

ดินแดนแห่งความทุกข์



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เขียนขึ้นเพื่อสนองการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ดินแดนแห่งความทุกข์

Land of suffering



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556-2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)	ประธานกรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)	กรรมการ
..... (รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภี)	กรรมการ (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)	กรรมการ
..... (อาจารย์ธนอมนวล เดชาคณีวงศ์)	กรรมการ (อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)	กรรมการ
..... (อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)	กรรมการและเลขานุการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	
..... (อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ดินแดนแห่งความทุกข์
	LAND OF SUFFERING
ชื่อ	นางสาว อารยา แซ่ลือ
รหัสนักศึกษา	53020518
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ

บทคัดย่อ

ชีวิตของคนเราไม่ได้จบสิ้นที่ความตาย เมื่อร่างกายแตกดับไปตามกฎธรรมดาแล้วจิตของเราก็เดินทางต่อไปตามบุญตามกรรมที่ทำไว้ ไม่มีใครกำหนดได้ว่า จะต้องไปทางนี้หรือจะต้องไปทางนั้นเพราะจิตของเราไม่ได้เป็นไปตามที่เราต้องการ บุญและบาปต่างหากที่จะเป็นผู้นำทางตัดสินอย่างเที่ยงธรรมว่า ผู้นี้ไปแดนนรก ผู้นี้ไปแดนเปรต ผู้นี้ไปแดนอสุรกาย ผู้นี้ไปแดนสวรรค์ บุญบาปก็เหมือนเสบียงที่แต่ละคนมียูอยู่กับตัว ต่างแต่ว่าใครมีมากใครมีน้อยกว่ากัน เวลาเดินทางท่องเที่ยว 31 ภูมิ เรขภูมิ เวชภูมิ ในขณะเดียวกันบุญบาปยังเป็นผู้นำทางไปสู่ที่ที่เหมาะสมกับเรา อันควรแก่บาป อันควรแก่บุญ ควรแก่กรรม กฎแห่งกรรมไม่ออกคึกกับใคร บุญ-บาป มากน้อย ไม่ขาดไม่เกิน สมดุลคิบบอดี กรรมดีนำสัตว์ไปสู่ที่ดี (สุคติ) ส่วนกรรมชั่วนำสัตว์ไปสู่ที่ไม่ดี (ทุคติ)

อธิบายภูมิเป็นที่รองรับหมู่สัตว์ที่ทำความชั่วในระดับต่างๆ สัตว์เหล่านี้จะต้องอยู่ส่วยวิบาก (รับผลกรรม) ที่นี้ ในช่วงเวลาที่ยาวนานนี้จิตของสัตว์รับรู้รู้สึกได้แต่ความเจ็บปวดทรมาน คร่ำครวญ เมื่อหมดกรรมจึงจะเปลี่ยนภพภูมิได้อีกครั้ง

การนำเสนอผลงานศิลปะชุดนี้ในเรื่อง “ดินแดนแห่งทุกข์” นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเตือนสติสาธุชนไม่ให้ประมาทในบุญบาปแม้เล็กน้อยเพราะหากหลับหูหลับตาทำลงไปชีวิตก็จะพลิกผันแทนที่จะไปสู่สุคติต้องมีอันไปลำบากที่ทุคติ ขอให้สาธุชนได้ละเว้นจากการกระทำชั่ว หมั่นรักษาศีล เจริญภาวนา เพราะเป็นวิธีเดียวที่จะสร้างความปลอดภัยแก่ชีวิตได้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนั้นฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีได้รับความกรุณาจาก อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ (อาจารย์ที่ปรึกษา) และคณาจารย์ในภาควิชาภาพพิมพ์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ขอขอบพระคุณกองทุนภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ได้มอบทุนการศึกษาต่อเนื่องให้แก่ข้าพเจ้า

เหนือสิ่งอื่นใดข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งและรู้สึกถึงบุญคุณของบุพการี บิดา มารดาผู้เป็นทุกสิ่งทุกอย่างของลูก ตั้งแต่การให้กำเนิดตลอดจนอบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าเป็นอย่างดีทำให้สามารถอยู่บนโลกใบนี้ได้อย่างมั่นคง ขอขอบพระคุณพี่น้องเพื่อนร่วมรุ่นศิลปกรรมที่ให้คำปรึกษามาตลอดให้ความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดเวลาที่ผ่านมามาจนงานสำเร็จลุล่วงไปได้เป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ไม่ว่าประโยชน์และคุณงามความดีอันใด ที่เกิดจากการทำศิลปะนั้นฉบับนี้ขอมอบให้บิดา มารดา ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาจนถึงทุกวันนี้

อารยา แซ่ลือ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มา	22
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	23
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	25
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	27
3.2 กระบวนการสร้างงาน	47
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	51
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	51
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	62
บทที่ 5 บทสรุป	68
บรรณานุกรม	69
ภาพผลงานศิลปะ	70
ประวัติผู้เขียน	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยเทวะเถระ โปรคยมโลก	8
2.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยโปรดนรกปาณาติบาต	8
3.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยโปรดนรกอทินนาทาน	9
4.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยโปรดนรกกาเม	9
5.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยโปรดนรกมุสาวาท	10
6.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพพระมาลัยโปรดนรกสุรา	10
7.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพยมโลกนรก	11
8.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพอเวจีมหานรก	12
9.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพมหาโรರುವนรก	12
10.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพโรรวะมหานรก	14
11.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพสังฆาฏุมหานรก	14
12.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพกาฬสุตตมหานรก	15
13.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพโลกันตะนรก	15
14.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพมหาตปนมहनรก	17
15.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพตปนรก	18
16.	ภาพแรงบันดาลใจ ภาพมหาอเวจีนรก	20
17.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	27
18.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	27
19.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	28
20.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	28
21.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	29
22.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	29
23.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	30
24.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 8	30
25.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 9	31
26.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 10	31
27.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 11	32
28.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 12	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

29.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 13	33
30.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 14	33
31.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 15	34
32.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 16	34
33.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 17	35
34.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 18	35
35.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 19	36
36.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 20	36
37.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 21-22	37
38.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 23	39
39.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 24	39
40.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 25	41
41.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 26	41
42.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 27	42
43.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 28	42
44.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 29	43
45.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 30	43
46.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 31	44
47.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 32	44
48.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 33	45
49.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 34	45
50.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 รูปทรง	54
51.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 รูปทรง	55
52.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 พื้นผิว	56
53.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 พื้นผิว	56
54.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 สี	58
55.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 สี	59
56.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 น้ำหนัก	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

57.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 น้าหนัก	46
58.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	49
59.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	52
60.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 1	55
61.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 2	61
62.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 3	62
63.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 4	63
64.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 5	64
65.	ภาพผลงานดินแดนแห่งทุกข์ 6	64



บทที่ 1

บทนำ

ความเชื่อเรื่องของนรกภูมิช่วยให้มนุษย์โลกขาดกลัวต่อการกระทำชั่วทั้งปวง ทั้งกาย วาจา และใจ ในพระพุทธศาสนานั้นพระพุทธเจ้าทรงสอนให้มีความเชื่อในทางที่ถูกต้องเหมาะสม เพราะความเชื่อที่ถูกต้องเหมาะสมจะนำผู้ปฏิบัติไปสู่ความสุขความหลุดพ้นจากความทุกข์ได้เป็นอย่างดี ความเชื่อเรื่องของนรกเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้มนุษย์ทุกคนละอายต่อการกระทำบาป เหตุที่มนุษย์ต้องอุบัติเป็นสัตว์นรกที่น่าเกลียดน่ากลัวและถูกทรมานในขุมนรกก็เพราะการกระทำของตนเองทั้งสิ้น พระพุทธเจ้ากล่าวเสมอว่า สัตว์โลกย่อมเป็นไปตามกรรม กรรมใดกรรมนั้น ใครทำกรรมเช่นไรไว้ก็ได้รับเช่นนั้น ไม่มีให้หลีกเลี่ยงได้ ทุกการกระทำชั่วคือกรรม กรรมนี้แหละที่เป็นเหตุให้สรรพสัตว์ทั้งได้คนนรกชดใช้หนี้กรรมจำนวนมาก ในนรกภูมิ คือ ดินแดนที่ปราศจากความสุกความเจริญเป็นหุบเหวแห่งความทุกข์ทรมานหาอะไรมาเปรียบไม่ได้นรกเป็นภพภูมิของคนที่ทำผิดทำบาปกรรมชั่วที่มนุษย์เรียกว่า อกุศลกรรม คือกรรมที่ทำด้วยความโง่ เมื่อยังเป็นมนุษย์เมื่อตายจากความเป็นมนุษย์ก็ต้องอุบัติในนรก กลายเป็นสัตว์นรกที่มีรูปร่างน่าเกลียดน่ากลัวพิกลพิการถูกทรมานอย่างแสนสาหัสด้วยวิธีการต่างๆ ในขุมนรกรับกรรมที่ทำไว้ในนรกภูมิถูกทรมาน จนกว่าผลการกระทำความชั่วจะหมดไปตามแต่กำลังความคิดที่เคยทำมา ความเชื่อเรื่องบาปเรื่องนรกจะช่วยให้ผู้คนขาดกลัวต่อการกระทำบาปหยาบชั่วและเตือนสติให้ผู้คนทำความดีกับตนเองและผู้อื่น

ในสังคมปัจจุบันมนุษย์มีแนวโน้มในกิเลสมากขึ้นทำให้ประมาทต่อการสะสมคุณงามความดีเพื่อเป็นเครื่องดึงให้ตัวเองพ้นจากนรกภูมิ ข้าพเจ้าเกรงกลัวเหลือเกินว่าเพื่อนมนุษย์มีแนวโน้มในการทำความชั่วประมาทในการทำความดีจนถึงนาทีสุดท้ายเขาเหล่านั้นอาจแก้ไขอะไรไม่ได้เลย

ความสำคัญของโครงการ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาดำเนินการเอกสารทางพระพุทธศาสนาที่ข้าพเจ้าสนใจทำให้รู้ว่านรกคือดินแดนที่ปราศจากความสุกความเจริญเป็นหุบเหวแห่งความทุกข์ทรมานหาอะไรมาเปรียบไม่ได้นรกเป็นภพภูมิของคนที่ทำผิดทำบาปกรรมชั่วที่มนุษย์เรียกว่า อกุศลกรรม คือกรรมที่ทำด้วยความโง่ เมื่อยังเป็นมนุษย์เมื่อตายจากความเป็นมนุษย์ก็ต้องอุบัติในนรก กลายเป็นสัตว์นรกที่มีรูปร่างน่าเกลียดน่ากลัวพิกลพิการถูกทรมานอย่างแสนสาหัสด้วยวิธีการต่างๆ ในขุมนรกรับกรรมที่

ทำไว้ในนรกภูมิถูกรรณาน จนกว่าผลการกระทำความชั่วจะหมดไปตามแต่กำลังความดีที่เคยทำ มาความเชื่อเรื่องบาปเรื่องนรกจะช่วยให้ผู้คนขยายคิ้วต่อการกระทำบาปหยาบชั่ว และเตือนสติ ให้ผู้คนกระทำความคิดกับตนเองและผู้อื่น ข้าพเจ้าเชื่อเรื่องนรกอย่างแรงกล้าจึงเกิดแรงบันดาลใจ ที่จะนำเอาเรื่องราวของนรกภูมิเหล่านี้ จากการศึกษาที่สัจวันรอกุบัติในนรกที่ถูกรรณานอย่างทุกข์ทน ด้วยวิธีการต่างๆ มานำเสนอในรูปแบบภาพพิมพ์ตามความคิดจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ให้มีเนื้อหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับ กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์
2. ต้องการตอบสนองและแสดงออกถึงความเชื่อที่ข้าพเจ้ามีต่อเรื่องนรกในพระพุทธศาสนา
3. ต้องการให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันเห็นถึงผลของการกระทำความชั่ว
4. ต้องการกระตุ้นเตือนให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันตระหนักในการทำความดี

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเรื่องราวของผลงานนั้นอยู่ในเรื่องนรก ผลการกระทำความชั่วหลังโลกแห่งความตาย ตามหลักของพระพุทธศาสนา
2. ต้องการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เนื้อหาเรื่องราวของนรกภูมิ กรรมวิธภาพพิมพ์โลหะ
3. เพื่อบอกกล่าวตักเตือนเพื่อนมนุษย์ให้เข้าใจถึงผลการกระทำความชั่วว่ามีผลเช่นใดศาสนา
4. โดยการสร้างรูปแบบของสัจวันรอกุบัติในนรกที่ถูกรรณาน โดยวิธีการต่างๆทำตามผลการกระทำ ความชั่วด้วยรูปแบบรูปทรง ตามจินตนาการของข้าพเจ้า
5. เพื่อให้มนุษย์เกรงกลัวต่อการทำผิดบาปหันมาทำความดี
6. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นแนวทางรูปธรรม
7. จำนวนผลงานมี....6....ชิ้น
 - 8.1. ชั้นที่ 1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 8.2. ชั้นที่ 2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 8.3. ชั้นที่ 3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 8.4. ชั้นที่ 4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 8.5. ชั้นที่ 5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 8.6. ชั้นที่ 6 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ของตัวข้าพเจ้ามาจากความสะเทือนใจของพฤติกรรม ความชั่วของมนุษย์โลก ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจเกี่ยวกับผลการกระทำของมนุษย์ที่ได้กระทำลงไปคือเรื่องกฎแห่งกรรมตามหลักพระพุทธศาสนาของปรีญาและตามคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เกี่ยวกับพฤติกรรมความชั่วของเหล่ามนุษย์โลก ด้วยความสะเทือนใจจากพฤติกรรม ความชั่วของมนุษย์และประสบการณ์จากภาพข่าวต่างๆ จึงรู้สึกหดหู่และเกิดคำถามภายในใจขึ้น เสมอว่า มนุษย์ที่ทำความชั่วเหล่านี้จะได้รับผลอย่างไรด้วยหลักพระพุทธศาสนา ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจมากขึ้น จึงเกิดที่มาของการศึกษาเรื่องกฎแห่งกรรมอย่างลึกซึ้ง ผลกรรมที่มนุษย์โลกควรได้รับจากการกระทำชั่วนานาประการนั้น ตามหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนานั้น สังคมไทยได้รับอิทธิพลเรื่องนรกภูมิมาจากพระไตรปิฎก มีการสอนเรื่องนรกและเผยแพร่ไปทั่ว เพื่อให้มนุษย์บนโลกได้ศึกษาและเข้าใจเรื่องนรกทั้งมีการสร้างศิลปกรรมบนฝาผนังในโบสถ์วัดต่างๆมากมายทั้งนี้ก็เพื่อให้มนุษย์มีความเข้าใจและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่วมากขึ้น อบายภูมิ หมายถึง แคนเลียมหรือแคนทุกซ์ไม่ใช่ทุกซ์ธรรมดา แต่เป็นทุกซ์ที่แสนทรมาณซึ่งจะพบเจอหลังความตาย ตามจักรวาลวิทยาในศาสนาพุทธ นรกเป็นดินแดนหนึ่งซึ่งอยู่ใต้ชมพูทวีปหรือมนุษย์โลกลงไปและมีแปดชั้นหรือที่เรียกว่า"ขุม"สำหรับลงทัณฑ์ต่างๆ แก่สัตว์บาปที่ไปเกิดประกอบไปด้วยมหานรก 8 ขุม ยม โลกนรก 320 ขุม อยู่รอบ 4 ทิศๆ ละ 10 ของมหานรกแต่ละขุม และ อุตสทนรก 128 ขุม อยู่รอบๆ 4 ทิศ ๆ ละ 4 ของมหานรกแต่ละขุม (เมื่อลงนรกไปจะมีบ่อน้ำเพื่อส่งดูกรรมที่ตนได้กระทำไว้และผู้คุมกฎเหล่านั้นจะพาไป มหานรกแปดขุม ไตรภูมิกล่าวว่ นรกแบ่งออกเป็นแปดขุมใหญ่ ขุมใหญ่ยังแบ่งออกเป็นขุมย่อยหรือที่เรียกว่า"นรกบริวาร"อีกขุมละสิบหกขุมย่อยขุมใหญ่ทั้งแปด

สัตวิษนรก ("นรกแห่งการเกิดอีกหน") นรกขุมนี้มีผนังทำจากเหล็กร้อนกันรอบด้าน มองไปไม่เห็นขอบ มีอาณาเขตไพศาลยิ่งนัก และทั่วบริเวณมีไฟลุกโชนหาที่ว่างเว้นมิได้เลย ในไฟนรกนี้ปรากฏอาวุธต่างๆ เช่น หอก คาบ มีด สัตว์ในขุมนี้จะวิ่งพล่านอยู่บนไฟนรกดังกล่าว เมื่อวิ่งแล้วก็กระทบกับอาวุธเหล่านั้นได้รับบาดเจ็บเป็นนัคนาเมื่อถึงแก่ชีวิตก็ดี หรืออวัยวะขาดไปก็ดี ร่างกายจะกลับมามีพิลาณามัยสมบูรณ์อีกครั้ง เพื่อให้รับโทษในขุมนี้จนกว่าจะสิ้นโทษ สัตว์นรกนี้ต้องรับโทษเป็นเวลาสี่พันห้าร้อยล้าน (4,500,000,000) ปีมนุษย์ หรือห้าร้อยปีนรก เหตุที่ทำให้ไปตกในนรกใหญ่ขุมนี้ คือ บาป หรือ อกุศลกรรมที่สัตว์นรกเหล่านั้นกระทำไว้ เมื่อครั้งเป็นมนุษย์ คือ ได้ฆ่าสัตว์ ทรมาณสัตว์ ให้ได้รับทุกขเวทนา ด้วยตนเองบ้าง มอบอาวุธให้คนอื่น

ทำแทนคนบ้างเป็นโจรปล้นฆ่าเจ้าทรัพย์บ้าง บางคนเป็นข้าราชการมีตำแหน่งใหญ่โตแต่ขาดความยุติธรรมกดขี่ข่มเหงชาวบ้าน ใช้หน้าที่โดยมิชอบ โกงเอาเรียกสวนไร่นาของชาวบ้านบ้าง หรือตลอดจนถึงโกงที่ดินวัดหรือถ้ำถ้ำแก่ง ส่งย้ายข้าราชการผู้น้อยโดยไม่เป็นธรรมทำให้ผู้อื่นพลัดพรากจากที่อยู่ที่ทำกินบาปกรรมเหล่านี้ที่ส่งผลให้เขาต้องไปตกนรกในสังขารนรก

กาพสุตนรก ("นรกค้ายคำ") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือ สัตว์ในขุมนี้จะถูกตีเส้นบนเนื้อตัวโดยนายนิรบาลด้วยการนำเส้นเหล็กเผาไฟมานาบเป็นลายบนตัว และจะถูกเลียหรือตัดตามเส้นนั้นสัตว์นรกนี้ต้องรับโทษเป็นเวลาสามหมื่นหกพันล้าน(36,000,000,000) ปีและมนุษย์หรือหนึ่งพันปีนรก

สังฆาฏนรก ("นรกตีกระทบ") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือ นรกนี้จะห้อมล้อมไปด้วยภูเขาเหล็กกลมหิมา มีไฟลุกท่วมคอยกลิ้งเข้ากระทบกระแทกสัตว์นรกจนเหลวเป็นวันห่อเลือด ผู้วิงหนีเข้าไปในระหว่างเขานี้จะถูกนายนิรบาลไล่แทงไล่ฟันเป็นต้น เมื่อตายแล้วก็กลับเป็นปรกติเพื่อรับโทษอีกครั้งเหมือนในขุมก่อนๆ สัตว์นรกนี้ต้องรับโทษเป็นเวลาสองแสนเก้าหมื่นล้าน(290,000,000,000)ปีมนุษย์หรือสองพันปีนรก

