

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี

THE RELATION BETWEEN LIGHT AND SHAPES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

KMITL-2019-AR-M-005-049

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี

THE RELATION BETWEEN LIGHT AND SHAPES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

KMITL-2019-AR-M-005-049

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE RELATION BETWEEN LIGHT AND SHAPES



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2019
KMUTL-2019-AR-M-005-049

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPURIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี
นักศึกษา	นายวิศรุต วรรณปักษ์
รหัสนักศึกษา	60602020
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

งานวิทยานิพนธ์นี้เกิดแนวคิดจาก ทฤษฎีความงามที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ จะเห็นได้ว่าเป็นรูปทรงของความเป็น พิกทูลเรลีย (Figurative art) แสดงถึง อิริยาบถต่าง ๆ ของมนุษย์ที่มาอยู่ร่วมกัน ขยับขยาย ตื่นเต้น ไหลเวียนไปกับรูปทรงใหม่ๆ ผ่านสีเส้นและพื้นผิวที่ทำรู้ถึงความเป็มิติที่ไม่ต้องสัมผัสเราก็สามารถรับรู้ได้ ผสมผสานกับองค์ประกอบความงามทางกราฟิกที่เป็นสิ่งสำคัญอย่างมากการสะท้อนถึงสภาวะอารมณ์ความรู้สึกเปรียบเสมือน

"ร่างกายและสีที่ผังกำลังทำอยู่นี้ เป็นเรื่องของสภาวะทางอารมณ์ ที่อยู่ภายใต้ความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์จริง ๆ ผ่านกระบวนการเทคนิควิธีวาดแบบ impasto โดยให้รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และขรุขระ เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์สภาวะอารมณ์และความรู้สึกจากการมองเห็นหรือสัมผัสทางไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง และสร้างประสบการณ์ให้แก่ข้าพเจ้าทำหน้าที่ร่วมกับความรู้สึก เป็นการสำแดงพลังอารมณ์ที่อยู่ภายในจิตใจออกมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะได้อย่างชัดเจน จากสภาวะภายในที่ถูกแทนค่าด้วยเส้นและสีออกมาแทนที่รูปกายหยาบของมนุษย์เกิดเป็นรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างอารมณ์และรูปทรงจากแนวคิดทำให้ข้าพเจ้าคิดที่สร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะด้วยรูปแบบสื่อผสม (Mixes Media)

Thesis	The Relation Between Light and Shapes
Student	Mr. Wisarut Wannapak
Student ID	60602020
Degree	Master of Arts
Program	Visual Arts
Year	2019
Thesis Advisor	Associate Professor Ariya Kitticharoenwiwat

ABSTRACT

The concept of work Beauty caused by the shape of human beings, whether living things or My living thing is that the human body is The most wonderful thing in this universe Various human postures That expresses many meanings, whether expressions, feelings, emotions, including expressions, physiological features that have meaning Therefore, bringing the human body to be solved Until becoming a new shape in a personal style with the foundation From the original structure But expanding into something new By focusing on the material that makes sense by using wooden materials, oil paints and light from the lamp Combining techniques of painting methods in a mixed media format.

กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์ในการผลิตผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสม ที่เกิดการจากค้นคว้าทดลอง และเริ่มสร้างสรรค์กันมาที่มีส่วนผสมที่เป็นงานจิตรกรรม ประวัติศาสตร์ได้มีการและเผยแพร่ศิลปะไปในทุกวัฒนธรรมและทุกที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ในโลกจนกระทั่งปัจจุบันนี้ จนกระทั่งต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 จิตรกรรมจะเป็นการเขียนศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art), ศิลปะศาสนา หรือศิลปะคลาสสิก หลังจากนั้นจึงมีการเริ่มเขียนจิตรกรรมที่เป็นแต่เพียงศิลปะนามธรรม (Abstract art) และต่อมาศิลปะมโนทัศน์ (Conceptual art)

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงเกิดแนวความคิดที่จะศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสม ในเรื่องของรูปทรงที่เกิดจากเรือนร่างของมนุษย์ จนทำให้เกิดผลงานในการวิจัยชิ้นนี้ภายใต้ชื่อชุดว่า การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม ชุด ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำชี้แนะ และให้ความรู้ตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม และศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ที่กรุณามาเป็นกรรมการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ตลอดจนให้คำชี้แนะแนวทางและคาบปรึกษาที่ได้อีกก่อนให้เกิดวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ลงได้

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดเป็นผลงานและวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าคุณค่าและประโยชน์อันใดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาให้แก่ผู้ที่สนใจไม่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ข้าพเจ้ายินดีและเต็มใจเป็นอย่างยิ่ง

นายวิศรุต วรรณปักษ์

ผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	1
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
2.1 ที่มาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1.1 ความหมายและความสำคัญของพื้นผิว ด้วยเทคนิคอิมแปสโต้ (impasto).....	5
2.1.2 สุนทรียศาสตร์.....	6
2.1.3 ทฤษฎีความงาม.....	8
2.1.4 รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form).....	9
2.1.5 จิตรกรรมสร้างสรรค์ (painting).....	9
2.2 ข้อมูลและลักษณะของรูปทรงมนุษย์.....	11
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	17
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	17
3.2 การทำผลงานภาพร่าง.....	17
3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	45
3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	45

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	57
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	57
4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา	58
4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ.....	58
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	58
4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง	85
บทที่ 5 บทสรุป.....	59
ภาพผลงานศิลปะ.....	91
บรรณานุกรม.....	97
ประวัติผู้เขียน.....	98

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Lucian Michael Freud.....	11
2.2 Benefits Supervisor Sleeping.....	12
2.3 After Cézanne.....	13
2.4 Paul Jackson Pollock.....	14
2.5 ภาพลายละเอียดผลงาน Number 8.....	15
3.1 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	18
3.2 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	19
3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	19
3.4 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	20
3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	20
3.6 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	21
3.7 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	21
3.8 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	22
3.9 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	22
3.10 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 4.....	23
3.11 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	23
3.12 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	24
3.13 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	25
3.14 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	25
3.15 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	26
3.16 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	26
3.17 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	27
3.18 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	27
3.19 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	28
3.20 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	28
3.21 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	29
3.22 ภาพที่ 3.22 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	30
3.23 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	30
3.24 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.25 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	31
3.26 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	32
3.27 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	32
3.28 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 3 ชุดที่ 3.....	33
3.29 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	33
3.30 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	34
3.31 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	35
3.32 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	35
3.33 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	36
3.34 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	36
3.35 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	37
3.36 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	37
3.37 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	38
3.38 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	38
3.39 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	39
3.40 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 5 ชุดที่ 1.....	40
3.41 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	40
3.42 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	41
3.43 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 5 ชุดที่ 2.....	41
3.44 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	42
3.45 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	42
3.46 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	43
3.47 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	43
3.48 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	44
3.49 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	46
3.50 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	46
3.51 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	47
3.52 ภาพรวมผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	48
3.53 ตัดแผ่นไม้อัดให้ได้รูปทรงที่กำหนดไว้.....	49

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.54 ตัดแผ่นไม้อัดให้ได้รูปทรงที่กำหนดไว้.....	49
3.55 เมื่อตัดแผ่นไม้อัดเสร็จและนำมาจัดองค์ประกอบ.....	50
3.56 ร่างแบบลงบนแผ่นอะคริลิคตามรูปทรงที่กำหนดไว้.....	50
3.57 ใช้จิ๊กซอล์ จัดตามรอยที่ร่างแบบไว้.....	51
3.58 พอได้ชิ้นงานแล้วนำมาประกอบ.....	51
3.59 จัดรูปแบบไฟ LED และยึดติดด้วยการร้อย.....	52
3.60 ประกอบชิ้นงานให้เรียบร้อย.....	52
3.61 เจาะและยึดชิ้นงานด้วย สว่านและนอตกรุหัวเทเปอร์.....	53
3.62 ใช้บาร์แคลมป์ ช่วยในการจับยึดชิ้นงาน.....	53
3.63 ประกอบชิ้นงานเสร็จแล้ว เพื่อเตรียมการทำสี.....	54
3.64 เตรียมขั้นตอน การลงสีน้ำมัน ขั้นที่ 1.....	54
3.65 การลงสีขั้นที่ 2 เริ่มสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมัน.....	55
3.66 การลงสีขั้นที่ 3.....	55
3.67 การลงสีขั้นที่ 3 สร้างพื้นผิวด้วยการ ขูด ขีด.....	56
3.68 ผลงานเสร็จสิ้นและติดตั้งผลงานบนผนัง.....	56
4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 4.....	60
4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 4.....	60
4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 5.....	61
4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 5.....	61
4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 2.....	62
4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 2.....	62
4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 3.....	63
4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 3.....	63
4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 1.....	64
4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 1.....	65
4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 2.....	65
4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 2.....	66
4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 3.....	66
4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 3.....	67

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 4.....	67
4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 4.....	68
4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 5.....	68
4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 5.....	69
4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4.....	70
4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4.....	71
4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1.....	71
4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 50.....	72
4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 5.....	72
4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 5.....	73
4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 5.....	74
4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 5.....	74
4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 5.....	75
4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	75
4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	76
4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	76
4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	77
4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 3.....	77
4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 4.....	78
4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 4.....	79
4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 1.....	79
4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 4.....	80
4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 4.....	80
4.37 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	81
4.38 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	82
4.39 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	82
4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 2.....	83
4.41 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 2.....	83
4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 5.....	84

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.43 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 5.....	84
4.44 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 4.....	86
4.45 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 5.....	86
4.45 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 2.....	87
4.47 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 3.....	87
4.48 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	88
4.49 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องความขัดแย้ง ผลงานชิ้นที่ 1.....	88



บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์ และเป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งเกิดจากระบวนการจดจำทำให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ แสดงให้เห็นถึง สภาวะจิตใจภายในของบุคคลที่ส่งผลมากกว่าสภาวะภายนอก ดังนั้นการที่คนเราจะเข้าถึงความสุขได้มากหรือน้อย จึงมาจากการฝึกฝนจิตใจของเขาเพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติและมุมมองต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น นั่นเท่ากับเป็นการพัฒนาความสามารถในการค้นพบความสุขด้วยตัวเอง ซึ่งเป็นเครื่องมือเรียบง่ายแต่มีศักยภาพ โดยใช้กระบวนการรูปแบบความเป็นรูปธรรมผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อผสมที่มีความเป็นร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบสื่อผสมในปัจจุบัน ซึ่งเป็นงานทัศนศิลป์สาขาหนึ่ง ที่สามารถบันทึกเรื่องราวความประทับใจ ความสะเทือนใจ จากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทั้งทางด้านสังคม และสิ่งแวดล้อม ของมนุษย์ที่มีผลต่อความรู้สึก การรับรู้และสัมผัส ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง จึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราว ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกผ่านตัวงานสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างงานสื่อผสม ซึ่งบ่งบอกถึงทัศนคติ ความสามารถ และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่สามารถสืบทอดและส่งต่อไปยังคนรุ่นต่อไป เพื่อเป็นเครื่องบอกกล่าว เล่าเรื่อง ส่งผ่าน ส่งสัญญาณ สร้างความระลึกถึง ปลุกจิตสำนึก และกระตุ้นเตือนถึงผู้รับชมที่เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในสังคม ด้วยการแสดงคุณค่าทางความงาม ความรู้สึกผ่านรูปทรง ปริมาตร พื้นผิว สี สัน และการจัดวางผลงาน การดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่า “มนุษย์”

การแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ศิลปะของมนุษย์นี้ ถือเป็นสิ่งจำเป็น ซึ่งเป็นความจำเป็นทางด้านร่างกาย ทุกคนจะถูกกระตุ้นให้แสดงปฏิกิริยาที่ตนมีต่อสิ่งแวดล้อม ให้ปรากฏด้วยวิธีการต่าง ๆ กันอยู่ตลอดเวลา มีทั้งการแสดงออกตามปกติธรรมดา และการแสดงออกที่มีความหมายทางสร้างสรรค์ ซึ่งอย่างหลังนี้ ศิลปินได้แปลประสบการณ์ทางจิตของตนออกมาเป็นสัญลักษณ์ที่ตนเองและผู้อื่นสามารถรับรู้ได้ ยิ่งกว่านั้น แต่ละคนยังต้องการที่จะรับรู้สาระที่เป็นตัวร่วมของชีวิตทั้งหลายที่ฝังลึกอยู่ภายในของมนุษย์ด้วยกัน ต้องการสื่อสารความรู้สึกจากส่วนลึกของกันและกัน นอกเหนือไปจากการติดต่อสื่อความหมายที่กระทำด้วยภาษาและท่าทางในชีวิตประจำวัน ศิลปะซึ่งเป็นสื่อสำคัญในการแสดงออกแห่งสาระของชีวิต จึงเป็นสิ่งจำเป็นทางด้านจิตของมนุษย์เราตลอดมา” (ชูลูด นิมเสมอ, 2553)

เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง เมื่อศิลปินผสมจินตนาการของตนเองเข้าไปในงานมากขึ้น ความสำคัญของเรื่อง จะลดลง ดอกไม้ที่สวยงามที่เป็นแบบอาจถูกศิลปินตัดทอนขัดเกลา หรือเปลี่ยนแปลงมากที่สุด จนเรื่องดอกไม้เหล่านั้นหมดความสำคัญไปอย่างสิ้นเชิง เหลือแต่เนื้อหาที่เป็นอิสระ การทำงานแบบนี้อาศัยเพียงเรื่อง เป็นจุดเริ่มต้นแล้ว เดินทางห่างออกจากเรื่องจนหายไป เหลือแต่รูปทรงและตัวศิลปินเองที่เป็นเนื้อหาของงาน กรณีนี้เนื้อหาภายในซึ่ง หมายถึงเนื้อหาที่เกิดขึ้นจากการประสานกันของรูปทรงจะมีบทบาทมากกว่าเนื้อหาภายนอก หรือบางครั้งจะไม่แสดงเนื้อหาภายนอกออกมาเลย เกิดความประสานกลมกลืน ความแตกต่าง และจุดเด่น เป็นต้นโดยเฉพาะงานสร้างสรรค์นั้น ลักษณะผิวจะมีประโยชน์มากกว่า ประเภทอื่น เพราะลักษณะผิว สนองทั้งประโยชน์ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอย และความงาม โดยจะเลือกวัสดุที่มีพื้นผิว แตกต่างกันมาใช้ เช่น ลักษณะผิวที่หยาบ เรียบ มัน จะมีคุณสมบัติในการใช้สอยแตกต่างกัน ในการออกแบบ การสร้างสื่อศิลปะต่าง ๆ เช่นการทำงาน ศิลปะในชีวิตประจำวัน เป็นคุณสมบัติทางกายสัมผัสมนุษย์เรารับรู้ถึงความสวยความงาม ความพอใจ ของสิ่งต่าง ๆ ได้แตกต่างกัน ระดับความพอใจของแต่ละบุคคล ก็แตกต่างกันออกไปทั้งนี้อาจขึ้นกับ รสนิยม สภาพสังคม ศาสนา ความเชื่อและสิ่งแวดล้อมที่ผู้รับรู้นั้นดำรงชีวิตอยู่ หากแต่ถ้าผู้รับรู้นั้นได้ เข้าใจถึงกระบวนการ องค์ประกอบและพื้นฐานที่สำคัญของสิ่งที่ได้สัมผัส ก็ย่อมทำให้รับรู้ถึงความงาม ความพอใจนั้น ๆ เกิดขึ้นได้อย่างแท้จริง

1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย

รูปร่างรูปทรงและพื้นผิวนับเป็นจุดแข็งอย่างหนึ่งที่ต้องมีความรู้เรื่องการพัฒนาเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงออกทางสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงสนใจในเทคนิคสื่อผสม (Mixes Media) ที่เป็นการสร้างปรากฏการณ์ให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสผ่านทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึก ใน ลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และขรุขระ เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำ มาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ การใช้เทคนิคนี้มีเป้าหมายอยู่ คือเพื่อแสดงถึงรูปร่างรูปทรงที่ชัดเจน เป้าสองคือเพื่อสำแดงพลังทางอารมณ์และความรู้สึกออกมาทางรอย แปร่งที่ปาดด้วยเนื้อสีที่หนาแน่นและเห็นร่องรอยการเคลื่อนไหวของมือที่ตัวตัวอย่างรวดเร็วและ ฉียบพลัน สภาวะอารมณ์และความรู้สึกจากการมองเห็นหรือสัมผัสทางไมทางใดก็ตามหนึ่ง และสร้าง ประสบการณ์ให้แก่ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมที่ทำให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจเป็นการสำแดงพลังอารมณ์ที่ อยู่ภายในจิตใจออกมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะได้อย่างชัดเจน จากสภาวะภายในที่ถูก แทนค่าด้วยเส้นและสีออกมาแทนที่รูปกายหยาบของมนุษย์ จึงได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนสภาวะอารมณ์ที่ถูกปกปิดละเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกจากภายในสู่ภายนอก

หลายยุคหลายสมัยผ่านไป ศิลปะก็ยังคงคู่กับสังคมมนุษย์ เรื่อยมาไม่จืดจางหายไป ดังที่ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี กล่าวว่า ‘Ars Longa Vita Brevis แม้แต่ในชีวิตมนุษย์เรา รอบ ๆ ตัวเราก็ล้วนออกแบบ และสร้างจากงานศิลปะทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็น เครื่องนุ่งห่ม เสื้อ ผ้า โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องใช้ อุปโภคและบริโภค ส่วนมีการออกแบบ มีการ design ชิ้นงานเหล่านี้ขึ้นมาเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน แต่ ลักษณะขั้นอยู่กับวัตถุประสงค์ที่ต้องการจะสื่อสาร จากข้อมูลทีกล่าวข้างต้นเป็นแรง บันดาลใจให้ ข้าพเจ้าคิดที่สร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะด้วยรูปแบบสื่อผสม (Mixes Media)

ศิลปะนั้นดูเหมือนว่าจะไม่มีกฎเกณฑ์อะไรมากนัก เพราะอาศัยแต่ความสุนทรีย์ทางอารมณ์ เพียงประการเดียว แต่หากว่าได้ศึกษาถึงความสุนทรีย์อย่างลึกซึ้งแล้ว จะเห็นว่ามันมีกฎเกณฑ์ในตัว ของมันเอง ซึ่งผู้เรียนจะต้องศึกษาถึง องค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ที่ประกอบกันขึ้นเป็นงานศิลปะ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือผู้เรียนจะต้องเข้าใจในหลัก องค์ประกอบของศิลปะ เป็นพื้นฐานเสียก่อน จึง จะสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าและรับรู้ถึงความงามทางศิลปะ ได้อย่างถูกต้อง

จากทรรศนะต่าง ๆ สรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลป์เป็นหัวใจสำคัญของงานศิลปะทุกสาขา เพราะงานศิลปะใดหากขาดการนำองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ ก็จะทำให้งานนั้นดูไม่มีคุณค่า ทั้งด้านทาง กายและทางจิตใจของผู้ดูหรือพบเห็นขณะเดียวกันก็จะบ่งบอกถึงภูมิความรู้ ความสามารถของผู้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์ผลงานนั้นด้วย การที่จะเข้าถึงศิลปะ(Appreciation) นั้น จะต้องผ่านการฝึกฝนและหาทางดูเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ทั้งจะต้องมี รสนิยมที่ดีพอสมควร การฝึกฝน การทำซ้ำ ๆ อย่างสนใจ เมื่อนานเข้าก็จะเกิดความเข้าใจ ทาด้วยความคุ้นเคยกับสิ่งเหล่านั้น จึงจะเข้าใจ รู้เห็นในคุณค่าของศิลปะ นั้น ๆ ได้ดี องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ เป็นแนวคิด หรือจุดกำเนิดแรกที่ศิลปินใช้เป็นสิ่งกำหนดทิศทาง ในการสร้างสรรค์ ก่อนที่จะมีการสร้างผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เนื้อหากับเรื่องราว

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media) จากหัวข้อ “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาและนำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้านำมาเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบและเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) ที่มุ่งเน้นความคิดด้านการสร้างสรรค์และวัสดุที่นำมาใช้ใน รูปแบบเฉพาะตัว
2. เพื่อแสดงถึงรูปทรงที่แปรเปลี่ยนของมนุษย์ด้วยกระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์รูปแบบสื่อผสม (Mixed Media) ผ่านความงามในด้านสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic) รูปทรง พื้นผิว และบรรยากาศที่เป็นเอกภาพ
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงเทคนิคและกระบวนการคิดสร้างสรรค์โดยเป็นการใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) ในเรื่องของเส้น สี นำหนัก รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง รวมไปถึง วัตถุหรือวัสดุต่าง ๆ นำมาประกอบกันขึ้นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสม (Mixed Media) ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) ในลักษณะเฉพาะตัว (Individual) ภายใต้เนื้อหาที่เป็นการแสดงออกของรูปทรงผ่านเรือนร่างของมนุษย์ ผสมผสานกับ จินตนาการและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่นำมาสร้างสรรค์ในลักษณะองค์ประกอบในมุมมอง ใหม่ ๆ
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) ด้วยรูปทรงหรือรูปร่างต่าง ๆ ตาม วัตถุที่มีความหลากหลาย โดยใช้ความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการมาตัดทอนหรือเพิ่มเติมรวมไปถึง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะมาประกอบเพื่อให้เกิดความงามในด้านสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic)
3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) โดยการใช้วัสดุหลักต่าง ๆ เช่น แผ่นไม้ แผ่นอะคริลิครวมไปถึงไฟแต่ละชนิดที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป โดยผ่านกระบวนการติดตั้งผลงานแบบติด ผนังหรือร่วมไปถึงแบบการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) เป็นจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น

