

# ลาดกระบัง

## เปิดวิศวกรรมดนตรีแห่งแรกอาเซียน (1)



ทีมข่าวการศึกษา “สยามธุรกิจ” ได้มีโอกาสไปร่วมเปิดหลักสูตรใหม่ “หลักสูตรปริญญาตรีวิศวกรรมดนตรีและมัลติมีเดีย (MUSIC ENGINEERING & MULTI-MEDIA)” ที่ในประเทศไทยยังไม่มีใครเปิดสอน ตามคำเชื้อเชิญของคณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 ตึกคณิต (สี่ส้ม-ม่วง) คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. ถนนฉลองกรุง

ที่ถือเป็นไฮไลต์ของงานเห็นจะเป็น การเสวนาของผู้คร่ำหวอดในวงการ เช่น ศ.ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์ คณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล., คุณประนัยดา พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด, ผศ.ดร.พิทักษ์ ธรรมวาริน ประธานหลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและมัลติมีเดีย คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล., คุณไต้-ศักดิ์สิทธิ์ นักร้อง และนักเปียโนมือหนึ่งของประเทศไทย, คุณสุระ เกนทะนะศิล BROADCAST ENGINEERING/รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) และ คุณโสฬส ปุณกะบุตร โปรดิวเซอร์มือหนึ่งของประเทศไทย เกี่ยวกับเรื่อง “วิศวกรรมดนตรี...ก้าวที่ท้าทายของไทย

สู่สถาบันเท็งและอิวেন্টของอาเซียน” งานนี้จึงไม่น่าแปลกใจที่ทีมข่าวจะได้พบได้เห็นกับบรรยากาศที่แสนจะคึกคักเป็นพิเศษเพราะคนแห่กันมาฟังผู้ร่วมเสวนากันอย่างล้นหลามจนทำให้ห้องประชุมที่ทางมหาวิทยาลัยจัดไว้แน่นไปถนัดตา

การเสวนาเริ่มขึ้นหลังจากที่พิธีการแถลงข่าวความร่วมมือเปิดหลักสูตรวิศวกรรมดนตรี-มัลติมีเดีย (MUSIC ENGINEERING & MULTI-MEDIA) เสร็จสิ้นลง โดยผู้เสวนาคนแรกคือ “ศ.ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์” คณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. ได้กล่าวทักทายแขกผู้เป็นเกียรติ ด้วยน้ำเสียงนึมนวลสุภาพพร้อมเริ่มการเสวนาครั้งนี้ว่า “ในอีกไม่นานนี้จะเกิดการรวมตัวของประเทศในกลุ่มอาเซียน 10 ประเทศ เพื่อจัดตั้งเป็นกลุ่มประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community : AEC) ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการรวมตัวของตลาดในด้านต่างๆ ทั้งนี้รวมทั้งอุตสาหกรรมด้านบันเทิงด้วย คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) จึงได้พัฒนาหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิศวกรรมดนตรี มัลติมีเดีย แห่งแรกในอาเซียน คาดว่าพร้อมเปิดต้นปี 2557 เพื่อผลิตวิศวกรดนตรีและมัลติมีเดีย รองรับเทคโนโลยีใหม่การสื่อสารแบบพกพาและดิจิทัลทีวี รองรับประเทศไทยก้าวสู่สถาบันเท็งและอิวেন্টใน AEC เสริมสร้างความแข็งแกร่งของสังคม เศรษฐกิจ

และวัฒนธรรมของประเทศไทยที่เข้าถึงคนไทย และคนทั่วโลกทุกเพศทุกวัย อย่างยั่งยืนและก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของผู้บริโภคข่าวสาร

“หลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและมัลติมีเดียถือเป็นจุดเริ่มต้นเทคโนโลยีดนตรีและเสียงเพลงช่วยให้มนุษย์เป็นมนุษย์จริงๆ ผมเองไปเรียนอยู่เมืองนอกนาน ที่จริงแล้วชอบดนตรีตั้งแต่เด็กฯ ผมไปเรียนที่สถาบันเอ็มไอที (MIT) สหรัฐอเมริกา ได้มีโอกาสไปศูนย์วิจัยแห่งหนึ่งดังระดับโลก เรียกว่า Media Land สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สติจพระราชดำเนิน ผมก็มีโอกาสติดตามพระองค์ท่านด้วย ท่านทรงเสด็จที่ Media Land ก็มีอาจารย์กับนักวิจัย มาแสดงให้พระองค์ท่านทอดพระเนตร เล่นดนตรีโดยคีย์บอร์ดและสวมชุด ใส่รองเท้าและก็เดิน รองเท้าเวลาเหยียบก็มีพลังงาน ซึ่งเป็นพลังงานมาจากการเดินก็ส่งไปทางเลื้อและออกมาเป็นเสียงดนตรีได้ จากนั้นพระองค์ท่านทรงสนพระทัยเรื่องดีปิงของทางอากาศเมื่อลูกปืนของตาก็มีเสียงดนตรี เป็นโด เรมี ฟา ซอล ลา”