โรรวนรก ("นรกแห่งเสียงหวีดร้อง") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือ ใจกลางขุมมีเหล่าดอกบัวกลีบเป็นเหล็กมีไฟลุกโชน สัตว์นรกจะถูกกรรมดลใจให้คำผูลงไปในดอกบัวเข็มเหล่านั้น กลีบบัวก็จะบีบอวัยวะต่าง ๆ เช่น ศีรษะ แขน และขา เป็นต้น เมื่อจับไว้แล้วก็ไม่ปล่อยไฟจากบัวก็จะเผาผลาญสัตว์นั้นสัตว์นรกต้องรับโทษเป็นเวลาเก้าแสนสามหมื่นหกพันล้าน(936,000,000,000)ปีมนุษย์หรือสี่พันปีนรก

มหาโรรวนรก ("นรกแห่งเสียงหวีดร้องอย่างหนัก") : มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือ เหล่าบัวมิได้มีแต่ในกลางขุมแต่ขึ้นอยู่ทั่วไปและกลีบบัวนั้นเป็นกรดช่องว่างที่บัวมิได้งอกจะมีอาวุธเป็นไฟ เช่น แหวน หลาว หอก เป็นต้น งอกขึ้นมาแทน บัวจะไม่บีบสัตว์นรกไว้แน่นนักเพื่อให้คืนพร่านไปถูกอาวุธที่งอกขึ้นเมื่อคืน ไปมาจนตกลงสู่พื้นแล้วจะมีสุนัขร้ายเข้ามากัดทั้งจนเหลือแต่กระดูกและกลับมาสมบูรณ์อีกเพื่อรับโทษใหม่อีกจนกว่าจะหมดโทษเหมือนในนรกที่แล้วๆมาสัตว์นรกนี้ ต้องรับโทษเวลาเจ็ดหมื่นสามพันล้านเจ็ดแสนสองหมื่นแปดพันล้านล้าน(73,000,728,000,000,000)ปีมนุษย์หรือแปดพันปีนรก

ตาปนรก ("นรกแห่งความร้อน") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือนรกนี้มีไฟลุกท่วมในไฟมีอาวุธ เช่น หอก แหวน หลาว เป็นต้น คอยพุ่งเข้าทิ่มแทงสัตว์นรกขึ้นตั้งไว้ข้างไฟเมื่อเนื้อหนังมังสาของสัตว์นั้นกรอบหลวกร่วงลงมาจะยังให้สัตว์นั้นร่วงลงมาด้วย ครั้นร่วงแล้วจะถูกสุนัขขนาดใหญ่เท่าช้างวิ่งเข้ามากัดทั้งจนเหลือแต่กระดูกสัตว์ใดใครหนีสุนัขจะถูกนายนิรบาลจับทิ่มหอกแล้วตั้งขึ้นอย่างอีกครั้งและเช่นเดิมเมื่อตายแล้วจะกลับมาสมบูรณ์เพื่อรับโทษใหม่จนกว่าจะหมดโทษสัตว์นรกนี้ ต้องรับโทษเป็นเวลาสองพันเก้าร้อยสี่สิบเจ็ดล้านสามแสนเก้าหมื่นสองพันล้านล้านปีมนุษย์(2,947,392,000,000,000)หรือหนึ่งหมื่นหกพันปีนรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มหาดาบปรก("นรกแห่งความร้อนอย่างหนัก") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วก็คือ ไฟนรกนั้นจะพุ่งเข้ามาจากกำแพงนรกภูมิ รอบด้านและใจกลางนรกก็จะมีภูเขาเหล็กถูกเป็นไฟเมื่อสัตว์นรกหนีไฟที่พุ่งมาโดยปีนขึ้นไป บนเขาก็จะถูกย่างสดและเมื่อร่วงลงมาแล้วก็จะถูกอาวุธร้อนที่พุ่งขึ้นมาจากพื้นเสียบตัวตั้งไว้ข้างไฟอีกเหมือนนรกขุมที่แล้ว สัตว์นรกนี้ต้องรับโทษเป็นเวลาครึ่งกัลป์

อเวจีมหานรก ("นรกอันมิขาดสาย") มีลักษณะเพิ่มเติมจากนรกขุมที่แล้วคือ นรกขุมนี้มีกำแพงหกด่านอยู่ขุมเดียว โดยสัตว์นรกจะเคลื่อนไหวร่างกายมิได้เลยเพราะถูกอาวุธร้อนตรึงไว้กับพื้นหมกในท่าขี้นกางแขนและขา โดยมีไฟลุกท่วมอย่างสัตว์นั้น นอกจากนี้ยังมีเตาเผาใหญ่ นายนิรบาลจะจับสัตว์โยนลงไปข้างในเตานั้นด้วยสัตว์นรกนี้ต้องรับโทษเป็นเวลาหนึ่งกัลป์

โลหกุมภินรก เป็นหม้อเหล็กขนาดใหญ่เท่าภูเขาเต็มไปด้วยน้ำเสาร้อนเดือดตลอดเวลา สัตว์ที่เกิดต้องรับทุกข์ทั้งแสนทั้งร้อน เสวยทุกข์เวทนาอย่างแสนสาหัส ถูกต้มเคี่ยวในหม้อเหล็ก นรกนั้นจนกว่าจะสิ้นกรรมชั่วที่ตนได้ทำมาบุญกรรม เช่น จับสัตว์เป็นๆ มาต้มในหม้อน้ำร้อนแล้วเอามากินเป็นอาหาร

สิมพลินรก เต็มไปด้วยป่าจวนรก มีหนามแหลมคมเป็นกรดยาวประมาณ 36 องคุลี ลูกเป็นเปลวไฟแรงอยู่เสมอ สัตว์นรกที่มากเกิดต้องรับทุกข์ทรมานจนถึงกรรมชั่วของตน บุญกรรม เช่น คบขู้ขี้สาว ผิดศีลธรรมประเพณี ชายเป็นชู้กับภรรยาของผู้อื่น หญิงเป็นชู้สามีของผู้อื่น หรือชายหญิงที่มีภรรยาหรือสามีประพฤตินอกใจ ไปสู่หาเป็นชู้กับผู้อื่นมักมากในกามฉุน

อสนิชนรกสัตว์นรกที่เกิดมามีรูปร่างแปลกพิกล เช่น เล็บมือเล็บเท้าแหลมยาว กลับกลายเป็นอาวุธ หอก ดาบ จอบ เสียม สัตว์นรกเหล่านี้เหมือนคนบ้าวิกลจริต บ้างนั่ง บ้างยืน เอาเล็บมือลากตะกั่วเนื้อหนึ่งของตนกินเป็นอาหารตลอดเวลา จนกว่าจะสิ้นกรรม บุญกรรม เช่น เมื่อเป็นมनुยษ์ชอบลักเล็กขโมยน้อย ขโมยของในสถานที่สาธารณะและของที่เขาดวายแด่พระพุทธ พระธรรมพระสงฆ์

ตามโพทนรก มีหม้อเหล็กต้มน้ำทองแดงปนด้วยหินกรวดร้อนระอุตลอดเวลา สัตว์นรกที่มากเกิดต้องรับทุกข์โดยการถูกรอกด้วยน้ำทองแดงและกรวดหิน เข้าไปทางปากจนกว่าจะสิ้นกรรม บุญกรรม ด้วยผลกรรมที่ทำไว้ในชาติก่อนๆ เป็นคนใจอ่อน มัวเมาประมาท ดื่มกินสุราเมรัยแสดงอาการคล้ายคนบ้าเป็นเนืองนิตย์

อโยคุนรก เต็มไปด้วยก้อนเหล็กแดงเคลื่อนกลาดไปหมด อุกุศลกรรมบันดาลสัตว์นรกที่มากเกิดเห็นก้อนเหล็กแดงเป็นอาหาร เมื่อกินเข้าไปแล้วเหล็กแดงนั้นก็เผาไหม้ไฟพุ่งจนร้อนร่า ได้รับทุกข์เวทนาจนกว่าจะสิ้นกรรม บุญกรรม เช่น แสดงตนว่าเป็นคนใจบุญใจกุศล เรียกรทรัพย์ว่าจะนำไปทำบุญสร้างกุศล แต่กลับขยักขอกเงินทำบุญของผู้อื่นมาเป็นของตน การกุศลทำบ้างไม่ทำบ้างตามที่อ้างไว้หลอกลวงผู้อื่น

ปัสสภัพพตนรก มีภูเขาใหญ่ 4 ทิศ เคลื่อนที่ได้ไม่หยุดหย่อน กลิ้งไปมาบดขยี้สัตว์นรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาเกิดให้บีเบนกระดูกแตกป่นละเอียดจนตายแล้วฟื้นขึ้นมาอีก ถูกบดขยี้อีกจนตายเรื่อยไปจนสิ้นกรรมของตน บุญกรรม เช่น เคยเป็นเจ้าของที่ฝ่ายปกครอง ประพฤติตนเป็นคนอันธพาล กดขี่ข่มเหงราษฎร ทำร้ายร่างกาย เอาทรัพย์เขามาให้เกินพิกัดอัตราที่กฎหมายกำหนดไม่มีความกรุณาแก่คนทั้งหลาย

ฐสนร สัตว์นรกที่มาจากมีความกระหายน้ำมาก เมื่อพบสระมีน้ำใสสะอาดก็ดื่มกินเข้าไป อำนางของกรรมบันดาล ให้น้ำนั้นกลายเป็นแกลบ เป็นข้าวลีบลูกเป็นไฟเผาไหม้ท้องและลำไส้ เสวยทุกขเวทนาแสนสาหัส จากกรรมชั่วที่ทำมา บุญกรรม เช่น คดโกง ไม่มีความซื่อสัตย์ ปนปลอมแปลงอาหารและเครื่องใช้แล้วหลอกลวงผู้อื่น ได้ทรัพย์สินเงินทองมาโดยมิชอบ

สิตโลสิตนร เต็มไปด้วยน้ำเย็นยะเยือก เมื่อสัตว์นรกที่มาจากตกลงไปก็จะตายฟื้นขึ้นมาอีก ถูกจับโยนลงไปอีกเรื่อยไปจนสิ้นกรรมชั่วของตน บุญกรรม เช่น จับสัตว์เป็นๆ โยนลงในบ่อ ในแหวนในสระน้ำหรือมัดสัตว์เป็นๆ ทิ้งน้ำให้จมน้ำตายหรือทำให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกันได้รับความทุกข์

นขนร เต็มไปด้วยสุนัขนรก ซึ่งมี 5 พวกคือ หมานรดดำ หมานรดเหลือง หมานรดแดง หมานรดต่างๆ และยังมีฝูงแร้งกา นกตะกรุม สัตว์นรกที่เกิดจะถูกสุนัข แร้ง กา ไล่ขบกัด ตรงลูกตา ปากและส่วนต่างๆ ได้รับทุกขเวทนาจากผลกรรมชั่วทางจิต บุญกรรม คือ ต่่าวาบิดามารดา ฆ่าตายขยี้ ฟันขยี้ฟันและญาติทั้งหลายไม่เลือกหน้า ไม่ว่าจะเป็นผู้เฒ่าผู้แก่ ตลอดจนพระภิกษุสงฆ์สามเณร

ยันคปาลานนร มีภูเขาประหลาด 2 ลูก เคลื่อนกระทบกันตลอดเวลา สัตว์นรกที่มาจากจะถูกภูเขาบีบกระแทกได้รับทุกขเวทนาแสนสาหัส ตายแล้วก็กลับเป็นขึ้นมาจนกว่าจะสิ้นกรรมชั่วของตน บุญกรรม เช่น เป็นหญิงชายใจบาปหยาบหย่าคำคำคู่ครองด้วยความโกรธแล้วหันเหประพฤตินอกใจไปคบชู้เป็นสามีภรรยากับคนอื่น

คูลนร สัตว์นรก ที่มาจากได้รับทุกขเวทนาอยู่ในนรกอุจจาระเน่า โดยถูกหนอนกัดกินทั้งเนื้อและกระดูกตลอดจนอวัยวะภายในทั้งหมดจนกว่าจะสิ้นกรรมชั่วของตน

กุกกุนนร สัตว์นรกที่มาจากได้รับทุกขเวทนา โดยถูกเผาด้วยไฟเด้าร้อนระอุ ร่างกายใหม่ยับย้อยละเอียดเป็นจุณจนกว่าจะสิ้นกรรมชั่วของตน

สิมปลิวนร สัตว์นรกที่ยังมีเศษอกุศลกรรมเหลืออยู่ ถึงแม้พ้นจากนรกไฟเด้าร้อนแล้วก็ยังไม่หลุดพ้นยังต้องเสวยทุกข์จากนรกป่าไม้จืดจางไปจนกว่าจะสิ้นกรรมชั่วของตน

อสิปัดตวนนร สัตว์นรกที่มาจากได้รับทุกข์จากป่าไม้ใบดาบ เช่น ใบมะม่วงซึ่งกลายเป็นหอกดาบและมีสุนัขแร้งคอยทรมาณขบกัดกินเลือดเนื้อจนกว่าจะสิ้นกรรม

เวตรณีนร สัตว์นรกที่มาจากได้รับทุกข์จากน้ำเค็มแสบที่มีเครื่องหวายหนามเหล็กและใบกลีบบัวหลวงเหล็ก ตั้งอยู่กลางน้ำ ซึ่งคมเป็นกรด มีเปลวไฟลุกโชนตลอดเวลาจนกว่าจะสิ้นกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลกันนรก เป็นนรกขุมใหญ่อยู่นอกจักรวาลมีคณไม่มีแสง มองไม่เห็นอะไรเลยและเต็มไปด้วยทะเลน้ำกรดเย็นที่ตั้งอยู่ระหว่างโลกจักรวาล 3 โลก เหมือนกับวงกลม 3 วงติดกันบริเวณช่องว่างของวงทั้ง 3 สัตว์นรกที่มาเกิดต้องรับทุกขเวทนาเป็นเวลา 1 พุทธรันดร จากผลกรรมชั่ว เช่น ทรมานประทุษร้ายต่อบิดามารดา และผู้ทรงศีล ทรงธรรมหรือทำปาณาติบาต เป็นอาจิณฆ่าตัวตาย เป็นต้น เจ้าหน้าที่นรกทุกแผนกที่อดตาหลับจับตานอนทำงานห้ามรุ่งห้ามค่ำต่างก็มีจุดหมายเดียวกันคือช่วยขจัดเกลารเชื้อชั่วออกจากจิตของสัตว์นรก ให้เหลือแต่เชื้อดีไว้เพราะสัตว์นรกเหล่านี้ใช้กรรมหมดแล้วต้องอาศัยเชื้อดี(บุญกุศล)เดินทางไปยังภพภูมิต่อไป

ส่วนเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่องของนรกในออบายภูมิของตัวข้าพเจ้านั้นได้รับแรงบันดาลใจและแนวความคิดจากหนังสือต่างๆ มากมายที่มีเรื่องของนรกภูมิ เอกสารตำราที่เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับนรกสวรรค์ตามหลักพระพุทธศาสนา โดยมีภาพจิตรกรรมเพื่อให้ผู้อ่านเห็นและเข้าใจเกี่ยวกับนรกภูมิมากขึ้นเรื่อยๆตามลำดับและได้รับความรู้จากภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังตามอุโบสถวัดต่างๆ จากการศึกษาที่สัตว์นรกได้รับความทุกข์ทรมานแสนสาหัสจากเจ้าหน้าที่ในนรกภูมิดินแดนแห่งความทุกข์ที่มีคณมีความทุกข์ที่มากมายมหาศาล ความทุกข์ที่ไม่สามารถพรรณนาเป็นคำพูดได้ สัตว์นรกที่ได้รับกรรมด้วยความโหดร้ายสัตว์นรกต่างๆมากมายได้รับกรรมในออบายภูมินี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างดินแดนแห่งความทุกข์ จากจินตนาการของตัวข้าพเจ้า ดินแดนแห่งทุกข์ที่มีคณไม่ปกติสุขไร้ความสนุกสนาน โดยสร้างจินตนาการของข้าพเจ้าให้ผู้อื่นได้รับรู้เรื่องของบาปและกรรม โดยการสร้างสรรค์และพัฒนารูปแบบเป็นผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบภาพพิมพ์



ภาพที่ 1

พระมาลัยเทวะเถระ โปรดยมโลก หนังสือภาพพระมาลัยท่องนรก

ภาพเขียนโดย

พระเทพวชิรมิตร จิตรกรเอกกรมศิลปากร



ภาพที่ 2

โปรดนรกปาณาติบาต หนังสือภาพพระมาลัยท่องนรก

ภาพเขียนโดย

พระเทพวชิรมิตร จิตรกรเอกกรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

โปรคนรกอทินนทาน หนังสือภาพพระมาลัยท่องนรก

ภาพเขียนโดย
พระเทวภินิมิต จิตรกรเอกกรมศิลปากร



ภาพที่ 4

โปรคนรกกาเม หนังสือภาพพระมาลัยท่องนรก

ภาพเขียนโดย

พระเทวภินิมิต จิตรกรเอกกรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

โปรดนรกมูสาวาท หนังสือภาพพระมัลย์ทองนรก

ภาพเขียนโดย

พระเทวาทินิมิต จิตรกรเอกกรมศิลปกร



ภาพที่ 6

โปรดนรกสุรา หนังสือภาพพระมัลย์ทองนรก

ภาพเขียนโดย

พระเทวาทินิมิต จิตรกรเอกกรมศิลปกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

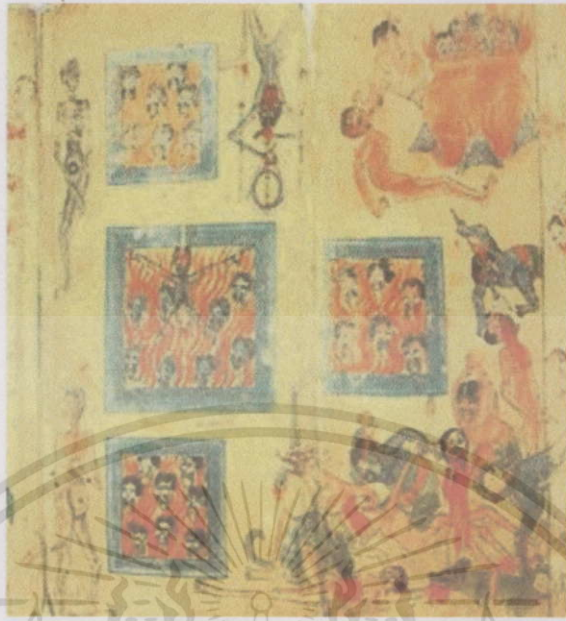


ภาพที่ 7
 ยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
 ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 8
 ยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
 ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

อเวจีมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 10

มหาโรรวะนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

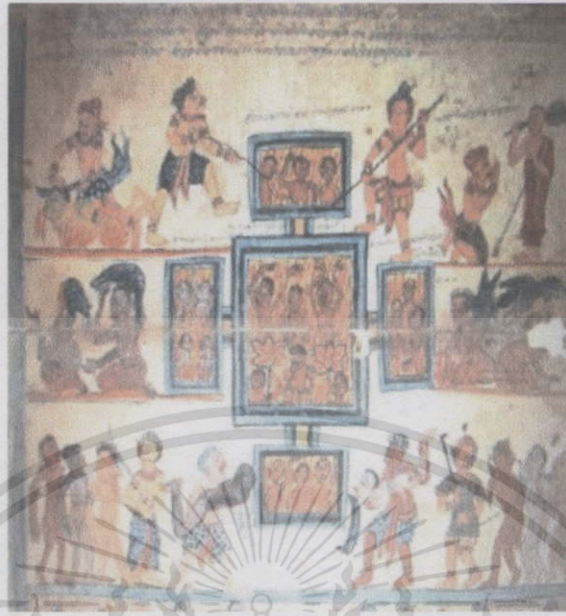


ภาพที่ 11
มหาโรธวะนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 12
โรธวะมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

