

โครงร่างชีวิตจากฉันทานันต์



ศิลาบันทึกฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของสารคดีตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

โครงสร้างชีวิตจากถิ่นกำเนิด

Life structure from ometown



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 – 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)	ประธานกรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	กรรมการ
..... (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)	กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)	กรรมการ
..... (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)	กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)	กรรมการ
..... (อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)	กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)	กรรมการ
..... (อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)	กรรมการและเลขานุการ		
..... (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงสร้างชีวิตจากถิ่นกำเนิด
	Life structure from hometown
ชื่อ	นางสาว กมลชนก ใจห้าว
รหัสนักศึกษา	53020398
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

จากการใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพมหานครช่วงเวลาของการศึกษาปริญญาตรี ความห่างไกลบ้านเกิด ห่างไกลจากคนที่รัก ความรู้สึกคิดถึงบ้านเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นำเสนอมุมมองอันน่าประทับใจ ผ่านรูปทรงบ้านที่สร้างขึ้นด้วยวัสดุท้องถิ่น มีการจัดวางผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม ให้มีความร่วมสมัยและแฝงไปด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน

ผลงานประติมากรรมชุด โครงสร้างชีวิตจากถิ่นกำเนิด ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังที่จะให้ ผลงานเป็นตัวแทนความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว ชุมชน และสังคมที่ข้าพเจ้าถือกำเนิดและอาศัยอยู่ ความสวยงามของวิถีชีวิต มิตรภาพและ ความห่วงใย เป็นสิ่งที่มีคุณค่าที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและรู้สึกถึงความสุขตลอดมา

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงเป็นไปตามความตั้งใจ ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่คอยอบรมเลี้ยงดูและเป็นกำลังใจสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบความสำเร็จ และ ขอขอบคุณ อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด อาจารย์ที่ปรึกษาเล่มศิลปนิพนธ์ และคอยชี้แนะแนวทางในการดำเนินชีวิตและการทำงาน และข้าพเจ้าขอขอบคุณคุณเกษียรย์ในสาขาประติมากรรมทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำในการทำงาน ขอขอบคุณเพื่อนๆเอกประติมากรรมที่คอยอยู่เคียงข้างและคอยสร้างความสุข

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และบุคคลที่มีบุญคุณ ตลอดจนครูอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า

กมลชนก ใจห้าว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	34
ภาพผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1. ภาพที่ 1	5
2. ภาพที่ 2	5
3. ภาพที่ 3	6
4. ภาพที่ 3	6
5. ภาพร่างชั้นที่ 1	8
6. ภาพร่างชั้นที่ 2	9
7. ภาพร่างชั้นที่ 3	9
8. ภาพร่างชั้นที่ 1	10
9. ภาพร่างชั้นที่ 2	10
10. ภาพร่างชั้นที่ 3	11
11. ภาพร่างชั้นที่ 1	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 2	12
13. ภาพร่างชั้นที่ 3	13
14. ภาพขั้นตอนการทำงาน	15
15. ภาพองค์ประกอบโดยรวม	16
16. เส้น(Line)	18
17. สี (Colours)	19
18. รูปทรง(Form)	20
19. ลักษณะพื้นผิว(Texture)	21

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

20.	พื้นที่ว่าง (Space)	22
21.	เส้น (Line)	23
22.	สี (Colours)	24
23.	สี (Colours)	24
24.	รูปทรง (Form)	25
25.	ลักษณะผิว (Texture)	26
26.	พื้นที่ว่าง (Space)	27
27.	เส้น (Line)	28
28.	สี (Colours)	29
29.	รูปทรง (Form)	30
30.	ลักษณะผิว (Texture)	31
31.	พื้นที่ว่าง (Space)	32
32.	ข้อผลงาน ความอบอุ่น	36
33.	ข้อผลงาน ความผูกพัน	37
34.	ข้อผลงาน ความคิดถึง	38

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าความรู้สึกที่ปะปนไปด้วยความคิดถึงความอบอุ่น ความผูกพันและความสุขในครอบครัวของข้าพเจ้าจึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดโครงสร้างชีวิตจากถินกำเนิดเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาในการประกอบสร้างรูปทรงโดยใช้วัสดุท้องถิ่นที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยผลงานบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตที่ข้าพเจ้าเก็บความประทับใจไว้และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้

ความสำคัญของโครงการ

ด้วยปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องออกมาใช้ชีวิตเพื่อศึกษาหาความรู้ในกรุงเทพมหานคร แต่การออกมาใช้ชีวิตที่ห่างไกลจากถิ่นกำเนิดเพียงลำพังนั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเดี่ยวและคิดถึงความเป็นครอบครัวที่ได้อยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตาอยู่บ่อยครั้งข้าพเจ้าจึงหยิบเอาความรู้สึกเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะทุกครั้งข้าพเจ้าคิดถึงบ้านคิดถึงครอบครัวทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีกำลังใจที่จะทำงานและมีความสุขทุกครั้งคิดถึงความผูกพันและความทรงจำที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจที่จะทำให้ความฝันของข้าพเจ้าประสบความสำเร็จและความสำเร็จนี้ยังส่งผลให้คนในครอบครัวของข้าพเจ้ามีความสุขและภาคภูมิใจกับในตัวข้าพเจ้าอีกด้วย

ความรู้สึกคิดถึงบ้านคิดถึงถิ่นกำเนิดคิดถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอและได้ทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัวเช่นภาพที่ข้าพเจ้าได้อยู่ร่วมกันกับครอบครัวอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาในบ้านหลังเล็กภาพที่ข้าพเจ้าไปเที่ยวกับครอบครัวอาจจะเป็นงานวัดหรือที่อื่นๆที่ข้าพเจ้าเคยได้ไปกับครอบครัว ภาพของความคิดถึงเหล่านี้สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่น่าจดจำมากที่สุดสำหรับข้าพเจ้า การนำเอาความคิดถึงมาสร้างเป็นผลงานศิลปะนั้นต้องมีความผูกพันและมีช่วงเวลาที่น่าจดจำมากที่สุดข้าพเจ้าจึงเลือกนำเอาความคิดถึงเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้ความรู้สึกคิดถึงของตัวข้าพเจ้าเป็นที่มาและเพื่อให้ผลงานชุดนี้ได้สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาให้มากที่สุด

วัตถุประสงค์

1. สร้างและพัฒนาผลงานและสอดคล้องกับความรู้สึกรัก
2. ศึกษารูปแบบงานให้อยู่ในรูปแบบผลงานประติมากรรมแบบสร้างสรรค์
3. แสดงถึงวัสดุที่นำมาใช้เพื่อให้เกิดผลและมีความสอดคล้องไปกับแนวความคิด
4. ผลงานเมื่อเผยแพร่สามารถเป็นแนวทางให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไป

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าศึกษางานด้านรูปทรงของสถาปัตยกรรมทางภาคใต้ เช่น บ้าน สะพาน ฯลฯ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเท่านั้น
2. วัสดุที่เลือก ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม้ไผ่แห้งนำมาผ่าเป็นซีกเพื่อประกอบสร้างเป็นโครงสร้างของผลงาน
3. วัสดุที่เลือกใช้อีกประเภทหนึ่งคือ ฝ้ายดุง ข้าพเจ้านำฝ้ายดุงมาใช้ในการสร้างรายละเอียดและเป็นสีสันทให้กับตัวผลงาน
4. ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นสำคัญไม่มีความเกี่ยวข้องกับกลุ่มการเมืองใดๆทั้งสิ้น
5. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 1. ขนาด 80 x 110 x 180 เซนติเมตร
 2. ขนาด 57 x 320 x 160 เซนติเมตร
 3. ขนาด 80 x 100 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