- ชิ้นที่ 1 “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ขนาด 140 x 160 เซนติเมตร
- ชิ้นที่ 2 “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ขนาด 130 x 180 เซนติเมตร
- ชิ้นที่ 3 “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
- ชิ้นที่ 4 “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ขนาด 120 x 210 เซนติเมตร
- ชิ้นที่ 5 “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ขนาด 130 x 180 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) รูปแบบต่าง ๆ ทั้งที่เป็นทฤษฎีแนวความคิดและผลงานวิจัยซึ่งแบ่งเป็นการรวบรวมข้อมูลจาก เอกสารหนังสือ การรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานสื่อผสมในรูปแบบต่าง ๆ เมื่อได้ข้อมูลทฤษฎีต่าง ๆ เหล่านี้แล้วก็ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้ได้แนวทางและองค์ความรู้ โดยรวมในการทำงานที่ชัดเจน จุดเริ่มต้นของแนวคิดที่เกี่ยวกับผลงานวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดที่ได้จาก ทฤษฎีความงามที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ และข้าพเจ้าได้ตั้งชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับชิ้นงานนี้โดยใช้ชื่อว่า ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี (THE RELATION BETWEEN LIGHT AND SHAPES) ลักษณะผลงานของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าเป็นรูปทรงของคนในอิริยาบถต่าง ๆ ของมนุษย์ที่มาอยู่รวมกัน อย่างเห็นได้ชัด มากไปกว่านั้นคือเรื่องของพื้นผิว ด้วยเทคนิควิธีการเพ้นแบบเฉพาะตัวโดยอยู่ในกลุ่มหรือลัทธิแบบ การเพ้นแบบสีหนา หรือที่เรียกกันว่า อิมแปสต์ (Impasto ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคนี้ โดยเลือกใช้สีน้ำมันในการเพ้นทำให้เกิดพื้นผิวสีที่นูนออกจากพื้นแผ่นไม้ที่เป็นวัสดุของโครงสร้าง การสร้างพื้นผิวในการเพ้นแบบอิมแปสต์ เป็นคุณลักษณะที่โดดเด่นช่วยให้เนื้อสัมผัสของภาพวาดมีความหมาย เนื้อสัมผัสของสีและรูปร่างของแปรงสามารถช่วยถ่ายทอดความรู้สึกภายในแบบเฉพาะตัว ผ่านการเคลื่อนไหวด้วยลายมือข้าพเจ้า ได้อย่างเต็มที่ สามารถสร้างความรู้สึกสะท้อนใจทางสุนทรียภาพและยกระดับของการสร้างสรรค์และความสนใจในงานศิลปะแบบร่วมสมัย

2.1.1 ความหมายและความสำคัญของพื้นผิว ด้วยเทคนิคอิมแปสต์ (impasto)

สิ่งแรกที่เห็นได้ชัดในภาพวาดของศิลปิน ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ชาวเวนิสคือ Titian และ Tintoretto การแสดง impasto ยังปรากฏอยู่ในภาพวาด แบบบาโรก เช่นในงานของ Rubens มัน เป็นสิ่งที่น่าสังเกตมากขึ้นในศตวรรษที่สิบเก้าภูมิทัศน์ ธรรมชาติ และภาพวาดที่ โรแมนติกการใช้ impasto กลายเป็นเรื่องที่ยังคงให้มากขึ้นหรือน้อยลงในศิลปะสมัยใหม่เนื่องจากมุมมองนี้ถือได้ว่าพื้นผิวของภาพวาดควรมีความเป็นจริงมากกว่าการเป็นหน้าต่างเรียบลื่นเข้าสู่โลกของนักมายากลด้วยแนวคิดนี้ความคิดว่าเนื้อสัมผัสของสีและรูปร่างของแปรงสามารถช่วยถ่ายทอดความรู้สึกได้ว่าเป็นรูปแบบลายมือที่สามารถแสดงอารมณ์หรือการตอบสนองของศิลปินได้โดยตรง (ดู ทาทาง ด้วย) ภาพวาดที่ impasto เป็นคุณลักษณะที่โดดเด่นสามารถกล่าวได้ painterly คำนี้มีนัยว่าศิลปินกำลังชื่นใจในการจัดการกับสีและใช้ประโยชน์จากคุณสมบัติทางความรู้สึกของมันอย่างเต็มที่ที่ความคิดที่ว่าศิลปินควรให้ความสำคัญกับคุณภาพโดยธรรมชาติของสีของพวกเขาคือหัวใจสำคัญในศิลปะสมัยใหม่และได้รับการสรุปไว้ในวลี 'ความจริงกับวัสดุ' (ดู แกะสลักโดยตรง) ในช่วงกลางศตวรรษที่ยี่สิบศิลปินบางคนได้รับความสับสนวุ่นวายมากที่สุดเท่าที่จะเห็นได้จากผลงานของ Frank Auerbach Jean Dubuffet และ Leon Kossoff

ใน งานศิลป์ คำว่า 'Impasto' ของอิตาลี (แป้งหรือแป้ง) หมายถึงเทคนิคการทาสีซึ่งใช้สีที่ไม่มีการเจือระยะไปบนผืนผ้าใบหรือแผ่นบาง . เมื่อใช้เทคนิค impasto นี้ศิลปินมักผสมสีบนผ้าใบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อให้ได้สีที่ต้องการสีน้ำมัน เป็นสื่อดั้งเดิมสำหรับการทาสี impasto เนื่องจากความหนาและเวลาในการอบแห้งที่ช้า สีอะคริลิก สามารถใช้สำหรับการขัดถูโดยการเพิ่มเจลาอะคริลิกชนิดหนัก Impasto โดยทั่วไปมักไม่ค่อยเห็นใน สีน้ำ หรือ อุณหภูมิ โดยไม่ใช้สารเพิ่มความหนาเนื่องจากความบางของวัสดุเหล่านี้ ศิลปินที่ทำงานใน pastels สามารถสร้างผล impasto จำกัด โดยการกดพาสเทลสีอ่อนลงบนกระดาษ

ภาพวาดสีน้ำมัน เหมาะที่สุดสำหรับวิธี impasto เนื่องจากความหนืดของน้ำมันความหนาและเวลาในการอบแห้งช้าแม้ว่าสีอะคริลิกหรือแม้แต่ gouache สามารถนำไปใช้ในรูปแบบ impasto ได้ Tempera มีความบางเกินไปที่จะถูกรบกวนโดยไม่ต้องเพิ่มสารพองหรือหนา (เช่น Aquapasto™)

เทคนิค impasto มีจุดประสงค์หลายอย่าง ประการแรกทำให้แสง สะท้อน ในลักษณะเฉพาะทำให้ศิลปินสามารถควบคุมการเล่นแสงในภาพได้มากขึ้น ประการที่สองมันสามารถเพิ่มความชัดเจนในการวาดภาพด้วยผู้ชมที่สามารถสังเกตเห็นความแข็งแรงและความเร็วในการที่ศิลปินใช้สี ประการที่สาม impasto สามารถผลักดันชิ้นงานจากภาพวาดไปเป็นงานประติมากรรมสามมิติได้ วัตถุประสงค์ประการแรกได้รับการขอร้องจากโทเชน Rembrandt , Titian และ Vermeer เพื่อเป็นตัวแทนของเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับที่มีรูปทรง: มันถูกจัดวางอยู่ในรูปแบบภาพวาดที่ละเอียดอ่อนมากขึ้น ต่อมา อิมเพรสชันนิสต์ของ ฝรั่งเศสได้สร้างชิ้นส่วนที่ครอบคลุมผืนผ้าใบทั้งหมดด้วยพื้นผิวที่สวยงาม Vincent van Gogh ใช้บ่อย ๆ เพื่อสุนทรียศาสตร์และการแสดงออก เช่น Hans Hofmann และ Willem de Kooning ยังได้ใช้ประโยชน์จากมันอย่างมากโดยมีแรงบันดาลใจมาจากความปรารถนาที่จะสร้างภาพเขียนซึ่งทำหน้าที่บันทึกภาพการกระทำของตัวเองอย่างมาก ยังไม่นานนัก Frank Auerbach ได้ใช้ความรุนแรงอย่างแรงเช่นภาพวาดของเขาบางส่วนกลายเป็นภาพสามมิติเกือบทุกรูปแบบ Impasto ช่วยให้เนื้อสัมผัสของภาพวาดมีความหมายมากกว่าที่สามารถใช้กับรูปแบบการทาสีเรียบราบรื่นหรือผสมผสาน

2.1.2 สุนทรียศาสตร์

Aesthetic สุนทรียภาพ กล่าวทางศิลปะหมายถึง ความรู้สึกโดยธรรมชาติของคนเราทุกคนซึ่งรู้จักค่าของวัตถุที่งาม ความรู้สึกที่งามเป็นสุนทรียภาพนี้ ย่อมเป็นไปตามอุปนิสัย การอบรมและการศึกษาของแต่ละบุคคล ซึ่งเรียกรวมกันว่ารส (taste) เพราะฉะนั้น ความรู้สึกนี้จึงอาจมีแตกต่างกันได้มาก แม้ระหว่างบุคคลต่อบุคคล ซึ่งความรู้สึกเบื้องต้นของความงามที่เป็นสุนทรียภาพ ถ้าเจริญคลี่คลายขึ้นแล้วก็จะเปิดช่องให้ประสาทอินทรีย์รู้สึกชื่นชมยินดี คือรู้คุณค่าของวิจิตรศิลป์ (fine arts) ขึ้นได้ เพราะฉะนั้นความงามที่เป็นสุนทรียภาพจึงได้แก่อินทรีย์ความรู้สึกของบุคคล ซึ่งอาจเจริญงอกงามได้ด้วยอาศัยการฝึกฝนในการอ่าน การฟัง และการพินิจดูสิ่งทั้งดงามเจริญใจไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็นสิ่งธรรมชาติหรือเป็นศิลปะ ดังเช่น ผู้ใดได้มองหรือเห็นสิ่งที่น่าเกลียด ก็มีความรู้สึกไม่พอใจขึ้นเองโดยไม่รู้สึกรู้ตัว ทั้งนี้เป็นเพราะประสาทอินทรีย์ของผู้นั้นเกิดระคายเคืองขึ้นเองจากความไม่ประสานกันของสิ่งนั้น ๆ ตรงกันข้ามถ้าเราได้ยินเสียงที่ไพเราะ หรือมองดูสิ่งที่งาม ความรู้สึกอímเอิบใจก็จะเข้าครอบงำเป็นเจ้าเรือนในดวงใจของเราทันที อันที่จริงบุคคลที่มีความรู้สึกเจริญคลี่คลายดีแล้วในเรื่องรู้รสรู้ค่าของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็เพราะมีอุปนิสัยหรือการศึกษามาดีแล้ว เมื่อได้อ่านได้ฟังหรือได้มองดูสิ่งซึ่งมีการประจักษ์ทางศิลปะอย่างสูง คือ ศิลปกรรมที่เลิศแล้วก็สามารถจะเข้าใจได้อย่างซาบซึ้งถึงความรู้สึกสะท้อนใจทางสุนทรียภาพ (aesthetic emotion) เหตุฉะนั้นสุนทรียภาพในทางศิลปะจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะมีสัมพันธ์อยู่กับประสาทอินทรีย์ความรู้สึกของศิลปินและกับทั้งศิลปกรรมด้วย ยกตัวอย่าง เมื่อเราสังเกตเห็นลักษณะ การวางท่าทาง (posture) ของรูปปั้นหนึ่ง “หยาบคาย” ไม่ละมุนละม่อม แม้รูปปั้นจะมีวิธีทำและมีการแสดงออก (expression) ทางศิลปะอย่างสมบูรณ์ แต่เราจะรู้สึกคุณค่าในศิลปกรรมนั้นเต็มที่ไม่ได้ เพราะเส้นนอกของรูปภาวนั้นไม่เป็นสุนทรีย์ภาพ กล่าวคือไม่มีความประสานกัน อีกตัวอย่างหนึ่ง รูปภาพหรือหนังสือที่ประพันธ์ขึ้น หรือการประจักษ์อย่างอื่น ๆ ทางศิลปะที่ไม่สมควร ทำให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ ก็คือวาดหรือพรรณนาถึงสิ่งที่หยาบคายไม่ละมุนละม่อม แม้วาดหรือพรรณนาได้ดีเท่ากับถอดเอาออกมาจากของจริง แต่โดยเหตุที่มีลักษณะในตัวของมันเองต่ำเราก็อาจกล่าวได้ว่า ไม่เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้มีปัญญาเกิดสนใจตรงกันข้าม พระพุทธรูปที่งาม หรือเทวรูปกรีก หรือศิลปกรรมอื่น ๆ ที่เลิศ เมื่อดู อ่าน หรือฟังแล้วย่อมນ้อมนำใจเราให้สู่ความคิดสูง ให้เรามีความรู้สึกสะเทือนใจในความงามขึ้นทันที เปรียบปรับุดจเป็นอำนาจของแม่เหล็กครอบงำอินทรีย์ความรู้สึกของเราทั้งหมด ทั้งนี้ก็เพราะ วัตถุที่เราดูหรืออ่าน หรือเสียงที่เราได้ยินอยู่นั้น เข้าไปสัมพันธ์อยู่กับความปรารถนาทางจิตใจของเรา ทำให้เราเฝ้ามองหาแต่สิ่งที่มีคุณงามความดีอันสูง แท้จริงความรู้สึกสะเทือนใจที่เกิดขึ้นในจิตใจของเรา อันเนื่องมาแต่สุนทรีย์ภาพที่มีอยู่ในสิ่งนั้น ไม่ใช่เป็นเพราะความงามที่หรือความประณีตบรรจงที่มีอยู่เท่านั้นโดยลำพัง เพราะศิลปกรรมที่เลิศ ซึ่งนอกเหนือจากการมีองค์ประกอบและวิธีทำที่สมบูรณ์แล้ว ยังต้องมี การแสดงความคิดสูง อันได้แก่ความคิดที่ยกจิตใจของผู้พิณิจ ผู้อ่าน ผู้ฟัง ผู้ดูงานศิลปกรรมความสำคัญของสุนทรีย์ศาสตร์และศิลปะ

เนื้อหาของสุนทรีย์ศาสตร์นั้นว่าด้วยความคิดรวบยอดเรื่องความงาม การที่จะนิยามว่าความงามคืออะไรนั้นก็ยังไม่เป็นที่ยุติและเรื่องนี้นักนับว่าเป็นปัญหาสำคัญของสุนทรีย์ศาสตร์อย่างหนึ่ง แต่ปัญหาที่ว่าความงามคืออะไรนั้น นักศิลป์ทั่วไปไม่ค่อยให้ความสนใจเท่าไรนัก แต่เขาจะพยายามทุ่มเททุกอย่างเพื่อสร้างความงามขึ้นด้วยศิลปะของเขา ซึ่งความสนใจดังกล่าวนี้ถือว่าเป็นสัญชาตญาณของศิลป์ แต่จุดมุ่งหมายของสุนทรีย์ศาสตร์ก็คือความพยายามยกระดับของการสร้างสรรค์และความสนใจในศิลปะซึ่งเป็นไปตามสัญชาตญาณนั้นให้เป็นพฤติกรรมที่เต็มไปด้วยปัญญา ทั้งนี้ก็เพื่อให้เข้าใจถึงหลักการขั้นมูลฐานของพฤติกรรมเกี่ยวกับศิลปะ ดังนั้น สุนทรีย์ศาสตร์จึงเริ่มเรื่องด้วยการพิจารณาจากความสนใจในศิลปะและการสร้างสรรค์ศิลปะ ซึ่งคำตอบของสุนทรีย์ศาสตร์ก็ได้จากการพยายามค้นหาความหมายของความงามนั่นเอง ความหมายของความงามก็เป็นเรื่องเกี่ยวกับการรับรู้ของมนุษย์

จากประเด็นนี้จะเห็นได้ว่าหน้าที่ของนักสุนทรีย์ศาสตร์ก็คือการค้นหาความหมายของความงามนั่นเอง แต่ก็มีได้หมายความว่าหน้าที่ของนักสุนทรีย์ศาสตร์จะจำกัดอยู่แค่การค้นหาความงามจากความหมายของศิลปะที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงความงามของธรรมชาติด้วย

สำหรับคำว่า “สุนทรีย์ศาสตร์” ความหมายที่ปรากฏอยู่ในขณะนี้มิชอบเขตอิสระมากขึ้น ความหมายของคำนี้ในทางวิชาการก็คือ เป็นวิชาที่เกี่ยวกับการศึกษาศิลปะแขนงต่าง ๆ รวมถึงหลักการของศิลปะ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ประสบการณ์ทางศิลปะ นอกจากนี้ขอบเขตของความหมายยังได้ครอบคลุมไปถึงศิลปะกับชีวิตและสังคมรวมทั้งความงามและปรากฏการณ์ทั้งดงามของธรรมชาติอีกด้วยความงามในธรรมชาติและความงามในศิลปะความงามในธรรมชาติ เป็นความงามที่ปราศจากการปรุงแต่ง เป็นความงามที่มนุษย์สามารถสัมผัสได้ เช่นชมทิวทัศน์ทุ่งทานตะวัน หรือชมพระอาทิตย์อัสดงที่ภูผาเป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความงามในศิลปะเกิดจากความรูสึกภายในจิตใจ ที่อยากแสดงออกทางสุนทรียภาพจาก ประสพการณ์ต่าง ๆ และขึ้นอยู่กับการสัมผัสของแต่ละบุคคล

2.1.3 ทฤษฎีความงาม

ทฤษฎีความงาม เป็นเรื่องที่ถูกถกเถียงกันมากในทางสุนทรียศาสตร์อีกอย่างหนึ่งก็คือ ตำแหน่งของความงาม หรือว่าความงามอยู่ที่ไหน ความงามนั้นไม่ว่าจะเป็นจิตวิสัยหรือวัตถุวิสัยก็ยังคงเป็น เรื่องที่ให้ความเห็นไม่ตรงกันอยู่นั่นเอง และทัศนะที่แตกต่างกันของนักสุนทรียศาสตร์เหล่านั้น ก็ ก่อให้เกิดทฤษฎีทางความงามขึ้นหลาย ทฤษฎี ดังจะยกมาพอสังเขปดังนี้

1. ความงามเป็นคุณสมบัติของวัตถุ

ผู้ที่เชื่อในทฤษฎีนี้ เชื่อว่าวัตถุต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของวัตถุเอง เช่น สวย เพราะสีสวย ทรวดทรง พริ้วผิว ไม่ว่าเราจะสนใจวัตถุชิ้นนั้นหรือไม่ การที่เราเริ่มให้ความสนใจในวัตถุชิ้น นั้นก็เป็นเพราะความงามของวัตถุชิ้นนั้นนั่นเอง

บุคคลที่ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับทฤษฎีนี้ท่านหนึ่งก็คือ อริสโตเติล (Aristotle. 384-322 B.C) ท่านได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับความงามที่เป็นวัตถุวิสัยนี้ว่า สุนทรียธาตุนั้นมีจริง โดยไม่ขึ้นกับความคิดของ มนุษย์ สุนทรียธาตุ มีมาตรการตายตัวแน่นอนในตัวเอง ดังนั้น ความงามของวัตถุจึงเป็นความสมบูรณ์ อันเกิดจากรูปร่าง รูปทรง สี สดส่วนที่ประกอบกันเข้าอย่างกลมกลืนมีความสมดุล จึงถือว่าความ งามที่เป็นวัตถุวิสัยหรือสุนทรียธาตุนั้นเป็นความงามที่สมบูรณ์แบบ

2. ความงามคือความรู้สึกเพิลิตเพิลิน

แนวคิดตามทฤษฎีนี้กล่าวคือ การที่เรามองเห็นคุณค่าของความงามในสิ่งใดใดก็แล้ว จิตเป็น ตัวกำหนดความงาม ซึ่งเพลโต นักปรัชญาชาวกรีก (Plato 472 -347 B.C) ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับเรื่อง ของความงามว่า ความงามที่แท้จริงนั้นอยู่ในโลกแห่งจินตนาการ (World of Idea) เขาเชื่อว่าความ งามอยู่ที่จิตเป็นตัวกำหนด ส่วนความคิดนั้นอยู่ในห้วงแห่งจินตนาการที่อยู่นอกเหนือไปจากโลกนี้ กล่าวคือจิตต้องสร้างต้นแบบแห่งความงามขึ้น สิ่งใดที่มีลักษณะใกล้เคียงกับจินตนาการในต้นแบบ มากเพียงใด ย่อมถือว่าเป็นความงามเพียงนั้น ความชอบความเพิลิตเพิลินในเป็นสิ่งแสดงถึงคุณค่า ตามมา

3. ความงามเป็นสภาวะสัมพันธ์

นักคิดบางคนเชื่อว่าความงามไม่ใช่เป็นจิตวิสัยอย่างสิ้นเชิง และก็ไม่ใช่เป็นวัตถุวิสัยอย่าง สิ้นเชิงเช่นกัน แต่เป็นภาวะสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับบุคคล ทัศนะนี้ก็นับว่ามีส่วนถูกต้องอยู่ที่การ ยอมรับว่าทั้งบุคคลและ วัตถุมีความสำคัญด้วยกันทั้งคู่ในการตีคุณค่าทางสุนทรียะ แต่เราก็ต้อง ยอมรับว่าความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งสองสิ่งดังกล่าวนี้ เป็นรากฐานรองรับคำว่าคุณค่าทางสุนทรียะ เพียงแต่ว่าตัวความสัมพันธ์นั้นไม่ใช่เป็นตัวความงามหรือตัวคุณค่าทางสุนทรียะ เพราะฉะนั้นการที่ จะอธิบายว่าความงามคือสภาวะสัมพันธ์ระหว่างบุคคลจึงเป็นคำอธิบายที่ไม่ถูกนัก

2.1.4 รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form)

รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form)เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ รอบตัวเรา เช่น ดอกไม้, ใบไม้, สัตว์ต่าง ๆ , สัตว์น้ำ, แมลง, มนุษย์ เป็นต้น มาใช้เป็นแม่แบบในการ ออกแบบและสร้างสรรค์ โดยยังคงให้ความรูสึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนผลงานบางชิ้น ที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้อเลียนธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงเช่น ตึกตึกหมี, การ์ตูน, อวัยวะของร่างกายเรา เป็นต้น ยังคงเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ ให้เห็นอยู่ บางครั้งได้มีการนำวัสดุที่มีอยู่ ตามธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย, กิ่งไม้, ขนนก ฯลฯ นำมาออกแบบ ดัดแปลง สร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

2.1.5 จิตรกรรมสร้างสรรค์ (painting)

