การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย

INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN OF EARLY CHILDHOOD ART SCHOOLS

ศศิพิมพ์ สุรรพกิจ
SASIPIM SANPAKU

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-003-033

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย

INIERIOR ARCHITECTURAL DESIGN OF EARLY CHILDHOOD ART SCHOOLS

T105082

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....105082
วัน,เดือน,ปี.....16 พ.ย. 2552

.b.....
.i.....

ศศิพิมพ์ สรรพกิจ

SASIPIM SANPAKIJ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ 2552

KMITL-2009-AR-M-003-086

INIERIOR ARCHITECTURAL DESIGN OF EARLY CHILDHOOD ART SCHOOLS

SASIPIM SANPAKIJ

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARCHITECTURE IN INTERIOR ARCHITECTURE
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2009

KMITL -2009-AR-M-003-086

COPTRIGHT 2009

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT ' S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย
Interior Architectural Design of Early Childhood Art Schools

นักศึกษา น.ส.ศศิพิมพ์ สรรพกิจ

รหัสประจำตัว 49062404

ปริญญา สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ.ดร.เบญจมาศ กุฎอินทร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ผศ.ดร.เบญจมาศ	กุฎอินทร์	เบญจมาศ กุฎอินทร์
ผศ.นพปฎล	สุวัจนานนท์	
ผศ.พวงเพชร	รัตนรามา	
รศ.อรรถพร	เพชรานนท์	
อาจารย์ฉัตรชัย	อินทรโชติ	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน/ ปี ที่สอบ 15 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวัจนานนท์)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่ 29 **เดือน** พฤษภาคม **พ.ศ.** 2552

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย
ชื่อนักศึกษา	นางสาวศศิพิมพ์ สรรพกิจ
รหัสประจำตัว	49062404
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ปีการศึกษา	2552
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์	ผศ. ดร. เบญจมาศ กุฎอินทร์

บทคัดย่อ

โรงเรียนสอนศิลปะถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นสถานที่ทำกิจกรรมทางศิลปะและปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน แต่โรงเรียนศิลปะส่วนใหญ่ยังไม่มีกิจกรรมที่ครบวงจรให้กับนักเรียน ดังนั้นโรงเรียนสอนศิลปะจึงควรถูกออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการในปัจจุบัน ซึ่งนักเรียนที่เข้ามาเรียนสามารถทำกิจกรรมศิลปะต่างๆได้ในสถานที่เดียวกัน คือ มีการวาดภาพระบายสี, การปั้น, การประดิษฐ์, การทำภาพพิมพ์, การใช้สื่อคอมพิวเตอร์ในการเรียนศิลปะ เป็นต้น ด้วยความคิดนี้เองจึงจำเป็นต้องศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนศิลปะ ผลวิจัยที่ได้จะเป็นประโยชน์แก่นักเรียน อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมมาตรฐานของโรงเรียนศิลปะแบบครบวงจร จุดประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้ก็เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยเริ่มจากการสำรวจสภาพแวดล้อมของโรงเรียนสอนศิลปะในปัจจุบันมาเปรียบเทียบกับข้อกำหนดทางกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้สังเกตและสำรวจภายในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัยภายในอาคารพาณิชย์จำนวน 5 แห่ง เพื่อศึกษาข้อดีและปัญหาที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยได้แจกแบบสอบอาจารย์ 15 คน และผู้ปกครอง 150 คน เพื่อเก็บข้อมูลมาวิเคราะห์และประมวลผล การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณใช้การหาค่าความถี่ ค่าร้อยละและไคสแควร์ และนำผลที่ได้มาออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะ สุดท้ายนำภาพจำลองของโรงเรียนศิลปะกลับไปถามอาจารย์ 5 คน , ผู้ปกครอง 5 คนและนักเรียน 5 คน เพื่อนำผลที่ได้นำกลับไปปรับปรุงภายในโรงเรียนสอนศิลปะใหม่อีกครั้ง

จากการสำรวจโรงเรียน 5 แห่งพบว่าบางส่วนได้ออกแบบตรงตามที่กฎหมายกำหนดไว้ แต่บางส่วนต้องทำการปรับปรุง เช่น เรื่องเกี่ยวกับการป้องกันอุบัติเหตุและอัคคีภัยในโรงเรียน

ผลที่ได้จากการสอบถามพบว่า อาจารย์คิดว่าควรแยกห้องเรียนและควรใช้เครื่องเรือนที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กและต้องแข็งแรงและมีน้ำหนักไม่มากนัก เพราะจะทำให้เด็กเกิดสมาธิในการทำงาน และควรมีการแสดงผลงานของเด็กเพื่อให้เด็กเกิดแรงกระตุ้นในการทำงานครั้งต่อไป แสงภายในห้องเรียนต้องมีแสงทั้งจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ ลักษณะผนังภายในห้องเรียนต้องเจาะช่องกระจกเพื่อให้ผู้ปกครองสามารถมองเห็นลูกได้ในเวลาเรียน ผู้ปกครองส่วนใหญ่ต้องการส่วนต้อนรับและส่วนพักคอยแยกเป็นสัดส่วนและควรทาสีสดใส เครื่องเรือนในส่วนพักคอยต้องมีเพียงพอและเหมาะสม . หลังจากการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อภาพจำลองผลพบว่าในห้องเรียนควรเพิ่มแท่นแสดงผลงานนักเรียนแบบ 3 มิติ เก้าอี้ในห้องเรียนมีรูปแบบที่หลากหลาย และเพิ่มตู้วางชั้นหนังสือไว้ในห้องเรียน เป็นต้น

แนวทางการจัดห้องเรียนศิลปะควรแยกเป็นสัดส่วน การจัดเฟอร์นิเจอร์ในแต่ละกิจกรรมการเรียนควรจัดให้มีรูปแบบแตกต่างกันเพื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรมนั่นๆ ควรมีห้องสำหรับให้เด็กสามารถทำกิจกรรมอื่น ที่แยกนอกเหนือจากการเรียน เช่น สามารถอ่านหนังสือการ์ตูน เล่นเกมส์และทำกิจกรรมอื่นๆได้ เป็นต้น เพื่อให้เด็กเกิดการผ่อนคลายและผู้ปกครองสามารถมีส่วนร่วมในห้องนี้ได้อีกด้วย ส่วนพักคอยควรแยกเป็นสัดส่วนและเพิ่มกิจกรรมระหว่างผู้ปกครองรอบุตรหลาน ผลการวิจัยนี้สามารถนำไปปรับใช้ในอาคารพาณิชย์ทั้งแบบชั้นเดียว 4 คูหา และ สองชั้น 2 คูหา

คำสำคัญ: สภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน , เด็กปฐมวัย , เครื่องเรือน , โรงเรียนศิลปะ , อาคารพาณิชย์

Thasis	Interior Architectural Design of Early Childhood Art Schools
Student	Miss Sasipim Sanpakij
Student ID.	49062404
Degree	Master of Architecture
Program	Interior Architecture
Year	2009
Thesis Advisor	Assistant Professor Benjamas Kutintara , Ph.D.

ABSTRACT

Art school is created in order to provide activities and interpersonal relationship for classmates. However, current art school is not a one-stop service provided for students. Therefore, ideas of creating and designing one-stop service art schools for present situation where children can learn as well as do other activities such as drawing, coloring, molding, printing, and using computer as a medium of instruction to art have been considered. With these ideas, they require need analysis of an environment inside of the art school. Their needs will be beneficial for children and also a support for a strong foundation of one-stop art school which will be a new contribution to children education. The purpose of this research was to study interior architectural design of early childhood art schools .

This research was both quantitative and qualitative research conducted by investigating current environmental conditions of art schools compared with related laws. The researcher observed and investigated 5 art schools for elementary school children. Questionnaires in relation to need analysis of art school were distributed to 15 teachers and 150 parents. Data were analyzed by using descriptive statistics and Chi-square tests. The analyzed data bring to design the art school. Finalize bring the sketch design back to ask 5 teachers, 5 parents and 5 students and renovate the art school following their needs.

The research showed that all 5 art schools investigated were designed correctly according to the laws indicated. However, there were some aspects in relation to safety and security of art school which required more design. The result also showed that (1).Teachers believed that children should be put into separate classrooms and furniture should be appropriate with children in terms of durability and light weight. This would lead to children's

concentration while working on their art work. There should be a children's art exhibition which would be a good motivation for children. In addition, light in classrooms should be both artificial light and natural light. There should be windows on the wall in the classrooms so that children's parents could observe their children while learning. (2).Most parents needed reception and waiting areas to be arranged separately and colorfully decorated. Appropriate seats and furniture should be provided a in waiting area Model podiums, bookcases , and various shaps of chairs should be provided inside of the classrooms.

Researchers suggested recommendations for space management. Classrooms should be designed and indicated as classroom area. Different types of furniture should be arranged to suit the activities. There should be areas for children to do other activities such as reading and other recreational activities. This will make children relax and there will be an area where children and their parents can participate in similar activities. More activities should be arranged for parents in waiting area. These results can be applied with both 3-unit of one storey commercial building and 2-unit of two-storey commercial building.

Key Words: School environment, elementary school children, furniture, art school, commercial building.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์จาก ผศ.ดร. เบญจมาศ กุฎอินทร์ อาจารย์ผู้ให้คำปรึกษา คำแนะนำและช่วยเหลือเสมอมา และให้คำปรึกษามาโดยตลอด รวมถึงคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์และผู้ปกครองทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในบทสัมภาษณ์และแบบสอบถามและคำแนะนำที่ดีอันเป็นประโยชน์ในการวิจัย

ขอขอบคุณสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภายใต้โครงการทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ขอกราบขอบพระคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุน ให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้านเสมอมา

ขอขอบคุณคุณธนวรรธน์ ค่านเบญจพรรณ ผู้ช่วยในการเรียบเรียงข้อมูลเบื้องต้นและให้กำลังใจเสมอมา

สุดท้ายขอขอบพระคุณภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน เจ้าหน้าที่บัณฑิตศึกษาทุกท่าน ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล ข่าวสารเป็นอย่างดียิ่งตลอดมา

ศศิพิมพ์ สรรพกิจ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....I

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....III

กิตติกรรมประกาศ.....V

สารบัญ.....VI

สารบัญตาราง.....IX

สารบัญภาพประกอบ.....XII

สารบัญแผนภูมิ.....XXI

สารบัญตารางภาพ.....XXII

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....1

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....2

1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....2

1.4 คำนิยามศัพท์.....3

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....3

บทที่ 2 ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมายของเด็กปฐมวัย.....4

2.2 ความหมายของศิลปะเด็ก.....5

2.3 การจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัย.....10

2.4 . การใช้สีสำหรับเด็ก 15

2.5 พื้นที่ใช้สอยในอาคารสถานศึกษาปฐมวัย.....17

2.6 รูปแบบธุรกิจโรงเรียนสอนศิลปะเด็กเอกชน.....22

2.7 ข้อกำหนดการจัดตั้งโรงเรียนเอกชน.....23

2.8 อาคารพาณิชย์ 25

2.9 การศึกษาผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....26

สารบัญ

หน้า

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย

3.1 วิธีการวิจัย....31

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง....31

3.3 เครื่องมือในการวิจัย....32

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล....34

3.5 ตัวแปรที่ทำการศึกษา....35

3.6 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้....45

บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ลักษณะการตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนศิลปะ....56

4.2.สรุปพฤติกรรมการเรียนการสอนของทั้ง 5 โรงเรียนที่อยู่ในกรณีศึกษา....113

4.3 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง....115

4.4 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง....129

4.5 ลักษณะรูปแบบเครื่องเรือน....130

4.6 กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน....150

4.7 การชื่นชอบและการยอมรับของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน 156

4.8 แนวทางการออกแบบโรงเรียนศิลปะแบบปฐมวัย....176

4.9 แนวทางในการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัยในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดีย...177

บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย

5.1 สรุปผลการวิจัย....190

5.2 อภิปรายผลการวิจัย....199

5.3 ข้อเสนอแนะ....203

บรรณานุกรม....213

สารบัญ

หน้า

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ตัวอย่างแบบสังเกตสภาพแวดล้อมที่ใช้ในงานวิจัยโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัย 216

ภาคผนวก ข ตัวอย่างแบบสอบถามครู.....229

ภาคผนวก ค ตัวอย่างแบบสอบถามผู้ปกครอง.....234

ภาคผนวก ง ตัวอย่างแบบสอบถามครู , ผู้ปกครอง , นักเรียน เกี่ยวกับภาพจำลอง.....237

ภาคผนวก จ ตารางตัวแปรที่ศึกษาครู.....247

ภาคผนวก ฉ ตารางตัวแปรที่ศึกษาผู้ปกครอง.....250

ภาคผนวก ช การนำเสนอ POWER POINT.....253

ประวัติผู้เขียน.....266

สารบัญตาราง

ตารางที่ หน้า

2.1 แสดงเครื่องเรือนในห้องเรียน....29

3.1 ตัวแปรด้านประเภทห้องเรียน....35

3.2 ตัวแปรด้านประเภทการจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน....35

3.3 ตัวแปรด้านลักษณะขนาดห้องเรียน....36

3.4 ตัวแปรด้านการติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน....36

3.5 ตัวแปรประเภทสีภายในห้องเรียน....36

3.6 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม....37

3.7 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม....37

3.8 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม....37

3.9 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม....38

3.10 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม....38

3.11 ตัวแปรด้านการแสดงผลงานนักเรียน....39

3.12 ตัวแปรด้านการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมในห้องเรียน....39

3.13 ตัวแปรด้านตำแหน่งการแสดงผลงาน....40

3.14 ตัวแปรด้านการเพิ่มกระจกในห้องเรียน....40

3.15 ตัวแปรด้านสาเหตุที่เลือกเรียน....40

3.16 ตัวแปรด้านตำแหน่งส่วนพักคอย....41

3.17 ตัวแปรด้านลักษณะเครื่องเรือน....41

3.18 ตัวแปรด้านสีภายใน....41

3.19 ตัวแปรด้านลักษณะการบริการ....42

3.20 ตัวแปรด้านรูปแบบห้องเรียน....42

3.21 ตัวแปรด้านการแสดงผลงาน....42

3.22 ตัวแปรด้านการแสดงผลงาน....43

3.23 ตัวแปรด้านเพศ (ครู)....43

3.24 ตัวแปรด้านเพศ (ผู้ปกครอง)....43

3.25 ตัวแปรด้านเลือกเรียนศิลปะ....43

3.26 ตัวแปรอิสระตำแหน่ง ส่วนพักคอย....44

3.27 ตัวแปรตามผลกระทบต่อสมาธิทำให้ขาดสมาธิ....44

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ หน้า

4.1 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (ห้องเรียน).....65
4.2 การปฏิบัติตามกฎหมายของสถาบันสอนศิลปะTHE GALLERY MARCHE.....75
4.3 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนวณลักษณ์.....87
4.4 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4).....100
4.5 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์.....110
4.6 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง.....116
4.7 เพศและสถานะของครู.....129
4.8 เพศและสถานะของผู้ปกครอง.....129
4.9 สาเหตุที่ผู้ปกครองเลือกนำบุตรหลานมาเรียนที่โรงเรียนศิลปะแห่งนี้.....130
4.10 อุปกรณ์ที่ครูใช้ในการสอนวิชาศิลปะเด็ก.....130
4.11 สัดส่วนของครูที่คิดว่าอายุต่างกันควรแยกห้องเรียน.....131
4.12 สัดส่วนของครูที่คิดว่าโต๊ะครูควรอยู่ในห้องเรียน.....132
4.13สัดส่วนของครูที่เลือกตำแหน่งโต๊ะเรียนครูในห้องเรียน.....133
4.14 สัดส่วนของครูที่คิดว่าเครื่องเรือนขนาดไม่เหมาะสม.....134
4.15 สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย.....134
4.16 สัดส่วนของครูที่คิดว่าการจัดโต๊ะตามรูแบบกิจกรรม.....135
4.17 สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบโต๊ะเรียนศิลปะ.....137
4.18 สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบเก้าอี้.....138
4.19 สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรมีสุขภัณฑ์ในห้องเรียน.....140
4.20 สัดส่วนของครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้น.....139
4.21 สัดส่วนของครูที่เลือกสีภายในห้องเรียน.....141
4.22 เกณฑ์อะไรในการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมศิลปะภายในห้องเรียน.....142
4.23 ลักษณะการจัดโต๊ะที่เหมาะสมสำหรับกิจกรรมต่างๆ.....143
4.24 สัดส่วนของครูที่เลือกผลงานช่วยให้เด็กมีสมาธิและกำลังใจ.....144
4.25 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานสามารถสร้างกำลังใจได้ 144
4.26 ตำแหน่งผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ครูต้องการ.....146
4.27 ตำแหน่งผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ผู้ปกครองต้องการ.....146

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ หน้า

4.28 สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานเพียงพอ....147

4.29 สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรเจาะช่องกระจกใส....148

4.30 สัดส่วนของครูที่เลือกลักษณะช่องกระจกใส....148

4.31 ปัญหาในห้องเรียนศิลปะ....149

4.32 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกห้องเรียนศิลปะเจาะช่องกระจกใส....150

4.33 ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน....150

4.34 กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำในส่วนพักคอย....151

4.35 กิจกรรมที่เพิ่มเติมในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ....151

4.36 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกส่วนพักคอยอยู่ในตำแหน่งแต่ละตำแหน่ง....152

4.37 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเครื่องเรือนแบบโต๊ะในส่วนพักคอย....152

4.38 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้ส่วนพักคอย....153

4.39 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกสีแต่ละแบบ....153

4.40 ความสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน....155

4.41 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในโถงต้อนรับ....159

4.42 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในส่วนพักคอย....161

4.43 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องวาดภาพ+ระบายสี 163

4.44 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องปั้น....165

4.45 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์....167

4.46 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องคอมพิวเตอร์....169

4.47 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องเพลิน....171

4.48 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องน้ำ....173

4.49 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องผู้บริหาร....174

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

2.1 แสดงระดับที่เหมาะสมกับเด็กนักเรียน....19
2.2 แสดงการจัดโต๊ะเรียนในห้องเรียน....19
2.3 Furniture dimension , Childeren's Furniture and tables p.44 (Time saver standard for interior design....20
4.1 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย....56
4.2 แสดงผังภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย....58
4.3 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย....59
4.4 แสดงลักษณะสภาพของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย....59
4.5 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะ....60
4.6 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม....60
4.7 แสดงบริเวณส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า....60
4.8 แสดงบริเวณส่วนพักคอยใต้บอร์ดโชว์ผลงานนักเรียน....60
4.9 แสดงบริเวณส่วนพักคอยใต้บอร์ดประชาสัมพันธ์....61
4.10 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า....61
4.11 แสดงผลงานนักรียนติดไว้ผนังห้องเรียน....61
4.12 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีผนังและประตูเจาะช่องกระจกใส....61
4.13 แสดงผนังกระจกใสทั้งผนังด้านข้างของห้องเรียน....62
4.14 แสดงการจัดโต๊ะเรียนในลักษณะตัวยู (U)....62
4.15 แสดงชั้นวางหนังสือในห้องเพลิน....63
4.16 แสดงโถงตรงกลางที่มีพื้นที่โล่ง....63
4.17 แสดงการใช้เครื่องเรือน....64
4.18 แสดงการใช้โต๊ะเรียนที่มีขนาดใหญ่เกินตัวนักเรียน....64
4.19 แสดงการใช้โต๊ะเรียนที่มีขนาดใหญ่เกินตัวนักเรียนทำให้การนั่งของนักเรียนขาลอยจากพื้น....64
4.20 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ในสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE....68
4.21 แสดงผังภายใน สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE....69
4.22 แสดงผังไฟภายในของ สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE....69
4.23 แสดงลักษณะสภาพของสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE....70

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.24 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของ สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE.....70
4.25 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม.....71
4.26 แสดงบริเวณส่วนพักคอยที่ตั้งเครื่องเรือนโซฟาและเก้าอี้กลม.....71
4.27 แสดงผลงานของนักเรียนเด็กเล็ก จะติดไว้ตรงผนังหน้าต่าง.....72
4.28 แสดงผลงานของนักเรียนเด็กเล็ก จะติดไว้ตรงผนังหน้าต่าง 72
4.29 แสดงผลงานนักเรียนเด็กโต ตั้งในส่วนต่าง ๆ ภายในห้องและ ผนัง.....72
4.30 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีผนังทึบและเจาะช่องกระจก.....72
4.31 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีเครื่องเรือนวางติดผนัง.....73
4.32 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนเด็กโตที่วางเครื่องเรือนเป็นจุด.....73
4.33 ส่วนแสดงผลงานที่ส่วนทำงานอยู่บริเวณเดียวกัน.....73
4.34 แสดงการใช้เครื่องเรือนของนักเรียนที่กำลังนั่งเรียนศิลปะ เครื่องเรือนที่มีขนาดเหมาะสม...74
4.35 แสดงเครื่องเรือนตู้วางอุปกรณ์ที่มีขนาดใหญ่เกินตัวเด็กเล็ก.....74
4.36 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก.....74
4.37 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ในส่วนชั้นที่ 1.....78
4.38 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ในส่วนชั้นที่ 2.....78
4.39 แสดงผังภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 1.....79
4.40 แสดงผังภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 2.....80
4.41 แสดงผังไฟภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 1.....80
4.42 แสดงผังไฟภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 2.....81
4.43 แสดงลักษณะสภาพของโรงเรียนวณลักษณ์ 81
4.44 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนวณลักษณ์ 82
4.45 แสดงส่วนพักคอยในอีกมุมหนึ่ง.....82
4.46 แสดงในส่วนมุมที่วางนิตยสาร.....82
4.47 แสดงในส่วนที่ตั้งน้ำตรงกลางในส่วนโถงทางเข้า.....83
4.48 แสดงลักษณะเครื่องเรือนภายในห้องเรียน.....83
4.49 แสดงเครื่องเรือนชั้นวางอุปกรณ์ศิลปะ.....83
4.50 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์แบบที่ 1.....83
4.51 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์แบบที่ 2.....84

