

การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต

RECAPTURING MEMORIES ; REFLECTION OF THE PAST



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-007

การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต

RECAPTURING MEMORIES ; REFLECTION OF THE PAST



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**RECAPTURING MEMORIES ; REFLECTION OF THE PAST**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2019**

**KMITL-2019-AR-M-005-007**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2019**

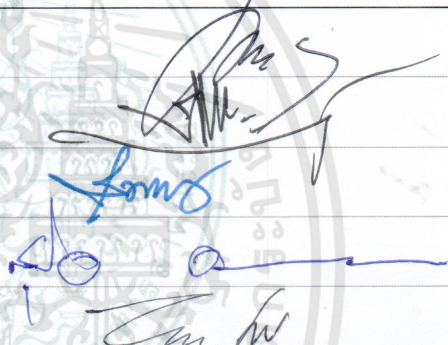
**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต  
RECAPTURING MEMORIES ; REFLECTION OF THE PAST  
นักศึกษา นางสาวสิริระพี ธีระสวัสดิ์  
รหัสประจำตัว 60602014  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ศาสตราจารย์เดชา	วราชน	
รองศาสตราจารย์อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์สุรพงษ์	สมสุข	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์	ดอนประศรี	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล	เดชาคนึงวงศ์	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 4 กรกฎาคม 2562  
สถานที่สอบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 26 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2562

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต
นักศึกษา	สิริระพี ธีระสวัสดิ์
รหัสนักศึกษา	60602014
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการค้นหาและทำความเข้าใจความสัมพันธ์ในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยการเลือกใช้กล้องถ่ายรูปที่เป็นสื่อในการบันทึกเรื่องราว ซึ่งได้ผ่านการคัดกรองความรู้สึกออกมาเป็นภาพผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โฟโต้ลิโทกราฟก่อนที่จะนำมาถักสาน โดยข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงช่วงเวลาที่ไม่สามารถถ่ายทอดผ่านคำพูดออกมาได้ แต่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกจากการบันทึกเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความแตกต่างของช่วงระยะเวลาของบุคคลในครอบครัว ซึ่งจะถ่ายทอดผ่านทางภาพทั้งสองภาพและจะถูกนำมาถักสานเข้าด้วยกัน เสมือนมีการทับซ้อนของช่วงเวลา ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอดีตจนถึงปัจจุบัน แม้จะเป็นบุคคลเดิมในสถานที่เดิมแต่ก็มีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา นี่จึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้านำภาพทั้งสองภาพนี้มาซ้อนกันด้วยวิธีการสาน ซึ่งเป็นการเติมเต็มเรื่องราวนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เป็นการบอกเล่าช่วงชีวิตของบุคคลคน ๆ หนึ่งเอาไว้ที่แสดงถึงช่วงเวลาการเปลี่ยนผ่านในอดีตที่ส่งผลถึงอัตลักษณ์ของมารดาข้าพเจ้าในปัจจุบัน โดยสร้างได้อาถรรพ์ซึ่งกันและกันในพื้นที่หนึ่ง

<b>Thesis</b>	Recapturing Memories ; Reflection of The Past
<b>Student</b>	Sirirapee Theerasawat
<b>Student ID</b>	60602014
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2019
<b>Thesis Advisor</b>	Asst.Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

## ABSTRACT

I would like to explore and try to understand my family relations by using camera as a tool for recording stories. Those stories have been refined through photolithography process and weaved technique. I would like to present the timeframe that cannot be expressed verbally but the feelings contained can be passed on by recording stories that I would like to present which include the difference of stage of each family members. Two different pictures of two different period are weaved together as if there is an overlapping of time which can display both past and present. even though there is the same person at the same place, we can still notice the change over time. This is the reason why I decided to presented these two pictures by weaving them together; to fulfill the stories, to tell stories of the person showing the change through time that influence current identity of my mother by building dialog to each other in specific area

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต” ได้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ ที่ให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ทั้งในการจัดทำผลงาน ความคิด และการเขียนเล่มวิทยานิพนธ์ในทุกขั้นตอนตลอดมา

ขอขอบคุณคณาจารย์ประจำภาควิชาและอาจารย์พิเศษในภาควิชาศิลปกรรมที่คอยให้คำปรึกษาเข้าพบเข้าหาทุกเรื่องเมื่อเวลาขาดความรู้ต่าง ๆ และคอยช่วยเหลือในทุกกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณครอบครัวธีระสวัสดิ์ที่สนับสนุนเข้าเข้ามาโดยตลอด โดยส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัว ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้ชุดความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต”

ธีระสวัสดิ์

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย .....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	II
กิตติกรรมประกาศ .....	III
สารบัญ .....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ .....	3
1.4 วิธีการศึกษา.....	3
1.5 แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์.....	4
2.2 เนื้อหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์.....	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม .....	12
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์ .....	30
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ .....	31
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง .....	32
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	74

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2.1 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ .....	78
3.2.3 ขั้นตอนสร้างสรรค์ .....	85
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์.....</b>	<b>88</b>
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	88
4.1.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 1 .....	88
4.1.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 2 .....	93
4.1.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 3 .....	97
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	101
4.2.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	101
4.2.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	106
4.2.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	111
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>116</b>
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>118</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>119</b>
<b>ประวัติผู้เขียน.....</b>	<b>125</b>

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Andy Warhol.....	6
2.2 Yves Klein .....	6
2.3 Martial Raysse .....	7
2.4 Sandro Boticelli .....	8
2.5 Alain Jacquet.....	8
2.6 Robert Smithson.....	10
2.7 Antony Gormley .....	11
2.8 กมล ทัศนาญชลี.....	12
2.9 ชุดผลงาน Thailand Biennale 2018 .....	14
2.10 2001 – หนึ่งวันก่อนถึงกำหนดคลอด .....	16
2.11 2002 – กดซ์เตอร์ถ่ายภาพด้วยกัน.....	16
2.12 2003 – ขาของลูกชายของฉันใส่เสื้อ.....	17
2.13 2004 – เฉลิมฉลองเทศกาลคริสต์มาส.....	17
2.14 2005– จัดการแสดงผลงาน .....	17
2.15 2006 – ตั้งใจทำงาน .....	17
2.16 2010 – เคลื่อนไหวและความไม่แน่นอน .....	18
2.17 2011– ทำความฝัน .....	18
2.18 2014 – สูงเท่ากัน .....	18
2.19 2018 – ถกเถียงเพื่ออิสระ .....	18
2.20 Charles Thomas Chuck Close.....	19

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.21 Gridding Canvas .....	20
2.22 Mark.....	21
2.23 Lucas.....	22
2.24 Cindy Sherman.....	23
2.25 Untitled Film Still #06 .....	24
2.26 Untitled Film Still #07 .....	24
2.27 Untitled Film Still #52 .....	25
2.28 Untitled Film Still #54 .....	25
2.29 Untitled Film Still #58 .....	26
2.30 Untitled #396 .....	27
2.31 Untitled #397 .....	28
2.32 Untitled #403 .....	28
2.33 Untitled #405 .....	29
3.1 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 1 .....	32
3.2 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 1.2 .....	32
3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	33
3.4 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	33
3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	34
3.6 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	34
3.7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	35

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.8 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	35
3.7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	36
3.10 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	36
3.11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	37
3.12 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	37
3.13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6.....	38
3.14 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6.....	38
3.15 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 2.....	39
3.16 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 2.2.....	39
3.17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	40
3.18 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	40
3.19 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	41
3.20 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	41
3.21 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	42
3.22 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	42
3.23 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	43
3.24 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	43
3.25 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5.....	44
3.26 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5.....	44
3.27 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 3.....	45

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.28 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 3.2 .....	45
3.29 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 .....	46
3.30 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 .....	46
3.31 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 .....	47
3.32 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 .....	47
3.33 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 .....	48
3.34 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 .....	48
3.35 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 4 .....	49
3.36 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 4.2 .....	49
3.37 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 .....	50
3.38 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 .....	50
3.39 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2 .....	51
3.40 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2 .....	51
3.41 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3 .....	52
3.41 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3 .....	52
3.43 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4 .....	53
3.44 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4 .....	53
3.45 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5 .....	54
3.46 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5 .....	54
3.47 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6 .....	55

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.48 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6.....	55
3.49 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 7 .....	56
3.50 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 7.....	56
3.51 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8 .....	57
3.52 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 8.....	57
3.53 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 9 .....	58
3.54 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 9.....	58
3.55 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 10 .....	59
3.56 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 10.....	59
3.57 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 11 .....	60
3.58 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 11.....	60
3.59 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 12 .....	61
3.60 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 12.....	61
3.61 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 13 .....	62
3.62 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 13.....	62
3.63 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 14 .....	63
3.64 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 14.....	63
3.65 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 15 .....	64
3.66 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 15.....	64
3.67 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 16 .....	65

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.68 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 16.....	65
3.69 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 17.....	66
3.70 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 17.....	66
3.71 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 18.....	67
3.72 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 18.....	67
3.73 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 19.....	68
3.74 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 19.....	68
3.75 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 20.....	69
3.76 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 20.....	69
3.77 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 5.....	70
3.78 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 5.2.....	70
3.79 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1.....	71
3.80 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1.....	71
3.81 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2.....	72
3.82 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2.....	72
3.83 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3.....	73
3.84 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3.....	73
3.85 กาวบริสุทธิ์.....	74
3.86 จารบี.....	75
3.87 เกรียงปาดจารบี.....	75

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.88 ไม้ครูด.....	75
3.89 ลูกกลิ้ง.....	75
3.90 หมึกพิมพ์.....	76
3.91 พงแมกนีเซียม.....	76
3.92 กระดาษบรูฟ.....	76
3.93 ฟาเบรียน โน.....	76
3.94 สร้างตัว T แค่มุมใดมุมหนึ่งเท่านั้น.....	78
3.95 วิธีการกราฟเฟลท.....	79
3.96 วิธีการกั้นกาว.....	80
3.97 วิธีการปาดแลคเกอร์แดง.....	81
3.98 วิธีการไทด์แลคเกอร์แดง.....	81
3.99 วิธีการอัดหมึก.....	81
3.100 วิธีการใช้ฟองน้ำ.....	82
3.101 วิธีการกลิ้งหมึก.....	82
3.102 วิธีการตรวจงาน.....	82
3.103 กาวกระถินก้อน.....	83
3.104 เตาไฟฟ้า.....	83
3.105 กาละมัง.....	83
3.106 ไม้พายสำหรับคนกาว.....	83
3.107 กาวที่ยังไม่ได้ต้ม.....	84

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.108 กาวที่ผ่านการต้มเสร็จแล้ว.....	84
3.109 ภาพร่างที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน.....	85
3.110 กระบวนการตัดผลงาน.....	86
3.111 กระบวนการสาน เพื่อประกอบสร้างผลงาน.....	87
3.112 ผลงานสมบูรณ์นำมาจัดอินสตอเรชั่น.....	87
4.1 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1.....	89
4.2 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 1.....	90
4.3 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1.....	91
4.4 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1.....	92
4.5 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 2.....	93
4.6 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 2.....	94
4.7 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 2.....	95
4.8 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 2.....	96
4.9 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 3.....	97
4.10 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 3.....	98
4.11 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 3.....	99
4.12 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 3.....	100
4.13 เส้น ชั้นที่ 1.....	101
4.14 รูปทรง ชั้นที่ 1.....	102

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.15 ไม้หนังสือ ชั้นที่ 1 .....	103
4.16 สี ชั้นที่ 1 .....	104
4.17 พื้นทึบ ชั้นที่ 1 .....	105
4.18 เส้น ชั้นที่ 2 .....	106
4.19 รูปทรง ชั้นที่ 2 .....	107
4.20 ไม้หนังสือ ชั้นที่ 2 .....	108
4.21 สี ชั้นที่ 2 .....	109
4.22 พื้นทึบ ชั้นที่ 2 .....	110
4.23 เส้น ชั้นที่ 3 .....	111
4.24 รูปทรง ชั้นที่ 3 .....	112
4.25 ไม้หนังสือ ชั้นที่ 3 .....	113
4.26 สี ชั้นที่ 3 .....	114
4.27 พื้นทึบ ชั้นที่ 3 .....	115



# บทที่ 1

## บทนำ

เคยมีความสงสัยหรือไม่ว่าเหตุใดทำไมมนุษย์เรานั้นจึงต้องถ่ายภาพหรือเคยได้ยินประโยคเหล่านี้ไหมว่า ภาพถ่ายหนึ่งภาพ สามารถเล่าเรื่องราวได้มากมาย ภาพถ่ายหนึ่งภาพ สามารถแทนคำพูดได้เป็นล้าน ๆ คำ ภาพถ่ายหนึ่งภาพ สามารถพาเราย้อนเวลากลับไปได้ แต่เมื่อเวลาผ่านไป เรื่องราวต่าง ๆ นั้นจะค่อยเลือนลางหายไป เหมือนไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน คงจะมีเพียงแต่ความรู้สึกของเราลึก ๆ ว่าเราเคยได้ผ่านเหตุการณ์นี้มาแล้ว คงจะมีแต่เพียงรูปภาพที่เหมือนเป็นเครื่องย้อนเวลาให้เราได้นึกถึงอดีตเหล่านั้น รูปภาพไม่ได้เป็นเพียงแค่กระดาษแผ่นหนึ่ง แต่มันเหมือนเป็นสิ่งที่เก็บความทรงจำไม่ว่าดีหรือร้ายเอาไว้ในกระดาษแผ่นนั้น แต่ทุกอย่างก็ขึ้นอยู่กับช่างภาพด้วยว่าต้องการจะสื่อให้รูปภาพนั้นออกมาในทิศทางไหน และทุกครั้งเมื่อเรานึกถึงเหตุการณ์เหล่านั้นขึ้นมา เราก็สามารถหยิบรูปภาพขึ้นมาดูและรู้สึกไปกับมันได้อีกครั้งหนึ่ง

ผลงานชุดนี้เริ่มต้นมาจากผลงานชุดก่อนนิพนธ์ของข้าพเจ้า จากการทำข้าพเจ้าได้เปิดดูอัลบั้มรูปถ่ายที่สะสมเอาไว้จำนวนมากของที่บ้านคุณตาคุณยาย ข้าพเจ้ารู้สึกถึงสิ่งที่ปรากฏอยู่ในรูปภาพเหล่านั้น ที่ภาพถ่ายแต่ละภาพนั้นเห็นถึงอดีตของแต่ละบุคคลในรูปภาพ สภาพแวดล้อม สถานที่ต่าง ๆ ความสัมพันธ์ และความอบอุ่น ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา รูปภาพอัลบั้มทั้งหมดที่ข้าพเจ้าเห็น ข้าพเจ้าเห็นถึงความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว ที่มีการถ่ายทอดผ่านการบันทึกเรื่องราว ความทรงจำ ที่ผ่านมุมมองของคุณตา ซึ่งคุณตาใช้กล้องตัวนี้ ในการถ่ายทอดเรื่องราวของความรัก ความสัมพันธ์ ความอบอุ่นในครอบครัวในมุมมองของคุณตา ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ข้าพเจ้าอยากจะเรียนรู้การบันทึกเรื่องราวในสิ่งที่คุณตาได้ถ่ายทอดเรื่องราวความอบอุ่นของคนในครอบครัว จากที่คุณตาได้เก็บความทรงจำทำให้เราได้รับรู้ถึงอดีต ความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน ตัวข้าพเจ้าเองจึงอยากจะถ่ายทอดเรื่องราวความอบอุ่น ความผูกพัน ที่ในตอนนั้นมันได้เชื่อมโยงมาถึงรุ่นของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าจึงต้องการนำภาพถ่ายในอดีตที่คุณตาได้ถ่ายเก็บไว้มาสร้างบริบทใหม่ ด้วยรูปแบบของยุคสมัยใหม่ เพื่อเป็นการเติมเต็มเรื่องราวที่ไม่อาจจะเกิดขึ้นได้ให้มันเป็นจริง

## 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ทุกคนต่างมีเครื่องย้อนเวลาประจำตัว อยากย้อนเวลากลับไปช่วงไหนก็แค่หยิบรูปใบนั้นขึ้นมา เราก็จะรู้สึกถึง "ความรู้สึก" ในช่วงเวลานั้นขึ้นมาทันที เช่น คนที่ชอบถ่ายรูปก็จะมีภาพทรงจำมากหน่อย บังเอิญเจอคนที่ไม่ได้เจอกันนานก็ถ่ายเก็บไว้ เพราะเราไม่รู้ว่าจะได้เจอกันอีกหรือไม่ รูปถ่ายที่เราเคยถ่ายไว้ จะเป็นตัวบันทึกทุกความรู้สึก ทูกรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และน้ำตา ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในวันนั้น ในตอนที่เรากำลังกดถ่ายมันเราจะจำได้ว่าเคยมีใครอยู่ข้าง ๆ จำได้ว่าเคยมีใครอยู่ในรูปนั้น จำได้ว่าเคยคิดถึงใครตอนที่กดถ่ายมัน เราจะจำได้ว่าสถานที่นั้นเราไปกับใคร แม้ออนนี่เขาจะไม่ได้อยู่ตรงนี้แล้วก็ตาม รูปถ่ายจะเป็นสิ่งเดียวที่จะบอกย้ำเราว่า "มันได้ผ่านไปแล้ว" แค่กดชัตเตอร์รูปนั้นก็กลายเป็นเพียงอดีต เป็นเพียงความทรงจำ ให้เราได้กลับมาคิดถึงมันอีกครั้ง ได้รู้สึกถึงมันอีกครั้ง แต่เราไม่สามารถกลับไปเปลี่ยนแปลงอะไรในตอนนั้นได้อีก เครื่องย้อนเวลาของเราไม่ได้มีไว้ให้กลับไปแก้ไขอดีต มันทำหน้าที่ได้เพียงแค่ให้คิดถึงวันเก่า ๆ แค่นั้น

ข้าพเจ้าต้องการค้นหาและทำความเข้าใจความสัมพันธ์ในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยการเลือกใช้กล้องถ่ายรูปที่เป็นสื่อในการบันทึกเรื่องราว ซึ่งได้ผ่านการคัดกรองความรู้สึกออกมาเป็นภาพผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โฟโตลิโทกราฟก่อนที่จะนำมาจัดสถาน โดยข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงช่วงเวลาที่ไม่สามารถถ่ายทอดผ่านคำพูดออกมาได้ แต่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกจากการบันทึกเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความแตกต่างของช่วงระยะเวลาของบุคคลในครอบครัว ซึ่งจะถ่ายทอดผ่านทางภาพทั้งสองภาพและจะถูกนำมาจัดสถานเข้าด้วยกัน เสมือนมีการทับซ้อนของช่วงเวลา ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอดีตจนถึงปัจจุบัน แม้จะเป็นบุคคลเดิมในสถานที่เดิมแต่ก็มีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา นี่จึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้านำภาพทั้งสองภาพนี้มาซ้อนกันด้วยวิธีการสาน ซึ่งเป็นการเติมเต็มเรื่องราวนั้นให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เป็นการบอกเล่าช่วงชีวิตของคน ๆ หนึ่งเอาไว้ที่แสดงถึงช่วงเวลาการเปลี่ยนผ่านในอดีตที่ส่งผลถึงอัตลักษณ์ของมารดาข้าพเจ้าในปัจจุบัน โดยสร้างได้อาถรรพ์ซึ่งกันและกันในพื้นที่หนึ่ง

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวตน
2. เพื่อบันทึกเรื่องราว ค้นหาสิ่งใหม่ ๆ ในชีวิต
3. เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และมุมมองของตัวข้าพเจ้า
4. เพื่อแสดงรูปแบบของผลงานเทคนิคโฟโตลิโทกราฟี (Photolithograph)
5. เพื่อถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานให้คนภายนอกได้รับรู้

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแนວงานแบบสื่อผสม (Mix media)
2. ผลงานสร้างสรรค์โดยเทคนิคโฟโตลิโทกราฟี (Photolithograph)
3. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 5 เซ็ต

## 1.4 วิธีการศึกษา

1. ค้นคว้าข้อมูลจากเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจ รวมทั้งแนวความคิด วิธีการที่น่าสนใจ และศึกษาผลงานของศิลปินที่มีแนวทางที่สอดคล้องกันและเทคนิคการทำงานในทิศทางเดียวกัน
2. รวบรวม วิเคราะห์ข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด และแรงบันดาลใจตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ตามความรู้สึกรักใคร่ในทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า
3. ร่างแบบร่างและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานจริงเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1.5 แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา บทความ หนังสือ
2. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่น่าสนใจจากอินเทอร์เน็ต
3. ศึกษาค้นคว้าจากศิลปินที่ชื่นชอบ
4. ศึกษาค้นคว้าจากสถานที่ที่ข้าพเจ้าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะเกิดขึ้นตลอดเวลาที่มีการเดินทางมายาวนานและยังคงดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะไปอย่างต่อเนื่องยากที่จะหยุดนิ่ง トラบใดที่มนุษย์ยังมีความสร้างสรรค์และผ่านการถ่ายทอดออกมา ผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นจึงมีจำนวนมากมหาศาลมีการคัดสรร รวบรวมและบันทึกเป็นสมบัติของมนุษยชาติให้ได้ศึกษาในหลายประเด็น โดยเฉพาะการศึกษาถึงจินตนาการความคิดต่าง ๆ จากศิลปินซึ่งมีพัฒนาการของแต่ละยุคสมัยอย่างเต็มไปด้วยความน่าสนใจ รวมทั้งเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญให้กับศิลปินรุ่นต่อมา ได้ศึกษาและพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไป

### 2.2 เนื้อหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์

#### ศิลปะแอฟโพรพริเอชัน (Appropriation)

คำว่า แรงบันดาลใจและอิทธิพล มีการตีความที่มองกันคนละมุม ศิลปินหลายคนมีความเห็นว่าการรับรูปแบบบางอย่างจากศิลปินอื่นมาสร้างสรรค์แม้จะมีกลิ่นอายของต้นฉบับปรากฏอยู่ก็มีใช้เรื่องของการรับอิทธิพล แต่เป็นเรื่องของการรับหรือได้แรงบันดาลใจมาสร้างผลงาน แต่ถ้าลักษณะของต้นแบบปรากฏอยู่มาก จึงจะเป็นการรับอิทธิพล บ้างก็มีการตีความตรงกันข้าม ไม่ว่าจะมีการให้ความหมายอย่างไร ความหมายทั้ง 2 นี้ก็ถูกใช้ร่วมกันจนเกิดการคละเคล้าความเข้าใจจนก่อให้เกิดพัฒนาการของ 2 คำนี้และยังแตกคำใหม่ขึ้นคือ คำว่า การหยิบยืมหรือการเอามาครอบครองซึ่งมาจากคำว่า “แอฟโพรพริเอชัน” (Appropriation) ในขณะเดียวกันคำว่า แรงบันดาลใจ และ อิทธิพล ก็ยังคงใช้อยู่อย่างปกติ

คำว่า “แอฟโพรพริเอชัน” (Appropriation) คือ “การหยิบยืม” การสร้างงานใหม่โดยการนำ “ภาพ” หรือ “ภาพลักษณ์” ที่มีมาก่อนอยู่แล้วจากบริบทอื่น ๆ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลป์ โฆษณา และสื่อต่าง ๆ แล้ว ทำการผสม “ภาพยืม” กับของใหม่ หรืองานศิลปะที่มีชื่อเสียงของใครสักคน อาจถูกนำมานำเสนอเป็นของ “นักยืม” การหยิบยืมแบบนี้สามารถเทียบได้กับการเอา ฟาวนด์ อ็อบเจกต์ (Found Object) ซึ่งเป็นของที่มีอยู่แล้วมาใช้ในงานศิลปะ แต่แทนที่จะจัดการกับของที่มีอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านี้ให้กลายเป็นงานศิลปะ (Collage) กลายเป็นงานชิ้นใหม่ การหยิบยืม (Appropriation, Postmodern, Appropriator) จัดการนำมาวาดใหม่ เขียนใหม่ หรือถ่ายภาพซ้ำ การกระทำที่ต่อแหลม กระตุ้นให้ขัดแย้งแบบนี้ มีการอธิบายที่มักอ้างถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ถูกหยิบยืมมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ สิ่งที่ยืมมาอาจรวมถึงภาพป็นการลอกเลียนแบบสมัยใหม่ (Modern) ที่ให้ความสำคัญต่อความเป็นต้นฉบับ ความเป็นต้นแบบ (Originality) ในขณะที่ศิลปินสมัยใหม่มักให้ความสำคัญต่อผู้นำในประวัติศาสตร์ การหยิบยืมการจัดองค์ประกอบของภาพ รูปทรง หรือรูปแบบต่าง ๆ จากประวัติศาสตร์ศิลปะจากวัฒนธรรมป๊อปปูล่าหรือวัสดุเทคนิคต่าง ๆ จากสิ่งที่ไม่เป็นศิลปะ เมื่อเข้าสู่ช่วงทศวรรษ 1980 คำศัพท์นี้ใช้กันมากขึ้นด้วยการเรียกลักษณะพิเศษเฉพาะที่ศิลปินนำผลงานของศิลปินอื่นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นใหม่ขึ้น ซึ่งงานชิ้นใหม่นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่เปลี่ยนแปลงการผลงานต้นแบบ (รศลิน กาศต์, 2554, หน้า 6-7) [8 March 2019]

#### บริบทอันหลากหลายของศิลปะแอฟโทรโพริเอชัน

การหยิบยืมผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงมาสร้างใหม่ ใช้แนวคิดของศิลปินรุ่นหลังสร้างสรรค์ให้แสดงการรับรู้ใหม่และแสดงความหมายใหม่นั้นได้เป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะในยุคโพสต์โมเดิร์น และเรียกกันว่าแอฟโทรโพริเอชัน ในความหลากหลายของผลงานต้นแบบ ซึ่งเป็นงานศิลปะทรงคุณค่า จำนวนมากมายในประวัติศาสตร์ศิลป์ และเป็นที่ยุติกันมานานจึงเป็นสิ่งที่ให้ประโยชน์ยิ่งต่อประเด็นการเรียกร้องความสนใจจากผู้ชม ซึ่งศิลปินรุ่นหลังจะนำมาใช้ในการแตกต่อประเด็นคิด เทคนิค และวิธีการนำเสนอ ความหลากหลายในบริษัทใหม่ ๆ ที่ปรากฏ สร้างแรงดึงดูดได้อย่างประสบความสำเร็จยิ่ง ซึ่งในความหลากหลายนี้ ทำให้เห็นว่าศิลปินสนุกกับการต่อยอดในลักษณะต่าง ๆ ออกมาใหม่อย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับจากผู้ชมชั้นสูงด้วยเช่นกัน