ความหมายของจิตรกรรม จิตรกรรม (painting) หมายถึง งานที่ใช้แปรง พู่กัน เกรียง เครื่องพ่นสี และเครื่องมืออื่น ๆ ในการป้าย ระบาย พ่น หรือสร้างสรรค์สีด้วยวิธีการต่าง ๆ ให้เกิดความงามตามความคิดและจินตนาการ โดยทั่วไปเรียกว่า การวาดภาพจิตรกรรมที่นิยมหากันโดยทั่วไป ได้แก่ จิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมสีน้ำมัน จิตรกรรมสีเทียน จิตรกรรม สีชอล์ก จิตรกรรมสีฝุ่น จิตรกรรมสีอะคริลิก แต่ละชนิดมีวิธีการทำแตกต่างกันไปตามคุณสมบัติของสีนั้น ๆ และทำให้ผลงานจิตรกรรมแต่ละชนิดมีลักษณะเฉพาะตัว

จิตรกรรมสร้างสรรค์ หมายถึง จิตรกรรมที่มีเนื้อหาและรูปแบบที่ไม่แสดงความเป็นชาติหนึ่งชาติใดโดยเฉพาะ อาจมีลักษณะนานาชาติหรือลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินที่คิดค้นขึ้น เมื่อเอ่ยถึงจิตรกรรมสร้างสรรค์มักหมายถึงจิตรกรรมของประเทศในยุโรปและอเมริกา ที่สร้างสรรค์ขึ้นตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า จิตรกรรมสากล

จิตรกรรมสากลในปัจจุบันนี้ พัฒนาเปลี่ยนแปลงไปจากที่เคยเป็นมาในอดีต โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบและวัสดุอุปกรณ์ ซึ่งมีการค้นคิดสิ่งใหม่ๆ เพิ่มขึ้นมามากมาย จิตรกรรมสากลที่สร้างขึ้นในทุกวันนี้นิยมเรียกจิตรกรรมสมัยใหม่หรือจิตรกรรมสร้างสรรค์ องค์ประกอบของจิตรกรรมสร้างสรรค์ จิตรกรรมสร้างสรรค์โดยทั่วไปมีองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ

1.องค์ประกอบด้านเนื้อหา

องค์ประกอบด้านเนื้อหา หมายถึง การถ่ายทอดความคิด และเรื่องราวออกไปสู่ผลงานที่สร้างขึ้น ซึ่งอาจจะเป็นสิ่งที่มาจากธรรมชาติ เหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญกับความแปลกใหม่ หรือการริเริ่มสร้างสรรค์เป็นหลัก จิตรกรรมสากลสมัยใหม่อาจให้ความสำคัญกับเนื้อหาเรื่องราวเพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่นำเอาขั้นตอนของการทำงานหรือแบบอย่าง อันเกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์มาเป็นเนื้อหาในการแสดงออกของผลงานก็ได้

2.องค์ประกอบด้านรูปแบบ

องค์ประกอบด้านรูปแบบ หมายถึง แบบอย่างของผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏแก่สายตา มีลักษณะอย่างไรเป็นการค้นคิดขึ้นมาใหม่หรือไม่ งดงามมากน้อยเพียงใด รูปแบบของจิตรกรรมสมัยใหม่มักเป็นสิ่งที่ศิลปินประดิษฐ์ขึ้นโดยยึดถือความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ หากเป็นรูปแบบที่มีที่มาจากธรรมชาติ ก็จะต้องนำธรรมชาตินั้นมาดัดแปลงจนเกิดลักษณะใหม่ขึ้น จนอาจจะไม่เหลือเค้ารอยของเดิมอยู่เลย เช่น รูปแบบนามธรรม (Abstract Art) จิตรกรรมสากลสมัยใหม่ในปัจจุบัน อาจไม่จำกัดอยู่ในแบบใด ๆ โดยเฉพาะ แต่ได้เข้าไปผสมกับศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ เช่น ประติมากรรม ทำให้เกิดเป็นผลงานผสมระหว่างจิตรกรรมและประติมากรรมขึ้น เรียกว่า งานประสม

3.องค์ประกอบด้านวัสดุอุปกรณ์

หมายถึง การเลือกวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานที่เหมาะสมกับจิตรกรรมสากลสมัยใหม่ทั้งในด้านเนื้อหาและในด้านรูปแบบ โดยยึดถือความคิดสร้างสรรค์เป็นหลักสำคัญ เช่น การใช้หมึกกระดาษแทนพู่กันวาดภาพระบายสี หรือการใช้ก๊อบดอกไม้มาระบายแทนลงบนภาพ ในการสร้างสรรค์

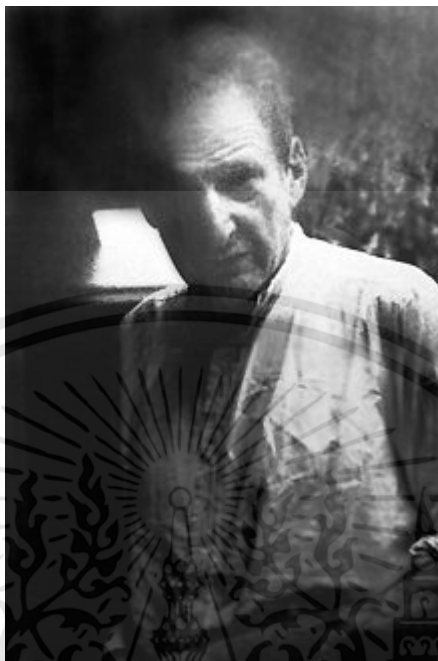
จิตรกรรมสากลสมัยใหม่ให้ความสำคัญต่อการคิดค้นสิ่งใหม่ เพื่อใช้แทนวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ที่เคยใช้มา โดยถือว่าวัสดุอุปกรณ์ที่แปลกใหม่เหล่านั้นคือส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์จิตรกรรมสากลสมัยใหม่ด้วย จะเห็นได้ว่า ปัจจัยสำคัญของการสร้างจิตรกรรมสากลในสมัยปัจจุบันได้เปลี่ยนจากความงามทางด้านรูปแบบและความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาสู่การแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการสร้างผลงานจิตรกรรมสากลสมัยใหม่ จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับความงามทางด้านรูปแบบและเนื้อหาด้วย

2.2 ข้อมูลและลักษณะของรูปทรงมนุษย์

กล่าวถึงการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นอยู่รอบ ๆ ตัวเรา ที่พบบ่อย ๆ และมองเห็นได้ด้วยตาของมนุษย์ ย่อมมีหลายอย่างด้วยกัน เช่น การเคลื่อนไหวของเครื่องจักรกล รวมทั้งรถยนต์ รถไฟ เรือแม่เหล็ก และเครื่องบินการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น การไหลของน้ำ การเอนเอียงของต้นไม้ ใบไม้จากกระแสลม ซึ่งสิ่งเหล่านี้เกิดจากกฎเกณฑ์ของกายภาพคือความร้อน กลศาสตร์ ไฟฟ้าส่วนการเคลื่อนไหวอีกประเภทหนึ่งคือ การเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต นกบินบนฟ้า ปลาว่ายในน้ำ สัตว์เดินหรือวิ่งบนบก ซึ่งเกิดจากการเผาผลาญของพลังงานจากอาหารที่กินเข้าไปมีผู้กล่าวกันว่า ถ้าโลกนี้หยุดเคลื่อนไหวเมื่อไร ทรานนั้นก็คือการสิ้นสุดของชีวิตทุกชนิด คำกล่าวนี้คงไม่เกินความจริงไปมากนัก ถ้าโลกหยุดหมุนรอบตัวเอง ย่อมไม่มีกลางวันและกลางคืน ถ้าโลกหยุดหมุนรอบดวงอาทิตย์ย่อมไม่มีฤดูกาล และถ้าเป็นเช่นนั้นทุกสิ่งทุกอย่างจะหยุดนิ่งไปหมด ไม่ว่าสิ่งมีชีวิตหรือสิ่งไม่มีชีวิตข้าพเจ้าว่าร่างกายมนุษย์คือ สิ่งที่มีทศวรรษที่สุดแล้วที่เอกภพแห่งนี้จะหาได้ มันทำงานได้ยังไงโดยไม่ต้องใช้ไฟฟ้าหรือแหล่งกำเนิดพลังงานอะไรเลย แล้วยังทำงานสอดคล้องประสานกันได้อย่างลงตัวมีหัวใจที่เปรียบเสมือนเครื่องยนต์หลักที่คอยสูบน้ำเลือดไปเลี้ยงส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย มีสมองเป็นศูนย์ควบคุมที่คอยสั่งการอวัยวะต่าง ๆ ให้ขับเคลื่อนไปตามคำสั่งของมัน อีกทั้งอวัยวะทุกชิ้นส่วนยังถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้อย่างสมบูรณ์แบบ และถูกจัดวางอยู่ในตำแหน่งที่มันควรจะเป็นอย่างเหลือเชื่อที่สุด

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

Lucian Michael Freud



ภาพที่ 2.1 : ภาพบุคคล Lucian Michael Freud

(ที่มา : <https://www.biography.com/people/>)

เป็นจิตรกรและนักเขียนชาวอังกฤษซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะที่เป็นรูปเป็นร่างและเป็นที่ยอมรับว่าเป็นหนึ่งในองค์กรที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลกยุค 20 - ศตวรรษที่ 19 เขาเกิดที่เบอร์ลินลูกชายของสถาปนิกชาวฮิวและหลานชายของ ซิกมุนด์ فروยด์ ครอบครัวของเขาย้ายไปอยู่อังกฤษในปีพ. ศ. 2476 เพื่อหนีการ ลัทธินาซี จาก 1,942-43 เขาเข้า Goldsmiths College , London. เขาเข้าร่วมในอู่ต่อเรือ ในช่วง สงครามโลกครั้งที่สองอาชีพต้นของเขาในฐานะจิตรกรได้รับอิทธิพลจาก สถิติศาสตร์ แต่ต้นทศวรรษ 1950 ภาพวาดที่โดดเด่นและแปลกตาของเขามักมุ่งสู่ความจริง [1] Freud เป็นคนที่มีความเป็นส่วนตัวและเตรียมพร้อมและภาพเขียนของเขาเสร็จสมบูรณ์ในอาชีพ 60 ปีส่วนใหญ่เป็นเพื่อนและครอบครัว พวกเขาจะมีความ สับสนวุ่นวาย และหนาแน่นมักตั้งอยู่ในการตกแต่งภายในที่ทำให้ไม่สงบและภูมิทัศน์ในเมือง ผลงานเหล่านี้ถูกบันทึกไว้สำหรับการเจาะทางจิตวิทยาและการตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับโมเดล Freud ทำงานจากการศึกษาชีวิตและเป็นที่ยอมรับสำหรับข้อขยายและลงโทษ sittings จากแบบจำลองของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 : ภาพบุคคล Lucian Michael Freud

Benefits Supervisor Sleeping (1995)

(ที่มา : <https://www.biography.com/people/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 : ภาพบุคคล Lucian Michael Freud

After Cézanne (1999-2000)

(ที่มา : <https://www.biography.com/people/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Paul Jackson Pollock



ภาพที่ 2.4 : ภาพบุคคล Paul Jackson Pollock

(ที่มา : <https://www.biography.com/people/jackson-pollock-9443818>)

Paul Jackson Pollock เกิดเมื่อวันที่ 28 มกราคม ค.ศ. 1912 ที่เมืองโคดี รัฐไวโอมิง สหรัฐอเมริกา เขาเป็นลูกคนสุดท้องในจำนวนพี่น้อง 5 คน ในปี ค.ศ. 1912 พอลล็อกเข้าเรียนไฮสกูลที่ Los Angeles's Manual Arts High School ในลอสแอนเจลิส และในปี ค.ศ. 1930 เมื่ออายุได้ราว 17 ปี เขาได้ย้ายไปที่รัฐนิวยอร์กเพื่อเข้าศึกษาต่อที่ The Art Students League ภายใต้การสอนของ ทอมัส ฮาร์ท เบนตัน (Thomas Hart Benton) จิตรกรเขียนภาพฝาผนัง ผู้ซึ่งมีอิทธิพลต่อการวาดภาพของเขาในขณะนั้นเป็นอย่างมากเป็นจิตรกรชาวอเมริกันยุคศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้นำขบวนการเขียนภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (abstract expressionism) ซึ่งเป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นนั้น พอลล็อกได้รับสมญานามว่า "แจ็กเดอะดริปเปอร์" (Jack The Dripper) จากนิตยสารไทม์ ด้วยแบบอย่างการเขียนภาพที่เรียกว่า กัมมันตจิตรกรรม (action painting) ด้วยการสาด เท หยด สลัดสีลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ แสดงถึงความเคลื่อนไหวว่องไวและมีพลัง ด้วยผลงานที่น่าสนใจและวิธีการซึ่งเป็นเอกลักษณ์นี้ ทำให้เขามีชื่อเสียง และผลงานของเขาหลาย ๆ ชิ้นมีราคาสูงหลายล้านดอลลาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 : ภาพลายละเอียดผลงาน Number 8
 (ที่มา : <https://www.biography.com/people/jackson-pollock-9443818>)
 Number 8, 1949 (detail)
 1949 (280 Kb); Oil, enamel, and aluminum paint on canvas;
 Neuberger Museum, State University of New York

Paul Jackson Pollock เคยเผยความรู้สึกของเขาถึงการสร้างงานศิลปะไว้เมื่อปี 1947 ว่า “บนพื้นห้อง ผมรู้สึกผ่อนคลายและรู้สึกถึงการเข้าไปใกล้จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของภาพเขียน เริ่มจากการเดินไปรอบ ๆ บนกรอบภาพ ลงสีจากทั้งสี่ด้าน กระทั่งไปอยู่ในภาพเขียนนั้นจริง ๆ” ทุกครั้งที่พอล ล็อกเขียนภาพจึงเหมือนกับว่าเขาได้ถอดเอาชีวิตจิตใจลงไปอยู่ในภาพเขียน เป็นช่วงเวลาที่เขาสามารถควบคุมชีวิตตนเองได้ ต่างจากหลายฉากชีวิตนอกเวลาทำงานที่ใจเขากระเจิดกระเจิงไปจนไร้การควบคุม ผลงานของเขาเต็มไปด้วยความรุนแรง มีความเด็ดขาดและอิสระอย่างถึงที่สุด รอยทับ ซ้ำซ้อนของสีที่ถูกรอยราดบนผืนผ้าก่อให้เกิดมิติต่าง ๆ แรงเหวี่ยงสะบัดทำให้เกิดความรุนแรงของสี สิ่งเหล่านี้ต่างร่าอารมณ์ผู้ชมได้อย่างดีเยี่ยม ซึ่งผลงานของเขานั้นได้ทำให้เกิดการพัฒนาก้าวหน้าแก่ศิลปินอเมริกันในสมัยหลังเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

งานวิทยานิพนธ์นี้เกิดจากแนวคิด ทฤษฎีทางความงามที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ไม่ว่าสิ่งมีชีวิตหรือสิ่งไม่มีชีวิตข้าพเจ้าว่าร่างกายมนุษย์คือ สิ่งที่มีหัตถ์จรรยที่สุดแล้วที่เอกภพแห่งนี้จะหาได้ มันทำงานได้ยังไงโดยไม่ต้องใช้ไฟฟ้าหรือแหล่งกำเนิดพลังงานอะไรเลย แถมอวัยวะต่าง ๆ ยังทำงานสอดประสานกันได้อย่างลงตัวมีหัวใจที่เปรียบเสมือนเครื่องยนต์หลักที่คอยสูบน้ำเลือดไปเลี้ยงส่วนต่างๆ ของร่างกาย มีสมองเป็นศูนย์ควบคุมที่คอยสั่งการอวัยวะต่าง ๆ ให้ขับเคลื่อนไปตามคำสั่งของมัน อีกทั้งอวัยวะทุกชิ้นส่วนยังถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้อย่างสมบูรณ์แบบ และถูกจัดวางอยู่ในตำแหน่งที่มันควรจะเป็นอย่างเหลือเชื่อที่สุดอิริยาบถต่าง ๆ ของมนุษย์นั้นแสดงความหมายได้หลายสิ่งไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ รวมไปถึงการแสดงออกทางรูปลักษณะ ที่เป็นสรีระที่มีความหมายข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกถึงความงามในรูปทรงที่เกิดจากรูปลักษณะนั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำความเป็นร่างกายมนุษย์มาคลี่คลาย จนกลายเป็นรูปทรงใหม่ในรูปแบบเฉพาะตัวโดยมีรากฐานจากโครงสร้างในรูปแบบเดิม แต่ขยายความให้เป็นสิ่งใหม่ โดยขยับเน้นในเรื่องของวัสดุที่ทำให้ความรู้สึกโดยใช้วัสดุที่เป็น ไม้แผ่น สีนํ้ามัน และแสงจากหลอดไฟ ผสมผสานเทคนิควิธีการแบบจิตรกรรมในรูปแบบสื่อผสมถ่ายทอดออกมาให้ได้ความรู้สึกที่มีความหมายมากยิ่งขึ้น ผลงานของข้าพเจ้าค่อนข้างเน้นไปในทาง การแสดงออกของรูปทรง ที่จะเห็นได้ว่าเป็นรูปทรงของความเป็น พิกทูลเรลิก (Figurative art) แสดงถึง อิริยาบถต่าง ๆ ของมนุษย์ที่มาอยู่รวมกัน ขยับขยาย ตื่นเต้น ไหลเวียนไปกับรูปทรงใหม่ๆ ผ่านสีเส้นและพื้นผิวที่ทำรู้ถึงความเป็นมิติที่ไม่ต้องสัมผัสเราก็สามารถรับรู้ได้ ผสมผสานกับองค์ประกอบทางกราฟฟิกที่เป็นสิ่งสำคัญและการสะท้อนถึงสภาวะอารมณ์ความรู้สึกเปรียบเสมือนว่า "ร่างกายและสีที่ข้าพเจ้ากำลังทำอยู่นี้ เป็นเรื่องของสภาวะทางอารมณ์ ที่อยู่ภายใต้ความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์จริง ๆ"

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ชุด : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี มนุษย์เรารู้ถึงความสวยงาม ความพอใจ ของสิ่งต่าง ๆ ได้แตกต่างกันออกไปทั้งนี้อาจขึ้นกับรสนิยม สภาพสังคม ศาสนา ความเชื่อและสิ่งแวดล้อมที่ผู้รับรู้นั้นดำรงชีวิตอยู่ หากแต่ถ้าผู้รับรู้นั้นได้เข้าใจถึงกระบวนการ องค์ประกอบและพื้นฐานที่สำคัญของสิ่งที่ได้สัมผัส ก็ย่อมทำให้รับรู้ถึงความงาม ความพอใจนั้น ๆ เกิดขึ้นได้อย่างแท้จริง กระบวนการสร้างสรรค์ที่ดี ควรต้องมีการวางแผนและดำเนินงานเป็นระบบให้ได้เสียก่อน แล้วจึงพัฒนาต่อยอดกระบวนการความคิดในส่วนอื่น ๆ ต่อไป เพื่อที่จะทำให้ผลงานออกมามีความสมบูรณ์ตามแนวทางที่วางเอาไว้ และการผลิตต้นแบบเหมือนจริงของการวิจัยการออกแบบ ในครั้งนี้ ได้กำหนดแผนของระบบงานวิจัยเป็น 4 ขั้นตอนหลัก โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ในรูปแบบสื่อผสม(Mixes Media) เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ รูปร่างรูปทรงของมนุษย์ ที่มีการเคลื่อนไหวหรือขยายในบริบทต่าง ๆ นำมารวบรวมและวิเคราะห์ ให้ได้มาซึ่งกระบวนการขั้นตอนที่มีแนวคิดและการวางแผนผ่านขั้นตอนการสร้างรูปภาพต้นแบบ รวมไปถึงการคิดค้นและทดลองให้สอดคล้องกับตัวผลงาน โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.2 การทำผลงานภาพร่าง

จากการศึกษาตัวอย่างของงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ ทำให้ได้ทราบข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยในหลายด้าน เช่น การเลือกใช้รูปแบบให้เหมาะสม รูปทรง ความขัดแย้งของวัสดุ สีที่จะทำให้เกิดความน่าสนใจที่อยากเข้าหาในตัวผลงาน จะเห็นได้ว่ากระบวนการศึกษาโดยการสืบค้นหลักฐานการทำงานโดยพิจารณาในรูปแบบ ของการคิด รวมไปถึงแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยวิเคราะห์และค้นหาจากทางสื่อ ทางอินเทอร์เน็ต นิตยสารและการสัมภาษณ์ เป็นการการสร้างแรงจูงใจต่อผู้สร้างสรรค์ผลงานโดยนำไป ประยุกต์เป็นผลงานการสร้างสรรค์งาน ในรูปแบบต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดและขั้นตอน ดังต่อไปนี้

- เริ่มจากเลือกต้นที่จะนำมาเป็นแบบร่าง โดยการเลือกต้นแบบจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสม สัดส่วน องค์ประกอบ ความน่าสนใจ และต้องมีรายละเอียดที่ครบถ้วนถึงจะนำมาเป็นแบบร่างตามความประสงค์ของข้าพเจ้า โดย ขั้นตอนการทำภาพร่างนี้ ค้นหาภาพจากสื่อโซเชียลมีเดีย และจึงได้นำมาจัดองค์ประกอบเพื่อที่จะสะดวกในการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบ ภายในงาน ข้าพเจ้าได้ทำงานร่วมกับโปรแกรม adobe illustratorซึ่งหลังจากที่คิดว่าได้ภาพร่างขึ้นที่ 1 จากนั้นก็เริ่มขึ้น 2 , 3 , 4 เพื่อ เป็นการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเพื่อให้ภาพต้นแบบมีความสมบูรณ์ มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

