

‘เก่งเฉพาะทาง’ เทรนดี ปั้นบัณฑิต ยุคใหม่



สุวัชรวิ สุวรรณสวัสดิ์

สุธรรม อู๋ในธรรม

“ยุคศาสตร์การศึกษาไทยในศตวรรษที่ 21 ยังต้องเผชิญกับปัญหาการขาดแคลนแรงงานทักษะสูง กำลังกลายเป็นแนวโน้มสำคัญของโลก” ความเห็นจากงานเขียนของ ศ.นพ. วิจารณ์ พานิช ได้วิเคราะห์ถึงแนวทางการศึกษาไทยไว้อย่างน่าสนใจ

โดยสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทสถาบันการศึกษาในฐานะ ‘ผู้ผลิต’ ต้องตระหนักและให้ความสำคัญกับการปรับตัวเองให้สอดคล้องกับความต้องการขององค์กรธุรกิจที่มีความจำเป็นต้องใช้คนเก่งทักษะสูงมาตอบโจทย์การแข่งขันธุรกิจที่รุนแรงขึ้น

สิ่งที่ต้องปรับเปลี่ยนก็คือ เนื้อวิชา (Subject Matter) วิธีการสอนเนื้อหาจะต้องมีความแตกต่างจากในอดีต โดยหันไปให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง ทักษะชีวิต การพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ทักษะและความเป็นผู้นำ การสอนผู้ หรืออันทันทีหาความรู้ทางอินเทอร์เน็ตเพิ่มเติม และทักษะด้านสารสนเทศ

นอกจากทักษะที่จำเป็นข้างต้นแล้ว อีกหนึ่งแนวโน้มที่ภาคธุรกิจต้องการมาก

■ **อินพิชญ์ แก้วอุรุก**
wanpen@nationgroup.com

สถาบันการศึกษาตระหนักและให้ความสำคัญกับการปรับตัวเองให้สอดคล้องกับความต้องการขององค์กรธุรกิจที่มีความจำเป็นต้องใช้คนเก่งทักษะสูงมาตอบโจทย์การแข่งขันธุรกิจที่รุนแรงขึ้น

ในอนาคตก็คือ คนเก่งเฉพาะทาง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และคณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) เป็นสองคณะที่เข้าร่วมทิศทางดังกล่าว โดย ม.หอการค้าไทย ส่ง 7 หลักสูตรใหม่ด้านนิเทศศาสตร์เพื่อหวังสร้างนักกฎหมายรุ่นใหม่ที่มีรู้ลึก ตอบโจทย์อุตสาหกรรมดาวรุ่ง

หรือมา ก็กับการเปิดตัวหลักสูตรวิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม [Music Engineering and Multimedia] ที่ สจล. เตรียมเปิดสอนในปีการศึกษา 2557

การปรับหลักสูตรนิเทศศาสตร์ครั้งล่าสุดเพื่อให้ก้าวทันโลกธุรกิจที่เปลี่ยนแปลงของ ม.หอการค้าไทย สรุปได้เป็น 7 สาขาหลัก ประกอบด้วย สาขาเทคโนโลยี และธุรกิจสร้างสรรค์

สาขาวิชาที่ **รศ.สุธรรม อู๋ในธรรม** คณะนิเทศศาสตร์ ม.หอการค้าไทย กล่าวว่าเป็นสิ่งที่ขาดแคลนอย่างมากในไทย โดยเฉพาะในช่วงสถานการณ์เปลี่ยนแปลงผ่านจากทีวีระบบอนาล็อก เป็นระบบดิจิทัล ยังต้องการคนที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านเข้ามาดูแล

“ตัวอย่างอุตสาหกรรมบันเทิงในต่างประเทศ การจัดการคอนเสิร์ตแต่ละครั้งต้องใช้นักกฎหมายที่รู้เรื่องเกี่ยวกับลิขสิทธิ์เข้ามาวางสัญญา และดูแลธุรกิจมองกลับมามีประเทศไทยในวันนี้ที่เป็นที่รู้จักดี แต่ถามว่ามีนักกฎหมายที่รู้เฉพาะด้านนี้หรือไม่ก็ต้องตอบว่าไม่น่ามี”

