

มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา

DIMENSION OF BELIEF AND FAITH



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-027

มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา

DIMENSION OF BELIEF AND FAITH



อิสริยะ สীবวงษ์เหรีญ
ITSARIYA SEUBWONGRIAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-027

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIMENSION OF BELIEF AND FAITH



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2019

KMITL-2019-AR-M-005-027

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา
นักศึกษา	นายอิสริยะ สীবวงษ์เหรียญ
รหัสนักศึกษา	60602037
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
พ.ศ.	2562
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์อิสริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนล้วนที่จะต้องการที่พึ่งทางจิตใจ ความสำเร็จ ความสุขและโชคลาภ แต่ในเมื่อมนุษย์ไร้ที่ยึดเหนี่ยว ต้องเผชิญกับปัญหาที่ไร้ซึ่งทางออก จึงต้องแสวงหาที่พึ่งทางจิตใจหรือแก้ปัญหา เพื่อที่จะเยียวยาสร้างความหวังเพื่อให้มีแรงขับเคลื่อนหรือพลังต่อสู้กับปัญหาและอุปสรรคต่างๆได้ ความเชื่อและการนับถือเคารพบูชา ความเลื่อมใสและความศรัทธาของมนุษย์มีความเชื่อที่สามารถ ขจัดปัดเป่าสิ่งชั่วร้าย ความทุกข์ ความเจริญ หรือบันดาลโชคลาภให้ได้สมปรารถนาทุกประการได้ ประกอบกับตัวข้าพเจ้าเป็นครอบครัวคนจีน ที่ได้ถูกปลูกฝังและซึมซับบรรยากาศของพิธีกรรมต่างๆ ตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน ซึ่งทำให้ย่อมมีเรื่องราวของความเชื่อและศรัทธาที่มีต่อองค์เทพเจ้าหรือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ และสิ่งเร้นลับ รวมไปถึงขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรม ฯลฯ เป็นอย่างมาก ด้วยเหตุนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อประสม (Mixed Media

Thesis	Dimension Of Belef and Faith
Student	Mr. Itsariya Seubwongrian
Student ID	60602037
Degree	Master of Arts
Program	Visual Arts
Year	2019
Thesis Advisor	Associate Professor Ariya Kitticharoenwiwat

ABSTRACT

Every human being needs to be mentally dependent on success, happiness and fortune. But when human beings are not bound Having to face a problem without a solution Therefore must seek a mental refuge or solve problems in order to heal hope in order to have the power to drive or fight various problems and hurdles Faith and worship. Human faith and faith are believed to eliminate all evil, suffering, prosperity or fortune. Composed of myself as a Chinese family That has been cultivated and absorbed the atmosphere of various rituals from children to the present Which makes the story of faith and faith toward the gods or sacred things, and the unseen Including a lot of customs, traditions, rituals, etc. As a result, I am inspired to create a thesis. "Dimension of faith and faith" through the creation of works in a multimedia format Mixed Media

กิตติกรรมประกาศ

ด้วยอิทธิฤทธิ์พลังบุญของความเชื่อและศรัทธาที่ข้าพเจ้ามีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ทำให้เกิด
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบทั้งหมดนี้ให้แก่พระในบ้านของข้าพเจ้า ได้แก่บิดา มารดา ผู้มี
พระคุณอย่างสูงส่งอันเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ที่มอบความรัก มอบทุกอย่างทุกอย่างโดยไม่หวัง
ผลตอบแทน อีกทั้งคนที่อยู่เบื้องหลังของข้าพเจ้า ที่คอยให้กำลังใจและคอยช่วยเหลือมาโดยตลอด
ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่เคารพรักทุกท่านที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้า ที่คอยอบรมบ่มนิสัยและ
มอบความรู้ตลอดจนถ่ายทอดประสบการณ์ดี ๆ อันมีค่าให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำชี้แนะ
และให้ความรู้ตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม
และศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ที่กรุณามาเป็นกรรมการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ตลอดจน
ให้คำชี้แนะแนวทางและคำปรึกษาที่ดีอันก่อให้เกิดวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ลงได้

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและ
ชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดเป็นผลงานและวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าคุณค่าและประโยชน์อันใดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่สามารถเป็น
แนวทางในการศึกษาให้แก่ผู้ที่สนใจไม่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ข้าพเจ้ายินดีและเต็มใจเป็นอย่างยิ่ง

อิสริยะ สืบวงศ์เหรียญ

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล.....	6
2.1.1 ข้อมูลจากครอบครัวหรือบรรพบุรุษ.....	6
2.1.2 ข้อมูลจากประสบการณ์.....	7
2.1.3 ข้อมูลจากภาคเอกสาร ภาพถ่าย.....	10
2.2 อิทธิพลที่ได้รับความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า.....	12
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	17
2.3.1 Nobuhiro Nakanishi.....	17
2.3.2 Chul Hyun Ahn.....	20
2.3.3 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	22
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	25
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	26
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	26
3.2 การทำผลงานภาพร่าง.....	26
3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	42
3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	42
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	47
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	47
4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา.....	48
4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ.....	48
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ.....	49
4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง.....	63
บทที่ 5 บทสรุป	66
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์	68
บรรณานุกรม	79

สารบัญ (ต่อ)

ประวัติผู้เขียน.....	หน้า 80
----------------------	---------



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แผนที่แสดงภูมิภานาของชาวจีนทั้ง 5.....	7
2.2 อากง เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโตจีนแคะ ปี 2489.....	8
2.3 บิดาและข้าพเจ้า เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโตจีนแคะ ปี 2558.....	8
2.4 บิดาและข้าพเจ้า เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโตจีนแคะ ปี 2561.....	9
2.5 ข้าพเจ้าขณะตีกลองของสิงโตจีนแคะเนื่องในประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ปี 2561..	9
2.6 เทศกาลกินเจ จังหวัดภูเก็ต.....	10
2.7 ข้อมูลภาคเอกสาร.....	10
2.8 ข้อมูลภาคเอกสาร.....	11
2.9 ข้อมูลภาคเอกสาร.....	11
2.10 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (ปู่เถ่ากง).....	13
2.11 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (ปู่เถ่าม่า).....	14
2.12 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (เจ้าแม่ทับทิม).....	15
2.13 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (เจ้าพ่อกวนอู).....	16
2.14 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Nobuhironakanishi.....	18
2.15 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Nobuhironakanishi.....	19
2.16 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Nobuhironakanishi.....	19
2.17 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Chul Hyun Ahn.....	20
2.18 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Chul Hyun Ahn.....	21
2.19 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน Chul Hyun Ahn.....	21
2.20 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	23
2.21 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน อัฐพร นิมมาลัยแก้ว.....	24
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 Sketch ดินสอคร่าวๆ.....	27
3.2 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	28
3.3 ภาพร่างชิ้นที่2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	28
3.4 ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	29
3.5 ภาพร่างชิ้นที่4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	29
3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 Sketch ดินสอคร่าวๆ.....	31
3.7 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	31
3.8 ภาพร่างชิ้นที่2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	32
3.9 ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	32

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.10 ภาพร่างขั้นที่4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	33
3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 Sketch ดินสอคร่ำๆ.....	34
3.12 ภาพร่างขั้นที่2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	34
3.13 ภาพร่างขั้นที่4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	35
3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 Sketch ดินสอคร่ำๆ.....	36
3.15 ภาพร่างขั้นที่1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	36
3.16 ภาพร่างขั้นที่3 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	37
3.17 ภาพร่างขั้นที่3 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	37
3.18 ภาพร่างชุดที่ 5 Sketch ดินสอคร่ำๆ.....	39
3.19 ภาพร่างขั้นที่1 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	39
3.20 ภาพร่างขั้นที่2 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	40
3.21 ภาพร่างขั้นที่4 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator.....	40
3.22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 1.....	43
3.23 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 2.....	44
3.24 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 3.....	45
3.25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 3.....	46
4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานขั้นที่ 1.....	49
4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานขั้นที่ 2.....	50
4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานขั้นที่ 4.....	50
4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานขั้นที่ 1.....	51
4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานขั้นที่ 2.....	52
4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานขั้นที่ 4.....	52
4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 1.....	54
4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 1.....	55
4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 1.....	55
4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 2.....	56
4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานขั้นที่ 4.....	56
4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักก่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 1.....	57
4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักก่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 2.....	58
4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักก่อน-แก่ ผลงานขั้นที่ 4.....	58

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี่ ผลงานชิ้นที่ 1.....	59
4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี่ ผลงานชิ้นที่ 2.....	60
4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี่ ผลงานชิ้นที่ 4.....	60
4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	61
4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 2.....	62
4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 4.....	62
4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1.....	64
4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2.....	64
4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4.....	65



บทที่ 1

บทนำ

นับตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ชาวจีนแผ่นดินใหญ่ได้อพยพเข้าสู่ประเทศไทยเรื่อยมา เนื่องจากกิตติศัพท์ความอุดมสมบูรณ์ของประเทศไทยได้แพร่ไปยังประเทศจีน ประกอบกับระยะหลังนั้นประเทศจีนประสบกับภัยพิบัติต่างๆ และเกิดความยุ่งยากทางการเมืองบีบคั้นจึงมีชาวจีนอพยพเพิ่มขึ้น (ณัฐธิดา สุขมนัส, อ้างถึงใน **ประชุมพงศาวดาร**. 2508.) กล่าวคือมีทั้งปัจจัยผลักดันให้ชาวจีนอพยพจากถิ่นเดิมของตน และปัจจัยจูงใจจากเมืองไทยทำให้ชาวจีนหลงไหลอพยพเข้ามาในเมืองไทยมากขึ้น โดยเข้ามาตั้งรกรากในประเทศไทยทางตอนใต้ก่อน ชาวจีนอาศัยหนาแน่นบริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาและต่อมาได้ขยายวงกว้างออกไปอีกหลายแห่ง (สาวิตรี ทัพพะสุต. 2527. “ความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนชาวไทย จีน และตะวันตกในกรุงเทพฯ พ.ศ.2398-2453. “วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.) อาจกล่าวได้ว่าในปัจจุบัน ผู้มีเชื้อสายจีนเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่ใหญ่กลุ่มหนึ่งในกรุงเทพมหานครและในประเทศไทย

ชาวจีนได้เข้ามาตั้งถิ่นฐานในไทยโดยนำเอาวัฒนธรรมในท้องถิ่นตนเองติดตัวมาด้วยและใช้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิต เมื่อวันเวลาผ่านไปหลายชั่วอายุคนทำให้เกิดการผสมผสานกับวัฒนธรรมไทย เกิดเป็นวัฒนธรรมจีนในเมืองไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมผสมที่แตกต่างไป จากวัฒนธรรมจีนในประเทศอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นมาเลเซีย ดินดอนินเซีย สิงคโปร์ และประเทศอื่นๆ ที่มีชาวจีนแทรกเข้าไปเป็นชนกลุ่มหนึ่งในประเทศนั้นๆ นอกจากนี้วัฒนธรรมจีนในเมืองไทยยังมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างไปจากวัฒนธรรมจีนบนแผ่นดินใหญ่อีกด้วย ชาวไทยเชื้อสายจีนยังดำรงเอกลักษณ์ สังคม และวัฒนธรรมไว้ได้ โดยส่วนหนึ่งจะผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมไทย ดังที่ปรากฏในความเชื่อและพิธีกรรมที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาจนทุกวันนี้

ชาวจีนจีนส่วนใหญ่ที่อพยพเข้ามาในเมืองไทยเมื่อครั้งอดีตนั้น ส่วนใหญ่มีถิ่นฐานทางภาคตะวันออกเฉียงใต้ของจีนซึ่งโดยมากประกอบอาชีพทำนา ดังนั้นลักษณะการดำรงชีวิตตลอดจนระบบความเชื่อต่างๆจึงเป็นไปในรูปแบบของวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งรับเอาพิธีกรรมต่างๆ ในการเช่นสรวงบูชาเจ้า หรือ เทียน ซึ่งแปลว่า ฟ้า และการเช่นผีหรือวิญญาณและปะพบุรุษ ชาวจีนกลุ่มนี้ได้ชื่อว่าเป็นนักจารีตนิยมโดยพยามนำเอาหลักสำคัญของแนวคิดตามหลักปรัชญาขงจื้อซึ่งเน้นความกตัญญูเป็นสำคัญมาผนวกเข้ากับความพยามที่จะต่อสู้กับสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติตามแบบวัฒนธรรมชวานาจึงเกิดเป็นการเช่นสรวงบูชาต่างๆ ที่ปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา นอกจากนี้ยังนำเอาหลักปรัชญาใน

ศาสนาพุทธนิกายมหายาน มาผนวกเข้ากับความพยายามที่จะร่วมกันต่อสู้กับภัยธรรมชาติอีกด้วย (ขจัดภัย บรุชพัฒนา, ชาวจีนในประเทศไทย, กรุงเทพฯ, หน้า 163.)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

คำว่า ศรัทธา ความหมายตรงตัวว่า “ความเชื่อ” ได้แก่สภาพจิตใจที่ยึดเหนี่ยวและยึดมั่นกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างเหนียวแน่นและด้วยความมั่นใจว่า เมื่อมีสิ่งนั้นอยู่ในชีวิตประจำวันแล้วความประสบความสำเร็จหรือความสุขจะเกิดขึ้นในชีวิตของคนแต่ละคนนั้นจึงต้องมีศรัทธาและความเชื่อต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือสิ่งนั้น หรือ อาจจะมีศรัทธาและความเชื่อต่อหลายๆสิ่งเพื่อสร้างพลังใจอันเป็นพลังสำคัญที่จะขับเคลื่อนชีวิต ไปสู่ความสำเร็จในหน้าที่การงานหรืออุดมคติอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะถึงแม้ในโลกปัจจุบันจะเจริญก้าวหน้าด้วยเทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัยแล้วนั้น แต่ก็ไม่ได้สามารถเปลี่ยนแนวความคิด และความเชื่อของมนุษย์ได้ ในเมื่อมนุษย์มีความเชื่อ ความเลื่อมใส และความศรัทธาแล้ว เพราะฉะนั้นเป็นเรื่องที่ไม่น่าแปลก ที่มีการสืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน ก็นับได้ว่าเป็นคุณค่าทางวัฒนธรรมที่สมควรรักษา สืบทอดให้คนรุ่นหลังได้เห็นถึงพลังอันศรัทธาและความเชื่อนี้ที่มีมาแต่ช้านาน

หากพูดถึงชาวต่างชาติที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานรกรากในเมืองไทยมากที่สุดแล้วนั้น หลายคนคงจะเดาและนึกถึงชาวจีนเป็นอันดับแรก เพราะเนื่องจากชาวจีนสมัยโบราณได้อพยพออกจากบ้านเกิดของตนเข้ามาอยู่ในประเทศไทยเป็นจำนวนมากและตั้งชุมชน ครอบครัว กระจายไปทุกที่ทุกแห่งหนพร้อมกันนั้นยังมีบทบาทในด้านอื่นๆ เช่น เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม อีกทั้งยังสร้างครอบครัวหรือแต่งงานกับคนไทยจนมีลูกหลานที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน จนเกิดที่มาของคำว่า “ชาวไทยเชื้อสายจีน” อนึ่งข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวเชื้อสายจีน มีบรรพบุรุษหรือต้นตระกูล ที่อพยพข้ามน้ำข้ามทะเลล่องเรือมาจากมณฑลกว่างตุงทางตอนใต้ของประเทศจีน ตั้งแต่เล็ก ๆ ข้าพเจ้าได้ถูกปลูกฝังจากบรรพบุรุษในเรื่องราวของความเชื่อและพิธีกรรมรวมถึงพฤติกรรมต่างๆของบรรพบุรุษชาวไทยเชื้อสายจีน อาทิ วันตรุษจีน วันเซ็งเม้ง การไหว้เทพเจ้าหรือบรรพบุรุษ เทศกาลกินเจ เป็นต้น พิธีกรรมต่างๆนี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นสมาชิกของชุมชนชาวจีนที่ว่า ความเป็นบุคคลถูกควบคุมเอาไว้ด้วยแบบแผนทางวัฒนธรรม ความเชื่อ และขนบประเพณี ดังนั้นพิธีกรรมหรือประเพณีต่างๆจึงมีความสำคัญต่อชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน ในฐานะที่เป็นเสมือนจุดรวมของความเชื่อที่แสดงออกมาในรูปแบบของพิธีกรรม แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ใช่แค่พิธีกรรม แต่อาจจะรวมถึงภาษาและวิธีการดำเนินชีวิต ที่บรรพบุรุษปลูกฝังมาแต่ช้านานจนรุ่นสู่รุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษามาดังกล่าวข้างต้น ประกอบกับข้าพเจ้ามีความเชื่อในเรื่องต่างๆที่บรรพบุรุษได้สั่งสอนและปลูกฝังไว้ของชาวไทยเชื้อสายจีนนั้น ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะได้นำความเชื่อต่างๆหรือสิ่งที่บรรพบุรุษได้บอกกล่าวไว้ รวมไปถึงความรักและความผูกพันที่มีต่อบรรพบุรุษ บรรยากาศห้วงคำนึงของคำสั่งสอนของบรรพบุรุษ มาถ่ายทอดและสร้างสรรค์เป็นงานวิทยานิพนธ์ในรูปแบบและขบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media)

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media) จากหัวข้อ “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาและนำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้านำมาเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบและเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) ที่มุ่งเน้นความคิดด้านการสร้างสรรค์และวัสดุที่นำมาใช้ในรูปแบบเฉพาะตัว
2. เพื่อแสดงถึงขนบประเพณี วัฒนธรรม ของบรรพบุรุษชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีมาแต่ช้านาน และตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อ จนเกิดพลังของศรัทธา เพื่อสร้างพลังใจอันเป็นพลังสำคัญที่จะขับเคลื่อนชีวิต หรืออุดมคติอย่างใดอย่างหนึ่ง
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงเทคนิคและกระบวนการคิดสร้างสรรค์โดยเป็นการใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะ(Visual Elements) ในเรื่องของเส้น สี น้ำหนัก รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง รวมไปถึงวัตถุหรือวัสดุต่างๆ นำมาประกอบกันขึ้นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสม (Mixed Media) ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) ในลักษณะเฉพาะตัว(Individual) ภายใต้เนื้อหาการนำเสนอให้เห็นถึงความเชื่อตามที่บรรพบุรุษได้ถ่ายทอดและปลูกฝังไว้ ผสมผสานกับจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่นำมาสร้างสรรค์ในลักษณะองค์ประกอบในมุมมองใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) ด้วยรูปทรงหรือรูปร่างต่างๆตาม วัตถุประสงค์ให้ถึงความเชื่อเหล่านั้น โดยใช้ความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการมาตัดทอนหรือเพิ่มเติมรวมไปถึง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะมาประกอบเพื่อให้เกิดความงามในด้านสุนทรียศาสตร์(Aesthetic)

3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) โดยการใช้วัสดุหลักต่างๆ เช่น กระดาษ เพื่อให้เกิดการสะท้อน อะคริลิกหรือฟิล์มชนิดพิเศษเพื่อให้เกิดการสะท้อนสีอย่างไม่สิ้นสุด รวมถึงไฟแต่ละชนิดที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป โดยผ่านกระบวนการติดตั้งผลงานแบบติดผนังหรือร่วมไปถึงแบบการจัดวาง (Installation)

4. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media) เป็นจำนวนทั้งหมด 5 ชั้น ดังนี้

ชั้นที่ 1 “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ขนาด 110 x 190 เซนติเมตร

ชั้นที่ 2 “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ขนาด 50 x70 เซนติเมตร (จำนวน 5 ชั้น)

ชั้นที่ 3 “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ขนาด 80 x 200 เซนติเมตร

ชั้นที่ 4 “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ขนาด 100 x 150 เซนติเมตร

ชั้นที่ 5 “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ขนาด 80 x 280 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความเชื่อทางศาสนาของชาวจีนนั้นมีศาสนาที่สำคัญ 3 ประการ คือ ขงจื้อ เต๋า และพุทธศาสนา ดังเช่น คำสอนของขงจื้อได้ให้ปรัชญาสำคัญ อาทิเช่น คำสอนที่ให้อึดมั่นในเรื่องคุณธรรม ความกตัญญู และสัจธรรม ล้วนซึมซาบในจิตใจและวิถีชีวิตของชาวจีนมาโดยตลอดและจากปรัชญาของเหลาจื้อที่สอนให้ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ดำรงชีวิตอย่างไม่ขัดกับธรรมชาติ จนกล่าวได้ว่าปรัชญาคำสอนของขงจื้อและเต๋ากลายเป็นหลักจริยธรรมและแนวทางในการดำเนินชีวิตของชาวจีนจวบจนปัจจุบัน นอกจากนี้พุทธศาสนานิกายมหายานแผ่มายังประเทศจีน ที่มีลักษณะที่อ่อนอ่อนนุ่มนวลตามสามารถปรับเข้ากับศาสนาพื้นเมืองได้ ประเทศจีนในปัจจุบัน นับถือศาสนาทั้ง 3 ศาสดาดังกล่าวรวมเรียกว่า “ซั่มก่า” ซึ่งความเชื่อทั้ง 3 นี้ ได้ผนวกเอาความเชื่อพื้นบ้าน ไม่ว่าจะเป็นการนับถือเจ้า การบูชาบรรพบุรุษเข้าไว้ด้วยผสมผสานกลมกลืนกันเป็นความเชื่อของชาวจีนโดยทั่วไป ดังสังเกตได้จากความเชื่อความศรัทธาและพิธีกรรมต่างๆที่ชาวจีนยึดถือปฏิบัติเรื่อยมา (กรมการปกครอง, 2539, **ทำเนียบศาลเจ้า**, กรุงเทพฯ, หน้า 20.)