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.52 แสดงการเรียนการสอนของนักเรียนในส่วนห้อง Computer....84
4.53 แสดงการเรียนของนักเรียนในส่วนห้อง Computer....84
4.54 แสดงลักษณะผนังที่เจาะหน้าต่างใสและเจาะช่องแสงด้านบน....84
4.55 แสดงลักษณะผนังที่เจาะหน้าต่างใสที่ด้านนอกสามารถมองเห็นด้านในได้....85
4.56 แสดงลักษณะในส่วนห้องน้ำที่อยู่ด้านหลังของห้องเรียนทุกห้อง....85
4.57 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก....85
4.58 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก....85
4.59 แสดงการใช้เครื่อนเรือนในส่วนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดเหมาะสมกับรูปร่างของเด็กเล็ก 86
4.60 แสดงการใช้เครื่อนเรือนในส่วนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดเหมาะสมกับรูปร่างของเด็กเล็ก 86
4.61 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)....90
4.62 แสดงชั้น 1 ของโรงเรียนสอนศิลปะGLOBAL ARTศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 1....91
4.63 แสดงชั้น 2 ห้องเรียนศิลปะของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 2....92
4.64 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย(บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 1....93
4.65 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย(บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 2....94
4.66 แสดงด้านหน้าโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะ(บ้านฟ้าคลอง)....95
4.67 แสดงด้านหน้าของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้า คลอง 4) 95
4.68 แสดงเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม....96
4.69 แสดงส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า....96
4.70 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า....96
4.71 แสดงอุปกรณ์ที่ไว้ให้เด็กสำหรับการเรียนศิลปะ....96

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.72 แสดงส่วนที่นักเรียนกำลังนั่งอ่านหนังสือ....97
4.73 แสดงชั้นวางหนังสือในห้องเพลิน....97
4.74 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่เด็กโตกำลังเรียนโดยใช้โต๊ะเรียนสำหรับเด็กโต....97
4.75 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่เด็กเล็กกำลังเรียนโดยใช้โต๊ะเรียนสำหรับกับเด็กเล็ก....97
4.76 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีผนังเพียงด้านเดียว....98
4.77 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีบอร์ดโชว์งานให้เด็ก....98
4.78 แสดงการใช้เครื่องเรือนโต๊ะเด็กเล็ก 98
4.79 แสดงการใช้เครื่องเรือนเก้าอี้เด็กเล็กมีขนาดเหมาะสมสำหรับเด็ก....99
4.80 แสดงการวางของบนเคาน์เตอร์ติดผนังโดยที่ไม่มีตู้เก็บของ....99
4.81 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์....103
4.82 แสดงผังภายในของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์....104
4.83 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์....105
4.84 แสดงลักษณะโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์....106
4.85 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์....106
4.86 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม....107
4.87 แสดงบริเวณส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า....107
4.88 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า....107
4.89 แสดงเครื่องเรือนชั้นวางอุปกรณ์ศิลปะ....107
4.90 แสดงลักษณะเครื่องเรือนภายในห้องเรียนเด็กเล็ก....108
4.91 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนเด็กโต....108
4.92 แสดงโต๊ะเรียนสำหรับเด็กเล็ก 109
4.93 แสดงตู้เก็บของสำหรับเด็กเล็ก....109
4.94 แสดงพฤติกรรมของครูวันพุธ-วันศุกร์....113
4.95 แสดงพฤติกรรมของครูวันเสาร์และอาทิตย์....114
4.96 แสดงพฤติกรรมของครูพิเศษ....114
4.97 แสดงพฤติกรรมการเข้าเรียน....114
4.98 แสดงภาพเด็กปฐมวัยที่เรียนอยู่ในห้องเรียน....131
4.99 แสดงภาพเด็กโตที่เรียนอยู่ในห้องเรียน....131

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.100แสดงโต๊ะครูที่อยู่ในห้องเรียนศิลปะ....132

4.101แสดงโต๊ะครูที่อยู่ในห้องเรียนศิลปะ....133

4.102แสดงโต๊ะเรียนที่เด็กเรียนแล้วขนาดไม่เหมาะสม....134

4.103แสดงโต๊ะเรียนที่เหมาะกับเด็กปฐมวัยที่มีขนาดเหมาะสม....134

4.104แสดงเก้าอี้ที่มีขนาดใหญ่เกินตัวเด็กทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน....135

4.105แสดงเก้าอี้ที่มีขนาดเหมาะสมกับตัวเด็กทำให้เด็กมีสมาธิในการเรียนมากขึ้น....135

4.106แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน....136

4.107แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน 136

4.108แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน....136

4.109แสดงโต๊ะเรียนสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน....137

4.110 แสดงโต๊ะ 6 เหลี่ยม....137

4.111 แสดงโต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก....137

4.112 แสดงเก้าอี้หุ้มเบาะ....138

4.113 แสดงเก้าอี้พลาติก....138

4.114 แสดงอี้ม้าลาย....139

4.115 แสดงตำแหน่งสุขภัณฑ์....140

4.116 แสดงสีผนังภายในห้องเรียนที่มีสีสดใส....141

4.117 แสดงสีผนังภายในห้องเรียนที่มีสีสดใส....141

4.118 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานที่ตรงในส่วนพักคอย....145

4.119 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานภายในห้องเรียน....145

4.120 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานที่ตรงในส่วนต้อนรับ....145

4.121 แสดงผนังตรงส่วนพักคอยที่ติดผลงานของเด็กปฐมวัยที่เรียนศิลปะ....147

4.122 แสดงผนังตรงส่วนต้อนรับ....147

4.123 แสดงผนังที่เจาะช่องกระจกใสเพื่อให้แสงสว่างภายนอกเข้ามาในห้อง....148

4.124 แสดงผนังที่เจาะช่องตรงห้องเรียนเพื่อที่ให้ผู้ปกครองได้ดูบุตร หลาน เวลาเรียน....148

4.125 แสดงในส่วนเจาะช่องกระจกใสห้องเรียน....149

4.126 แสดงในส่วนเจาะช่องกระจกตรงผนัง....159

4.127 แสดงส่วนชุดพักคอยเป็นชุดเข้ามุม....153

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.128 แสดงส่วนเก้าอี้เดี่ยว....153

4.129 แสดงเก้าอี้มีเบาะ....154

4.130 แสดงเก้าอี้เหล็ก....154

4.131 แสดงในส่วนต้อนรับที่มีสีสันสดใส....155

4.132 แสดงในส่วนต้อนรับที่มีสีสันสดใส....155

4.133 แสดงในส่วนพักคอยของผู้ปกครอง....156

4.134 แสดงในส่วนพักคอยของผู้ปกครองที่แยกเป็นสัดส่วน....156

4.135 ภาพผัง 4 คูหาชั้นเดียว....157

4.136 ภาพผัง 2 คูหา 2 ชั้น....157

4.137 แบบผังเสนอแนะผัง 4 คูหาชั้นเดียว....158

4.138 แบบผังเสนอแนะภาพผัง 2 คูหา 2 ชั้น....158

4.139 โถงต้อนรับตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....159

4.140 โถงต้อนรับตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....159

4.141 แสดงส่วนปรับปรุงโถงต้อนรับที่ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....160

4.142 แสดงส่วนปรับปรุงโถงต้อนรับที่ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....160

4.143 ส่วนพักคอยตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....161

4.144 ส่วนพักคอยตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....161

4.145 แสดงส่วนปรับปรุงส่วนพักคอยที่ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....162

4.146 แสดงส่วนปรับปรุงส่วนพักคอยที่ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....162

4.147 ห้องวาดภาพ+ระบายสีตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....163

4.148 ห้องวาดภาพ+ระบายสีตึกแถว 2 คูหา2 ชั้น....163

4.149 แสดงส่วนปรับปรุงห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....164

4.150 แสดงส่วนปรับปรุงห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....164

4.151 ห้องปั้นตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....165

4.152 ห้องปั้นตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....165

4.153 แสดงส่วนปรับปรุงห้องปั้นในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....166

4.154 แสดงส่วนปรับปรุงห้องปั้นในตึกแถว 2 คูหา2 ชั้น....166

4.155 ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....167

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.156 ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....167
4.157 แสดงส่วนปรับปรุงห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 4 คูหาชั้น....168
4.158 แสดงส่วนปรับปรุงห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....168
4.159 ห้องคอมพิวเตอร์ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....169
4.160 ห้องคอมพิวเตอร์ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....169
4.161 แสดงส่วนปรับปรุงห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....170
4.162 แสดงส่วนปรับปรุงห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....170
4.163 ห้องเพลินตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....171
4.164 ห้องเพลินตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....171
4.165 แสดงส่วนปรับปรุงห้องเพลินในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....172
4.166 แสดงส่วนปรับปรุงห้องเพลินในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....172
4.167 ห้องน้ำตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....173
4.168 ห้องน้ำตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....173
4.169 ห้องผู้บริหารตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....174
4.170ห้องผู้บริหารตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....174
4.171ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....175
4.172ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....175
4.173แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนต่างๆภายในโรงเรียนศิลปะของ ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....175
4.174แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....177
4.175แสดงทัศนียภาพโถงต้อนรับของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....177
4.176แสดงทัศนียภาพส่วนพักคอยของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....178
4.177แสดงทัศนียภาพห้องวาดภาพ+ระบายสีของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....178
4.178แสดงทัศนียภาพห้องปั้นของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....179
4.179แสดงทัศนียภาพห้องปั้นของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....179
4.180แสดงทัศนียภาพห้องคอมพิวเตอร์ของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....180
4.181แสดงทัศนียภาพห้องเพลินของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....180
4.182แสดงทัศนียภาพห้องผู้บริหารของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....181

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

4.183แสดงทัศนียภาพห้องน้ำของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....181
4.184แสดงทัศนียภาพภายนอกของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....182
4.185แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนต่างๆภายในโรงเรียนศิลปะของ ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น (ชั้น 1) 182
4.186แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนต่างๆภายในโรงเรียนศิลปะของ ตึกแถว 2 คูหา 2ชั้น (ชั้น 2)....183
4.187แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....183
4.188แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....184
4.189แสดงทัศนียภาพโถงต้อนรับและส่วนพักคอยของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....184
4.190แสดงทัศนียภาพห้องวาดภาพ+ระบายสีของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....185
4.191แสดงทัศนียภาพห้องปั้นของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....185
4.192แสดงทัศนียภาพห้องภาพพิมพ์และห้องประติมากรรมของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....186
4.193แสดงทัศนียภาพห้องคอมพิวเตอร์ของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....186
4.194แสดงทัศนียภาพห้องเพลินของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....187
4.195แสดงทัศนียภาพห้องผู้บริหารของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....187
4.196แสดงทัศนียภาพห้องน้ำชั้น 1และชั้น 2 ของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....188
4.197 แสดงทัศนียภาพภายนอกของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว....188
4.198 แสดงทัศนียภาพภายนอกในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น....189
5.1 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะแบบผนังกั้นและไม่กั้นในส่วนโถงต้อนรับและพักคอยในตึกแถว แบบ 4 คูหาชั้นเดียว....198
5.2 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะแบบกั้นและผนังไม่กั้นในส่วนโถงต้อนรับและพักคอยในตึกแถว แบบ 2 คูหา 2 ชั้น....198
5.3 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะตึกแถวแบบ 2 คูหาชั้น 2 199
5.4 แสดงการจัดวางผังภายในโรงเรียนศิลปะ....200
5.5 แสดงเครื่องเรือนที่มีขนาดไม่เหมาะสมกับตัวเด็กนักเรียน....201
5.6 ผัง 4 คูหา ชั้นเดียวที่มีผนังกั้นและไม่มีผนังกั้นในส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอย....203
5.7 ผัง 2 คูหา ชั้นเดียว ที่มีผนังกั้นและไม่มีผนังกั้นในส่วน โถงต้อนรับและส่วนพักคอย....204

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

5.8 ส่วนแสดงผลงานนักเรียนและบอร์ดโชว์รางวัลในโถงต้อนรับ.....204
5.9 ส่วนแสดงผลงานนักเรียนในส่วนพักคอย.....204
5.10 บรรยากาศและการใช้สีสันภายในโรงเรียนสอนศิลปะ.....205
5.11 มุมกิจกรรมต่างๆภายในห้องพักคอย.....205
5.12 รูปแบบเก้าอี้นั่งพักคอยของผู้ปกครอง.....206
5.13 ประตูและหน้าต่างภายในห้องเรียนที่มีการเจาะกระจกใส,ขุ่น.....206
5.14 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบตัวยูสำหรับห้องวาดภาพ+ระบายสี.....207
5.15 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบกลมสำหรับห้องปั้น.....207
5.16 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบชิดผนังสำหรับห้องคอมพิวเตอร์.....207
5.17 ผนังแสดงผลงานของห้องวาดภาพ+ระบายสี.....208
5.18 ส่วนโชว์ผลงานแบบ 3 มิติในห้องเรียนปั้นและภาพพิม,ประดิษฐ์.....208
5.19 ลักษณะโต๊ะเรียนในห้อง.....208
5.20 ความสูงของตู้วางอุปกรณ์ในห้องเรียน.....209
5.21 ลักษณะหน้าจอภาพติดผนังติดไว้หน้าจอคอมพิวเตอร์.....209
5.22 บรรยากาศภายในห้องเพลิน.....210
5.23 อ่างล้างอุปกรณ์หน้าห้องน้ำ.....210
5.24 ติดเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้อง.....211

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่ หน้า

3.1 แสดงความสัมพันธ์ของตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของ นักเรียน.....44

สารบัญตารางรูป

ตารางรูป หน้า

5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)....193

5.2 ต่อลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (พักคอย)....197

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ศิลปะไม่ว่าจะเป็นไปในลักษณะการส่งเสริม การสนับสนุนหรือการสอนตาม เป็นที่ยอมรับกันว่า ก่อนอื่นจะต้องเข้าใจกับวุฒิภาวะของเด็กแต่ละวัยและเด็กแต่ละคน เพราะการเข้าใจถึงสภาวะอันเป็นธรรมชาติของเด็กนั้น จะช่วยให้เราสามารถจัดกิจกรรมเสนอแนะ และประเมินผลศิลปะเด็กได้อย่างมีเหตุผลเพราะ การที่เราเชื่อว่าศิลปะคือธรรมชาติอย่างหนึ่งของเด็กและการสร้างสรรค์ศิลปะของเด็ก จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จำเป็นอย่างยิ่ง

โดยสภาพส่วนรวมเด็กปฐมวัย จะสนุกสนานกับกิจกรรมทางศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่งการเขียนภาพหรือการได้ปั้นขยำดิน สนุกสนานกับการได้เล่น การสร้างสรรค์รูปแบบและรูปทรงที่มีเป้าหมาย การสร้างรูปที่เกี่ยวโยงไปถึงวัตถุสิ่งของ ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นกับความจำ ภาพเขียนมีความสำคัญในแง่การบันทึกความคิดและความรู้สึกของเด็กโดยตรง

กิจกรรมศิลปะจำเป็นต้องสร้างสิ่งเร้าภายนอกและกระตุ้นสิ่งเร้าภายใน ซึ่งเป็นธรรมชาติของการแสดงออกทางศิลปะอยู่แล้ว สิ่งที่ทำได้ดีก็คือ ความกระตือรือร้นที่จะหยิบกระดาษ ดินสอ สีเทียน ดินน้ำมัน เพื่อที่จะได้ระบายความรู้สึกนึกคิดออกมาเพื่อจะกระตุ้นให้เด็กเกิดความกระหายที่จะแสดงออก(วิรุณ ตั้งเจริญ . 2529) อ้างจาก (พีระพงษ์ กุลพิศาล . 2538.)

การแสดงออกทางศิลปะจะเป็นตัวสำคัญที่ทำให้เด็กเรียนรู้สภาพแวดล้อมแล้ว ห้องเรียนก็มีผลต่อการแสดงออกทางศิลปะของเด็กด้วยเช่นกัน การจัดสภาพแวดล้อมห้องเรียนที่ดีถือว่าเป็นการสร้าง " สิ่งเร้า " ที่ดีนั่นเอง โดยสิ่งเร้าเกิดจาก 1). วิธีการสอนของครู 2) . กิจกรรมศิลปะ 3). วัสดุอุปกรณ์ 4). การจัดห้องเรียน (วิรุณ ตั้งเจริญ . 2529) อ้างจาก (พีระพงษ์ กุลพิศาล . 2538.) นอกจากนี้ยังเป็นการช่วยให้เด็กหันมามีการจัดให้ความสนใจกับการเรียนศิลปะมากขึ้น

โดยทั่วไปโรงเรียนสอนศิลปะภายในกรุงเทพ มีหลากหลายกิจกรรม เช่น มีการวาดภาพระบายสี การปั้น , การประดิษฐ์ เป็นต้น แต่เนื่องจากในยุคปัจจุบันคอมพิวเตอร์มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะเทคโนโลยีได้เข้ามาในชีวิตประจำวันของคนในยุคนี้มากขึ้นและมีการนำอุปกรณ์การสอนที่เป็นสื่ออิเล็คทรอนิคส์เข้ามา ดังนั้นคอมพิวเตอร์จึงเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญมากที่จะช่วยให้การสอนศิลปะมีความสะดวกมากขึ้น ดังนั้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านทักษะเกี่ยวกับเทคโนโลยีให้กับเด็กจึงควรมีการสอนทางด้านการใช้สื่อคอมพิวเตอร์กับศิลปะพร้อม ๆ กัน เพื่อที่จะได้ทั้งการรับรู้ทางด้านเทคโนโลยีและได้เรียนรู้ศิลปะอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ

(สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ . 2545) ซึ่งกล่าวไว้ว่า ประชาชนทุกคนเห็นความสำคัญและประโยชน์ของการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา และสามารถที่จะใช้เทคโนโลยี

ดังกล่าวในการเพิ่มพูนความรู้และการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขตามสมควร (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ . 2545) ดังนั้นโรงเรียนสอนศิลปะในปัจจุบันควรจะมีกิจกรรมที่ครบวงจรที่ให้นักเรียนเข้ามาเรียนแล้วสามารถทำกิจกรรมได้ครบในสถานที่เดียว คือ มีการวาดภาพระบายสี , การปั้น , การประดิษฐ์ , ภาพพิมพ์ , การใช้สื่อคอมพิวเตอร์ในการเรียนศิลปะ เป็นต้น ดังนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาความต้องการของเด็กปฐมวัย คุณครู และผู้ปกครอง

ในการศึกษาการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนศิลปะ จะเป็นประโยชน์แก่เด็กและเพื่อเป็นการส่งเสริมมาตรฐานความเพรียบพร้อมของห้องเรียนศิลปะแบบครบวงจร และสร้างสภาพแวดล้อมภายในที่เหมาะสม ที่เอื้อต่อการศึกษาแก่เด็กเยาวชน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.เพื่อศึกษาถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในห้องเรียนศิลปะและความต้องการของ นักเรียนปฐมวัย ,ครู ,และผู้ปกครอง ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของโรงเรียนศิลปะ

2.เพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมในโรงเรียนและศึกษาปัญหาของประเภทเครื่องเรือน ของนักเรียนปฐมวัย , ครูและผู้ปกครอง

3.เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบภายในโรงเรียนศิลปะปฐมวัย และความต้องการของนักเรียนปฐมวัย , ครูและผู้ปกครอง

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.ศึกษาวิจัยโรงเรียนศิลปะเอกชนที่อยู่ในเขตกรุงเทพฯ โดยเน้นการศึกษาลักษณะสภาพแวดล้อมทางกายภาพ การจัดแบ่งพื้นที่ภายในห้องเรียน มุมกิจกรรม ส่วนโถงนั่งพักคอยของผู้ปกครอง

2.ศึกษากิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ ได้แก่ วาดภาพ + ระบายสี , ภาพพิมพ์ , ปั้น , ประดิษฐ์ และการใช้คอมพิวเตอร์เป็นสื่อในการเรียนศิลปะ

3.ศึกษา การจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน ลักษณะขนาดห้องเรียน การติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน ประเภทสีภายในห้องเรียน ลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม การจัดพื้นที่ทำ

กิจกรรมในห้องเรียน พื้นที่แสดงผลงานของเด็ก การเพิ่มกระจกในห้องเรียน ตำแหน่งส่วนพักคอย ลักษณะการบริการที่ตอบสนองที่เกิดขึ้นในห้องเรียนศิลปะ

1.4 คำนิยามศัพท์

1.เด็กปฐมวัย คือ เด็กชายหญิง อายุประมาณ 4-6 ปี

2.ห้องเรียน คือ ห้องที่ทำใช้กิจกรรมการเรียนการสอน

3.มุมกิจกรรม คือ แหล่งรวมสื่อต่าง ๆ ไว้ให้เด็กเลือก เพื่อเพิ่มความสามารถเสริมประสบการณ์ในการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.ผลการวิจัยจะแสดงให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในห้องเรียนศิลปะและความต้องการของ นักเรียนปฐมวัย ,ครู ,และผู้ปกครอง ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของโรงเรียนศิลปะ ซึ่งจะช่วยเพิ่มองค์ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบโรงเรียนศิลปะ

2.ผลการวิจัยแสดงให้เห็นถึงลักษณะการออกแบบภายในห้องเรียนศิลปะที่ตอบสนอง ความต้องการของ นักเรียน ,ครู และผู้ปกครอง ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการกำหนดมาตราฐานสภาพแวดล้อมของโรงเรียนศิลปะได้

3.ได้ต้นแบบโรงเรียนศิลปะซึ่งประกอบด้วย ผังห้องเรียนศิลปะ,รูปด้านของห้องเรียนศิลปะ, ทัศนียภาพของห้องเรียนศิลปะ ,วัสดุที่ใช้ในห้องเรียนศิลปะ , ซึ่งผู้ประกอบการของโรงเรียนศิลปะต่าง ๆ ในกรุงเทพ สามารถนำผลงานการออกแบบนี้ไปเป็นแนวทางในการปรับปรุงโรงเรียนศิลปะให้มีการเรียนการสอนแบบครบวงจร

บทที่ 2
ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมายของเด็กปฐมวัย

เด็กปฐมวัยคือเด็กที่มีอายุระหว่างประมาณ 4 – 6 ขวบ ซึ่งในระยะขวบที่ 2 เด็กเริ่มตระหนักในความมีตัวตน เพราะสามารถควบคุมการทำงานของอวัยวะต่าง ๆ เช่น แขน ขา ตา หรืออวัยวะที่ขับถ่ายของตนได้อย่างคล่องแคล่วว่องไวมากขึ้น การรู้สึกว่าอย่างน้อยมีร่างกายที่อยู่ใต้อำนาจแห่งการบังคับได้ ทำให้เด็กเพิ่มความรู้สึกภาคภูมิใจในตัวตน และในความสามารถของตนมากขึ้น สรุปได้ว่าเด็กจะเริ่มพัฒนาลักษณะการยึดตนเป็นศูนย์กลางความคิดและการกระทำทั้งมวล