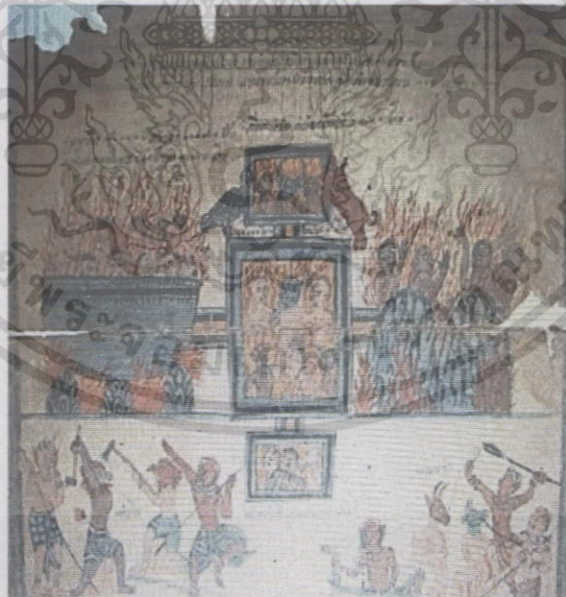
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13

โรจระมahanรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 14

สังฆาฎมahanรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15

ภาพสุดตมทานรค สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 16

โลกันตะนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

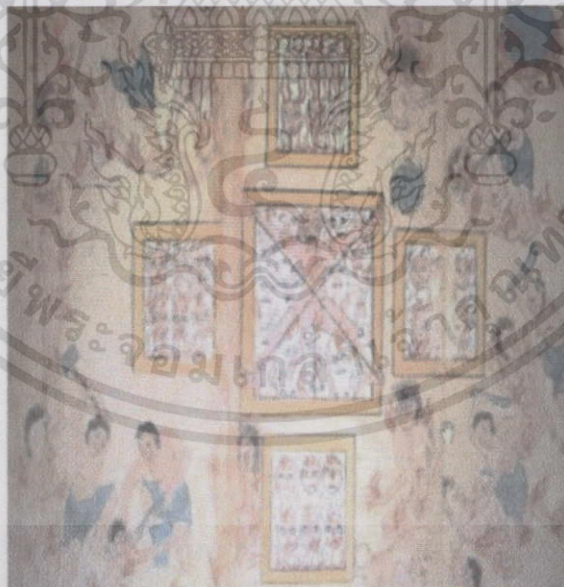
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17

โลกินตะนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
 ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 18

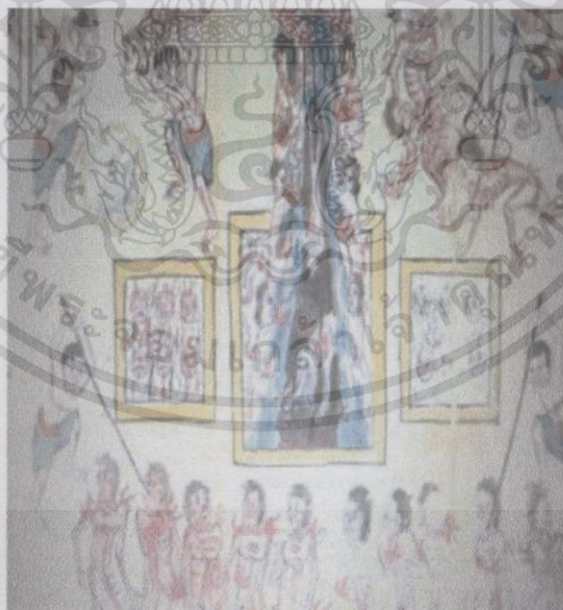
อเวจีมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
 ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19

อเวจีมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 20

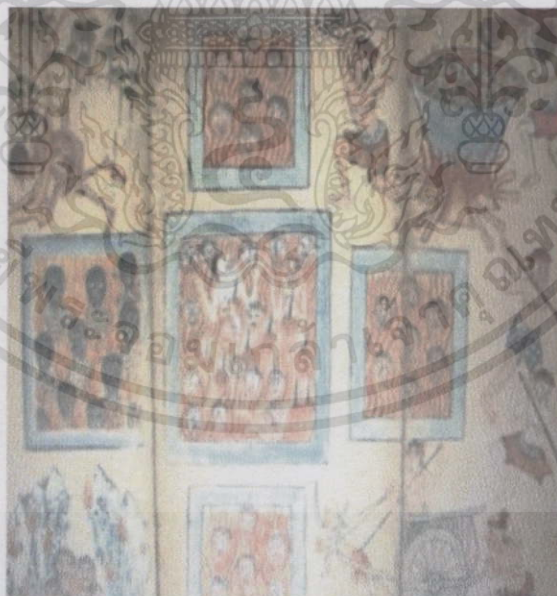
มหาตปนมहनรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21

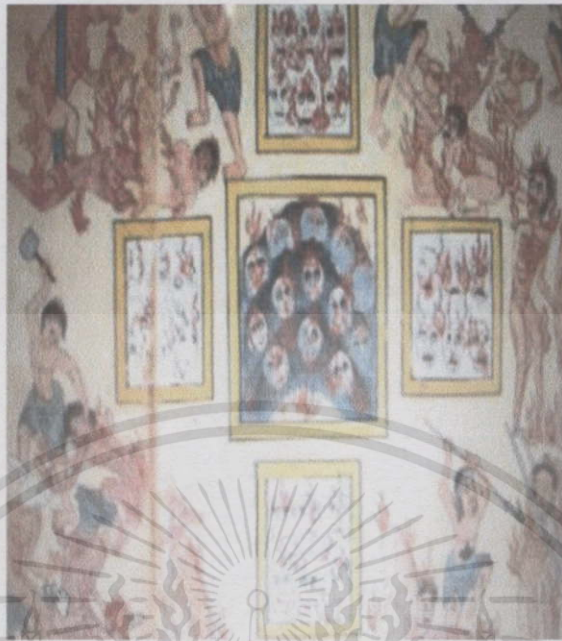
ตาปนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 22

ตาปนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

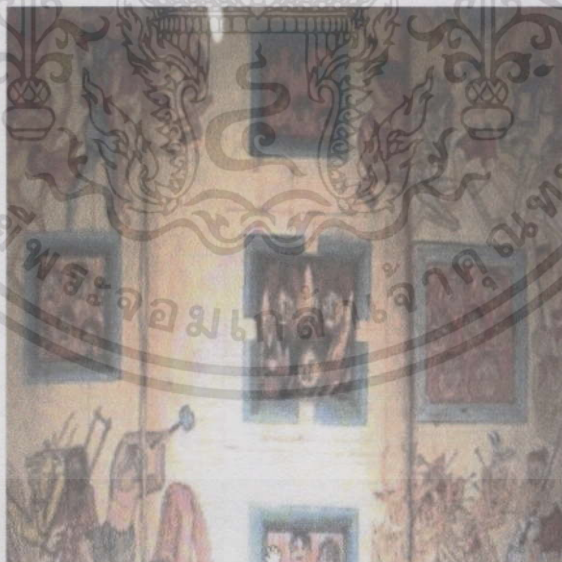
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23

ตาปนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

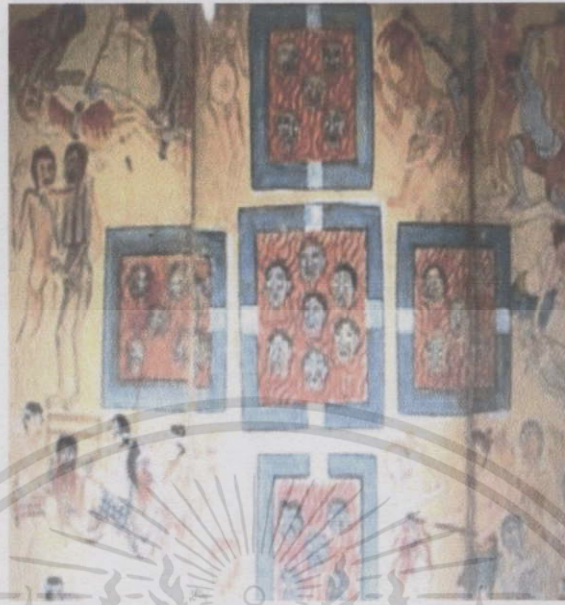


ภาพที่ 24

ตาปนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25

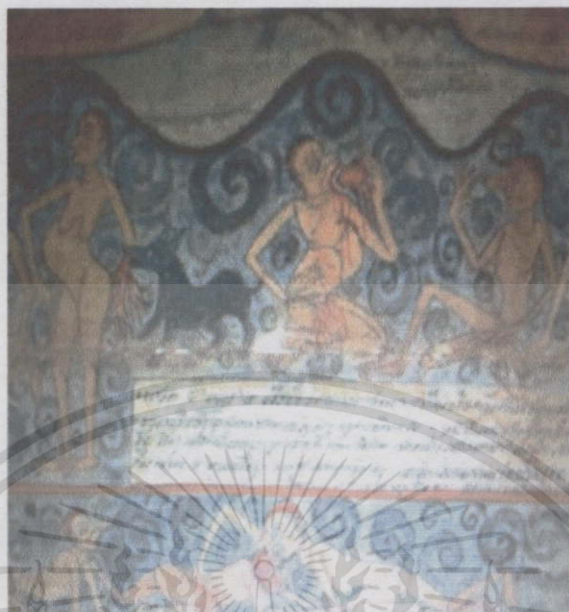
กาลสูตตนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 26

มหาอเวจีนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27

โลกันตะนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 28

มหาตปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา

- ปัญหาสังคม สภาพแวดล้อมรอบๆตัวในปัจจุบัน
 สรุปรูปธรรมที่ทำให้เกิดปัญหาสังคม

จากประสบการณ์พบว่าปัญหาสังคม มีสาเหตุมาจากกรรมหลายประการในด้านความเชื่อทาง
 พุทธศาสนา

มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

1. การผิดศีลข้อที่ 1 ในอดีตชาติและปัจจุบัน ประกอบด้วยฆ่าตัวตาย ฆ่า สั่งฆ่า ออกรบทำ
 สงครามยินดีสนับสนุนการทำสงคราม ฆ่าสัตว์แม่ลูกอ่อน ทำแท้ง รวมทั้งทรมาน และรังแก
 สัตว์ ทำให้เกิดวิบากกรรม คือ ฆ่าตัวตาย ตายก่อนวัยอันควร ประสบอุบัติเหตุ และประสบภัย
 สงคราม เป็นต้น
2. การผิดศีลข้อที่ 3 ในอดีตชาติและปัจจุบัน ประกอบด้วย ข่มขืน เจ้าชู้ อยู่ในวงจรค้าประเวณี
 เป็นเจ้าของสถานบริการ และเป็นนักเลงคุมช่อง ทำให้เกิดวิบากกรรม คือ ถูกข่มขืน และมีเพศ
 ไม่บริสุทธิ์ เป็นต้น
3. การอยู่ในวงจรไสยเวท ในอดีตชาติและปัจจุบัน ประกอบด้วย นับถือทรงเจ้า ทำเสน่ห์ยา
 แผล และน้ำมันพราย ทำให้เกิดวิบากกรรม คือ ถูกผีเข้าสิง โคนน้ำมันพราย เป็นร่างทรง เดียง
 รักยมถูกคุณไสยและเจอผี เป็นต้น
4. การนับถือความเชื่อนอกบุญเขตประมาทในการดำเนินชีวิต คือ มีความเห็นเป็นของตนเอง
 เชื่อเรื่องหนึ่งสมองสองมืออริยฐาน ไม่ล้อมกรอบ กระทบกระถัง/น้อยใจหมู่คณะออกจากหมู่
 คณะไปเป็นพวกศรัทธาจริตและไม่ได้สั่งสมปัญญาในทางธรรมในอดีตชาติและปัจจุบัน ทำให้
 เกิดวิบากกรรม คือ เกิดนอกบุญเขตไม่เชื่อศาสนาใดเลยเปลี่ยนศาสนาพลัดจากหมู่คณะแลเป็นผู้
 ผู้สั่งสอนคำสอนเทวนิยม เป็นต้น
5. การคบคนพาล ในอดีตชาติและปัจจุบันทำให้เกิดวิบากกรรมคือติดยาเสพติด
 - กฎแห่งกรรมของมนุษย์ที่ทำกรรมชั่วและผลที่ได้หลังความตายตามหลักทางพุทธศาสนา
 - ศึกษาตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนรกเพื่อการค้นคว้าและทำความเข้าใจ
 - ศึกษาข้อมูลจากการฟังCDธรรมะเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องนรกเพื่อเปรียบเทียบวิเคราะห์
 - ความหมายของนรกและใช้จินตนาการความรู้สึกในการสร้างสรรค์
 - ศึกษาข้อมูลภาพจากจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆและภาพจิตรกรรมหนังสือพระมาลัย
 - ท่องสวดรศเพื่อทำความเข้าใจเรื่องการวางองค์ประกอบภาพ และรูปทรงต่างๆ
 - แรบบันดาลใจของจินตนาการ ความคิด อุดมการณ์และอุดมคติของการสร้างสรรค์

ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมลัทธิเซอเรียล

ศิลปะเซอร์เรียลลิซึม ก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) ศิลปะแนวเซอเรียลลิซึม มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมาว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริงเซอเรียลลิซึมได้วิวัฒนาการ มาจากพวกคาตาอิลลิซึมในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด (แต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง ออกจะสับสนอย่างไรไม่รู้) นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดพ้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกถึงความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ งานเซอเรียลลิซึมมีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตไร้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มน้าวไปยังในทางกามวิสัย หลักการของเซอเรียลลิซึมคือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือ ความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มี ความเกี่ยวข้องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ และความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพรูปแบบ ผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวม ประอบกันและแต่งเติมผสมผสาน ให้ดูเป็นสิ่งที่เดียวกันอย่างกลมกลืนรวมถึงการเชื่อมโยง ความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะสองด้าน

1.ด้านเรื่องราว

- 1.1.เป็นเรื่องราวในอดีตมีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง
- 1.2.เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่น การแนะนำสั่งสอนในทางลบ คล้ายกับกลุ่มคาตาอิลลิซึม

2.ด้านรูปทรงและวิธีการ

- 2.1.ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลางให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปลี่ยนให้กลมกลืน

2.2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราายปนกับสีน้ำมัน กระจกสีปนกับสีน้ำมัน

2.3. ศิลปินพยายามจะซ่อมสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียนเช่นเขียนวัตถุ บนกระจกใสหรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง

2.4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสงเงา และสีขึ้นเอง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน ชื่อ ธารรัตน์ ทับทิมไทย โดยสนใจการใช้รูปแบบที่ศิลปินท่านนี้ใช้และการจัดวางองค์ประกอบเต็มภาพ โดยทำให้งานมีพลังเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานข้าพเจ้า ทั้งการใช้บทความเป็นตัวตั้งรูปแบบทางจินตนาการออกมาอย่างอิสระ การแสดงออกของจิตได้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ตัวอย่างผลงาน ธารรัตน์ ทับทิมไทย



สร้างสรรค์ ปี พ.ศ. 2549

แนวความคิดในการสร้างสรรค์งาน

ผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาเหล่านี้ เกิดจากความสะเทือนใจในปัญหาสังคมที่เกิดจากมนุษย์และกฎแห่งกรรมเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงให้เข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อย่างมีสติว่าทุกสิ่งทุกอย่างเกิดขึ้นเพราะผลของการกระทำทั้งสิ้น คือ กฎแห่งกรรม สิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่ตั้งจินตนาการของข้าพเจ้าออกมาว่าโดยถือเอาปรัชญาเกี่ยวกับกฎแห่งกรรมมาเป็น หัวข้อในการสร้างสรรค์งานเพื่อแบ่งเนื้อหางานเป็นสัดส่วน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะเป็นตัวรองรับให้สอดคล้องกับแนวความคิดเพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นการแสดงออกทางรูปแบบที่เป็นอุดมคติเกี่ยวกับเรื่องนรกภูมิที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงที่แสดงถึงความรู้สึกที่มีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ โดยนำเอาจินตนาการส่วนตัวมาผสมผสานโดยวิธีการสร้างเข้ากับข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าและถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ

1. ขั้นตอนการหาข้อมูล

การค้นคว้าและหาข้อมูลทางด้านเนื้อหาเกี่ยวกับนรกภูมิ จากเอกสาร ตำรา ตามคติทางพระพุทธศาสนาเนื้อหาที่สนใจในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเรื่องของนรก เมื่อเข้าใจในเรื่องของเนื้อหาที่เก็บรวบรวมอย่างเป็นระบบแล้ว ก็เริ่มค้นหาข้อมูลทางด้านรูปแบบและโครงสร้างในงานจิตรกรรมฝาผนังที่วัดวาอารามในสถานที่ต่างๆ ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงแนวความคิดและวิธีการกำหนดรูปแบบในการแสดงออกเรื่องนรกของงานจิตรกรรมฝาผนังและภาพตามตำรา

2. สร้างแนวความคิด

เป็นเรื่องราวเกินจริงให้ตรงตามจินตนาการในแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่แสดงถึงความไม่ปกติ เป็นการแสดงออกที่เป็นส่วนตัวผสมผสานกับแนวความคิดจากการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทางด้านพุทธศาสนา

3. ทำภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้ออกแบบรูปทรงทางคอมพิวเตอร์เพื่อหาโครงสร้างที่ตรงตามต้องการของตัวเองและรูปทรงของสัตว์นรกเป็นรูปทรงโครงสร้างหลักในงาน ในระยะเริ่มแรกอาศัยโครงสร้าง องค์ประกอบจากจิตรกรรมฝาผนังวัด ระยะต่อมาได้มีการผสมผสานจินตนาการด้วยรูปร่างของสัตว์นรกหลังโลกแห่งความตายมีรูปร่างที่ไม่ปกติสุข ทนทุกข์ทรมาน โดยการสร้างรูปทรงของสัตว์นรกขนาดใหญ่รองรับรูปทรงของสัตว์นรกขนาดเล็กจำนวนมากทำให้งานไม่ค่อมมีพื้นที่ว่างเพื่อให้งานเกิดมิติมากยิ่งขึ้นและผลงานแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่สมบูรณ์จากการศึกษาในตำรา เอกสาร โดยการลด ตัดทอนและเพิ่มเติมจินตนาการในการออกแบบรูปทรง องค์ประกอบศิลป์ จนเกิดเป็นภาพสัตว์นรกในดินแดนแห่งความทุกข์ที่แสนสาหัส

4. พัฒนาภาพร่าง

รูปทรงของสัตว์ในนรกที่ถูกทรมานในดินแดนหลังความตายที่ได้ศึกษา ค้นคว้า โดยการออกแบบจำนวนมาก และเลือกเพียงรูปทรงที่ตรงกับแนวคิด อารมณ์ ความรู้สึกเท่านั้นที่จะนำมาใช้ในผลงานจริง โดยลักษณะที่ต้องการในดวงงานคือรูปทรงของกลุ่มสัตว์นรกที่ทนทุกข์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรมานจากการชดใช้กรรมที่เคยก่อเมื่อตอนเป็นมนุษย์ เพื่อให้ได้ภาพร่างที่ชัดเจนตรงกับ
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

5. สร้างแนวความคิด

เป็นเรื่องราวเกินจริงให้ตรงตามจินตนาการในแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่แสดงถึง
ความไม่ปกติ เป็นการแสดงออกที่เป็นส่วนตัวผสมผสานกับแนวความคิดจากการศึกษาเรียนรู้
เกี่ยวกับหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทางด้านพุทธศาสนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