สำหรับข้าพเจ้าและครอบครัวของข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกัน จากความเชื่อขนบประเพณีและพิธีกรรมต่างๆที่ยึดถือและปฏิบัติกันมาจากรุ่นสู่รุ่น มิได้สร้างความเดือดร้อนหรือให้โทษใครแต่กลับเป็นการสร้างจิตสำนึกของคนภายในครอบครัว ความอบอุ่น ความกตัญญูรู้คุณและตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ที่สืบทอดกันมาเปรียบเสมือนตัวแทนแห่งคุณงามความดีที่มีต่อบรรพบุรุษ เพื่อหวังว่าจะประสบความสำเร็จ ความสมหวัง ในหน้าที่การงานหรือสิ่งอื่นสิ่งใดตลอดจนเป็นเครื่องบูชาไว้เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ สร้างแรงบันดาลใจต่างๆในการใช้ชีวิตประจำวัน ตามที่ใจอยากที่จะปรารถนา จากแรงบันดาลใจ แนวคิดภายใต้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในวิทยานิพนธ์ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีแนวทางเกี่ยวกับ ความเชื่อ ขนบประเพณี ตลอดจนพิธีกรรมต่างๆ ที่บรรพบุรุษได้ยึดถือและปฏิบัติกันมา ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบศิลปะสมัยใหม่ โดยมีที่มาจากแหล่งข้อมูลจากประสบการณ์จริงโดยตรงในชีวิตของข้าพเจ้า โดยสังเกตจากความเปลี่ยนแปลงจากพลังที่ลึกลับและเหนือธรรมชาติ ที่ผู้คนในครอบครัวประสบพบเจอ ตลอดจนความศรัทธาที่มีต่อสิ่งที่เรียกว่าเทพเจ้าประกอบกับการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับเอกสาร หนังสือ ภาพถ่าย ข้อมูลจากสื่อออนไลน์ ตลอดจนคำบอกเล่าและเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นจริงจากอดีต โดยได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินทั้งต่างประเทศและในประเทศ ได้นำมาผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประมวลและสังเคราะห์นำไปสู่การพัฒนาเป็นงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในวิทยานิพนธ์ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” ซึ่งสมบูรณ์ทั้งแนวความคิดและการแสดงออกโดยมีการจำแนกที่มาของแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล

จากความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อในเรื่องต่างๆที่บรรพบุรุษหรือครอบครัวได้สั่งสอนและปลูกฝังไว้ทั้งขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรม ตลอดจนพฤติกรรมต่างๆ ตลอดจนการนับถือบูชาเทพเจ้าที่ชาวไทยเชื้อสายจีนใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ซึ่งข้อมูลทั้งหมดนี้เป็นสิ่งแรกที่กระตุ้นความคิด และความรู้สึก ตลอดจนแรงบันดาลใจที่ชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

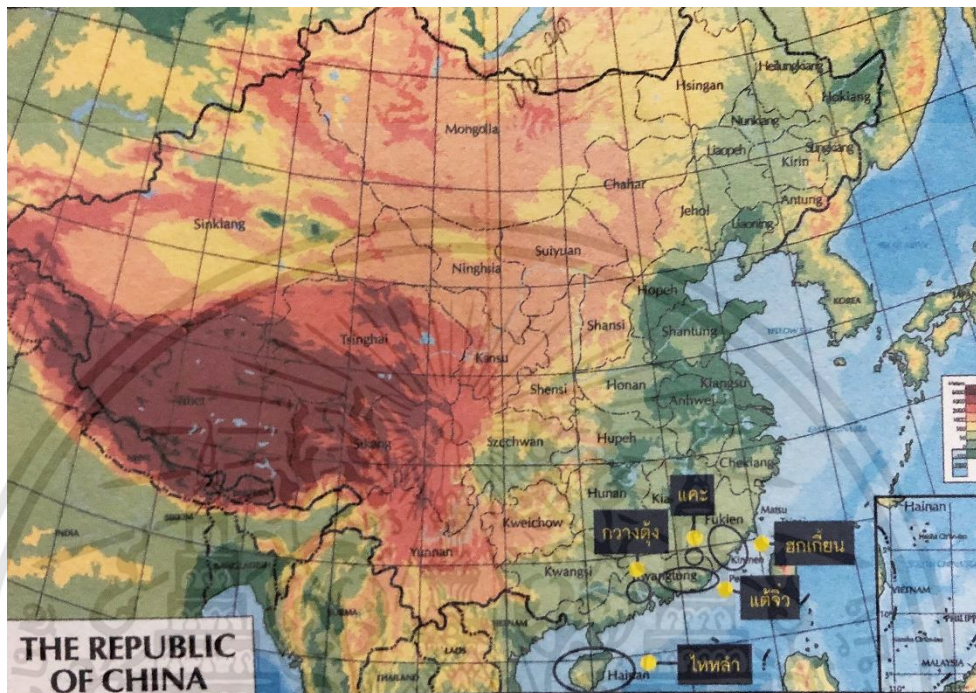
2.1.1 ข้อมูลจากครอบครัวหรือบรรพบุรุษ

จากข้อมูล ครอบครัวของข้าพเจ้ามีบรรพบุรุษที่ได้อพยพมาจากจีนโพ้นทะเล ที่เรียกชื่อกลุ่มว่า ชาวจีนแคะ โดยมีข้อมูลจากการบอกเล่าของอาหงที่ว่า อาเหล่างง(ทวด) ได้ล่องเรือมาตามลุ่มแม่น้ำปากน้ำโพ หรือจังหวัดนครสวรรค์ จนกระทั่งมาหยุดอยู่ที่ริมฝั่งแม่น้ำสะแกกรัง หรือจังหวัดอุทัยธานี โดยมีความคิดที่ว่าเป็นลุ่มแม่น้ำที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางการค้า ตลอดจนความเชื่อที่ว่า คนจีนส่วนใหญ่ที่อพยพเข้ามาในแผ่นดินสยาม มักที่จะตั้งถิ่นฐานที่ติดกับแม่น้ำ เพราะสามารถที่จะค้าขายหรือทำธุรกิจได้ดี และจะอยู่อย่างร่มเย็นสงบสุข และมีข้อมูลจากนักวิชาการที่ว่า ถิ่นอาศัยหลักของชาวจีนแคะได้แก่ ทางพื้นที่บริเวณตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลกว่างตง ตะวันตกเฉียงใต้ของมณฑลฝูเจี้ยน และทางตะวันออกเฉียงใต้ของมณฑลเจียงซี โดยทั้งสามพื้นที่เป็นบริเวณที่มีอาณาเขตติดต่อกันจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ชาวจีนแคะจะกระจายตัวในพื้นที่ดังกล่าว สำหรับชาวจีนแคะในดินแดนไทยนั้น มีนักวิชาการเสนอว่า จีนแคะในไทยมาจากมณฑลกว่างตง โดยส่วนใหญ่มาจากจังหวัดเหมยโจว (บ้างเรียกจังหวัดเหมยเสี้ยน) (ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช, 2561, **ศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ**, กรุงเทพฯ, หน้า 14)

คำว่า “แคะ” มาจากชาวแต้จิ๋วซึ่งเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “แคะนั้ง” คำว่า “นั้ง” แปลว่า คน คำว่า “แคะ” แปลว่า แยก หรืออากันตุกะ ส่วนภาษาจีนกลางเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “เค่อเจีย” ส่วนคนแคะเรียกตนเองว่า “ฮากกา” ทั้งนี้คำว่า “เค่อ” และ “ฮาก” ล้วนแปลว่า “แยก” ส่วน “เจีย” และ “กา” หมายถึงกลุ่มพวก การที่ชาวจีนกลุ่มนี้ที่ได้รับการขนานนามว่าพวกอากันตุกะ เนื่องมาจากคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มนี้ไม่ใช่คนพื้นที่แต่เดิมหากแต่อพยพมาจากทางซานซี เหว่เป่ย์ ซานตง อานฮุย และเหอหนาน ตั้งแต่ราชวงศ์จิ้นตอนปลาย เนื่องด้วยศึกสงคราม หลังจากนั้นยังมีการอพยพอีกหลายระลอก (ผศ. ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช, 2561, **ศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ**, กรุงเทพฯ, หน้า 14)



ภาพที่ 2.1 รูปภาพแผนที่แสดงภูมิภาคของชาวจีนทั้ง 5 กลุ่ม ที่มา: หนังสือศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ หน้า 13 (สืบค้น 12/03/2562)

2.1.2 ข้อมูลจากประสบการณ์

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากประสบการณ์จริงเกี่ยวกับความเชื่อ และความศรัทธาของข้าพเจ้า คือ ได้เข้าร่วมประเพณีการแห่เจ้าพ่อ-แม่ เมืองอุทัยธานี ที่ชาวไทยเชื้อสายจีนในจังหวัดอุทัยธานีได้สืบทอดขนบธรรมเนียมประเพณีนี้มาอย่างยาวนาน จากรุ่นอากง ไ่มาจนถึงเตี๋ยของข้าพเจ้า ตลอดจนถึงข้าพเจ้าได้ร่วมอยู่ในขบวนสิงโตจีนแคะ(ฮากกา) ตามภูมิหลังของบรรพบุรุษชาวจีนของข้าพเจ้าที่อพยพเข้ามาในแผ่นดินสยาม

อนึ่ง ประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่เมืองอุทัยธานี ได้ถูกสืบทอดมาจากธรรมเนียมของชาวจีนโพ้นทะเล ที่มีการสักการะวันครบรอบวันเกิดเจ้าพ่อ-เจ้าแม่ ด้วยการแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ไปรอบเมือง และมีขบวนสิงโตของแต่ละศาลเจ้า นำขบวนแห่ มีการจุดประทัดเฉลิมฉลองกันมาช้านาน เมื่อมีชาวไทยเชื้อสายจีนเข้ามาตั้งถิ่นฐาน ณ ริมฝั่งแม่น้ำสะแกกรัง จังหวัดอุทัยธานี ชาวจีนกลุ่มนี้ จึงถูกเรียกเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาน ในนาม “เส็กเกี้ยกั้ง” ซึ่งมาจากชื่อแม่น้ำสะแกกรังในภาษาไทยนั่นเองและคนกลุ่มนี้เอง ที่เป็นผู้นำเอาอารยธรรมจากจีนโพ้นทะเลเข้ามาในจังหวัดอุทัยธานี และประเพณีการแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานีนี้ จะจัดทุกๆ3ปี อีกด้วย (จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 3)



ภาพที่ 2.2 รูปภาพอากง เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโตจีนแคะ ปี 2489
ที่มา: อีสริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 12/03/2562)



ภาพที่ 2.3 รูปภาพเตี้ย(บิดา)และข้าพเจ้า เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโตจีนแคะ ปี 2558

ที่มา: อีสริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 12/03/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 รูปภาพเตี้ย(บิดา)และข้าพเจ้า เข้าร่วมประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี ของสิงโต
จีนแคะ ปี 2561

ที่มา: อิศริยะ สীবวงษ์เหรียญ (สืบค้น 12/03/2562)



ภาพที่ 2.5 รูปภาพข้าพเจ้าขณะตีกลองของสิงโตจีนแคะเนื่องในประเพณีแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมือง
อุทัยธานี ปี 2561

ที่มา: อิศริยะ สীবวงษ์เหรียญ (สืบค้น 12/03/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

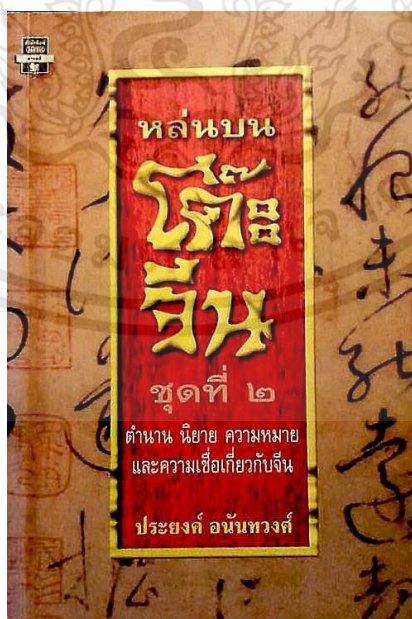
2.1.3 ข้อมูลจากภาคเอกสาร ภายถ่าย

ข้อมูลรูปภาพจากเอกสาร ภาพถ่าย สิ่งพิมพ์ หรือหนังสือต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อและความศรัทธาจากชาวไทยเชื้อสายจีนทั่วประเทศไทย ที่มีต่อพลังหรือสิ่งเร้นลับที่มองไม่เห็น แต่สามารถสัมผัสได้จากผู้คนที่เคารพนับถือและสืบทอดปฏิบัติกันมาจากรุ่นสู่รุ่น เพราะเชื่อว่า เพื่อความเป็นสิริมงคลกับคนภายในครอบครัวและสามารถขจัดปัดเป่าความทุกข์ร้าย บันดาลโชคลาภเพิ่มกำลังใจในการใช้ชีวิต รวมไปถึงใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ



ภาพที่ 2.6 ข้อมูลรูปถ่าย เทศกาลกินเจ จังหวัดภูเก็ต

ที่มา: <http://blog.anantaravacationclub.com> (สืบค้น 12/03/2562)



ภาพที่ 2.7 ข้อมูลภาคเอกสาร ที่มา: หนังสือ หล่นบนโต๊ะจีน ชุดที่ 2 (สืบค้น 12/03/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบสานตำนานความศรัทธา
เทพเจ้า 5 พระองค์ แห่งลุ่มน้ำสะแกกรัง

27 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2561

神福坤鎮位五港櫻植
被廣恩聖照普光神
傳流古萬安平頌合
Welcome to Uthai Thani's Traditional
God & Goddess Festival



<p>สัปดาห์ที่ 27 NOVEMBER 2018</p> <p>วัน 5 จันทร์ 11 อังคาร 12</p> <p>27</p> <p>• ร้อยการเสกขอม • พิธีและเสก โขกฤษณ์ • การประกวดขอมขึ้นธง</p>	<p>สัปดาห์ที่ 28 NOVEMBER 2018</p> <p>วัน 6 อังคาร 11 พุธ 12</p> <p>28</p> <p>• ขมาและรับ • พิธีประสิทธิ์ • การประกวดขอมขึ้นธง</p>	<p>สัปดาห์ที่ 29 NOVEMBER 2018</p> <p>วัน 7 พุธ 11 พฤหัสบดี 12</p> <p>29</p> <p>• การประกวดขอมขึ้นธง • พิธีและเสก โขกฤษณ์ • การประกวดขอมขึ้นธง</p>	<p>สัปดาห์ที่ 30 NOVEMBER 2018</p> <p>วัน 8 พฤหัสบดี 11 ศุกร์ 12</p> <p>30</p> <p>• ฉลองวัน หนึ่งล้านเวลา • ฉลองวัน • การแข่งขันเสก • การประกวดขอมขึ้นธง • พิธีและเสก โขกฤษณ์</p>
<p>สัปดาห์ที่ 1 DECEMBER 2018</p> <p>วัน 9 ศุกร์ 11 เสาร์ 12</p> <p>1</p> <p>วันแม่เจ้า</p>	<p>สัปดาห์ที่ 2 DECEMBER 2018</p> <p>วัน 10 เสาร์ 11 อาทิตย์ 12</p> <p>2</p> <p>วันท้าวแก้ว และพระสุทนต์ขอมขึ้นธง</p>	<p>เปิดงานประเพณีเจ้า 4 องค์รับน้ำ สานสะแกกรัง อำเภอเมืองอุทัยธานี ขอเชิญชวนผู้ร่วมงาน สวมเสื้อสีแดงมงคล หรือแต่งกายชุดพื้นเมือง</p>	

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่  ประเพณีเจ้าพ่อเจ้าแม่เมืองอุทัยธานี

ภาพที่ 2.8 ข้อมูลภาคเอกสาร

ที่มา: โปสเตอร์สิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์ การแห่เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี (สืบค้น 12/03/2562)



หนังสือสวดมนต์
บูชาพระโพธิสัตว์ เจ้าแม่กวนอิม

บทสวดมนต์แปล • พระคาถากรณาธารณียสูตร
นมัสการพระอรหันต์ ๘ กิศ • ธัมมะจักกัปปะวัตตะนะสูตรตั้ง
พระคาถาชินบัญชร • ยอดพระกัณท์ไตรปิฎก ฯลฯ

ภาพที่ 2.9 ข้อมูลภาคเอกสาร ที่มา: หนังสือสวดมนต์บูชาพระโพธิสัตว์ เจ้าแม่กวนอิม (สืบค้น 12/03/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า

ในส่วนของอิทธิพลที่ได้รับจากทางเทพเจ้า จากความเชื่อและความศรัทธาในพลังของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางเทวนิยม หรือการสักการะบูชาองค์เทพเจ้า ที่มนุษย์หรือผู้คนส่วนใหญ่นับถือใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่คอยเป็นกำลังใจในการผลักดันให้เกิดผลสำเร็จ ความปรารถนาในการดำรงชีวิต ในส่วนของข้าพเจ้าก็มีความเชื่อและความศรัทธาต่อเทวรูปหรือเทพเจ้า ซึ่งถูกถ่ายทอดและปลูกฝังมาจากบรรพบุรุษ ผู้เลื่อมใสศรัทธาในองค์เทพเจ้าในจังหวัดอุทัยธานี รวมไปถึงเทพเจ้าต่างๆที่ข้าพเจ้าเคารพนับถือโดยส่วนตัว และนำมาเสนอเพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ดังนี้

เจ้าพ่อหลักเมือง (ปungเถ่ากง)

ตั้งอยู่กลางตลาดสะแกกรัง ใกล้กับแม่น้ำสะแกกรัง ซึ่งประชาชนทั่วไปเรียกว่า “ศาลเจ้าท่าช้าง” เพราะสมัยก่อนบริเวณท่าช้างแห่งนี้ จะมีช้างมาลงกินน้ำเป็นประจำณสายนี้จึงเรียกว่า “ถนนท่าช้าง” มีชาวจีนเข้ามาอยู่อาศัยบริเวณนี้เป็นจำนวนมาก ประกอบกับมีเรือบรรทุกข้าวเข้ามาบรรทุกข้าวที่ทำช้างเป็นประจำ ชาวจีนที่อาศัยอยู่บริเวณท่าช้างและพ่อค้าที่มาจากค้าขายบริเวณนี้จึงร่วมกันสร้างศาลเจ้าแห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นที่เคารพกราบไหว้ของบรรดาชาวเรือ ชาวแพ และชาวตลาดกระแวกกรัง ศาลเจ้าปungเถ่ากง เดิม สร้างเป็นแบบเรือนไม้ทรงไทย มีรูปองค์เจ้าพ่อประดิษฐานอยู่ในศาลเจ้า ได้สอบถามจากผู้รู้ที่ศาลเจ้าแห่งนี้สร้างมาแล้วประมาณเกือบ 200 ปีเรียกเป็นภาษาจีนว่า “ศาลเจ้าปungเถ่ากง” หรือปึงเถ่ากง เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวตลาดมาเป็นเวลาช้านาน ผู้ที่เคารพสักการะองค์เจ้าพ่อจะมีความเจริญรุ่งเรือง ทำให้ชาวตลาดอยู่ด้วยความสงบสุขเสมอมา

ในเวลาต่อมา อาคารเรือนไม้ทรงไทยได้เกิดชำรุดทรุดโทรม ประชาชนชาวจีนและชาวไทยที่อยู่รอบๆบริเวณศาลเจ้าแห่งนี้ พร้อมด้วยชาวแพและพ่อค้าเรือบรรทุกข้าวได้ร่วมมือกันประชุมพิจารณาว่า ควรจะซ่อมแซมศาลแห่งนี้ขึ้นใหม่ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2477 จึงได้เริ่มทำการก่อสร้างศาลเจ้าปungเถ่ากงขึ้นใหม่เป็นคอนกรีตรูปทรงแบบจีน พร้อมกับได้สร้างองค์เจ้าพ่อขึ้นใหม่อีก 1 องค์ เป็นแบบไทย สวมชฎา นุ่งโจงกระเบน มีอช้ายถือดอกบัว ซึ่งได้สั่งทำจากประเทศจีน พร้อมด้วยเกี้ยวเจ้า สำหรับให้องค์เจ้าพ่อประทับแห่รอบเมืองซึ่งเกี้ยวเจ้านี้ทำจากไม้แกะสลักเป็นรูปลวดลายมังกร สวยงามมาก เป็นของล้ำค่าที่หาชมได้ยาก ปี พ.ศ. 2478 เมื่อศาลเจ้าแห่งนี้สร้างเสร็จ ชาวตลาดจึงอัญเชิญเจ้าพ่อออกแห่ โดยให้ประทับเกี้ยวแห่รอบเมือง เพื่อให้ประชาชนกราบไหว้บูชา โดยขบวนแห่ประกอบด้วย ขบวนสิงโตแคะ สิงโตไหลล่า สิงโตกางตุ้ง พร้อมด้วย ล่อแก้ว และขบวนสาวงามถือธง เมื่อเสร็จพิธีแห่เจ้าแล้วชาวบ้านได้เรียกศาลเจ้าแห่งนี้ตามภาษาจีนว่า “ศาลเจ้าปungเถ่ากง” ชาวไทยเรียกว่า “ศาลเจ้าพ่อหลักเมือง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในปี พ.ศ. 2479 ได้เกิดเพลิงไหม้ขึ้นในตลาดอุทัยธานี เป็นครั้งยิ่งใหญ่ซึ่งไฟได้เผาไหม้อาคารบ้านเรือนของชาวบ้านเป็นบริเวณกว้าง แต่เกิดปรากฏการณ์อัศจรรย์ของศาลเจ้าปู่เถ่ากง คือถึงแม้ว่าศาลเจ้าแห่งนี้จะอยู่กลางตลาด แต่ปรากฏว่าศาลเจ้าไม่ถูกไฟไหม้เผาแต่อย่างใด จึงทำให้ประชาชนที่อยู่ในตลาดและพ่อค้าที่นำเรือมาซื้อข้าวเปลือกเกิดความเลื่อมใสศรัทธามากยิ่งขึ้น ชาวบ้านร้านตลาดและพ่อค้าที่เดินทางมาบริเวณนี้ทุกครั้ง จะต้องเข้ามากราบไหว้ขอพรทุกราย แม้แต่ข้าราชการที่ย้ายเข้ามาอยู่ในจังหวัดอุทัยธานีก็จะมาทำการเคารพกราบไหว้เป็นประจำ (จุลสารสมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 10-11)