2.1.1 บุคลิกภาพโดยทั่วไปของเด็กปฐมวัย

ลักษณะบุคลิกภาพโดยทั่วไปของเด็กปฐมวัย นอกจากจะเห็นได้อย่างเด่นชัดจากความเจริญเติบโตทางด้านร่างกายอันได้แก่ ขนาด รูปร่าง น้ำหนัก ส่วนสูง ลักษณะหน้าตาที่เปลี่ยนแปลงไปจากวัยทารกความสามรถทางการใช้ภาษา และการแสดงกิริยาท่าทางโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว บุคลิกภาพของเด็กปฐมวัยยังสังเกตได้จากลักษณะและระดับความเข้มของการยึดตนเป็นศูนย์กลางของเด็กซึ่งมีอิทธิพลสำคัญต่อการพัฒนาทางด้านอารมณ์ สังคม สติปัญญา ต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กโดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวกับการพัฒนาความเป็นตัวตนซึ่งส่งผลต่อเนื่องไปถึงความเชื่อมั่นในตนเองของเด็กในอนาคตด้วย (นิตยา ประพฤติกิจ . 2536)

อย่างไรก็ตามแม้การยึดตนเป็นศูนย์กลางของเด็กในระยะเริ่มแรกของเด็กปฐมวัยจะมีอยู่มากเมื่อเทียบกับระยะปลายของเด็กปฐมวัยและระดับความเข้มของการยึดตนเป็นศูนย์กลางของเด็กแต่ละคนที่มีอยู่ตามกันทั้งใน 2 ระยะนั้น จะส่งผลอย่างมากที่ทำให้เด็กวัยนี้มีบุคลิกภาพต่างไปจากวัยอื่น ๆ แต่จากการจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม ให้กับเด็กกับการอบรมเลี้ยงดูที่สมเหตุสมผลที่จะช่วยให้เด็กลดการยึดตนเป็นศูนย์กลางลงได้ในวัยต่อไปและถ้าการยึดเป็นศูนย์กลางของเด็กมีอยู่อย่างพอเหมาะเด็กก็จะพัฒนาความเป็นตัวของตัวเอง สามารถปรับตัวอยู่ในสังคมได้ดี และเติบโตที่มีความเชื่อมั่นในตนเองได้ในที่สุด

การส่งเสริมให้เด็กมีความมั่นใจที่จะแสดงออกอย่างถูกต้องในวัยนี้จะเป็นสิ่งสำคัญที่สุดสำหรับการพัฒนาความเป็นตัวของตัวเองของเด็ก เพราะเนื่องจากเด็กยึดตนเป็นศูนย์กลาง คือทำทุกอย่างตามที่เขาคิดจะทำและยึดตนเองเป็นหลักเริ่มต้นแห่งความคิดและการกระทำ ดังนั้นเด็กที่ได้รับการส่งเสริมให้ใช้ทักษะหรือความสามารถที่เขามีอยู่เต็มที่และได้โอกาศทำอย่างมีอิสระจะเกิด

การเรียนรู้ที่พึ่งตนเอง และจากการรับรู้การบอกเล่าหรือปฏิกิริยาที่บุคคลแสดงต่อเขาเกิดเจตคติเกี่ยวกับตน รวมทั้งความสัมพันธ์ที่เด็กมีต่อคนอื่นนอกเหนือไปจากพ่อแม่ก็ช่วยให้เด็กรู้จักบทบาทของตนเอง

2.1.2 พัฒนาการของเด็กปฐมวัย

การพัฒนาการทางร่างกาย การเจริญเติบโตในช่วงของวัยเด็กตอนต้นนั้นจะเป็นไปอย่างช้า ๆ เมื่อเทียบกับในช่วงของวัยทารกตอนปลาย วัยเด็กตอนต้นเป็นช่วงเวลาของการเจริญเติบโตต่อเนื่องกับความแตกต่าง เด็กวัยนี้เป็นเด็กที่พร้อมจะเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ มีเหตุผล 3 ประการ คือ

1.เด็กสนุนกับการกระทำซ้ำซากจำเจและปรารถนาที่จะทำเช่นนั้นจนกว่าจะได้ทักษะนั้น ๆ

2. เด็กเล็ก ๆ นั้นซุกซน เพราะความไม่รู้จักกลัวจะได้รับอันตราย หรือการหัวเราะเยาะกับเพื่อน

3. เด็กมักจะเรียนอะไรได้เร็วและง่าย เพราะสภาวะทางร่างกายง่ายที่จะรับเพราะทักษะต่าง ๆ นั้นเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับเด็ก และทักษะที่เด็กนั้นมีไม่มากนัก

วัยเด็กปฐมวัยถือว่าการกระทำนั้นสอนให้ได้ทักษะ ถ้าเด็กไม่มีโอกาสที่จะเรียนรู้เมื่อเด็กพร้อมที่จะรู้จะเรียน และเด็กต้องการจะทำอะไร เพื่อตัวเองได้ เด็กปฐมวัยมีความสำคัญเพราะเป็นช่วงเริ่มต้นของชีวิต เป็นช่วงแห่งการจดจำและเลียนแบบช่วงแรกเกิดถึง 6 ขวบ เด็กจะจดจำสิ่งต่างๆรอบตัวเพื่อพัฒนาในส่วนต่างๆของร่างกายซึ่งจะเกิดการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วแก่เด็ก ระบบประสาทและสมองจะเจริญเติบโตในอัตราที่สูงสุดคือประมาณร้อยละ 80 ของผู้ใหญ่ปรกติควรได้รับการปลูกฝังที่ถูกต้องจากครอบครัวและบุคคลที่เกี่ยวข้อง เพื่อสนองความต้องการพื้นฐานที่เด็กต้องการได้โดยต้องอาศัยความรักและความเข้าใจอย่างสูงจากบุคคลใกล้ชิด และเด็กช่วงวัยนี้จะยึดตนเป็นศูนย์กลาง คือทำทุกอย่างตามที่เขาคิดจะทำและยึดตนเองเป็นหลักเริ่มต้นแห่งความคิดและการกระทำ ดังนั้นเด็กที่ได้รับการส่งเสริมให้ใช้ทักษะหรือความสามารถที่เขามีอยู่เต็มที่และได้โอกาศทำอย่างมีอิสระจะเกิดการเรียนรู้ที่พึ่งตนเอง

2.2 ความหมายของศิลปะเด็ก

ศิลปะเป็นวิชาที่สำคัญยิ่ง ช่วยให้เด็กทุกคนมีการพัฒนาความสามารถของตนเองได้เต็มที่และมีคุณค่าในการพัฒนาการในทุกๆด้าน ศิลปะเชิงสร้างสรรค์มีพลังที่จะยกระดับพัฒนาการทางด้านจิตใจของเด็ก และได้ขยายขอบเขตของจินตนาการและการสำรวจค้นหาความสามารถทางสร้างสรรค์ที่ซ้อนเร้นอยู่ (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. 2522) ผู้ปกครองให้บุตรหลานได้เรียนศิลปะไม่ใช่เพราะเขาต้องการให้เด็ก ๆ เติบโตไปเป็นศิลปินในวันข้างหน้า แต่ต้องการเตรียมพร้อมให้เด็ก

สำหรับสาขาต่าง ๆ ในอนาคตที่เด็ก ๆ ต้องการจะก้าวไป นักศึกษาทางศิลปะยอมรับว่าเด็กเล็ก ๆ จะเรียนรู้โลกด้วยประสาทสัมผัสของตนเอง ก่อนการเรียนรู้ด้วยการคิดหรือใช้เหตุผลจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะทำให้เด็กพัฒนาความฉลาดของตน โดยผ่านกิจกรรมทางจินตนาการให้มากที่สุดอย่างน้อยก็ก่อนถึงวัย 11 – 12 ขวบ เช่น การวาดภาพ การระบายสี การปั้น และกิจกรรมการเคลื่อนไหว เป็นต้น เด็กทุกคนต้องการที่จะแสดงออกทางด้านความคิดและความรู้สึกต่าง ๆ ศิลปะเป็นแนวทางที่เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออก อีกทั้งยังถ่ายทอดความรู้ ความรู้สึกและความเข้าใจ รวมทั้งบุคลิกภาพและความเป็นอิสระของเด็กออกมา ซึ่งเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดมาจากประสบการณ์ และจินตนาการของเด็กแต่ละคน (พีรพงษ์ กุลพิศาล 2538 : 5)

การปฏิบัติงานศิลปะของเด็กก่อให้เกิดการเรียนรู้ทางศิลปะหลายด้าน (พีรพงษ์ กุลพิศาล 2538 : 5) คือ 1.เป็นการทดลองสร้างสรรค์ศิลปะผ่านวัสดุหลายชนิด 2.เป็นการแสดงออกซึ่งความคิดด้วยการจัดวัสดุขึ้นมาใหม่ 3.เป็นการฝึกปฏิบัติเพื่อชื่นชมกับกระบวนการทำงาน 4.เป็นการชื่นชมผลงานในขั้นสำเร็จ 5.เป็นการเรียนรู้เพื่อซาบซึ้งกับผลงานศิลปะ 6.เป็นการสร้างความเข้าใจว่าผลงานศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและวัฒนธรรม 7.เป็นการแสดงออกซึ่งความรู้สึกส่วนบุคคลให้สามารถมองเห็นเป็นรูปธรรมได้

ศิลปะเด็ก หมายถึง ศิลปะที่มองเห็นได้ (สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย . 2535) หรือที่เรียกว่าทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ คือ ศิลปะสองหรือสามมิติ ศิลปะสองมิติ คือ งานศิลปะบนพื้นราบที่สามารถวัดความกว้างและยาวได้ เช่น ภาพวาด ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพกระดาษปะติด ส่วนสามมิติคือ ศิลปะที่ปรากฏรูปทรงให้สามารถลูบคลำหรือวัดได้ทั้งความกว้าง ยาวและหนา เช่น รูปปั้น รูปแกะสลัก รูปโครงสร้าง ศิลปศึกษาหรือศิลปะเด็กในโรงเรียนปัจจุบันมีความหมายกว้างกว่าวิชาวาดเขียนในสมัยก่อน เพราะวิชาวาดเขียนในสมัยก่อนจะเขียนและระบายสีเท่านั้น การจัดศิลปะเด็กให้เด็กฝึกศิลปะ ไม่ใช่การฝึกฝนทางการช่างแต่อย่างเดียว ที่เน้นเป้าหมาย ทางทักษะเป็นวิถีทางที่จะสะท้อนผลไปสู่การพัฒนาลักษณะนิสัย เพื่อเป็นพลังในการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตในสังคม โดยเน้นลักษณะนิสัย ที่ทำให้แก้ปัญหาและแนวคิด การเรียนศิลปะของเด็กจึงไม่อาจประสบความสำเร็จได้เพียงการลอกเลียนแบบเท่านั้น ซึ่งต้องมีกิจกรรมหลากหลายเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่กว้างขวางขึ้นและต้องมีทักษะในการเรียนที่ดีอีกด้วย ศิลปะของเด็กมีการพัฒนาตามช่วงวัยต่าง ๆ ของเด็กโดยมี นักศิลปศึกษา (เลิศ อานันทนะ .2535) ได้แบ่งเด็กเป็นระดับตามวุฒิภาวะของเด็กไว้ 3 ระดับ คือ 1.วัยที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน 2. วัยที่แสดงออกด้วยสัญลักษณ์ 3. วัยที่แสดงออกด้วยการเลียนแบบ

2.2.1 พัฒนาการศิลปะกับเด็กปฐมวัย

การพัฒนาของ เด็กแต่ละคนมีรูปแบบเฉพาะตัวของแต่ละคนที่ไม่เหมือนกัน (โรงเรียนสมุดไท สอนศิลปะการออกแบบ .2538) ซึ่งในที่นี้เป็นผลการพัฒนาของช่วงวัยเด็ก ดังนั้นการพัฒนา

เด็กเป็นเรื่องสำคัญสำหรับเด็ก เพื่อที่จะเป็นรากฐานที่ดีในยามที่เขาเติบโต โดยเฉพาะศิลปะช่วยพัฒนาการของเด็กได้

การจัดการศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบก็ช่วยในเรื่องของการเรียนเป็นหลัก ก็เพื่อหวังให้เด็กมีพัฒนาการและมีคุณภาพในเรื่องความคิด และการสร้างสรรค์เพื่อดำรงชีวิตที่ดีงาม การศึกษาจึงจัดสรรวิชาต่าง ๆ บรรจุไว้ในหลักสูตร เพื่อสะดวกและเหมาะสม ในการเรียนการสอน เช่น ศิลปศึกษา เป็นต้น ในการเรียนทั้งหมดนี้ ก็ช่วยให้มีทัศนคติที่กว้างขึ้นในเรื่องความคิด การรับรู้ ความฉลาดหรือความโง่

ด้วยเหตุนี้ตำราเรียนของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2536) ได้อธิบายไว้ในเรื่องพฤติกรรมเด็กว่าการพัฒนาเด็กในเรื่องการศึกษา เป็นภาวะในเรื่องการเรียนการสอนทุกวิชา โดยแต่ละบุคคลก็จะรับได้ไม่เท่ากัน ทั้งในเรื่องทางด้านศิลปะ จึงจำเป็นต้องตระหนักถึงการพัฒนาที่กว้างขวาง การพัฒนาเด็กในแต่ละด้านจะช่วยให้เด็กมีประสิทธิภาพในการเรียนและเรื่องทั่ว ๆ ไปอีกด้วย การพัฒนาการเด็กในเรื่องของศิลปต้องพัฒนาทางด้าน คือ พัฒนาการทางด้านอารมณ์ , พัฒนาการทางด้านร่างกาย , พัฒนาการทางด้านการรับรู้ ,พัฒนาการทางด้านสังคม

พัฒนาการด้านอารมณ์ การทำงานศิลปะก็เช่นเดียวกัน การปั้นดิน เขียนภาพระบายสี โดยที่กิจกรรมเหล่านี้เด็กได้แสดงออกอย่างเพลิดเพลินและสนุนสนาน เพราะได้แสดงออกทางประสบการณ์และความสามารถแถมยังได้เห็นผลที่ตัวเองทำอีกด้วย ความสนุกสนานและความภูมิใจยังแสดงถึงความเชื่อมั่นทางอารมณ์ในการทำงาน แต่การพัฒนาทางด้านศิลปะเป็นสื่อ ย่อมต้องมีการฝึกปฏิบัติอยู่ตลอกเวลา เด็กที่ได้รับเสรีภาพทางอารมณ์ทางด้านการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ย่อมช่วยสร้างความมั่นใจให้เด็ก ที่จะเผชิญปัญหาซึ่งมาพร้อมกับประสบการณ์

พัฒนาการทางด้านร่างกาย ศิลปะที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายเป็นการพัฒนาการทั้งสองด้านด้วยกันคือ พัฒนาการทางด้านร่างกายในแง่การเคลื่อนไหว การเติบโต การออกกำลังร่างกาย แขนขา และพัฒนาการทางกายในแง่การสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง การใช้มือให้สัมพันธ์กับตาและความคิด รวมทั้งโสตประสาทอื่นๆ กิจกรรมศิลปะในวัยเด็ก จึงมักเป็นกิจกรรมที่เด็กพร้อมที่จะเคลื่อนไหวอย่างอิสระ เขียนภาพละเลง(Finger painting) เขียนภาพผนัง ปั้นดินหรือดินน้ำมัน ฉีกกระดาษปะติด เป็นต้น นอกจากนั้น ในทางการเขียนภาพก็นิยมใช้พื้นภาพขนาดใหญ่ เช่น กระดาษวาดเขียนแผ่นใหญ่ รวมทั้งพื้นดิน พื้นทราย พื้นดอนกรีตด้วยก็ได้ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้เช่นฟู่กันหรือสีที่ใช้เขียน ควรมีขนาดใหญ่ที่หยิบจับได้ถนัดมือ

พัฒนาการทางด้านการรับรู้ ศิลปะจะช่วยพัฒนาทางด้านการรับรู้ได้ โดยที่กิจกรรมศิลปะได้ผ่านการสร้างเสริมความสามารถในการรับรู้สองด้านด้วยกันคือ ทางด้านการรับรู้วัตถุสิ่งแวดล้อมและสภาพการณ์ต่างๆในฐานะที่สิ่งเหล่านั้นมีสภาพเป็นสื่อดลใจในการสร้างสรรค์หรือคิดคำนึงรูปแบบทางศิลปะ เมื่อเด็กเผชิญหน้ากับสภาพแวดล้อมหรือคิดที่เขาต้องการนำไปแสดงออก เด็กย่อมมองเห็นหรือหลับตามองเห็นรูปแบบ คิดคำนึงถึงความงาม และคุณค่าอื่นๆที่ตามมา นั่นเท่ากับ

ว่า เด็กได้ผ่านการส่งเสริมให้รับรู้สิ่งต่างๆ และเท่ากับเป็นการสร้างเสริมสมรรถภาพทางด้านการรับรู้โดยตรง

พัฒนาการทางด้านสังคม การปฏิบัติกิจกรรมศิลปะที่เปิดโอกาสให้เด็กทำงานร่วมกัน ปรึกษาหารือกัน ช่วยเหลือกัน ยังเป็นการส่งเสริมการอยู่ร่วมกันหรือเป็นการพัฒนาการทางด้านสังคมของเด็กด้วย ด้วยเหตุนี้การจัดห้องเรียนศิลปะ จึงต้องต่างกับห้องเรียนวิชาการทั่วๆไปเพราะจะต้องมีบริเวณปฏิงานที่สะดวกสำหรับการทำงานร่วมกัน และมีบรรยากาศที่เสรีภาพอีกด้วยเช่นกัน

ศิลปะศึกษา คือวิชาที่ได้มีการจัดหลักสูตรการเรียนการสอน เพื่อเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีให้แก่เด็กโดยให้เด็กได้แสดงออกซึ่งความสามารถทางด้านความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ ผลงานทางความคิดที่ได้รับจากประสบการณ์ในชีวิตแสดงออกมาในการทำกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับศิลปะด้วยความอิสระและพัฒนาการทางสุนทรียภาพ

2.2.2 รูปแบบกิจกรรมทางศิลปะสำหรับเด็ก

การจัดห้องเรียนศิลปะเด็กจะต้องคำนึงถึงการใช้และรูปแบบของกิจกรรมทางศิลปะที่มีการสอน สามารถแบ่งกิจกรรมทางศิลปะออกมาเป็น 6 ประเภทตามหลักสูตรการสอนศิลปะ (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ. 2545) ว่าด้วยกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัยได้แบ่งกิจกรรมออกเป็นดังนี้

1.งานวาดเส้น วัสดุที่จะนำใช้วาดเส้น คือ ดินสอ ปากกาหมึกแห้ง ปากกาสักหลาด สีเมจิก ถ่านชาร์โคล เครยอง สบู่ สีชอล์ก สีน้ำ สีไม้ ฯลฯ กิจกรรมที่เด็กทำได้ 1. ฝึกการใช้สี ทดลองกับสี เช่นผสมสี 2. ฝึกการลากเส้น ลากรูปทรงต่าง ๆ เช่น วงกลม สามเหลี่ยม และต่อเติมเป็นภาพต่าง ๆ 3. กิจกรรมหยดสี เป่าสี พิมพ์ภาพด้วยใบไม้ พิมพ์ภาพด้วยจุกไม่ก๊อก 4. ฝึกการวาดภาพและระบายสีด้วย สีน้ำ สีไม้

พัฒนาการทางการวาดภาพ ระบายสีของเด็กปฐมวัย

เด็กเล็กเมื่ออายุราว 2 ขวบ เขาจะเริ่มสนใจในการขีดเขียนภาพโดยจะเริ่มขีดเขียนไปทั่วบนโต๊ะ เก้าอี้ ผนังบ้าน โดยจะหยิบฉวยสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวในการขีดเขียน ช่วงแรกนั้นจะเป็นเส้นต่างๆที่ปราศจากการควบคุมรูปทรง หากเด็กได้รับการสนับสนุนให้เด็กกระทำอย่างต่อเนื่อง ลักษณะเส้นที่เกิดจากการขีดเขี่ยจะค่อยๆพัฒนาขึ้นไปสู่รูปทรงที่สัมพันธ์กับสิ่งต่าง ๆ มากขึ้นทุกที

2.งานระบายสี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้คือ สีฝุ่น สีโปสเตอร์ สีน้ำ สีชอล์ค สีเมจิ พู่กัน สำหรับการเขียนด้วยมือ ฯลฯ

3.งานพิมพ์ภาพ ภาพพิมพ์ที่ใช้หัวมันฝรั่งหรือหัวพืชอื่น ๆ มาแกะเป็นแม่พิมพ์ มีเพียงกระจกสำหรับกลิ้งหมึกพิมพ์ 1-3 แผ่น ลูกกลิ้ง 1-3 ลูก หมึกพิมพ์ 2-3 สี มีน้ำมันล้างสีและเศษผ้าไว้เช็ดทำความสะอาด

4.งานปั้น มือเป็นอวัยวะที่มีบทบาทสำคัญในชีวิตมนุษย์โดยเฉพาะกับเด็กๆมือของครเรา เปรียบเหมือนสื่อ เป็นเครื่องมือของสมองในการปฏิบัติการตามขั้นตอนของเนื้อหารูปแบบ และรายละเอียดที่ซับซ้อนเด็กที่ใช้มือช้าย่อมเสียเปรียบ และมีแนวโน้มจะช่วยตัวเองช้า ดังนั้น จึงควรให้ความสนใจและสนับสนุนให้เด็กมีโอกาสได้ฝึกทักษะการใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือที่ถูกต้องเสียแต่วันนี้ (เลิศ อานันทะ . 2535:178-183) กิจกรรมงานประติมากรรมจะต่อเนื่องโดยมาจากกรรมวิธีซับซ้อนมากขึ้นตามลับ ดินเหนียวเป็นวัสดุที่ใช้ได้ดี กระบวนการปั้นดินเหนียวจะเริ่มจากการปั้นธรรมดา ๆ มาเป็นประกอบกันหลาย ๆ สี มีการเล่นพื้นผิวแปลก ๆ การตัด การม้วน