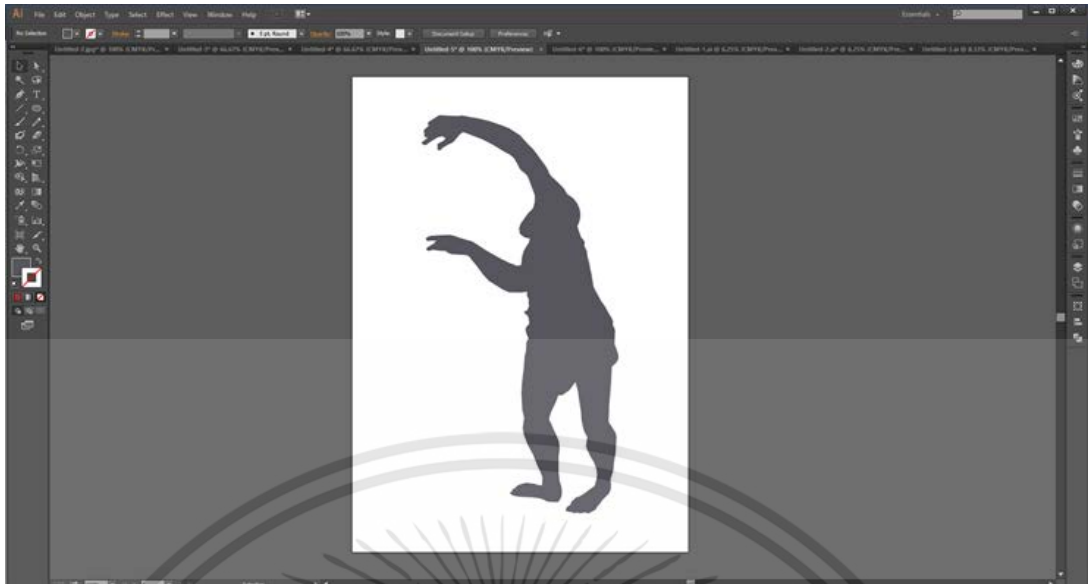
- ภายหลังข้าพเจ้าได้ทำการ ร่างภาพด้วยโปรแกรม adobe illustrator โดยมีต้นแบบเป็นภาพเหมือนจริง ขั้นตอนต่อไปก็นำไปสู่ทดลองกาจัดองค์ประกอบขึ้นให้โปรแกรม เพื่อง่ายต่อการทำซ้ำและแก้ไขขึ้น และเริ่มการลงสี เพื่อที่ให้น้ำหนักโดยรวมของผลงาน และสีเป็นส่วนสำคัญที่จะนำมาใช้ในผลงาน การวางตำแหน่งสีและการสร้างองค์ประกอบจึงเป็นปัจจัยหลักในการทำขั้นตอนนี้ ในวัสดุของผลงานแต่ละชิ้น โดยเป็นการระบุขึ้นจากโปรแกรม adobe illustrator เพื่อง่ายต่อการปฏิบัติผลงานจริง
- หลังจากได้ข้อมูลที่ชัดเจนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และการปรับปรุงแก้ไขแบบจนได้รูปแบบที่ถูกต้องและเหมาะสมก็จะนำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพร่างและนำเสนอแก่ อาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนที่จะไปสู่การสร้างสรรคผลงานจริงต่อไป โดยมีรายละเอียดขั้นตอนดังต่อไปนี้

ภาพร่างชุดที่ 1

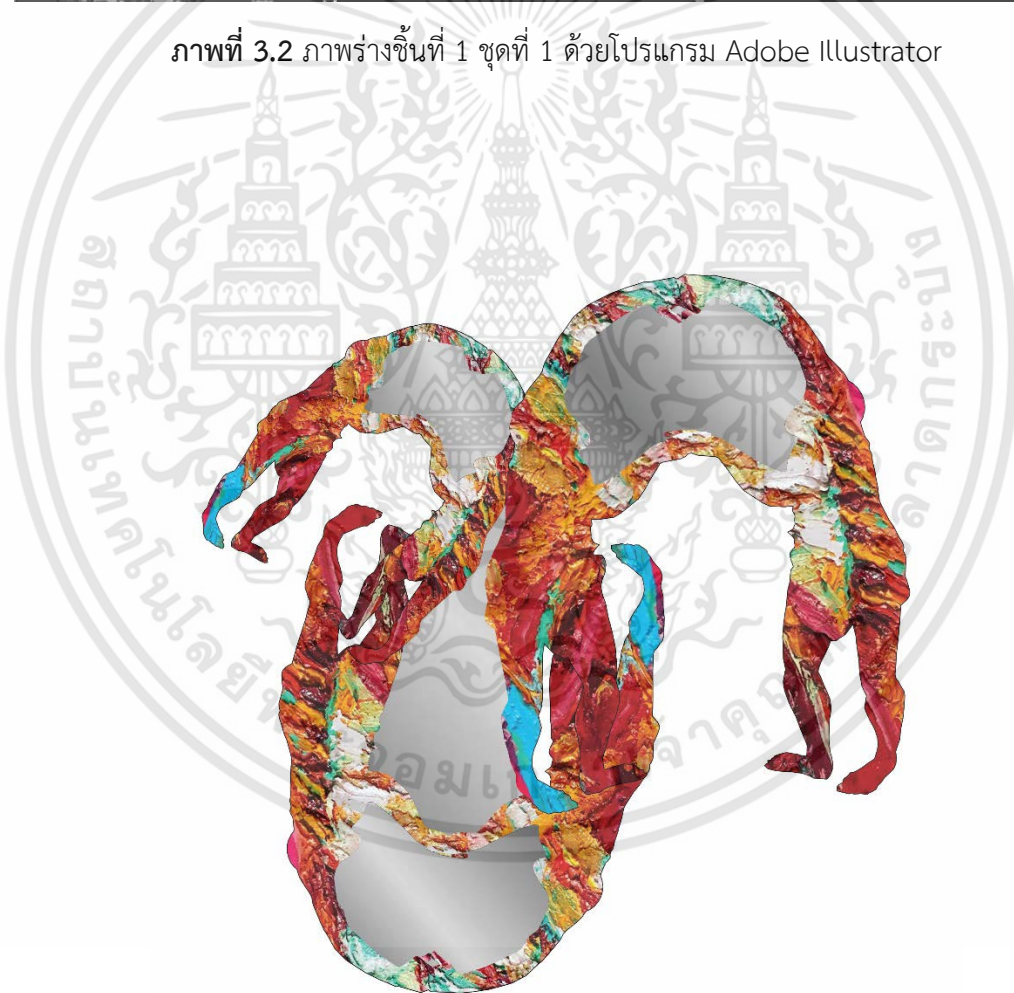
- ภาพร่างต้นแบบจำนวน 4 ชิ้น



ภาพที่ 3.1 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 1 ชุดที่ 1

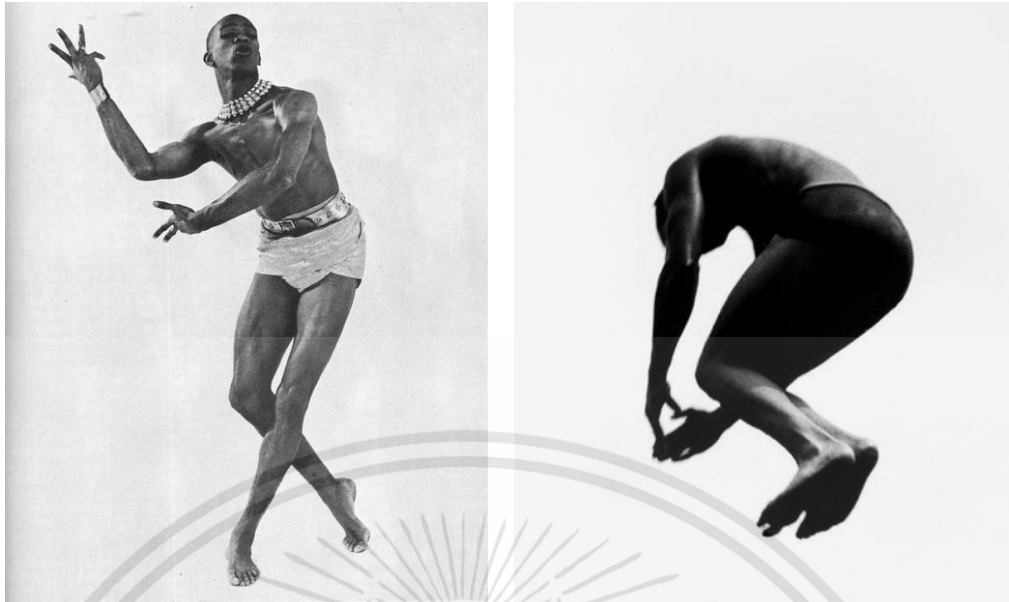


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

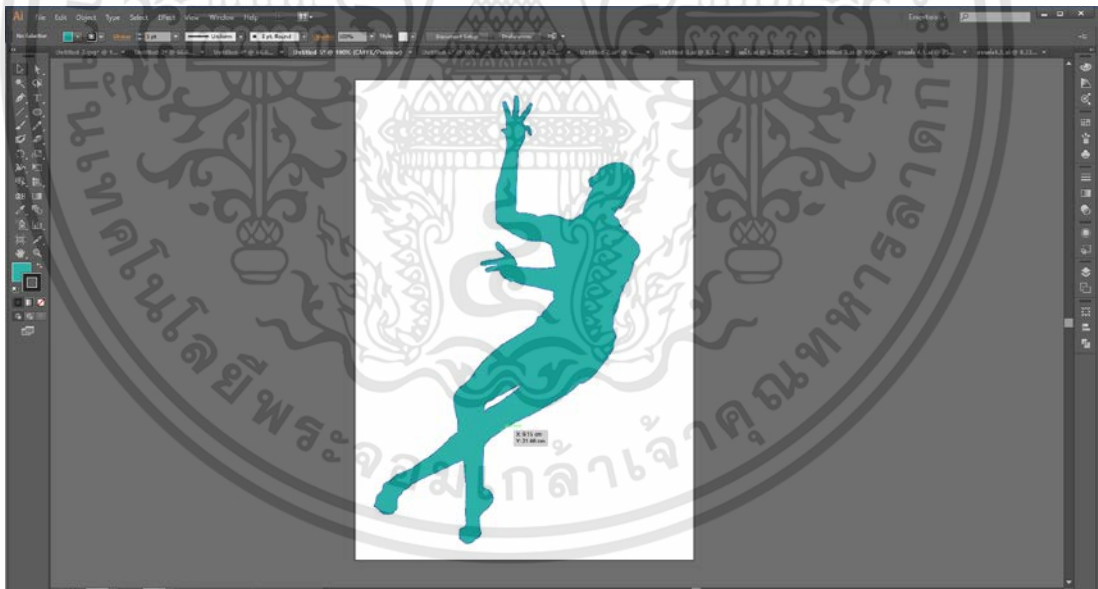


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างขั้นที่ 1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.7 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

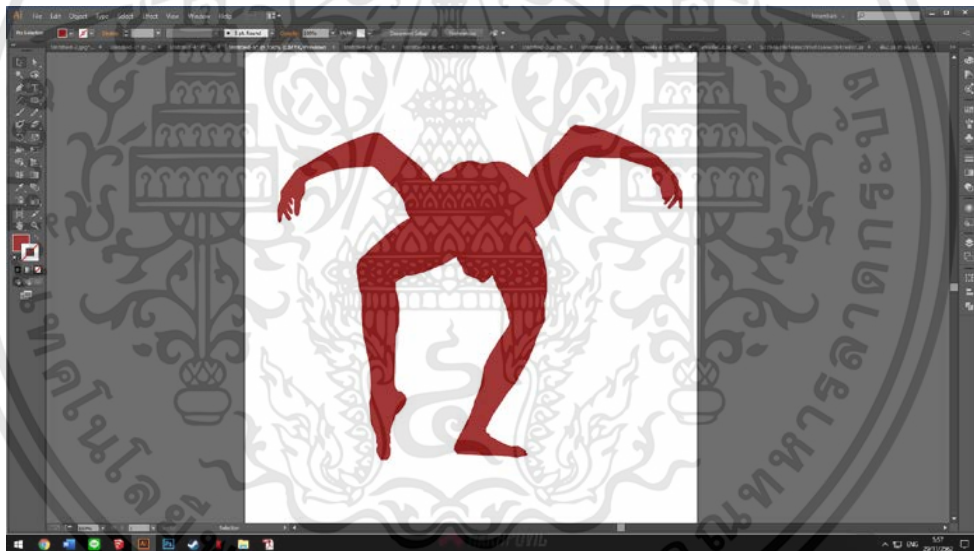


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างขั้นที่ 1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์ นำมารวบรวมทำให้เกิด มิติ ในแต่ละชั้นโดยคำนึงถึงการสร้างรูปแบบหรือ form ที่แตกต่างเพื่อแสดงถึงสภาวะอารมณ์ที่ต่างกันไปในแต่ละรูป เพราะข้าพเจ้าตั้งใจที่จะนำเสนอถึง โทนสีใช้โทน สดๆ ดิบๆ และพื้นผิวที่หยาบกร้านผสมผสานกับความเรียบของพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุทำให้เกิดความขัดแย้ง ผ่านฝีแปรงอิสระ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างขั้นที่ 1 มาสร้างสรรค์ผลงานจริงและยังมีความหลากหลายของสีที่ทำงานร่วมกันระหว่างตัววัสดุกับเทคนิควิธีการที่รู้สึกถึงความตื่นเต้น ตื่นตัวไปกับผลงาน

ภาพร่างขั้นที่ 2

- ภาพร่างต้นแบบจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.13 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างขั้นที่ 2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างขั้นที่ 2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

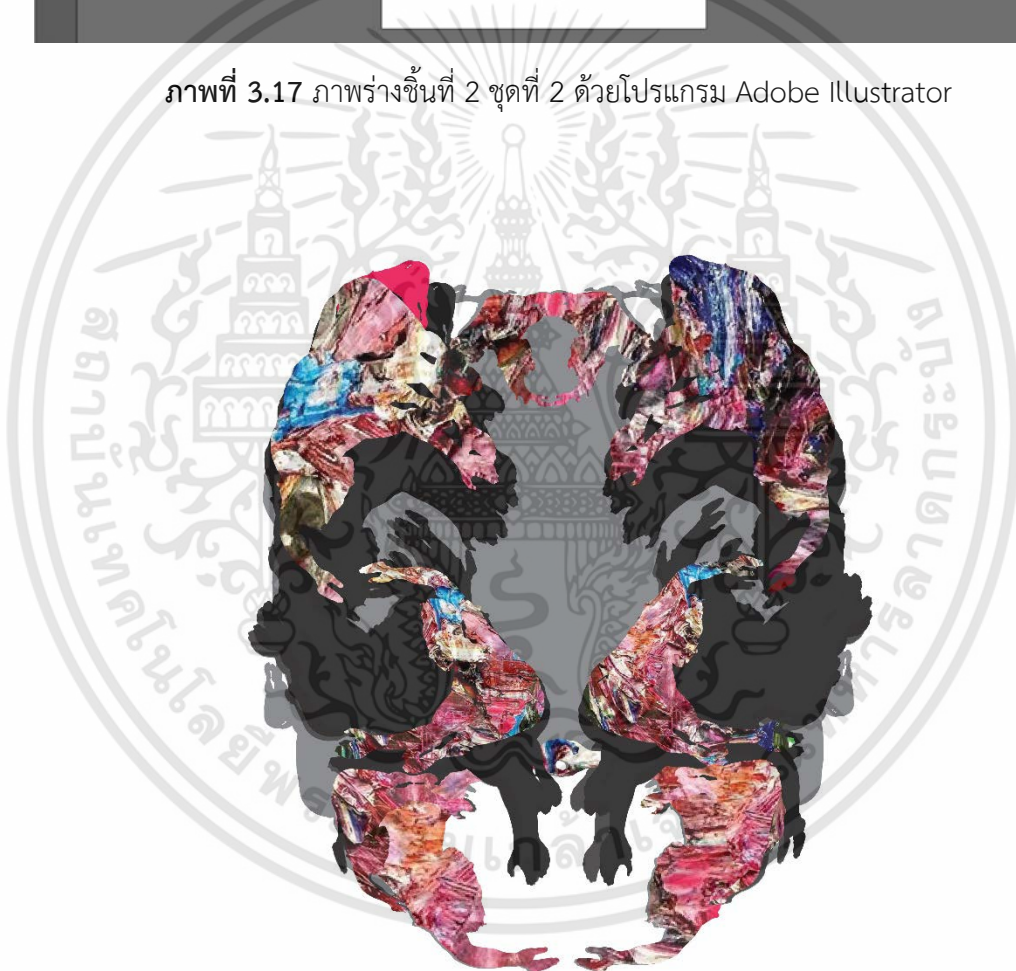


ภาพที่ 3.16 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

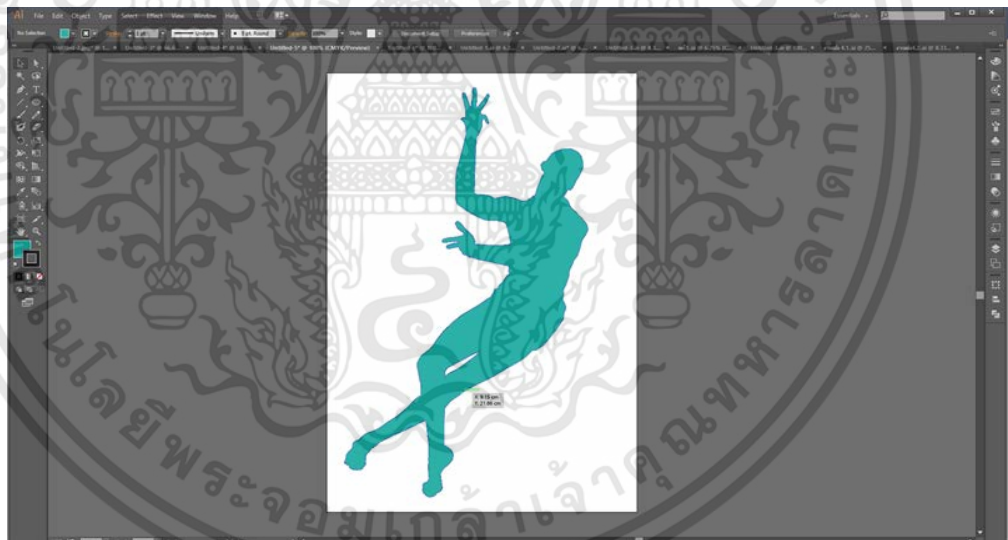


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น จากรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่ 2 เพราะ ออกประกอบมีความสมดุลกันทั้ง 2 ด้านทำให้เกิดความน่าสนใจในการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เอกลักษณ์เฉพาะตัวโดยการเลือกใช้วัสดุร่วมกันระหว่าง แผ่นไม้ แผ่นอะคริลิก หลอดไฟ LED และ สีน้ำมัน ผลงานค่อนข้างมีวัสดุที่แตกต่างกันให้เรื่องของพื้นผิว และการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาโดยจะเป็การปรับในเรื่องโทนสีไม่ให้ความโดดเด่นมากเกินไป ให้เน้นไปที่กลุ่มสีที่เป็นโทนเดียวกัน ตัด ทอน เพิ่ม และนำเสนอประกอบของหลักทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ในการจัดวาง โดยให้คำนึงถึงลักษณะของวัสดุเป็นหลักที่มีรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

ภาพร่างขั้นที่ 3

- ภาพร่างต้นแบบจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.22 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างขั้นที่ 3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

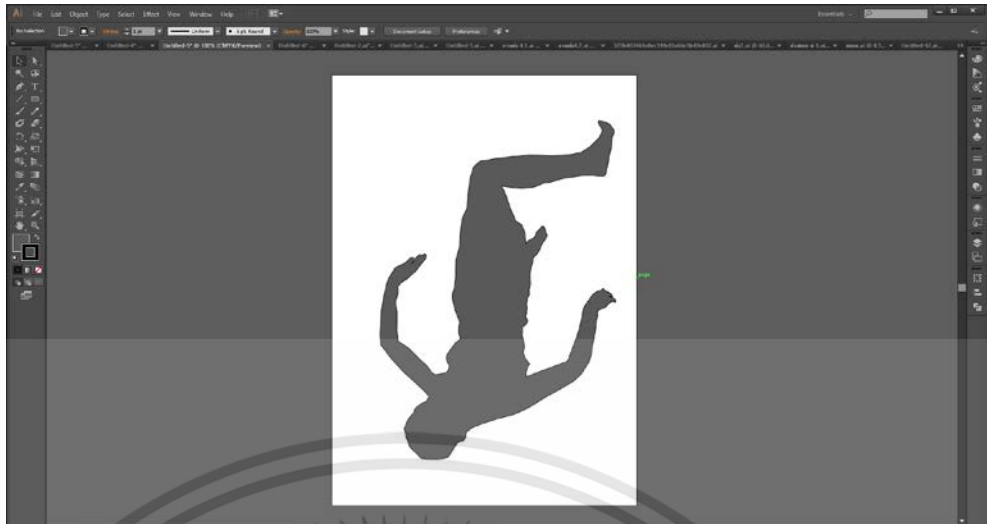


ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.25 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

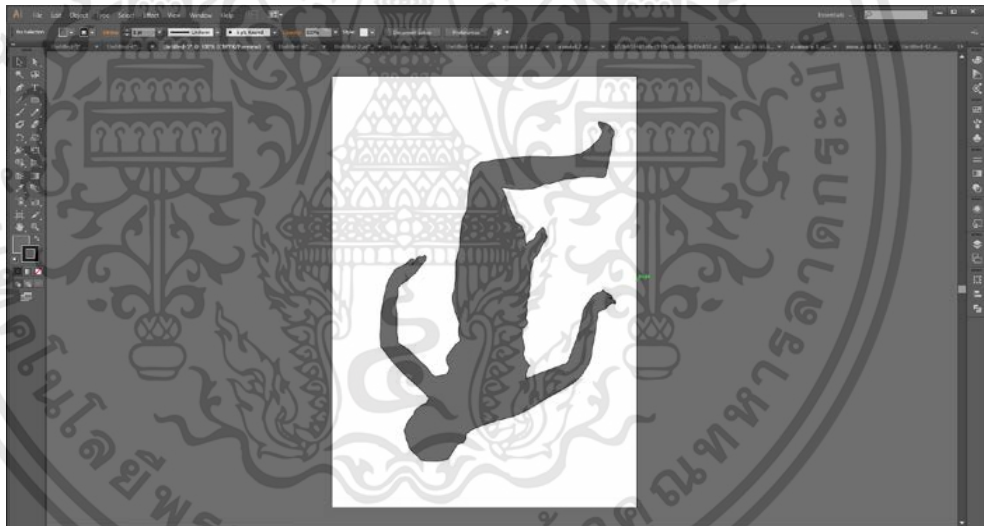


ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



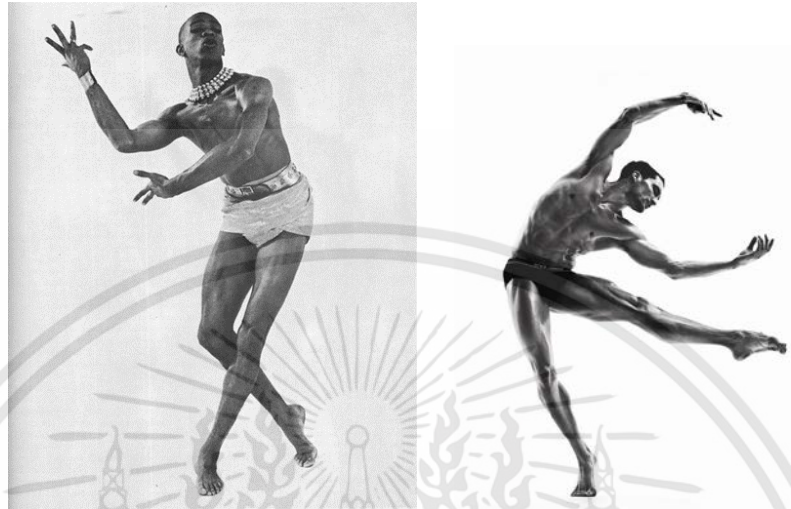
ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