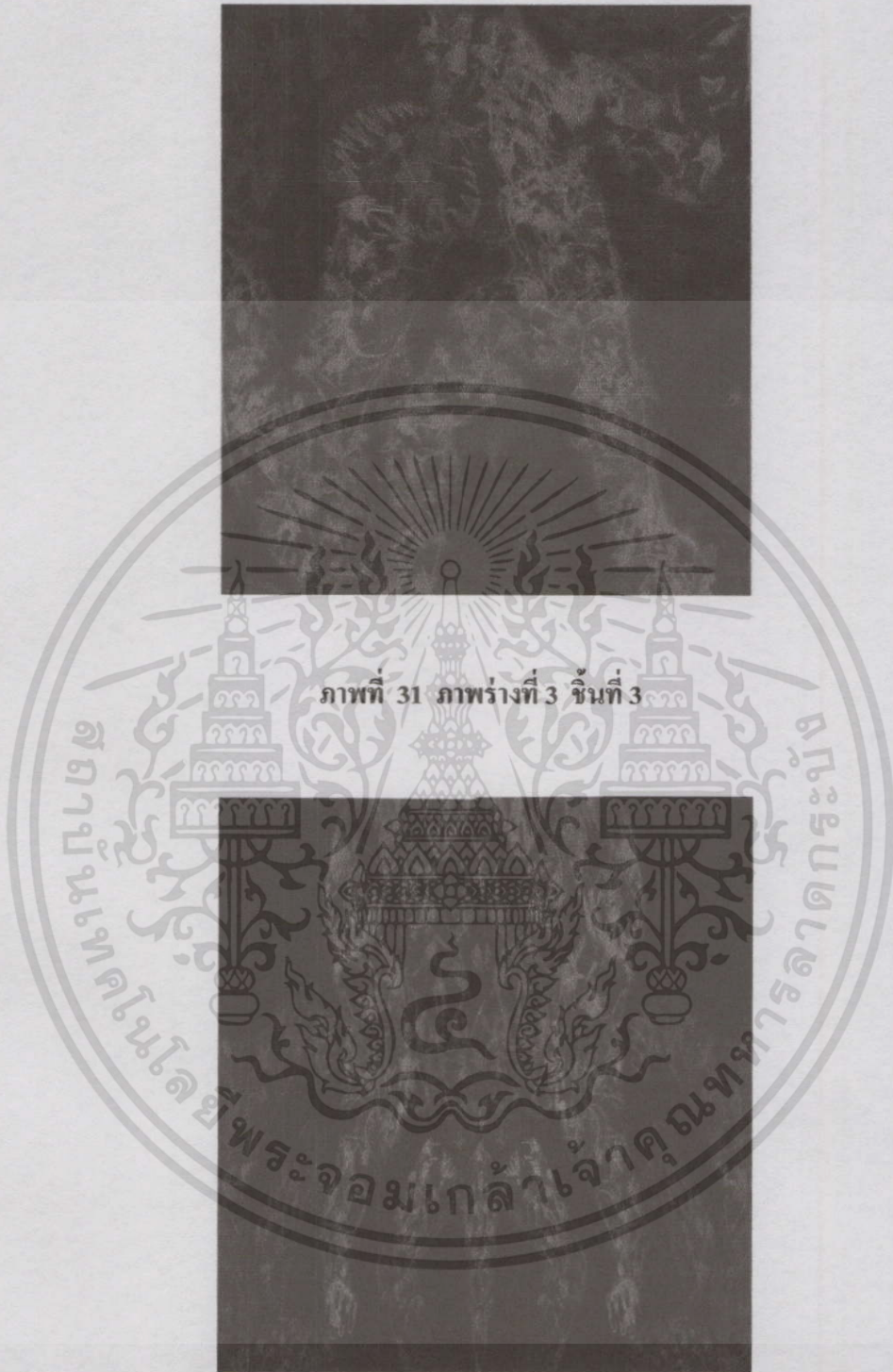
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ 2 ชั้นที่ 2

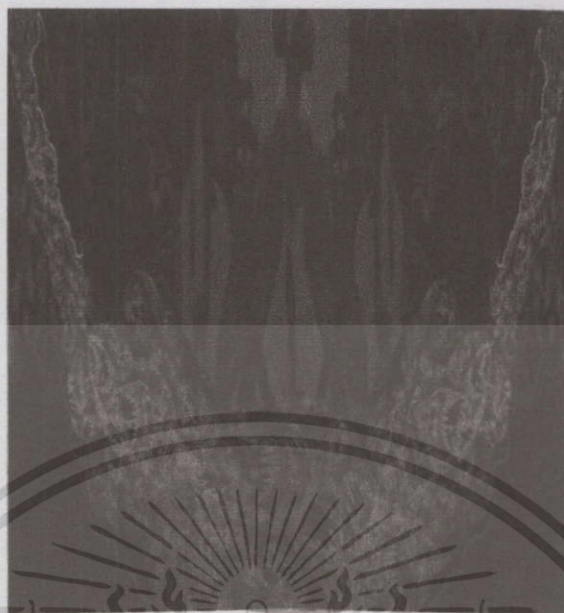
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



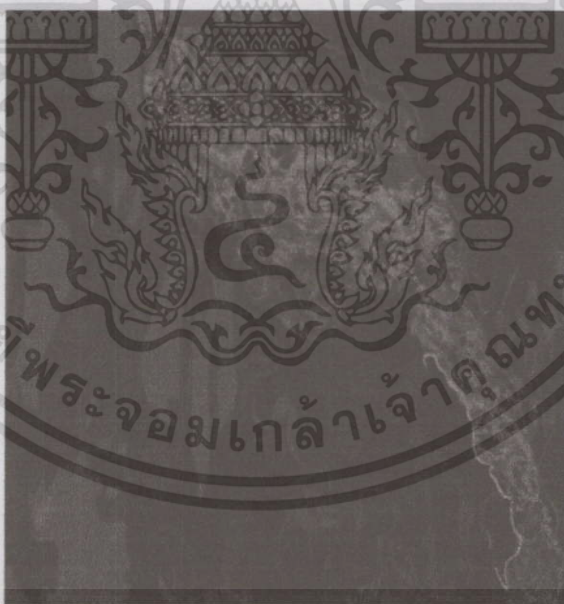
ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 32 ภาพร่างที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

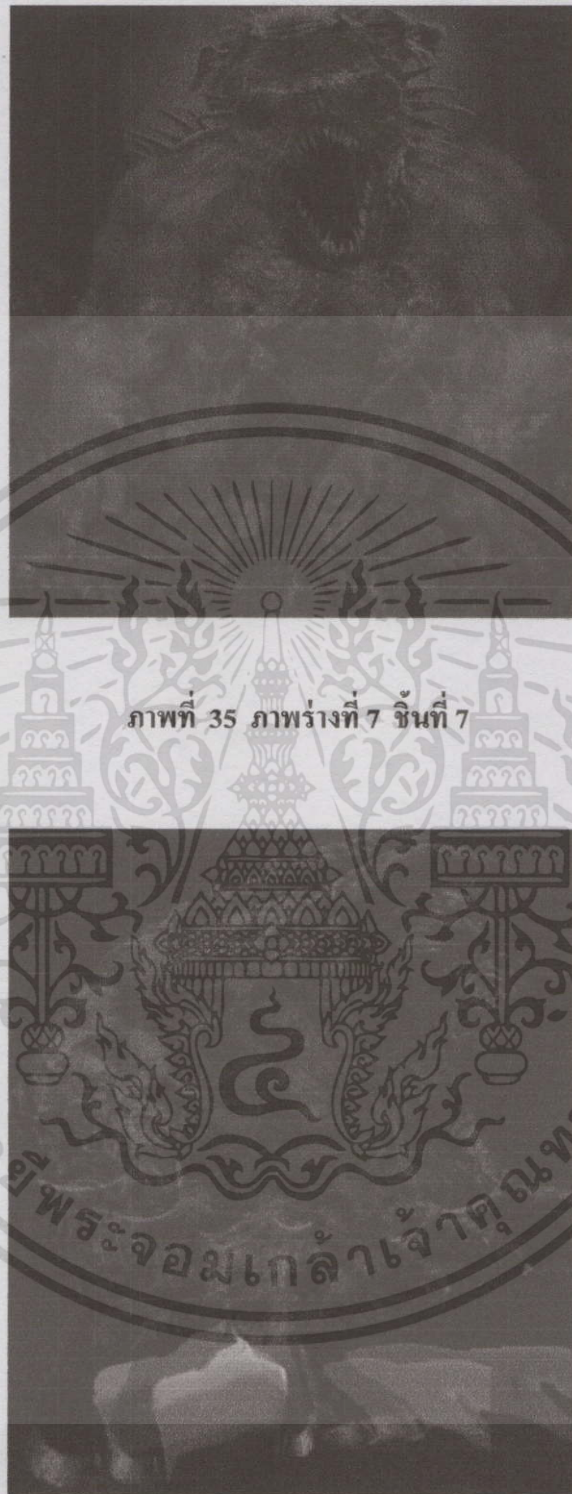


ภาพที่ 33 ภาพร่างที่ 5 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 34 ภาพร่างที่ 6 ชั้นที่ 6

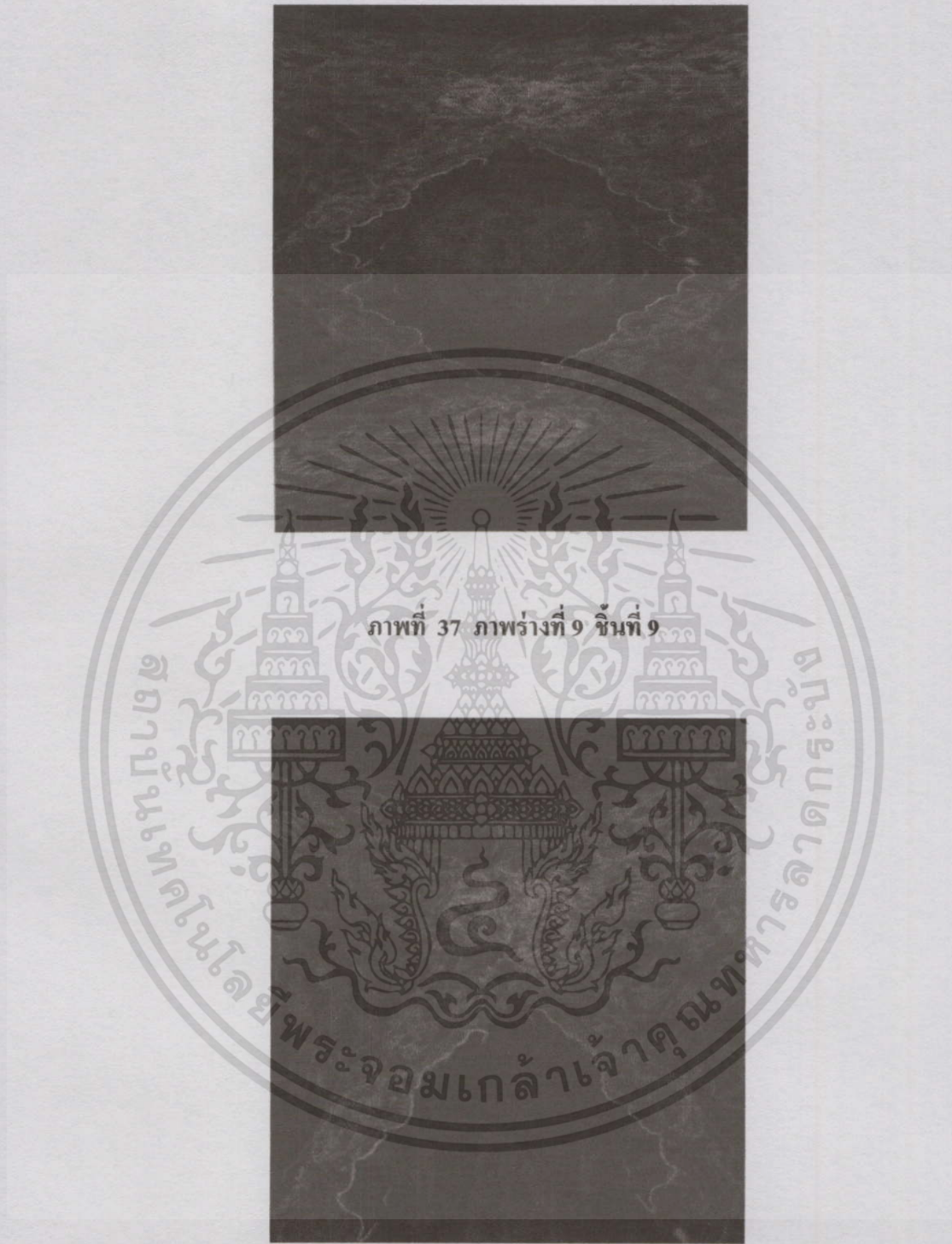
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพร่างที่ 7 ชั้นที่ 7

ภาพที่ 36 ภาพร่างที่ 8 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างที่ 10 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพร่างที่ 11 ชั้นที่ 11

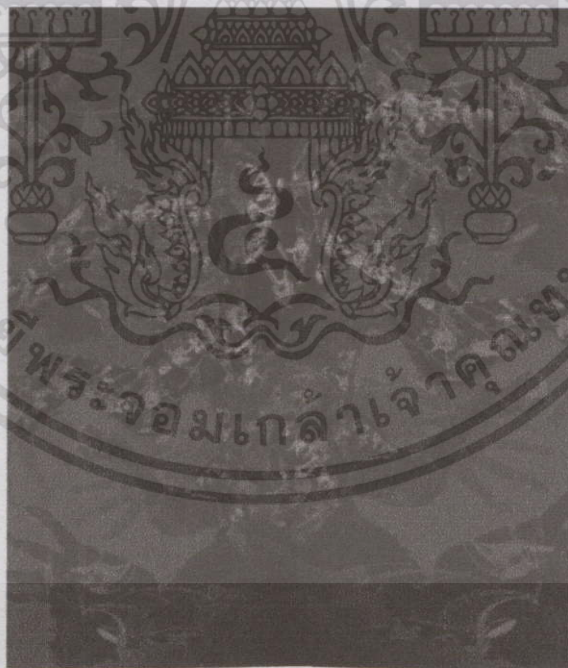


ภาพที่ 40 ภาพร่างที่ 12 ชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

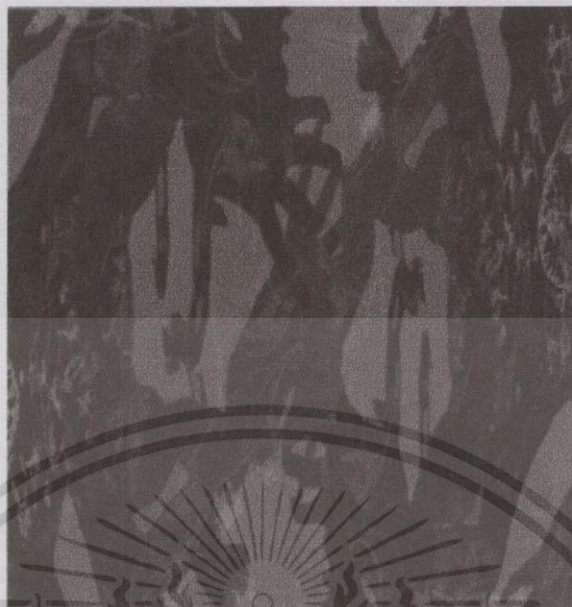


ภาพที่ 41 ภาพร่างที่ 13 ชั้นที่ 13



ภาพที่ 42 ภาพร่างที่ 14 ชั้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

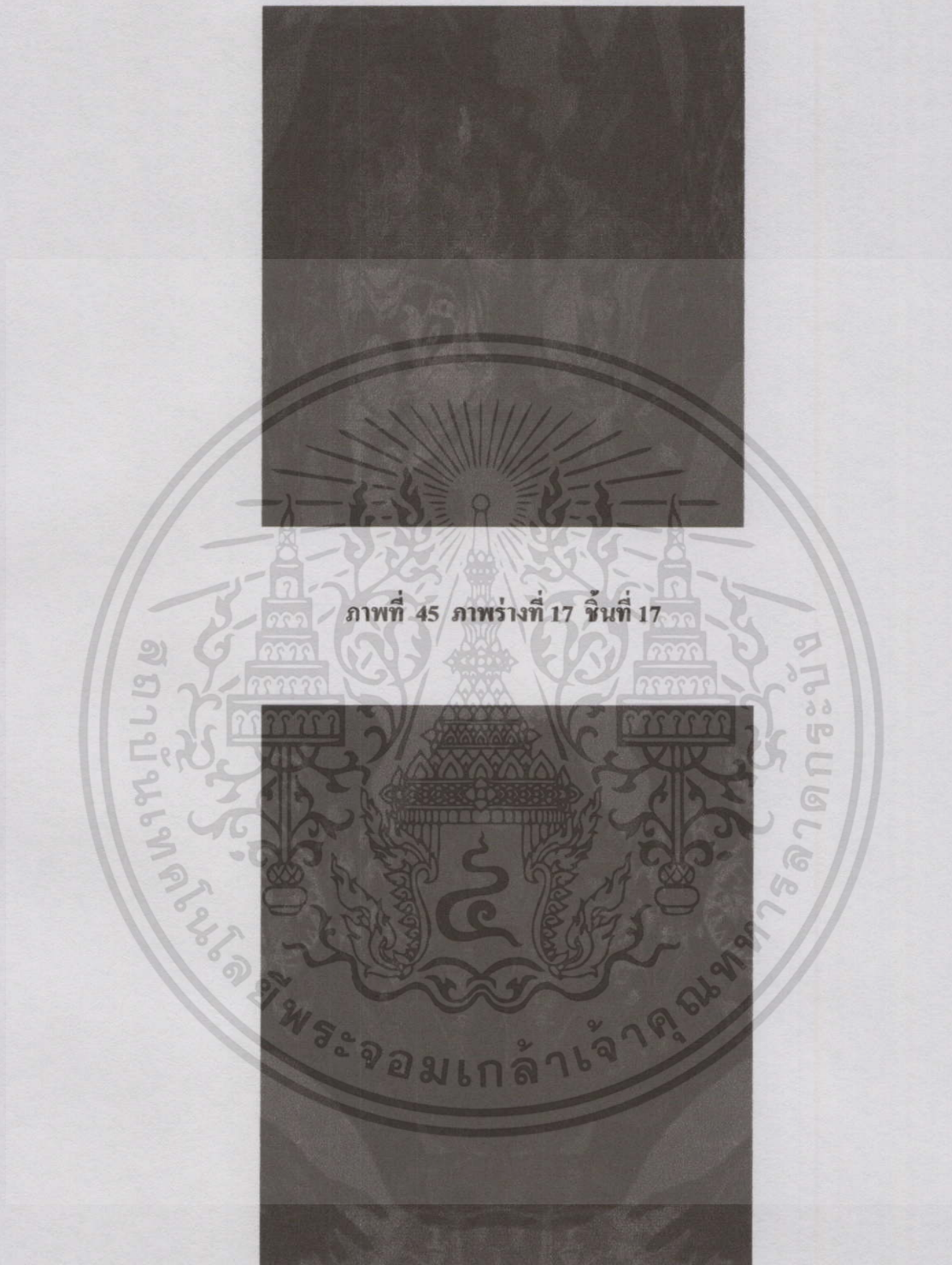


ภาพที่ 43 ภาพร่างที่ 15 ชั้นที่ 15



ภาพที่ 44 ภาพร่างที่ 16 ชั้นที่ 16

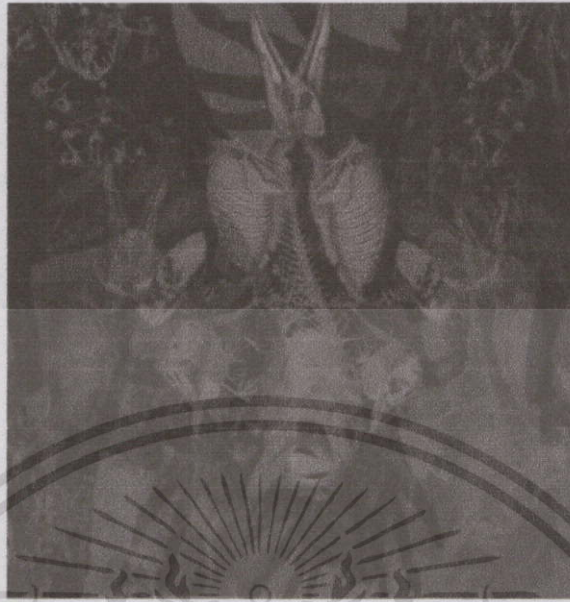
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