อุปกรณ์ที่ควรใช้ ดินเหนี่ยว ปิ้ง ขี้เลื่อย ดินน้ำมัน แป้งเปียก เกลือ ปูนพลาสเตอร์ กระดาษขยากับแป้งเปียก กิจกรรมที่เด็กทำ 1. ขยำ ทุบ บิ คลึง ฯลฯ 2. ปั้นเป็นชื่อ ตัวอักษร ตัวเลข 3. ปั้นรูปคน เป็นต้น

พัฒนาการทางการปั้นของเด็กปฐมวัย

การให้เด็กมีกิจกรรมเกี่ยวกับการปั้น เป็นการมีโอกาสได้ถ่ายทอดประสบการณ์และความคิดคำนึงของเด็กออกมา เด็ก 3 ขวบ สนุกกับการปั้นมากหากผู้ใหญ่หยิบยื่นแป้งหรือดินน้ำมันให้แบน กดให้เป็นรูดึงออกเป็นชิ้นเล็กๆ อายุ 4 ขวบชอบคลึงให้เป็นเส้นยาว ๆ ปั้นให้เป็นรูปกลมๆบอกว่าเป็นลูกบอล ลูกปัด ขนมเค้ก แต่พออายุ 5 ขวบ ก็จะเริ่มมีรายละเอียดต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อประดับตกแต่งงานปั้น ของเด็ก จะเล่นพรอมกับการมีจินตนาการกับผลงานของตน ควรแนะนำให้เด็กสวมเสื้อกันเปื้อน ปูผ้า พลาสติกลงบนที่ที่จัดให้ล่วงหน้าทุกครั้ง

5.งานประดิษฐ์ตกแต่ง มีกิจกรรมงานประดิษฐ์ตกแต่งมากมายที่นำมาสอนโรงเรียนศิลปะเด็กได้ " การทำหุ่นมือ " เริ่มด้วยการขยุ่มกระดาษเพื่อทำเป็นส่วนหัว และมีม้วนกระดาษเป็นหลอดสั้น ๆ ต่อไว้ที่คอของหุ่น สำหรับใช้สอดเวลาเชิดหุ่น ใช้กระดาษฉีกชุบน้ำกาวปิดทับซ้อนกันหลาย ๆ ชั้นจนกว่าจะแข็งแรงพอ เมื่อแห้งดีแล้วอาจจะมาตกแต่งส่วนหน้าให้เป็นละครที่ต้องการและตัดเสื้อผ้าให้เข้ากับรูปลักษณ์ตามตัวละครนั้นๆ

" หน้ากาก " การทำหน้ากากเป็นงานตกแต่งที่น่าสนใจมาก เพราะทำได้ง่าย ไม่ซับซ้อนมากเกินไป เช่น อาจจะใช้ถุงกระดาษหรือนำกระดาษสีมาม้วนให้สวมหัวได้ แล้วนำมาตกแต่งเป็นใบหน้าต่าง ๆ

" Collage " หรือกิจกรรมการฉีก ตัด และปะติดเศษกระดาษจากหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ให้ประกอบการเป็นเรื่องราวใหม่ขึ้นมาตามความคิดสร้างสรรค์ อาจใช้เศษวัสดุอื่นเข้ามาช่วยได้ กิจกรรมนี้เป็นการช่วยในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

6.งานคอมพิวเตอร์ กิจกรรมที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีเป็นส่วนใหญ่ เพื่อสอนให้เด็กได้รู้ถึงระบบคอมพิวเตอร์เบื้องต้น และยังสามารถพัฒนาในด้านงานศิลปะได้อีกด้วย

2.2.3 สภาพแวดล้อมกับศิลปะศึกษา

ในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ กล่าวกันว่า ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้นอกจากการจินตนาการแล้ว สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งคือ สภาพแวดล้อม มีอิทธิพลต่อการรับรู้และซึมซับเก็บเข้าไว้ในตัวเด็กอย่างเป็นไปโดยธรรมชาติ การแสดงออกทางศิลปะนั้นประสบการณ์นับว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่าอย่างมากเพราะประสบการณ์จะช่วยให้การแสดงออกเป็นไปอย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยเฉพาะประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น การที่ผู้เรียนได้ประสบการณ์มากขึ้น การที่ผู้เรียนรับประสบการณ์มากได้รู้มากและเห็นมาก ก็ย่อมเปิดโอกาสให้เราคิดมากทำมากตามมาด้วย ประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมทั้งในแง่รูปแบบและความคิดย่อมเป็นความพร้อม ที่จะมีความหมายต่อการเรียนรู้และแสดงออกทางศิลปะ (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร . 2541)

การที่จะจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้รู้จักคุณค่าตามเป้าหมายได้นั้น สภาพแวดล้อมในการเรียนนับว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญด้วย เพราะสภาพแวดล้อมที่ดีจะเป็นแรงผลักดันหรือกระตุ้นให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สภาพแวดล้อมในทางศิลปศึกษาในที่นี้มีความหมายรวมถึงสภาพห้องเรียนที่ดีมีโต๊ะทำงานได้สะดวก ห้องกว้างขวางพอสมควร ห้องเรียนเป็นสัดส่วนนอกจากนั้นรวมไปถึงการสร้างบรรยากาศที่ดี เช่นความเป็นกันเองของครู การให้กำลังใจที่ดี การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นห้องเรียนที่มีเสรีภาพ เป็นต้น สภาพแวดล้อมเช่นนี้จะช่วยสร้างเสริมการเรียนรู้ได้อย่างดี (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2529)

การจัดสภาพแวดล้อมกายภาพให้สามารถตอบสนองความต้องการทางหน้าที่ใช้สอยต่างๆของผู้ใช้นี้คือ เป้าหมายหลักของการออกแบบและวางแผน สภาพแวดล้อมต้องสอดคล้องและสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. 2541)

สภาพแวดล้อมกับศิลปะศึกษา หมายถึงสิ่งต่างๆรอบตัวเด็กทั้งภายในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ที่สามารถใช้งานได้สะดวกทั้งเครื่องเรือนและพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆรวมทั้งบรรยากาศที่ดี สอดคล้อง สนับสนุนกิจกรรมการเรียน เปิดโอกาสให้เด็กได้สำรวจและค้นคว้าด้วยตนเอง สามารถกระตุ้นให้เด็กกล้าแสดงออกทั้งความคิด และการกระทำ ช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เด็กได้

2.3 การจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัย

สภาพแวดล้อมกับการสร้างสรรค์ศิลปะของเด็ก แต่ประสบการณ์ที่เด็กสัมผัสก็นับเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่งต่อเขา สิ่งต่าง ๆ ให้ทั้งการชื่นชมและการเรียนรู้ บ้าน โรงเรียน และสังคมในชุมชน คือ

ประสบการณ์ที่มีคุณค่ายิ่ง สภาพแวดล้อมที่ดีย่อมโน้มนำไปสู่ชีวิตที่ดีงาม(วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. 2541)

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร (2541) กล่าวถึงชีวิตกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมคือ ประชาชนที่เกิดมาในแหล่งเสื่อมโทรมย่อมจะเติบโตมาในท่ามกลางอันข่มขื่น และไม่คำนึงถึงหลักเกณฑ์ใด ๆ ทาง ศิลธรรมเพราะสิ่งแวดล้อมของเขาขาดระเบียบ ขาดปัจจัยสำคัญที่จะให้มีความประพฤติดี ความไม่มีระเบียบ ก่อให้เกลียดชัง และความบกพร่องทางจิตใจ ตรงกันข้าม ประชาชนที่ได้รับการเลี้ยงดูให้เติบโตมาในสิ่งแวดล้อมอันเป็นระเบียบ ในบ้านเมืองที่วางไว้เป็นอันดี สิ่งเหล่านี้ปลูกฝังมาเยาว์วัย

การที่เด็กใช้ชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อมที่ดีงาม นอกจากจะหล่อหลอมความดีงามแล้ว งานศิลปะของเด็กก็สามารถทดแทนความคิดภายในใจของเด็กได้ ในทางตรงกันข้าม ถ้าเด็กอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เลวร้าย เด็กก็อาจจะได้รับศิลปะที่บันทึกความเลวร้ายนั้นไปได้ อย่างไรก็ตามสิ่งที่บอกไปข้างต้นนั้นก็อาจจะไม่เป็นอย่างนั้นเสมอไป ขึ้นอยู่แต่ละบุคคล

ห้องเรียนกับการแสดงออกทางศิลปะ สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการแสดงออกทางศิลปะของเด็กในส่วนที่แคบลงมาอีกคือ สภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนของเด็กเอง สภาพภายในห้องเรียนที่ดีย่อมเป็นส่วนหนึ่งของแรงกระตุ้นที่จะช่วยให้เด็กสร้างสรรค์ศิลปะเป็นอย่างดี นักการศึกษาสนใจกับการสร้างสภาพแวลล้อมในห้องเรียนกันเป็นพิเศษ เพราะถือว่าการจัดสภาพห้องเรียนที่ดี ก็คือการสร้าง “ สิ่งเร้า ” ที่ดีนั้นเอง สิ่งเร้าจะเป็นตัวเรียกร้องและผลักดันให้เกิดความกระหายที่เรียนรู้หรือแสดงออกในทางศิลปะ ซึ่งการกล่าวถึงสิ่งเร้าภายนอกนี้จะอยู่นอกเหนือจากความพร้อมส่วนตัวของเด็กแต่ละคน ซึ่งพอจะสรุปความสำคัญของสิ่งเร้าได้ดังนี้ คือ (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2529) 1. สิ่งที่เร้าที่เกิดจากวิธีการสอนของครู 2. สิ่งเร้าที่เกิดจากกิจกรรมศิลปะ3. สิ่งเร้าที่เกิดจากวัสดุอุปกรณ์ศิลปะ 4. สิ่งเร้าที่เกิดจากการจัดห้องเรียน

วิธีการสอนของครู วิธีการสอนของครูนับเป็นสิ่งเร้าประการแรก ที่สามารถเรียกร้องและผลักดันให้เด็กกระตือรือร้นที่จะแสดงออกทางศิลปะ ทางด้านการเรียนการสอนทางศิลปะ เช่น ครูจำเป็นต้องสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง เพื่อสร้างความรู้สึกปลอดภัยและความมั่นใจให้กับเด็ก เพราะความรู้สึกที่หวาดกลัวไม่สามารถแสดงทางออกทางศิลปะที่ดีได้ ต้องให้กำลังใจและเสนอแนะการสร้างสรรค์เป็นรายบุคคล เพื่อให้เด็กได้แสดงออกเป็นอย่างดี นอกจากนั้น ยังต้องดูแลการทำงานของเด็กอย่างสม่ำเสมอ

การจัดห้องเรียน โดยธรรมชาติของวิชาศิลปศึกษา เป็นวิชาที่เน้นหนักทางด้านกิจกรรมการปฏิบัติงาน การเคลื่อนไหว การติดต่อถึงกันได้สะดวกในขณะปฏิบัติงาน ห้องเรียนศิลปะจึงต้องต่างไปจากห้องเรียนวิชาอื่น ๆ ต้องมีที่กว้างขวาง มีโต๊ะทำงานร่วมกัน มีป้ายติดผลงาน มีอ่างน้ำ เป็นต้น สำหรับโรงเรียนที่มีความพร้อมก็อาจจะมีตู้เก็บของในห้องเรียน มีผ้ากันเปื้อนเป็นต้น

ห้องเรียนที่สะดวกสบายและมีสิ่งเร้าทางศิลปะย่อมช่วยให้การปฏิบัติงานศิลปะของเด็กเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพด้วยเช่นกัน

ราศี ทองสวัสดิ์ (2532) ได้แบ่งขอบข่ายของสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัยได้ 3 ประการคือ 1. สภาพแวดล้อมที่เป็นบุคลากร 2. สภาพแวดล้อมที่เป็นสถานที่ 3. สภาพแวดล้อมที่เป็นสื่อ

1. สภาพแวดล้อมที่เป็นบุคลากร สภาพแวดล้อมที่เป็นบุคลากรในสถานศึกษาปฐมวัยเด็กจะมีเจตคติที่ดีต่อสถานศึกษา นอกจากจะเป็นตัวอย่างที่ดีแล้วต้องมีบทบาทอีกประการหนึ่ง คือ จัดสภาพแวดล้อมทั้งภายในห้องให้ดึงดูดความสนใจเด็ก กระตุ้นเด็กให้อยากมาสถานศึกษา อยากเรียนรู้อยากเล่นและอยู่กับเพื่อน โดยการจัดหาเครื่องตกแต่ง สื่อ และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

ครูที่ทำงานกับเด็กปฐมวัยจะต้องไม่วางอำนาจ หรือคอยบังคับเด็กตลอดเวลา ครูจะต้องสร้างบรรยากาศให้เด็กเกิดการเรียนรู้และมีความคิดอย่างอิสระ เพราะเด็กต้องการอิสระในการคิดใหม่ ๆ ในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตนเอง ทั้งนี้ครูจึงต้องเข้าใจและเปิดโอกาสให้เด็กได้มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมที่จะส่งเสริมให้เด็กเกิดการเรียนรู้

2. สภาพแวดล้อมที่เป็นสถานที่ สวยงาม เรียบร้อย สะอาดถูกสุขลักษณ์หรือมีวัสดุอุปกรณ์ตลอดจนครุภัณฑ์ครบถ้วนเพียงพอต่อเด็ก เป็นสิ่งสำคัญที่สถานศึกษาจำเป็นต้องจัดให้เด็ก (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. 2541)

สภาพแวดล้อมในสถานศึกษาเป็นสภาพแวดล้อมที่ใหม่ แปลกตา เด็กไม่มีความคุ้นเคย ดังนั้น สถานศึกษาจำเป็นต้องจัดสภาพแวดล้อมที่สร้างความสนใจและดึงดูดให้เด็กอยากมาเรียน สภาพแวดล้อมที่เป็นสถานที่ หมายถึง ห้องเรียน อาคารอื่น ๆ อาคารเรียน และบริเวณโรงเรียน ซึ่งขนาดของห้องและอาคารตลอดจนแบบแปลนต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตราฐานของกระทรวงศึกษาธิการกำหนดหรือดีกว่า

3. สภาพแวดล้อมที่เป็นสื่อ สื่อเป็นสภาพแวดล้อมที่สำคัญต่อการเรียนรู้ของเด็กโดยตรง เพราะเด็กปฐมวัยจะเรียนรู้ได้ดีที่สุดจากประสบการณ์ตรง วัสดุอุปกรณ์ และสื่อประเภทต่าง ๆ จึงมีความจำเป็นที่สถานศึกษาต้องจัดไว้อย่างหลากหลายทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน สื่อในที่นี้รวมถึงเกมต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ที่สร้างเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็ก และครุภัณฑ์ที่จำเป็นต้องใช้ประจำในห้องเรียน (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. 2541)

การโชว์ผลงานเด็กที่มีส่วนช่วยให้เด็กเกิดแรงผลักดันในการเรียนศิลปะ จะเห็นว่าบอร์ดตามหน้าห้องเรียนศิลปะไม่ว่าบอร์ดนั้นจะติดเรื่องอะไร เด็กก็จะให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก บอร์ดหน้าห้องศิลปะจะติดเฉพาะงานศิลปะของนักเรียน ซึ่งบอร์ดที่เด็กให้ความสนใจมากที่สุดบอร์ดหนึ่ง เด็กบางคนดูหลายรอบ บางคนยืนพินิจพิเคราะห์อยู่นานเหมือนผู้ใหญ่ดูงานศิลปะ บางคนกระโดดดีใจที่มีงานของตัวเองขึ้นบอร์ดและสร้างความภูมิใจให้แก่เด็กเป็นอย่างมาก

2.3.1 แนวคิดพื้นฐานในการจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัย

การจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัยมีแนวคิดพื้นฐานที่สำคัญหลายประการที่ต้องมาพิจารณาในการจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาเด็ก แนวคิดที่สำคัญได้แก่ แนวคิดในการจัดการศึกษา แนวคิดเกี่ยวกับพัฒนาการ แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้และแนวคิดเกี่ยวกับจิตสำนึกที่มีต่อการจัดสภาพแวดล้อม (กุสุมา ธรรมธำรง. 2536)

1. การจัดการศึกษาปฐมวัยเป็นการจัดสภาพแวดล้อมให้แก่เด็กปฐมวัย และการจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัยต้องยึดหลักการและแนวคิดของนักการศึกษา กล่าวคือการจัดสภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัยต้องยึดเด็กเป็นศูนย์กลาง ให้เด็กได้มีเครื่องเล่น ใช้เครื่องเล่นเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้ของเด็ก สภาพแวดล้อมที่จัดควรเป็นสภาพแวดล้อมที่ให้ประสบการณ์ตรง และให้เสรีภาพในการแสวงหาความรู้ตามความสามารถและความแตกต่างของแต่ละบุคคล

2. แนวคิดเกี่ยวกับการพัฒนาการที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดสภาพแวดล้อม พัฒนาการเริ่มตั้งแต่ปฏิสนธิต่อเนื่องไปตลอดชีวิต พัฒนาการของคนแต่ละด้านเป็นไปตามลำดับขั้นตอน โดยขั้นตอนที่ได้พัฒนาไปแล้วจะเป็นพื้นฐานของขั้นตอนที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น พัฒนาการแต่ของมนุษย์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระยะแรกของชีวิตนั้น แม้จะมีลักษณะร่วมกันหลายประการ แต่ในพัฒนาการของแต่ละด้านมีทฤษฎีเฉพาะอธิบายได้ แนวในการจัดสภาพแวดล้อม ในสถานศึกษาปฐมวัยต้องพิจารณาถึงทฤษฎีพัฒนาการเด็ก ด้วยจึงจะจัดสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมแก่การพัฒนาเด็กปฐมวัย ในที่นี้จะขอกล่าวถึงทฤษฎีพัฒนาการด้านต่าง ๆ โดยสรุป

ทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงออกของเด็กนั่นคือ ศิลปะเพื่อการแสดงออก การแสดงออกจะส่งผลต่อบุคลิกภาพของเด็กโดยส่งผลทางบุคลิกภาพ คือ 1 . เป็นการแสดงออกที่มีผลต่อการสะสมประสบการณ์ 2. เป็นการแสดงออกที่มีผต่อการเรียนรู้ 3. เน้นการแสดงออกที่มีผลต่อการลดการเก็บกด

นอกจากนี้การแสดงออกทางศิลปะจะเป็นตัวสำคัญที่ทำให้เด็กเรียนรู้สภาพแวดล้อมและห้องเรียนก็มีผลต่อการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก การจัดการสภาพห้องเรียนที่ดีถือว่าเป็นการสร้างสิ่งเร้าที่ดีนั่นเอง โดยสิ่งเร้าเกิดจาก 1.วิธีการสอนของครู 2. กิจกรรมศิลปะ 3. วัสดุ,อุปกรณ์ 4. การจัดห้องเรียน

2.3.2 หลักการจัดสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกในสถานศึกษา

ความสะดวกสบายเป็นสิ่งจูงใจประเภทหนึ่งที่ทำให้เด็กปฐมวัย บุคลากรและบุคลากรอื่น ๆ ให้อยากเรียนรู้ อยากปฏิบัติงาน และอยากเข้ามาปฏิสัมพันธ์กับสถานศึกษา สถานศึกษามีหน้าที่ที่จะจัดสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในสถานศึกษาเพื่อจูงใจและบุคลากรให้อยากเข้ามาเรียนรู้ และมีปฏิสัมพันธ์

เมื่อจัดกลุ่มสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกแล้วสามารถจัดได้เป็น 3 กลุ่มคือ 1. สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับเด็กปฐมวัย 2.สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรภายในสถานศึกษา 3.สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถานศึกษาปฐมวัย ซึ่งสภาพแวดล้อมทั้ง 3 กลุ่มนี้มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกจะเน้นด้านการให้บริการความสะดวกสบายในสถานศึกษาและผู้เกี่ยวข้องมีความสะดวกสบาย เด็กปฐมวัยได้รับความอบอุ่น และอยากมาสถานศึกษา (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)

2.3.3.1 สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับเด็กปฐมวัย คือ

ครุภัณฑ์ภายในห้องเรียน ครุภัณฑ์ในห้องเรียนที่จัดให้เด็กมี โต๊ะ เก้าอี้ กระดานดำ ชั้นวางของ ที่เก็บเอกสารและอุปกรณ์ และครุภัณฑ์ด้านอื่น ๆ ครุภัณฑ์บางอย่างเหมาะแก่การเคลื่อนย้ายและไม่เหมาะแก่การเคลื่อนย้ายมีหลักการจัดดังนี้

-โต๊ะ เก้าอี้ สำหรับเด็กควรมีขนาดเหมาะสมกับเด็ก เพื่อความสะดวกในการเคลื่อนย้าย โต๊ะ เก้าอี้ จัดเป็นรูปต่าง ๆ กระดานดำควรจัดติดไว้ในระดับที่ใช้ชีดเขียนได้ ชั้นวางของไม่ควรมีที่ปิด แต่ถ้ามีควรเป็นบานเลื่อนมากกว่าแบบบานประตู เพราะถ้าเป็นแบบประตูจะปิดเปิดไม่สะดวก

- หลักความปลอดภัย โต๊ะ เก้าอี้ ตู้ ชั้นเก็บของควรมีพื้นผิวเรียบไม่มีมุมที่แหลมคมจนเป็นอัตรายต่อเด็ก

- หลักความคงทน ถาวร ครุภัณฑ์ที่จัดไว้สำหรับเด็กควรเป็นครุภัณฑ์ที่มีความคงทน ถาวร ไม่เสื่อมคุณภาพง่าย

นอกจากหลักการดังกล่าวข้างต้นแล้ว สถานศึกษาควรคำนึงถึงข้อเสนอแนะในการจัดสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกประเภทครุภัณฑ์ภายในห้องเรียนดังต่อไปนี้ (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)

1. ที่วาดรูประบายสี ที่วาดรูประบายสีในสถานศึกษาปฐมวัยเป็นอุปกรณ์ที่ควรจัดหาไว้สำหรับเด็ก ที่วาดรูประบายสีมีลักษณะคล้ายขาตั้งรูป หรือสถานศึกษาบางแห่งอาจใช้โต๊ะขนาดใหญ่ สิ่งของประเภทนี้จะมีอุปกรณ์อื่นประกอบ เช่น พู่กัน ขวดสี จานสี อ่างน้ำ ซึ่งควรมีโต๊ะวางสิ่งเหล่านี้ ในการจัดอุปกรณ์เหล่านี้ควรจัดไว้ในมุมใดมุมหนึ่งที่สะดวกต่อการทำความสะอาด ไม่กีดขวางทางเดินและควรมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับเด็ก