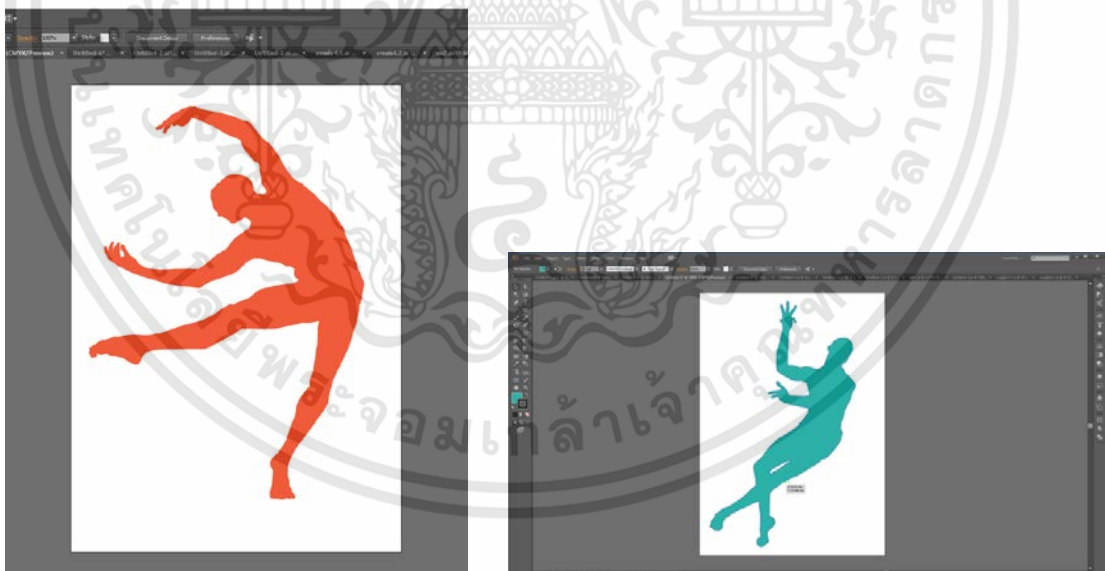
ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น จากภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มมิติและความซับซ้อนของชิ้นนี้ให้เพิ่มขึ้นโดยเน้นไปที่รูปทรงโดยรวมและมิติที่ดูลึกมากขึ้น โดยเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์ผลงานโดยภาพร่างชิ้นนี้เป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคของข้าพเจ้าเองมาปรับในส่วนของรูปทรงแต่ยังคงมีวัสดุที่เป็นสิ่งสำคัญของผลงานวิทยานิพนธ์ โดยมี ไฟ LED แผ่นอะคริลิก และ สีนํ้ามัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชิ้นงาน อีกทั้งยังนำเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อขอคำชี้แนะและปรับแก้ในส่วนต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพร่างขั้นที่ 4

- ภาพร่างต้นแบบจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.31 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.32 ภาพร่างขั้นที่ 4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างขั้นที่ 4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.34 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

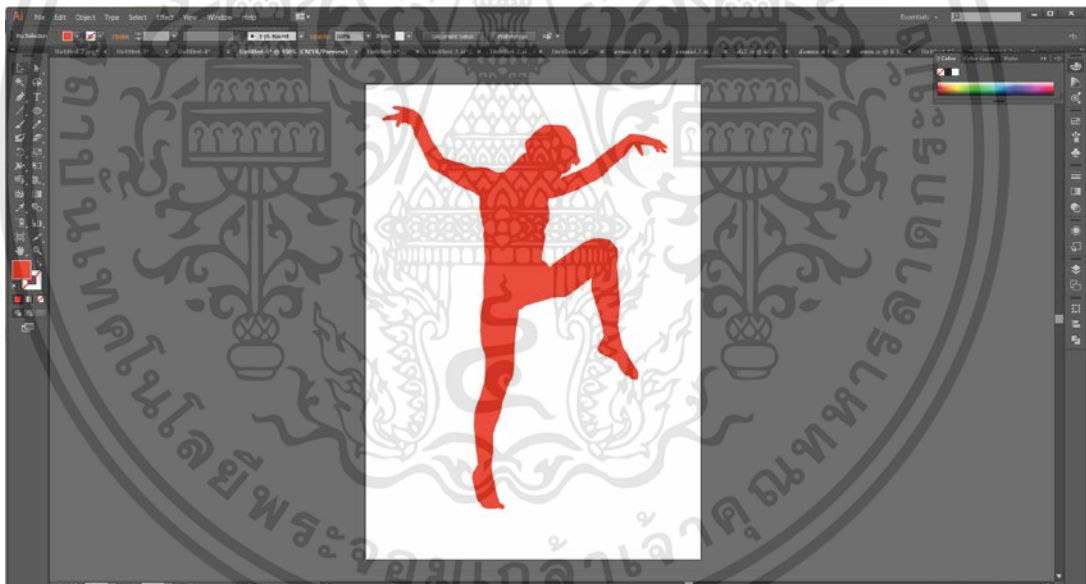


ภาพที่ 3.36 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 4 ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.38 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพร่างขั้นที่ 4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น จากภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้โดยใช้เทคนิคและวัสดุตามรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า และนำวัสดุจริงที่บรรยากาศของผลงานในแบบส่วนตัว โดยเป็นการเลือกภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 เพราะมีความลงตัวขององค์ประกอบที่สุด โดยเป็นการจัดองค์ประกอบที่ขนาดรูปแบบของตัวต้นแบบให้มีขนาดใหญ่และชัดเจนมากยิ่งขึ้นและเพิ่มรายละเอียดที่มีความน่าสนใจโดย ผสมผสานกับวัสดุมารวมกันและนำมาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างขั้นที่ 5

- ภาพร่างต้นแบบจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.40 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 5 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.41 ภาพร่างขั้นที่ 5 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ภาพร่างขั้นที่ 5 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.43 ภาพต้นแบบทางความคิด ขั้นที่ 5 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

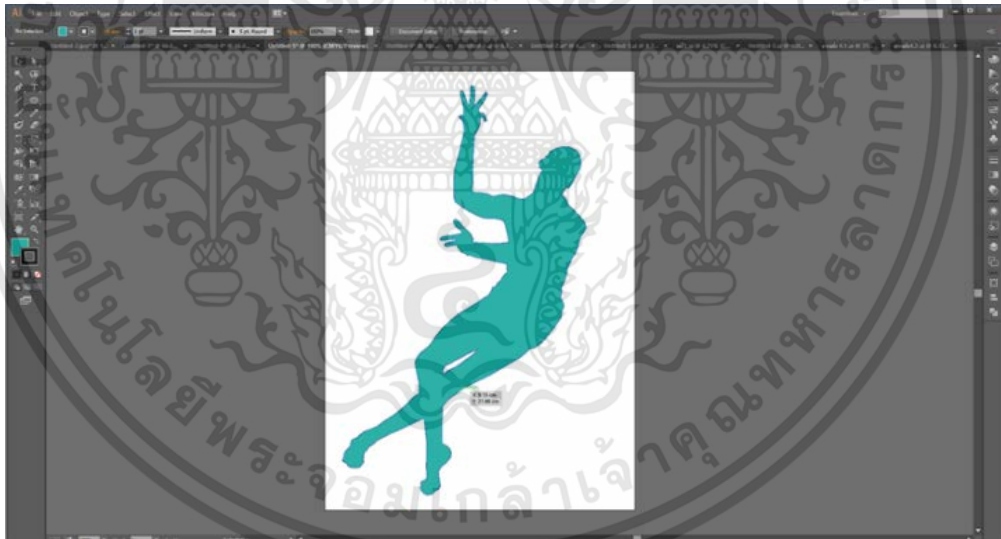


ภาพที่ 3.45 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

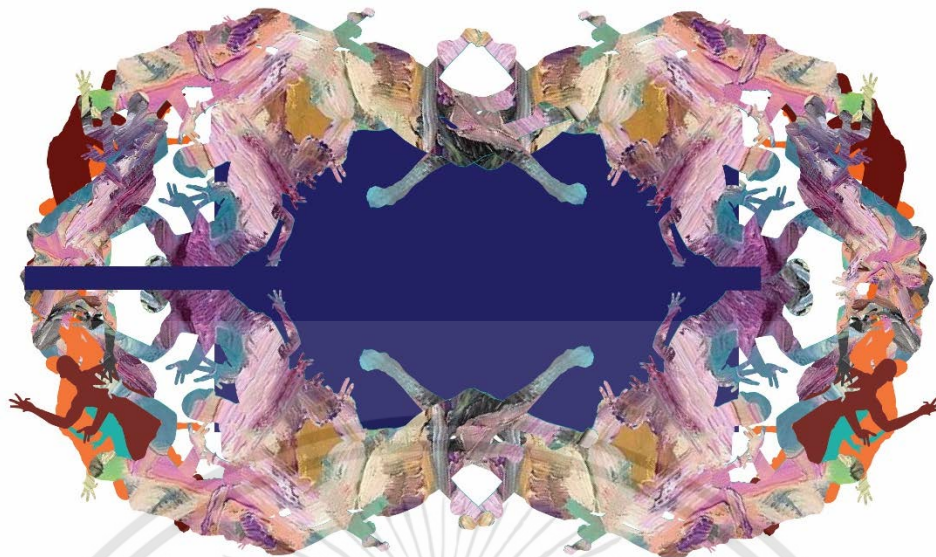


ภาพที่ 3.46 ภาพต้นแบบทางความคิด ชั้นที่ 5 ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.47 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงที่เป็นตัวทรงเลขาคณิต geometry มาผสมกับรูปแบบเดิมเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ มีการผสมผสานระหว่างวัสดุไม้ขาวที่เรียบเนียนและพื้นผิวที่หยาบได้ อย่างลงตัว และยังเป็นการสื่อให้เห็นถึงลักษณะที่มีความเป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำรูปทรงที่เป็นเรือนร่างของมนุษย์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุดที่ 5 โดยใช้เทคนิคและวัสดุตามรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 ซึ่งโดยรวมแล้วมีความสมบูรณ์มากที่สุด และนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยจะมีองค์ประกอบที่มีความสมดุลและมีจุดเด่นอยู่ตรงกลาง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเพื่อให้งานออกมาให้ดีและสมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องนำเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อขอคำชี้แนะและปรับแก้ในส่วนต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค

ขั้นตอนต่อไปนี้เป็นขั้นตอนการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ ตามภาพร่างทั้ง 5 ชุดนี้ ที่เป็นการสร้างสรรคจากวัสดุหลากหลายชนิด ตามแบบภาพร่าง อันได้แก่แผ่นไม้อัดยาง 15-20 มิล แผ่นอะคริลิก 3 มิล หลอดไฟ LED และสีน้ำมัน นำมาสร้างสรรคตามสมมุติฐานที่คิดไว้เรียบร้อยแล้ว โดยการนำแผ่นไม้อัดมาตัดให้ได้ตามรูปทรงองค์ประกอบโดยผ่านกระบวนการทำแบบร่างตามแบบที่วางเอาไว้ในโปรแกรม Adobe Illustrator เพื่อความแม่นยำในเรื่องรูปทรงและการจัดองค์ประกอบ หลังจากนั้น นำแผ่นอะคริลิกไปตัดตามรูปทรงที่ต้องการตามแบบ ขั้นตอนต่อไปคือการประกอบให้เป็นชิ้นงานขึ้น และหลังจากนั้น นำแผ่นอะคริลิกเข้ามาประกอบสอดใส่ในร่องไม้แล้วติดหลอดไฟ LED แสงจากหลอดไฟเมื่อผสมกับแผ่นอะคริลิกจะทำให้เกิดแสงที่เป็นสีขึ้นมา ไขมีความสำคัญกับงานข้าพเจ้าพอสมควร เพราะไฟเป็นสิ่งที่ทำให้ผลงานมีความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและดูสนุก หลังจากติดไฟเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ถึงขั้นตอนการลงสีเป็นขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งกระบวนการทั้งหมดเป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรคในรูปแบบเฉพาะตัว (Individual) ด้วยเทคนิคและรูปแบบการสร้างสรรคผลงานสื่อประสม (Mixed Media)

3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นี้ จะชี้ให้เห็นถึงการพัฒนาการของผลงานวิทยานิพนธ์ ที่มีความลงตัวสมบูรณ์และเข้มแข็งทั้งแนวความคิดสร้างสรรคและวิธีการนำเสนอที่ผ่านการพัฒนามาโดยตลอดระยะเวลาที่ศึกษา จากจุดเริ่มต้น จนมาถึงความสำเร็จในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งที่ได้สร้างสรรคผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้งในแง่ของเทคนิคและการนำเสนอ ซึ่งเป็นผลงานที่สามารถแสดงออกความเป็นตัวตนที่แท้จริงของข้าพเจ้าได้ที่อยู่ภายใต้บนพื้นฐานของการทำงานทัศนศิลป์ จนนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ที่ลงตัวและสมบูรณ์ได้ในที่สุด



ภาพที่ 3.49 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
ปี พ.ศ. 2561
ขนาด 100 x 100 ซม.
เทคนิค Mixed Media



ภาพที่ 3.50 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
ปี พ.ศ. 2561
ขนาด 120 x 120 ซม.
เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



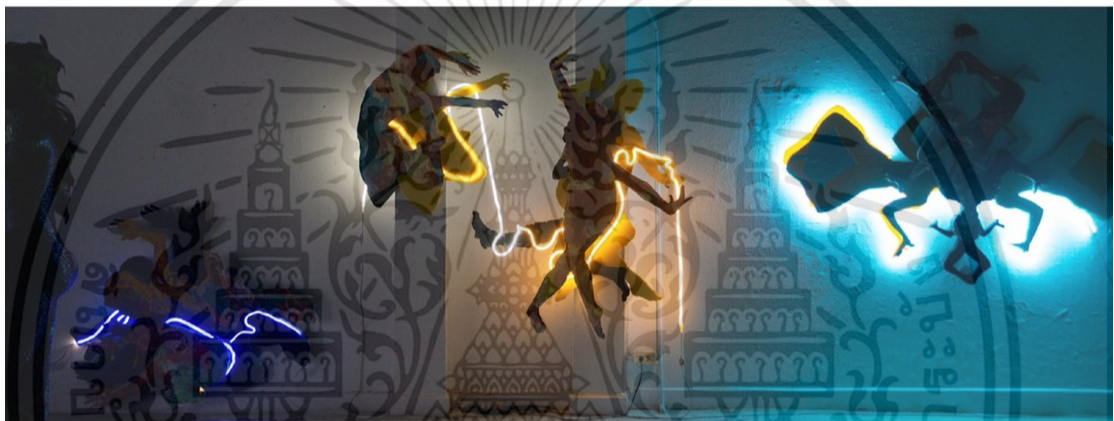
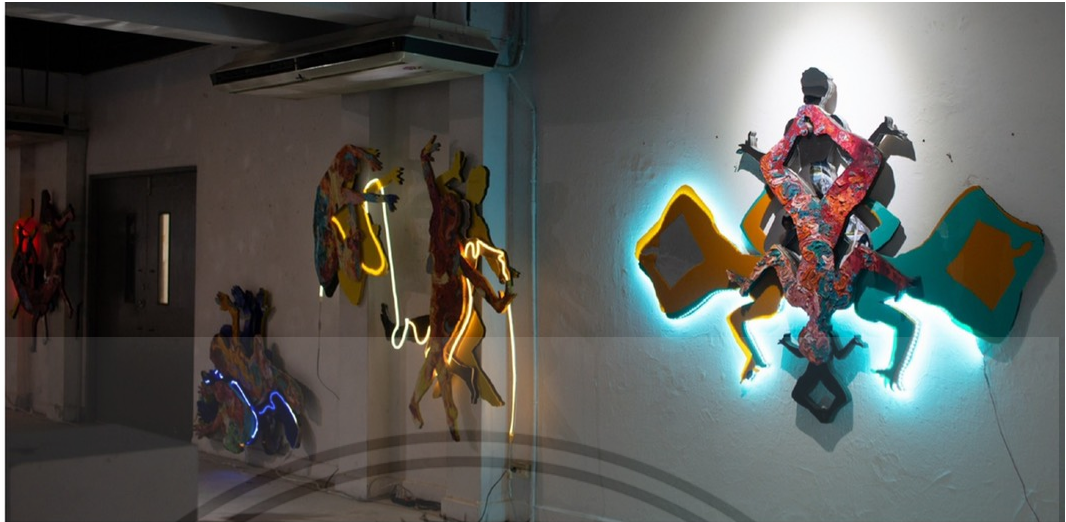
ภาพที่ 3.51 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ปี พ.ศ. 2561

ขนาด 150 x 180 ซม.

เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ภาพรวมผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ปี พ.ศ. 2561

เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

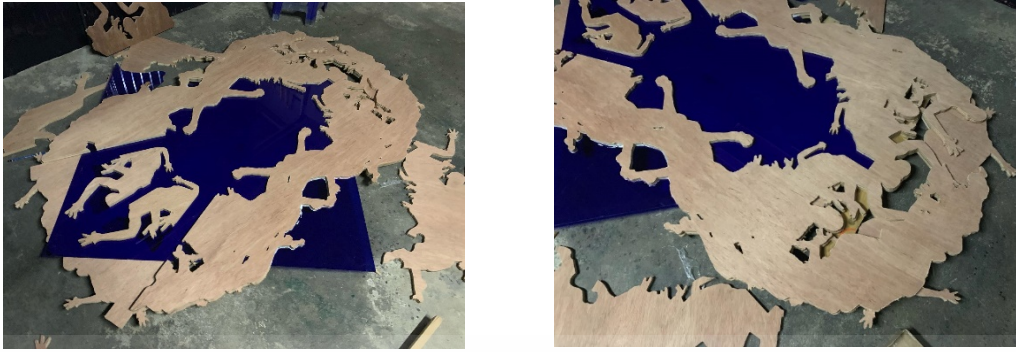


ภาพที่ 3.53 ตัดแผ่นไม้อัดให้ได้รูปทรงที่กำหนดไว้



ภาพที่ 3.54 ตัดแผ่นไม้อัดให้ได้รูปทรงที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 เมื่อตัดแผ่นไม้เสร็จและนำมาจัดองค์ประกอบ

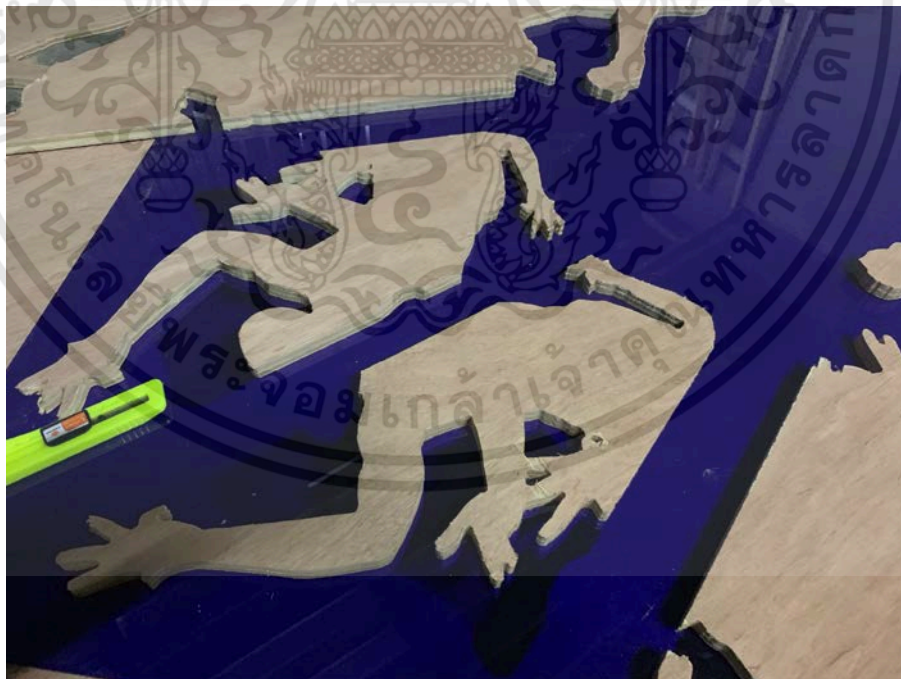


ภาพที่ 3.56 ร่างแบบลงบนแผ่นอะคริลิกตามรูปทรงที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 ใช้จิ๊กซอล์ จัดตามรอยที่ร่างแบบไว้