โดยกำเนิดของข้าพเจ้าเป็นชาวจังหวัด นครศรีธรรมราช โดยที่มี บิดา มารดา ประกอบอาชีพ ทำไร่ ทำสวน เมื่อตอนที่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าได้มีกิจกรรมร่วมกับครอบครัวซึ่งเป็นกิจกรรมที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและอบอุ่นมาก เช่น การนั่งพูดคุยหรือนั่งเล่นกันกับ พ่อ แม่ และพี่น้อง ในบ้านหลังเล็กๆ การไปเที่ยวเล่นที่งานวัด โดยมี พ่อ แม่ และ เพื่อน ที่อยู่เ็นชุมชนเดียวกันซึ่งเป็นความสุขและความประทับใจที่ข้าพเจ้าไม่มีวันลืมแต่ในขณะนั้นคุณค่าของความสุขและความประทับใจก็ยังไม่ได้ส่งผลและมีความหมายอะไรกับข้าพเจ้ามากนักจนกระทั่งข้าพเจ้าได้เติบโตและมีภาระหน้าที่จำเป็นต้องออกจากบ้านเพื่อศึกษาหาความรู้ในระดับปริญญาตรีในกรุงเทพมหานคร ซึ่งการออกมาศึกษาหาความรู้ในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอกับสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าไม่คุ้นเคย เช่น สภาพแวดล้อมที่แออัดหนาแน่นไปด้วยผู้คนที่มีหน้าหลายตา สภาพบ้านเมืองที่ดูสับสนวุ่นวายทุกคนดูเร่งรีบและไม่สนใจคนรอบข้างต่างกับบ้านที่ข้าพเจ้ามาจากซึ่งมีสภาพแวดล้อมที่เงียบสงบเวลามีนงานวัดหรือกิจกรรมอะไรชาวบ้านหรือคนในชุมชนก็พร้อมใจกันมาช่วยซึ่งแสดงถึงความมีน้ำใจและความรักใคร่สามัคคีระหว่างคนในชุมชนซึ่งความแตกต่างนี้ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงบ้านคิดถึงถิ่นกำเนิดที่ข้าพเจ้าได้จากมาและได้เห็นถึงคุณค่าของภาพความประทับใจและความอบอุ่นที่เคยได้รับเมื่อตอนเด็ก

ที่มา

ภาพความประทับใจจากความสุขความอบอุ่นที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวส่งผลให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจที่จะทำหน้าที่ของข้าพเจ้าให้ดีที่สุดและสามารถอยู่ในสังคมที่วุ่นวายนี้ต่อไปซึ่งความรู้สึกและความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีภาพความทรงจำที่ดีและสามารถนำภาพเรื่องราวต่างๆมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสม โดยการนำวัสดุท้องถิ่นมาประกอบสร้างเป็นผลงานเพื่อให้ผลงานได้ทำหน้าที่ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้สื่อออกมาผ่านผลงานประติมากรรมชุดนี้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินผู้รักในการถักทอซึ่งเป็นศิลปินที่มีทั้งฝีมือและความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมากทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชมและสนใจในเทคนิคการถักไหมพรม ข้าพเจ้าจึงเลือกเทคนิคนี้มาปรับใช้และเป็นแนวทางในการคิดสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ

ศิลปินท่านนี้มีชื่อว่า โทริชิโกะ โฮริอุชิ (Toshiko Horiuchi) เธอเกิดในปี 1940 ที่ประเทศญี่ปุ่นและได้รับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยศิลปะทามา (Tama Art University) ในกรุงโตเกียวที่ประเทศญี่ปุ่นเมื่อ 1964 จากนั้นเธอก็ย้ายไปอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกาและได้รับปริญญาโทจากมิชิแกนแครนสถานศิลปะ ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้ (Toshiko Horiuchi) คือผลงานที่ชื่อว่า สนามเด็กเล่นจากการถักไหมพรม โดยจุดเริ่มต้นและแรงบันดาลใจของ (Toshiko Horiuchi) เกิดจากความบังเอิญเมื่อเธอกำลังจัดแสดงงานที่มีชื่อว่า Multiple Hammock No. 1 ก็มีเด็กสองคนเดินเข้ามาขอเล่นบนงานของเธอ โดยไม่ได้ตระหนักว่านี่เป็นการแสดงงานศิลปะของเธอทำให้เธอหงุดหงิดละไม่พอใจเป็นอย่างมากที่เห็นเด็กๆ ขึ้นไปปีนเล่นอยู่บนงานประติมากรรมของเธอแต่ทันใดนั้นเธอก็มองเห็นความงามที่เกิดขึ้นบนผลงานของเธอ มันมีชีวิต เด็กๆ ทำให้เส้นใยของผ้าคัมมิชีวิตชีวาขึ้นมาทันทีเมื่อผลงานของเธอถูกแกว่งไปแกว่งมาจากร่างของเด็กทั้งสองทำให้เกิดฟอร์มที่ไม่คาดคิดมีเสียงหัวเราะของเด็กๆ ที่เกิดจากความสุขที่ได้พบของเล่นใหม่ทำให้ผลงานของเธอกลายเป็นงานศิลปะที่มีชีวิตขึ้นมาทันทีจากจุดนี้เองเธอจึงได้เริ่มต้นทำงานสนามเด็กเล่นจากการถักไหมพรม โดยได้ความร่วมมือจากวิศวกร โครงสร้างของ TIS & Partners และสถาปนิก จนผลงานสนามเด็กเล่นจากการถักไหมพรมได้สำเร็จตามความต้องการที่ได้วางแผนไว้

รูปผลงานบางส่วนชุด Crochet playground by Toshiko HoriuchiMacAdam (Toshiko Horiuchi)



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ด้วยความห่างไกลจากถิ่นกำเนิดนำไปสู่ความคิดถึงความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวและด้วยสังคมที่ข้าพเจ้าจากมานั้นมีภาพความทรงจำที่น่าประทับใจและทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวผ่านรูปแบบผลงานประติมากรรมโดยการใช้วัสดุท้องถิ่นมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงบ้านหลายหลังรวมตัวกันเป็นชุมชนเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาและการอยู่ร่วมกันอย่างมีที่มีความสุขบนความเรียบง่ายและความพอเพียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

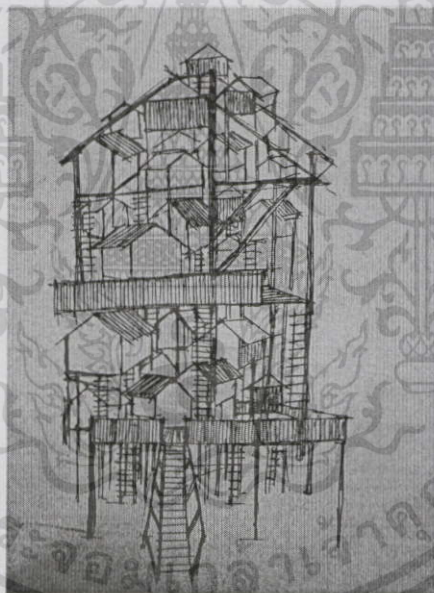
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำเป็นที่จะต้องมีแบบแผนและรูปทรงที่ชัดเจนเพื่อให้
ง่ายและรวดเร็วต่อการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าจึงต้องคิดและทำความเข้าใจเพื่อให้ได้รูปแบบ
ของภาพร่างที่ดีที่สุดข้าพเจ้าจึงต้องร่างภาพออกมาเพื่อให้ง่ายต่อการคิดและได้รูปทรงของผลงาน
ที่ชัดเจน