ศิลปินป๊อปและศิลปินร่วมสมัยกันในช่วงทศวรรษ 1960 เริ่มนิยมนำภาพศิลปะมาต่อยอดใหม่ ไม่ว่าจะเป็นผลงานโมนาลิซ่าของวอร์ฮอล ซึ่งสร้างขึ้นหลายภาค แสดงการซ้ำกันของภาพและใช้สีของระบบการพิมพ์สอดสลับสี (4 Colors Process) ที่มีแม่สีหลัก 4 สี คือ ฟ้า แดง เหลือง และดำ จัดวางเรียงสลับสีขึ้นใหม่ ดังผลงาน “โมนาลิซ่า” (Mona Lisa)



ภาพที่ 2.1 Andy Warhol, Mona Lisa, Silkscreen on Canvas, 319.4 x 208.6 cm, 1963

ที่มา : หนังสือศิลปะแอมป์โพรพรีเอชั่น, รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 122

ผลงานประติมากรรมของอ็อล์ฟ ไคลน์ (Yves Klein) ใน Victory of Samothrace, 1962 ซึ่งศิลปินนำประติมากรรมกรีกชิ้นสำคัญ มาสร้างใหม่ในบุคลิกของตน ด้วยการใส่สีฟ้าเข้มหุ้มครอบคลุมผลงานหลายชิ้น จนเป็นที่รู้จักกันว่าเป็นสีเฉพาะคู่ดังลายเซ็นไคลน์



ภาพที่ 2.2 Yves Klein, Victory of Samothrace, Plaster, resim and pigmen Mounted on stone,

49.5 (19 ½ inc.), high, 1962

ที่มา : หนังสือศิลปะแอมป์โพรพรีเอชั่น, รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน Made in Japan : tableau turc et invraisemblable ผลงานศิลปะและภาพเขียนสีลง  
 แคนวาส ของศิลปินมาร์ชออล ไรซ์ (Martial Raysse) มีความหมายถึง “สร้างขึ้นในญี่ปุ่น ภาพ  
 เกี่ยวกับชาวตุรกีและความไม่เหมือนจริง” จิตรกรรมสำคัญของแองค์ ถูกนำมาสร้างสรรค์ โดยสร้าง  
 การปะทะสายตาด้วยคุณค่าที่ต่างกันโดยสิ้นเชิง ปรับเปลี่ยนปริมาตรและผิวที่เนียนละเอียดของสตรี  
 ในฮาเร็ม ให้เป็นพื้นที่ของสีสะท้อนแสงของชมพูบานเย็น เหลือง เขียว น้ำเงิน และดำ ซึ่งสีที่มีความ  
 ฉูดฉาดนี้ เป็นการอธิบายสิ่งใหม่ ที่เป็นตัวแทนหนึ่งของความสมัยใหม่ของสังคมยุค 60 ด้วย



ภาพที่ 2.3 Martial Raysse, Made in Japan : tableau turc et invraisemblable, Assemblage and  
 Print on Canvas, 137 x 211 cm, 1964

ที่มา : หนังสือศิลปะแอฟ โพรพรिएชั่น, รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 123

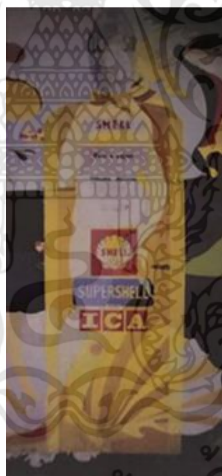
ผลงาน Naissance de Venus ของอแล็ง จ้าคเกต์ (Alain Jacquet) ภาพเขียนชิ้นใหม่จาก  
 ผลงานต้นแบบ กำเนิดวีนิัส (The Birth of Venus) ของ บอตติเชลลี (Botticelli) วินัสที่งดงาม  
 อ่อนหวาน จากยุคเรนาซองส์ ถูกปรับเปลี่ยนเป็นวินัสที่เลือนราง ผนวกกับปมน้ำมันเซลล์รูปทรง  
 สีเหลืองม่นในยุค 60 ศิลปินสนุกกับการสร้างให้ความสัมพันธ์กันและสื่อความหมายต่างกันโดย  
 สิ้นเชิง เปลือกหอยเซลล์เป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างการทำหน้าที่ทั้งรองรับและเป็นพาหนะนำวีนิัส  
 เข้าสู่ฝั่งกับการเป็นสัญลักษณ์ของบริษัทเซลล์ น้ำมันปิโตรเลียม คือ สิ่งที่เป็นในชีวิตประจำวัน  
 ในยุคศิลปิน กลิ่นแห่งจินตนาการจากวินัสของบอตติเชลลี เทพธิดาที่จรรูกลิ่นหอมด้วยมวล  
 ดอกไม้กับกลิ่นน้ำมันเซลล์ของสังคมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ การรวมกันของสิ่งตรงข้ามที่เชื่อม

กันเพียงสัญลักษณ์หอยเชลล์ นำมาซึ่งภาพลักษณ์และความคิดใหม่ที่สร้างอารมณ์ขันต่อผู้ชม ให้เกิดประเด็นคิดกันต่อไป



ภาพที่ 2.4 Sandro Botticelli, The Birth of Venus, Tempera on Canvas, 180 x 280 cm, c.1485

ที่มา : หนังสือศิลปะแอมป์โพธิ์พรเอชั่น, รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 123



ภาพที่ 2.5 Alain Jacquet, Naissance de Venus, Oil on Canvas, 220 x 105 cm, 1963

ที่มา : หนังสือศิลปะแอมป์โพธิ์พรเอชั่น, รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 123

ผลงานตัวอย่างจากยุค 60 นี้ จะเห็นว่าศิลปินนิยมสร้างการต่อ ยอดจากผลงานสำคัญในอดีต ออกไปเชิงล้อเลียน มุ่งนำเสนอให้เป็นเรื่องของอารมณ์ขันที่ผู้ชมไม่คาดคิดมาก่อนและทำให้ผู้ชมได้เห็นอีกสาระหนึ่งในช่วงเวลาที่ศิลปินกำลังใช้ชีวิตอยู่ในยุคของสังคมที่แตกต่างกัน (รสลิน กาสต์, 2554, หน้า 122-123) [19 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

ศิลปะจัดวาง หรือ ศิลปะติดตั้ง (Installation art) หมายถึงประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มีจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่ เช่น วิดีโอ, เสียง, การแสดง, ความเสมือนจริงแบบดื่มด่ำ (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น (วิกิพีเดีย, ออนไลน์, 2562) [12 March 2019]

แลนด์อาร์ตเป็นกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เริ่มต้นขึ้นในสหรัฐอเมริกา (เป็นส่วนใหญ่) ในราวปลายยุคทศวรรษ 1960s ถึงปลายยุค 1970s ที่ใช้พื้นที่หรือภูมิทัศน์ในธรรมชาติสร้างงานศิลปะอย่างเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ (Site-Specific)

กระแสเคลื่อนไหวนี้พัฒนามาจากศิลปะมินิมอลลิสม์และคอนเซ็ปชวลอาร์ต ผวนกับการเริ่มต้นของกระแสเคลื่อนไหวทางสิ่งแวดล้อม และความเป็นธุรกิจการค้าอย่างหนักของวงการศิลปะอเมริกันในช่วงปลายยุค 1960s ซึ่งส่งอิทธิพลให้ศิลปินมีแนวคิดต่อต้านความเป็นธุรกิจของศิลปะและทำงานที่หลีกเลี่ยงจากการตลาดในโลกศิลปะ โดยการใช้วัตถุเรียบง่าย ลดทอนรายละเอียด และการประดับประดาอันเกินจำเป็น ซึ่งเป็นแนวทางของศิลปะมินิมอลลิสม์ และการใช้วัสดุคายดินสามัญที่คนส่วนใหญ่มองว่าต่ำต้อยด้อยค่า ซึ่งเป็นแนวทางของ อาร์เต้ โปเวร่า และการสร้างความมีส่วนร่วมในการปฏิสัมพันธ์ของผู้คน ชุมชน สังคม กับศิลปะ จากแนวคิดประติมากรรมสังคม (Social Sculpture) ของ โจเซฟ บอยส์ ที่มุ่งเน้นการริเริ่มประสิทธิภาพและความคิดสร้างสรรค์ในทุกสภาพแวดล้อม ศิลปินแลนด์อาร์ตยังได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์อย่าง สโตนเฮนจ์ (Stonehenge) อีกด้วย

ศิลปินแลนด์อาร์ต มักจะนำวัสดุที่ได้มาจากธรรมชาติโดยตรงมาใช้ทำงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น ดิน หิน ก้อนกรวด ต้นไม้ใบหญ้า กิ่งไม้ (ที่เก็บตกได้) หรือแม้แต่น้ำ พวกเขาจะสร้างงานศิลปะในพื้นที่หรือภูมิทัศน์ในธรรมชาติและมักจะเป็นงานชั่วคราว หรือบางครั้งก็เป็นงานที่ทำขึ้นถาวรแต่ปล่อยให้ทิ้งไว้ให้เปลี่ยนแปลงและเสื่อมสลายไปตามธรรมชาติ แล้วบันทึกแต่เพียงภาพถ่าย

หรือวิดีโอเอาไว้เป็นหลักฐานเท่านั้น ด้วยการทำงานที่ไม่คงทนถาวร เสื่อมสลายง่ายและมีอายุสั้น เช่นนี้ ทำให้พวกเขาหลุดพ้นจากความเป็นธุรกิจในตลาดศิลปะกระแสหลักนั่นเอง

ศิลปินแลนด์อาร์ต มักจะใช้วัสดุที่พบได้ในพื้นที่ที่พวกเขาเลือกทำงานเท่านั้น เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อความเฉพาะตัวของสถานที่แต่ละแห่ง และสถานที่เหล่านั้นก็ถูกเลือกด้วยเหตุผลที่แตกต่างกันออกไป แนวคิดของการทำงานศิลปะที่เฉพาะเจาะจงกับพื้นที่นี้เองที่เป็นสิ่งที่ศิลปินแลนด์อาร์ตเป็นผู้บุกเบิกขึ้นในโลกศิลปะ

การทำงานศิลปะที่ต้องการพื้นที่ธรรมชาติอันกว้างใหญ่ เปิดโล่ง ทำให้ผลงานของพวกเขาไม่ใช่งานที่ทุกคนจะดูกันได้ง่าย ๆ (อย่างเช่นบางงานต้องดูจากที่สูง ถึงจะเห็นได้ทั้งหมด) ด้วยเหตุนี้เอง แลนด์อาร์ตจึงเป็นการตั้งคำถามกับจุดประสงค์เบื้องต้นที่สุดของงานศิลปะ นั่นคือการเป็นสิ่งที่ “ถูกดู” นั่นเอง (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, ออนไลน์, 2561) [19 March 2019]

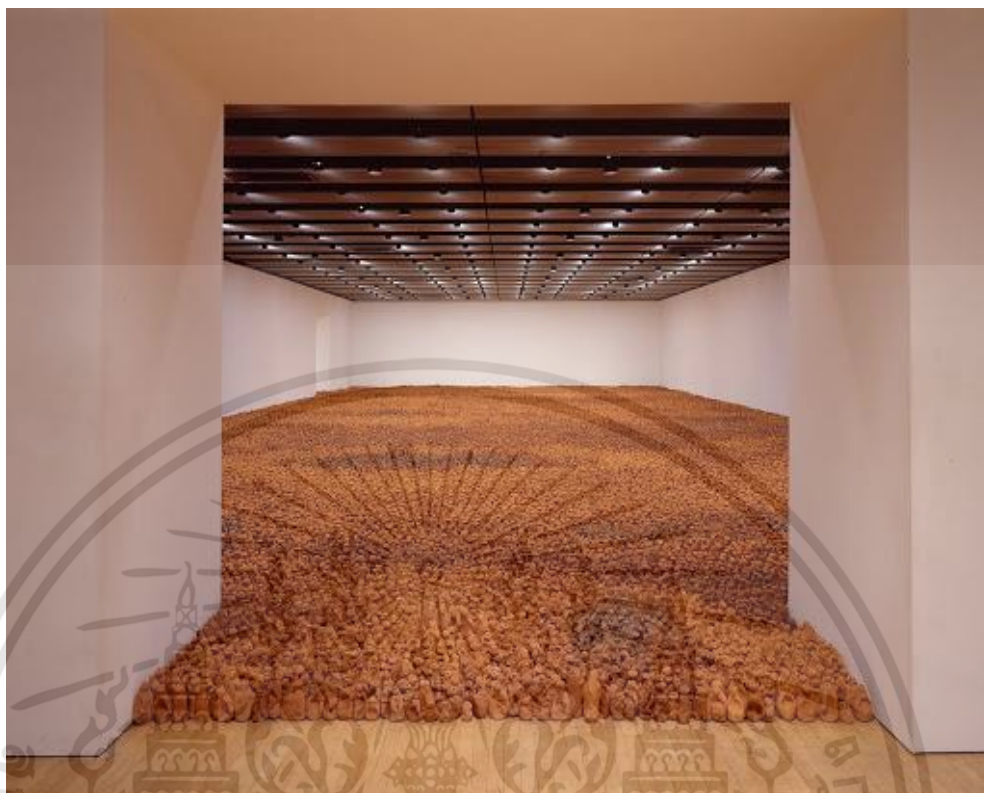


ภาพที่ 2.6 Robert Smithson, Broken Circle and Spiral Hill, 1971

ที่มา : [www.themomentum.co/land-art/](http://www.themomentum.co/land-art/)

สำหรับในส่วน of ศิลปะ การมีส่วนร่วมและการต่อต้านได้แสดงออกมาในศิลปะการติดตั้ง (Installation Art) ศิลปะแนวสถานการณ์ศิลปะ (Site-Specific Art) ศิลปะที่ไม่ได้ปรากฏวางอยู่ในพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และแกลเลอรี เป็นต้น ศิลปะในแนวทางนี้ เป็นที่แพร่หลายมากขึ้นในทศวรรษ 1970 จนกระทั่งทศวรรษ 1980 ศิลปะในแนวทางดังกล่าวจึงได้กลายเป็นกระแสที่มีชีวิตและจิตใจเป็นของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 Antony Gormley, Field for the British Isles, Terracotta, Variable, 1993

ที่มา : [www.artsandculture.google.com/asset/field-for-the-british-isles](http://www.artsandculture.google.com/asset/field-for-the-british-isles)

ศิลปะติดตั้ง (Installation Art) จึงเป็นเพียงการจับสิ่งแปลกปลอมวางลงไปในพื้นที่ของฝูงชนที่ไม่คุ้นเคยกับผลงานศิลปะ ทั้งนี้ภายใต้ความไม่ชัดเจนและอะไรก็เป็นศิลปะไปเสียหมดก็ทำให้ผู้คนกลับรู้สึกคุ้นเคยกับวัสดุข้าวของที่กลับกลายมาเป็นศิลปะ ในโลกของศิลปะสิ่งที่ไม่คุ้นเคยจึงกลายเป็นสิ่งที่ไม่คุ้นเคย ศิลปะในสภาวะสมัยใหม่จึงเป็นกระบวนการของการทำลายความคุ้นเคย (Defamiliarization) เพราะในที่สุดแล้วทั้งผู้คนและศิลปะต่างก็เป็นเพียงสิ่งแปลกปลอมซึ่งกันและกัน เมื่อเป็นดังนั้นแล้ววัตถุศิลปะนั้นก็สูญสลายตัวเองไปกับฝูงชน

การทำงานศิลปะติดตั้ง (Installation) อันเป็นศิลปะที่ต้องใช้พื้นที่นอกเหนือไปจากสถาบันศิลปะเท่านั้น เท่ากับว่าเป็นการประกาศให้เห็นถึงการมีศิลปะแบบใหม่ของศิลปินรุ่นใหม่และชนชั้นใหม่ ๆ ที่เคลื่อนตัวขึ้นมาในโครงสร้างของชนชั้นหลังจากการขยายตัวของระบบการศึกษาที่มีไว้เพื่อตอบสนองแรงงาน นี่ถือได้ว่าเป็นการประกาศอัตลักษณ์แบบใหม่ที่สามารถขยายตัวไปได้ทุกหนแห่ง อัตลักษณ์ที่สามารถจะตั้งสรรพสิ่งต่าง ๆ ให้เข้ามารวมตัวเป็นศิลปะ (สุริยะ ฉายะเจริญ, ออนไลน์, 2558) [12 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

### กมล ทัศนัญชติ



ภาพที่ 2.8 กมล ทัศนัญชติ

ที่มา : [www.wikipedia.org/wiki/กมล\\_ทัศนัญชติ](http://www.wikipedia.org/wiki/กมล_ทัศนัญชติ) [12 March 2019]

ศิลปินสองซีกโลก กมล ทัศนัญชติ ศิลปินแห่งชาติ ปี 2540 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) เกิดเมื่อ 17 มกราคม 2487 ถือเป็นศิลปินดีเด่นในด้านจิตรกรรมและสื่อผสมร่วมสมัยของไทย ได้รับการยกย่องทั้งในไทยและต่างประเทศ ทางด้านศิลปะร่วมสมัยของไทย ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ในแนวทางสากลที่มีพื้นฐานจากศิลปะแบบประเพณีไทยในอดีต

กมล ทัศนัญชติ สอนหนังสือและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอยู่ที่สหรัฐอเมริกา ในฐานะประธานสภาศิลปกรรมไทยแห่งสหรัฐอเมริกา นอกจากนี้ยังสนับสนุนและส่งเสริมศิลปินไทยในการศึกษาและหาประสบการณ์ ทั้งนี้ กมล ทัศนัญชติ ยังเป็นคนไทยและคนเอเชียเพียงหนึ่งเดียวที่ผลงานศิลปะถูกบันทึกไว้ใน Gardner's Art Through The Ages หรือ หนังสือประวัติศาสตร์ศิลป์โลก ซึ่งเป็นหนังสือรวบรวมผลงานศิลปะทั่วโลก ทั้งก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยทั่วโลกมีศิลปินได้รับการบันทึกเพียง 30,000 คน ส่วนใหญ่จะเป็นชาวยุโรปและอเมริกา (วิกิพีเดีย, ออนไลน์, 2561) [12 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสตราจารย์กมล ทัศนัญชลี เป็นศิลปินคนสำคัญและดีเด่นในด้านจิตรกรรมและสื่อผสมร่วมสมัยของไทยที่ได้รับการยอมรับและยกย่องทั้งในและต่างประเทศ งานอาจารย์กมล จะมีความเป็นไทยและสากลรวมกัน มีความเป็นศิลปินตะวันตกและตะวันออก หรือศิลปิน 2 ซีกโลก อาจารย์กมลได้เติบโตที่ต่างประเทศแต่ก็มีความเป็นเอเชียด้วย ผลงานที่เริ่มทำให้อาจารย์กมลมีชื่อเสียงคือ ผลงานที่ไปทำในทะเลทราย กล้าทำในสิ่งที่คนอื่นไม่เคยทำ อาจารย์สร้างสรรค์ผลงานโดยการเอาทรายมาโรย การทำงานได้หลายอย่างมาจากประสบการณ์ที่สะสมมาเยอะ ในปี พ.ศ. 2514 อาจารย์กมลได้มีโอกาสแสดงผลงานกับที่ศิลปินใหญ่ของโลกที่เหล่านักศึกษาไทยรู้จักคุ้นเคยกับชื่อศิลปินเหล่านี้ อาทิเช่น Salvado Dali, Pablo Picasso, Juan Miro

การทำงานศิลปะมาจากตัวเรา อาจารย์กมลไม่ได้หลงใหลในอบายมุข ไม่สูบบุหรี่ อาจารย์กมลกล่าวไว้ว่า “การทำงานศิลปะที่มาจากตัวของเรา สิ่งไหนที่ไม่ใช่ตัวเราวันหนึ่งถ้าไม่มีสิ่งนั้น เพราะมันก็ไม่ใช่ตัวเรา มันคือสิ่งแปลกปลอม วันหนึ่งถ้าเราจะเป็นศิลปินเราต้องอาศัยตัวเราไม่ใช่อาศัยสิ่งที่แปลกปลอมเข้ามา เราต้องมีปรัชญาที่แน่นอนของตัวเอง” เส้นทางการทำงานศิลปะถ้าจะให้จรรโลงต้องพัฒนางานไปเรื่อย ๆ เราไม่ควรนึกถึงเงินทอง การที่อาจารย์ได้อยู่ในอเมริกาทำให้รู้ว่าที่อเมริกามีค่านิยมในการซื้อผลงานศิลปะ ที่นั่นไม่นิยมงานที่เป็นกระดาษ งานภาพพิมพ์แทบจะตายแล้ว เพราะกระดาษมันไม่มีค่า เก็บรักษายาก แต่ศิลปินเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงาน ไม่ใช่ผู้รักษาผลงาน

ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนัญชลี ได้สร้างงานในสื่อหลากหลายเพื่อที่จะนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต ประสบการณ์ วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและศิลปะ งานของกมลจำนวนมากเป็นงานที่เขาจัดทำเพื่อที่จะนำไปจัดวางในพื้นที่สาธารณะ กมลทำตามคอนเซ็ปต์ “Edge of the Wonderland” ของ Thailand Biennale 2018 โดยการสร้างโครงสร้างประติมากรรมขนาดใหญ่โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงแวนแบบขยายสองอัน ซึ่งจะจัดวางอยู่ริมฝั่งแม่น้ำกระบี่ในใจกลางเมืองกระบี่ การวางแผนแบบเผชิญหน้ากับทิวทัศน์อันงดงามของธรรมชาติเป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมทำการสำรวจสภาพแวดล้อมอันงดงามของกระบี่ นอกเหนือจากนี้ กมลยังได้กระจัดไปให้ผู้ชมงานได้เห็นภาพสะท้อนของตัวเองไปพร้อม ๆ กับภาพใต้น้ำที่จะปรากฏบนจอ LED ซึ่งติดอยู่ที่ฐานของงาน ผลงานนี้จะเชื่อมโยงผู้ชมเข้ากับภาพจากแคว้นมหัศจรรย์ กับภาพของความเป็นจริงของพื้นที่โดยรอบกับภาพของตัวผู้ชมเองที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมของกระบี่และกับภาพที่มีประสบการณ์เหนือจริงของโลกใต้บาดาล

ปัจจุบันยังอาจารย์กมลยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเผยแพร่ศิลปะและอุทิศตนให้กับงาน

การกุศลและสนับสนุนนักศึกษาศิลปะจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ที่มีผลงานดีเด่นเข้าร่วมโครงการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์งานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ” อาจารย์กมล ทัศนาศุทธิ เป็นผู้บุกเบิกและผลักดันให้เกิดศูนย์กลางเผยแพร่ผลงานศิลปะของศิลปินไทยในรูปแบบต่าง ๆ นำความรู้และผลงานศิลปะที่ศึกษาค้นคว้ามาเผยแพร่แก่ศิลปิน ครูศิลปะ นักศึกษาและผู้สนใจในศิลปะ(นิรนาม, ออนไลน์, 2561) [12 March 2019]



ภาพที่ 2.9 ชุดผลงาน Thailand Biennale 2018

ที่มา : [www.thailandbiennale.org/th/กมล-ทัศนาศุทธิ](http://www.thailandbiennale.org/th/กมล-ทัศนาศุทธิ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Annie Hsiao-Wen Wang

Annie Hsiao-Wen Wang เกิดที่ไทเป ในปี ค.ศ.1979 ปัจจุบันทำงานอยู่ในออสเตรเลีย และได้หวัน ผลงานของเธอได้ถูกจัดแสดงในหลาย ๆ เมือง ซึ่งรวมไปถึง นิวยอร์ก ลอสแอนเจลิส ซิดนีย์ ฮองกง และไทเป ซึ่งมีทั้งผลงานที่เป็นคอลเลชันส่วนตัว และ Public Collection

ผลงานการวาดภาพของเธอได้รับอิทธิพลมาจากปรัชญาของ Kandinsky, อักษรวิจิตรของจีน และศาสนาพุทธ ด้วยแก่นของความเข้าใจที่ว่า “ผ่านภาษาของความเป็นนามธรรม เราจะอยู่เหนือวัตถุนิยมอันน่าตั้งเวทของโลกในปัจจุบันและเจอความเจียบสงบภายใน” เธอมีความสนใจในการใช้สีเพื่อแสดงถึงความไม่มีตัวตน ความเหมือนธรรมชาติ และ อารมณ์ นำมาซึ่งความนิ่งสงบภายใน ซึ่งทำให้ผู้ชมตกอยู่ในห้วงของความคิด

ในส่วนของผลงานภาพถ่ายของเธอนั้น เธอมีความสนใจในหัวข้อของเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมในโลกที่เป็นโลกาภิวัตน์ในปัจจุบันและการสำรวจในความสวยงามของสิ่งที่เมื่อมองผ่านจะดูเหมือนเป็นการดูหมิ่นหรือทำลายเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ในระหว่างความสวยงามกับความหยาบคายนั้นเป็นตัวขับเคลื่อนผลงานของเธอ โดยมีเป้าหมายที่จะท้าทายแนวคิดแบบดั้งเดิมของสิ่งที่ถูกมองว่ามีเสน่ห์และพึงปรารถนา

Annie Wang ช่างภาพจากไทเป ได้หวัน ผู้มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ได้ตัดสินใจไว้แต่แรก ว่าภาพถ่ายของแม่และลูกทั่ว ๆ ไปนั้นไม่ใช่สิ่งที่เหมาะสำหรับเธอ “หลักการต่าง ๆ ทางศิลปะของฉันนั้นมีพื้นฐานมาจากการนำเสนอตัวตน” Annie Wang กล่าว “ทางที่ดีที่สุดในการเปิดเผยสิ่งต่าง ๆ ที่ถูกซ่อนเอาไว้ในโลกของความเป็นแม่ คือการพูดผ่านวิธีการของการนำเสนอตัวตน ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงส่วนต่าง ๆ ของตัวเราเอง ฉันในฐานะของผู้หญิงและของแม่ ได้พยายามที่จะสร้างตัวตนของฉันขึ้นมาเอง แทนที่จะถูกตีความโดยศิลปินผู้ชายเหมือนคนอื่น ๆ”