2. ไม้บล็อก ไม้บล็อกขนาดใหญ่ ควรจัดไว้ห่างจากที่อ่านหนังสือภาพของเด็กในมุมใดมุมหนึ่ง หรือส่วนใดส่วนหนึ่งของห้องโดยแบ่งเขตของสีด้วยแถบสีที่แสดงกรอบบริเวณเด็กโดยเฉพาะ

3. ตู้และชั้นเก็บของ สถานศึกษาบางแห่งสร้างตู้และชั้นเก็บของเป็นแบบถาวรติดผนัง แต่บางแห่งอาจใช้ตู้เหล็ก ในกรณีที่ไม่ได้สร้างติดผนังแบบถาวร ตู้ขนาดเตี้ยอาจใช้เป็นที่แบ่งเขตพื้นที่เฉพาะเพื่อจัดกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งโดยเฉพาะ

4. โต๊ะ เก้าอี้ โต๊ะเก้าอี้สำหรับเด็กและครูเป็นวัสดุที่สามารถคลื่อนย้ายได้ ตามความเหมาะสม ในบางโอกาสครูอาจใช้โต๊ะเด็กได้บ้างเพื่อให้ครูได้มีใกล้ชิดกับเด็กมากขึ้น โต๊ะเป็นรูปต่าง ๆ เช่นรูปวงกลม รูปครึ่งวงกลม รูปสี่เหลี่ยม หรือรูปทรงแปลก ๆ ซึ่งครูต้องคำนึงถึงความสอดคล้องกับสถานการณ์ ความเหมาะสมกับกิจกรรม และความแปลกใหม่ที่จะใช้เป็นแรงจูงใจให้เด็กอยากปฏิบัติกิจกรรม

2.3.3.2 สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรภายในสถานศึกษา

สภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรภายในสถานศึกษามีทั้งวัสดุและครุภัณฑ์ ซึ่งสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้จะจัดให้แก่บุคลากรที่สำคัญ คือ สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับครู (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)

สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับครู สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับครูแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ วัสดุและครุภัณฑ์ วัสดุ คือ วัสดุประเภทหนังสือคู่มือ และหนังสือที่ใช้สำหรับสอนเด็ก ควรจัดเก็บไว้บนชั้นหนังสือ , วัสดุประเภทที่เป็นประเภทสำนักงาน เช่น กระดาษ ดินสอ ไม้บรรทัด ยางลบ กาว และอื่น ๆ ควรเก็บไว้ในตู้ให้เรียบร้อย ส่วนครุภัณฑ์ คือ โต๊ะ เก้าอี้ สำหรับครู ควรจะตั้งไว้ภายในห้องเรียนจะตั้งไว้ด้านหน้าหรือด้านหลังก็ได้ ไม่จำเป็นต้องอยู่หน้าชั้นเรียนเพราะโดยปกติครูผู้สอนเด็กปฐมวัยจะไม่มีเวลานั่งอยู่กับโต๊ะครูมากนัก , ชั้นวางของ ตู้เก็บอุปกรณ์ ควรตั้งไว้ให้เป็นสัดส่วนใกล้โต๊ะครู เพื่อสะดวกในการหยิบใช้ของประเภทวัสดุต่างๆ

2.3.3.3. การจัดสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรอื่นๆ ผู้เกี่ยวข้องกับสถานศึกษาปฐมวัยประเภทวัสดุและครุภัณฑ์เป็นสิ่งสำคัญ ผู้ปกครองและผู้มาติดต่อได้รับความสะดวกจากสิ่งที่สถานศึกษาจัดให้ ที่สำหรับรอรับเด็ก ควรมีเก้าอี้ ม้านั่ง ภาชนะบรรจุน้ำสะอาด แก้วสำหรับดื่มจัดไว้ ภายในบริเวณควรรักษาความสะอาด มีทางเดินติดต่อกับทางเดินใหญ่ของสถานศึกษา บริเวณที่รอรับควรมีการปลูกไม้ดอกไม้ประดับให้สวยงาม

2.4 การใช้สีสำหรับเด็ก

สีเป็นเรื่องสำคัญสำหรับการตกแต่ง สิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ควรมีสีสวยงาม และไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ นอกจากนั้นยังต้องให้เหมาะสมกับสถานศึกษา สีบางสีช่วยให้ดูสว่าง บางสีดูเลอะเทอะไม่สวยงาม

2.4.1 จิตวิทยาในการใช้สีสำหรับเด็ก

โดยทั่วไปแล้วสีจะมีอิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึกของบุคคลทุกวัยสำหรับเด็กแล้วสีจะเป็นสิ่งเร้ามีอิทธิพลต่ออารมณ์ของเด็กมากกว่าลักษณะรูปร่างของสิ่งของโดยเฉพาะในเด็กเล็กซึ่งมีพัฒนาการทางอารมณ์ก่อนพัฒนาการด้านอื่นๆสีจึงมีอิทธิพลต่อเด็กเล็กมาก เด็กในวัยนี้สนใจที่จะเรียนรู้สภาพทุกสิ่งรอบตัวไม่ว่าจะเป็นแสงสว่างและเงาต่างๆ สีที่ดึงดูดความสนใจของเด็กมากที่สุดจะเป็นสีสดใสโดยเฉพาะแม่สี คือ แดง เหลือง น้ำเงิน สีที่เต็มไปด้วยความสดใส สดชื่น เช่น เหลือง น้ำตาลอ่อน ชมพู จะช่วยกระตุ้นให้เด็กมีความเจริญเติบโตทางอารมณ์และเมื่อเด็กเติบโตขึ้น เด็กจะเรียนรู้ถึงลักษณะของโทนสีที่แตกต่างกันรู้สึกถึงอารมณ์ต่างๆ ที่สีมีผลต่อจิตใจ ดังนั้นเกณฑ์ที่ใช้กำหนดในการเลือกสีจึงมุ่งไปที่มีสีอะไรบ้างที่ช่วยเร้ากระตุ้นอารมณ์ของเด็ก ให้เกิดความรู้สึกสนุนสนาน ตื่นเต้น น่าสนใจ เพราะกิจกรรมของเด็กมักเป็นกิจกรมที่ต้องการความสนุนสนาน ตื่นเต้น ดังนั้นบรรยากาศของสีที่ใช้ควรเป็นสีที่ให้ความรู้สึกเช่นนั้นด้วย ซึ่งสีเหล่านั้นได้แก่ สีแดง ส้ม เหลือง เขียว เป็นต้น (สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย. 2535)

2.4.2 หลักเกณฑ์การใช้สีสำหรับโรงเรียนอนุบาล

1. สีที่เหมาะแก่การใช้ตกแต่งภายใน สีภายในห้องเรียนควรมีความเหมาะสมในการกระจายแสง ไม่เคืองตา ควรให้มีเปอร์เซ็นต์ของการกระจายแสงดังนี้ เพดาน 70-90 % , ผนัง 40-60 % , บังเชิงผนัง 40% , โต๊ะ เก้าอี้ 35-50 % , พื้น 35-50 % , กระดานดำ 20%

2. จิตวิทยาในการใช้สี สีที่ดีที่สุดคือสีที่เต็มไปด้วยความสดใส สดชื่น เช่น สีเหลือง น้ำตาลอ่อน ชมพู สีเหล่านี้จะช่วยเร่งเร้าอารมณ์เด็กจะทำให้เด็กเจริญเติบโตทางอารมณ์ ช่วยให้เด็กมีสมาธิดีขึ้นโดยการเลือกใช้สีเย็นเข้าช่วย

สำหรับโรงเรียนอนุบาลซึ่งต้องการบรรยากาศที่นุ่มนวล อบอุ่น สว่างแจ่มใส ดังนั้น สีชมพูจึงเหมาะสมเพราะเป็นสีที่มีความอบอุ่น ส่วนสีเขียวอ่อนเป็นสีเย็นสีทั้งสาม คือ สีชมพู สีไข่ไก่ สีเขียวอ่อน เป็นสีที่มีความสดใส จึงเหมาะที่จะใช้กับโรงเรียนอนุบาล

การใช้สีมีผลต่อเด็กมาก สีจะมีอิทธิพลต่อความรู้สึกและอารมณ์ของบุคคลในทุกวัยแต่สำหรับเด็กแล้ว สีจะเป็นสิ่งเร้าที่มีอิทธิพลสูง สีจะดึงดูดความน่าสนใจในการเลือกใช้และการตัดสินใจของเด็ก รสนิยมเกี่ยวกับการเลือกสีของแต่ละคนจึงขึ้นอยู่กับการรับรู้และเรียนรู้ของสี

โดยสรุปแล้วการใช้สีสำหรับเด็ก จะต้องมีความรู้พื้นฐานในเรื่องของสีและจิตวิทยาของเด็กเป็นอย่างดี จึงจะสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม จะต้องคำนึงถึงผลของจิตใจและร่างกายเกี่ยวกับความเหมาะสมในการใช้สีและการให้แสงสว่าง ประกอบกับปริมาณการสะท้อนของสีด้วย ลำดับของสีที่มีความแตกต่างกันจะให้ผลต่ออารมณ์และความรู้สึกต่างกันในด้านองค์ประกอบทางสุนทรียภาพ (เลิศ อานันทนะ. 2535)

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

2.4.3 ข้อคำนึงในการใช้สี

1. โดยธรรมชาติแล้วเด็กชอบสีสดใส

2. การใช้สีเพื่อให้เด็กแยกแยะความแตกต่างระหว่างสิ่งของได้ง่ายขึ้น ของที่อยู่ใกล้กันเด็กจะเห็นเป็นสีเดียวกันหมด แต่ถ้าสิ่งของนั้นมีสีต่างกัน เด็กจะสามารถแยกแยะได้ง่ายขึ้น

3. สีใดๆก็ตามตกแต่งอย่างสวยงาม เด็กๆมักจะทำให้สกปรกไม่ช้า ก็เร็ว ดังนั้นการตกแต่งควรคำนึงถึงเป็นสำคัญ

4. การใช้เครื่องตกแต่งประกอบกับการจัดห้องและสิ่งอำนวยความสะดวกการใช้เครื่องตกแต่งหรือเครื่องประดับห้องจะช่วยเป็นเครื่องดึงดูดความสนใจและช่วยให้ได้เห็นสภาพแวดล้อมที่สวยงาม เป็นการปลูกฝังในด้านการรักความสวยงามของศิลปะด้วย เช่น แจกันใส่ดอกไม้ที่เป็นทั้งวัสดุและสิ่งประดิษฐ์จากวัสดุท้องถิ่น กระถางต้นไม้

5. การใช้ผนังห้องและป้ายนิเทศช่วยตกแต่ง ผนังห้องและป้ายนิเทศเป็นสิ่งที่สามารถนำมาจัดให้สวยงามและเป็นประโยชน์ต่อบุคลากรได้เหมือนกัน เช่น ผลงานทางศิลปะของเด็ก หรือภาพต่าง ๆ ที่ครูและเด็กช่วยกันทำมาติดและประดับในป้ายนิเทศ

6. การจัดหมวดหมู่ของสิ่งอำนวยความสะดวก ผู้จัดต้องพิจารณาดูว่า ถ้าเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกประเภทวัสดุ ควรจัดเก็บให้เป็นหมวดหมู่ กระดาษควรวางไว้เป็นระเบียบ สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทครุภัณฑ์สำหรับเด็ก ควรจัดวางให้เป็นระเบียบไม่เกะกะจนเป็นอันตรายต่อเด็ก

7. ความคล่องตัวในการเคลื่อนย้ายเปลี่ยนแปลง การจัดสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับบุคลากรต้องคำนึงถึงความสะดวก และความคล่องในการเคลื่อนย้าย สภาพแวดล้อมในสถานศึกษาปฐมวัยไม่ควรอยู่ในรูปแบบเดียว สถานศึกษาควรมีการเปลี่ยนแปลงโยกย้ายให้ดูใหม่ การเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์

8. ความปลอดภัย สิ่งอำนวยความสะดวกใดที่มีขนาดใหญ่ควรวางไว้กับพื้น ไม่ควรวางไว้บนชั้นวางที่สูง ๆ เพราะอาจจะหล่นทับเด็กได้ โต๊ะหรือเก้าอี้ ควรไม่มีเหลี่ยมคมและจัดให้เหมาะกับพื้นที่เพื่อความปลอดภัยสำหรับเด็ก

โดยภาพรวมแล้วการจัดสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกมุ่งให้ความสะดวกแก่เด็กและบุคลากร การจัดจึงต้องคำนึงถึงความสะดวกที่จะให้แก่เด็กและบุคลากรเป็นหลัก นอกจากความสะดวกแล้ว สิ่งที่เป็นหลักสำคัญคือ ความปลอดภัย ความสะอาด ความเหมาะสม และประโยชน์ที่ให้แก่เด็กและบุคลากรที่เกี่ยวกับสถานศึกษา (สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย. 2535)

105082

2.5 พื้นที่ใช้สอยในอาคารสถานศึกษาปฐมวัย

คณะอนุกรรมการดำเนินงานวิจัย เรื่องรูปแบบศูนย์เด็กก่อนวัยเรียน(สำนักคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2542) ได้เสนอเกี่ยวกับการจัดห้องเรียนสำหรับเด็กช่วงอายุ 2-6 ขวบ ไว้ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

1.ควรมีรูปร่างสี่เหลี่ยมผืนผ้า เพื่อความสะดวกในการจัดทำกิจกรรมภายในห้องเรียน

2.ห้องควรมีขนาดกว้างขวาง มีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 63 ตารางเมตร อัตราส่วนจำนวนเด็กต่อพื้นที่ควรเป็น 1 คนต่อ 35 ตารางเมตร และมีขนาดกว้างยาวอยู่ในเกณฑ์ที่เหมาะสม คือ 5.00 x 7.00 เมตร หรือ 6.00 x 6.00 เมตร หรือ 7.00 x 9.00 เมตร จำนวนนักเรียนในห้องเรียน 20 -25 คนต่อครู 1 คน แต่ถ้านักเรียน 35 คนต้องมีพี่เลี้ยงมาช่วยด้วย

3. เพดานห้องมีผ้าบุ อยู่สูงจากพื้นไม่น้อยกว่า 3.50 เมตร เพื่อให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

4.มีหน้าต่างมากพอที่จะช่วยให้อากาศถ่ายเทระดับของขอบหน้าต่างควรอยู่ในระดับที่ปลอดภัย เด็กปีนป่ายไม่ได้ แต่ต้องอยู่ในระดับที่เด็กมองเห็นภายนอกด้วย

5. ประตู ควรมีประตูห้องละ 2 ประตู บานประตูสามารถปิดล็อคได้ และควรอยู่ในทิศทางที่เข้า – ออกได้สะดวก

6. มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง

7. มีดวงไฟที่สามารถให้แสงสว่างได้เพียงพอ

8. ผนังห้องควรเป็นไม้เนื้อแข็ง หรือใช้วัสดุที่เนื้อนุ่มเพื่อป้องกันเสียงสะท้อน

9.ผนังและเพดานห้องควรทาสีที่สวยงามเย็นตา

10.พื้นห้องเป็นพื้นไม้ อัดแน่น เรียบเสมอกันตลอดแนว เช่น บุปาเก้

11 มีตู้และชั้นเก็บของใช้ส่วนตัวของเด็ก และมีชั้นอุปกรณ์ของห้อง

แสงสว่าง ในสถานศึกษาควรจัดให้มีแสงสว่างในบริเวณต่างๆ ให้สอดคล้องกับมาตราฐานการใช้แสงสว่างที่กำหนดไว้ เช่น ห้องเรียน ควรมีแสงสว่าง 500 ลักซ์

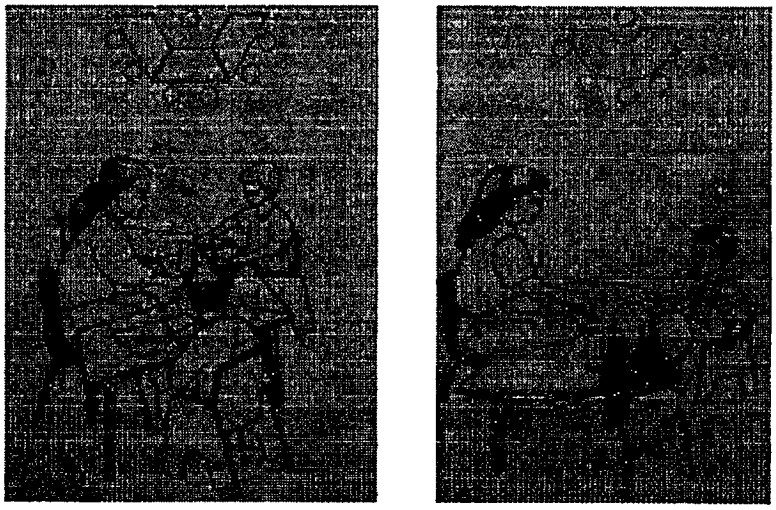
เสียง สำหรับระดับเสียงมาตราฐานในระดับหูคนปกติที่จะรับได้มีค่าระหว่าง 0 - 120 เดซิเบล แต่เสียงที่ดังเกินไป 85 เดซิเบลนั้นจะทำให้มีผลต่ออวัยวะฟังเสียงได้ ดังนั้น การควบคุมเสียงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก ยิ่งสำหรับเด็กปฐมวัยด้วยแล้ว การป้องกันเสียงจากจากด้านนอกมีการป้องกันด้วยการกรุผนังกั้นเสียง เช่น ใช้กระเบื้องซับเสียง (acoustical tiles) เป็นต้น

2.5.1 ประเภทเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์

นอกจากอาคารสถานที่ที่กล่าวมาแล้ว การดำเนินกิจกรรมเพื่อให้เด็กได้มีพัฒนาการที่ดีเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ คือ ต้องมีเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ให้เหมาะสมสอดคล้องกับ

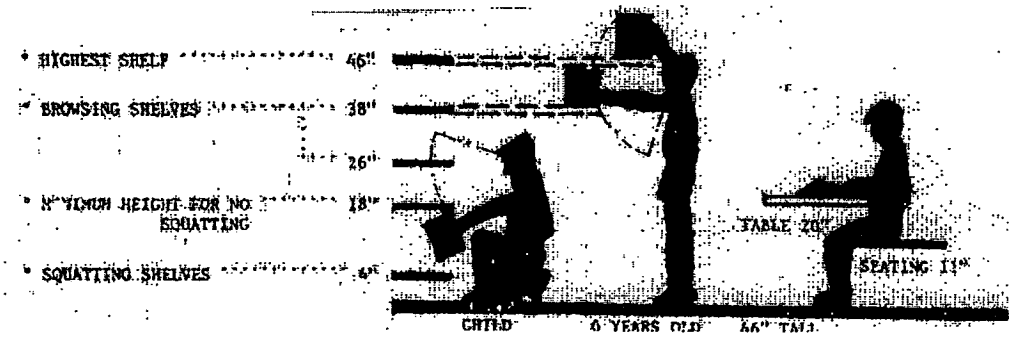
ประเภทเครื่องใช้ วัสดุอุปกรณ์ประเภทนี้ ได้แก่ เครื่องใช้ประเภทโต๊ะ เก้าอี้ ชั้นเก็บสิ่งของ ป้ายนิเทศ เครื่องเรือนที่ใช้ในห้อง เป็นต้น (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

มาตราส่วนที่ผลต่อความรู้สึกของเด็กคือ Scale ใหญ่จะทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ตื่นตา ตื่นใจ ส่วน Scale เล็กทำให้เกิดความอบอุ่น เป็นมิตรเกิดความคุ้นเคย (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)



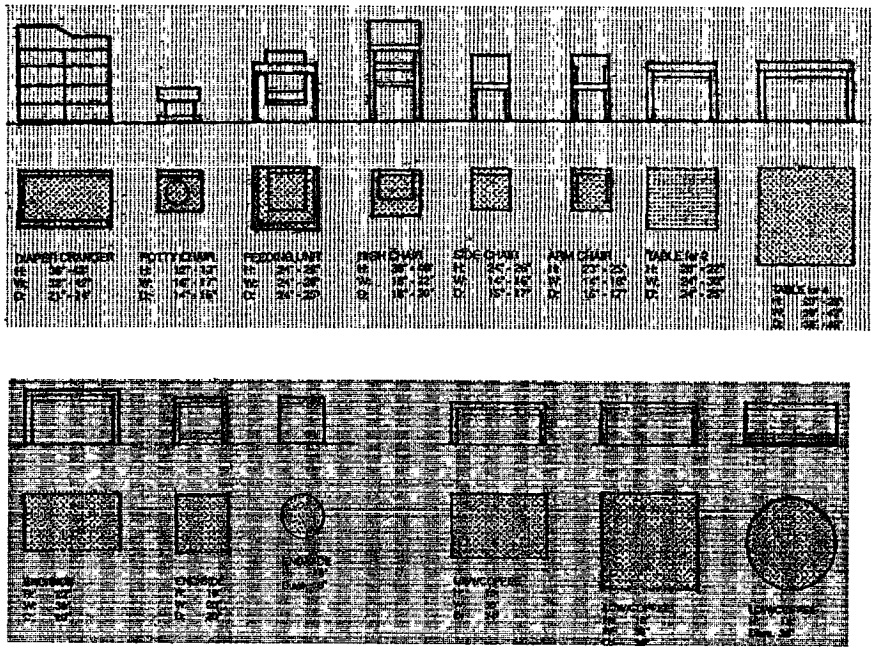
ภาพที่ 2.1 แสดงระดับที่เหมาะสมกับเด็กนักเรียน

1.โต๊ะสำหรับเด็ก ควรมีขนาดที่ได้สัดส่วนกับเด็ก เมื่อนั่งจะต่ำกว่าระดับรักแร้ของเด็ก ซึ่งมีความสูงจากพื้นถึงพื้นหน้าโต๊ะ ดังนี้ โต๊ะสำหรับนั่งทำกิจกรรม 40-50 เซนติเมตร โต๊ะสำหรับยืนทำกิจกรรมสูง 50 – 60 เซนติเมตร โต๊ะที่ใช้มี 2 แบบ คือ ชนิดนั่งคนเดียวซึ่งเป็นรูปสี่เหลี่ยมสามารถนำมายกติดกันได้ และชนิดที่นั่งได้ 4 -6 คน เป็นโต๊ะขนาด 70 x 100 เซนติเมตร Top ควรบุด้วยวัสดุที่ทำความสะอาดได้ง่าย ในห้องเรียนควรมีโต๊ะที่เพียงพอต่อความต้องการของนักเรียน (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)



