

ในโอกาสที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) กำหนดเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี วิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม (Music Engineering and Multimedia) ครั้งแรกในอาเซียน ในเดือนสิงหาคม 2557 ที่หลักสูตรภาษาไทย และอินเตอร์ เพื่อรองรับการเจริญเติบโตในธุรกิจทีวีดิจิทัล อุตสาหกรรมสื่อ ดนตรีและบันเทิงของประเทศไทย-อาเซียน และการแข่งขันในตลาดโลก พร้อมจัดเสวนา "วิศวกรรมดนตรีกับการปฏิวัติทีวีดิจิทัลและธุรกิจสื่อบันเทิง... เปิดประตูสู่อาเซียน"

ในวันที่มีการประชุมของกรรมการศึกษา และทีวี-บันเทิง ซึ่งร่วมแสดงความเห็นกันอย่างน่าสนใจ

ศ. สุวัชรีย์ สุวรรณสวัสดิ์ คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. กล่าวว่า "นับจากนี้อีกเพียง 7 เดือน จะเปิดประตูสู่เศรษฐกิจอาเซียน(AEC) แล้ว ในจุดเปลี่ยนผ่านของโลกข่าวสารและบันเทิงยุคทีวีดิจิทัลของประเทศไทย ซึ่งมีบทบาทสำคัญต่อเศรษฐกิจ การศึกษา สังคมและความมั่นคงของประเทศ โดยมีสถานีโทรทัศน์ดิจิทัลกว่า 48 สถานี มีมูลค่าลงทุนกว่า 60,000 ล้านบาท กระตุ้นภาพรวมการลงทุนในอุตสาหกรรมสื่อและธุรกิจที่เกี่ยวข้องในช่วง 5 ปีข้างหน้า จะมีมูลค่าแตะ 1-1.5 แสนล้านบาท ท่ามกลางการแข่งขันที่ดุเดือด จำเป็นต้องสร้างเสริม และพัฒนาบุคลากร โดยเฉพาะวิศวกรดนตรี และผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องสำหรับวิศวกรรมด้วย

ประเทศไทยยังขาดบุคลากรด้านวิศวกรรม ดนตรีและสื่อประสมอีกมาก ทั้งการทำงานเบื้องหน้าและเบื้องหลัง และที่สำคัญตลาดด้านอุตสาหกรรมบันเทิงมีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว มีบทบาทต่อสังคมสูง ทำให้มีการช่วงชิงบุคลากรด้านนี้กันเป็นจำนวนมาก เราจึงเปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรีวิศวกรรม ดนตรีและสื่อประสมเป็นครั้งแรกในภูมิภาคอาเซียน ซึ่งเป็นวิทยากรใหม่ในการผลิตบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสมที่จะช่วยยกระดับวงการ ข่าวสารและอุตสาหกรรมสื่อ-บันเทิง"

ด้าน **สุระ เกษณะดิษฐ์** ศรัทธาคุณในวงการโทรทัศน์มากกว่า 35 ปี รองกรรมการผู้จัดการฝ่ายวิศวกรรมและการออกแบบ บ.บางกอก มีเดีย แอนด์ บรอดคาสติ้ง ผู้ดำเนินงาน PPTV ให้ข้อคิดเห็นว่า "สมัยเด็กผมเป็นคณะครูสอนดนตรีที่โรงเรียน พอเข้ามหาวิทยาลัยผมก็เรียนวิศวกรรมศาสตร์ เสียด้วย ยุคนี้มันไม่มีวิศวกรรมดนตรี เมื่อเข้าวงการโทรทัศน์ เราจึงพบว่าการผลิตให้ได้คุณภาพ โดยเฉพาะเสียงและภาพมีความยากซับซ้อน เมื่อเข้าสู่ยุคทีวีดิจิทัล คุณภาพของภาพคมชัด แต่ปัญหาด้านเสียงที่สอดคล้องความคิดสร้างสรรค์ด้านดิจิทัลยังมีอยู่อย่างมีอยู่ต่างประเทศเสียงจะใสมาก ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่กระทบความรู้สึก และสื่อสารการรับรู้ของผู้ชม เป็นที่เข้าใจดีที่ประเทศไทยจะเปิดสอนวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสมทางวางส่งเจ้าหน้าที่กลุ่มวิศวกร สอนเข้าเรียน เรียนไปทำงานไป นำความรู้มาพัฒนาทั้งที่บ้านเรา 48 สถานี คาดว่าจะแข่งขันในระดับสูงอยู่ 7 สถานี"