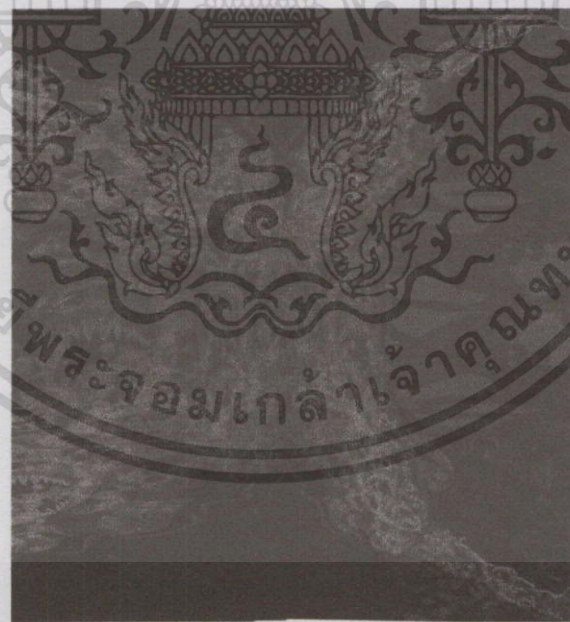
ภาพที่ 45 ภาพร่างที่ 17 ชั้นที่ 17

ภาพที่ 46 ภาพร่างที่ 18 ชั้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

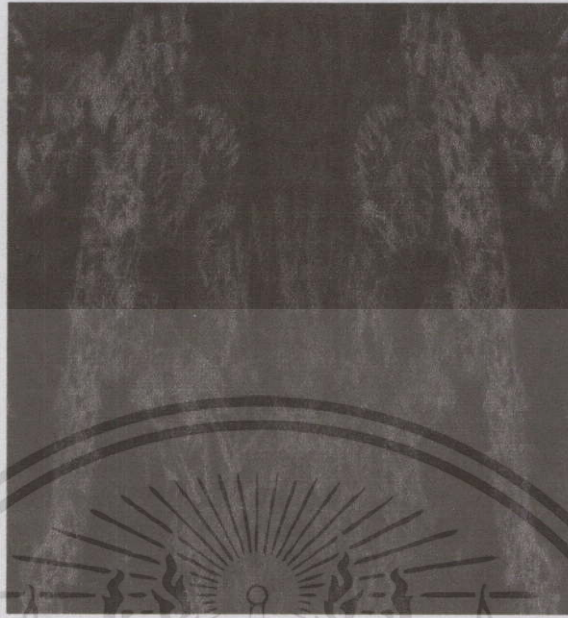


ภาพที่ 47 ภาพร่างที่ 19 ชั้นที่ 19

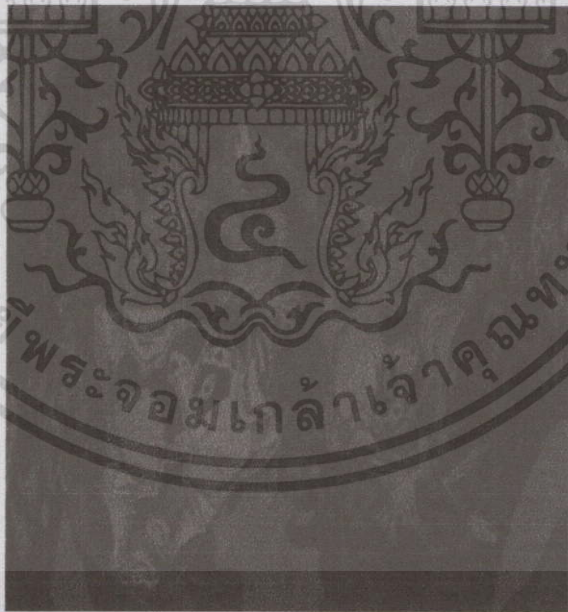


ภาพที่ 48 ภาพร่างที่ 20 ชั้นที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพร่างที่ 21 ชั้นที่ 21



ภาพที่ 50 ภาพร่างที่ 22 ชั้นที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

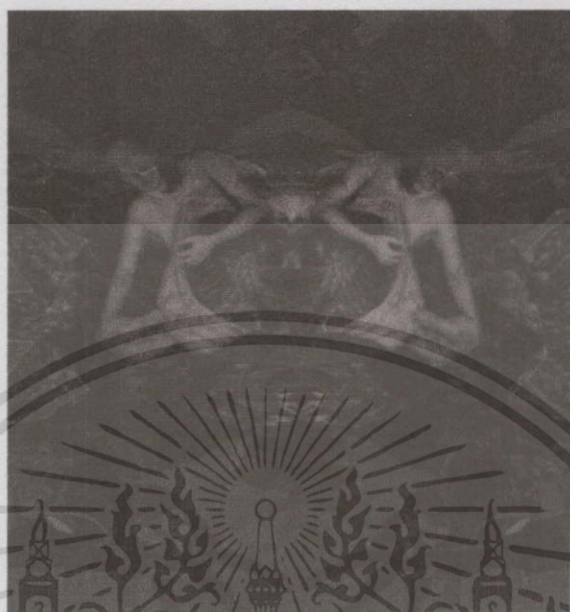
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ มาจากแนวความคิดในเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับนรกตามหลักพระพุทธศาสนา นรกที่เป็นที่อยู่อาศัยของโลกหลังความของมนุษย์ที่ประพฤติตนในสิ่งที่ชั่ว มั่วเมาในอบายมุขวิญญานต้องไปอุบัติในขุมนรกตามแรงกรรมชั่วของตน เรียกพวกเหล่านี้ว่า สัตว์นรกซึ่งมีรูปร่างน่าเกลียดน่ากลัว บางจำพวกก็พิกลพิการ อวัยวะแต่ละส่วนถูกกรรมตัดแต่งให้มีลักษณะใหญ่กว่าปกติหรือเล็กกว่าปกติตามแต่กรรมจะบรรดา สัตว์นรกมีตัวเป็นสัตว์ ลำตัวเป็นคน บางจำพวกก็มีหัวเป็นคนลำตัวเป็นสัตว์ ซึ่งผลงานต้องมีความคุณทันวุ่นวาย อึดอัด ปราศจากความสุข โดยโครงสร้างหลักจะเป็นรูปทรงของสัตว์นรก ที่รับกรรมในดินแดนแห่งทุกข์ เพื่อสร้างตัวงานให้เกิดความรู้สึกถึงความทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัส ใช้เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

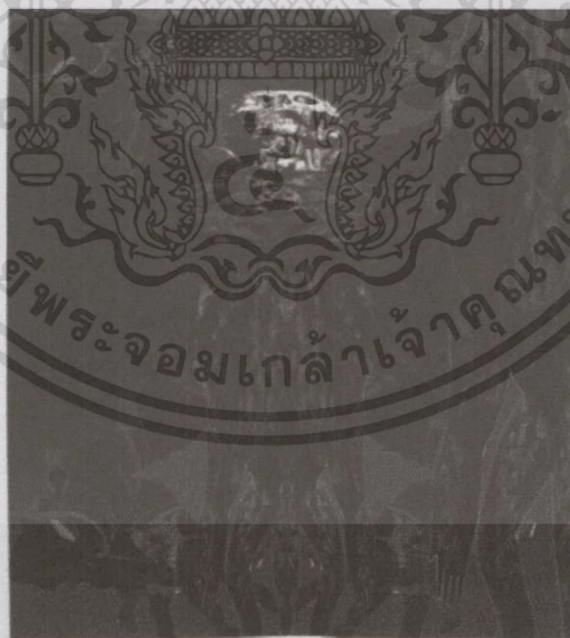
ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างคือ องค์ประกอบของภาพยังไม่ลงตัวและรูปทรงในการสร้างไม่สามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดแนวคิดได้ตามที่ต้องการมากนัก น้ำหนักยังไม่ค่อยชัดเจนเท่าไรนักและภาพร่างขาดจุดเด่นที่เป็นจุดดึงดูดสายตาผู้ชมงาน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 29 ชิ้นที่ 35 ชิ้นที่ 36 ชิ้นที่ 41 ไปสร้างผลงานจริงเพราะรูปทรงที่ถูกออกแบบขึ้นนั้นสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้มากที่สุดและมีจุดเด่นในการดึงดูดสายตาผู้ชมงาน และองค์ประกอบมีความน่าสนใจไม่คอยปล่อยให้พื้นที่ว่างนัก เพราะพยายามจัดวางรูปทรงขนาดเล็กจำนวนมากให้อยู่ในรูปทรงใหญ่ที่เป็นจุดเด่นเพื่อให้งานมีมิติที่น่าสนใจและให้ความรู้สึกทุกข์ทรมาน อึดอัด วุ่นวาย ไร้ความสุข ภาพร่างจำนวน 4 ชิ้นนี้ จึงได้นำมาทำเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2

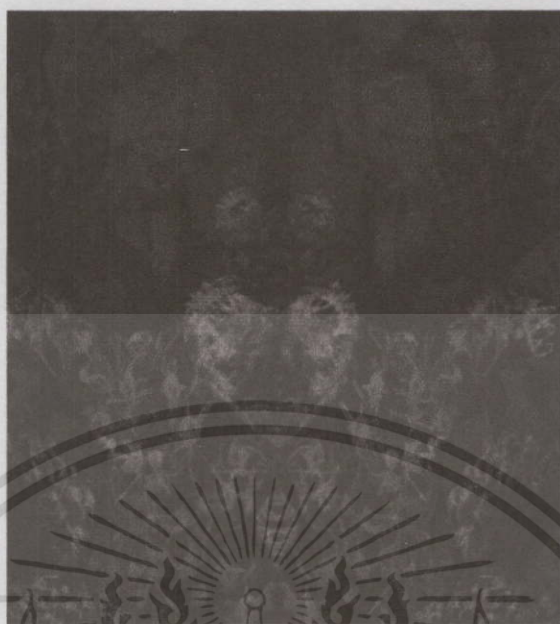


ภาพที่ 51 ภาพร่างที่ 23 ชั้นที่ 23

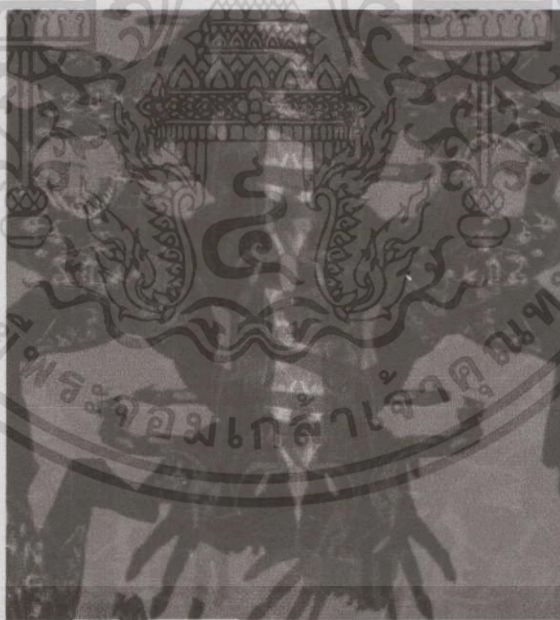


ภาพที่ 52 ภาพร่างที่ 24 ชั้นที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

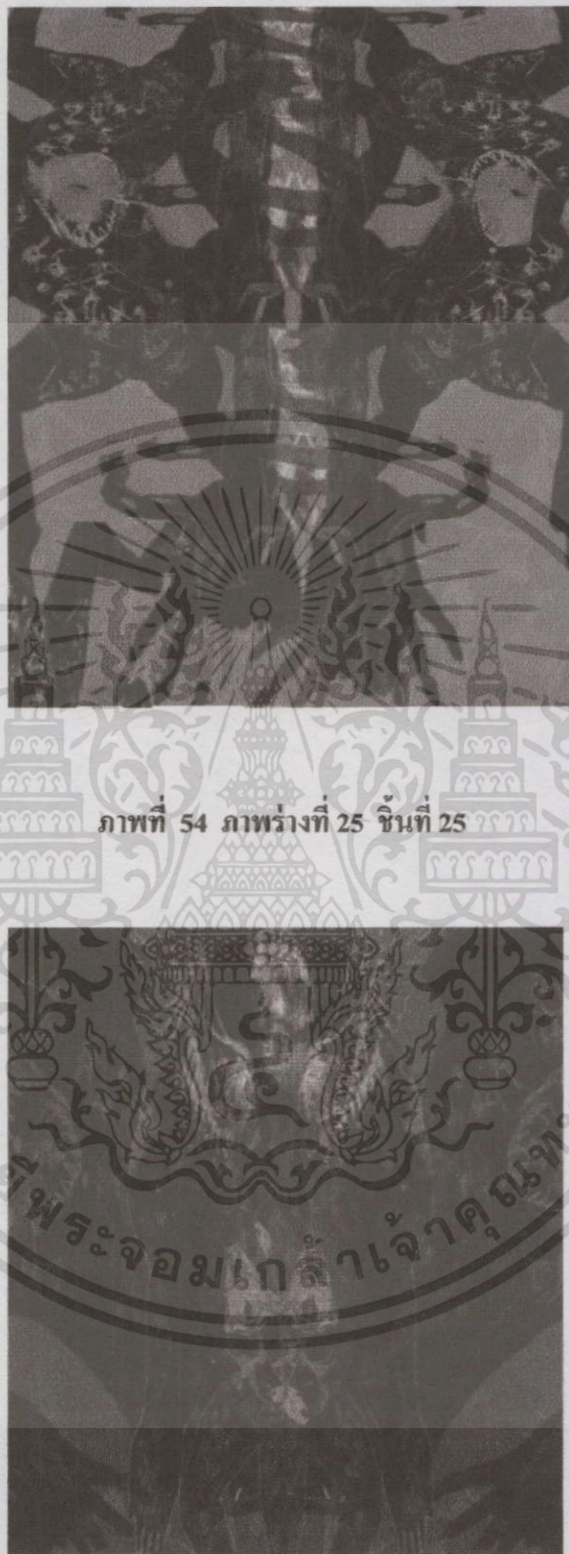


ภาพที่ 53 ภาพร่างที่ 24 ชั้นที่ 24



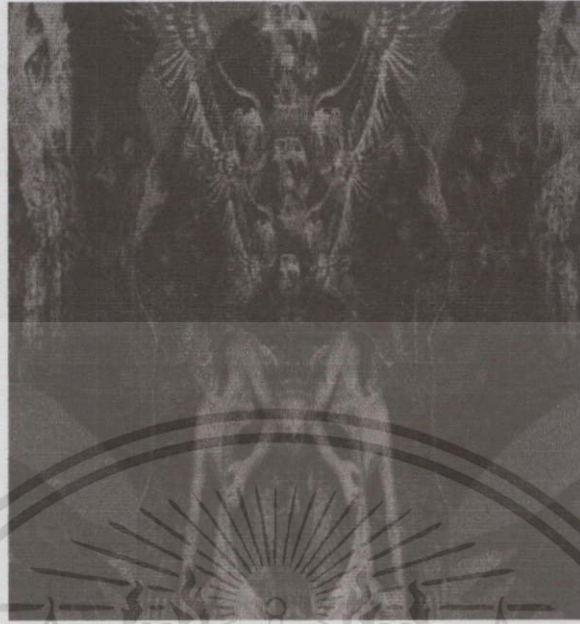
ภาพที่ 54 ภาพร่างที่ 25 ชั้นที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

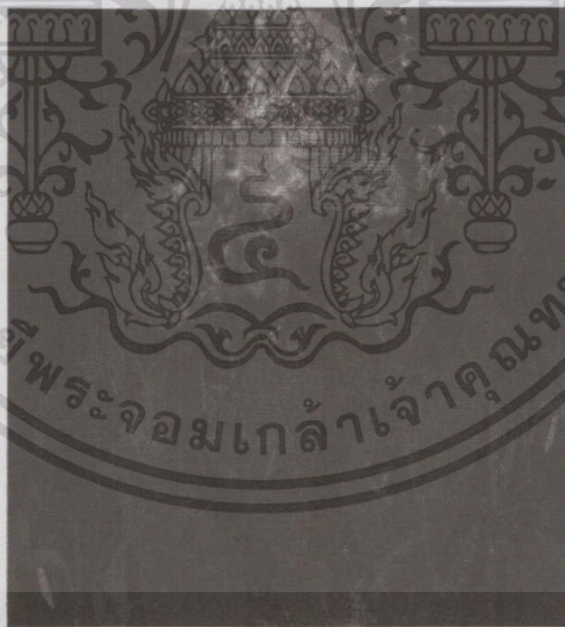


ภาพที่ 55 ภาพร่างที่ 26 ชั้นที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

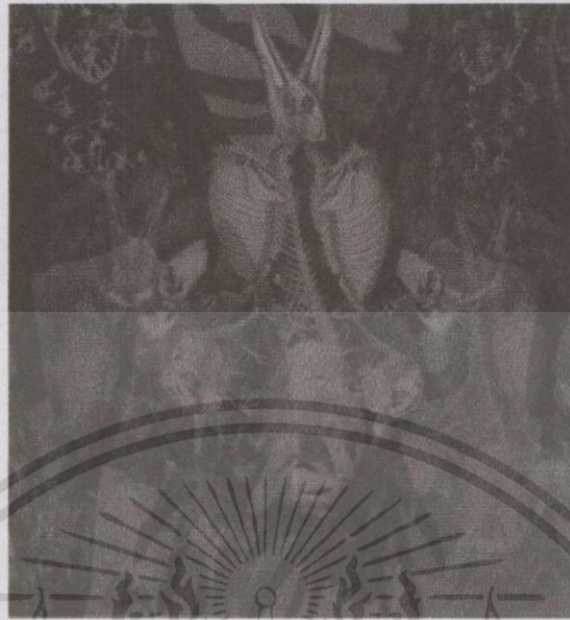


ภาพที่ 56 ภาพร่างที่ 27 ชั้นที่ 27



ภาพที่ 57 ภาพร่างที่ 28 ชั้นที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

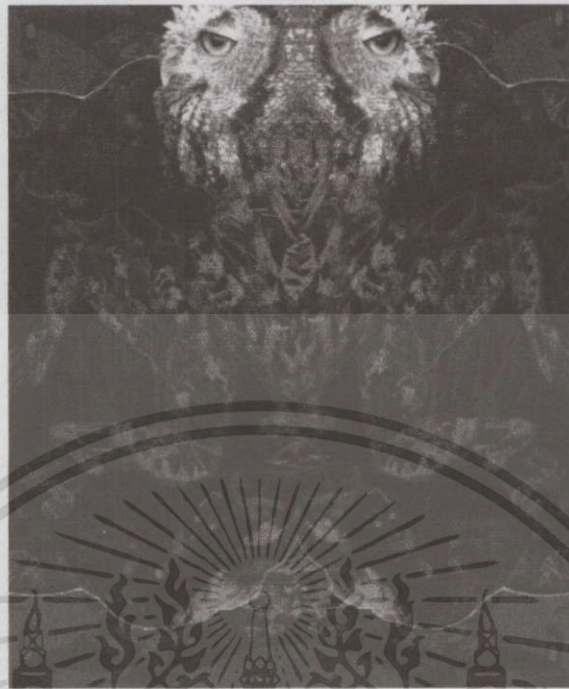


ภาพที่ 58 ภาพร่างที่ 29 ชั้นที่ 29



ภาพที่ 59 ภาพร่างที่ 30 ชั้นที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

