

สถาบันดนตรียามาฮา จับมือ คณะวิศวกรรมศาสตร์ (สจล.) ก้าวสู่ความเป็น 1 แห่งอาเซียน ด้านวิศวกรรมดนตรี-สื่อประสม

ไซไซดี
patlioness@hotmail.com

ประณีปดา พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด จับมือ พันธมิตรธุรกิจดนตรีกับ **ศ.ดร. สุทธิวีร์ สุวรรณสวัสดิ์** คณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) ลงนามความร่วมมือสนับสนุนพัฒนาหลักสูตร วิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม (Music Engineering and



▲ ประณีปดา พรประภา กก.ผจก.บมจ.ใหญ่แห่งสยามดนตรียามาฮา และ ศ.ดร.สุทธิวีร์ สุวรรณสวัสดิ์ คณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ (สจล.) ชูนิ้วพร้อมก้าวสู่ความเป็น 1 แห่งอาเซียนด้านวิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม



▲ พิธีลงนามความร่วมมือโดย บร.ซูจิ นาริมัทลี รอง กก.ผจก.สยามดนตรียามาฮา, ศ.ดร.สุทธิวีร์ สุวรรณสวัสดิ์ คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ (สจล.) และ ดร.สุวรรณ วังโกลน ผจก.ทั่วไปอาวุโส สถาบันดนตรียามาฮา



▲ ถ่ายภาพร่วมกันกับการเสวนา ในหัวข้อ "วิศวกรรมดนตรีก้าวที่ท้าทายของไทยสู่ยุคอุตสาหกรรมบันเทิงในอาเซียน"



▲ หลักสูตรวิศวกรรมด้านดนตรี และสื่อประสมพร้อมก้าวสู่ความเป็นหนึ่ง

Multimedia) เพื่อพัฒนาวิศวกรรมด้านดนตรี และสื่อประสมในอนาคต รวมทั้งพัฒนาความก้าวหน้าของวิชาชีพด้านวิศวกรรมดนตรีและอุตสาหกรรมความบันเทิงในระดับปริญญาตรี เพื่อฝึกบุคลากรก้าวสู่การเป็นวิศวกรดนตรี บันเทิง และเอ็นเตอร์เทนเมนท์ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญ อุตสาหกรรมดนตรีที่ยิ่งใหญ่

ซึ่งทางสยามดนตรียามาฮา โดยโรงเรียนดนตรีสยามกลการ ได้ก่อตั้งมากกว่า 40 ปี เปิดสอนหลักสูตรยามาฮา มิวสิค เวิร์คคาบ เอ็ดดูเคชั่น ซิสเต็ม ทั่วประเทศ จำนวน 90 แห่ง ช่วยปูพื้นฐานด้านดนตรี เพื่อไปสู่การเรียนในระดับปริญญาตรีด้านวิศวกรรมดนตรี-สื่อประสมในร่วมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และมีผลิตภัณฑ์คุณภาพมาตรฐานระดับโลก ภายใต้แบรนด์ "ยามาฮา" ครบวงจร ที่ประกอบด้วยกลุ่มสินค้าเครื่องดนตรี, เครื่องมือผลิตงานดนตรี, เครื่องเสียงพื่อ และเครื่องเสียงในอาคาร ที่ส่งเสริมความก้าวหน้าของวิศวกรรมดนตรี-สื่อประสม ซึ่งคาดการณ์ว่าภายใน 2 ปี ตลาดดนตรีศึกษาและผลิตภัณฑ์จะเติบโตไม่น้อยกว่า 15% และความร่วมมือในการสนับสนุน คณะวิศวกรรมลาดกระบัง

มีหลายรูปแบบ อาทิ การสนับสนุนเครื่องมือ อุปกรณ์การเรียนการสอน, การไปทัศนศึกษา ดูงานและฝึกงาน, การร่วมมือด้านพัฒนา



▲ ได้-ศักดิ์สิทธิ์ เวชสุภาพร ศิลปินนักเปียโน, โสพล มงคลบุตร โปรดิวเซอร์มือหนึ่งของประเทศไทย และ สุระ เกษณะศิล Broadcast Engineering/อง กก.ผอ.ใหญ่ บมจ. อสมท ร่วมเสวนา

องค์ความรู้และงานวิจัยต่างๆ ซึ่งแนวทางการประยุกต์เอาชีฟหลังจากสำเร็จการศึกษาลามารถทำงานในกลุ่มอุตสาหกรรม

ดนตรี ภาพยนตร์ โฆษณา สถานีวิทยุ-โทรทัศน์ เกมส์ แอนิเมชั่น อุตสาหกรรมยานยนต์ เป็นต้น



▲ ครูกวาง-นัฐพร ผาหลวง ครูดนตรีมือดี แห่งอมตะนั ไซท์การ์เนย์เด็กโทเครื่องเล่นดนตรีที่มีมากกว่า 500 เสียง



▲ ได้-ศักดิ์สิทธิ์ เวชสุภาพร ศิลปินนักเปียโน



▲ การแสดงของนักศึกษาวิศวกรรมดนตรี