ณัฐ ยนต์ธรวิภัก ศิลปินรางวัลศิลปินพรสวรรค์ศิลป์ ผู้บริหาร ณัฐ สตูดิโอ เผยว่า "การปฏิวัติทีวีดิจิทัล การสื่อสารดนตรี-บันเทิงของไทยได้เวลาแล้ว จากประสบการณ์ที่ได้ไปร่วมประชุมซัมมิทเอเชียด้านดนตรียุโรปอายุ 40 ปี ด้านดนตรีอะคูสติค เปียโนให้เสียงดนตรีได้มากที่สุด มันยากที่ช่างเทคนิคจะสามารถปรับเสียงได้หมด เขาต้องมีความรู้ด้านดนตรี และวิศวกรรมดนตรี จึงจะทำได้จริงๆ ได้เขาต้องรู้ก่อนว่า ความถี่คืออะไร เราไม่มีใครเรียนเปียโนเก่งๆ มากมาย แล้วเด็กเหล่านี้ส่วนใหญ่เรียนหนังสือเก่ง เนื่องจากมีสมาชิกที่เข้าเขมรทางเลือกไปเรียนวิศวกรรมดนตรีได้ก็เยี่ยมเลย เราจะได้สร้างผู้เชี่ยวชาญด้าน Music Engineering พัฒนาการสื่อสาร และดนตรีในบันทึกเราไว้ดีกว่านี้"

ขณะที่ **จิรพรรณ อังศวานนท์** โกลโชนมากับวงการดนตรี และอุตสาหกรรมบันเทิง ให้ความสำคัญกับวงการสื่อสารและดนตรีเป็นพิเศษ "วงการสื่อสารและดนตรีมันถึงของเราจะค่อยเป็นค่อยไปแต่ได้เวลา ดังนั้นต้องไม่ให้ถูกทาง จะไม่ได้เสียเวลา จะเร่งมันได้ เราต้องมีความสามารถมากกว่าความรู้ที่ศึกษา มาโดยตรง อย่างองอุตสาหกรรมดนตรีแค่เพียงตัวศิลปินกับคอนเสิร์ตเท่านั้น เราต้องส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่ Innovative Mind เข้า ถ้าเขาคิดเอาเฟดท์ที่เรียกว่าภาพขึ้นมาได้ทั้งท่วงท่าย หรือถ้าคิดสายแฉกที่ไร้เสียงรบกวนเอาไปจดลิขสิทธิ์ขายได้ต่างประเทศก็ประสบความสำเร็จ ท่วงท่ายการตลาดที่ทำให้มันได้ผล เราต้องกระตุ้นให้วิศวกรดนตรี ก่อคิด ก่อทำ"



ร้อยปีอดีต พิเศษสายรัก และ จิรพรรณ อังศวานนท์

วิศวกรรมดนตรี

กับการปฏิรูปสื่อบันเทิง



โสฬส ปุณณะบุตร และ ณัฐ ยนต์ธรวิภัก

ตามว่า เครื่องมืออะไรใหม่ที่จะเข้ามา เราต้องมีเครื่องมือในการจัดการการผลิตคอนเทนต์ที่ครอบคลุมตั้งแต่เป็นต้นกึ่งก่อนการออกแบเพื่อแก้ปัญหา เจนเนอเรชั่นและอินเทอร์เน็ตที่สร้างไม่ถูกหลัก แต่ยุควิศวกรรมดนตรีจะออกมาแบบใหม่ มีมิติใหม่ๆ ที่ต้องมีการใช้ Virtual Reality สร้างบรรยากาศให้เหมือนกับการฟัง

มร.แดเนียล เขา ผู้จัดการทั่วไป สถาบันเอสอีที ที่มีเครือข่ายทั่วโลกกล่าวว่า "สถาบันเอสอีทีก่อตั้งในปี 1976 มีหลักสูตรด้านวิศวกรรมเสียง ทุบประเทศจะมีมาตรฐานเดียวกัน การที่ประเทศไทยจะเปิดสอนวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสมที่รุดหน้าและเป็นครั้งแรก จะเป็นโอกาสครั้งสำคัญที่จะได้ศึกษาวิจัยและสร้างมาตรฐานด้านเสียง ด้านดนตรี ให้เหมือนกันทั่วประเทศไทยในระดับต้นแบบเป็นต้นแบบ ห้ามไม่ให้ฟังกันแต่เดิม เพื่อประโยชน์ต่อสังคม แต่สิ่งเหล่านี้จะไม่เกิดขึ้น ถ้าเราไม่มีสถาบันมหาวิทยาลัยที่ศึกษาเรื่องนี้"