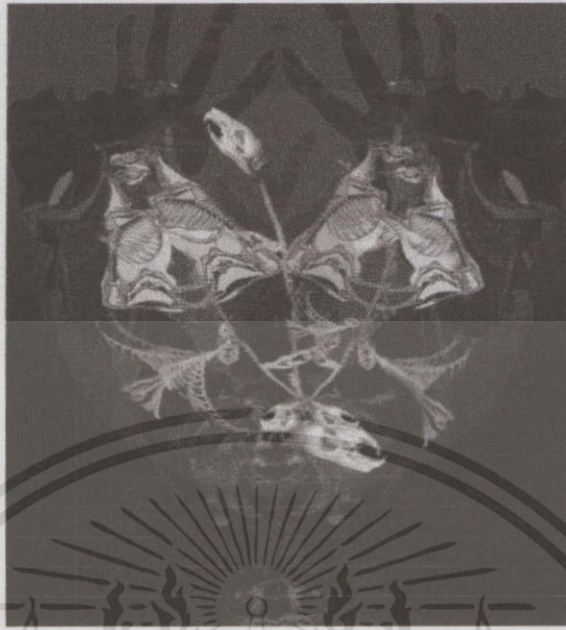


ภาพที่ 60 ภาพร่างที่ 31 ชั้นที่ 31

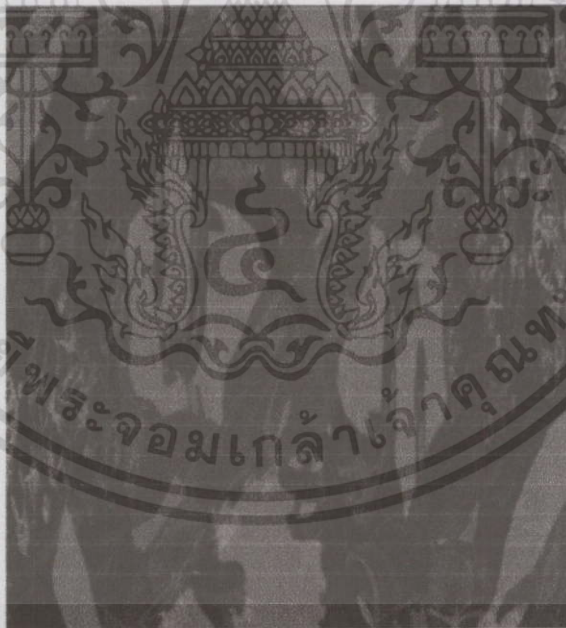


ภาพที่ 61 ภาพร่างที่ 32 ชั้นที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพร่างที่ 33 ชั้นที่ 33



ภาพที่ 63 ภาพร่างที่ 34 ชั้นที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ มาจากแนวความคิดในเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับดินแดนความเสื่อม
 อบายภูมิ มี 4 เขต ใหญ่ของผู้ชอบกระทำความชั่วอยู่เสมอดตามหลักพระพุทธศาสนา
 อบายภูมิ คือศูนย์รวม สัตว์นรก เปรต อสุรกาย เดรัจฉาน มากมายที่เป็นที่อยู่อาศัยของ
 โลกหลังความของมนุษย์ที่ประพฤติดนในสิ่งที่ชั่ว มั่วเมาในอบายมุขวิญญานต้องไปอุบัติใน
 อบายภูมิตามแรงกรรมชั่วของมีทั้ง เปรต อสุรกาย สัตว์นรก เดรัจฉาน เป็นพื้นที่กักขังสิ่งชั่ว
 ร้ายไม่ให้ได้รับรู้ถึงความสุขสงบว่าเป็นเช่นไร ความทุกข์ทรมานมากมายเหล่านี้ได้ถูก
 สร้างสรรค์ขึ้นอย่างเป็นระบบภายใต้แนวคิดที่ว่า “ทรมานอย่างไรให้สมแก่กรรมที่สุด”
 ผู้ออกแบบจึงจัดสรร “ที่สุด” ของความทุกข์มารวมไว้ในอบายภูมินี้เพื่อต้อนรับคนชั่วทุกชนิด
 ใช้เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างคือ องค์ประกอบของภาพขาดความเคลื่อนไหวภาพร่างมี
 ความแข็งกระด้างเกิดความไม่ลงตัวในการรวมรูปทรงที่ต่างกันให้อยู่ในเนื้อหาเดียวกันทำให้
 ขาดความกลมกลืน มองรูปทรงของภาพไม่ค่อยชัดเจนภาพไม่สามารถสื่อถึงดินแดนแห่ง
 ความทุกข์ได้อย่างเต็มที่นัก

ได้นำภาพร่าง ชั้นที่ 51 ชั้นที่ 54 ไปสร้างผลงานจริง เพราะรูปทรงที่ถูกออกแบบ
 ขึ้นนั้นสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้มากที่สุดและมีจุดเด่น ในการดึงสายตามาสู่ผลงาน
 และองค์ประกอบเหมาะสมลงตัวมีความน่าสนใจมากขึ้น บรรยากาศโดยรวมทั้งภาพมีความ
 กลมกลืนกันเป็นอย่างดีจึงได้นำมาทำเป็นผลงานจริง

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจจนเกิดภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วจึงลงมือปฏิบัติงานจริงเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกออกมาให้สมบูรณ์ที่สุดตามจินตนาการที่ได้ร่างไว้ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปะ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio process) เป็นการพิมพ์โดยการให้สีลงไปอยู่ในร่องที่สร้างขึ้นที่ทำให้ลึกลงไปในระดับที่ต่าง ๆ กัน โดยใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์และทำให้ลึกโดยการกัดด้วยน้ำกรด ซึ่งเรียกว่า (Etching) แม่พิมพ์ร่องลึกนี้พัฒนาขึ้นโดยชาวตะวันตก สามารถพิมพ์งานที่มีความละเอียด คมชัดสูง สมัยก่อนใช้ในการพิมพ์หนังสือ พระคัมภีร์ แผนที่ เอกสารต่างๆ แสตมป์ ธนบัตร ปัจจุบันใช้ในการพิมพ์งานที่เป็นศิลปะ และธนบัตร และการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในครั้งนี้ได้นำเอาภาพร่างมาขยายตามกรรมวิธี โดยอาศัยโครงสร้างและบรรยากาศน้ำหนักของแสงเงาในรายละเอียด มีการเพิ่มเติมปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมเพื่อให้ผลงานมุ่งสู่เป้าหมาย ซึ่งในผลงานมีความละเอียดของพื้นผิวต่างๆ มีทั้งความนุ่มนวล หยาบ ขรุขระ จะเกิดความรู้สึกของตัวงาน

เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์

ผลงานนี้ได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกร่อนร่องลึก ซึ่งสามารถถ่ายทอดรายละเอียด น้ำหนัก พื้นผิว ประกอบกันเป็นรูปทรงที่สัมพันธ์กับเนื้อหาซึ่งมีเทคนิคดังนี้ ฮาร์ด กราวด์ (Hard Ground Etching) ใช้ในการกำหนดเส้นและกำหนดรูปทรงช่วยเน้นน้ำหนักในส่วนของรายละเอียดใช้สร้างพื้นผิวบางส่วน เป็นเทคนิคที่สร้างเส้นด้วยวานิชดำบนเพลททองแดงและขูดขีดด้วยเหล็กแหลม (Needle) เพื่อเปิดเนื้อทองแดงแล้วนำไปแช่ในอ่างน้ำกรด เพื่อให้กัดเฉพาะที่ขูดเปิดเนื้อทองแดงน้ำหนักของเส้นอยู่กับระยะเวลาในการแช่กรด

ดรายพอยท์ (Drypoint) ใช้ในพื้นที่ทั้งด้านในและด้านนอกของรูปทรงช่วยแก้ปัญหา ในขั้นตอนสุดท้าย เพิ่มความสดของน้ำหนักที่ต้องการเน้นให้ผลทางการพิมพ์ทำให้งานมีความสดมากเมื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ

แอกวาทินท์ (Aquatint) เทคนิคนี้เป็นตัวกำหนดน้ำหนัก แสงเงา สามารถควบคุมได้ง่ายให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มในรูปทรงที่ต้องการ เป็นเทคนิคการสร้างน้ำหนักโดยการโรยผงแอสพันต์เคลือบลงบนผิวของเพลททองแดง โดยให้ความร้อนให้ผงที่เคลือบละลายยึดกับแผ่นเพลทแล้วนำไปเขียนด้วยดินสอไข แล้วนำไปกัดกรดด้านน้ำหนักดำมากดำน้อยขึ้นอยู่กับระยะเวลาแช่น้ำกรด ข้าพเจ้าใช้เทคนิค (Aquatint) สร้างน้ำหนักทั้งภาพซึ่งผลที่ได้คือช่วยในการทำน้ำหนัก (Value) และบรรยากาศของงานให้มีความสัมพันธ์กับภาพรวมทั้งหมด

รีลียฟ อิทซิง (Relief Etching) เทคนิคที่แสดงความลึกของพื้นผิวได้หลายระดับซึ่งมีผลต่อกระดาษในขั้นตอนการพิมพ์ ทำให้งานดูมีมิติและเกิดเสน่ห์แก่ผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรวดด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแผ่นแม่พิมพ์จริง โดยขั้นตอนการสร้างผลงานตั้งแต่การเริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งสามารถอธิบายให้เห็นถึงอุปกรณ์รวมทั้งตามขั้นตอนของการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ต่างๆในการทำภาพพิมพ์

- แผ่นทองแดง (Copper plate)
- กรดทองแดง (Coper Sulfate Acid)
- วาณิชดำ (VARNISH TYPE-T-8500)
- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- กระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 1200,2000
- แปรงขนลวด
- หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (OPI)
- กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน (Fabraiano)
- ดินสอไข (Mitsu-Bishi DERMATOGRAPH No.7600)
- น้ำมันทินเนอร์
- น้ำมันสน
- สีสเปรย์
- กระดาษบรูฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษกาวน้ำ
- ยางปาดสี
- พู่กันหัวแหลม
- เศษผ้า, พวงชักฟอก, น้ำปลา
- กระดาษการ์ดแข็ง

1. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1.1 นำแผ่นทองแดงตามขนาดที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 เพื่อลบรอยขูดขีดที่อยู่บนหน้าแผ่นทองแดง จากนั้นนำไปล้างน้ำเปล่ารอนจนแห้งสนิท แล้วนำวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนมาทาทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นทองแดง รอนวานิชดำแห้ง นำสก็อตเทปมาปิดที่ด้านหลังของแผ่นทองแดงเพื่อป้องกันไม่ให้กรดกัดด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์

1.2 นำแบบร่างที่ขยายแล้วมาลอกลายบนแผ่นแม่พิมพ์ด้วยปากกาถูกลิ้น เมื่อร่างเสร็จนำเหล็กแหลมมาขูดตามรอยที่ร่างไว้ และใช้คัดเตอร์สก็ตบนแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อทำให้มีน้ำหนักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่แตกต่างกันออกไปสิ่งที่ทำนี้คือเทคนิค Hard Ground เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วก็นำไปแช่ในอ่างพลาสติกผสมบอกรดในอัตราส่วน 1:2 (กรด 1 ก.ก ต่อ น้ำ 2 ลิตร) เป็นเวลา 3 ชม

1.3 หลังจากกักรดตามเวลาที่ต้องการแล้วนำขึ้นจากอ่างล้างด้วยน้ำสะอาด และเปิดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ด้วยทินเนอร์น้ำมันสนในในส่วนที่ต้องการจะทำพื้นผิว นำวานิชดำมาปิดส่วนที่ไม่ต้องการ

1.4 เอาสีสเปรย์พ่นห่างในระยะ 2 ฟุต ให้เป็นละอองเกาะที่หน้าแผ่นแม่พิมพ์ที่เปิดไว้รอสีสเปรย์แห้งแล้วนำไปแช่ในบอกรดเป็นเวลา 2 ชม (ทำแบบนี้ประมาณ 2 รอบ)

1.5 ล้างแผ่นแม่พิมพ์สะอาดแล้ว นำแม่พิมพ์เข้าไปในตู้ที่ใส่ผงแอสฟัลต์ดำไว้แล้วและออกมาเสียบปักที่ได้เตรียมไว้ เสียบ 5 ครั้ง ครั้งละประมาณ 5 วินาที แล้วดึงออกเสียบใหม่จนครบ ทั้งไว้ 30 นาที แล้วเสียบปักเช่นเดิมแต่ทิ้งไว้ 30 นาที เพื่อให้ผงนั้นลงบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์จนหมด นำแผ่นพิมพ์ออกมาล้างด้วยหัวพ่นไฟ เพื่อให้ผงติดที่หน้าแผ่นแม่พิมพ์ หลังจากนั้นนำมาเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข

กักรดเป็นขั้นตอนดังนี้ (โดยผสมกรดในอัตราส่วน 1:3)

เวลาที่กำหนดในการเขียนไข

ครั้งที่ 1 กักรด 10 วินาที

ครั้งที่ 2 กักรด 20 วินาที รวมเป็น 30 วินาที

ครั้งที่ 3 กักรด 30 วินาที รวมเป็น 1.10 นาที

ครั้งที่ 4 กักรด 2 นาที รวมเป็น 3.10 นาที

ครั้งที่ 5 กักรด 3 นาที รวมเป็น 6.10 นาที

ครั้งที่ 6 กักรด 8 นาที รวมเป็น 14 นาที

เมื่อเสร็จน้ำหนักตามที่ต้องการแล้ว ก็นำไปล้างให้สะอาดจากนั้นก็ล้างด้วยน้ำมันสนกับทินเนอร์ จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ไปตะไบขอบ ทำมุม 45 องศา ทั้งสี่ด้านแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่าอีกครั้งให้สะอาด พร้อมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

2. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์และกระดาษสำหรับใช้พิมพ์งาน

2.1 นำหมึกพิมพ์สีดำที่เตรียมไว้ มาอัดลงบนแผ่นแม่พิมพ์ให้ทั่วแผ่น นำกระดาษรูปมาจับและนำกระดาษลอกลายมาเช็ดให้เคลียร์ (ไม่มีสีของหมึกติดลงบนกระดาษลอกลาย)

จากนั้นนำเศษผ้าชุบทินเนอร์มาเช็ดขอบแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาด

2.2 เตรียมกระดาษฟาเบริยอนที่จะใช้เป็นกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน โดยการฉีดน้ำด้วยไฟกระดาษฟาเบริยอนชุ่มน้ำให้เปียกชุ่มทั้งสองด้าน แล้วซับน้ำออกด้วยกระดาษรูปหมาดๆ (รอสำหรับพิมพ์งานจริง)

กระบวนการพิมพ์

เตรียมอุปกรณ์

- กระดาษพิมพ์
- กระดาษลอกกลาย
- กระดาษบรู๊ฟใช้สำหรับรองผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ
- ยูนิเทป ใช้ยึดแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้งานติดอยู่กับที่เพื่อความสะดวกในการเช็ดหมึก
- ตะไบ ใช้ลบคมของแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้เข้าแทนได้ง่ายขึ้น
- หมึกพิมพ์
- น้ำมันลินสีด ผสมกับหมึกเพื่อลดความเหนียวเหนียวของหมึกพิมพ์ลง
- น้ำมันสน ทินเนอร์ ใช้ล้างแผ่นแม่พิมพ์
- อุปกรณ์อำนวยความสะดวกอื่นๆ

ขั้นตอนการพิมพ์

- ล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อลบคราบวานิช
- ตะไบขอบแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้เข้าแทนพิมพ์ง่ายขึ้นป้องกันกระดาษขาด
- อัดหมึกลงบนแผ่นแม่พิมพ์ผสมกับน้ำมันลินสีดพอประมาณแล้ว
- เตรียมกระดาษพิมพ์ ฉีดน้ำทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อเพิ่มความชื้นให้กระดาษ
- นำแผ่นแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์
- นำกระดาษผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้วขึงด้วยกาวน้ำเพื่อให้ผลงานเรียบ
- เก็บผลงาน เสร็จกระบวนการพิมพ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปะคือการแสดงออกของความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ และจินตนาการที่เกิดขึ้นจากการรับรู้และถ่ายทอดภายในจิตใจของมนุษย์ทุกคนศิลปะถือเป็นเครื่องพัฒนาจิตใจมนุษย์ให้มีความสงบ ปลูกศรัทธาติญานความใฝ่ดีในตัวของมนุษย์ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นมียุทธศาสตร์ประกอบมากมายหลายอย่างในโลกกว้างใหญ่ใบนี้มีศิลปะหลายแขนง หลากหลายเทคนิค วิธีการ แต่สิ่งที่สำคัญมากที่สุดนอกจากความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์แล้วแต่หลักองค์ประกอบศิลปะนั้นก็ยังเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความชัดเจนสมบูรณ์มากขึ้น

ศาสตร์แห่งศิลปะที่หลอมรวมอยู่ในในผลงานศิลปะนั้น มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากในการที่จะนำเอาหลักทัศนธาตุที่เป็นปัจจัยสำคัญต่องานศิลปะ มาสร้างสรรค์อย่างเข้าใจกฎวิธีเพื่อแสดงออกทางความคิดและจินตนาการพร้อมทั้งสื่อสารให้เห็นลักษณะการสร้างสรรค์งานอย่างมีขั้นตอนมีความสมบูรณ์สูงสุด คือการใช้ทัศนธาตุทางด้านทัศนศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย เส้น สี พื้นผิว ปริมาตร พื้นที่ว่าง และรูปร่างรูปทรง รวมไปถึงองค์ประกอบศิลปะซึ่งประกอบไปด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเป็นรอง และการเคลื่อนไหวนำมาเพื่อสร้างให้เกิดการประสานกลมกลืนกันและพยายามหาข้อผิดพลาดเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขให้เกิดความเป็นเอกภาพเพิ่มขึ้น เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นมากที่ต้องนำหลักการดังกล่าวมาศึกษาให้เข้าใจและอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญมากต่อการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แยกแยะและวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานในรูปแบบของงาน 2 มิติที่มีความสำคัญอย่างมากที่ต้องอาศัยการวิเคราะห์หลักทัศนธาตุ โดยทัศนธาตุเป็นสื่อทางสุนทรียภาพในการนำมาประกอบสร้างเป็นผลงาน ดังนั้นการศึกษาผลงานภาพพิมพ์นั้นต้องวิเคราะห์ทัศนธาตุว่าดูสอดคล้องกลมกลืนกันหรือไม่

ทัศนธาตุ (Visual Elements)

ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

จุด (Dot)

รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้มกด กระทบ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางให้เหมาะสม ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการรับรู้ของมนุษย์ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปภาพ เส้น หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อ หรือสิ่งที่เกิดจากการขูดขีดเขียนลากให้เกิดเป็นริ้วรอย

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เรียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา
- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้าใจ
- เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง
- เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วง
- เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

รูปร่างและรูปทรง(Shape)

เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และ พืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

รูปร่าง 3 ประเภท

- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ คน สัตว์ และ พืช เป็นต้น
- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้น มีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น
- รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น รูปทรง

(Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตา ในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)

จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

สี (Colour)

สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่ง
ที่มนุษย์สร้างขึ้น

สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง
หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น สีและการนำไปใช้

บริเวณว่าง (Space)

บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็
ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอย่าง

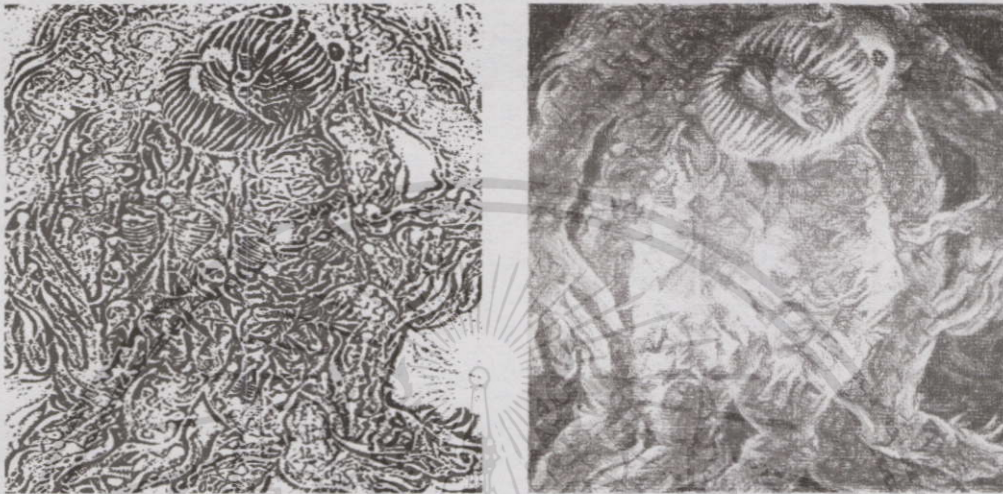
พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่
แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่ต่างกันอย่าง พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้า
ของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ
มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัสเป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆของผิวหน้าของ
วัสดุนั้นๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมงานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่นๆ
พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้นๆ เช่น
การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษจะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่ มือสัมผัสเป็นกระดาษ หรือ
ใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้หรือลายหินอ่อนเพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะ
เช่นนี้ถือว่า เป็นการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