Annie Wang เห็นว่าความเป็นแม่เป็นการเดินทางที่ซับซ้อนและใช้ระยะเวลาอันยาวนาน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นการเดินทางที่เกี่ยวข้องกับการเสียดสีเพียงอย่างเดียว เธอเห็นว่าเธอสามารถเป็นได้ทั้งแม่และทำงานเป็นศิลปินในเวลาเดียวกันได้ เธอสามารถคิดค้นอะไรใหม่ ๆ ในขณะที่ดูแลครรภ์ของเธอในระยะต่าง ๆ ไปได้ด้วย “ผู้เป็นแม่นั้นเหมือนกับการเป็นศิลปินผู้ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานในขณะที่ต้องใช้ความรู้ของตัวเอง” เธออธิบาย “ผู้เป็นแม่ ไม่เพียงแต่สร้างชีวิตขึ้นมาแต่ยังสร้างความต่อเนื่องและไหลลื่นของประสบการณ์ระหว่างผู้เป็นแม่และลูกของเธออีกด้วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน The Mother As A Creator ของเธอนั้น เป็นความพยายามที่จะนำเสนอการผสมผสานกันของบทบาทในการเป็นศิลปินและการเป็นแม่ ผลงานของเธอนำเสนอภาพเธอและลูกชายที่เติบโตขึ้นเรื่อย ๆ ในหลาย ๆ ช่วงอายุ “ฉันได้ถ่ายรูปของฉันและลูกชายในทุก ๆ ปี และในปีต่อ ๆ ไปก็ถ่ายรูปฉันและลูกชายตรงหน้าของรูปถ่ายในปีที่แล้ว” เธออธิบาย “ดังนั้นความแตกต่างของทั้งฉันและลูกชายในแต่ละปีจึงสามารถปรากฏให้เห็นได้ในพื้นผิวเดียวกัน หลังจากการเก็บสะสมที่ยาวนาน ระยะต่าง ๆ ของฉันและลูกชายถูกนำมาวางซ้อนกันไปเรื่อย ๆ และจากรูปภาพที่แตกต่างกันไปในนั้นเราได้สร้างไดอะล็อกซึ่งกันและกันในมิติหนึ่ง ซึ่งอยู่บนอีกมิติหนึ่ง”

ผลลัพธ์ที่ได้นั้นช่างมหัศจรรย์ และเข้าถึงอารมณ์ของผู้คนทั่วโลก ลูกชายของเธอผู้ซึ่งอายุ 18 ปีแล้วในตอนนี้อยู่ มีความภูมิใจและมีความสุขที่ได้เติบโตมากับผลงานอันน่าทึ่งของแม่และจะสานต่อผลงานต่าง ๆ ในอนาคต



ภาพที่ 2.10 2001 – หนึ่งวันก่อนถึงกำหนดคลอด

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.11 2002 – กดซัเตอร์ถ่ายภาพด้วยกัน

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 2003 – ขาของลูกชายของฉันได้  
เฟือก

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.13 2004 – เผลิมฉลองเทศกาล  
คริสต์มาส

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.14 2005 – จัดการแสดงผลงาน

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wa](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wa)



ภาพที่ 2.15 2006 – ตั้งใจทำงาน

ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 2010 – เคลื่อนไหวและความไม่  
แน่นอน  
ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.17 2011 – ทำความฝัน  
ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.18 2014 – สูงเท่ากัน  
ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)



ภาพที่ 2.19 2018 – ถกเถียงเพื่ออิสระ  
ที่มา : [www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang](http://www.boredpanda.com/mother-son-photos-annie-wang)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Chuck Close



ภาพที่ 2.20 Charles Thomas Chuck Close

ที่มา : [www.wikipedia.org/wiki/Chuck\\_Close](http://www.wikipedia.org/wiki/Chuck_Close) [18 March 2019]

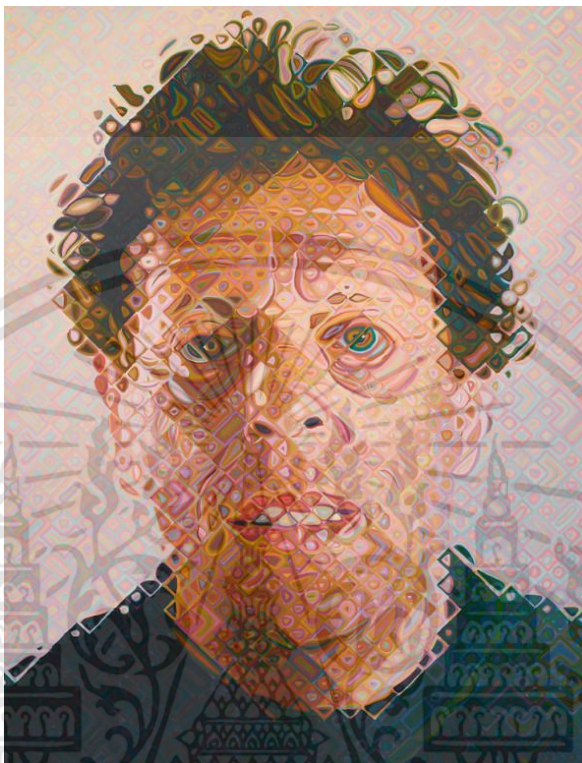
Charles Thomas Chuck Close เกิดเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 1940 เป็นชาวอเมริกัน ผู้ซึ่งเป็นทั้งจิตรกร ศิลปิน และนักถ่ายภาพ ผู้ซึ่งประสบความสำเร็จในฐานะของ Photorealist จากผลงานพอร์ตเทรตขนาดใหญ่ของเขา Chuck Close มักจะวาดภาพพอร์ตเทรตที่ดูเป็นนามธรรม (Abstract Portrait) ของตัวเองและผู้อื่น ๆ ซึ่งถูกจัดแสดงเป็นคอลเลกชันไปทั่วโลก นอกจากนั้น Close ยังสร้างผลงานซึ่งเป็นภาพถ่ายพอร์ตเทรต ซึ่งใช้กล้องตัว Large Format แม้ว่าเขาจะพบกับความเจ็บป่วยอย่างการเป็นอัมพาตบางส่วน แต่เขาก็ยังคงทำงานศิลปะของเขาต่อไป

Chuck Close ได้วาดภาพผู้คนเดิม ๆ มาเป็นสิบ ๆ ปี เช่น ภาพ Philip Class รวมไปถึงภาพของตัวเองด้วย แต่เขาก็ชอบบอกอยู่บ่อย ๆ ว่าสิ่งที่ทำให้เขาหลงใหลคือ เขามีวิธีการวาดอย่างไร ไม่ใช่ 'สิ่ง' ที่เขาวาดแน่นอนว่า ตลอด 40 ปี ในสายอาชีพของเขานั้น เขาได้ใช้สีน้ำมัน แอร์บรัช เยื่อกระดาษ (Paper Pulp) ดินสอสี กล้วย และ นิ้วมือของตัวเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานพอร์ตเทรตขนาดใหญ่ที่เป็นที่คุ้นเคยของเขา

Chuck Close จะเปิดเผยภาพแคนวาส 3 ภาพ ที่นำเสนอถึงการเข้าสู่การภาพดิจิทัลอย่างจริงจังของเขา เทคนิคที่ Close ใช้นั้น มักถูกเปรียบเทียบกับเป็นเวอร์ชันอะนาล็อกของการพิมพ์แบบดิจิทัล (Digital Printing) เขาจะเริ่มจากรูปถ่ายของสิ่งต่าง ๆ จากนั้นจึงทำแคนวาสให้เป็นตารางพิกเซล (Gridding Canvas ให้เป็น Pixel) แล้วค่อยลงสีในแต่ละช่องที่ทำไว้แล้ว อย่างน้อย 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งต้องอาศัยความแม่นยำเป็นอย่างมาก แต่หลังจากที่เขาเป็นอัมพาตบางส่วน สไตล์ของเขาก็เริ่มเปลี่ยนไป ไม่ถูกต้องแม่นยำเหมือนเมื่อก่อนแต่ก็ยังคงความ Hyperreal เอาไว้



ภาพที่ 2.21 Gridding Canvas

ที่มา : [www.fastcompany.com](http://www.fastcompany.com) [18 March 2019]

Chuck Close ไม่เคยเป็นผู้ที่เชี่ยวชาญในเทคโนโลยี “บางคนสงสัยว่างานต่าง ๆ ที่เขานั้นได้แรงบันดาลใจมากจากคอมพิวเตอร์ใหม่ หรือ สงสัยว่ารูปในลักษณะนั้นเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้งานนั้นมีความร่วมสมัยหรือไม่ เขาไม่ชอบเทคโนโลยีเอามาก ๆ และไม่เคยใช้อุปกรณ์ทดแทนแรงงานใด ๆ” Chuck Close ได้กล่าวไว้ในปี ค.ศ. 1998 แต่อย่างไรก็ตาม เขาได้กล่าวต่อไปว่า “ผมไม่คิดว่าคอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ทดแทนแรงงาน” นั่นฟังดูเหมือนว่า เขาจะชื่นชอบคอมพิวเตอร์มากขึ้น

ตามทีผู้ดูแลงานศิลปะได้บอกไว้ Chuck Close เริ่มจากการทำรอยมาร์คจากสีน้ำลงบนกระดาษ จากนั้นรอยมาร์คเหล่านั้น (ราว ๆ 14,500 จุด) จะถูกสแกนเข้าสู่คอมพิวเตอร์ Chuck Close ได้ใช้โปรแกรม Photoshop ในการจับคู่รอยมาร์คของเขาเข้ากับรูปถ่ายที่ถูกทำให้เป็นกริด (Grid)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้าย เขาจะพิมพ์ภาพแต่ละภาพออกมาทั้งหมด 6 แผ่น และลงปริมาณหมึก CMYK ที่แตกต่างกันในแต่ละครั้ง

ในแต่ละช่องที่รูปทรงเหมือนเพชรนั้น มีความเฉพาะตัวและแตกต่างกัน รายละเอียดต่าง ๆ คือ สิ่งที่สวยงามที่สุดของรูปพอร์ตเทรตต่าง ๆ ที่ดูเศร้าหมองของเขา ที่ขอบของแต่ละช่องจะสังเกตเห็นถึงสีฟ้า สีม่วง และสีเหลือง ซึ่งช่วยกันสร้างความเป็น Fog Effect แบบสามมิติ โดยมีการตั้งใจปาดสีเป็นเบื้องหลัง ผลงานต่าง ๆ ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยความร่วมมือของ Donald Farnsworth, Magnolia Editions และ David Adamson



ภาพที่ 2.22 Mark, acrylic on canvas, 1978 - 1979

ที่มา : [www.wikipedia.org/wiki/Chuck\\_Close](http://www.wikipedia.org/wiki/Chuck_Close) [18 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 Lucas, oil and graphite on canvas, 1986 - 1987

ที่มา : [www.wikipedia.org/wiki/Chuck\\_Close](http://www.wikipedia.org/wiki/Chuck_Close) [18 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Cindy Sherman



ภาพที่ 2.24 Cindy Sherman

ที่มา : [www.latimes.com](http://www.latimes.com) [19 March 2019]

ซินดี้ เซอร์แมน (Cindy Sherman) เกิดในปี 1954 ที่ซานเมืองนิวยอร์ก ชีวิตในวัยเด็กของเธอแทบจะไม่มีอะไรเป็นแรงบันดาลใจให้เธอตัดสินใจก้าวมาเป็นศิลปินได้เลย เธอมีพ่อเป็นวิศวกรและมีแม่เป็นครู แต่เมื่อเธอตัดสินใจเข้าเรียนศิลปะก็ไม่ได้ถูกรอบคอบหรือผลักดันแต่อย่างใด หลังจากสำเร็จการศึกษาศิลปะจาก The State University College ที่เมือง Buffalo, New York เมื่อปี 1976 หลังจากนั้นเธอก็เริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายที่สร้างชื่อให้กับเธอ นั่นก็คือชุด Untitled Films Sills ที่เธอเริ่มต้นสร้างมันขึ้นมาตั้งแต่ 1977 และสิ้นสุดการทำงานชุดนี้เมื่อปี 1980

Untitled Films Sills ชุดนี้เป็นภาพถ่ายขาว-ดำ จำนวน 69 ภาพ ถือเป็นผลงานเปิดตัวในฐานะศิลปินและเป็นครั้งแรกที่เธอเริ่มต้นการทดลองทางงานศิลปะของตัวเอง ผลงานภาพถ่ายของเธอรวมทั้งแนวทางการทำงานของตัวศิลปินเองก็ใกล้เคียงกับการทำงานแนวศิลปะแสดงสด (Performance Art) เธอใช้ตัวเองเป็นวัตถุในผลงานและทุกภาพถ่ายจะเป็นภาพของตัวศิลปินเองทั้งสิ้น โดยศิลปินได้คิดค้นวิธีที่จะทำให้ผู้ชมงานหวนนึกถึงตัวละครในบทต่าง ๆ ที่เธอเลียนแบบมาจากภาพยนตร์ แมกกาซีน และโทรทัศน์ โดยนำเสนอเนื้อหาผ่านความเป็นผู้หญิง การกำหนดบทบาททางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 Untitled Film Still #06, Gelatin Silver Print, 10 x 8 in, 1977

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]



ภาพที่ 2.26 Untitled Film Still #07, Gelatin Silver Print, 10 x 8 in, 1978

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 Untitled Film Still #52, Gelatin Silver Print, 8 x 10 in, 1979

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]



ภาพที่ 2.28 Untitled Film Still #54, Gelatin Silver Print, 8 x 10 in, 1980

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 Untitled Film Still #58, Gelatin Silver Print, 8 x 10 in, 1980

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

ผลงานชุดนี้ประสบความสำเร็จและเป็นที่กล่าวขานไปทั่ววงการศิลปะร่วมสมัย ภาพถ่ายของเธอทุกภาพมักจะถูกจัดวางในอวกาศปกริยาต่าง ๆ ด้วยการใช้ร่างกายตัวเองเป็นเครื่องมือของการสื่อสาร แต่ก็มีอีกเช่นกันที่เธอหันมาใช้วัยวะที่ถูกเน้นหรือตัดออกเป็นชิ้น ๆ เพื่อเป็นจุดสนใจในภาพ โดยเธอนำตัวเองเข้าไปอยู่ในบริบทต่าง ๆ และกลายเป็นผู้หญิงทุกคนในภาพที่เธอสร้างสรรค์ แต่ในขณะเดียวกันเธอไม่ได้เป็นใครเลย ภาพทุกภาพพุ่งความสนใจไปที่เรือนร่างของผู้หญิงเพียงคนเดียวที่ปรากฏอยู่ในภาพนั้น เธอใช้แรงบันดาลใจจากความนิยมในยุค 1960 ด้วยการเลียนแบบแต่ละบุคลิกของผู้หญิงในแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นนักแสดงสาว แม่บ้าน เธอค้นพบว่าภาพถ่ายเป็นเสมือนกึ่งกลางระหว่างความจริงกับเรื่องสมมติ ซึ่งเธอได้ใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบมุมใกล้ ที่ให้ความรู้สึกคล้ายกับเป็นภาพถ่ายส่วนตัวของใครคนใดคนหนึ่ง และให้ความรู้สึกเหมือนผู้ชมผลงานจะคุ้นเคยกับบุคคลในภาพ เธอทำทายมูมมองของผู้ชมด้วยการใช้เรือนร่างของตัวเองเป็นสื่อในการนำเสนอผลงาน

ผลงานของ ซินดี้ เซอร์แมน เคยมีนักทฤษฎีภาพยนตร์แนวสตรีนิยมได้วิเคราะห์เรื่องความสุขในการชมภาพยนตร์ของคนทั่วไปว่า ผู้หญิงส่วนใหญ่จะมองตัวเองในฐานะเป็นสิ่งที่ถูกปรารถนาและจะกลายเป็นคนหลงตัวเองไปในที่สุด ด้วยแนวความคิดนี้ทำให้ตัวศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในชุด Untitled Films Stills ซึ่งเธอใช้เวลาทำงานชุดนี้อยู่ถึง 4 ปี

ศิลปินใช้ตัวเธอเป็นนางแบบในฉากที่จัดขึ้นมาเหมือนภาพยนตร์ คำว่า Film Stills คือภาพนิ่งจากภาพยนตร์ที่ใช้แปะหน้าโรงหนังสมัยก่อน รูปลักษณะในงานชุดนี้ล้วนเป็น stereotype

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(stereotype คือ ความคิดและพฤติกรรมสังคมที่ชอบตีตราและปักใจเชื่อเอาเองว่าคนกลุ่มหนึ่งต้องเป็นอย่างนั้น ซึ่งไม่ตรงกับความเป็นจริง) ที่สังคมตะวันตกมีต่อผู้หญิง และเป็นสิ่งที่มาจากภาพยนตร์แล้วเชื่อต่อ ๆ กันมาว่าผู้หญิงในลักษณะอย่างนั้นจะเป็นเช่นนั้นจริง ๆ เช่น ตัวอิจฉาต้องมีหน้าตาหรือท่าทางดูริษยาส่วนนางเอกก็จะมีท่าทางหรือแววตาที่ดูใสซื่อ



ภาพที่ 2.30 Untitled #396, Chromogenic Color Print, 36 x 24 in, 2000

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 Untitled #397, Chromogenic Color Print, 36 x 24 in, 2000

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]



ภาพที่ 2.32 Untitled #403, Chromogenic Color Print, 22 x 15 in, 2000

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 Untitled #405, Chromogenic Color Print, 33 x 22 in, 2000

ที่มา : [www.thebroad.org/art/cindy-sherman](http://www.thebroad.org/art/cindy-sherman) [19 March 2019]

ด้วยเหตุผลเช่นนี้ทำให้ความเห็นของฝ่ายโพสโมเดิร์นมองว่าผู้หญิงในภาพนั้นไม่ใช่ตัวตนของ ซินดี้ เซอร์แมน แต่เป็นเพียงตัวแทนค่านิยม เป็นอคติของสังคมอเมริกันที่มีต่อสตรีจึงไม่มองว่าผลงานชุดนี้เป็น Self Portrait อย่างที่ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์กได้กล่าวถึงผลงานชุดนี้ในฐานะ Self Portrait อย่างไรก็ตามสิ่งที่ตามองของศิลปะสมัยใหม่ จอห์น ชาร์เคสกี (John Szarkowski) มองอย่างตรงไปตรงมาว่า ถ้าเป็น ซินดี้ ในภาพถ่ายของ ซินดี้ เซอร์แมน เป็น Self Portrait อยู่ดี ไม่ว่าจะมีความคิดเบื้องหลังอย่างไร ผลตามมาก็คืองาน Self Portrait ชุดต่อมาที่มีการขยายขอบเขตความเป็นไปได้ออกไปอีกคือ Self Portrait ปัจจุบันสามารถมีความหมายได้มากกว่าการถ่ายภาพนิ่งของตนเอง นั่นทำให้ภาพถ่ายเชิงความคิดจึงดูเหมือนเป็นอะไรก็ได้ตามที่เรายากจะให้เป็น

ซินดี้ เซอร์แมน ถือเป็นศิลปินหญิงที่ทำงานภาพถ่ายชื่อดังคนหนึ่งของวงการศิลปะโลก และยังคงจัดอยู่ในอันดับต้น ๆ ของวงการศิลปะโลกยุคหลังสมัยใหม่ (Post Modern) ผลงานของเธอเริ่มต้นในช่วงทศวรรษที่ 70 ถือเป็นช่วงสำคัญของศิลปะแนวสตรีนิยมในซีกโลกตะวันตก ผลงานของเธอถูกลำดับอยู่ในศิลปะประเภท Feminist Art (สตรีนิยม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากอัลบั้มภาพถ่ายครอบครัวของคุณตาคุณยายแล้วก็แม่ของข้าพเจ้าในอดีต ซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจ และข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านการถ่ายภาพโดยตัวข้าพเจ้าเอง เสมือนข้าพเจ้าได้เป็นส่วนหนึ่งของภาพถ่ายภาพนั้น การถ่ายทอดผ่านมุมมองที่ผ่านกล้องที่เป็นวัตถุที่มีคุณค่าทางจิตใจ กล้องตัวนี้เป็นกล้องที่คุณตาข้าพเจ้าได้บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านกล้องตัวนี้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ภาพถ่ายนั้นเป็นสื่อที่แสดงออกมาได้ชัดเจน ในขณะที่ภาพถ่ายเหล่านั้นมันอาจจะถูกบันทึกก่อนข้าพเจ้าเกิดเสียอีก มันเป็นการบันทึกความทรงจำที่ยังคงคุณค่าหลาย ๆ อย่าง ความงาม ความอบอุ่น เมื่อเราได้มองเห็นคุณค่าเหล่านี้ การค้นหา ทำความเข้าใจ การเลือกใช้กล้องถ่ายรูป ซึ่งเป็นวัตถุในการบันทึกเรื่องราว เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้คัดกรองความรู้สึกที่ได้บันทึกออกมา มันเป็นการบันทึกความรู้สึกที่ไม่สามารถถ่ายทอดผ่านคำพูดออกมา แต่สามารถถ่ายทอดด้วยการบันทึกเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ แนวงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแอ็พ โพรพิเอนซ์ เป็นการหยิบยืมภาพถ่ายจากอัลบั้มรูปของคุณตาที่ได้ถ่ายเก็บไว้มาผสมผสานกับภาพถ่ายที่ผ่านจากมุมมองของข้าพเจ้า นำมาผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โฟโตลิโทกราฟีที่ให้ความรู้สึกคล้าย ๆ กับ ภาพถ่ายเสมือนจริงแต่ยังคงมีความเป็นภาพพิมพ์อยู่ด้วยตัวกระบวนการของมันผสมกับการจัดสานที่เสมือนกับเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่างอดีตกับปัจจุบันเข้าด้วยกัน เป็นการสร้างได้อาตรึงกันในพื้นที่หนึ่ง

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

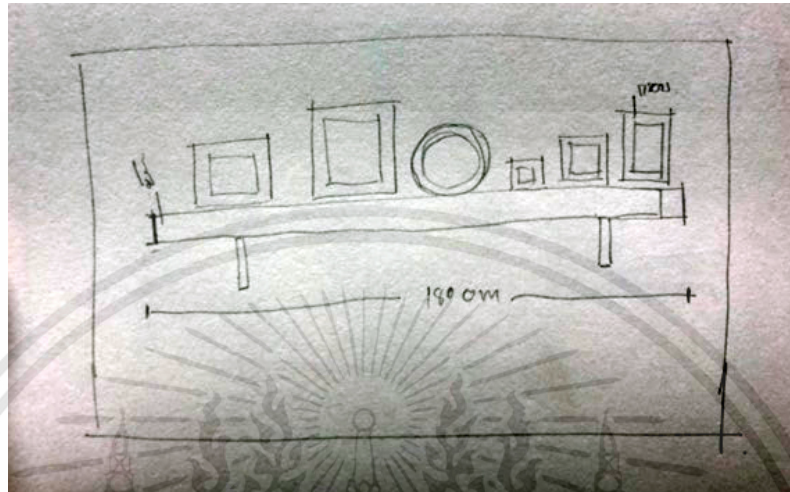
ภาพพิมพ์ โดยความหมายของคำย่อเป็นที่ยอมรับแล้วว่า หมายถึงรูปภาพที่สร้างขึ้นมาจากวิธีการพิมพ์ แต่สำหรับคนไทยส่วนใหญ่เมื่อพูดถึงภาพพิมพ์อาจจะยังไม่เป็นที่รู้จักว่าภาพพิมพ์คืออะไรกันแน่ เพราะคำ ๆ นี้เป็นคำใหม่ที่เพิ่งเริ่มใช้กันมาประมาณเมื่อ 30 ปี มาแล้ว โดยความหมายของคำเพียงอย่างเดียว อาจจะชวนให้เข้าใจสับสนไปถึงรูปภาพที่พิมพ์ด้วยกรรมวิธีการพิมพ์ทางอุตสาหกรรม เช่น โปสเตอร์ ภาพพิมพ์ที่จำลองจากภาพถ่าย หรือภาพจำลองจิตรกรรม อันที่จริงคำว่า ภาพพิมพ์ เป็นศัพท์เฉพาะทางศิลปะที่หมายถึง ผลงานวิจิตรศิลป์ที่จัดอยู่ในประเภททัศนศิลป์เช่นเดียวกับจิตรกรรมและประติมากรรม

ภาพพิมพ์หิน เป็นเทคนิควิธีการพิมพ์ที่เกิดจากปฏิกิริยาทางเคมีเป็นหลัก โดยการเขียนภาพลงบนหินปูน (Lime Stone) หรือแผ่นอลูมิเนียมเพรท (Aluminum Plate) ด้วยวัสดุที่เป็นไข อาทิเช่น แท่งดินสอไข (Litho-Pencil), หมึกแท่งไข (Litho-Crayon), หมึกแท่งละลายน้ำ (Stick tusche) หรือวัสดุต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นไข (ไม่ทำละลายกับน้ำ) เป็นต้น

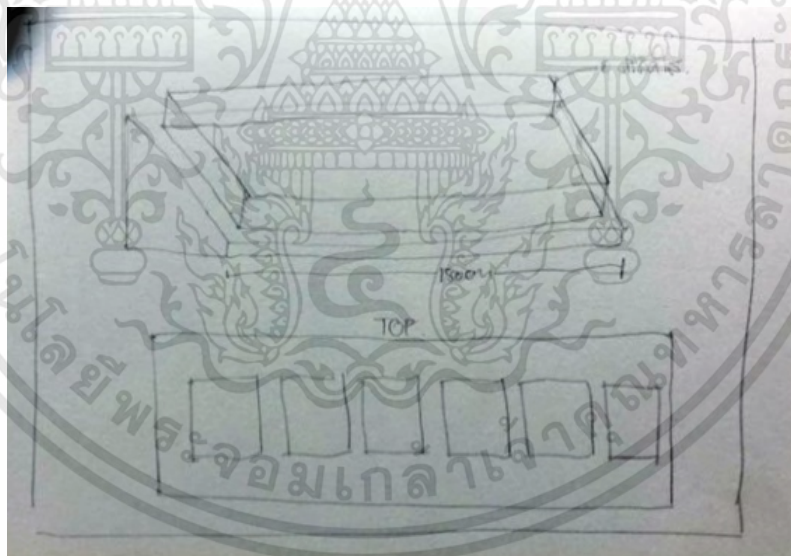
ก่อนที่ภาพที่เขียนด้วยวัสดุไข จะมีสภาพเป็นแม่พิมพ์ที่สามารถพิมพ์ภาพได้เป็นจำนวนมากจะต้องผ่านขั้นตอนการสร้างภาพด้วยเคมีก่อน โดยเรียกขั้นตอนนี้ว่า การกัดกรด โดยใช้ส่วนผสมของกาวกระถินและกรด ในอัตราส่วนที่เหมาะสมกับเวลาในการกัดกรดเพื่อให้ได้แม่พิมพ์ไขที่มีน้ำหนักหรือรายละเอียดต่าง ๆ ตามต้องการ ในระหว่างขั้นตอนการกัดกรดนี้ผิวหน้าของหิน หรือแผ่นอะลูมิเนียมบริเวณที่ไม่ได้รับการเขียน หรือปกคลุมด้วยวัสดุที่เป็น ไขจะถูกกาวกระถินและกรดที่ผสมอยู่ในกาวกัดให้รูพรุนที่ผิวหน้าของ หินหรือเพลทมีลักษณะลึกมากขึ้น ผิวชั้นบนสุดบางส่วนที่จะถูกกัดหลุดออกไปด้วย (การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้ อยู่ในระดับที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตาเปล่า) ดังนั้นผิวหน้าของหินและแผ่นอลูมิเนียมหลังจากผ่านการกัดกรดแล้วส่วนที่เป็นไขหรือภาพจะมีสภาพที่จะรับกับไข (หมึกพิมพ์) ส่วนบริเวณที่ไม่ได้เขียนด้วย ไขจะมีสภาพรับน้ำได้ดี

