

เส้นทางแห่งความฝัน

MY DREAMY TRAIL



งานพิมพ์นี้จัดทำขึ้นโดยความร่วมมือของกองการศึกษาตามหลักสูตรปฏิญาณศรัทธาแปดประการของพระพุทธศาสนา

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2553

KMUTL-2010-AR-M-005-008

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เส้นทางแห่งความฝัน

MY DREAMY TRAIL



T110308



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **110308**
วัน,เดือน,ปี..... - 1 ๗๘. 2553

b. 122b2x bb
i.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2553

KMITL-2010-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MY DREAMY TRAIL



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2010

KMITL-2010-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2010

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ เส้นทางแห่งความฝัน
My Dreamy Trail
นักศึกษา นางสาวกันธิชา ลิ้มปัสวัสดิ์
รหัสประจำตัว 51062620
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ศ.ชลูด	นิมเสมอ	
รศ.มัลลิกา	มังกรวงษ์	
รศ.อลิตา	จันผิงเพชร	
รศ.กันจนา	ดำไลกี	
รศ.สรรณรงค์	สิงห์เสนี	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 23 เมษายน 2553 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2553

สำนักทะเบียนและประมวลผล สจล.

วันที่ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

วันที่ 10 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2553

ลงชื่อ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

เส้นทางแห่งความฝัน

นักศึกษา

นางสาวกันธิชา ลิ้มปีสวัสดิ์

รหัสประจำตัว

51062620

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

พ.ศ.

2553

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี

บทคัดย่อ

จากการผสมผสานระหว่างความฝันกับจินตนาการที่มีความกลมกลืนกันในเรื่องราวของเส้นทางการเดินทางบวกกับการประสานสัมพันธ์ของเส้นและสีที่มีที่มาจากแผนที่ตลอดจนถนนหนทางที่เลี้ยวคดเคี้ยว ก่อให้เกิดผลงานจิตรกรรมสื่อผสมมีเรื่องราวของเส้นและสีที่มีลีลาเฉพาะตัว มีความเป็นอิสระในการเคลื่อนไหวอันเกิดจากประสบการณ์ที่พบเห็นและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ได้รับจากการเดินทางท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงหยิบยกเอาลักษณะของเส้นและสีมาแสดงออกจากเส้นหนึ่งไปอีกเส้นหนึ่งจากสีหนึ่งไปอีกสีหนึ่ง เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหวของถนนหนทางที่มีความคดเคี้ยวไปยังสถานที่ต่างๆตามจินตนาการเส้นทางแห่งความฝัน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากความใฝ่ฝันอยากไปท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ ในระหว่างการเดินทางข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและสนใจในเส้นทางของการเดินทาง ถนนที่คดเคี้ยววกวนไปมาทำให้เกิดแรงบันดาลใจและจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการสร้างแผนที่ที่เกิดจากจินตนาการของการเดินทางส่วนตัว นำเอาเส้นและสีขนาดต่างๆกันมาวางทับซ้อนทำให้เส้นดูเคลื่อนไหวอย่างมีอิสระในแต่ละเส้นจะมีสีสันและขนาดที่แตกต่างกันไปเสมือนภาพของแผนที่เส้นทางเดินทางไปตามความคิดฝันของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อผสมชุดนี้แสดงออกด้วยการใช้รูปแบบและเทคนิคเฉพาะตัว ข้าพเจ้าใช้การระบายสีบนผืนผ้าใบขนาดต่างๆกันมาผสมผสานกับการเย็บผ้าด้วยจักร การเดินเส้นด้วยด้ายสีขนาดต่างๆกัน การเย็บด้วยผ้าก๊วยสีและขนาดต่างๆกัน ทับซ้อนอย่างอิสระตามจินตนาการการสร้างสรรค์ได้แสดงออกเพื่อเป็นประเด็นในการสร้างความรู้สึกรู้สึกและเกิดอารมณ์ตอบโต้ในเรื่องความงาม ความอ่อนไหว ความประทับใจและความฝันในการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการขึ้น ก่อให้เกิดผลงานจิตรกรรมลักษณะกึ่งนามธรรมที่มีเส้นและสีเป็นตัวดำเนินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลที่ได้นำมาสร้างสรรค์แนวคิดและกรรมวิธีทางจิตรกรรมเทคนิคสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตัวดังกล่าวทำให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะจำนวน 6 ชิ้น ในลักษณะงาน 2 มิติ รูปแบบศิลปะสื่อผสมตรงตามวัตถุประสงค์ สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งคือการได้ค้นพบแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว สามารถพัฒนาให้มีความก้าวหน้าได้ในระดับต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	MY DREAMY TRAIL
Student	Miss.Kanthicha Limpisawat
Student ID	51062620
Degree	Master of Arts
Program	Visual Arts
Year	2010
Thesis Advisor	Assoc.Prof.Sannarong Singhasenee

ABSTRACT

From the combination of imagination, dreams are stories of harmony in the path of travel, combined with the coordination of relationships with line and color from the map and winding roads that snake. Create works of painting, mixed media with the story line and color style that is unique. Independent of movement caused by the experience emotional and personal experience gained in the travel range. So I bring it out of line and color characteristics expressed from one line to another line of color from one color to another one. To reflect the movement of a winding road to various locations on the path of the imagination dreams

Creative process works like a dream to travel to many locations. During the trip I am impressed and interested in the path of travel. Winding road to the roundabout causing inspiration and imagination in creating my art works by creating a map of the imagination of the private road. Bring different size and color lines to put more lines overlap allows the freedom of movement as each line is color and size vary as a map image of the path of travel to my daydream.

Creation of mixed-media art works expression using of my unique models and techniques. I used to paint on canvas in different sizes to integrate with the sewing machine. Lining yarn with different thread sizes, colors. Lockstitch sewing on the fabric with different colors and sizes. Overlap freely expressed creative imagination as to the issues in creating a sense of responding in beauty and retaliation on the sensitive aesthetic impression and dream of traveling to places that I have more imagination.Cause of uncertainties in the semi-abstract painting,stone post with line and color is a process.

Creating the artwork from information, inspired to all concepts and processes of painting with mixed media techniques with the unique characteristics until become 4 pieces of thesis art works in the format of 2 dimensional mixed-media works matched to the objectives.What is

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

important is to discover ways to create art with unique style which might be able to develop to progress in the next level.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก รศ. สรรณรงค์ สิงห์เสนี อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบ และแก้ไข จนวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วง สมบูรณ์ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่กรุณาให้คำวิจารณ์ แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณ ในความอนุเคราะห์

ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่คอยสั่งสอนให้เป็นผู้ที่รักและใฝ่ในความรู้ ให้กำลังใจตลอดจนอิสระทางการศึกษาจวบจนปัจจุบัน

ขอขอบคุณบุคคลอันเป็นที่รักทุกท่าน ที่คอยให้กำลังใจ มีไมตรีจิต คอยช่วยเหลือ เอื้อเฟื้อน้ำใจที่คิดตลอดมา

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่จะอำนวยประโยชน์ต่อการศึกษาในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าขอมอบความดีนั้นแด่ผู้ที่มีพระคุณทุกท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ.....	VIII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์.....	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	2
1.6 คำนียามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลของการสร้างสรรค์และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ.....	4
2.1 อิทธิพลของสีในงานศิลปะ.....	4
2.1.1 อิทธิพลของสีที่ได้จากธรรมชาติ.....	4
2.1.2 อิทธิพลของสีที่ได้มาจากการวิเคราะห์ทางทฤษฎี.....	5
2.2 ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.2.1 Yayoi Kusama.....	5
2.2.2 Jan Voss.....	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	15
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	15
3.2 การทำภาพร่าง.....	16
3.3 การสร้างสรรค์.....	17
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	19
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานโดยรวม.....	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.1.1 สี.....	19
4.1.2 เส้น.....	19
4.1.3 ที่ว่าง.....	20
4.1.4 ใช้น้ำหนัก.....	20
4.1.5 องค์ประกอบ.....	20
4.2 วิเคราะห์ผลงานรายชิ้น.....	20
4.3 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ.....	21
4.4 การพัฒนาผลงาน.....	25
4.4.1 ผลงานที่ปรับเปลี่ยนแนวความคิด.....	26
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	41
บรรณานุกรม.....	42
ประวัติผู้เขียน.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Yayoi Kusama , “Dots Obsession New Century” ,2002.....	7
2.2 Yayoi Kusama, Walking in My Mind.....	8
2.3 Yayoi Kusama - Ascension of Polkadots on the Trees.....	9
2.4 Tournoi, 1999.....	11
2.5 Images parasites X, 2000.....	11
2.6 Images parasites IX, 2000.....	12
2.7 Images parasites I, 1999.....	12
2.8 Wandlung XX, 1999.....	13
2.9 Im Gehege II, 1999.....	13
2.10 Roman, 1999.....	14
2.11 Sans titre, 1995.....	14
3.1 ภาพตัวอย่างที่ได้จากเส้นทางที่มีความคลเคลี้ยวไปมา.....	15
3.2 ภาพตัวอย่างข้อมูลที่ได้จากแผนที่.....	16
3.3 ภาพตัวอย่างภาพร่าง.....	16
3.4 ภาพตัวอย่างผ้าที่ทดลองเย็บ.....	17
3.5 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ในลักษณะที่เป็นเส้นสีที่แตกต่างกันที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงาน.....	18
4.1 แสดงโครงสร้างองค์ประกอบ.....	22
4.2 แสดงความกลมกลืนในลักษณะสีโทนเย็น.....	22
4.3 แสดงความเป็นเด่น.....	23
4.4 ภาพแสดงโครงสร้างองค์ประกอบหลัก.....	23
4.5 แสดงน้ำหนักและความกลมกลืนของสี.....	24
4.6 แสดงความกลมกลืนของขนาดและสัดส่วน.....	24
4.7 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ Fun. 2552 จิตรกรรมสื่อผสม.....	25
4.8 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ Fun1. 2552 จิตรกรรมสื่อผสม.....	26
4.9 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เส้นทาง 2552 จิตรกรรมสื่อผสม.....	26
4.10 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เส้นทาง 1 2552 จิตรกรรมสื่อผสม.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.11 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 1 2553.....	29
4.12 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 1.....	30
4.13 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 2 2553.....	31
4.14 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 2.....	32
4.15 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 3 2553.....	33
4.16 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 3.....	34
4.17 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 4 2553.....	35
4.18 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 4.....	36
4.19 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 5 2553.....	37
4.20 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 5.....	38
4.21 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 6 2553.....	39
4.22 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 6.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ถ้าพูดถึงการเดินทางจึงเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับจุดหมายปลายทางหรือสถานที่ใดที่หนึ่งที่เราอยากจะไปสัมผัสและรับรู้ถึงบรรยากาศ ธรรมชาติ หรือสิ่งที่มีความดึงดูดใจอยากให้เราไปสัมผัสกับสถานที่ที่นี้ จุดหมายปลายทางจึงเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนมีความใฝ่ฝันอยากจะไปเจอสิ่งที่รออยู่ข้างหน้า ทำให้การเดินทางไปถึงจุดหมายจึงถือว่าเป็นสิ่งสำคัญมากต่อมนุษย์ทุกคน

โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีอุปนิสัยที่ชอบการท่องเที่ยว ชอบความเป็นอิสระ ชอบเดินทางไป ในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจต่อสิ่งที่อยู่รอบๆตัวข้าพเจ้า และในระหว่างเส้นทางที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจและประทับใจในถนนหนทางที่มีความคดเคี้ยวไปมาอย่างอิสระเสรี ซึ่งในสถานที่ต่างๆก็จะมีเส้นทางที่แตกต่างกันไป มีทั้งเส้นทางตรง ทางโค้ง ทำให้บรรยากาศในการเดินทางเต็มไปด้วยความตื่นเต้น สนุกสนาน ลุ้นว่าจะไปถึงจุดหมายปลายทางอย่างไร แต่ในบางครั้งข้าพเจ้าไม่มีโอกาสได้ไปสัมผัสกับสถานที่นั้นจริงๆ ข้าพเจ้าเลยลองจินตนาการ โดยการสร้างแผนที่ที่เกิดจากจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง โดยการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าจะใช้เส้นเป็นตัวกำหนดซึ่งแทนค่าถึงเส้นทางความใฝ่ฝันที่อยากจะไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากความใฝ่ฝันอยากจะไปสถานที่ต่างๆ ระหว่างในการเดินทางข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในถนนหนทางที่มีลักษณะที่คดเคี้ยวไปมาทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผลงานก็จะมีการใช้เส้นที่ดูอิสระ พริ้วไหว แทนค่าถึงเส้นทางที่มีความคดเคี้ยวไปมา โดยจะนำเส้นมาทับซ้อนกันหลายๆขนาดทำให้เส้นดูเคลื่อนไหวอย่างมีอิสระ และในแต่ละเส้นจะมีสีเส้นที่แตกต่างกันไป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมชุดนี้ แสดงออกด้วยการใช้รูปแบบเทคนิคเฉพาะตัว ทับซ้อนอย่างอิสระตามจินตนาการ การสร้างสรรค์ได้แสดงออกเพื่อเป็นประเด็นในการสร้างความรู้สึก และเกิดอารมณ์ตอบโต้ทั้งในเรื่องความงาม ความอ่อนไหว ความประทับใจ ความฝันที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกทางอารมณ์ดังกล่าว

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัวได้
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ในรูปแบบลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi - Abstract) ออกมาเป็นรูปแบบงาน 2 มิติ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่ได้แรงบันดาลใจจากถนนหนทางที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลักษณะคดเคี้ยวไปมา โดยใช้โครงสร้างของสีในรูปทรงต่างๆให้มีปฏิริยาเมื่ออยู่ร่วมกัน
4. เพื่อเป็นประเด็นในการสร้างความรู้สึก และเกิดมีอารมณ์ตอบโต้ทั้งในเรื่องของ ความงาม ความอ่อนไหว ความฝันได้
 5. เพื่อเป็นวิธีการศึกษา ค้นคว้า ในแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแนวทางเดียวกันนี้ สำหรับนักศึกษาศิลปะและผู้สนใจ อันจะเป็นการขยายขอบเขตการสร้างสรรค์ให้กว้างขึ้น และสามารถพัฒนาต่อไปได้

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสกับสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆที่ผ่านมาและแหล่งท่องเที่ยวที่ใฝ่ฝันอยากจะไปในการเดินทางข้าพเจ้ารู้สึกสนใจสิ่งก่อสร้างที่เป็นถนนหนทางที่มีลักษณะคดเคี้ยวไปมา ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลยใช้จินตนาการส่วนตัวโดยการสร้างแผนที่ที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้าเอง โดยนำเสน่อออกมาทางผลงานรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยมีการใช้เส้นที่ดูพลิ้วไหวและอ่อนโยนแทนค่าถึงเส้นทางที่มีความคดเคี้ยวไปมา โดยจะนำเส้นมาทับซ้อนกันหลายๆขนาดทำให้เส้นดูเคลื่อนไหวอย่างมีอิสระ และในแต่ละเส้นจะมีสีสันที่แตกต่างกัน ซึ่งสีที่นำมาใช้สามารถบ่งบอกถึงสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝันและอยากไปสัมผัสจริงๆ

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมรูปแบบงานลักษณะ 2 มิติ ที่สร้างสรรค์ในเทคนิคเฉพาะตัว ทับซ้อนกันอย่างอิสระตามจินตนาการ โดยได้แรงบันดาลใจการเดินทางไปในสถานที่ต่างๆ ผนวกความคิดได้อย่างอิสระ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ เรียกว่า ศิลปะสื่อผสม จำนวน 6 ชิ้น

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลจากประสบการณ์ตรง จากการท่องเที่ยว โดยเก็บรวบรวมเป็นภาพถ่ายและแบบร่าง (Sketch) อย่างไม่ละเอียดเพื่อร่างแบบสมบูรณ์ต่อไป
2. ศึกษาค้นคว้าจากสื่อ
 - 2.1 ข้อมูลสิ่งพิมพ์จากนิตยสารต่างๆ เช่น นิตยสารการท่องเที่ยว หนังสือแผนที่
 - 2.2 ข้อมูลจากเว็บไซต์
3. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า มาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่างตามความคิดจินตนาการที่เป็น อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพแบบร่างมาขยาย ใส่รายละเอียดให้สมบูรณ์

1.6 คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

Semi-Abstract	ศิลปะกึ่งนามธรรม
Space	พื้นที่ว่างแทนค่าบรรยากาศ
Warm Tone	วรรณะสีอุ่น สีร้อน ได้แก่ แดง ส้ม เหลือง ม่วงแดง น้ำตาล แดง (สีส่วนรวมแต่ละสีอยู่ในกลุ่มร้อน)
Cool Tone	วรรณะสีเย็น ได้แก่ เขียว ฟ้า ม่วงคราม เขียวเหลือง (สีส่วนรวมแต่ละสีอยู่ในกลุ่มสีเย็น)
Free Line	เส้นอิสระ
Free Shape	รูปร่างอิสระ
Visual Quality	ผลกระทบต่ออารมณ์มองเห็น
Variety	ความหลากหลาย
Intermediate Colors	สีระหว่างกลาง เช่น สีระหว่างกลางของสีขั้นที่ 1 และ 2
Balance	ความสมดุล
Dominance	ความเป็นเด่น
Plane	พื้นราบ
Illusion	ภาพลวงหรือมายา
Texture	พื้นผิว
Line	เส้น

บทที่ 2

อิทธิพลของการสร้างสรรค์และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับ งานศิลปะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปในสถานที่ต่างๆ แล้วข้าพเจ้ามีความประทับใจต่อสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ตัวข้าพเจ้าได้เห็นและได้สัมผัสถึงสภาพความเป็นจริงของสถานที่นั้นๆ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความใฝ่ฝันที่อยากจะไปสถานที่นั้นอีกครั้งจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในการทำเป็นผลงานชุดนี้

2.1 อิทธิพลของสีในงานศิลปกรรม

2.1.1 อิทธิพลของสีที่ได้จากธรรมชาติ

สีเป็นคุณลักษณะอย่างหนึ่งที่ปรากฏในลักษณะแสง สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตา โดยอาศัยแสงเป็นตัวส่งสว่าง สีแต่ละสีมีคุณสมบัติเฉพาะตัวที่สามารถกระตุ้นเราให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป แต่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้นก็ขึ้นกับเงื่อนไข และสภาพแวดล้อมของสีนั้นด้วย บางครั้งเป็นผลสะท้อนใจหรือประทับใจไปเป็นเวลานาน เช่น

- สีเขียว จะบ่งบอกให้เราารู้สึกถึงความสดชื่นหรือการเจริญเติบโตของต้นไม้
- สีเหลือง จะบอกถึงความกระปรี้กระเปร่า กระตุ้นให้เกิดความเบิกบาน
- สีขาว ให้ความรู้สึกสว่าง เชื่อมั่น
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกจิตใจสงบ เยือกเย็น
- สีม่วง ให้ความรู้สึกถึงความรัก ความทุกข์ เป็นต้น

สีที่เกิดขึ้นและพบเห็นในธรรมชาติเป็นสีที่เกิดจากการทอประสาน การสะท้อน และหักเห กันของแสง จะเปลี่ยนแปลงไปตามลักษณะสภาพสภาวะเวลา และวัตถุที่แสงตกกระทบซึ่งให้ความจริงงดงาม รวมไปถึงความลึกลับก่อให้เกิดจินตนาการ พลัง ความฝันและอารมณ์อันหลากหลายต่อผู้พบเห็น อีกทั้งยังสามารถสร้างรูปทรงให้เกิดขึ้นโดยการหักเหของแสง และเงา เป็นภาพต่างๆ ที่มีปรากฏให้เห็นกับการมองจากที่สูงลงมาก็จะเห็นเป็น โครงสร้างของเส้นต่างๆ ของถนนหนทางที่แตกต่างกันไป

2.1.2 อิทธิพลของสีที่ได้มาจากการวิเคราะห์ทางทฤษฎี

การประกอบงานที่เกี่ยวกับสี และนำเอาคุณสมบัติของสีแต่ละสี มาจัดรวมเป็นองค์ประกอบหนึ่ง ซึ่งแนวทางและการนำมาใช้ พอดีแบ่งออกได้ 2 แนวทางคือ

- การใช้สีบนที่รูปแบบ ให้มีลักษณะเป็นธรรมชาติหรือใกล้เคียงกับธรรมชาติมากที่สุด มักจะเป็นรูปแบบในลักษณะของรูปธรรม ซึ่งจะใช้ส่วนคั่นกว่าข้อมูล
- การใช้สีบนที่ความรู้สึก เป็นลักษณะที่ถ่ายทอดและสืบเนื่องจากการใช้สีบนที่รูปแบบ แต่นำมาสร้างสรรค์ ถ่ายทอดถึงความรู้สึก อารมณ์ ความพอใจในตนเองที่มีอยู่ในขณะนั้นให้ปรากฏ (ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์.2539: 6-7)

2.2 ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์นี้ เป็นการมุ่งแสดงออกตามความรู้สึก อารมณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเอง ให้เป็นไปตามจินตนาการส่วนตัวและค้นหาวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะตัวเป็นสำคัญ แต่รูปแบบ (Style) ของผลงานมีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ของศิลปินบางประการศิลปินผู้นั้นก็คือ Yayoi Kusama , Jan Voss ซึ่งศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้มีแนวทางที่สอดคล้องกับข้าพเจ้าเห็นได้ชัดคือ เป็นผลงานที่ทำงานในลักษณะงานสื่อผสม (Mixed Media) มีการใช้เส้น และสีที่น่าสนใจ

2.2.1 Yayoi Kusama

ยูโย คุซามา เป็นผู้หนึ่งซึ่งมีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ งานศิลปะของศิลปินท่านนี้มีเรื่องราว เนื้อหาเกี่ยวกับการซ้ำ ความไม่มีที่สิ้นสุด ความครอบงำ การต่อต้านสงครามภาพของตนเอง และเรื่องราวทางเพศ ส่วนในรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน คือ การซ้ำของรูปทรงที่เหมือนกัน หรือมีลักษณะอย่างเดียวกัน รวมทั้งการเพิ่มทวีคูณของรูปทรงและวัตถุต่างๆในงานศิลปะ

Kusama เกิดที่เมือง มะชิโมโตะ จังหวัดนากาโน ในปี ค.ศ. 1929 เธอมีความใฝ่ฝันที่จะเป็นจิตรกรตั้งแต่เยาว์วัย และด้วยความมุ่งมั่น เธอจึงได้เข้าศึกษาศิลปะที่โรงเรียนศิลปะและหัตถกรรมของเทศบาลกรุงโตเกียวในปี ค.ศ. 1948 ทั้งที่มารดาเธอไม่เห็นด้วยกับความคิดนี้อย่างแข็งกร้าว คุซามา มีอาการเจ็บป่วยทางจิตตั้งแต่เยาว์วัย เธอเห็นภาพหลอนและสิ่งต่างๆที่ผู้อื่นมองไม่เห็นในช่วงนั้น เธอเริ่มมีประสบการณ์เกี่ยวกับการทำลายตนเอง นอกจากนี้ยังเชื่อว่า ส่วนหนึ่งซึ่งเป็นสาเหตุของความเจ็บป่วยทางจิตของ Kusama นั้นมีผลสืบเนื่องมาจากปัญหาความขัดแย้งอย่างรุนแรงกับบิดามารดา ในขณะที่เธอมีอายุได้ 10 ขวบ เธอได้เขียนภาพของมารดาที่มีดวงกลมกระจายเต็มใบหน้า ศิลปินอธิบายว่า เป็นการบ่งบอกถึงความปรารถนาในการลบล้างและทำลาย