วิเคราะห์รูปร่างและรูปทรง (Shape and Forms)

ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 64 ภาพผลงานจีนที่ 1

รูปร่างและรูปทรง (Shape and form)

ตามหลักทัศนธาตุกล่าวได้ว่า รูปร่าง เป็นเส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุสิ่งของ เครื่องใช้คนสัตว์และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้างและความยาว โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้างส่วนยาว ส่วนหนา หรือ ลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่งมีเนื้อที่ภายในมีปริมาตรและมีน้ำหนัก

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าได้นำหลักการใช้รูปร่างรูปทรงเข้ามาสร้างบทบาทอย่างชัดเจนในการแสดงออกตามแนวความคิด พร้อมสร้างจุดเด่นของภาพด้วยการออกแบบรูปทรงรูปร่างให้มีขนาดใหญ่เต็มขนาดที่ได้วางไว้ในกรอบออกแบบ รูปร่างของสัตว์ นรกที่ต้องทนทรมานในดินแดนนรกจากการกระทำชั่วของตน โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบรูปร่างอย่างอิสระตามจินตนาการและประสบการณ์ในการศึกษาดำรงที่ผ่านมาของตนเอง โดยมีการสร้างสรรค์โครงกระดูกมนุษย์และสัตว์สัตว์นรกจำนวนมากที่แออัดกันที่ดินแดนนรกภูมิแห่งนี้ สัตว์นรกเหล่านี้ต้องโทษอันแสนสาหัสกัดกินกันเองเพราะความหิวกระหาย ในการออกแบบรูปทรงขนาดเล็กเพื่อซ้อนทับกัน โดยให้รูปทรงใหญ่ที่เป็นจุดเด่นมีมิติมากขึ้นและวิธีการแบบนี้เป็นการแสดงออกของถึงความอัดอั้นวุ่นวายไม่สงบราบรื่นได้เป็นอย่างดีตรงตามแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์รูปร่างและรูปทรง (Shape and Forms)

ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 65 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

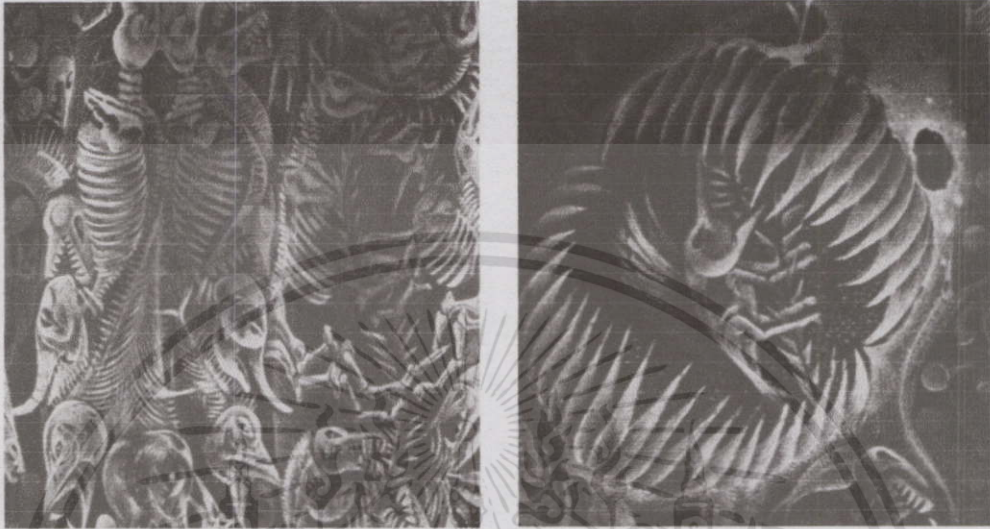
รูปร่างและรูปทรง (Shape and form)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้านำหลักการใช้รูปร่างรูปทรงของสัตว์นรกที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นมาเข้ามาสร้างบทบาทเป็นจุดเด่นในผลงานอย่างชัดเจน ในการแสดงออกของแนวความคิดพร้อมสร้างความน่าสนใจของตัวงาน คือการออกแบบรูปทรงรูปร่างให้มีขนาดใหญ่และมีลักษณะที่ซับซ้อน เป็นการออกแบบรูปร่างของสัตว์นรกที่ทนทุกข์ทรมานในดินแดนนรกจากการกระทำชั่วของเหล่ามนุษย์ โดยมีกรออกแบบรูปร่างรูปทรงอย่างอิสระตามจินตนาการของข้าพเจ้า สร้างโครงกระดูกมนุษย์และสัตว์มารกมายขึ้นเพื่อสร้างความอึดอัดของงานสัตว์นรกจำนวนมากอยู่ในที่แออัดที่มุมนรกภูมิอย่างทุกข์ทรมาน สัตว์นรกที่ต้องโทษที่แสนสาหัสศักดิ์กินกันเองเพราะความหิวโหยด้วยความอ่อนล้า ในการออกแบบรูปทรงขนาดเล็กเพื่อซ้อนทับกันทำให้รูปทรงใหญ่มีมิติและแสดงความโดดเด่นมากขึ้น และวิธีการแบบนี้เป็นการแสดงออกของความอึดอัดวุ่นวายไม่สงบราบเรียบสัมพันธ์กับแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์พื้นผิว (Texture)

ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 66 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

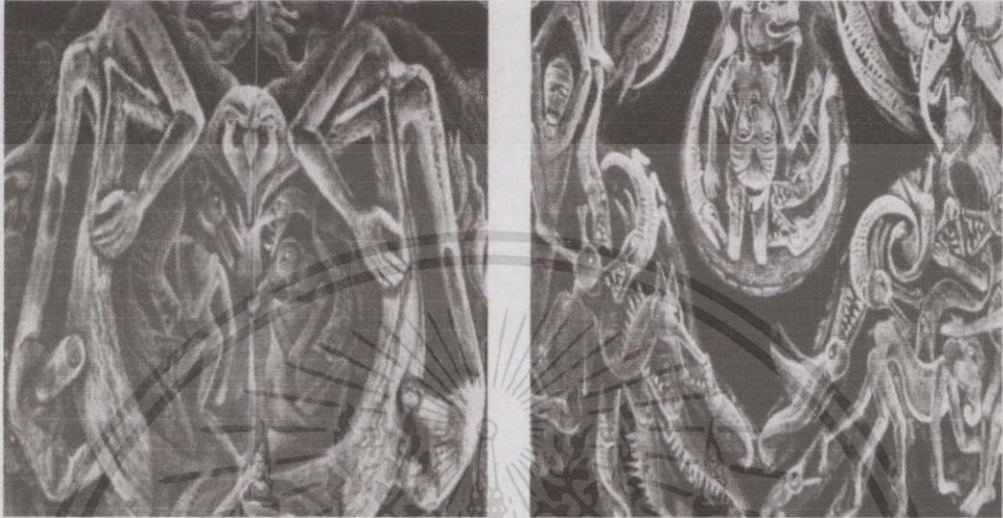
ลักษณะผิว (Textures)

พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบมัน ค้าน เนียน สาก ซึ่งเราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ การสร้างพื้นผิวในงานศิลปะจะทำให้งานมีความสด มีเสน่ห์ โดดเด่นและในส่วนที่สำคัญยังทำให้เกิดความสมบูรณ์สอดคล้องและเหมาะสมของผลงาน

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้านำหลักการใช้พื้นผิวให้เกิดความเสน่ห์ของตัวงานอย่างชัดเจน โดยวิธีการสร้างพื้นผิวโดยการทำแผ่นแม่พิมพ์ให้มีร่องความลึกในระดับที่แตกต่างกัน ทำให้งานดูมีระยะมากขึ้นพื้นผิวในตัวงานของจะมีลักษณะ หยาบ ขรุขระอยู่ในรูปทรงสัตว์นรกขนาดต่างๆ สร้างให้พื้นผิวแสดงออกอารมณ์ถึงความกดดัน วุ่นวาย ไร้ความสุข เพื่อสร้างพื้นผิวให้มีบทบาทที่สำคัญให้แก่ตัวงาน พื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ แทนค่าด้วยความกดดัน วุ่นวาย ไม่ราบรื่น โดยวางรูปทรงใหญ่ที่เป็นจุดเด่นที่มีลักษณะหยาบบนพื้นที่ว่างที่เป็นพื้นหลังของตัวงาน

วิเคราะห์พื้นผิว (Texture)

ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 67 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิว (Textures)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้านำหลักการใช้พื้นผิวให้เกิดความงามของตัวงานอย่างชัดเจนมากที่สุด โดยวิธีการสร้างพื้นผิวโดยการทำแผ่นแม่พิมพ์ให้ร่องมีความลึกในระดับที่แตกต่างกันตั้งแต่พื้นที่เรียบเนียน ไปถึงหยาบที่สุดบริเวณที่พื้นผิวหยาบที่สุดจะเป็นบริเวณที่เป็นจุดเด่นอยู่ในระยะหน้าร่องจากนั้นจะมีลักษณะหยาบน้อยไปเรื่อยๆ ไปถึงพื้นผิวเรียบเรียบที่ใช้เป็นพื้นที่ว่างหรือพื้นหลังของงานที่รองรับรูปทรงในการนำเสนอเพื่อให้ตัวงานมีความน่าสนใจและสร้างอารมณ์ความเครียดตามแนวคิดของสิ่งกำลังถ่ายทอดได้เป็นอย่างดี ทำให้งานดูมีระยะมากขึ้นพื้นผิวในตัวงานจะมีลักษณะ หยาบ ขรุขระ และใช้เส้นที่คมชัดไม่ละเอียด สร้างให้พื้นผิวแสดงออกอารมณ์ถึงความคุณันรุนแรง วุ่นวาย ไม่น่าอยู่ เพื่อสร้างพื้นผิวให้มีบทบาทที่สำคัญให้แก่ตัวงาน พื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ แทนค่าด้วย ความคุณัน วุ่นวาย ไม่ราบรื่นมีแต่อุปสรรค บอกได้ว่านรกเป็นดินแดนที่ปราศจากความสุขอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์สี (Colour)

ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 68 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

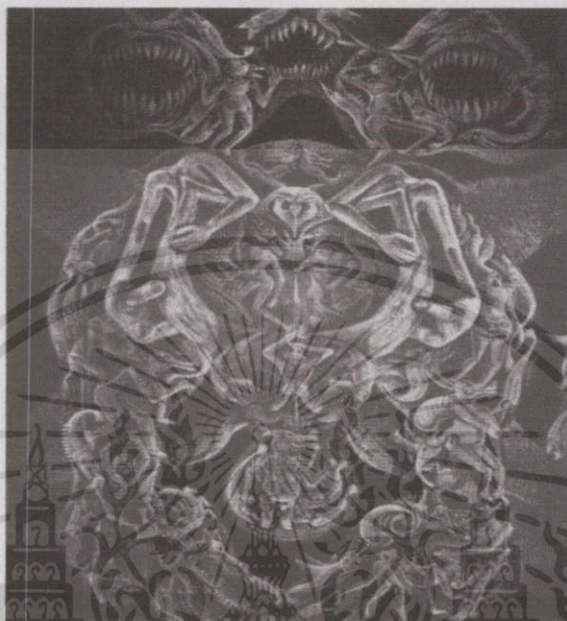
สี (Colour)

สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบๆ ตัวเราไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่ง ที่มนุษย์สร้างขึ้นสีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกว่างรื่นสนุกสนาน สดชื่น สดใส ตื่นเต้น หมั่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ สีมีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์อย่างมาก

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้านำหลักการใช้สีมาสร้างบทบาทให้แก่ผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกการใช้สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมา เพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการสร้างภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับ ภาพถ่าย ขาว ดำ เพื่อให้สีดำแสดงถึงความหดหู่ สิ้นหวัง ไม่มีชีวิตชีวา เพื่อให้เข้ากับหัวข้อ ดินแดนความทุกข์

วิเคราะห์ สี (Colour)

ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 69 ภาพผลงานจีนที่ 1

สี (Colour)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้านำหลักการใช้สีมาสร้างบทบาทสำคัญให้แก่ผลงานโดยข้าพเจ้าเลือกการใช้สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึงสีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการสร้างภาพโดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีดำอมเขียวให้สีแสดงอิทธิพลบ่งบอกความหมายของเนื้อหางานที่แสดงความทุกข์ ความทรมานสุดซอกซี้ทั้งกายและใจของเหล่าสัตว์นรกที่ชดใช้กรรมชั่วในนรกภูมิ เพื่อให้สีสื่อถึงความหดหู่ สิ้นหวัง ไม่มีชีวิตชีวา ให้เข้ากับหัวข้อดินแดนแห่งความทุกข์ ดินแดนปราศจากความสุข

วิเคราะห์ น้าหนัก (Volume)

ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 70 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนัก (Volume)

จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทรับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำหนักการใช้ค่าน้ำหนักเข้ามาสร้างบทบาทในเรื่องการทับซ้อนกันของโครงกระดูกมนุษย์ โครงกระดูกสัตว์และสัตว์รกรรนาชนิด ใช้น้ำหนักบางในระยะไกลและโครงสร้างต่างๆใช้น้ำหนักในการสร้างระยะใกล้ไกลและสร้างมวลให้แก่รูปทรงเด่นช่วงที่สว่างมากจะเป็นรูปทรงใหญ่ลดล้นกันตามค่าน้ำหนักรูปทรงเล็กจะมีค้ำหายไปกับพื้นหลังของงานเป็นการใช้ค่าน้ำหนักให้เกิดมิติของผลงานมากที่สุด

วิเคราะห์ น้าหนัก (Volume)
ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 71 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

น้าหนัก (Volume)

จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้นำหนักการใช้ค่าน้ำหนักเข้ามาสร้างบทบาทในเรื่องการทับซ้อนกันของโครงกระดูกมนุษย์โครงกระดูกสัตว์และสัตว์นรกนานาชนิด โดยใช้น้ำหนักบางเบาในระยะไกล และโครงสร้างต่างๆใช้น้ำหนักในการสร้างระยะใกล้ไกลและสร้างมวลให้แก่รูปทรงใหญ่จุดเด่น ช่วงที่สว่างมากจะเป็นรูปทรงใหญ่ลดล้นกันตามค่าน้ำหนัก รูปทรงเล็กจะมีจะหายไปกับพื้นหลังของตัวงาน เป็นการใช้น้ำหนักให้เกิดมิติของผลงานมากที่สุดโดยน้ำหนักของตัวงานจะมีลักษณะที่ค่อนข้างสว่างมาก เพื่อให้เห็นสัตว์นรกจำนวนมากที่อาศัยในดินแดนแห่งนี้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

สิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นบนโลกมีทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและเกิดจากฝีมือมนุษย์ โดยมนุษย์สร้างสรรค์ค้นหาสิ่งต่างๆประกอบไปด้วยปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบมากมาย เพราะมนุษย์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของส่วนร่วมจึงจะเกิดคุณค่าและความสมบูรณ์ขึ้นได้อย่างยั่งยืนและสมบูรณ์ในการสร้างงานศิลปะก็เช่นเดียวกัน จำเป็นต้องมีองค์ประกอบต่างๆของศิลปะที่สัมพันธ์กันจึงจะทำให้เกิดคุณค่าทางความงาม เรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ ศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ทางความรู้สึกความคิดและความงาม ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนที่มนุษย์สรรค์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกที่เกิดจากผลที่ได้รับจากโครงสร้างวัตถุ องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมคือสิ่งที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและเรื่องราวของศิลปะให้เห็นหรือรับรู้ผ่านผลงานศิลปะองค์ประกอบศิลป์ คือความงาม ความพอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะอีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ทางศิลปะให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อสารความคิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น เครื่องหมายรูปแบบที่นำมาจัดรวมกันแล้วเกิดรูปร่างต่างๆ ที่แสดงออกในการสื่อความหมายและความคิดสร้างสรรค์ องค์ประกอบศิลป์การนำส่วนประกอบต่างๆของทัศนธาตุต่างๆ

- เอกภาพ(Untity)
- ความสมดุล(Balance)
- จังหวะจุดเด่น(Dominance)
- ความกลมกลืน(Harmony)
- ความขัดแย้ง (Contrast)
- ขนาด สัดส่วน(Size Property)

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกันด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพ อารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืน พอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆก็ได้แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น ความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

ความสมดุล 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance)

การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกันเช่นการวาดภาพที่ซ้ายขวาเหมือนกัน

ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance)

การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึกความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากันคือภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราวแต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาด น้ำหนัก

จังหวะจุดเด่น (Dominance)

จุดเด่นส่วนสำคัญที่ปรากฏชัดเจนที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้าง ความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดีจุดเด่นมี 2 แบบ คือ

-จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียนแสดงออกถึง เรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

-จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก

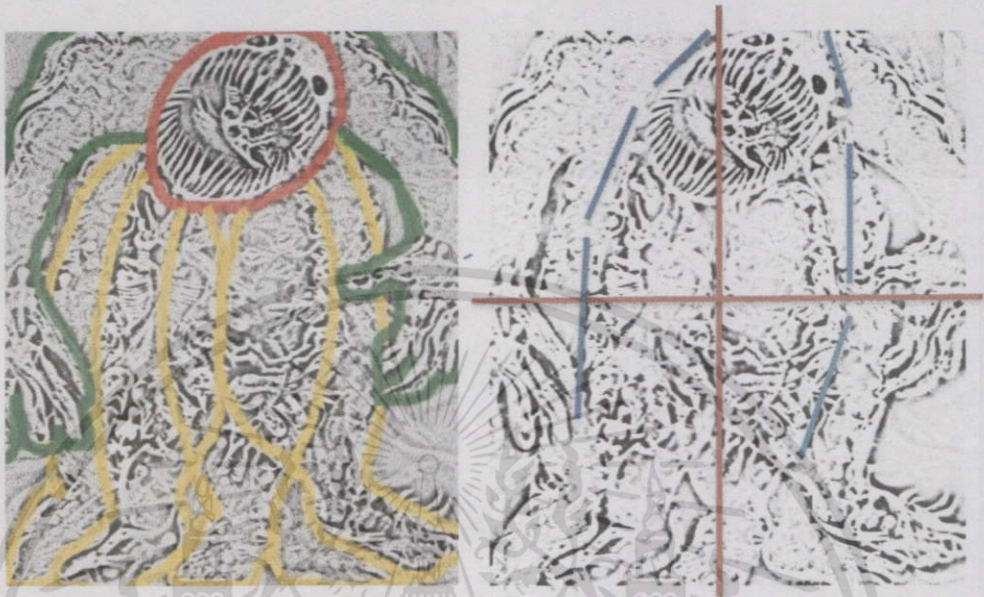
ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพด้านล่างเป็นความกลมกลืนด้านเรื่องราว ที่สอดคล้องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและเป็นการกลมกลืนในเรื่องสีวรรณะเดียวกันความขัดแย้ง (Contrast)ขัดแย้งด้วยรูปทรง ขัดแย้งด้วยขนาด ขัดแย้งด้วยเส้น ขัดแย้งด้วยผิว ขัดแย้งด้วยสี ความขัดแย้งที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ

ขนาดสัดส่วน(Size Property)