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 1

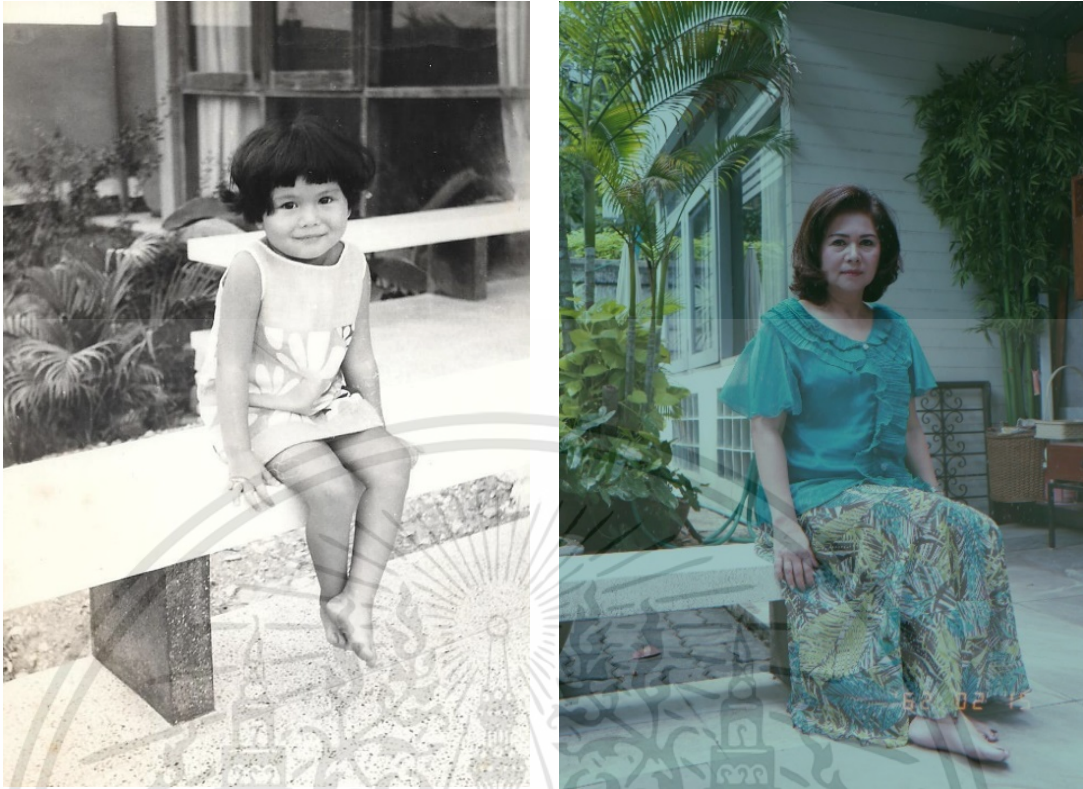


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 พัฒนาการภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.6 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.8 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

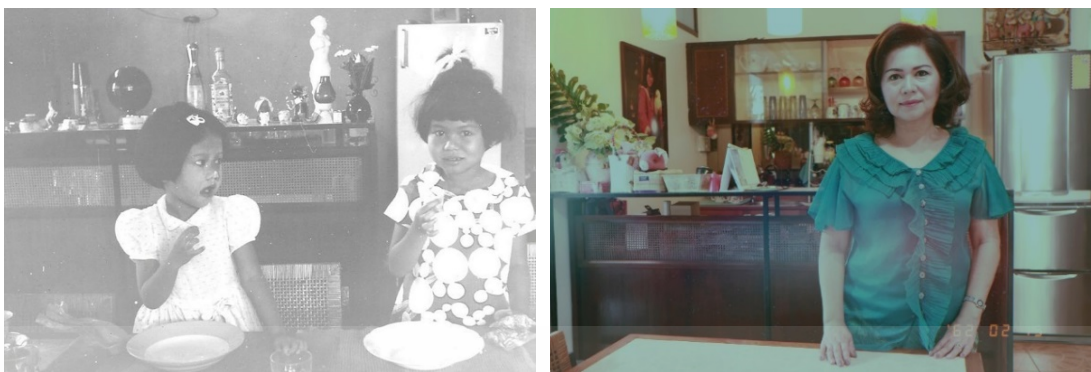


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

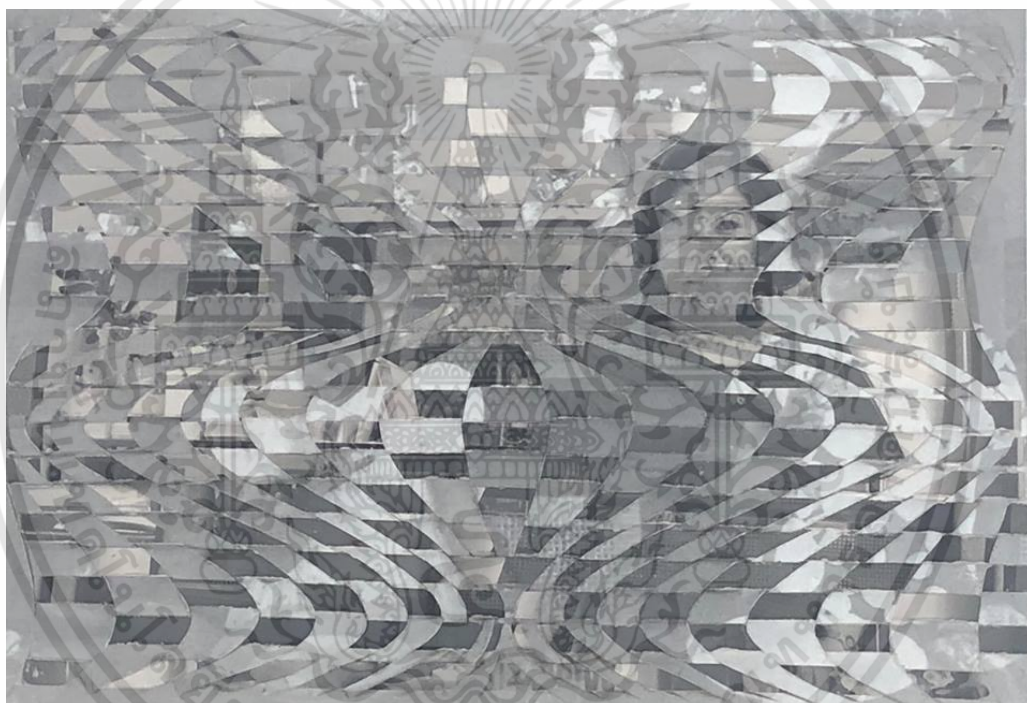


ภาพที่ 3.10 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

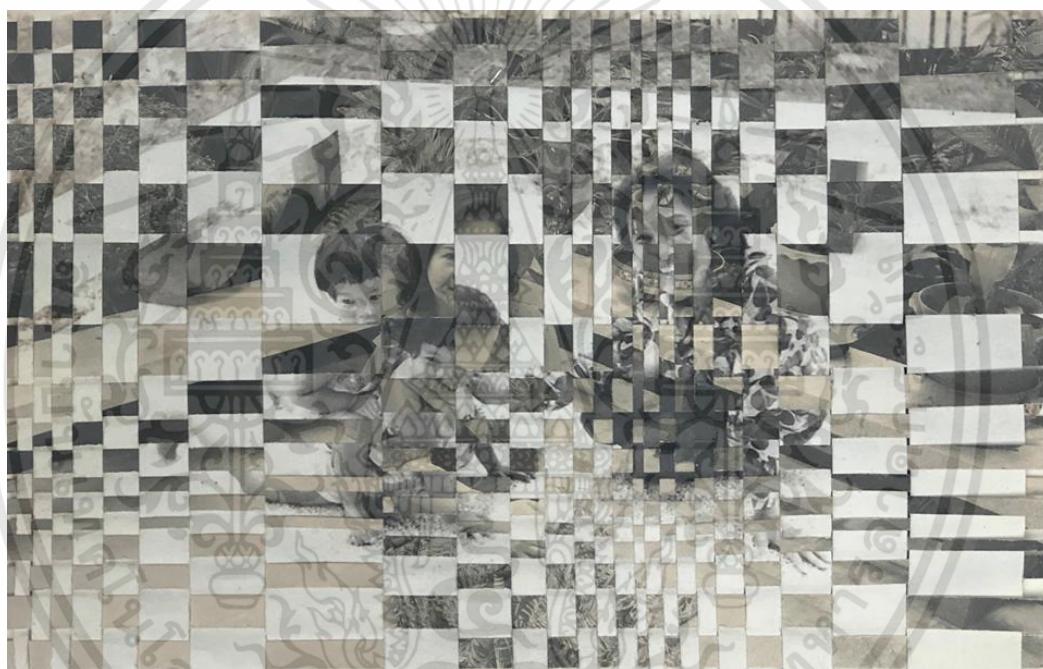


ภาพที่ 3.12 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



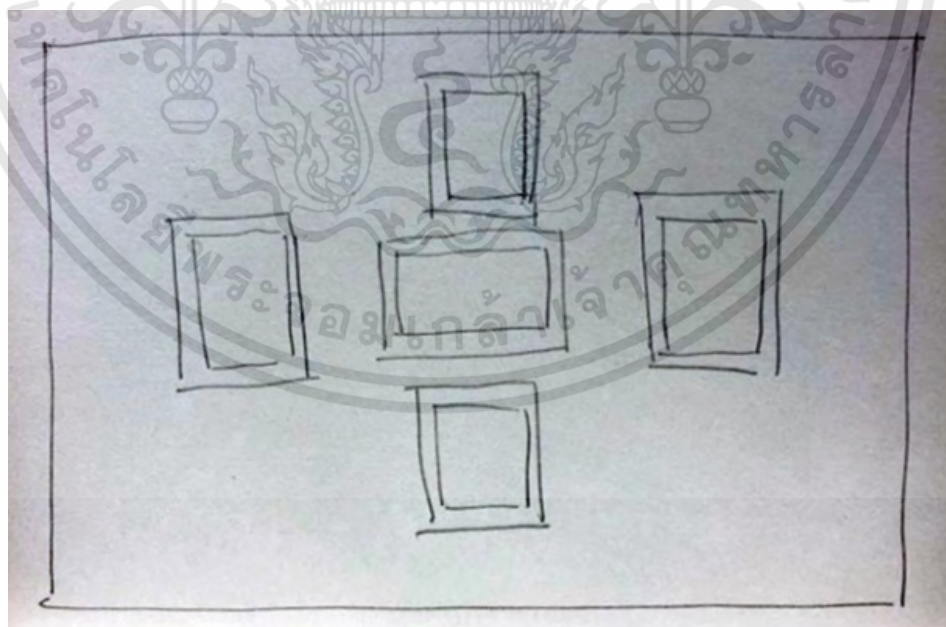
ภาพที่ 3.14 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 2

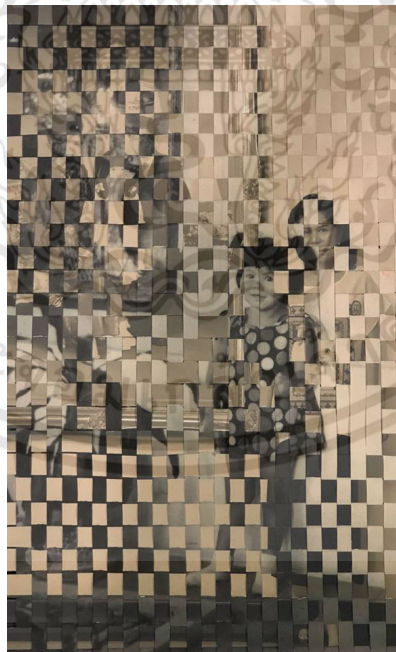


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.18 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.20 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

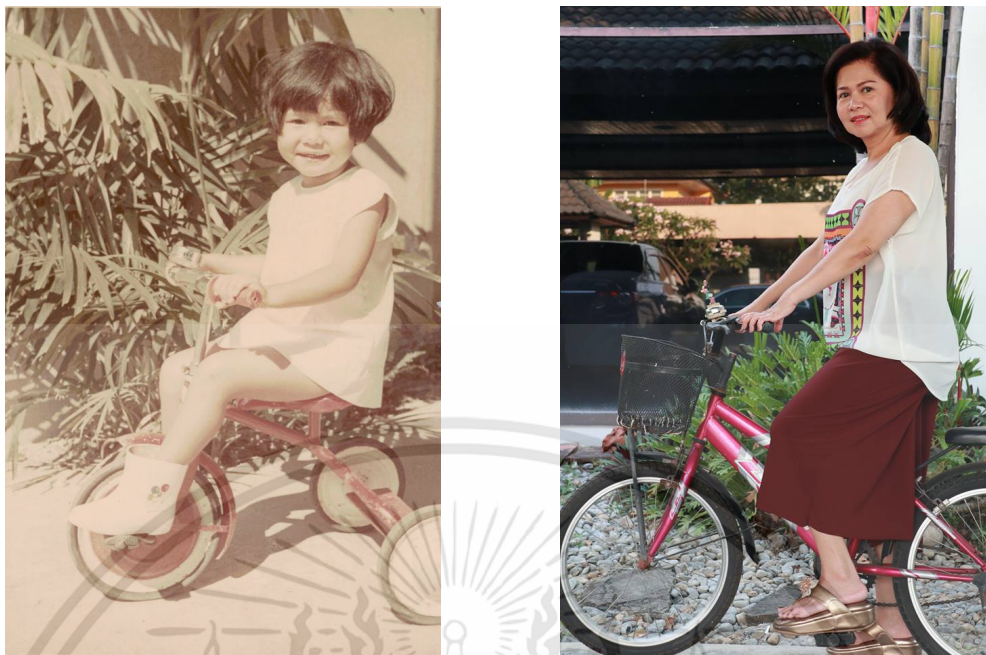


ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

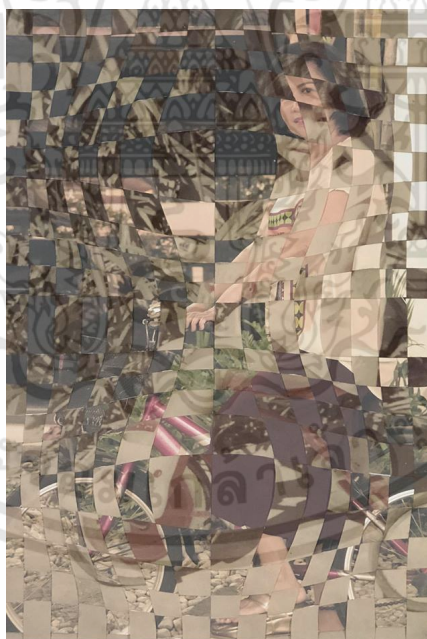


ภาพที่ 3.22 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.24 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



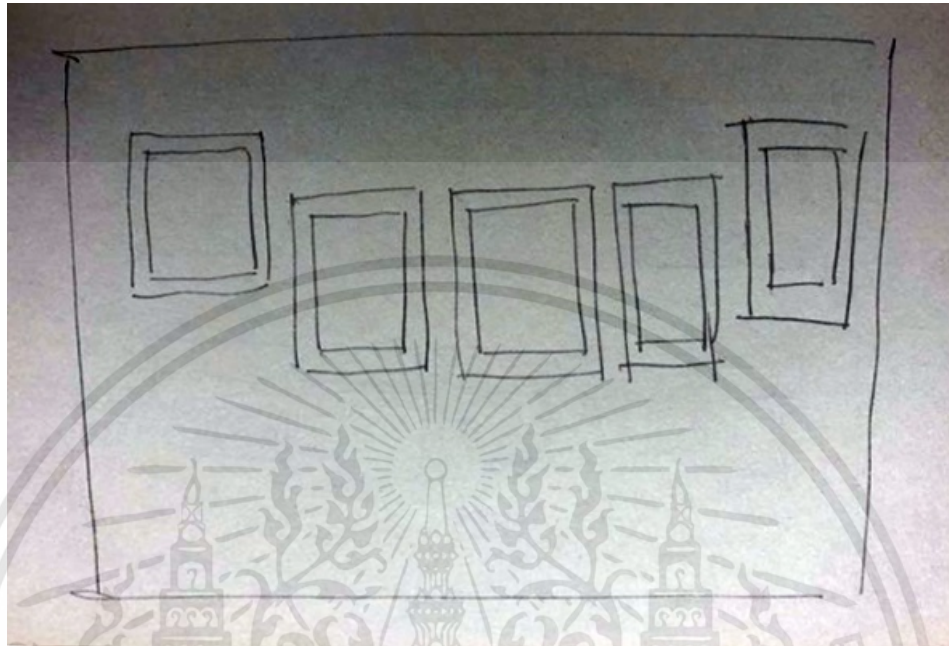
ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



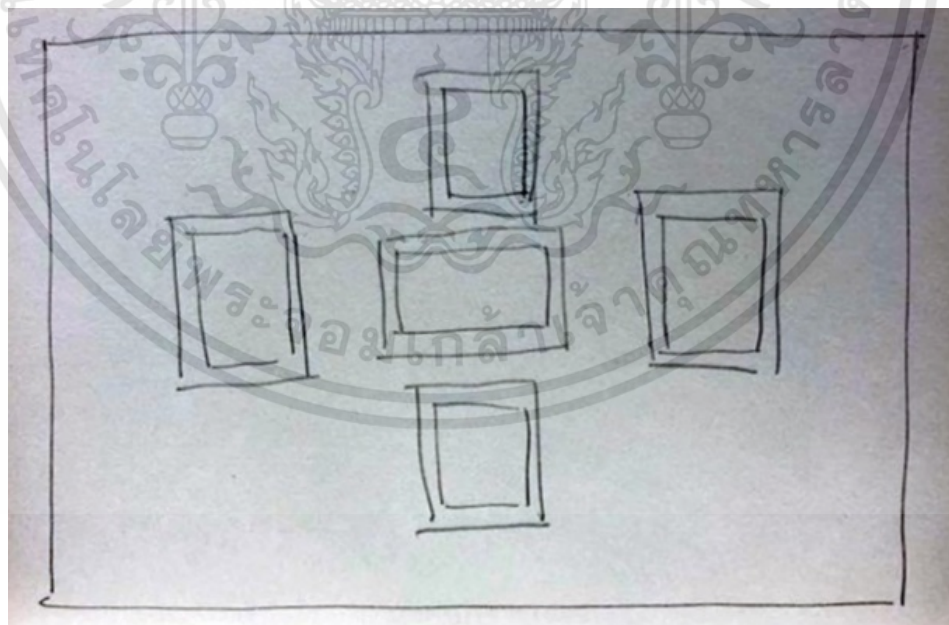
ภาพที่ 3.26 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 3



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

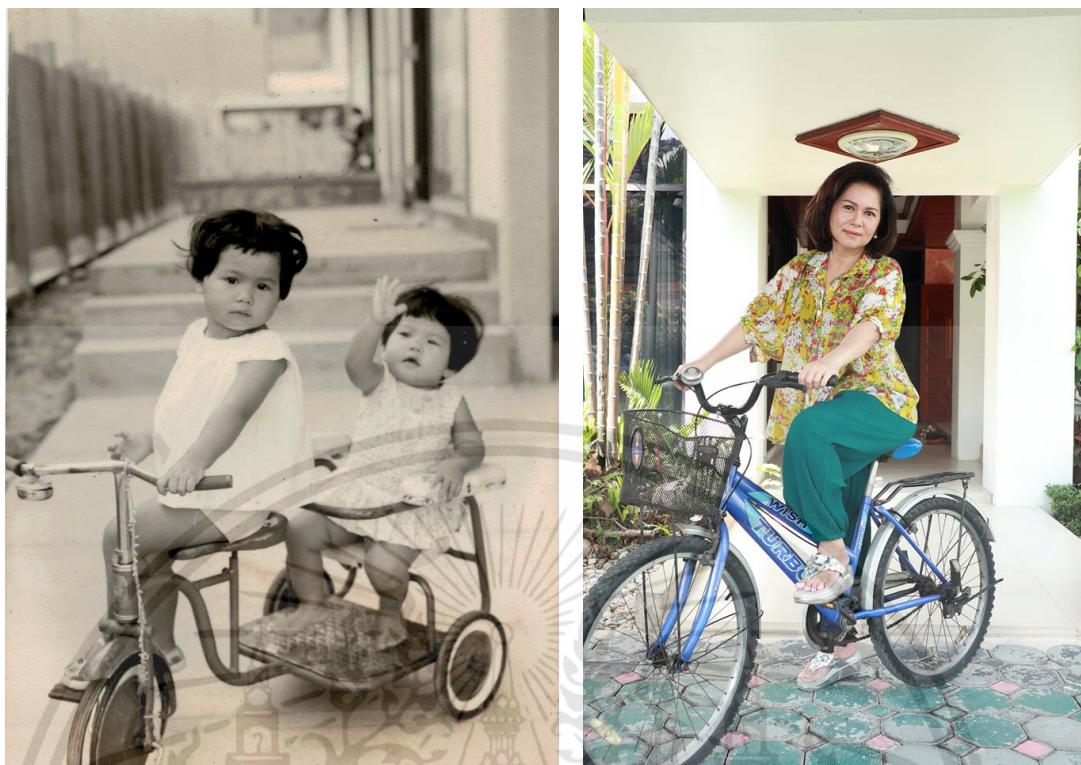


ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.30 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.32 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



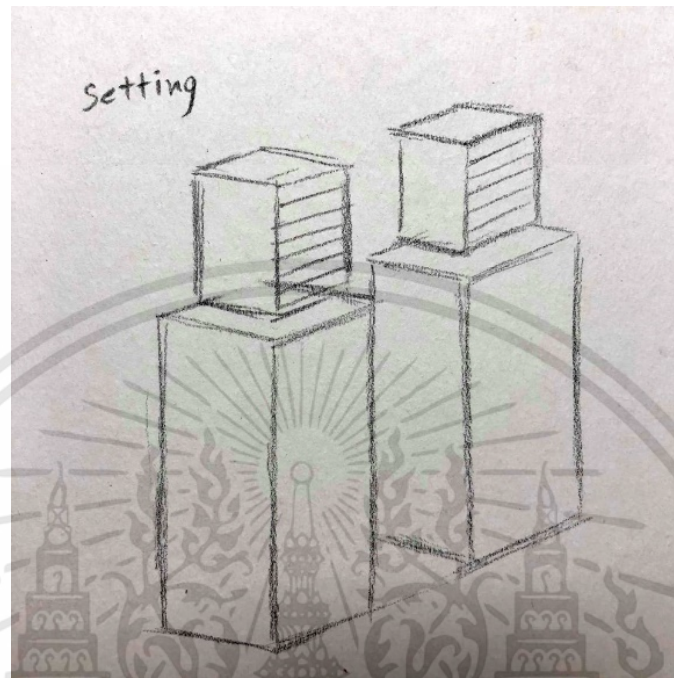
ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



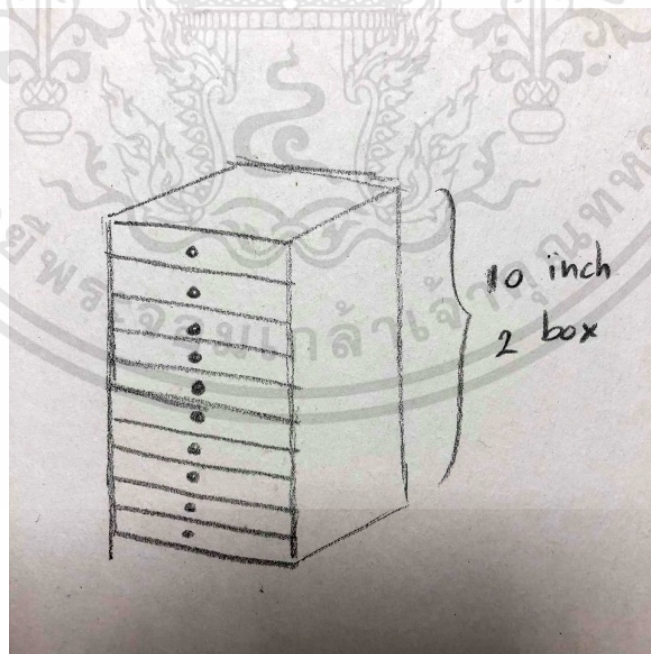
ภาพที่ 3.34 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 4



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 4



ภาพที่ 3.36 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.38 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