ภาพที่ 2.10 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (ปู่เถ่ากง)

ที่มา: อีสริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 18/04/2562)

เจ้าแม่ละอองสำลี (ปู่เถ่าม่า)

ด้วยเป็นการเคารพนับถือที่ว่า เมื่อมีศาลเจ้าปู่เถ่ากง ก็เปรียบเสมือนว่ามี อากง (ปู่) แล้วก็ควรมีอาม่า (ย่า) คณะพ่อค้าในตลาดจึงร่วมกันพิจารณาแล้วก็ได้ร่วมใจกันก่อสร้าง “ศาลเจ้าปู่เถ่าม่า” หรือศาลเจ้าแม่ละอองสำลี ขึ้น ซึ่งศาลเจ้าแห่งนี้สร้างมาประมาณ 60 ปีเศษ ศาลเจ้าแม่ละอองสำลี ตั้งอยู่บนถนนรังควีธี ตำบลอุทัยใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดอุทัยธานี เมื่อสร้างเป็นศาลเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียบริ่อยมีประชาชนผู้ที่มากราบไหว้บนบานให้ได้บุตร ขอให้ชายของได้ และขออื่นๆ ปรากฏว่าผู้ที่ขอ ได้รับผลสมความปรารถนาตามที่ได้นบนานไว้ จึงมีการจ้างละครรำถวายเจ้าแม่เพื่อแก้บน ต่อมาละคร รำได้เสื่อมความนิยมไปตามกาลเวลาชาวบ้านที่บนบานแล้วสมปรารถนาจึงจัดให้มีจิวแก้บนแทน และ จึงเป็นธรรมเนียมการจัดจิวถวายเจ้าแม่ในทุกปีจนถึงปัจจุบัน (จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมือง อุทัยธานี, 2558, หน้า 12)



ภาพที่ 2.11 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (ปุงเถ่าม่า)

ที่มา: อิศริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 18/04/2562)

เจ้าแม่ทับทิม (จวบวยเนี้ย)

เจ้าแม่ทับทิม ได้ถูกอัญเชิญมาจากเกาะไหหลำประเทศจีน ราวปี พ.ศ. 2400 อาคาร เดิมทำด้วยไม้ ใต้ถุนสูง อยู่บริเวณทางสามแพร่งระหว่างถนนมหาธาตุ 2 และถนนสุนทรสถิต อำเภอ เมืองอุทัยธานี อำเภอเมืองอุทัยธานี เป็นพื้นที่ลุ่มอยู่ใกล้แม่น้ำสะแกกรัง ชาวไหหลำก็ได้ชื่อว่าเป็นลูก ทะเล มีความเชี่ยวชาญการเดินทางเรือเป็นทุน ในสมัยก่อนจะมีเรือข้าว การคมนาคมก็อาศัยแม่น้ำลำ คลอง ที่ตลาดสะแกกรังในสมัยนั้นก่อนจะมีชาวไหหลำเยอะ มีชาวไหหลำแวะเวียนไปมาตลอด เจ้าแม่ ทับทิมมีศาลเจ้าตั้งอยู่ใกล้ๆกับสมาคมพาณิชย์อุทัยธานี (โรงเรียนหมินเซินเดิม) ซึ่งมีอายุประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

122 ปี ซึ่งชาวจีนไหหลำ ชาวแต้จิ๋ว ชาวจีนแคะ ชาวจีนกวางตุ้ง ที่อาศัยอยู่ในตลาดสะแกกรังได้ร่วมกันบริจาคเงินสมทบทุนสร้างศาลเจ้าแม่ทับทิมแห่งนี้ขึ้น เมื่อแรกสร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2417 มีการนำรูปเจ้าแม่ทับทิม ซึ่งนำมาจากเมืองจีนมาประทับ ณ ศาลเจ้าแห่งนี้ เพื่อประชาชนชาวสะแกกรังได้กราบไหว้บูชาและบางปีก็มีจัดพิธีลุยไฟ เพื่อถวายเจ้าแม่

เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2479 ได้เกิดเพลิงไหม้ขึ้นในตลาดสะแกกรัง ไฟได้ลุกลามเป็นบริเวณกว้าง แต่ศาลเจ้าแห่งนี้ห่างจากเพลิงประมาณ 100 เมตร ต่อมาได้มีพ่อค้าซื้อข้าวเปลือกมาทางเรือเป็นชาวจีนไหหลำ ได้นำรูปแกะสลักเจ้าแม่ทับทิมซึ่งมีขนาดองค์เล็กกว่าเจ้าแม่ทับทิมองค์เดิมที่ประดิษฐานอยู่ในศาลเจ้า มาฝากไว้ที่ศาลเจ้าแห่งนี้ คณะกรรมการศาลเจ้าก็รับฝากไว้และได้ขนานนามว่า “เจ้าแม่ทับทิมองค์น้อง” トラบเท่าทุกวันนี้ (จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 8)



ภาพที่ 2.12 อธิษฐานที่ได้รับความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (เจ้าแม่ทับทิม)

ที่มา: อีสริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 18/04/2562)

เจ้าพ่อกวนอู (ตี่กุง)

สมัยก่อนในประเทศไทย ได้มีขบวนการอั้งยี่เกิดขึ้น ตามหัวเมืองใหญ่ๆที่มีคนจีนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก จังหวัดอุทัยธานีก็เช่นเดียวกัน จังหวัดอุทัยธานีเป็นจังหวัดที่มีพ่อค้าชาวจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่อาศัยเป็นจำนวนมาก เพราะที่นี่เป็นเมืองอู่ข้าวอู่น้ำ มีพื้นที่ติดกับลำแม่น้ำสะแกกรัง จึงมาพ่อค้า ล่องเรือมาค้าขาย บ้างก็จับจองที่ดินเพื่ออยู่อาศัยตั้งรกรากทำมาหากิน คนใดมีที่ดินจับจองไว้ก็สร้าง เป็นอาคารไม้เพื่ออยู่อาศัยและค้าขายสินค้าที่ล่องเรือมาในสมัยนั้น การปกครองดูแลก็ไม่ทั่วถึง ชาว จีนได้ถูกอิทธิพลจากกรุงเทพ ขบวนการอั้งยี่ที่กรุงเทพได้มีการตั้งสาขาขึ้นในจังหวัดอุทัยธานี โดย พิจารณาจากบุคคลที่มีฐานะพอมีอันจะกินในท้องถิ่นให้รวมตัวกันเป็นขบวนการอั้งยี่ เมื่อท้องถิ่นใด การปกครองขาดคุณธรรมมีการคดโกงขึ้น และมีการหักหลังซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดความสงบขึ้นใน ท้องถิ่น ต่อมาผู้มีฐานะที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำสะแกกรัง เป็นเรือนแพและอาศัยตามเรือเอี่ยมจูน (เป็นเรือ กะแซงที่บรรทุกข้าว) แทนบ้าน ก็ได้ร่วมมือกันหาเครื่องยึดถือทางใจขึ้น

ศาลเจ้าตี่กุง อยู่ห่างจากศาลเจ้าพ่อหลักเมือง(ศาลเจ้าปู่เจ้ากุง) มาทางเหนือ ประมาณ 1 กม. เมื่อครั้งนั้นได้เกิดน้ำท่วมตลาคอุทัยขึ้น มีไม้ท่อนหนึ่งไหลตามน้ำมาเมื่อถึงบริเวณที่ เป็นศาลเจ้าปัจจุบัน ก็เกิดอัศจรรย์มีน้ำวนอยู่ตรงนั้นและไม้ท่อนนั้นก็หมุนตามน้ำ ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ ตามแพและเรือบรรทุกข้าว จึงช่วยกันนำไม้ท่อนนั้นขึ้นมาบนตลิ่ง และไปแจ้งให้ประธานอั้งยี่ให้ทราบ ทางประธานอั้งยี่จึงชักชวนคณะกรรมการมาดูแล้วจึงร่วมกันอธิษฐานว่า ถ้าจะให้ทุกคนสร้างศาลเจ้า แล้ว ควรนำไม้มาแกะสลักเป็นรูปเจ้าพ่อกวนอู เข้ามาประดิษฐาน ณ ศาลเจ้าแห่งนี้ เพื่อความเป็นสิริ มงคล トラบเท่าทุกวันนี้ (จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 6)



ภาพที่ 2.13 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศรัทธาทางเทพเจ้า (เจ้าพ่อกวนอู)

ที่มา: อีสริยะ สืบวงศ์เหรียญ (สืบค้น 18/04/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

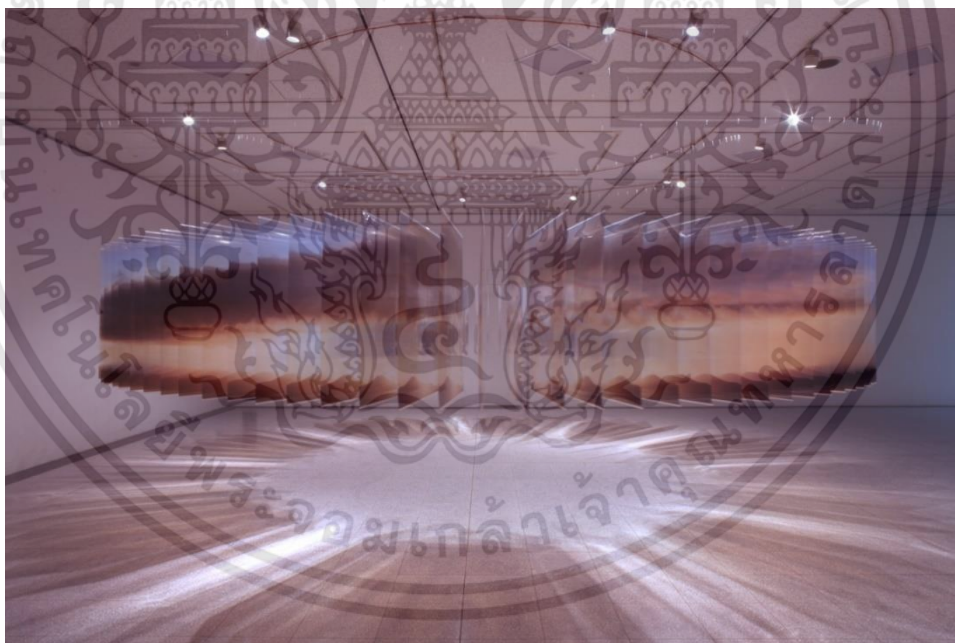
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน ได้ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาผลงานทางศิลปะ เพราะอิทธิพลเหล่านั้นเป็นตัวหลักที่จะส่งผลก่อให้เกิดแนวความคิดและลักษณะของผลงานสร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับ และมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานมีด้วยกันหลายรูปแบบ ทั้งที่ได้รับจากข้อมูลจากครอบครัวหรือบรรพบุรุษ ข้อมูลประสบการณ์ตรง ข้อมูลจากภาคเอกสาร ภาพถ่าย เป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจหลักที่ก่อให้เกิดความคิด รูปแบบ รูปทรง เนื้อหา และเทคนิคต่างๆ ซึ่งทั้งนี้ทั้งนั้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องราวและเรื่องเล่าของความเชื่อและความศรัทธาที่เรื่องเหล่านี้เป็นสิ่งที่สืบทอดจากบรรพบุรุษกันมาอย่างยาวนาน ผลงานของข้าพเจ้าจะสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศ มิติของความศรัทธาที่ถ่ายทอดผ่านพลังของรูปแบบงาน โดยมีการใช้วัสดุหลักที่เรียกว่า กระจก ที่สามารถช่วยทำให้งานของข้าพเจ้ามีมิติที่ทำให้ดูลึก เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงบรรยากาศมิติของความเชื่อและความศรัทธาและในผลงานยังประกอบไปด้วยวัสดุต่างๆมากมายที่ผ่านกระบวนการคิด และทดลอง เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด เรื่องราวเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลอย่างมากในการทำผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

นอกเหนือจากข้อมูลข้างต้นแล้ว ส่วนหนึ่งข้าพเจ้าก็ยังได้รับจากหลักความรู้ทางด้านวิชาการและการเรียนรู้จากผลงานของศิลปินในแนวทางต่างๆเช่นกัน ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของศิลปินทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมาประกอบด้วยกัน โดยเนื้อหาสาระของข้าพเจ้าได้นำรูปแบบและเทคนิคบางอย่างจากผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาแล้วนั้น เพื่อที่จะมาพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตัว (Individual) โดยนำภาพหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้าหรือความเชื่อมาผสมผสานกับจินตนาการในความรู้สึกรักของข้าพเจ้า โดยการใช้รูปทรงเหมือนจริงนำมาลด สกัด ตัด ทอน เพิ่ม และนำส่วนประกอบของหลักทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ได้ผลงานออกมาที่สมบูรณ์ที่สุดและเป็นแนวทางหรือรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า ซึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจและได้รับอิทธิพลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีดังนี้

2.3.1 Nobuhiro Nakanishi

Nobuhiro Nakanishi เกิดที่เมืองฟูกูโอกะ ในปี 1976 สำเร็จหลักสูตร Post Graduate Tokyo Zokei University, BA Fine Art Sculpture และสำเร็จหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา Kyoto City University of Art, MA Fine Art Sculpture Nobuhiro Nakanishi ศิลปินชาวญี่ปุ่น สร้างสรรค์ผลงานจากภาพถ่าย โดยสร้างทัศนียภาพที่ผิดปกตอย่างสวยงาม โดยถ่ายภาพทิวทัศน์จากช่วงเวลาหนึ่ง ไปสู่ช่วงเวลาหนึ่ง จากนั้นก็พิมพ์ภาพลงบนแผ่นอะคริลิกใสเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนหลายแผ่น แต่ละแผ่นจะมีการเปลี่ยนแปลงของภาพที่ละเล็กละน้อย เป็นภาพทิวทัศน์หนึ่งภาพ แฉวยาวจากการซ้อนกันของแผ่นอะคริลิกหลายๆแผ่นเข้าด้วยกัน ภาพผลงานของศิลปินเป็นภาพภูมิประเทศที่ไม่ซ้ำกัน ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นมีช่วงเวลาของภาพที่ไม่เหมือนกัน และแตกต่างกันออกไป ซึ่งบทสัมภาษณ์ตอนหนึ่งในเว็บไซต์ ศิลปินได้กล่าวว่า ”ที่เมืองฟุกุโอกะมีธรรมชาติและทัศนียภาพที่หลากหลายและมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว Nobuhiro Nakanishi จึงได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติที่เมืองบ้านเกิดถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ที่ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติและมนุษย์เข้าด้วยกัน” การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาเพื่อให้คนทั่วไปได้รับรู้ถึงประสบการณ์การแตกต่างของช่วงเวลานั้นๆ เช่น ถ่ายทอดในมุมมองของการเปลี่ยนแปลงของพระอาทิตย์ขึ้นและลง ที่กระทบลงบนต้นไม้หรือกระทบสิ่งต่างๆที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆตามช่วงเวลา หรือ ป่าหมอกที่ทึบแต่ยังมีมวลอากาศที่รับรู้ถึงความเคลื่อนไหวของหมอก มวลอากาศกลุ่มก้อนเมฆที่บนท้องฟ้า ผ่านวัสดุที่ใสและโปร่งแสง อีกทั้งยังมี Leyer ที่มีการจัดแสดงแบบที่เล่นกับพื้นที่อีกด้วย (แปลจาก <http://nobuhirokanishi.com>)

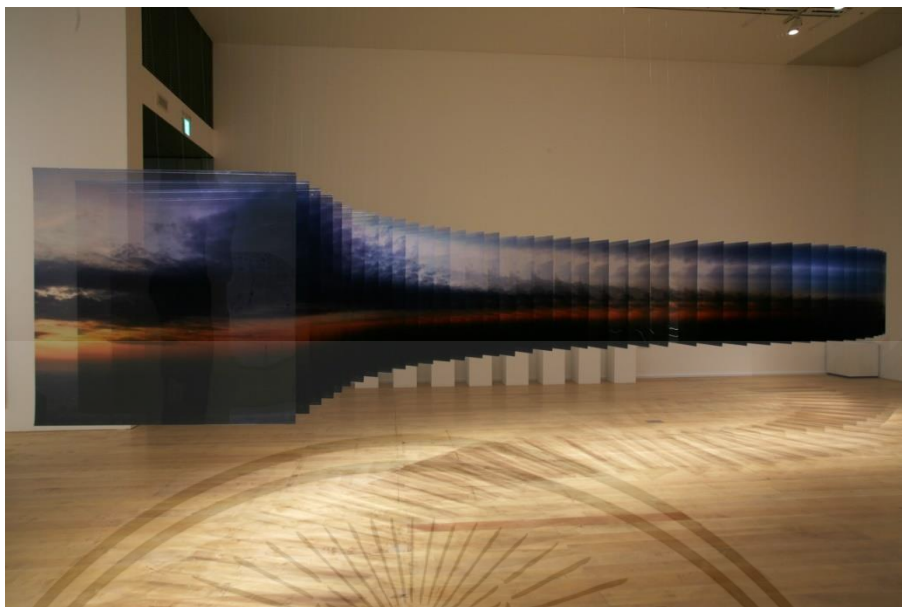


ภาพที่ 2.14 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

“Cloud / Fog”, 100×100cm (100sheets), Laser graphic print on film, 2005

ที่มา: <http://nobuhirokanishi.com> (สืบค้น 25/05/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

“Sunrise steel”, 100×100×1500cm (50sheets), Laser graphic print on film, 2007

ที่มา: <http://nobuhironakanishi.com> (สืบค้น 25/05/2562)



ภาพที่ 2.16 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

“Light of forest”, 30.5×198×33cm (30sheets), Laser graphic print on film, 2014

ที่มา: <http://nobuhironakanishi.com> (สืบค้น 25/05/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Chul Hyun Ahn

Chul Hyun Ahn เกิดที่ปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ จบปริญญาตรีจาก Chugye University for the Arts ในปี 1997 และในปี 2002 ได้ย้ายไปอยู่สหรัฐอเมริกา และจบการศึกษาระดับปริญญาโทที่ Maryland Institute College of Art ที่บัลติมอร์ ศิลปินหนุ่มชาวเกาหลีใต้ เป็นหนึ่งในสมาชิกของศิลปินกลุ่มแสง ได้แก่ Olafur Eliasson, Ivan Navarro, Spencer Finch และ Leo Villareal Ahn ผลงานของสร้างจากพื้นฐานของสมาธิ ซึ่งผลงานของศิลปินแตกต่างจากศิลปินคนอื่น ๆ เป็นประติมากรรมและเทคนิคอื่นๆ ประกอบไปด้วยแสงและกระจก เช่นผลงาน “Forked Series” เป็นผลงานที่แสดงถึงการสำรวจข้อจำกัดของพื้นที่ และเลนส์ ได้เป็นอย่างดี

Hilarie M. Sheets บรรณาธิการของ ARTnews ซึ่งเป็นนักเขียนประจำให้กับ New York Times, Art In America และ Art + Auction กล่าวว่าผลงานของเขาเป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้น ผลงานของศิลปินถ้าเปรียบเทียบกับแสดงให้เห็นถึงหลุมกระต่ายที่สามารถพาไปยังโลกอื่น ได้พื้นน้ำ ชีวิตหลังความตาย การเดินทางไปในที่ๆไม่รู้จัก หรือเป็นมิตินั่นเอง และศิลปินยังสร้างผลงานที่ใช้แสง สี และภาพลวงตา แทนการสำรวจพื้นที่ที่ไม่มีที่สิ้นสุด อีกทั้งยังได้แสดงผลงานนิทรรศการเดี่ยวในชื่อ “Infinity - Emptiness” แสดงถึงความว่างเปล่าและแสง หลังจากนั้นผลงานของศิลปินก็ได้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ และเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลก และผลงานของเขาก็ได้กระจายตัวไปยังสาธารณะรวมถึงคอลเล็กชันส่วนตัวของบัณฑิตนักสะสมอีกด้วย (แปลจาก <https://www.artsy.net>)