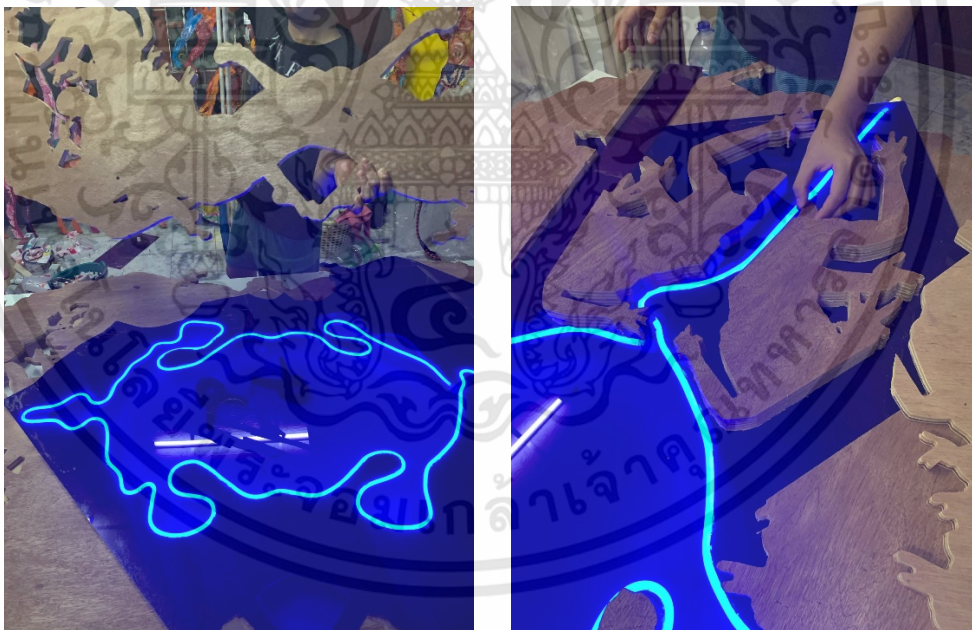


ภาพที่ 3.58 พอได้ชิ้นงานแล้วนำมาประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 จัดรูปแบบไฟ LED และยึดติดด้วยกาวร้อน



ภาพที่ 3.60 ประกอบชิ้นงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

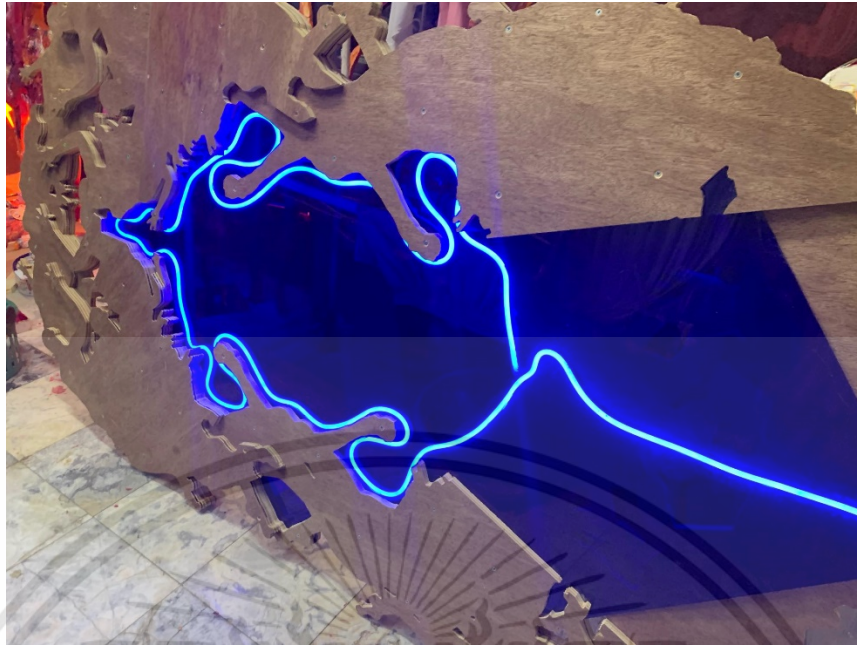


ภาพที่ 3.61 เจาะและยึดชิ้นงานด้วย สว่านและน็อตกรูหัวเตเปอร์



ภาพที่ 3.62 ใช้บาร์แคลมป์ ช่วยในการจับยึดชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 ประกอบชิ้นงานเสร็จแล้ว เพื่อเตรียมการทำสี



ภาพที่ 3.64 เตรียมขั้นตอน การลงสีน้ำมัน ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 การลงสีขั้นที่ 2 เริ่มสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมัน



ภาพที่ 3.66 การลงสีขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 การลงสีชั้นที่ 3 สร้างพื้นผิวด้วยการ ขูด ขีด



ภาพที่ 3.68 ผลงานเสร็จสิ้นและติดตั้งผลงานบนผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการคิดค้นทดลองในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า แสดงให้เห็นว่าธรรมชาติทำให้เราเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทำให้เราศึกษาและจดจำลอกเรียนแบบตามธรรมชาติ เพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันล้วนเกิดจากธรรมชาติทั้งนั้น ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการกระบวนการทางศิลปะการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีแนวทางเกี่ยวกับเกิดเป็นมนุษย์ร่วมกับแนวความคิดที่ถูกนำมาตีความขยาย สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ แสดงให้เห็นถึง สภาวะจิตใจภายในของบุคคลที่ส่งผลมากกว่าสภาวะภายนอก ดังนั้นการที่คนเราจะเข้าถึงความสุขได้มากหรือน้อยจึงมาจากการฝึกฝนจิตใจของเขาเพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติและมุมมองต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น นั่นเท่ากับเป็นการพัฒนาความสามารถในการค้นพบความสุขด้วยตัวเอง ซึ่งเป็นเครื่องมือเรียบง่ายแต่มีศักยภาพ โดยใช้กระบวนการแบบความเป็นรูปธรรมผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อผสมที่มีความเป็นร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบสื่อผสมในปัจจุบัน ซึ่งเป็นงานทัศนศิลป์สาขาหนึ่ง ที่สามารถบันทึกเรื่องราวความประทับใจ ความสะเทือนใจ จากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทั้งทางด้านสังคม และสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ที่มีผลต่อความรู้สึก การรับรู้และสัมผัส ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง จึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราว ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกผ่านตัวงานสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างงานสื่อผสม ซึ่งบ่งบอกถึงทัศนคติ ความสามารถ และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่สามารถสืบทอดและส่งต่อไปยังคนรุ่นต่อไป เพื่อเป็นเครื่องบอกกล่าว เล่าเรื่อง ส่งผ่าน ส่งสัญญาณสร้างความระลึกถึง ปลุกจิตสำนึก และกระตุ้นเตือนถึงผู้รับชมที่เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในสังคม ด้วยการแสดงคุณค่าทางความงาม ความรู้สึก ผ่านรูปทรง ปริมาตร

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวที่แสดงออกทางรูปแบบวัตถุ วัตถุที่เรียกว่ารูปทรงของมนุษย์ ที่ถูกแปรเปลี่ยนไปตามสภาพในมุมมองของทัศนคติส่วนตัว และถูกแทนค่าด้วยองค์ประกอบศิลป์และเทคนิคศิลป์ ที่ได้จากความรู้สึกรูปทรงของทัศนธาตุ รูปร่างรูปทรงและพื้นผิวที่เป็นสาระสำคัญในการแสดงออกทางสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า ผนวกกับความสนใจในเทคนิคสื่อผสม (Mixes Media) ที่เป็นการสร้างผลงานแบบหนึ่ง รับรู้ได้ด้วยการรับสัมผัสทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ รวมกันกลายเป็นส่วนประกอบหรือที่เรียกว่า (Element) ที่เป็นสิ่งสำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์และถูกนำมาพัฒนาให้กลายเป็น การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” จากการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม หมายถึง สาระสำคัญส่วนใหญ่ที่ต้องการนำเสนอและการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ แบ่งเป็นข้อย่อยดังนี้

4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นสิ่งหนึ่งที่เรียกว่าวัตถุ ที่ถูกแปรเปลี่ยนด้วยความรู้สึก ออกมาทางรอยแปรงที่ปาดด้วยเนื้อสีที่หนาแน่นและเห็นร่องรอยการเคลื่อนไหวของมือที่ตัวตัวอย่าง รวดเร็วและเฉียบพลัน สภาวะอารมณ์และความรู้สึกจากการมองเห็นหรือสัมผัสทางไม่ว่าทางใดก็ตาม หนึ่ง และสร้างประสบการณ์ให้แก่ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมที่ทำให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจเป็นการสำแดง พลังอารมณ์ที่อยู่ภายในจิตใจออกมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะได้อย่างชัดเจน จากสภาวะ ภายในที่ถูกแทนค่าด้วยเส้นและสีออกมาแทนที่รูปร่างภายนอกของมนุษย์ จึงได้ถ่ายทอดออกมาเป็น ผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนสภาวะอารมณ์ที่ถูกปกปิดและเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกจาก ภายในสู่ภายนอก ผ่านกระบวนการและกรอบแนวความคิด และพัฒนานี้ให้กลายเป็น วิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ที่สะท้อน เทคนิคศิลป์ในรูปแบบเฉพาะตัวของ ข้าพเจ้าเอง

4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

จากผลงานที่นำมาวิเคราะห์นี้ ได้ผ่านกระบวนการคิดและกลั่นกรองให้เป็นการ สร้างสรรค์ผลงานขึ้นด้วยรูปแบบเทคนิคทางศิลปะเทคนิคและวิธีการที่ถูกจำแนกเป็นหมวดหมู่ ให้ สอดคล้องกับตัวชิ้นงานที่เรียกว่าเทคนิคศิลปะสื่อประสม (Mixed Media) เป็นการสร้างผลงานผ่าน วัสดุอุปกรณ์ ต่าง ๆ มาใช้ และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยคำนึงถึงหลักการตาม สุนทรียศาสตร์ ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลป์ โดยสร้างผลงานไปในตามที่มุ่งหวัง เป็นการผสมผสานระหว่างวัสดุ ที่ทำให้เกิด (Element) ทางศิลปะ ได้แก่ แผ่นอะคริลิค ไฟ LED และ สีน้ำมัน ถ่ายทอดผสมผสานจน กลายเป็นการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ไปสู่ การแสดงออกของวัตถุที่ถูกแปรเปลี่ยนตาม รูปทรงที่สะท้อนให้เห็น อารมณ์ความรู้สึก ผ่านร่องรอยทางจิตรกรรมผสมผสานเทคนิคศิลป์ ที่ถูก สร้างขึ้นใหม่ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง

4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุในงานศิลปะ (Visual Elements) คือ การรวมตัวของส่วนประกอบทาง ส่วนทาศิลปะ ที่มองเห็นหรือ รับรู้สัมผัสด้วยตา หรือ กลิ่นและเสียง หรือเป็นความรู้สึกเช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และขรุขระ เป็นส่วนประกอบให้เกิดคำที่เรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) ถูกนำ มาใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อให้ เกิดความรู้สึกความเข้าใจในการสร้างสรรค์ ความสวยงาม ที่เกิดจากสุนทรียภาพที่มีความความพอดี ความเหมาะสมและสวยงามนั้นสร้างอารมณ์ ความรู้สึก เป็นไปตามความมุ่งหวังของข้าพเจ้า ทัศนธาตุที่ถูกนำมาใช้ไม่ต่างกับอุปกรณ์หรือวัสดุใน การสร้างสรรค์ ล้วนแต่เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ นำมาเพื่อให้ได้ชิ้นงานทาง ศิลปะที่เหมาะสม และสมบูรณ์ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง และแสงสี” นี้ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบ ทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อทำการวิเคราะห์ผลงานในการ สร้างสรรค จำนวน 3 ภาพได้ดังต่อไปนี้

รูปร่าง - รูปทรง (Shape-Form)

รูปทรง หมายถึง สิ่งที่มีมองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้น คือการผสมผสานประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และลักษณะพื้นผิวของรูปทรงที่ให้ความพอใจต่อการรับรู้หรือสัมผัส ผัส เป็นความสุขทางตาและจากใจ ไปพร้อม ๆ กัน ดังนั้น การสร้างสรรค์เนื้อหาเกี่ยวกับพื้นผิวรูปทรงเองก็เป็นการแสวงสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก หรือการสร้างสติปัญญาทางความคิดที่เกิดขึ้นในจิตใจด้วย ถ้าเปรียบเทียบกับชีวิต รูปทรงในส่วนที่เป็นกายเนื้อหาคือส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกออกจากกันได้ ในงานศิลปะที่ดีทั้งสองส่วนจะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าแยกกันความเป็นเอกภาพก็ถูกทำลายศิลปะก็ไม่อาจเกิดขึ้นได้ ดังนั้น รูปทรงจึงเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพราะสามารถเล่าเรื่องราวและบ่งบอกถึงเนื้อหาพร้อมใช้เป็นส่วนประกอบทั่วไปในภาพสำหรับผลงานสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะจิต” นั้นได้แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (Natural Form) เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการรวมตัวของรูปทรงมนุษย์ซึ่งเป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ จะเห็นได้ว่าเป็น สรีระต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นท่าทางกริยา การเคลื่อนไหว ล้วนแล้วแต่เป็นการแสดงออกที่สื่อสารออกมาจากรูปทรง ซึ่งรูปทรงเหล่านี้ได้เกิดได้รวมตัวและทับซ้อน จนเกิดเป็นองค์ประกอบที่มีความน่าสนใจและเป็นไปตามกรอบแนวความคิดที่วางไว้
2. รูปทรงเรขาคณิต (Geometrical Form) คือ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างที่ชัดเจนและตรงไปตรงมา มีความเรียบง่ายในตัวของมันเอง ซึ่งจะแตกต่างออกไป เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงดังกล่าวมาผสมผสานกันระหว่างรูปทรงที่ได้จากธรรมชาติจนทำให้เกิดความ ขัดแย้ง หรือเรียกว่า (contrast) ซึ่งความความขัดแย้งนั้น ทำให้เกิดความสมดุลในตัวของมันเอง ซึ่งเกิดเป็นปรากฏการณ์อย่างหนึ่ง ก่อให้เกิดเป็นความสวยงาม ตามหลักสุนทรียศาสตร์ในอีกมุมมองหนึ่ง ซึ่งตอบสนองกับแนวความคิดของข้าพเจ้า และยังสอดคล้องกับการวิเคราะห์ผลงานเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป
3. รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นตามเจตนาความต้องการของผู้ของข้าพเจ้าเอง สิ่งต่าง ๆ ล้วนเป็นการวางแผนไว้ การผสมผสานระหว่างรูปทรงทั้ง 2 ที่กล่าวไว้ข้างต้น เป็นสาเหตุให้เกิดการสร้างรูปทรงอิสระขึ้นมา ดังคำที่ว่า เมื่อ 2 สิ่งที่แตกต่างกัน เมื่อมาปะทะกันย่อมเกิดเป็นสิ่งใหม่ เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นมานั้นย่อมเป็นตัวการทำให้เกิดการรับรู้หรือสัมผัส ความรู้สึกที่เป็นเสรี การเคลื่อนไหว ความหนักแน่น ไม่มีโครงสร้างตายตัว เป็นไปตามอิทธิพลของสภาวะแวดล้อม ซึ่งที่กล่าวมาข้าพเจ้าได้นำเสนอการสร้างรูปแบบหรือรูปทรงที่ไม่ตายตัว มาถ่ายทอดเป็นผลศิลปะที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

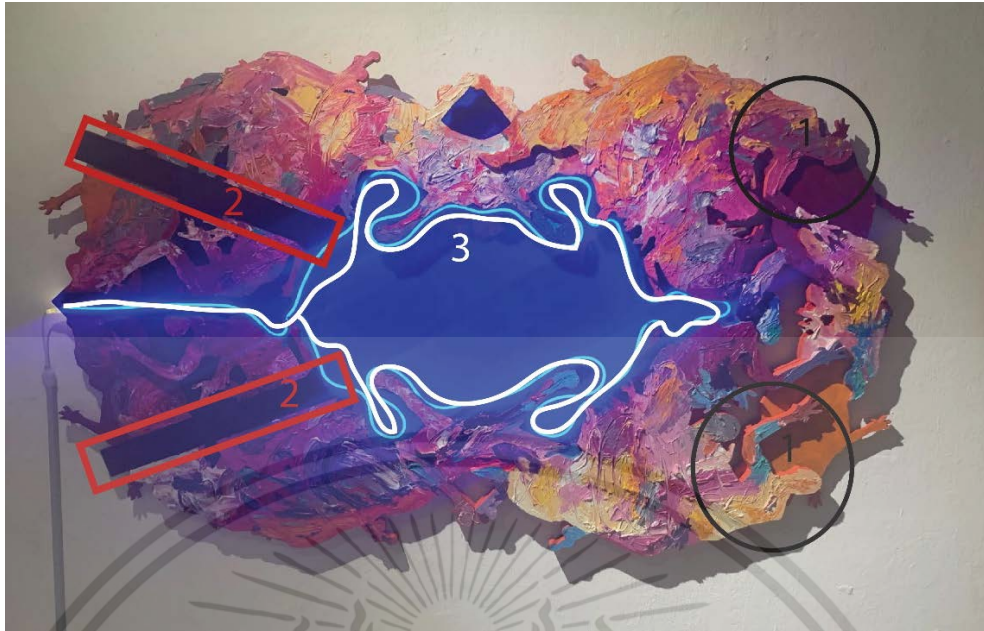


ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องราวรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องราวรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 5

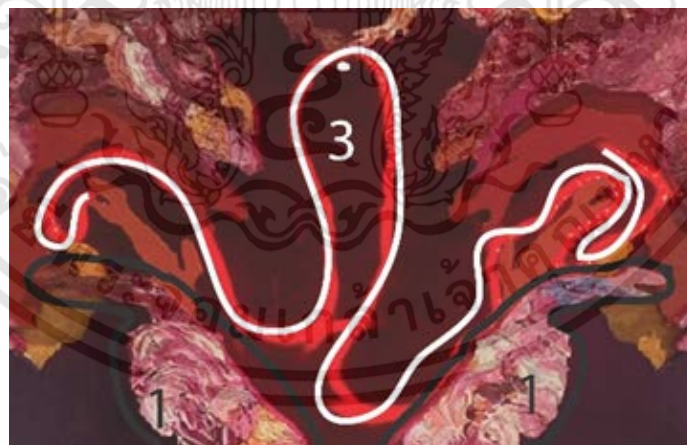


ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

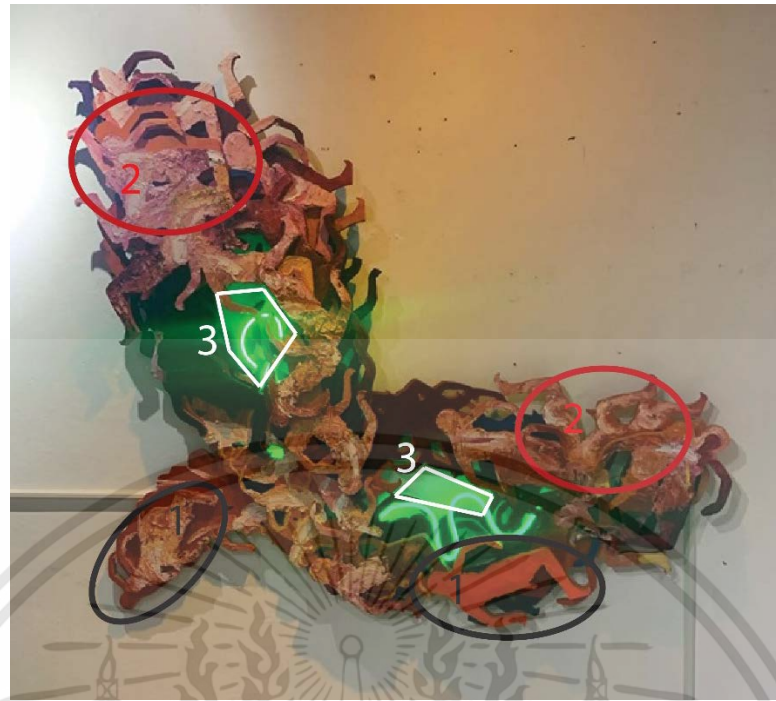


ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงร่างเรือรูปทรง ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงร่างเรือรูปทรง ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

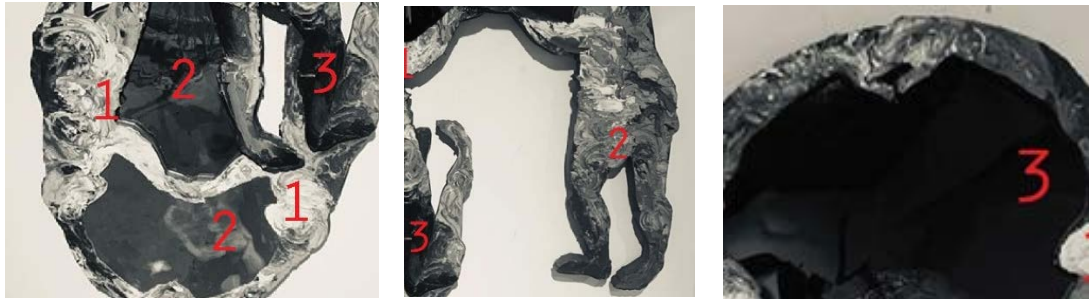
น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงมีปริมาตร และให้ระยะแก่ภาพ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงน้ำหนักที่เป็นแสงและเงา ซึ่งแสงและเงานี้มันจะความอ่อนแก่ทำให้เกิดมิติในการมองเห็น ที่จะสามารถบอกให้เห็นถึงความเป็นปริมาตรและสัดส่วนของผลงาน ซึ่งจะกลายเป็นการคำนึงให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจน โดยมีวัตถุเป็นตัวอย่าง และแสงเงาเป็นตัวสร้างค่าน้ำหนักในการทราบถึงระยะ ซึ่งแบ่งเป็น 3 ระยะ ได้แก่ ขาว เทา และ ดำ หรือ ทำให้รู้สึกถึง ระยะใกล้ ระยะกลาง ระยะไกล จนเกิดเป็นมิติของรูปทรงนั้น ๆ ขึ้นมาโดยอัตโนมัติ ซึ่งที่กล่าวมานั้น ผลงานของเจ้าแบ่งเป็นค่าน้ำหนักและแสงเงาได้ ดังต่อไปนี้

1. บริเวณน้ำหนักขาว เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง ร่องลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมา และเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ
2. บริเวณน้ำหนักเทา เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง เป็นบริเวณที่ถูกบดบังจาก แสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง
3. บริเวณน้ำหนักดำ เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมากหลาย ๆ ชั้น จะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