ภาพที่ 2.2 แสดงการจัดโต๊ะเรียนในห้องเรียน

2. เก้าอี้ ควรเป็นเก้าอี้ที่มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกเคลื่อนย้ายไปมาได้ด้วยตนเองและมีความมั่นคงแข็งแรง เมื่อนั่งแล้วต้องมีความสมดุลและมีการทรงตัวที่ดี มีความสูงพอเหมาะเมื่อเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยจากพื้น ควรมีความสูงประมาณ 24-28 เซนติเมตร (บุญชู สนั่นเสียง. 2529)



ภาพที่ 2.3 Furniture dimension , Childeren's Furniture and tables p.44 (Time saver standard for interior design

3. ตู้และชั้นเก็บของ เป็นที่ใช้เก็บอุปกรณ์ทั้งของใช้และของเล่น บางครั้งอาจใช้เป็นสิ่งกั้นแบ่งส่วนเนื้อที่สำหรับทำกิจกรรมต่าง ๆ ชั้นที่มีขนาดพอเหมาะสำหรับเด็ก คือ มีความลึกประมาณ 25 เซนติเมตรสูงในระยะที่เด็กเอื้อมถึง 105 -125 เซนติเมตร

4. อ่างล้างมือ บางห้องเรียนจัดให้มีอ่างล้างมืออยู่ในห้องหรือระเบียงหน้าห้อง เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ควรตั้งสูงในระดับเด็กล้างมือได้สะดวก คือ สูงจากพื้นประมาณ 45 – 59 เซนติเมตร

5.โต๊ะและตู้เก็บของสำหรับครู โต๊ะทำงานควรอยู่ในห้องเรียนในมุมใดมุมหนึ่ง ที่สามารถมองเด็กได้ทั่วถึง และควรมีตู้วางไว้ด้านข้างแต่ถ้าพื้นที่ไม่เพียงพออาจต้องนำตู้ไว้ในส่วนห้องพักครูแทน เพื่อให้เหลือพื้นที่ทำกิจกรรมภายในห้องเรียนให้มากที่สุด (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

6. ประเภทวัสดุอุปกรณ์ของเล่น วัสดุอุปกรณ์ประเภทนี้ได้แก่ เครื่องมือเครื่องใช้ที่เป็นการเสริมพัฒนาการและเรียนรู้ของเด็ก ดังนี้

1. มุมศิลปะ วัสดุอุปกรณ์ที่จัดไว้ ได้แก่ ชั้นวางสิ่งของ สีน้ำที่ผสมแล้ว ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ แปรง พู่กัน กรรไกร กาวหรือแป้งเปียก

2. มุมหนังสือ จัดให้มีมุมสำหรับเด็กไว้ที่ชั้นหนังสือ มีกระดานป้ายสำลีพร้อมกับภาพสำหรับติดเวลาเล่าเรื่อง มีเครื่องเล่าเรื่องและบันทึกภาพ

การพิจารณาจากการใช้พื้นที่ และอุปกรณ์เครื่องมือในการทำกิจกรรมของเด็ก คือวิธีการประเมินผลการจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพอีกลักษณะหนึ่งทั้งนี้สถานศึกษาจะพิจารณาว่าจะจัดกิจกรรมแบบใดให้แก่เด็กบ้าง เพื่อให้เด็กเกิดการพัฒนา กิจกรรมนั้น ๆ ในแต่ละครั้งที่จัดจะมีเด็กลงไปทำกิจกรรมได้คราวละกี่คน ต้องใช้อุปกรณ์เครื่องมือเท่าไหร่ ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงการจัดที่เหมาะสมกล่าวคือ เด็กจะต้องทำกิจกรรมได้อย่างสะดวก ไม่แออัด มีความปลอดภัย (กุสุมา ธรรมธำรง. 2536)

2.5.2 การจัดสภาพแวดล้อมในมุมศิลปะ

การเล่นที่นิยมจัดเพื่อส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก ได้แก่ มุมศิลปะ มุมเครื่องเล่นสัมผัส และอื่น ๆ ซึ่งมีวิธีการจัดสภาพแวดล้อมที่สอดคล้องกับลักษณะกิจกรรมดังนี้

- มุมศิลปะ ลักษณะการเล่น จะเล่นแบบเล่นคนเดียวและเล่นเป็นกลุ่ม

บริเวณ เด็กจะเล่นได้ทั้งที่ผนังห้องด้วยการแขวนกระดานเขียนภาพไว้ที่ผนัง หรือที่กระดานขาหยั่งและที่โต๊ะ ที่สูงประมาณ 20 นิ้ว

การเก็บวัสดุ วัสดุศิลปะต่าง ๆ ให้เก็บไว้ที่ชั้น หรือหิ้งวางของที่อยู่ใกล้ ๆ สูงขนาดที่เด็กจะหยิบของมาใช้และเก็บเข้าที่ด้วยตนเอง

การป้องกันความเลอะเทอะ ให้เด็ก ๆ สวมเสื้อคลุมทับ เพื่อป้องกันเสื้อผ้าสกปรก การใช้กระดาษหรือหนังสือพิมพ์ปูรองโต๊ะก่อนที่จะให้เด็กเล่น

พื้นห้องและผนัง ควรเป็นพื้นหรือวัสดุที่ทำความสะอาดหรือล้างได้ รวมทั้งโต๊ะที่ทำกิจกรรมควรบุด้วยวัสดุที่ล้างได้ เช่น โฟร์ไมก้า

การทำความสะอาด มุมนี้ควรอยู่ใกล้กับอ่างน้ำ เพื่อใช้น้ำทำกิจกรรมและทำความสะอาด นอกจากนี้ให้เตรียมวัสดุสำหรับทำความสะอาดไว้ใกล้ ๆ ด้วย เช่น ถังขยะ ผ้าเช็ดมือ ฟองน้ำ

ที่เก็บผลงาน หลังจากทำกิจกรรมแล้วเด็กๆ จะมีผลงาน จึงควรจัดที่วางผลงานทั้งชนิดที่ตั้งและชนิดราวแขวน

- มุมหนังสือ ลักษณะกิจกรรม เป็นกิจกรรมรายบุคคล

บริเวณ มุมหนังสือต้องการความสงบ การจัดมุมสบาย มีโต๊ะเก้าอี้สบาย

การเก็บวัสดุ หนังสือตั้งเรียงไว้ที่ตู้ หรือชั้นหนังสือให้เด็กมองเห็นปกหนังสือเพื่อเร้าความสนใจ

แสงสว่าง มุมหนังสือต้องการแสงสว่างในการอ่าน

2.5.3 การจัดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อความปลอดภัยสำหรับนักเรียนในโรงเรียน

การจัดสภาพแวดล้อมในอาคารให้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัย จะเริ่มตั้งแต่การจัดอาคารและห้องต่าง ๆ อย่างเหมาะสม ซึ่งจะทำให้เกิดความปลอดภัยขึ้นในสถานศึกษา ให้พิจารณาเกี่ยวกับความปลอดภัยดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2540)

1. ควรลบมุมที่แหลมคมหรือห่อหุ้มด้วยวัสดุที่นุ่มในส่วนแหลมคมที่ยื่นออกมาตามส่วนต่าง ๆ เครื่องเรือน ในระดับขาถึงศีรษะของเด็ก

2. เลือกเครื่องเรือนสำหรับเด็กอย่างระมัดระวัง โดยเฉพาะเรื่องขนาดที่ต้องได้สัดส่วนที่เหมาะสำหรับเด็ก โดยเฉพาะโต๊ะ – เก้าอี้ ต้องมีขนาดพอเหมาะ มีความสมดุลรับน้ำหนักขนาดที่เด็กวิ่งหรือทำกิจกรรมต่าง ๆ และต้องมีความแข็งแรง

3. เมื่อเลือกซื้อวัสดุ เครื่องเล่น เครื่องมือ เครื่องใช้ เครื่องเรือนให้เลือกซื้อของที่มีคุณภาพ

4. ตรวจสอบอยู่เสมอว่าเครื่องเล่นต่าง ๆ จะไม่มีการแตกหักขาดออกจากกันจนเกิดเป็นส่วนที่แหลมคม ซึ่งอาจเกิดอันตรายได้

5. หมั่นตรวจตราสายไฟให้อยู่ในสภาพดี มีฉนวนหุ้มอย่างปลอดภัยโดยเฉพาะรอยต่อ

6. ปลั๊กไฟ สวิตช์ไฟ ติดตั้งให้พ้นระยะมือเด็ก

7. ห้องทุกห้องจะมี 2 ประตู เพื่อให้เปิดเข้าออกได้สะดวก ขณะเดียวกันต้องไม่จัดตั้งเครื่องเรือนไว้กีดขวางทางเดินที่ประตู ถ้ามีให้ตรวจตราว่าสามารถเคลื่อนย้ายให้พ้นทางเดินได้อย่างรวดเร็ว เมื่อต้องการทางออก

8. การป้องกันอัคคีภัยนั้น ให้มีถังดับเพลิงติดตั้งไว้ในห้องทุกห้องและครูจะต้องรู้จักวิธีใช้ สำหรับอาคารต้องมีทางหนีไฟ มีสัญญาณเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้

9. ให้ทาสีแดงไว้เป็นที่สังเกตที่จุดตัดไฟฟ้า หรือวาวล์น้ำถ้าจะให้ดีควรติดตั้งเครื่องตัดไฟฟ้าอัตโนมัติ

10. ไม่ติดตั้งสิ่งต่าง ๆ ไว้ในระดับเท้าหรือเข่า เช่น กระถางต้นไม้เพราะจะทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

2.6 รูปแบบธุรกิจโรงเรียนสอนศิลปะเด็กเอกชน

ธุรกิจโรงเรียนสอนศิลปะเด็กที่เปิดตัวขึ้นมาในปัจจุบันเป็นผลสืบเนื่องมาจากรัฐบาลเปิดโอกาสให้ภาคเอกชนมาร่วมทางการศึกษามากขึ้นทุกระดับ ทุกประเภท เพราะเอกชนมีความคล่องตัวมีความพร้อมในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน มีความสามารถที่จะจัดหาอุปกรณ์ใหม่ ๆ ทันสมัยและยืดความสามารถที่จะจัดหาผู้มีประสบการณ์สูงมาเป็นครูสอนได้ การจัดทำ

โรงเรียนสอนศิลปะในปัจจุบันจึงนับว่าเป็นธุรกิจแบบหนึ่งเรียกว่า ธุรกิจทางการศึกษาซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบของการจัดการศึกษาเอกชนหรือนอกระบบ (พัชรี ผลโยธิน .2536)

การศึกษานอกระบบ หมายถึง กระบวนการพัฒนาคุณภาพของมนุษย์ที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ เนื้อหาเพื่อให้สอดคล้องกับปัญหาและความต้องการของบุคคลกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม

ลักษณะของโรงเรียนเอกชนที่จัดการศึกษาในรูปแบบของการจัดการศึกษานอกระบบ คือ โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ประเภทการศึกษานอกโรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนศึกษาผู้ใหญ่ โรงเรียนสารพัดช่างโรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษธิการแบ่งเป็น

1. ประเภทเฉพาะกาล ได้แก่ โรงเรียนที่จัดตั้งขึ้นเพื่อการศึกษาโดยกำหนดเวลาเป็นครั้งคราว เช่น โรงเรียนที่เปิดสอนเพื่อบริการชาวต่างประเทศ โรงเรียนที่เปิดสอนภาคฤดูร้อน

2. ประเภทกวดวิชา ได้แก่ โรงเรียนที่เปิดสอนกวดวิชาบางวิชาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ประเภทศิลปศึกษา ได้แก่ โรงเรียนที่ตั้งขึ้นเพื่อสอนศิลปะต่าง ๆ เช่น โรงเรียนศิลปการแสดง,ดนตรี,ออกกำลังกาย,ออกแบบตกแต่งภายใน,ออกแบบเครื่องประดับ เป็นต้น

3. ประเภทอาชีวศึกษา ได้แก่ โรงเรียนที่จัดศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาวิชาชีพต่าง ๆ โรงเรียนสอนศิลปะเด็ก นั้นจัดอยู่ในกลุ่มที่ 2.5 ประเภทโรงเรียนศิลปศึกษา

2.7 ข้อกำหนดการจัดตั้งโรงเรียนเอกชน

คำแนะนำในการจัดตั้งโรงเรียนเอกชน ประเภทกวดวิชาตามระเบียบ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

อาคารสถานที่

1. ต้องเป็นอาคารที่ได้รับใบอนุญาตก่อสร้างหรือใบอนุญาตติอเติมอาคารจากทางราชการให้ใช้เป็นอาคารเรียน หากเป็นอาคารที่ก่อสร้างไว้แล้วให้วิศวกรที่ได้รับใบอนุญาตให้ประกอบวิชาชีพวิศวกรเป็นผู้ตรวจสอบและรับรองความมั่นคง

2. สำหรับอาคารที่มีความสูงตั้งแต่ 4 ชั้นขึ้นไป ต้องจัดให้มีทางหนีไฟและความปลอดภัยของอาคารตามมาตราฐานว่าด้วยการควบคุมอาคาร ทั้งต้องติดตั้งอุปกรณ์ตัดวงจรไฟฟ้าแบบอัตโนมัติ

3. สถานที่ตั้งโรงเรียน ต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า 100 ตารางเมตร

4. สถานที่ตั้งของโรงเรียนไม่ขัดสุขลักษณะหรืออนามัยของนักเรียน การคมนาคมสะดวก ตั้งอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ดี ไม่อยู่ใกล้โรงงานอุตสาหกรรม หรืออยู่ใกล้สถานที่ที่ไม่เหมาะสมต่อการดำเนินกิจการโรงเรียน

ห้องเรียน

1. ห้องเรียนที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้ครูเป็นผู้สอน จำนวนผู้เรียนต้องไม่เกิน 45 คน

2. ห้องเรียนที่จัดการเรียนการสอนลักษณะผสม โดยมีทั้งครูผู้สอนและสื่อ หรือห้องเรียนที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อเป็นการเฉพาะจำนวนนักเรียนต้องไม่เกิน 90 คน

3.ห้องเรียนที่จัดแบบห้องบรรยายขนาดใหญ่ ซึ่งนักเรียนต้องมองเห็นครูผู้สอนได้ชัดเจน สามารถรับนักเรียนเกิน 90 คน แต่ทั้งนี้จะต้องเพิ่มสื่อและเจ้าหน้าที่ประจำห้องตามสัดส่วนที่เหมาะสม

การจัดการเรียนการสอน จะต้องจัดการเรียนการสอนที่มีครูผู้สอนเป็นหลักห้องประกอบต้องจัดให้มีห้องประกอบต่อไปนี้อย่างน้อย ได้แก่

1. ห้องพักครู

2. ห้องธุรการ 1 ห้อง แยกเป็นสัดส่วนไม่ปะปนกับห้องเรียนและต้องจัดให้มีพื้นที่ห้องสำหรับพักผ่อนให้เพียงพอกับนักเรียนที่มีอยู่ตามสมควร

3. ห้องส้วมแยกชาย-หญิง ในอัตราส่วนส่วนนักเรียน 35 คน ต่อ 1 ที่

4. ครูและเจ้าหน้าที่ประจำห้องเรียน ต้องมีความรู้ไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีทางการศึกษาในสาขาที่เกี่ยวข้อง

5. ประเภทและจำนวนครู

จะต้องจัดให้มารบรรจุครูประจำและครูพิเศษตามความเหมาะสมกับระดับและวิชาที่เปิดสอน ทั้งนี้จะต้องมีครูประจำไม่น้อยกว่า 2 คน

2.7.1 มาตราการในการป้องกันอัคคีภัยในโรงเรียนเอกชน (กระทรวงศึกษาธิการ. 2540) กำหนดมาตราการในการป้องกันอัคคีภัยในโรงเรียนกวดวิชาฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินการสอดคล้องกับมาตราการข้างต้น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนจึงให้ผู้ยื่นคำขออนุญาตตั้งหรือจัดตั้งหรือเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการดำเนินการโรงเรียนกวดวิชา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1. จัดให้มีการติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือโดยให้มี 1 เครื่อง ต่อพื้นที่ไม่เกิน 1000 ตารางเมตร ทุกระยะไม่เกิน 45.00 เมตร แต่ไม่น้อยกว่าชั้นละ 1 เครื่อง การติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือนี้ ต้องติดตั้งให้ส่วนบนสุดของเครื่องสูงจากระดับพื้นอาคารไม่เกิน 1.50 เมตร ในที่มองเห็นสามารถอ่านคำแนะนำการใช้ได้ และสามารถเข้าใช้ได้สะดวก และต้องอยู่ในที่ใช้งานได้ตลอดเวลา

2. จัดให้มีการติดตั้งระบบไฟส่องสว่างสำรอง เพื่อให้มีแสงสว่างสามารถมองเห็นช่องทางเดินได้ขณะเพลิงไหม้ และมีป้ายบอกชั้น และป้ายบอกทางหนีไฟที่ด้านใน และด้านนอกของประตู

หนีไฟทุกชั้น ด้วยตัวอักษรที่สามารถมองเห็นและอ่านได้ชัดเจน โดยตัวอักษรต้องมีขนาดความสูงไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร

3. จัดให้มีการติดตั้งอุปกรณ์ส่งสัญญาณเตือนเพื่อให้หนีไฟ ที่สามารถส่งเสียงหรือ สัญญาณให้คนที่อยู่ในอาคารได้ยินหรือทราบอย่างทั่วถึง

4. จัดให้มีป้ายเรืองแสง หรือเครื่องหมายไฟแสงสว่างด้วยไฟสำรองฉุกเฉินบอกทางออกสู่บันไดหนีไฟ ติดตั้งเป็นระยะทางเดินและบริเวณหน้าประตูหรือทางออกสู่บันไดหนีไฟ ส่วนประตูทางออกของบันไดหนีไฟสู่ภายนอกอาคารหรือชั้นที่มีทางหนีไฟได้ปลอดภัยต่อเนื่อง ให้ติดตั้งที่มีป้ายแสงสว่างข้อความ " ทางออกหนีไฟ " หรือ " FIRE EXIT" หรือเครื่องหมายที่มีแสงสว่างว่าเป็นทางออกหนีไฟอย่างชัดเจน และบริเวณหนีไฟต้องไม่มีสิ่งกีดขวาง

5. จัดให้มีการติดตั้งแบบแปลนแผนผังของอาคารแต่ละชั้น แสดงตำแหน่งห้องต่าง ๆ ทุกห้องตำแหน่งที่ติดตั้งอุปกรณ์ต่าง ๆ ประตูหนีไฟของชั้นนั้น ติดตั้งไว้ในตำแหน่งที่เห็นได้ชัดเจนและบริเวณพื้นชั้นล่างของอาคาร ต้องจัดให้มีแบบแปลนแผนผังของอาคารทุกชั้นเก็บรักษาไว้เพื่อให้สามารถตรวจสอบได้โดยสะดวก

2.8 อาคารพาณิชย์

งานวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตของโครงการอยู่ภายในอาคารพาณิชย์เนื่องจากโรงเรียนศิลปะเด็กนอกระบบ ส่วนใหญ่จะเปิดทำการภายในอาคารพาณิชย์และห้างสรรพสินค้าจึงต้องศึกษารายละเอียดขององค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวอาคารพาณิชย์ได้แก่ คำจำกัดความพระราชบัญญัติควบคุมการสร้างอาคาร ถึงแม้ว่าโครงการนี้จะเน้นศึกษาไปที่อาคารพาณิชย์ที่มีการใช้งานแบบผสมหลาย ๆ หน่วยติดกัน อย่างไรก็ตามองค์ประกอบของอาคารพาณิชย์เกิดขึ้นจากลักษณะพื้นฐานของอาคารพาณิชย์ในหน่วยย่อย ๆ แต่ละหน่วย ซึ่งจะกล่าวดังนี้

ลักษณะของตัวอาคารพาณิชย์ องค์ประกอบที่แสดงถึงลักษณะของตัวอาคารพาณิชย์ ได้แก่ รูปแบบการวางผังอาคาร ขนาดของพื้นที่ ความกว้าง ความยาว จำนวนชั้นของอาคารและส่วนประกอบต่าง ๆ ของอาคาร เช่น ระเบียง กันสาดและผังกันแดดซึ่งเป็นองค์ประกอบที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะภายนอกของอาคารพาณิชย์ ส่วนลักษณะภายในของอาคารพาณิชย์จะแสดงให้เห็นด้วยการจัดพื้นที่ ตำแหน่งของโครงสร้าง ห้องน้ำ บันไดและชั้นลอย (สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ. 2542 .)

ได้ทำการสำรวจอาคารพาณิชย์พบว่า ขนาดความกว้างและความยาวของอาคารพาณิชย์แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม จำแนกตามเขตพื้นที่ของาคาร คือ เขตชั้นใน เขตชั้นกลาง และเขตชั้นนอกของกรุงเทพมหานคร

อาคารพาณิชย์ในกรุงเทพมหานคร มีขนาดความยาวของอาคารแตกต่างกันไม่จำกัดตั้งแต่ 8 เมตร จนถึง 20 เมตร ทั้งนี้แล้วแต่ขนาดของที่ดินและการจัดสรรวางผังที่ดินที่ทำการก่อสร้างอาคารพาณิชย์ จากการสำรวจพบว่าอาคารพาณิชย์มีความยาวระหว่าง 10 -12 เมตร มีมากที่สุดในเขตพื้นที่ชั้นในและชั้นกลางของกรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะพื้นที่ชั้นในเป็นย่านอาคารพาณิชย์เก่าที่สร้างมานานแล้วมีขนาดของอาคารค่อนข้างเล็ก ความลึกของอาคารเพียง 8-10 เมตร แต่มีอาคารพาณิชย์บางหลังที่ก่อสร้างในยุคแรกจะมีขนาดไม่ได้มาตราฐานโดยมีความยาวของอาคารถึง 20 เมตร ส่วนอาคารในเขตชั้นนอกมีความยาวในเกณฑ์มาตราฐานระหว่าง 12 -14 เมตร (สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ. 2542 .)