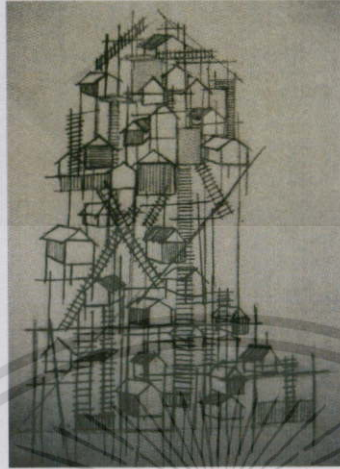
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพภาพร่างชุดที่ 1



(ภาพที่ 5)ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 6) ภาพร่างชั้นที่ 2



(ภาพที่ 7) ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

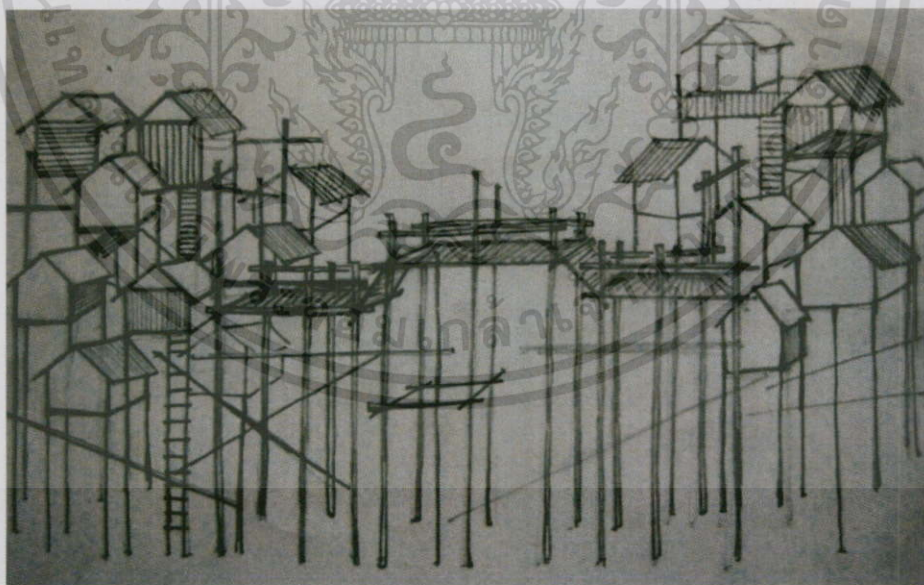
ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความอบอุ่นความเป็นครอบครัวที่มีญาติ พี่น้อง และครอบครัวของข้าพเจ้าที่อยู่ร่วมกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาโดยใช้รูปทรงของบ้านเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 2 มาขยายเป็นผลงานเนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบที่ดูน่าสนใจการจัดวางของรูปทรงบ้านที่ลดหลั่นกันมาทำให้ผลงานดูมีความซับซ้อนไม่เป็นระเบียบจนเกินไปการจัดจังหวะของบรรไดที่พาดผ่านตัวบ้านมีการสลับทิศทางไปมาเส้นทแยงมุมของบรรไดช่วยทำให้โครงสร้างไม่แข็งตรงเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

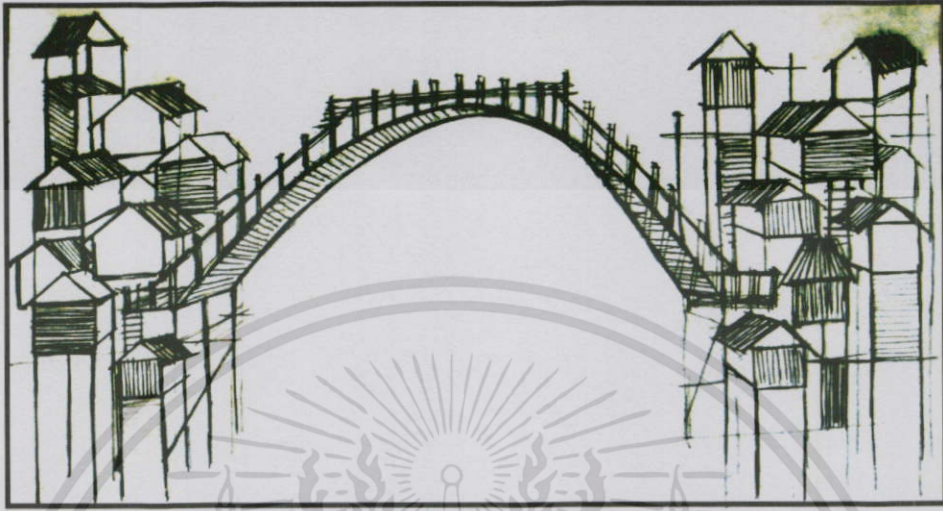


(ภาพที่ 8) ภาพร่างชั้นที่ 1



(ภาพที่ 9) ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



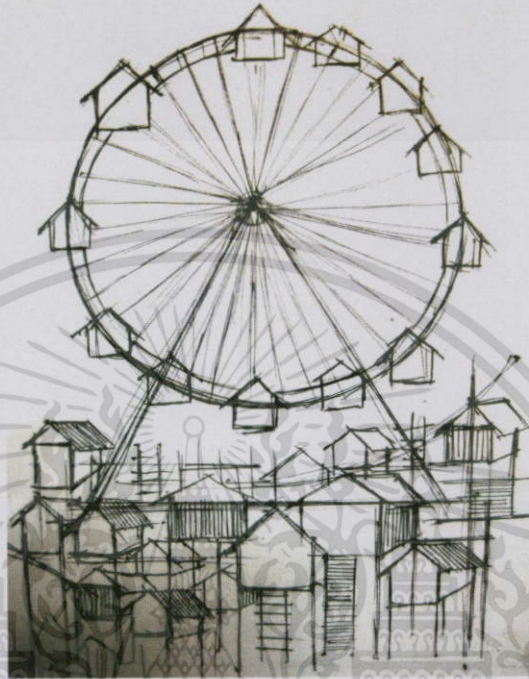
(ภาพที่ 10) ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

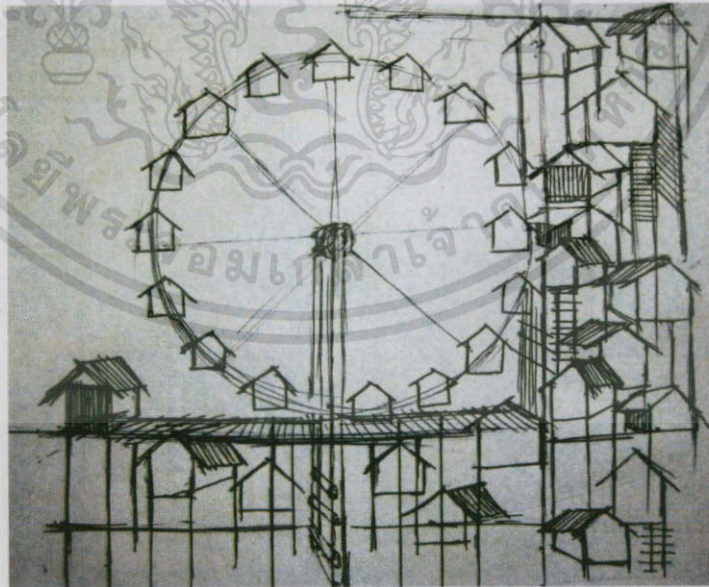
ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความผูกพันกับถิ่นกำเนิดเนื่องจากข้าพเจ้าได้ออกมาใช้ชีวิตที่ห่างไกลจากถิ่นกำเนิดทำให้ข้าพเจ้าต้องออกเดินทางอยู่บ่อยครั้งเพื่อกลับภูมิลำเนาข้าพเจ้าจึงใช้สะพานมาเป็นสัญลักษณ์ในการเชื่อมต่อระหว่างที่ข้าพเจ้าอยู่กับบ้านที่เป็นถิ่นกำเนิดของข้าพเจ้าโดยใช้สะพานเป็นตัวสื่อความหมาย

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 3 มาขยายเป็นผลงานเนื่องจากความโค้งของสะพานที่ได้รูปทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจและการจัดวางรูปทรงของบ้านทั้งสองฝั่งของสะพานที่ดูเรียบง่ายตัวโครงสร้างบ้านทั้งสองด้านถูกแยกออกจากกันอย่างชัดเจนทำให้ตัวสะพานเด่นชัดแต่มีความหมายและน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นนี้มาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3

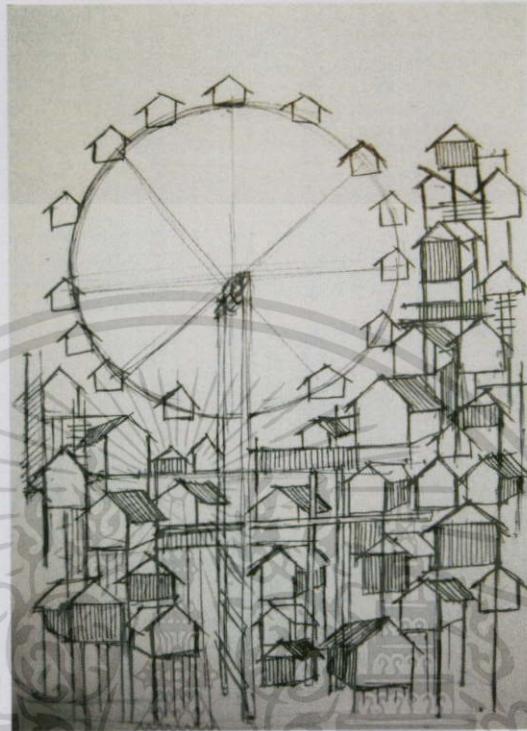


(ภาพที่ 11) ภาพร่างขั้นที่ 1



(ภาพที่ 12) ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 13) ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความสุข ความสนุกสนานที่ข้าพเจ้าเคยได้ไปเล่นและทำกิจกรรมซึ่งเป็นภาพของงานวัดที่ทุกคนในหมู่บ้านมาร่วมตัวกันเพื่อทำบุญและพาลูกหลานมาเที่ยวซึ่งก็เป็นความสุขเล็กๆของเด็กต่างจังหวัดคนหนึ่งที่น่าๆจะมีงานวัดสักครั้งหนึ่งข้าพเจ้าจึงนำเอารูปทรงของชิงช้าสวรรค์มาเป็นสัญลักษณ์ของงานวัดและเป็นสัญลักษณ์ของความสุขสนุกสนานในหมู่บ้าน

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 1 มาขยายเป็นผลงานเนื่องจากความลงตัวของชิงช้าสวรรค์และรูปทรงของบ้านที่อัดแน่นอยู่ข้างใต้ของชิงช้าสวรรค์ทำให้เวลาที่ชิงช้าหมุนจะได้ไม่ติดและเป็นอุปสรรคในการหมุนข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นนี้มาขยายและเพื่อให้คนดูที่มาพบเห็นได้รู้สึกและมีความสุขร่วมไปกับงาน โครงสร้างบ้านในภาพร่างชั้นที่ 1 อยู่บริเวณด้านล่างทั้งหมดทำให้ตัวชิงช้าสวรรค์เด่นชัดขึ้นมา

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้ความสามารถและความพยายามในการสร้างผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสม

การหาข้อมูล

ค้นคว้าหาข้อมูลจากความรู้สึกประสบการณ์และสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสม

การ Sketch 2 มิติ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำเป็นที่จะต้องมีการวางแผนและรูปทรงที่ชัดเจนเพื่อให้ง่ายและรวดเร็วในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าจึงต้องคิดและทำความเข้าใจเพื่อให้ได้รูปแบบของภาพร่างที่ดีที่สุดข้าพเจ้าจึงวาดเส้นออกมาเป็นภาพร่าง 2 มิติเพื่อให้ง่ายต่อการคิดและเพื่อรูปทรงของผลงานที่ชัดเจน

การสร้างผลงานจริง

หลังจากที่ได้ภาพร่างผลงานและได้สรุปความคิดแล้วข้าพเจ้าก็ปฏิบัติสร้างผลงานโดยนำภาพที่ได้ภาพร่างไว้มาเป็นแบบและแนวทางเพื่อการทำงานที่ง่ายและรวดเร็วในการขึ้นโครงสร้างและเก็บรายละเอียด

วัสดุอุปกรณ์ที่ในการทำงาน

1. ไม้ไผ่
2. ฝ้าย
3. ไม้ค้ำ
4. ไม้
5. กรรไกร
6. ไม้ค้ำ
7. กาวร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

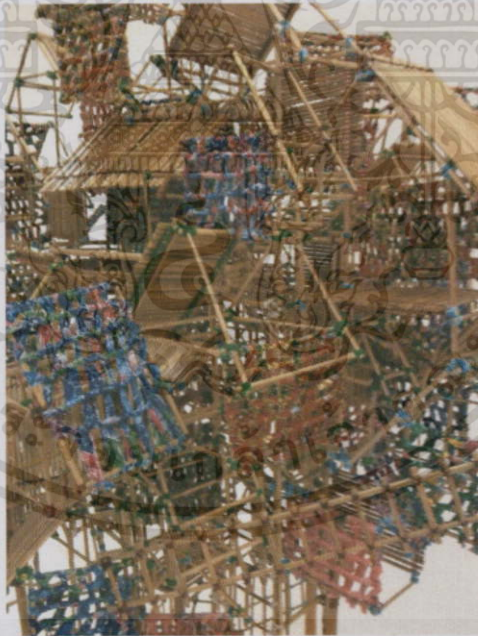
1. นำไม้ไผ่มาผ่าและเหลาให้เป็นเส้นเล็กๆ โดยให้มีความยาวและความหนาตามความต้องการ จากนั้นนำไม้ไผ่ที่เหลาไว้เสร็จแล้วมาประกอบขึ้นเป็น โครงสร้าง โดยการ ใช้เส้นด้ายมัดเพื่อให้ไม้ไผ่ ยึดติดกัน จากนั้นก็ใช้กาวยืดหยอดลงไปเพื่อเพิ่มความหนาแน่นและแข็งแรงให้กับชิ้นงาน

2. นำไม้ไผ่ที่เหลาเป็นเส้นๆ มาประกอบสร้างเป็นรูปทรงของบ้านหลังเล็กๆ ซึ่งบ้านแต่ละหลังจะมี ขนาดที่ไม่เท่ากัน เพราะเวลาที่นำบ้านมาติดกันจะได้รายละเอียดที่สวยงามและความแตกต่างของขนาด บ้านจะทำให้งานดูน่าสนใจขึ้นอีกด้วย

3. นำเอาบ้านที่ประกอบเสร็จแล้วมาจัดองค์ประกอบแล้วยึดติดรวมกัน โดยใช้เส้นด้ายผูกยึดติด

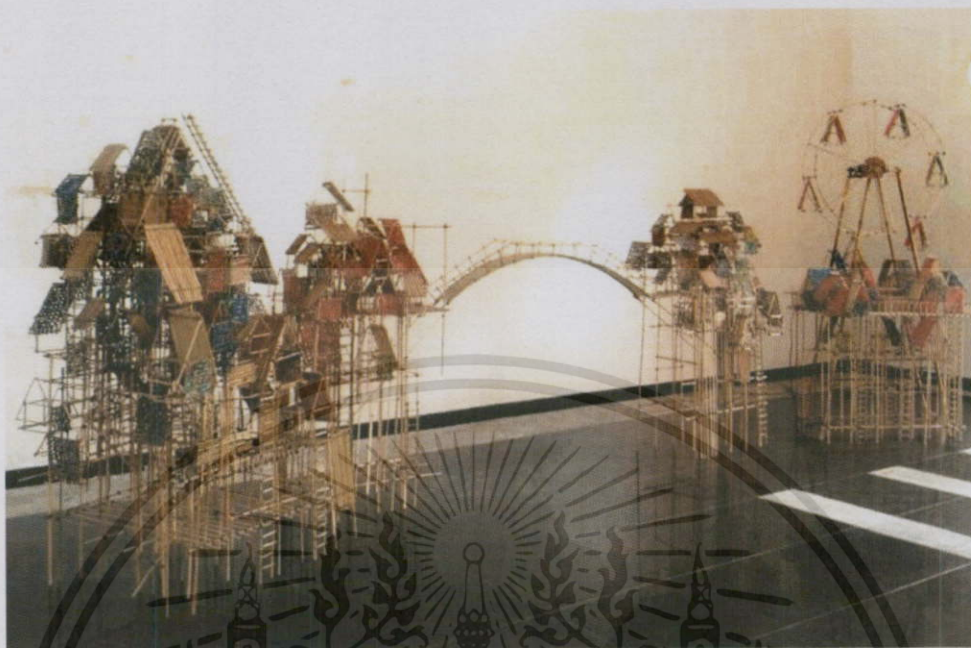
4. เมื่อได้โครงสร้างผลงานแล้วก็นำผ้าถุงที่เตรียมไว้โดยเลือกสีไว้แล้วมาตัดเป็นเส้นเล็กๆ พอประมาณจากนั้นก็นำผ้าถุงที่ตัดไว้มาถักติดบริเวณหลังคาบ้านหรือส่วนที่เป็นผนังบ้านตามต้องการ

5. นำไม้ไผ่ที่เหลาไว้เป็นเส้นเล็กๆ มาประกอบเสริมเป็นหลังคาตบแต่งให้มีความสลับซับซ้อนส่วน ต่างๆ ที่ต้องการ โดยการ ใช้เส้นด้ายผูกมัดและใช้กาวยืดหยอดเพื่อความหนาแน่นและแข็งแรง



(ภาพที่ 14) ภาพขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 15) ภาพองค์ประกอบโดยรวม

6. องค์ประกอบโดยรวมแล้วเก็บรายละเอียดเพื่อที่ผลงานจะได้ออกมาสวยและมีความสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

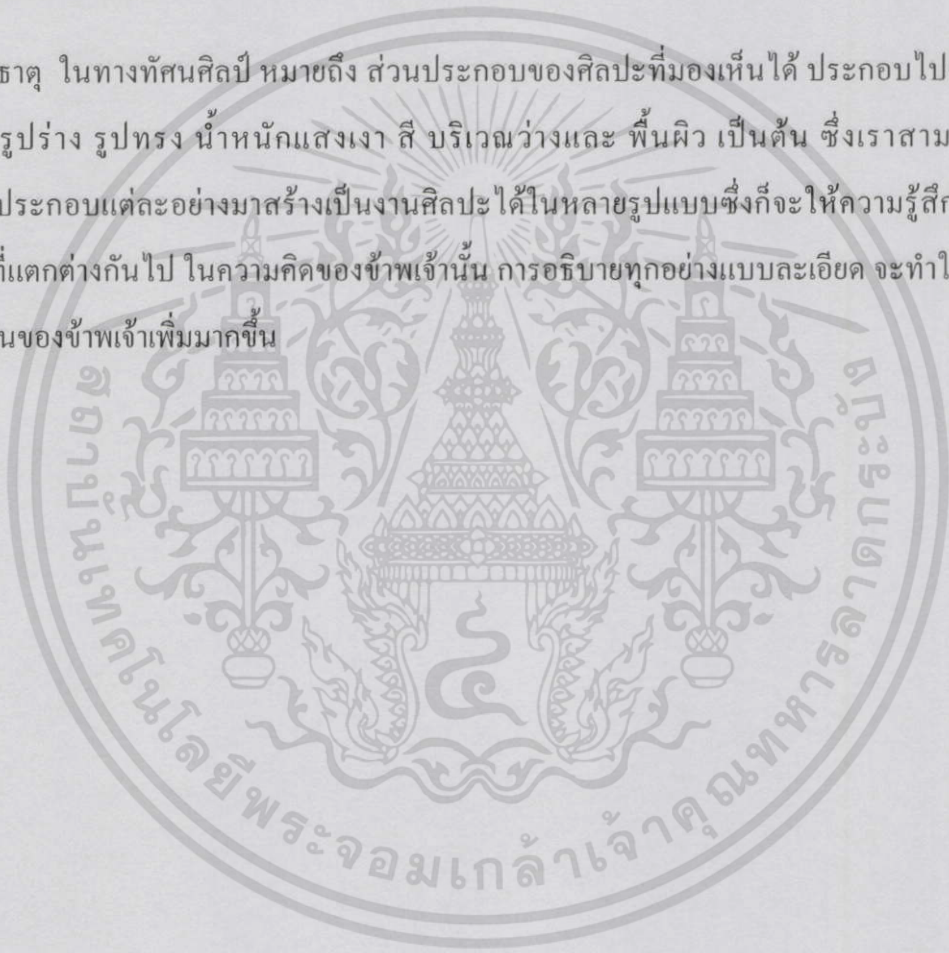
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้เป็นเพียงแค่งานรูปทรงของบ้านหรือรูปทรงของสถาปัตยกรรมเพียงอย่างเดียว ผลงานทุกชิ้นบ้านทุกหลังล้วนแล้วแต่มีความหมายและความสำคัญด้วยกันทั้งหมด

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักแสงเงา สี บริเวณว่างและ พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองที่แตกต่างกันไป ในความคิดของข้าพเจ้านั้น การอธิบายทุกอย่างแบบละเอียด จะทำให้เข้าใจในงานของข้าพเจ้าเพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

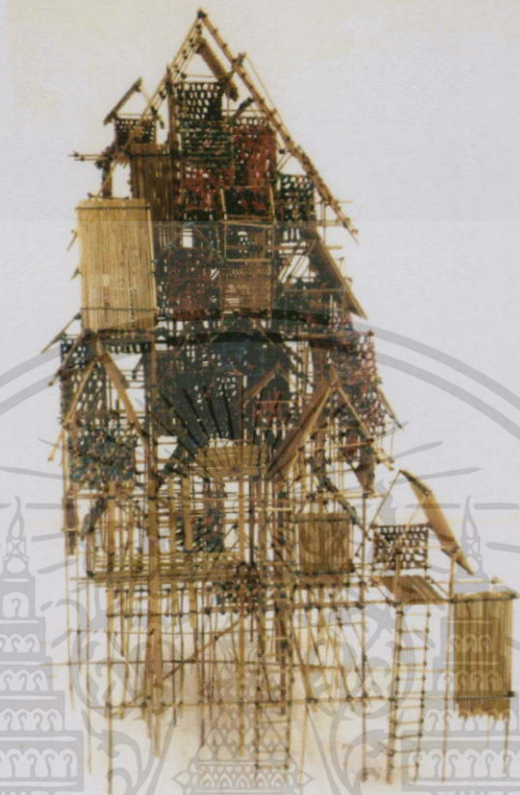
ผลงานชั้นที่ 1



(ภาพที่ 16)

เส้น(Line)

