

ความตึงการความงามที่เกินงาม

BEAUTY IS ONLY BE GREEDY SKIN DEEP



วิทยานิพนธ์นี้เป็นต้นฉบับเอกสารที่ขาดความละเอียดสุจริตปฏิญาณจึงประสงค์ขอยืมคืน

สาขาวิชาหนังสือพิมพ์

คณะวารสารศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2553

KMITL-2010-AR-M-005-004

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความต้องการความงามที่เกินงาม

BEAUTY IS ONLY BE GREEDY SKIN DEEP



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **110542**  
วัน,เดือน,ปี..... - 4 พ.ย. 2553

b..... 12258635  
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
พ.ศ.2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ KMITL-2010-AR-M-005-004 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BEAUTY IS ONLY BE GREEDY SKIN DEEP**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MOGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2010**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**KMITL-2010-AR-M-005-004**



COPYRIGHT 2010

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวารได้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความต้องการความงามที่เกินงาม  
Beauty is Only be Greedy Skin Deep  
นักศึกษา นายครรชิตพล อินทร์ชา  
รหัสประจำตัว 51062601  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
ศ.ชลูด นิมเฒอ	
ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ	
ศ.เดชา วราขุน	
รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
รศ.สุรพงษ์ สมสุข	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 17 มีนาคม 2553 เวลา 11.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 1 เดือน เมษายน พ.ศ. 2553

สำนักทะเบียนและประมวลผล สจล.

วันที่ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

วันที่ 1 เดือน มีนาคม พ.ศ. 53

ไม่ให้นำไปใช้ทางอื่น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงชื่อ R

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ความต้องการความงามที่เกินงาม
นักศึกษา	นายครรชิตพล อินทร์ชา
รหัสประจำตัว	51062601
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2553
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันความคิดและความนิยมเรื่องของการทำศัลยกรรมความงาม กำลังได้รับการตอบรับจากบุคคลหลากหลายทางเพศ และหลากหลายวัย เด็ก ผู้ใหญ่ คนชรา ผู้หญิง ผู้ชาย หรือแม้แต่ผู้ที่ตั้งครรภ์ว่าเป็นเพศที่ 3 หรือเพศที่อยู่นอกเหนือจากเพศปรกติ บุคคลดังกล่าวหลายคนต้องการเปลี่ยนแปลงร่างกายด้วยเหตุที่แตกต่างกันไป บ้างต้องการทำศัลยกรรมเพื่อแก้ไขความผิดปกติของร่างกาย บ้างต้องการทำเพื่อปรับเปลี่ยนสิ่งที่มีอยู่ให้แตกต่างไปจากเดิม อย่างเช่น การทำหน้าอกให้ใหญ่ขึ้น ทำตาให้เป็น 2 ชั้น ทำรูปร่างใหม่ เหลลาคางให้แหลม และอาจรุนแรงจนถึงขนาดเปลี่ยนแปลงเพศที่ตนเองเป็นอยู่ ทั้งหมดทั้งสิ้นเหล่านี้ เป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่ไม่พึงพอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ ไม่พอใจในสิ่งที่ธรรมชาติให้มา

การทำศัลยกรรมดังกล่าว อาจส่งผลต่อสภาพจิตใจในทางที่ดีขึ้น มีความสุขมากขึ้นหากการกระทำดังกล่าวเกิดผลตามต้องการของตนเอง ในทางกลับกันหากเกิดความผิดพลาด หรือไม่ เป็นไปตามที่ต้องการ อาจส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจของผู้ทำ ยิ่งไปกว่านั้นหากการทำศัลยกรรมเพื่อต้องการเพียงแค่ความงามของร่างกาย มีความต้องการที่ไม่สิ้นสุด อาจเกิดผลเสียที่สร้างความกดดันทำร้ายจิตใจตนเองทั้งในทางตรงและทางอ้อม พอมีโอกาสได้สัมผัสกับการทำ ศัลยกรรมจิตใจก็เกิดความหลุ่มหลง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อนำเสนอความต้องการความงามที่เกินงามของมนุษย์ ที่มีต่อร่างกายของตนเอง ซึ่งความคิดฟุ้งซ่าน อยากได้ อยากมีกลายเป็นความทุกข์ให้ก่เลศ ถูกสร้างขึ้นในมโนภาพของตนเองอย่างไม่รู้จบสิ้น

ข้าพเจ้าจึงใช้สิ่งที่เกิดขึ้นดังกล่าวมากำหนดเป็นแนวความคิดเปรียบเทียบเสมือนสิ่งที่เกาะติด ฟัง กัดกิน และบดบังความสุขของจิตใจ พอทพูน หนาขึ้นเรื่อยๆ โดยยังมีความต้องการเปลี่ยนแปลงตรง ส่วนใดที่แตกต่างไปจากเดิม ก็ยิ่งกลับรู้สึกเป็นปัญหาที่หนักขึ้น ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาขีดความสามารถของตนเองและผู้ชม

ผลงานศิลปะ ให้ตระหนักถึงการใช้ชีวิตให้มีความสุข อยู่ด้วยการมีความพึงพอใจในสิ่งที่ตนเองมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าถ่าย ทอดแนวความคิดดังกล่าว เป็นลักษณะพื้นผิวและเทคนิคที่เปรียบเสมือนส่วนที่เป็น  
กิเลส พร้อมทั้งนำเสนอรูปร่างและรูปทรงให้ผิดไปจากมุมมองที่เป็นปกติ ซึ่งทั้งหมดถูกสร้าง  
ให้มีสีสัน และพื้นผิว ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา เพื่อสื่อให้รู้สึกถึงความต้องการ  
ความงาม ที่แฝงมากับความคิดฟุ้งซ่าน และนำเอาทักษะส่วนตัวจากความถนัดในรูปแบบของ  
ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่ใช้หมึกพิมพ์สีน้ำมัน 2 มิติ นำมาตอบสนองตัวเองได้ด้วย  
กระบวนการต่างๆ ที่สอดคล้องกับวิถีคิดและสามารถอธิบายในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์  
สื่อแสดงออกร่วมกับผลงานได้เป็นอย่างดี



<b>Thesis</b>	Beauty is Only be Greedy Skin Deep
<b>Student</b>	Mr. Khanchitpon In-char
<b>Student ID</b>	51062601
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2010
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof. Surapongse Somsuk

### ABSTRACT

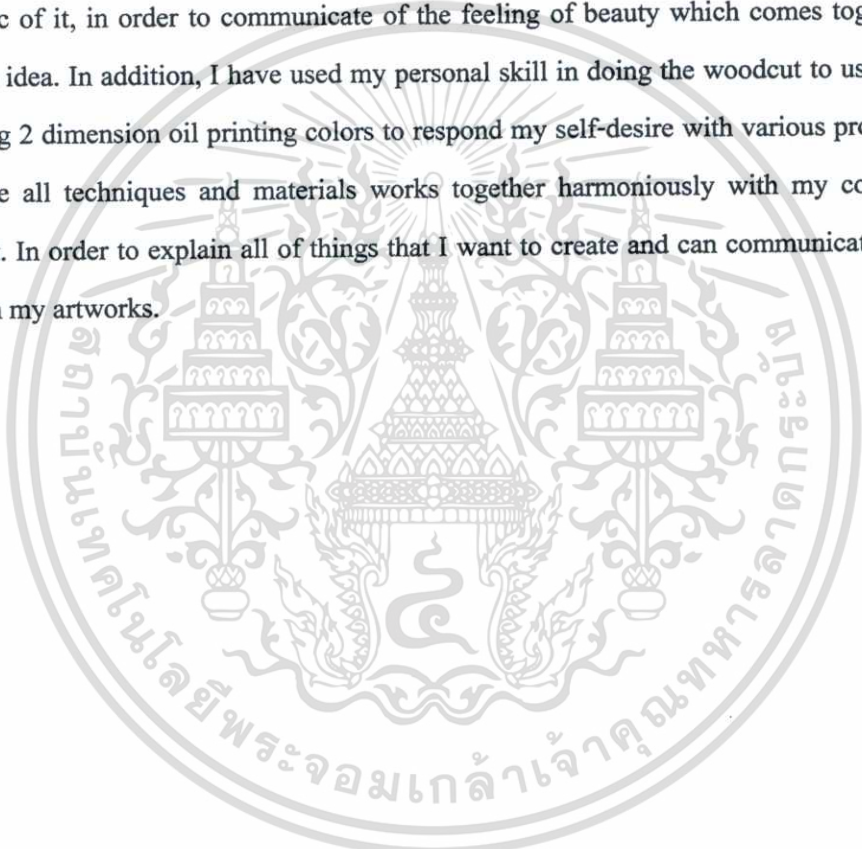
Currently concept and popularity of cosmetic surgery has been responding from people in various genders including adolescents, adult, senior people, female, male or the people in alternative sexes. In general, the people in alternative sexes are beyond the normal sexes, people in this group have different ideas in transforming their genders to be others. For example, some of them would like to transform their genders in order to improve their abnormality of their physical, some of them do the surgery for adjust, change or improve their existing appearance to be better, such as to enhance their breast/chest, making 2 layers eyes, making their noses to be bigger, sharpen their chin to be smaller or to be a better shape. Furthermore, some of them have a serious demanding in transforming their genders to be the opposite genders. All of these efforts, people do to respond their desire due to the dissatisfaction of their existence, meaning they are not satisfied with what nature provided to them.

To do those surgeries might effect to their mind and emotion in the way of making them feels better, happier in case that all the surgery are successful following their intention. On the contrary, if the surgery is failed and could not respond their desire, it might violently impact to both physical and psychological of the surgery makers. Furthermore, if the surgery that they have done just to respond the desire of physical beauty, this demand/desire are endless. And this will cause the bad affect which increasing pressures in their mind. Creating the artworks presenting the desire in beauty exceed from the human-being's beauty, which might affect to their physical appearance. An illusive ideas, demanding, possessive requirement become unhappiness and lust. All of the abovementioned have been created in their minds endlessly.

I have used those abovementioned to design a concept as if those incidents are similar to some things are sticking, burying, eroding and concealing the happiness in their minds. It

gradually become thicker as well as their desire to improve in any parts of their bodies from the original and they feel their desires become bigger problems. Hence, my creative artworks will be the part of learning to develop and improve my mind and others who are my audiences and come to see my artworks, the audiences will be able to realize to spend their lives happily by satisfaction in whatever they have, accordingly.

I interpret my concept into my art works with the texture and technique which I compare as lust including presenting in the distort figures and forms to be different from the usual view. All of forms and textures are created in the colorful and the surface of the artworks can show the dynamic of it, in order to communicate of the feeling of beauty which comes together with the illusion idea. In addition, I have used my personal skill in doing the woodcut to use in my works by using 2 dimension oil printing colors to respond my self-desire with various processes and try to make all techniques and materials works together harmoniously with my concept and my thought. In order to explain all of things that I want to create and can communicate out to others through my artworks.



# กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือจาก รศ.สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบ และแก้ไข จนวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงสมบูรณ์ ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาวิศวกรรมศิลป์ที่กรุณาให้คำวิจารณ์ แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์

ขอน้อมรำลึกในพระคุณของนายคำยนต์ และนางพรพิมล อินทร์ชา ผู้เป็นบุพการี ที่คอยสั่งสอน ชี้แนะให้มีความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน และให้โอกาส ให้อิสระในการเลือกเดินตามความต้องการ อีกทั้งยังคอยสนับสนุนคำชูอยู่เสมอมา

ขอขอบพระคุณบุคคลอันเป็นที่รักทุกท่าน ที่คอยให้กำลังใจไม่ตรีจิต คอยช่วยเหลือ แนะนำด้วยความเอื้อเฟื้อและด้วยน้ำใจที่ดีตลอดมา

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่จะอำนวยประโยชน์ต่อการศึกษาในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าขอมอบความดีนั้นแด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน

ครรชิตพล อินทร์ชา

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ.....	VIII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.3.1 ขอบเขตของรูปแบบ.....	3
1.3.2 ขอบเขตของเทคนิคและวิธีการ.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์.....	5
2.2 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต.....	6
2.3 ข้อมูลที่ได้มาจากตำราความรู้และสื่อสิ่งพิมพ์.....	11
2.4 อิทธิพลทางศิลปะ.....	12
2.4.1 ศิลปินลิตา เซอเบอลูซ (Lita Cabellut).....	12
2.4.2 ศิลปินฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon).....	20
2.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์และการดำเนินงาน.....	25
3.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	25
3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	26
3.3 การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26
3.3.1 การเก็บและรวบรวมข้อมูล.....	26
3.3.2 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....	29
- ขั้นตอนการขยายแบบร่างเพื่อสร้างแม่พิมพ์.....	30
- ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์.....	31
- ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน.....	32
3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์.....	38
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>39</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม.....	39
4.1.1 เรื่องราว (Subject).....	39
4.1.2 เนื้อหา (Content).....	39
4.1.3 การแสดงออก (Expression).....	40
4.1.4 สัญลักษณ์ (Symbolic).....	40
4.1.5 ทักษะธาตุ (Element).....	40
4.2 การวิเคราะห์ผลงาน ชุด ความต้องการความงามที่เกินงาม.....	41
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	42
4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony).....	42
4.3.2 ความหลากหลาย (Variety).....	42
4.3.3 ความสมดุล (Balance).....	42
4.3.4 สัดส่วน (Proportion).....	42
4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance).....	42
4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement).....	42
4.3.7 การจำกัด (Economy).....	42
4.4 การจัดองค์ประกอบภาพ.....	47
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	53
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	58
<b>บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>63</b>
บรรณานุกรม.....	65
ประวัติผู้เขียน.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 1.....	6
2.2 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 2.....	7
2.3 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 3.....	8
2.4 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 4.....	9
2.5 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 5.....	10
2.6 ศิลปินและวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 1.....	13
2.7 วิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 2.....	13
2.8 กรรมวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 3.....	13
2.9 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 1.....	14
2.10 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 2.....	15
2.11 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 3.....	16
2.12 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 4.....	17
2.13 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 5.....	18
2.14 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 6.....	19
2.15 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 7.....	20
2.16 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 8.....	21
2.17 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 9.....	22
2.18 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 10.....	22
2.19 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 11.....	23
2.20 ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 11.....	23
3.1 ผลงานการสร้างภาพร่างต้นแบบ # 1.....	27
3.2 ผลงานการสร้างภาพร่างต้นแบบ # 2.....	28
3.3 ผลงานการสร้างภาพร่างต้นแบบ # 3.....	28
3.4 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 1.....	29
3.5 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 2.....	30
3.6 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 3.....	31
3.7 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 4.....	32

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.8 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 5.....	33
3.9 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 6.....	33
3.10 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 7.....	34
3.11 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 8.....	35
3.12 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 9.....	35
3.13 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 10.....	36
3.14 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 11.....	36
3.15 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 12.....	37
4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 1.....	43
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ #2.....	44
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 3.....	45
4.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 4.....	46
4.5 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	47
4.6 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	49
4.7 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	50
4.8 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	51
4.9 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ 1.....	54
4.10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ 2.....	55
4.11 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ 3.....	56
4.12 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ 4.....	57
4.13 ผลงานวิทยานิพนธ์ 1.....	59
4.14 ผลงานวิทยานิพนธ์ 2.....	60
4.15 ผลงานวิทยานิพนธ์ 3.....	61
4.16 ผลงานวิทยานิพนธ์ 4.....	62

# บทที่ 1

## บทนำ

ความคิดฝันและจินตนาการของมนุษย์นั้นไม่มีขีดจำกัดดังนั้น สิ่งที่เกิดจากความคิดของตนเองในชั่วขณะหนึ่งของมนุษย์ จึงสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างไม่มีขอบเขต เช่นกัน ความทรงจำในวัยเด็กของเราก็ทำให้เราสร้างความสุขให้กับตนเองได้ ถ้าลองนึกย้อนมองกลับไปใครหลายๆ คนคงเคยนึกถึงความคิดดังกล่าว และคงมีบางครั้งที่เรานั่งคุยกับตนเอง แล้วนึกถึงเรื่องราวได้มากมายจนไม่รู้จักจบ แต่เรื่องราวหลายอย่างก็ได้มาจากประสบการณ์โดยตรง เรื่องราวที่ข้าพเจ้าใช้จินตนาการ ส่วนมากคือเรื่องความเป็นไปได้ในหลักการของกิเลส ความคิดฟุ้งซ่าน ความอยากความต้องการที่กล่าวมานั้น เข้ามามีอิทธิพลภายในความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า คนเรายังมีเรื่องราวมากมายผ่านเข้ามาในชีวิตทั้งเรื่องเล็กและเรื่องใหญ่ ซึ่งสามารถนำมาปรับ ใช้และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของผลงานทางศิลปะได้เป็นอย่างดี บางเรื่องส่งผล กระทบโดยตรงต่อตนเอง และเป็นเหตุให้ต้องหวนกลับไปคิดถึงอยู่เสมอ ลักษณะของความคิด มักไม่ใช่การคิดอย่างเป็นระเบียบ หรือ เป็นระบบแต่จะคิดถึงเรื่องนั้นๆ แบบวนเวียนซ้ำไปซ้ำมาหาทางแสดงออกในผลงานไม่เจอ แต่การ ได้คิดฝันเป็นสิ่งที่มียูอยู่ในตัวคนทุกคน ดังนั้นคงมีใครหลายๆ คนที่มีช่วงเวลาที่เราทุกข์ใจ ท้อแท้ หมดหวัง อ้างว้าง หรือ โดดเดี่ยว เพียงบางความคิดที่ฟุ้งซ่าน เผลอปล่อยใจลอยเพียงแค่น้อยนั้น ก็ยังสามารถนำเป็นกำลังใจที่ดีต่อเรามาโดยตลอดได้ และด้วยพื้นฐานของจิตวิทยาบางประการนั้น ทั้งหมดนี้เกิดจากความคิดของตนเองในชั่วขณะหนึ่ง

ความคิดและความต้องการที่ไม่สิ้นสุดโดยเกิดผลเสียที่สร้างความกดดัน ทำร้ายจิตใจตนเอง ในทางอ้อมโดย การใช้ความคิดใหม่ล้างความคิดเก่าจัดเป็นอุปมาเรียกสติชนิดหนึ่ง เหมาะสมสำหรับที่จะแก้ไขการย่ำคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่งจนกลัดกลุ้ม จนใช้ชีวิตทั้งหมดของเรา ผูกไว้กับความคิดในแง่ลบดังนั้น ถ้า “คิดเป็น” ก็จะได้ผลลัพธ์เป็นชีวิตและจิตใจที่ปลอดโปร่ง ปราศจากความฟุ้งซ่าน รำคาญใจได้ชั่วขณะ เช่น การที่เรารู้สึกตัวว่าอยู่ในระหว่างแห่งกระแสความฟุ้ง หากเลือก ณ วินาทีนั้นถามตัวเองให้ทันว่ากำลังคิดเรื่องใด กล่าวคือ เมื่อตอบตัวเองได้ว่ากำลังคิดถึงเรื่องใด จะรู้สึกเหมือนคนเพิ่งตื่นขึ้นทบทวนความฝัน เมื่อสำนึกได้ว่า อาการปล่อยให้เราใช้ความคิดไปเรื่อยๆ นั้นเหมือนฝัน ส่วนการรู้ตัวว่ากำลังคิดอะไรนั้น เหมือนตื่นจากฝัน ก็ให้มองความคิดที่ผ่านมามีเหมือนความฝัน เราฝันอยู่ตลอดไม่ได้ ในที่สุดต้องตื่น ในที่สุดความฝันจะสลายไป ชั่วขณะที่ “คิดได้”

## 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ความสวยความงามในสมัยนี้ไม่ได้เป็นเรื่องของ “บุญทำ กรรมแต่ง” หรือ “พันธุกรรมฝ่ายบิดา มารดา” เพียงแค่ประการเดียว แต่ขึ้นอยู่กับ ความกล้าคิดที่จะตัดสินใจเสี่ยงเพราะไม่ว่าเพศชายหรือเพศหญิงในปัจจุบัน สำหรับความสวยงามหรือเรื่องศัลยกรรมแล้ว เป็นเรื่องที่ทำให้ความสำคัญนำหน้าเรื่องอื่นใด และมีสถานที่ให้บริการด้านความสวยความงามเกิดขึ้นทุกหย่อมหญ้าเพื่อรองรับความต้องการนั้น ทั้งบุคคลที่ประสบปัญหาที่ไม่ได้เกิดจากความตั้งใจของตนเอง เช่น ประสบอุบัติเหตุ พิกارมาแต่กำเนิด หรือ บุคคลที่ต้องการเสริม เต็ม ตกแต่งได้ในทุกส่วนของร่างกาย หรือเรียกว่า “สวยด้วยแพทย์” จึงเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับคนยุคนี้ โดยแต่ละสถานเสริมความงาม คลินิก หรือ โรงพยาบาลต่างๆ ก็จะมีกรรมวิธีแตกต่างกันไป นอกจากการผ่าตัดแล้ว วิธีการฉีดสารเข้าไปก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่ได้รับ ความนิยมเพราะเห็นผลทันใจ ทั้งนี้ สำหรับผู้ที่กำลังตัดสินใจศัลยกรรมควรศึกษาและ สอบถามแพทย์ก่อนเข้ารับการศัลยกรรมถึงสารที่จะนำมาเสริม เต็ม แต่ง แก้ไข ทว่าร่างกายก่อนที่จะให้สารเหล่านั้นจะมาติดอยู่กับตัวเรา “ชั่วชีวิต”

ด้วยเหตุผลดังกล่าวคุณค่าของมนุษย์จึงไม่ได้อยู่ที่รูปร่างหน้าตา แต่อยู่ที่การกระทำและเมื่อเราตระหนักว่า โดยธรรมชาติมนุษย์ต้องมีการแก่ตัวขึ้นไปตามวัย ตามสภาพ ตามกาลเวลา ทุกคนต้องเปลี่ยนไปตามสังขาร ทุกคนจะฝืนธรรมชาติไม่ได้ แต่ทำอย่างไรให้เกิดประโยชน์ต่อเพื่อนมนุษย์ มนุษย์จะทำอย่างไรไม่ให้ผู้หญิงเสียเงิน หรือ จากการเจ็บตัว เพื่อแลกกับความสวยงามที่ได้มาแค่ความภูมิใจ ต้องให้ความรู้ว่า คุณค่าไม่ได้มีที่รูปลักษณ์เพียงอย่างเดียว แต่อยู่ที่การใช้สมองและความคิด ซึ่งแนวทางและวิธีคลายเครียดจากความไม่พอใจของคน คือ งดคิดฟุ้งซ่าน เพราะความคิดฟุ้งซ่านเป็นต้นทางของความยุ่งเหยิงวุ่นวายในชีวิตของคนเรา ความทุกข์วุ่นวายในชีวิตของคนเรากว่า 90 เปอร์เซ็นต์ นั้นเกิดขึ้นจากการคิดที่ไม่เป็นระบบ การคิดไปตามจิตที่ขาดสติ การหมกมุ่นครุ่นคิด การคิดไปตามสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการคิดตามคำพูด หรือตามความคาดหวังของคนรอบข้าง ซึ่งยังคิด ยังเครียด ยังคิด ยังวุ่นวาย ยังคิด ยิ่งบั่นทอนสุขภาพจิต ผิดสติด้วยการเติมความรู้เนื้อรู้ตัวเราลงในทุกๆ กิจกรรมที่ทำ เช่น เดิน ก็ให้สังเกตว่าตัวเองกำลังเดินให้จิตใจของเรานั้นอยู่ที่เท้าของเรา กิน ก็ให้จิตใจของเราอยู่กับการกิน ให้ความ ตั้งใจทั้งหมดของเราอยู่กับการกินอย่างเดียว คู่ก็ให้สังเกตว่าเรากำลังดู ให้อใจของเราให้สติของเราอยู่กับการดูเพียงอย่างเดียวหรือกำลังทำงานใดๆ ก็ตามให้จิตใจของเราอยู่กับการทำงานกับสิ่งนั้นๆ วางจิตวางใจของเราให้อยู่กับทุกสิ่งที่ทำ ทุกคำที่พูด ทุกอริยาบถที่เคลื่อนไหว ฝ้าหูเงียบๆ สังเกตไปเรื่อยๆ ก็จะค้นพบว่าเมื่อเราเติมสติลงไปในทุกๆ ความเคลื่อนไหวของเรา ความคิดฟุ้งซ่าน

ความคิดปรุงแต่งแทบจะไม่มีช่องเกิดขึ้นเลย เมื่อความคิดฟุ้งซ่าน ความคิดปรุงแต่งความคิดไม่เป็นระบบไม่มีช่องให้เกิดขึ้นได้นาทีนั้นความทุกข์ก็ไม่มีตัวตน จงจำไว้เสมอว่า ความทุกข์มีตัวตน เพราะเราเป็นคนคิดฟุ้งซ่าน ความคิดจะไม่มีตัวตนเมื่อเราเลิกเป็นคนคิดฟุ้งซ่าน หากทำตามวิธีตามที่กล่าวมาได้ ก็จะสามารลดหยุดความคิดฟุ้งซ่านได้ เมื่อหยุดความคิดฟุ้งซ่านได้

ความเครียดก็จะพังทลายลง บทความจากกระทู้การตอบคำถามวิเศษณาโดยท่าน ว.วชิรเมธี ธรรม  
ประจำวันจาก เว็บไซต์ของสถาบันวิมุตตวิद्याลัย ก่อตั้งโดย พระมหาภูติชัยวชิรเมธี  
(<http://www.vimuttayalaya.net/DharmaDaily.aspx?id=120&Page=3>)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อนำเสนอแนวความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการตระหนัก และการให้ความสำคัญของ  
ความคิด ที่ได้จากการมีสติควบคุมเรื่องความคิดที่ฟุ้งซ่าน ในขณะที่จิตใจมีทุกข์จากความเวทนา  
นั้น ผ่านจินตนาการและความคิดในปัจจุบัน ถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็นผลงาน  
ศิลปกรรมร่วมสมัย บนพื้นผิวแม่พิมพ์แกะไม้และวัสดุ 2 มิติ ข้าพเจ้าศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์  
ผลงานศิลปะ จากศิลปินที่มีอิทธิพลทั้งแนวทางและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่  
สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า และนำมาปรับใช้กับประสบการณ์ส่วนตัว ตลอดจนเป็นการ  
ค้นหารูปแบบการสร้างสรรค์ ที่มีความเหมาะสมกับแนวความคิดหลักที่ต้องการนำเสนอ

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

### 1.3.1 ขอบเขตของรูปแบบ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว เนื้อหาที่ได้จากประสบการณ์ตรงพร้อมทั้งใช้  
จินตนาการของตนเอง ผลงานรูปทรงที่ได้จากการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับ เรื่องราวและ  
สอดคล้องตามแนวคิดที่ ต้องการ โดยนำเสนอออกมาเป็นรูปแบบ ภาพพิมพ์ร่วมสมัย  
ในแนวทางศิลปะที่เรียกว่ากึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

### 1.3.2 ขอบเขตของเทคนิคและวิธีการ

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าสร้างด้วยเทคนิค ประเภทภาพ  
พิมพ์แกะไม้โดยใช้กระดาษอันที่เรียกว่า Mozonice เป็นแม่พิมพ์ พร้อมทั้งยัง ใช้การสร้างผิว  
บนกระดาษ 2 มิติ ของการพิมพ์ผสมผสานทั้งการ แกะออกตาม ลักษณะของภาพพิมพ์แกะไม้  
จำนวนของผลงานภาพพิมพ์แกะ ไม้จะมีจำนวน 4 ชิ้น ขนาด ไม่ต่ำกว่า 80x130 ซม. จำนวน 4  
ชิ้น

## 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

หากทุกคนต้องการแสวงหาและต้องการความงามโดยวิธีฝืนธรรมชาติ เราจะไม่มีความ สุข  
เพราะเราปฏิเสธกำลังความเป็นจริง ทุกอย่างอยู่ที่ใจเราหากยอมรับอย่างมีสติ เพราะสิ่งเหล่านี้ย่อม  
เกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับ ไป เครียดมากก็แถมมาก เราอาจบำรุงร่างกายตามอรรถภาพ ไม่เดือดร้อนเงินทอง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกิจกรรมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พออยู่ได้ เอาเวลาไปทำสิ่งที่มีคุณค่าและกระจายคืนให้สังคม คุณค่าไม่ได้อยู่ที่ความสวยความงามของเรา แต่อยู่ที่การใช้ความรู้ความสามารถให้เกิดประโยชน์ต่อครอบครัวและคนในสังคม ค่าของคนที่ข้าพเจ้าคิดว่าควรรักษาไว้มากกว่า คือ ความดี ไม่จำเป็นต้องสวยคนเราควรจะต้องเลือกใช้ชีวิตที่ตนเองอยากเป็น แสดงคุณค่าความสามารถ ไม่สร้างความเดือดร้อน และให้ประโยชน์กับสังคมมากกว่าการไปทำศัลยกรรมเพื่อเสริม เต็ม หรือ ตกแต่ง การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาขีดความสามารถของตนเองและผู้ชมผลงานศิลปะ ให้ตระหนักถึงการใช้ชีวิตให้มีความสุข อยู่ด้วยการมีความพึงพอใจในสิ่งของตนเองนี่

โดยทั้งหมดที่กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าศึกษาจากความคิด ความเชื่อ และผลงานจิตสำนึก จินตนาการเข้ากับเรื่องราวในปัจจุบันของตนเอง ซึ่งศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา รวมถึงบทความที่เกี่ยวข้องเพื่อประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางดังกล่าวต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้มาจากประสบการณ์ “ความต้องการความงามที่เกินงาม” ซึ่งมุ่งเน้นการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมากับเรื่องราวส่วนตัว มีการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนอวิธีการในการสร้างสรรค์มีลักษณะเฉพาะตัวเป็นสำคัญ แต่ในลักษณะเฉพาะตัวนั้น ยังได้รับอิทธิพลทางศิลปะจากกลุ่มศิลปิน ที่มีกระบวนการใกล้เคียงกันซึ่งสามารถนำเอาแนวคิดกล่าวทางมาประยุกต์ใช้ได้

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้อาศัยแรงบันดาลใจจากความคิด ที่ได้สัมผัสความทุกข์ที่เกิดขึ้น ในใจเป็นความทุกข์ที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก เป็นภาพจินตนาการของความทรงจำที่ยังคงหวนระลึกลงถึงและตระหนักถึงอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าใช้แนวความคิดดังกล่าวสร้างสรรค์ให้เกิดผลงาน โดยมีแหล่งข้อมูลเพื่อใช้ในการอ้างอิงต่างๆ ได้ดังนี้

### 2.1 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์

เนื่องจากตนเองมีความเป็นปัจเจกบุคคล โดยเฉพาะมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย บนพื้นฐานของวัฒนธรรมแบบชนบท การบ่มเพาะเลี้ยงดูจากครอบครัวทำให้เข้าใจในสังขรณ์ของการดำรงชีวิต ให้มีความสุข และสามารถสร้างความเข้าใจให้ตัวเอง ในการวางตัวร่วมกับผู้คนในสังคมได้เป็นอย่างดี จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าผ่านการบ่มเพาะลักษณะนิสัยที่ได้จากครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าเห็นและตระหนักถึงใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า แต่เมื่อคนเราเกิดมีความไม่พึงพอใจในรูปลักษณะตนเอง จึงเกิดสภาพความรู้สึกทุกข์ใจจากความคิดฟุ้งซ่านต่างๆ อันนำมาซึ่งความทุกข์ที่สุดของตนเอง ในโลกแห่งกิเลส ความต้องการเหล่านั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร้ขอบเขต ความเร่งรีบ เป็นความต้องการที่เกิดจากจินตนาการตามแรงปรารถนาของตนเอง และจากประสบการณ์เหล่านั้น ข้าพเจ้ามองเห็นที่มาของกิเลส ความคิดฟุ้งซ่านที่เกิดขึ้นกับตัวตนของข้าพเจ้า คือ ความอยาก ความต้องการที่กล่าวมานั้น เข้ามามีอิทธิพลภายในความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งเกิดขึ้นจากความประทับใจที่ได้จากการสังเกต และประสบการณ์โดยตรง

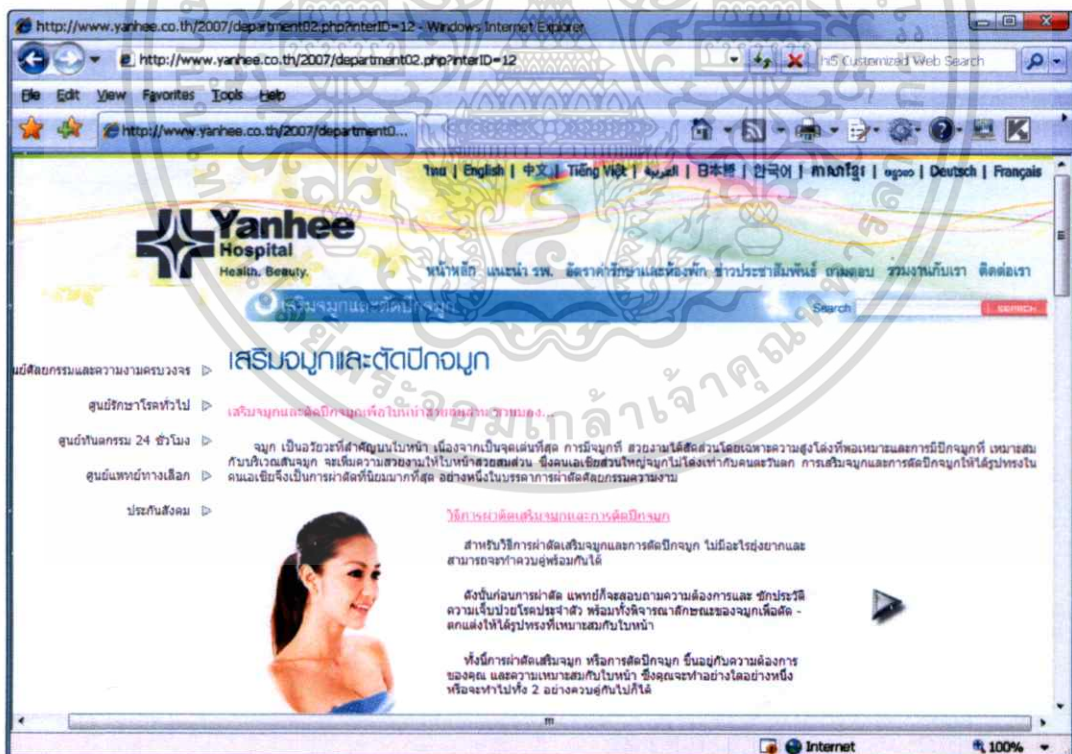
จากห้วงจินตนาการในความคิดที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์ที่ผ่านมา มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองเป็นอย่างมาก ในการแสดงออกอันมีที่มาจากมุมมองตนเอง พิจารณาความต้องการความเข้าใจในบริบทการดำรงชีวิตอยู่ การแสดงออกของตนเอง เป็นปัญหา ซึ่งส่งผลมาจากสิ่งเร้าที่ไม่พึงประสงค์จากสังคม สืบเนื่องมาจากความอ่อนแอและ ความเปราะบางของจิตใจที่มีขีดจำกัด จากเหตุผลและสิ่งต่างๆที่ได้กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าจึงพยายามที่จะสร้างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากจินตนาการที่ถูกสร้างขึ้นในความรู้สึกของตนเอง ให้กลับมาใช้ชีวิตจริงและสามารถอธิบายได้ด้วยผลงานทางศิลปะ

## 2.2 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต

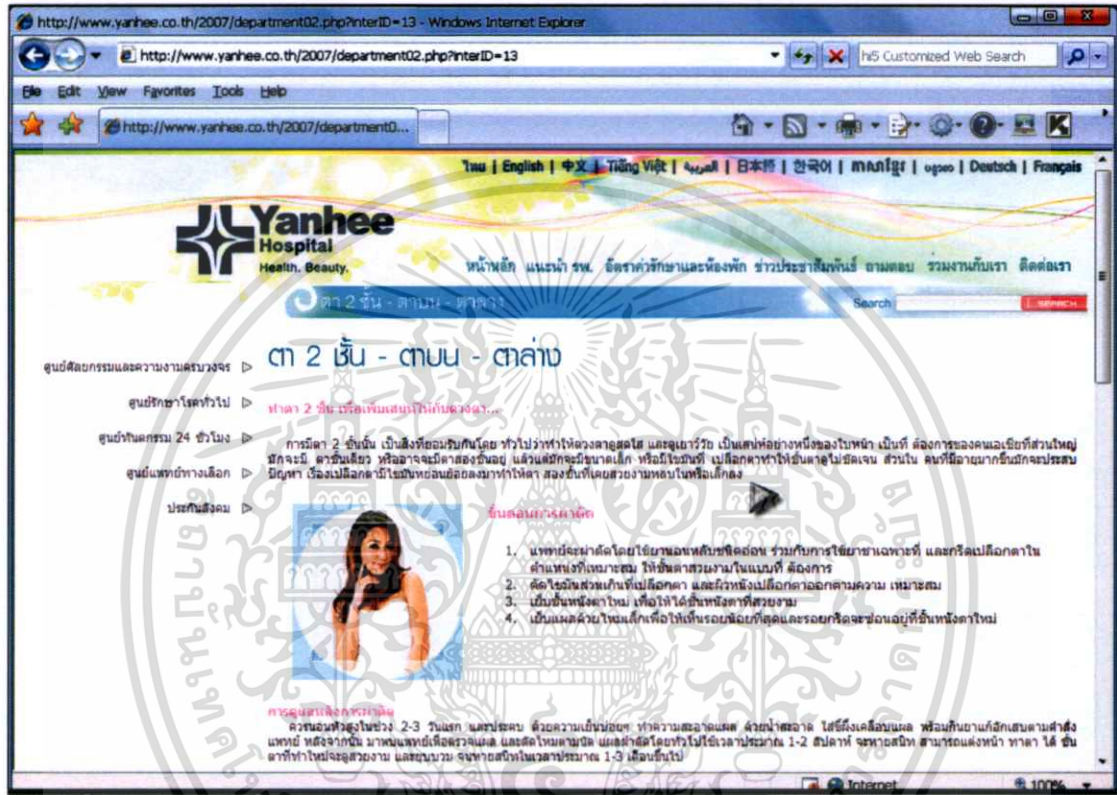
อิทธิพลจากสื่อในทางอินเทอร์เน็ต เข้าถึงคนทุกเพศ ทุกวัย ง่ายต่อการใช้ค้นหาข้อมูลต่างๆ เพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของผู้คนในปัจจุบัน ซึ่งเกิดจากการสร้างภาพลักษณ์ว่าตนเองต้องสวยงาม หุ่นดี ต้องยอมรับว่า บางอาชีพจำเป็นต้องอาศัยรูปร่างหน้าตาเป็นส่วนประกอบ แต่เพื่อให้ทำงานได้สะดวกขึ้น และผู้หญิงทุกคนก็อยากสวยอยากงามมาตั้งแต่ในอดีแต่อาจเกิดจากความไม่กล้า หรือความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีทางการ แพทย์ยังไม่ดีพอ ในปัจจุบันผู้หญิงมีความกล้าในการแสดงออกมากขึ้น พร้อมทั้งสังคมในสมัยนี้ยังให้การยอมรับ จึงเกิดค่านิยมที่ทำให้ผู้หญิงเข้าสู่วงการความงามมากขึ้น ประุงแต่งตัวเองให้สาวและสวยอยู่ตลอดเวลาเมื่อแนวความคิดในการดำเนินชีวิตของผู้หญิง หรือผู้ชายในสังคมปัจจุบัน เปลี่ยนแปลงไปดังที่กล่าวมานั้น อินเทอร์เน็ตจึงเป็นช่องทางที่สำคัญสำหรับใช้สื่อสารเพื่อนำข้อมูล ข่าวสาร และความรู้ต่างๆ ลงโฆษณาเพื่อกระตุ้นกิเลสและความต้องการที่ไม่รู้จักพอของตน อาทิเช่น



ภาพที่ 2.1 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 1 ภาพสื่อโฆษณาการผ่าตัดเสริมจมูกและตัดปีกจมูกเพื่อใบหน้าสวยสมส่วนชวนมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

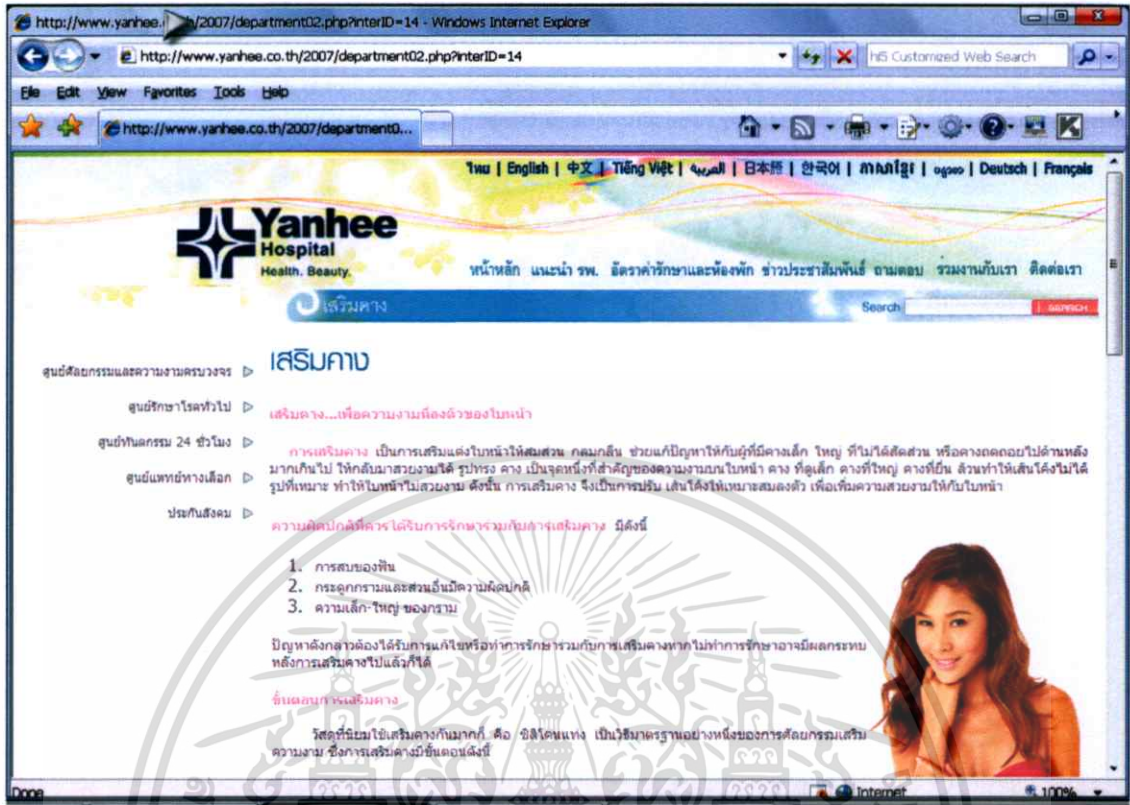
จุมูก เป็นอวัยวะที่สำคัญบนใบหน้าเนื่องจากเป็นจุดเด่นที่สุด การมีจุมูกที่สวยงามได้สัดส่วน โดยเฉพาะความสูงโด่งที่พอเหมาะ และการมีปีกจุมูกที่เหมาะสมกับบริเวณสันจุมูกจะช่วยเพิ่มความสวยงามให้ใบหน้าสวยงามส่วน ซึ่งคนเอเชียส่วนใหญ่จุมูกไม่โด่งเท่ากับคนตะวันตกการ เสริมจุมูก และการตัดปีกจุมูกให้ได้รูปทรงในคนเอเชีย จึงเป็นการผ่าตัดที่นิยมมากที่สุดอย่างหนึ่งในบรรดา การผ่าตัดศัลยกรรมความงาม



ภาพที่ 2.2 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 2 ภาพสื่อโฆษณาการผ่าตัด ทำตา 2 ชั้น เพื่อเพิ่มเสน่ห์ให้กับดวงตา

การมีตา 2 ชั้นนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับกันโดยทั่วไป ว่าทำให้ดวงตาดูสดใสและดูเยาว์วัย เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของใบหน้า เป็นที่ต้องการของคนเอเชียที่ส่วนใหญ่ที่มักจะมิตาชั้นเดียว หรืออาจจะมีตาสองชั้นอยู่แล้ว แต่มักจะมีขนาดเล็กหรือมีไขมันที่เปลือกตา ทำให้ชั้นตาดูไม่ชัดเจน ส่วนคนที่มียาอายุมากขึ้นมักจะประสบปัญหา เรื่องเปลือกตามีไขมันหย่อนย้อยลงมาทำให้ตา 2 ชั้นที่เคยสวยงามหลบในหรือเล็กลง

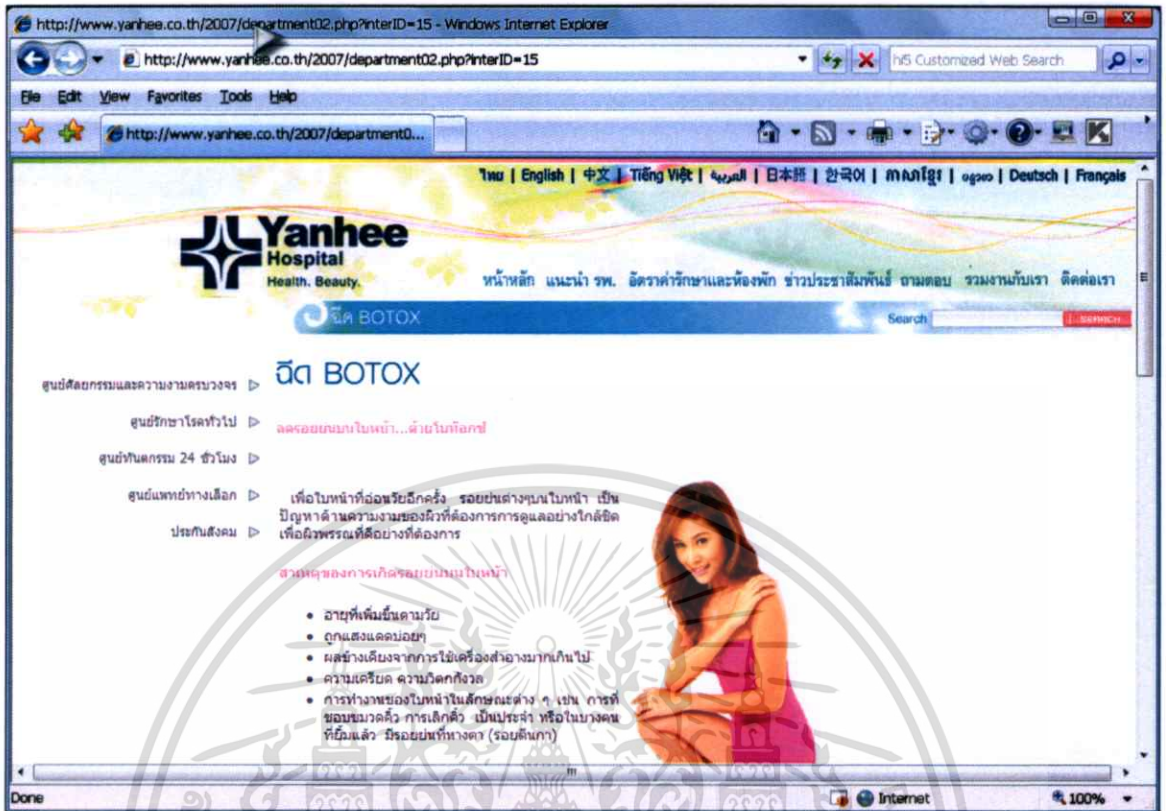
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 3 ภาพสื่อโฆษณาการผ่าตัดทำเสริมคางเพื่อความงามที่ลงตัวของใบหน้า

การเสริมคางเป็นการเสริมแต่งใบหน้าให้สมส่วน กลมกลืน ช่วยแก้ปัญหาให้กับผู้ที่มีคางเล็กใหญ่ ที่ไม่ได้สัดส่วน หรือ คางถดถอยไปด้านหลังมากเกินไป ให้กลับมาสวยงามได้ รูปทรง คางเป็นจุดหนึ่งที่สำคัญของความงามบนใบหน้า คาง ที่ดูเล็ก คางที่ใหญ่ คางที่ยื่น ล้วนทำให้เส้นโค้งไม่ได้รูปที่เหมาะสม ทำให้ใบหน้าไม่สวยงาม ดังนั้น การเสริมคางจึงเป็นการปรับเส้นโค้งให้เหมาะสมลงตัว เพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับใบหน้าวัสดุที่นิยมใช้เสริมคางกันมากที่สุด คือ ซิลิโคนแท่ง เป็นวิธีมาตรฐานอย่างหนึ่งของการศัลยกรรมเสริมความงาม

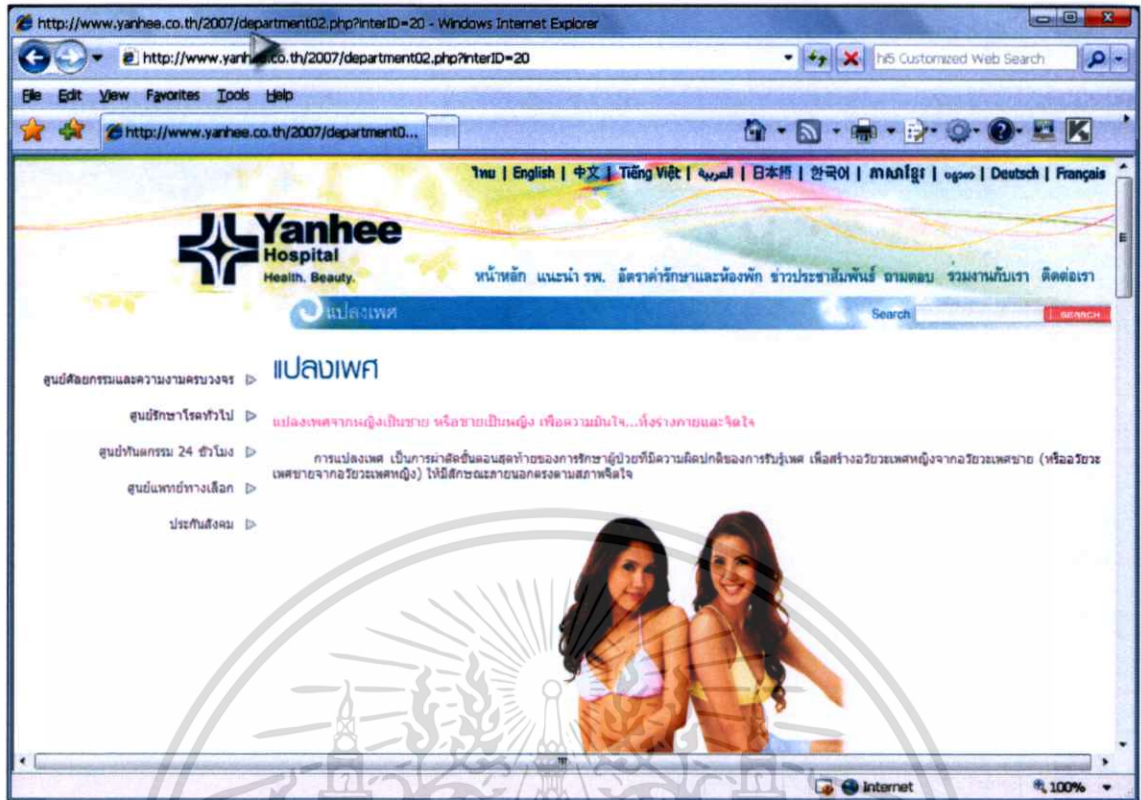
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 4 ภาพสื่อโฆษณาการฉีดลดรอยย่นบนใบหน้าด้วยโบท็อกซ์ (BOTOX)

ยาที่สามารถลดริ้วรอยบนใบหน้าโบท็อกซ์ เป็นสาร โปรตีนชนิดหนึ่งที่สกัดขึ้นเพื่อใช้ในการรักษาให้กล้ามเนื้อ ที่ทำให้เกิดริ้วรอย ลดการหดตัวลง จึงทำให้รอยย่นต่างๆ บนใบหน้าลบบเลือนไปด้วย ในปัจจุบันการฉีดยา (BOTOX) กำลังเป็นที่แพร่หลายทั่วโลก เพราะใช้เวลาในการรักษาน้อย และได้ผลค่อนข้างดีเพื่อใบหน้าให้อ่อนวัยอีกครั้งรอยย่นต่างๆ บนใบหน้าเป็นปัญหาด้านความงามของผิว ที่ต้องการการดูแลอย่างใกล้ชิด เพื่อผิวพรรณที่ดีอย่างที่ต้องการจากสาเหตุ คือ อายุที่เพิ่มขึ้นตามวัย ถูกแสงแดดบ่อยๆ ผลข้างเคียงจากการใช้เครื่องสำอางมากเกินไปความเครียด ความวิตกกังวล การทำงานของใบหน้าในลักษณะต่าง ๆ เช่น การที่ขอบขมวดคิ้ว การเลิกคิ้ว เป็นประจำ หรือในบางคนที่ยิ้มแล้ว มีรอยย่นที่หางตา (รอยตีนกา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ข้อมูลจากสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ สื่อจากอินเทอร์เน็ต # 5 ภาพสื่อโฆษณาการผ่าตัดแปลงเพศจากหญิงเป็นชาย หรือชายเป็นหญิง เพื่อความมั่นใจทั้งร่างกายและจิตใจการแปลงเพศ

เป็นการผ่าตัดขั้นตอนสุดท้ายของการรักษาผู้ป่วยที่มีความผิดปกติของการรับรู้เพศ เพื่อสร้างอวัยวะเพศหญิงจากอวัยวะเพศชาย (หรืออวัยวะเพศชายจากอวัยวะเพศหญิง) ให้มีลักษณะภายนอกตรงตามสภาพจิตใจ โดยทั่วไปแล้วการแปลงเพศจะต้องพิจารณาถึงคุณสมบัติและ สภาพจิตใจที่พร้อมต่อการเข้ารับการผ่าตัด จะต้องรับการตรวจ จากจิตแพทย์ว่าได้ผ่านการทดสอบ โดยมีคุณสมบัติความพร้อมมาตรฐานโลก คือ ได้ดำรงชีวิตแบบหญิงติดต่อกันเป็นระยะที่ยาวนานกว่า 1 ปี ขึ้นไป เคยใช้ชีวิตเป็นหญิงอย่างสมบูรณ์ที่คนรอบข้างยอมรับได้ และมีความสุขโดยไม่มีความกดดันใดๆ มีความรู้สึกเป็นหญิงมานานแล้ว หรืออาจจะเริ่มตั้งแต่จำความได้ มีความรู้สึกรังเกียจอวัยวะเพศของตัวเอง และคิดว่ามันเป็นส่วนเกิน มีความรู้สึกไม่ชอบพฤติกรรมของพวกกร่วมเพศ เคยรับประทานฮอร์โมนเพศหญิงมาก่อน ไม่ว่าจะป็นในรูปแบบรับประทาน หรือ ยาฉีด เพราะ โดยทั่วไปแล้วถ้าไม่ได้ตั้งใจจริงที่ต้องการจะเป็นหญิง คงไม่มีผู้ชายคนใดที่นำยาฮอร์โมนเพศหญิงมารับประทาน ได้ผ่านการประเมินสภาพจิตใจว่าอยู่ในภาวะที่ปกติและพร้อมต่อการผ่าตัด โดยจิตแพทย์ และให้ใบรับรองสำหรับการผ่าตัดอย่างถูกต้องตามหลัก การทดสอบสภาพจิต

ขั้นตอนการผ่าตัดแปลงเพศจากชายเป็นหญิง วางยาสลบโดยวิสัญญีแพทย์ เพื่อไม่ให้คนไข้มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารทางการแพทย์หรือการวิจัยในเชิงวิชาการเท่านั้น ไม่ใช่อะไรที่ห้ามใครทำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างช่องคลอดใหม่ โดยใช้เนื้อเยื่อในส่วนที่อยู่หน้าบริเวณทวารหนัก ย้ายไปอยู่เหนือทวารหนักในระดับที่อยู่ใต้ทวารแล้วผ่าตัดเปิดผิวหนังให้เป็นช่องที่กว้างและลึกพอ โดยมีระยะความกว้าง ประมาณ 1.5-2 นิ้ว ก็จะได้ช่องคลอดเทียมที่สร้างขึ้นใหม่ ลักษณะคล้ายช่องคลอดของเพศหญิง

จากนั้น จะดึงผิวหนังจากบริเวณอวัยวะเพศ ชาย ของคนไข้ไปติดกันเป็นผนังช่องคลอดโดยผนังที่ถูกนำไปปลูกบริเวณนี้ได้มาจากหนังที่หุ้มอวัยวะเพศชายเดิม ความลึกของช่องคลอดจึงขึ้นอยู่กับความยาวของอวัยวะเพศชายเดิมด้วย เช่นกัน อีกเทคนิคหนึ่งในการสร้างช่องคลอดเทียม คือ การตัดต่อทวารเพศชายที่ยาวให้สั้นลง แล้วตกแต่งให้ใช้งานเปิดปิดในตำแหน่งที่สามารถนั่งปัสสาวะได้ เพราะหากเอาไว้ในตำแหน่งที่ไม่ถูกต้องเวลาที่นั่งปัสสาวะก็อาจจะพุ่งขึ้นมาได้ จากนั้นจึงเปิดช่องบริเวณนั้นเพื่อสร้างช่องคลอดเทียม การตกแต่งรูปร่างภายนอกช่องคลอด เช่น แคมเล็กหรือแคมใหญ่ แพทย์จะใช้เทคนิคพิเศษเพื่อเลียนแบบแคมให้ได้ใกล้เคียงกับ อวัยวะเพศหญิง โดยใช้หนังบริเวณที่หุ้มลูกอ๊อดด้วยวิธีการตัดลูกอ๊อดออก แล้วนำหนังและเนื้อเยื่อรอบๆ มาตกแต่ง เพื่อสร้างรูปลักษณะของอวัยวะภายนอกให้เหมือนของอวัยวะเพศหญิงให้มากที่สุด ขั้นตอนสุดท้าย คือ การตกแต่งประสาทรับความรู้สึกให้เป็นปุ่มรับความรู้สึกทางเพศหญิง เรียกว่า ปุ่มคลิตอริส (Clitoris) ซึ่งโดยทั่วไป พบว่าความรู้สึกทางเพศยังมีคงเดิม มีความมั่นใจมากขึ้น

ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตจึงเป็นข้อมูลที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ในการนำมาใช้เพื่อค้นหาความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องการทำศัลยกรรมในด้านต่างๆ สร้างแรงบันดาลใจและแนวความคิดในผลงานศิลปะ

### 2.3 ข้อมูลที่ได้มาจากการความรู้และสื่อสิ่งพิมพ์

ความเชื่อดังกล่าวทำให้ผู้หญิงแสวงหาแนวทางการดูแลรูปลักษณะ และแสวงหาแนวทางการความรู้ในทางวิทยาศาสตร์การแพทย์สมัยใหม่เข้ามาจัดการกับสรีระร่างกาย โดยพยายามนำเรื่องความงามมาเป็นส่วนหนึ่งของการมีสุขภาพดี ผ่านความรู้ในโรงพยาบาลที่บอกว่าสุขภาพผิวดี ต้องมีผิวหนังสดใส ไร้สิ่ว ฝ้า และรอยด่างดำ อีกทั้งโรงพยาบาลศัลยกรรมบางแห่งถึงกับระบุจุดเด่นของใบหน้าที่ได้มาตรฐานว่า ส่วนหน้าผาก ส่วนบริเวณจมูก และส่วนจากปลายจมูกลงมาถึงปลายคาง ทั้งสามส่วนนั้นควรมีความยาวเท่าๆ กัน จึงจะเป็นสัดส่วนที่ถูกต้องและงดงาม ลักษณะของจมูกที่มีสันนูนเดิมรับกับหน้าผากที่นูนและเบ้าตา มีปลายจมูกเล็กและไม่รุ่มลง ดวงตาต้องกลมโต ซึ่งประกอบด้วยเปลือกตาบนมีชั้นเด่นสวยงามและยาวรีไปตามความยาวของลูกตา เปลือกตาล่างตั้งเรียบ ไม่มีถุงพองใต้ตา คางมนที่มีขนาดพอเหมาะ ไม่หูดสันและมีกรามที่ไม่กางออกจนน่าเกลียดริมฝีปากบนและล่างไม่หนา และมีสัดส่วนที่ถูกต้องโดยริมฝีปากบนเล็กกว่าริมฝีปากล่าง สิ่งที่ผู้เชี่ยวชาญทางศัลยกรรมที่ให้ข้อมูลนั้นล้วนแต่เป็นการสร้างความเชื่อในเรื่องความสวย ให้กับผู้ที่มีความต้องการการศัลยกรรมแทบทั้งสิ้น แต่ข้าพเจ้ายอมรับว่าจำนวนผู้ที่ต้องการศัลยกรรมนั้น โดยไม่

ความต้องการที่ไม่มีมีความจำเป็นจะตกเป็นเหยื่อโฆษณาความงามของบริษัทเครื่องสำอางค์ สถาน  
 ศัลยกรรม ถูกชักจูงให้เสียเงินเป็นหมื่นเป็นแสน รักษารูปร่าง ดูแลหน้าตาให้สวยและสาว

ดังนั้นจากข้อมูลทางความรู้และสื่อสิ่งพิมพ์ จึงเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง  
 "ความต้องการความงามที่เกินงาม" และข้อมูลที่ได้มาจากสื่อสิ่งพิมพ์และความรู้จากตำรา โดย  
 เนื้อหาของข้อมูลมีความเชื่อว่า ความงามเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับความเป็นผู้หญิงความสาว สวยงามจาก  
 การศัลยกรรมนั้น จะแสดงถึงคุณค่าของผู้หญิง และความเชื่อนี้อยู่ภายใต้ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่  
 สร้างขึ้นภายใต้อุดมการณ์ความต้องการความงามเป็นหลัก จึงสามารถนำข้อมูลดังกล่าวมาเป็นส่วน  
 หนึ่งในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้

## 2.4 อิทธิพลทางศิลปะ

เมื่อเซอร์เรียลลิสม์พยายามสะท้อนภาพเก็บกอดภายในในระดับอัตตา(Ego) ตามแนวคิดของจิต  
 วิเคราะห์ภาพความเก็บกอดของมนุษย์ ที่เหมือนภูเขาน้ำแข็งที่จมอยู่ใต้น้ำปริมาณมหาศาล เหลือลอย  
 ให้เห็นบนผิวน้ำเพียงน้อยนิด แต่แอบสแตรกเอกซ์เพรสชันนิสม์หรืออเมริกันแอบสแตรกเอกซ์  
 เพรสชันนิสม์ (American Abstract Expressionism) ในสหรัฐอเมริกา หลังถึงศตวรรษที่ 20 ศิลปิน  
 ใช้ "พลัง" จากความเก็บกอด (ไม่ใช่ "ภาพ" จากความเก็บกอด) แสดงออกอย่างเปิดเผย ตรงไปตรงมา  
 เนื่องจากมีการใช้รูปทรงหรือลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ที่ดี จึงมีการศึกษาแนวทางของ  
 การสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปินที่มีส่วนใกล้เคียงกับผลงานของตนเอง เพื่อนำ มาเป็นแนว  
 ทางการสร้างสรรค์ที่ตรงกับกรอบตอบสนองอารมณ์ และความคิดของตนเองได้มาก

**2.4.1 ศิลปิน ลิตา เซอบอลูซ (Lita Cabellut) ประวัตินักศิลปินเกิด 24 ตุลาคม ค.ศ.1961 ใน**  
 สเปน และปี ค.ศ.1983 ได้ผ่านการอบรมเพิ่มเติมที่สถาบัน Rietveld Academy ที่เมืองอัมสเตอร์ดัม  
 ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ เป็นชาวฮิปซีตั้งแต่วัยเด็กในบาร์เซโลนาเธอ เมื่ออายุ 13 ปี ตัดสินใจที่จะ  
 เป็นศิลปิน โดยศิลปินเริ่มเรียนรู้เทคนิคสีที่สอนโดยจิตรกร เมื่ออายุ 19 ปี ศิลปินตัดสินใจที่จะออก  
 จากประเทศสเปนสำหรับความท้าทายใหม่ในประเทศเนเธอร์แลนด์ระหว่าง ปี ค.ศ. 1982-1984 ได้  
 ศึกษาที่ Rietveld Academy ในอัมสเตอร์ดัม เมื่อศิลปินพอที่จะหาเลี้ยงชีพเพียงอย่างเดียวสิ่งเดียว  
 จากความพยายามในทักษะทางศิลปะ โดยศิลปินเป็นช่างเขียนด้วยภาษาภาพที่ไม่เข้าใจใครมีการใช้  
 รูปแบบร่วมสมัยบนปูนเปียกแบบเทคนิค ผลงานได้รับการจัดแสดงทั่วประเทศสหรัฐอเมริกาและ  
 ยุโรปและการยอมรับและโด่งดังมาก



ภาพที่ 2.6 ภาพศิลปินและวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 1



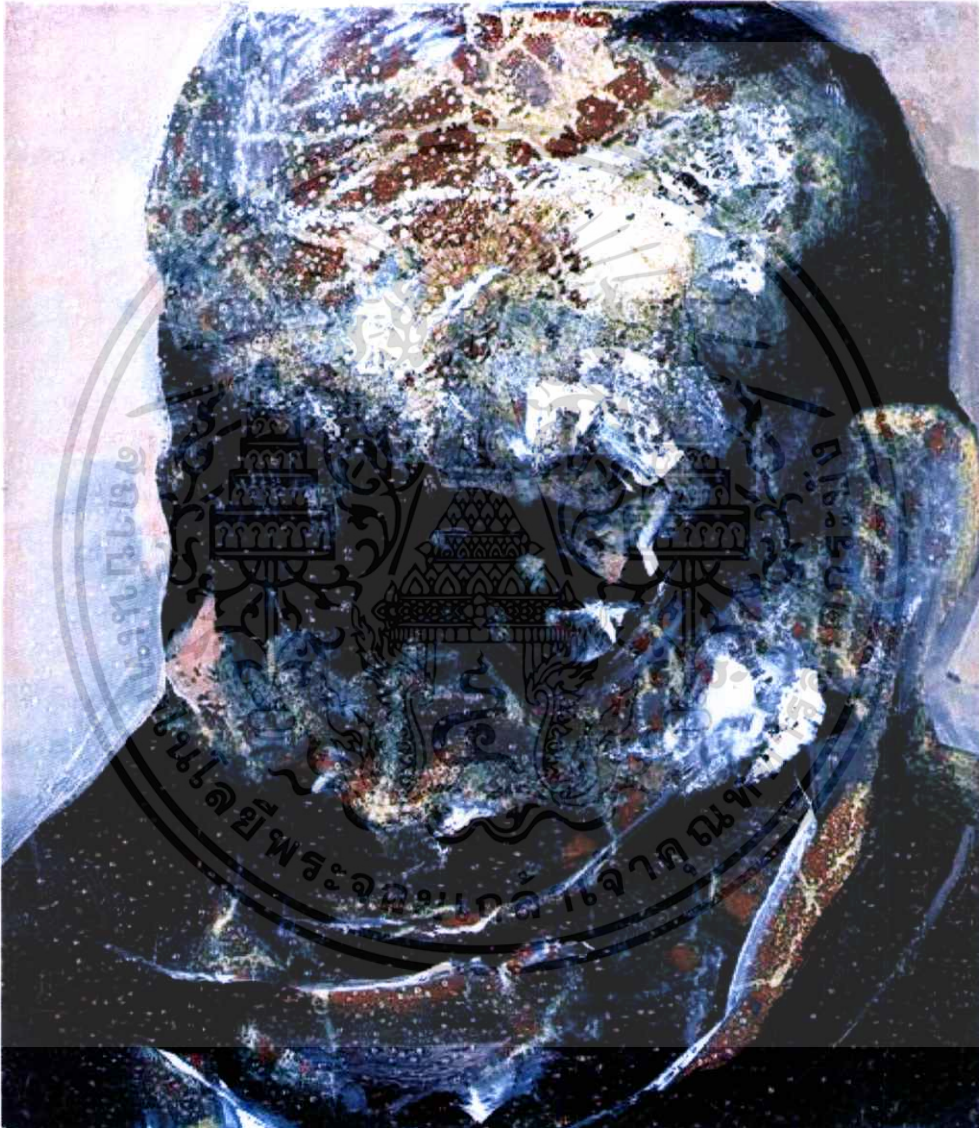
ภาพที่ 2.7 ภาพวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 2



ภาพที่ 2.8 ภาพกรรมวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน # 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินค้นหาวิธีการแสดงออกทางเทคนิคที่มีลักษณะพิเศษ ในแง่ที่แสดงอารมณ์และความต้องการทั้งหมดของมนุษย์ พร้อมกับต้องการเจาะลึกชีวิตของมนุษย์เพื่อแสดงให้เห็นว่าคนเราทุกคนมีความรู้สึกอย่างไรอย่างหนึ่งที่เหมือนและเชื่อมโยงต่อกัน ดังนั้นจะเห็นภาพผลงานการแสดงออกของศิลปิน ซึ่งเต็มไปด้วยพลังการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปะที่ศิลปินใช้การรับรู้หน้าตาของคน บอกเล่าความหมายและความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจของศิลปิน



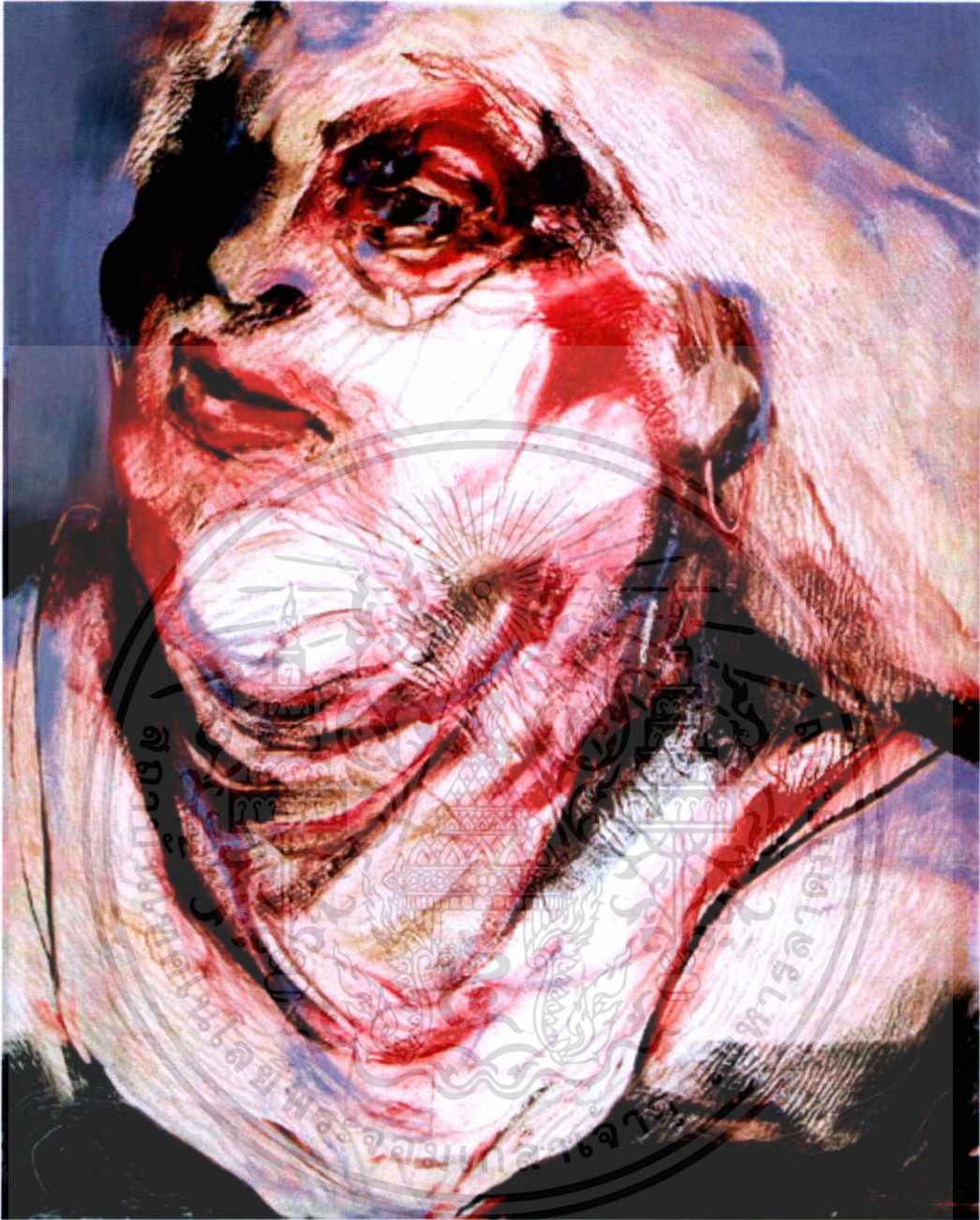
ภาพที่ 2.9 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 1

ชื่อผลงาน VAGABUNDO

ขนาด 275 x 65 ซม.

เทคนิค สื่อผสม ปี พ.ศ.2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



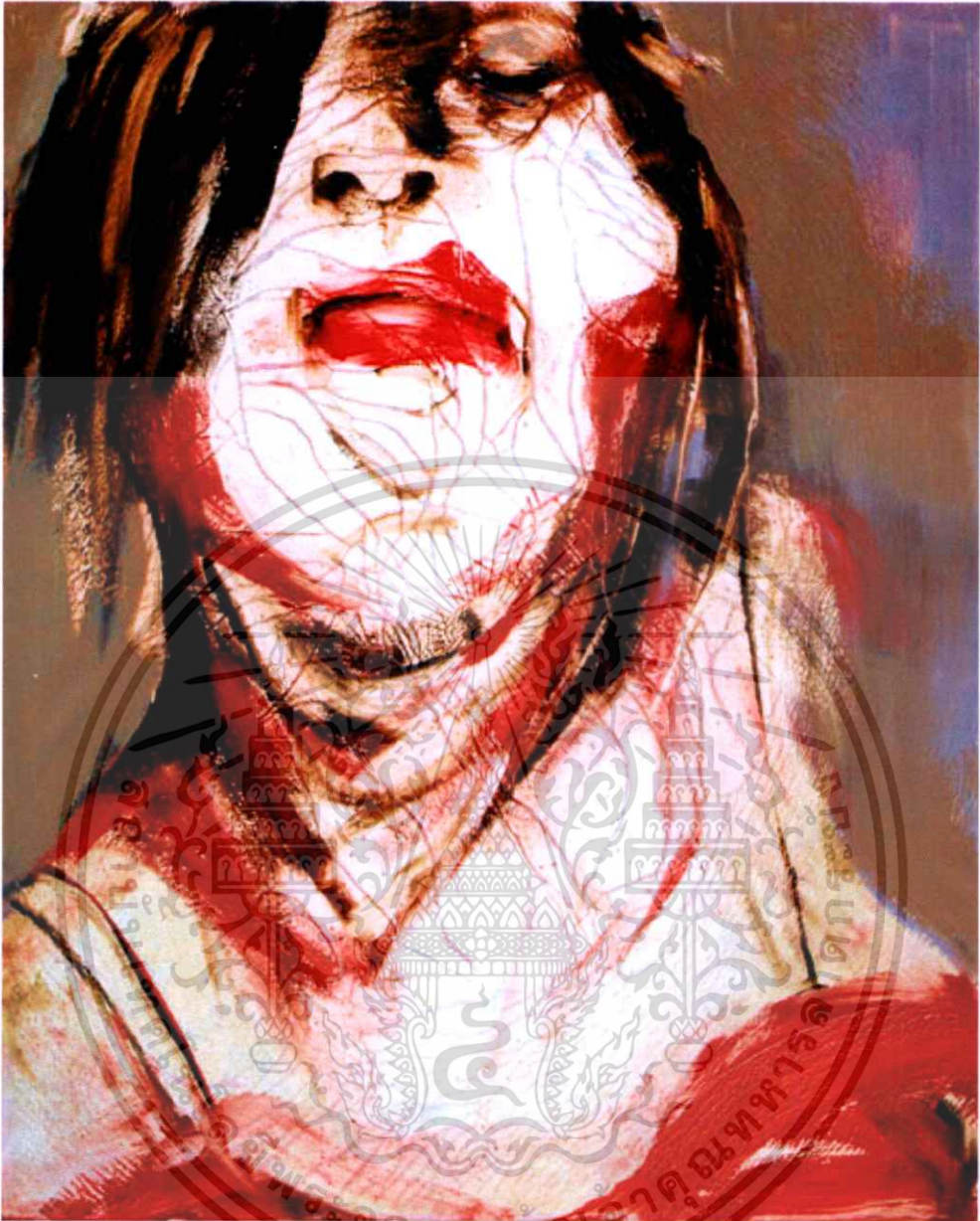
ภาพที่ 2.10 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 2

ชื่อผลงาน ZARAH

ขนาด 200x160 ซม.

เทคนิค สีผสม ปี พ.ศ.2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



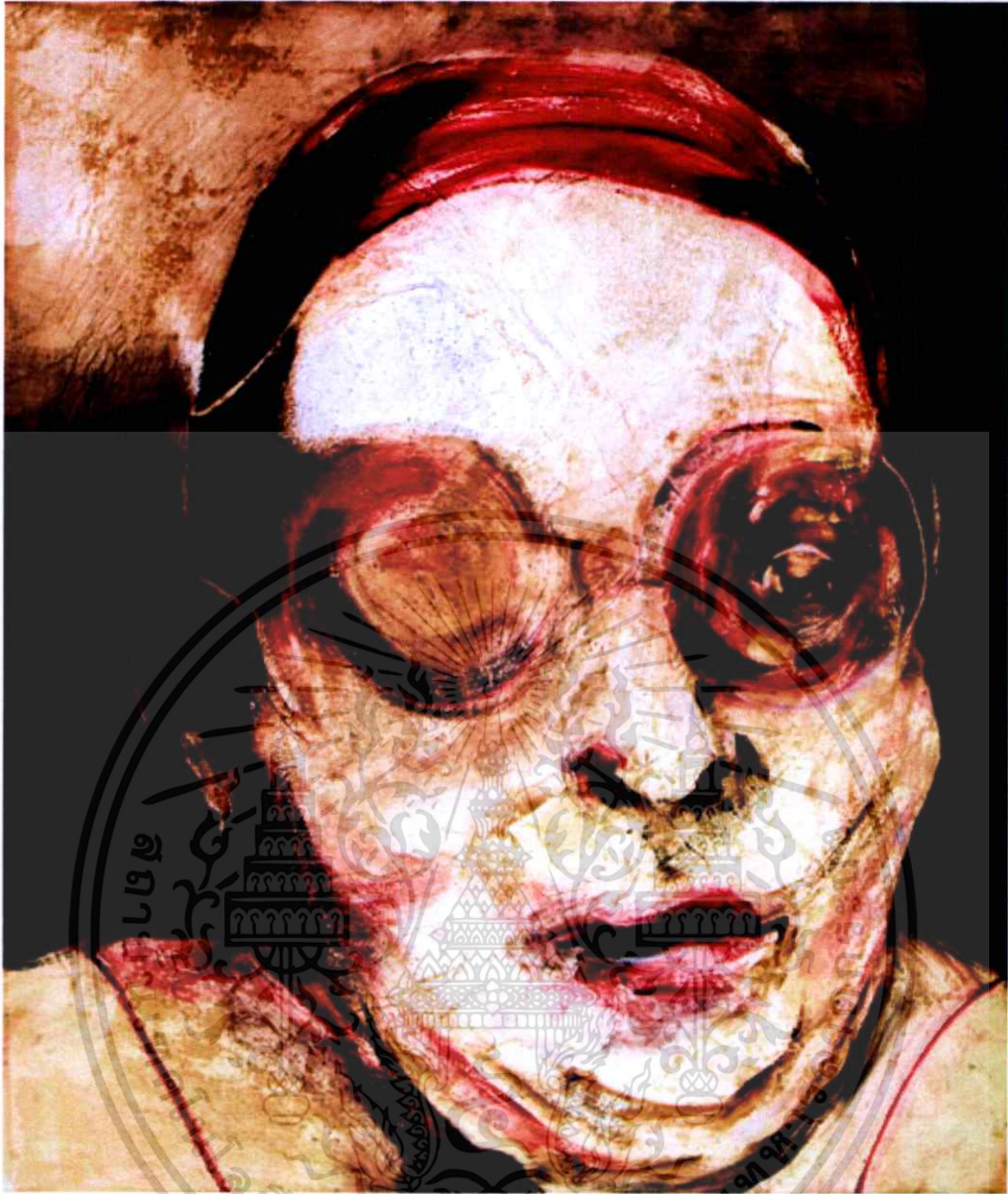
ภาพที่ 2.11 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 3

ชื่อผลงาน MARIANA

ขนาด 200x160 ซม.

เทคนิค สีผสม ปิ พ.ศ.2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 4

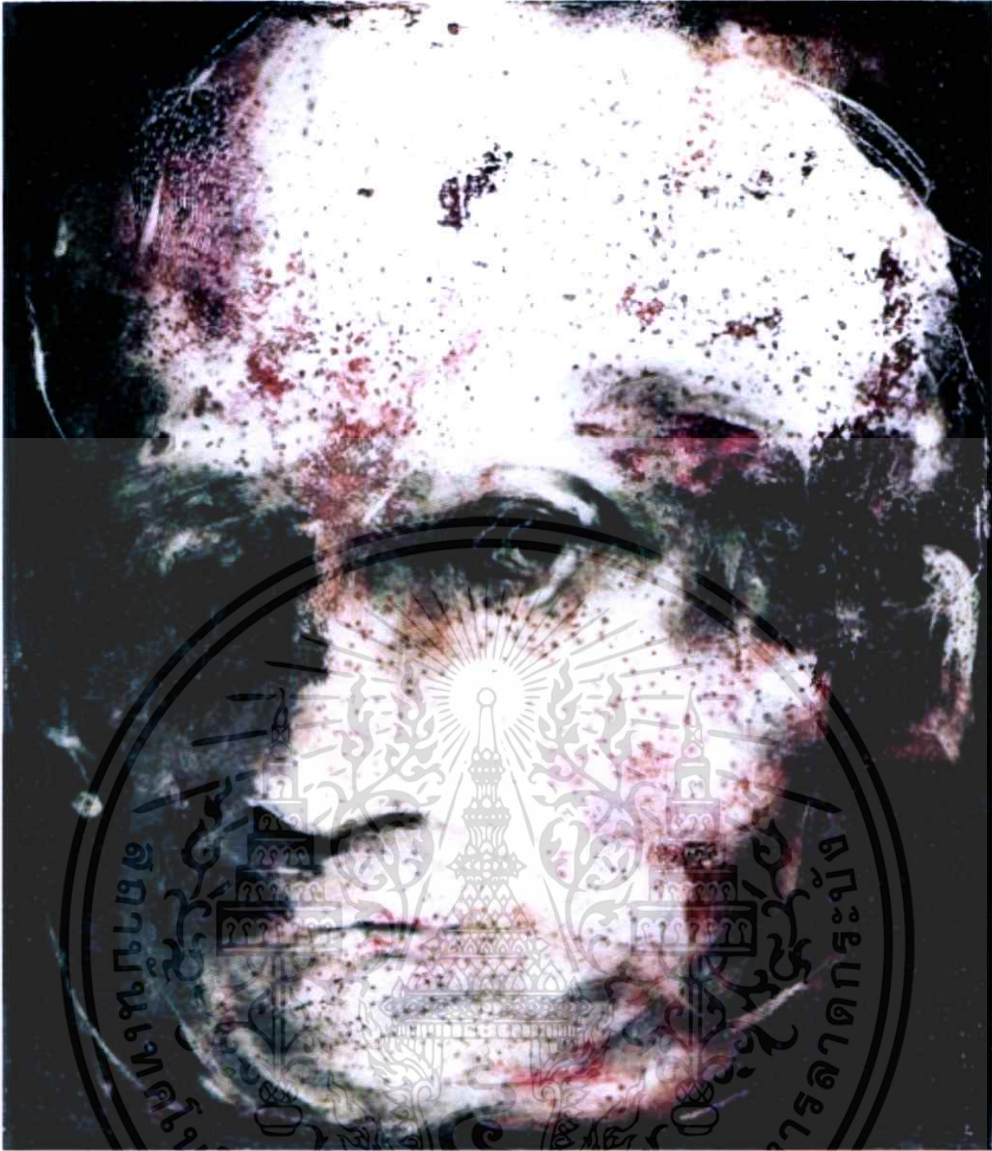
ชื่อผลงาน FRIDA

ขนาด 200x160 ซม.ม.

เทคนิค สื่อผสม ปี พ.ศ.2006

110542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 5

ชื่อผลงาน MAESTRO

ขนาด 75x65 ซม.

เทคนิค สื่อผสม ปี พ.ศ.2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



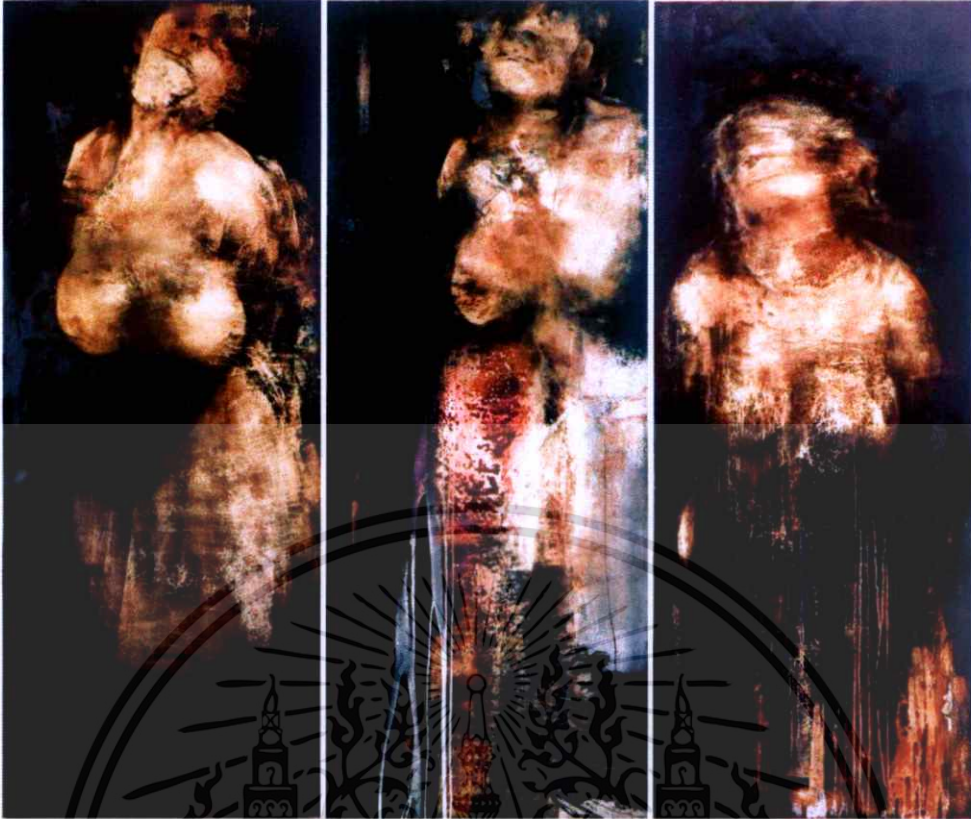
ภาพที่ 2.14 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 6

ชื่อผลงาน BENEDICT

ขนาด 200 x 160 ซม.

เทคนิค สีผสม ปิ่ พ.ศ.2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อธิพล # 7

ชื่อผลงานชุด “ MUJER JOVEN ”

ขนาด 200x80 ซม.

เทคนิค สีสผสม ปี พ.ศ.2003

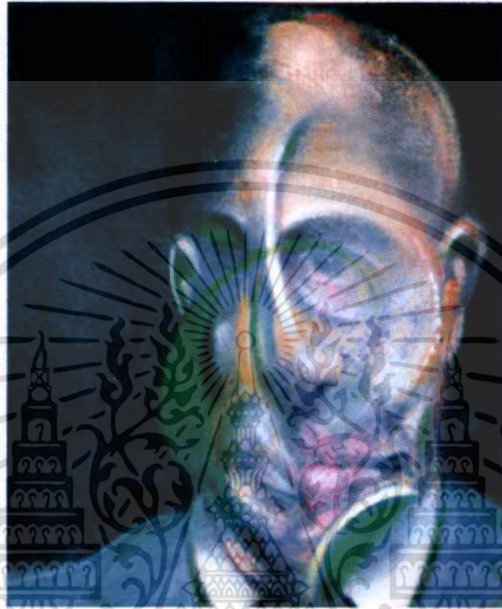
จากผลงานของศิลปินได้อธิพลต่อแนวความคิด โดยผลงานมีความก้าวหน้าในด้านรูปแบบเป็นอย่างมาก การใช้แปรงทาสีอาคารขนาดใหญ่ ระบายสีอย่างอิสระบนพื้นภาพขนาดใหญ่ การหยดสี สาดสี แสดงความพลุ่งพล่านของความรู้สึกภายใน ระบายสีขาวดำอย่างฉับพลัน เป็นลักษณะภาพรอยฟู่กันที่เขียนภาพคนผิวกว่ากับผลงาน

ศิลปินต้องการแสดงให้เห็นถึง อาการมิวเบี้ยวของรูปทรง อธิบายได้ว่า อาการมิวเบี้ยวที่ว่าคือความพยายามของรูปทรงในการหลบหนีออกจากตัวเอง ออกจากเวทีหรือเส้นกรอบของสังคม เพื่อจะได้ละลายหาย หรือกลายเป็นส่วนหนึ่งของฉากหลัง เช่นเดียวกันการใช้รูปทรงบีบรัดจากบรรยากาศ โดยรอบดูเหมือนว่าบรรยากาศของคน ในผลงานกำลังกลืนกินรูปทรงของมนุษย์ ส่งผลให้ภาพผลงาน แสดงออกถึงความเจ็บปวด ความเสื่อมของชีวิตอยู่ตลอดเวลา

**2.4.2 ศิลปินฟรานซิส เบคอน ( Francis Bacon )** เป็นศิลปินคนสำคัญของศิลปะแนวนิวมัฟิก ุเรชั่นเป็นกลุ่มศิลปินที่สร้างงานอย่างเป็นอิสระ ประวัติของฟรานซิส เบคอน เกิดวันที่ 22 มกราคม ค.ศ.1561 ที่ยอร์กเฮาร์ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ เกิดในตระกูลผู้ดีมีตำแหน่งทาง

เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเมือง และเสียชีวิตลงขณะทำการทดลอง ในปี ค.ศ.1626 เมื่ออายุได้ 65 ปี งานเขียนที่สำคัญของเบคอน ได้แก่ The Advancement of Learning , Novam Organum , New Atlantis พวกเขาสร้างงานโดยนำความรู้สึกบางอย่างของศิลปะนามธรรมมาใช้ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ผลงานให้แตกต่างออกไป จากงานรูปแบบของลัทธิคิวบิสต์หรือเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ โดยวิธีการสร้างงานยังใช้ความเป็นรูปทรงใบหน้าคนตามธรรมชาติ แต่มีแนวโน้มในการนำเสนอแบบนามธรรม



ภาพที่ 2.16 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อธิพล # 8

ชื่อผลงานชุด Portrait of Michel Leiris

ขนาด 35.5 x 30.5 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี พ.ศ. 1976

ฟรานซิส เบคอน เริ่มต้นจากการเป็นนักออกแบบ ต่อมาเขาได้ศึกษาและเรียนรู้แนวคิดจากศิลปะหลายลัทธิ โดยศิลปินได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์รูปแบบและความคิดมาจาก มักซ์ แอนส์ จิตรกรคนสำคัญของศิลปะแนว เซอร์เรียลลิสต์ ผลงานของเบคอนมักแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเอง มีแรงผลักดันและแรงกระตุ้นจากภายในให้สร้างสรรค์ผลงาน แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างรุนแรงให้ปรากฏในผลงาน นอกจากให้ความรู้สึกพิศวงแล้วยังแสดงให้เห็นถึงภาวะของการถูกบีบคั้น ฉากหลังผลงานส่วนมากใช้สีที่ระบายเรียบเนียนจนดูขรุขระและสงบเยือกเย็น รูปทรงมักถูกจัดอยู่กลางภาพเขาสร้างให้รูปทรงของคนที่มีบิดเบี้ยวราวปราศจากกระดูก คล้ายถูกบิดเป็นเกลียว ผลงานของเบคอนดูราวกับว่ามีเสียงเรียกร้องบางอย่าง และเป็นการต่อสู้กับความไม่เสมอภาคที่ได้รับจากสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 9

ชื่อผลงานชุด “Three Studies for a Portrait of George Dyer”

ขนาด 35.5 x 30.5 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี พ.ศ. 1963



ภาพที่ 2.18 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 10

ชื่อผลงานชุด Three Studies for Portraits: Isabel Rawsthorne, Lucian Freud and J.H

ขนาด 35.5 x 30.5 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี พ.ศ. 1966

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

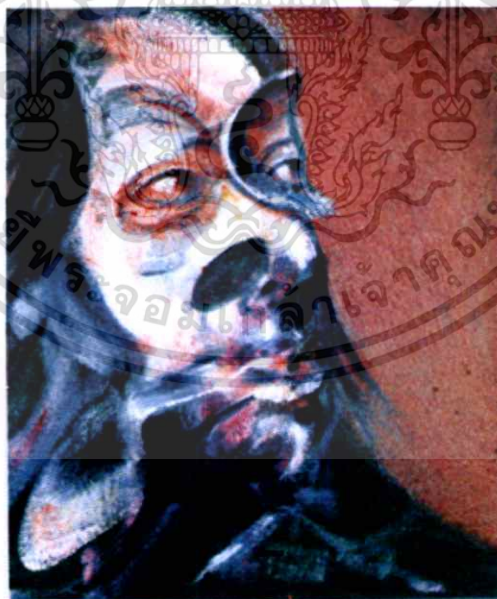


ภาพที่ 2.19 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 11

ชื่อผลงานชุด Study for Head of George Dyer

ขนาด 35.5 x 30.5 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี พ.ศ. 1967



ภาพที่ 2.20 ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่ได้อิทธิพล # 11

ชื่อผลงานชุด Study of Isabel Rawsthorne

ขนาด 35.5 x 30.5 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี พ.ศ. 1966

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อเซอร์เรียลลิสม์ พยายามสะท้อนภาพเก็บกคภายในในระดับอัตตา (Ego) ตามแนวคิดของจิตวิเคราะห์ ภาพความเก็บกคของมนุษย์ที่เหมือนภูเขาน้ำแข็งที่จมอยู่ใต้น้ำปริมาณมหาศาล เหลือลอยให้เห็นบนผิวน้ำเพียงน้อยนิด แต่แอบสแตรกเอกซ์เพรสชันนิสม์ หรือ อเมริกันแอบสแตรกเอกซ์เพรสชันนิสม์ (American Abstract Expressionism) ในสหรัฐอเมริกา หลังกึ่งศตวรรษที่ 20 ศิลปินใช้ "พลัง" จากความเก็บกค (ไม่ใช่"ภาพ"จากความเก็บกค) แสดงออกอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมา จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยตรงและจินตนาการของตนเองนั้น ได้นำมาวิเคราะห์จนเกิดเป็นจินตภาพส่วนตัว ตามอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการขึ้นมาใหม่โดยเริ่มจากภาพร่างแล้วทำการวิเคราะห์ด้วยกระบวนการของการแยกย่อย ตัดทอน เพิ่มเติม ให้ได้ความสมบูรณ์ของภาพและเนื้อหาตามจินตนาการ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกให้ตรงกับความคิดให้ได้มากที่สุด



## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์และการดำเนินงาน

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ คือ การทำภาพพิมพ์ด้วยระบบการพิมพ์ จากแม่พิมพ์ ผิวฉนวน (Relief Process) เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะไม้ให้เป็นร่องลึกเข้าไป และใช้ผิวบนของส่วนฉนวนเป็นที่สร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้งที่กลิ้งหมึกแล้วมา กลิ้งผ่านไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิวบนของส่วนฉนวนเท่านั้น ส่วนที่ลึกลงไปจะไม่ติดหมึกแล้วใช้กระดาษทาบปิดลงไปบนแม่พิมพ์ และกดอัดด้วยเครื่องมือ หรือ แทนพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา โดยอาศัยระบบการพิมพ์ชนิดนี้ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานแม่พิมพ์แกะ ไม้เพื่อตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้า

ธรรมชาติ เป็นต้นแบบของกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของ ผู้ทำงานศิลปะ หรือ ศิลปินที่สร้างผลงานให้ผู้ดูได้รับรู้และเข้าใจว่า ผู้สร้างสรรค์ ผลงานคิดต้องการแสดงความรู้สึกอย่างไร เช่นเดียวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นกิจกรรม ทางใจ อันนำอารมณ์ความรู้สึกที่รับรู้เข้าใจอย่างเลื่อนกลางมาสู่ความแจ่มชัด ซึ่งอารมณ์ความรู้สึก เหล่านี้ถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้ คำว่า ศิลปะ คือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือส่วนที่ มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ รับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสหนึ่งกับ ส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือ องค์ประกอบทางรูปธรรมและเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Content) หรือ องค์ประกอบทางนามธรรม (Abstract) 2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เริ่มต้นจากพลัง ผลักดันที่อยู่ภายในไปสู่การจัดสรร รูปทรงที่มี ความสัมพันธ์กับเนื้อหา เพื่อให้เกิดกระทบผสมผสาน กลมกลืนโดยสมบูรณ์ด้วยการใช้หลักทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบร่วมกันโดยผ่านกระบวนการทาง เทคนิคภาพพิมพ์ร่วมสมัย

### 3.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชุด “ความต้องการความงามที่เกินงาม” นี้ข้าพเจ้าได้ นำเรื่องราวต่างๆมาจากจินตนาการ และประสบการณ์ของตนเองด้วย การใช้ร่างกายของตนเองมา สื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะสามารถแสดงออกตรงตามแนวความคิดได้มากที่สุด ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยรูปแบบกึ่งนามประธรรม โดยการสร้างสรรค์ลักษณะของรูปทรงที่ ปรับแต่งขึ้นจากความคิดของตนเองในจิตใจ ใช้เรื่องราวจากความทรงจำเป็นตัวกำหนด อารมณ์

ความรู้สึกภายในจิตใจ เพื่อกระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน การสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทยานิพนธ์นี้ โดยส่วนใหญ่จะเป็นข้อมูลจากสำนักทางด้านศิลปกรรม ที่ข้าพเจ้าได้รับการปลูกฝังจากครอบครัวถึงความพอดี ไม่ยึดติดกับวัตถุ วัสดุ และละเอียดความคิดฟุ้งซ่านที่เกินความจำเป็นของตนเอง เพราะในขณะที่ข้าพเจ้าใช้ความคิดจนกลายเป็นความฟุ้งซ่านนั้น ส่งผลที่ทำให้เกิดความรำคาญเกิดจากความไม่ชอบใจ ในความรู้สึกที่เข้ามากระทบต่อจิตใจของตนเอง การที่ต้องเผชิญกับความรู้สึกดังกล่าวเป็นประจำ อย่างเช่น ทุกครั้งที่มองกระจกจะเกิดรู้สึกกับหน้าตาของตนเองว่าไม่สวย ไม่งาม หรือเกิดความไม่พึงพอใจ ความไม่พอใจในสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดทุกข์เวทนา ทำให้เกิดความรำคาญ และได้ส่งผลตกค้างกลายเป็นอารมณ์ที่ไม่ดี หรือ อีกนัยหนึ่งกลายเป็นความฟุ้งซ่านที่เกาะตัวหนาแน่นในจิตใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้ามีเรื่องราวหรือสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวมารุมเร้า ก็ยากจะค้นหาว่าสาเหตุของความฟุ้งซ่านที่แท้จริงมาจากไหน เรื่องราวที่กล่าวมาทั้งหมดถือเป็นที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า

### 3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ศิลปินเป็นคนชอบฝัน ฝันที่จะทำอะไรแปลกๆ สร้างอาณาจักรของตนเองขึ้นด้วยความคิดฝัน แต่ศิลปินไม่ได้หาความสุขจากความฝันนั้นคนเดียว เขาจะทำความฝันนั้นให้เป็นจริงขึ้นด้วยการแสดงออกทางรูปทรงในงานศิลปะให้คนอื่นๆ ได้ร่วมความสุขในความฝันนั้นด้วย ศิลปินจะแสดงความฝันหรือความคิดฝัน ไม่ว่าจะล่องลอยอย่างไรออกมาในรูปทรงที่มีค่า ที่ทุกคนยอมรับต่างกับความฝันแท้ๆที่หาสาระอะไรไม่ใคร่จะได้ (ชวลิต นิ่มเสมอ. วัฒนธรรมกับศิลปะ. 2548)

ดังนั้นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความต้องการความงามที่เกินงาม” เป็นการให้ความสำคัญของการผสมผสานความคิดรวมทั้งจินตนาการส่วนตัว โดยนึกถึงความทรงจำบางส่วนนำมาถ่ายทอดให้กลายเป็นรูปแบบและแนวทางศิลปะ ภายใต้รูปทรงและภาพสัญลักษณ์ที่เรียบง่าย โดยใช้รูปทรงใบหน้าของตนเองเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก เป็นเครื่องเตือนสติให้รู้จักคิดและรู้สำนึกตลอดเวลา เพื่อใช้ชีวิตให้มีความสุขอยู่ด้วยการพอใจในสิ่งที่ตนเองมี

### 3.3 การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วย

#### 3.3.1 การเก็บและรวบรวมข้อมูล

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน จะต้องมีการวางแผนและกำหนดรูปแบบของผลงาน ผสมผสานกับค้นหาแนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ทางเทคนิค รวมไปถึงลักษณะของรูปทรงที่ปรุงแต่งขึ้นจากความคิดของตนเอง ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมการแสดงออกทางใบหน้าตนเองที่สื่อให้เห็นถึงความทุกข์บันทึกเป็นข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ พร้อมทั้งคัดเลือกภาพถ่ายที่มีลักษณะ

องค์ประกอบที่สมบูรณ์ เหมาะสมและตรงตามแนวความคิดของตนเอง เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างภาพร่างซึ่งเป็นกรรมวิธีต่อไปในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 3.3.2 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดหรือต้นแบบสำหรับการสร้างภาพร่างผลงาน แตกต่างกันออกไปโดยภาพร่างส่วนใหญ่จะเป็นการสร้างภาพที่มีลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งแรงบันดาลใจส่วนใหญ่ได้มาจากการกำหนดรูปใบหน้า ( Portrait ) แสดงออกให้ทราบถึงผลกระทบทางด้านอารมณ์ เช่น กระทำจริตแสดงออกทางหน้าตา ท่าทาง สีหน้า ใบหน้าไร้ความสุข ใบหน้าที่มีกิริยากระตุ้นอารมณ์โทสะ กำหนดโครงสร้าง แสงเงา ตามธรรมชาติโดยอาศัยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ โปรแกรมตกแต่งภาพ

กระบวนการสร้างภาพร่าง ได้เริ่มต้นสร้างภาพด้วยการนำเอาภาพถ่ายใบหน้าของตนเองที่มีอยู่แล้วนำมาเป็นต้นแบบในการทำงาน โดยส่วนใหญ่จะใช้กล้องดิจิทัลในการถ่ายภาพ แล้วนำไฟล์งานนั้นๆเข้าไปในโปรแกรมกราฟิกต่างๆ เช่น โปรแกรม Photoshop, Illustrator, In Design, CorelDraw, ฯลฯ เพื่อนำภาพดังกล่าวไปสร้างเป็นภาพร่างตามความต้องการ ซึ่งจะทำการลดทอนหรือ ตกแต่งเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆ หากต้องการสร้างภาพให้เป็นแบบค่าน้ำหนักเรียบๆ ก็จะต้องเข้าไปสร้างและตกแต่งในโปรแกรมสำหรับสร้างภาพแบบเวกเตอร์ (Vector) เช่น โปรแกรม Illustrator หรือ CorelDraw ภาพที่ได้จะเป็นทั้งแบบลายเส้น และแบบสกรีนโทน การสร้างภาพร่างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ สามารถสร้างความหลากหลายได้มากพอสมควรสำหรับผู้ที่มีความรู้ความสามารถ เกี่ยวกับการทำงานของ โปรแกรมกราฟิก



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3

ภาพที่ 3.1 ภาพผลงานการสร้างภาพร่างต้นแบบ # 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างสามารถลำดับขั้นตอน ซึ่งเริ่มจากภาพถ่ายในขั้นตอนที่ 1 โดยนำเข้าโปรแกรมคอมพิวเตอร์ พร้อมทั้งเริ่มตกแต่งในขั้นตอนที่ 2 จนสำเร็จกระบวนการสร้าง ภาพร่างด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ในขั้นตอนที่ 3 โดยใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop พร้อมทั้งใช้เป็นภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ในขั้นที่ 4

### 3.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิควิธีการในการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำมัน โดยทั่วไปจะเน้นหนักไปในด้านของการใช้ลักษณะของรูปทรงและเทคนิคเฉพาะตัวที่ได้จากการได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานในแบบ 2 มิติ ซึ่งความชื่นชอบในการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ที่ได้จากการสร้างพื้นผิว บนแม่พิมพ์ไม้ที่สามารถสร้างสรรค์ รูปทรงของสิ่งที่เคยพบเห็นจากธรรมชาติ ทั้งนี้ยังมีการทดลองใช้ลักษณะพื้นผิวและร่องรอยการสร้างพื้นผิวให้มีความหยาบหรือ ละเอียดที่ต่างกันเพื่อนำไปสร้างพื้นผิวให้กับรูปทรงต่างๆ ในผลงาน ดังนั้นผลจากการค้นคว้าและปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง จึงได้ผลที่น่าพอใจอีกระดับหนึ่ง เพราะสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกได้มากขึ้นและสามารถตอบสนองความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกผ่านเทคนิคได้มากขึ้น

ภาพพิมพ์แกะไม้ ศิลปินจะแกะผิวหน้าของแม่พิมพ์ไม้ด้วยสิ่ว มีด หรืออุปกรณ์แกะสลัก จากนั้นนำไปพิมพ์ การพิมพ์นั้นสามารถพิมพ์โดยผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ หรือ พิมพ์ด้วยมือโดยการฝนหรือกดทับด้วยอุปกรณ์ด้านหลังของกระดาษพิมพ์ก็ได้ ส่วนไม้ซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์ ควรเลือกไม้ที่มีคุณสมบัติตามที่เรากำลังต้องการให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เครื่องมือแกะ ไม้มีอยู่ 3 ชนิดดังนี้คือ

- เครื่องมือใบมีด (Knife) ซึ่งมีทั้งใบมีดหน้าตัดตรง และตัดเฉียง
- เครื่องมือสิ่วตัวยู (U-Shaped Gouge) ซึ่งมีหน้าตัดโค้งมน สำหรับแกะเป็น เส้นใหญ่
- เครื่องมือสิ่วตัววี (V-Shaped Gouge) ซึ่งมีหน้าตัดมุมแหลมสำหรับแกะเส้นเล็ก

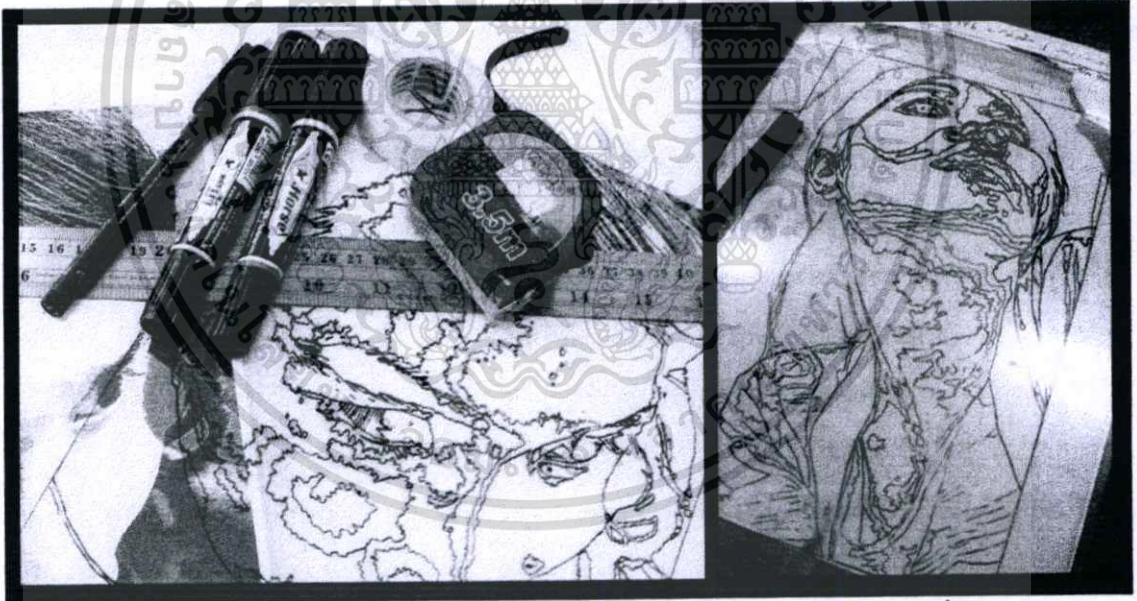


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับดูใช้เฉพาะที่ห้องเรียนเท่านั้น ไม่สามารถนำออกนอกห้องเรียนได้ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่ออาจารย์ผู้สอน  
ภาพที่ 3.4 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 1 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ พื้นฐานหลักในการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ เช่น สี หรือ หมึกสำหรับพิมพ์ เกรียง น้ำมันสน ไม้สำหรับแกะ ลูกกลิ้ง ผ้าซับหมึก

### ขั้นตอนการขายแบบร่างเพื่อสร้างแม่พิมพ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานต้องอาศัยขั้นตอนการวางแผนเพื่อให้เกิดความสำเร็จในกรรมวิธีต่างๆ ตามขั้นตอนของการที่มีการวางแผนไว้ ข้าพเจ้าได้นำความรู้มาปรับใช้ในการสร้างและการขยายขนาดภาพร่าง โดยเลือกสรรหาทิวทัศน์และกระบวนการ ที่ง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งใช้เวลาน้อย ประหยัดค่าใช้จ่าย สะดวก รวมไปถึงผลยังสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดความสำเร็จตรงตามความต้องการ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้การคัดลอกภาพร่างต้นแบบด้วยปากกาเคมี ขนาดเส้นเล็กลงบนแผ่นพลาสติกใส โดยการใช้เส้นกำหนดรายละเอียดของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในผลงาน คัดลอกส่วนที่เป็นลักษณะของโครงสร้างรูปทรงสีในแต่ละส่วน รายละเอียดเพื่อนำไปขยายลงบนส่วนที่เป็นแม่พิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

### ภาพที่ 3.5 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 2

ภาพอุปกรณ์และภาพการคัดลอกโครงสร้างภาพร่างลงบนแผ่นใสเพื่อเตรียมเข้าเครื่องขยาย (ภาพที่ 1,2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดลอกลงบนแผ่นใสในขั้นตอนต่อไป คือ การใช้อุปกรณ์เครื่องขยายขนาดเพื่อขยายภาพร่างลงบนแผ่นไม้แม่พิมพ์ และเขียนด้วยปากกาเคมีทับเส้นที่ปรากฏโดยต้องจัดสัดส่วนของภาพคัดลอกแผ่นใสที่จะนำมาขยายให้พอดีกับขนาดของผลงานที่กำหนดไว้



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3

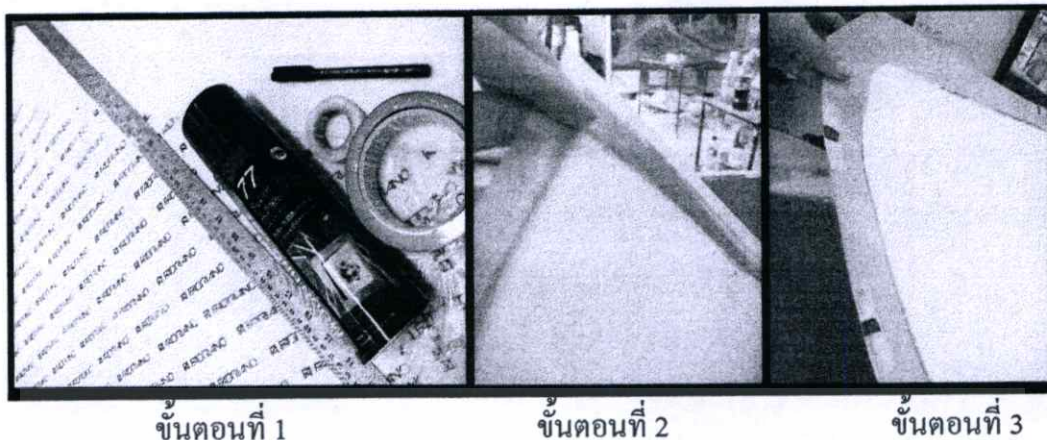
ภาพที่ 3.6 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 3

ขั้นตอนที่ 1 คือการร่างรายละเอียดโดยการใช้ปากกาเคมีเขียนหรือคัดลอกโครงสร้างจากเครื่องขยายแบบ ลงบนแม่พิมพ์ไม้ที่เตรียมไว้ขั้นตอนการขยายภาพร่าง ขั้นตอนที่ 2 ข้าพเจ้าจะร่างเฉพาะโครงสร้างหลักๆของรูปทรง ที่เขียนบนแผ่นพลาสติกใสไว้แล้ว รวมไปถึงการร่างโครงสร้างเพิ่มลงไปในส่วนที่สามารถระบุรายละเอียดของส่วนต่างๆ ขั้นตอนที่ 3 ข้าพเจ้าขีดคิดแม่พิมพ์ไว้กับได้พร้อมกับวางจุดเครื่อง หมายถึงรูปตัวแอล (L) และ โฉลมน้ำมันพืชไว้เพื่อให้แม่พิมพ์ไม่มีความยืดหยุ่นง่ายต่อการแกะ

#### ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์

ข้าพเจ้าใช้การพิมพ์ของผลงานผ่านอุปกรณ์โดยการใช้แรงกดด้วยมือ ในลักษณะแผ่นด้านหลังของกระดาษพิมพ์ การเตรียมกระดาษจึงเป็นส่วนสำคัญที่ต้องเอาใจใส่ ซึ่งตัวอุปกรณ์ที่ใช้กดทับจะมีการเคลื่อนย้ายและมีการยกกระดาษขึ้นลงอยู่บ่อยครั้ง เพราะฉะนั้นกระดาษจึงจำเป็น ต้องมีความคงทน ข้าพเจ้าจึงใช้กระดาษใบร่างแบบติดทับด้านหลังของกระดาษที่ใช้พิมพ์ โดยอาศัยความมันของตัวกระดาษใบร่างแบบ มาช่วยในการลดแรงปะทะของอุปกรณ์ที่ใช้ในการกดทับซึ่งเกิดจากการถูหรือฝนกระดาษ และส่วนมากข้าพเจ้าจะใช้เฉพาะกระดาษพิมพ์ฟาเบรียนโน (Fabriano) โดยจะตัด หรือ ฉีก ตัวกระดาษที่วัดจากขนาดพอดีของเพลทแม่พิมพ์ แล้วพันสปรอยกาวติดทับด้วยกระดาษใบร่างแบบที่ด้านหลัง เพื่อนำไปใช้พิมพ์ผลงานต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ทั้งฉบับที่ด้านหลัง เพื่อนำไปใช้พิมพ์ผลงานต่อไป  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3

ภาพที่ 3.7 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 4

ขั้นตอนที่ 1 ภาพอุปกรณ์ การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานโดยมี กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano) สเปียร์กาว ไม้บรรทัด เทปกาวต่างๆ ขั้นตอนที่ 2 คือการติดกระดาษไขร่างแบบรองที่ด้านหลังของกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ภาพขั้นตอน 3 คือ การติดเทปกาวกำหนดจุดทั้งด้านบนและด้านข้างที่มุมบนของกระดาษ

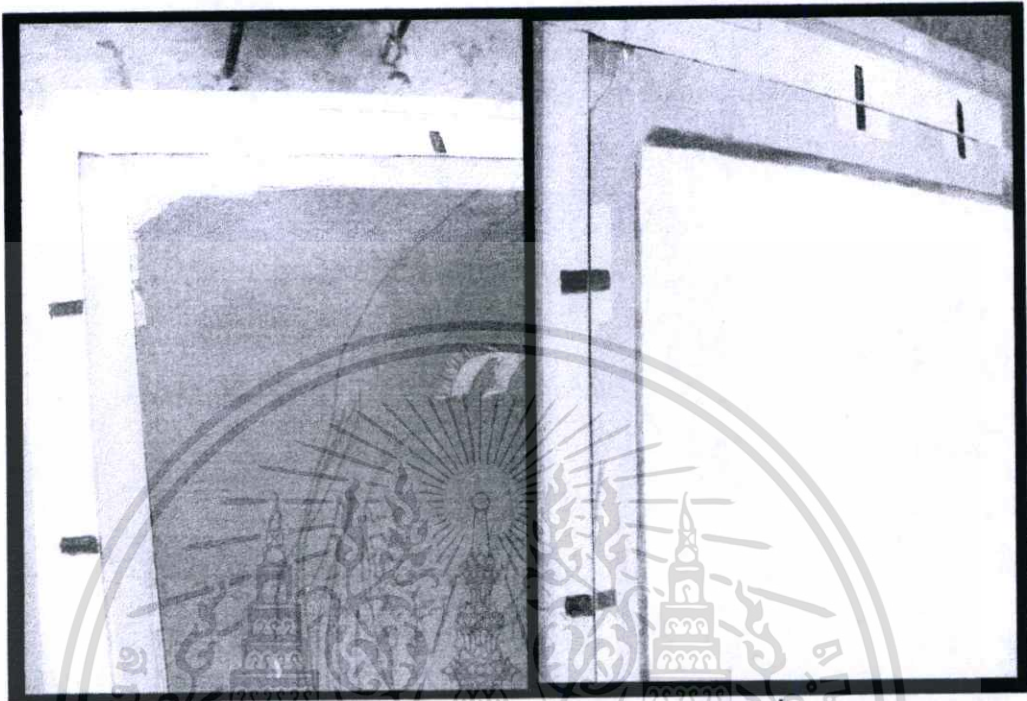
#### ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

แม่พิมพ์ผิววน (Relief Process) เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะให้เป็นร่องลึกเข้าไปในแม่และใช้ผิววน หรือ ส่วนนูนของแม่พิมพ์สร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้งที่กลิ้งหมึกเรียบร้อยแล้วมากลิ้งผ่าน ไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิววนของส่วนนูนเท่านั้น ส่วนที่กลิ้งลงไปจะไม่ติดหมึก แล้วใช้กระดาษทาบปิดลงไปบนแม่พิมพ์ และกดอัดด้วยเครื่องมือ หรือ แท่นพิมพ์ หมึกพิมพ์จะถูกกดทับให้ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมาตามที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้น เทคนิคที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการดังกล่าวนี้ เช่น Wood Engraving, Wood Cut , Lino Cut เป็นต้น เมื่อเห็นว่าการใช้เทคนิคนั้น สามารถตอบสนองการแสดงออกของตนเองได้แล้ว จึงนำเทคนิควิธีการดังกล่าว นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อเนื่อง เพื่อนำเสนอสิ่งที่เป็นธรรมชาติ จากความรู้สึกของตนเองมีการพัฒนาในเรื่องของการใช้สี ที่ให้ความรู้สึกถึงความ เป็นไปในวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่เกิดจากการสังเคราะห์ การสังเคราะห์เป็นการสร้างลักษณะความ เป็นพิเศษของ โครงสี และสร้างให้สีความหมายอีกด้วยตรงตามเจตนาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ นั้น การจัดวางเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบ และให้มีความสะดวกในการหยิบใช้ เป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพราะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัว ช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานลง ทั้งยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วยในการรักษาความสะอาด ป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์ผลงาน ไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์หรือกระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

### ภาพที่ 3.8 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 5

ภาพการเตรียมกระดาษและพื้นที่การวางแผ่นแม่พิมพ์แกะไม้ โดยจะติดตั้งลงบน โต๊ะและสร้างจุดวางกระดาษ หรือ จุดมาร์คเป็นรูปตัวแอล (L) ที่ขอบโต๊ะ และกระดาษที่จะใช้สำหรับพิมพ์ผลงาน (ภาพที่ 1,2)

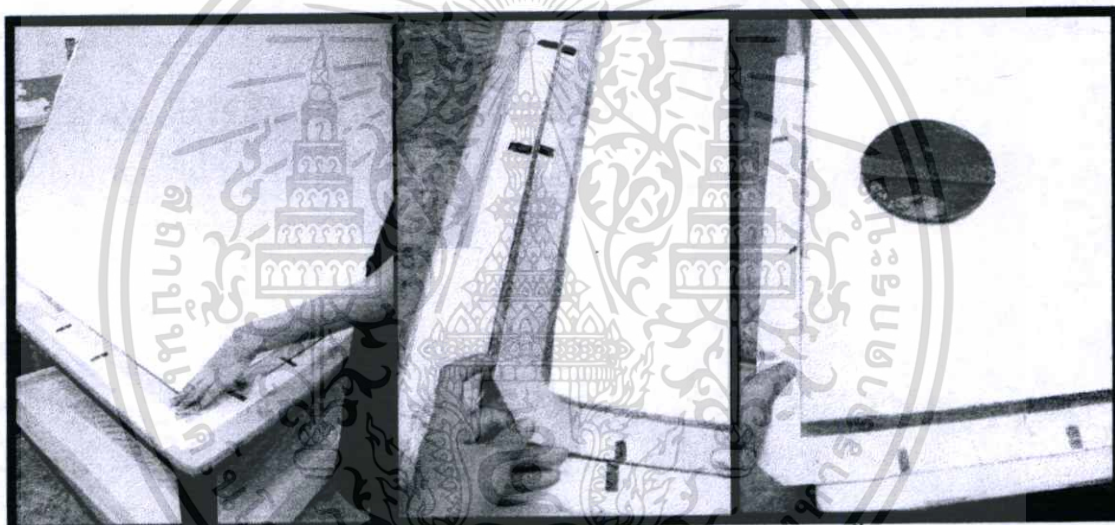


### ภาพที่ 3.9 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวงนใจสำหรับคนที่ ซึ่งจบเพื่อรศึกษาดูงานไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพของสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ จะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) โดยส่วนใหญ่แล้วจะใช้สีในการทำงานอยู่เพียงสี่สีเท่านั้น คือ สีเหลือง (Lemon Yellow), สีฟ้า (Cyan), สีแดงชมพู (Magenta), และสีดำ (Black) หากต้องการสีที่มีความพิเศษจะใช้สีที่แตกต่างจากนี้ เช่น สีสะท้อนแสง สีเงิน สีทอง หรือการพิมพ์เคลือบมัน

หมึกที่ใช้สำหรับพิมพ์ผลงานควรมีการจัดเตรียมให้พร้อม กำหนดปริมาณให้พอดีต่อการพิมพ์ผลงาน พยายามอย่าให้น้อยจนหมึกพิมพ์ไม่พอ เพราะจะทำให้เกิดปัญหาตามมาอีกมาก การทดสอบสีโดยการใช้ หน้าเกรียงปาดสีบางๆลงบนกระดาษที่ใช้สำหรับทดสอบสี ซึ่งควรเป็นกระดาษชนิดเดียวกับที่ใช้สำหรับพิมพ์ผลงาน ลูกกลิ้งที่ใช้สำหรับกลิ้งหมึกพิมพ์ควรทำความสะอาดให้เรียบร้อย เช็ดรอยฝุ่นต่างๆ รวมทั้งร่องรอยและคราบสีที่ตกค้างอยู่ให้สะอาด แล้วนำมากลิ้งหมึกที่จะใช้สำหรับพิมพ์ผลงานเตรียมไว้ ครั้งแรกอย่างกลิ้งให้หนาจนเกินไป กลิ้งให้บางพอดี



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

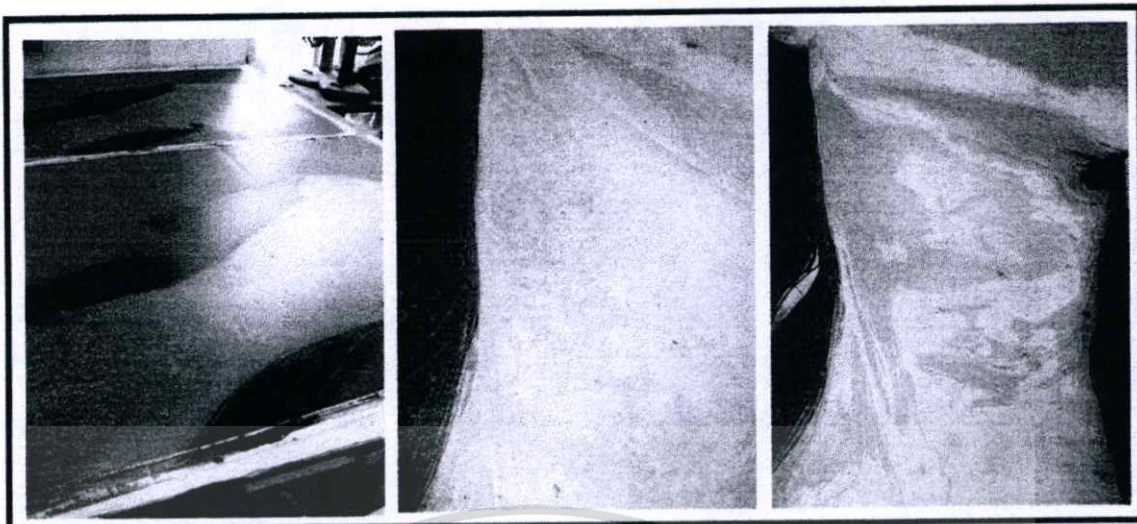
ขั้นตอนที่ 3

ภาพที่ 3.10 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 7

ภาพในขั้นตอนที่ 1 คือการวางกระดาษพิมพ์ลงบนแผ่นไม้แม่พิมพ์ ควรวางกระดาษให้ตรง จุดที่ทำมาร์คไว้ทั้งด้านบนและด้านข้างโดยจะวางทีละด้าน เริ่มจากด้านบนก่อนพร้อมกับวางกระดาษลงข้างๆ ในขั้นตอนที่ 2 พยายามอย่าให้กระดาษขยับไปมาเพราะจะทำให้ตำแหน่งที่วางครั้งแรกเคลื่อนที่ได้ และในขั้นตอนที่ 3 คือการพิมพ์โดยการถูกดทับที่กระดาษผลานด้านหลัง

ภาพพิมพ์ผลงานในครั้งแรกๆที่กลิ้งสีปรกติมักจะเป็นเส้น จากนั้นจะมีการพิมพ์ทับซ้ำในครั้งที่ 2,3,4 และต่อไปเพื่อให้เกิดความแน่นของเนื้อสี และยังเป็นเหมือนการเก็บรายละเอียดของภาพให้ชัดเจนขึ้นอีกด้วย โดยผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด มีขั้นตอนการให้บรรยากาศของสีและการคุมการใช้สีอย่างเป็นระบบ โดยการลดความจัดของสีลงในส่วนบางส่วนของภาพผลงาน เพื่อไม่ให้มีความเด่นจนเกินไป จากนั้นมีการพิมพ์ทับซ้อนให้ผลงานมีเนื้อสีมากขึ้น

เอกสารให้ความเด่นจนเกินไป จากนั้นมีการพิมพ์ทับซ้อนให้ผลงานมีเนื้อสีมากขึ้น  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



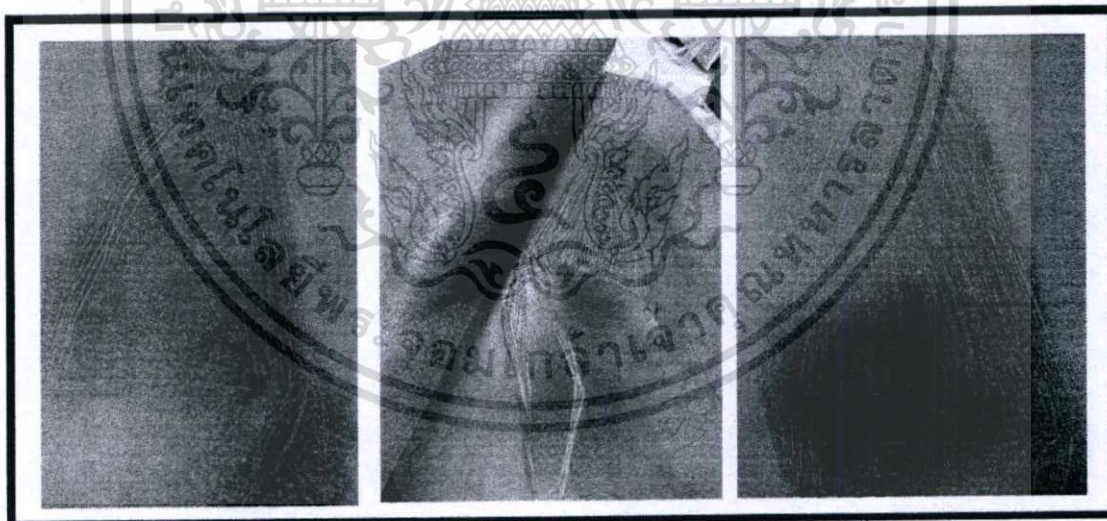
ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3

ภาพที่ 3.11 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 8

ในขั้นตอนที่ 1 คือ ภาพการพิมพ์จากขั้นตอนของสีแรก โดยจะใช้ลักษณะการพิมพ์จากสีน้ำหนักเข้ม ไปหาสีอ่อนจนถึงขั้นตอนที่ 2 และในขั้นตอนที่ 3 คือ การพิมพ์ระบายละเอียดโดยรวมเป็นเฉพาะส่วน



ขั้นตอนที่ 1

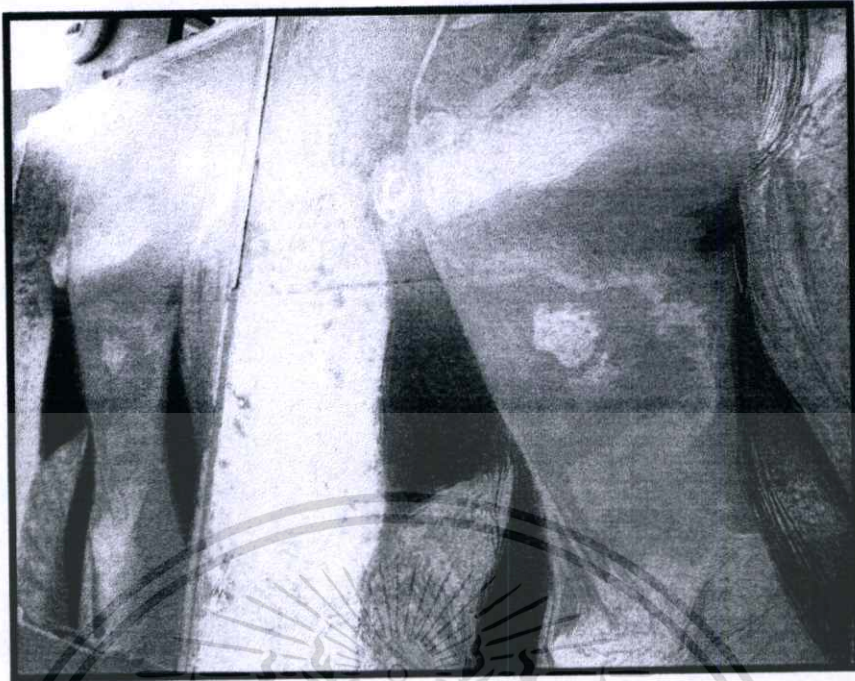
ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3

ภาพที่ 3.12 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 9

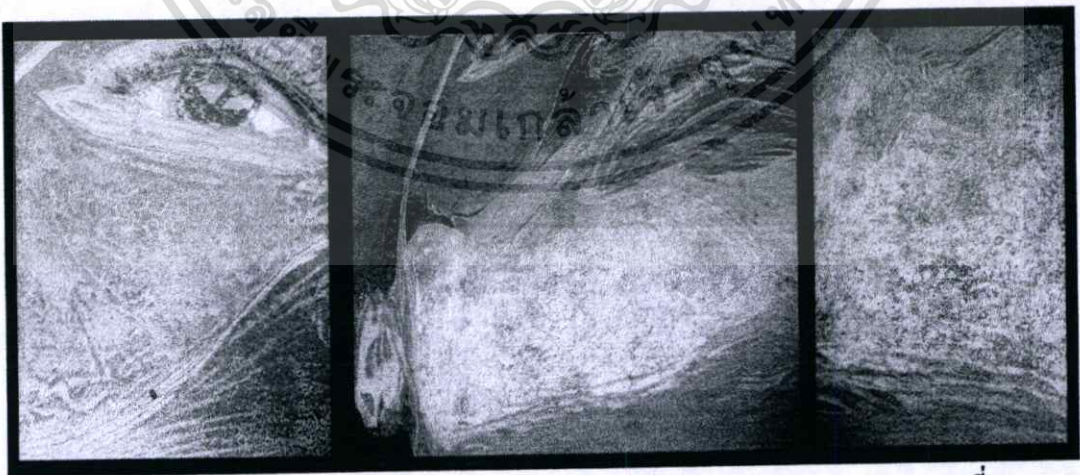
ภาพการพิมพ์จากขั้นตอนที่ 1,2,3 คือ การพิมพ์เพิ่มรายละเอียดของคำสีในสีเฉดเดียว เช่น สีดำจะเพิ่มเฉดสีที่ใกล้เคียงอีก 3 ระดับ คือ สีเทาอ่อน สีเทาเข้ม และสีดำ ซึ่งสีอื่นๆก็จะเพิ่มรายละเอียดการแกะเพื่อให้ได้เฉดสีในลักษณะเดียวกันนี้ทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 10

ภาพการพิมพ์สำเร็จในลักษณะขั้นตอนของรายละเอียดที่เป็นลักษณะพื้นผิว โดยพื้นผิวที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากความรู้สึกภายใน แสดงออกผ่านขั้นตอนของการสร้างสรรค์ ไม่มีกรอบตายตัว ด้วยลักษณะการใช้สีที่หนาจึงต้องใช้การพิมพ์ทับซ้อนที่ต่อเนื่องหลายครั้ง ผลจึงออกมาเป็นที่พอใจในภาพรวมทั้งหมดของผลงาน



ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

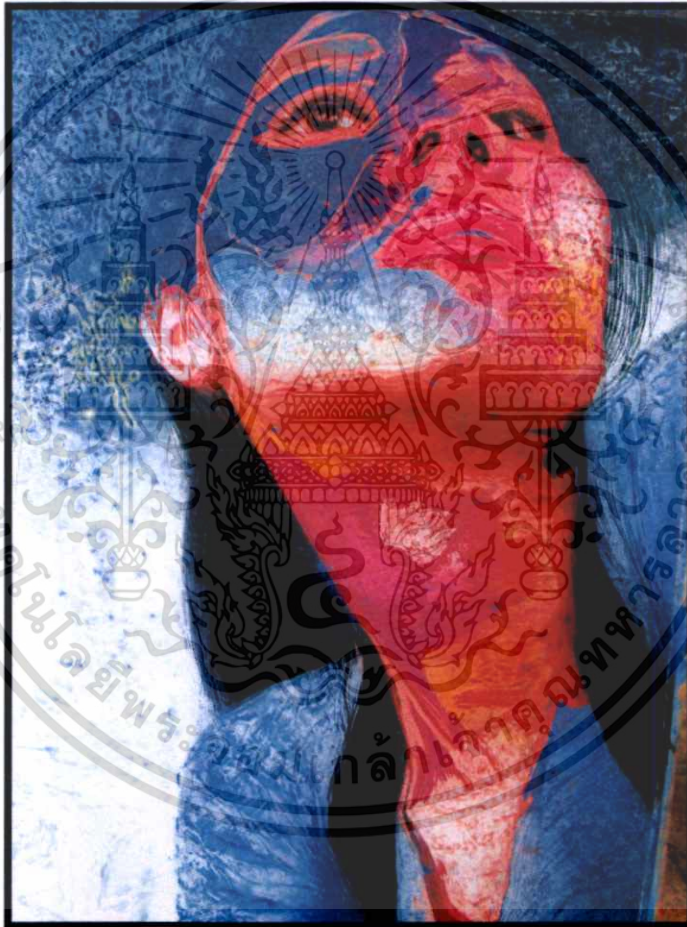
ภาพที่ 3

ภาพที่ 3.14 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 11

ภาพการพิมพ์จากขั้นตอนการพิมพ์เพิ่มรายละเอียดของส่วนใบหน้าในรูปที่ 1,2,3,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างพื้นผิวมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาก เนื่องจากความต้องการหลักเป็นความต้องการแสดงออกในเชิงของความรู้สึก ด้วยบรรยากาศโดยรวมที่เน้นลักษณะของพื้นผิวซึ่งไม่เท่ากัน เรียบบ้าง หนาขึ้นบ้าง มีเพียงบางจังหวะที่สร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอื่นแทนการแกะออกด้วยเครื่องมือแกะไม้ เช่น สีขาวพลาสติกผสมกับกาวลาเท็กซ์ หรือ สีโป๊วปูน ปาดหรือหยอด ลงบนแม่พิมพ์ รอให้แห้งและขัดผิวหน้าออกด้วยกระดาษทรายจะได้ผิวบนที่มีลวดลายขนาดเล็กๆ และปล่อยให้ผิวของการแสดงออกถึงจินตนาการและ ความรู้สึกที่วุ่นวายสับสนพุ่งซ่านได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.15 ภาพวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ # 12

ภาพการพิมพ์ผลงานที่สำเร็จเรียบร้อยแล้ว ในลักษณะขั้นตอนของรายละเอียดทีละส่วน โดยสามารถเพิ่มหรือจัดลักษณะขององค์ประกอบได้ในภายหลัง เพื่อเป็นการช่วยในเรื่องของการอธิบายความหมายของผลงานให้ตรงตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ได้ (ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่

4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความต้องการความงามที่เกินงาม” มีการปรับขนาดของผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4-5 ภาพองค์ประกอบที่ให้บรรยากาศของสีและยังเป็นการบังคับไม่ให้รูปทรงที่นำมาประกอบกันในผลงานไม่ใหญ่จนขาดรายละเอียด อีกทั้งยังมีการคุมการใช้สีโดยการเบรกสีลงในบางส่วน เพื่อไม่ให้เด่นจนเกินไปและลดการพิมพ์ทับให้มีเนื้อสีหนาขึ้น เพราะมีผลกระทบในเรื่องของเวลาที่จะต้องรอสีให้หมาดหรือแห้ง ดังนั้นจึงลดกระบวนการดังกล่าวลงเพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาเบื้องต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

หน้าที่ของศิลปินในการปลดปล่อย ให้อิสระแก่ภาพ (Figure) ได้แก่ เนื้อเรื่อง (Narration), ความจำเจ (Clichéd), และอุปมา (Figuration) ทันทิที่ศิลปะบอกเล่าเรื่องราว ภาพจะถูกเปลี่ยนให้เป็นสัญลักษณ์ ถูกตีความ และนั่นหมายถึงผู้ชมไม่อาจเห็นภาพตามแบบที่มันเป็น และสามารถอธิบายว่าสมองคนเราแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนรับรู้ และส่วนตีความ ผลงานศิลปะใดที่ผ่านเข้าสมองส่วนตีความ ก็จะกลายเป็นเนื้อเรื่อง ความจำเจ หรืออุปมา สูญเสียความบริสุทธิ์ของมันไป ผลงานศิลปะที่ดีคือผู้ชมต้องสามารถส่งมันเข้าสมองส่วนรับรู้ได้ เมื่อนั้นภาพก็จะกลายเป็นแค่ภาพ มีอิสระที่จะสร้างการรับรู้ (Sensation) แบบต่างๆ ให้กับผู้ชม ภาพสะท้อนแนวคิดของแอบสแตรคเอกซ์เพรสชันนิสม์ ทั้งพลังของสีและพลังในการระบายสี กลวิธีที่ชี้นำจากการทับซ้อนของสีโดยตรง (Direct printing) พื้นภาพเกิดจากปรากฏการณ์ภายในเป็นผลงานภาพพิมพ์เชิงอุบัติเหตุ (Accidental painting) มากกว่าการคาดคำนวณหรือการวางแผน การรู้จักเก็บรักษาหรือการรู้จักหยุดอุบัติเหตุที่เกิดขึ้น ด้วยประสบการณ์และความรู้สึกสัมผัสที่เฉียบคม คือ เป้าหมายและเจตนาที่สำคัญสำหรับการระบายสีในกระบวนการแบบนี้

จากกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปแบบผลงานศิลปะ 2 มิติ ประเภทภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้และแม่พิมพ์วัสดุผิวขนาดไม่ต่ำกว่า 80 X130 เซ็นติเมตร จำนวน 4 ชิ้น สามารถวิเคราะห์กระบวนการในการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

แหล่งที่มา เรื่องราวที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจหรือความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ คือ ข้าพเจ้าใช้จินตนาการเรื่อง ความเป็นไปได้ในหลักการของกิเลสที่เข้ามามีอิทธิพลภายในความคิดตามวิถีปฏิบัติพุทธศาสนา หลังจากเกิดความไม่พึงพอใจในเรื่องความงามบนใบหน้า ความคิดที่ฟุ้งซ่าน ไร้คุณค่า ขณะที่จิตใจมีทุกข์จากความเวทนานั้น ทั้งหมดนี้เกิดจากความคิดของตนเองในช่วงขณะหนึ่ง ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นผลเสียที่สร้างความกดดันทำร้ายจิตใจตนเองในทางอ้อมโดยไม่อาศัยสติ

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

แสดงถึงเรื่องราวและจินตนาการของตนเองในโลกส่วนตัวของตนเองในปัจจุบัน การนำเสนอเป็นรูปแบบของผลงานที่มีเนื้อหาที่ไม่ยากต่อการเข้าใจ สามารถบ่งบอกถึงสิ่งที่คุ้นเคยกับไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ชีวิต เช่น กิเลสตัณหา เปรียบเสมือนสิ่งที่เกาะติด ฟัง กัดกิน บดบัง พอกพูน และหนาขึ้นเรื่อยๆ โดยยังมีความต้องการตรงส่วนใด ก็ยังกลับรู้สึกเป็นปัญหาที่หนักขึ้นยิ่งขบคิดก็ยิ่งหนาขึ้นเรื่อยๆ โดยสามารถอธิบายเป็นลักษณะพื้นผิวเทคนิคในผลงานได้

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ต้องการต้องการแสดงออกถึงจินตนาการของตนเองการสร้างสรรคหลังจากเกิดความไม่พึงพอใจในเรื่องความงามบนใบหน้า แสดงออกด้วยความคิดที่พุ่งซ่าน ขณะที่จิตใจมีทุกข์จากความเวทนานั้น ตลอดจนการใช้รูปสัญลักษณ์บางอย่างที่เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่เพื่อเป็นการบ่งบอกถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกส่วนตัวกับเรื่องราวที่เป็นความคิดในโลกส่วนตัว

#### 4.1.4 สัญลักษณ์ (Symbolic)

ในการใช้รูปทรงและสัญลักษณ์ต่าง ๆ นั้นจะมีการใช้สัญลักษณ์ที่สามารถสื่อสารกับผู้ชมผลงานได้อย่างเข้าใจง่าย ไม่มีอะไรยุ่งยากซับซ้อนเพื่อเป็นการบอกเล่าสิ่งที่คิดให้ตรงกับความคิดหรือสิ่งที่จดจำได้ง่ายของตนเอง การใช้ร่างกายของตนเองมาสื่อผ่านผลงานศิลปะ มันแสดงออกได้อย่างตรงไปตรงมาได้มากที่สุด แทนคำสื่อความหมายการแสดงออก เป็นผลงานรูปแบบกึ่งนามประธรรม โดยการแทนตนเอง แทนความหมายถึงชีวิตที่อยู่ท่ามกลางสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในขณะที่จิตใจมีทุกข์จากความเวทนานั้น ทั้งหมดนี้เกิดจากความคิดของตนเองในช่วงขณะหนึ่ง

**รูปใบหน้า (Portrait)** คือการแสดงออก สื่อถึงการมองดูตนเอง พิจารณา ความเป็นไปของจิตและแสดงออกให้ทราบถึงผลกระทบทางด้านอารมณ์ เช่น กระทำจริตแสดงออกทางหน้าตา ท่าทาง สีหน้า จนเกินเหตุ จึงเกิดเป็นจริตไม่พึงประสงค์ทางกายและวาจา “ซึ่งข้าพเจ้ามีความไม่พึงยินดีในการแสดงออกในเหตุการณ์นั้น” ใบหน้าดูเหี่ยว ใบหน้าที่มีกิริยากระตุ้นอารมณ์โทสะของตนเองเป็นเหตุให้รู้ถึงกิเลสนั้น

**พื้นผิว (Texture)** เข้ามาเป็นส่วนขยายในความรู้สึกที่เป็นนามประธรรม แทนค่าผลกระทบจากสิ่งเร้าในบริบทเวลาขาดสติ กิเลสจะเข้ามาเกาะและกัดกิน หรือ การประพฤติกามาสอนทางพุทธศาสนาเรื่อง ตัณหาจริต ร่องรอยที่ให้ความหมายต่างๆ เช่น พื้นผิวที่ประกอบไปด้วยคล้ายการถูกระทำ

#### 4.1.5 ทัศนธาตุ (Element)

**รูปทรง (FORM)** รูปทรงที่เป็นส่วนสำคัญในผลงาน ได้แก่ รูปทรงของใบหน้าทั้งหมด โดยรูปทรงนั้น ไม่ได้ชี้ชัดว่าเป็นชายหรือเด็ก เพียงต้องการนำเสนอเป็นสัญลักษณ์แทนตนเองในหลากหลายความต้องการ มีการเขียนแบบตัดทอนรูปทรง เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกในความเป็นตัวของตัวเองเท่านั้น ซึ่งขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันบ้าง ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในท่าทางมากนักแต่จะเน้นการเชื่อมโยงประสานสัมพันธ์ให้มีทิศทางเคลื่อน ไหวตามภาพถ่าย จนถึงภาพร่างพร้อมสิ่งแวดล้อมอย่างอิสระแทน เพื่อต่อเติมความคิดและจินตนาการที่มีในความคิด ของตนเองในช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น

**สี (COLOUR)** จากเรื่องราวของแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอผลงานของความคิด จินตนาการผ่านเรื่องราวในความเป็นส่วนตัวนั้นมีที่มาจากหลายเรื่องราวหลายช่วงเวลาและมีความหมายแตกต่างกันตามลักษณะอารมณ์ที่คงอยู่กับจินตนาการความรู้สึก ในการสร้าง สรรค์ จึง ไม่ยึดติดกับความเป็นจริงเป็นเพียงงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับความคิดและจินตนาการจากพื้นผิว จึงมีความหลากหลายในการใช้สี และเป็นสีที่ไม่ใช่สีที่เป็นอยู่จริงตามธรรมชาติรวมอยู่ด้วย แต่ ละชิ้นงานเน้น โครงสีที่ใกล้เคียงกันทั้ง 4 ชิ้น จะมีแตกต่างกันบ้างแค่บางส่วน โดยการใช้สีที่มี โครงสร้างสีแบบเน้นความรู้สึกมีการสังเคราะห์ตามรูปแบบที่แทนค่าของความรู้สึกที่อยู่ในโลก ส่วนตัว

**พื้นผิว (TEXTURE)** การสร้างพื้นผิวมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาก เนื่องจาก ความต้องการหลักเป็นความต้องการแสดงออกในเชิงของความรู้สึก ความคิดใน บรรยากาศ โดยรวมจึงเน้นลักษณะที่พื้นผิวไม่เท่ากัน เรียบบ้าง หนาขึ้นบ้าง และลักษณะของสีเป็นส่วนใหญ่ มี เพียงบางจังหวะที่สร้างพื้นผิวด้วยวัสดุแม่พิมพ์ผิวบนมีลวดลายที่มีขนาดเล็กๆและพลิ้วไหวซึ่งเป็น ผลของการแสดงออกถึงจินตนาการ ความรู้สึกและความคิดปะปนกันไป ซึ่งพื้นผิวที่เกิดขึ้นนั้นเกิด จากความรู้สึกภายใน แสดงออกอย่างตรงไปตรงมาจากความรู้สึกสู่การสร้างสรรค์ ไม่มีกรอบ ตายตัว ด้วยลักษณะการใช้สีที่บางจึงต้องใช้จังหวะในการพิมพ์ทับที่ต่อเนื่อง ผลจึงออกมาเป็นที่ พอใจ

**ที่ว่าง (SPACE)** พื้นที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงานจะเป็นบริเวณพื้นหลังหรือระยะหลังสุด ของภาพแสดงออกถึงพื้นที่แห่งความรู้สึกที่มากมายไร้ขอบเขตของความคิด ที่ว่างมีส่วนทำให้ ผลงานโดยรวมดูสมบูรณ์มากขึ้นและเป็นผลทำให้รูปทรงภายในของภาพมีความโดดเด่นชัดเจน ตลอดจนส่งผลต่อการมองเห็นของสายตา แสดงความรับรู้ถึงคุณค่าของเรื่องราวที่ต้องการ แสดงออกได้

#### 4.2 การวิเคราะห์ผลงาน ชุด ความต้องการความงามที่เกินงาม

ข้าพเจ้าไม่ได้สร้างสรรค์ผลงานจากความว่างเปล่าของความรู้สึก ภาพผลงานทั้งหมดปรากฏ ขึ้นในความคิดตั้งแต่แรก คือ ผู้ช้อยู่กับความยุ่งเหยิง ในแง่มุมหนึ่งเรารู้สึกว่า ไม่ใช่ศิลปะที่ดีเกิด ได้แค่จากการรับรู้เท่านั้น ศิลปะที่มาจากสมองส่วนตีความก็มีให้เห็นเยอะแยะ การเอาเนื้อเรื่อง ความจำใจ และอุปมา มาหักมุมใช้อย่างหวิ้อหา ชาลุลลาดก็ใช่จะทำไปไม่ได้ ที่สำคัญเราไม่เชื่อ ว่าเนื้อเรื่องคือกรงขังซึ่งรึรอนอิสระของภาพ คติสอนใจ (Moral) ต่างหากที่ทำหน้าที่ดังกล่าว ต่อ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้มีเนื้อเรื่อง แต่ถ้ามืดดำ (Nihilistic) เอาไว้ เราเชื่อว่าการรับรู้ (Sensation) ย่อมเกิดขึ้นได้เหมือนกัน ในการวิเคราะห์ผลงานเน้นการวิเคราะห์ในแนวทางขององค์ประกอบศิลป์ และการวิเคราะห์ของทิศทางทางการจัดวางภาพ

### 4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพผลงานมีความกลมกลืนกันในลักษณะของการใช้สี และการใช้รูปทรงพื้นผิวที่สอดคล้องกันในเรื่องราวที่เป็นสิ่งที่มาจากความรู้สึก

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของการจัดวางรูปทรงที่อิสระและความหลากหลายของการออกแบบรูปทรงประธานในแต่ละภาพผลงาน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ในการจัดวางภาพส่วนใหญ่มีความสมดุลทั่วกันทั้งภาพเนื่องจากการจัดวางรูปทรงต่าง ๆ นั้นวางรูปทรงกระจายกันออกไปเพื่อให้เกิดความรู้สึกในความเคลื่อนไหวเช่นบริเวณใบหน้า โดยเฉพาะ

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

การจัดวางรูปทรงและสีมีการใช้รูปทรงของใบหน้าที่มีความหลากหลายกันของสัดส่วนเพื่อต้องการให้เกิดมิติในการใช้ระยะที่แตกต่างกันภายในภาพ

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ในแต่ละภาพจะมีการจัดวางรูปทรงใบหน้าเป็นประธานใกล้กึ่งกลางภาพเสมอพร้อมทั้งรูปทรงของประธานจะใหญ่โดดเด่นด้วยสีส้ม

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

สิ่งที่สังเกตเห็นในส่วนของการเคลื่อนไหวได้อย่างเด่นชัดคือรูปทรงของพื้นผิวของสีที่พริ้วไหวในทิศทางเดียวกัน

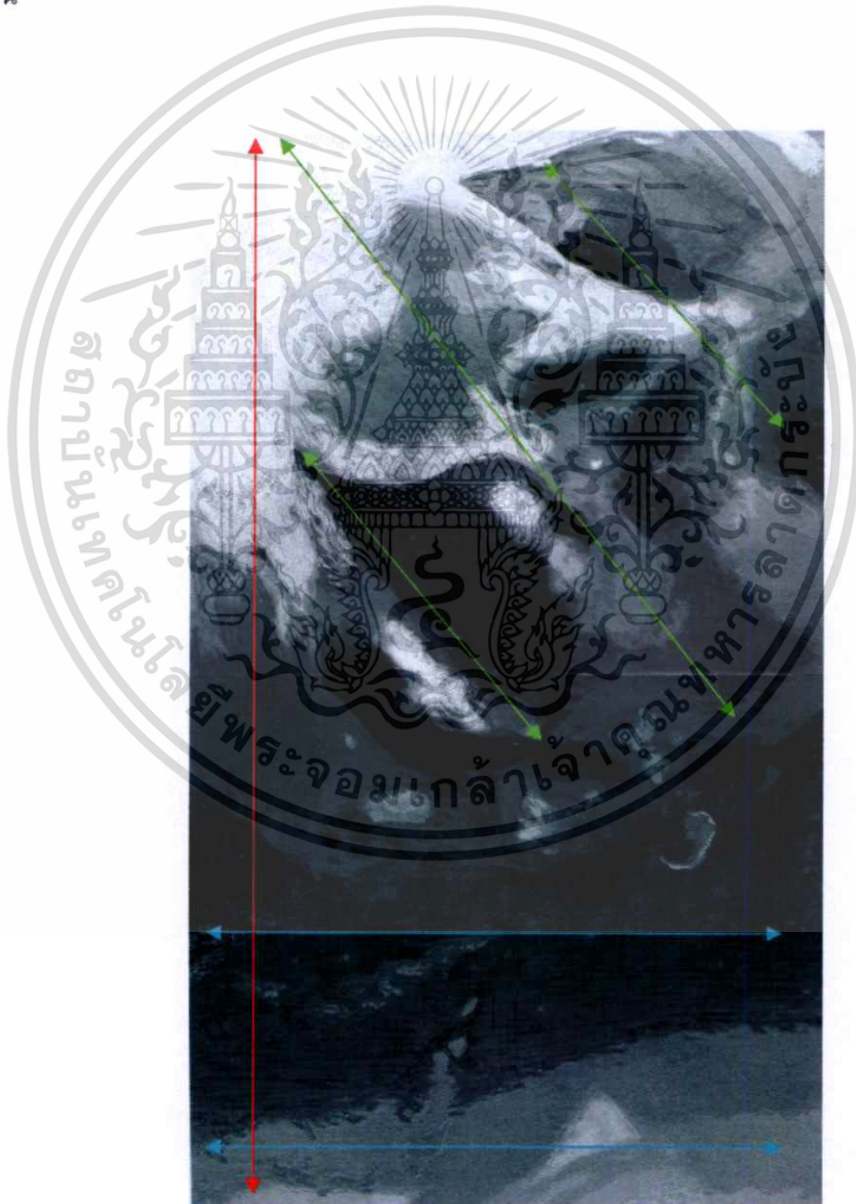
#### 4.3.7 การจำกัด (Economy)

ลักษณะการจัดวางภาพส่วนใหญ่เน้นให้มีการจัดวางอยู่ในกรอบที่กำหนดไม่มีรูปทรงใดที่ต้องการหลุดจากกรอบผลงานมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นกรอบจึงเป็นอาวุธสำคัญที่ขาดไม่ได้ เพราะกรอบแยกวัตถุแสดงออกจากฉากหลัง วัตถุ ซึ่งถูกตั้งไว้เดี่ยวๆ ปลอดภัยจากเรื่องราวทั้งปวง ซึ่งสมเหตุสมผลอยู่เหมือนกัน เพราะพูดไป เนื้อเรื่องก็คือศาสตร์แห่งการเชื่อมต่อ จากเหตุการณ์หนึ่งไปยังอีกเหตุการณ์หนึ่ง ดังนั้นถ้าวัตถุแสดงถูกแยกออกจากโลกภายนอก ก็ไม่อาจมีการเชื่อมต่อใดๆ เกิดขึ้นได้ (ชลูด นิ่มเสมอ. 2553. การดู การเห็น การรับรู้. กรุงเทพฯ : ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. เอกสาร ประกอบการสอน.)

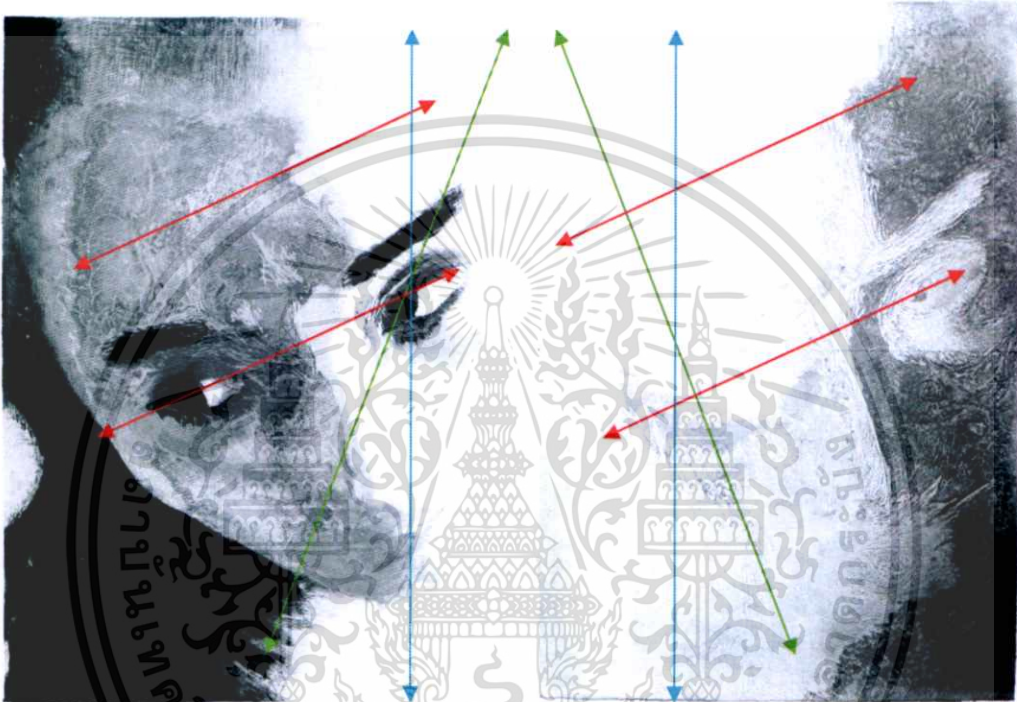
การวิเคราะห์ผลงานในครั้งนี้ ได้นำผลงานมาวิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบที่ให้ ผลทางการรับรู้ทางสายตาและอารมณ์ โดยมีรายละเอียดของโครงสร้างตลอดจนเส้นแสดงทิศทางพอสั่งเขปดังนี้



ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 1

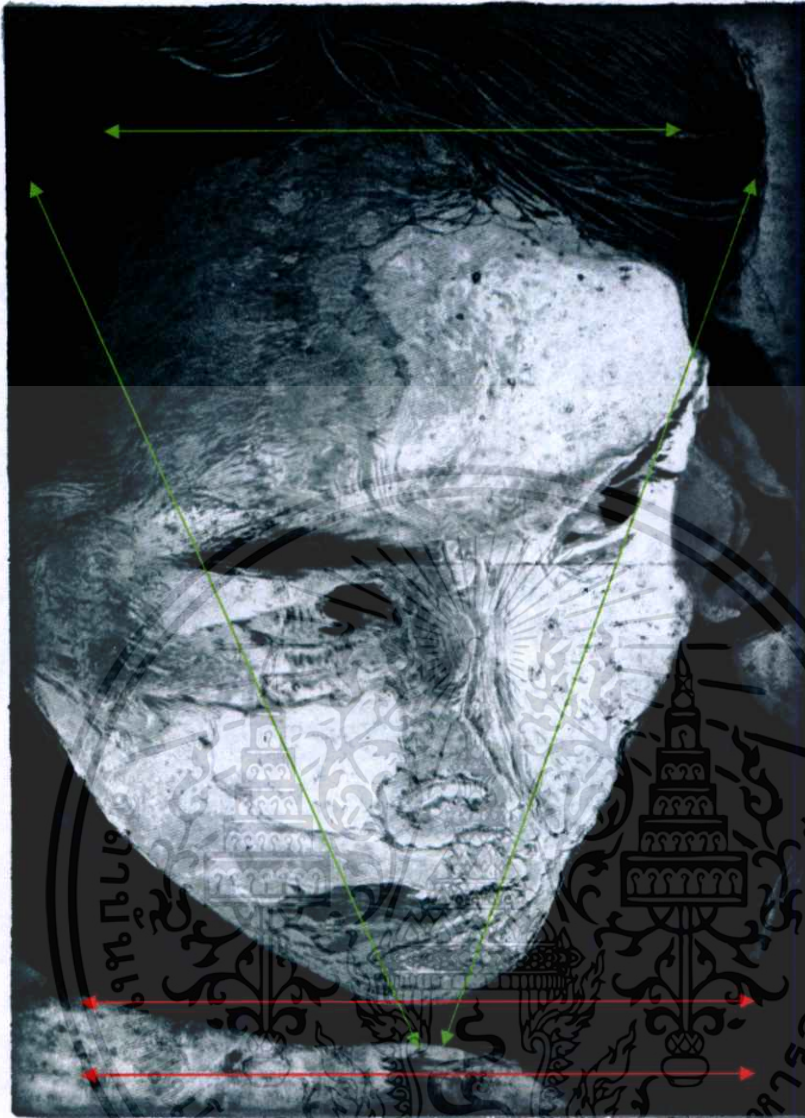
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลงานต้องการจัดวางภาพ โดยให้เกิดการตัดกันระหว่างแนวตั้ง (สีแดง) และองค์ประกอบโดยรวมโดยมีเส้นเฉียงมาเป็นเส้นเชื่อม เพื่อให้เกิดการประสานกันของรูปทรงทั้งหมดในภาพ (สีเขียว) แต่ในขณะที่เดียวกันรูปทรงในทิศทางในแนวนอนก็ยังคงมีความโดดเด่นน่าสนใจอยู่ (สีฟ้า)



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 2

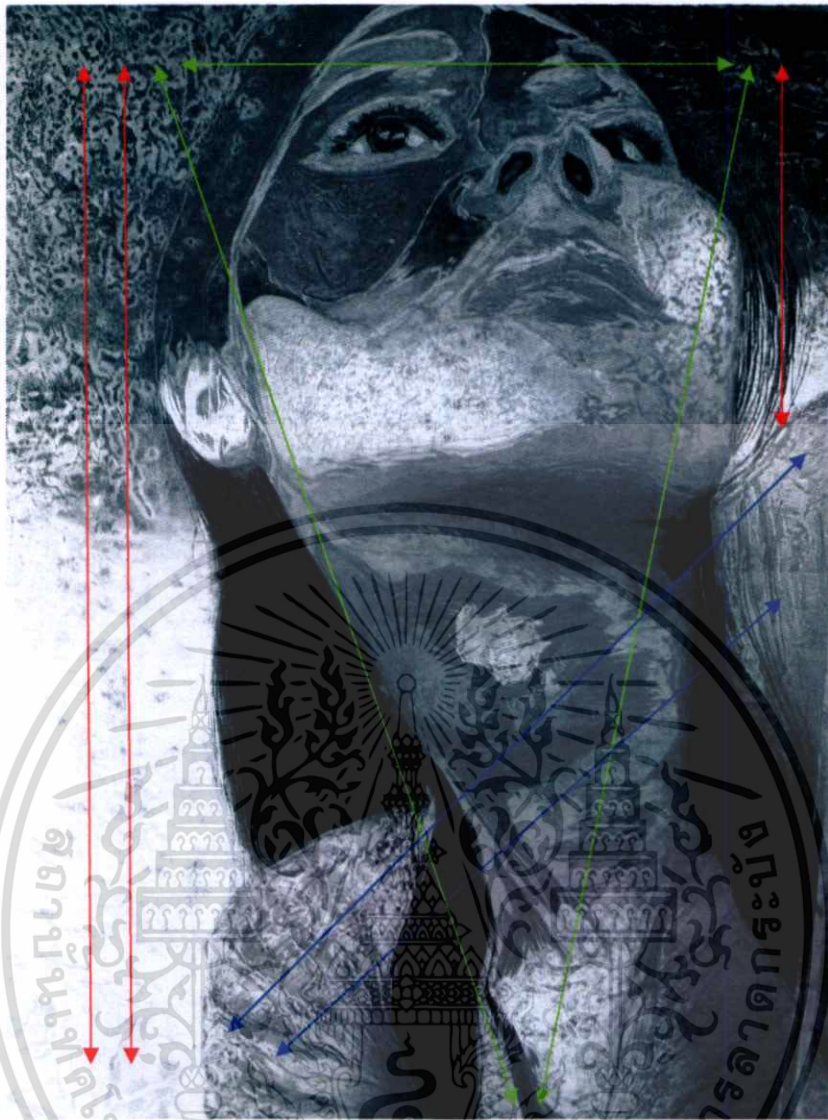
ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้การจัดวางภาพในลักษณะของพื้นที่ว่างเป็นสามเหลี่ยม เพื่อเข้ามาร่วม เนื่องจากต้องการทดลองในเรื่องของการใช้ขนาดมาสร้างจุดเด่น (สีเขียว) อีกทั้งยังเป็นการใช้เพื่อต้องการความหนักแน่นพร้อมกับความสมดุลในผลงาน แต่ในขณะที่เดียวกันรูปทรงในทิศทางในแนวตั้ง(สีฟ้า)และเส้นเฉียง(สีแดง),(สีน้ำเงิน)ก็ยังคงมีความโดดเด่นน่าสนใจอยู่



ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 3

ในผลงานชิ้นนี้เป็นการทดลองกลับมาใช้เพียงการจัดวางภาพแบบสามเหลี่ยมซ้อนต่อกัน(สีเขียว) ซึ่งจะทำให้ภาพเกิดระยะหน้าและเป็นรูปทรงหลัก มีความโดดเด่นในการแสดงออกอีกทั้งยังต้องการให้ภาพมีลักษณะความเคลื่อนไหวที่เกิดทิศทางและการกระจายออกทั้งภาพแต่ในขณะเดียวกันรูปทรงในทิศทางในแนวนอน (สีแดง) และเส้นเฉียง (สีน้ำเงิน) ก็ยังมีความโดดเด่นน่าสนใจอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ # 4

ผลงานชิ้นนี้การจัดวางภาพแบบสามเหลี่ยม และการใช้รูปทรงที่มีทิศทางพุ่งเข้าหาจุดเด่นเพื่อต่อการให้ภาพระยะหน้าและรูปทรงหลักเกิดความโดดเด่นในการแสดงออกและนำสายตา อีกทั้งยังต้องการให้ภาพมีลักษณะความเคลื่อนไหวทุกทิศทาง เกิดกระจายออกทั้งภาพแต่ในขณะเดียวกันรูปทรงในทิศทางในแนวตั้งที่เข้ามาเป็นส่วนระยะหลัง (สีแดง) และเส้นเฉียง (สีน้ำเงิน) ก็ยังมีความโดดเด่นน่าสนใจอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การจัดองค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์ภาพผลงาน ความต้องการความงามที่เกินงาม แยกการวิเคราะห์เป็นหัวข้อ โดยเริ่มจาก หัวข้อความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นรอง (Subordination) ความขัดแย้ง (Opposition) การแปรเปลี่ยน (Variation) การประสาน (Transition) เอกภาพ (Unity) และพลังความเคลื่อนไหว (Dynamic Power)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพผลงานดังกล่าวได้มีการจัดวางรูปทรงเด่นของภาพโดยเป็นรูปทรงของใบหน้า (รูปทรงหมายเลข 1) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนตนเองในความรู้สึกทุกข้ใจจากความคิดฟุ้งซ่านต่างๆ อันนำมาซึ่งความทุกข์ที่สุดของตนเองในโลกแห่งกิเลส

### ความเป็นรอง (Subordination)

ในส่วนของรูปทรงรองใช้ส่วนที่เป็นลักษณะที่มาของรูปทรงของอวัยวะ ตา ปาก โหนกแก้ม ริมฝีปาก รวมไปถึงรายละเอียดในส่วนรูปทรงต่างๆ จนถึงองค์ประกอบพื้นที่ว่างมุมซ้ายบนของผลงาน (รูปทรงหมายเลข 2)

### ความขัดแย้ง (Opposition)

รูปทรงความขัดแย้งคือรูปทรงรายละเอียดของ เส้น ที่จะแสดงความขัดแย้งในรูปทรงที่ใช้ไม้แกะขูด เช่น รูปทรงของเส้นผม (รูปทรงหมายเลข3) แสดงออกผ่านขั้นตอนของการสร้างสรรค์ไม่มีกรอบตายตัว

### การแปรเปลี่ยน (Variation)

ขนาดของรูปทรงมีการแปรเปลี่ยนเริ่มจากกลุ่มรูปทรงต่างๆ ในใบหน้าที่ลดทอนบิดเบือน และรูปทรงของพื้นผิวที่แสดงถึงการแปรเปลี่ยนจากผิวหนังบนใบหน้า ตา จมูก ปาก ลำคอ และ ลำตัว (รูปทรงหมายเลข 4)

### พลังความเคลื่อนไหว (Dynamic Power)

ความเคลื่อนไหวที่พบได้ในภาพนี้คือการปลิวไสวของพื้นผิวที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน (รูปทรงหมายเลข 5)



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

#### ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพผลงานดังกล่าวได้มีการจัดวางรูปทรงเด่นของภาพโดยเป็นรูปทรงของใบหน้าทั้ง 2 ชั้นส่วนซ้าย ขวา (รูปทรงหมายเลข 1) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนตนเองในความรู้สึกทุกข์ใจจากความคิดฟุ้งซ่านต่างๆ อันนำพามาซึ่งความทุกข์ที่สุดของตนเองในโลกแห่งกิเลส

#### ความเป็นรอง (Subordination)

ในส่วนของรูปทรงรองใช้ส่วนที่เป็นลักษณะที่มาจากของรูปทรงของอวัยวะ ตา ปาก โหนกแก้ม ริมฝีปาก ลำตัว รวมไปถึงรายละเอียดในส่วนรูปทรงต่างๆ จนถึงองค์ประกอบพื้นที่ว่างของผลงาน ส่วนของพื้นหลังและส่วนข้างทั้งซ้าย ขวา โดยสร้างต่อเติมขึ้นเพื่อเพิ่มองค์ประกอบผลงานให้สมบูรณ์มากขึ้นกว่าเดิม(รูปทรงหมายเลข 2)

#### ความขัดแย้ง (Opposition)

รูปทรงความขัดแย้งคือรูปทรงรายละเอียดของ เส้น ที่จะแสดงความขัดแย้งในรูปทรงที่ใช้ไม้แกะชุด เช่น รูปทรงของเส้นผม ตลอดจน โครงสีที่เป็นคู่ตรงข้าม เช่น สีโทนเย็นกับสีโทนร้อน ของ ทั้ง 2 ชั้นงาน ซ้ายและขวา (รูปทรงหมายเลข 3) แสดงออกผ่านขั้นตอนของการสร้างสรรค์ไม่มีกรอบตายตัว

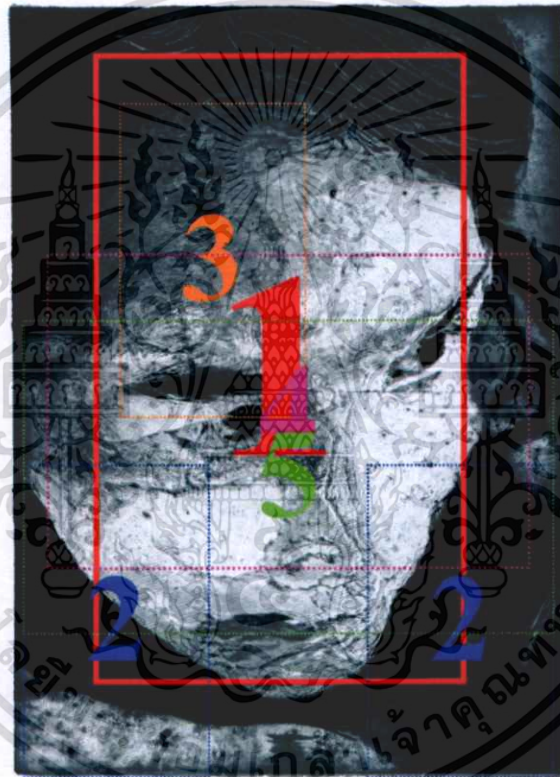
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การแปรเปลี่ยน (Variation)

ขนาดของรูปทรงมีการแปรเปลี่ยนเริ่มจากกลุ่มรูปทรงต่างๆ ในใบหน้าที่ลดทอนบิดเบือน และรูปทรงของพื้นผิวที่แสดงถึงการแปรเปลี่ยนจากผิวหน้าบนใบหน้า ตา จมูก ปาก ลำคอ และ ลำตัว (รูปทรงหมายเลข 4)

### พลังความเคลื่อนไหว (Dynamic Power)

ความเคลื่อนไหวที่พบได้ในภาพนี้คือการปลิวไสวของพื้นผิวที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน (รูปทรงหมายเลข 5)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 3

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพผลงานดังกล่าวได้มีการจัดวางรูปทรงเด่นของภาพ โดยเป็นรูปทรงของใบหน้าใน ชั้นส่วนกลาง (รูปทรงหมายเลข 1) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนตนเองในความรู้สึกทุกขใจจากความคิด ฟุ้งซ่านต่างๆ อันนำมาซึ่งความทุกข์ที่สุดของตนเองในโลกแห่งกิเลส

### ความเป็นรอง (Subordination)

ในส่วนของรูปทรงรองใช้ส่วนที่เป็นลักษณะที่มาของรูปทรงของอวัยวะ ตา ปาก โหนกแก้ม ริมฝีปาก ลำตัว รวมไปถึงรายละเอียดในส่วนรูปทรงต่างๆ ของผลงาน ส่วนของพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยืมได้เห็นประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้างทั้งซ้าย ขวา โดยสร้างต่อเติมขึ้นเพื่อเพิ่มองค์ประกอบผลงานให้สมบูรณ์มากขึ้นกว่าเดิม (รูปทรงหมายเลข 2)

#### ความขัดแย้ง (Opposition)

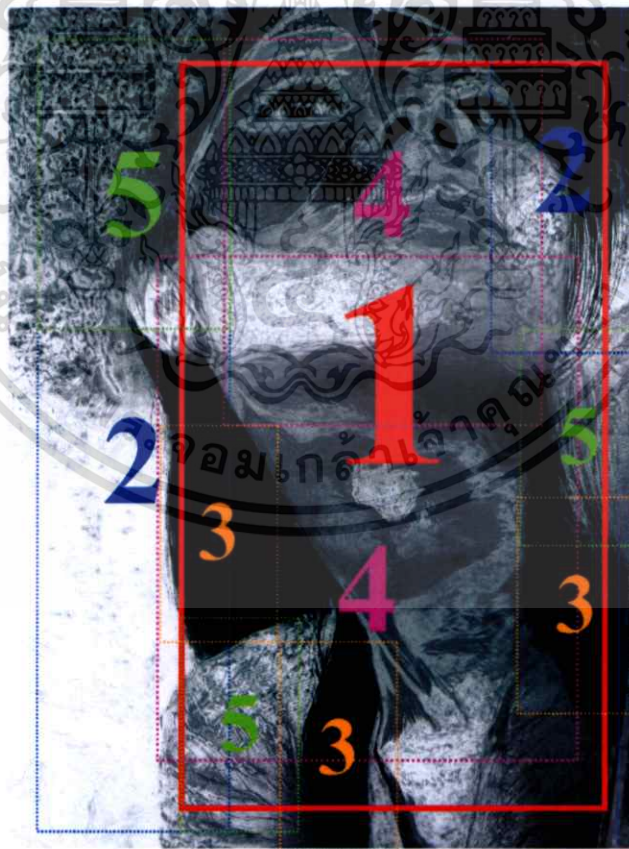
รูปทรงความขัดแย้งคือรูปทรงรายละเอียดของ เส้น ที่จะแสดงความขัดแย้งในรูปทรงที่ใช้ไม้ แกะขูด เช่น รูปทรงของเส้นผม ตลอดจนโครงสร้างที่เป็นผู้ตรงข้าม เช่น สีโทนเย็นกับสีโทนร้อน (รูปทรงหมายเลข3) แสดงออกผ่านขั้นตอนของการสร้างสรรค์ไม่มีกรอบตายตัว

#### การแปรเปลี่ยน (Variation)

ขนาดของรูปทรงมีการแปรเปลี่ยนเริ่มจากกลุ่มรูปทรงต่างๆ ในใบหน้าทีลดทอนบิดเบือน และรูปทรงของพื้นผิวที่แสดงถึงการแปรเปลี่ยนจากผิวหน้าบนใบหน้า ตา จมูก ปาก ลำคอ และ ลำตัว (รูปทรงหมายเลข 4 )

#### พลังความเคลื่อนไหว (Dynamic Power)

ความเคลื่อนไหวที่พบได้ในภาพนี้คือการพลิ้วไหวของพื้นผิวที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน (รูปทรงหมายเลข 5 )



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### **ความเป็นเด่น (Dominance)**

จากภาพผลงานดังกล่าว ได้มีการจัดวางรูปทรงเด่นของภาพ โดยเป็นรูปทรงของใบหน้าและจนถึงลำตัวที่เป็นส่วนสำคัญ (รูปทรงหมายเลข 1) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนตนเองในความรู้สึกทุกข์ใจ จากความคิดฟุ้งซ่านต่างๆ อันนำพามาซึ่งความทุกข์ที่สุดของตนเองในโลกแห่งกิเลส

### **ความเป็นรอง (Subordination)**

ในส่วนของรูปทรงรองใช้ส่วนที่เป็นลักษณะที่มาของรูปทรงของอวัยวะ ตา ปาก โหนกแก้ม ริมฝีปาก ลำตัว รวมไปถึงรายละเอียดในส่วนรูปทรงต่างๆของผลงาน และส่วนของพื้นหลัง (รูปทรงหมายเลข 2)

### **ความขัดแย้ง (Opposition)**

รูปทรงความขัดแย้งคือรูปทรงรายละเอียดของ เส้น ที่จะแสดงความขัดแย้งในรูปทรงที่ใช้ไม่แกะชุด เช่น รูปทรงของเส้นผม (รูปทรงหมายเลข3) แสดงออกผ่านขั้นตอนของการสร้างสรรค์ไม่มีกรอบตายตัว

### **การแปรเปลี่ยน (Variation)**

ขนาดของรูปทรงมีการแปรเปลี่ยนเริ่มจากกลุ่มรูปทรงต่างๆในใบหน้าทีลดทอนบิดเบือน และรูปทรงของพื้นผิวที่แสดงถึงการแปรเปลี่ยนจากผิวหน้าบนใบหน้า ตา จมูก ปาก ลำคอ และลำตัว (รูปทรงหมายเลข 4)

### **พลังความเคลื่อนไหว (Dynamic Power)**

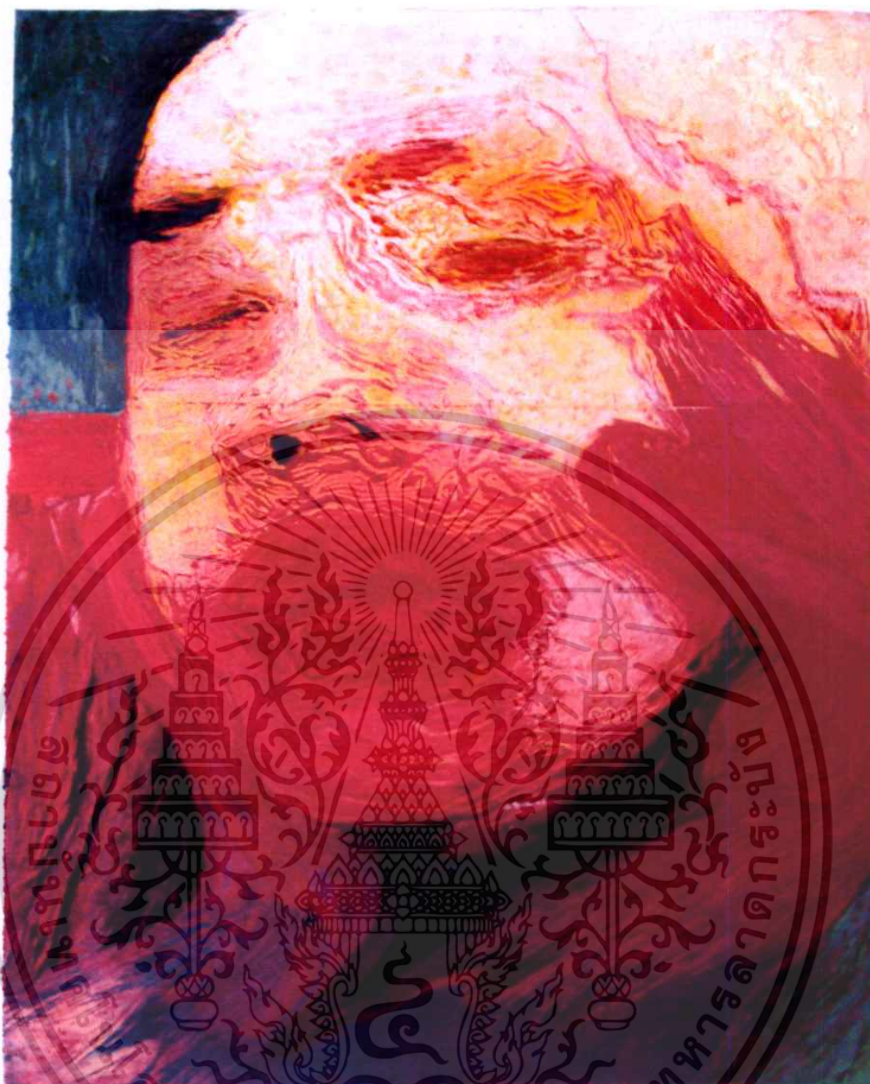
ความเคลื่อนไหวที่พบได้ในภาพนี้คือการปลิวไสวของพื้นผิวที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน (รูปทรงหมายเลข 5)



ภาพที่ 4.10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

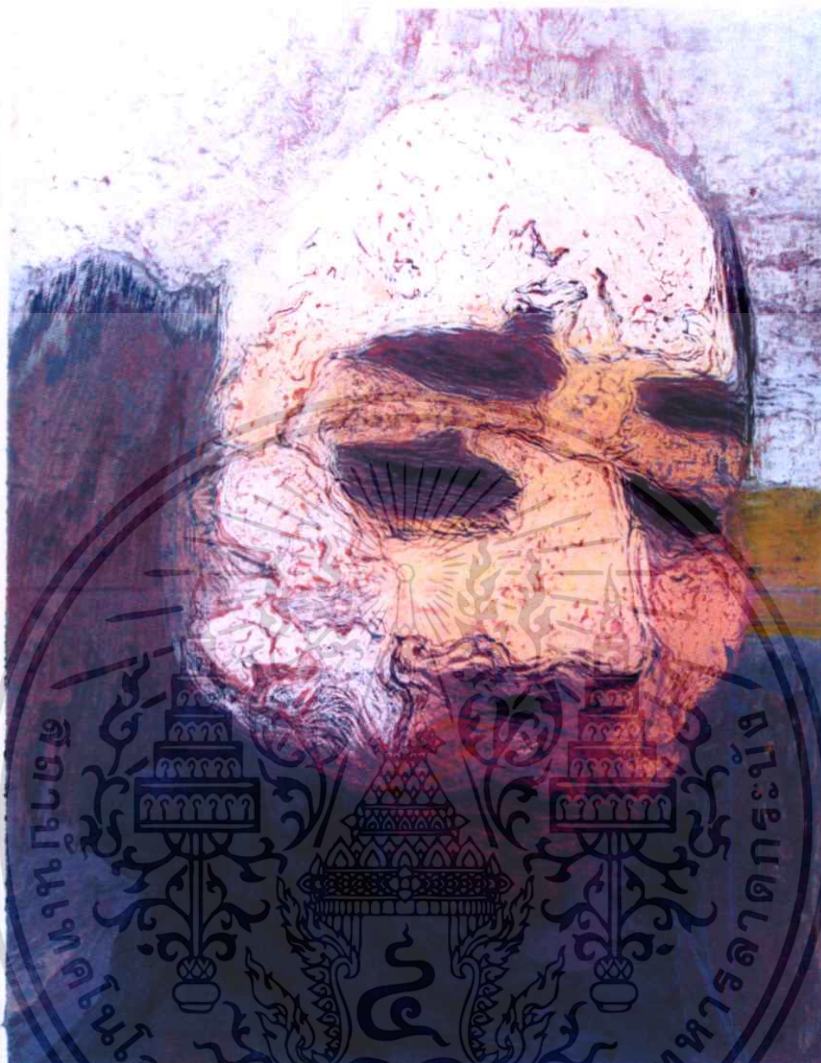


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

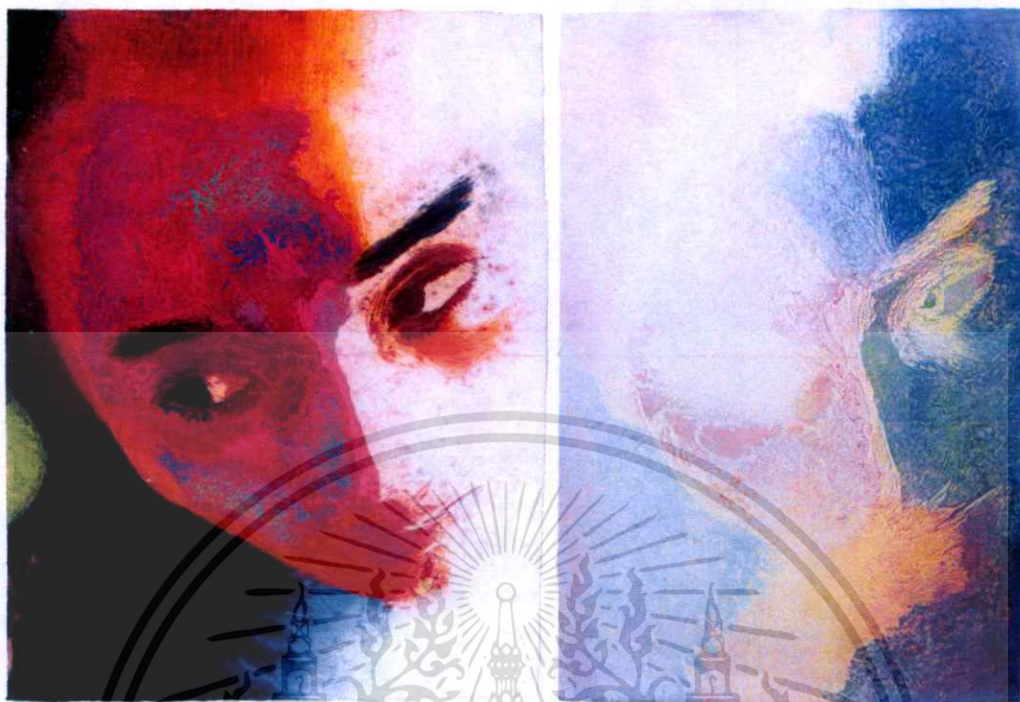


**ภาพที่ 4.13** ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ความต้องการความงามที่เกินงาม # 1. 2552

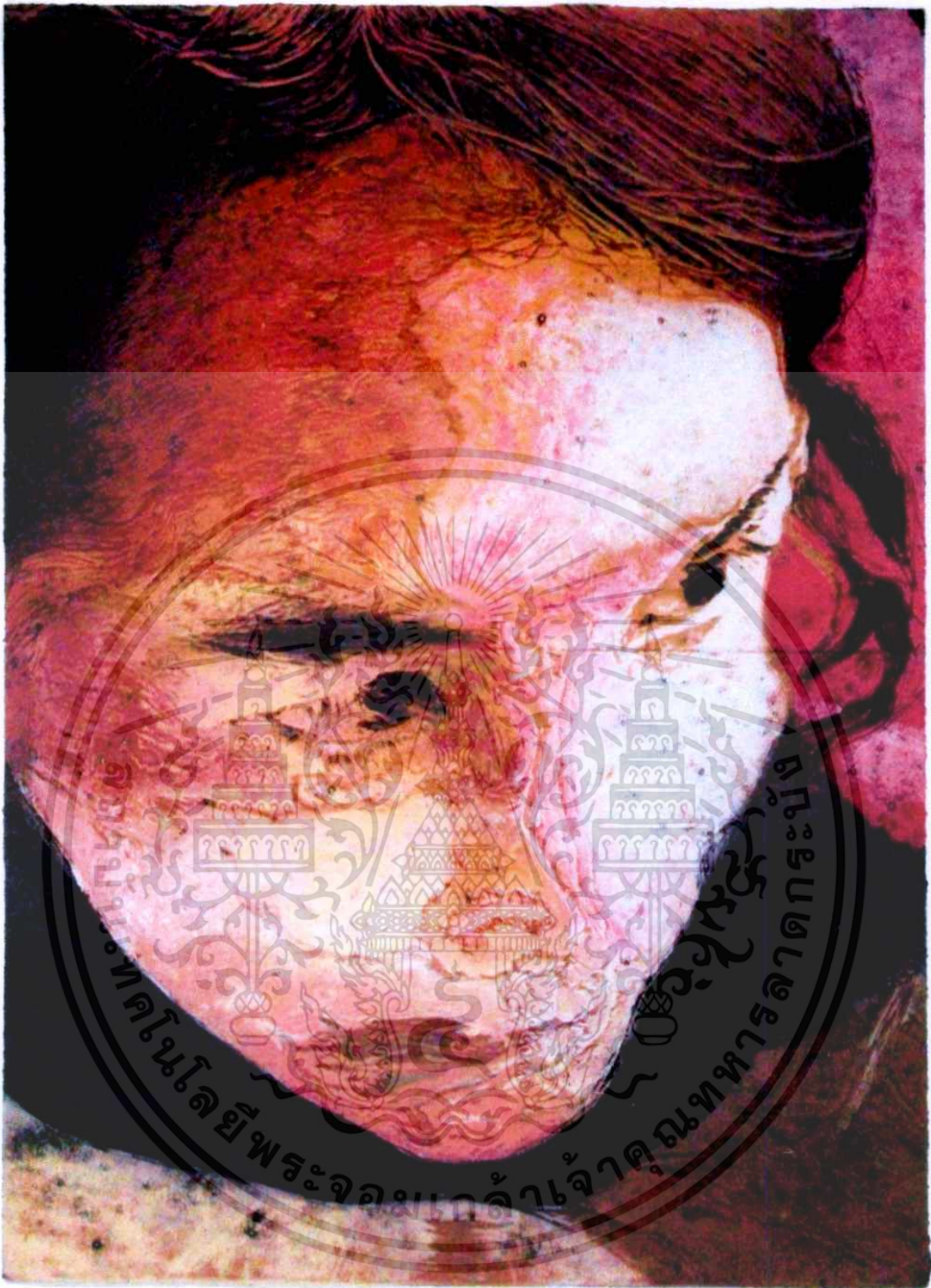
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 74 X 123 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานวิทย์านิพนธ์ ชั้นที่ 2  
 ความต้องการความงามที่เกินงาม # 2, 2552  
 เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 122 X 183 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

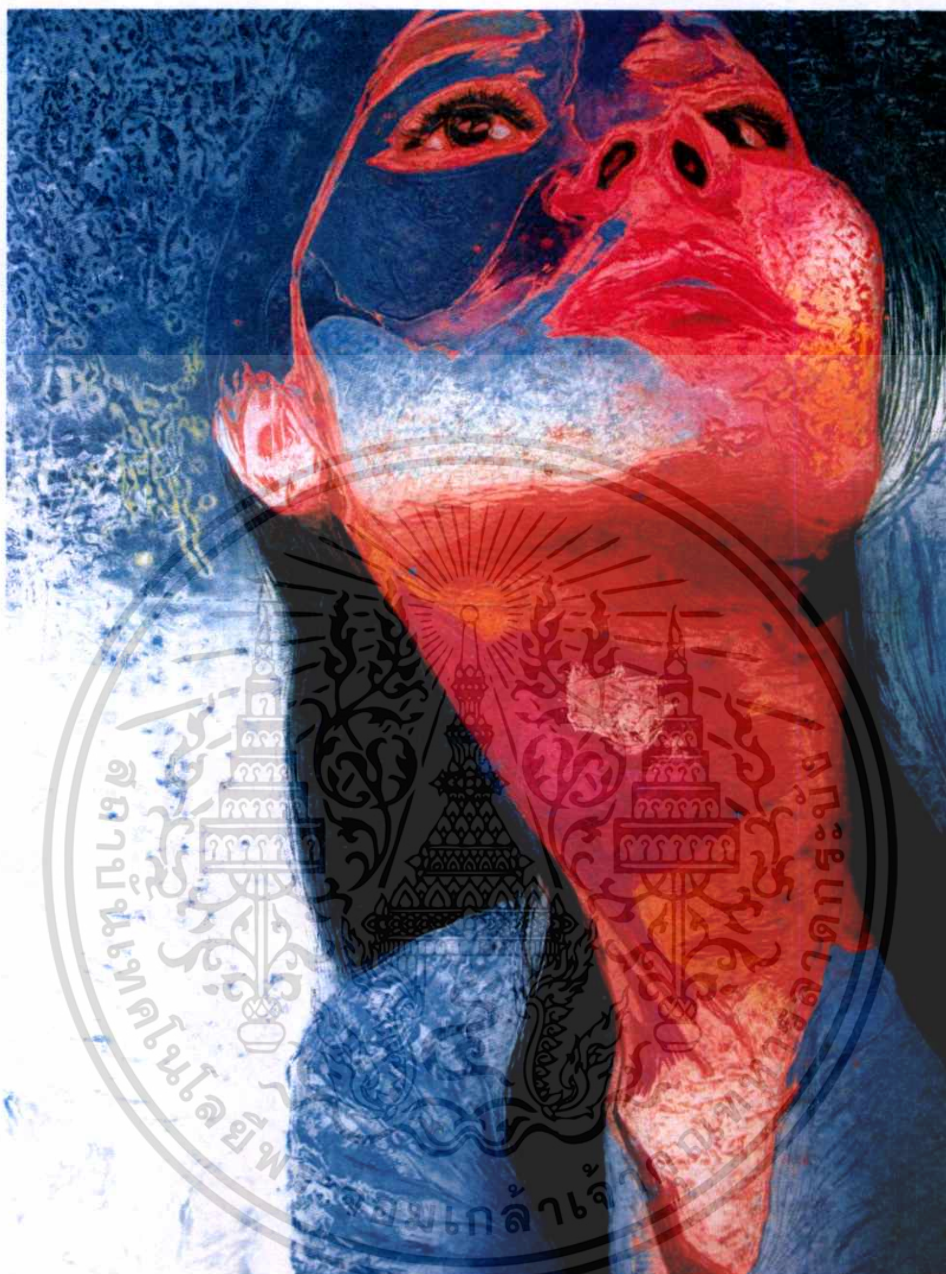


ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ความต้องการความงามที่เกินงาม # 3. 2552

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 125 X 94 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 4.16** ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ความต้องการความงามที่เกินงาม # 4. 2552

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 94 X 145 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

จากแนวความคิดข้างต้น จึงทำให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ โดยรวมออกมาเป็นลักษณะของการคิดทบทวน และรวบรวมเรื่องราวของการใช้ชีวิตที่เป็นประสบการณ์ตรง และสภาพอารมณ์ต่างๆ ของตนเองผสานกับสิ่งแวดล้อม ที่ได้พบเห็นรอบกายและจากแนวคิดนี้ จึงนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ร่วมสมัย ในรูปแบบของ เทคนิคภาพพิมพ์สีน้ำมัน โดยมีหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การนำเอาความฉันทันทีที่จะสามารถนึกถึงได้ รวมถึงจินตนาการ และสิ่งที่เกี่ยวข้องในการดำเนินชีวิตของตนเองในปัจจุบัน อันส่งผลให้เกิดการผสมผสานและถ่ายทอดเกิดขึ้นเป็นความรู้สึก ตลอดจนสร้างสรรค์ แสดงออกมาได้อย่างชัดเจนขึ้นในผลงานแต่ละชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ จึงเปรียบเสมือนการบอกกล่าวเล่าเรื่องและสร้างเป็นเครื่องเตือนสติให้เกิดขึ้นกับตนเองอีกครั้ง เพื่อหลุดพ้นจากความคิดที่แอบแฝงอยู่ในจิตใจส่วนลึก ขบคิด และบั่นทอนทำร้าย การได้รับความสุขแบบเรียบง่ายจึงเชื่อว่าความสุขในลักษณะนี้สามารถช่วยบรรเทาความรู้สึกในเชิงลบของตนเอง เพื่อเป็นกำลังใจให้ใช้ชีวิตในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาได้ (ชูลุด นิมสมอ. 2548.ความงาม.หน้า1.) ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มุ่งแสดงถึงสาระสำคัญในการนำเสนอหนทางการแนะนำแห่ง ความทุกข์ภายในจิตใจของตนเอง โดยมีความคิดเชื่อมโยงกับจินตนาการเข้าๆ ใช้จินตนาการเรื่องความสุขของตนเองที่ได้สรรค์สร้างขึ้นมีความแตกต่างกันตามความทรงจำที่พึงจะระลึกได้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการปลดปล่อยจินตนาการความเพื่อฝันให้โลดแล่นไปตามอารมณ์ความรู้สึกจะสังเกตเห็นได้ว่าความรู้สึกจากภายในหรือ จิตใต้สำนึกจะเป็นสิ่งเร้าสำคัญในสร้างงานของ ศิลปินดังที่กล่าวมาทั้งหมด ซึ่งเป็นส่วนสำคัญต่อแนวความคิดในการสร้างงานของข้าพเจ้าสิ่งเร้าเป็นตัวกระตุ้นอย่างหนึ่งให้เกิดแรงบันดาลใจ อันนำไปสู่ปฏิบัติการตอบสนองจนกระทั่งสร้างเป็นงานศิลปะ ดังที่ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงในเรื่องของสิ่งเร้าและจิตใต้สำนึกที่ส่งผลต่อสภาวะภายในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยสิ่งเร้าแบ่งออกเป็น 2 อย่าง คือ

1. สิ่งเร้าภายนอก (External Stimulus) อันได้แก่ สิ่งแวดล้อมหรือสภาพสังคมรอบตัวของผู้ที่ได้พบเห็นรวมไปถึงสิ่งที่ไม่เป็นตัวตน เช่น ศิลธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี
2. สิ่งเร้าภายใน (Internal Stimulus) คือ สิ่งที่เกิดขึ้นจากการทำงานของร่างกาย เป็นตัวกระตุ้นให้แสดงพฤติกรรมออกมา มักจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกนึกคิดของจิตใต้สำนึก จินตนาการและอารมณ์ขั้นตอนความรู้สึก (Affection) เป็นผลที่เกิดจากการรับรู้ เป็นลักษณะของความรู้สึกแบบง่าย ๆ ซึ่งโดยทั่วไปมักเกิดจากการรับสัมผัสความรู้สึกไม่ใช้การกระทำใด ๆ ทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่จะเป็นต้นเหตุนำไปสู่การกระทำส่วนจิตใต้สำนึกนั้น เป็นส่วนหนึ่งของจิตใจที่แบ่งออกมาจากจิตใจสามระดับ คือ

- จิตสำนึก (conscious mind) เป็นจิตระดับแรกสุดที่มีหน้าที่กระตุ้นให้เรากระทำสิ่งต่าง ๆ ตามสัญชาตญาณของสัตว์ชั้นสูงทั่ว ๆ ไป ได้แก่ การกิน การนอน การป้องกันตัวเอง การสืบพันธุ์ กล่าวง่าย ๆ คือจิตสำนึกมีหน้าที่ที่จะช่วยให้เรามีชีวิตอยู่อย่างปลอดภัย และรักษาพันธุ์ชาติของมนุษย์ไว้ได้

- จิตใต้สำนึก (subconscious mind) มีหน้าที่บันทึกรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ซึ่งความรู้ความคิดของคนเราส่วนใหญ่เกิดขึ้นที่จิตใต้สำนึกนี้เอง

- จิตเหนือสำนึก (superconscious mind) คือความรู้ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากตัวเราเอง ซึ่งเป็นแหล่งที่เก็บรวบรวมทุกอย่างจากอดีต ปัจจุบัน อนาคต ผสมผสานเป็นเนื้อเดียวกันจนไม่สามารถบอกได้ สำเร่เริ่มต้นมาจากที่ใด และจะไปสิ้นสุดที่ตรงไหน คนที่มีการพัฒนาจิตใจจนละเอียดลึกซึ้งจนทะลุผ่านจิตใจระดับแรก ๆ ของเราแล้วจะเข้าถึงจิตใจอันละเอียดอ่อนที่เรียกว่าจิตเหนือสำนึกที่จะทำให้เกิดความหยั่งรู้ด้วยตนเองได้ (ชลุด นิมเสมอ. 2547. ปัญหาการเข้าถึงศิลปะ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. เอกสารประกอบการสอน.)

ในการสร้างสรรค์นั้นมีการศึกษาข้อมูลจากความทรงจำของตนเองและประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต โดยมีมุ่งหมายให้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาจิตใจของตนเอง ให้ได้มีการเติมเต็มพลังให้กับการใช้ชีวิต และเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยสะท้อนพื้นฐานในการสร้างรากฐานทางวัฒนธรรมทางศาสนา อีกทั้งเป็นแนวทางให้กับผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระดับสูงต่อไป ให้บรรลุจุดประสงค์ตามความมุ่งหมายทางความคิด ด้วยวิธีการแสดงออกเฉพาะตัวเพื่อคุณค่าของงานศิลปะที่เรียบง่ายและงดงาม

## บรรณานุกรม

กัญญา เจริญสุกกุล. 2534. **ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ฟ.

กำจร สุนพงษ์ศรี. 2523. **ศิลปะสมัยใหม่.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20.** สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2547. **ปัญหาการเข้าถึงศิลปะ.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.  
เอกสารประกอบการสอน.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2548. **วัฒนธรรมกับศิลปะ.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม-  
ศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.เอกสารประกอบการสอน.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2548. **ความงาม.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.เอกสารประกอบการสอน.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2535. **ทศวรรษภาพพิมพ์.** กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท. , ม.ป.พ.

อิทธิพลตั้งโฉลก. 2551. **สูจิบัตรการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่54 .** ความคิดเห็นของ  
คณะกรรมการที่มีต่อผลงานศิลปปีน.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2534. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

วิริยะ สิริสิงห. 2537. **โลกการพิมพ์.** กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2535. **ทศวรรษภาพพิมพ์-แนวโน้มและความเปลี่ยนแปลง.** กรุงเทพฯ.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นายครรชิตพล อินทร์ชา  
 วัน เดือน ปีเกิด 20 กุมภาพันธ์ 2527 จังหวัดสกลนคร  
 ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 689 ถนนเจริญเมือง ตำบล ชาติชุม อำเภอเมือง  
 จังหวัดสกลนคร 47000 โทรศัพท์ 042 -714712  
 โทรศัพท์ มือถือ 085-8519002 E-mail bebejikko@hotmail.com

### การศึกษา

2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 2549 ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### เกียรติประวัติ

2545 ร่วมแสดงนิทรรศการ ครอบรอบวันศิลป์ พีระศรี 110 ปี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
 2546 ร่วมแสดงนิทรรศการ ครอบรอบวันศิลป์ พีระศรี 111 ปี  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
 ร่วมแสดงนิทรรศการ Land Scape นิติชั้นปีที่ 2  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
 ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปะภาพพิมพ์ นิติชั้นปีที่ 2  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (wood cut cafe)  
 2547 ร่วมประกวดผลงาน วันโลกเอคส์แห่งชาติ  
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1  
 ในผลงานประเภทศิลปะภาพพิมพ์  
 2548 ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปะภาพพิมพ์ ครั้งที่ 4  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
 2552 ร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 26