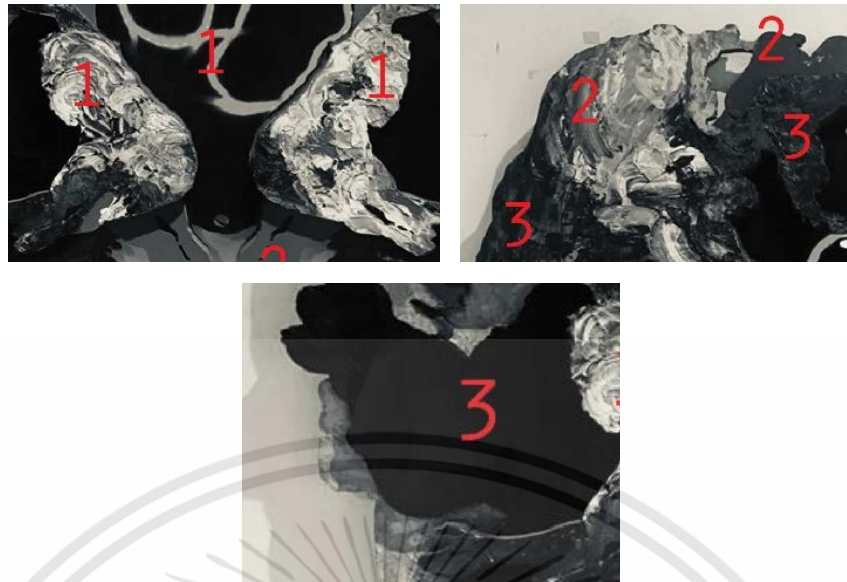


ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์ร่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ร่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

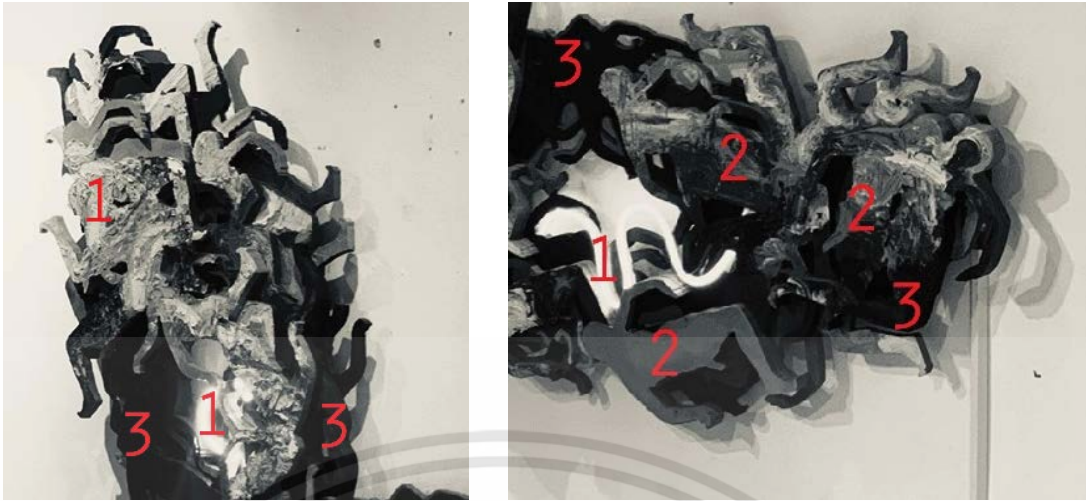


ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 2

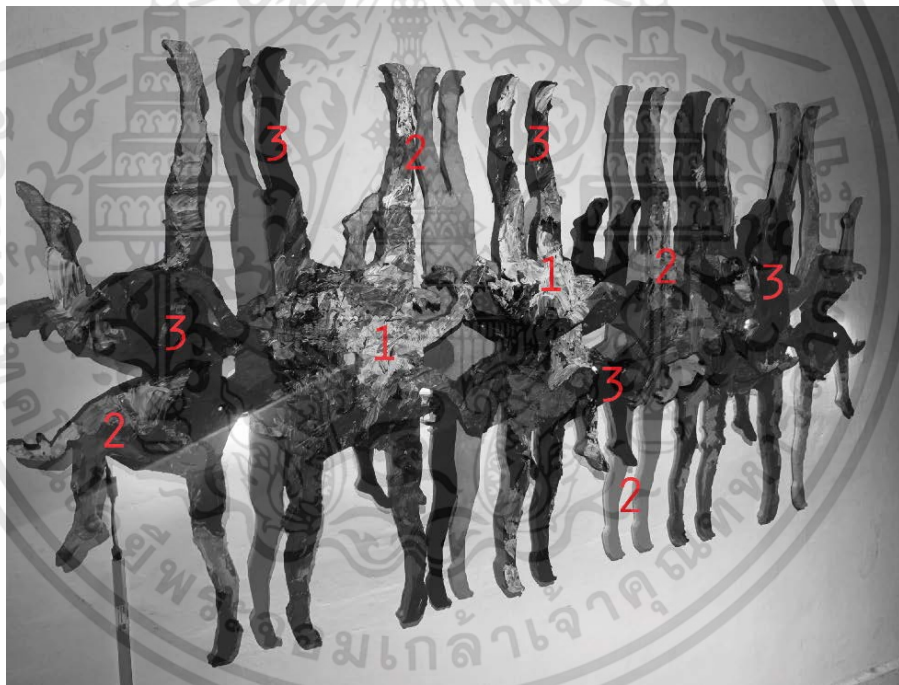


ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

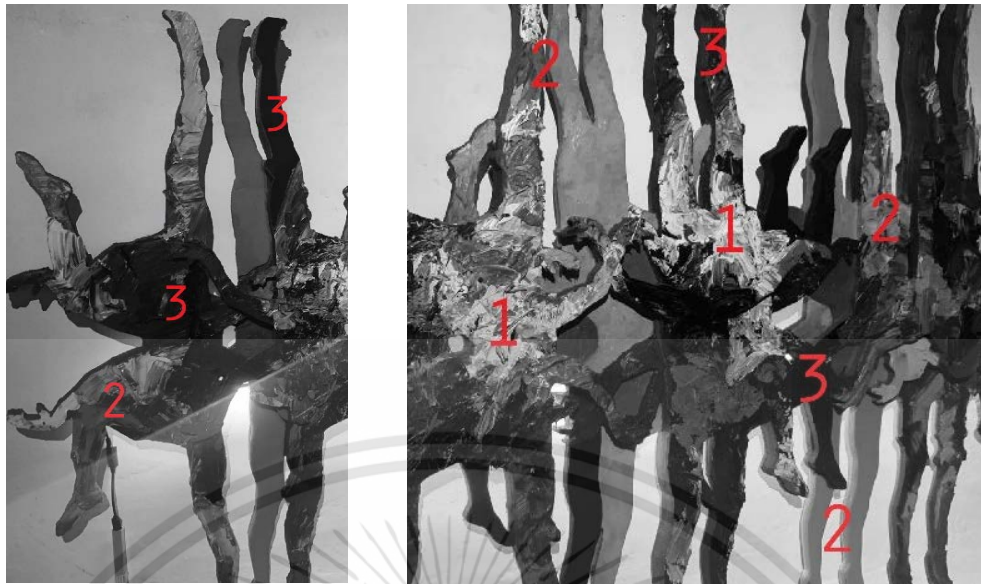


ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

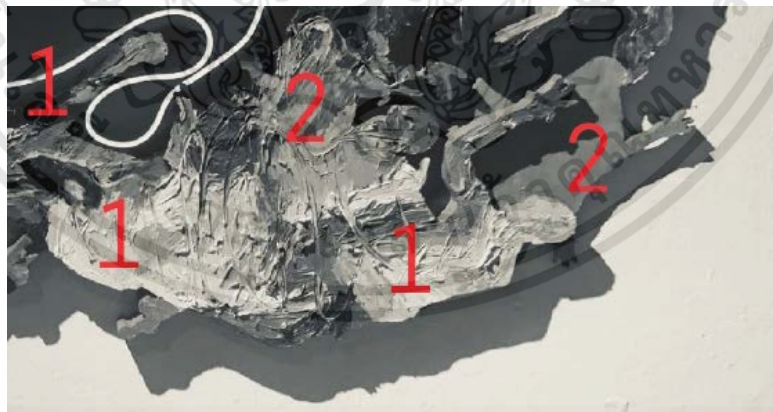


ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์เครื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์เครื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวมีความสำคัญต่องานออกแบบทัศนศิลป์ใน 2 ด้านคือ ด้านอารมณ์และความรู้สึก จากการมองเห็นหรือทางสัมผัส ต่อพื้นผิวนั้น ในทาง ทัศนศิลป์ความสำคัญของพื้นผิว ต่อความรู้สึก ด้านด้านอารมณ์ จะมีความ สำคัญมากกว่า ดังนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอลักษณะของพื้นผิว ซึ่งพื้นผิวที่ ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันไม่มากนักโดยเลือกใช้พื้นผิวที่หยาบไม่เรียบ ข้าพเจ้าได้ประทับใจตรงนี้เป็นพิเศษ พื้นผิวแบบหยาบจะดูดซับแสง และทำให้น้ำหนัก ของแสง เงาม ที่ เกิดขึ้น มีน้ำหนักที่รุนแรง จะให้ความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น มั่นคง น่ากลัว กระจ่าง ซึ่งจะช่วยเสริม ให้ผลงานที่มีละเอียดและทำให้เกิดสภาวะอารมณ์ที่มีความแตกต่างกันของตัววัสดุกับสีที่นำมาสร้าง เป็นผลงาน และเมื่อมองโดยภาพรวมดูแล้วจะสามารถแสดงให้เห็นถึง ความกลมกลืนของพื้นผิวกับ รูปทรงและยังทำให้เกิดการกระตุ้นในด้านอารมณ์ความรู้สึกอีกด้วย



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4

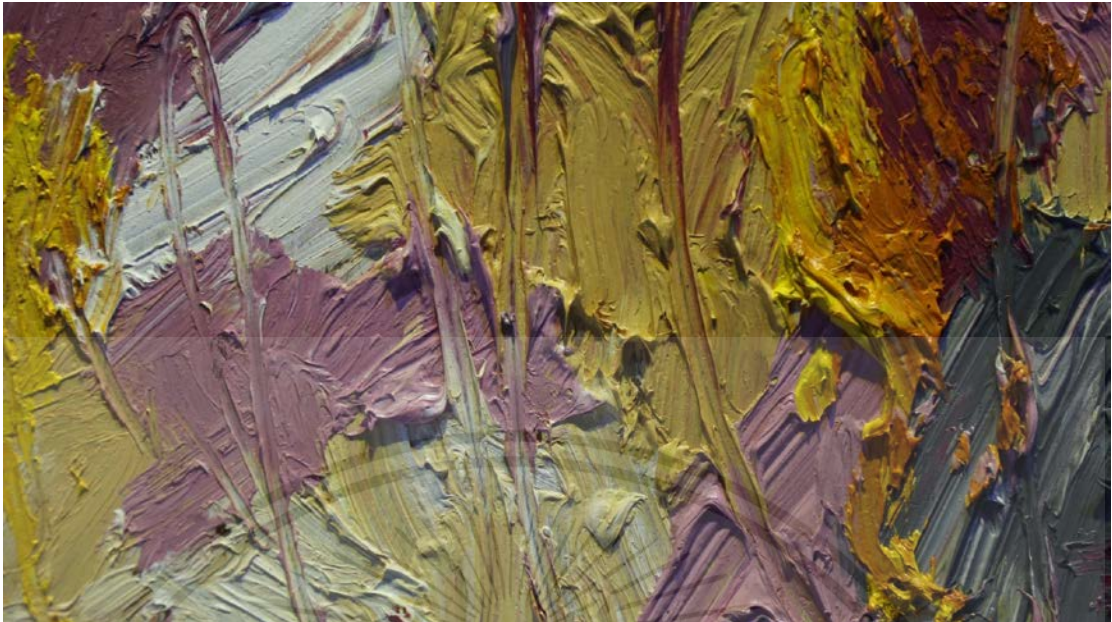


ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลต่อการรับรู้และสัมผัส ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง หรือทั้ง 2 ทาง เพราะมันให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และสภาวะจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นสิ่งพื้นฐานสำคัญของงานศิลปะทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสรรพสิ่งในจักรวาล เป็นการร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏขึ้นเป็นรูปภาพ เส้นคือการนำจุดหลายๆจุดมาเชื่อมต่อกันไปในทิศทางเดียวกันหรือทางใดทางหนึ่งเป็นทางยาว เป็นสิ่งที่เกิดจากการ ชิด เขียน ลาก เจาะ ให้เกิดเป็นร่องรอยต่าง ๆ เส้นในผลงานของข้าพเจ้า คือ เส้นที่เกิดจากไฟ LED นี้แสดงให้เห็น การเดินทางของเส้นสายที่เกิดจากการขุดหรือการตัดสายไฟให้มีทิศทางร่วมกันระหว่างรูปทรงของชิ้นงาน ทำให้รู้สึกพลังเส้นสายที่เคลื่อนไหว สีเส้นที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง การขาด ไม่ชัดเจน โดดเด่น จากการวิเคราะห์ส่วนประกอบต่าง ๆ ของเส้นที่ประกอบและรวมตัวกันขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี”



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 5

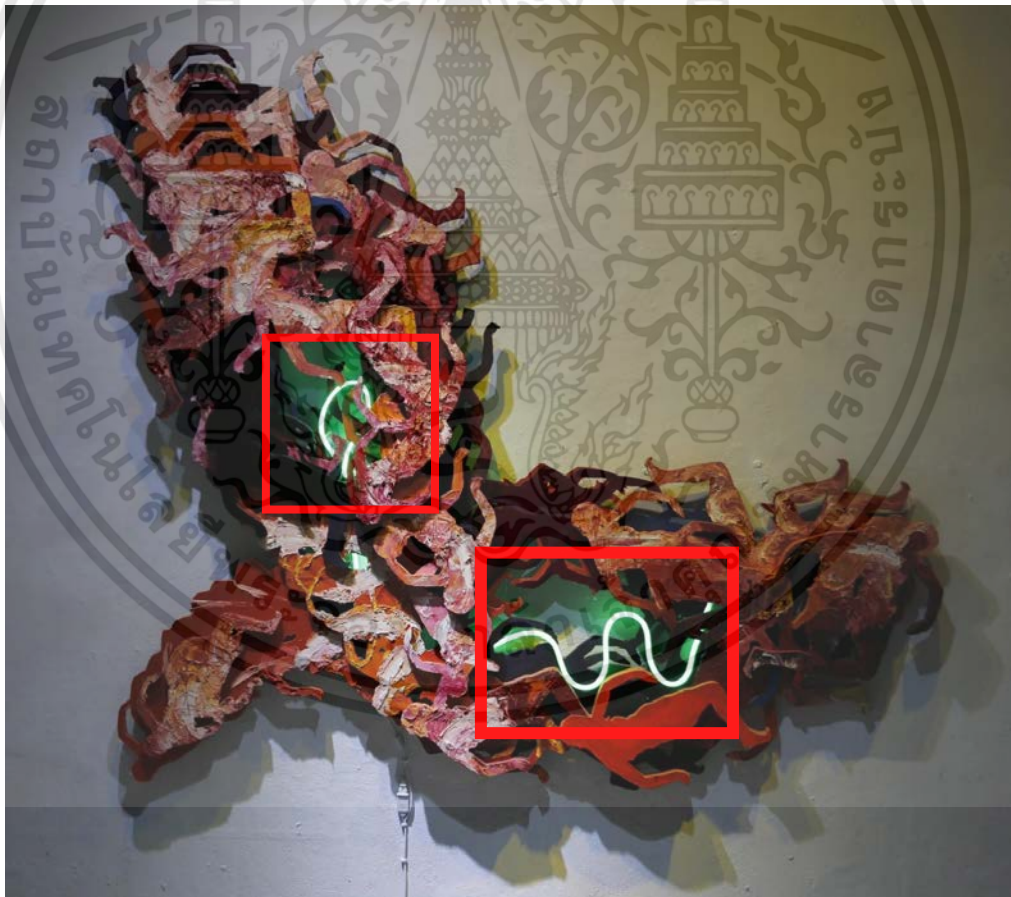


ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ร่องเส้น ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ร่องเส้น ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

ในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” สีเป็นสิ่งสำคัญ เพราะในผลงานมีความชัดเจนในเรื่องของอารมณ์ของสีเนื่องด้วยผลงานเป็นรูปแบบผสมผสานด้วยเทคนิคหลายรูปแบบ การใช้สีน้ำมันจึงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะดึงนำเอาความรู้สึกออกมา สีที่ข้าพเจ้าใช้นั้นจะเป็นการใช้สีในเฉดที่รุนแรงเกินความเป็นจริงโดยเน้นความพอใจเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ จะสะท้อนให้เห็นพลังของฝีแปรงและอารมณ์ความรู้สึกที่พุ่งพร่าน ถูกถ่ายทอดออกมาผ่านฝีแปรงอย่างฉับไวและดุเดือด ถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดันที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจคน เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสี ลักษณะสีที่เกิดจากรอยแปรงงานจะออกไปให้ทาง **Abstract Art** ที่เป็นในเรื่องเกี่ยวกับสภาวะจิต ข้าพเจ้านั้นไม่ได้แสดงถึงความสมจริงของสีสัน หรือสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ แต่ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่นำเอาสภาวะอารมณ์สู่ผลงานที่จะนำเสนอความคิดอย่างอิสระผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ขบเน้นไปในทางความรู้สึกอิสระ เคลื่อนไหวของเส้นสี และการเกิดใหม่ของรูปร่างรูปทรงที่แปลกใหม่



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี่ ผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่อง สี่ ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณว่าง (Space)

หมายถึง บริเวณที่บริเวณเป็นความว่างล้วนแต่เป็นบรรยากาศ ที่สัมผัสหรือมองได้ด้วยตาอาจไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบแต่อย่างใดก็ตาม หรือในส่วนที่ไม่มีรายละเอียด ส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี ของข้าพเจ้านั้นได้ใช้แผ่นอะคริลิกสีต่าง ๆ ที่มีจุดเด่นในเรื่องของความเรียบเนียนมาเพื่อทำให้เกิดบรรยากาศหรือเรียกว่าพื้นที่ว่างทำให้เกิดแสงสะท้อนกันระหว่างตัววัสดุจนได้ผลลัพธ์ที่ทำให้รู้สึกไม่อึดอัด เพื่อให้เกิดบริเวณว่างนั้น จำเป็นต้องวางตำแหน่งของวัสดุให้ได้ตามที่ได้จัดองค์ประกอบไว้ เพราะวัสดุแต่ละชนิดที่นำมามีความแตกต่างกัน และการวางอัตราส่วนในจำนวนที่เหมาะสม ทำให้ผลงานสัดส่วนและเกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์



ภาพที่ 4.37 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.38 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.39 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

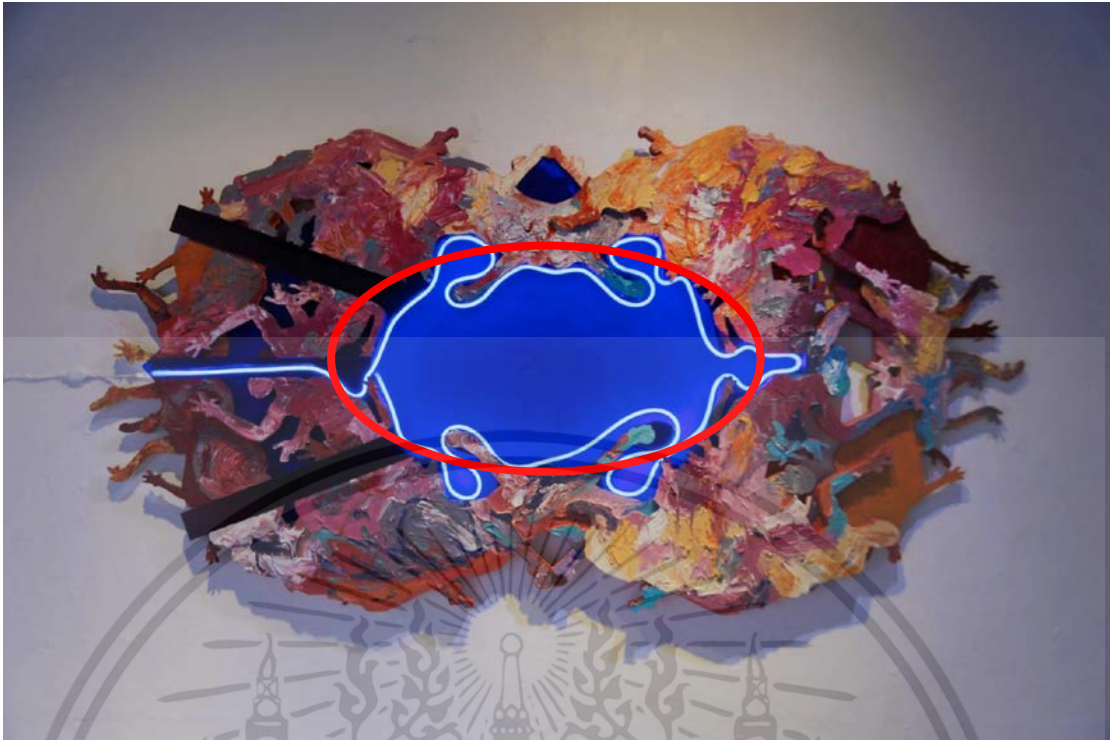


ภาพที่ 4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงกระดูกเรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.41 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงกระดูกเรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.43 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

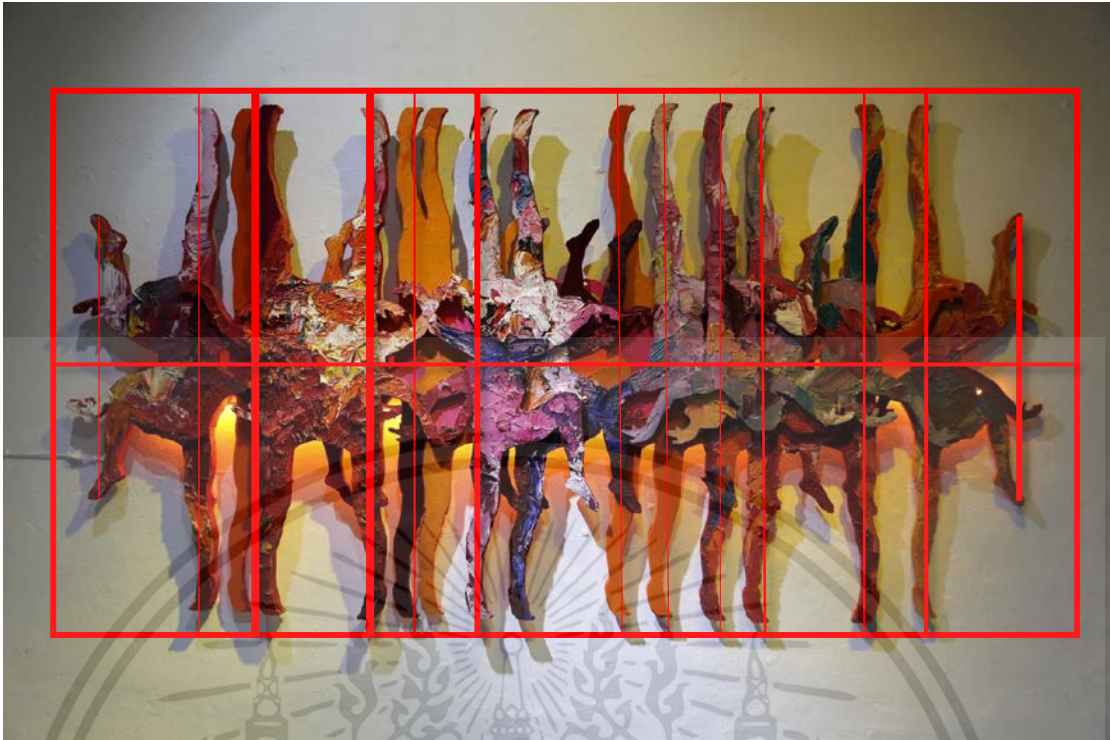
4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง

ในงานการสร้างสรรคสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสง สี ข้าพเจ้าได้ทำการจัดโครงสร้างรูปแบบของแต่ละชิ้นงาน การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้น จะเป็นการจัดที่เรียบง่าย ไม่มีความซับซ้อนมากนัก เป็นการสร้างดุลยภาพ โดยมักจะใช้การจัดองค์ประกอบให้สองข้างมีความเท่ากัน เพราะสามารถแสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้อย่างลงตัว ถ้าจะดูโดยรวมแล้วจะเห็นว่า รูปทรงของวัตถุนั้นจะอยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดเด่นของภาพ จากนั้นรูปทรงต่าง ๆ จึงเข้ามารองรับเป็นส่วนรองของภาพ และโอบล้อมด้วยบรรยากาศภายนอกอีกที ซึ่งส่วนมากจะเป็นพื้นที่ว่างที่ก่อให้เกิดมิติที่ลึกและทับซ้อนกันจนกลายเป็นกลุ่มก้อนเข้าไป ซึ่งแสดงให้เห็นรูปแบบที่มีความเฉพาะเจาะจง

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน เป็นกฎของเอกภาพเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของขนาดในส่วนต่าง ๆ ของรูปทรง และระหว่างรูปทรงที่เราเห็นตาเปล่าที่มีความไม่พอดีเกิดขึ้นกับมนุษย์ เช่น คนตัวสูง คนอ้วน คนตัวเล็ก คนผอม เป็นต้น ในศิลปะก็มีความเป็นธรรมชาติของสัดส่วนนี้อยู่ สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรีย์ภาพและอุดมคติ การสมส่วนนี้หมายถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมและกลมกลืนของทัศนธาตุ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

สัดส่วน สามารถพิจารณาจากคุณลักษณะได้ 2 แบบ คือ สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน และสัดส่วนจากความรู้สึก สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน คือ จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป จะถือว่า สัดส่วนที่ได้จากตามธรรมชาติ จะมีความงดงามในแบบของตัวเองและเหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการรังสรรค์ของมนุษย์ จากทฤษฎี **Gold section** ถือได้ว่าเป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของชาวกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" การให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีอัตราสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งได้อย่างลงตัวและสัดส่วนจากความรู้สึก คือ โดยที่งานศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่มันยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง การนึกคิด การแสวงหา สร้างเรื่องราวด้วยความรู้สึก ทั้งนี้ ด้วยสัดส่วนที่ดีจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และความต้องการของศิลปิน ต้องการ ตามลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของทุกชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะที่แตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ ทัศนคติ และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่นชาวกรีก ในสมัยก่อนนิยมความงามตามที่เป็นธรรมชาติ เป็นอุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการผสมผสานกันอย่างกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงให้เห็นถึงความเสมือนจริงตามธรรมชาติ



ภาพที่ 4.44 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.45 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

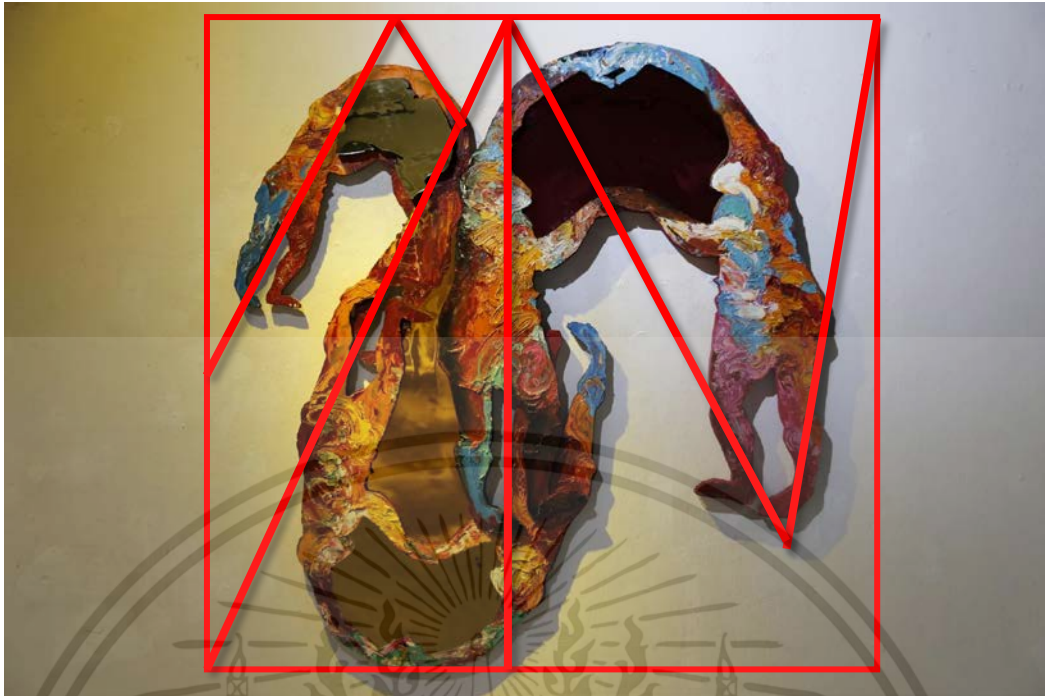


ภาพที่ 4.45 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.47 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.48 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 1

ความขัดแย้ง (Opposition)

ความขัดแย้งในภาพนี้ ข้าพเจ้านั้นใช้ทัศนธาตุกลุ่มของเรื่องพื้นผิวและวัสดุที่มีความเรียบเนียน มันวาว สลับกับการสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมัน หรือ การใช้หลอดไฟ LED เพื่อจะได้สีที่เกิดความขัดแย้งกับโทนสีของชิ้นงาน โดยการใช้หลัก 80% : 20% โดยขยับเน้นไปในทางการสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมันโดยคำนึงถึงสีที่สว่างสุดๆจะได้น้ำหนักขาว เข้ามาสร้างสรรค์เพื่อให้ขยับเน้นให้เกิดจุดเด่นเพิ่มมา และได้มีการใช้สีคู่ตรงข้ามมาเบรกเพื่อให้ขัดแย้งลดความรุนแรงกันเล็กน้อย



ภาพที่ 4.49 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องความขัดแย้ง ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปสิ่งที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี” ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงถึงธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์ และเป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งเกิดจากระบวนการจดจำทำให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนา สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ แสดงให้เห็นถึงสถานะจิตใจภายในของบุคคลที่ส่งผลมากกว่าสถานะภายนอก ดังนั้นการที่คนเราจะเข้าถึงความสุขได้มากหรือน้อยจึงมาจากการฝึกฝนจิตใจของเขาเพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติและมุมมองต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น นั่นเท่ากับเป็นการพัฒนาความสามารถในการค้นพบความสุขด้วยตัวเอง ซึ่งเป็นเครื่องมือเรียบง่ายแต่มีศักยภาพ โดยใช้กระบวนการรูปแบบความเป็นรูปธรรมผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อผสมที่มีความเป็นร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบสื่อผสมในปัจจุบัน งานวิทยานิพนธ์นี้เกิดแนวคิดจาก ทฤษฎีความงามที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ จะเห็นได้ว่าเป็นรูปทรงของความเป็น ฟิกกูเรทีฟ (Figurative art) แสดงถึง อิริยาบถต่างๆของมนุษย์ที่มาอยู่รวมกัน ขยับขยาย ตื่นเต้น ไหลเวียนไปกับรูปทรงใหม่ๆ ผ่านสีเส้นและพื้นผิวที่ทำให้รู้ถึงความเป็นมิติที่ไม่ต้องสัมผัสเราก็สามารถรับรู้ได้ ผสมผสานกับองค์ประกอบความงามทางกราฟิกที่เป็นสิ่งสำคัญอย่างมากการสะท้อนถึงสภาวะอารมณ์ความรู้สึก ด้วยขบวนการทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างงานสื่อผสม ซึ่งบ่งบอกถึงทัศนคติ ความสามารถ และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่สามารถสืบทอดและส่งต่อไปยังคนรุ่นต่อไป เพื่อเป็นเครื่องบอกกล่าว เล่าเรื่อง ส่งผ่าน ส่งสัญญาณสร้างความระลึกถึง ปลุกจิตสำนึก และกระตุ้นเตือนถึงผู้รับชมที่เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในสังคม ด้วยการแสดงคุณค่าทางความงาม ความรู้สึก ผ่านรูปทรง ปริมาตร พื้นผิว สีเส้น และการจัดวางผลงาน การดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่า “มนุษย์” การแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ศิลปะของมนุษย์นี้ ถือเป็นสิ่งจำเป็น ซึ่งเป็นความจำเป็นทางด้านร่างกาย

"ร่างกายและสีที่ผมกำลังทำอยู่นี้ เป็นเรื่องของสภาวะทางอารมณ์ ที่อยู่ภายใต้ความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์จริง ๆ ผ่านกระบวนการเทคนิควิธีวาดแบบ impasto โดยให้รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียต มัน วาว ด้าน และขรุขระ เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์สภาวะอารมณ์และความรู้สึกจากการมองเห็นหรือสัมผัสทางไม่ว่าทางใดก็ตาม และสร้างประสบการณ์ให้แก่ข้าพเจ้าทำหน้าที่ร่วมกับความรู้สึก เป็นการสำแดงพลังอารมณ์ที่อยู่ภายในจิตใจออกมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะได้อย่างชัดเจน จากสภาวะภายในที่ถูกแทนค่าด้วยเส้นและสีออกมาแทนที่รูปร่างของมนุษย์เกิดเป็นรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างอารมณ์และรูปทรงจากแนวคิดทำให้ข้าพเจ้าคิดที่สร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์โดยผ่านกระบวนการทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะด้วยรูปแบบสื่อผสม (Mixes Media) ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา สืบค้น บันทึกรายละเอียด เริ่มตั้งแต่ ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลรอบข้าง ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการ สร้างสรรค์ มีการพัฒนาและคลี่คลายแนวความคิดและรูปแบบของวิธีการ นำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และปรับปรุงแก้ไขจน สำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการ ทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานที่สำคัญที่จะนำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงาน ในชุดต่อ ๆ ไปให้ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีข้อเสนอแนะจากทางคณาจารย์ และ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิว่า ผลงานยังมีการแก้ไขและพัฒนาต่อไปได้ ในเรื่องของในเรื่องของวัสดุที่ นำมาใช้ รวมไปถึงรายละเอียดปลีกย่อยต่าง ๆ แต่เนื่องจากแต่เดิมที่ งานในช่วงผลงานการศิลปะ นิพนธ์ หรือ ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เทคนิคในรูปแบบจิตรกรรมมาโดยตลอด แต่ จนได้มีโอกาส ที่ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และได้ศึกษาใหม่ทุกด้าน หากกระบวนการสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อให้ได้งาน ออกมาที่สมบูรณ์มากที่สุด ถือว่าเป็นสิ่งที่ท้าทายความสามารถของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก รวมไปถึง แนวความคิดในผลงานที่ต้องมีความละเอียดและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ข้าพเจ้าจักรักษา และหมั่นศึกษาหาความรู้ต่าง ๆ ทั้งในแง่ของแนวความคิดและเทคนิค เพื่อให้ได้ ผลงานเป็นที่ประจักษ์ ต่อสาธารณชนต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



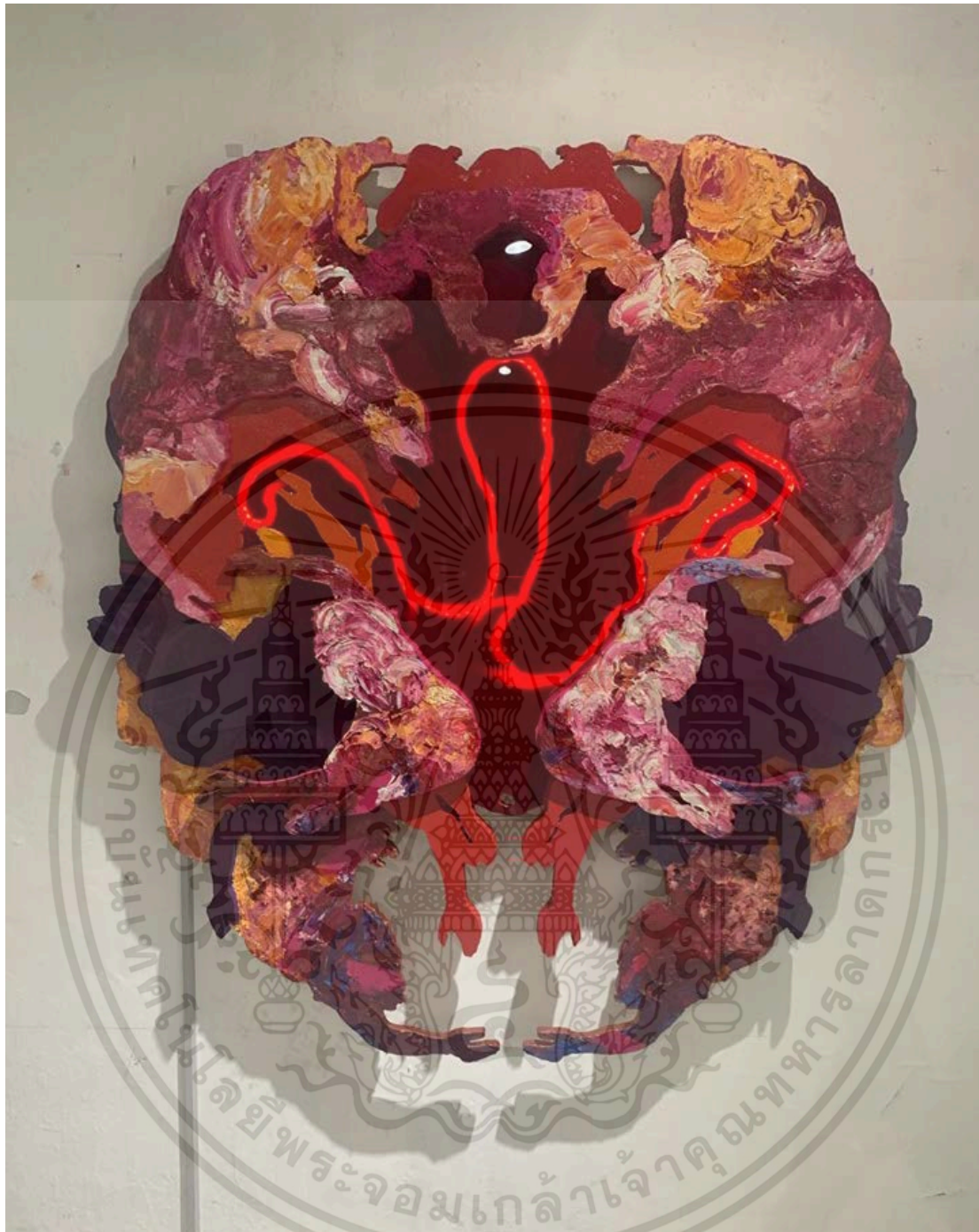
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี 1, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 140 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



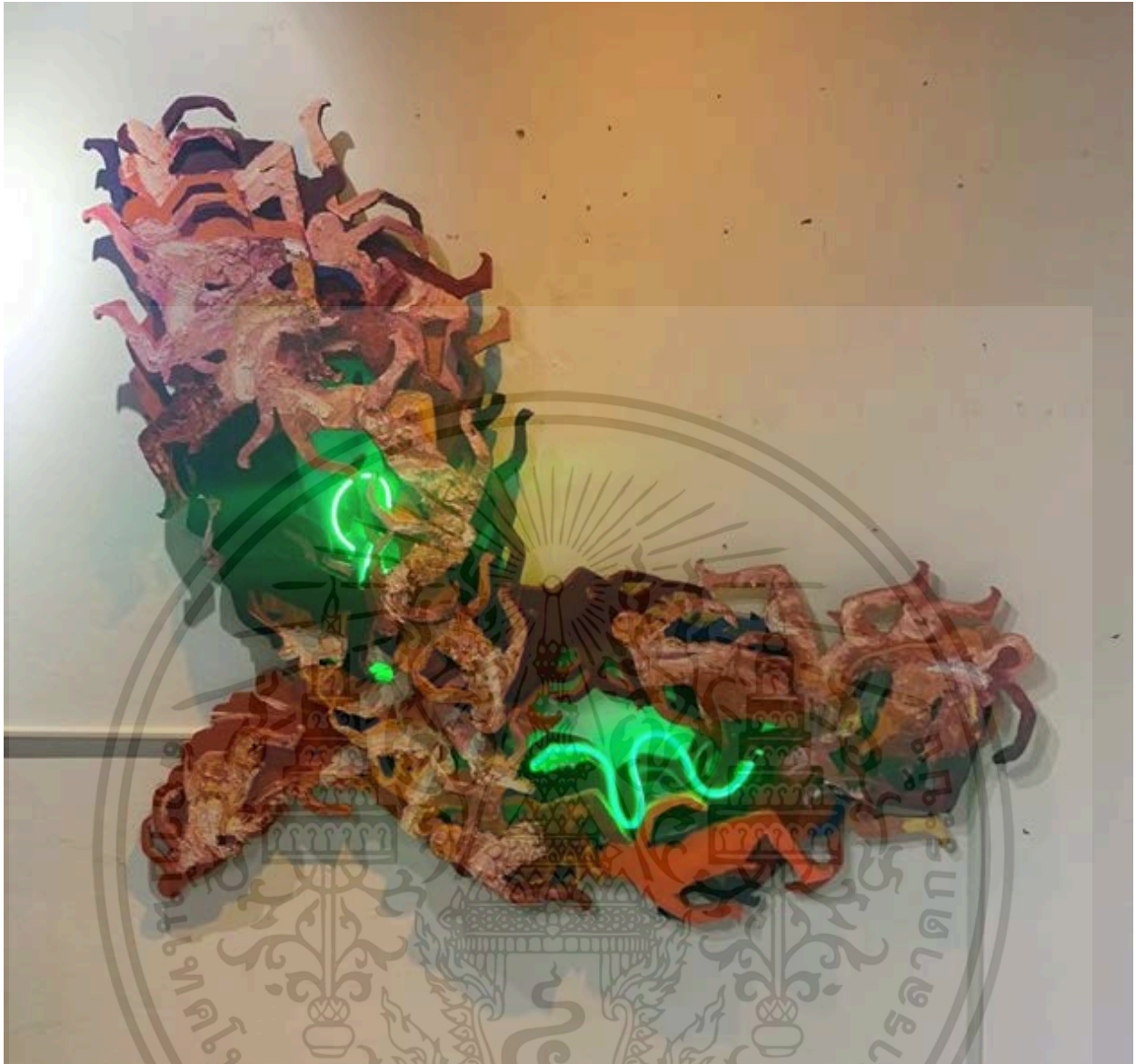
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี 1, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 140 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี 1, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 150 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี 1, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 120 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและแสงสี 1, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 130 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุค นิมเสมอ. (2539). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ชลุค นิมเสมอ. (2541) วาดเส้น .กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สวนศรี ศรีแพงพงษ์.(2534) สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ออนไลน์)

The Encyclopedia Americana (International Edition)

<http://v1.midnightuniv.org/finearts2544/newpage2.html>. .20/02/60

The Encyclopedia Britanica

<http://v1.midnightuniv.org/finearts2544/newpage2.html>. .20/02/60

The Encyclopedia of World Art

<http://www.thaigoodview.com/node/44957.15/01/60>

<https://www.biography.com/people/jackson-pollock-9443818>

<https://www.biography.com/people/jackson-pollock-9443818>)

<http://v1.midnightuniv.org/finearts2544/newpage2.html>.28/04/2560

<https://www.pinterest.com/pin/519110294522022173/.jpg>.28/04/2560

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวิศรุต วรรณปักษ์
วัน เดือน ปีเกิด	15 ตุลาคม 2538 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	27/226 ต.คูคต อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12130
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี – สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ปริญญาโท – หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา

ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

ปี 2557 – ร่วมแสดงผลงานศิลปะภาพพิมพ์ Interpret of Thoughts “Art Exhibition Printing 2014” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

2560 – ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ พ่อพิมพ์ แม่พิมพ์ จ.บุรีรัมย์

ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ “Space Design 4.0” ณ หอศิลป์เอมเจริญ จังหวัดกาญจนบุรี ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “Outside in ครั้งที่ 3” ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “On the road ครั้งที่ 1” ณ 23 bar and gallery กรุงเทพมหานคร

ปี 2559 – ร่วมแสดงนิทรรศการสมาคมศิลป์หอไตร ครั้งที่ 5 ART IS LIFE-LIFE ISART Bacc หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ปี 2562 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมมหาบัณฑิต ครั้งที่ 13 “Sinsord Thesis Art Exhibition” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชด าเนิน กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้