โดยการเรียนในสาขาเทคโนโลยี และธุรกิจสร้างสรรค์ เน้นเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศไทย สิทธิ ตามกฎหมายของผู้เป็นเจ้าของอันมีลิขสิทธิ์ กฎหมายลิขสิทธิ์ในยุคดิจิทัล การบังคับใช้สิทธิ และการขบวนการยื่นขอรับสิทธิบัตร

ถัดมาเป็นสาขาการต่างประเทศ เน้นเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับการเปิดเสรีทางการค้าในบริบทของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน กรอบองค์การการค้าโลก เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังเปิดสอนใน สาขาตลาดทุน การเงิน และภาษี เรียนด้านกฎหมายตลาดเงินและตลาดทุน, ธุรกิจหลักทรัพย์ และตลาดหลักทรัพย์ฯ สาขาวิทยุ โทรทัศน์ และการสื่อสาร, สาขาโลจิสติกส์และซัพพลายเชน, สาขาการจัดการทรัพยากรมนุษย์ และ สาขาธุรกิจแฟรนไชส์

ทั้ง 7 ด้านล้วนตอบโจทย์ อุตสาหกรรมที่มีอัตราเติบโต และจะกลายเป็นอุตสาหกรรมที่มีบทบาทมากขึ้นในอนาคต โดยเฉพาะธุรกิจบันเทิง และค้าปลีกที่มุ่งล่ามหาผล แต่ยังคงขาดนักกฎหมายเฉพาะด้านมาทำงานให้

“ที่ผ่านมา นักกฎหมายที่ทำงานอยู่ในแต่ละอุตสาหกรรมล้วนเป็นผู้มีประสบการณ์สูงและทำงานเกิน 10 ปีขึ้นไป สิ่งนี้ คณาฯ ต้องการก็คือ การผลิตนักกฎหมายรุ่นใหม่ที่จะมาทำงานป้อนให้กับแต่ละอุตสาหกรรมที่มีความสำคัญ” คณะนิติคณะนิติศาสตร์ ม.หอการค้าไทย กล่าว

“วิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม” หรือ Music Engineering and Multimedia เป็นอีกหลักสูตรที่เปิดมาเพื่อตอบโจทย์อุตสาหกรรมบันเทิงที่กำลังเปรมปรีดิ์

ความร่วมมือระหว่างบริษัท สยามดนตรียามอ่า จำกัด ผู้ผลิตเครื่องดนตรีรายใหญ่ กับ ศ.ดร.สุวัชรวิ สุวรรณสวัสดิ์ คณะนิติ วิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) เพื่อพัฒนาหลักสูตรที่สร้างวิศวกรด้านดนตรี และสื่อประสมไม่เพียงตอบโจทย์อุตสาหกรรมบันเทิงในไทย แต่เป้าหมายอยู่ที่การสร้างมืออาชีพทางด้านดนตรีให้กับอุตสาหกรรมบันเทิงของโลก

“การเรียนจะเป็นเรื่องของการพัฒนาซอฟต์แวร์ แอปพลิเคชันสำหรับทางด้านดนตรี โดยผู้เรียนจำเป็นต้องมีพื้นฐานด้านดนตรีมาด้วย เพื่อการเรียนที่มีทั้งด้านวิทยาศาสตร์ที่เป็นวิศวกรรม และด้านศิลปะดนตรี โดยจะเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2557 โดยผู้ที่จะจบในสาขานี้ จะทำงานได้ทั้งในกลุ่มอุตสาหกรรมดนตรี เช่น Sound Engineering การผลิตงานด้านเสียงและดนตรี การออกแบบงานด้านวิศวกรรมที่เกี่ยวข้องกับ Live Show สำหรับ Concert และละครเวที เป็นต้น”

ในช่วงแรกของการผลิตบัณฑิตด้านปริญญาตรี จำนวน 30 คน ซึ่งเตรียมเปิดสอนในหลักสูตรปริญญาโท ในปี 2558 และ ระดับปริญญาเอก ในลำดับถัดไป เพื่อให้ได้ “บุคลากร” ที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านป้อนให้กับอุตสาหกรรมบันเทิงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ M