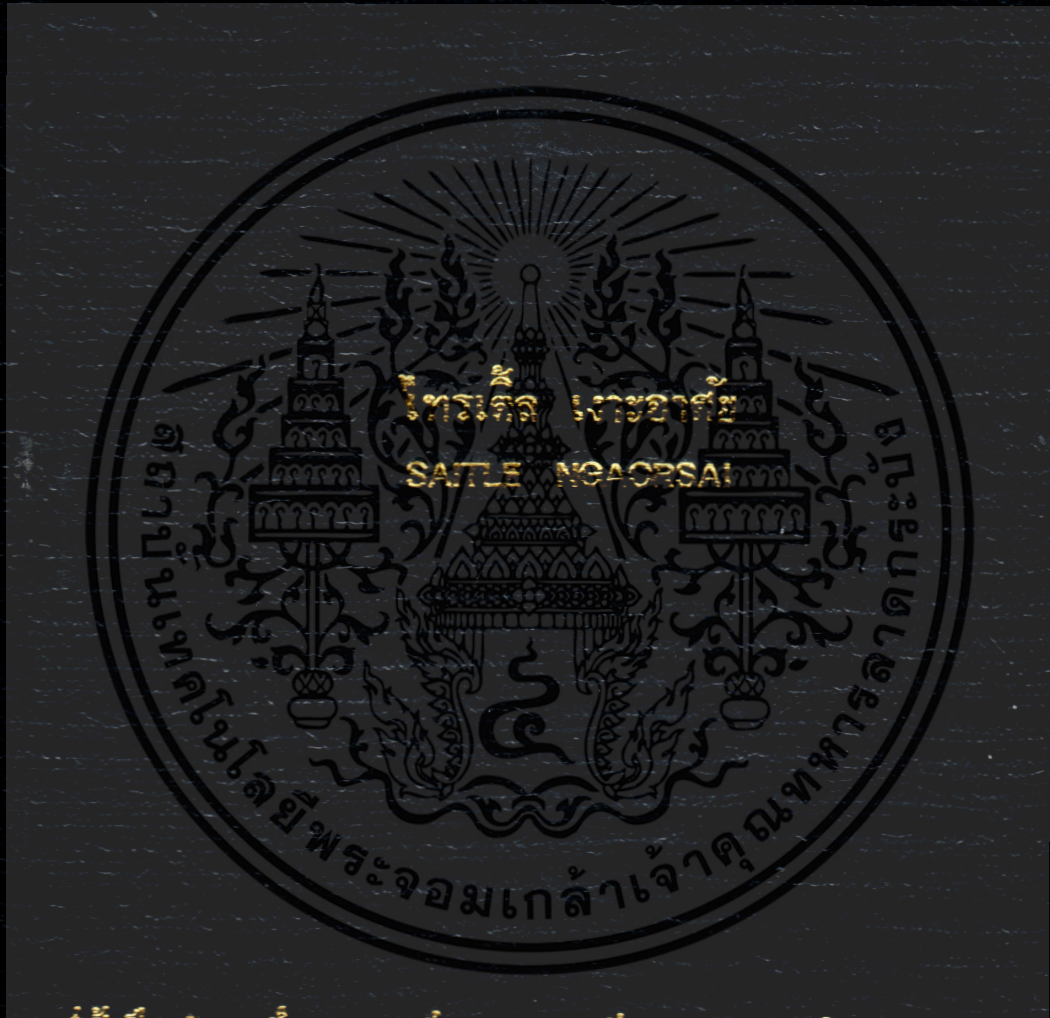


ภาพลักษณ์นักโกงเมือง

IMAGE PLAYER IN FRAUD



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาพัฒนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2553

KMITL-2010-AR-M-005-005

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพลักษณ์นักโกงเมือง

IMAGE PLAYER IN FRAUD



T110331



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 110331
วัน,เดือน,ปี - 1 ๗๑, 2553

b. 122b13b1
i.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2553

KMITL-2010-AR-M-005-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

IMAGE PLAYER IN FRAUD



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **KMITL-2010-AR-M-005-005** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2010

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAKDRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ภาพลักษณ์นักโกงเมือง
Image Players in Fraud
นักศึกษา นายไทรเต็ล เเงาะอาศัย
รหัสประจำตัว 51062605
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
ศ.ชลูด นิยมเสมอ	
ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารอด	
ศ.เดชา วราชุน	
รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
รศ.สุรพงษ์ สมสุข	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 17 มีนาคม 2553 เวลา 11.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่... 1 ...เดือน... ๖...พ.ศ. ๒๕๕๓

สำนักทะเบียนและประมวลผล สจล.

วันที่ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

วันที่... 1 ...เดือน... ๖...พ.ศ. ๒๕๕๓

ลงชื่อ.....

เอกสารนี้ใช้สำหรับการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ภาพลักษณ์นักโกงเมือง

นักศึกษา

นายไทรเต็ล เจะอาศัย

รหัสประจำตัว

51062605

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

พ.ศ.

2553

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ในภาวะปัจจุบัน สังคมไทยกำลังประสบปัญหาที่เกี่ยวกับการพัฒนา ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังรวมไปถึงปัญหาความสามัคคีของคนในชาติ อันสืบเนื่องมาจากกลุ่มบุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารประเทศ ซึ่งขาดจิตสำนึกและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ที่ดี ลุ่มหลงอยู่กับรสกลิ่นอันหอมหวานของอำนาจที่ตนเองครอบครองอยู่ บุคคลเหล่านี้มีพฤติกรรมที่คิดจะทุจริตคอร์รัปชันหรือประพฤติมิชอบเกี่ยวกับตำแหน่งหน้าที่ของตนเองอยู่เสมอ ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย รวมทั้งยังสร้างเครือข่ายด้วยการเอื้อประโยชน์ในด้านต่างๆ ทั้งตำแหน่งหน้าที่และเงินทองให้กับพวกพ้องของตนเอง ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการควบคุมองค์กรและสถาบันเหล่านั้นให้ตกอยู่ภายใต้อำนาจและบารมีของตน จะเห็นได้ว่าการบริหารประเทศหรือการบริหารองค์กรต่าง ๆ ผลประโยชน์ที่จะตกแก่ราชการแผ่นดินหรือลงสู่ประชาชนโดยทั่วไปของประเทศมีเพียงเล็กน้อย แต่การกระทำดังกล่าวกับสร้างความได้เปรียบและผลประโยชน์ให้กับตนเองและพวกพ้องอย่างมหาศาล

จากสภาวะการดังกล่าวที่เกิดขึ้นกับสังคมไทยในปัจจุบันส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ในลักษณะของงานจิตรกรรมร่วมสมัยแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ภายใต้แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับบุคคลหรือกลุ่มบุคคลซึ่งมีลักษณะหรือภาพลักษณ์ของนักโกงเมืองเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสะท้อนเรื่องราวและเนื้อหาของภาพผลงานซึ่งเกี่ยวกับความละโมภโลภมากที่เข้าครอบงำจิตใจของบุคคลที่มีอำนาจทางสังคมด้วยความคิดที่มุ่งเพียงการแสวงหาผลประโยชน์ ทำให้ละเลยในเรื่องของคุณค่าทางด้านจิตใจอันเป็นเหตุให้เกิดความไร้ระเบียบ ไร้ศีลธรรมของคนในสังคม จนอาจส่งผลให้เกิดการล่มสลายของสถาบันต่าง ๆ ในสังคมลงได้

Thesis	Player in Fraud Image
Student	Mr. Saitel Ngor a-sai
Student ID	51062605
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2010
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Surapong Somsuk

ABSTRACT

In the current situation of Thai society, we are facing problems of development in all facets including economy, politics and environment as well as the lacking of consciousness of the people in our country. Due to group of authorities in Thailand who have power to administrate and rule the country, lack of consciousness and ethics of good governance. Many of them obsess in the sweetness of power which they dominant and occupy. Those authorities consistently corrupt and misbehave in their duties and responsibilities by using their power in the bad way from their positions. Mostly, these authorities will use their position to gain benefit against any rules and laws, they use their power to make advantages for them and their people. They all expect to control organizations and all institutes with their power and authorities, whatever they do, they expect the benefits in return to them and their people, very few that they will think about the benefits of Thai citizens. These actions create tremendous advantages and benefits to themselves and their people.

From the abovementioned reasons have inspired to my creative art works as the contemporary arts characteristics with two dimensional oil paintings on the canvas, under the ideas related to persons or group of persons who have characters of cheating people to present personal views of the artist who want to reflect the contents of the images related to the greediness occupy to the minds of all politicians and authorities who have power in society and concentrate in grasping benefits into their pocketfuls. They all neglect and abandon psychological value as a cause Quark lawless amoral people in society. And may result in the collapse of institutions in a reduction of resolution.

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคล
หลายๆ ฝ่ายจึงขอขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณและขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่อบรมสั่งสอนให้ความ
เมตตากรุณาและคอยสนับสนุนมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณ ศ. เกียรติศักดิ์ ชานนารถ และ ศ. เดชา วราชน ที่ให้ความเมตตากรุณา
ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ในการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้แก่ข้าพเจ้าและที่สำคัญที่สุดคือ ข
อกราบขอบพระคุณ รศ. สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยดูแลให้คำปรึกษาและคำแนะนำเป็น
อย่างดีอีกทั้งขอกราบขอบพระคุณ รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ และ คณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความ
เมตตากรุณาที่ได้ถ่ายทอดความรู้มาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณครอบครัวญาติพี่น้องและภรรยาที่ให้อำนาจใจและคอยให้ความสนับสนุนเป็น
อย่างดี รวมถึงสถาบันการศึกษาที่ได้เข้ารับการอบรมศึกษาและเล่าเรียนทุกสถาบัน

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณสังคมปัจจุบันที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ทั้งประสบการณ์และเป็น
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

นายไทรเต็ล เจะอาศัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์.....	3
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์.....	5
2.2 ข้อมูลที่ได้จากนิตยสารและภาพถ่าย.....	6
2.3 ข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	10
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	12
บทที่ 3 แนวความคิดการสร้างสรรค์และการดำเนินการ.....	17
3.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
3.3 การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	19
บทที่ 4 บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	28
4.1 เรื่องราวและเนื้อหา.....	28
4.2 รูปแบบ.....	29
4.3 ทักษะทางศิลปะ.....	29
4.4 รูปทรง.....	29
4.5 พื้นผิว.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.6 น้ําหนัก.....	32
4.7 เส้น.....	32
4.8 สี.....	33
4.9 พื้นที่ว่าง.....	34
วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพขั้นที่ 1.....	35
วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพขั้นที่ 2.....	42
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	48
บรรณานุกรม.....	49
ประวัติผู้เขียน.....	50



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือนิตยสารรายสัปดาห์.....	6
2.2 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือพิมพ์รายวัน.....	7
2.3 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือการเมืองการปกครองของประเทศไทย.....	7
2.4 สร้อย เครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม.....	8
2.5 แหวนเครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม.....	8
2.6 นาฬิกาเครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม.....	9
2.7 เครื่องหมายยศตำแหน่ง.....	9
2.8 ไวน์แสดงถึงความมีฐานะของชนชั้นสูง.....	10
2.9 ภาพตัวอย่างของผู้ที่มีบทบาททางสังคม.....	10
2.10 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม.....	11
2.11 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม.....	11
2.12 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม.....	12
2.13 Premonition of Civil War.....	14
2.14 Slave Market with the Disappearing Bust of Voltaire.....	14
2.15 The Elephants, 1948.....	15
2.16 The Shootings of may 3rd in Madrid,1814.....	16
3.1 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบ.....	21
3.2 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชิ้นที่ 1.....	24
3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชิ้นที่ 2.....	25
3.4 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชิ้นที่ 3.....	26
3.5 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชิ้นที่ 4.....	27
4.1 รูปทรงสร้อยคอ.....	30
4.2 รูปทรงกระเป๋.....	30
4.3 รูปทรงพื้นดิน.....	30
4.4 รูปทรงห้วกะโหลก.....	30
4.5 รูปทรงพื้นดิน.....	31
4.6 รูปทรงก้อนเมฆ.....	31
4.7 พื้นผิว.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.8 พื้นผิว.....	31
4.9 ตัวอย่างน้ำหนัก.....	32
4.10 ตัวอย่างน้ำหนัก.....	32
4.11 เส้นขอบขอบรูปทรง.....	33
4.12 เส้นขอบของรูปทรง.....	33
4.13 โทนสีสว่าง.....	34
4.14 โทนสีมืด.....	34
4.15 พื้นที่ว่าง.....	34
4.16 พื้นที่ว่าง.....	34
4.17 นักโกเมืองท้องถิ่น 1.....	36
4.18 วิเคราะห์เส้นแกน.....	37
4.19 วิเคราะห์ความเป็นเด่นเป็นรอง.....	39
4.20 ภาพลักษณะนักโกเมือง 2.....	43
4.21 วิเคราะห์เส้นแกน.....	44
4.22 วิเคราะห์ความเป็นเด่นเป็นรอง.....	46

บทที่ 1

บทนำ

นับตั้งแต่สิ่งมีชีวิต ที่ได้ถือกำเนิดเกิดขึ้นมาบนโลกใบนี้ พร้อมทั้งได้มีวิวัฒนาการของการดำรงชีวิตมาอย่างยาวนาน ภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่เป็นตัวกำหนดขั้นพื้นฐาน ไม่ว่าสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นจะเป็นสัตว์หรือสิ่งมีชีวิตอื่นใด สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการเอาตัวรอดซึ่งเป็นสัญชาตญาณที่มีมาแต่กำเนิด การดำเนินชีวิตให้รอดพ้นจากอันตรายต่าง ๆ ถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการดำรงอยู่ของชีวิตทุกชีวิตในธรรมชาติ ดังนั้นนอกจากการป้องกันตนเองให้รอดพ้นจากอันตรายแล้ว การเป็นผู้ล่าก็เป็นอีกส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิต ผู้ที่อ่อนแอย่อมต้องตกเป็นเหยื่อของผู้ที่แข็งแรงกว่า ชีวิตทุกชีวิตจึงจำเป็นต้องดิ้นรน เพื่อที่จะนำพาตนเองและเผ่าพันธุ์ให้รอดพ้นจากอันตรายที่จะเข้ามาคุกคาม ทั้งนี้รวมถึงมนุษย์ที่เรียกว่าสัตว์ประเสริฐด้วย

การดำเนินชีวิตของมนุษย์จึงเป็นไปตามกฎเกณฑ์และวัฒนธรรม ที่ถือปฏิบัติตามสืบเนื่องกันมาจากรุ่นสู่รุ่น มนุษย์เป็นสัตว์สังคมซึ่งดำเนินชีวิตและเรียนรู้การใช้ชีวิตจากประสบการณ์ มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือซึ่งกันและกันภายใต้ความสมดุลของธรรมชาติ ทรัพยากรที่เหมาะสมกับจำนวนประชากรมนุษย์ทำให้มนุษย์มีความเสมอภาคและเท่าเทียมกัน ดังนั้นมนุษย์จึงดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างสงบสุขภายใต้แบบแผนและความเชื่อเดียวกัน การอาศัยร่วมกันอยู่เป็นสังคมเป็นวิถีทางที่จะทำให้เกิดวัฒนธรรมอันหลากหลายและงดงามอันเป็นตัวที่จะนำพาสังคมมนุษย์ไปสู่การพัฒนา แต่ด้วยการที่มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐไม่ยอมหยุดนิ่ง มีการพัฒนาทั้งทางด้านความคิดและสติปัญญา ทำให้มนุษย์สามารถประดิษฐ์คิดค้นเครื่องมือต่างๆรวมทั้งยารักษาโรค ซึ่งเป็นผลทำให้อัตราการลดลงของประชากรน้อยกว่าอัตราการเพิ่ม จึงทำให้สังคมมนุษย์ขยายจำนวนเพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็ว พร้อมกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันรุดหน้าสมัยใหม่ได้สร้างสิ่งประดิษฐ์ที่เต็มไปด้วยศักยภาพอันน่าอัศจรรย์ ถึงแม้ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์อันสมบูรณ์หมดจดในตัวเอง หากแต่สิ่งประดิษฐ์เหล่านั้นยังคงเต็มไปด้วยความน่ากังขาซึ่งหลายสิ่งยังมีได้รับคำตอบถึงผลกระทบที่ชัดเจนและหลายสิ่งอาจเต็มไปด้วยผลร้ายในระยะยาว ในขณะที่ทรัพยากรธรรมชาติยังคงถูกมนุษย์ทำลายลงไปเรื่อยๆ ดังนั้นอำนาจในการปกครองทั้งเทคโนโลยีและธรรมชาติจึงมีผลทำให้มนุษย์เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม มนุษย์จึงเริ่มแสวงหา ดิ้นรน และต่อสู้ด้วยความทะเยอทะยาน เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองในทุกๆด้าน มนุษย์ไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งความเท่าเทียมกันในสังคม จึงทำให้มนุษย์เริ่มมีพฤติกรรมที่ผิดไปจากกฎระเบียบและประเพณีอันดีงามของสังคม เกิดการเอาใจเอาเปรียบโดยปราศจากความเคารพซึ่งสิทธิเสรีภาพของผู้อื่น สิ่งเหล่านี้ทำให้ศีลธรรมและความดีงามของความเป็นมนุษย์เสื่อมทรามลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นการแข่งขันกันบริโภควัตถุนิยมที่มากเกินไปจนเกิดความพอดีจนก่อให้เกิดความปั่นป่วนวุ่นวายต่อผู้ค้ำคนเพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุนั้นๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อจิตวิญญาณ บั่นทอนความรู้สำนึกผิดชอบชั่วดีให้น้อยลง จนความเห็นแก่ตัวเข้าครอบงำจิตใจ ทำให้เกิดปัญหาจากความไร้ระเบียบ ไร้ศีลธรรมของคนในสังคม ด้วยความคิดที่มุ่งเพียงการพยายามค้ำคนเอาตัวรอด ทำให้ละเลยในเรื่องคุณค่าทางจิตใจหรือหลักธรรมในศาสนาของตน อันเป็นเหตุให้เกิดการล่มสลายของสถาบันต่างๆ ในสังคม (ศิลป์ พีระศรี, 2545, 194)

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่อยู่รวมกันเป็นหมู่คณะ ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้ด้วยการยึดถือปฏิบัติตามรูปแบบและกฎเกณฑ์ของสังคมเป็นหลัก ภายใต้อาณัติของธรรมชาติของธรรมชาติมนุษย์ดำรงชีวิตอย่างเรียบง่ายแบ่งปันช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รู้จักการจัดสรรปันส่วนทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด ให้เหมาะสมกับความต้องการของประชากรในสังคมที่ตนเองดำรงชีวิตอยู่ มนุษย์มีการพัฒนาทั้งทางด้านความคิดและสติปัญญาอยู่เสมอ ส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่มีส่วนได้พัฒนาให้สังคมมนุษย์เจริญก้าวหน้าขึ้นมาจนถึงขีดสุด แต่ในขณะที่เดียวกันความสมดุลทางด้านทรัพยากรซึ่งไม่ได้ถูกจัดสรรให้เหมาะสมกับจำนวนของประชากรในสังคมที่กำลังขยายตัวเพิ่มมากขึ้นแต่ กับถูกใช้ไปอย่างสิ้นเปลืองตลอดเวลา สภาวะดังกล่าวส่งผลต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ให้เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของสังคมด้วยเช่นกัน ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากสังคมนี้เองได้เปลี่ยนแปลงให้จิตใจของมนุษย์ที่เคยดีงามให้มีแต่ความคับแค้นเห็นแก่ตัว ขาดความรู้สึกรับผิดชอบชั่วดี จิตใจเต็มไปด้วยกิเลสตัณหา ส่งผลให้สังคมและองค์กรต่างๆ ประสบแต่ปัญหาและเกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมขึ้นอย่างกว้างขวาง

ดังนั้นจึงเป็นหน้าที่ของตัวแทนของคนในสังคม ซึ่งถูกเลือกให้เข้ามาแก้ไขปัญหาดังกล่าวโดยมีตำแหน่งหน้าที่ที่สังคมหยิบยื่นให้ เป็นผู้ดูแลและบริหารเพื่อให้ปัญหาที่เกิดขึ้นกลับเข้าสู่สภาวะสมดุล หากแต่บุคคลเหล่านี้กับขาดจิตสำนึกและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ที่ดี ลุ่มหลงอยู่กับรสนิยมอันหอมหวานของอำนาจที่ตนเองครอบครองอยู่ บุคคลเหล่านี้เริ่มมีพฤติกรรมที่คิดจะทุจริตคอร์รัปชัน หรือประพฤติมิชอบเกี่ยวกับตำแหน่งหน้าที่ของตนเอง (ธีรเดช นรัตถรักษา, 2552, 96) ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย รวมทั้งยังสร้างเครือข่ายด้วยการเอื้อประโยชน์ด้านตำแหน่งให้กับพวกพ้องของตนเอง เพื่อเป็นการควบคุมองค์กรและสถาบันให้ตกอยู่ภายใต้อำนาจและบารมีของตน การทุจริตคอร์รัปชันหากพิจารณาสาเหตุในตัวบุคคล จะเห็นว่าคนขาดการควบคุมตนเองหลายด้าน เช่น ขาดศรัทธาและคุณธรรม ใช้ชีวิตพึ่งพาสิ่งหรูหราและฟุ่มเฟือย มีความโลภ อยากมีฐานะร่ำรวยและมีตำแหน่งเพื่อใช้ตำแหน่งแสวงหาประโยชน์ให้กับตนเองและพวกพ้อง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยนำไปสู่การทุจริตในอีกด้านหนึ่ง หากมองไปที่องค์กรหรือหน่วยงานที่มีอยู่โดยทั่วไป การคอร์รัปชันมักเกิดขึ้นในองค์กรที่ผู้นำมีความอ่อนแอ มีการบริหารไม่ว่ากรณียุติทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล่าช้า ขาดการบริการที่ดีให้กับประชาชน จึงมีผลทำให้ประชาชนต้องใช้วิธีการตัดสินใจเพื่อจะได้มาซึ่งการบริการที่รวดเร็ว ประกอบกับการทำงานขององค์กรส่วนใหญ่ขาดความโปร่งใส ขาดการกำกับควบคุมที่ดี ขาดการใช้คำสั่งที่ชัดเจนและเป็นธรรมในการทำงาน และขาดการตัดสินใจร่วมกันของคนในองค์กร และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือการขาดการมีส่วนร่วมของประชาชนในการตรวจสอบการทำงานขององค์กร บ่อยครั้งจะเห็นได้ว่าการบริหารประเทศหรือการบริหารองค์กรต่างๆเมื่อกระทำไปแล้ว ผลประโยชน์ที่จะตกแก่ราชการหรือแผ่นดินมีเพียงเล็กน้อย (ณรงค์ บุญสวยขวัญ, 2552,45) แต่การกระทำดังกล่าวกับสร้างความได้เปรียบและผลประโยชน์ให้กับตนเอง รวมถึงพวกพ้องของตนเองอย่างมหาศาล สิ่งเหล่านี้จึงสร้างความเดือดร้อนเสียหายแก่ประชาชนและประเทศชาติเป็นอย่างมาก เพราะนอกจากประชาชนจะไม่ได้รับการแก้ไขปัญหาย่างจริงจังแล้ว ปัญหาดังกล่าวยังได้ลุกลามบานปลายขยายวงกว้าง แทรกซึมเข้าสู่องค์กรต่างๆตั้งแต่ระดับรากหญ้าจนถึงระดับสูง อย่างเช่นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ซึ่งในปัจจุบันมาจากการเลือกตั้งในท้องถิ่นโดยตรง แต่แทนที่องค์กรเหล่านี้จะเป็นพื้นที่สำหรับการต่อรองของประชาชนกับนโยบายสาธารณะที่ผลิตจากส่วนกลาง (ณรงค์ บุญสวยขวัญ, 2552,45) กลับใช้โอกาสในการควบคุมไปในทางฉ้อฉลเสียเป็นส่วนใหญ่ ผู้ที่มีอำนาจหน้าที่ดูแลองค์กรมักเลือกที่จะยืนอยู่ข้างผลประโยชน์ของสมาชิกและพวกพ้องของตน มากกว่าที่จะมองเห็นถึงประโยชน์ที่มีต่อสาธารณะส่วนรวม

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงสนใจศึกษา และตีแผ่พฤติกรรมการคอร์รัปชันของกลุ่มบุคคลในองค์กรต่างๆ ตั้งแต่ระดับสูงลงมาจนถึงระดับท้องถิ่น ซึ่งเป็นต้นเหตุสำคัญที่ทำให้เศรษฐกิจของบ้านเมืองมีการพัฒนาอย่างล่าช้า

1.2 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์รวมถึงพฤติกรรมอันขาดคุณธรรมและจริยธรรมของนักโกงเมืองที่ดำรงตำแหน่งหน้าที่ ด้วยการแสวงหาผลประโยชน์และคอร์รัปชันซึ่งเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาในองค์กรต่างๆของสังคมไทยในปัจจุบัน

1.2.2 เพื่อต้องการให้บุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่ มีอำนาจในการบริหารหน่วยงานและองค์กรต่างๆ ได้ตระหนักถึงคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงตำแหน่งหรือปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต

1.2.3 เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกที่ดีให้เกิดขึ้นกับเด็กและเยาวชน ซึ่งจะต้องเจริญเติบโตขึ้นไปเป็นผู้นำของสังคมในอนาคต

1.2.4 เพื่อเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจผ่าน ผลงานวิจัยทางด้านศิลปะพร้อมทั้งใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้ที่มีความสนใจต่อไปในอนาคต

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้สามารถแยกขอบเขตของการสร้างสรรค์ออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1. เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงปัญหาและเรื่องราวในมุมมองที่เป็นส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เกี่ยวกับพฤติกรรมคอร์รัปชันและการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ ของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลในหน่วยงานและองค์กรต่างๆ การแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเองพร้อมๆ กับการเอื้อผลประโยชน์ให้กับพวกพ้อง เป็นการขาดจิตสำนึกของความเป็นมนุษย์ที่ดี ขาดคุณธรรม จริยธรรม ไม่มีความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติงานและดำรงตำแหน่งหน้าที่ของตนเอง อันเป็นผลทำให้เกิดความเสียหายแก่องค์กรต่างๆ ตามมา ทั้งนี้เพื่อเป็นการบอกเล่าถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจริงภายในสังคมปัจจุบัน

2. การสร้างสรรค์ผลงานถูกสร้างขึ้นด้วย รูปแบบของงานจิตรกรรมร่วมสมัย ภายใต้บรรยากาศที่ถูกกำหนดขึ้นใหม่ตามความเหมาะสมของแต่ละชิ้นงาน โดยแสดงออกผ่านทางเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 บุคคลภายในสังคมเกิดจิตสำนึกที่ดีในการปฏิบัติหน้าที่ที่ตนเองได้รับมอบหมายมาด้วยความซื่อสัตย์สุจริต

1.4.2 บุคคลภายในสังคม หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ ช่วยกันสอดส่องและมีส่วนร่วมในการตรวจสอบการบริหารงานขององค์กรมากขึ้น

1.4.3 ได้เผยแพร่ความรู้เป็นผลงานวิจัยในทางศิลปะ และเป็นการนำเสนอแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อ ซึ่งมีประโยชน์ต่อบุคคลทั่วไปในอนาคต

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่ทรงคุณค่า นั้น ต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ มากมาย และส่วนประกอบหนึ่งซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งก็คือ การค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมูลที่ศิลปินใ้ใช้อาจได้มาจากประสบการณ์จริง ได้มาจากการค้นคว้าหรือมาจากวิธีการอื่นๆ ตามแต่ประสบการณ์ของศิลปินผู้สร้างสรรค์ ข้อมูลที่หามาได้ จะถูกเลือกสรร จัดสรร และคัดสรรตามความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานและการแสดงออก ซึ่งปรากฏอยู่ในวิทยานิพนธ์ที่ชื่อว่า ภาพลัคนษณ์นักโงเมือง ชุดดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้จำแนกแหล่งที่มาของข้อมูล วิธีการค้นหาและรวบรวมข้อมูล เพื่อประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

