล็กน้อยเรื่องของหินอ่อนที่ข้าพเจ้านำมาทำงาน โดยหินอ่อนแต่ละชนิดคุณสมบัติต่างกัน จึงเกิดปัญหาในระหว่างการปฏิบัติงาน เช่น เรื่องของการใช้เวลาในการปฏิบัติงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าให้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงจัดระเบียบต่อการทำงานซึ่งมีอุปสรรคที่พร้อมต่อการปฏิบัติงานถ้าหากศิลปินให้เวลาและสร้างระเบียบต่อตัวเอง อาจจะได้ผลงานที่สมบูรณ์ตามความต้องการของศิลปินเองได้เป็นอย่างดี

## บรรณานุกรม

Taschen 2004. **Cubism**. เยอรม : isbn.

ชอุค นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

สุชาติ เกาทอง. 2544. **ประติมากรรมหิน**. กรุงเทพฯ : บริษัทเดอะเกรทไฟน์อาร์ท.

ปริญญา ตันติสุข. 2554. **ประติมากรรมหินทราย**. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

นิทรรศการการประกวดประติมากรรมธนาคารกรุงไทย. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

<http://52020073garfieldberm.blogspot.com> .

<http://artthe20thcentury.wordpress.com>.

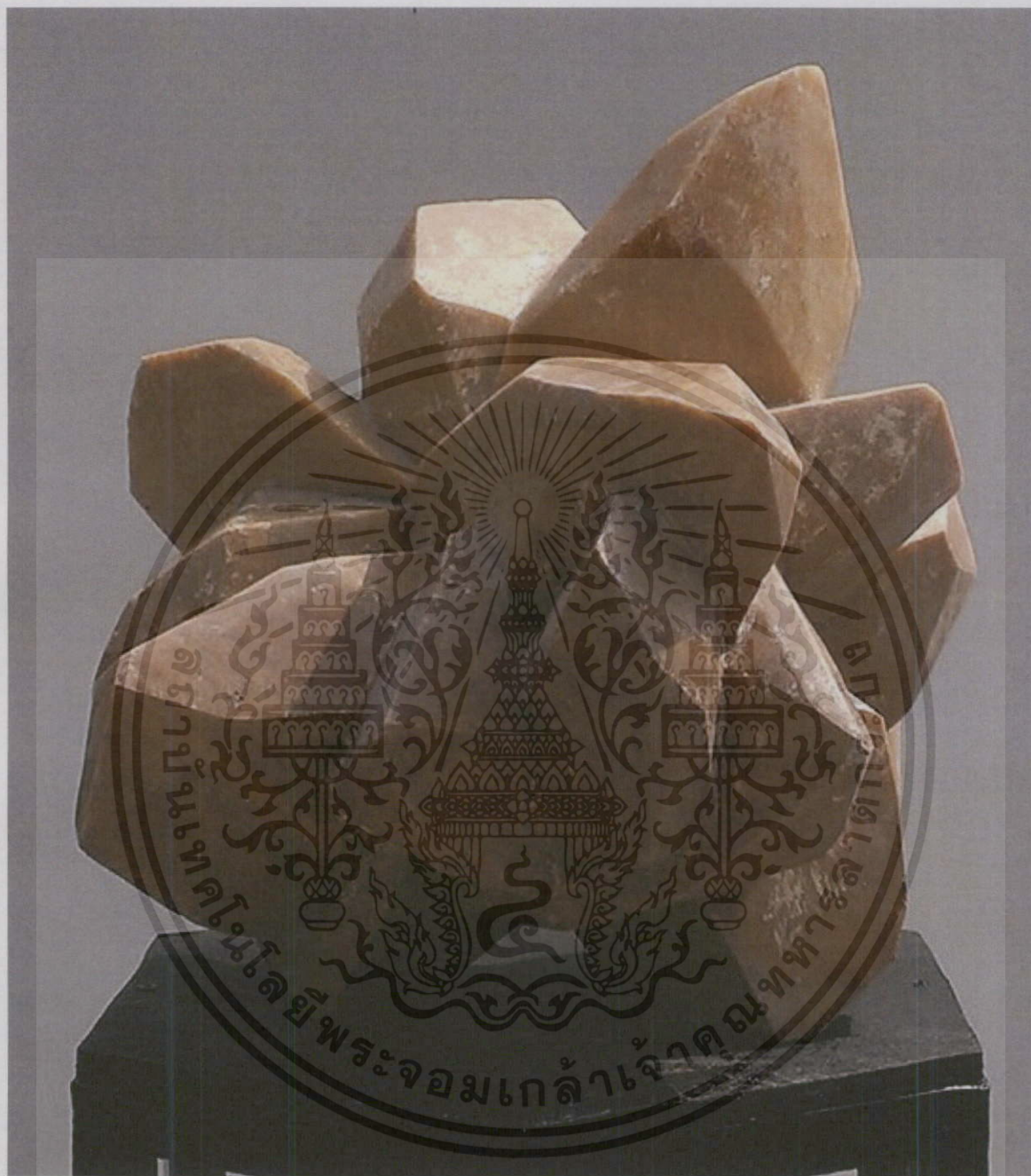
[http://modem09.blogspot.com/2012/05/blog-post\\_31.html](http://modem09.blogspot.com/2012/05/blog-post_31.html)

[http://www.trueplookpanya.com/new/cms\\_detail/knowledge/20454/](http://www.trueplookpanya.com/new/cms_detail/knowledge/20454/)