เส้นตั้งหรือเส้นดิ่งให้ความรู้สึกมั่นคงหรือแข็งแรงแสดงถึงความมีระเบียบ ซึ่งในตัวผลงานสังเกตได้ว่าจะมีเส้นตรงที่แสดงถึงความมั่นคงเส้นนอน แสดงออกถึงความสงบ นิ่งเฉย และผ่อนคลาย เส้นทแยงหรือเส้นเฉียง แสดงออกถึงความมีชีวิต แต่ในขณะที่เดียวกันก็ยังสามารถแสดงออกถึงความขัดแย้งและความไม่มั่นคงอีกด้วย ซึ่งเส้นเหล่านี้เมื่อได้ผู้ชมคิดให้อยู่ร่วมกันแล้วจะทำให้โครงสร้างของงานมีความแข็งแรงและมั่นคงมากขึ้น



(ภาพที่ 17)

สี (Colours)

ผลงานชิ้นนี้โดยรวมแล้วจะเป็นสีโทนเย็นเช่น สีเขียว สีฟ้า และสีน้ำเงินซึ่งเป็นโทนที่ให้ความรู้สึกเย็นสบายตาแต่เพื่อความน่าสนใจของผลงานข้าพเจ้าจึงนำสีที่เป็นสีโทนร้อนมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ด้วยเช่น สีแดง และ สีส้มพู่ที่ให้ความรู้สึกร้อนแรงและทำให้ผลงานดูสนุกมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

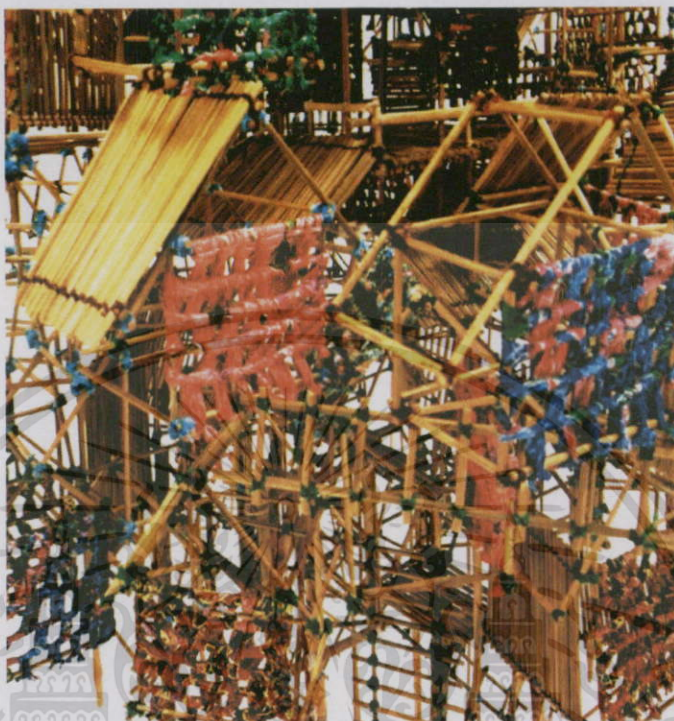


(ภาพที่ 18)

รูปทรง(Form)

เป็นผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสมโดยใช้รูปทรงของบ้านมาจัดวางองค์ประกอบและสร้างเป็นผลงานแบบสื่อผสม รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาแบบฟอร์มของบ้านมาเป็นแนวทางในการจัดวางองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

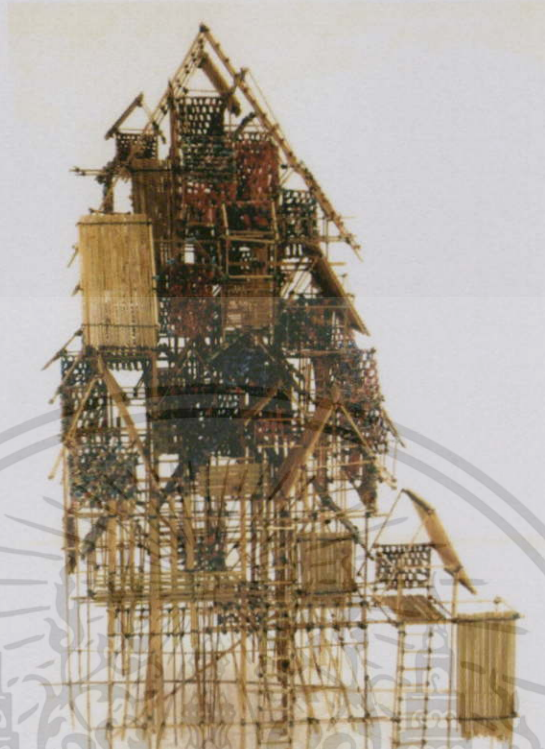


(ภาพที่ 19)

ลักษณะพื้นผิว(Texture)

วัสดุที่ใช้คือ ไม้ไผ่และ ฝ้าย การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุไม้ไผ่และ ฝ้าย เพราะเป็นวัสดุที่ให้ความรู้สึถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นและร่องรอยที่เกิดจากการเหลาไม้ไผ่รอยถักที่เกิดจากฝ้ายทำให้ผลงานมีความสวยงามและน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 20)

พื้นที่ว่าง (Space)

เกิดขึ้นจากการวางองค์ประกอบและขนาดของรูปทรงและเส้นที่วางทับซ้อนกันจนทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่าง และทำให้องค์ประกอบของผลงานดูมีจังหวะและความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



(ภาพที่ 21)

เส้น (Line)

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคงหรือแข็งแรงแสดงถึงความมีระเบียบ ซึ่งในตัวผลงานสังเกตได้ว่าจะมีเส้นตรงที่แสดงถึงความมั่นคงเส้นนอน แสดงออกถึงความสงบ นิ่งเฉย และผ่อนคลาย เส้นทแยงหรือเส้นเฉียง แสดงออกถึงความมีชีวิต แต่ในขณะเดียวกันก็ยังคงแสดงออกถึงความขัดแย้ง และความไม่มั่นคง เส้นโค้งของสะพาน เส้นที่โค้งเป็นหลังเต่าคล้ายคันธนู ให้ความรู้สึกแข็งแรง เชื่อมมัน เคลื่อนไหวซึ่งเส้นเหล่านี้เมื่อได้ผูกมัดให้อยู่รวมกันแล้วจะทำให้โครงสร้างของงานมีความแข็งแรงและมั่นคงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



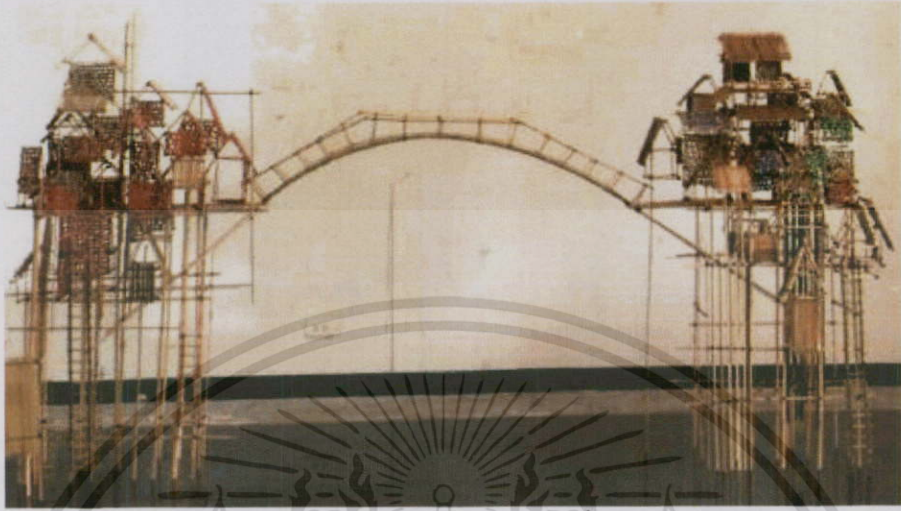
(ภาพที่ 22)



(ภาพที่ 23)

สี (Colours)

ด้วยที่ผลงานชิ้นนี้แบ่งเป็นสองกลุ่มข้าพเจ้าจึงใช้โทนสีที่ต่างกันเพื่อความแตกต่างของกลุ่มบ้านทั้งสองฝั่งโดยข้าพเจ้าได้เลือกโทนสีเขียวที่ให้ความสงบ ความสบายตา และเลือกโทนสีแดงที่ให้ความรู้สึกร้อนแรงและอึดอัด เพื่อให้ผลงานมีความแตกต่างและน่าสนใจมากขึ้น



(ภาพที่ 24)

รูปทรง (Form)

เป็นผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสมที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักของการใช้เส้นที่ได้จากไม้ไผ่ หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายๆรูปรวมกันจนเกิดเป็นรูปทรงและเพื่อให้ได้รูปทรงที่สวยงามและมีความน่าสนใจข้าพเจ้าจึงนำสะพานมาเป็นองค์ประกอบหลักเพื่อให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

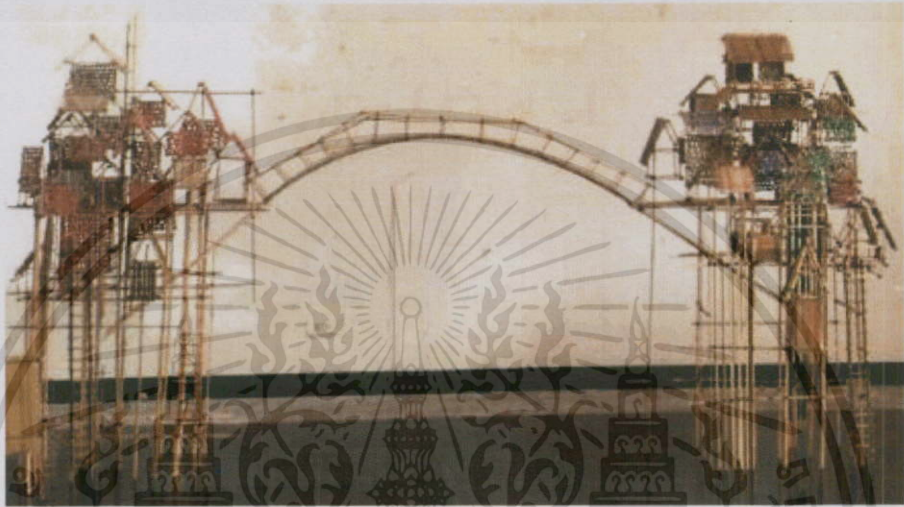


(ภาพที่ 25)

ลักษณะผิว (Texture)

วัสดุที่ใช้คือ ไม้ไผ่ และ ฝ้าย การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุไม้ไผ่ และ ฝ้าย เพราะเป็นวัสดุที่ให้ความรู้สึถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นและร่องรอยที่เกิดจากการเหลาไม้ไผ่รอยถักที่เกิดจากฝ้าย ทำให้ผลงานมีความสวยงามและน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 26)

พื้นที่ว่าง (Space)

เกิดขึ้นจากการจัดวางองค์ประกอบและขนาดของรูปทรงหรือเส้นที่วางทับซ้อนกันจนทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่างในผลงานประติมากรรมชั้นนี้ จะเห็นพื้นที่ว่างได้ชัดที่ข้างล่างได้ระหว่างสะพานจึงทำให้ผลงานชั้นนี้มีสะพานเป็นจุดสนใจและเป็นตัวสื่อความหมายทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3



(ภาพที่ 27)

เส้น (Line)

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคงหรือแข็งแรงแสดงถึงความมีระเบียบ ซึ่งในตัวผลงานสังเกตได้ว่าจะมีเส้นตรงที่แสดงถึงความมั่นคง เส้นแนวนอน แสดงออกถึงความสงบ และผ่อนคลาย เส้นทแยงหรือเส้นเฉียง แสดงออกถึงความมีชีวิต แต่ในขณะเดียวกันก็ยังแสดงออกถึงความขัดแย้ง และความไม่มั่นคง เส้นโค้งของวงกลมที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องซ้ำ ซึ่งเส้นเหล่านี้เมื่อได้ผูกมัดให้อยู่รวมกันแล้วจะทำให้โครงสร้างของงานมีความแข็งแรงและมั่นคงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 28)

สี (Colours)

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานชิ้นนี้ขึ้นจากความสุขและต้องการให้ผลงานดูสนุกและมีความสดใส ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีที่มีความสว่างและสดใสเช่น สีฟ้า ที่ให้ความรู้สึกเป็นอิสระปลอดโปร่งและความสบาย สีชมพู ที่ให้ความรู้สึก อบอุ่นและการทะนุถนอม ข้าพเจ้าจึงใช้สีเหล่านี้มาใช้ในตัวผลงาน เพื่อให้ผลงานดูสดใสและน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 29)

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้านำเอารูปทรงของชิงช้าสวรรค์มาประกอบสร้างเป็นผลงานโดยใช้รูปทรงของบ้านมาจัดวางเป็นองค์ประกอบเพื่อให้ผลงานดูมีความหมายและน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 30)

ลักษณะผิว (Texture)

วัสดุที่ใช้คือ ไม้ไผ่ และ ฝ้าย การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุไม้ไผ่ และ ฝ้าย เพราะเป็นวัสดุที่ให้ความรู้ถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นและร่องรอยที่เกิดจากการเหลาไม้ไผ่รอยถักที่เกิดจากฝ้าย ทำให้ผลงานมีความสวยงามและน่าสนใจมากขึ้น



(ภาพที่ 31)

พื้นที่ว่าง (Space)

เกิดขึ้นจากการจัดวางองค์ประกอบและขนาดของรูปทรงหรือเส้นที่วางทับซ้อนกันจนทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่างในผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ จะเห็นพื้นที่ว่างได้ชัดที่รูปทรงของชิงช้าสวรรค์เนื่องจากข้างล่างของชิงช้าสวรรค์อัดแน่นไปด้วยรูปทรงของบ้านและเส้นจึงทำให้ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ดูสนุกและมีความน่าสนใจมากขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากความคิดถึงและความผูกพันที่มีต่อคนในครอบครัวผลงานของข้าพเจ้าได้นำเสนอในหัวข้อ โครงสร้างชีวิตจากถิ่นกำเนิด โดยเนื้อหาเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับภาพความทรงจำที่เกิดขึ้นจากความคิดถึงหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ออกมาใช้ชีวิตที่ห่างไกลจากถิ่นกำเนิดเพื่อศึกษาหาความรู้ในระดับปริญญาตรีข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและประสบการณ์ทำงานเพื่อมาพัฒนาให้เข้ากับผลงาน โดยใช้ภาพความทรงจำที่มีความสุขและอบอุ่นมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมแบบสื่อผสมซึ่งมีสาระสำคัญที่เกิดจากความผูกพันในครอบครัวและชุมชนจึงทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลได้ง่ายและจากประสบการณ์ในการทำงานทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการแบ่งเวลาและมีระเบียบวินัยในการทำงานมากขึ้นการทำงานประติมากรรมแบบสื่อผสมข้าพเจ้าประสบปัญหาในการทำงานทั้งด้านของระยะเวลาที่มีจำกัดการหาข้อมูลหรือแม้แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานแต่ข้าพเจ้าก็สามารถจัดการและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นโดยการแบ่งเวลาในการทำงานใหม่และหาผู้ช่วยในการทำงานเนื่องจากเวลาที่มีจำกัดและผลงานที่ต้องใช้ทั้งจำนวนและมีรายละเอียดเพื่อการสร้างผลงานที่รวดเร็วและเสร็จทันตามเวลาที่กำหนดซึ่งทำให้ข้าพเจ้าพอใจและภูมิใจกับผลงานชุดนี้มาก

การศึกษาและค้นคว้าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของการทำงานทางด้านศิลปะแต่ข้าพเจ้าก็ได้รับรู้ถึงประสบการณ์และกระบวนการทางความคิดที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปพัฒนาและสร้างเป็นผลงานทางด้านศิลปะต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าประสบปัญหาในเรื่องของเวลาเนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าต้องใช้จำนวนและความละเอียดจึงทำให้การทำงานล่าช้าและบวกกับเวลาการทำงานที่มีจำกัดจึงทำให้ข้าพเจ้าทำงานไม่เสร็จตามกำหนดอยู่บ่อยครั้งข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการจัดระเบียบเวลาและหาผู้ช่วยในการประกอบสร้างผลงานเพื่อให้ผลงานได้เสร็จทันตามเวลาที่กำหนดและสมบูรณ์ที่สุด

บรรณานุกรม

ชลุด นิมเสมอ. 2531. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัลลภ พิริยะสุวรรณศ์. **พื้นที่ว่าง (Space)**. [Online]. Available
: http://www.ideazign.com/port/graphic/content0302_06.htm

ElsaMora 2013 in Blog, **Fiber.Crochet playground by Toshiko HoriuchiMacAdam**. [Online].
Available : http://www.knitjapan.co.uk/features/c_zone/horiuchi/work.htm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

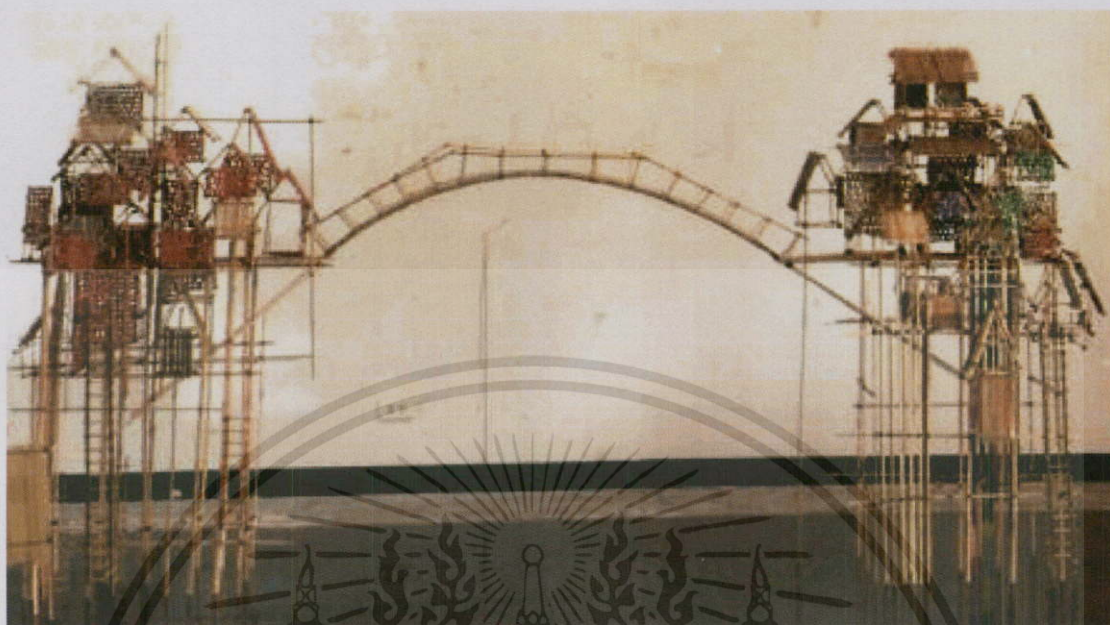


ชื่อผลงาน ความอบอุ่น

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 80 x 110 x 180cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

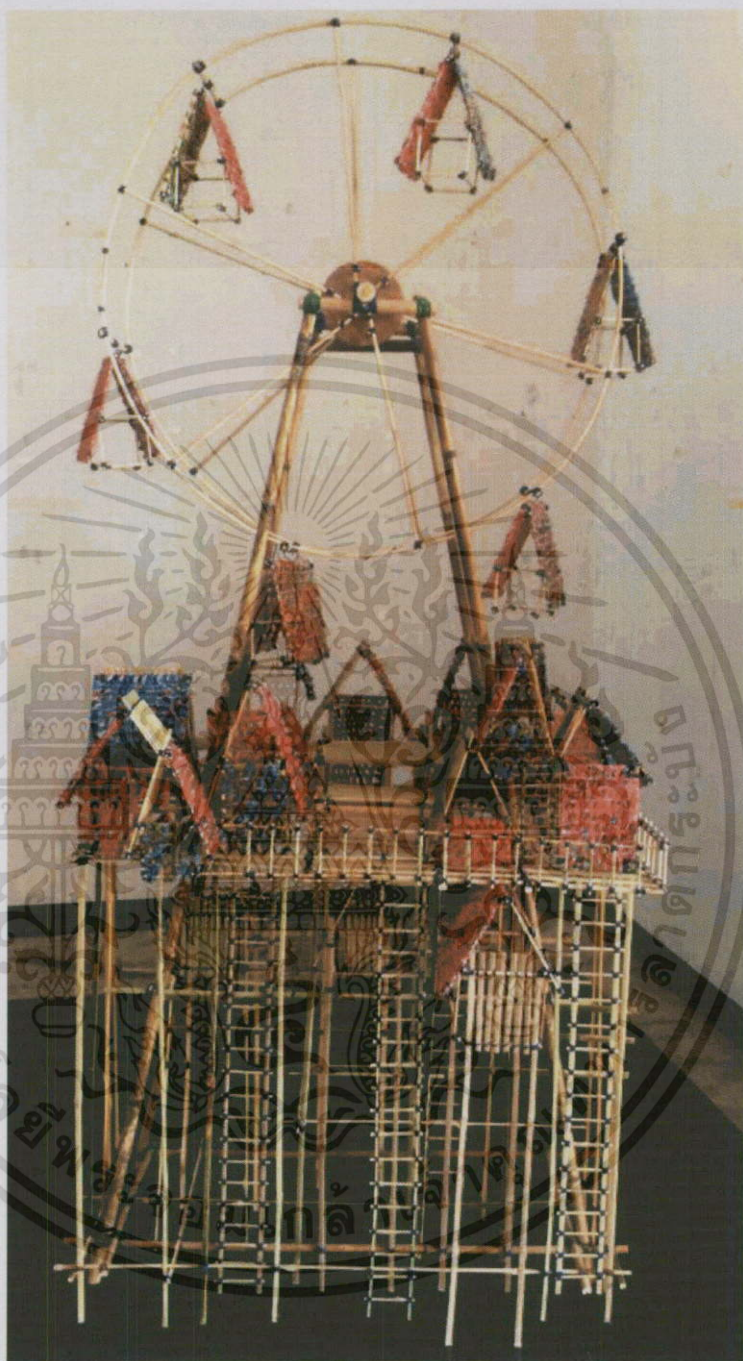


ชื่อผลงาน ความผูกพัน

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 57 x 320 x 160 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความคิดถึง

เทคนิค สื่อมผสม

ขนาด 80 x 100 x 220 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว กมลชนก ใจห้าว
วัน เดือน ปีเกิด	28 มกราคม 2534
ที่อยู่	59 หมู่ 4 ตำบล ฉลอง อำเภอ สีชล จ.นครศรีธรรมราช 80120 โทร.0846904384
ประวัติการศึกษา	2546 โรงเรียนวัดธารน้ำฉา 2549 โรงเรียนสิขตคุณาธารวิทยา 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	2553 นิทรรศการสีน้ำของนักเรียน-นักศึกษา ระดับ ปวช.๓ และ ปวส.๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้