2.1 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์

ประสบการณ์ คือ การมีชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ซึ่งเรียกว่าประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท้นั้นมีระเบียบ มีเอกภาพ ทุกส่วนทุกตอนมีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์ที่เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดทั่วประสบการณ์นั้น เอกภาพของประสบการณ์ก็เหมือนเอกภาพของศิลปะ มีความกลมกลืน และมีระเบียบ ประสบการณ์ที่ได้จากศิลปะเป็นประสบการณ์แท้ เป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ซึ่งมีรูปทรง มีความหมาย มีอารมณ์เรารู้สึกในรูปทรงในองค์ประกอบที่เข้มข้นกว่าประสบการณ์ในชีวิตจริง (ชะลูต นิมเสมอ,2539,13) ดังนั้นประสบการณ์ในชีวิตจริงคือส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางความคิด ที่จะมาเพิ่มเติมให้กับผู้สร้างสรรค์ ประสบการณ์ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม สามารถรับรู้ได้โดยไม่มีทางหลีกเลี่ยง อย่างเช่นประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องเนื่องกับสังคมปัจจุบันที่ประสบกับปัญหาทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การแตกความสามัคคีของคนภายในชาติ อันเนื่องมาจากการขาดจิตสำนึกของผู้แทนปวงชนทั้งหลาย ที่เข้าไปบริหารประเทศและสังคมหรือองค์กรต่างๆ บุคคลเหล่านี้ต่างมุ่งหวังที่จะแสวงหาผลประโยชน์มากกว่าที่จะคิดถึงประโยชน์ของส่วนรวม ผู้สร้างสรรค์จึงได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงต่างๆอย่างเช่น รูปทรงของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างทางด้านชนชั้นพร้อมทั้งนำเสนอผ่านรูปทรงของวัตถุที่บ่งบอกถึงผลประโยชน์ที่ได้มาโดยมิชอบอย่างเช่นรูปทรงของ แก้วอี สร้อยคอทองคำ แหวนทองคำ เครื่องหมายหรือยศ ข้อมูลต่างๆเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจและใช้เป็นข้อมูลหลักในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดและการจัดองค์ประกอบทางศิลปะที่เกิดขึ้นในผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดนี้ต่อไป

2.2 ข้อมูลที่ได้จากนิตยสารและภาพถ่าย

การเก็บและรวบรวมข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ ข้อมูลส่วนหนึ่งได้มาจากการติดตามข่าวสารตามหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน อีกทั้งนิตยสารรายสัปดาห์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ทางการเมืองโดยตรงอย่างเช่น มติชน สยามรัฐ และเนชั่นสุดสัปดาห์ นิตยสารเหล่านี้คือข้อมูลที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง นอกจากนี้ระบบการสื่อสารและเทคโนโลยีในปัจจุบัน มีการพัฒนากันอย่างกว้างขวางทันสมัยและสะดวกต่อการค้นคว้า ดังนั้นข้อมูลทางด้านอินเทอร์เน็ตจึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับข้อมูลข่าวสารได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น ฉะนั้นเมื่อนำข้อมูลทั้งหมดนี้มารวมกันจะทำให้ผู้สร้างสรรค์มีข้อมูลมากพอที่จะจัดสรรเพื่อนำไปวิเคราะห์ และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะต่อไปได้ซึ่งการเก็บข้อมูลดังกล่าวนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

2.2.1 ข้อมูลที่เป็นตัวหนังสือ ข้อมูลที่เป็นตัวหนังสือหรือบทความที่เกี่ยวกับการเมืองและสังคม ข้อมูลเหล่านี้ส่วนหนึ่งได้มาจากนิตยสารรายสัปดาห์และหนังสือพิมพ์

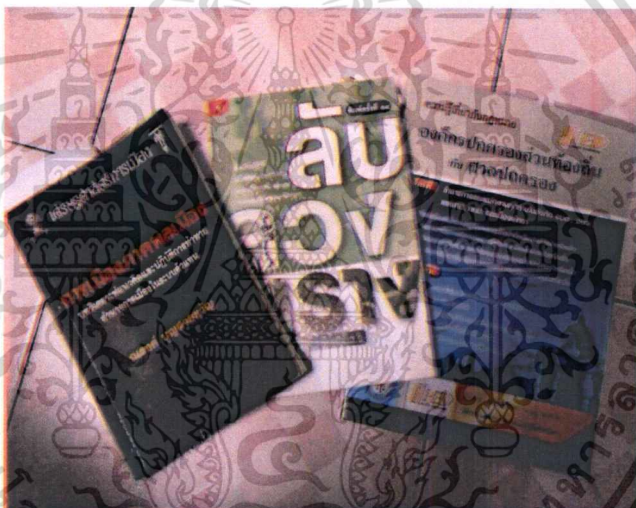


ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือนิตยสารรายสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือพิมพ์รายวัน



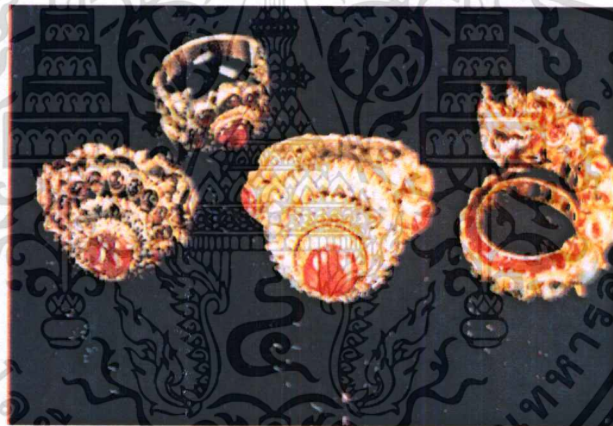
ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างแหล่งที่มาของข้อมูลจากหนังสือการเมืองการปกครองของประเทศไทย

2.2.2 ข้อมูลที่เป็นรูปภาพ ข้อมูลที่เป็นรูปภาพ ข้อมูลส่วนนี้ได้มาจากสื่อที่ทันสมัยอย่างเช่น อินเทอร์เน็ต นอกจากนี้แล้ว การเก็บข้อมูลโดยใช้กล้องถ่ายภาพก็เป็นส่วนหนึ่งของการเก็บ ข้อมูลอีกทางหนึ่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 สร้อย เครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม



ภาพที่ 2.5 แหวนเครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 นาฬิกาเครื่องประดับแสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคม



ภาพที่ 2.7 เครื่องหมายยศตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ไวน์แสดงถึงความมีฐานะของชนชั้นสูง



ภาพที่ 2.9 ภาพตัวอย่างของผู้ที่มีบทบาททางสังคม

2.3 ข้อมูลที่ได้จากสภาพสิ่งแวดล้อม

สภาพสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่มอิทธิพลต่อความรู้สึกอย่างมากสำหรับผู้สร้างสรรค์ เพราะอยู่ใกล้ตัวและสามารถรับรู้ได้ด้วยตัวเองและเนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบัน ได้รับผลกระทบทางด้านการเมืองและเศรษฐกิจอย่างหนัก ผู้คนในสังคมถูกแบ่งออกเป็นฝักเป็นฝ่าย โดยมีทัศนคติที่แตกต่างกันเป็นตัวบ่งชี้สถานการณ์การชุมนุมเพื่อเรียกร้องสิทธิและอุดมการณ์ของแต่ละฝ่ายปรากฏขึ้นให้เห็นไม่เว้นแต่ละวัน ทำให้สังคมในปัจจุบันกำลังจะถูกแบ่งออกจากกัน โดยมีสติเป็นสัญลักษณ์ขึ้นมาใช้เป็นตัวกำหนด เหตุการณ์ดังกล่าวถือเป็นสภาพแวดล้อมที่สามารถรับรู้และพบเห็นได้โดยไม่มีทางหลีกเลี่ยงเพราะเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัว และต้องคอยติดตามข้อมูลข่าวสารอยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดเพราะเหตุการณ์หลายๆ เหตุการณ์อาจจะมีผลกระทบต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบันของเราได้ ข้อมูลที่ได้รับจากสภาพสิ่งแวดล้อมซึ่งมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะผู้สร้างสรรค์ได้ รับรู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพพร้อมทั้งใช้เป็น ส่วนของรายละเอียดต่างๆ ซึ่งถูกจัดสรรลงไปในผลงานในรูปของทัศนธาตุทางศิลปะ และส่งผล ให้เกิดความชัดเจนของภาพทั้งทางด้านแนวความคิดรวมไปถึงทิศทางในการสร้างสรรค์ผลงานด้วย



ภาพที่ 2.10 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม



ภาพที่ 2.11 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 แสดงเหตุการณ์การชุมนุมของกลุ่มคนในสังคม

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนอกจากผู้สร้างสรรค์จะได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมหรือเรื่องราวต่างๆ ที่เข้ามากระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมแล้ว สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะซึ่งเป็นตัวกำหนดรูปแบบและการแสดงออก นั้นหมายถึงว่า อาจจะต้องมีศิลปินผู้ซึ่งมีอิทธิพลกับเรา เพื่อที่จะทำให้เรามีแนวทางในการพัฒนาผลงาน และสร้างสรรค์ผลงานให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายได้ ดังนั้นผลงานในชุดนี้ก็เช่นกันผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลจากการสร้างสรรค์ของศิลปินลัทธิเซอเรียลลิสม์ (Surrealism) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในลัทธิดังกล่าวเป็นการแสดงออกถึงความฝันหรือความรู้สึกภายในภายใต้อิทธิพลของจินตนาเสนอผ่านความงามของ เส้นสี รูปทรง และความรู้สึก แสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้ในบรรยากาศที่เหมือนจริง

ศิลปินที่ให้อิทธิพลทางด้านศิลปะและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ คือ

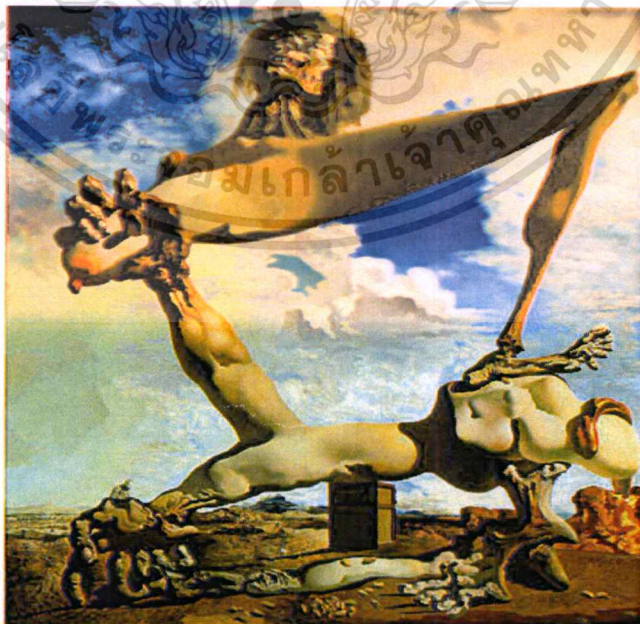
ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Felipe Jacinto Dali Domenech)

เป็นศิลปินชาวสเปนเกิดวันที่ 11 พฤษภาคม 1904 ดาลีเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวเหนือจริงซาลวาดอร์ ดาลี เกิดเมื่อเวลา 8 นาฬิกา 45 นาที ของวันที่ 11 พฤษภาคม 1904 ที่เมืองฟีกูรัส ประเทศสเปน โดยมีพ่อเป็นเจ้าหน้าที่รับขึ้นทะเบียนหนังสือสัญญาและพินัยกรรม เป็นบุคคลสำคัญของสังคมที่นั่นพอสมควร ชื่อซาลวาดอร์นั้นแต่เดิมตั้งให้กับพี่ชายของเขา ซึ่งตายไป 3 ปีก่อนหน้าที่จะถึงคิวเกิดของดาลี เขากลายเป็นเด็กเพียงคนเดียวในบ้าน จนกระทั่งถึงรอบมาเกิดของน้องสาวของเขา อานา มาเรีย จึงเป็นเหตุให้เด็กชาย ซาลวาดอร์ เป็นเด็กที่ถูกตามใจและได้รับอนุญาตให้ทำอะไรก็ได้สารพัดตามที่เขาต้องการ

เอกสารณ... ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาของเขาเริ่มต้นเมื่อปี 1914 ในโรงเรียนประจำท้องถิ่น ซึ่งตอนนั้นก็คือ โรงเรียนแห่งพิกูร์ส ภายใต้การดำเนินงานของคณะบาทหลวงแห่งมาริสต์ ออร์เดอร์ เป็นช่วงการเรียนเล็กๆน้อยๆ สมุดรายงานของโรงเรียนที่ส่งถึงผู้รับคือพ่อแม่ของเขาทำให้ต้องขวัญหนีดีฝ่อ ความปรารถนาที่จะทำอะไรก็ได้ที่มันแตกต่างจาก ชาวบ้านอย่างสิ้นเชิงนั้น ค่อนข้างจะมีความสำคัญอย่างมาก โหฬารเสียเหลือเกินในสายตาของเขา วันเวลาของเขาถูกใช้ไปวันแล้ววันเล่า ฝันเฟื่อง ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นท่าทีที่ต่อต้านสังคมบ้าง สร้างความประหลาดใจในหมู่เพื่อนฝูงในโรงเรียนบ้าง ซึ่งหลายๆอย่างได้แสดงออกมาในลักษณะก้าวร้าว อย่างเช่นในวันหนึ่ง เขาเดินไปกับเด็กคนหนึ่ง แล้วผลักเด็กคนนั้นตกสะพานซึ่งสูงจากกองหินข้างล่างถึง 15 ฟุต แล้วใช้เวลากลางวันทานเชอร์รี่บนเก้าอี้หินขณะนั่งมองอ่างน้ำและเลือดที่นำมาจากห้องนอน ครั้งหนึ่งเมื่อเขาอยู่ตามลำพังกับน้องสาววัย 3 ขวบ เขาเตะเธออย่างแรงที่ศีรษะ ซึ่งนำมาซึ่งความสนุกสนานปลาปลิ่มแก่เขายิ่งนัก เขายังพบกับความสุขที่ไม่สามารถจะอธิบายได้กับการเฝ้าดูจากบรรดาคราวละหลายๆชั้น ความเจ็บปวดดูเหมือนจะไม่มีมีความสำคัญ ส่วนความอภิมรย์อันแรงกล้าในมืออยู่สั้นเหลือ เขายังได้รับการช่วยยื้อให้ทำซ้ำ อีกหลายต่อหลายครั้ง โดยมีได้ไม่รู้ตัวถึงผลที่จะเกิดกับเพื่อนร่วมห้องเรียน นอกจากนี้เขายังเคยชกไวโอลินของเด็กชายคนหนึ่งจนแตกละเอียดเพียงเพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าการวาดภาพนั้นเหนือกว่าการเล่นดนตรี (<http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?p=1823>)

ผลงานของดาลีมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่น่าสนใจ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลในเรื่องของการใช้สีและบรรยากาศ ที่นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดภาพลัทธิเหนือจริงนี้ด้วย



ภาพที่ 2.13 (Premonition of Civil War), 1936, 99.9 x 100 cm oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นภาพที่แสดงถึงความโหดร้ายการแย่งชิง เป็นความรู้สึกในแนวลบ รูปทรงที่ปรากฏเป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นจากจินตนาการเป็นรูปทรงที่ดูคล้ายกับชิ้นส่วนของมนุษย์ที่ได้รับการเจ็บปวดจากผลของสงคราม



ภาพที่ 2.14 Slave Market with the Disappearing Bust of Voltaire, 1940, 46.5 x 65.5 oil on canvas

ผลงานชิ้นนี้อยู่ในบรรยากาศที่ดูลึกลับและน่าพิศวง รูปทรงของมนุษย์ถูกนำมาจัดวางซ้อนกันจนทำให้ปรากฏภาพใบหน้าอีกภาพหนึ่ง ซึ่งถ้าไม่สังเกตจะมองไม่เห็น ภาพที่แสดงออกมาเป็นเหมือนภาพหลอนที่ซ่อนอยู่ในจิตใจ



ภาพที่ 2.15 The Elephants, 1948, 36" x 24, Wall Poster

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นที่บรรยากาศของภาพที่เป็นสีแดง ซึ่งสีแดงเป็นสีที่ให้ความรู้สึก ร้อนแรงเจ็บปวดผลงานชิ้นดังกล่าวบอกเล่าถึงชีวิตที่เต็มไปด้วยความทุกข์ยากลำบากของการใช้ ชีวิต

ฟรันซิสโก โกลเซ เด โกย่า (Francisco Jose de Goya)

โกย่าเป็นจิตรกรชาวสเปนเกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม ค.ศ. 1746 หมู่บ้านที่เขาเกิดคือ พู เอนโตโคสอยู่ทางเหนือของสเปน บิดาของเขาเป็นช่างชุบทอง ชีวิตของโกย่าได้เริ่มฝึกฝนด้าน ศิลปะตั้งแต่อายุได้ 14 ปี โดยไปฝึกงานอยู่กับโฮเซ่ลูชัน ต่มาได้เดินทางไปศึกษาต่อยังอิตาลี ครั้นพอกลับมาเขาได้เขียนภาพแบบ Frescoes (คือการเขียนในขณะที่ปูนยังหมาดๆ) โดยเขียน ให้แก่วิหารแห่งหนึ่ง รัยนั้นเขายังทำงานในลักษณะรอกโคโคตาม Style ที่นิยมกัน เพียงผลงาน ชิ้นนี้ เขาก็ได้รับความนิยอย่างกว้างขวาง

ในปี ค.ศ. 1773 เขาได้แต่งงานกับโจเซฟเบบิว เธอเป็นน้องสาวของจิตรกรท่านหนึ่งชื่อ ฟรานซิสโกเบบิว ทั้งสองมีลูกด้วยกันหลายคน แต่น่าเสียดายที่ว่าลูกๆ ทุกคนของเขาเสียชีวิตหมด ภายหลังได้ถูกลูกชายอีกคนหนึ่งชื่อ ซาเวีย เป็นลูกคนเดียวที่อยู่กับเขาสืบมา

ในปี ค.ศ. 1775 ถึง ค.ศ. 1792 เขาได้เขียนการ์ตูนแต่งงานชิ้นนี้เป็นลักษณะคล้ายงาน ออกแบบ เขาทำให้กับโรงงานทอผ้าแห่งหนึ่งในเมืองแมดริด งานชิ้นนี้ถือเป็นงานสำคัญของโกย่า ก็ว่าได้ เพราะเขาได้เริ่มวาดภาพในลักษณะที่เป็นตัวของเขาเอง การแสดงออกของแต่ละภาพ เป็น เรื่องราวที่ได้จากชีวิตประจำวันงานชิ้นนี้ทำให้เขาเป็นนักสังเกตการณ์ไปโดยไม่รู้ตัว

ในปี ค.ศ. 1780 เขาได้รับเลือกเป็นสมาชิก Royal Academy ตำแหน่งนี้คล้ายกับราช บัณฑิต และในปี ค.ศ. 1786 เขาก็ได้รับการแต่งตั้งเป็นจิตรกรประจำพระองค์ และได้รับแต่งตั้งให้ เป็นจิตรกรประจำราชสำนักขึ้นอีกหนึ่งตำแหน่งในปี ค.ศ. 1789

ในระหว่างสงครามรุกรานของนโปเลียนและสงครามสเปนกู้ชาติ (1808-1814) เขาก็ได้เป็น จิตรกรประจำราชสำนักของฝรั่งเศส ตอนนี้องเขาได้เขียนภาพบรรยายความรู้สึกของสงครามใน ภาพชุดที่ชื่อว่า The Disasters of War เป็นภาพที่แสดงถึงความทารุณโหดร้ายอย่างที่สุด (ชะวักชัย ภาติณฐ,2532,115)



ภาพที่ 2.16 The Shootings of may 3rd in Madrid,1814 oil on canvas 266 x 345 cm

The Shootings of may 3rd in Madrid แสดงคุณค่าด้านสาระให้เห็นถึงความเจ็บปวดจากการถูกข่มขู่และเข้ายึดครองประเทศสเปนของทหารฝรั่งเศสในสมัยนโปเลียนที่มีการสังหารประชาชนผู้แสวงหาอิสรภาพอย่างเลือดเย็น (www.goyatobeijing.org/gallery/goya.html) ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความไม่ยุติธรรมในการปกครองบ้านเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวความคิดการสร้างสรรค์และการดำเนินการ

แนวความคิดการสร้างสรรค์และการดำเนินการ

สังคมไทยเป็นสังคมที่รักสงบ ร่มเย็น และมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ภายใต้วัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่โบราณกาล สังคมไทยมีความรักความสามัคคีอันเป็นพื้นฐานในการพัฒนาให้สังคมก้าวเดินไปข้างหน้า ดังจะเห็นได้จากประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาว่า หลายต่อหลายครั้งที่ประเทศไทยต้องประสบกับศึกสงครามการรุกรานของประเทศเพื่อนบ้าน แต่เพราะด้วยประเทศไทย เป็นประเทศที่มีความรักความสามัคคีของคนในชาติ ทำให้รอดพ้นจากการตกเป็นเมืองขึ้นและตกเป็นทาสมาจนถึงทุกวันนี้ ระยะเวลาที่ก้าวผ่านล่วงเลยยุคของการพัฒนาทางวัตถุและด้านเทคโนโลยีเป็นหลัก โดยที่มนุษย์ละเลยการพัฒนาด้านจิตใจให้ควบคู่ไปด้วย ดังนั้นสังคมปัจจุบันจึงเป็นสังคมที่ต้องดิ้นรน เป็นสังคมที่เต็มไปด้วยการแสวงหาผลประโยชน์ โดยเฉพาะบุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ขาดจิตสำนึกและคุณธรรมที่ดีในการปฏิบัติหน้าที่ ลุ่มหลงอยู่กับอำนาจที่ตนเองครอบครองอยู่ มุ่งที่จะฉกฉวยผลประโยชน์ของสังคมมาเป็นของตนเอง สร้างเครือข่ายอำนาจเพื่อควบคุมระบบให้ตกอยู่ภายใต้ อำนาจของตน อันเป็นผลทำให้สังคมประสบปัญหาและขาดการพัฒนาจนเกิดการล่มสลายของสถาบันต่างๆ

3.1 แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ช่วงที่ผ่านมาประเทศไทยประสบปัญหาในการพัฒนาประเทศอย่างหนัก อันเนื่องมาจากปัญหาทางด้านการเมืองเป็นหลัก ปัญหาดังกล่าวเกิดจากตัวของผู้นำที่ขาดจิตสำนึกที่ดีในการบริหารประเทศ บุคคลดังกล่าวเห็นประโยชน์ของตนเองมากกว่าที่จะมองเห็นถึงประโยชน์ของชาติ บ้านเมืองเป็นหลัก จึงเกิดปัญหาในการพัฒนาประเทศ ผลประโยชน์ของประเทศตกอยู่ในมือของบุคคลดังกล่าว อันเป็นผลทำให้เกิดความขัดแย้งของคนภายในสังคม ซึ่งมีทั้งผู้ที่สนับสนุนและคัดค้านการกระทำของบุคคลดังกล่าว เกิดการแบ่งแยกเป็นฝักเป็นฝ่าย บุคคลที่อยู่ในตำแหน่งหน้าที่หรือองค์กรต่างๆ แสวงหาผลประโยชน์กันอย่างกว้างขวาง โดยใช้ช่องว่างทางกฎหมาย อีกทั้งยังเอื้อผลประโยชน์แก่พวกพ้อง จากปัญหาดังกล่าวผู้สร้างสรรค์สามารถแบ่งที่มาของข้อมูลได้เป็นดังนี้

3.1.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์จริง

ข้อมูลดังกล่าวได้มาจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์เองที่ประสบพบเจอกับสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจริงไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์การชุมนุมเพื่อเรียกร้องสิทธิของแต่ละฝ่าย รวมไปถึงความขัดแย้งของบุคคลภายในชุมชน การซื้อเสียงของนักการเมืองท้องถิ่นเพื่อหวังที่จะเข้าไปแสดงหาผลประโยชน์ในตำแหน่งที่ตนเองต้องการ

3.1.2 ข้อมูลที่ได้จากนิตยสารและหนังสือพิมพ์

ส่วนหนึ่งของข้อมูลที่ได้รับ มาจากนิตยสารและหนังสือพิมพ์ ซึ่งข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์สามารถรับรู้ได้โดยไม่มีทางหลีกเลี่ยง หนังสือพิมพ์คือสื่อที่พบเห็นเป็นประจำทุกวัน เหตุการณ์ต่างๆจะถูกเสนอผ่านภาพและข้อความถึงปัญหาและความขัดแย้งของคนในสังคม นอกจากนี้นิตยสารรายสัปดาห์ก็เป็นข้อมูลที่ได้รับรู้ได้ไม่ยากนัก นิตยสารนำเสนอเหตุการณ์และภาพที่มีความสำคัญและเจาะลึกทำให้ข้อมูลที่ได้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

ดังนั้นงานจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมการปกครองทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ที่เต็มไปด้วยการแสวงหาผลประโยชน์จากสังคมส่วนรวมมาเป็นของตัวเอง ด้วยวิธีการใช้อำนาจหน้าที่ที่ตนเองครอบครองอยู่ เอื้อผลประโยชน์แก่พวกพ้องและสร้างความได้เปรียบให้กับสมาชิกในองค์กรของตัวเอง มากกว่าที่จะคิดถึงการพัฒนาสังคมหรือองค์กรให้เดินต่อไปข้างหน้า มีแต่การคอร์รัปชันและการคิดสินบนเพื่อแลกมาซึ่งตำแหน่งและผลประโยชน์ที่ตนต้องการ ทำให้หน่วยงานและองค์กรขาดการพัฒนาอย่างจริงจังจึงเป็นสาเหตุให้สถาบันและองค์กรต่างๆ ล่มสลายลงในที่สุด

3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นกับสังคมไทยในปัจจุบันคือปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ปัญหาด้านการเมือง และปัญหาของคนภายในชาติที่ขาดความสามัคคี ปัจจุบันประเทศไทยกำลังพัฒนาก้าวต่อไปข้างหน้าเพื่อทัดเทียมกับนานาประเทศที่พัฒนาแล้วแต่กับประสบปัญหาเกี่ยวกับผู้นำของประเทศหรือองค์กร ต่างมุ่งหวังที่จะแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเองและพวกพ้องมากกว่าที่จะนำพาประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าทัดเทียมกับนานาประเทศ ผู้ที่มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารจัดการในหน่วยงานและองค์กรต่างๆ ทั้งในภาครัฐและเอกชนขาดคุณธรรมจริยธรรมในปฏิบัติหน้าที่ บุคคลเหล่านี้เต็มไปด้วยความทะเยอทะยานอยากที่จะได้มาซึ่งลาภยศและตำแหน่งหน้าที่ ถูกครอบงำด้วยกิเลสตัณหาคอยเกาะติดอยู่กับผลประโยชน์ของส่วนรวมและสังคมอย่างไม่มีที่

สิ้นสุด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมชุดภาพลักษณ์นักโกงเมือง (Image players in fraud) ผู้สร้างสรรค์มีการวางแผนเรียงเรียงขั้นตอนต่างๆ ให้ลงตัวก่อนจะเริ่มลงมือปฏิบัติงานจริง เพราะจะทำให้ง่ายต่อการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นจากการศึกษาข้อมูลเนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด เทคนิค และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในรูปแบบที่เกี่ยวข้องเพื่อเสริมสร้างให้ผลงานมีความเหมาะสมและสมบูรณ์ตามขั้นตอนของการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้มีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการติดตามข่าวสารและทิศทางการดำเนินของสังคมสังเกตพฤติกรรมของบุคคลที่ดำรงตำแหน่งในหน่วยงานหรือองค์กรเพื่อเก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รวบรวมข้อมูลต่างๆที่ได้มาจากนิตยสาร หนังสือ บทความ ภาพถ่าย รวมถึงช่างสารที่ปรากฏในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นข้อมูลและประมวลความคิดจนเกิดประเด็นที่สำคัญที่สามารถนำมาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. วิเคราะห์และจัดลำดับ ขั้นตอน ทางความคิดเพื่อเป็นหนทางไปสู่การพัฒนาแนวความคิดที่เหมาะสมและชัดเจนที่สุด
4. เมื่อได้แนวความคิดที่เหมาะสมและชัดเจนแล้วจึงเริ่มเก็บข้อมูลแบบเจาะลึกถึงรายละเอียดที่สำคัญขึ้น เพื่อให้ข้อมูลที่ได้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์และแนวความคิดมากที่สุด
5. ทดลองสร้างภาพร่างขึ้นหลายๆ ภาพ เพื่อหาภาพร่างที่ลงตัวที่สุด พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากภาพร่างว่าสัมพันธ์กับแนวความคิดที่วางไว้หรือไม่
6. ค้นคว้าทดลองกระบวนการกลวิธีหารูปแบบที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสม
7. เลือกภาพร่างที่มีความลงตัวและเหมาะสมที่สุดมาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยกระบวนการกลวิธีทางจิตรกรรม โดยขั้นตอนนี้อาจมีการเพิ่มเติมหรือตัดทอนรายละเอียดเพื่อให้เกิดความลงตัวที่สุดในผลงานจริง
8. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อหาข้อดีและข้อเสีย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ
9. แก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งขั้นตอนที่กล่าวมาทั้งหมดสามารถจำแนกเป็นขั้นตอนหลัก ๆ ที่สำคัญคือ

