

บาป

SIN



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

KMITL-2019-AR-M-005-003

บาป

SIN



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2562

KMITL-2019-AR-M-005-003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SIN



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY
LADKRABANG

2019

KMITL-2019-AR-M-005-003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ บาป
 SIN
นักศึกษา นายภิญญวุฒิ บุอ่อน
รหัสประจำตัว 59602072
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดร.ดลฤทัย ชลอมรักษ์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์ มัลลิกา	มังกรวงษ์	
ดร.ดลฤทัย	ชลอมรักษ์	
รองศาสตราจารย์ กันจณา	ดำโสภี	
รองศาสตราจารย์ คณากร	คชาชีวะ	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 11 กุมภาพันธ์ 2562
สถานที่สอบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 4 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2562

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บาป
นักศึกษา	นาย ภิญญวุฒิ บุอ่อน
รหัสนักศึกษา	59602072
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์

บทคัดย่อ

สังคมปัจจุบันมีค่านิยมที่บิดเบือนไปจากคำสอนทางศาสนา และมองค่านิยมของกระแสอื่น ๆ เป็นสำคัญในการดำรงชีวิตและเป็นที่ยึดเหนี่ยวดำรงชีวิตอยู่โดยมีความเชื่อและศรัทธาในกระแสระบบนั้น ๆ เป็นสำคัญและเชื่อว่าเป็นหนทางที่ถูกต้อง จึงทำให้เรามีความเชื่อแบบผิด ๆ จนกระทั่งมันแบบแฝงและกลมกลืนเข้ามาในระบบความคิดของเรา ทำให้เรามีทัศนคติต่อเรื่องดังกล่าวว่าเป็นเรื่องปกติ ดังเช่น ปัจจุบันสังคมมักจะเห็นเงินเป็นใหญ่ หลาย ๆ คนยอมทำผิดกฎหมายเพื่อให้มีเงินใช้อย่างฟุ่มเฟือย ซึ่งความคิดดังกล่าวได้แฝงมากับระบบสังคมในปัจจุบันจนปลูกฝังเป็นค่านิยมไปทั่วโลกหรือที่เรียกว่าระบบทุนนิยม จึงทำให้วิถีชีวิตถูกบิดเบือนไปตามกระแสทางสังคมและเกิดการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัยไปตามอุดมการณ์ ทำให้ค่านิยมในแบบคำสอนของศาสนาจึงเลือนหายไป ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนวิเคราะห์และถกเถียงการกระทำที่ผิดหลักทางศาสนา ออกมาในรูปแบบใหม่ โดยการนำเสนอผลงานประติมากรรม สัมผัสเวทียิปต์ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ทั้งบริบทและรูปแบบของประติมากรรมที่สะท้อนถึงการทำบาปในยุคปัจจุบัน ซึ่งเป็นการดัดแปลงและนำวิธีการปลูกกุศโลบายความเชื่อโบราณ ที่ต้องการนำเสนอรูปลักษณะของประติมากรรมใหม่ขึ้นมา ข้าพเจ้าจะนำเสนอในรูปแบบของประติมากรรมที่สะท้อนถึงสังคมปัจจุบัน ด้วยเทคนิคปั้นปูนสดที่กำลังจะเลือนรางหายไป นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเชื่อมโยงกับเรื่องราวในแง่มุมความเชื่อของศาสนาที่ผู้คนอาจหลงลืมเกรงกลัวในการกระทำบาปที่แนบเนียนเข้ามาในชีวิต โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าประสงค์คือการตีแผ่เรื่องราวเหล่านี้ให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความจริง ซึ่งต่างจากจุดประสงค์ของภาพประติมากรรมต่าง ๆ ในยุคก่อน ที่มีเป้าหมายเพื่อสร้างกุศโลบายให้ผู้คนหวาดกลัวจากการทำบาป

Thesis	Sin
Student	Mr.Pinyawut Buon
Student ID	59602072
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2019
Thesis Advisor	Ph.D.Donruethai Chlomruk

ABSTRACT

Presently, the social values are distorted from religious teachings or Buddhist way. Other ways, teachings, values, and beliefs play an important role to daily life. People live by holding secular beliefs and faiths under their belief that they are correct ways to live. This leads to misconception until these beliefs are embedded in people's thought, resulting in attitudes that misconceptions are normal. For example, current society is materialism. People do wrong and illegal actions for money. Such thoughts are embedded in the system that drives the society until they become general social values. This is also called "Capitalism". In a social system, way of life, social trends, changes, and ideologies influenced the disappearance of religious values. The author aimed to reflect these concepts, analyzed and synthesized the actions that violate the religious disciplines in a new way by proposing sculptures of spirits and hungry ghosts in each era in both context and model of hungry ghosts reflecting doing sin in modern age. This is the modifications and stimulations of ancient beliefs to present a new appearance of hungry ghost. The author proposed the hungry ghost model that reflects current social situation by using plaster molding technique that is close to be disappeared to create the sculpture linking the religious story of sin. Sin is a topic that people may forget or ignore and this topic is perceived by the society throughout the time. The author aimed to reveal the story of hungry ghost and sin to increase people's awareness of the fact. This work is different from the photos of hungry ghosts and the Three Worlds in ancient age as it aimed to make people get scared of sin so that they can stay far from sin.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.คณฤทัย ชลอม
รักษ์ ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่
ข้าพเจ้าผู้ศึกษาซึ่งในความกรุณา จึงขอกราบขอบพระคุณอาจารย์เป็นอย่างสูง ที่ช่วยให้ข้าพเจ้า
ทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้
คำปรึกษาและคำแนะนำต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณ
บิดามารดาที่มีความกรุณาดูแลเอาใจใส่รวมทั้งให้กำลังใจ และทุนทรัพย์ในการทำงานมาโดยตลอด

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นาย กิณญวุฒิ บุษอ่อน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I-II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	V
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.5 วิธีการศึกษา.....	3
1.6 แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากพระไตรปิฎก.....	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานช่างปั้นปูนสด.....	8
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	19
3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้นปูนสด.....	24
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์.....	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	31
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	31
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	36
บทที่ 5 บทสรุป.....	40
บรรณานุกรม.....	41
ภาพผลงานศิลปะ.....	42
ประวัติผู้เขียน.....	50

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม.....	6
2.2 จิตรกรรมฝาผนัง วัดสุทัศน์เทพวราราม.....	6
2.3 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคิสานุกราม.....	7
2.4 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม.....	7
2.5 พระพุทธรูปปูนปั้นสมัยสุโขทัย.....	8
2.6 ลวดลายปูนปั้น วัดเจ็ดยอด จ.เชียงใหม่.....	9
2.7 ลวดลายปูนปั้นที่หน้าบรรณ วัดมหาธาตุวรวิหาร,เพชรบุรี.....	10
2.8 ศิลปิน อนุพงษ์ จันทร.....	11
2.9 ชื่อผลงาน ภิภุสสันดานกา.....	12
2.10 ชื่อผลงาน ลานบุญ-ลานกรรม.....	13
2.11 ศิลปิน ทาคาชิ มุราคามิ (Murakami Takashi).....	14
2.12 ชื่อผลงาน Eye Love Monogram Collection. Louis Vuitton.....	15
2.13 ชื่อผลงาน Flower ball (3D).....	16
2.14 ชื่อผลงาน Tan Tan Bo Puking.....	16
2.15 ชื่อผลงาน Hiropon/ My lonesome cowboy.....	17
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	19
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	20
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	20
3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....	21
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	22
3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	22
3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....	23
3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....	23
3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5.....	24
3.10 ครกตำปูน.....	25
3.11 เครื่องมือปั้น.....	25
3.12 กระบะผสมปูน.....	26
3.13 เกวียง.....	26

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.14 เหล็กเส้น	27
3.15 ค้อน	27
3.16 ผู้เชื่อมเหล็ก	28
3.17 เครื่องมือเบ็ดเตล็ด	28
3.18 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 1	29
3.19 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 2	29
3.20 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 3	30
3.21 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 4	30
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงาน “บาป”	31
4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพ	32
4.3 ภาพแสดงความเป็นดุลยภาพ	33
4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหว	34
4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่น	35
4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ก.	36
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ข.	36
4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะผิว ก.	37
4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะผิว ข.	37
4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะผิว ค.	37
4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น	38
4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี	39

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในอดีตคติความเชื่อเรื่องปรตถือกันแพร่หลายในพุทธศาสนา ปรตเป็นผีชนิดหนึ่งเนื่องจากกรรมหรือการกระทำในทางที่ชั่วร้ายมีแตกต่างกันไป เมื่อตายแล้วจึงได้เกิดเป็นปรตชนิดต่าง ๆ กัน เช่น คนที่ชอบคู่ค่าตบตีพ่อแม่ผู้มีพระคุณ จะต้องไปเกิดเป็นปรตจำพวกที่มีปากเท่ารูเข็ม มือโตเท่าใบพายหรือใบตาล อดอยากและหิวโหยอยู่เป็นนิตย์ซึ่งถือเป็นคำขู่หรือเตือนสติของคนโบราณ ให้ลูกหลาน มีความกตัญญู ให้การเลี้ยงดูพ่อแม่ยามแก่ชราและไม่ทำร้ายทั้งร่างกายจิตใจ คนที่ชอบฆ่าเป็ดฆ่าไก่ ตีไก่ เชือดหมู เชือดวัว อยู่เป็นอาจิน เวลาตายไปแล้วอาจต้องไปเกิดเป็นปรตประเภท ตัวเป็นคนหัวเป็นไก่ หรือหัวเป็นหมู ตามแต่ผลกรรม ใครทำกรรมเอาไว้อย่างไรก็จะได้ผลกรรมอันนั้นตอบสนอง ฉะนั้นปรตอาจมีอยู่หลายชนิดหลายจำพวก อย่างเช่น ประติมากรรมปั้นปูนแสดงรูปร่างปรตในรูปแบบชนิดต่าง ๆ ที่วัดไร่โรงวัว จังหวัดสุพรรณบุรี (อย่าค่า-อย่าตีพ่อแม่, 2554)