ภาพในความทรงจำเหล่านี้ไม่เคยเลือนหาย คือ การมองเห็นลวดลายของดอกไม้กระจายอยู่ทุกหนทุกแห่งและรอบๆตัวเธอ นอกเหนือจากการมองเห็นภาพหลอนเป็นรูปทรงกลมหรือจุดแล้ว ยังมีภาพที่เป็นลวดลายของตาข่าย ซึ่งดูอบบาง อ่อนไหว และมีความหมายเช่นเดียวกันกับจุด สื่อทั้งสองประเภทนี้ เริ่มปรากฏในงานศิลปะของ Kusama เป็นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1952 และ 1953 หลังจากนั้นเป็นต้นมา เธอก็ได้ใช้จุด และ เส้นตาข่ายกระจาย ครอบคลุมไปทั้งพื้นผิวของงานอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ในทศวรรษของปี ค.ศ. 1960 ผลงานของ Kusama เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในแวดวงของศิลปะอเมริกา ในฐานะที่เป็นผู้บุกเบิกความคิดในการใช้วัสดุสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ ประติมากรรมที่มีลักษณะอ่อนนุ่ม (Soft Sculpture) ได้กลายเป็นสิ่งที่สร้างชื่อเสียงให้กับเธอในแวดวงของศิลปะฟ็พ ในช่วงเวลานั้น Kusama ได้ชื่อว่าเป็นบุคคลสำคัญในวงการศิลปะ Happening และ Performance Art นอกจากนี้ยังได้ทำงาน อินสตอลเลชันขนาดใหญ่ ซึ่งเธอมักจะมีส่วนร่วมในงานด้วยเสมอ ในงานอินสตอลเลชัน ศิลปินมักจะใช้รูปทรงของวงกลมครอบคลุมทุกสิ่งทุกอย่างรวมทั้งบนตัวเธอด้วย ทำให้เธอกลายเป็นส่วนหนึ่งของงาน และไม่แสดงตัวตนของเธออย่างเห็นได้ชัด การใช้วงกลมในลักษณะซ้ำๆกัน ถึงแม้จะดูเป็นเรื่องการครอบงำและการยึดติด แต่ก็แสดงให้เห็นถึงการเปิดทางให้การสัมผัสรับรู้ที่ปราศจากขอบเขตจำกัด

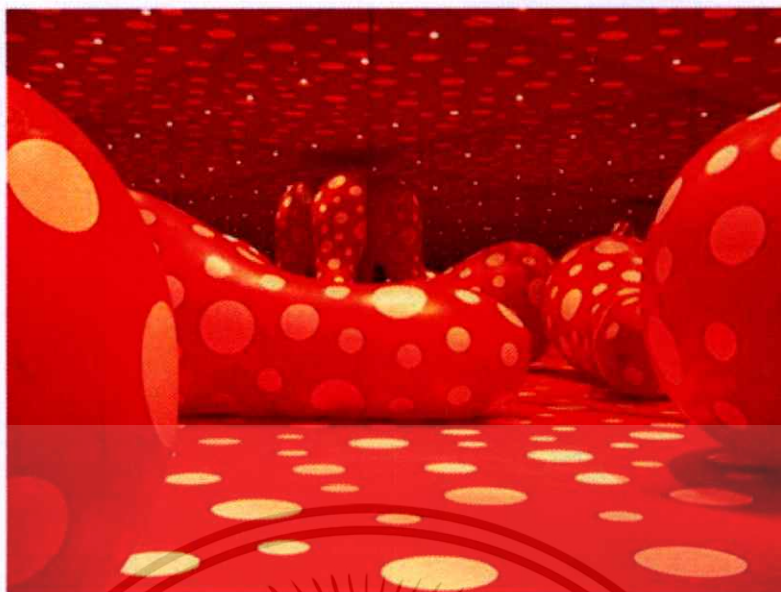
ความปรารถนา และพลังในการสร้างสรรค์ศิลปะ เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ Kusama เกิดความคิดและรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์อย่างแท้จริง เอกลักษณ์ในงานศิลปะของเธอเกิดจากการใช้วงกลม และเส้นตาข่ายแล้ว ผลพิกทของสีเหลืองเข้ม มีลายจุดสีดำซึ่งปรากฏในงานประติมากรรมภาพพิมพ์ อินสตอลเลชัน รวมทั้งการออกแบบบนรถยนต์นั้น ยังเป็นเสมือนลายเซ็น และสัญลักษณ์ประจำตัวเธอด้วย

การแสดงออกซึ่งความคิด และความรู้สึกในงานศิลปะของ Kusama เป็นเสมือนภาษาไวยากรณ์และเรียงร้อยถ้อยความอย่างสละสลวย มีความหมาย ศิลปินใช้สัญลักษณ์ส่วนตัวที่ทำให้ผู้ดูสามารถเข้าถึงงานและเข้าใจที่มาของการสร้างสรรค์ได้โดยง่าย



รูปที่ 2.1 Yayoi Kusama , “ Dots Obsession New Century “ ,2002
11 balloons; vinyl dots Dimensions Variable ; Installation

ผลงานอินสตอลเลชันของคุซามาที่มีชื่อว่า “ Dots Obsession New Century “ ทำขึ้นในปี 2002 ซึ่งนำมาจัดแสดงเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ณ 100 ดันสนแกลลอรี ปี 2548 เป็นผลงานที่แปรสภาพห้องนิทรรศการให้กลายเป็นงานศิลปะของเธอ ทุกสิ่งทุกอย่างในห้องสีขาวรวมทั้งบอลูนที่มีรูปทรงสวยงามจะครอบคลุมไปด้วยวงกลม หรือ จุดหลากสีขนาดต่างๆกัน สีสนที่สาดสไภยในพื้นที่สีขาว จะสว่างไสว เต็มไปด้วยชีวิตชีวา เมื่อผู้ชมก้าวเข้าไปในห้อง จะรู้สึกราวกับว่าได้เคลื่อนไหวไปในอีกมิติหนึ่งซึ่งเป็นโลกแห่งความปรารถนา และพลังสร้างสรรค์ของ Kusama ผู้ชมจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานไปโดยปริยาย ได้สัมผัสความสนุกสนาน ความเบิกบาน ความรู้สึก และประสบการณ์ใหม่ภายใต้บรรยากาศอันสุนทรีย์ การสัมผัสกับสิ่งเหล่านี้เป็นความปรารถนาส่วนหนึ่งที่ Kusama ต้องการให้ผู้ชมมีความสุขกับงานศิลปะของเธอ ในขณะที่เดียวกันหากผู้ชมเริ่มพิจารณาสิ่งที่อยู่รอบๆ ภายในงาน อาจมีคำถามเกี่ยวกับจุดเริ่มต้น จุดจบ และความหมายเหล่านั้นคืออะไร



รูปที่ 2.2 Yayoi Kusama Walking in My Mind 23/6 - 6/9

Kusama ได้กล่าวถึงความหมายของวงกลมที่เป็นสัญลักษณ์ในงาน Performance ของเธอไว้อย่างน่าสนใจว่า จุด ซึ่งเป็นวงกลมมีรูปทรงเช่นเดียวกับ ดวงอาทิตย์ อันเป็นสัญลักษณ์แห่งพลังของโลก และการดำรงอยู่ของชีวิต นอกจากนี้ ยังมีรูปทรงเหมือนดวงจันทร์ ที่ให้ความสงบ มีความกลม ความนุ่มนวล มีสีสัน ไร้ความรู้สึกและยากต่อการเข้าถึง รูปทรงกลมนี้ ไม่สามารถอยู่ตามลำพังด้วยตัวของมันเองได้ เปรียบเสมือนชีวิตที่ต้องการสื่อสารระหว่างผู้คน จำนวนของวงกลมที่เพิ่มจากหนึ่ง เป็นสอง เป็นสาม และเพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณก่อให้เกิดการเคลื่อนไหว ความหมายของสัญลักษณ์ที่เธอกล่าวถึงนั้นเป็นการเปรียบเทียบในเชิงปรัชญาที่น่าสนใจ และผลงานชิ้นอื่นๆก็ใช้แนวความคิดได้ไม่ต่างไปจากกันนัก โดยเธอนั้นจะหาสถานที่ติดตั้งให้แตกต่าง และวิธีการนำเสนออื่น เธอแสดงออกมาให้เห็นได้อย่างน่าสนใจ



รูปที่ 2.3 Yayoi Kusama - Ascension of Polkadots on the Trees,
during the Singapore Biennale 2006

เป็นที่น่าสังเกตว่างานศิลปะของ Kusama นอกจากจะมีผลกระทบทางสายตาแล้วยังให้ผลกระทบเชิงจิตวิทยา ซึ่งทำทนายให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กับงานได้อย่างอิสระ ปราศจากขอบเขตอันจำกัด นอกจากนี้งานสร้างสรรค์ของเธอนั้น ยังช่วยในการเชื่อม และลดช่องว่างระหว่างผู้ชม และศิลปะได้อย่างสัมฤทธิ์ผล (สมพร รอดบุญ. 2548 : 3-4)

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานของญาโย คูซามา ในเรื่องราวของการแสดงออก ซึ่งคูซามาได้แสดงออกมาได้อย่างน่าประทับใจและน่าสนใจ ทั้งวัสดุ รูปทรงที่อิสระ และวิธีการสร้างสรรค์ ทำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้มีความรู้สึกถึงพลังที่เธอได้แสดงออกมาตามความคิด อารมณ์ได้อย่างเต็มที่ การใช้สีสັນและบรรยากาศพื้นที่จัดแสดง ส่งผลต่อการแสดงออกได้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของคูชามาเป็นอย่างดี ความคิด เรื่องราวของเธอนำมาแสดงออกนี้มีมากมาย ล้วนเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของเธอและชีวิตที่ผ่านมาของคูชามา ผลงานทั้งหมดที่ส่งออกมานั้นมีคุณค่า มีความหมายลึกซึ้ง แต่ข้าพเจ้ามองข้ามแนวความคิดทั้งหมดที่เธอได้แสดงออกมา และหันมาสนใจต่อการแสดงออกถึงวิธีการนำเสนอเช่น ในเรื่องของการจัดการกับงานคูชามาเอง การจัดวาง การใช้รูปทรงที่แตกต่างและน่าสนใจ การซ้ำของรูปทรงมากมาย การใช้ธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของงาน และที่สำคัญเธอทำให้ผู้ชมงานทั้งหมดกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานเธอไปด้วย คูชามาใช้พลังในการสร้างสรรค์ที่ออกมาจากข้างใน จากใจจริง ทำจริง และทั้งหมดก็เป็นการส่งผลที่ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงานที่กล่าวมาและเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาคิดสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

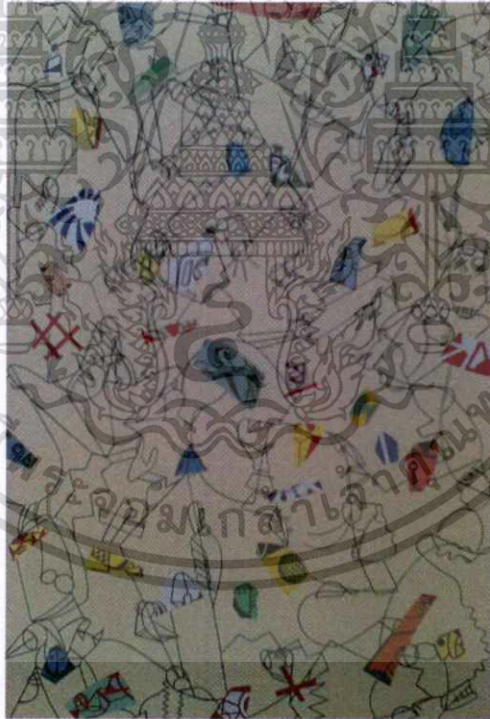
2.2.2. Jan Voss

เกิด ใน Hamburg ที่ 9 ตุลาคม 1936 เขาศึกษาที่มิวนิค Art Academy 1956-1960. 1966-1967 ใน Voss เป็น วิทยากรใน Hamburg Art Academy เขาเป็นอาจารย์ที่ École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ใน ปารีส ระหว่าง 1987 และ 1992. งาน Voss ถูก แสดง ที่ Kunsthalle ในปี 1997 และ ที่ Städtische Galerie Villa Zanders ใน Bergisch Gladbach ในปี 2002. การทำงาน Jan Voss จะเสนอเกี่ยวกับ ความสับสน วุ่นวาย ตลอดงานมีความเคลื่อนไหวของเส้นที่ซับซ้อน เขาทดลองเทคนิค และ วัสดุต่างๆ ผลงานของ voss ที่เป็นสองมิติจะมีความโดดเด่นที่การใช้เส้นและสีที่ดูสดใส ส่วนผลงานที่เป็น 3 มิติจะมีความโดดเด่นที่รูปทรงที่มีความอิสระและสีที่ดูฉูดฉาด ทำให้น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้าสนใจผลงานของ Jan Voss ในส่วนที่เขาจินตนาการขึ้นมาโดยการนำเอาเส้นมาสร้างสรรค์ได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งตรงกันกับข้าพเจ้า ในเรื่องของเทคนิคการใช้เส้นและการใช้สีสันทันทีดูฉูดฉาด ทำให้ Jan Voss เป็นอีกหนึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาเป็แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

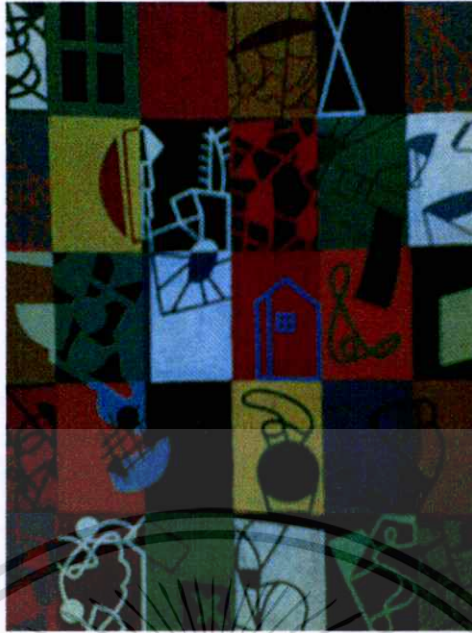


รูปที่ 2.6 Images parasites IX, 2000. Peinture sur toile, 139 x 191 cm.



รูปที่ 2.7 Images parasites I, 1999. Peinture sur toile, 195 x 130 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

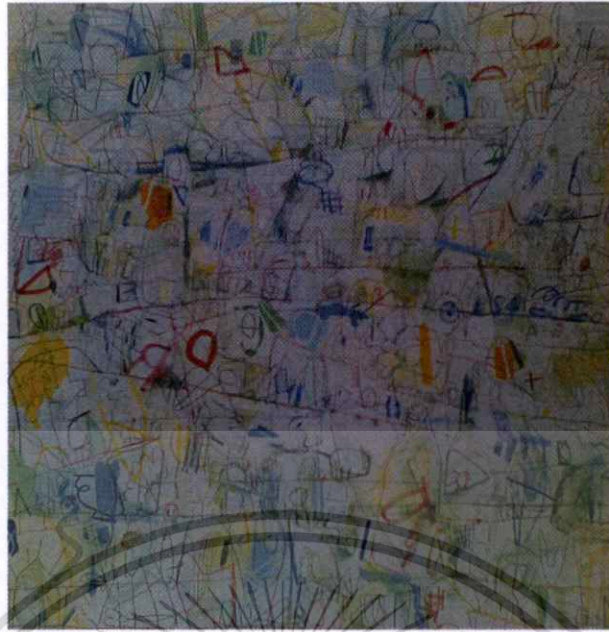


รูปที่ 2.8 Wandlung XX, 1999. Peinture sur toile, 195 x 130 cm



รูปที่ 2.9 Im Gehege II, 1999. Peinture sur toile, 280 x 195 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.10 Roman, 1999. Peinture sur toile, 200 x 400 cm.



รูปที่ 2.11 Sans titre, 1995. Dessin sur papier, 80,5 x 122 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการเริ่มต้นเกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน จนเกิดเป็นจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้ข้อมูลเบื้องต้นจากประสบการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปในสถานที่ต่างๆ ได้พบเห็นและรู้สึกประทับใจ ในถนนหนทางที่มีความคดเคี้ยวไปมา แม่น้ำ ลำคลอง ท้องทุ่ง ท้องนา ต่างๆ ฯลฯ และนำภาพข้อมูลเหล่านี้มาคิดสร้างสรรค์ ร่างภาพ สร้างรูปใส่บรรยากาศสีสันทตามอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ประทับใจ ในระยะเวลาหนึ่งเป็นสำคัญ

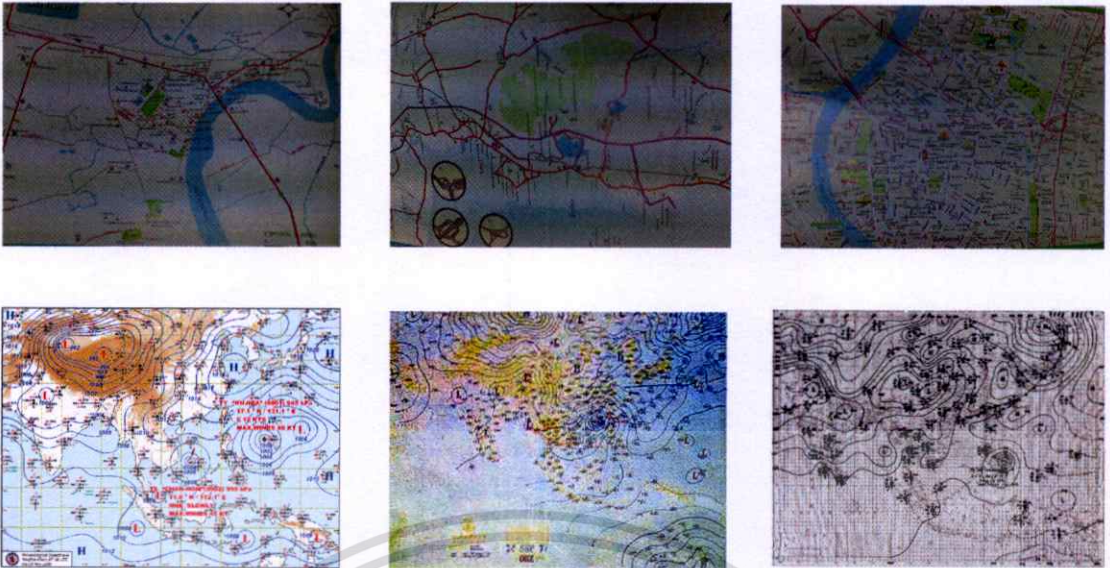
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้านำภาพข้อมูลที่รวบรวมไว้มาวิเคราะห์จนเกิดเป็นจินตภาพใหม่ ประกอบกันเป็นองค์ประกอบใหม่ รูปทรงใหม่ ตามจินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึกที่ประทับใจ ให้ความคิดขับเคลื่อนไปตลอดจนได้เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ออกมาในแต่ละชั้นอย่างสมบูรณ์ ตรงตามความคิด จินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึก

การนำภาพข้อมูลที่ได้นั้น ต้องทำการวิเคราะห์แยกย่อย ตัดทอน แล้วนำไปจัดวาง จัดองค์ประกอบใหม่ให้ตรงกับเนื้อหาที่เราจะแสดงออกมาให้ตรงกับความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวให้มากที่สุด ภายใต้การใช้เส้นสีแสดงออก ซึ่งข้อมูลเท็จจริงที่ได้รับแรงบันดาลใจนี้ จะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดแรงกระตุ้นเร่งเร้าจินตนาการ ให้เกิดจินตภาพที่เด่นชัดขึ้น



รูปที่ 3.1 ภาพตัวอย่างที่ได้จากเส้นทางที่มีความคดเคี้ยวไปมา



รูปที่ 3.2 ภาพตัวอย่างข้อมูลที่ได้จากแผนที่

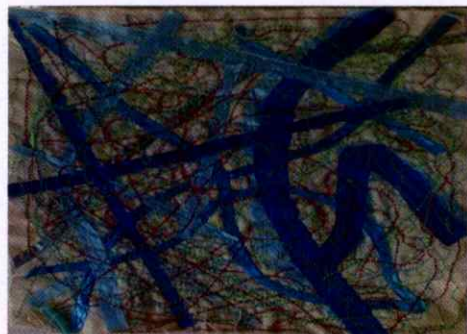
3.2 การทำภาพร่าง

จินตภาพที่เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น ถูกสังเคราะห์เป็นภาพร่าง คร่าวๆ ด้วยดินสอ จากนั้นเมื่อได้ร่างภาพประกอบขึ้นใหม่จะคิดจินตนาการในเรื่องสี ใส่รายละเอียดของเส้นอย่างละเอียด ทั้งนี้เพื่อให้เส้นมีความแตกต่างกัน ข้าพเจ้าใช้สีไม่ในการร่างสเก็ตโดยกำหนดให้มีโครงสร้างของเส้นที่แตกต่างกัน และ โครงสีที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นมาตามจินตนาของข้าพเจ้า



รูปที่ 3.3 ภาพตัวอย่างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.4 ภาพตัวอย่างผ้าที่ทดลองเย็บ

3.3 การสร้างสรรค์

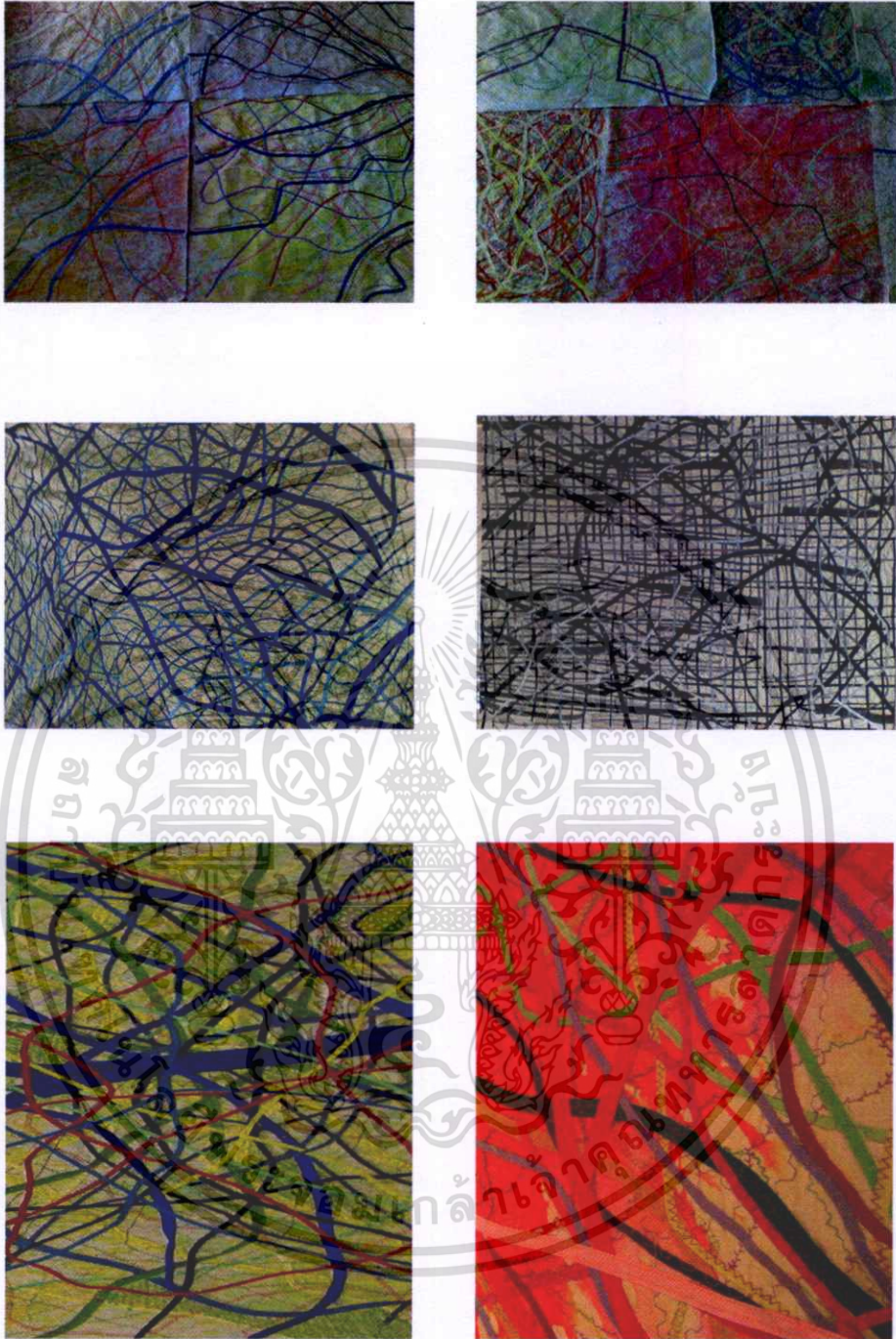
ในการทำภาพร่างนั้นข้าพเจ้าได้ทำไว้เป็นจำนวนหนึ่ง แล้วนำไปคัดเลือกภาพร่างนั้นที่ตรงกับอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการต่อแนวคิดของการเคลื่อนไหวของเส้นและสีให้มากที่สุด เพื่อนำไปเป็นแบบขยายให้ได้เป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์ต่อไป

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคสื่อผสมเป็นสื่อในการแสดงออก และเป็นกรรมวิธีที่ตอบสนองต่ออารมณ์ได้ตรงที่สุด ด้วยเทคนิคสื่อผสมนั้น มีคุณสมบัติหลากหลายแบบอย่าง ให้เลือกสรรนำมาใช้ ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความแตกต่าง โดดเด่นและเป็นลักษณะเฉพาะตัว

การปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้แบ่งเป็น 2 ช่วงในการสร้างสรรค์คือ จะทำการเตรียมอุปกรณ์ไว้ให้มากพอต่อการสร้างสรรค์ และขั้นต่อไปถึงจะนำมาประกอบเข้าด้วยกัน เป็นผลงานที่สะท้อนอารมณ์ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ โดยใช้วิธีการตอบโต้อย่างทันทีทันใด ปล่อยให้อารมณ์ความรู้สึกขณะนั้นเป็นไปอย่างอิสระ ควบคุมการแสดงออกเท่าที่จำเป็น แต่บางครั้งผลที่เกิดขึ้นก็เกิดจากการผสมผสานความรู้สึกที่เคลือบแฝง จดจำ จากภาพที่ได้พบเจอ การที่ไม่คาดการณ์ล่วงหน้าว่างานจะเสร็จสมบูรณ์เมื่อไร ทำให้มีอิสระในการแสดงออกตามอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่

นอกจากนี้ การทำงานในลักษณะสื่อผสมนั้น ต้องมีวัสดุในการสร้างสรรค์มากมาย ที่จะนำมาประกอบเข้ากันจนเป็นผลงานที่สมบูรณ์ และอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ก็เช่น ฝ้ายดิบ ด้ายสีต่างๆ ฝ้ายกึ่ง ริบบิ้น ฯลฯ โดยข้าพเจ้าจะแสดงออกมาให้เป็นผลงานทางจิตรกรรม ที่โดยส่วนใหญ่ศิลปินท่านอื่นจะใช้เป็นเทคนิค เช่น สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมันเป็นต้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาเส้นสีที่ใช้เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์มาแสดงออก ให้สอดคล้องคล้ายกับการใช้ฝีแปรง พู่กัน แต่งแต้มสีสันจนเป็นเรื่องราวบนผืนผ้าใบ

110308



รูปที่ 3.5 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ในลักษณะที่เป็นเส้นสีที่แตกต่างกันที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง เส้นทางแห่งความฝัน เป็นผลงานในลักษณะจิตรกรรมสื่อผสม โดยใช้กรรมวิธีการแสดงออกเป็นรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัวจำนวน 6 ชิ้น สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานตามความคิด และตามกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานโดยรวม

4.1.1 สี (Color)

สีในงาน แสดงถึงความปรารถนาของจินตนาการส่วนตัวที่เน้นสร้างบรรยากาศ โดยนำสีจากเส้นที่ทำการสร้างสรรค์ขึ้นมาประกอบให้ได้ตามแนวความคิด จะมีโครงสร้างส่วนรวมที่แสดงออกมา ทั้งสีวรรณะเย็น (Cool Tone) เพื่อต้องการให้ดูนิ่งสงบ นำค้นหา ความมหัศจรรย์ของจินตนาการที่หลากหลาย ส่วนสีวรรณะร้อน (Warm Tone) เพื่อต้องการให้บรรยากาศเต็มไปด้วยความตื่นเต้น สนุกสนาน เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้นำเอกลักษณ์ของกลุ่มสีต่างๆมาแสดงออกเพื่อให้งานนั้นดูมีความกลมกลืนของสีและเกิดความงาม สีที่วานี้ได้แก่ กลุ่มสีตรงข้าม กลุ่มสีสามเส้า (Triads)

4.1.2 เส้น (Line)

เส้นในงาน แสดงออกถึงความเคลื่อนไหว ที่เคลื่อนไหวจากเส้นหนึ่งไปยังอีกเส้นหนึ่ง และเปรียบเทียบเส้นเป็นเส้นทางการเดินทางที่ไฝ่ฝัน เส้นจึงเป็นองค์ประกอบหลักของส่วนต่างๆ ที่ประสานสัมพันธ์กันเป็นรูปทรงต่างๆ เส้นทั้งหมดนี้จึงมีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่วนรวมของผลงานมาก

เส้นที่ใช้ในงานมีหลายประเภท เช่น เส้นนอนหรือเส้นราบ ให้ความรู้สึกที่สงบราบเรียบ เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกที่อ่อนช้อย นุ่มนวล อ่อนไหว เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงเด่น สง่างาม แข็งแรง เส้นลากเป็นคลื่น จะให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ การคลื่นไหล ไม่ติดขัด จากเส้นลักษณะต่างๆ ที่สามารถสร้างความรู้สึกได้ดังที่ยกตัวอย่างข้างต้นนั้น ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ปะปนกันไป

4.1.3 ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในงาน ก็มีส่วนสำคัญในงานที่เป็นตัวกำหนด ให้แสดงถึงเส้นที่ชัดเจน และทำให้มีมิติตามความต้องการได้ การใช้ที่ว่างจะมีการแสดงมิติที่ลดหลั่นตามความสำคัญของตำแหน่งของการจัดองค์ประกอบของงานด้วย

4.1.4 น้ำหนัก (Tone)

เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้งานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การใช้น้ำหนักจะช่วยให้มีความแตกต่างกันไป เช่น แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืน ดังสีโทนร้อนและเย็นในบรรยากาศ หรือใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อเน้นถึงความขัดแย้งตามหลักทฤษฎีสี เย็น 80% ร้อน 20% เพื่อความงามตามทฤษฎีสีและความสมบูรณ์ของงานมากที่สุด

4.1.5 องค์ประกอบ (Composition)

โครงสร้างหลักขององค์ประกอบ เน้นการจัดวางของเส้นสีที่มีขนาดต่างๆที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว ความพลิ้วไหว เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา

4.2 วิเคราะห์ผลงานรายชิ้น

เมื่อพูดถึงภาพการวิเคราะห์โดยรวมของการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจะพูดถึงการวิเคราะห์ผลงานรายชิ้น เพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของเส้นโดยรวมเน้นเป็นเส้นอิสระ (Free Line) และร่างเส้นอิสระเพื่อให้เกิดเป็นเส้นอิสระที่ทับซ้อน และวกวนไปทั่วภาพ โดยมีบรรยากาศเป็นสีโทนเย็นดูเบาๆและยังทำให้เส้นสีน้ำเงินที่เป็นเส้นหลักดูโดดเด่น เส้นที่ใช้เน้นถึงความเคลื่อนไหวที่เป็นกลุ่มใช้โครงสีโทนเย็นใช้โครงสีเหมือนบรรยากาศหนึ่ง ให้เส้นทั้งหมดมีความกลมกลืนกันใส่จังหวะของเส้นให้มีขนาดที่แตกต่างกัน เพื่อความสัมพันธ์และสมดุลมากที่สุด (ภาพที่ 4.11-4.12)

ผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างหลักโดยรวมเป็นการใช้เส้นที่มีขนาดทับซ้อนกันหลายขนาด เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง โดยใช้กลุ่มสีโทนร้อนมาแสดงถึงบรรยากาศของกลางวัน เพื่อที่จะสื่อถึงการเดินทางในช่วงกลางวัน และนำสีโทนเย็นเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง ผลงานชิ้นนี้จึงมีลักษณะเส้นที่เป็นอิสระเข้ามาผสมผสานบ้างให้ความรู้สึกถึงการมีอิสระมากยิ่งขึ้น ได้นำเอาเส้นสีที่อ่อนกว่ามาทับซ้อนเป็นจังหวะ สิ่งนี้ทำให้งานนั้นดูมีมิติมากขึ้น (ภาพที่ 4.13-4.14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการใช้การมัดข้อมลงบนผ้าเพื่อทำให้เป็นบรรยากาศคู่มิมิตามากขึ้น โดยมีการใช้สีโทนร้อนเข้ามาในงานและยังมีการใช้เส้นเหมือนงานที่ผ่านมา โดยการนำเส้นต่างๆ หลากหลายสีหลายขนาดมาเย็บทับซ้อนกันและมีเส้นใหญ่เป็นเส้นหลักในงาน โดยในงานเส้นหลัก ต้องมีการเชื่อมต่อกันทับซ้อนกับเส้นขนาดต่างกันจนทำให้เกิดมิติของการทับซ้อนมากขึ้น อาจารย์แนะนำให้ไปดูเรื่องการใช้สีและเรื่องรูปทรงหรือสัญลักษณ์ที่จะนำมาแทนค่าในงานชิ้นนี้(ภาพที่ 4.15-4.16)

ผลงานชิ้นที่ 4

ในผลงานชิ้นนี้ยังมีความคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นก่อนๆ มีการมัดข้อมผ้าโดยมีการใช้โครงสร้างที่ ดูสดใส ดูสบายๆ มีการใช้เส้นต่างสีต่างขนาดมาเย็บทับไปทับมาเพื่อทำให้เกิดมิติของเส้นงานชุดนี้ มีโครงสร้างหลักเป็นการใช้เส้นหลายๆขนาดหลายๆสีมาทำให้เกิดมิติโดยการนำมาทับซ้อนกัน หลากๆชั้นและบวกกับการทำบรรยากาศที่พื้นหลังเพื่อเพิ่มให้งานคู่มิมีระยะและมิตามากขึ้น (ภาพที่ 4.17-4.18)

ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างกับผลงานชิ้นอื่นตรงที่การใช้สีที่ดูไม่ฉูดฉาดมากมีการทับซ้อนกัน ของเส้นมากขึ้น โดยมีจุดเด่นที่เส้นสีแดงที่ทับซ้อนกันทำให้ภาพมีมิตามากขึ้น (ภาพที่ 4.19-4.20)

ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้นำสีสกรีนสีนูนมาใช้ในรูปทรงต่างๆเพื่อใช้แทนค่า สถานที่ต่างๆที่จินตนาการขึ้น โดยมีพื้นหลังเป็นเหมือนหมู่เกะในฝันของข้าพเจ้า โดยมีเส้นสีต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้แทนค่าถึงเส้นทางการเดินทางไปยังความฝันของข้าพเจ้า (ภาพที่ 4.21-4.22)

4.3 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ

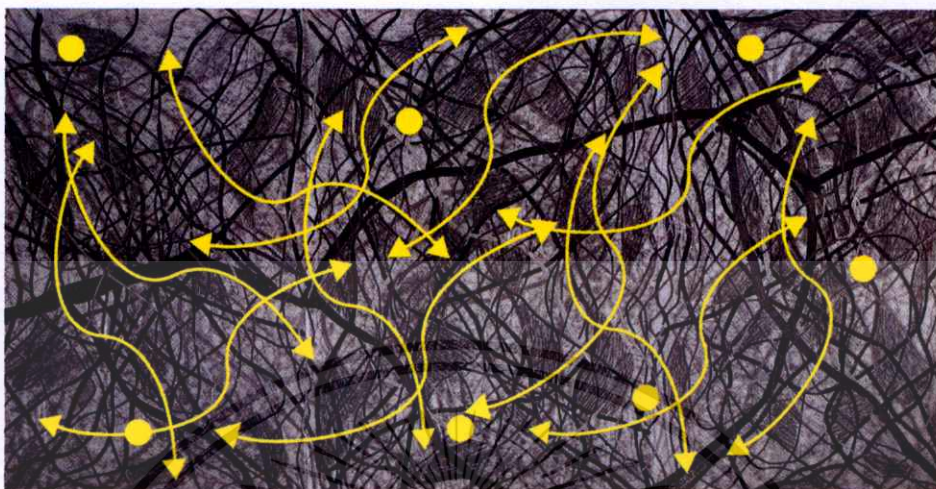
ข้าพเจ้าได้นำผลงานจำนวน 2 ชิ้น เพื่อมาวิเคราะห์ ถึงโครงสร้างองค์ประกอบที่ให้ผลต่อ สายตาต่อผู้ดูงานศิลปะชุดนี้ อันจะนำไปสู่กระบวนการรับรู้ทางอารมณ์ต่อไป

1. ภาพผลงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 1 2553 สื่อผสม 150 x 300 เซนติเมตร (ภาพที่ 4.1, 4.2, 4.3)
2. ภาพผลงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 2 2553 สื่อผสม แปรผันตามพื้นที่ (ภาพที่ 4.4, 4.5, 4.6)

โครงสร้างองค์ประกอบหลักประกอบด้วยรูปทรงอิสระ นำเส้นมาเป็นลักษณะการสร้าง รูปทรง เส้นนั้นมีการกระจายออกไปแยกไปตามทิศทางทั่วทั้งพื้นเฟรม แสดงถึงความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่อิสระได้อย่างชัดเจน (ตำแหน่งวงกลมสีเหลือง) เส้นที่ใช้ในการแสดงออกมีลักษณะที่หลากหลายแตกต่างกันออกไป



รูปที่ 4.1 แสดงโครงสร้างองค์ประกอบ

ผลงานที่เกิดขึ้นจะมีความงามของการสร้างสรรค์ อันเกิดจากการตัดกันของกลุ่มสีอย่างรุนแรงแต่ก็มีความกลมกลืนของกลุ่มสีโทนเย็น โดยสีโทนเย็นประกอบด้วยสีขั้นที่ 1 (Primary Colors) สีขั้นที่ 2 (Secondary Colors) ดังในผลงานชิ้นนี้มีสีขั้นที่ 1 ได้แก่ แดง เหลือง น้ำเงิน (ตำแหน่งวงกลมสีชมพู) สีขั้นที่ 2 ได้แก่ เขียว (ตำแหน่งวงกลมสีเหลือง)

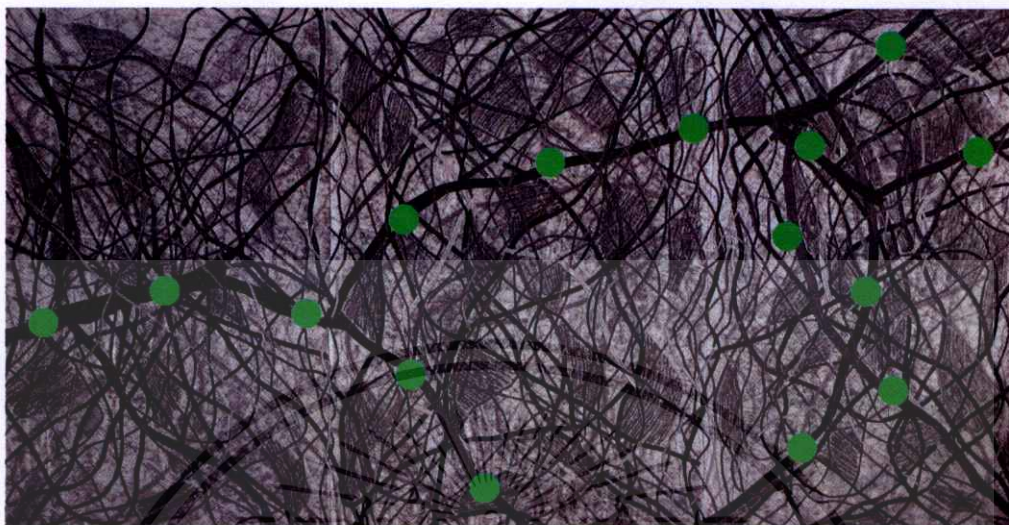


รูปที่ 4.2 แสดงความกลมกลืนในลักษณะสีโทนเย็น

นอกจากนี้จังหวะการเคลื่อนไหวก็เป็นไปตามการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง ไปตามทิศทาง ด้วยจังหวะการใช้เส้นและสีของเส้นอย่างต่อเนื่อง ความเป็นเด่น (Dominance) ในผลงานชิ้นนี้

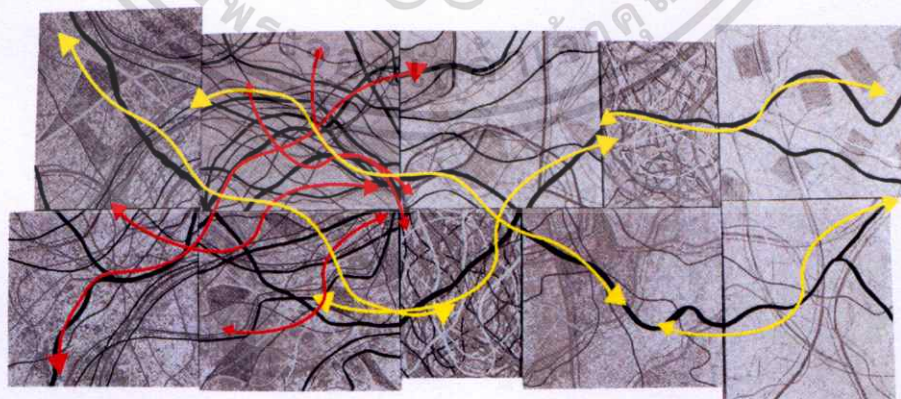
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดจากพื้นผิวของผ้าที่มีลวดลายที่หลากหลาย จึงมีความแตกต่างที่น่าสนใจ และมีจุดดึงดูดสายตาเกิดจากเส้นที่มีขนาดใหญ่ สีน้ำเงิน เคลื่อนไหวไปอย่างต่อเนื่อง (ตำแหน่งวงกลมสีเขียว)



รูปที่ 4.3 แสดงความเป็นเด่น

โครงสร้างองค์ประกอบหลัก ใช้เส้นเป็นการสร้างรูปทรงที่อิสระขึ้นมา ให้แสดงออกถึงความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ในลักษณะเส้นโค้งที่ดูพลิ้วไหวสลับไปมา ผลงานชิ้นนี้มีแยกอยู่สองส่วนคือ ความเคลื่อนไหวในลักษณะของทิศทาง ในกลุ่มที่ 1 (ตำแหน่ง A และวงกลมสีแดง) และกลุ่มที่ 2 (ตำแหน่ง B และวงกลมสีเหลือง) จึงทำให้รูปแบบที่สร้างสรรค์นั้น เคลื่อนไหวในแนวทางเดียวกันและกลมกลืนกัน ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันของรูปร่าง รูปทรงที่เหมือนกัน จึงทำให้การเคลื่อนไหวมีความกลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น

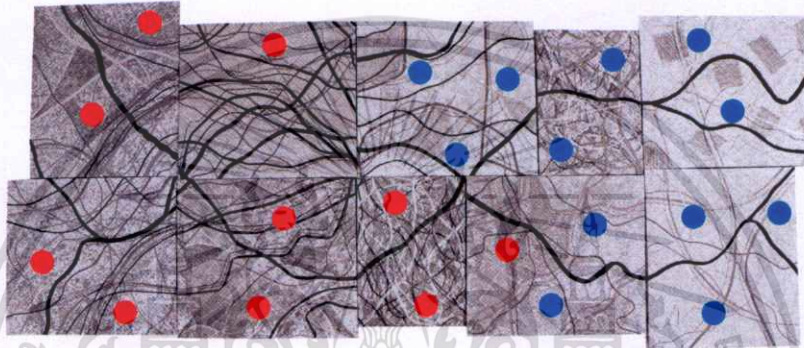


รูปที่ 4.4 ภาพแสดงโครงสร้างองค์ประกอบหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

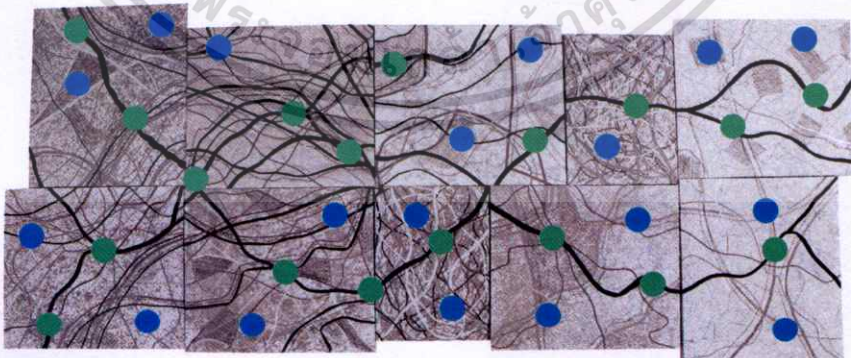
ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อน 80% (ตำแหน่งวงกลมสีแดง) และโทนเย็น 20% (ตำแหน่งวงกลมสีฟ้า) การใช้สีตรงข้ามกันก็คือ การใช้สีให้เกิดการตัดกันอย่างเหมาะสม และสามารถส่งเสริมให้ผลงานนั้นเกิดความงามในภาพรวมนั้นได้ การตัดกันของสีนั้นจะทำให้ผลงานเกิดจุดเด่น เพราะสีที่ตรงกันข้ามกันมีความเข้ม (Intensity) ที่เด่นชัดอยู่แล้ว เมื่อนำมาใช้ร่วมกัน ความเข้มของแต่ละสี จะทำหน้าที่สร้างความเด่น ณ เวลาเดียวกัน

ความกลมกลืนของน้ำหนักและสีจึงเกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ ดังตัวอย่างกลุ่มน้ำหนักในระดับ โทนมืดก็มีความเข้มต่างกันไป โดยการใช้เส้นไล่ระดับโทนมืดให้กลมกลืนกัน ความเข้ม หนัก บางเบา จะเรียงจากความอ่อน แก่ตามลำดับ



รูปที่ 4.5 แสดงน้ำหนักและความกลมกลืนของสี

นอกจากนี้ขนาดและสัดส่วนยังมีส่วนสำคัญ ผลงานชิ้นนี้มีการใช้ขนาดของเส้นที่ต่างกัน จึงทำให้งานนั้นมีความน่าสนใจ เกิดเป็นภาพลวงหรือมายา (Illusion) (ตำแหน่งวงกลมสีเขียว) ขนาดของเส้นบางทีก็เท่ากัน แต่เมื่ออยู่ในตำแหน่งพื้นภาพต่างก็ทำให้เกิดในลักษณะเช่นเดียวกับข้างต้นนี้ได้ (ตำแหน่งวงกลมสีฟ้า)



รูปที่ 4.6 แสดงความกลมกลืนของขนาดและสัดส่วน

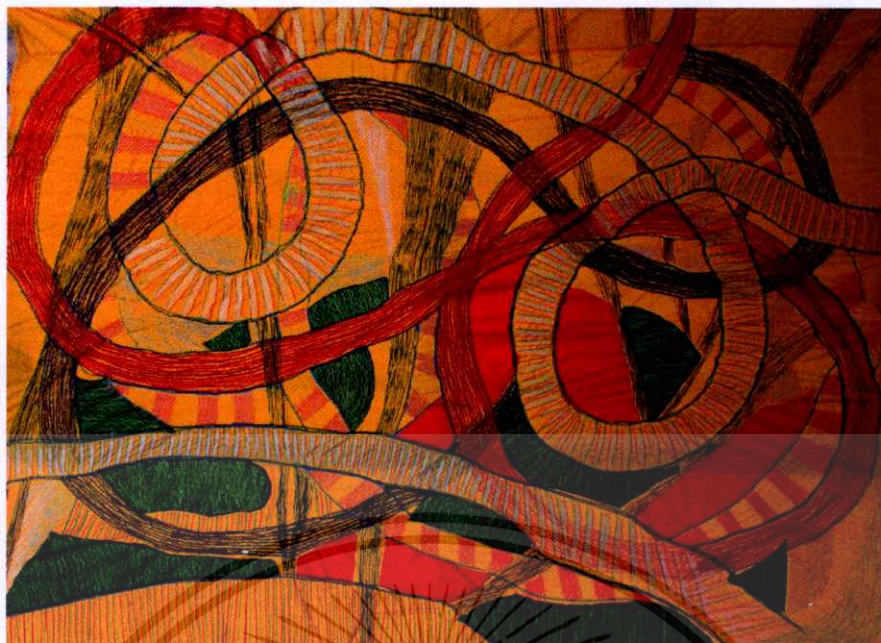
4.4 การพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นผลงานที่ทำขึ้นเป็นผลงานในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) โดยทำเป็นรูปแบบลักษณะงานจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ (ภาพที่ 4.7 และ 4.8) ผลงานในระยะนี้จะมีความแตกต่างกับผลงานทางวิทยานิพนธ์ตรงที่แนวความคิด ซึ่งก่อนที่จะทำผลงานวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับสวนสนุกในวัยเด็กซึ่งผลงานในชุดนี้พอทำออกมาแล้วรู้สึกได้ว่าไม่เป็นที่น่าพอใจเลย เพราะโครงสร้างขององค์ประกอบ รูปทรงต่างๆ แม้กระทั่งเรื่องโครงสี ข้าพเจ้าไม่ชอบผลงานชุดนี้เลย เลยลองเปลี่ยนแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ใหม่อาจารย์เห็นว่างานชุดนี้พอมีแนวทางทำต่อได้ และในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ค้นพบเทคนิคการสร้างสรรค์ที่จะนำไปพัฒนาต่อในชุดวิทยานิพนธ์ได้ และพบวิธีการแก้ไขปัญหาในระดับหนึ่ง วิธีการทำงานจึงมีความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องของแนวความคิดและเรื่องราว นั้น ได้ค้นพบให้ตรงกับอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว พร้อมจะนำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



รูปที่ 4.7 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ Fun. 2552 จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด 150 x 190 cm.



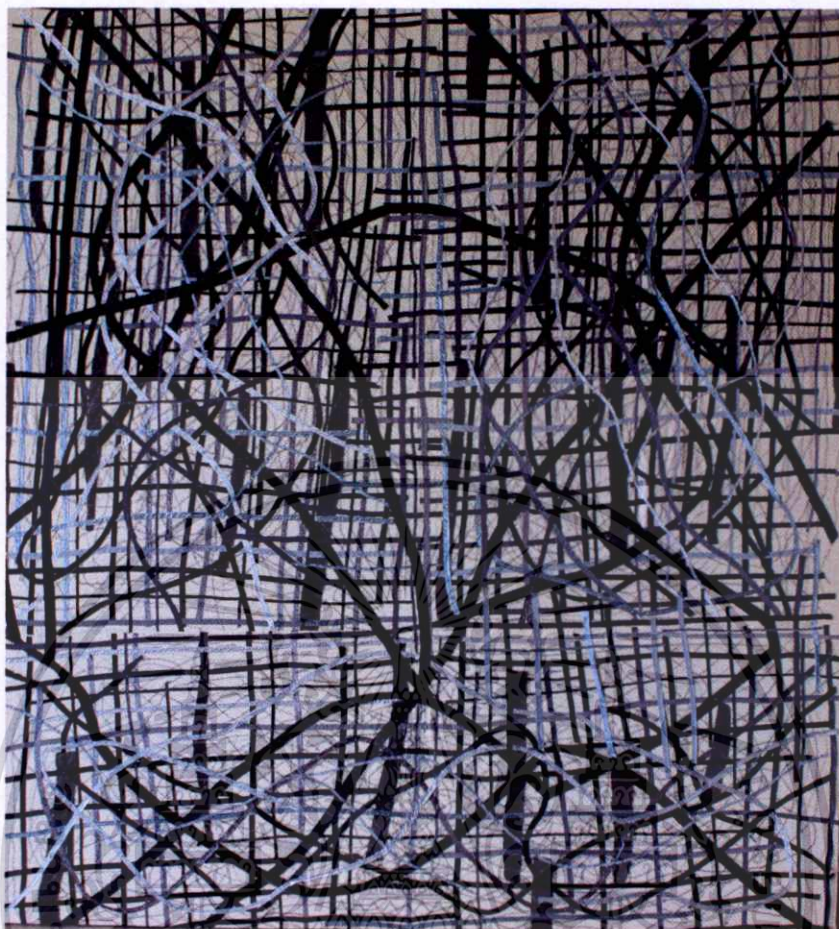
รูปที่ 4.8 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ Fun1. 2552 จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด 150 x 190 cm.

4.4.1 ผลงานที่ปรับเปลี่ยนแนวความคิด



รูปที่ 4.9 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เส้นทาง 2552 จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด 160 x 230 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

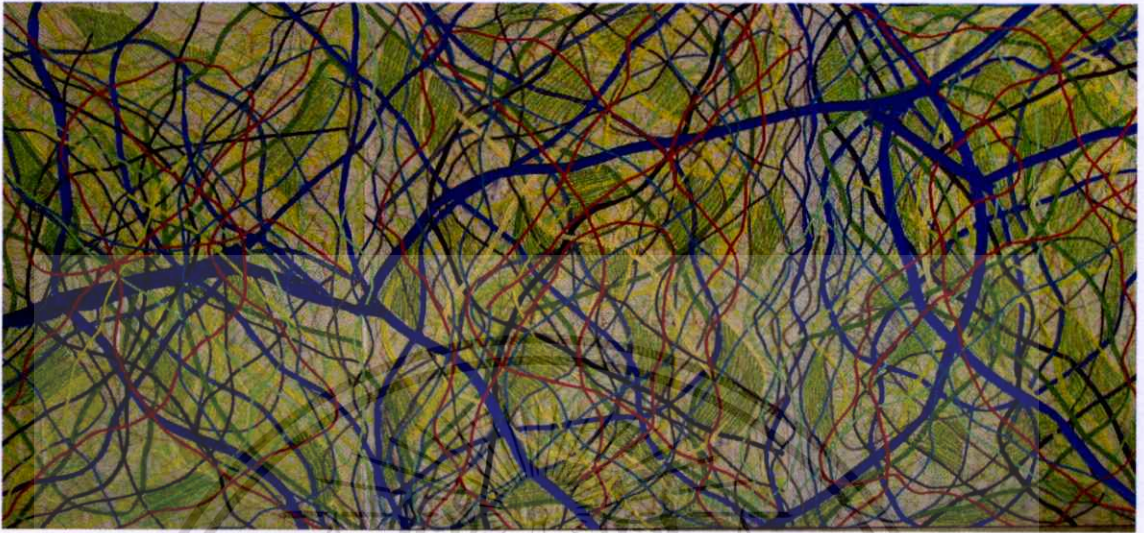


รูปที่ 4.10 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เส้นทาง 1 2552 จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด 160 x 230 cm.

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์นี้ (ภาพที่ 4.9 และ 4.10) ข้าพเจ้าได้ค้นพบกับวิธีแก้ไขปัญหาและพร้อมที่จะทำงานอย่างมีความสุขได้ คือ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการเทคนิคต่างๆ จึงเป็นผลทำให้งานชุดนี้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าพอใจมาก ทั้งในเรื่องของแนวความคิด เรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึก ส่งผลทำให้ผลงานที่มีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ในทัศนะของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.11 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 1 2553

เทคนิค สื่อผสม (เย็บผ้า, สีอะครีลิค)

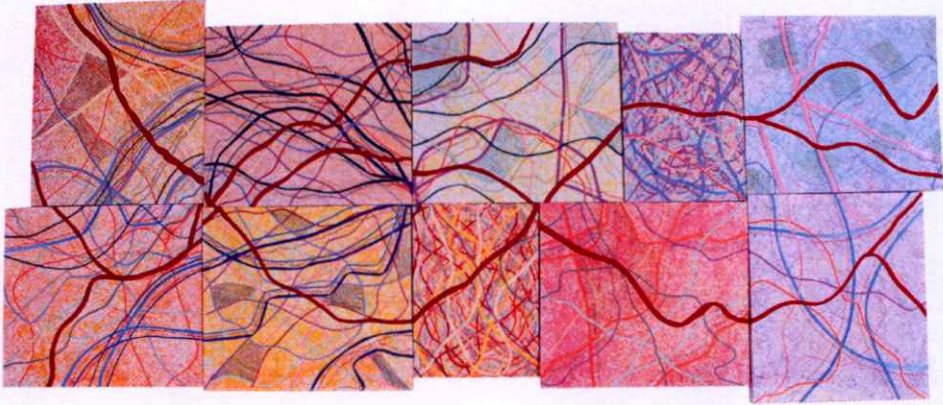
ขนาด 150 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.12 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