ภาพที่ 2.17 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

Emptiness, Forked Series #35, 2016, Plywood, fluorescent lights, mirrors, 21 3/10 × 21 3/10 × 4 3/10 in 54 × 54 × 11 cm, At Galerie Paris-Beijing. ที่มา: <https://www.artsy.net>
(สืบค้น 25/05/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

Emptiness, 2002, Plywood, fluorescent lights, hardware, mirrors, 27 x 96 x 8 in 68.6 x 243.8 x 20.3 cm, At C. Grimaldis Gallery. ที่มา: <https://www.artsy.net> (สืบค้น 25/05/2562)



ภาพที่ 2.19 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

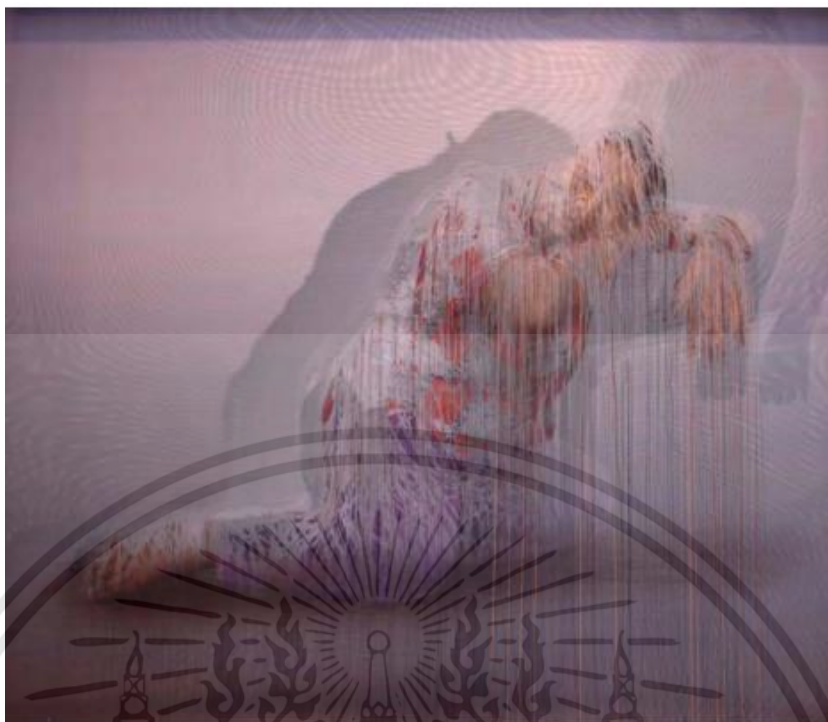
Emptiness, Visual Echo Experiment, 2005, 9 pieces, 104 x 104 x 5.5 inches, At C. Grimaldis Gallery. ที่มา: <https://www.artsy.net> (สืบค้น 25/05/2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

ปี 2545 อัฐพร นิมมาลัยแก้ว เข้าศึกษาปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในช่วงแรกศิลปินค้นหา ศึกษาหาข้อมูลในเรื่องของ ฟิคเกอร์ และค้นหาวัสดุเทคนิคเฉพาะตัวในรูปแบบงานที่เป็นของตัวเอง หลักรูปศิลปินใช้เทคนิคจิตรกรรม(Painting)ในการทศรศ์ผลงานและศิลปินได้ค้นหาความพิเศษในการ นำมาทำเป็นงานศิลปะเฉพาะตัว ในผลงานชุด “ คนในตลาดในเวลาเช้ามืด ” เป็นชุดผลงานที่เริ่มมีการผสมผสานเทคนิคการใช้มุ้งมาสร้างสรรค์ผลงานและได้รับรางวัลเหรียญทอง การประกวด ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19 ในปี 2546 เมื่อเรียนจบหลังสุตรปริญญาตรี ที่คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง จึงตัดสินใจเรียนต่อปริญญาโทที่ มหาวิทยาลัยศิลปกร เพื่อลงลึกในด้านศิลปะมากยิ่งขึ้นและได้รับ รางวัลยอดเยี่ยม ในการส่งประกวดหลายรางวัลต่อกันมา

อัฐพร นิมมาลัยแก้ว เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 21 ในประเภทจิตรกรรม หลักเกณฑ์ ของผู้ที่ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมคือ ต้องได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง 3 ครั้ง หรือได้รับรางวัลเหรียญทอง 2 ครั้ง และเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในผลงานประกวดประเภทเดียวกัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่ก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ได้ รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง จากผลงานจิตรกรรม “ร่างกายแม่ (แม่) หมายเลข 2” ในการ แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ปี 2548 และจากผลงาน “แก้วอื้อของแม่” ในการแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 54 ปี 2551 รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน จากผลงาน “จีวรแด่แม่” ในการ แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 ปี 2553 และจากผลงาน “มโนภาพแห่งทุกขสังขะ หมายเลข 2” ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57



ภาพที่ 2.20 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

ชื่อผลงาน “ร่างกายและการร่วงโรย หมายเลข 2” ปี 2546

ประเภท จิตรกรรม

ขนาด 175x120 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ที่มา: <http://www.thapra.lib.su.ac.th>. (สืบค้น 25/05/2562)

ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในวิทยานิพนธ์ในช่วงปริญญาโทของศิลปินเอง ในชุดของสาระการเปลี่ยนแปลงของชีวิต เป็นการแสดงถึงเรื่องราวความจริงสังขารของชีวิต ถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแง่มุมของการเปลี่ยนแปลงองชีวิต ที่เกิดขึ้นเสมอภายใต้ภาวะทางกายและใจที่มีลักษณะเป็นทุกข์ น่าสังเวชใจ ไม่มีความหมายแห่งการความเป็นตัวตน ไม่มีสิ่งใดยึดถือได้ แสดงให้เห็นถึงสภาวะการเปลี่ยนแปลงของชีวิต โดยการแทนความหมายสัญลักษณ์แห่งความร่วงโรยของชีวิต การเสื่อมสลายของสังขารที่ไม่มีความเที่ยงแท้ เกิดและดับอยู่ เป็นวัฏจักรภายใต้กฎปัจจัยของธรรมชาติ ซึ่งเป็นสังขารความเปลี่ยนแปลงที่ชีวิตมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

ชื่อผลงาน "ร่างกายแม่" (แม่) หมายเลข 2

ประเภท จิตรกรรม

ขนาด 120x175 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ที่มา: <http://resource.lib.su.ac.th>. (สืบค้น 25/05/2562)

ผลงานชิ้นนี้ศิลปินต้องการสื่อสารถึงสังขารของแม่ที่แก่ตัวลง ทำให้ผลงานมีความรู้สึกล่องลอย โดยใช้เทคนิคเพ้นท์ ลงบนมุ้งซ้อนๆกัน แทนค่าด้วยน้ำหมึกและสี เพิ่มการปรินลงผ้าใบ เพื่อช่วยในเรื่องของปริมาตรในงาน ส่วนแนวคิด “ชีวิตที่ผ่านมา และเวลาที่ผ่านไปของแม่นั้น เป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้ว ผ่านร้อน ผ่านหนาว ผ่านฝน ผ่านทุกข์ ผ่านสุข และผ่านสิ่งต่าง ๆ มากมาย ตามวิสัยของปุถุชน ชีวิตของมนุษย์ทุกคนไม่ว่ายากดีมีจนสุดท้ายทั้งหมดลงที่ความแก่ ความเจ็บ ความตายทั้งนั้น ” ผลงานชิ้นนี้ได้ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อทุกคนมี "ความเชื่อ" อยู่ในชีวิตประจำวันแล้วความประสบความสำเร็จหรือความสุขจะเกิดขึ้นในชีวิตของคนแต่ละคนนั้นจึงต้องมีศรัทธาและความเชื่อต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือสิ่งนั้น องค์เทวรูปหรือเทพเจ้า หรือ อาจจะมีศรัทธาและความเชื่อในเรื่องของขนบประเพณี พิธีกรรม เพื่อสร้างพลังใจอันเป็นพลังสำคัญที่จะขับเคลื่อนชีวิต ไปสู่ความสำเร็จในหน้าที่การงานหรืออุดมคติ ความปรารถนา หรือแม้กระทั่งการขจัดปัดเป่าในสิ่งที่เป็นอุปสรรคให้แก่ชีวิตเพราะถึงแม้ในโลกปัจจุบันจะเจริญก้าวหน้าด้วยวิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัยแล้วนั้น แต่ก็ไม่ได้สามารถเปลี่ยนแนวความคิด และความเชื่อของมนุษย์ได้ ในเมื่อมนุษย์มีความเชื่อ ความเลื่อมใส และความศรัทธาแล้ว เพราะฉะนั้นเป็นเรื่องที่ไม่น่าแปลก ที่มีการสืบทอดกันมาอย่างยาวนาน จากรุ่นสู่รุ่น ก็นับได้ว่าเป็นคุณค่าทางวัฒนธรรมที่สมควรรักษา สืบทอดให้คนรุ่นหลังได้เห็นถึงพลังอันศรัทธาและความเชื่อที่มีมาแต่ช้านาน

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความเชื่อและความศรัทธา จึงนำรูปทรงต่างๆของเทพเจ้าจिनรวมไปถึงวัตถุมงคลหรือสิ่งของต่างๆของชาวไทยเชื้อสายจีนหรือบรรพบุรุษที่ถ่ายทอดต่อกันมาเพื่อที่เป็นตัวแทนถึงพลังอำนาจลึกลับที่มนุษย์ทุกคนพึงปรารถนา ซึ่งข้อข้อมูลทั้งหมดนี้เป็นสิ่งแรกที่กระตุ้นความคิด และความรู้สึก ตลอดจนแรงบันดาลใจที่ชัดเจนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา" ในรูปลักษณะรูปแบบ 3 มิติ โดยการใช้วัสดุต่างๆมาทากมายทั้งมาจากของจริงและสร้างขึ้นใหม่ ส่วนประกอบของวัสดุที่สำคัญประกอบไปด้วย แผ่นอะคริลิก One-Way ไฟ LED และไม้ ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media) เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้าจีนหรือเทวรูป หรือความเชื่อและความศรัทธาที่ชาวไทยเชื้อสายจีนและบรรพบุรุษของข้าพเจ้าปฏิบัติสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และจึงนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลต่างๆให้ได้ว่าซึ่งแนวความคิดที่ชัดเจนขึ้น ผ่านขั้นตอนการสร้างแบบร่างต่างๆ และคัดเลือกแบบที่ดีที่สุดและเหมาะสมลงตัวที่สุด สมบูรณ์แบบที่สุด ที่สนับสนุนและขับเคลื่อนแนวความคิดให้เห็นเด่นชัด รวมไปถึงให้เข้ากันกับเทคนิควิธีการในการนำเสนอผลงาน

3.2 การทำผลงานภาพร่าง

หลังจากได้ข้อมูลที่แน่ชัดเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปก็นำไปสู่การทำภาพร่าง (Sketch) ก่อนที่จะนำไปสู่ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป โดยมีรายละเอียดและขั้นตอนดังต่อไปนี้

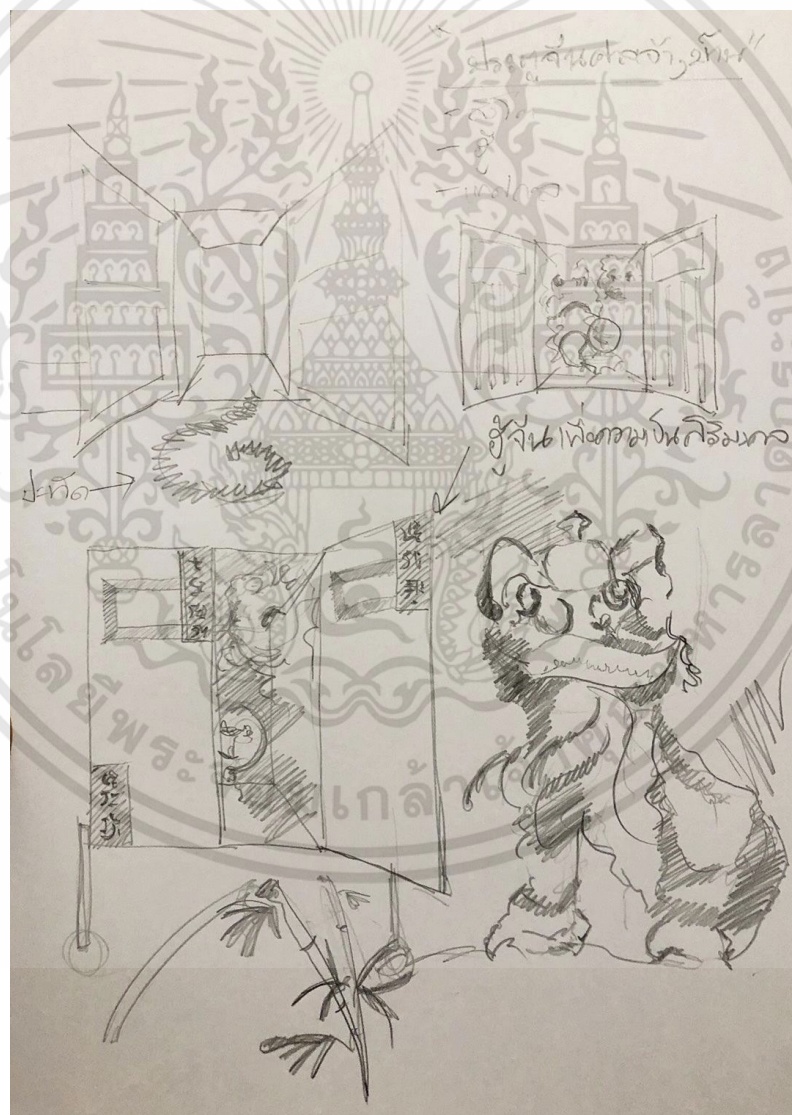
- วาดโครงสร้างเป็นผลงานแบบคร่าวๆก่อน โดยเป็นการนำกระบวนการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition) มาใช้ โดยการที่จะนำรูปหรือสัญลักษณ์ต่างๆที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล มาจัดวางไว้ในหน้ากระดาษ โดยขั้นตอนการทำภาพร่างนี้ เป็นการใช้ดินสอร่างบนกระดาษเพื่อที่จะSketchและพอให้รู้ถึงน้ำหนักคร่าวๆ อีกทั้งเพื่อที่จะสะดวกในการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบภายในงาน ซึ่งหลังจากที่คิดว่าได้ภาพร่างขั้นที่ 1 ก็เริ่มทำขั้นที่ 2 , 3 , 4 เพื่อเป็นการปรับเปลี่ยนและพัฒนาปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- ภายหลังจากการได้ภาพร่างด้วยดินสอบนกระดาษแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปก็นำไปสู่การลงสี เพราะการลงสีจะทำให้รู้น้ำหนักภาพรวมของงาน และสีที่ใช้สามารถแทนค่าสื่อความหมายเป็นอะไรได้บ้าง ภายในวัสดุในงานของแต่ละชิ้น โดยขั้นตอนนี้ ได้ปรับแต่งหรือใช้งานโดยคอมพิวเตอร์ ในโปรแกรม Adobe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Illustrator เพื่อความแม่นยำในเรื่องของสีและการจัดองค์ประกอบ รวมไปถึงความสะอาดและรวดเร็ว

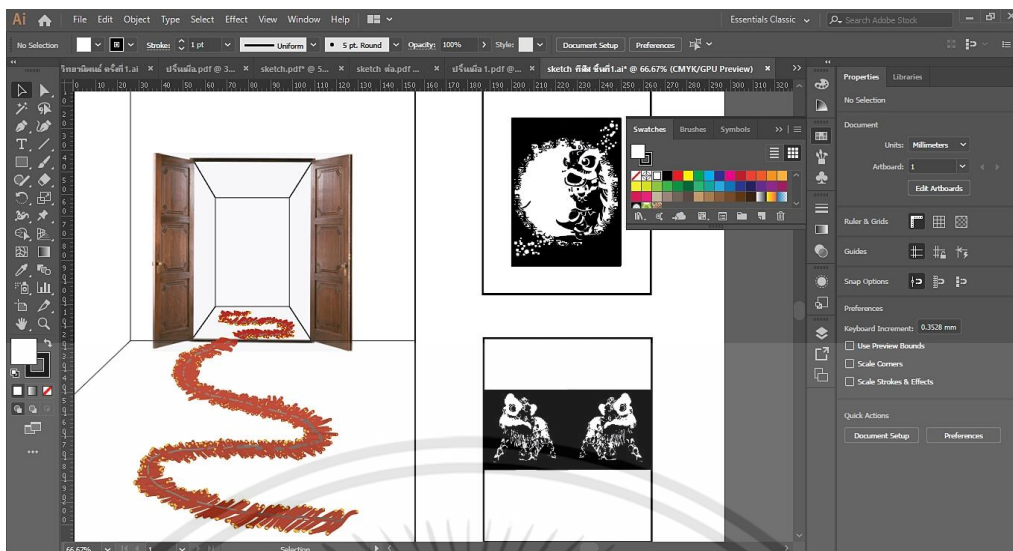
- พอผลงานภาพร่างเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็นำไปสู่การนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการขอคำชี้แนะและปรับปรุงแก้ไขก่อนที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 1

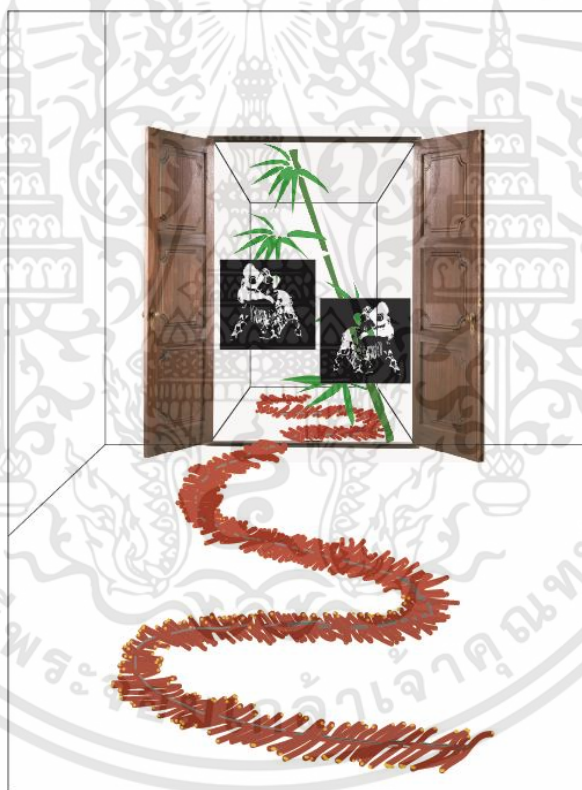


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 Sketch ดินสอคร่ำๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

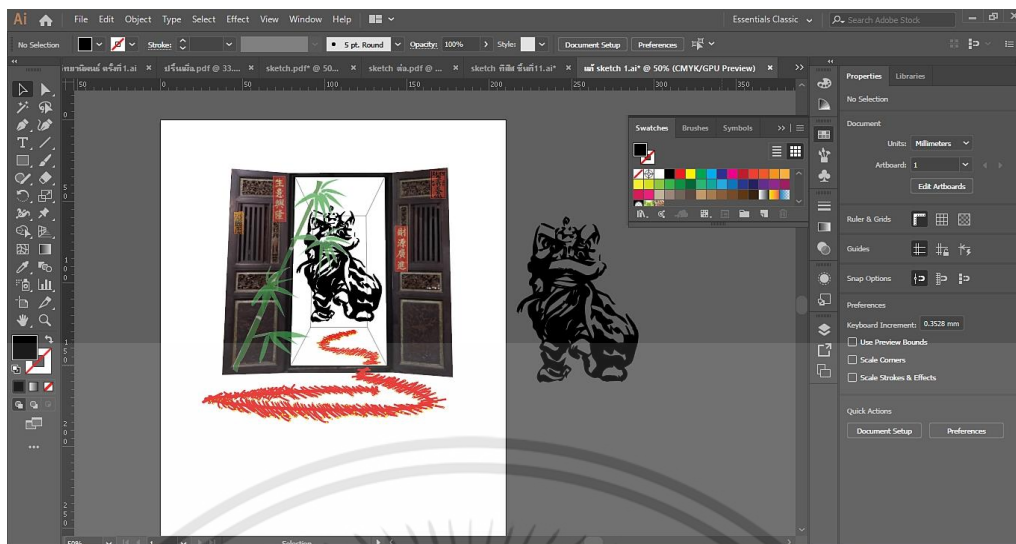


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างขั้นที่1 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขั้นที่2 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่4 ชุดที่ 1 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