2.8.1 จำนวนชั้นลักษณะความสูงของอาคาร

อาคารพาณิชย์ที่สำรวจพบว่าส่วนใหญ่มีความสูงอยู่ระหว่าง 3.5 -4.5 ชั้น อาคารพาณิชย์รุ่นเก่าที่สร้างไว้เดิมในเขตพื้นที่ในชั้นมีความสูงเพียง 1 – 3 ชั้นจากการสำรวจพบว่าจากการต่อเติมอาคารพาณิชย์เดิมให้มีความสูงเพิ่มขึ้นมีจำนวนมากโดยฉพาะอย่างยิ่งในย่านชุมชนหนาแน่นซึ่งมีพื้นที่ก่อสร้างจำกัดไม่สามารถขยายตัวในแนวราบได้อีกแล้ว จึงต่อเติมอาคารแนวสูงเพิ่มขึ้นจากเดิมโดยส่วนใหญ่มิได้ขออนุญาติต่อเติมอาคารให้ถูกต้องและเจ้าหน้าที่ท้องถิ่นก็มิได้จัดการควบคุมดูแลอย่างทั่วถึง (สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ. 2542 .)

ในเขตพื้นที่ชั้นกลาง อาคารพาณิชย์ส่วนใหญ่มีความสูงอยู่ประมาณ 3 ชั้นเจ้าของอาคารพาณิชย์จำนวนมากได้ต่อเติมชั้นดาดฟ้าของอาคารเพิ่มขึ้นเป็น 5 ชั้น มีอาคารพาณิชย์จำนวนไม่น้อยในย่านนี้ที่ทำการก่อสร้างสูงขึ้น 6 -7 ชั้น

ในเขตพื้นที่ชั้นนอกของกรุงเทพมหานคร อาคารพาณิชย์ส่วนใหญ่มีความสูงระหว่าง 3 ชั้น สาเหตุที่มีความสูงไม่มากเท่าอาคารในเขตพื้นที่ชั้นกลางเพราะประชากรยังไม่หนาแน่นและราคาที่ดินถูกกว่าในย่านกลางเมือง

2.9 การศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากรายละเอียดการศึกษาองค์ประกอบที่ผ่านมาข้างต้น ตัวแปรต่างๆภายในโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบ มีส่วนเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ในการทำวิจัยครั้งนี้ ซึ่งจะยึดตัวแปรงหลักเหล่านี้เพื่อใช้ในกรอบในการสร้างแบบสอบถามและเพื่อปรับปรุงและเปรียบเทียบกับงานวิจัยได้

2.9.1 การวิจัยที่ได้ศึกษาวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

สุกันยา ย่านเดิม (2542) ทำวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบมาตราฐานเพื่อการออกแบบห้องเรียนศิลปะ เด็กระดับประถมศึกษา(ชั้น ป. 5-6) ของโรงเรียนสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ การวิจัยนี้ เป็นการวิจัยโดยการเฝ้าสังเกตและการใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของนักเรียนและครูศิลปศึกษา ที่มีผลต่อการใช้พื้นที่ทำกิจกรรมทางศิลปะ ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ 1. โรงเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 และโรงเรียนสาธิตระดับประถมศึกษา ที่สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในกรุงเทพมหานครจำนวน 3 แห่ง 2. ครูศิลปศึกษา ระดับประถมศึกษา ป. 4- ป. 6 มีจำนวน 16 คน 3. นักเรียนระดับประถมศึกษา ชั้น ป. 5- ป.6 มีจำนวน 180 คน การเก็บข้อมูล ประกอบด้วย การเฝ้าสังเกต นักเรียน ครูศิลปศึกษา การสัมภาษณ์ การทำแบบสอบถาม เกี่ยวกับ การเรียนศิลปศึกษา ความคิดเห็นเกี่ยวกับห้องเรียนศิลปะ ทรรศนะของนักเรียนที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ความคิดเห็นเกี่ยวกับครูศิลปศึกษาตามทรรศนะของครูผู้สอน

อภิชาติ ทวีวัฒน์ (2548) ทำวิจัยเรื่อง การจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพในโรงเรียนอนุบาลตามแนวการเรียนรู้ ภาษาอย่างธรรมชาติแบบองค์รวม โดยการศึกษาข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งการสังเกตสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายใน ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ 1.โรงเรียนอนุบาลต้นแบบ ที่มีริเริ่มทดลองใช้แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ภาษาอย่างธรรมชาติแบบองค์รวม จำนวน 6 แห่ง 2. ผู้บริหารสถานศึกษา 3. ครูผู้สอนในระดับชั้นอนุบาล 4. นักเรียนอนุบาล เครื่องมือทำการวิจัย ประกอบด้วย แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม เกี่ยวกับความพึงพอใจต่อสภาพแวดล้อมทางกายภาพในโรงเรียนอนุบาล ความคิดเห็นที่มีความต้องการหรือควรให้มีการปรับปรุงอย่างไร พื้นที่ทำกิจกรรมที่นักเรียนใช้งาน ห้องเรียน ส่วนทานอาหาร ห้องน้ำ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยรวบรวมแบบสอบถามที่ได้นำมาวิเคราะห์ผล โดยหาค่าร้อยละ การวิเคราะห์ข้อมูลมุ่งเน้นถึงทัศนคติ และความพึงพอใจในสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในโรงเรียนอนุบาล

กฤติกา ธรฤทธิ์ .2551 . ทำวิจัยเรื่อง การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะสำหรับ เด็กปฐมวัย ภายในอาคารพาณิชย์ โดยเก็บข้อมูลจาก เอกสารวิจัยที่เกี่ยวข้องและมาตราฐานของข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการเฝ้าสังเกตพฤติกรรมนักเรียนและครู การใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาถึงกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโรงเรียนสอนศิลปะเด็ก ของนักเรียน ครูสอนศิลปะและผู้ปกครอง ที่มีผลต่อการใช้พื้นที่ในการทำกิจกรรมทางศิลปภายในโรงเรียนและรูปแบบของการจัดองค์ประกอบภายใน เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทางการใช้งานภายในโรงเรียนสอนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ 1. โรงเรียนสอนศิลปะในกรุงเทพมหานคร จำนวน 3 แห่ง คือ โรงเรียนต้นศิลป , โรงเรียนเส้นสี , โรงเรียน ต้นศิลป์ 2.

บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในโรงเรียนสอนศิลปะจำนวน 70 คน 3. ครูสอนศิลปะเด็ก จำนวน 8 คน 4. ผู้ปกครองของนักเรียนที่มาเรียนศิลปะ จำนวน 40 คน เก็บข้อมูลด้วย การเฝ้าสังเกต การสัมภาษณ์ ทำแบบสอบถาม เพื่อทำการสำรวจความคิดเห็นของบุคคลทั่วไป คุณครูและผู้ปกครองเกี่ยวกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นในห้องเรียน พื้นที่ในการทำกิจกรรม และรูปแบบองค์ประกอบภายในของโรงเรียนศิลปะ การเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แจกแบบสอบถามไปที่โรงเรียนที่เลือกเป็นกรณีศึกษาทั้ง 3 โรงเรียน

จากที่ได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบการวิจัยที่มีลักษณะคล้ายกับวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้ง 3 แบบข้างต้นนี้ คือ เก็บข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และมาตราฐานการออกแบบโรงเรียนอนุบาล และขนาดเครื่องเรือนที่ถูกต้อง ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ 1. โรงเรียนสอนศิลปะในกรุงเทพมหานคร 2. ครูสอนศิลปะเด็ก 3 . ผู้ปกครองของนักเรียนที่มาเรียนศิลปะ 4. นักเรียนที่เรียนศิลปะ เก็บข้อมูลด้วย การเฝ้าสังเกต การสัมภาษณ์ ทำแบบสอบถาม และทำแบบสอบถามภาพจำลอง เพื่อทำการสำรวจความคิดเห็นของบุคคลทั่วไป ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน เกี่ยวกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นในห้องเรียน พื้นที่ในการทำกิจกรรม และรูปแบบองค์ประกอบภายในของโรงเรียนศิลปะ การเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แจกแบบสอบถามไปที่โรงเรียนที่เลือกเป็นกรณีศึกษาทั้ง 5 โรงเรียน

2.9.2 จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สรุปว่ามีผลการวิจัยที่เหมือนกันและต่างกัน

การเข้ามาเรียนในโรงเรียนศิลปะได้ต้องมีสิ่งที่สะดุดตาและสิ่งที่ดึงดูดแก่ผู้พบเห็น กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551) ได้พบว่า ภายในห้องเรียนต้องมีสีสันที่สดใสจึงจะเป็นแรงดึงดูดแก่ผู้พบเห็น

ส่วนติดต่อสอบถาม สุกันยา ย่านเดิม (2542) แนะนำว่า ส่วนติดต่อสอบถามต้องแยกออกเป็นสัดส่วนและอยู่ด้านหน้าของโรงเรียนเลย เพื่อความเป็นสัดส่วนและง่ายต่อการเข้าถึงของผู้พบเห็น กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551) ได้พูดถึงส่วนนี้ว่า ส่วนติดต่อสอบถามควรอยู่ด้านหน้าของโรงเรียนให้ผู้พบเห็น เห็นคนเข้า-ออกได้ชัดเจนและสามารถเข้าออกได้ง่าย และต้องมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ต้องอยู่เป็นสัดส่วนไม่บังในขณะคุยกับผู้มาติดต่อ

ส่วนพักคอย กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551) กล่าวว่า ในส่วนพักคอยควรจัดให้อยู่ในส่วนติดต่อสอบถาม ไม่กีดขวางทางสัญจรภายในและให้ผู้นั่งคอยเกิดความเป็นกันเอง รู้จักกันได้ดี มีความยืดหยุ่นในการใช้ ไม่กีดขวางการสัญจรหลัก แต่ สุกันยา ย่านเดิม. (2542) กล่าวว่า ห้องพักคอยควรแยกสัดส่วนและเพิ่มกิจกรรมในส่วนพักคอยมากขึ้น เช่น ส่วนบริการเครื่องดื่ม , นิตยสาร , และกิจกรรมที่จะทำในระหว่างพักคอย เป็นกิจกรรมที่ต้องการความเป็นส่วนตัว จึงมีผลต่อการจัดรูปแบบครุภัณฑ์ ส่วนนี้ให้เป็นเก้าอี้แบบเดี่ยว แยกตัว ซึ่งสอดคล้องกับกิจกรรมที่ทำเป็นส่วนมากและสอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวกับพฤติกรรม การใช้งาน ดังนั้นการสอบถามจึงควรมีการศึกษาเพิ่มเติมว่า ควรจัดส่วนพักคอยแยกหรือรวมกับส่วนติดต่อ

สอบถาม เพื่อให้ผู้ปกครองและครูมีปฏิสัมพันธ์กันในระหว่างรอบุตรเรียน และควรจัดกิจกรรมเพิ่มเติม เช่น มุมอ่านหนังสือ หรือมุมนั่งดูทีวี เป็นต้น

พื้นที่จัดแสดงผลงานนักเรียน สุกันยา ย่านเดิม (2542) ได้กล่าวว่า ต้องจัดพื้นที่แสดงผลงานให้เหมาะสมและติดตั้งในตำแหน่งที่เห็นได้ชัดเจน ไม่ขวางทางเดินในขณะชมผลงานและส่วนใหญ่จะจัดเป็นบอร์ดติดผนัง ในส่วนติดต่อสอบถามและห้องพักคอย กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551) ได้กล่าวว่า การตกแต่งด้วยผลงานของเด็กนักเรียนที่มีสีสันที่น่าสนใจ และสภาพแวดล้อมภายในที่ส่งเสริมและกระตุ้นให้เด็กสนใจกิจกรรมและเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะเพิ่มขึ้น คือ บรรยากาศมีที่เล่นสนุกสนาน มีผิวสัมผัสได้หลากหลาย สีภายในสะดุดตา ส่วนประกอบที่กล่าวมานี้มีผลทำให้เด็กนักเรียนเกิดแรงในการทำงานเช่นกัน ดังนั้นจึงเพิ่มในส่วนแสดงผลงานควรมีแท่นโชว์งานแบบ 3 มิติเพื่อให้เด็กนักเรียนสามารถมองเห็นผลงานได้รอบด้าน เป็นต้น

ห้องเรียน กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551) กล่าวว่า ขนาดของอาคารรูปแบบของการจัดการภายในห้องเรียนจะจัดกลุ่มให้นักเรียนโดยมีโต๊ะคุณครูเป็นคนควบคุมทั้งหมด อีกส่วนหนึ่งจะเป็นส่วนเก็บอุปกรณ์ผลงานศิลปะรวมทั้งส่วนแสดงผลงานในห้องเรียนด้วย บรรยากาศภายในห้องควรเน้นในเรื่องสีสัน ที่ว่าง ที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ของเด็กได้ และ อภิชาติ ทวีวัฒน์ (2548) ได้กล่าวว่าควรจัดพื้นที่ให้ครูสามารถดูแลนักเรียนได้ง่าย นักเรียนสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนนักเรียน และสามารถใช้สิ่งของอุปกรณ์ต่างๆ ร่วมกันได้ อุปกรณ์เครื่องเรือนเครื่องใช้ทำจากวัสดุธรรมชาติ สามารถปรับเคลื่อนย้ายได้ และ สุกันยา ย่านเดิม (2542) ได้กล่าวว่า จัดรูปแบบห้องเป็นการเรียนแบบกลุ่ม มีโต๊ะของครูสอนศิลปะอยู่หน้าห้องเรียนด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งสามารถควบคุมนักเรียนได้ทั้งที่โต๊ะและประตูทางเข้าห้องเรียนควรมีทางเดียว ภายในห้องควรมีบอร์ดโชว์ผลงานของเด็กและบอร์ดสำหรับในการเขียนอธิบายของครูสอนศิลปะ ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาเพิ่มเติมว่า ในห้องเรียนแบ่งกิจกรรมแต่ละกิจกรรมและต้องจัดรูปแบบโต๊ะเรียนที่ต่างกันตามกิจกรรมนั้นๆด้วย เพื่อความเหมาะสมในการใช้งาน

เครื่องเรือนในห้องเรียน

ตารางที่ 2.1 แสดงเครื่องเรือนในห้องเรียน

กฤติกา ธรฤทธิ์ (2551)	อภิชาติ ทวีวัฒน์(2548)	สุกันยา ย่านเดิม (2542)
โต๊ะเรียน0.60x0.60x0.50 ซม.	โต๊ะเรียน 0.30x0.40x0.50 ซม.	โต๊ะเรียน0.40x0.50x0.50 ซม.
เก้าอี้ 0.35x0.35x0.30 ซม.	เก้าอี้ 0.35x0.35x0.30 ซม.	เก้าอี้ 0.30x0.30x0.30 ซม.
ตู้เก็บอุปกรณ์ศิลปะ 0.60x1.20x1.00 ซม.	เก็บอุปกรณ์ศิลปะ 0.60x1.20x1.00 ซม.	ตู้เก็บอุปกรณ์ศิลปะ 0.60x1.20x1.00 ซม.
บอร์ดติดแสดงผลงาน 0.60x1.20 ม	บอร์ดติดแสดงผลงาน 0.60x1.20 ม	บอร์ดติดแสดงผลงาน 1.20x1.90 ม.

ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ ทางผู้วิจัยได้ศึกษาการออกแบบการวิจัยตามแนวทางของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและผู้วิจัยจะทำการศึกษาเพิ่มเติมในประเด็นต่าง ๆ ที่กล่าวมข้างต้น ประเด็นหลักที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาเพิ่มเติม คือ การออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัยแบบครบวงจร ดังนั้นการเข้ามาเรียนจึงสามารถเรียนได้ทุกกิจกรรม คือ วาดภาพ+ระบายสี งานปั้น งานภาพพิมพ์และงานประดิษฐ์ งานด้านคอมพิวเตอร์ จึงต้องมีการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการจัดห้องเรียนศิลปะในแต่ละกิจกรรม เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน ศึกษาความต้องการในการออกแบบโรงเรียนในตึกแถวแบบ ตึกแถวชั้นเดียว 4 คูหา และ ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา เพื่อที่สามารถปรับใช้ในรูปแบบของตึกแถวได้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการวิจัย

ในบทนี้จะกล่าวถึง วิธีการวิจัย , ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง , เครื่องมือในการทำวิจัย , วิธีการดำเนินการรวบรวมข้อมูล , ตัวแปรที่ทำการศึกษา การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 วิธีการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนศิลปะแบบปฐมวัยในอาคารพาณิชย์ 1-2 คูหาภายในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล การวิจัยเป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพและยึดแนวทางการประเมินสภาพแวดล้อม(Postoccupancy evaluation) และศึกษาความต้องการของผู้ใช้สถานที่

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยนี้แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ 1.โรงเรียนสอนศิลปะเอกชนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล 2.ครูในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล 3.ผู้ปกครองที่มาส่งบุตรหลานเรียนสอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล 4. นักเรียนที่มาเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยมีรายละเอียดของแต่ละกลุ่มดังต่อไปนี้

3.2.1 ประชากรโรงเรียนสอนศิลปะเอกชนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลโรงเรียนสอนศิลปะเอกชนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลพบว่ามีโรงเรียนที่สอนศิลปะทั้งหมดประมาณ 30 ที่ โดยอาจมีจำนวนมากกว่าที่สำรวจหรือน้อยกว่าที่สำรวจไปบ้าง เพราะบางโรงเรียนไม่ได้เปิดเป็นทางการ จากจำนวนโรงเรียนดังกล่าวผู้วิจัยได้ทำการเลือกอย่างเจาะจงโดยเข้าไปสำรวจกลุ่มตัวอย่าง โรงเรียนสอนศิลปะจำนวน 5 แห่งในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ได้แก่ 1. โรงเรียนสอนศิลปะ Global Art Thailand ศิลปะเด็กทุกวัย 2. สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE 3. โรงเรียนอนุบาลวณลักษณ์ 4. โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) 5. โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

3.2 .2 ครูในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพหานครและปริมณฑล ครูในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลประมาณ 170 คน ได้จากการนำข้อมูลจากกองส่งเสริมการศึกษานอกระบบสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ กลุ่มตัวอย่างคัดเลือกอย่างเจาะจงรวมทั้งหมด 15 คน จากครูในโรงเรียน 5 แห่ง จากกลุ่มตัวอย่างโรงเรียน แห่งละ 3 คน รวม 15 คน โดยผู้วิจัยเลือกครูทั้งผู้หญิงและผู้ชาย รวมกันโดยที่ไม่ระบุอายุ

3.2.3 ผู้ปกครองที่มาส่งบุตรหลานเรียนสอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล กลุ่มตัวอย่างที่คัดเลือกอย่างเจาะจงจำนวน 150 คน จากผู้ปกครองในโรงเรียน 5 แห่ง จากกลุ่มตัวอย่างโรงเรียน แห่งละ 30 คน

3.2.4 นักเรียนที่มาเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล กลุ่มตัวอย่างคัดเลือกอย่างเจาะจงมีจำนวน 5 คนจากนักเรียนในโรงเรียน 1 โรงเรียน โดยผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างเป็นเด็กปฐมวัยอายุประมาณ 4 – 6 ปีเท่านั้น ทำการสอบถามทั้งเพศหญิงและเพศชายรวมกัน

3.3 เครื่องมือในการวิจัย

เครื่องมือในการวิจัยนี้ประกอบด้วย แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถาม และแบบสอบถามภาพจำลอง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.3.1 แบบสังเกตโรงเรียนศิลปะเอกชนมีจำนวน 7 หน้า (ภาคผนวก) ผู้วิจัยเป็นคนออกแบบสังเกตสภาพแวดล้อมที่ใช้ในงานวิจัยโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัย ประกอบด้วย ประเด็นด้านขนาดพื้นที่ใช้สอย เครื่องเรือน เครื่องใช้ อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ การใช้วัสดุพื้น ผนัง เพดาน สีสันภายในห้องเรียน ส่วนต้อนรับและประเด็นด้าน ส่วนพักคอยพฤติกรรม และกิจกรรมต่าง ๆ ในการใช้พื้นที่

3.3.2 แบบสัมภาษณ์ครูและผู้ปกครองมีจำนวน 5 หน้า (ภาคผนวก) ผู้วิจัยเป็นคนออกแบบมีทั้งหมด 7 ข้อใหญ่ ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบรายบุคคล เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของสถานศึกษา , จำนวนระดับชั้นที่เปิดสอน , จำนวนนักเรียน, จำนวนอาจารย์ , จำนวนผู้ปกครอง , กิจกรรมการเรียนการสอน , สภาพแวดล้อมที่มีอยู่ ปัจจัย หรือปัญหาที่มีผลต่อการเรียนการสอน , ปัญหาที่ได้รับการใช้งานเกี่ยวกับการเรียน เครื่องใช้ วัสดุ และอุปกรณ์ต่าง ๆ และความต้องการต่าง ๆ ที่ต้องการให้มีเพิ่ม หรือไม่ต้องการในสภาพแวดล้อม ผู้วิจัยได้ให้อาจารย์ทางสถาปัตยกรรมภายใน จำนวน 3 ท่านตรวจสอบดูก่อนนำไปสัมภาษณ์

3.3.3 แบบสอบถามครู มีจำนวนหน้า 4 หน้า (ภาคผนวก) ผู้วิจัยเป็นคนออกแบบ มีจำนวนข้อทั้งหมด 20 ข้อ นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกต และสัมภาษณ์ มาประมวลออกแบบเป็นแบบสอบถาม เกี่ยวกับปัญหาและความต้องการต่อสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะในปัจจุบัน เกี่ยวกับความต้องการ หรือควรปรับปรุงอย่างไร เน้นสอบถามถึงพื้นที่ทำกิจกรรมที่ใช้ในห้องเรียนศิลปะ ห้องน้ำ แบบสอบถามทั้งหมดนี้เป็นแบบสอบถามปลายปิดและปลายเปิดประกอบด้วย ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของห้องเรียนศิลปะ ได้แก่ การเลือกใช้อุปกรณ์ การแยกห้องเรียนของเด็กต่างอายุ การเลือกเครื่องเรือนให้มีขนาดเหมาะสม ลักษณะการจัดโต๊ะเรียนในแต่ละกิจกรรม โต๊ะและเก้าอี้ ห้องน้ำและอ่างล้างมือ ลักษณะสีภายใน ตำแหน่งโต๊ะอาจารย์ ผนังแสดงผลงาน ผนังเจาะช่องกระจก ส่วนที่ 2 ได้แก่ สถานะ เพศ ผู้วิจัยได้ให้อาจารย์ทางสถาปัตยกรรมภายใน จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้อง และให้ครู จำนวน 5 ท่าน ที่สอนศิลปะเด็กปฐมวัยลองทำแบบสอบถามเบื้องต้น ผลการทำแบบสอบถามเบื้องต้นปรากฏว่าไม่มีปัญหาเกี่ยวกับคำถามในแบบสอบถามเบื้องต้น