[http://www.matichon.co.th/news\\_detail.php?newsid=1354451631&grpId=03&catid=&subcatid](http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1354451631&grpId=03&catid=&subcatid)

<http://www.sculpture.org/documents/scmag04/march04/webspecials/picasso.shtml>

## ผลงานศิลปะ

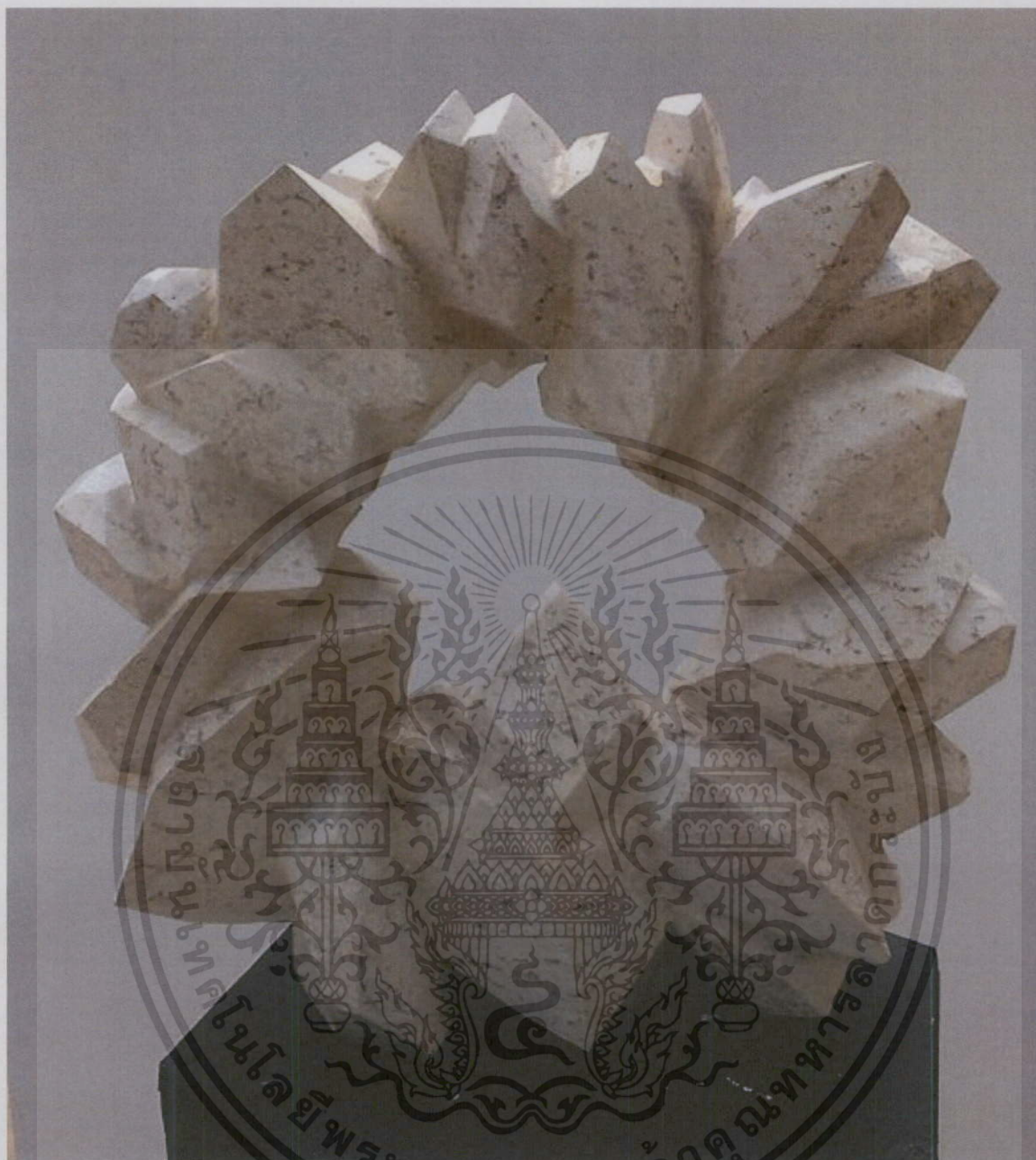


ชื่อผลงาน The dimensional complex of shape 1

เทคนิค แกะหิน

ขนาด ขนาด 40 x 35 x 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The dimensional complex of shape 2

เทคนิค แกะหิน

ขนาด ขนาด 60 x 65 x 15 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน      The dimensional complex of shape 3

เทคนิค          แกะหิน

ขนาด            ขนาด 55 x 60 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายจตุพล รอดเนียม  
 วัน เดือน ปีเกิด วันอังคารที่ 23 ตุลาคม 2533  
 ที่อยู่ 184/10 ลาดพร้าว 87 เขตวังทองหลาง แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์  
 กรุงเทพฯ 10310

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนโสมภานุสรณ์  
 - โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)  
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง  
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 เข้าร่วมงาน wax international จังหวัดอุบลราชธานี
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้าประเภททีม ครั้งที่ 7
- 2555 เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2556 เข้าร่วมงานเทศกาลว่าวไทยและว่าวนานาชาติ ณ ค่ายพระรามหก อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี
- 2556 เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- งานแกะสลักหินอ่อน ที่ประเทศตุรกี  
 “Buyukcekmece 11 international Sculpture Symposium”
- ร่วมงานแกะสลักหินแกรนิต ที่จังหวัดเชียงใหม่  
 ”nacha thepradet granite stone sculpture workshop”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้