สังคมปัจจุบันที่มีค่านิยมที่บิดเบือนไปจากคำสอนทางศาสนาหรือ ที่อยู่นอกวิชิพุทธ และมองวิถีอื่นระบอบ คำสอน ค่านิยม กระแสอื่น ๆ เป็นสำคัญในการดำรงชีวิตและเป็นที่ยิ่ง จนดำรงชีวิตอยู่โดยมีความเชื่อและศรัทธาในกิจทางโลกทางกาย ในกระแสระบบนั้น ๆ เป็นสำคัญและเชื่อว่าเป็นหนทางที่ถูกต้อง จึงทำให้เรามีความเชื่อแบบผิด ๆ จนกระทั่งมันแนบแน่นและกลมกลืนเข้ามาในระบบความคิดของเรา ทำให้เรามีทัศนคติต่อเรื่องดังกล่าวว่าเป็นเรื่องปกติ ดังเช่น ปัจจุบันสังคมมักจะเห็นเงินเป็นใหญ่ หลาย ๆ คนยอมทำผิดกฎหมายเพื่อให้มีเงินใช้อย่างฟุ่มเฟือย ซึ่งความคิดดังกล่าวได้แฝงมากับระบบที่ขับเคลื่อนสังคมในปัจจุบันจนปลูกฝัง เป็นค่านิยมไปทั่วโลกของเรามาอย่างช้านานหรือที่เรียกว่าระบบทุนนิยม ซึ่งแพร่ขยายจนเป็นที่ยอมรับกันไปทั่ว เป็นต้น หรือ ในระบบของสังคมต่าง ๆ อีกมากมายซึ่งอาจถูกบิดเบือนไปตามวิถีชีวิต และกระแสทางสังคม การเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคแต่ละสมัยไปตามอุดมการณ์ ดังจะเห็นได้จากในประวัติศาสตร์ของมนุษย์เหล่านี้ล้วนกลมกล่อมกลา บิดเบือนให้วิถีของศาสนาพุทธ ค่านิยมในแบบของศาสนาเลือนหายไป

ระบบการปกครองในสังคมไทย จากสถิติเปอร์เซ็นต์การสำรวจยังพบว่า บรรดาอาชีพที่มีตำแหน่งใหญ่โตในบ้านเมือง นักการเมือง ข้าราชการ มีการทุจริต คอร์รัปชันอยู่เรื่อยมา ทั้งรับจ่ายได้ โตะ แปะเจียะ ยักยอกทรัพย์สิน หรือวิธีอื่น ๆ ที่แยบยล ยกตัวอย่างเช่น พบการทุจริตการ โกงเงินคนจนของศูนย์คุ้มครองคนไร้ที่พึ่งไปทั่วทุกจังหวัดในประเทศไทยกว่า 44 จังหวัด ใช้วิธีการทุจริตที่แตกต่างกันหรือกรณีเจ้าสัวระดับเศรษฐี บุกเข้าไปล่าสัตว์สงวนในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร แต่ไม่มีเจ้าหน้าที่หรือหน่วยงานไหนเอาผิดบุคคลนี้ได้ (ไทยรัฐ, 13 มี.ค. 2561) จึงทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นปัญหานี้และต้องการนำเสนอ ออกมาในรูปแบบบาปของคนในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่ได้เกิดมาในสังคมยุคปัจจุบัน สังคมที่ถูกบิดเบือนไปตามยุคและสมัย จนเกิดการกระทำแบบคิดที่แบบแฝงเข้ามาแบบไม่รู้ตัว แต่เนื่องจากสภาพสังคมบริบทรอบตัว ข้าพเจ้าโดยส่วนมากยังเป็นสังคมแบบอนุรักษนิยมมีพื้นฐานแบบแผนความเชื่อ ทัศนคติที่ยึดติดอยู่ในกรอบของศาสนาและวัฒนธรรมแบบเข้มข้นดังที่ คนรุ่นก่อนบรรพบุรุษ พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย คำสั่งสอนหนึ่งที่ได้ยินอยู่เสมอจนปัจจุบันก็คือ อย่าคำ อย่าทุบตีพ่อแม่ จะบาปกรรมและเมื่อตายไป จะกลายเป็นเปรต ตัวสูงเท่าต้นตาล ปากเท่ารูเข็ม และ มือโตะทำไบลาน ด้วยอิทธิพลดังกล่าวทำให้ มีความสนใจที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบของตนเอง

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

สภาวะสังคมในปัจจุบันที่ถูกมอบหมายบิดเบี้ยวไปตามระบบที่แฝงเข้ามาตามยุคและสมัยจน เกิดบริบทของรูปแบบของการกระทำคิดทั้งที่รู้และไม่รู้แอบแฝงมากับค่านิยมจนแนบเนียน อย่างเช่นในปัจจุบันขณะนี้ซีทีแอลเป็นเจ้าของกิจการ เซเวน อีเลฟเว่น ซึ่งมีจำนวนสาขามากกว่า 6 พันแห่ง กระจายอยู่ทั่วประเทศไทย เข้ายึดครองกระบวนการตั้งแต่ต้นน้ำไปยังปลายน้ำ เป็นการดำเนินธุรกิจผูกขาดครบวงจร เริ่มตั้งแต่ผลิต คำส่ง คำปลีก จนถึงผู้บริโภค ทำให้ร้านค้าขนาด กลางไปจนถึงรายย่อยหลาย ๆ แห่งต้องปิดตัวลง เนื่องจากแข่งขันกับนายทุนขนาดใหญ่ไม่ไหว ทำให้ต้องหันไปทำธุรกิจอย่างอื่น บางครอบครัวต้องที่นั่งลำบาก ขาดรายได้บางครอบครัวก็ต้องเอา ของใช้ในบ้าน ไปจำนำ บางคนเครียดถึงขนาดคิดสั้น ผลกระทบเหล่านี้ เจ้าของกิจการเองก็อาจจะ ไม่ได้ตั้งใจที่จะให้เกิดขึ้น เป็นกรรมที่ค่อย ๆ แนบเนียนเข้ามา และในกรณีเจ้าสวรรค์เศรษฐี บุค เข้าไปล่าสัตว์สรวงในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร เป็นการกระทำที่ตั้งใจ แต่ไม่มี เจ้าหน้าที่หรือหน่วยงานไหนเอาผิดบุคคลนี้ได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนวิเคราะห์กลั่น กลองการกระทำที่ผิดหลักทางศาสนา ออกมาในรูปแบบใหม่ ของการนำเสนอประติมากรรม สัมพ เวสี เปรต ที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยใหม่ ทั้งบริบทและรูปแบบของเปรตที่สะท้อนถึงการทำ บาปในยุคใหม่ ซึ่งเป็นการคัดแปลงและนำวิธีการ ปลูกกุศโลบายความเชื่อ โบราณ ที่ต้องการ นำเสนอรูปลักษณะของเปรตสมัยใหม่ขึ้น โดยข้าพเจ้าจะนำเสนอในรูปแบบของ เปรตที่สะท้อนถึง สังคมปัจจุบัน ที่กลมกลืนและได้รับการยอมรับจากสังคมมาตลอด โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าประสงค์คือการ ติแผ่เรื่องราวเหล่านี้ให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความจริงข้อนี้ ซึ่งต่างจากจุดประสงค์ของภาพเปรต ไตร ภูมิต่าง ๆ ในยุคก่อน โดยภาพเหล่านี้ไม่ได้ต้องการติแผ่ แต่มีเป้าหมายเพื่อสร้างกุศโลบายความ หวาดกลัวจากการทำบาปต่าง ๆ เพื่อให้ผู้คนห่างไกลจากการทำบาป

ในผลงานชุด “บาป” ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดโดยใช้เทคนิควิธีการปั้นปูนสด ซึ่งเทคนิค วิธีการปั้นปูนสดเป็นเทคนิคที่ช่างไทยนิยมนำมาใช้ปั้นตกแต่งตามสถาปัตยกรรม มีปรากฏตั้งแต่

สมัยทวารวดีและยังคงเป็นที่นิยมสืบต่อกันมาทุกยุคสมัยจะพบเห็นได้ตามโบราณสถาน โดยทั่วไป มาจนถึงยุคปัจจุบัน เทคนิคการปั้นปูนสดเริ่มเลือนรางหายไป

นอกจากนี้ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในสมัยรัตนโกสินทร์มีการนำเทคนิคและวัสดุใช้งานแบบใหม่เข้ามา คือ ปูนซีเมนต์ ซึ่งเป็นที่นิยมมาก ขบวนการช่างไทยของเดิมจึงถูกทอดทิ้งไป

ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคปั้นปูนสดที่กำลังจะเลือนรางหายไป นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเชื่อมโยงกับเรื่องราวในแง่มุมความเชื่อของศาสนาที่ผู้คนอาจหลงลืม มองค่านิยมทางโลกทางกายเป็นสำคัญ เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวทางศาสนา และสังคมโดยเชื่อมโยงกับคติความเชื่อทางพุทธศาสนาที่เริ่มจะจางหายไปจากสังคมยุคนี้

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3.1 ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะสื่อถึงสังคมที่มีค่านิยมบิดเบือนไปจากคำสอนทางศาสนา ที่แอบแฝงมากับค่านิยม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนการกระทำออกมาในรูปแบบใหม่

1.3.2 เพื่อสะท้อนแง่คิดการกระทำที่ผิดหลักพระพุทธศาสนาให้ผู้อื่นได้รับรู้ในรูปแบบผลงานประติมากรรมปั้นปูนสด

1.3.3 กระตุ้นเตือนสังคมให้ตระหนักถึงความหวาดกลัวในการทำบาป

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 เป็นการผสมผสานระหว่างเทคนิคปั้นปูนปั้นสดแบบโบราณที่มีความเป็นศิลปะไทยหล่อหลอมกับความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ เปรตในยุคสมัยใหม่ด้วยจินตนาการ

1.4.2 ผลงานมีทั้งหมด 11 ชิ้น ขนาด 60 x 60 x 100 ซม. ต่อชิ้น โดยเฉลี่ย

1.5 วิธีการศึกษา

1.5.1 ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะปูนปั้นแบบโบราณและวิธีการสร้างงานประติมากรรมปูนสด