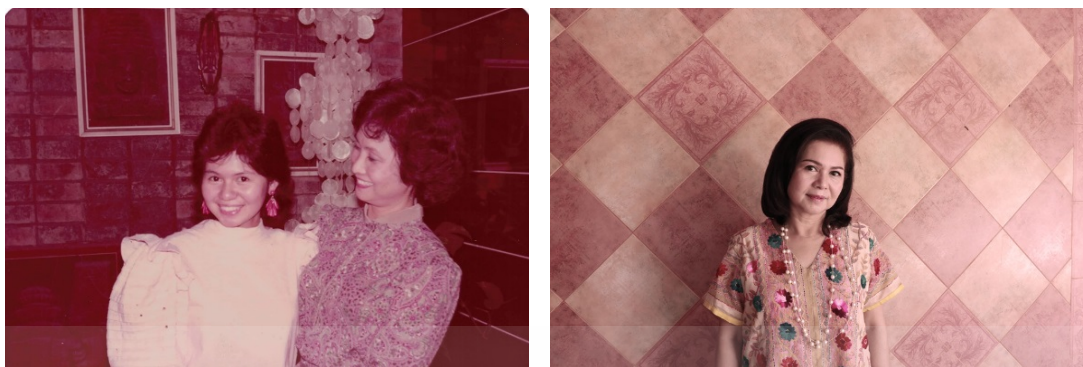


ภาพที่ 3.39 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

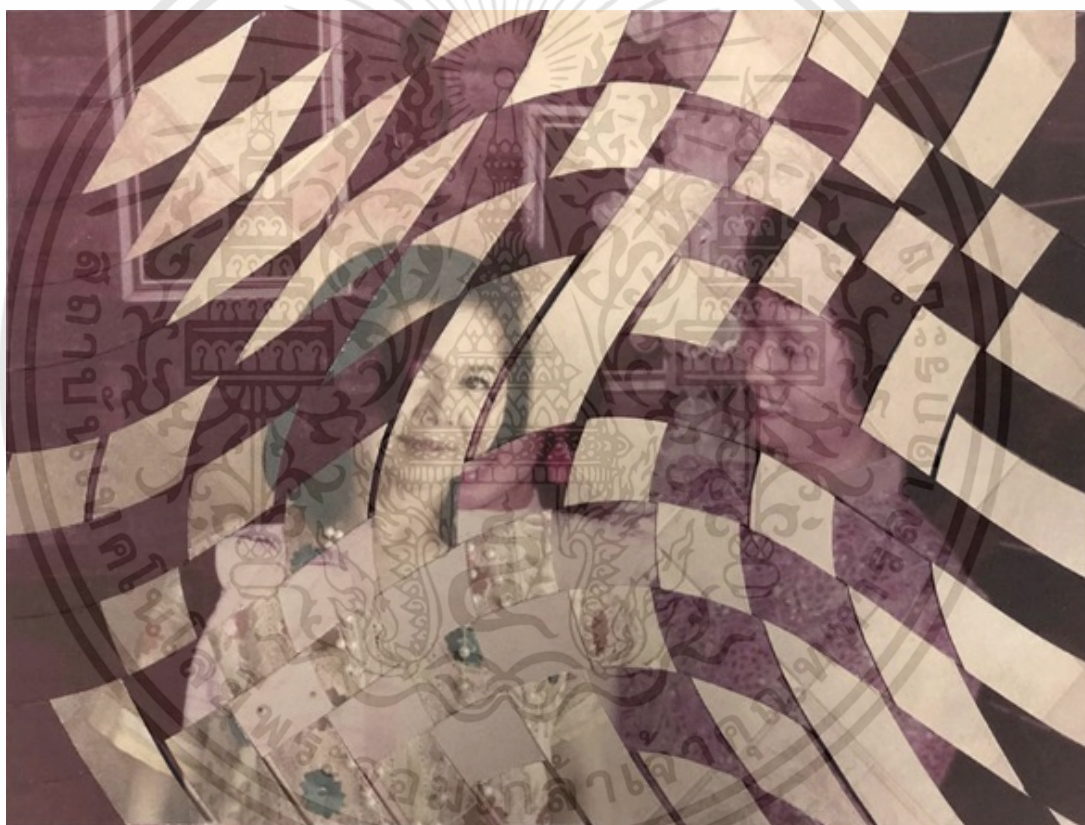


ภาพที่ 3.40 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.42 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.44 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

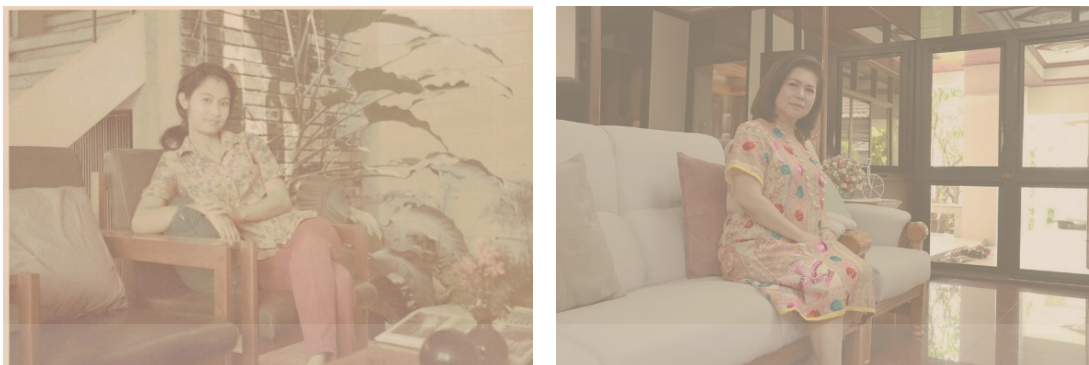


ภาพที่ 3.45 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5

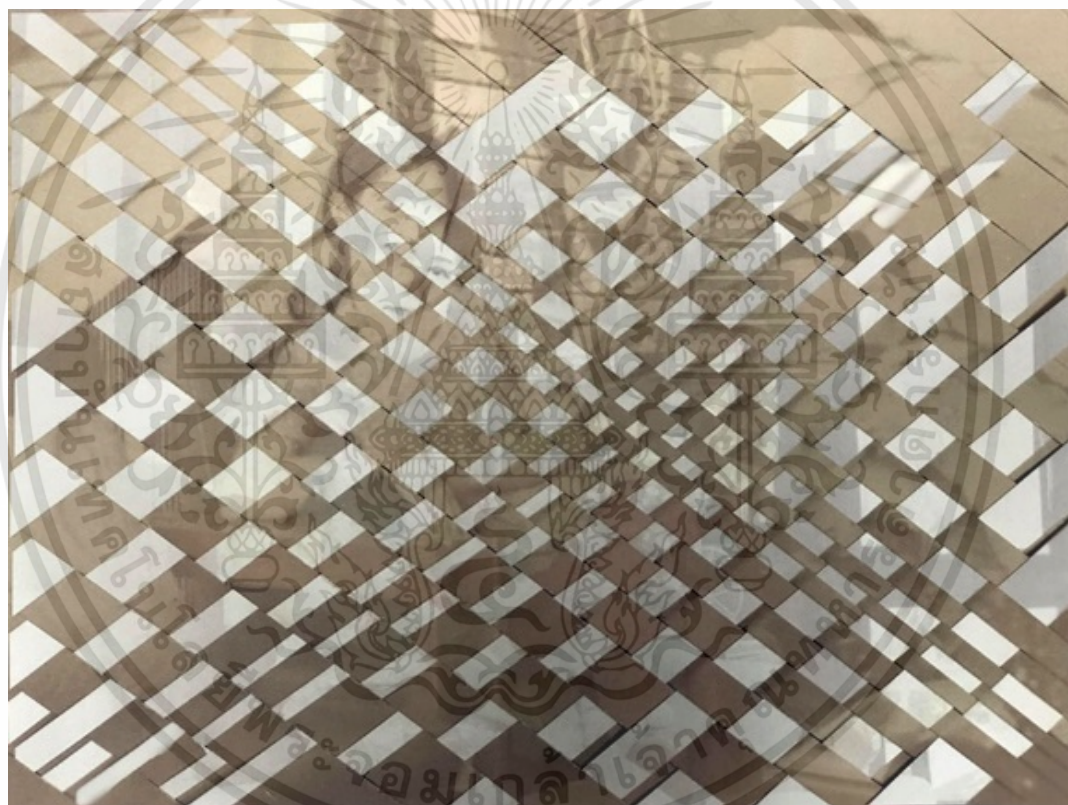


ภาพที่ 3.46 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.48 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.50 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 8

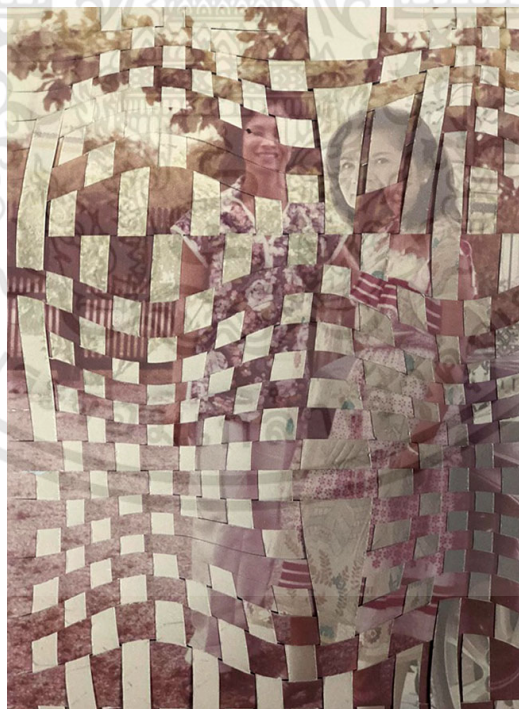


ภาพที่ 3.52 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

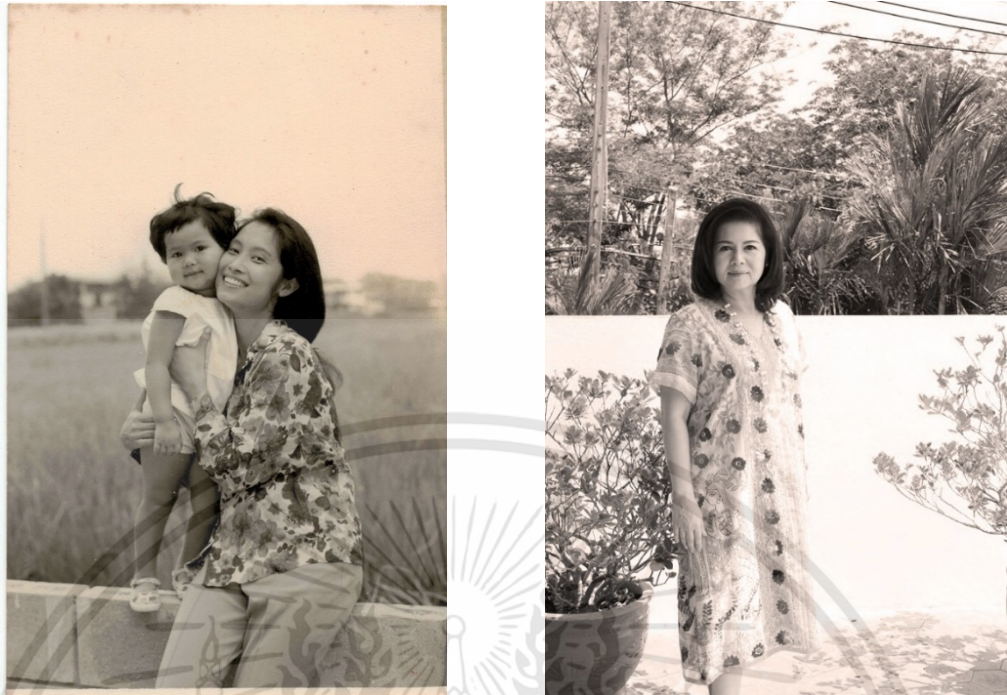


ภาพที่ 3.53 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.54 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.56 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

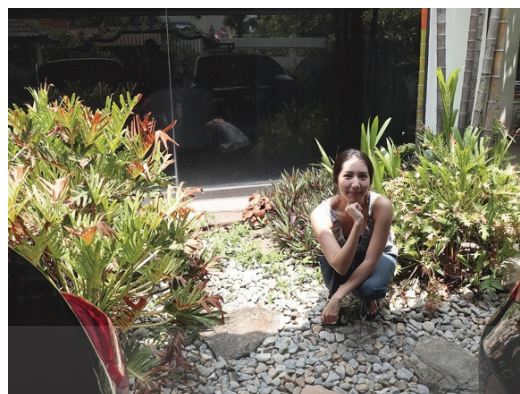


ภาพที่ 3.57 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 11



ภาพที่ 3.58 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 12



ภาพที่ 3.60 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.61 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 13



ภาพที่ 3.62 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.64 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 15



ภาพที่ 3.66 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

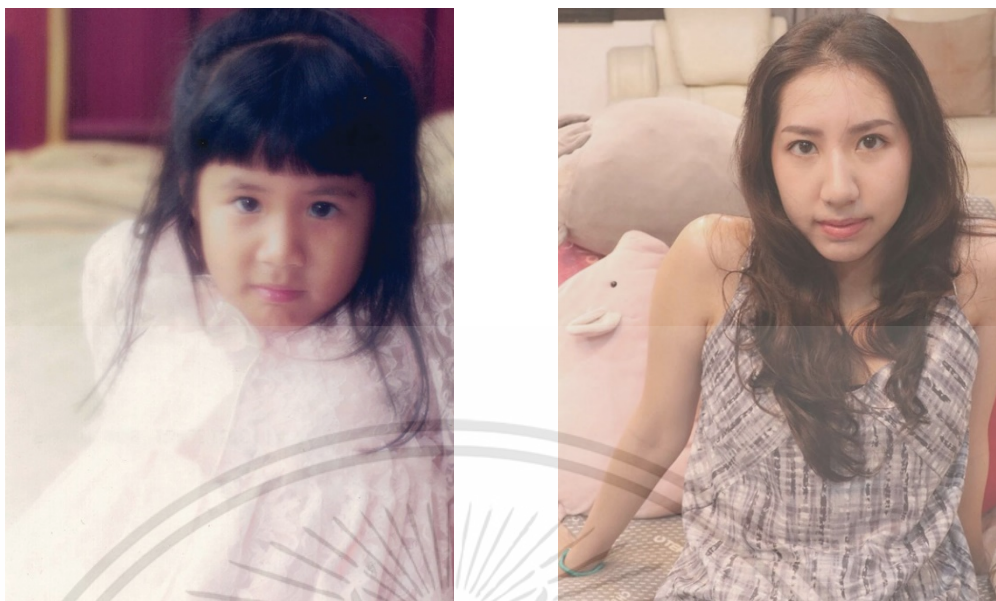


ภาพที่ 3.67 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 16

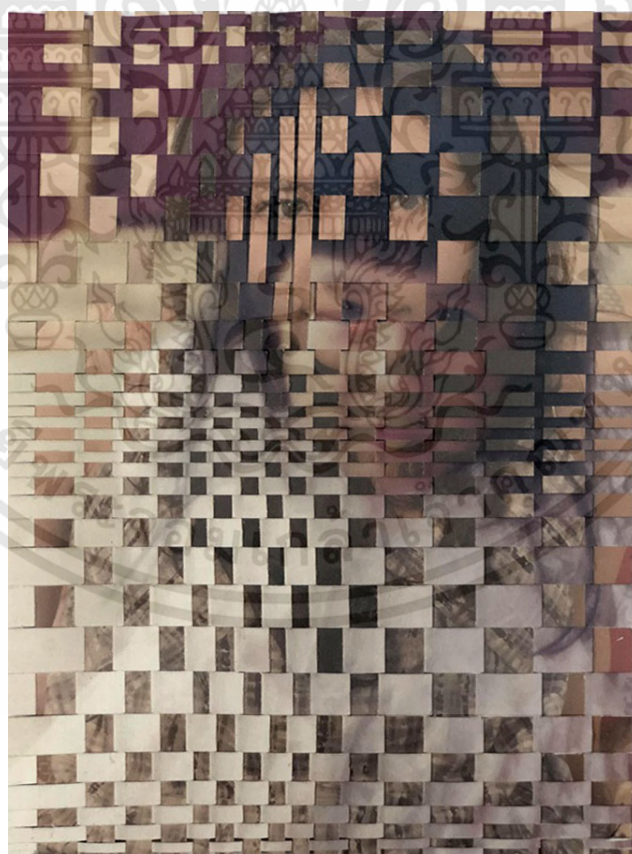


ภาพที่ 3.68 พัฒนาการภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 17



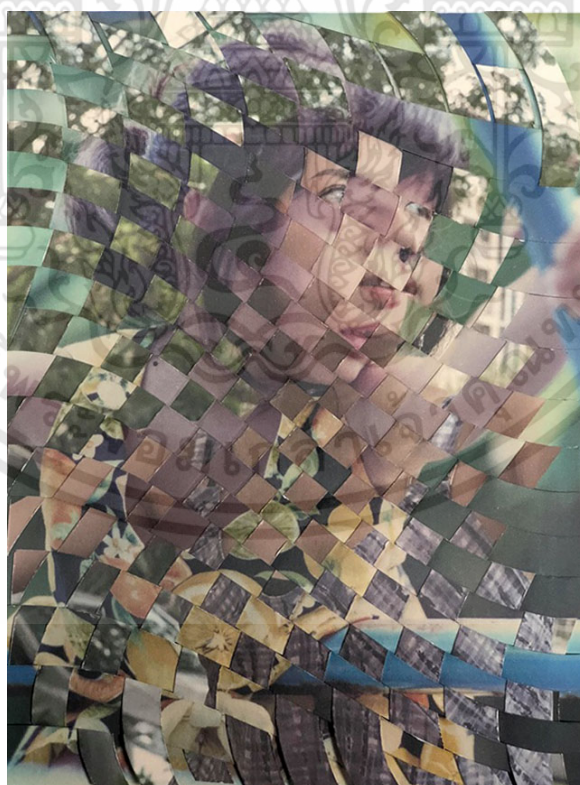
ภาพที่ 3.70 พัฒนาการภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 17

s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 18

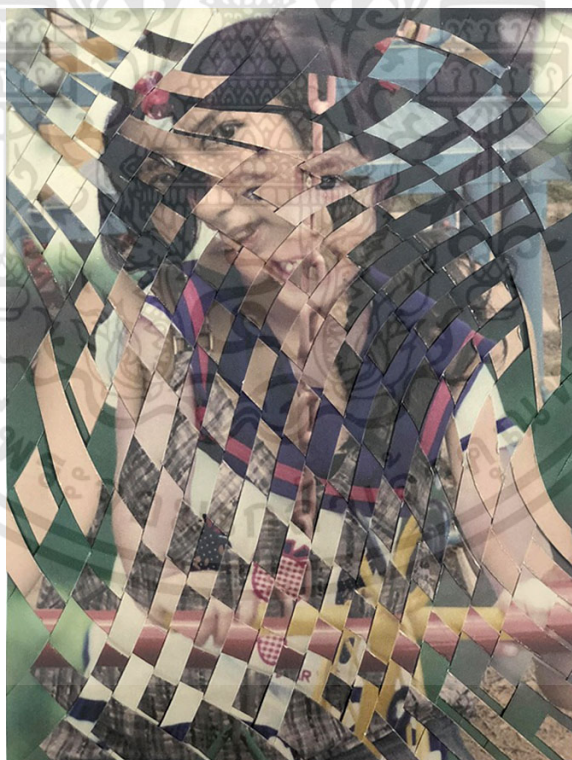


ภาพที่ 3.72 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 19

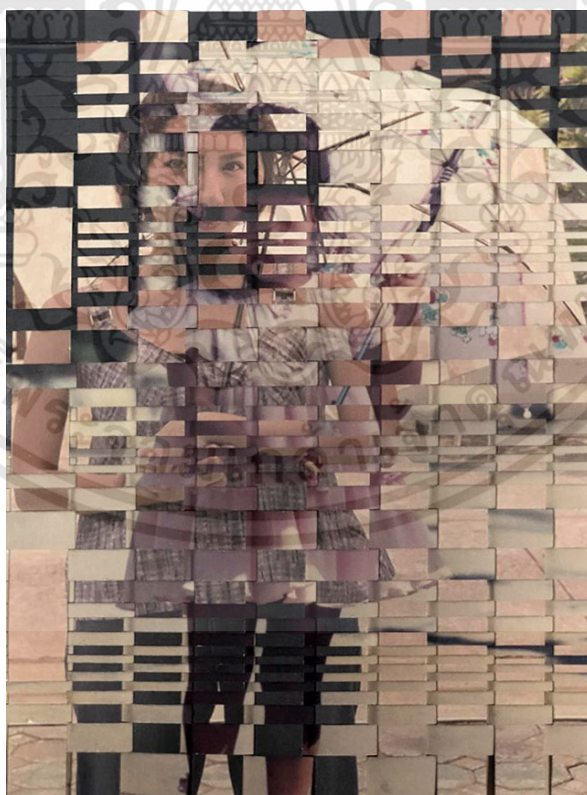


ภาพที่ 3.74 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



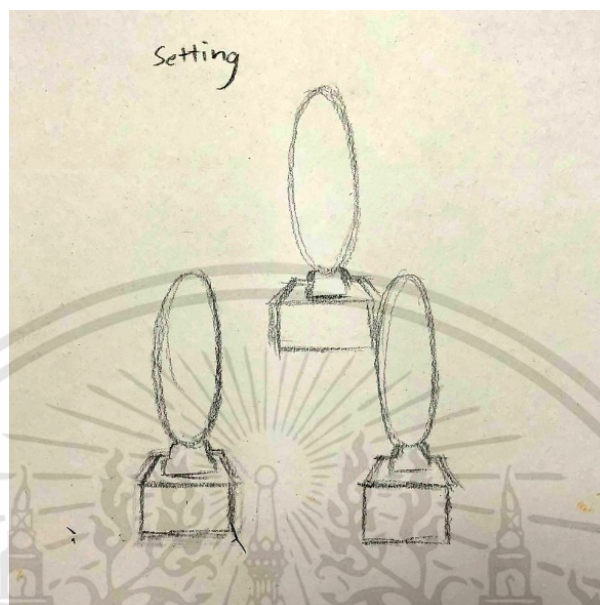
ภาพที่ 3.75 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 20



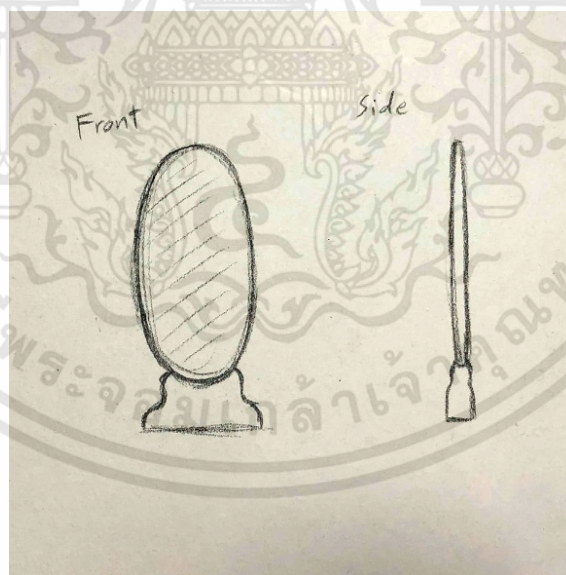
ภาพที่ 3.76 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 5



ภาพที่ 3.77 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 5

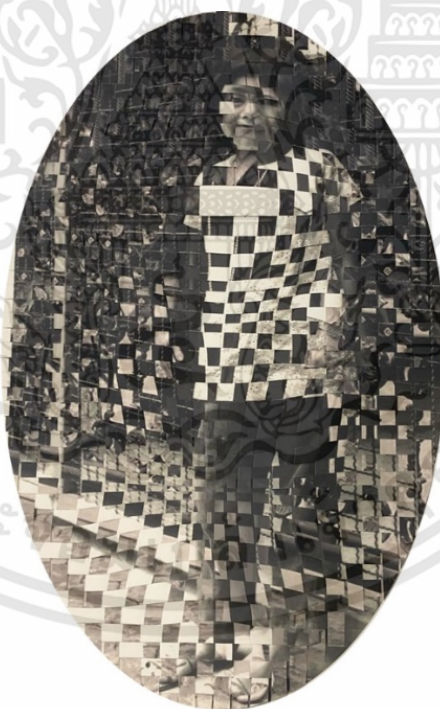


ภาพที่ 3.78 ภาพร่างการติดตั้งงานชุดที่ 5.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.79 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.80 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.81 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.82 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.83 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.84 พัฒนาภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

นำรูปภาพไปปรี้นลงบนกระดาษฟาเบรียโน (Fabriano) โดยผ่านกระบวนการปรี้นแบบเลเซอร์

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโทกราฟ (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- กาวบริสุทธิ์



ภาพที่ 3.85 กาวบริสุทธิ์

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับสำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์บาร์กดทับลงมาด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์

- จารบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปาดจารบี
- ไม้ครูด (Scrapper bar) ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนัง
- ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหน้านุ่มหลาย ๆ ขนาด
- หมึกพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซตหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ฟาเบรียน โน (Fabriano) หรือ Rives BFK
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)



ภาพที่ 3.86 จารบี



ภาพที่ 3.87 เครื่องปาดจารบี



ภาพที่ 3.88 ไม้ครูด



ภาพที่ 3.89 ลูกกลิ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



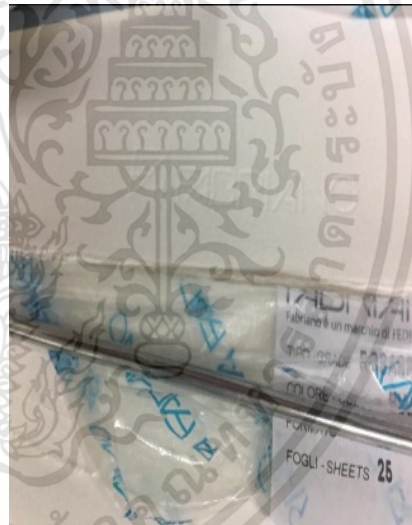
ภาพที่ 3.90 หมึกพิมพ์



ภาพที่ 3.91 ผงแมกนีเซียม



ภาพที่ 3.92 กระดาษบุรูป



ภาพที่ 3.93 ฟาเบรียน โน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์สำหรับการทำงานวิจัย

สีที่ใช้ในการทำงานวิจัยจะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบโดยส่วนใหญ่แล้วการใช้สีนั้นจะขึ้นอยู่กับภาพร่างของผลงาน แต่หากต้องการสีที่มีความพิเศษจะใช้สีที่แตกต่างจากนี้เช่นสีสะท้อนแสง สีเงิน สีทองหรือการพิมพ์เคลือบมัน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานวิจัยที่ประกอบไปด้วยดินสอไขเบอร์ต่าง ๆ พู่กันขนาด ต่าง ๆ กาวกระถินลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ สีที่เป็นสีชุดสำหรับพิมพ์ฟองน้ำ ประกอบด้วยเกรียงขนาด 1 นิ้ว 1.5 นิ้ว 2 นิ้วโดยมีจำนวนที่พอดีต่อการทำงานแต่ละครั้ง น้ำยาทำความสะอาดเพลท ครีมลบเพลท ทูช (Tusche) เกรียงไข ตารางเทียบสีสำหรับใช้พิมพ์และลูกกลิ้งสีขนาดต่าง ๆ กัน

เกรียงไขชนิดแท่งเบอร์ต่าง ๆ ไขแท่งหรือเรียกว่าทูช (Tusche) เป็นอุปกรณ์สำหรับสร้างพื้นผิวแบบต่าง ๆ บนเพลทเกรนนั้นมียุคหลายคุณภาพและราคาที่แตกต่างกันหมึกรับบั้ง (Rubbing Ink) สำหรับถูหรือเช็ดระบายด้วยวัสดุที่มีความนุ่มเช่นหนังขามัวร์เช็ดลงบนเพลทให้เกิดน้ำหมึกก่อนหรือเข้ม ได้อย่างนุ่มนวลตารางสำหรับตรวจสอบสีในขั้นตอนการผสมสีก่อนจะพิมพ์งานและกระดาษสำหรับวัดค่าความเป็นกรดและเป็นด่างสำหรับใช้วัดค่ากาวกระถินบริสุทธิ์

### 3.2.1 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

#### 1. การเตรียมสเก็ตงาน

1.1 นำกระดาษไขที่ได้ทำการขยายมาแล้ว นำมาวัดตัว T หรือจุดมาร์ค โดยวัดให้อยู่กึ่งกลางของกระดาษไข (ระยะกึ่งกลางให้เท่ากันทั้งด้านบนและด้านล่าง)