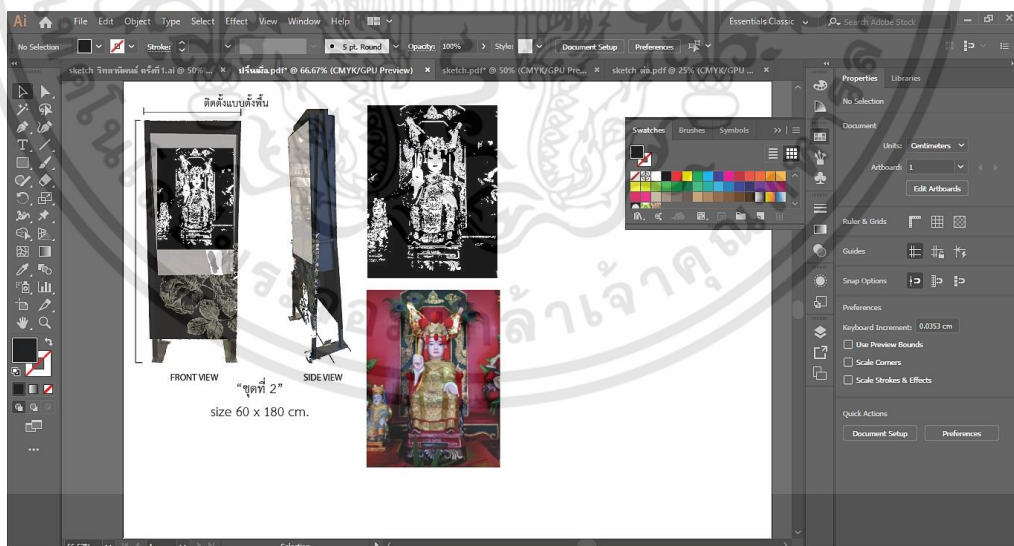
วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยการนำฟอร์มของประตูไม้ และนำรูปทรงของสิ่งโตมาเป็นสื่อลักษณะของภาพร่างชุดนี้ ซึ่งแต่ละชิ้นจะไม่มี ความแตกต่างกันมากนัก เพราะข้าพเจ้าตั้งใจที่จะนำเสนอถึง ความเฉลิมฉลองในช่วงเวลาเทศกาลตรุษจีน เทศกาลตรุษจีนเปรียบเสมือนเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ของไทย เพราะฉะนั้นแล้วข้าพเจ้าอยากให้ความรู้สึกสนุกสนาน จากเทศกาลตรุษจีน มีการนำรูปสิ่งโตมาจัดไว้ตรงกลาง เสมือนเปิดประตูจากในบ้านเพื่อรับความเป็นสิริมงคลในวันขึ้นปีใหม่ของจีน และการนำประทัดมาเป็นสื่อ นำพาแทนค่าเส้น ในการจัดหลักการขององค์ประกอบศิลป์ อีกทั้ง ยังเน้นไปที่สีของกระดาษอยู่ สู้มีความเชื่อที่ว่า สามารถขจัดปัดเป่าหรือป้องกันภัยอันตรายต่างๆได้ และยังมีหลากหลายของสี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้หยิบภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งโดยรวมแล้วมีความสมบูรณ์มากที่สุด และได้รับการแก้ไขและคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 2

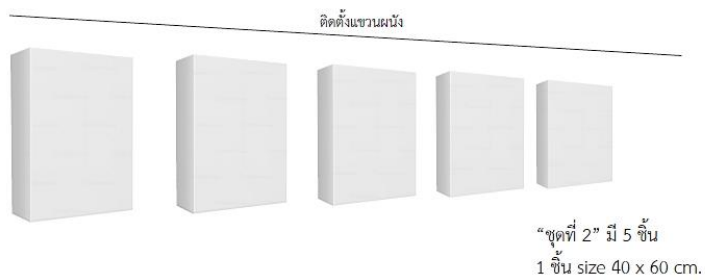


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 Sketch ดินสอคร่าวๆ

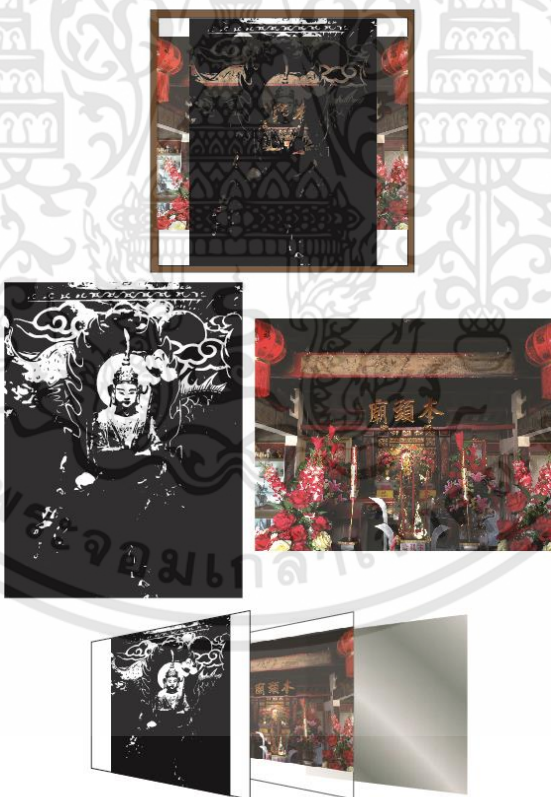


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

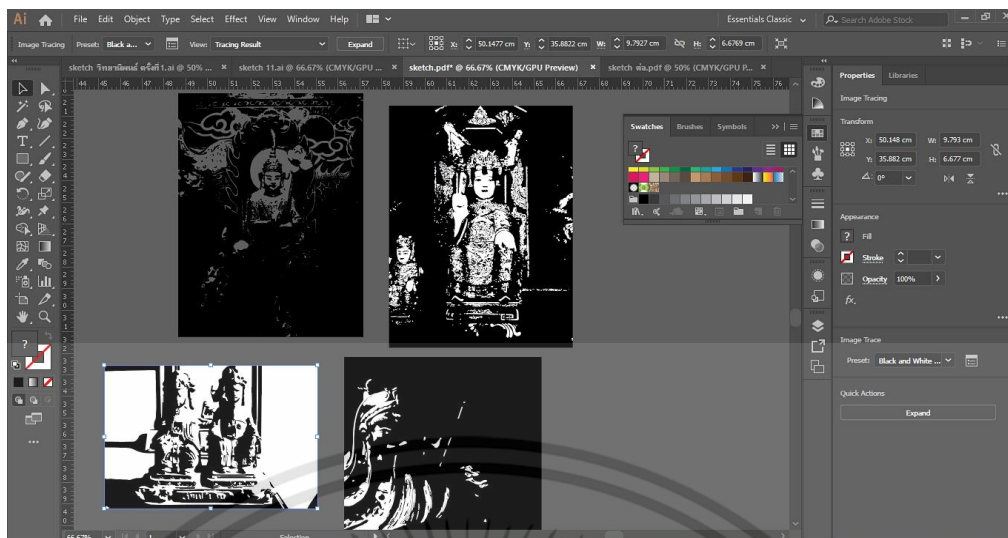


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

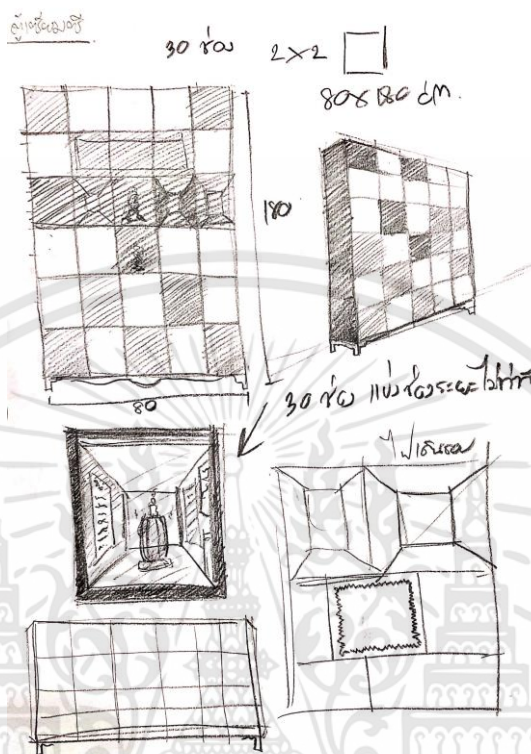


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่4 ชุดที่ 2 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

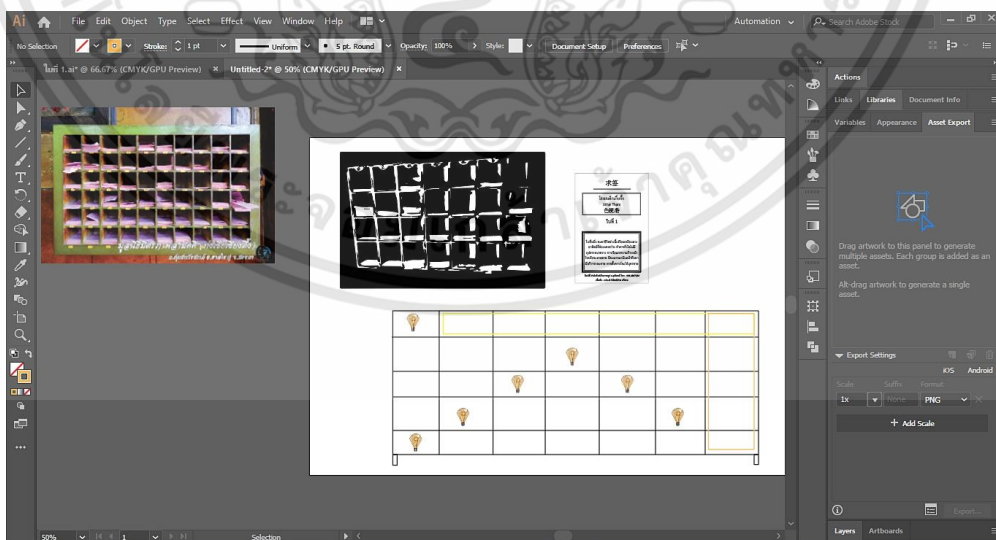
วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น จากความเชื่อและความศรัทธาในพลังของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางเทวนิยม หรือการสักการะบูชาของคหเทพเจ้า ที่มนุษย์หรือผู้คนส่วนใหญ่นับถือใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่คอยเป็นกำลังใจในการผลักดันให้เกิดผลสำเร็จ ความปรารถนาในการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเทพเจ้าต่างๆในจังหวัดอุทัยธานี ที่ครอบครัวของข้าพเจ้ารวมถึงชาวบ้านจังหวัดอุทัยธานีที่เคารพนับถือ กราบไหว้บูชา นำมาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ โดยการใช้รูปทรงเหมือนจริงนำมาลดสเกล ตัด ทอน เพิ่ม และนำส่วนประกอบของหลักทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ในการจัดวาง โดยจำลองหรือเปรียบเสมือน จำลองศาลเจ้าแต่ถูกผ่านกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ทางวิถีทางศิลปะ ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 3

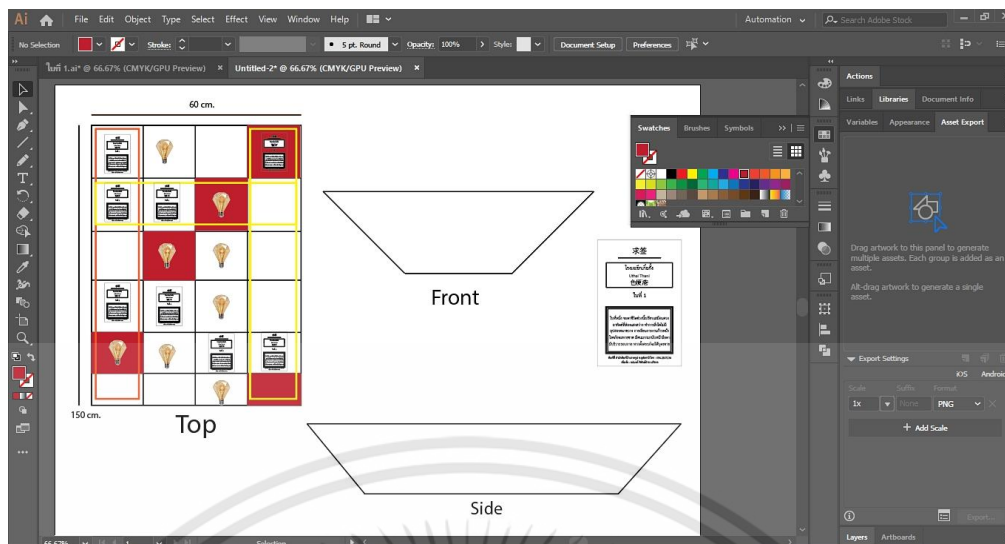


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 Sketch ดินสอคร่าวๆ



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

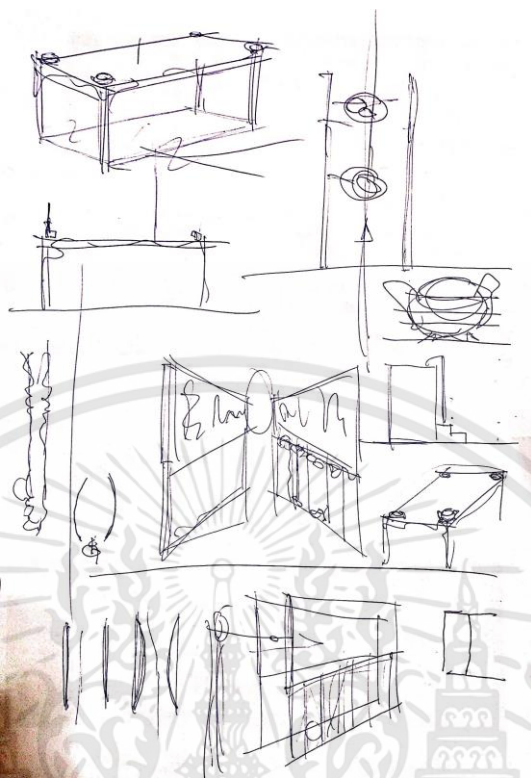


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างขั้นที่4 ชุดที่ 3 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

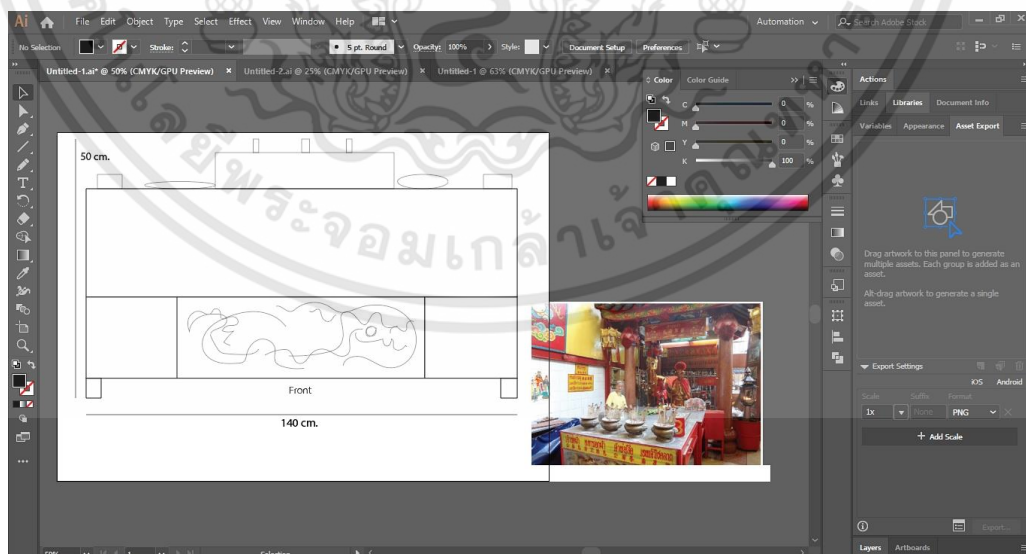
วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของตู้เซียมซีมาใช้ โดยมีความเชื่อที่ว่า คำทำนายเหล่านี้เป็นคำทำนายที่มาจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเทพเจ้าองค์นั้นๆ โดยจะเป็นตัวชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติตัว อาจจะได้คำทำนายที่ดี หรืออาจจะไม่ดี สุดแล้วแต่ดวงของเรา แต่ทั้งหมดนี้ถือว่าเป็นเรื่องของความเชื่อและความศรัทธาของมนุษย์ ที่มีความเชื่อที่สามารถจัดปัดเป่า ตลบันดาลให้เกิดโชคลาภ หรือ สุขสมหวังให้การดำเนินชีวิต ในผลงานชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคของข้าพเจ้าเองมาปรับบ้าง บางส่วนแต่ยังคงมีวัสดุที่เป็นแกนหลักสำคัญของผลงานวิทยานิพนธ์ โดยมี ไฟ และ แผ่นอะคริลิก แต่ ละชิ้นจะไม่มี ความแตกต่างกันมากนัก แต่โดยรวมข้าพเจ้ายังเน้นที่เป็นวัสดุและรูปแบบงานในรูปแบบ เฉพาะตัวของข้าพเจ้าเหมือนเดิม โดยผ่านวาระของสีของไฟและใบเซียมซีเพื่อให้เกิดสีสันตามแต่ละ ช่องของตู้เซียมซี โดยเป็นการเลือกองค์ประกอบของภาพร่างแต่ละชิ้นในชุดนี้ นำมารวมกันและนำมา ขยายเป็นผลงานจริง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของงาน อีกทั้งยังนำเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ เพื่อขอคำชี้แนะและปรับแก้ในส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 4

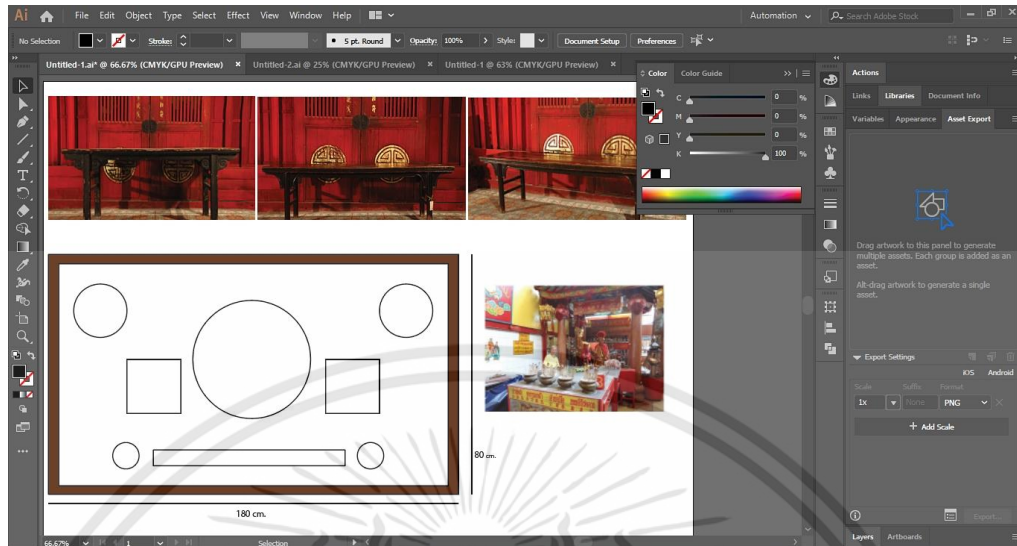


ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 Sketch ดินสอคร่าวๆ



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



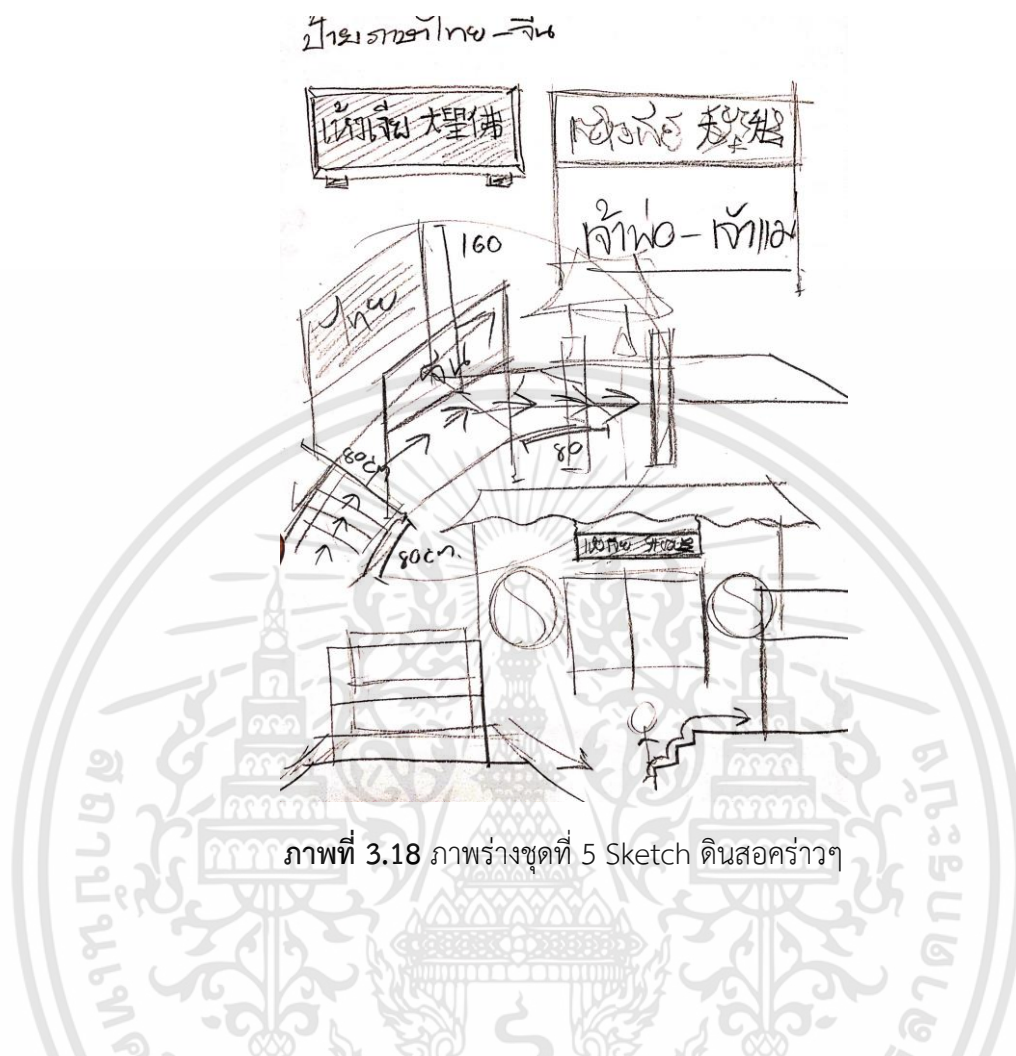
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