1.5.2 ศึกษาข้อมูลคติความเชื่อเรื่องเปรตในพระพุทธศาสนา

1.5.3 ศึกษาข้อมูล ข่าวสาร ปัญหาของคนในสังคมปัจจุบันที่กระทำผิดคิด

1.6 แหล่งข้อมูล

1.6.1 หนังสือวิชาการ บทความ หรือวิจัยที่เกี่ยวกับความเชื่อเรื่องบาป

1.6.2 ข้อมูลเว็บไซต์ และ อินเทอร์เน็ต

1.6.3 หนังสือพิมพ์ เหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

จิตรกรรมฝาผนังของไทยโบราณที่สร้างสรรค์และรังสรรค์ลวดลายมาอย่างยาวนาน ทั้งบ่งบอกวิถีชีวิตของคนไทยและเขียนเรื่องราวตำนาน คติความเชื่อ เพื่อเป็นการบันทึกที่แทนลายลักษณ์อักษร แต่เป็นภาพที่แสดงให้เห็นความเชื่อ ความเป็นอยู่ ศาสนา วัฒนธรรม ของภูมิภาคในแต่ละแผ่นดิน อาทิภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังในวัดสุทัศนเทพวรารามราชมหาวิหารบ่งบอกเรื่องราวทางศาสนาได้เป็นอย่างดี เป็นภาพที่เขียนเล่าเรื่องราว ไตรภูมิ คือภพภูมิที่มีสามภพภูมิอันประกอบด้วย กามภูมิ รูปภูมิ อรูปภูมิ ถ้าให้กล่าวแบบภาษาที่เข้าใจง่ายก็คือ โลกที่แบ่งออกเป็นสามโลก โลกมนุษย์คือภูมิที่เรียกว่า กามภูมิ และกามภูมิก็แบ่งออกไปอีกเป็นสองสายด้วยกันคือ ทุกคติภูมิและสุคติภูมิ ซึ่งภาพเขียนตอนที่น่าสนใจที่สุดคือตอน นรกภูมิที่เล่าเรื่องราวของคนบาปที่ตอนเป็นมนุษย์อยู่กระทำความอกุศลกรรมไว้มากเมื่อตายไปก็มาบังเกิดใน นรกภูมิ มาชดใช้กรรมของตนตามกฎแห่งกรรมประเภทต่าง ๆ ซึ่งภาพแต่ละภาพก็เขียนตามคติของพุทธศาสนาจึงเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างยิ่ง เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวของ กรรม หรือการกระทำที่มีบทบาทอันนำไปสู่ภพภูมิต่าง ๆ

จากเหตุการณ์ปัจจุบันศาสนาและคตินิยมของชาวพุทธเริ่มจะจางหายไปจากสังคมยุคปัจจุบัน เด็กและเยาวชนก็สนใจเรื่องราวของศาสนาน้อยลงไป มองว่าศาสนาเป็นเรื่องงมงายจึงทำให้สังคมเป็นสังคมที่มีแต่คนเห็นแก่ตัวมากมาย ทำผิดศีลธรรมความดีงามมากขึ้นเช่นในเหตุการณ์สังคมยุคนี้มีเหตุการณ์ ลูกฆ่าบิดามารดาของตน มีเหตุการณ์ปล้นฆ่าพระสงฆ์ในวัด กล่าวได้ก็คือยุคสมัยเปลี่ยนไปสังคมเปลี่ยนคนก็เปลี่ยนทำให้คนในยุคที่ว่าเจริญแล้วเป็นยุคแห่งความเลื่อมโทรมของจิตใจมนุษย์โดยแท้ เป็นมนุษย์ที่ไม่เกรงกลัวต่อบาป มุมมองเหล่านี้เป็นมุมมองของข้าพเจ้าที่มองเห็นความสำคัญจึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากพระไตรปิฎก

2.2.1 เปตติวิสัยภูมิ

นรกเป็นสถานที่ลงทัณฑ์ทรมานของผู้ที่ทําบาปอกุศลมามากเมื่อครั้งที่เป็นมนุษย์ เปตตบางจำพวกอาศัยปะปนอยู่กับภพมนุษย์แต่เป็นภพที่ละเอียดกว่า ซึ่งมนุษย์มองไม่เห็นแต่ไม่ได้หมายความว่าเปรตนั้นไม่มีพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสยืนยันเรื่องเปรตนี้ว่ามีจริงและทรงรู้ถึงการกระทำที่จะนำไปเป็นเปรต ดังมีกล่าวไว้ในมหาสัทธาตสูตรตอนหนึ่งดังนี้ “ดูก่อน สารีบุตร เราขอมรรู้จักเปรตวิสัย ทางไปสู่เปรตวิสัยและปฏิบัติอันจะยังสัตว์ให้ถึงเปรตวิสัย อนึ่งสัตว์ผู้ดำเนินประการใดเบื้องหน้าแต่ตายเพราะกายแตกย่อมเข้าถึงเปรตวิสัยเราขอมรรู้ชัดซึ่งการกระทำนั้นด้วย” เรื่องเปรตนั้นนอกจากพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะทรงรู้ชัดแจ้งแล้วยังมีเหล่าสาวกอีกจำนวนมากที่รู้ชัดแจ้งหนึ่งในจำนวนพระสาวกนั้นคือพระมหาโมคคัลลานะผู้มีฤทธิ์มากหลายครั้งที่ท่านออกบิณฑบาตกับสหธรรมิกบ้างเหล่าศิษย์บางท่านจะพบกับเปรตที่มีลักษณะต่าง ๆ อยู่บ่อยครั้งเมื่อพบแล้วก็ยังมีได้บอกอะไรกับภิกษุที่ไม่เห็นเปรตเมื่อท่านกลับมาถึงวัดแล้วจึงนำมาเล่าต่อพระพักตร์ของพระบรมศาสดาว่าได้เห็นเปรตตนหนึ่งมีรูปร่างอย่างนั้น ๆ ซึ่งพระองค์ทรงรับรองว่าเปรตที่พระมหาโมคคัลลานะเห็นนั้นเป็นเรื่องจริงหากอ่านพระไตรปิฎกจะพบว่ามีกรรรวมเรื่องเปรตไว้เป็น จำนวนมาก และจัดหมวดหมู่ไว้โดยเฉพาะความหมายของเปรตภูมิ เปตติวิสัยภูมิ คือ ที่อยู่ของเปรต หรือ โลกของเปรตเป็นหนึ่งในอบายภูมิ 4 ฝ่ายทุกดิศตว์ที่ชื่อว่าเปรตนั้นเพราะเป็นสัตว์ที่มีความเดือดร้อนมีความเป็นอยู่อย่างหิวโหยอดอยากซึ่งต่างกับสัตว์นรกที่มีความเดือดร้อนเหมือนกันแต่ว่าเดือดร้อนเพราะถูกทรมานที่ตั้งและชนิดของเปรตที่อยู่ของเปรตนั้น อยู่ใต้เขตรีกฎอันเป็นภพของอสูร แต่อยู่ในชอกเขตรีกฎอีกชั้นหนึ่งซึ่งเป็นภพเฉพาะของเปรตและยังมีเปรตบางประเภทที่อยู่ปะปนกับภพมนุษย์ด้วย (ธรรมะจากพระสูตร, 2551)

ชนิดของการเกิดเป็นเปรตกล่าวโดยรวมๆ มี 2 ประเภท

1. เปรตที่มาจากภูมิอื่น ๆ เช่นเปรตที่มีเศษกรรมที่เหลื่อมมาจากมหานรกอุสสทนรกยมโลกแล้วจึงมา เป็นเปรต
2. เปรตที่มาจากภูมิมนุษย์ ที่ได้ทำกรรมชั่วซ้ำครั้งเป็นมนุษย์ มีความตระหนี่ มีความโลภเป็นเจ้าเรือน เมื่อตายแล้วก็มาเกิดเป็นเปรตทันที



ภาพที่ 2.1 : จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม

[Online]. Available : <http://sbayjai.com/forum/index.php?topic=1231.0>



ภาพที่ 2.2 : จิตรกรรมฝาผนัง วัดสุทัศนเทพวราราม

[Online]. Available : <http://www.reurnthai.com/index.php?topic=5256.105>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 : จิตรกรรมฝาผนัง วัดดิสานุการาม
 [Online]. Available : <http://www.reurnthai.com/index.php?topic=4749.15>



ภาพที่ 2.4 : จิตรกรรมฝาผนัง วัดดุสิตาราม
 [Online]. Available : <https://w3.manager.co.th/Entertainment>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานช่างปูนปั้นสด

ศิลปะปูนปั้น เป็นเทคนิคการประดับตกแต่งที่ช่างไทยนิยมนำมาใช้ในการตกแต่งลวดลายบนงานสถาปัตยกรรมที่ก่อสร้างด้วยอิฐหรือศิลาแลง มีปรากฏตั้งแต่สมัยทวารวดีและยังคงเป็นที่นิยมสืบต่อกันมาทุกยุคสมัยจะพบเห็นได้ตามโบราณสถานโดยทั่วไป ลวดลายบนสถาปัตยกรรมที่ทำจากปูนปั้นมีทั้งที่เป็นรูปบุคคล รูปสัตว์ ลวดลายพันธุ์พฤกษา เป็นภาพเล่าเรื่องและอื่น ๆ อีกมาก มีทั้งที่ทำเป็นภาพนูนสูง นูนต่ำ หรือทำเป็นประติมากรรมลอยตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคตินิยมและฝีมือช่าง



ภาพที่ 2.5 : พระพุทธรูปปูนปั้นสมัยสุโขทัย

[Online]. Available : http://www.changsipmu.com/sculpting_p01.html

การปั้นปูนแบ่งออกเป็น 2 วิธีใหญ่ ๆ คือ การปั้นสด หรือ การปั้นที่ขึ้นรูปด้วยมือโดยตรงและการอัดปูนลงไปแม่พิมพ์เป็นรูปลายและยังมีการตกแต่งผิวของปูนปั้นเพื่อความสวยงามด้วยวิธีการรักปิดทอง ลงรักประดับกระจกหรือลงสีเขียนระบายด้วยก็ได้

ลวดลายปูนปั้นที่ประดับโบราณสถานรวมทั้งเทคนิคในการทำแต่ละยุคสมัย จะมีรายละเอียดในรูปแบบ สามารถใช้กำหนดอายุโบราณสถานที่มีลวดลายปูนปั้นนั้นๆ ประดับอยู่ได้ ลายปูนปั้นที่ประดับอยู่ตามโบราณสถานโดยทั่วไปมักอยู่ในสภาพชำรุด เพราะภูมิอากาศ ความชื้นและฝนทำให้หักพังและหลุดร่วงได้ง่าย



ภาพที่ 2.6 : ลวดลายปูนปั้น วัดเจ็ดยอด จ.เชียงใหม่

[Online]. Available : <http://www.bloggang.com>

ศิลปะปูนปั้นของไทยที่นิยมปั้นตกแต่งอาคารพุทธสถาน ปราสาทราชวังมาแต่เดิมนี้ มีชื่อเรียกที่บ่งบอกลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

ปูนปั้น เรียกตามลักษณะการปฏิบัติงานคือ การนำมาปั้นงานศิลปกรรม

ปูนโบราณ เรียกตามการจัดทุกยุคสมัย

ปูนดำ เรียกตามลักษณะขบวนการสร้างเนื้อวัสดุสำหรับใช้งาน

ปั้นปูนสด, ปูนสด เรียกตามลักษณะสภาพเนื้อวัสดุที่เป็นอยู่ในขณะนำไปใช้ซึ่งมีความใกล้เคียงกับชื่อขบวนการปั้นสดด้วยปูนปลาสเตอร์

ปูนน้ำอ้อย, ปูนน้ำมัน, ปูนน้ำมันทั้งอิ้ว เรียกตามส่วนผสมที่มีอยู่ในเนื้อวัสดุ

ปูนไทย, ปูนจีน, ปูนฝรั่ง เรียกตามวัฒนธรรมที่ได้รับการถ่ายทอดมาตามช่องทาง

ปูนเพชร เรียกตามคุณสมบัติที่แข็งแกร่งของเนื้อปูน เนื่องจากเมื่อแห้งและแข็งตัวแล้วจะแข็งแกร่งมากประดุจเพชร ปูนปั้นนี้มีมาแต่โบราณ มีอยู่ทั่วทุกภาคทุกพื้นที่ของอาณาจักรสยาม เมื่อมีวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในสมัยรัตนโกสินทร์มีการนำเทคนิคและวัสดุใช้งานแบบใหม่เข้ามาคือปูนซีเมนต์ ซึ่งเป็นที่นิยมมาก ขบวนการช่างไทยของเดิมถูกทอดทิ้งไป แต่ด้วยความรักและห่วงแหนในวิชาช่างปั้นปูนสดของสกุลช่างเมืองเพชรบุรี แห่งจังหวัดเพชรบุรี และอีกหลายแหล่งในภาคอื่นๆ เช่น ช่างปั้นทางภาคเหนือ จึงสามารถอนุรักษ์ไว้ได้ ฝีมือช่างปั้นชาวเพชรบุรีเป็นที่ติดตาต้องใจของผู้คนเป็นพิเศษจนอาจเข้าใจว่าปูนเพชรแปลว่าปูนของช่างเมืองเพชรบุรีไป

ปูนหมัก เรียกตามขบวนการผลิตเนื้อปูนที่ต้องหมักไว้ก่อนใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานช่างปั้นปูนสด

ปูนสดแบบไทย เป็นปูนสูตรปูนขาวผสมกับทรายละเอียด กาวหนังสัตว์ เส้นใยพืช น้ำตาล ข้าวเหนียวต้มและน้ำ (สูตรนี้ได้จากช่างปั้นชาวเพชรบุรีเมื่อครั้งซ่อมใหญ่วัดพระศรีรัตนศาสดารามในงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี) ปูนชนิดนี้มีความคงทนต่อสภาพแดดและฝนเหมาะแก่การใช้งานภายนอกอาคารได้ดี และสามารถใช้งานในอาคารได้ด้วย เนื่องจากเป็นปูนมีการซึมซับน้ำ และมีช่องทางระบายระเหยน้ำได้ดี ไม่มีผลต่อการยืดหรือหดตัวของเนื้อปูนที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิบ่อยๆแต่ก่อนช่างใช้งานได้ยาก ช่างจึงต้องมีทักษะในการใช้งานกับวัสดุชนิดนี้เป็นพิเศษ เนื้อปูนชนิดนี้สามารถเก็บไว้เพื่อใช้งานได้นานเป็นเดือน โดยเก็บหมักไว้ในที่อับชื้น (งานช่างปั้นปูนสด, 2556)



ภาพที่ 2.7 : ลวดลายปูนปั้นที่หน้าบรรณ วัดมหาธาตุวรวิหาร,เพชรบุรี

[Online]. Available : <http://www.oknation.net/blog/freesoultofly>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.8 : อนุพงษ์ จันทร

[Online]. Available : <http://www.arch.kmitl.ac.th>

อนุพงษ์ จันทร ศิลปินหนุ่มวัย 30 ปี พ่อชื่อ สถิตย์ จันทร แม่ชื่อ สำรวบุญไช้ ประกอบอาชีพทำสวน วัน เดือนปีเกิด 15 มีนาคม 2523 เกิด บ้านหนองกระจับ ต.คงพระราม อ.เมือง จ.ปราจีนบุรี สถานที่ทำงาน อาจารย์ประจำอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร (ลาดกระบัง)

สังคมปัจจุบันสะท้อนให้เห็นตระหนัก ลึกคิดว่าเกิดอะไรขึ้นกับสังคม ผลงานของ อนุพงษ์ จันทร เป็นการนำเอาคำสอนที่มีอยู่ในพระไตรปิฎก และไตรภูมิมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ที่สอดแทรกไปด้วยคำสอนตามหลักของศาสนาพุทธ ซึ่งถือว่ามีคุณค่า ด้านความมุ่งหมายที่จะสะท้อนให้เห็นมุมมองต่าง ๆ ในสังคมเรา ที่มีคนหลากหลายประเภทที่ซุกซ่อนความเลวร้ายของคนอยู่ในคราบของคนดีมีศีลธรรมเช่น งานในผลชิ้นที่ชื่อว่า ภิกษุสันดานกา ที่เป็นชิ้นงานที่ถูกวิภาควิจารณ์ในสังคมไทยอยู่พักใหญ่ และอีกหนึ่งชิ้นงานที่น่าสนใจก็คือ ภาพ “หมา-มนุษย์” ซึ่ง อนุพงษ์ เจ้าของภาพก็ได้อธิบายความหมายที่ต้องการสื่อว่าภาพดังกล่าวเป็นภาพของเปรตซึ่งเป็นสัตว์เดรัจฉานที่มีลักษณะคล้าย ๆ หมา กับมนุษย์ผสมผสานกันอยู่ เพื่อเตือนสติว่าถ้าคนเราไม่ยกระดับจิตใจหรือมีพฤติกรรมบางอย่างที่ไม่ต่างจากสัตว์เดรัจฉานในที่สุดก็จะมีรูปลักษณะตามผลของกรรมนั้น ๆ ดังลักษณะของงานก็คือเป็นภาพของสัตว์เดรัจฉานที่มีลักษณะคล้าย ๆ หมา กับมนุษย์ผสมผสานกันอยู่ และภาพที่สื่อไปตรงนี้สื่อในลักษณะของการสร้างภาพเหนือจริงเพราะเรื่องของเปรตมันเป็นเรื่องเหนือจริงหมายถึงตัวลักษณะรูปทรงของเปรตมันมีการผสมผสานระหว่างสัตว์เดรัจฉานบ้าง อะไรบ้างต่าง ๆ นานา ถ้าเราไปศึกษาในพระไตรปิฎกหรือในสมุดภาพที่เขียนเกี่ยวกับเรื่องนรกภูมิหรือเปรตภูมิ เพราะฉะนั้นคนที่ทำชั่วทำบาปต่าง ๆ มันก็มีรูปลักษณะจากผลของกรรมนั้น ๆ (คุณอมรรัตน์ ล้ออิทธิร, ถ้าสงฆ์ดีจริงใจเดือดร้อนกับภิกษุสันดานกา, 2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 : ภิกษุสันดานกา

[Online]. Available : <http-www.thaksinawat.com>

ภาพนี้สื่อถึงมนุษย์ที่บวช หลงผิดในไสยศาสตร์ รอยสักเต็มตัว ขอบลัทธิ โมขเหมือนกา ตายไป เกิดเป็นเปรตมือใหญ่โต ยื้อแย่งสิ่งของในบาตร ตรงกับคำกล่าวของพระพุทธเจ้าที่ได้เปรียบเทียบ ภิกษุลามกไว้เหมือนกับกา

กาเป็นสัตว์ที่ประกอบความเลว 10 คือ

กาเป็นสัตว์ทำลายความดี

กาเป็นสัตว์คะนอง

กาเป็นสัตว์ทะเยอทะยาน

กาเป็นสัตว์กินจุ

กาเป็นสัตว์หยาบคาย

กาเป็นสัตว์ไม่กรุณาปราณี

กาเป็นสัตว์ต่ำช้า

กาเป็นสัตว์ร้องเสียงอึง

กาเป็นสัตว์ปล่อยสดี

กาเป็นสัตว์สะสมของกิน

ตัวงานของ อนุพงษ์ จันทร ที่จะหยิบยกความเป็นไทยมาประยุกต์ใช้สอดคล้องกับวิถีชีวิต สังคมปัจจุบันสะท้อนให้เห็นตระหนักรู้ ถูกคิดว่าเกิดอะไรขึ้นกับสังคม เป็นการนำเอาคำ สอนที่มีอยู่ในพระไตรปิฎกและไตรภูมิมาสร้างสรรค์ผลงาน ที่สอดแทรกไปด้วยคำสอนตามหลักของศาสนา พุทธ ซึ่งถือว่ามีคุณค่า ด้านความมุ่งหมายที่จะสะท้อนให้เห็นมุมมองต่างๆ ในสังคมเรา ที่มีคนหลากหลายประเภทที่ซุกซ่อนความเลวร้ายของตนอยู่ในกราบของคนดีมีศีลธรรม ซึ่งปัจจุบันเห็นตามข่าวอยู่มากมายเป็นการสะท้อนสังคมของไทยในส่วนที่คิดว่าดี แต่ปัจจุบันมีความเสื่อมถอยลง เป็นตัวอย่างงานที่สะท้อนสังคมในปัจจุบันได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 : ลานบุญ-ลานกรรม

[Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com>

ลานบุญ ลานธรรม หรือลานบาป ลานกรรม ล้วนก่อเกิดขึ้นเพราะการกระทำอันประกอบด้วย จิตเจตนาของผู้สร้างทั้งสิ้น พุทธศาสนิกชนผู้เลื่อมใสใฝ่ศึกษาในหลักธรรมคำสอนอันดีงาม ย่อมก้าวเดินอยู่บนลานบุญลานธรรมแห่งความสงบสุขร่มเย็น ขณะที่โจรผู้ร้ายอันซพาลหรือผู้มุ่งหวัง กอบโกยผลประโยชน์จากความเชื่อความศรัทธา ก็ย่อมเหยียบย่ำอยู่บนลานบาป ลานกรรม อันเร้าร้อนด้วยเปลวเพลิงแห่งกิเลสตัณหา และความกระหายอยากที่ไม่มีวันสิ้นสุด ความสุขสงบบนลานบุญหรือความทุกข์เข็ญในลานกรรม จึงเป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถเลือกที่จะมีและเป็นที่ตามแต่เจตจำนงของตนเอง

ข้าพเจ้าได้เห็น ว่า อนุพงษ์ จันทร ได้รับอิทธิพลทางความคิดจาก คำสอนที่มีอยู่ในพระไตรปิฎก และไตรภูมิ ที่สอดแทรกไปด้วยคำสอนตามหลักของศาสนาพุทธ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นมุมมองต่าง ๆ ในสังคมเรา ที่มีคนหลากหลายประเภทที่ซุกซ่อนความเลวร้ายของตน อยู่ในคราบของคนดีมีศีลธรรม ซึ่งคล้ายคลึงกับผลงานที่ข้าพเจ้าได้ทำในหัวข้อชุด บาป ที่เกิดขึ้นกับเหตุการณ์ในสังคมของยุคปัจจุบัน ที่ถูก ค่านิยม กระแสระบบ บิดเบือนความคิดผู้คนทำให้มีทัศนคติต่อเรื่องที่ผิด เป็นเรื่องปกติ หลงลืมคำสอนในพุทธศาสนา จึงเป็นแรงบัลดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดบาปขึ้นมา เพื่อเตือนสติว่าถ้าคนเราไม่ยกระดับจิตใจหรือมีพฤติกรรมบางอย่างที่ไม่ต่างจากสัตว์เดรัจฉานในที่สุดก็จะมีรูปลักษณะตามผลของกรรมนั้น ซึ่งมีเนื้อหาไปในทางเดียวกับผลงานของ อนุพงษ์ จันทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 : ทาคาชิ มุราคามิ (Takashi Murakami)

[Online]. Available : www.manager.co.th

Takashi Murakami เกิด 1 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1963 ที่โตเกียว เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น ซึ่งรู้จักในชื่อของ MURAKAMI สำเร็จการศึกษาทั้งระดับปริญญาตรี (Bachelor of Fine Arts : BFA) ปริญญาโท (MFA) จาก Tokyo National University of Fine Arts and Music สถานที่ที่เขาได้รับการบ่มเพาะทักษะและความชำนาญในการผลิตงานศิลปะตามแบบฉบับ classical and traditional painting ของญี่ปุ่น และได้รับปริญญาเอก (Ph.D.) จากสถาบันเดียวกันนี้ ในปี 1993 ด้วยวิทยานิพนธ์ที่มีหัวเรื่องว่า "The Meaning of the Nonsense of the Meaning" ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานศิลปะแบบ Nihonga

วัยเด็ก Takashi Murakami ได้รับอิทธิพลทางความคิดจากการ์ตูน anime ของญี่ปุ่นอย่างต่อเนื่องตลอดช่วงทศวรรษที่ 1970 และ 1980 โดยเฉพาะจาก Ginga Tetsudo 999 (Galaxy Express 999) ซึ่งนับเป็น series ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในญี่ปุ่น

Takashi Murakami อยู่ในยุคที่ศิลปินนิยมสร้างผลงานที่มีจุดเด่นอยู่ที่การผสมผสานวัฒนธรรมแบบป๊อป แฟงกลิ่นอายศิลปะแบบญี่ปุ่นดั้งเดิม อาทิ ภาพพื้นผิวสองมิติ ลายแพทเทิร์น และการประดับตกแต่ง ในบรรดาศิลปินผู้ทรงอิทธิพลจากประเทศญี่ปุ่นในช่วงไม่กี่ทศวรรษนี้ มุราคามิได้รังสรรค์ศิลปะหลากหลายรูปแบบซึ่งได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางในกลุ่มผู้ชมหลากหลายแขนงตั้งแต่ นักสะสมงานศิลปะ ไปจนถึงวัยรุ่นผู้คลั่งไคล้วิดีโอเกมส์ ผลงานของมุราคามิสามารถเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรมชั้นสูงและต่ำได้อย่างลงตัว

ผลงานทางศิลปะของ Takashi Murakami ได้รับการวิจารณ์ว่าค่อย ๆ พัฒนากลายเป็นงานศิลปะเสมือนจริง และกลุ่มตัวการ์ตูนบุคลิกต่าง ๆ ที่ดูพิสดารแต่ก็มีจิตใจพร้อมทั้งมอบชีวิตให้กับตัวการ์ตูนเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของภาพวาด ภาพยนตร์ การจัดแสดงผลงานศิลปะและประติมากรรม ยิ่งไปกว่านั้นยังนำเอาคุณลักษณะและจินตนาการที่เขาสร้างขึ้นมาผลิตเป็นสินค้า โดยเฉพาะสิ่งพิมพ์และยังรวมไปถึงพวงกุญแจ เข็มกลัด และเสื้อยืดอีกด้วย

ชื่อเสียงของ Takashi Murakami มิได้จำกัดอยู่เฉพาะในบริบทของสังคมญี่ปุ่นเท่านั้น หากแต่สถาบันศิลปะทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา ก็ต่างยอมรับว่าเขาเป็นศิลปินระดับแนวหน้าที่กำหนดทิศทางใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นในแวดวงศิลปวัฒนธรรมของญี่ปุ่น

สำหรับผลงานของ Takashi Murakami นั้นเป็นเสมือนกระจกสะท้อนเรื่องราวชีวิตของเขาผ่านทาง ภาพเสมือนจริงผ่านตัวการ์ตูนญี่ปุ่น พร้อมด้วยดอกไม้และเห็ดในสไตล์ของเขาต่างโลดแล่นอยู่บนภาพวาดที่ชื่อ Tan Tan Bo Puking หรือ Gero ตัวประหลาดยักษ์ มีพื้นแหลมคม พื้นวัตถุแปลกประหลาด พิถีพิถันออกมาจากปาก และกำลังมีนงกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวรวมทั้งน้ำลายของมันด้วย ซึ่ง Takashi Murakami ต้องการเปรียบเทียบความต้องการในการบริโภคอย่างไม่รู้จักพอของสังคม และ ยังสะท้อนการผสมผสานอย่างลึกซึ้งระหว่างศิลปะชั้นสูง วัฒนธรรมมวลชน แฟชั่น และการพาณิชย์ของ Takashi Murakami ซึ่งกลายมาเป็นหัวใจสำคัญในปรัชญาการทำงานของเขา (ภาพบุญพิพัฒนาพงศ์, 2561)



ภาพที่ 2.12 : Eye Love Monogram Collection. Louis Vuitton.

[Online]. Available : www.marketingoops.com

มาร์ค จาร์คอบ ผู้อำนวยการศิลป์แห่งหลุยส์ วิตตอง ไปเยี่ยมชมนิทรรศการของ Takashi Murakami ที่ กรุงปารีส และได้เกิดความประทับใจในโลกแห่งจินตนาการของมูราคามิที่สะท้อนออกมาเป็นการ์ตูนอย่างแปลกตา นั้นเป็นจุดเริ่มต้นของลายโมโนแกรมของ หลุยส์ วิตตอง ที่เริ่มปรากฏตัวในคอลเลกชันในปี 2003 ในครั้งนั้นมูราคามิได้แปลงโฉม หลุยส์ วิตตอง โมโนแกรมลายเก่าอย่างสิ้นเชิง โดยการแต่งแต้มสีสั้นกว่า 33 สีลงบนพื้นสีดำหรือขาว และตั้งชื่อคอลเลกชันนี้ว่า Eye Love Monogram Collection

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 : Flower ball (3D)

[Online]. Available : www.manager.co.th/celebonline

Takashi Murakami ได้ออกแบบพรมปักมือขนาด 2x3 ตารางเมตร เพื่อหลุยส์ วิตตอง โดยเฉพาะ พรมสุดหรูนี้มีชื่อว่า Flower ball ถูกถักทอด้วยพรมชั้นเลิศจากนิวซีแลนด์ ด้วยเทคนิคการทอแบบ เย็บด้ายคู่เป็นห่วงเล็ก ๆ ประมาณ 20 ห่วงต่อหนึ่งตารางเซนติเมตร ซึ่งหลอมรวมความรู้และความชำนาญ วัฒนธรรมดั้งเดิม ความหรรษาสง่างาม และศิลปะ ไว้ด้วยกันอย่างงดงาม



ภาพที่ 2.14 : Tan Tan Bo Puking.

[Online]. Available : www.fineartcritics.wordpress.com

ผลงานชิ้นนี้เป็นเสมือนกระจกสะท้อนเรื่องราวชีวิตของ Takashi Murakami ผ่านทาง ภาพเสมือนจริงผ่านตัวการ์ตูนญี่ปุ่น พร้อมด้วยดอกไม้และหีบ โลดเด่นอยู่บนภาพวาดที่ชื่อ Tan Tan Bo Puking ตัวประหลาดยักษ์ มีฟันแหลมคม ฟันวัตถุแปลกประหลาด พิถีพิถันออกมาจาก ปาก รวมทั้งน้ำลายของมันด้วยซึ่ง Takashi Murakami ต้องการเปรียบเทียบความต้องการในการ บริโภคอย่างไม่รู้จักพอของสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 : Hiropon/ My lonesome cowboy

[Online]. Available : www.jeremyriad.com/blog/art/sculptures

ผลงานที่สร้างชื่อให้กับ Takashi Murakami ในยุคแรก ก่อให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง และส่งผลให้ มุราคามิ ถูกเรียกขานว่าเป็น Otaku King คือผลงานประติมากรรมสร้างจาก Fiber glass ในแบบ Anime-style ชื่อ HIROPON และ My Lonesome Cowboy เพราะสะท้อนสตรีระและสัญลักษณ์ทางเพศอย่างชัดเจน

HIROPON เป็นผลงานประติมากรรมรูปปั้นหญิงสาว ในชุดรัดรูปที่มีขนาดเล็กเกินกว่าจะปกปิดเรือนกายและของสงวน มีทรวงอกขนาดมหึมาเกินที่มนุษย์ธรรมดาจะพึงมีได้ ทั้งยังมีน้านมไหลเป็นสาย ก่อนที่จะขาดเป็นเกลียวให้หญิงสาว HIROPON ใช้เป็นเชือกกระโดด

My Lonesome Cowboy เป็นผลงานประติมากรรมรูปปั้นชายหนุ่มในรูปร่างกำยำ ขณะกำลังใช้มือยึดกุ่มองคชาติที่แข็งแกร่งและกำลังหลั่งน้ำสุจิเป็นทางยาว โดยมีมืออีกข้างหนึ่งถือสายน้ำสุจิที่กำลังพวยพุ่งขึ้นกว้างไกลไว้เหนือศีรษะประหนึ่งเป็นบ่วงบาศก์

ข้าพเจ้าได้เห็น ว่า Takashi Murakami ได้รับอิทธิพลทางความคิดจาก Anime ของญี่ปุ่นอย่างต่อเนื่องตลอดช่วงทศวรรษ 1970 และ 1980 ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในญี่ปุ่น ผลงานของ Takashi Murakami มีจุดเด่นอยู่ที่การผสมผสานวัฒนธรรมแบบป๊อป แฝงกลิ่นอายศิลปะแบบญี่ปุ่นดั้งเดิม อาทิ ภาพพื้นผิวสองมิติ ลายแพทเทิร์น และการประดับตกแต่งซึ่ง มีจุดเริ่มมาจาก การ์ตูน อนิเมชัน เป็นจุดเริ่มเดียวกันกับตัวข้าพเจ้าเองที่ใช้ประสบการณ์วัยเด็กจากสื่อต่าง ๆ เหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะโดยเนื้อหาต่าง ๆ ในงานจะเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยในปัจจุบัน ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปค้นคว้ามา ส่วนรูปแบบหรือเอกลักษณ์ของผลงาน ก็มีรูปแบบแรกเริ่มมาจากตัวละครใน การ์ตูน อนิเมชั่น ฯลฯ

จากบทความที่กล่าวมาข้างต้นนี้จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจกับข่าวสารและ เหตุการณ์ในสังคมยุคปัจจุบัน ที่มีค่านิยมที่บิดเบือน ไปจากคำสอนทางศาสนา จนดำรงชีวิตอยู่โดยมี ความเชื่อและศรัทธาในกิจทางโลกทางกาย เป็นสำคัญจึงทำให้เรามีความเชื่อแบบผิด ๆ จนกระทั่ง มันกลมกลืนเข้ามาในความคิดของเรา ทำให้มีทัศนคติต่อเรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องปกติ ดังเช่น ปัจจุบัน สังคมมักเห็นเงินเป็นใหญ่ หลาย ๆ คนยอมทำผิดกฎหมายเพื่อให้มีเงินใช้อย่างฟุ่มเฟือย เป็นเหตุให้ ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวผ่านแง่มุมของศาสนาและสังคมโดยเชื่อมโยง กับคติความเชื่อของพุทธศาสนาจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บาป”



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์นี้มีแรงจูงใจมาจากสภาพสังคมปัจจุบันที่มีความเชื่อชมชอบในเรื่อง
ทูนิยมกันมากจนกลายเป็นกระแสคิดหลักไป แท้จริงแล้วเราไม่เคยคิดแบบนี้มาก่อนในอดีตที่ผ่าน
มา ความดีงาม การรักษาชื่อเสียง การมีหน้ามีตา การให้ความเคารพต่อคนดีมีคุณธรรมนั้นเป็น
ค่านิยมหลักของคนไทยในสมัยอดีต แต่มาถึงยุคนี้กาลเวลาผ่านไปจิตใจคนยอมเปลี่ยนแปลงตามกฎ
แห่งธรรมชาติ ค่านิยมของเราเปลี่ยนจากการให้คุณค่ากับความดีงาม มาเป็นให้คุณค่ากับเงินมากกว่า
กระแสสังคมในปัจจุบันจึงถูกบิดเบือนไป วิธีค่านิยมในแบบของศาสนาเลือนหายไป จากการ
เปลี่ยนแปลงของกาลเวลา ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวผ่านแง่มุม
ของศาสนาและสังคม สร้างสรรค์เป็นเรื่องราวของบาปที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน ในผลงานศิลปนิพนธ์
ชุดนี้ มีชื่อว่า บาป โดยผลงานทั้งหมดจะมีด้วยกัน 2 โครงการ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 : ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 : ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 : ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้มีลักษณะเป็นรูปร่างของบาปที่เกิดจากการเอาเปรียบ คนอื่นหรือสิ่งมีชีวิตร่วมโลกด้วยกันจนตัวเองเป็นใหญ่เป็นโตบนความทุกข์ของคนอื่น

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1 เป็นภาพการแบกคนหนึ่งคนที่มีรูปร่างอปลักษณ์ บิดเบี้ยว ไปจากเดิม เพราะเกิดจากบาป ใช้ชีวิตทรูทรากับบริวารที่เห็นเงินเหนือกว่าสิ่งใดยอมทำทุกอย่างเพื่อได้มันมา

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2 เป็นภาพที่อยู่ในรูปทรงของพีระมิดกลับหัว ที่ชั้นล่างเป็นคนดีที่อยู่ในศีลธรรม สุจริต ซึ่งจะมีอยู่ไม่มากนักจะถูกผู้มีอำนาจบางประเภทเอาเปรียบ เป็นขั้นบันไดกัน ไปจนถึงผู้มีอำนาจสูงสุด

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3, 4 มีรูปร่างลักษณะของสิ่งมีชีวิตหลาย ๆ สิ่งมารวมอยู่ด้วยกัน จนกลายมาเป็นรูปร่างของเปรตในรูปแบบของข้าพเจ้า ที่หลายชีวิตหล่อเลี้ยงชีวิตเดียวจนเติบโตยิ่งใหญ่และอีกหลายชีวิตต้องจบชีวิตลง

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3, 4 ได้ถูกเลือกมาเป็นผลงานชิ้นแรกและได้ดำเนินการขยายตามขั้นตอนเทคนิค สาเหตุที่ได้เลือกผลงานชิ้นที่ 3, 4 มาขยายเป็นผลงานจริงคือ มีความเป็นตัวของตัวเอง มีรูปทรงที่น่าสนใจจัดการได้ง่าย องค์ประกอบสวยงามดูสนุกสนาน ซึ่งต่างจากชิ้นที่ 1 และ 2 ที่ยังดูไม่ชัดเจน องค์ประกอบเยอะเกินไปดูวุ่นวาย

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 : ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 : ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานชุดที่สองเป็นเรื่องของสังคมในปัจจุบันตามเหตุการณ์บ้านเมือง การโกงกิน การใช้ อำนาจในทางที่ผิด การเอาเปรียบผู้ที่ด้อยโอกาสกว่า สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นบาปที่แนบแฝงเข้ามาใน ชีวิตของคนในปัจจุบันจนกลายเป็นเรื่องปกติ

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1, 2, 3 เป็นภาพของบาปที่กำลัง กัดกินบ้านเมือง ประเทศชาติ กินทุกสิ่งไม่ รู้จักพอ เป็นชุดผลงานที่พูดถึงผู้มีอำนาจในประเทศที่บริหารบ้านเมืองอย่างไม่สุจริต

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4, 5 ผลงานชุดนี้เป็นบาปที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน ที่ผู้มีอำนาจทาง ทรัพย์สิน ยศถาบรรดาศักดิ์ กระทำผิดหรือในทางที่มิชอบ โดยที่สังคมไม่สามารถเอาผิดผู้คนเหล่านี้ ได้

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4, 5 ได้ถูกเลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบลักษณะที่น่าสนใจ กว่า ภาพต้นแบบที่ 1, 2, 3 ที่รูปลักษณะของบาปยังไม่ชัดเจน เมื่อเทียบกับภาพต้นแบบที่ 4, 5 ที่ เจาะจงบุคคลที่กระทำผิด มีรูปร่างลักษณะของเปรต มีความละเอียดลงตัวใส่ความเป็นร่วมสมัยใน ปัจจุบันลงไปด้วย ทำให้ดูน่าสนใจมากกว่าภาพต้นแบบชิ้นที่ 1, 2 และ 3

3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้นปูนสด

1. ครกตำปูน ลักษณะเช่นเดียวกับครกตำข้าว ไม้ที่ใช้ตำมักเป็น ไม้เนื้อแข็ง



ภาพที่ 3.10 : ครกตำปูน

[Online]. Available : www.nanagarden.com

2. เครื่องมือปั้น ที่เป็นหลักได้แก่ เกรียงใบข้าวมีลักษณะเล็กเรียวยาว



ภาพที่ 3.11 : เครื่องมือปั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กระบะผสมปูน



ภาพที่ 3.12 : กระบะผสมปูน

3. เกรียงแบบต่างๆ



ภาพที่ 3.13 : เกรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เหล็กเส้นสำหรับทำโครงสร้าง หรือแกน



ภาพที่ 3.14 : เหล็กเส้น

[Online]. Available : [www. http://submahatrading.com](http://submahatrading.com)

5. ค้อน



ภาพที่ 3.15 : ค้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ตู้เชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 3.16 : ตู้เชื่อมเหล็ก

8. เครื่องมือเบ็ดเตล็ด



ภาพที่ 3.17 : เครื่องมือเบ็ดเตล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการสร้างงาน

จากภาพต้นแบบชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำมาขยายด้วยวิธีการดังนี้



ภาพที่ 3.18 : กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 นำเหล็กเส้นมาตัดตามรูปทรงของคน ตามแบบที่ร่างไว้แบบเชื่อมให้ติดเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.19 : กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 เมื่อนำเหล็กที่เตรียมไว้มาเชื่อมติดกันเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้เรียบร้อยแล้ว ก็นำ ตะแกรงรวมมาหุ้มกับ โครงเหล็กให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 : กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 3

ขั้นตอนที่ 3 เมื่อนะตะแกรงรวดมาหุ้มโครงสร้างโดยทั่วแล้ว ก็นำปูนซีเมนต์มาขึ้นรูปไว้ชั้นแรกบาง ๆ รอจนแห้งสนิท



ภาพที่ 3.21 : กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 หลังจากรอปูนชั้นแรกแห้งสนิทแล้วนั้น ก็จะใช้ปูน โบรินมาปั้นผิวจนรวมถึงรายละเอียดของชิ้นงานจนถึงเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะ เช่น จุด เส้น รูปร่าง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก แสง เงา เช่น องค์ประกอบพื้นฐานของศิลปะคือสิ่งที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและเรื่องราว เพื่อให้เห็นและสามารถรับรู้ผ่านผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เอกภาพ ดุลยภาพ การเคลื่อนไหว (ชอุด นิ่มเสมอ, 2554 : 29)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 2 ชุด มีผลงานทั้งหมด 11 ชิ้น รูปแบบงานเป็นลักษณะจัดวางแบบกลุ่ม จึงนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ ร่วมกันทั้งหมด

ภาพผลงานทั้ง 2 ชุด ชื่อ บาบ

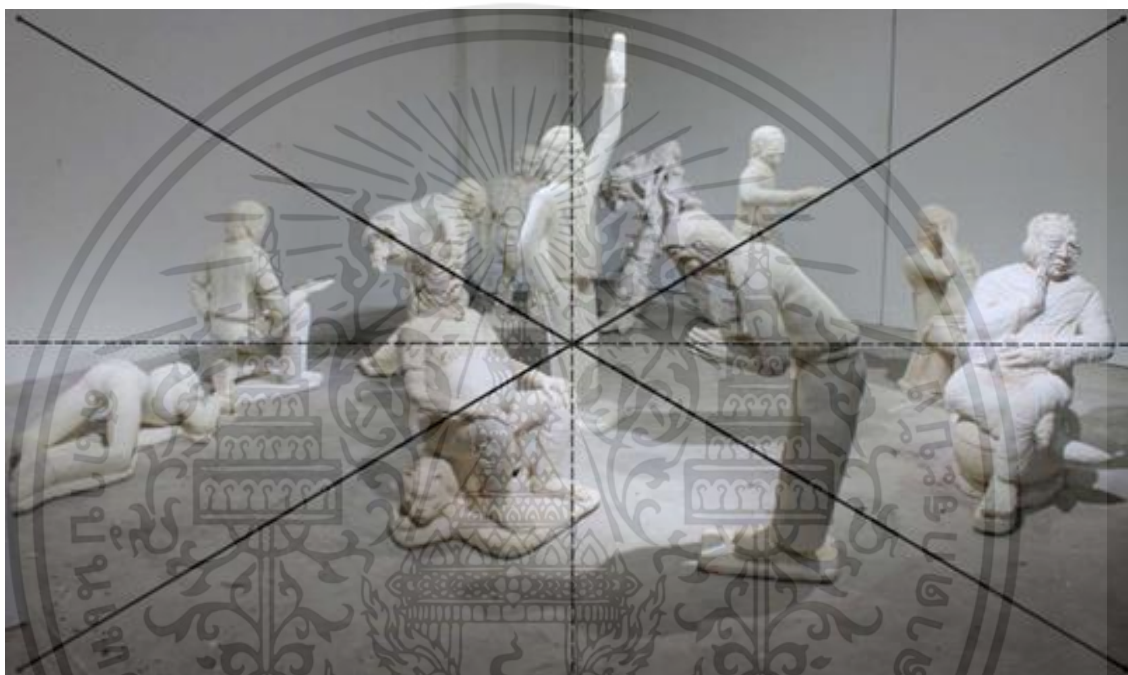


ภาพที่ 4.1 : วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงาน "باب"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน ความเข้ากันได้ของการรวมตัวในส่วนประกอบต่าง ๆ ทั้งด้านเนื้อหาเรื่องราวและด้านรูปลักษณะ เช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น หรือ สี เป็นต้น ซึ่งเอกภาพมีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกสาขา เป็นสิ่งจำเป็นเบื้องต้นที่ผู้สร้างสรรค์จะต้องประสานและจัดระเบียบกับส่วนประกอบต่าง ๆ ให้เชื่อมโยงและสัมพันธ์กันหรือเป็นการจัดระเบียบและดุลยภาพให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ (ชอุด นิ่มเสมอ, 2554 : 130)



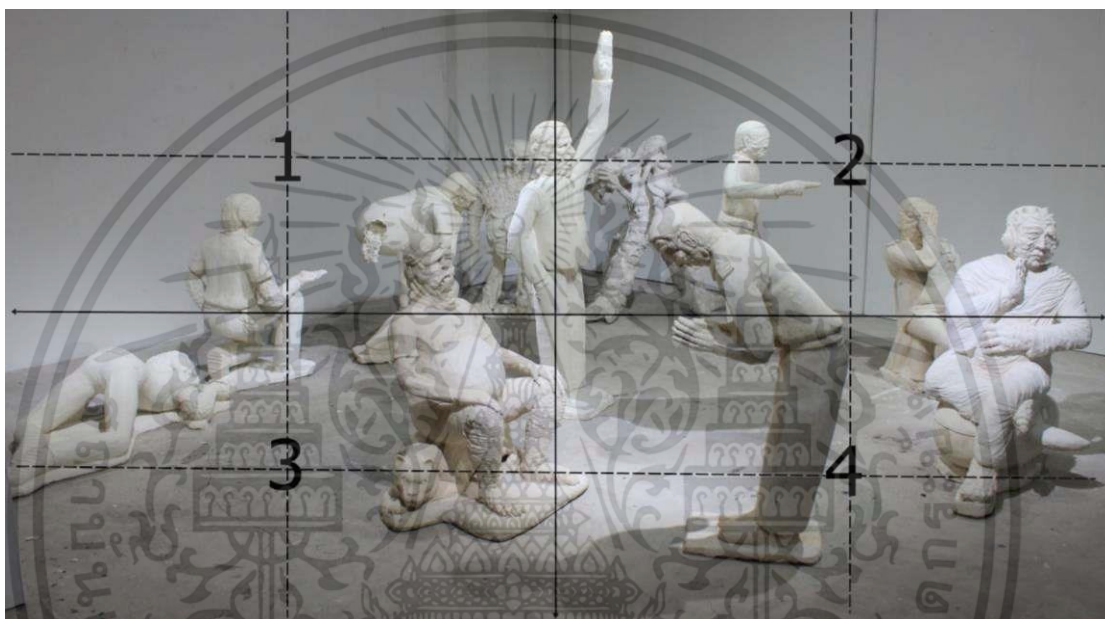
ภาพที่ 4.2 : ภาพแสดงความเป็นเอกภาพ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นงานศิลปะปั้นปูนสดแบบสร้างสรรค์ที่ทำเพื่อให้คนในยุคปัจจุบัน ที่ถูกสังคมบีบเค้นไปตามยุคสมัย จนดำรงชีวิตอยู่โดยมีความเชื่อและศรัทธาในกิจการโลกเป็นสำคัญและหลงลืมเกลงกลัวในการทำบาป เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวทางศาสนาและสังคมโดยเชื่อมโยงกับคติความเชื่อทางพุทธศาสนาที่เริ่มจะจางหายไปจากสังคมยุคนี้ รูปแบบงานจะเป็นประติมากรรมลอยตัวในลักษณะของเปรต โดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างกุศโลบายความหวาดกลัวจากการทำบาปต่าง ๆ เพื่อให้ผู้คนในยุคปัจจุบันห่างไกลจากการทำบาป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ คือ ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ภายในงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สมบูรณ์ ดุลยภาพแบ่งออกเป็น 2 แบบ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Formal Balance) เป็นภาพแบบสองข้างเท่ากัน เป็นงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคง ส่วนดุลยภาพแบบอสมมาตร (Informal Balance) เป็นการวางจุดเด่นพลัดไปจากเส้นแกนหลักจัดวางองค์ประกอบซ้ายขวาไม่เท่ากัน จำทำให้เกิดดุลยภาพที่มีลักษณะเคลื่อนไหว (ชลุค นุ่มเสมอ, 2554 : 164)



ภาพที่ 4.3 : ภาพแสดงความเป็นดุลยภาพ

ผลงานชุด บาบ เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร เพราะการจัดวางซ้าย-ขวาเท่ากัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง (Vertical Axis) และแนวนราบ (Horizontal Axis) จุดเด่นภายในภาพอยู่ในระหว่างหมายเลข 1, 2, 3 และ 4 ทำให้เกิดดุลยภาพแบบสมมาตร

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมักเกิดจากความเคลื่อนไหวของสายตาของผู้ดูเคลื่อนที่ไปตามทิศทางของเส้นหรือน้ำหนักอ่อนแก่ การเคลื่อนไหวมักจะเคลื่อนจากภายนอกสู่ภายในภาพ ทำให้รูปทรงที่อยู่ตรงกลางนั้นดูโดดเด่น (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 103)



ภาพที่ 4.4 : ภาพแสดงการเคลื่อนไหว

ผลงานชุด บาบ การเคลื่อนไหวของรูปทรงมองเห็นได้อย่างชัดเจน การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้เป็นการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ถูกจัดวางเรียงต่อ ๆ ทำให้เกิดเส้นนำสายตาในลักษณะของวงกลมหมุนวนสายตาวลอมอง และทำให้รูปทรงนั้นเป็นจุดเด่นขึ้นมา ส่วนรูปทรงภายในเป็นการเคลื่อนไหวตามโครงสร้างของรูปทรงที่ถูกส่งต่อกันเคลื่อนไหวไปตามลำตัว แขน และ ขา จากรูปทรงหนึ่งไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง เป็นการเคลื่อนไหวภายนอกและภายในอย่างสมดุล

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือ บริเวณหรือส่วนประกอบภายในภาพผลงานที่มีความสำคัญ เป็นส่วนที่ดึงดูดสายตามากที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น การสร้างจุดเด่นภายในผลงานเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดและชักจูงให้ผู้ดูเกิดความสนใจ (ฟารุต สมักรไทย, ออนไลน์ : 18)



ภาพที่ 4.5 : ภาพแสดงความเป็นเด่น

ผลงานชุดนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพ โดยรูปทรงทั้ง 2 หน้าหน้าเข้าหากันทำให้เกิดเรื่องราวหน้าชวนมองกว่ารูปทรงอื่น ๆ ในภาพอย่างชัดเจน ทำให้สามารถดึงดูดสายตาผู้ดูได้เป็นครั้งแรก

หมายเลข 2 รูปทรงที่อยู่ถัดไปจากระยะหน้าสุด เป็นรูปทรงที่ดึงดูดสายตาเป็นอันดับที่ 2 เพราะระยะที่อยู่ห่างออกไปและรูปทรงที่มีเนื้อหาน้อยกว่าทำให้ความเป็นเด่นด้อยกว่าหมายเลข 1

หมายเลข 3 เป็นรูปทรงที่สายตามองเป็นระยะที่ 3 เพราะอยู่ห่างออกไป รูปทรงที่อยู่ระยะหลังคอยส่งต่อเรื่องราวของตัวงาน

หมายเลข 4 เป็นระยะสุดท้ายของชุดงาน มีความละเอียดน้อยที่สุดและมีระยะที่ห่างออกไปมากที่สุด ช่วยในการผลัดระยะและทำให้ตัวงานมีมิติมากขึ้น

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชุดบาป

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือ รูปที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายใน ภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียว หรือหลายส่วนก็ได้ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 30)



ภาพที่ 4.6 : รูปทรง ก.

ก. รูปทรงบุคคลที่คิดเพี้ยนไปจากมนุษย์ปกติ แบ่ง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนใบหน้า ส่วนผิวและส่วนเสื้อผ้า หมายถึง มนุษย์ในท่าทางที่บ่งบอกถึงความเป็นบุคคล การกระทำที่ก่อให้เกิดบาป รูปทรงที่เกิดขึ้นจะผิดเพี้ยน ไปจากธรรมชาติเพราะเนื่องมาจากผลจากบาป



ภาพที่ 4.7: รูปทรง ข.

ข. รูปทรงอปลักษณ์ รูปร่างผิดเพี้ยน เป็นผู้มีบาปหนัก ผิดศีล ผิดประเวณี มากู้หลายใจ จึงมีหลายรูปร่างของมนุษย์ ในรูปทรงเดียวกันหลายตัวในชิ้นงาน ให้ความรู้สึก น่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ (ชวลิต นิ่มเสมอ, 2554 : 82)



ก. พื้นผิวที่เกิดขึ้นในงานในส่วนของผิวหน้าของใบหน้า จะใช้พื้นผิวแบบหยาบ เป็นเม็ดปุม และบิดเบือนไปจากปกติ เพื่อให้ดูน่ากลัว และน่าขยะแขยง

ภาพที่ 4.7 : ลักษณะผิว ก.



ข. พื้นผิวของรูปทรงชิ้นนี้มีลักษณะเป็นเหมือน ริ้วผ้า มีรอยยับคล้ายจีวรของพระสงฆ์

ภาพที่ 4.8 : ลักษณะผิว ข.



ค. ลักษณะพื้นผิวตามตัว แขน ขา จะเป็นพื้นผิวที่หยาบ พูพอง ไม่เหมือนคนปกติทั่วไปให้ความรู้สึกน่ากลัว ไม่อยากเข้าใกล้

ภาพที่ 4.9 : ลักษณะผิว ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2554 : 47)



ภาพที่ 4.10 : การวิเคราะห์เส้น

จากภาพเส้นที่เกิดในงานจากการเชื่อมต่อกันของงานประติมากรรมแต่ละชิ้น เกิดเป็นเส้นวงกลม คล้ายกับ วงเวียน หรือวงจรแห่งกรรม การกระทำแห่งบาปที่เกิดขึ้นซ้ำไปวนมา และมีให้เห็นอยู่บ่อยครั้งในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour)

สี ถือเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติอย่างหนึ่ง โดยสามารถแบ่งสีได้ออกเป็น 2 ประเภทคือ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสงกับสีที่เกิดขึ้นจากตัววัตถุ สีนั้นถือเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญมากที่สุดอย่างหนึ่ง โดยเป็นทัศนธาตุที่มีคุณสมบัติของทัศนธาตุอื่น ๆ รวมอยู่ด้วย โดยสีนั้นสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความคิด ความรู้สึกหรือแม้กระทั่งเป็นสัญลักษณ์ของบางสิ่ง (ชูลุด นิมเมสมอ, 2554 : 48)



ภาพที่ 4.11 :: การวิเคราะห์สี

สีขาวคลิม โดยรวมทั้งผลงาน เป็นสีเดิมของปูน รูปทรง ก. ที่รับแสงมากซึ่งส่วนมากจะอยู่ด้านหน้าก็จะมีสีขาวทำให้มีความเป็นเด่นขึ้นมา ส่วนรูปทรง ข. ที่อยู่ระยะหลังก็จะรับแสงได้น้อยกว่า ทำให้มีน้ำหนักของสีผิวที่เข้มขึ้น รูปทรง ค. อยู่ระยะหลังสุด มีความลึกที่สุด ทำให้มีน้ำหนักที่เข้มขึ้นอีกตามระดับไปทำให้ความเป็นเด่นรองลงมา

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้ามีแรงจูงใจมาจากสภาพสังคมปัจจุบันที่มีความเชื่อชมชอบในเรื่องทุนนิยมกันมากจนกลายเป็นกระแสคิดหลักไป แท้จริงแล้วเราไม่เคยคิดแบบนี้มาก่อนในอดีตที่ผ่านมา ความดีงาม การรักษาชื่อเสียง การมีหน้ามีตา การให้ความเคารพต่อคนดีมีคุณธรรม นั้นเป็นค่านิยมหลักของคนไทยในสมัยอดีต แต่จากเหตุการณ์ปัจจุบันศาสนาและคตินิยมของชาวพุทธเริ่มจะจางหายไปจากสังคมยุคนี้ เลือกลงวิถี ค่านิยม กระแสอื่น ๆ เป็นสำคัญในการดำรงชีวิต เด็กและเยาวชนก็สนใจเรื่องราวของศาสนาน้อยลงไป มองว่าศาสนาเป็นเรื่องงมงายจึงทำให้สังคมเป็นสังคมที่มีแต่คนเห็นแก่ตัวมากขึ้น ทำผิดศีลธรรม เช่น ในเหตุการณ์สังคมนุคนี้มี เหตุการณ์ ลูกฆ่าบิดามารดาของตน มีเหตุการณ์ปล้นฆ่าพระสงฆ์ในวัด กล่าวได้ก็คือยุคสมัยเปลี่ยนไปสังคมเปลี่ยน คนก็เปลี่ยนทำให้คนในยุคที่ว่าเจริญแล้วเป็นยุคแห่งความเสื่อมโทรมของจิตใจมนุษย์โดยแท้เป็นมนุษย์ที่ไม่เกรงกลัวต่อบาป เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจกับข่าวสารและเหตุการณ์ในสังคมนุคปัจจุบันจากมุมมองเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงนำจุดนี้มาสร้างผลงานศิลปะในหัวข้อ "บาป" ด้วยรูปแบบงานประติมากรรมเทคนิคปั้นปูนสดที่กำลังจะเลือนรางหายไป นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเชื่อมโยงกับเรื่องราวในแง่มุมความเชื่อของศาสนาที่ ผู้คนอาจหลงลืมเกล็ดกลิ้งในการทำบาป ข้าพเจ้าจึงเลือกเทคนิคนี้มาเป็นเทคนิคในงาน และ ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานมาตลอดระยะเวลา 1 เทอมนี้จนงานออกมาเสร็จสิ้นสมบูรณ์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้วปัญหาในการทำงานที่พบที่เป็นปัญหามากที่สุดคือ น้ำหนักของงาน เป็นปัญหาในการเคลื่อนย้าย เพราะงานค่อนข้างจะมีน้ำหนักมากจึงต้องใช้คนจำนวนมากในการเคลื่อนย้าย

บรรณานุกรม

- คุณอมรรัตน์ สืออิทธิร, ถ้ำสงฆ์ดีจริงใยเดือดร้อนกับภิกษุสันดานกา, 2556. [Online], Available : <http://www.palungdham.com/t237.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 4 กรกฎาคม 2561).
- จิระวัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ไทรภูมิพระร่วง**. [Online], Available : <https://aommoney.com/stories> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561).
- ธรรมะจากพระสูตร**, 2551. [Online], Available : <http://buddhismarticles.com/?p=216> (วันที่ค้นข้อมูล : 16 มิถุนายน 2561).
- ประเภทของงานช่างปั้นปูนสด**. [Online], Available : <http://life.dinp.org> (วันที่ค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2561).
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. **ศาสดาป๊อปอาร์ต**, 2561. [Online], Available : <https://www.gqthailand.com/style/article/master-of-nippop-pop> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 กรกฎาคม 2561).
- สังคมอุดมกิเลส**. [Online], Available : <http://www.manager.co.th/QoI> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 มิถุนายน 2561).



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาป ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1, 2

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 130 x 70 x 100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1, 2

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 110 x 60 x 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 50 x 40 x 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เทคนิค ปั้นปูนสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 50 x 50 x 70 ซม.



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 50 x 60 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 40 x 30 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บาบ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 7, 8, 9

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 190 x 50 x 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ภิญญวดี นุอ่อน
วัน เดือน ปีเกิด	28 กรกฎาคม 2535
ที่อยู่	91/2 หมู่ 2 ตำบลบ้านลี่ อำเภอบางปะหัน จังหวัด พระนครศรีอยุธยา โทร. 08-7060-1071
ประวัติการศึกษา	2547 โรงเรียนวรมงคล กรุงเทพมหานคร 2553 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา กรุงเทพมหานคร 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้