“เดี๋ยวนี้เทคโนโลยีทางด้านมีเดียไปไกลมากแล้ว ผมมีความคิดตั้งแต่เวลานั้นพอมีโอกาสมาเป็นคณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ บ้านเรามีวิศวกรเก่ง และมีนักดนตรีเก่ง เราไม่แพ้ญี่ปุ่น เกาหลี ยุโรป และสหรัฐอเมริกา แต่เราไม่มีใครบางคนที่จะวางเพลงลงบนเครื่องก็เลยได้ ปล่อยให้ เป็นโลกแห่งดิจิทัล วิศวกรรมดนตรี



และมัลติมีเดียจะทำให้คนทั่วโลกได้ชื่นชม และได้คิดสิ่งดีๆ ขึ้นมาได้เดี๋ยวนี้เทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงชีวิตท่านไปหมดแล้ว จะทำอย่างไรให้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยดนตรีตรงนี้ ให้สามารถแพร่ไปทั่วโลก วิศวกรรมดนตรีจะช่วยบำบัด ไม่ว่าจะเป็นด้านชีวการแพทย์ หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับ อันนี้เป็นจุดสำคัญ มหาวิทยาลัยก็เป็นด้านสุดท้าย เป็นจุดที่สร้างศักยภาพของคนไทยไปแข่งทั่วโลก หลักการของหลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและมัลติมีเดีย คือเราจะเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง อันดับแรกเราจะเติมเต็ม เพื่อฉายศักยภาพของผู้เรียนออกมาให้ได้มากที่สุด อาจจะไม่เก่งดนตรีแต่ขาดด้านเทคโนโลยี บางคนเก่งเทคโนโลยีแต่อาจจะขาดความคิดสร้างสรรค์ หลักการของหลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและมัลติมีเดีย คือ พยายามจะสรรสร้างความคิด

สร้างสรรค์ออกมาในตัวผู้เรียนให้ได้มากที่สุด โดยอาจารย์นั้นจะเป็นผู้แนะนำหลักสูตรต่างๆ โดยเฉพาะพื้นฐานก็เป็นพื้นฐานด้านวิศวกรรมเบื้องต้น และปรับเปลี่ยนทุกๆ ให้เหมาะสมกับเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลง อาจารย์ที่มีความรู้ประสบการณ์จากทั่วโลกเราเชิญมาสอนที่นี่ หรือบุคลากรที่สอยยอดทางด้าน Broadcasting หรือโปรดิวเซอร์ที่มีพื้นฐานทางด้านวิศวกรรม หรือนักดนตรี มาเป็นอาจารย์ เข้ามาร่วมกันส่งเสริมศักยภาพของคนไทยและประเทศไทย กลุ่มเป้าหมายผู้เรียนมีทั้งคนไทยและประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียน”

ผู้ร่วมเสวนาคคนต่อมาคือ “คุณประณัดดา พรประภา” กรรมการผู้จัดการใหญ่ สถาบันดนตรียามาฮ่าและบริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด กล่าวว่

“สยามดนตรียามาฮ่า จะส่งเสริมสนับสนุนหลักสูตรวิศวกรรมดนตรี-มัลติมีเดีย เพื่อพัฒนาวิศวกรทางด้านดนตรีและมัลติมีเดียในอนาคต ความร่วมมือของเรากับคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยครั้งนี้จะช่วยยกระดับประเทศไทยให้เป็นฮับวิศวกรรมดนตรี บันเทิงและอีเวนต์แห่งอาเซียนทั้งนี้ทางโรงเรียนดนตรีสยามกลการ ซึ่งก่อตั้งมากกว่า 40 ปี เปิดสอนทั่วประเทศจำนวน 90 แห่ง ช่วยปูพื้นฐานทางด้านดนตรี และนำไปเรียนต่อเนื่องในระดับปริญญาตรีด้านวิศวกรรมดนตรี-มัลติมีเดียในร่วมมหาวิทยาลัย ความร่วมมือสนับสนุนคณะวิศวกรรมลาดกระบังมีหลายรูปแบบ เช่น การสนับสนุนเครื่องมืออุปกรณ์การเรียนการสอน, การไปดูงานและฝึกงาน, การร่วมมือด้านพัฒนาองค์ความรู้และงานวิจัยต่างๆ”

“นอกจากนี้ ในด้านเทคโนโลยีและผลิตภัณฑ์ครบวงจรของยามาฮ่า ซึ่งเป็นแบรนด์ระดับโลก ประกอบด้วยกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรี, เครื่องมือผลิตงานดนตรี, เครื่องเสียงพีเอ และเครื่องเสียงในอาคาร ที่จะร่วมส่งเสริมความก้าวหน้าของบุคลากรด้านวิศวกรรมดนตรี-มัลติมีเดีย”

นำเสียดายการเสวนา “วิศวกรรมดนตรี...ก้าวที่ท้าทายของไทยสู่ฮับบันเทิงและอีเวนต์ของอาเซียน” กำลังเข้มข้น แต่พื้นที่มีจำกัดต้องจบลงเท่านี้ก่อน อย่างไรก็ตามต้องฉบับหน้ารับรองว่าน่าสนใจอีกเช่นเคย