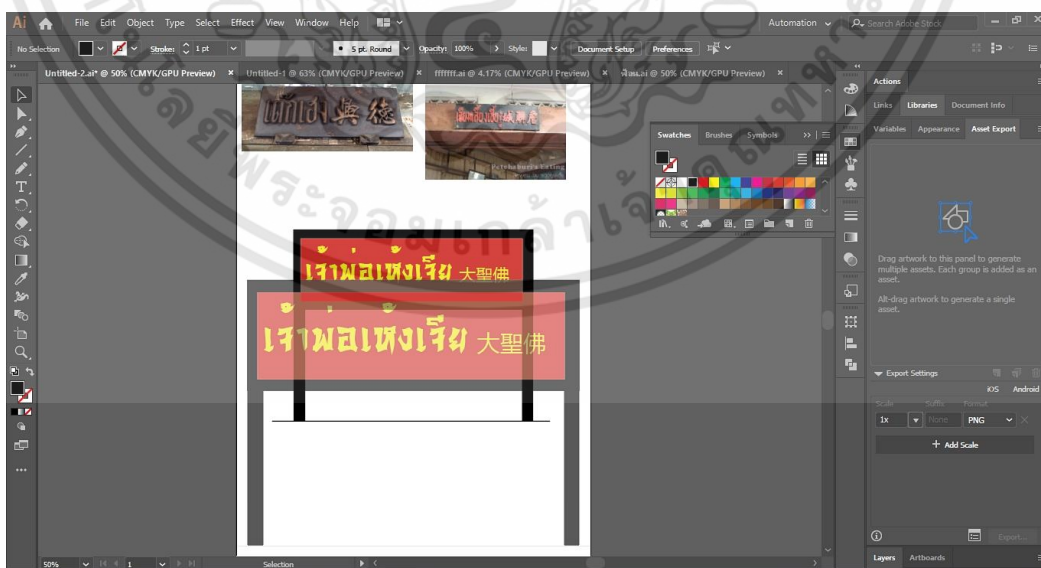
วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของโตะวางของไหว้เทพเจ้าที่อยู่ตำแหน่งกลางของศาลเจ้า โดยมีความเชื่อที่ว่า โตะวางสำหรับของไหว้เจ้านั้น เปรียบเสมือนการเคารพบูชา โดยผู้ตนมักจะนำของไหว้ต่างๆมาจัดวางตามขนบธรรมเนียมประเพณีและหลักของการไหว้เจ้า โดยจะมีของไหว้ต่างๆ อาทิ ผลไม้มงคล เนื้อสัตว์ หมู เป็ด ไก่ น้ำชา กระจ่างรูป เทียน หรือแจกันดอกไม้ สุดแล้วแต่กำลังของคนไหว้ หรือตามกำลังศรัทธา มีมากทำมาก มีน้อยทำน้อย โดยทั้งหมดนี้ที่ผู้คนกระทำต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้น เกิดจากความเชื่อและความศรัทธาที่ต่างกันพาครอบครัวมาไหว้ขอพรสักการะต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำรูปทรงของโตะไหว้เจ้า นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุดที่ 4 โดยใช้เทคนิคและวัสดุตามรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า และนำวัสดุจริงที่ใช้ในการไหว้ม้าเป็นสื่อกลางและแสดงออกถึงบรรยากาศของผลงานในแบบส่วนตัว โดยเป็นการเลือกองค์ประกอบของภาพร่างแต่ละชิ้นในชุดนี้ นำมารวมกันและนำมาขยายเป็นผลงานจริง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของงาน อีกทั้งยังนำเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อขอคำชี้แนะและปรับแก้ในส่วนต่างๆเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 5

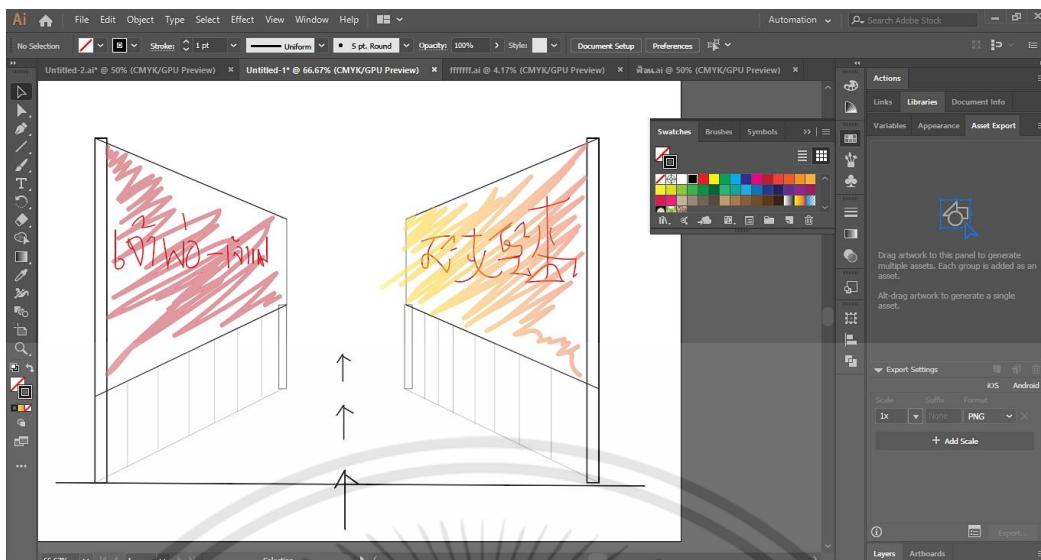


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 5 Sketch ดินสอคร่าวๆ

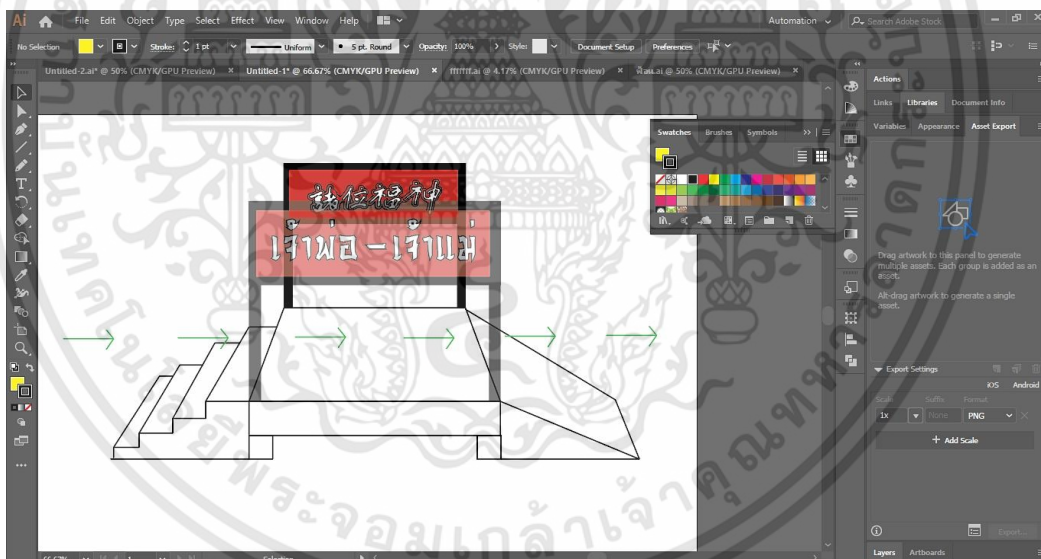


ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างขั้นที่ 2 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างขั้นที่ 4 ชุดที่ 5 ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของป้ายตัวหนังสือไทย-จีน ที่ผู้คนมักเห็นกันโดยทั่วไป ทั้งตามศาลเจ้าต่างๆ และร้านค้าต่างๆ ที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีได้เป็นอย่างดี มีการผสมผสานตัวหนังสือภาษาไทยกับภาษาจีนเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว และยังเป็นการสื่อให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะตัวของความเชื่ออีกด้วย ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำรูปทรงของป้ายตัวหนังสือไทย-จีน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุดที่ 5 โดยใช้เทคนิคและวัสดุตามรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 ซึ่งโดยรวมแล้วมีความสมบูรณ์มากที่สุด และนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยจะมีระบบกลไกเข้ามาช่วยในเรื่องจังหวะไฟกระพิบที่ไม่เท่ากัน อีกทั้งตัวงานยังออกแบบให้ผู้ชมงานสามารถเดินขึ้นลงและดูได้รอบทิศอีกด้วย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเพื่อให้งานออกมาให้ดีและสมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องนำเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อขอคำชี้แนะและปรับแก้ในส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนต่อไปนี้ คือการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ โดยการนำโครงไม้ต่างๆตามภาพร่างทั้ง 4 ชุดนี้ เพื่อเป็นที่ยึดของแผ่นอะคริลิกและกระจก โครงไม้ต่างๆตามแบบภาพร่าง มีชิ้นส่วนจริงผสมอยู่ด้วย เช่น โครงประตูบ้านไม้ โครงไม้จากหลังคาศาลเจ้า เศษไม้ท่อนจากหน้าต่างศาลเจ้า โครงตู้ไม้เก่าที่ใส่ของในศาลเจ้า นำมาขัดหรือประกอบกับไม้ใหม่ เพื่อให้ได้ความรู้สึกถึงบรรยากาศของความเชื่อและศรัทธา ส่วนแผ่นอะคริลิก นำไปติดฟิล์มที่มีลักษณะเฉพาะที่เรียกว่าฟิล์ม “One-Way” และ ฟิล์มกระจก หลังจากติดฟิล์มเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงนำแผ่นอะคริลิกมาเลเซอร์คัท แต่ไม่ทำให้แผ่นขาดทะลุ เพื่อที่จะดึงฟิล์มที่เลเซอร์ออกมาจากแผ่นอะคริลิกเพื่อทำให้เกิดมิติ สามารถมองเห็นทะลุถึงข้างในได้ ตามแบบที่วางเอาไว้ในโปรแกรม Adobe Illustrator เพื่อความแม่นยำในเรื่องของสีและการจัดองค์ประกอบ หลังจากนั้น ที่นำแผ่นอะคริลิกไปเลเซอร์คัทเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปเป็นการดึงฟิล์มออกจากแผ่นอะคริลิก ที่กล่าวไปข้างต้น และหลังจากนั้น นำแผ่นอะคริลิกเข้ามาประกอบสอดใส่ในร่องไม้ที่ทำไว้ก่อนหน้านี้ ขั้นตอนต่อไปเป็นการติดไฟ LED ในรูปแบบต่าง ทั้งไฟวิ่ง ไฟเม็ด ฯลฯ ไฟมีความสำคัญกับงานข้าพเจ้าพอสมควร เพราะไฟเป็นสิ่งที่บ่งบอกและสามารถทำ เพิ่ม-ลด น้ำหนักของสีภาพรวมภายในงานได้ หลังจากติดไฟเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ถึงขั้นตอนประกอบปิดอัดไม้คิ้ว เป็นขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งกระบวนการทั้งหมดเป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตัว (Individual) ด้วยเทคนิคและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม (Mixed Media)

3.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นี้ จะชี้ให้เห็นถึงการพัฒนาการของผลงานวิทยานิพนธ์ ที่มีความลงตัวสมบูรณ์และเข้มแข็งทั้งแนวความคิดสร้างสรรค์และวิธีการนำเสนอที่ผ่านการพัฒนามาโดยตลอดระยะเวลาที่ศึกษา จากจุดเริ่มต้น จนมาถึงความสำเร็จในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งที่ได้สร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้งในแง่ของเทคนิคและการนำเสนอ ซึ่งเป็นผลงานที่สามารถแสดงออกความเป็นตัวตนที่แท้จริงของข้าพเจ้าได้ที่อยู่ภายใต้บนพื้นฐานของความเชื่อและศรัทธา จนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ลงตัวและสมบูรณ์ได้ในที่สุด



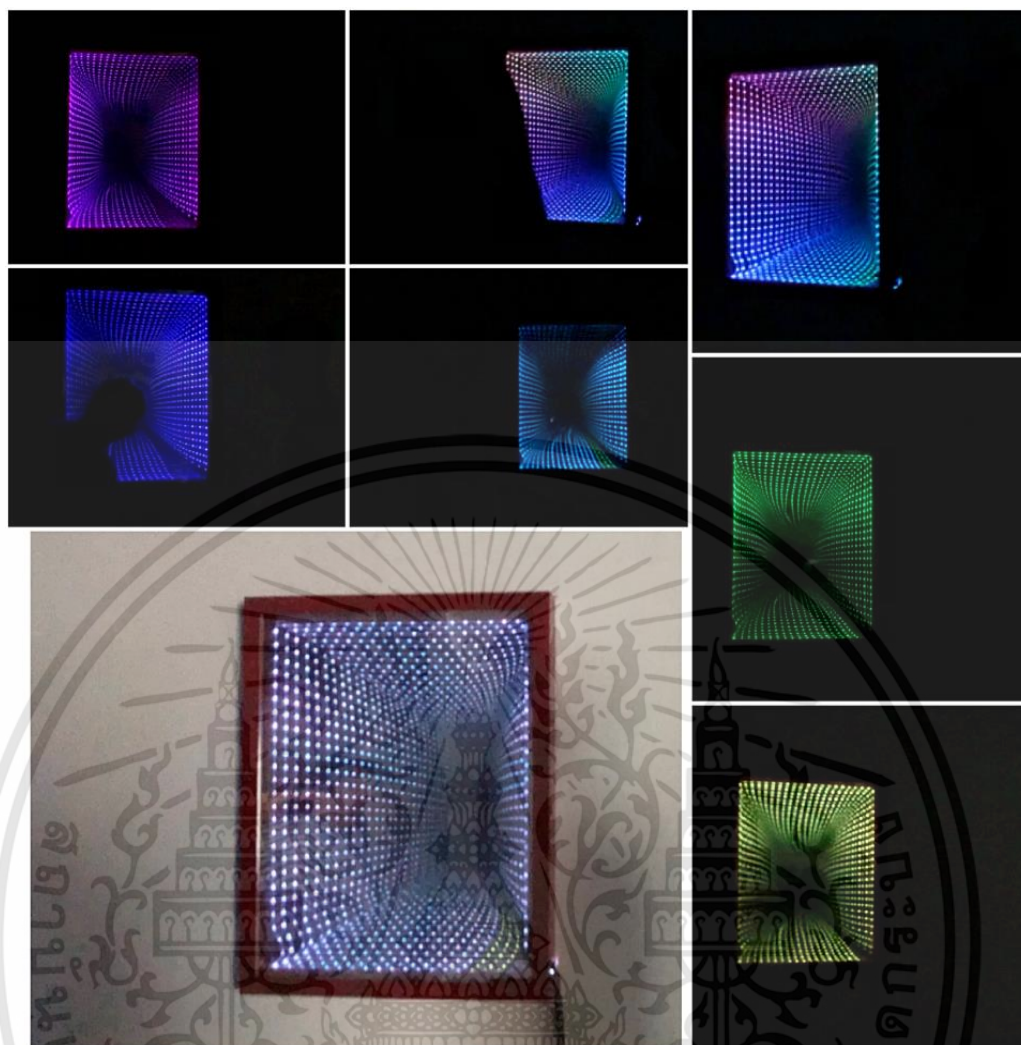
ภาพที่ 3.22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ปี พ.ศ. 2561

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 98 x 128.4 x 44 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



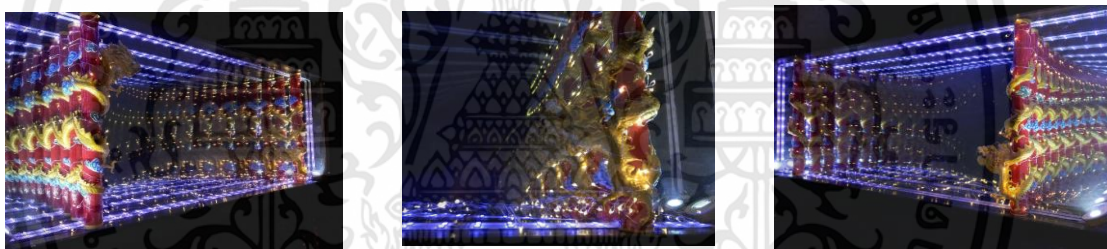
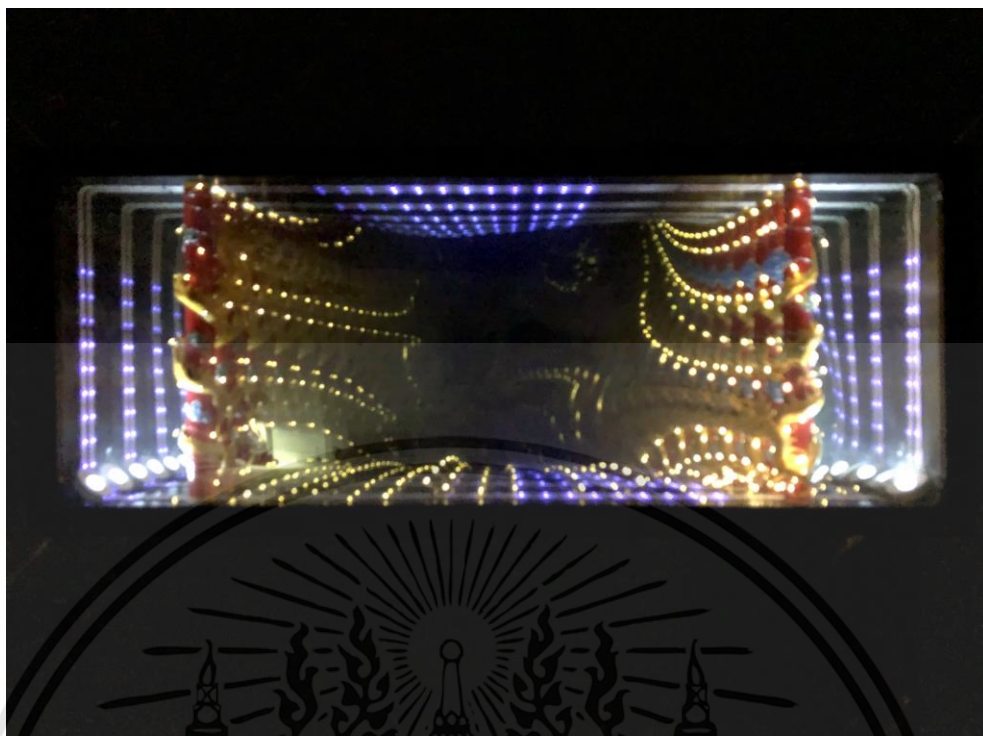
ภาพที่ 3.23 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ปี พ.ศ. 2561

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 80 x 115 x 41 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ปี พ.ศ. 2561

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 60 x 135 x 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ปี พ.ศ. 2561

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่าแนวคิดส่วนใหญ่ของศิลปะตะวันออกในอดีต มักจะผูกพันกับความเชื่อในเรื่องของอำนาจและสิ่งลึกลับที่มองไม่เห็นและยากต่อการอธิบายได้ และจากนั้นจึงค่อยพัฒนาไปสู่ความเชื่อและความศรัทธาในเรื่องของศาสนาเช่นกัน การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีแนวทางเกี่ยวกับ ความเชื่อ ขนบประเพณี ตลอดจนพิธีกรรมต่างๆ ที่บรรพบุรุษได้ยึดถือและปฏิบัติกันมา ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบศิลปะสมัยใหม่ โดยมีที่มาจากแหล่งข้อมูลจากประสบการณ์จริงโดยตรงในชีวิตของข้าพเจ้า โดยสังเกตจากความเปลี่ยนแปลงจากพลังที่ลึกลับและเหนือธรรมชาติ ที่ผู้คนในครอบครัวประสบพบเจอ ตลอดจนความศรัทธาที่มีต่อสิ่งที่เรียกว่าเทพเจ้าประกอบกับการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม โดยการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น มีเนื้อหาและแนวคิดรวมไปถึงเทคนิควิธีการในการนำเสนอที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยใช้หลักเกณฑ์ในการประเมินคุณค่าตามหลักสุนทรียศาสตร์และหลักทัศนศิลป์ ซึ่งการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ดังกล่าวสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” ข้าพเจ้าได้นำเอา รูปแบบวัตถุ สิ่งของต่างๆ ของศาลเจ้า รวมไปถึงรูปแบบองค์เทพเจ้าจริงในจังหวัดอุทัยธานี นำมาผ่านมุมมองส่วนตัว และจินตนาการที่ได้จากความรู้สึกในมุมมองใหม่ๆ ผ่านแนวความคิดในการทำงาน จึงเป็นรูปแบบโครงสร้างด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media) ในบางส่วนในผลงานของข้าพเจ้า โดยเป็นการใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) ในเรื่องของเส้น สี น้ำหนัก รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว และพื้นที่ว่างนำมาประกอบกันขึ้น เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ตามแนวความคิด และความ ต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “**มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา**” การวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม หมายถึง หลักเกณฑ์ใหญ่ๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ แบ่งเป็นข้อย่อยดังนี้

4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราวและเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อองค์เทพเจ้าในจังหวัดอุทัยธานี รวมไปถึงสิ่งลึกลับที่มองไม่เห็น หรือวัตถุพิธีกรรมต่างๆที่คนไทยเชื้อสายจีนปฏิบัติปฏิบัติสืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน เพื่อชี้ให้เห็นว่า แม้ในโลกปัจจุบันจะเจริญก้าวหน้าด้วยเทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัย แต่ก็ไม่ได้สามารถเปลี่ยนความคิด และความศรัทธาของมนุษย์ได้ ในเมื่อมีความเชื่อ ความเลื่อมใส และความศรัทธาที่ว่าสามารถจัดปัดเป่าความทุกข์ ความโชคร้ายหรือปันดาลโชค ลาภสมหวังให้ได้ อนึ่งข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวเชื้อสายจีนในจังหวัดอุทัยธานี มีต้นตระกูลที่ข้ามน้ำล่องเรือมาจากประเทศจีน ตั้งแต่เล็กๆ ข้าพเจ้าได้ถูกปลูกฝังในเรื่องราวของความเชื่อและศรัทธาในองค์เทพเจ้าหรือวัตถุพิธีกรรมต่างๆ ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ที่สะท้อนให้เห็นถึงพลังแห่งความเชื่อและศรัทธาที่สืบทอดกันมาของคนไทยเชื้อสายจีน จากอดีตจนถึงปัจจุบันผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อประสม (Mixed Media) ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

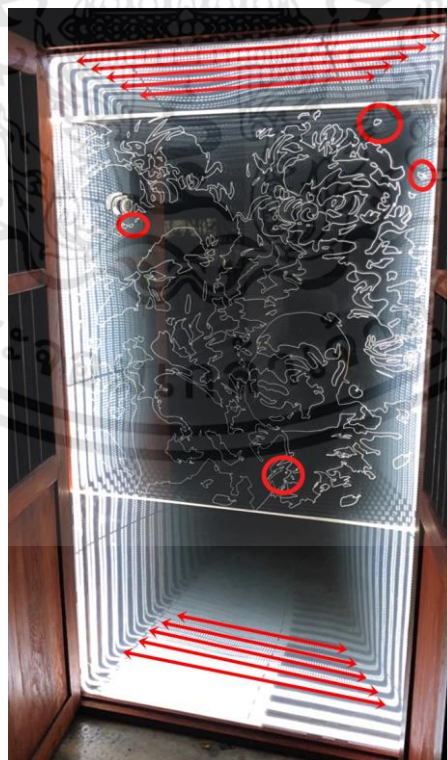
จากผลงานที่นำมาวิเคราะห์นี้ ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นด้วยรูปแบบทางศิลปะเทคนิคและวิธีการ ที่เรียกว่าศิลปะสื่อประสม (Mixed Media) เป็นการนำวัสดุต่างๆมาใช้เพื่อทำให้เกิดเป็นผลงานตามองค์ประกอบศิลป์ โดยคำนึงถึงหลักสุนทรียศาสตร์และหลักทัศนศิลป์ เพื่อให้ได้ผลงานที่ออกมาสมบูรณ์และลงตัวที่สุด โดยผ่านกระบวนการติดตั้งผลงานแบบติดผนังหรือ รวมไปถึงแบบการจัดวาง (Installation) วัสดุที่เป็นตัวสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้คือ แผ่นอะคริลิก One-Way และ ไฟ LED เพื่อที่จะนำไปสู่มิติการสะท้อนให้เห็นถึงพลังของความเชื่อและความศรัทธาของคนไทยเชื้อสายจีนที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จนมาเป็นผลงาน โดยรายละเอียดทั้งหมดของผลงานให้มีความสัมพันธ์กับเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในตัวของผลงานแต่ละชิ้น

4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) โดยเป็นการนำส่วนประกอบต่างๆทางศิลปะนำมาจัดรวมกันที่เรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) ตามหลักการทางศิลปะ เพื่อให้เกิดความงาม ความพอดี เหมาะสมและสมบูรณ์ของการสร้างสรรค์ตามความคิดของข้าพเจ้า ทัศนธาตุต่างๆที่อยู่ในงานศิลปะ จะขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ได้ภาพที่เหมาะสมและสมบูรณ์ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” นี้ข้าพเจ้าได้มีการแยกแยะทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อทำการวิเคราะห์ผลงานในการสร้างสรรค์ จำนวน 3 ภาพได้ดังต่อไปนี้

จุด (Dot)

รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆปรากฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้ม กด กระทบ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้นต่างๆ รูปร่างรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้นและการนำจุดมาวางให้เหมาะสมก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้ แต่ในผลงานของข้าพเจ้าเองนั้น เลือกที่มีจุดที่น้อยมาก เพราะข้าพเจ้าได้ทำการคิดกระบวนการสร้างสรรค์ออกมาเพื่ออยากให้ได้ภาพรวมที่เหมาะสมที่สุด แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ข้าพเจ้าก็สร้างจุดขึ้นบางส่วนเพื่อให้มีทัศนธาตุทางศิลปะภายในผลงานด้วย



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องจุด ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

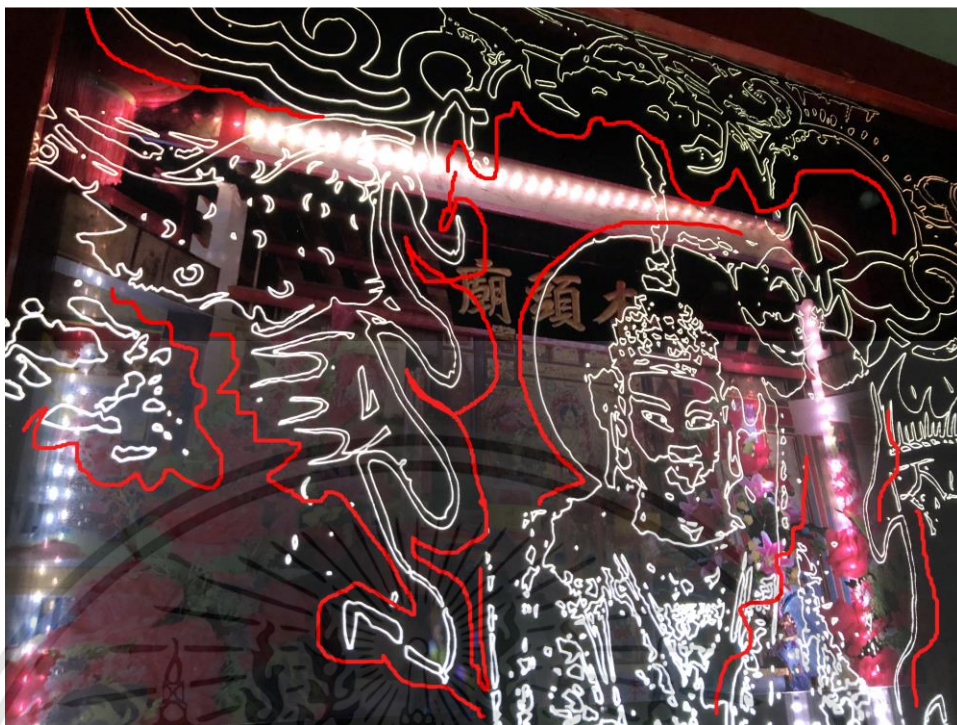
เส้น (Line)

เส้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปภาพ เส้นคือการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขีด ขีด เขียน ลาก เจาะ ให้เกิดเป็นริ้วรอยต่างๆ



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้น ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น 1 คือ เส้นของแกนหลักของประตู่ทั้งสองบาน ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำวัสดุของบานประตูศาลเจ้าหรือบานประตูบ้าน เพื่อให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ แข็งแรง ทนทาน เสมือนปลอดภัยจากสิ่งชั่วร้ายที่มองไม่เห็น อยู่แล้วรู้สึกถึงความอบอุ่น สบายใจ ปลอดภัยจากภัยอันตรายต่างๆที่จะเข้ามา ซึ่งจะสอดคล้องกับเส้นที่ 2 ภายในตัวงานเป็นอย่างมาก

เส้น 2 คือ เส้นที่เกิดจากการขีดขูดจากความร้อนด้วยเครื่องเลเซอร์ เป็นการทำให้เส้นลายดรออิง (Drawing) แบบฉบับพลันเพื่อที่จะสอดคล้องกับรูปภาพ ที่มีสิ่งโตกับแปะยิ้มที่กำลังเฉลิมฉลองในวันปีใหม่จีนหรือวันตรุษจีน เส้น 2 นี้ให้ความรู้สึกให้เกิดความสนุกสนาน ตื่นเต้น ไร้ใจ มงคลแก่ผู้ดู เพราะคนจีนเชื่อว่า วันตรุษจีนคือวันเริ่มต้นปีใหม่และได้มีการจัดขบวนแห่สิ่งโตต่างๆ จุดปะทัดให้เสียงสนั่นดังไกลก้องกาล เพื่อไล่สิ่งอัปมงคลหรือภัยอันตรายต่างๆที่จะเข้ามาได้

เส้น 3 คือ เส้นที่เกิดจากไฟ LED เส้น 3 นี้แสดงให้เห็นถึงมิติของความรู้สึกที่ไม่มีที่สิ้นสุด สายตาของผู้ดูจะบังคับให้ตรงกับเส้นของไฟที่แสดงถึงความมีมิติลึกเข้าไปในงาน เส้นที่ 3 นี้ถือเป็นเส้นที่สำคัญอย่างยิ่งภายในงาน ถ้าไม่มีเส้นนี้ บางทีก็ไม่สามารถที่จะให้ความรู้สึกลึกมีมิติได้

จากการวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆของเส้นที่ประกอบและรวมตัวกันขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” (ผลงานชิ้นที่ 1) จะเห็นได้ว่าความหมายและทิศทางของเส้นมีอิทธิพลเป็นอย่างมาก ที่ทำให้เกิดการรับรู้ถึงความรู้สึกต่างๆภายในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้เป็นอย่างดี

รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่งแกน มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก ซึ่งเป็นสิ่งที่ช่วยให้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกที่สัมผัสด้วยตา อีกทั้งยังสร้างเนื้อหาและความหมายให้กับตัวผลงานอีกด้วย ดังนั้นรูปทรงถือเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” นี้ ได้แบ่งรูปทรงออกเป็น 3 ประเภท สามารถแยกวิเคราะห์ลักษณะได้ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (Natural Form) รูปทรงธรรมชาติที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการไม่ได้ตั้งใจของวัสดุในกระบวนการสร้างสรรค์ โครงไม้เก่าที่มีคราบ หรือเป็นรู หรือแตกหัก เกิดจากการสะสมเป็นเวลานาน หรือรูปทรงของวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ภายใน หรือการเว้นว่างของพื้นที่ ซึ่งทำให้ได้ลักษณะพื้นผิวหรือรูปทรงที่พอใจต่อความรู้สึกสัมผัส ถือว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติในวัสดุนั้นๆ เมื่อได้นำมาใช้ประกอบเข้าไปในงาน รูปทรงเหล่านี้สามารถที่จะอธิบายความหมายภายในตัวเองได้ อีกทั้งยังทำให้งานมีความสมบูรณ์และลงตัวได้ที่สุด

2. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงดังกล่าวขึ้นเพื่อเป็นองค์ประกอบต่างๆของทั้ง 3 ประเภท ซึ่งมีเฉพาะอยู่ในตัวของวัสดุเองอยู่แล้ว และรูปทรงเรขาคณิตที่ปรากฏขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า มีความสำคัญในเรื่องของการขัดแย้ง (Contrast) ที่เกี่ยวข้องกับหลักของทัศนธาตุ กับรูปทรงอิสระ เพื่อก่อให้เกิดความน่าสนใจ ความตื่นตื้น และยังเป็นระนาบในการสร้างมิติ ระยะ และความรู้สึกอีกด้วย

3. รูปทรงอิสระ (Free Form) รูปทรงที่เกิดขึ้นตามความต้องการของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดการขับเน้นและความน่าสนใจมากขึ้นบนแผ่นอะคริลิก โดยมีรูปทรงต่างๆที่จะช่วยให้ตัวรูปทรงจากประตูไม้แข็งหรือเด่นมากเกินไป อีกทั้งยังให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของความหมายของสิ่งแวดล้อมนั้นๆ เช่น ประตูจีน ที่ข้าพเจ้านำรูปทรงที่เกิดจากการขูดขีด เพื่อให้เกิดเป็นเส้น จนกลายเป็นภาพสิ่งโตกับแปะยืมที่มีความหมายตามคติความเชื่อ



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

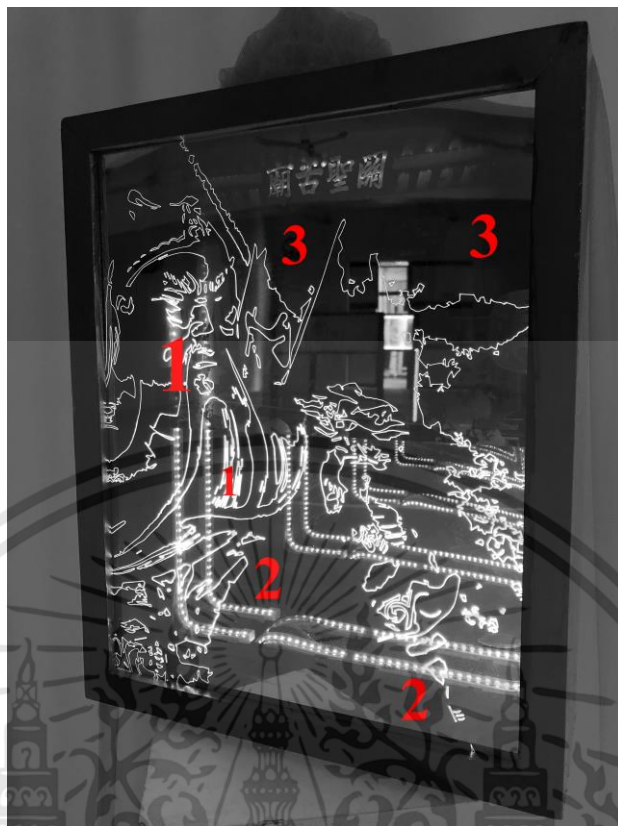
น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)

น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆและแสงเงาซึ่งตามทีประสาทรับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ภายในงานของผู้วิจัย ถือว่าน้ำหนักมีความสำคัญไม่แพ้ไปกว่าองค์ประกอบอื่นๆเลย สำหรับผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ โดยการใช้สิ่งของหรือสีของวัตถุเป็นตัวแยกค่าน้ำหนักในการสร้างระยะให้มีทั้งหมด 3 ระยะ ได้แก่ ขาว เทา ดำ และใช้สีเพื่อให้บางจุดเด่นมีการแผ่ระยะใกล้ไกล เพื่อให้ภาพออกมาสมบูรณ์ตามแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า สำหรับผลงานของข้าพเจ้า สามารถแยกค่าน้ำหนักจากขาวไปถึงดำได้ตามลำดับ ดังนี้

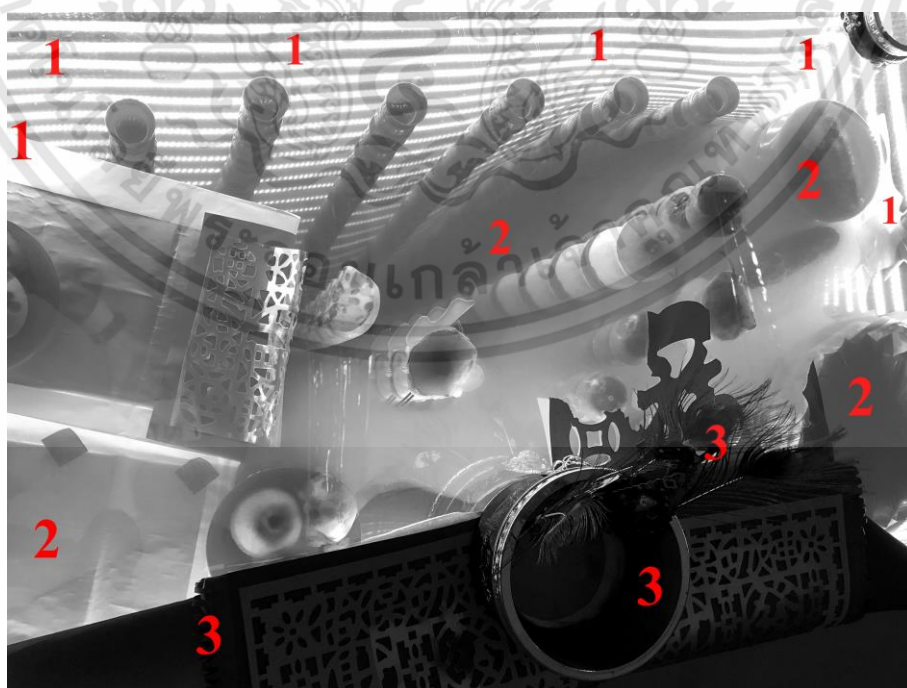


ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 2

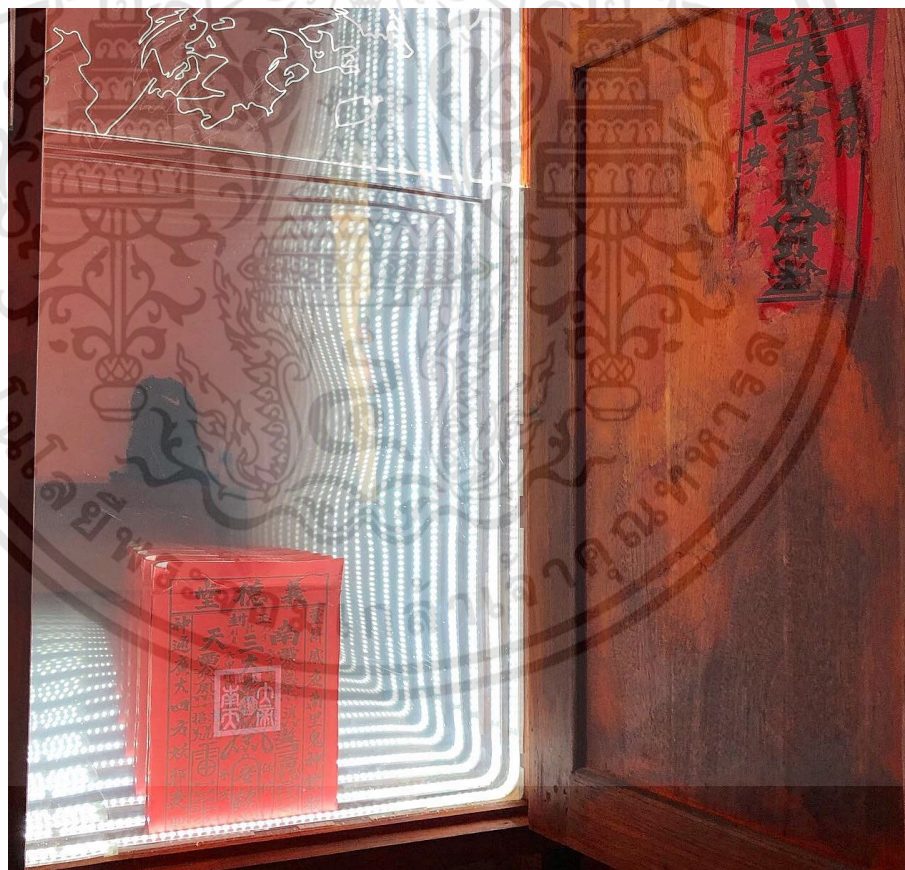


ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

สีคือสิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบๆตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติหรือสีที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยสีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น ในผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานพนธ์ชุด มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา นี้ สีก็เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เพราะข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงพลังและความศรัทธาต่อองค์เทพเจ้าและวัตถุสิ่งของต่างๆที่นำมาใช้ภาพในงาน โดยคำนึงถึงทฤษฎีองค์ประกอบของสี โดยบางชิ้นใช้หลัก 80% : 20% และได้มีการใช้สีคู่ตรงข้ามของวัตถุหรือสิ่งของมาเบรกเพื่อให้ขัดแย้งลดความรุนแรงกันเล็กน้อย และในขณะเดียวกันยังใช้สีของรูปทรงเข้ามาอยู่ในบรรยากาศภายในงาน อีกทั้งข้าพเจ้ายังต้องใช้แนวคิดส่วนตัวเพื่อให้เกิดบรรยากาศของความเชื่อและศรัทธาอีกด้วย



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี่ ผลงานชั้นที่ 2

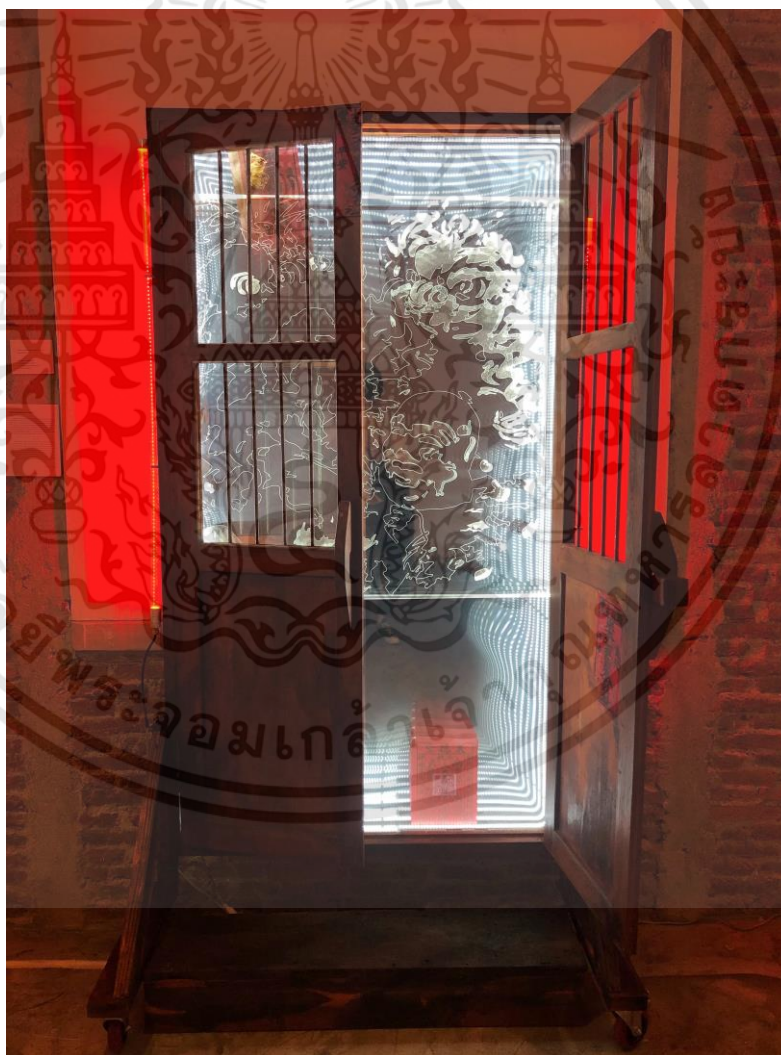


ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องสี่ ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณว่าง (Space)

หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม หรือบรรยากาศท้องฟ้า หรือในส่วนที่ไม่มีรายละเอียด ส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา ของข้าพเจ้านี้ได้ใช้ไฟทำให้เกิดแสงและจะได้ผลลัพธ์เพื่อให้เกิดบริเวณว่าง หรือเป็นการวางตำแหน่งของวัตถุหรือสิ่งของต่างๆ ประสาทสัมผัสตาจะเห็นถึงความสะท้อนเป็นสำคัญที่ทำให้เกิดการซ้อนกันของระยะ โดยมีบรรยากาศของความลึกพื้นผิวเป็นตัวประสานขั้วจุดเด่น



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องบริเวณว่าง ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การวิเคราะห์โครงสร้าง

โครงสร้างในงานการสร้างสรรคสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา ข้าพเจ้าได้ทำการจัดภาพของแต่ละชิ้นงาน โดยการนำรูปทรงรูปร่างของเทพเจ้าให้หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง หรือการวางตำแหน่งของวัตถุและสิ่งของอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อเปิดบรรยากาศให้เทพเจ้าหรือรูปทรงโครงไม้ที่เป็นตัวชิ้นงานเป็นจุดเด่น และยังมีรูปทรงของสิ่งของที่เป็นโครงไม้ต่างๆ ที่พบเห็นกันทั่วไปตามในศาลเจ้า เช่น โต๊ะ ตู้ ป้าย รวมไปถึงประตูและหน้าต่าง ที่แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ที่เฉพาะตัวนั้นๆ และนำมาสร้างสรรคผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงพลังและศรัทธาที่คุ้มครองชาวบ้านหรือผู้ที่มากราบไหว้ขอพรให้สมหวังดลบันดาลให้เป็นจริง

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน เป็นกฎของเอกภาพเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของขนาดในส่วนต่างๆ ของรูปทรง และระหว่างรูปทรงที่เราเห็นตาเปล่าที่มีความไม่พอดีเกิดขึ้นกับมนุษย์ เช่น คนตัวสูง คนอ้วน คนตัวเล็ก คนผอม เป็นต้น ในศิลปะก็มีความเป็นธรรมชาติของสัดส่วนนี้อยู่ สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและอุดมคติ การสมส่วนนี้หมายถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมและกลมกลืนของทัศนธาตุ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

สัดส่วน สามารถพิจารณาจากคุณลักษณะได้ 2 แบบ คือ สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน และสัดส่วนจากความรู้สึก สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน คือ จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไปถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงดงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรคของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรครูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัวและสัดส่วนจากความรู้สึก คือ โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่างๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิมเน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้นรูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงการวิเคราะห์เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4

ความขัดแย้ง (Opposition)

ความขัดแย้งในภาพนี้ ข้าพเจ้าเลือกนำทัศนธาตุในเรื่องของค่าสีตามสิ่งของวัตถุหรือเป็นสีที่เกิดจากความตั้งใจและเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เข้ามาใช้ โดยการใช้อย่าง 80% : 20% นำเอาสีที่สว่างที่สุดเข้ามาสร้างสรรค์เพื่อให้จับจุดเด่นเพิ่มมากขึ้น และได้มีการใช้สีคู่ตรงข้ามมาเบรกเพื่อให้ขัดแย้งลดความรุนแรงกันเล็กน้อย

เอกภาพ (Unity)

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา นี้ข้าพเจ้าจัดรูปทรงทั้งหมดหลายๆบางส่วน ให้เป็นกลุ่มก้อนกัน เพื่อที่จะแสดงออกถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกันของมิติแห่งความเชื่อและความศรัทธา

มิติความเคลื่อนไหว (Dynamic Dimension)

สิ่งที่ดูทำให้เคลื่อนไหวในงานชุดนี้ของข้าพเจ้า คือ มิติภาพลวงตาที่เกิดจากแผ่นอะคริลิก และเทคนิคบางอย่าง โดยที่จะให้ผลลัพธ์ที่ได้ออกมาเป็นการสะท้อนลึกลงเข้าไปโดยไม่มีที่สิ้นสุด ถือว่ามีความสำคัญกับงานเป็นอย่างมาก เพราะโดยหลักของงานชุดนี้แล้วเป็นการใช้เทคนิคที่ได้ผลลัพธ์ที่ดีและสวยงามออกมาเป็นแบบนี้ทุกชิ้น อีกทั้งข้าพเจ้ายังขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายในงานมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปสิ่งที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา” ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความเชื่อและความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับ วัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี รวมไปถึงองค์เทพเจ้าจีน ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคนแล้ว ซึ่งในโลกปัจจุบันที่ล้ำสมัยและเต็มไปด้วยเทคโนโลยี กลุ่มคนบางส่วนก็ยังที่ใช้ความเชื่อและความศรัทธาเหล่านี้ เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ควบคู่ไปด้วยและพร้อมที่จะดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีความหวัง โดยเป็นการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบเทคนิคสื่อประสม ซึ่งเป็นการนำเสนอในรูปแบบศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาเป็นวัตถุสิ่งของของศาลเจ้าจีนต่างๆที่ผู้คนมักพบเห็นโดยทั่วไป แต่นำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และจัดองค์ประกอบศิลป์ขึ้นมาใหม่ตามหลักทัศนธาตุในแง่มุมเชิงเนื้อหา เทคนิคและวิธีการ การวิเคราะห์ขั้นตอนการปฏิบัติงาน รวมไปถึงอารมณ์ของห้วงบรรยากาศ ความรู้สึกรับรู้ ความเชื่อ และความศรัทธา ที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้าและผู้อื่น

อนึ่ง องค์ความรู้ที่ได้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์บนพื้นฐานของแนวความคิดในรูปแบบของมิติของความเชื่อและความศรัทธาส่วนบุคคล และสามารถถ่ายทอดไปสู่บุคคลอื่นได้ ทั้งในรูปแบบของเทพเจ้าและหลักการต่างๆที่ยึดถือปฏิบัติสืบทอดกัน และองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ทางศิลปะ สามารถยกระดับคุณค่าทางด้านจิตใจของข้าพเจ้าและผู้คนที่มีความเชื่อและความศรัทธา ที่ได้ศึกษาและสัมผัสรับรู้ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในชุดนี้ อีกทั้งยังสามารถให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาค้นคว้าและเข้าใจถึงวิธีการ เนื้อหา หรือเทคนิคขั้นตอนต่างๆในการสร้างสรรค์ได้ดีและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นไปอีกด้วย

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลรอบข้าง ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาและคลี่คลายแนวความคิดและรูปแบบของวิธีการนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานที่สำคัญที่จะนำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานในชุดต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีข้อเสนอแนะจากทางคณาจารย์และอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิว่า ผลงานยังมีการแก้ไขและพัฒนาต่อไปได้ ในเรื่องของเนื้อหาต้องให้เด่นชัดมากกว่านี้ รวมไปถึงรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ แต่เนื่องจากแต่เดิมที่ งานในช่วงปริญญาตรีหรือผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เทคนิคในรูปแบบจิตรกรรมมาโดยตลอด แต่จนได้มีโอกาสที่ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และได้ศึกษาใหม่ทุกด้าน หากกระบวนการสร้างสรรค์ใหม่เพื่อให้ได้งานออกมาที่สมบูรณ์มากที่สุด ถือว่าเป็นสิ่งที่ท้าทายความสามารถของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก รวมไปถึงแนวความคิดในผลงานที่ต้องมีความละเอียดและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ข้าพเจ้าจักรักษาและหมั่นศึกษาหาความรู้ต่างๆ ทั้งในแง่ของแนวความคิดและเทคนิค เพื่อให้ได้ผลงานเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนต่อไป



บรรณานุกรม

- กรมการปกครอง, 2539, **ทำเนียบศาลเจ้า**, กรุงเทพฯ, หน้า 20.
- ขจัดภัย บุรุษพัฒน์, **ชาวจีนในประเทศไทย**, กรุงเทพฯ, หน้า 163.
- จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 3
- จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 6
- จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 8)
- จุลสาร สมโภช เจ้าพ่อ-เจ้าแม่ เมืองอุทัยธานี, 2558, หน้า 10-11
- ณัฐธิดา สุขมนัส, อ้างถึงใน **ประชุมพงศาวดาร**. 2508.
- ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช, 2561, **ศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ**, กรุงเทพฯ, หน้า 14
- สาวิตรี ทักษะสุด. 2527. “ความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนชาวไทย จีน และตะวันตกในกรุงเทพฯ พ.ศ. 2398-2453. “วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Chul Hyun Ahn. 2014. . [Online]. Available : <https://www.artsy.net>
- Nobuhironakanishi. 2002. [Online]. Available : <http://nobuhironakanishi.com>

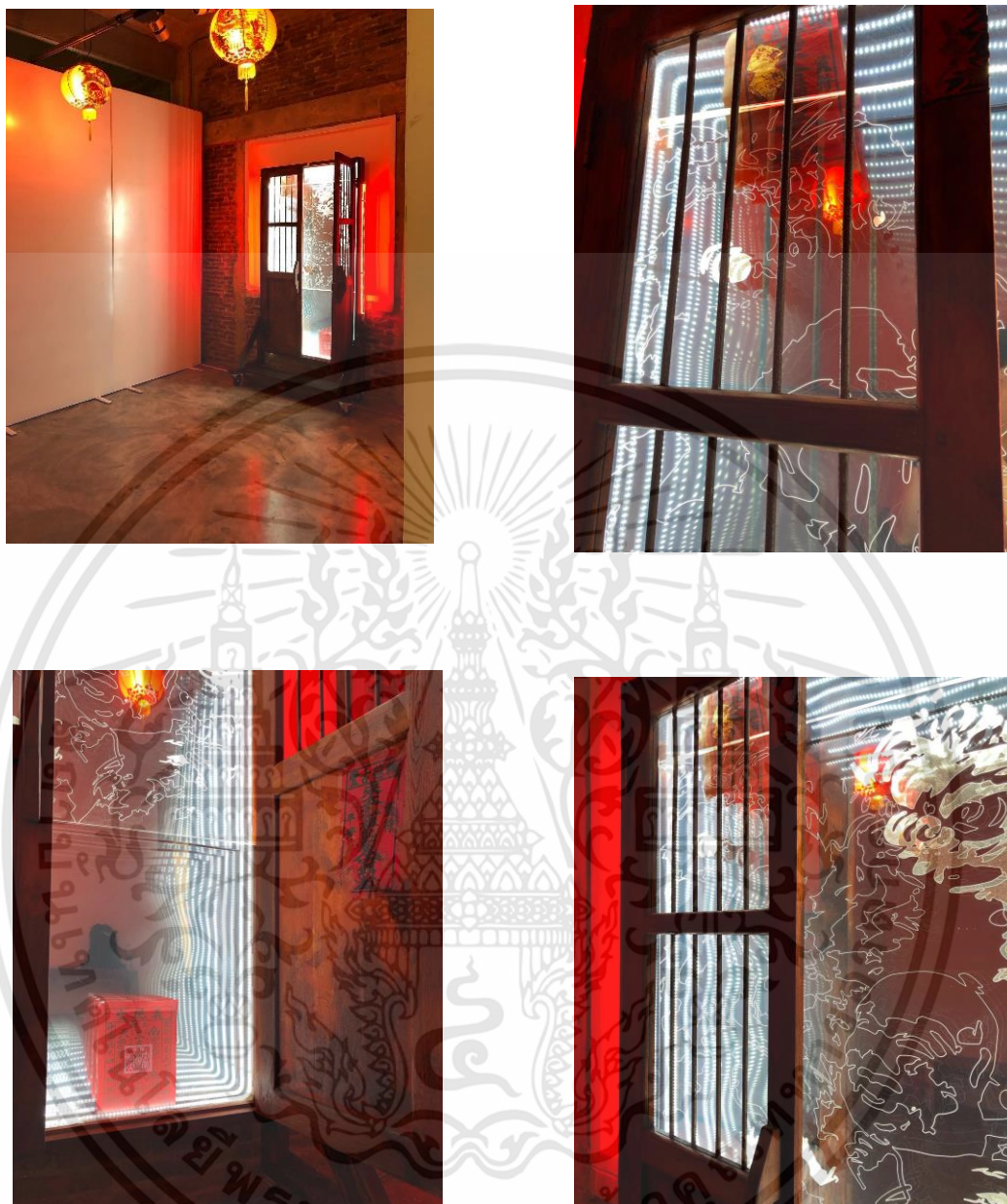


ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



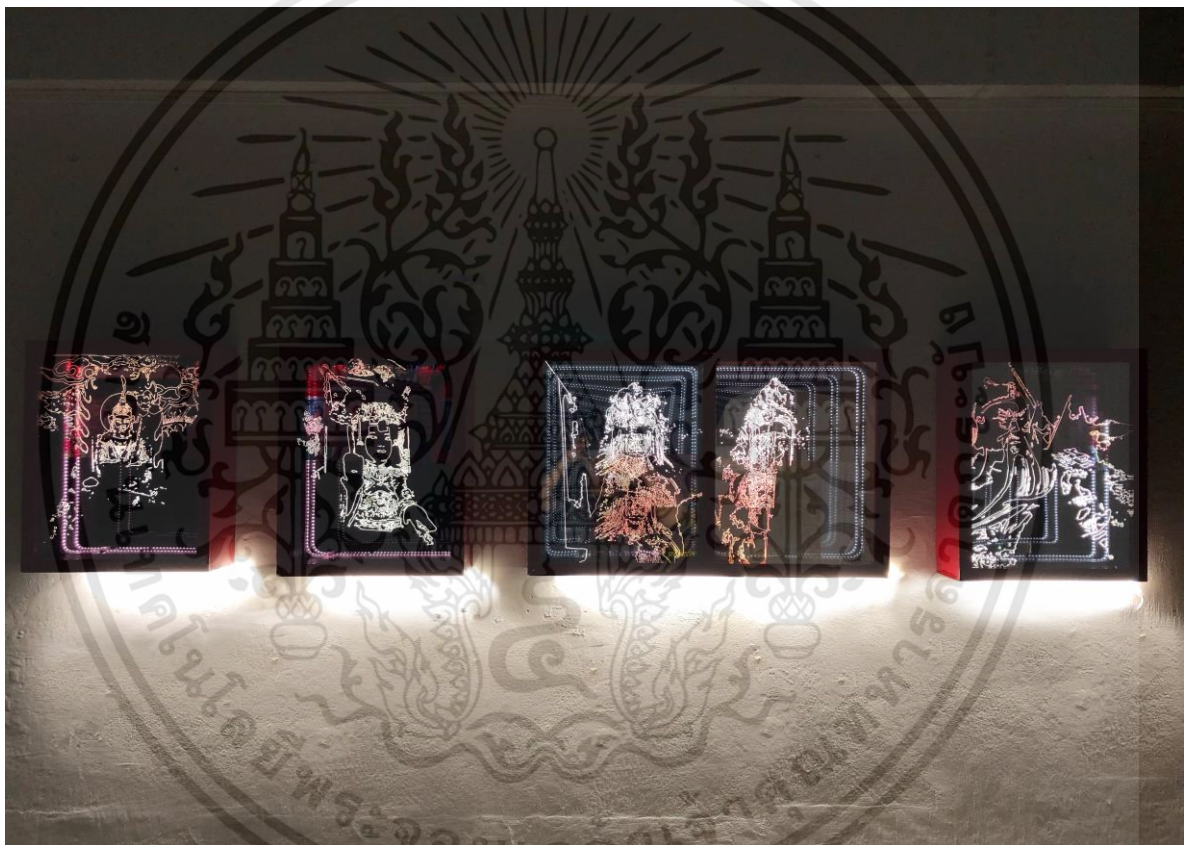
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา 1, 2562

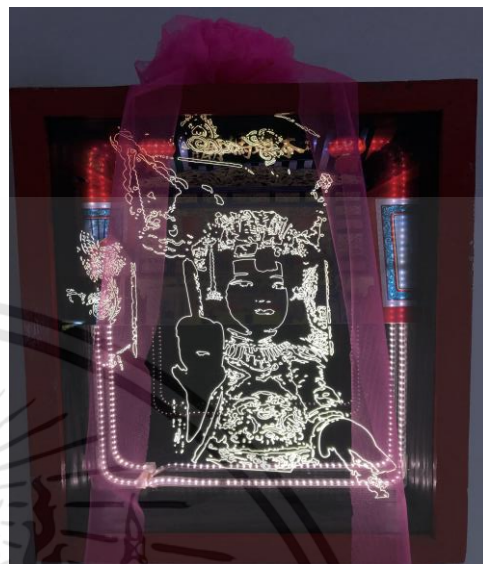
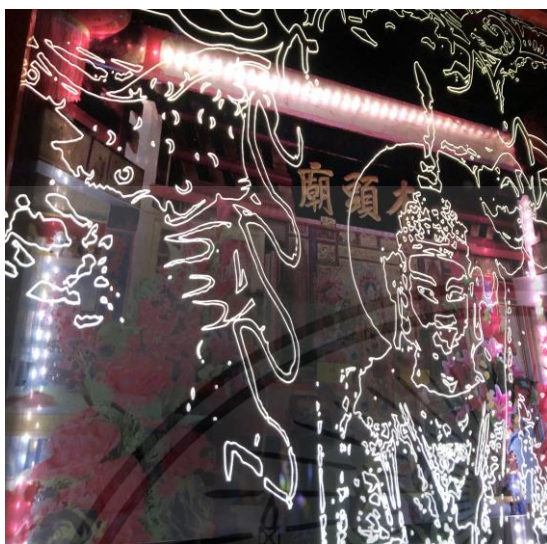
เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 110 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ : มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา 2, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 50 x 70 เซนติเมตร (จำนวน 5 ชิ้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ : มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา 3, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 80 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ : มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา 4, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 100 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ : มิติแห่งความเชื่อและศรัทธา 5, 2562

เทคนิค : สื่อประสม

ขนาด : 100 x 280 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายอิสริยะ สืบวงศ์เหรียญ
วัน เดือน ปีเกิด	26 กันยายน 2534 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	45 ซ.นาคนิวาส42 ถ.นาคนิวาส แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10230
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี – สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ปริญญาโท – หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- ปี 2558 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมเมืองเพชร” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี
- ปี 2558 – รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดโลโก้ “พื้น บ้าน ย่าน เมืองอุทัยธานี” จัดโดยวัฒนธรรมจังหวัดอุทัยธานี จังหวัดอุทัยธานี
- ปี 2562 – ร่วมแสดงการประกวดจิตรกรรมเอเชีย พลาสติก ครั้งที่ 9 หัวข้อ “มั่งมั่งเรื่องรุ่ง” จัดโดยบริษัท เอเชีย พลาสติก กรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) กรุงเทพมหานคร
- ปี 2557 – ร่วมแสดงผลงานศิลปะภาพพิมพ์ Interpret of Thoughts “Art Exhibition Printing 2014” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ “Space Design 4.0” ณ หอศิลป์เอมเจริญ จังหวัดกาญจนบุรี
- ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “Outside in ครั้งที่ 3” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
- ปี 2560 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “On the road ครั้งที่ 1” ณ 23 bar and gallery กรุงเทพมหานคร
- ปี 2561 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม สมาคมศิลป์หอไตร ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี
- ปี 2561 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม Exhibition Art “น้ำ สี จินตนาการ สร้างสรรค์” ณ แชนโซโฟนคลับ กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 2562 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมมหาบัณฑิต ครั้งที่ 13 “Sinsord Thesis Art Exhibition” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้