ในการวาดภาพขนาดและสัดส่วนมีความสำคัญมาก ทุกส่วนของภาพวาดจะต้องมีความสอดคล้องกันของขนาดและสัดส่วนจะผิดเพี้ยนไม่ได้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ
ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 72 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 เรื่องของความกลมกลืนนั้นเกิดจากการใช้สีและการกำหนดทิศทางของรูปทรงเป็นที่ปรากฏในผลงานให้มีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน โดยที่องค์ประกอบในภาพใช้เพียงสีดำสีขาวเท่านั้น และรูปทรงที่ซ้อนทับกันก็จัดวางไปในทางเดียวกันภายในรูปทรงที่จินตนาการขึ้น ภายในเส้นที่ตรงกลมจะเป็นลักษณะเด่นและมีความสว่างมากกว่าส่วนอื่นๆ ร่องลงมาคือภายในเส้นสีเหลืองจะเป็นลักษณะของขาสัตว์นรกที่ซ้อนทับกันประมาณ 4-5 ขา เพื่อแสดงถึงความผิดปกติของสัตว์นรกที่ได้รับกรรมชั่วในนรกภายในรูปทรงจะมีโครงกระดูกสัตว์และโครงกระดูกมนุษย์จำนวนมากและมีความสว่างน้อยกว่าชุดเด่นแรกลงมา ส่วนเส้นสีเขียวเป็นแขนของสัตว์นรกที่มีลักษณะใหญ่กว่าปกติภายในรูปทรงนี้ถูกซ้อนด้วยรูปทรงเล็กของโครงกระดูกมากมายและเป็นส่วนที่มีความสว่างน้อยที่สุดในภาพ เมื่อทุกอย่างถูกผสมผสานเข้าด้วยกันทำให้รูปแบบของผลงานมีความกลมกลืนกันเป็นอย่างมากทั้งด้านเนื้อหาและทางด้านรูปแบบ

ความหลากหลาย (Varity)

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของรูปร่างรูปทรงและขนาดและความหลากหลายของลักษณะพื้นผิวซึ่งในผลงานชิ้นนี้มีวิธีการที่หลากหลายเพื่อให้ตัวงานมีเสน่ห์และรูปแบบเฉพาะตน

ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 ถ้ามองตามเส้นแดงกากบาทแล้วจะเห็นได้ว่าภาพสมดุลด้านซ้ายขวาจะมีลักษณะเท่ากันภายในเส้นสีน้ำเงินเป็นจุดนำสายตาอยู่ตรงกลางภาพเป็นจุดรวมสายตาในการมองภาพผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชุดที่ 1 งานชิ้นที่ 1 สร้างรูปร่างสัตว์นรกในสัดส่วนที่ใหญ่เต็มขนาดที่วางไว้ตรงกลางภาพเพื่อสื่อถึงความอึดอัดในพื้นที่นั้นและความไม่ปกติของรูปทรง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นที่ 1 งานที่ 1 จุดเด่นคือร่างสัตว์นรกขนาดใหญ่กลางภาพและมีรูปทรงเล็กๆ เป็นจุดรองรับจุดเด่น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 73 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 เรื่องของความกลมกลืนนั้นเกิดจากการใช้สีโทนเดียว และการกำหนดทิศทางของรูปทรงเล็กให้วิ่งไปตามรูปทรงใหญ่ที่กำหนดให้เป็นที่ปรากฏในผลงาน โดยภายในเส้นสีแดงรูปแรกจะเป็นจุดเด่นแรกและมีความสว่างมากที่สุดในตัวงาน และภายในเส้นสีเหลืองจะเป็นส่วนที่ลึกและมีค้ำเข้าไปเพื่อดึงให้จุดเด่นแรกมีเสน่ห์มากขึ้น ภายในเส้นสีเขียวเป็นรูปทรงของส่วนแขนและหัวสัตว์นรกเป็นจุดเด่นรองซึ่งมีความสว่างน้อยรองลงมาในรูปทรงนี้ถูกอัดแน่นด้วยรูปทรงของสัตว์นรกขนาดเล็กจำนวนมากเพื่อให้รูปแบบงานมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาที่กำหนด ภายในเส้นสีเหลืองระยะที่มีความสว่างน้อยมากเป็นช่วงที่รูปทรงนี้จะเลือนหายไปสู่พื้นหลังที่มีความมืดมาก องค์ประกอบในภาพในทั้งหมดใช้เพียงสีดำเท่านั้น และรูปทรงที่ซ้อนทับกันก็จัดวางไปในทางเดียวกันทำให้จุดเด่นมีมิติที่หลากหลายมากขึ้น

ความหลากหลาย (Varity)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 ในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของรูปร่างรูปทรงมีขนาดที่แตกต่างกันตั้งแต่ขนาดเล็กถึงขนาดใหญ่ แม้แต่พื้นผิวก็มีระดับความลึกในหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับและความหยابกระด้างของพื้นผิวเพื่อสร้างเสน่ห์แก่ตัวงาน และความหลากหลายของมุมมองสามารถวางสายตาได้ในทุกๆจุดและทุกจุดในผลงานชิ้นนี้มีความงามในตัวเองทั้งสิ้น

ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 จากเส้นแบ่งสีฟ้าจะเห็นได้ว่าภาพสมดุลด้านซ้ายขวาจะมีลักษณะเท่ากันส่วนเส้นสีแดงเป็นจุดนำสายตาอยู่ตรงกลางภาพเป็นจุดรวมสายตาในการมองผลงานเป็นรูปทรงใหญ่และสว่างที่สุดและมีลักษณะรูปทรงที่แตกต่างจากภาพทางด้านซ้ายและด้านขวาเพื่อดึงสายตาของผู้ชมอยู่ตรงกลางภาพ

สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชุดที่ 2 งานชิ้นที่ 5 สร้างรูปร่างสัดส่วนในสัดส่วนที่ใหญ่ผิดปกติตรงกลางภาพเพื่อสื่อถึงความไม่ปกติมีลักษณะของสัดส่วนที่ไม่เท่ากันเพื่อสื่อถึงความไม่ปกติของสัดส่วนที่มีรูปร่างที่น่าเกลียดน่ากลัว

ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นที่ 2 จุดเด่นคือรูปร่างสัดส่วนตรงกลางภาพและมีรูปร่างสัดส่วนขนาดเล็กๆ เป็นจุดรองรับจุดเด่น

บทที่ 5

บทสรุป

มนุษย์คิดว่าความตายคือจุดจบของชีวิตและเป็นจุดสิ้นสุดของความทุกข์ยากลำบาก เมื่อมีปัญหาบางคนเลือกที่จะฆ่าตัวตาย เป็นทางออกของชีวิตและคิดว่ามันดีที่สุดแล้วแต่ที่จริงแล้วความตายเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการเกิดใหม่ในภพภูมิอื่น และชีวิตนั้นถ้ายังเกาะกิเลสพฤติกรรมความชั่วออกจากใจไม่ได้ ถึงตายแล้วก็ยังจะยุ่งไปอีกนานแสนนาน ความตายเป็นสิ่งที่น่ากลัวเพราะไม่มีใครรู้ว่าตนเองจะหมดลมหายใจเมื่อใดและอย่างไร ในสภาพไหน อิริยาบถใด เหมือนเดินอยู่ในถ้ำที่มีมดที่มีหูบวมมากมายรอเพียงก้าวพลาดแม้เพียงก้าวเดียวร่างก็อาจแหลกเหลวได้ในพริบตา มนุษย์เกิดมาแล้วต้องตายทุกคนไม่มีข้อยกเว้นไม่ว่าจะเป็นพระอรหันต์ หรือโจรต่ำช้าเลวทรามส่วนหนึ่งไม่พ้น เมื่อมีเหตุ ย่อมมีผล ทุกสิ่งเกิดแต่เหตุ สิ่งทั้งหลายเป็นเหตุเป็นผลของกันและกัน การตายของคนเราก็คงเช่นเดียวกัน ย่อมเกิดเหตุปัจจัยนำพา แท้จริงแล้ว การกระทำ (กรรม) ทุกอย่างทั้งดีและชั่วจะส่งผลคือผู้กระทำทั้งสิ้น ไม่มีใครรอดพ้นไปได้ดังคำพระที่ว่า

กมฺมฺนา วตตตี โลโก สัตว์โลก ย่อมเป็นไปตามกรรม

ธรรมสัญญาที่เกิดขึ้น ถือเป็นตัวช่วยให้เราเลือกเส้นทางที่ดีที่สุด ทุกคนย่อมมีเส้นทางกรรมของตน ไม่มีใครรับช่วงต่อได้ กรรมลิขิตชีวิตไว้อย่างไร ก็ต้องเดินตามเส้นทางนั้นทุกคนล้วนต้องได้รับผลแห่งการกระทำที่ตนทำไว้ทั้งสิ้นเพราะว่า ทุกคนมีกรรมเป็นของตน มีกรรมเป็นทายาท มีกรรมเป็นกำเนิด มีกรรมเป็นเผ่าพันธุ์ มีกรรมเป็นที่พึ่งอาศัย ทำกรรมใดไว้ก็ต้องรับผลของกรรมนั้น

การศึกษาค้นคว้าศิลปปะนิพนธ์ชุดนี้ การสร้างสรรค์พัฒนารูปแบบโดยอาศัยแรงบันดาลใจความเชื่อเรื่องนรกในพุทธศาสนา นำรูปแบบคัมภีร์พระไตรปิฎกมาเป็นโครงสร้างของภาพผลงานและแสดงความรู้สึก ทักษะคิดด้วยการสร้างผลงาน 2 มิติด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ทักษะคิด ของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมวัฒนธรรมปัจจุบันและแสดงจินตนาภาพมาเป็นตัวงานศิลปะเรื่อง ดินแดนแห่งความทุกข์ ให้มีคุณค่า แก่คิด ต้องการแสดงออกถึงทักษะคิดที่มีต่อพฤติกรรมความชั่วของมนุษย์ในปัจจุบัน ต้องการให้มนุษย์ตระหนักถึงคุณงามความดีและละเว้นจากการกระทำชั่วทุกประการ

บรรณานุกรม

พญาลีไทย. ไตรภูมิพระร่วง.

กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2517

พระสีหธรรมโฆษเถระ. โลกบัญญัติ.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรไทย, 2517

พระครูสังวรสมาชิวัตร (ประเดิม โกมล) .บทเรียนไตรภูมิพระร่วง.

กรุงเทพมหานคร : วัดแพรงวิปัสสนา, 2528

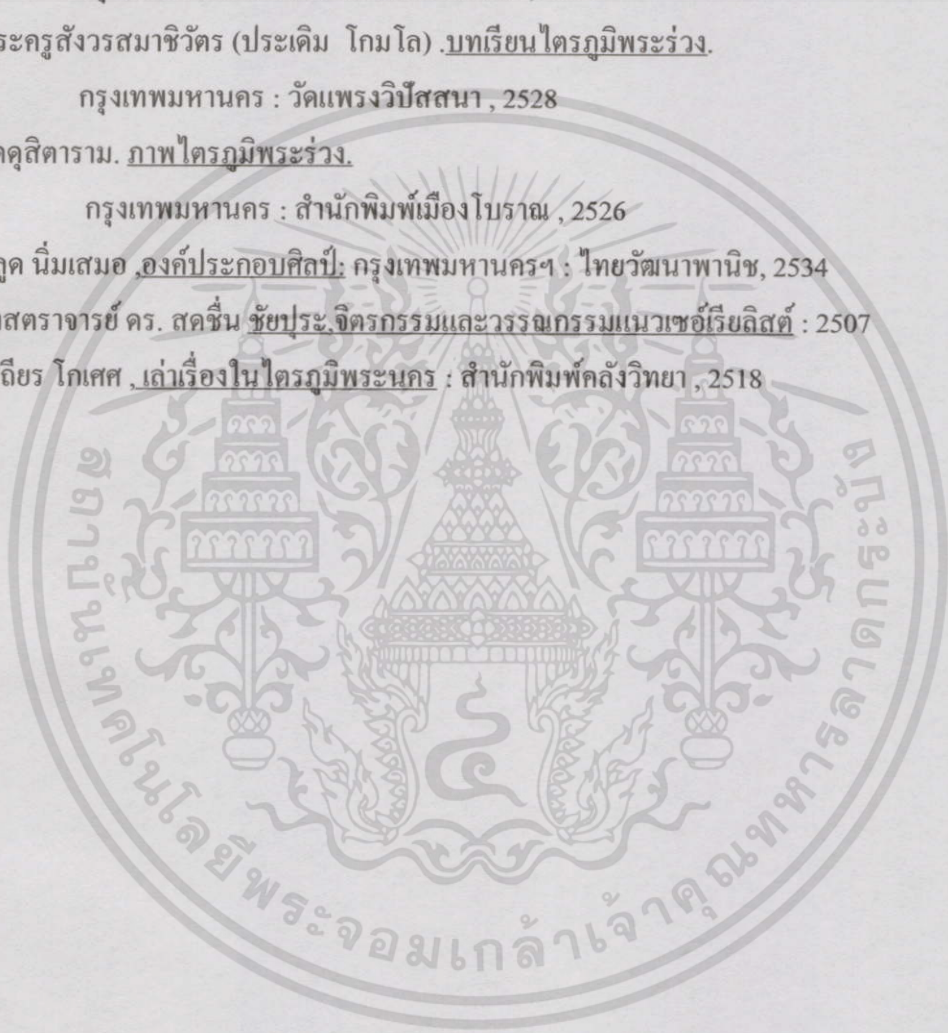
วัดคูสิตาราม. ภาพไตรภูมิพระร่วง.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2526

ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์: กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2534

ศาสตราจารย์ ดร. สดชื่น ชัยประจิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอเรียลิสต์ : 2507

เสถียร โกเศศ, เล่าเรื่องในไตรภูมิพระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2518





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1



ผลงานจริงชั้นที่ 1

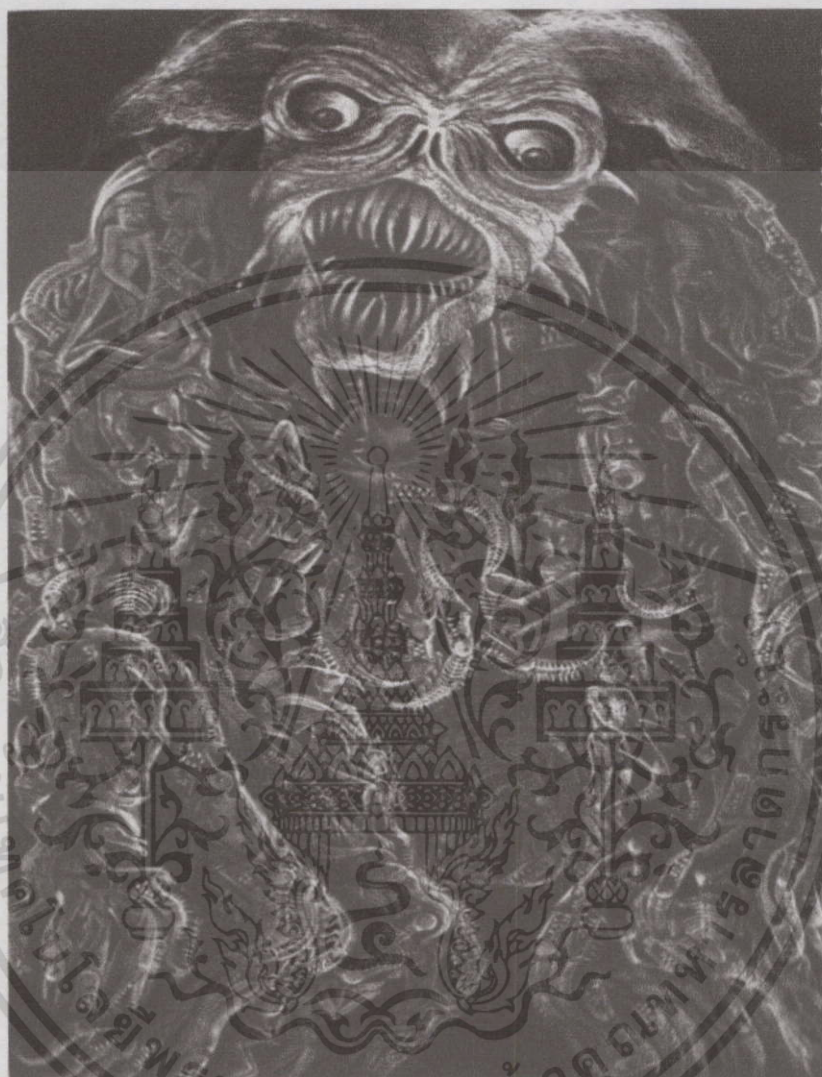
ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกข์ 1

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2



ผลงานจริงชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกข์ 2

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3



ผลงานจริงชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกข์ 3

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 4



ผลงานจริงชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกซ์ 4

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 5



ผลงานจริงชั้นที่ 5

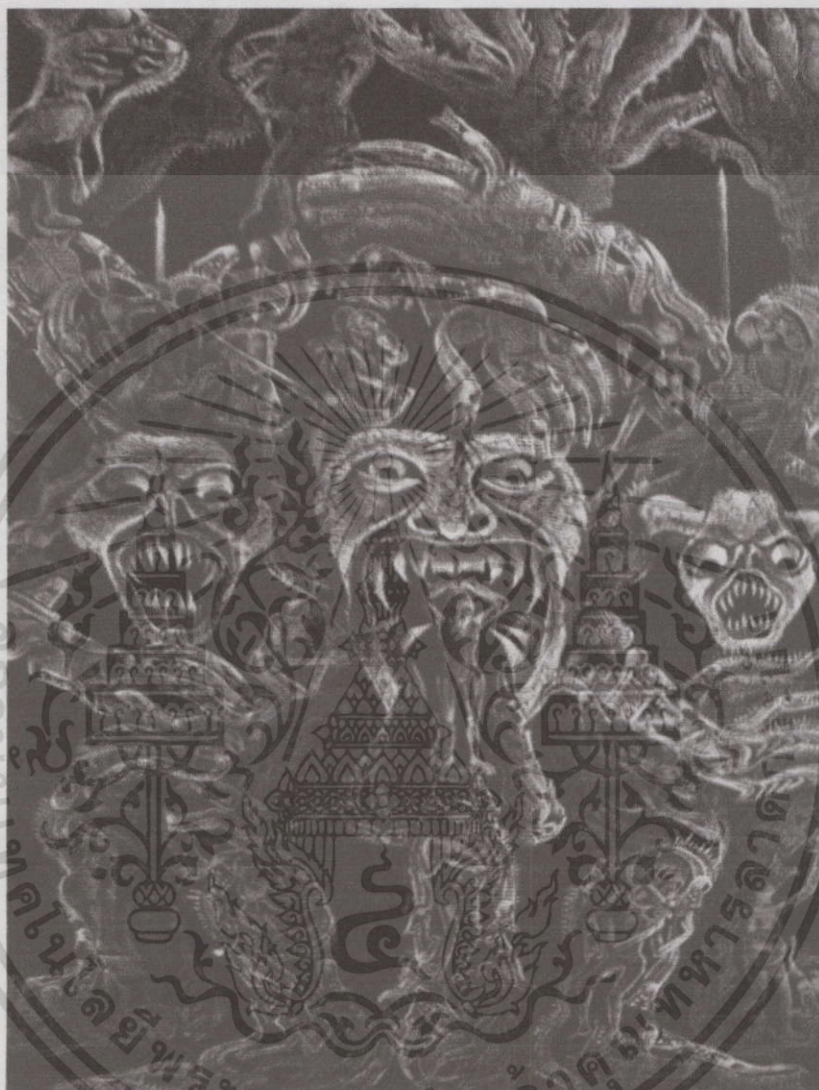
ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกข์ 5

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 6



ผลงานจริงชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งทุกข์ 6

เทคนิค Etching

ขนาด 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ นางสาว อารยา แซ่ลือ (Araya Sealoo)
 เกิด วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ 2534
 ที่อยู่ 74 หมู่ 9 ตำบล จาน อำเภอบึง จังหวัด ศรีสะเกษ 33000
 โทรศัพท์ 088-5041500
 อีเมล Araya_104_1700@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนวัดมหาบุศย์พิทักษ์ถาวรคุณ กรุงเทพมหานคร
- ระดับประถมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนบ้านอ่องขาดหนองตะเคียน จังหวัดศรีสะเกษ
- ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนพยุหวิทยา จังหวัดศรีสะเกษ
- ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนสตรีสิริเกศ จังหวัดศรีสะเกษ
- ระดับปริญญาตรีปีที่ 1-4 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- 2556 ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ
(มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์)
- 2556 ได้รับทุน โครงการทุนมูลนิธิหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ครั้งที่ 3