3.3.1 การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งที่ข้าพเจ้าต้องศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นข่าวสารต่างๆที่เกิดขึ้นในรอบวันและรายสัปดาห์ การเก็บข้อมูลจากนิตยสารรายสัปดาห์ และข่าวสารจากหนังสือพิมพ์ จากแหล่งที่มาของข้อมูลต่างๆ เหล่านี้จะช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะรายละเอียดของรูปร่างต่างๆ นั้นผู้สร้างสรรค์สามารถนำมาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ได้ อาทิเช่น รูปร่างของมนุษย์ที่มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ในสังคม เครื่องแบบเครื่องแต่งกายของชนชั้นทางคม สถานที่ สิ่งของหรือผลประโยชน์ที่อ้างอิงมาจากเรื่องราวของความเป็นจริงในสังคม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น

3.3.1.1 การเก็บข้อมูลด้วยการรวบรวมจากนิตยสาร

การเก็บข้อมูลจากนิตยสารรายสัปดาห์ อาทิเช่น มติชน สยามรัฐ เนชั่น สุดสัปดาห์ และหนังสือพิมพ์ ข้อมูลเหล่านี้มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเป็นข้อมูลเบื้องต้นที่จะนำมาวิเคราะห์ก่อนที่จะนำเอาแต่ส่วนที่มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับแนวความคิด เพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานต่อไป

3.3.1.2 การเก็บข้อมูลด้วยการรวบรวมจากอินเทอร์เน็ตหรือสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์

การเก็บข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อาทิเช่น อินเทอร์เน็ต ข้อมูลที่ได้ส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วย ชุดเครื่องแต่งกาย ชุดเครื่องแบบ ยศตำแหน่ง ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะถูกนำมาใช้เป็นภาพสัญลักษณ์ทางด้านชนชั้นทางสังคม ข้อมูลเหล่านี้มีความจำเป็นเพราะรายละเอียดเหล่านั้น ผู้สร้างสรรค์ไม่อาจนึกถึงหรือจินตนาการเอาเองได้ทั้งหมด หากมีข้อมูลที่เป็นภาพที่ปริ้นออกมาจากอินเทอร์เน็ตแล้วก็จะทำให้ง่ายต่อการนำไปสร้างเป็นภาพร่างต่อไป

การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

เมื่อกระบวนการเก็บข้อมูลและการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ได้มากพอแก่ความต้องการแล้วการสร้างภาพร่างผลงานจึงเริ่มขึ้น การสร้างภาพร่างนั้นผู้สร้างสรรค์จะกำหนดองค์ประกอบหลักของภาพให้มีจุดเด่นและบรรยากาศตามที่ต้องการแล้ว จุดที่สำคัญที่สุดและผู้สร้างสรรค์ต้องการเน้นมากที่สุดคือรูปร่างของมนุษย์ที่ถูกนำมาจัดวางลงบนผลงาน ซึ่งจะมีอิริยาบถที่ล้อเลียนมาจากเหตุการณ์ในสังคมที่เกิดขึ้นจริง อาทิเช่น วัฒนธรรมการมอบกระเช้าของขวัญ การจัดองค์ประกอบในลักษณะของภาพถ่ายสตูดิโอที่มีครอบครัวรวมกันเป็นหมู่คณะเป็นต้น รูปร่างของมนุษย์ดังกล่าวจะถูกวางอยู่ในตำแหน่งที่เป็นจุดเด่นของภาพ เมื่อได้องค์ประกอบหลักของภาพแล้วผู้สร้างสรรค์เริ่มใส่รายละเอียดต่างๆไปเพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในขั้นตอน

ดังกล่าวนี้ผู้สร้างสรรค์สามารถเพิ่มเติมจินตนาการลงไปได้อย่างอิสระ โดยใช้น้ำหนักของดินสอเป็นตัวกำหนดน้ำหนักแสงเงาจากพร้อมทั้งกำหนดโครงสร้างคร่าวๆตามที่ต้องการเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดในข้างต้น เมื่อภาพร่างดังกล่าวมีความสมบูรณ์เพียงพอพร้อมที่จะนำไปเป็นภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงต่อไป แต่ในบางครั้งการสร้างสรรค์ผลงานจริงมีการเพิ่มการตัดทอนเข้าไปหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่างตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบ

ภาพร่างต้นแบบถูกสร้างขึ้นด้วยการร่างภาพด้วยดินสอ ซึ่งยังมีได้คำนึงถึงความสมบูรณ์ของรายละเอียดของผลงานแต่อย่างใด เพียงแต่กำหนดโครงสร้างของภาพไว้เพียงเบื้องต้น ส่วนที่เป็นองค์ประกอบหลักของผลงานมีอะไรบ้าง ส่วนรายละเอียดต่างๆอาจถูกเพิ่มเติมลงไป ในขณะที่สร้างสรรค์ผลงานจริงตามความเหมาะสม

การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ภาพร่างหรือภาพต้นแบบตามกระบวนการในข้างต้นแล้ว ผู้สร้างสรรค์จะคัดเลือกภาพร่างที่ตรงต่อความรู้สึกตามแนวความคิด และมีความสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุด เพื่อนำไปเป็นต้นแบบขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

ผลงานในชุด ภาพลักษณะนักโงมเมือง ชุดนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยกรรมวิธีทางจิตรกรรม 2 มิติ ใช้สีน้ำมัน ฟ้าใบ เป็นสื่อการแสดงออกที่มีคุณสมบัติเหมาะสมที่ตอบสนองต่อความต้องการของข้าพเจ้าได้ดีที่สุดโดยประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆดังนี้

ขั้นตอนในการร่างภาพ

1. นำแบบร่างที่สมบูรณ์ที่สุดไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส
2. นำแบบร่างดังกล่าวมาฉายผ่านเครื่องฉายแผ่นใสลงบนเฟรมผ้าใบแล้วร่างด้วยดินสอสีไม้ น้ำซึ่งการร่างภาพจากเครื่องฉายแผ่นใสนั้นจะช่วยให้สัดส่วนของรูปทรงต่างๆมีความถูกต้องมากยิ่งขึ้น
3. หลังจากทีร่างภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วตรวจสอบความสมบูรณ์ให้ถูกต้องก่อนที่จะถึงขั้นตอนของการลงสี

ขั้นตอนในการลงสีภาพผลงานจริงมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. ลงสีโดยรวมเพื่อกำหนดโครงสีหลักและบรรยากาศของผลงานตามที่ต้องการ ก่อนที่จะเน้นจุดเด่นให้ชัดเจน โดยยังไม่ลงรายละเอียดมากนัก
2. เริ่มลงสีเก็บรายละเอียดของรูปทรงโดยผู้สร้างสรรค์จะเน้นการลงสีที่รูปทรงของมนุษย์ก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อที่จะได้มีเวลาในการแก้ไขให้ถูกต้องมากที่สุดเพราะรูปทรงของมนุษย์เป็นจุดเด่นของผลงานหลังจากนั้นค่อยลงสีรูปทรงอื่นๆที่เป็นจุดรองลงไป
3. หลังจากลงสีผลงานโดยรวมให้อยู่ในบรรยากาศที่ต้องการแล้วเริ่มเก็บรายละเอียดให้ชัดเจนและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะจุดเด่นที่ต้องการจะเน้นเป็นพิเศษ
4. เพิ่มเติม ตัดทอน และแก้ไขรายละเอียดของผลงานให้ตรงตามความต้องการและถูกต้องมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ภาพลัทธิชนิกโกงเมือง 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน นักโคงเมืองท้องถิ่น 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน นักโงมเมืองท้องถิ่น 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน ภาพลักษณะนักโงงเมือง 2
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ

ผลงานศิลปะ ที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจนเกิดความสมบูรณ์ เต็มเปี่ยมไปด้วยสุนทรียศาสตร์ ทางด้านความงามและความหมาย ที่ตรงตามความคิดความต้องการของศิลปินผู้สร้างสรรค์นั้น มี ส่วนประกอบทางศิลปะซึ่งมีองค์ประกอบที่สำคัญ อยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางด้านวัตถุที่มองเห็นหรือสัมผัสได้ และอีกส่วนหนึ่งคือส่วนที่แสดงออกทางด้าน ความคิด หรือความหมายที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะสื่อออกมา ซึ่งถูกแฝงอยู่ในผลงาน เราเรียกส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลังของศิลปะก็คือ รูปทรงและเนื้อหา ซึ่งการแสดงออกเหล่านี้จะถูกแสดงผ่านส่วนประกอบที่เรียกว่า ทัศนธาตุ ทางศิลปะ (Visual Elements) อาทิเช่น รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง เส้น จุด สี ธาตุ เหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกันในผลงานเพื่อสนองตอบความต้องการของผู้สร้างสรรค์ และยังเป็น การเติมเต็มเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ ทั้งรูปแบบและแนวความคิดอีกด้วย สำหรับผลงานในชุด ภาพลัคน์นักโงกเมืองนี้ สามารถวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้

4.1 เรื่องราวและเนื้อหา

การแสดงออกถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มบุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารประเทศ ซึ่งขาดจิตสำนึกและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ที่ดี กลุ่มหลงอยู่กับรสกลิ่นอันหอมหวานของ อำนาจที่ตนเองครอบครองอยู่ บุคคลเหล่านี้มีพฤติกรรมที่คิดจะทุจริตคอร์รัปชันหรือประพฤติมิชอบ เกี่ยวกับตำแหน่งหน้าที่ของตนเองอยู่เสมอ ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย รวมทั้งยัง สร้างเครือข่ายด้วยการเอื้อประโยชน์ในด้านต่างๆ ทั้งตำแหน่งหน้าที่และเงินทองให้กับพวกพ้อง ของตนเอง ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการควบคุมองค์กรและสถาบันเหล่านั้นให้ตกอยู่ภายใต้อำนาจและบารมี ของตน ภายใต้แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับบุคคลหรือกลุ่มบุคคลซึ่งมีลักษณะหรือภาพลักษณ์ของ นักโงกเมืองเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสะท้อนเรื่องราวและ เนื้อหาของภาพผลงานซึ่งเกี่ยวกับความละโมภโลกมากที่เข้าครอบงำจิตใจของบุคคลที่มีอำนาจทาง สังคมด้วยความคิดที่มุ่งเพียงการแสวงหาผลประโยชน์ ทำให้ละเลยในเรื่องของคุณค่าทางด้าน จิตใจอันเป็นเหตุให้เกิดความไร้ระเบียบ ไร้ศีลธรรมของคนในสังคม

4.2 รูปแบบ

ผลงานชุดภาพลัทธินักโกงเมือง ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปแบบทางศิลปะที่เรียกว่าศิลปะแบบเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งการนำเสนอดังกล่าว ถูกถ่ายทอดผ่านธาตุทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา พื้นที่ว่าง ในลักษณะแตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม เพื่อสร้างความสมบูรณ์และสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นภายในผลงาน โดยการจัดสรรและเลือกใช้ธาตุแต่ละชนิดตามความเหมาะสมและเท่าที่จำเป็น นำมาสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อให้ผลงานสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวความคิดตามที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

4.3 ทศนธาตุทางศิลปะ

ทศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเพื่อให้เกิดรูปทรง สามารถตอบสนองแนวความคิดของศิลปินได้ ดังนั้นทศนธาตุจึงมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หากแต่ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ที่จะเลือกใช้ธาตุต่างๆตามความเหมาะสมและความจำเป็น ธาตุแต่ละธาตุมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันเสมอ ยกตัวอย่างเช่น เมื่อเราสร้างธาตุใดธาตุหนึ่งขึ้นมา ก็จะปรากฏอีกธาตุหนึ่งตามมาเสมอ ดังนั้นการควบคุมและจัดสรรธาตุ ให้เป็นไปตามความต้องการและความมุ่งหมายถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ สำหรับธาตุต่างๆซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานชุดภาพลัทธินักโกงเมือง ผู้สร้างสรรค์สามารถจำแนกทศนธาตุต่างๆได้ดังนี้

4.4 รูปทรง (Form)

รูปทรงเป็นธาตุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ในชุดภาพลัทธินักโกงเมือง เนื่องจากรูปทรงสามารถนำเสนอเรื่องราวและสร้างความชัดเจน ให้ปรากฏเด่นชัดได้ภายในผลงาน ดังนั้นรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ในผลงานชุดดังกล่าวนี้ จะเน้นรูปทรงของคน (Figure) เป็นหลัก เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดข้างต้น ส่วนรายละเอียดอื่นๆ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้รูปทรงที่มีขนาดเล็กลงมา เพิ่มเติมโดยจัดสรรอย่างมีระเบียบ และเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งรูปทรงต่างๆที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ประกอบไปด้วยรูปทรง 3 ลักษณะดังนี้

4.4.1 รูปทรงของวัตถุ

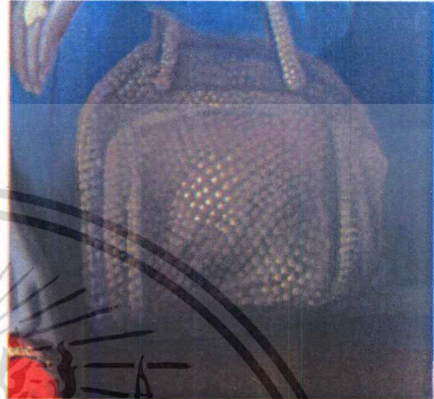
รูปทรงของวัตถุ เป็นรูปทรงที่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มเติมรายละเอียดให้กับผลงาน และสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้น ซึ่งภายในผลงานชุดภาพลัทธินักโกงเมือง ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของวัตถุมาสร้างสรรค์ในผลงานเพียงบางส่วนเท่านั้น เพราะเนื่องจากเนื้อหาและเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะกล่าวถึง เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับบุคคลภายในสังคมและองค์กร ดังนั้น

รูปทรงของมนุษย์จึงเป็นรูปทรงที่จำเป็นและมีความสำคัญมากกว่ารูปทรงของวัตถุ ฉะนั้นรูปทรง

ของวัตถุที่ปรากฏอยู่ในผลงานจะมีไม่มากนัก อาทิเช่น รูปทรงของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย รูปทรงของนาฬิกาข้อมือ รูปทรงของแหวน รูปทรงของสร้อยคอ ซึ่งถูกสร้างขึ้นเพื่อเพิ่มเติมให้ผลงานคุณสมบัติ



ภาพที่ 4.1 รูปทรงสร้อยคอ



ภาพที่ 4.2 รูปทรงกระเป๋า

4.4.2 รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form)

รูปทรงดังกล่าวนี้เป็นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ ซึ่งการนำรูปทรงดังกล่าวมาใช้นั้น ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องมีการตัดทอนหรือเพิ่มเติมตามความเหมาะสมเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด อย่างเช่นรูปทรงของ หัวกะโหลกสัตว์ รูปทรงของควีน รูปทรงของพื้นดิน รูปทรงเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของผลประโยชน์ ที่บุคคลในสังคมหรือองค์กรต้องการที่จะครอบครอง นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างให้ผลงานเกิดความสมบรูณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.3 รูปทรงพื้นดิน



ภาพที่ 4.4 รูปทรงหัวกะโหลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 รูปทรงอิสระ (Free Form)

รูปทรงอิสระที่ปรากฏอยู่ในผลงานมีเพียงบางส่วน ถูกสร้างขึ้นเพื่อช่วยลดความแข็งกระด้างของผลงาน ซึ่งมีที่มาจากธรรมชาติ อาทิเช่น รูปทรงของควีนไฟ นอกจากนี้จะช่วยลดความแข็งกระด้างของผลงานแล้ว ยังช่วยเพิ่มเติมให้มีรูปทรงที่หลากหลายเกิดขึ้นภายในผลงานอีกด้วย



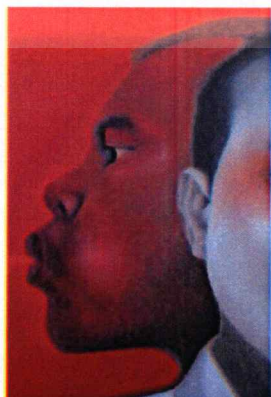
ภาพที่ 4.5 รูปทรงพื้นดิน



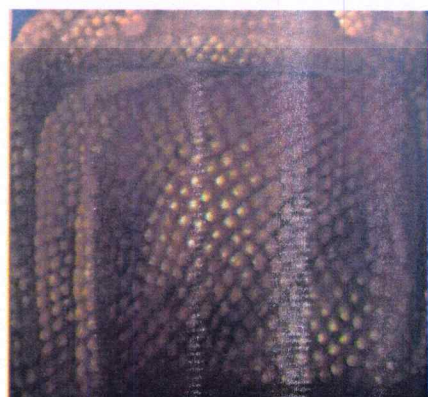
ภาพที่ 4.6 รูปทรงก้อนเมฆ

4.5 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวถูกสร้างขึ้นให้ปรากฏอยู่ในผลงานเฉพาะบางส่วนเท่านั้น เพื่อไม่ให้ลบลบผลงานโดยรวม อย่างเช่นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นภายในรูปทรงของใบหน้ามนุษย์ ที่ลอยอยู่ด้านหลังของผลงาน เป็นการสร้างความแตกต่างระหว่างรูปทรงที่อยู่ด้านหน้ากับรูปทรงที่อยู่ด้านหลัง หากแต่พื้นผิวที่ปรากฏ เกิดจากการแต้มสีให้เป็นรอยที่แปร่ง เพื่อให้ตรงตามแนวความคิด ซึ่งพื้นผิวดังกล่าวมิได้มีอยู่จริงแต่เป็นการสร้างขึ้นมาจากจินตนาการ ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างให้คนดู รู้สึกถึงความหยาบกระด้างทางด้านจิตใจของบุคคลดังกล่าว



ภาพที่ 4.7 พื้นผิว

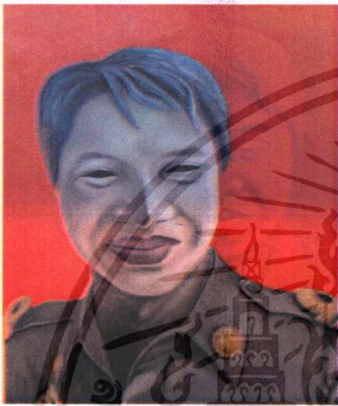


ภาพที่ 4.8 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักถูกนำมาใช้เพื่อช่วยสร้างความรู้สึกให้เคลื่อนตามแนวความคิด และน้ำหนักก็ยังช่วยแบ่งระยะของรูปทรงภายในผลงานอีกด้วย นอกจากนี้น้ำหนักยังเป็นตัวสร้างให้รูปทรงเกิดมิติและปริมาตร น้ำหนักเข้มบางจุดจะช่วยให้รูปทรงหลัก อย่างเช่น รูปทรงของมนุษย์คู่เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ในขณะที่เดียวกันน้ำหนักอ่อนก็จะช่วยลดความเด่นชัดของใบหน้าบุคคลที่อยู่ด้านหลังลงไป เป็นการสร้างระยะให้ดูไกลออกไปด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4.9 ตัวอย่างน้ำหนัก



ภาพที่ 4.10 ตัวอย่างน้ำหนัก

4.7 เส้น (Line)

เส้นถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นขอบเขตของรูปทรงเป็นหลัก และเป็นรายละเอียดของผลงาน ดังนั้นในผลงานภาพทัศนียภาพเมือง จะไม่มีเส้นปรากฏให้เห็นมากนัก เนื่องจากผลงานชุดนี้ต้องการเน้นรูปทรงเป็นสิ่งสำคัญ และด้วยการนำเสนอผลงานในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ฉะนั้นเส้นที่ปรากฏจึงอยู่ในลักษณะของเส้นรอบนอกของรูปทรงเพียงเท่านั้น



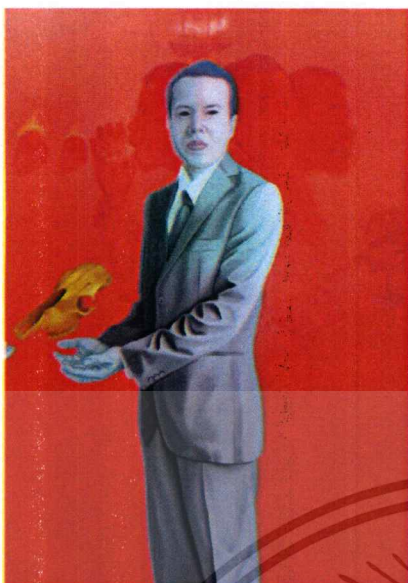
ภาพที่ 4.11 เส้นขอบขอบรูปทรง



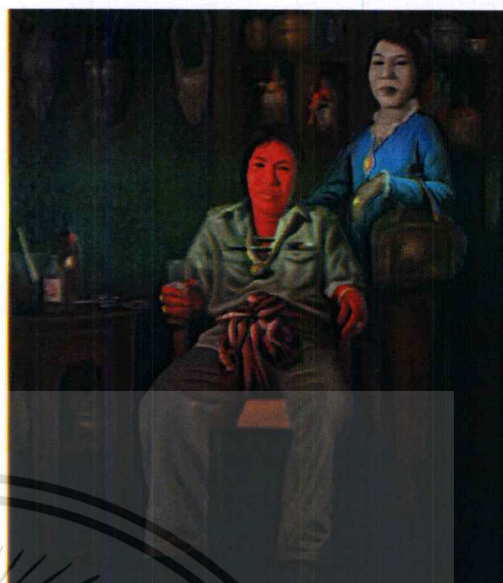
ภาพที่ 4.12 เส้นขอบของรูปทรง

4.8 สี (Colour)

สีที่ปรากฏอยู่ในผลงานจะมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ ผลงานบางชิ้นถูกสร้างโทนสีให้ดูเคร่งขรึม อยู่ในโทนมืด เพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกของคนดูให้มีความรู้สึกในเชิงลบ และผลงานอีกส่วนหนึ่งจะถูกสร้างขึ้นด้วยโทนสีที่ร้อนแรงและจัดจ้าน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด และสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ที่มีแนวโน้มว่าจะเกิดความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างความแตกต่างให้เกิดขึ้นในผลงานแต่ละชิ้นอีกด้วย



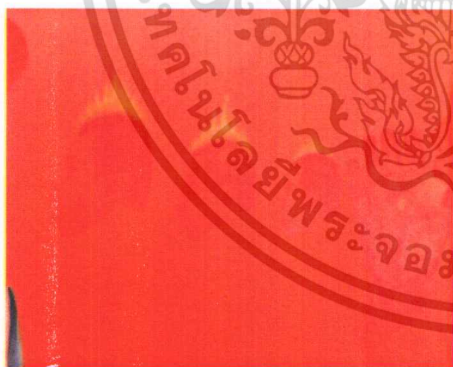
ภาพที่ 4.13 โทนสีสว่าง



ภาพที่ 4.14 โทนสีมืด

4.9 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานชุดภาพลักษณะนักโงมเมือง จะปรากฏอยู่ด้านหลังของภาพ ทั้งนี้พื้นที่ว่าง ถูกจัดให้อยู่ในสัดส่วนที่พอเหมาะ เพื่อช่วยลดความหนาแน่นของรูปทรง ทำให้ผลงานมีจังหวะที่สมบูรณ์และเกิดสุนทรียภาพขึ้นภายในผลงาน



ภาพที่ 4.15 พื้นที่ว่าง



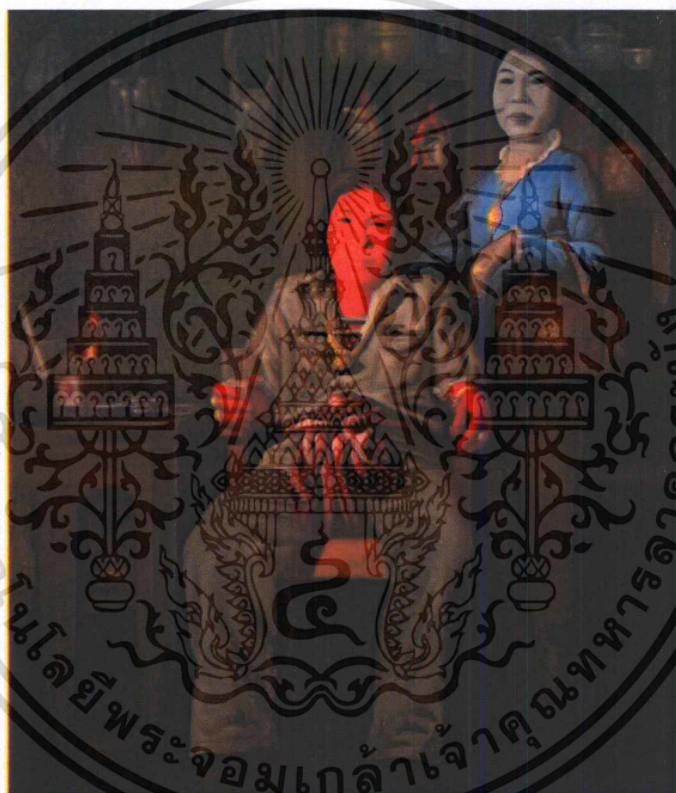
ภาพที่ 4.16 พื้นที่ว่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ

สำหรับผลงานชื่อ นักโงมเมืองท่องถิ่น 1 ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพคนเต็มตัว (Figure) โดยวาง (Figure) ตัวแรกไว้ในลักษณะของทำนองอยู่ตรงกลางภาพ และ (Figure) ตัวที่สองถูกวางถัดไปทางด้านขวาของภาพ ในลักษณะของทำนอง มุมซ้ายด้านบนถูกวางด้วยรูปทรงที่มีขนาดเล็ก 3 รูปทรง ด้านล่างซ้ายเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมซึ่งเป็นรูปทรงของตู้โชว์ขนาดเล็ก ถูกวางเพื่อสร้างความสมดุลให้กับผลงาน ส่วนเบื้องหลังถัดไปด้านขวาเป็นตู้โชว์ขนาดใหญ่ เป็นการลดพื้นที่ว่างด้านหลัง และยังมีรูปทรงที่เป็นสิ่งของประดับตกแต่งอยู่ภายในตู้โชว์ ทั้งนี้เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและนอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มเติมรายละเอียดให้กับผลงาน



ภาพที่ 4.17 นักโงมเมืองท่องถิ่น 1

วิเคราะห์การจัดภาพ

ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์นั้นจะต้องประกอบไปด้วย คุณภาพและการจัดสรรองค์ประกอบต่างๆ อย่างเป็นระเบียบและมีความลงตัว ผลงานศิลปะจึงจะมีเอกภาพและความปรากฏสุนทรียภาพออกมาอย่างเด่นชัด การจัดสรรองค์ประกอบต่างๆ ก็คือการนำเอาทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ร่วมกันในผลงานอย่างมีระเบียบ มีประสิทธิภาพ เพื่อผลของความสมบูรณ์ เหมาะสม และสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเอง ซึ่งผลงานที่ชื่อว่า นักโง

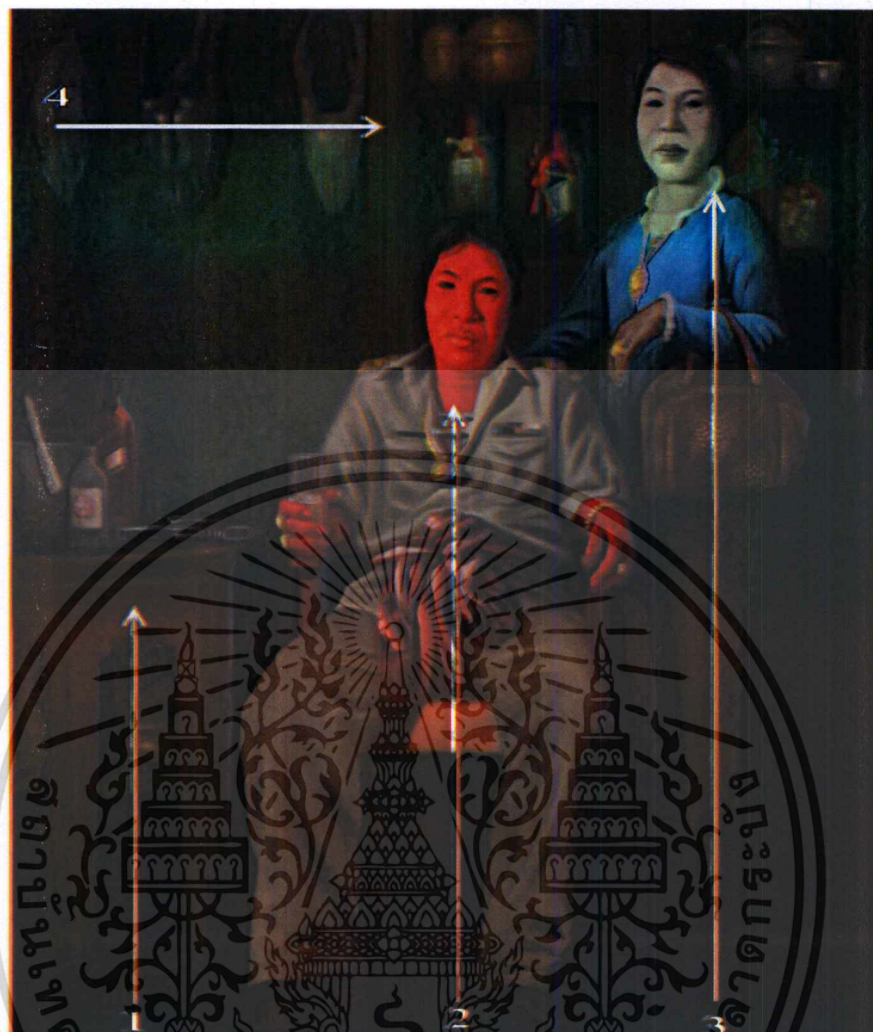
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองทองถิ่น 1 ก็เป็นอีกผลงานหนึ่งที่ผ่านการจัดสรรทางด้านองค์ประกอบจนเกิดความสมบูรณ์ ดังนั้นจึงสามารถแยกวิเคราะห์ ลักษณะที่ปรากฏขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพคือการสร้างความกลมกลืน ความเหมาะสม ให้เกิดขึ้นภายในผลงาน ซึ่งดุลยภาพนั้นประกอบไปด้วยรูปทรงต่างๆที่ถูกจัดวาง อย่างเป็นระเบียบและสร้างสุนทรียะให้เกิดขึ้นได้ โดยที่ตำแหน่งของรูปทรงต่างๆเหล่านี้จะถูกวางโดยมีเส้นแกน (Axis) เป็นเส้นกำหนด ซึ่งไม่สามารถเห็นได้ด้วยตา แต่ต้องใช้จินตนาการในการมองเห็น รูปทรงทั้งหมดจะถูกกำหนดและวางด้วยเส้นแกนที่มีความแตกต่างกัน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผลงาน เส้นแกนเหล่านี้จะเป็นตัวสร้างความสมดุลให้เกิดขึ้นกับผลงาน โดยเป็นการกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงาน เพื่อง่ายต่อการจัดวางและสร้างสรรค์ ส่วนรายละเอียดอื่นๆที่เป็นจุดลงลงมา จะถูกนำมาจัดสรรลงไปภายหลังตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงานศิลปะให้เกิดดุลยภาพที่เหมาะสม





ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์เส้นแกน

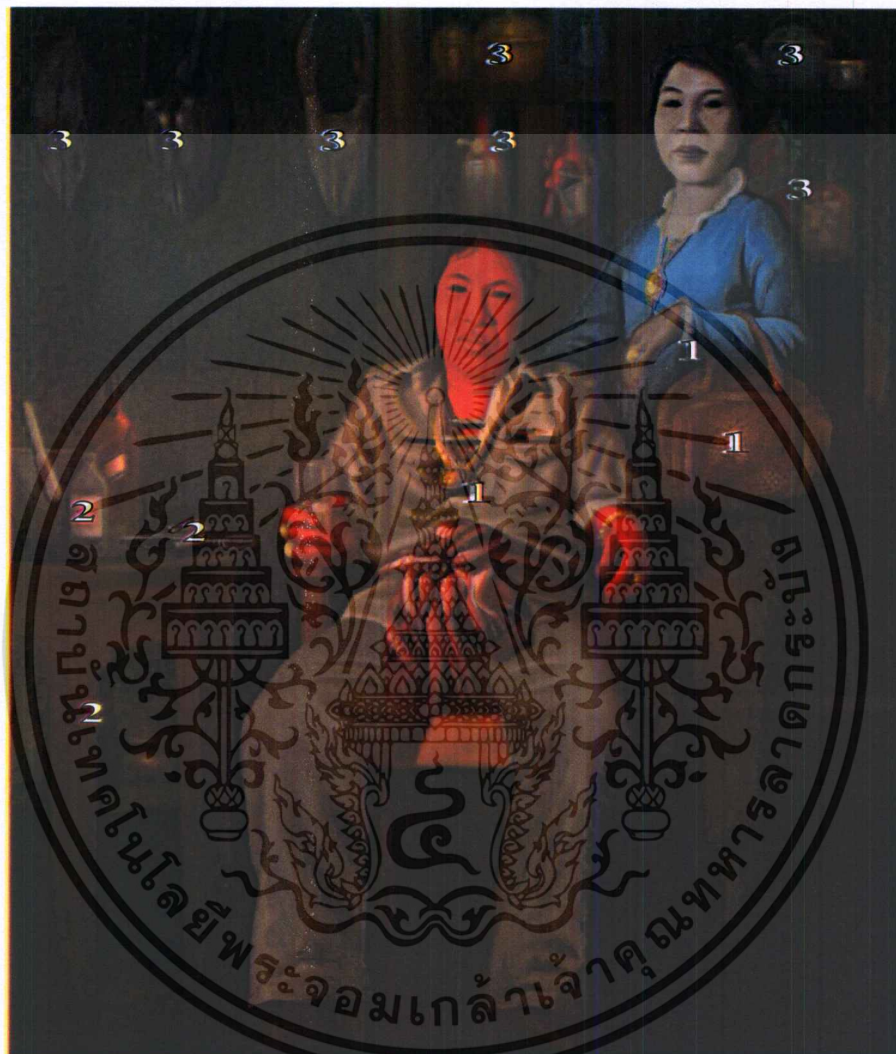
เส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis)

จากภาพประกอบที่ 39 ผู้สร้างสรรค์กำหนดรูปทรงของ (Figure) ซึ่งเป็นรูปทรงหลักของผลงาน โดยวางรูปทรงของ (Figure) เส้นแกนหมายเลข 2 อยู่ในลักษณะทำนองอยู่บนเก้าอี้ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพ และถัดมาด้านขวเล็กน้อยผู้สร้างสรรค์วางรูปทรงของ (Figure) เส้นแกนหมายเลข 3 ในทำย่น พร้อมทั้งจัดวางรูปทรงของผู้โชว์ขนาดเล็ก หมายเลข 1 ไว้ด้านซ้ายล่าง ทั้ง 3 ส่วน นี้เป็นการวางโครงสร้างและเป็นองค์ประกอบหลักของผลงานชิ้นนี้ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างความสมดุลให้กับผลงานอีกด้วย ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นั้น ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้กะโหลกสัตว์ 3 กะโหลกไว้ด้านบนซ้ายดังปรากฏ เส้นหมายเลข 4 และผู้สร้างสรรค์ยังเลือกใส่รูปทรงของขวดเหล้าซึ่งวางตั้งไว้ในตู้โชว์ด้านหลัง (Figure) หมายเลข 2 เพื่อเสริมให้ผลงานทั้งหมดมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis)

จากภาพประกอบที่ 39 เส้นแกนหมายเลข 4 ถูกวางอยู่ด้านบนซ้าย เพื่อลดพื้นที่ว่างและเป็นการลดความแรงของ เส้นแกนหมายเลข 2 และเส้นแกนหมายเลข 3 ที่มีลักษณะพุ่งขึ้นด้านบน อันเป็นผลทำให้ผลงานเกิดความสมดุลและเหมาะสม



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์ความเป็นเด่นเป็นรอง

ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพประกอบที่ 40 ความเป็นเด่นที่ปรากฏให้เห็นคือส่วนของ (Figure) ที่อยู่ในท่านั่ง และทำยื่น ซึ่ง (Figure) กลุ่มหมายเลข 1 คือผู้ชายอยู่ในชุดเครื่องแบบ มีเครื่องประดับเต็มตัว กำลังนั่งดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ข้างๆกันเป็น (Figure) ผู้หญิงยืนถือกระเป๋าพร้อมกับแต่งเครื่องประดับแพรวพราวเช่นกัน ซึ่ง (Figure) ทั้ง 2 ตัวนี้แสดงให้เห็นถึงอำนาจและบารมีตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดที่ได้กล่าวมาแล้ว และยังถือเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญที่สุดของผลงาน ที่ต้องการแสดงให้เห็นในผลงานชิ้นนี้

ความเป็นรอง (Subordination)

สำหรับผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ ความเป็นรองของรูปทรงถูกสร้างขึ้นโดย กลุ่มหมายเลข 2 คือกลุ่มรูปทรงของขวดเหล้าและปืนที่วางอยู่บนตู้โชว์ขนาดเล็กด้านล่างซ้าย และกลุ่มหมายเลข 3 ประกอบไปด้วยหวักะโหลกสัตว์และขวดเหล้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลประโยชน์ที่ได้มาโดยมิชอบ แสดงให้เห็นในรูปของ ของสะสมและของติดสินบน ซึ่งถูกจัดวางไว้ด้านหลังของภาพ

การแปรเปลี่ยน (Variation)

การแปรเปลี่ยนได้เกิดขึ้นกับรูปทรงในเรื่องของขนาด โดยเริ่มจากรูปทรง กลุ่มหมายเลข 1 รองลงมาเป็นารรวมตัวกันของรูปทรงขนาดเล็ก เช่น ขวดเหล้า ขวดโซดา และปืน ประกอบกันเป็นกลุ่มรูปทรงใหญ่ดังปรากฏใน กลุ่มหมายเลข 2 และกลุ่มหมายเลข 3 คือกลุ่มของรูปทรงขนาดเล็กที่กระจายอยู่ด้านหลัง

ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้งในผลงาน นักโก่งเมืองท้องถิ่น 1 ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน และมีความหลากหลาย แต่ยังคงอยู่บนพื้นฐานของความมีเอกภาพซึ่งผลงานชุดดังกล่าวนี้สามารถแยกทำการวิเคราะห์ความขัดแย้งได้ดังนี้

ความขัดแย้งในด้านของขนาด

ภายในผลงานรูปทรงต่างๆ ถูกสร้างขึ้นให้มีความขัดแย้งกัน โดยใช้ขนาดของรูปทรงที่มีขนาดเล็กขัดแย้งกับรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ อย่างเช่น รูปทรงของหวักะโหลกสัตว์ รูปทรงขวดเหล้า รูปทรงของตู้ รูปทรงเหล่านี้ทำหน้าที่ขัดแย้งกับรูปทรงของคน (Figure) ทั้ง 2 ที่ปรากฏอยู่ภายในผลงาน

ความขัดแย้งในเรื่องของสี

จากภาพประกอบที่ 40 จากภาพที่ปรากฏสิ่งที่มีความขัดแย้งชัดเจนที่สุดคือ ความแตกต่างของสี ซึ่งผู้สร้างสรรค์ตั้งใจที่จะเน้นสีของ (Figure) ทั้งสองให้มีความโดดเด่นออกจากสี (Back Ground) ด้านหลังที่อยู่ในโทนสีที่มืด ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นกับผลงานชิ้นนี้ และเกิดความแตกต่างกับผลงานอีก 3 ชิ้นที่เหลือในชุดภาพลัทธินักโก่งเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะและการซ้ำ (Rhythm and Repetition)

จังหวะคือการซ้ำที่เป็นระเบียบของรูปทรง จังหวะที่มีช่องว่างเท่ากันมาจนถึงรูปทรงที่มีขนาดเท่ากัน จังหวะเกิดจากการจัดระเบียบของทัศนธาตุให้เกิดความเหมาะสมและเกิดความสุขบูรณ์ ดังจะสังเกตได้จากรูปทรง หมายเลข 3 นอกจากนี้จังหวะและการซ้ำยังสามารถเกิดขึ้นได้กับรายละเอียดของรูปทรง พื้นผิว และน้ำหนักอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ

สำหรับผลงานชื่อ ภาพลัคนักโกงเมือง 2 ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของ (Figure) ที่มีขนาดเท่ากัน 2 ตัว ยื่นมอบสิ่งของให้แก่กัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงให้เห็นเป็นรูปในเชิงภาพสัญลักษณ์ ด้านบนของ (Figure) ทั้ง 2 ตัว แสดงภาพสัญลักษณ์ของผลประโยชน์ลอยอยู่ และด้านหลังของ (Figure) แต่ละตัว เพิ่มเติมรูปทรงของมนุษย์ด้านละ 2 ตัว โดยที่น้ำหนักของรูปทรงจะถูกลดความชัดเจนให้เบาลงไปตามลำดับ



ภาพที่ 4.20 ภาพลัคนักโกงเมือง 2

วิเคราะห์การจัดภาพ

ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์นั้นจะต้องประกอบไปด้วย คุณภาพและการจัดสรรองค์ประกอบต่าง ๆ อย่างเป็นระเบียบและมีความลงตัว ผลงานศิลปะจึงจะมีเอกภาพและความปรากฏสุนทรียภาพออกมาอย่างเด่นชัด การจัดสรรองค์ประกอบต่างๆ ก็คือการนำเอาทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ร่วมกันในผลงานอย่างมีระเบียบ มีประสิทธิภาพ เพื่อผลของความสมบูรณ์ เหมาะสม และสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเอง ซึ่งผลงานที่ชื่อว่า ภาพลัคนักโกงเมือง 2 ก็เป็นอีกผลงานหนึ่งที่ผ่านการจัดสรรทางด้านองค์ประกอบจนเกิดความสำเร็จ ดังนั้นจึงสามารถแยกวิเคราะห์ ลักษณะที่ปรากฏขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพคือการสร้างความกลมกลืน ความเหมาะสม ให้เกิดขึ้นภายในผลงาน ซึ่งดุลยภาพนั้นประกอบไปด้วยรูปทรงต่างๆที่ถูกจัดวาง อย่างเป็นระเบียบและสร้างสุนทรียะให้เกิดขึ้นได้ โดยที่ตำแหน่งของรูปทรงต่างๆเหล่านี้จะถูกวางโดยมีเส้นแกน (Axis) เป็นเส้นกำหนด ซึ่งไม่สามารถเห็นได้ด้วยตา แต่ต้องใช้จินตนาการในการมองเห็น รูปทรงทั้งหมดจะถูกกำหนดและวางด้วยเส้นแกนที่มีความแตกต่างกัน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานเส้นแกนเหล่านี้จะเป็นตัวสร้างความสมดุลให้เกิดขึ้นกับผลงาน โดยเป็นการกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงาน เพื่อง่ายต่อการจัดวางสร้างสรรค์ ส่วนรายละเอียดอื่นๆที่เป็นจุดลงลงมา จะถูกนำมาจัดสรรลงไปภายหลังตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงานศิลปะให้เกิดดุลยภาพที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์เส้นแกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นแกนแนวดิ่ง (Vertical Axis)

จากภาพประกอบที่ 42 ผู้สร้างสรรค์กำหนดรูปทรงของ (Figure) ซึ่งเป็นรูปทรงหลักของผลงาน โดยวางรูปทรงของ (Figure) ทั้ง 2 ตัว อยู่ในลักษณะยื่นมอผลประโยชน์ให้แก่กัน ซึ่งมี (Figure) ตัวแรกอยู่ด้านซ้าย ดังเส้นแกนหมายเลข 1 และมี (Figure) ตัวที่สองอยู่ด้านขวาดังเส้นแกนหมายเลข 2

เส้นแกนแนวนอน (Horizontal Axis)

จากภาพประกอบที่ 42 เส้นแกนหมายเลข 4 ถูกวางอยู่ด้านบนระหว่าง (Figure) ทั้ง 2 เพื่อลดพื้นที่ว่างและเป็นการลดความแรงของ เส้นแกนหมายเลข 1 และเส้นแกนหมายเลข 2 ที่มีลักษณะพุ่งขึ้นด้านบน อันเป็นผลทำให้ผลงานเกิดความสมดุลและเหมาะสม นอกจากนี้เส้นแกนหมายเลข 3 แสดงให้เห็นถึงลักษณะของการวางองค์ประกอบของภาพที่ดูเป็นส่วนโค้ง ลดความแข็งของภาพโดยรวม และยังช่วยให้ผลงานดูกลมกลืนมากยิ่งขึ้น





ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ความเป็นเด่นเป็นรอง

ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพประกอบที่ 43 ความเป็นเด่นที่ปรากฏให้เห็นคือส่วนของ (Figure) ที่อยู่ในท่ายื่นมือ ผลประโยชน์ให้แก่กันดังที่ปรากฏอยู่ใน หมายเลข 1 และส่วนที่เป็นผลประโยชน์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์นำเสนอในรูปภาพสัญลักษณ์ของหวัะโหลกสัตว์ลอยอยู่บนมือ

ความเป็นรอง (Subordination)

สำหรับผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ ความเป็นรองของรูปทรงถูกสร้างขึ้นโดย หมายเลข 2 คือกลุ่มรูปทรงของใบหน้าคนที่ลอยอยู่ด้านหลัง และหมายเลข 3 ที่เป็นใบหน้าคนขนาดเล็กมีเปลวไฟลอยอยู่ตรงกลางระหว่าง (Figure) ทั้ง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแปรเปลี่ยน (Variation)

การแปรเปลี่ยนได้เกิดขึ้นกับรูปทรงในเรื่องของขนาด โดยเริ่มจากรูปทรง หมายเลข 1 ร่องลงมาเป็นการรวมตัวกันของรูปทรงขนาดเล็ก อาทิเช่น ภาพใบหน้าคนที่ลอยอยู่ตรงกลาง ประกอบกันเป็นกลุ่มรูปทรงใหญ่ดังปรากฏใน หมายเลข 3 นอกจากนี้ยังมีภาพใบหน้าของคน ลอยอยู่ด้านหลัง (Figure) ทั้ง 2 เป็นการกระจายรูปทรงให้เกิดความสมดุลขึ้นภายในผลงาน

ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้งในผลงาน ภาพลักษณะนักโก่งเมือง 2 ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความน่าสนใจใน ผลงาน และมีความหลากหลาย แต่ยังคงอยู่บนพื้นฐานของความมีเอกภาพซึ่งผลงานชุดดังกล่าวนี้ สามารถแยกทำการวิเคราะห์ความขัดแย้งได้ดังนี้

ความขัดแย้งในด้านของขนาด

ภายในผลงานรูปทรงต่างๆ ถูกสร้างขึ้นให้มีความขัดแย้งกันโดยใช้ขนาดของรูปทรงที่มี ขนาดเล็กขัดแย้งกับรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ อาทิเช่น รูปทรงของใบหน้าคนที่มีความเล็กลอยอยู่ ระหว่าง (Figure) ทั้ง 2 หรือรูปทรงของผลประโยชน์ที่ลอยอยู่ด้านบนก็เช่นเดียวกัน ทำหน้าที่ ขัดแย้งกับ รูปทรงของ (Figure) ทั้ง 2 ที่มีลักษณะใหญ่กว่า

ความขัดแย้งในเรื่องของสี

จากภาพประกอบที่ 43 จากภาพที่ปรากฏสิ่งที่มีความขัดแย้งชัดเจนที่สุดคือ ความแตกต่าง ของสี ซึ่งผู้สร้างสรรค์ตั้งใจที่จะเน้นสีของ (Figure) ทั้งสองให้มีความโดดเด่นออกจากสี (Back Ground) ด้านหลังที่อยู่ในโทนสีแดงที่ร้อนแรงและจัดจ้าน ทั้งนี้เพื่อให้สีของ (Back Ground) สร้างความรู้สึกตื่นเต้น และรุนแรง

จังหวะและการซ้ำ (Rhythm and Repetition)

จังหวะคือการซ้ำที่เป็นระเบียบของรูปทรง จังหวะที่มีช่องว่างเท่ากันมาจนถึงรูปทรงที่มี ขนาดเท่ากัน จังหวะเกิดจากการจัดระเบียบของทัศนธาตุให้เกิดความเหมาะสมและเกิดความ สมบูรณ์ ดังจะสังเกตได้จากรูปทรง หมายเลข 3 และหมายเลข 2 นอกจากนี้จังหวะและการซ้ำยัง สามารถเกิดขึ้นได้กับรายละเอียดของรูปทรง พื้นผิว และน้ำหนักอีกด้วย

บทที่ 5

สรุป

ผลงานในชุดภาพลัทธิชนิกโกเมือง ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อมุ่งเน้นแสดงออกถึงเรื่องราวและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มบุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารประเทศ ซึ่งขาดจิตสำนึกและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ที่ดี ลุ่มหลงอยู่กับรสกลิ่นอันหอมหวานของอำนาจที่ตนเองครอบครองอยู่ บุคคลเหล่านี้มีพฤติกรรมที่คิดจะทุจริตคอร์รัปชันหรือประพฤติมิชอบเกี่ยวกับตำแหน่งหน้าที่ของตนเองอยู่เสมอ ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย รวมทั้งยังสร้างเครือข่ายด้วยการเอื้อประโยชน์ในด้านต่างๆ ทั้งตำแหน่งหน้าที่และเงินทองให้กับพวกพ้องของตนเอง ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการควบคุมองค์กรและสถาบันเหล่านั้นให้ตกอยู่ภายใต้อำนาจและบารมีของตน จะเห็นได้ว่าการบริหารประเทศหรือการบริหารองค์กรต่างๆ ผลประโยชน์ที่จะตกแก่ราชการแผ่นดินหรือลงสู่ประชาชน โดยทั่วไปของประเทศมีเพียงเล็กน้อย แต่การกระทำดังกล่าวกับสร้างความได้เปรียบและผลประโยชน์ให้กับตนเองและพวกพ้องอย่างมหาศาล

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงต้องการสะท้อนเรื่องราวและเนื้อหาของภาพผลงานดังกล่าว เพื่อกระตุ้นเตือนสติให้แก่บุคคลในสังคมให้สำนึกถึง คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกที่ดี ในการปกครองและการบริหารประเทศ โดยเฉพาะบุคคลที่มีอำนาจหน้าที่ในหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ เพื่อรักษาผลประโยชน์ของสังคมส่วนรวมและประเทศชาติไว้ เพื่อเป็นการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้นำเสนอถึงขั้นตอนต่างๆ ของการสร้างสรรค์โดยละเอียด ตั้งแต่การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล การสร้างภาพร่าง การสร้างผลงานจริง รวมทั้งยังได้วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ ตามหลักเกณฑ์ของความมีเอกภาพในผลงาน โดยทำการวิเคราะห์ทั้งคุณภาพ ความเป็นเด่น ความเป็นรอง การแปรเปลี่ยน ความขัดแย้ง และจังหวะการซ้ำ ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างความเข้าใจและความชัดเจนให้เกิดขึ้น กับผู้ที่สนใจและต้องการศึกษาผลงานศิลปะต่อไป

บรรณานุกรม

ณรงค์ เพ็ชรประเสริฐ. การเมืองภาคพลเมืองบทวิเคราะห์แนวคิดและปฏิบัติการทำทนายอำนาจ

การเมืองในระบบตัวแทน. กรุงเทพฯ : บริษัทเอดิชั่นเพรส โปรดักส์ จำกัด, 2552.

ธีรเดช นรัตถรักษา. ความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย องค์ประกอบส่วนท้องถิ่นกับศาลปกครอง.

กรุงเทพฯ : เจริญศิษย์นคกการพิมพ์, 2535.

ศิลป์ พีระศรี. “ศิลปะและศีลธรรม” ใน บทความข้อเขียนและงานศิลปกรรมของศาสตราจารย์

ศิลป์ พีระศรี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2545. 194.

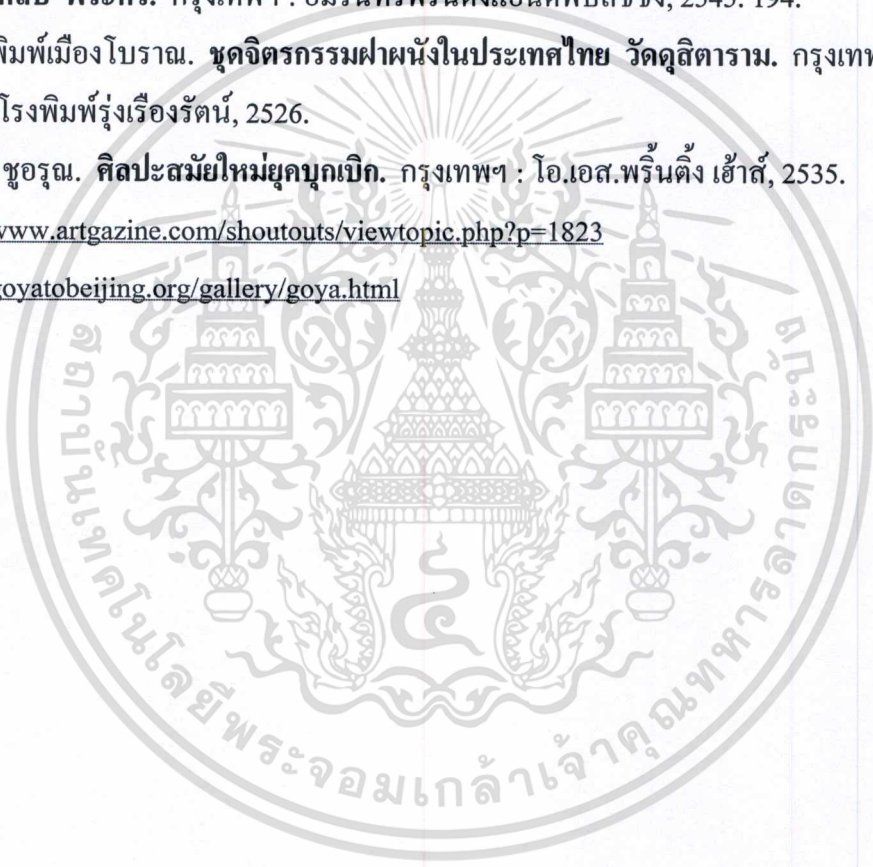
สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. หุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดดุสิตาราม. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, 2526.

อัศนีชัย ชูอรุณ. ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์, 2535.

<http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?p=1823>

www.goyatobeijing.org/gallery/goya.html



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายไทรเต็ม เงาะอาศัย
วัน เดือน ปีเกิด	30 เมษายน 2524
ที่อยู่	362/1 หมู่ 1 ซอยจินดาภิเษก แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520
ประวัติการศึกษา	
2546	ปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปะวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ปัจจุบัน	กำลังศึกษาระดับปริญญาโท ศป.ม สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติแสดงงาน	
2544	- ร่วมแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
2550	- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม พานาโซนิก ครั้งที่ 9 - ร่วมแสดงงาน โครงการประกวดภาพจิตรกรรม “ได้ร่วมพระบารมี” โดยการทางพิเศษแห่งประเทศไทย
2551	- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
2551	- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมโตชิบานำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 20 - ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลป์ศึกษา – ช่างศิลป์ 55 ปี
2552	- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม พานาโซนิก ครั้งที่ 11 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55
เกียรติประวัติ	
	- รางวัลที่ 2 สาขาจิตรกรรมในการแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
	- รางวัลที่ 2 สาขาจิตรกรรม (วาดเส้น) ในการแสดงผลงานนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
	- รางวัลชมเชยการประกวดภาพโปสเตอร์เด็กและเยาวชนนานาชาติของ กองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ ครั้งที่ 11
2552	- รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิพลเอก เปรม ติณสูลานนท์”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้