ตามว่า เครื่องมืออะไรใหม่ที่จะเข้ามา เราต้องมีเครื่องมือในการจัดการการผลิตคอนเทนต์ที่ครอบคลุมตั้งแต่เป็นต้นกึ่งก่อนการออกแบเพื่อแก้ปัญหา เจนเนอเรชั่นและอินเทอร์เน็ตที่สร้างไม่ถูกหลัก แต่ยุควิศวกรรมดนตรีจะออกมาแบบใหม่ มีมิติใหม่ๆ ที่ต้องมีการใช้ Virtual Reality สร้างบรรยากาศให้เหมือนกับการฟัง

มร.แดเนียล เขา ผู้จัดการทั่วไป สถาบันเอสอีที ที่มีเครือข่ายทั่วโลกกล่าวว่า "สถาบันเอสอีทีก่อตั้งในปี 1976 มีหลักสูตรด้านวิศวกรรมเสียง ทุบประเทศจะมีมาตรฐานเดียวกัน การที่ประเทศไทยจะเปิดสอนวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสมที่รุดหน้าและเป็นครั้งแรก จะเป็นโอกาสครั้งสำคัญที่จะได้ศึกษาวิจัยและสร้างมาตรฐานด้านเสียง ด้านดนตรี ให้เหมือนกันทั่วประเทศไทยในระดับต้นแบบเป็นต้นแบบ ห้ามไม่ให้ฟังกันแต่เดิม เพื่อประโยชน์ต่อสังคม แต่สิ่งเหล่านี้จะไม่เกิดขึ้น ถ้าเราไม่มีสถาบันมหาวิทยาลัยที่ศึกษาเรื่องนี้"

ปิดท้ายด้วย **ผศ. พิทักษ์ ธรรมวาทิน** ประธานหลักสูตรวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ (สจล.) เปิดเผยว่า "ด้วยวิวัฒนาการจากภาพเสียงรวมและแสดงคอนเสิร์ตในโรงรับใหญ่ในบ้านเราแล้ว ขณะที่บ้านเราศิลปินที่มีชื่อเสียงมาก การจัดการมีน้อย อย่างวีซีดี อัลบั้มแล้วก็มีแต่มีศิลปินแถวหน้าเข้ามาในระดับนี้ วิวัฒนาการภาพเสียงเข้ามาเล่นตามโรงรับใหญ่ในไทยแล้ว ถ้าเราจับคู่อยู่กับที่ และรัฐบาลส่งเสริมพัฒนาด้านดนตรี และวัฒนธรรมเรีกเราจะถูกที่ใช้ใช้ทั้งหลัง"

ทั้งนี้หลักสูตรวิศวกรรม ดนตรี และสื่อประสม เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี กำหนดเปิดรับสมัครวันถึง 30 มิถุนายน 2557 และจะเปิดสอนในเดือนสิงหาคม 2557 เนื่องด้วยความพร้อม และศักยภาพของประเทศไทยด้านที่ตั้งที่เหมาะสม และมีวัฒนธรรมหลากหลาย ดิกยภาพการผลิตผลงานด้านบันเทิงที่มีคุณภาพสูง และสามารถขยายตลาดทางด้านผลผลิตทางดนตรี โฆษณา เกม วิทยุ ดนตรี และอนิเมชั่นออกไปยังต่างประเทศและอาเซียนได้ ดังนั้น การสร้างบุคลากรที่มีความสามารถในอุตสาหกรรมบันเทิงจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งไม่อาจปฏิเสธได้

สนใจรายละเอียด โทร. 0 2329 8099, 0 2329 8000 อีเมล music-engineering@kmitl.ac.th หรือ www.music-engineering.kmitl.ac.th

วิศวกรรมดนตรีกับการปฏิรูปสื่อบันเทิง. กรุงเทพฯธุรกิจ. 27 มิถุนายน 2557, หน้า 7.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้