ภาพที่ 3.94 สร้างตัว T แก้มุมใดมุมหนึ่งเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

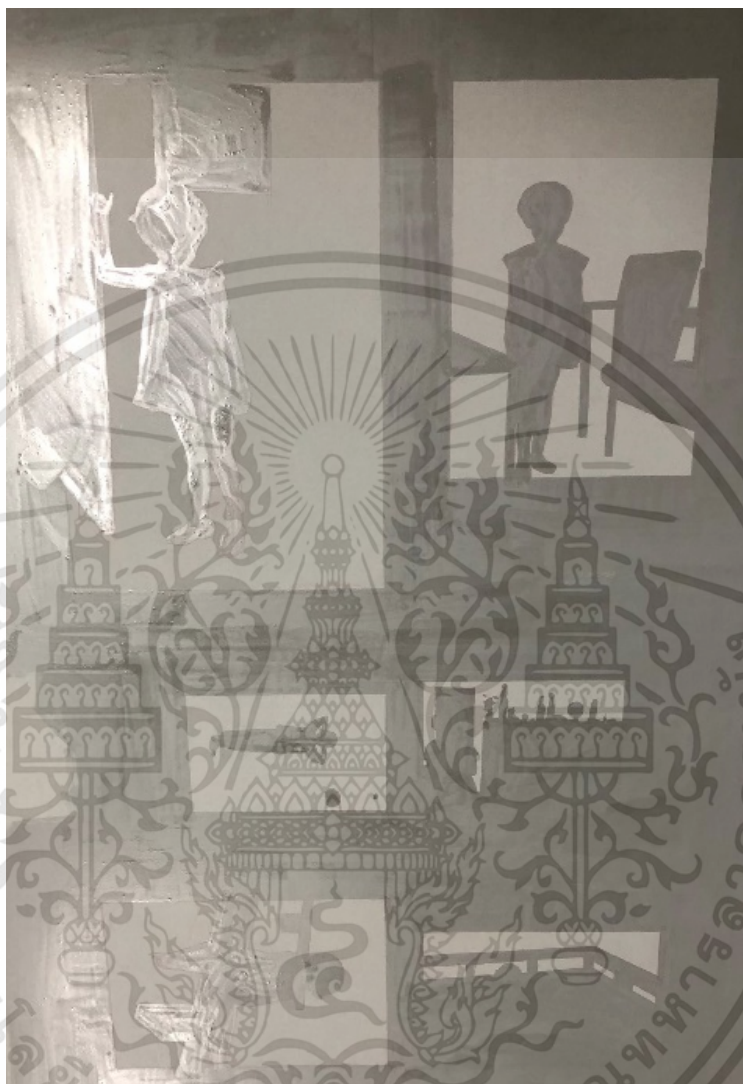
1.2 นำกระดาษไขวางลงบนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม และทำการกราฟลายในส่วนที่เราต้องการ จะเขียนไขลงไป



ภาพที่ 3.95 วิธีการกราฟเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 นำภาวกระถินบริสุทธิ์มาถ่มกันในบริเวณที่เราไม่ต้องการให้สีหมักลงไป



ภาพที่ 3.96 วิธีการถ่มกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ขั้นตอนการพิมพ์

2.1 นำแลคเกอร์แดงเทใส่เศษผ้าที่เตรียมไว้และทำการไทด์แลคเกอร์แดงให้เรียบและบางสม่ำเสมอ (ในขั้นตอนนี้อ่าให้โคนน้ำเด็ดขาด)



ภาพที่ 3.97 วิธีการปาดแลคเกอร์แดง



ภาพที่ 3.98 วิธีการไทด์แลคเกอร์แดง

2.2 ทำการปาดสีหมึกลงบนเศษผ้าโดยใช้น้ำมันสนผสมเข้าไปและทำการอัดหมึกลงบนหน้าเพลท แล้วนำไปล้างน้ำให้สะอาด



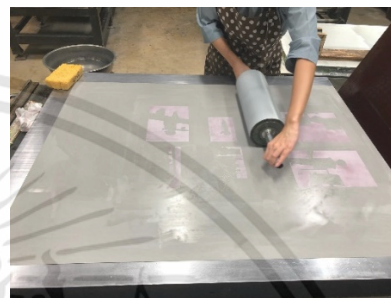
ภาพที่ 3.99 วิธีการอัดหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 จากนั้นให้ทำการกลิ้งหมึกลงบนเพลทโดยใช้ฟองน้ำหมาด ๆ ลูบน้ำให้เป็นฟิล์มบางลงบนเพลทอย่างสม่ำเสมออย่าให้ผิวหน้าเพลทแห้งในขณะที่ทำการกลิ้งหมึกกลิ้งหมึกจนได้น้ำหนักและรายละเอียดให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วทดลองพิมพ์ดูประมาณ 2-3 ภาพเมื่อภาพติดดีแล้วจึงค่อยทำการเริ่มพิมพ์งานจริงโดยดูได้จากภาพที่พิมพ์ทดสอบชิ้นงานที่ดีที่สุด



ภาพที่ 3.100 วิธีการใช้ฟองน้ำ



ภาพที่ 3.101 วิธีการกลิ้งหมึก



ภาพที่ 3.102 วิธีการตรวจงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. อุปกรณ์ต้มกาว



ภาพที่ 3.103 กาวกระดินก้อน



ภาพที่ 3.104 เตาไฟฟ้า



ภาพที่ 3.105 กาละมัง



ภาพที่ 3.106 ไม้พายสำหรับคนกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการเตรียมกาว

ใส่เม็ดกาวกระถินลงกอละมั่งขนาดเล็ก เทน้ำบริสุทธิ์หรือน้ำกลั่นให้ท่วมเม็ดกาวและเอาผ้าสะอาดปิดปากกอละมั่ง แช่ไว้ประมาณ 1 คืน หลังจากนั้นคนให้เม็ดกาวละลายกรองด้วยผ้าสาธู 2 ชั้นเพราะกาวมีเศษไม้อยู่มาก แล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดี เทกาวกลับลงอ่างหรือกอละมั่งใบเล็กใส่ฟอร์มมาลีนลงประมาณ 1 ช้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวเกิดการเตรียมกรดซัลฟูริกเงือจางสำหรับล้างเพลท (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่แกลลอน 4.5 ลิตร เติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์ เขย่าแกลลอน ผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)



ภาพที่ 3.107 กาวที่ยังไม่ได้ต้ม



ภาพที่ 3.108 กาวที่ผ่านการต้มเสร็จแล้ว

### 3.2.2 ขั้นตอนสร้างสรรค์

1. นำรูปภาพที่ผ่านการคัดกรองแล้ว ปริ๊นลงกระดาษฟาเบริยโน และนำเข้าสู่กระบวนการภาพพิมพ์หิน



ภาพที่ 3.109 ภาพร่างที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน

2. หลังจากผ่านขั้นตอนกระบวนการพิมพ์งานแล้ว นำรูปภาพมา 2 ชั้น เพื่อสร้างแพทเทิร์น ในการประกอบสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

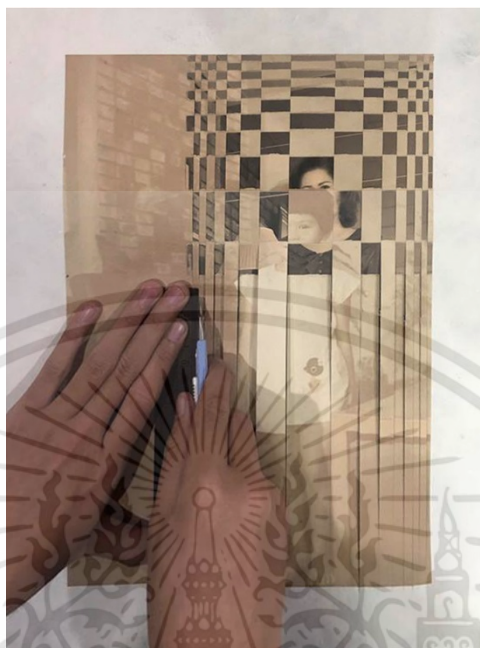
3. วัดระยะห่างของช่องตามที่เราวางแพทเทิร์นเอาไว้แล้วใช้คัตเตอร์ตัดผลงานตามจุดมาร์คที่วางเอาไว้



ภาพที่ 3.110 กระบวนการตัดผลงาน

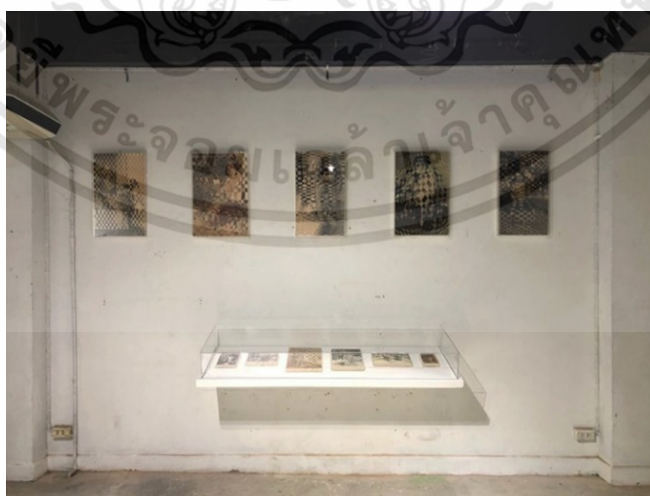
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำชิ้นส่วนของผลงานทั้ง 2 ภาพ มาสานเพื่อประกอบสร้างผลงาน



ภาพที่ 3.111 กระบวนการสาน เพื่อประกอบสร้างผลงาน

5. หลังจากผลงานผ่านขั้นตอนกระบวนการเทคนิคต่าง ๆ นำผลงานทั้งหมดมาติดตั้งผลงาน  
อินสตอเรชั่น



ภาพที่ 3.112 ผลงานสมบูรณ์นำมาจัดอินสตอเรชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

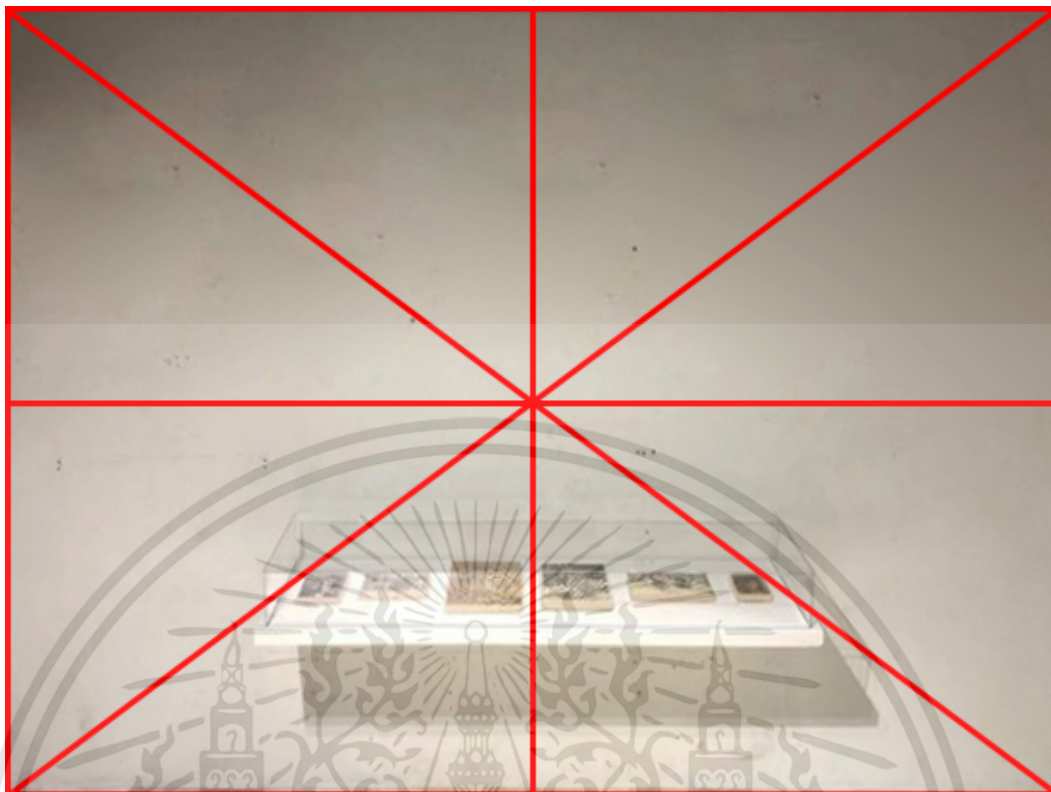
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต” เป็นผลงานศิลปะภาพถ่ายในรูปแบบ 2 มิติ ผสมกับ ภาพพิมพ์เทคนิคลิโทกราฟี และการจัดการผลงานในรูปแบบอินสตอลเรชัน เพื่อผลงานที่เชื่อมโยงกับแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยผลงานทั้ง 5 ชุดนั้น เกิดจากข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของตัวเอง โดยมีภาพต้นแบบที่เป็นจุดเริ่มต้นของตัวข้าพเจ้าในผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และหลักทางทัศนธาตุ เช่น รูปทรง สี เส้น น้ำหนัก และที่ว่าง เป็นต้น เพื่อให้สัมฤทธิ์ผลตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ ดังนั้นการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ จึงมีส่วนสำคัญสำหรับการวิเคราะห์ 2 ประการ คือ วิเคราะห์องค์ประกอบภาพและวิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

##### 4.1.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 1

###### เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ลักษณะหรือเงื่อนไขของความเป็นหนึ่งการผสมกันให้เกิดเป็นองค์รวม ในงานออกแบบ เอกภาพใช้แสดงถึงความรู้สึกทางทัศนธาตุในผลงานให้สามารถอยู่ร่วมกันได้และทำให้สอดคล้องกลมกลืนเป็นภาพรวมในผลงานศิลปะย่อมมีเอกภาพ ศิลปินส่วนใหญ่มักใช้ความหลากหลาย ภายใต้ความเป็นองค์ประกอบทางเอกภาพ และความหลากหลายนั้นทำให้เกิดความน่าสนใจ (ชูลุด นิ่มเสมอ, ออนไลน์, 2531)



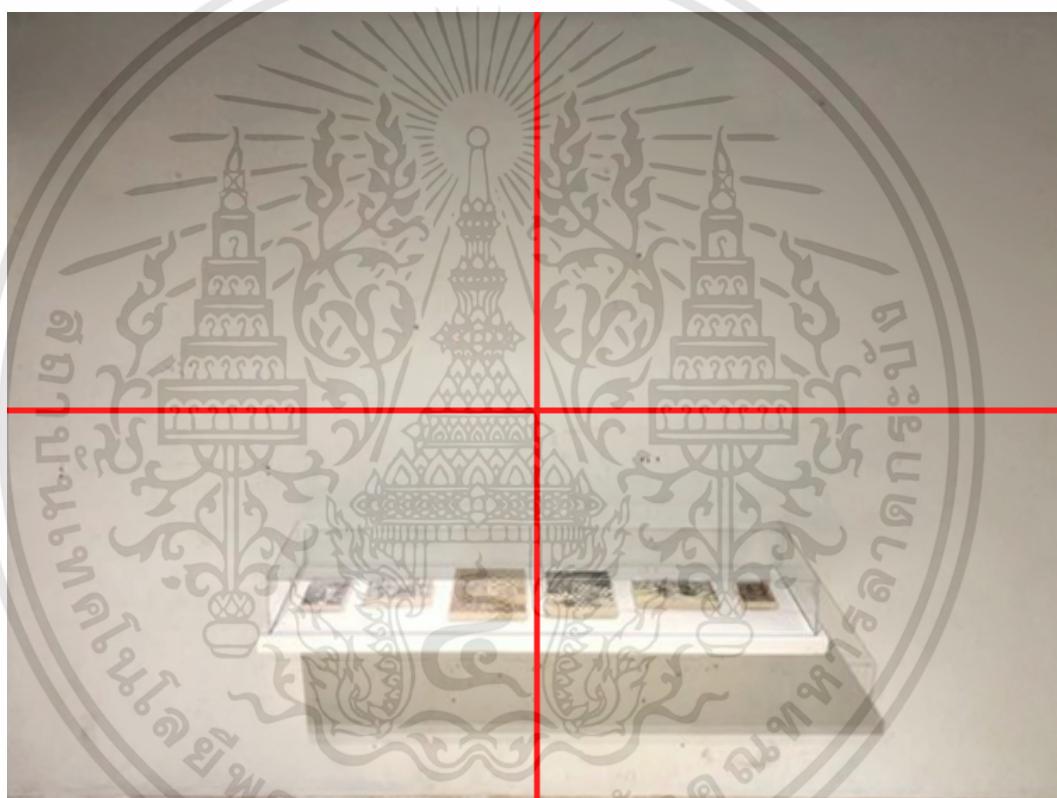
ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้สื่อมาจากภาพถ่ายในความทรงจำของข้าพเจ้า โดยมาจากภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยคุณตาและภาพถ่ายที่ถ่ายโดยข้าพเจ้า การนำภาพถ่ายที่แตกต่างกันด้วยช่วงของระยะเวลา สถานที่ และตัวบุคคล ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลานำมาจัดสานกันให้เกิดการทับซ้อนของพื้นที่หนึ่งเกิดเป็นมิติใหม่ขึ้นมาที่สามารถมองเห็นได้ถึงอดีตและปัจจุบันภายในรูปภาพ ๆ เดียวกัน การนำภาพถ่ายทั้ง 2 ช่วงเวลา ซึ่งมีสิ่งเชื่อมโยงกันด้วยหลาย ๆ องค์ประกอบด้วยกัน ผลงานชิ้นนี้จึงมีเอกภาพทางความคิดและรูปแบบที่สอดคล้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ คือ การจัดถ่ายเทน้ำหนักในความเป็นจริงและน้ำหนักทัศนธาตุขององค์ประกอบศิลป์ (การมองเห็น) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 แบบ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical balance) สมดุลแบบสมมาตร คือ การจัดการซ้ายขวาเท่ากันของรูปทรง 3 มิติ หรือ องค์ประกอบ 2 มิติ และดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) ซ้ายความไม่เหมือนกัน แต่ใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ทำให้เกิดสมดุลแทนจากขนาด และความหมาย ให้ความรู้สึกว่ามีแรงน้ำหนักอยู่ตรงกลาง (ชลุค นีมเสมอ, ออนไลน์, 2531)



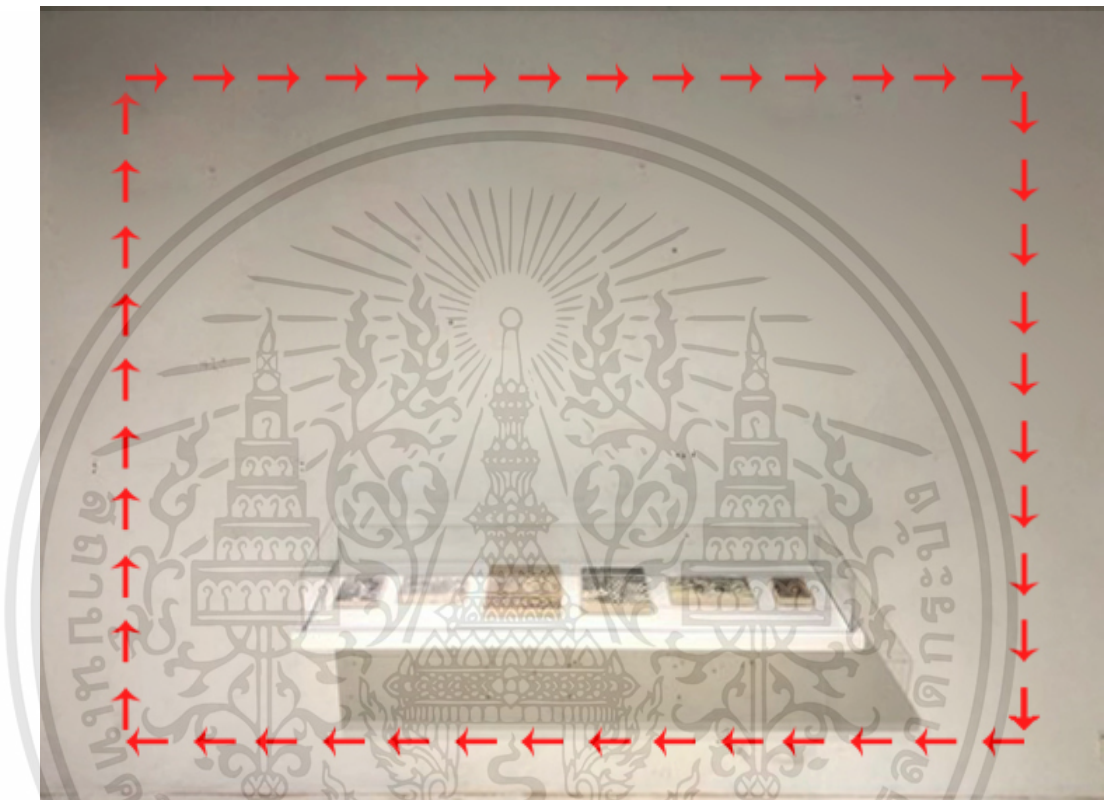
ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์ห้องจัดแสดงศิลปกรรม ดุลยภาพ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางถ่ายเทน้ำหนักให้เท่ากัน เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical balance) โดยการจัดวางให้ผลงานอยู่ตรงกลางห้อง ซึ่งมีพื้นที่ซ้ายขวาเท่ากัน เพื่อดึงดูดสายตา นอกจากนี้ผู้ชมยังสามารถเดินเข้ามาชมและพิจารณาผลงานได้ ทั้งนี้การจัดลักษณะคล้ายทางเดินเพื่อเข้าไปสู่ในห้อง ข้าพเจ้ายังต้องการนำเสนอให้ผลงานที่ติดตั้งมีลักษณะสอดคล้องไปกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการเข้าซ้อนขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วยกับช่องไฟ หรือ เกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของ เส้น สี รูปทรง และ น้ำหนัก (ชลุค นุ่มเสมอ, ออนไลน์, 2531)



ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้การเคลื่อนไหวไปด้วยเส้นนำสายตาโดยเส้นของห้อง เพื่อนำผู้ชมมาสู่ความทรงจำของข้าพเจ้า และผลงานที่ติดตั้งในห้องข้าพเจ้ายังไม่ต้องการการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน พื้นที่โดยรอบที่มีการติดตั้งผลงานนั้น เป็นพื้นที่ที่ผู้ชมสามารถเดินเข้ามาชมผลงานโดยมีความรู้สึกที่เป็นเหมือนการชมอัลบั้มภาพถ่าย ที่ผ่านการสร้างสรรค์ โดยเนื้อหาและรูปแบบ แนวความคิด ที่มีการกลั่นกรองออกมาโดยตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ แต่ถ้าถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบังหรือแย่งความสำคัญ งานที่ไม่มีจุดสนใจจะทำให้ดูน่าเบื่อเหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย (ชลุค นัมเสมอ, ออนไลน์, 2531)



ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นด้วยการนำผลงานมาติดตั้งในห้อง โดยอยู่ในจุดศูนย์กลางของผนังและส่องไฟลงมาเพื่อให้ผลงานนั้นมีความเป็นเด่นด้วยตัวของผลงานเอง อีกทั้งด้วยการเช้ทผลงานให้เข้ากับแนวความคิดของผลงานและที่มาของผลงานทำให้ความสอดคล้องทั้งหมดมีความเป็นเด่นด้วยตัวผลงานเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 2

##### เอกภาพ (Unity)

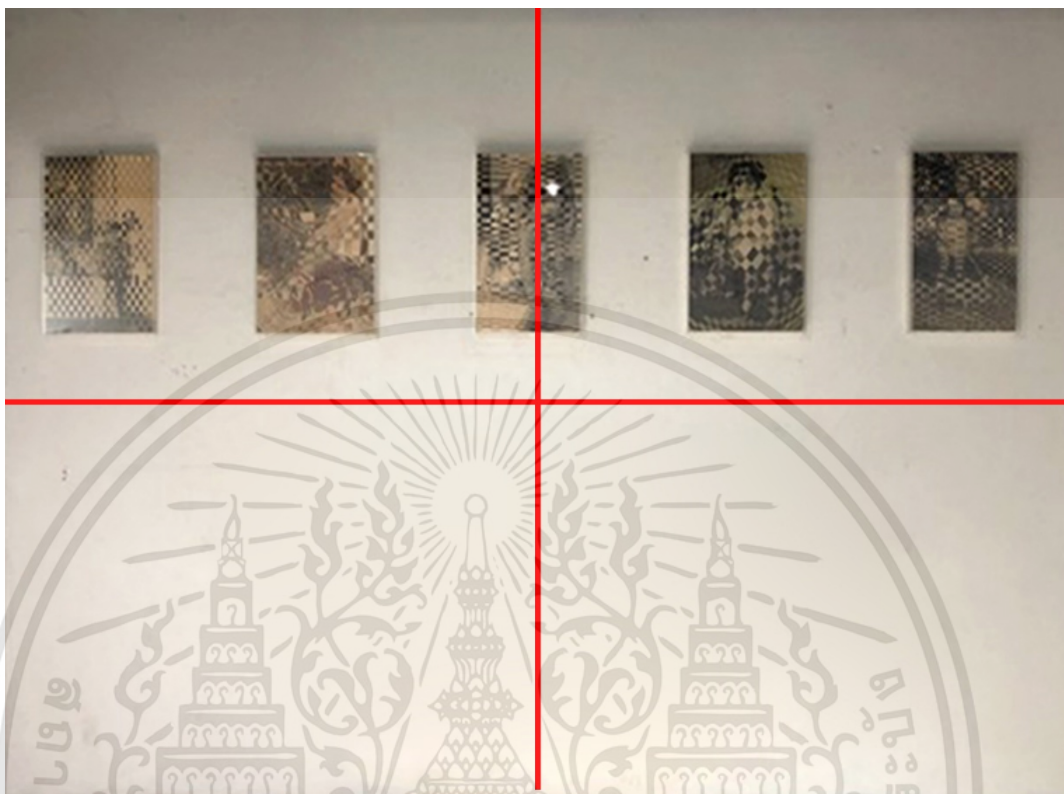


ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้ เป็นเอกภาพที่เกิดขึ้นจากภาพถ่ายที่มีบริบทต่าง ๆ ของ ความสัมพันธ์ ความรู้สึกและทัศนคติที่มีต่อภาพถ่าย ซึ่งยังให้ความเชื่อมโยงกับเรื่องเนื้อหาและ รูปแบบ แนวความคิดที่น่าเสนอ โดยใช้ภาพถ่ายความเป็นอดีตและปัจจุบันในการเชื่อมโยงรวม ผลงานให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

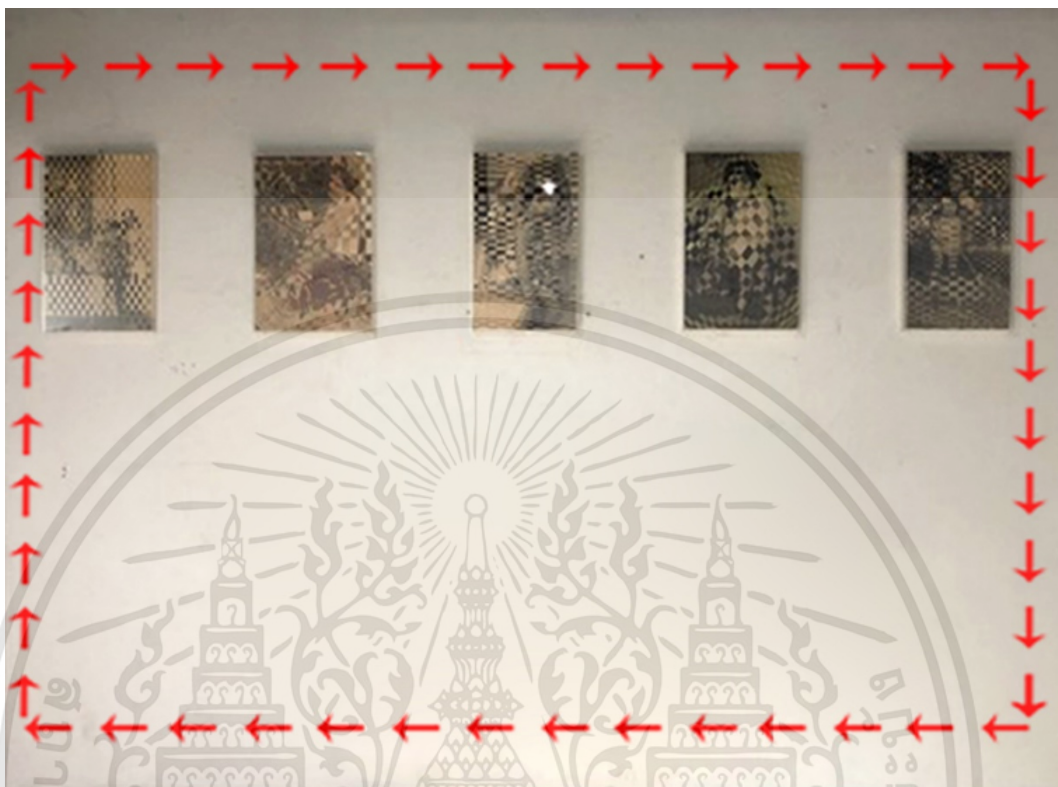
### ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดในลักษณะดุลยภาพแบบสมมาตร ที่มีซ้าย ขวา มีความเท่ากัน โดยมีผลงาน 1 ชิ้น อยู่ตรงกลาง แล้วมีผลงานในลักษณะแบ่งซ้าย ขวา เท่ากัน ด้วยสัดส่วนของน้ำหนักในภาพผลงานที่มีการกระจายน้ำหนักในแต่ละชิ้นงานนั้น ก่อให้เกิดภาพลักษณะโดยรวมของภาพทั้งหมด

## การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้การเคลื่อนไหวโดยเส้นนำสายตาด้วยเส้นของห้อง เพื่อนำผู้ชมเข้าสู่ห้องความทรงจำของข้าพเจ้า และผลงานที่ติดตั้งในห้องของข้าพเจ้ายังต้องการการเคลื่อนไหวของผลงานโดยตัวของผลงานเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเป็นเด่น (Dominance)



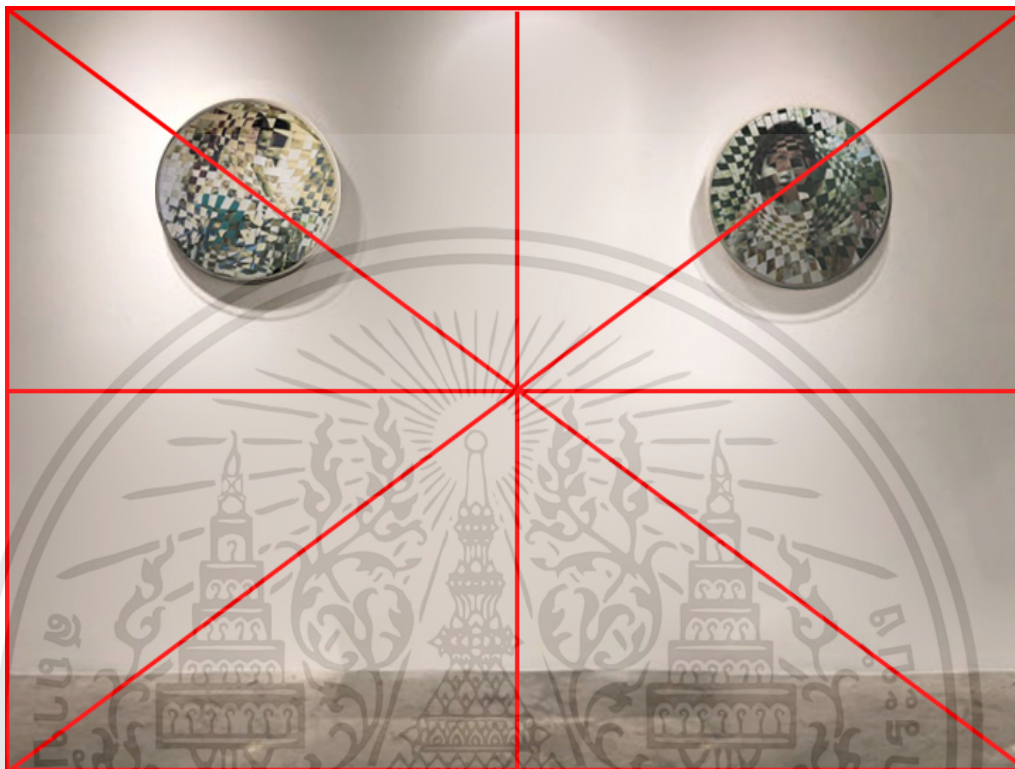
ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 2

ผลงานชั้นนี้มีความเป็นเด่นด้วยการนำผลงานติดตั้งที่มีลักษณะ โดยมีการส่องไฟลงแต่ละชั้นที่ตัวผลงาน และเพื่อให้ผลงานมีความโดดเด่นขึ้นมา ผลงานแต่ละชั้นก็มีความเป็นเด่นที่ต่างกััน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 3

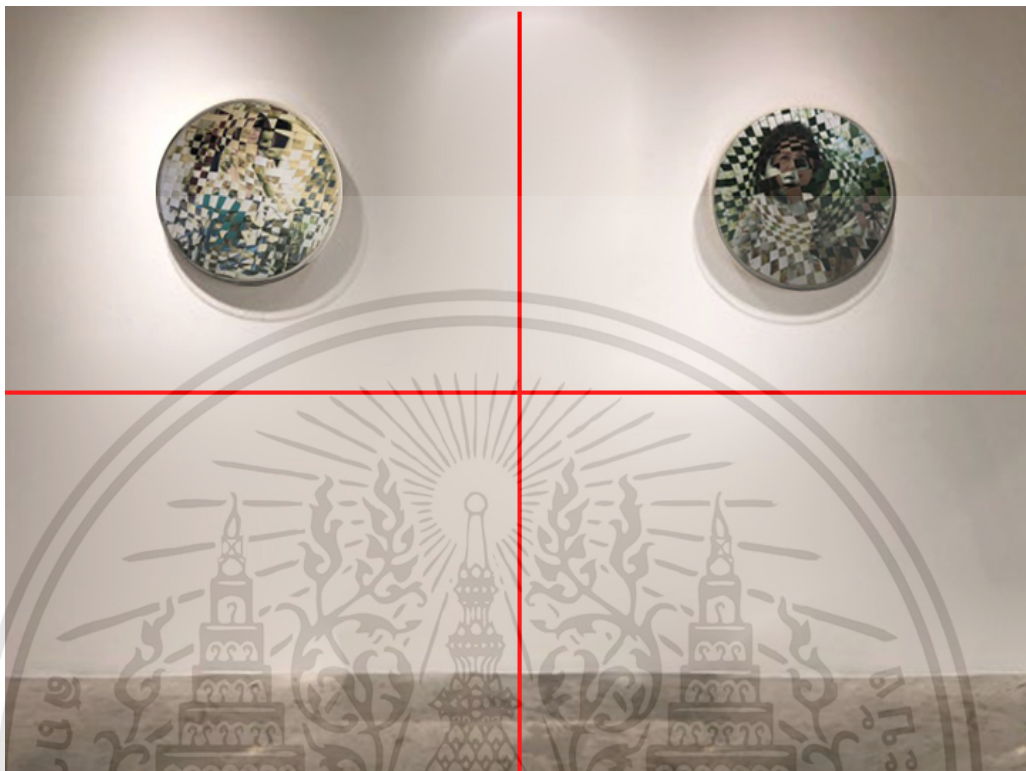
#### เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้สื่อเรื่องบุคคลที่ผ่านการเดินทางของระยะเวลาที่มาจากภาพถ่ายจากอดีต โดยภาพถ่ายผ่านการถ่ายภาพจากคุณตา ภาพถ่ายชุดนี้คือ ภาพถ่ายที่ทางครอบครัวได้สะสมและเก็บรักษาเอาไว้ เพราะบุคคลที่อยู่ในผลงานภาพถ่ายนี้ เป็นบุคคลที่ยังมีชีวิตอยู่ นี่จึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกภาพถ่ายบุคคลขึ้นมา และยังบ่งบอกถึงระยะเวลาที่เปลี่ยนแปลงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันอีกด้วย ผลงานชิ้นนี้จึงมีเอกภาพทางความคิดและรูปแบบที่สอดคล้องกัน

### ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางถ่ายเทน้ำหนักให้เท่ากัน เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical balance) โดยการให้ผลงานอยู่ตรงกลางผนัง ซึ่งมีพื้นที่ซ้าย ขวา เท่ากัน เพื่อดึงดูสายตาให้หยุดนิ่ง และสร้างความเป็นจุดเด่นให้กับผลงาน นอกจากนี้ผู้ชมยังเดินเข้ามาชมพิจารณาผลงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้การเคลื่อนไหวไปด้วยพื้นที่รอบ ๆ ผลงาน โดยมีจุดนำสายตา คือ ตัวผลงาน ผลงานที่ติดตั้งนั้นไม่ต้องการการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน เพราะด้วยตัวผลงานเองนี้มีการเคลื่อนไหวในทิศทางของตัวเอง

### ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นด้วยการนำผลงานติดตั้งในพื้นที่ขาวและติดตั้งในจุดตรงกลางระหว่างผนังเพื่อให้เกิดความสมมาตรซึ่งกันและกัน และส่องไฟลงมาเพื่อให้ผลงานนั้นมีความเป็นเด่นด้วยตัวของมันเองมากขึ้นรวมทั้งแสงไฟที่ส่องลงมาบนตัวงานจะสร้างมิติในการมองที่มากขึ้นอีกด้วย

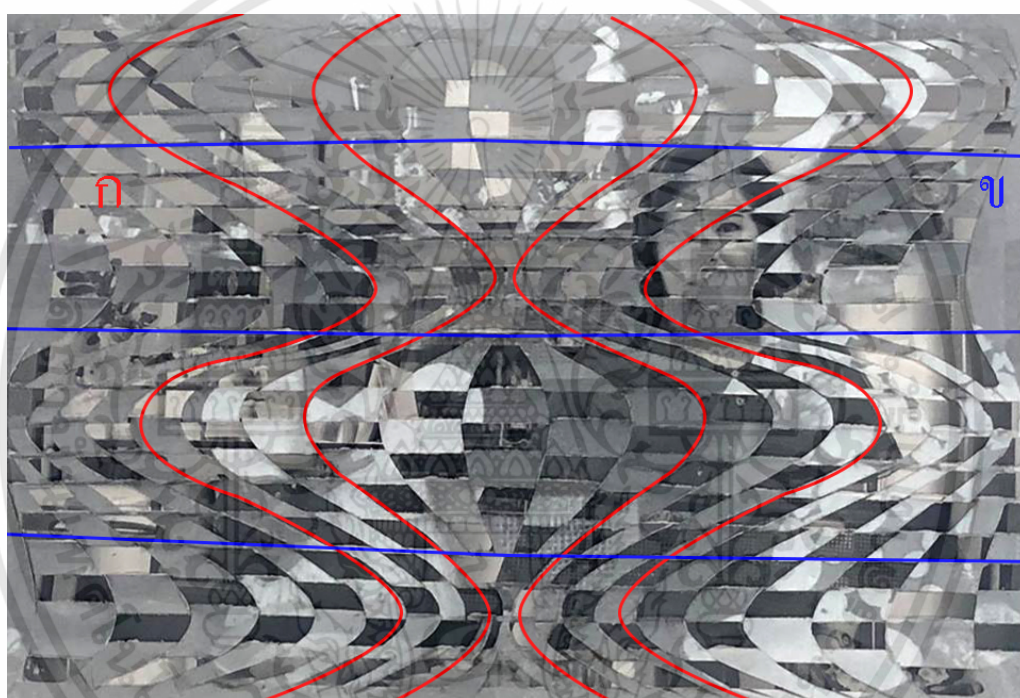
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element)

### 4.2.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 1

#### เส้น (Line)

เส้นเกิดจากจุดหลาย ๆ จุด ต่อกันเป็นแถวแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือ จุดที่เคลื่อนที่ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งด้วยแรงผลักดันหรือรอยขีดเขียนของวัตถุเป็นรอบยาว (ชวลิต นิ่มเสมอ, ออนไลน์, 2531)



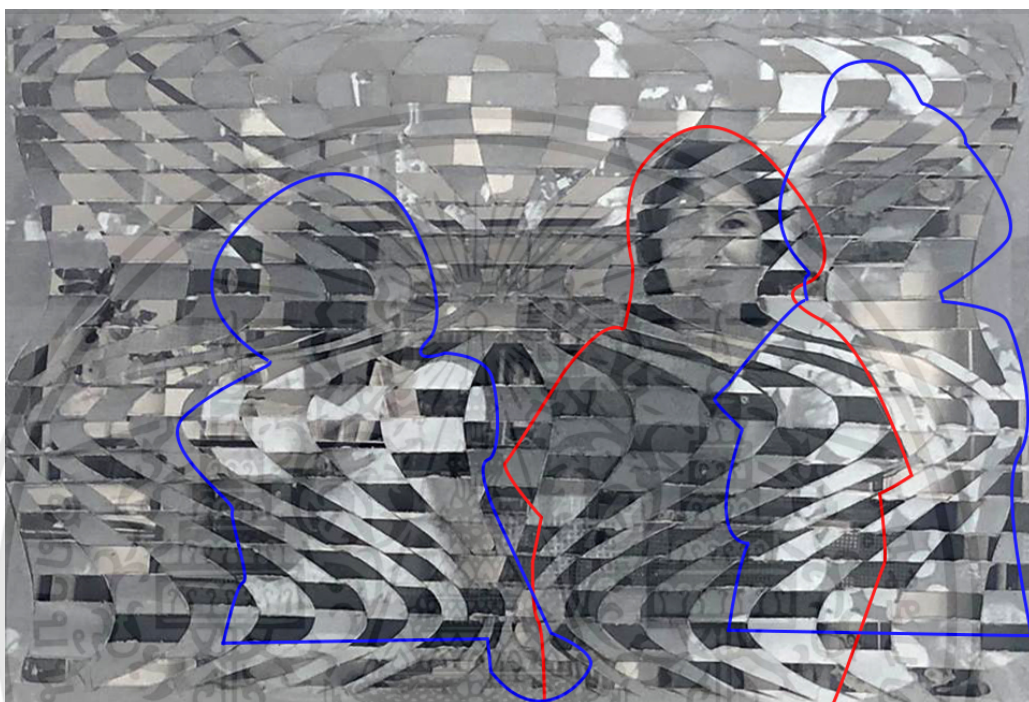
ภาพที่ 4.13 เส้น ชิ้นที่ 1

ก. เส้นแนวตั้ง เส้นแนวตั้งที่มีการเคลื่อนไหวเป็นแบบคลื่นที่มีจังหวะเหมือนการกระจายตัวออกไป ที่ให้ตัวภาพดูมีการเคลื่อนไหวเหมือนคลื่นทะเลที่ขยายเข้า ออก อย่างต่อเนื่อง

ข. เส้นแนวนอน เส้นแนวนอนที่มีลักษณะแบ่งเป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ แต่แบ่งในปริมาณที่พอดีกัน เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดของภาพได้อย่างเท่าเทียมกันในแต่ละช่อง

### รูปทรง (Form)

โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ ซึ่งมี ส่วนกว้าง ส่วนยาว และส่วนหนาหรือส่วนลึก ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกลึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก (ชลุค นิมเสมอ, ออนไลน์, 2531)

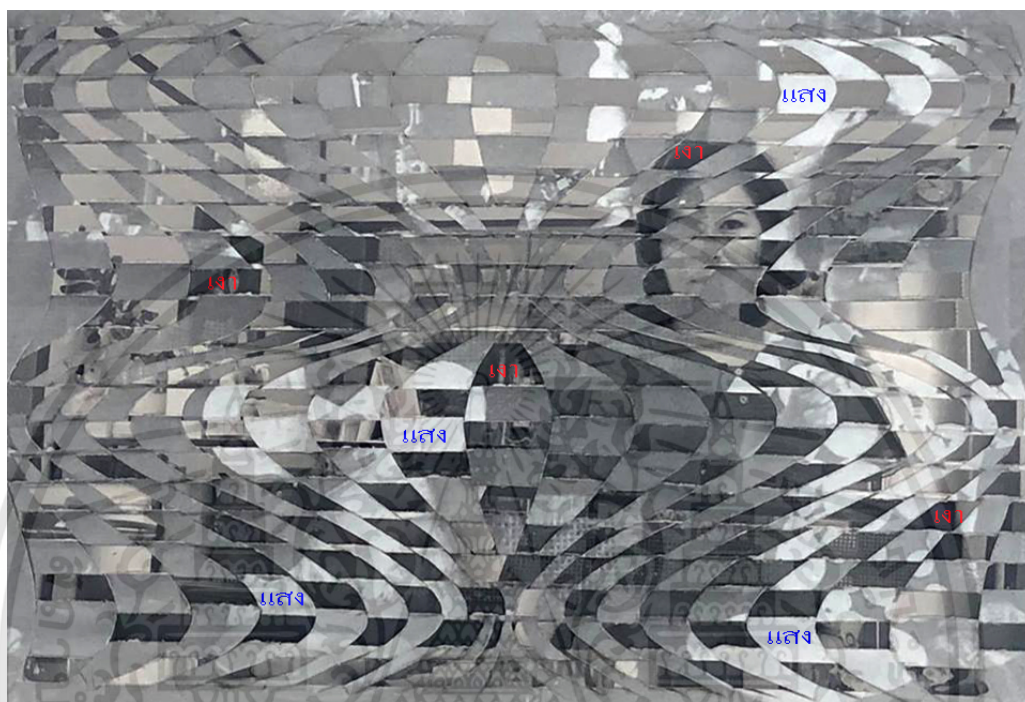


ภาพที่ 4.14 รูปทรง ชั้นที่ 1

รูปทรงที่เกิดมาหลังจากมีการขีดสานผลงานที่มีการทับซ้อนกัน จะเห็นเป็นรูปทรงที่ชัดเจน หลังจากผ่านการขีดสานมาแล้ว โดยมีการเว้นจังหวะช่องไฟในการขีดสานเพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ๆ ของตัวผลงานและเพื่อต้องการเน้นบางจุดที่สำคัญเพื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของตัวบุคคลนั้นไว้ จึงทำให้ภาพของคุณแม่ในปัจจุบันกับภาพของคุณแม่ในเมื่อครั้งอดีตที่เกิดความเลือนรางไม่ชัดเจนเท่าภาพปัจจุบัน

### น้ำหนัก (Value)

ความอ่อนหรือหนักของสี แสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพน้ำหนัก ทำให้รูปทรงมีปริมาตรและให้ระยะกับภาพ (ชลุด นิ่มเสมอ, ออนไลน์, 2531)

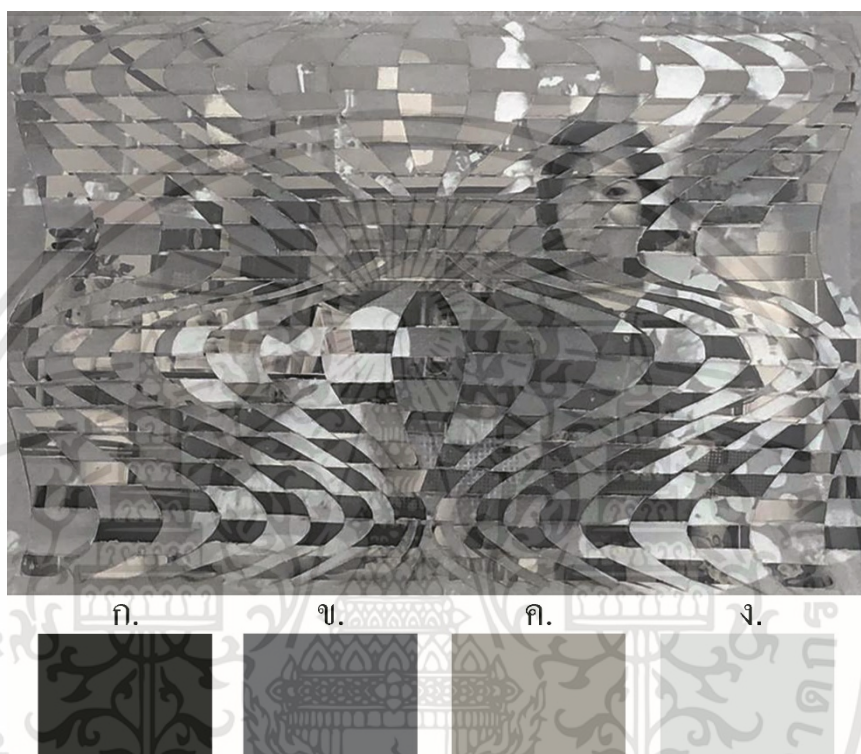


ภาพที่ 4.15 น้ำหนัก ชั้นที่ 1

น้ำหนักแสงและเงา เกิดจากการถ่ายภาพที่มีบรรยากาศโดยรอบเป็นตัวช่วยผลักดันผลงาน แสงและเงาจึงเกิดจากความชัดเจนขึ้น จากการนำภาพถ่ายทั้ง 2 ภาพ มาซ้อนกันเพื่อให้เกิดการทับซ้อนกันขึ้นมาใหม่ให้เป็นอีกมิติหนึ่งที่สร้างขึ้นมาจากตัวของผลงานเอง

### สี (Color)

สิ่งทีปรากฏอยู่รอบ ๆ ตัวเราไม่ว่าจะเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือมนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างมากมาย เช่น รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น เป็นต้น (ชลุค นิ่มเสมอ, ออนไลน์, 2531)



ภาพที่ 4.16 สี ชั้นที่ 1

โทนสีของภาพอยู่ในบรรยากาศที่คลุมโทน ภาพบรรยากาศที่เกิดมาจากภาพลูกสานกันนั้น เกิดโทนสีที่เป็นช่อง ๆ เนื่องจากการสานผลงานออกมา ภาพที่ให้บรรยากาศที่ดูคลาสสิกกับความ ขาว เทา ดำ บ่งบอกถึงความทรงจำที่ผ่านเรื่องราวต่าง ๆ

ตัวอย่างเจดสี

ก. สีดำ เป็นสีที่เข้มที่สุดในภาพผลงาน สีที่สร้างให้ภาพผลงานนั้นมีความชัดเจนที่มากขึ้น  
ข. สีเทาเข้ม เป็นที่คลุมโทนบรรยากาศ เจดสีเทาเข้มนี้ จะออกสีน้ำเงินเล็กน้อย แสดง บรรยากาศที่สุขุมปนความหม่นแสดงถึงระยะเวลา ของภาพถ่ายเมื่อครั้งอดีต

ค. สีเทา เป็นสีที่มีมากที่สุดที่สุดในภาพผลงาน เป็นสีที่ให้บรรยากาศการต่าง ๆ ของภาพผลงาน

ง. สีเทาอ่อน เป็นสีที่ให้ความชัดเจนของผลงาน ที่ให้ความรู้สึกคนละส่วนกับสีที่เข้มที่สุด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้นที่ว่าง (Space)

บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและทำให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหา มาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอัดอั้น คับแคบ ดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงาม (ชลุค นิมเสมอ, ออนไลน์, 2531)



ภาพที่ 4.17 พื้นที่ว่าง ชั้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากความสนใจในการติดตั้งผลงานเพื่อสร้างพื้นที่ว่าง โดยการจัดวางผลงานให้อยู่ในระดับที่ต่ำลงมาจากสายตา เพื่อให้ผู้ชมสามารถเดินเข้ามาดูและสัมผัสผลงานได้ ทำให้ตัวผลงานนี้เป็นจุดนำสายตาแก่ผู้มารับชมผลงาน

#### 4.2.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 2

##### เส้น (Line)



ภาพที่ 4.18 เส้น ชิ้นที่ 2

ก. เส้นแนวตั้ง มีลักษณะเส้นตรงอยู่กลาง และมีเส้น โค้งที่มีลักษณะทั้งสองด้านเหมือนกัน ให้ความรู้สึกเหมือนตัวภาพถูกขยายแค่ช่วงจังหวะตรงกลาง

ข. เส้นแนวนอน มีลักษณะที่มีเส้นตรงกลางและมีเส้น โค้งที่มีลักษณะทั้งสองด้านเหมือนกัน ที่เห็นได้ชัดเจนจะแบ่งออกเป็น 2 ช่วง เพื่อเป็นการสร้างสมดุลให้กับระยะช่วงบนและ ช่วงล่างของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)