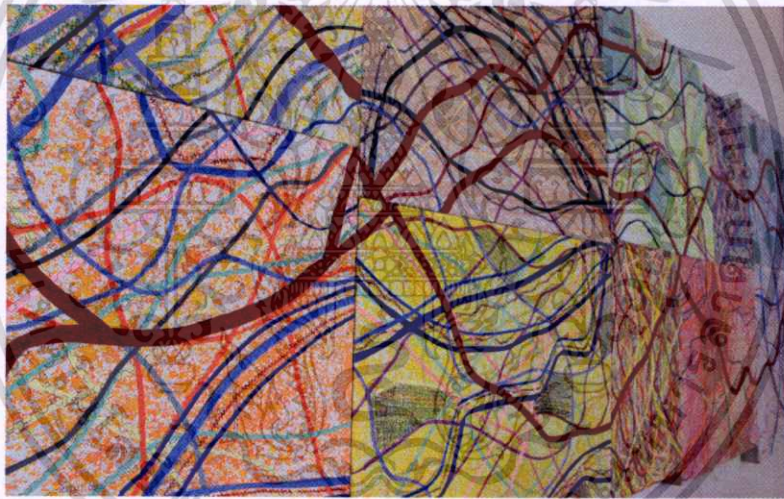
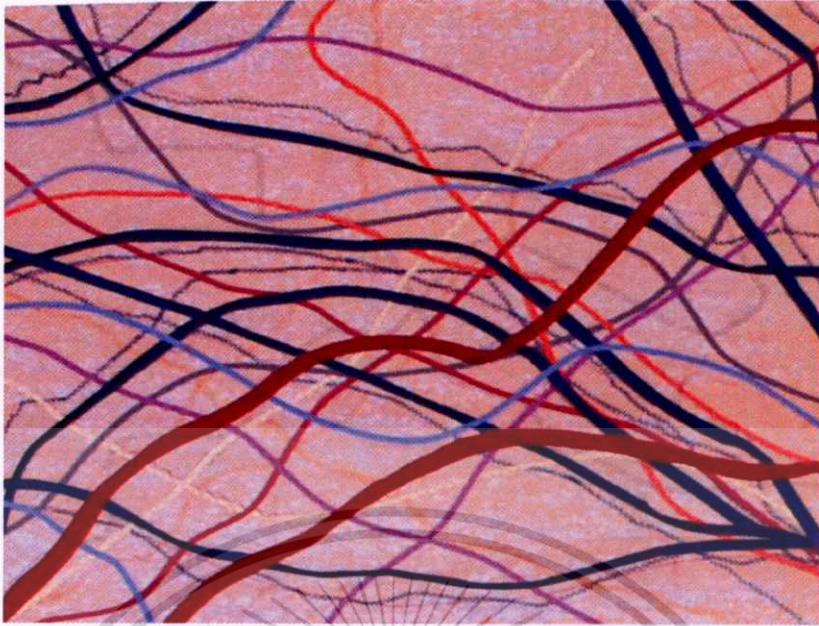
รูปที่ 4.13 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 2 2553

เทคนิค สีสผสม (เย็บผ้า, สีอะคริลิก)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.14 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



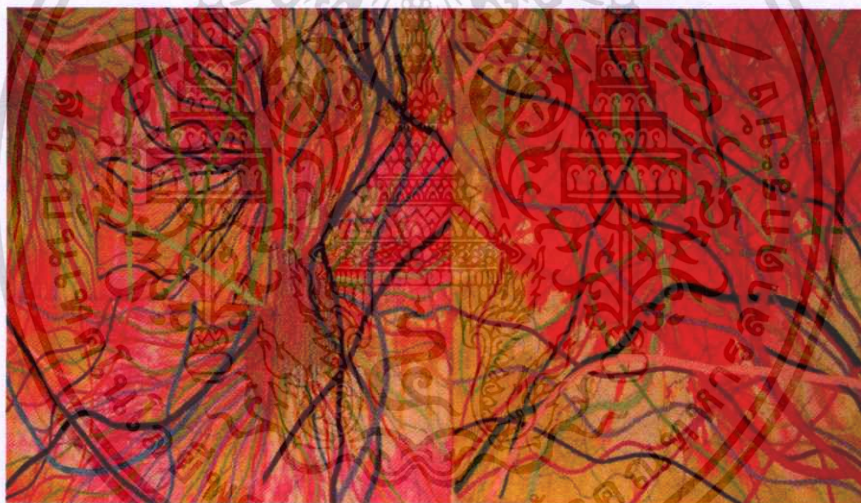
รูปที่ 4.15 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 3 2553

เทคนิค สีสผสม (เย็บผ้า, สีอะคริลิก)

ขนาด แปรรผันตามพื้นที่

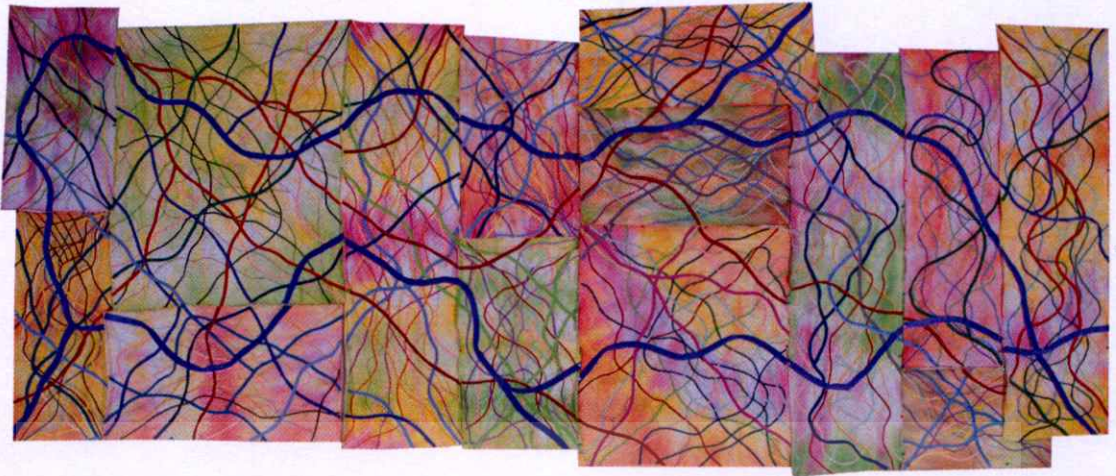


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.16 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.17 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 4 2553

เทคนิค สื่อผสม (เย็บผ้า, สีอะคริลิก)

ขนาด แปร์ผันตามพื้นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.18 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



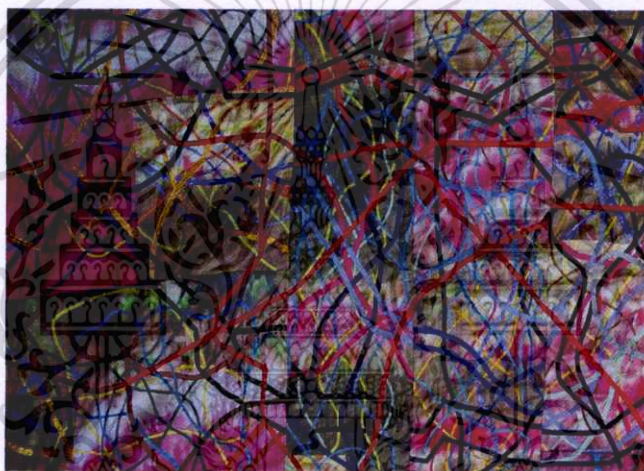
รูปที่ 4.19 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 5 2553

เทคนิค สีสผสม (เย็บผ้า, สีอะคริลิก)

ขนาด 140 x 425 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.20 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.21 เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 6 2553

เทคนิค สื่อผสม (เย็บผ้า, สีอะครีลิค)

ขนาด 140 x 390 เซ็นติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.22 แสดงรายละเอียดของงาน เส้นทางแห่งความฝัน หมายเลข 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปกรรมในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อ เส้นทางแห่งความฝัน ได้รับแรงบันดาลใจจากตัวข้าพเจ้าเอง โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีอุปนิสัยที่ชอบการท่องเที่ยว ชอบความเป็นอิสระ ชอบเดินทางไปในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจต่อสิ่งที่อยู่รอบๆตัวข้าพเจ้า และในระหว่างเส้นทางที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจและประทับใจในถนนหนทางที่มีความคดเคี้ยวไปมาอย่างอิสระเสรี ซึ่งในสถานที่ต่างๆก็จะมีเส้นทางที่แตกต่างกันไป มีทั้งเส้นทางตรง ทางโค้ง ทำให้บรรยากาศในการเดินทางเต็มไปด้วยความตื่นเต้น สนุกสนาน ลุ้นว่าจะไปถึงจุดหมายปลายทางอย่างไร แต่ในบางครั้งข้าพเจ้าไม่มีโอกาสได้ไปสัมผัสกับสถานที่นั้นจริงๆ ข้าพเจ้าเลยลองจินตนาการ โดยการสร้างแผนที่ที่เกิดจากจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง โดยการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าจะใช้เส้นเป็นตัวกำหนดซึ่งแทนค่าถึงเส้นทางความใฝ่ฝันที่อยากจะไป

ในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองค้นคว้า วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาให้เป็นไปตามแนวความคิด เป็นขั้นตอนแต่ละขั้นอย่างเป็นระบบ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการพัฒนาในการทำงานได้อย่างชัดเจน นับเป็นการเรียนรู้และประจักษ์แจ้งถึงขบวนการทำงานของตนเองได้อย่างดีสามารถนำไปประยุกต์เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะ

ประสบการณ์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ มีข้อเสนอแนะแก่ผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ โดยใช้เรื่องราวข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของข้าพเจ้าไปเป็นข้อคิดดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์นั้น แนวความคิดและรูปแบบผลงานที่จะแสดงเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์นั้น เป็นเรื่องที่ยื่นอยู่กับองค์ประกอบหลายอย่าง ทั้งความรู้ความพร้อม ระดับความเข้าใจ เข้าถึงความประทับใจในผลงานนั้นๆ ซึ่งต้องอาศัยและประสบการณ์การทำงานอย่างต่อเนื่อง

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า งานศิลปะสามารถแสดงศักยภาพ หรือคุณค่าของตัวมันเองอยู่ในระดับหนึ่ง ต้องมีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมที่มันอยู่ด้วย จึงจะสามารถแสดงคุณค่าออกมาได้อย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าคาดหวังว่าคงจะทำงานสร้างสรรค์ตามแนวทางดังกล่าวมาแล้วเป็นหลัก แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิด รูปแบบ หรือเทคนิค ไปตามประสบการณ์ที่เพิ่มเติม อันเป็นประโยชน์ยิ่งในการพัฒนาผลงานศิลปะในชุดต่อไป

บรรณานุกรม

ชลด นิมฺสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

สกนธ์ ภู่งามดี. พื้นฐานทัศนศิลป์ของการสร้างสรรค์ผลงาน. กรุงเทพฯ : บুদ্ধพอยท์, 2547.

สมพร รอดบุญ. ศิลปะการสร้างสรรค์ของญาโยย คูขาม่า. กรุงเทพฯ : 100 ต้นสนแกลอรี่, 2548.

อารี สุทธิพันธุ์. ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของครุสภา, 2543.

Jan Voss. 2001. **Credits photographiques.** Galerie Lelong, Paris.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นางสาวกันธิชา ลิ้มปิสวัสดิ์
 เกิด 21 เมษายน 2529
 ที่อยู่ 675 ซอย ร่มเกล้า 27 แขวงลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
 โทรศัพท์ 089-0519492

การศึกษา

- โรงเรียนมาเรียลัย กรุงเทพมหานคร
- โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า กรุงเทพมหานคร
- ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2549 การแสดงผลงาน New Mini Art ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
- 2549 การแสดงผลงาน Mini Sculpture ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2
- 2550 ร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาจิตรศิลป์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ ศูนย์การค้า
 Central world
- 2553 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ ณ หอศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้