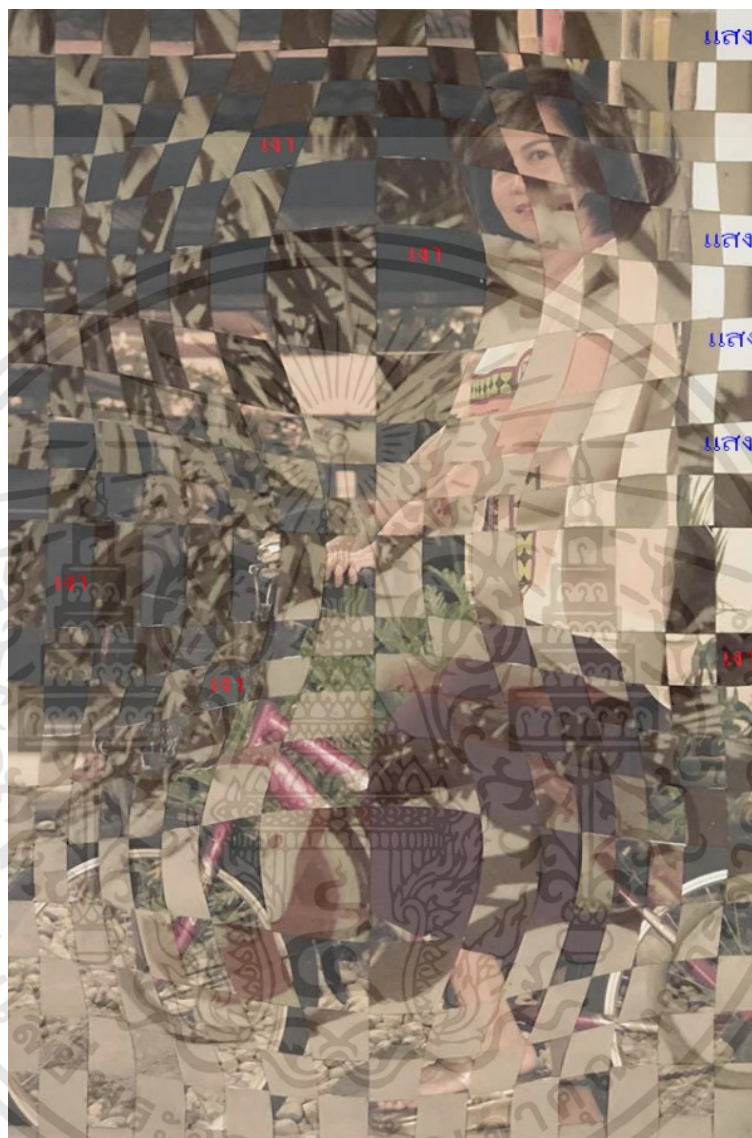


ภาพที่ 4.19 รูปทรง ชั้นที่ 2

รูปทรงที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ก่อให้เกิดความชัดเจนของภาพในรูปภาพ รูปทรงที่มีคุณแมในปัจจุบัน มีความชัดเจนด้วย น้ำหนัก แสง และเงา บ่งบอกถึงความเป็นปัจจุบัน ได้อย่างดี แต่เมื่อเราสังเกตดูให้ละเอียดอีกที จะเห็นคุณแมในวัยสมัยเด็กที่มีการทับซ้อนกันด้วยทางเทคนิคและการเว้นระยะของช่องไฟที่ต้องการให้เห็นถึงชั้นพื้นผิวที่แตกต่างกันของช่วงระยะเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Value)

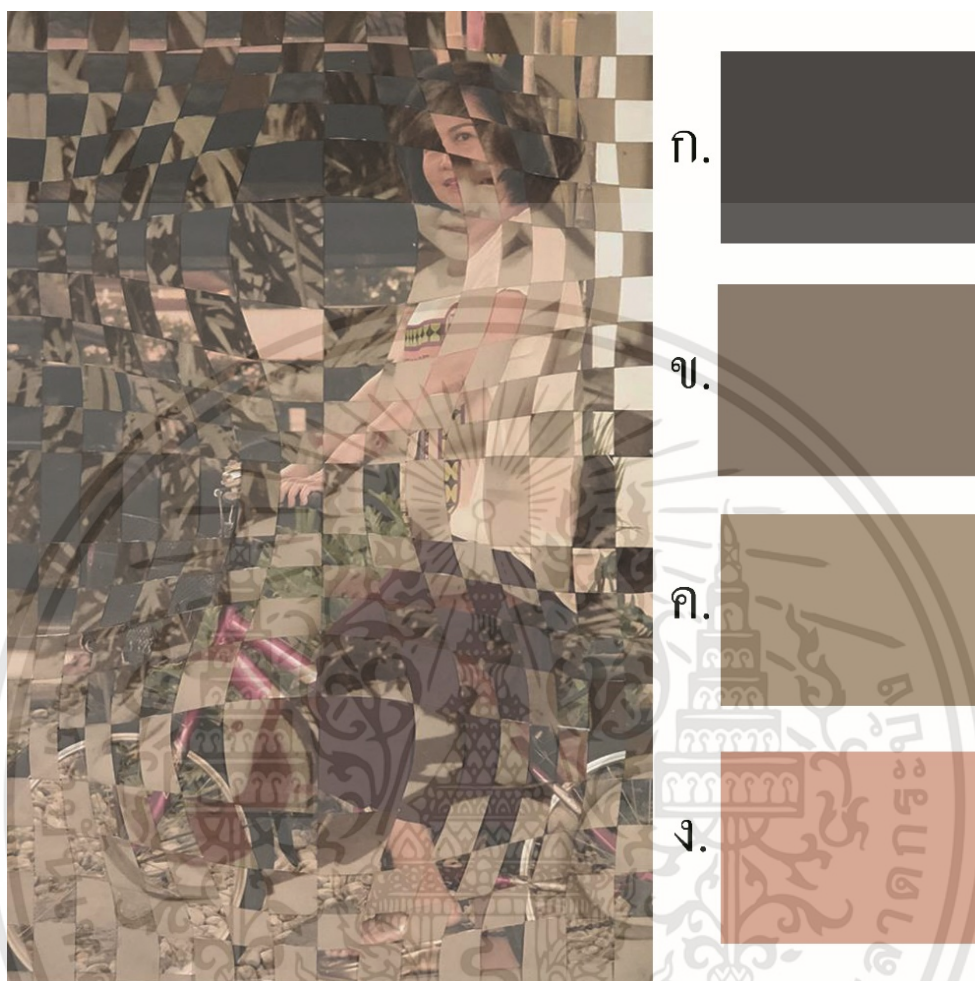


ภาพที่ 4.20 น้ำหนัก ชั้นที่ 2

น้ำหนักภายในผลงานชุดนี้ จะเห็นถึงแสงและเงา ได้อย่างชัดเจน โดยแสงและเงาที่มีน้ำหนักนั้นสร้างความชัดเจนของผลงานให้เด่นชัด โดยไล่จากแสงสว่างเริ่มจากทางด้านขวาแล้วค่อยเฟดสีมาเป็นเข้มเรื่อย ๆ ทำให้ภาพคุณแม่ที่มีความเด่นชัดในเรื่องของแสงและเงากับภาพคุณแม่ในอดีตที่มีความคลุมเครือในเรื่องของบรรยากาศที่มีแสงและเงาในบรรยากาศของรูปภาพในสมัยนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)



ภาพที่ 4.21 สี ชั้นที่ 2

โทนสีที่มีการครอบคลุมบรรณภาพทั้งภาพผลงาน ที่มีสีของความเป็นปัจจุบันและความเป็นอดีตเอาไว้ สีแต่ละเฉดสี ที่มีการไล่เฉดด้วยตัวมันเอง สร้างภาพผลงานให้มีความรู้สึกถึงความอบอุ่นและความอ่อนโยนภายในภาพผลงาน

ตัวอย่างเฉดสี

- ก. สีเข้ม สีที่มีความเข้มสุดของผลงานช่วยเน้นให้ภาพมีความชัดเจนมากขึ้น
- ข. สีนํ้าตาลเข้ม เป็นสีในสีเงาของสีที่เข้มที่สุด ช่วยให้ภาพผลงานมีมิติมากขึ้น
- ค. สีนํ้าตาลครีม เป็นสีให้ความเป็นกลาง หรือ สีที่ใ้บรรยากาศมากที่สุดภายในภาพผลงาน
- ง. สีชมพูโอรส เป็นสีที่ให้ความนุ่มนวล ความอ่อนโยนของภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.22 พื้นที่ว่าง ชั้นที่ 2

พื้นที่ว่างในการจัดวางผลงานนั้นเป็นสิ่งสำคัญในศิลปะการจัดวาง ซึ่งพื้นที่ที่ข้าพเจ้าใช้นั้น เป็นพื้นที่ห้องที่มีผนังสีขาว จึงมีความเหมาะสมกับการจัดวางผลงานเพื่อเล่าเรื่องราวตัวผลงานและ เพื่อไม่เป็นการรบกวนตัวผลงานอีกด้วย โดยพื้นที่ว่างของพื้นที่นั้นจัดให้ผู้ชมสามารถเข้าไปชม ผลงานทั้งระยะใกล้และไกลได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 3

#### เส้น (Line)



ภาพที่ 4.23 เส้น ชิ้นที่ 3

- ก. เส้นที่เป็นทิศทางที่ถูกกระจายน้ำหนักออกไป ในพื้นที่โดยรอบผลงาน
- ข. เส้นวงกลม ที่มีการกำหนดทิศทางไปโดยรวม ไปทิศทางเดียวกัน ที่มีจุดนำสายตา
- เส้นในผลงานเกิดจากรูปทรงของบุคคล ตามเนื้อหาที่แสดงออกในเรื่องของระยะของช่วงเวลา เส้นที่เกิดขึ้นเป็นขอบเขตของที่ว่างและขอบเขตของภาพถ่าย โดยภายในผลงานนั้นมีความชัดเจนของเส้นที่บ่งบอกถึงโครงสร้างขององค์ประกอบ โดยเกิดจากการจัดสานภาพทั้งสองภาพเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)

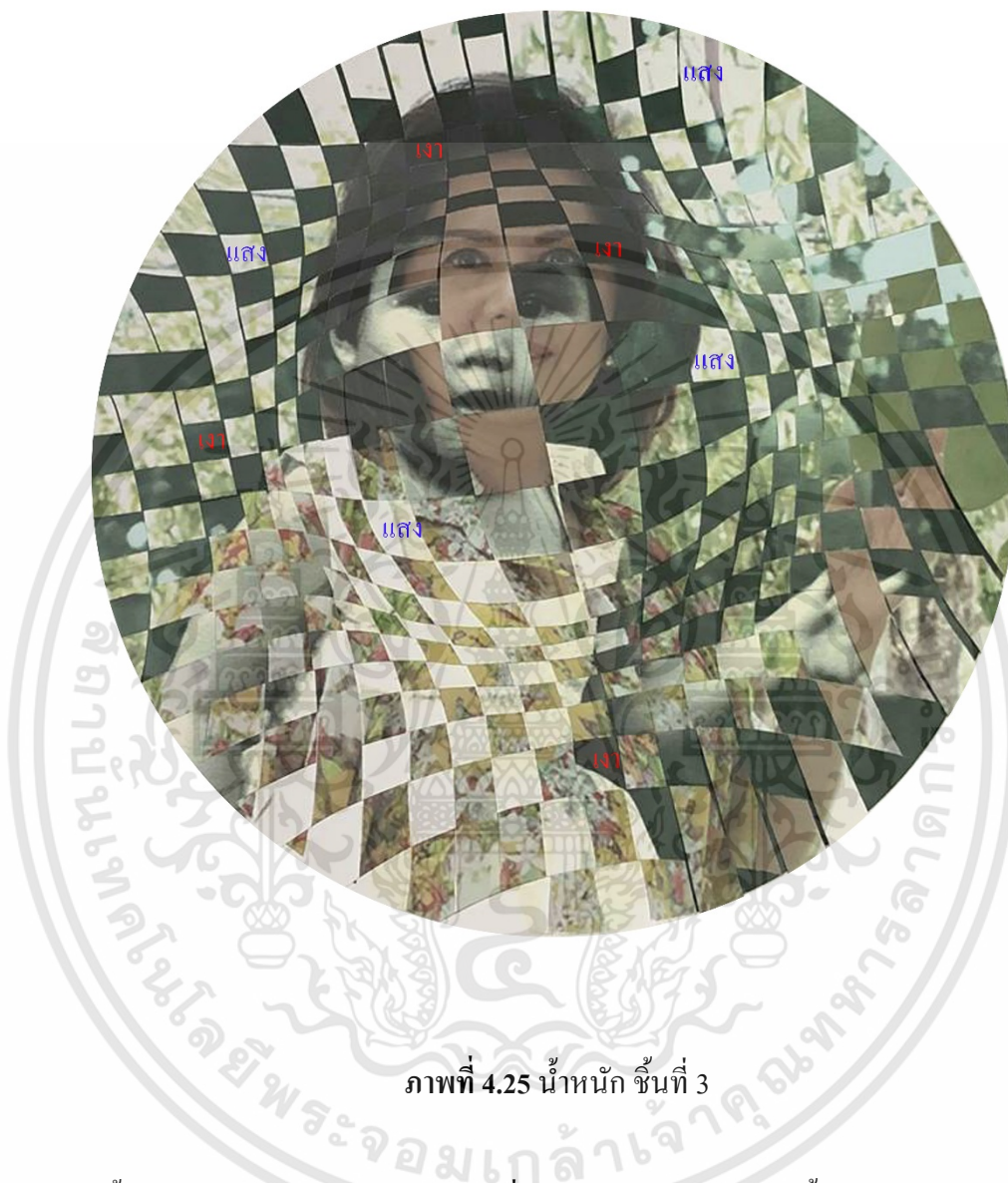


ภาพที่ 4.24 รูปทรง ชั้นที่ 3

เป็นรูปทรง 2 มิติของภาพถ่าย โดยมีรูปทรงเรขาคณิต คือรูปทรงสามเหลี่ยมที่เป็นโครงสร้างหลักที่มีฐานกว้างและปลายยอดพุ่งสู่ด้านบน ซึ่งนำสายตาไปสู่ใบหน้าบุคคล และมีการซ้อนภาพบุคคลอีกภาพเข้าด้วยกันและด้วยแสงและเงาบนรูปทรงภาพบุคคลนั้นจึงมีความลวงตาให้เห็นเป็นปริมาตรและความลึกคืบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.25 น้ำหนัก ชั้นที่ 3

น้ำหนักความเข้มและอ่อนของภาพที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงานนั้นจะถูกแบ่งอย่างเท่าเทียมกันทั้งภาพ เป็นการสร้างน้ำหนักที่กระจายทั่วทั้งผลงาน จึงก่อให้เกิดความลวงตาขึ้น เห็นเป็นปริมาตรที่แตกต่างกันออกไปสร้างให้ตัวผลงานมีมิติที่ทับซ้อนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)



ภาพที่ 4.26 สี ชั้นที่ 3

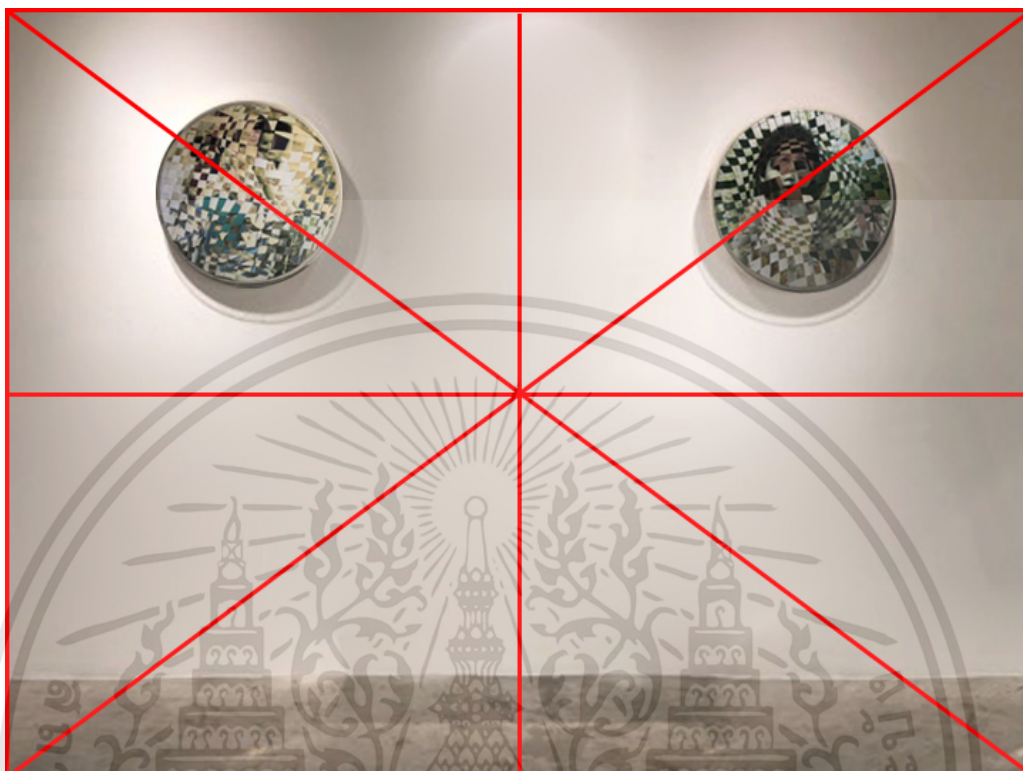
โทนสีของภาพเป็น โทนสีเขียว 70 % เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งสื่ออารมณ์ความร่มรื่น ผ่อนคลาย ซึ่งการเชื่อมโยงอารมณ์และความรู้สึกระหว่างภาพถ่ายในอดีตกับภาพถ่ายปัจจุบัน

ตัวอย่างเฉดสี

- ก. สีเข้ม สีที่มีความเข้มสุดของผลงานช่วยเน้นให้โครงสร้างภาพมีความชัดเจนมากขึ้น
- ข. สีเขียวแก่ เป็นสีในสีเงาของสีที่เข้มที่สุด ช่วยให้ภาพผลงานมีมิติมากขึ้น
- ค. สีเหลืองหม่น เป็นสีให้ความเป็นกลาง หรือ เป็นสีที่สร้างความสดใสของภาพ
- ง. สีอ่อนสุด เป็นสีที่ให้ความนุ่มนวล ความอ่อนโยน และสร้างมิติของภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.27 พื้นที่ว่าง ชั้นที่ 3

พื้นที่ว่างเกิดจากการติดตั้งผลงาน โดยให้ผลงานทั้งหมดอยู่ตรงกลางของผนัง เพื่อให้เกิดความสมดุลของตัวผลงาน และสามารถเป็นจุดนำสายตาที่สร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้ที่มาชมผลงานได้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต” มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการศึกษาจากการค้นคว้าหาข้อมูลถึงความหมาย เหตุผล จากการศึกษาที่ข้าพเจ้าได้เปิดคู่มือรูปแบบที่สะสมจำนวนมากของที่บ้านข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารู้สึกถึงสิ่งที่ปรากฏในรูปภาพ ที่ภาพถ่ายแต่ละภาพนั้น เห็นถึงอดีตของบุคคลในรูปภาพ สภาพแวดล้อม สถานที่ต่าง ๆ ความสัมพันธ์ และความอบอุ่น ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจากภาพถ่ายในอดีตที่มีคุณค่าทางจิตใจ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านการถ่ายภาพโดยผ่านจากมุมมองของตัวเองนั้น เสมือนข้าพเจ้าได้เป็นส่วนหนึ่งของภาพถ่าย เป็นการถ่ายทอดผ่านมุมมองที่ผ่านกล้องที่เป็นวัตถุที่มีคุณค่าทางจิตใจ กล้องตัวนี้เป็นกล้องที่คุณตาข้าพเจ้าได้บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เอาไว้ตลอดระยะเวลาที่ยังมีลมหายใจอยู่ ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกที่ภาพถ่ายนั้นเป็นสื่อที่แสดงออกมาได้ชัดเจน ในขณะที่ภาพถ่ายเหล่านั้นมันได้ถูกบันทึกเอาไว้ก่อนข้าพเจ้าจะเกิดเสียอีก มันเป็นการบันทึกความทรงจำที่ยังคงคุณค่าหลาย ๆ อย่าง ความงาม ความอบอุ่น เมื่อเราได้มองเห็นคุณค่าเหล่านี้ การค้นหา ทำความเข้าใจ การเลือกใช้กล้องถ่ายรูป ซึ่งเป็นวัตถุในการบันทึกเรื่องราว เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้คัดกรองความรู้สึกที่ได้บันทึกออกมา มันเป็นการบันทึกความรู้สึกที่ไม่สามารถถ่ายทอดผ่านคำพูดออกมาได้ แต่สามารถถ่ายทอดด้วยการบันทึกเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านเทคนิคและกระบวนการต่าง ๆ เพื่อเป็นการเติมเต็มเรื่องราวที่มีอาจเกิดขึ้นได้ให้สมบูรณ์

## ปัญหาและข้อแนะนำ

ปัญหาและข้อแนะนำที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ภายใต้หัวข้อ “การบันทึกภาพความทรงจำสะท้อนภาพในอดีต”

1. การสร้างสรรค์ภาพร่างของผลงาน ภาพร่างบางชิ้นไม่สามารถถ่ายทอดความอารมณ์ความรู้สึก สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อได้ทั้งหมด

2. ปัญหาว่างกระบวนการพิมพ์ชิ้นงาน การเติมหมึกมากเกินไปในระหว่างพิมพ์งาน ทำให้รายละเอียดของงานหายไป

3. กระบวนการพิมพ์ชิ้นงานนั้น ต้องใช้กระดาษชุบน้ำก่อนเข้าแท่นพิมพ์ ถ้ากระดาษมีร่องรอยยับของกระดาษ ขณะพิมพ์งานออกมา งานจะเป็นร่องรอยของกระดาษไปด้วย หรือถ้ากระดาษมีร่องรอยยับมาก ๆ ทำให้ชิ้นงานขาดได้เลย

4. กระบวนการพิมพ์ชิ้นงานต้องหมั่นรักษาความสะอาดตลอดเวลา ทำให้ชิ้นงานมีความสะอาด ไม่เลอะเทอะสกปรก

5. ระวังกระดาษไม่ให้สิ่งของแท่นพิมพ์ ตรวจสอบก่อนทุกครั้งก่อนพิมพ์ชิ้นงาน

6. ควรเปลี่ยนกระดาษชุบน้ำเมื่อมันมีร่องรอยที่ยับหรือขาด

7. วางแผนขั้นตอนการทำงาน และมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน

8. ปัญหาในการขาดสานต้องมีการวางแผนการทำงานและมุมมองในการสานเพื่อที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการมากที่สุด

## บรรณานุกรม

กมล ทศนาญชลี. **วิกิพีเดีย**. [Online]. Available: <http://thailandbiennale.org/th>

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบศิลปะ (Composition of Art)**.

[Online]. Available: <http://thailandbiennale>.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. **ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)**.

[Online]. Available: <https://th.wikipedia.org/>

รศลิน กาสต์. 2554. **ศิลปะแอฟโพรปริเอชัน (Appropriation)**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุริยะ ฉายะเจริญ. 2558. **Installation ศิลปะประเภทอินสตอลเลชัน (ศิลปะจัดวาง)**

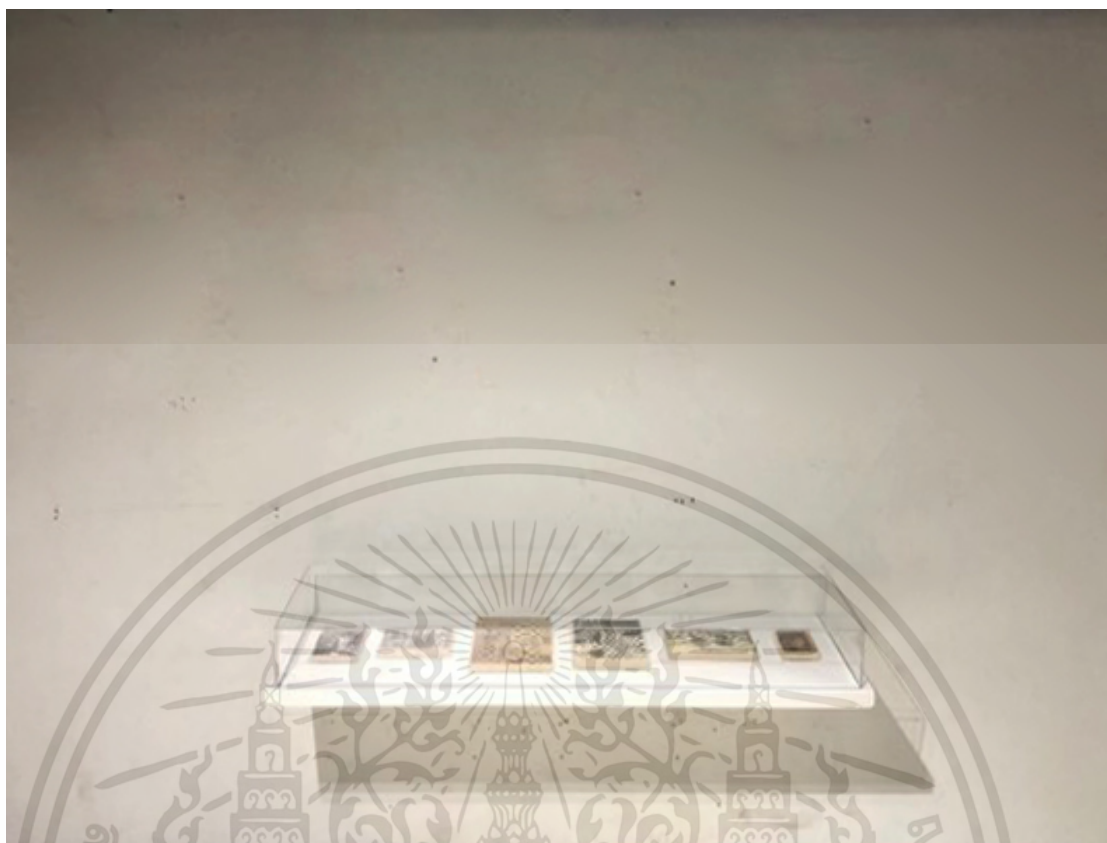
[Online]. Available: <http://jumpsuri.blogspot.com/2015/06/installation.html>

Charles Thomas Chuck Close. **Wikipedia**.

[Online]. Available: [http://www.wikipedia.org/wiki/Chuck\\_Close](http://www.wikipedia.org/wiki/Chuck_Close)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Memories  
ขนาด แปรผันตามพื้นที่  
เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Recapture  
ขนาด แปร์ผันตามพื้นที่  
เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Still  
ขนาด แปรผันตามพื้นที่  
เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Treasure

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection  
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่  
 เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาว สิริระพี ชีระสวัสดิ์  
 วัน เดือน ปีเกิด                    29 มิถุนายน 2538  
 ที่อยู่                                    59/270 ซ.รามอินทรา 103/1 แขวงคันนายาว เขตคันนายาว  
    กรุงเทพมหานคร

E-mail                                    mai\_araya@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

2543 – 2555                    โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ศูนย์วิจัยและพัฒนา  
    การศึกษา  
 2556 – 2559                    ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
    ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์  
    สาขา ภาพพิมพ์  
 2560 – 2562                    ระดับปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
    ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์  
    สาขา ทัศนศิลป์  
 ทุนการศึกษา                    -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้