3.3.4 แบบสอบถามผู้ปกครอง มีจำนวนหน้า 4 หน้า (ภาคผนวก) ผู้วิจัยเป็นคนออกแบบ มีจำนวนข้อทั้งหมด 20 ข้อ ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการสังเกต และสัมภาษณ์ มาประมวลออกแบบเป็นแบบสอบถาม เกี่ยวกับปัญหาและความต้องการต่อสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะในปัจจุบัน แบบสอบถามทั้งหมดนี้เป็นแบบสอบถามปลายปิดและปลายเปิดประกอบด้วย ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของห้องเรียนศิลปะและส่วนพักคอย ได้แก่ กิจกรรมระหว่างรอ ตำแหน่งพักคอย รูปแบบเก้าอี้และชุดพักคอย ลักษณะสีภายใน การจัดห้องเรียน ผนังแสดงผลงาน ผนังเจาะช่องกระจก ส่วนที่ 2 ได้แก่ สถานะ เพศ ผู้วิจัยได้ให้ครูทางสถาปัตยกรรมภายในตรวจจำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบและให้ผู้ปกครองที่นำบุตรหลานมาเรียนศิลปะ จำนวน 3 ท่าน ลองทำแบบสอบถามเบื้องต้น ผลการทำแบบสอบถามเบื้องต้นปรากฏว่าไม่มีปัญหาเกี่ยวกับคำถามในแบบสอบถามเบื้องต้น

3.3.5 แบบสอบถามครูและผู้ปกครองและนักเรียน เกี่ยวกับรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ มีจำนวนหน้า 11 หน้า (ภาคผนวก) ผู้วิจัยเป็นคนออกแบบ มีจำนวนข้อทั้งหมด 20 ข้อ นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกต สัมภาษณ์ และสอบถาม นำมาออกแบบตามความต้องการของอาจารย์และผู้ปกครอง แบบสอบถามทั้งหมดนี้เป็นแบบสอบถามปลายเปิด ประกอบด้วย ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นจากการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะ ได้แก่ การแยกห้องเรียนของเด็กต่างอายุ การเลือกเครื่องเรือนให้มีขนาดเหมาะสม ลักษณะการจัดโต๊ะเรียนในแต่ละกิจกรรม โต๊ะและเก้าอี้ ห้องน้ำและอ่างล้างมือ ลักษณะสีภายใน ตำแหน่งโต๊ะครู ผนังแสดงผลงาน ผนังเจาะช่องกระจก การแยกส่วนต้อนรับและส่วนพักคอย ในส่วนประกอบที่กล่าวมานี้นำมาออกแบบและสร้างจำลอง

ในส่วนต่างๆของโรงเรียน ได้แก่ ส่วนผังทั้งแบบชั้นเดียว 3 คูหา และ 2 ชั้น 2 คูหา ส่วนโถงต้อนรับ ส่วนพักคอย ห้องวาดรูปและระบายสี ห้องปั้น ห้องภาพพิมพ์,ประดิษฐ์ ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องเพลิน ห้องผู้บริหารและห้องน้ำ

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การรวบรวมข้อมูลมี 4 ขั้นตอน ประกอบด้วย

3.4.1. การสังเกต ถ่ายภาพสภาพแวดล้อมภายใน , นอกและการสัมภาษณ์ ครูและผู้ปกครอง

ผู้วิจัยได้เข้าสังเกตและจดบันทึกโดยใช้แบบสังเกตโรงเรียนศิลปะจำนวน 5 โรงเรียนที่ให้ความร่วมมือ ผู้วิจัยต้องแสดงบัตรนักศึกษาในการเข้าไปสังเกตทุกครั้งเพื่อความสะดวกและเพื่อเป็นที่น่าเชื่อถือของทางโรงเรียนที่ให้การสังเกต การสังเกตและการสัมภาษณ์ ได้เริ่มถามเกี่ยวกับเรื่องที่จำเป็น เช่น พฤติกรรมการเรียนการสอน การจัดวางพื้นที่ ขนาด การใช้พื้นที่ การวัดแสงและเสียงภายในส่วนต่าง ๆของโรงเรียน พื้นที่ส่วนของครูและผู้ปกครอง และจดบันทึกในแบบสังเกตด้วยตนเอง ผู้วิจัยได้ใช้เวลาสังเกตและถ่ายภาพรายละเอียดในโรงเรียนแล้วรวบรวมนำกลับมาเขียนรายละเอียดและกรอกแบบสังเกตจากการถ่ายภาพ ผู้วิจัยได้ใช้เวลาในการสังเกตและสัมภาษณ์แต่ละที่ประมาณ 2 วันรวมทั้ง 5 โรงเรียนเป็นเวลา 10 วันในช่วงเดือนมกราคม 2551

3.4.2 แจกแบบสอบถามผู้ปกครองที่มาส่งบุตรหลานเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล กลุ่มตัวอย่างมีจำนวน 150 คน โดยให้ผู้ปกครอง 30 คนในโรงเรียนแต่ละที่ ทำแบบสอบถาม ผู้วิจัยฝากให้ครูสอนศิลปะแจกให้ผู้ปกครองระหว่างรอรับบุตรหลานเรียนศิลปะแล้วผู้วิจัยไปเก็บกลับคืนมาภายหลัง โดยเก็บกลับในเวลาต่อมาหลังจากที่แจกให้ในช่วงต้นเดือนเมษายนจนถึงสิ้นเดือนพฤษภาคม พ.ศ 2551 แจกช่วงเวลา 10.00-12.00 น. เป็นเวลา 30 วัน

3.4.3 แจกแบบสอบถามครู 15 คน ในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ขั้นตอนการแจกแบบสอบถาม คือ ผู้วิจัยเข้าไปแจกแบบสอบถามครูในโรงเรียนสอนศิลปะที่เลือกจำนวน 5 แห่ง ใช้เวลาในการแจกแบบสอบถามและทำแบบสอบถามประมาณ 1 อาทิตย์ ในช่วงเดือนเมษายน 2551

3.4.4 แจกแบบสอบถามครู 5 คน ผู้ปกครอง 5 คนและนักเรียน 5 คน เกี่ยวกับรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ 1 แห่ง ถามคำถามเกี่ยวกับความชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในโรงเรียนและห้องเรียน โดยใช้ภาพจำลองประกอบแบบสอบถาม มีจำนวนข้อ 20 ข้อ ผู้วิจัยได้

ใช้เวลาในการแจกแบบสอบถามประมาณ 3 วัน แจกช่วงเวลา 13.00 - 17.00 น. ในช่วง เดือน เมษายน 2551

3.5 ตัวแปรที่ทำการศึกษา

ตารางที่ 3.1 ตัวแปรด้านประเภทห้องเรียน

ประเภทห้องเรียน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	Value	Coding
- ห้องเรียนแยกประเภทอายุ	- ไม่ควร - ควร	0 1
- โต๊ะครู	- ไม่ควรมี - ควรมี	0 1
- ตำแหน่งโต๊ะครู	- อยู่ตรงกลาง - อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน - อยู่หน้าห้องแต่ละมุมใดมุมหนึ่ง - อยู่หลังห้องเรียน	1 2 3 4
- การจัดรูปแบบห้องเรียน	- ไม่ควรจัดแตกต่างกัน - ควรจัดแตกต่างกัน	0 1

ตารางที่ 3.2 ตัวแปรด้านประเภทการจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน

หัวข้อ	Value	Coding
- เฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม	- ขาดสมาธิในการเรียน - ไม่ขาดสมาธิในการเรียน	1 2
- รูปแบบการจัดโต๊ะ	- ไม่จำเป็นให้มีรูปแบบแตกต่างกัน - จำเป็นให้มีรูปแบบแตกต่างกัน	0 1
- รูปแบบโต๊ะเรียน	- โต๊ะ6 เหลี่ยม -โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน - โต๊ะสี่เหลี่ยม - โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก	1 2 3 4

ตารางที่ 3.2 (ต่อ) ตัวแปรด้านประเภทการจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน

หัวข้อ	Value	Coding
- รูปแบบเก้าอี้	เก้าอี้ม้าลาย	1
	- เก้าอี้หุ้มเบาะ	2
	- เก้าอี้เหล็ก	3
	- เก้าอี้พลาสติก	4
	- เก้าอี้ไม่มีพนักพิง	5
	- เก้าอี้ไม้มีพนักพิง	6

ตารางที่ 3.3 ตัวแปรด้านลักษณะขนาดห้องเรียน

ลักษณะขนาดห้องเรียนในการทำกิจกรรม (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- ขนาดห้องเรียนในการทำกิจกรรม	- ไม่จำเป็น	0
	- จำเป็น	1

ตารางที่ 3.4 ตัวแปรด้านการติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน

ลักษณะการติดตั้งห้องน้ำในห้อง (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- สุขภัณฑ์	- ไม่ควรมี	0
	- ควรมี	1

ตารางที่ 3.5 ตัวแปรประเภทสีภายในห้องเรียน

สีช่วยกระตุ้นในการเรียน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- สี	- ช่วยกระตุ้น - ไม่ช่วยกระตุ้น	1 2
- ลักษณะสีภายใน	- สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง,สีแดง - สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า,สีเขียว - สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล,สีครีม - สีสว่าง เช่น สีขาว	1 2 3 4

ตารางที่ 3.6 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม

ลักษณะการจัดโต๊ะทำกิจกรรมวาดรูป+ ระบายสี (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.จัดโต๊ะชิดผนัง 2.จัดโต๊ะแบบวงกลม 3.จัดโต๊ะเรียงตัวยู 4.จัดโต๊ะเรียงกัน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.7 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม

ลักษณะการจัดโต๊ะทำกิจกรรมงานปั้น (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.จัดโต๊ะชิดผนัง 2.จัดโต๊ะแบบวงกลม 3.จัดโต๊ะเรียงตัวยู 4.จัดโต๊ะเรียงกัน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.8 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม

ลักษณะการจัดโต๊ะทำกิจกรรมงานภาพพิมพ์ Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.จัดโต๊ะชิดผนัง 2.จัดโต๊ะแบบวงกลม 3.จัดโต๊ะเรียงตัวยู 4.จัดโต๊ะเรียงกัน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.9 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม

ลักษณะการจัดโต๊ะทำกิจกรรมงานประดิษฐ์ (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.จัดโต๊ะชิดผนัง 2.จัดโต๊ะแบบวงกลม 3.จัดโต๊ะเรียงตัวยู 4.จัดโต๊ะเรียงกัน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.10 ตัวแปรลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม

ลักษณะการจัดโต๊ะทำกิจกรรมงามคอมพิวเตอร์ (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.จัดโต๊ะชิดผนัง 2.จัดโต๊ะแบบวงกลม 3.จัดโต๊ะเรียงตัวยู 4.จัดโต๊ะเรียงกัน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.11 ตัวแปรด้านการแสดงผลงานนักเรียน

แสดงผลงาน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
-การแสดงผลงานช่วยให้มีความตั้งใจ	- ไม่ช่วย - ช่วยบ้าง - ช่วยมาก	0 1 2

ตารางที่ 3.12 ตัวแปรด้านการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมในห้องเรียน

ความเหมาะสมกับการจัดพื้นที่ทำกิจกรรม (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- ครูสามารถดูแลเด็กได้ง่ายและทั่วถึง - ส่งเสริมให้เด็กนักเรียนมีสมาธิในการเรียน - การจัดโต๊ะสามารถปรับเปลี่ยนได้ง่าย - เด็กสามารถมองเห็นกระดาน ,โต๊ะ,คอมพิวเตอร์ที่ครูสอนได้อย่างชัดเจน	- ไม่สำคัญ - ไม่ค่อยสำคัญ - สำคัญ - สำคัญมาก	0 1 2 3

ตารางที่ 3.13 ตัวแปรด้านตำแหน่งการแสดงผลงาน

ตำแหน่งการแสดงผลงาน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน	ไม่เลือก เลือก	0 1
- ด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน		
-ในส่วนของห้องพักคอย		
- ภายในห้องเรียน		

ตารางที่ 3.13 (ต่อ)

ตำแหน่งการแสดงผลงาน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- พื้นที่แสดงผลงานเพียงพอ	- ไม่เพียงพอ - เพียงพอแล้ว	0 1

ตารางที่ 3.14 ตัวแปรด้านการเพิ่มกระจกในห้องเรียน

กระจกห้องเรียน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- การเจาะช่องกระจกที่ผนังห้องเรียน	- ไม่ควรเจาะช่องกระจก - ควรเจาะช่องกระจก	0 1
- ลักษณะกระจก	- กระจกใส - กระจกขุ่น - กระจกใสสลับขุ่น	1 2 3

ตารางที่ 3.15 ตัวแปรด้านสาเหตุที่เลือกเรียน

สถานที่ (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- สาเหตุที่เลือกเรียน	- มีคนแนะนำให้มาเรียน - มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันน่าสนใจ - อยู่ใกล้ที่พักอาศัย - คุณครูดูน่าเชื่อถือ	1 2 3 4

ตารางที่ 3.16 ตัวแปรด้านตำแหน่งส่วนพักคอย

ส่วนพักคอย (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- ตำแหน่งส่วนพักคอย	- อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน	1
	- มีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง	2
	- ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก	3

ตารางที่ 3.17 ตัวแปรด้านลักษณะเครื่องเรือน

เครื่องเรือน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- รูปแบบชุดพักคอย	- แบบแยกตัวเดียว	1
	- แบบเข้ามุม	2
	- แบบเรียงแถว	3
	- แบบแถวหน้ากระดานติดกัน	4
- รูปแบบเก้าอี้	- เก้าอี้เหล็ก	1
	- เก้าอี้กลมพลาสติก	2
	- เก้าอี้กลมมีเบาะ	3
	- เก้าอี้ตลู	4
- ขนาดไม่เหมาะสม	- ไม่ขาดสมาธิในการเรียน	0
	- ขาดสมาธิในการเรียน	1

ตารางที่ 3.18 ตัวแปรด้านสีภายใน

สีภายใน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
-ลักษณะสี	- ไม่ควรทาสีสดใส	0
	- ควรทาสีสดใส	1

ตารางที่ 3.19 ตัวแปรด้านการบริการ

การบริการ (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.มุมของเล่นสำหรับเด็ก 2.มุมหนังสือหรือมุมตำรา 3.มุมขายอาหารว่าง 4.พื้นที่นั่งทานอาหารว่าง 5.มุมจัดแสดงผลงานของเด็กนักเรียน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.20 ตัวแปรด้านรูปแบบห้องเรียน

ห้องเรียน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- เจาะช่องกระจก	- ไม่ควรเจาะช่องกระจก - ควรเจาะช่องกระจก	0 1
- พื้นที่แคบอึดอัด - ห้องเรียนอยู่ห่างจากทางเข้า - ห้องเรียนอยู่ข้างห้องน้ำ - เสียงรบกวนจากห้องอื่น - แสงสว่างไม่เพียงพอ - ทึบมองไม่เห็นบุตรหลาน	ไม่เลือก เลือก	0 1

ตารางที่ 3.21 ตัวแปรด้านการแสดงผลงาน

แสดงผลงาน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
- ความตั้งใจและมีกำลังใจ	- มีผลอย่างมาก - ไม่มีผลเลย	1 0

ตารางที่ 3.22 ตัวแปรด้านการแสดงผลงาน

แสดงผลงาน (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1.ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน 2.ด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน 3.ในส่วนของห้องพักคอย 4.ภายในห้องเรียน	 ไม่เลือก เลือก	 0 1

ตารางที่ 3.23 ตัวแปรด้านเพศ (ครู)

เพศ(ครู) (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
	1. ชาย 2. หญิง	1 2

ตารางที่ 3.24 ตัวแปรด้านเพศ (ผู้ปกครอง)

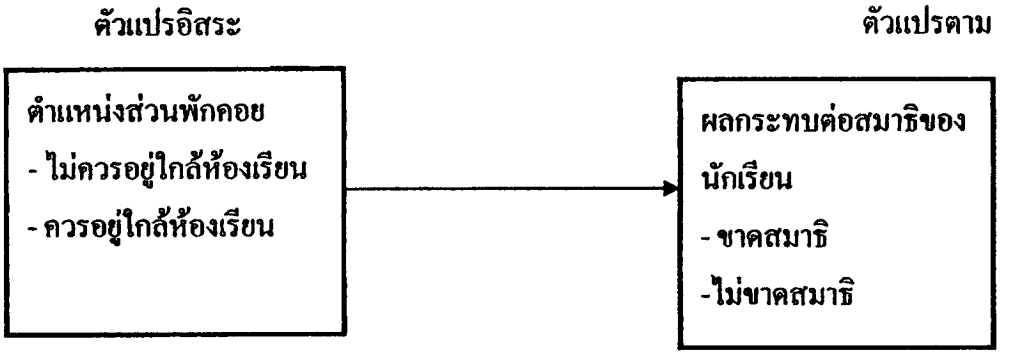
เพศ(ผู้ปกครอง) (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
	1. ชาย 2. หญิง	1 2

ตารางที่ 3.25 ตัวแปรด้านเลือกเรียนศิลปะ

เลือกเรียนศิลปะ (Chi – squared Goodness of Fit Test)	**Value**	**Coding**
1. มีคนแนะนำให้มาเรียน 2. อยู่ใกล้ที่พักอาศัย 3. คุณครูดูน่าเชื่อถือ 4. มีการตกแต่งภายในด้วยสีสดใส	 ไม่เลือก เลือก	 0 1

3.5.1 ความสัมพันธ์ของตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของนักเรียน

ตัวแปรอิสระ คือ ตำแหน่งส่วนพักคอย ตัวแปรตามคือ ผลกระทบต่อสมาธิของนักเรียน ความสัมพันธ์ของตัวแปรอิสระและตัวแปรตามแสดงไว้ในแผนภูมิที่ 3.1 และรายละเอียดของตัวแปรเหล่านี้แสดงไว้ในตารางที่ 3.26 และตารางที่ 3.27



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงความสัมพันธ์ของตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของ นักเรียน

ตารางที่ 3.26 ตัวแปรอิสระตำแหน่ง ส่วนพักคอย

หัวข้อ	Value	Coding
- ตำแหน่งส่วนพักคอย (Chi-squared Test of Independence)	- ไม่ควรอยู่ใกล้ห้องเรียน - ควรอยู่ใกล้ห้องเรียน	0 1

ตารางที่ 3.27 ตัวแปรตามผลกระทบต่อสมาธิทำให้ขาดสมาธิ

ผลกระทบต่อสมาธิของนักเรียน (Chi-squared Test of Independence)	Value	Coding
- ผลกระทบต่อสมาธิของนักเรียน	- ไม่ทำให้ขาดสมธิ - ทำให้ขาดสมาธิ	0 1

3.6 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้

3.6.1 การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติพรรณนา

โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติถูกนำมาใช้ เพื่อวิเคราะห์ความถี่ ร้อยละของ รูปแบบการตกแต่งภายใน บรรยากาศภายในโรงเรียนและห้องเรียนแต่ละห้อง เครื่องเรือนที่มีขนาดต่างกันและรูปแบบต่างกัน ผนังที่มีผลงานของเด็กแสดงไว้ทั่วโรงเรียน การแบ่งห้องในแต่ละกิจกรรม มีทั้งในส่วนเครื่องปรับอากาศ มีการเจาะช่องกระจกใสเพื่อให้แสงธรรมชาติเข้ามาและมีแสงประดิษฐ์ติดไว้บนเพดานของห้องเรียนแต่ละห้อง ความสะอาดภายใน สีและวัสดุที่นำมาตกแต่งอุปกรณ์ในการเรียนมีพร้อมไว้ให้เด็กนักเรียนเรียนอย่างสะดวกสบาย ช่วงเวลาในการมาใช้บริการและในส่วนบริการเพิ่มเติมต่าง ๆ

3.6.2 การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติอนุมาน

โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติถูกนำมาใช้เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธี Chi – squared Goodness of Fit Test เปรียบเทียบสัดส่วนของประเภทเครื่องเรือน การจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน ลักษณะขนาดห้องเรียน การติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน ประเภทสีภายในห้องเรียน ลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม การจัดพื้นที่ทำกิจกรรมในห้องเรียน พื้นที่แสดงผลงาน การเพิ่มกระจกในห้องเรียน ตำแหน่งส่วนพักคอย ลักษณะการบริการ การใช้ Chi-squared Test of Independence เพื่อทดสอบความสัมพันธ์ระหว่าง ตำแหน่งของส่วนพักคอยและ ผลกระทบต่อสมาธิของเด็ก กำหนดระดับนัยสำคัญที่ .05

รูปแบบเครื่องเรือน

1. ห้องเรียนแยกประเภทอายุ

สมมติฐานการวิจัย

อาจารย์ส่วนใหญ่คิดว่าควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน และ ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรแยกห้องเรียน}} = P_{\text{ควรแยกห้องเรียน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน และควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ไม่ควรแยกห้องเรียน}} \neq P_{\text{ควรแยกห้องเรียน}}$

2. โต๊ะครู

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน และไม่ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ควรมี}} = P_{\text{ไม่ควรมี}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน และไม่ ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ควรมี}} \neq P_{\text{ไม่ควรมี}}$

3. ตำแหน่งโต๊ะครู

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรโต๊ะครูควรอยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า โต๊ะครูอยู่ตรงกลางห้องเรียน อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน อยู่หน้าห้องแต่มุมใดมุมหนึ่ง อยู่หลังห้องเรียน เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{โต๊ะครูอยู่ตรงกลางห้องเรียน}} = P_{\text{อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน}} = P_{\text{อยู่หน้าห้องแต่มุมใดมุมหนึ่ง}} = P_{\text{อยู่หลังห้องเรียน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าโต๊ะครูอยู่ตรงกลางห้องเรียน อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน อยู่หน้าห้องแต่มุมใดมุมหนึ่ง อยู่หลังห้องเรียน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{โต๊ะครูอยู่ตรงกลางห้องเรียน}} \neq P_{\text{อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน}} \neq P_{\text{อยู่หน้าห้องแต่มุมใดมุมหนึ่ง}} \neq P_{\text{อยู่หลังห้องเรียน}}$

4 รูปแบบชุดพักคอย

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกแบบเข้ามุม

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกแบบแยกตัวเดียว แบบเข้ามุม แบบเรียงแถว แบบแถวหน้ากระดานติดกัน ไม่เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{แบบแยกตัวเดียว}} = P_{\text{แบบเข้ามุม}} = P_{\text{แบบเรียงแถว}} = P_{\text{แบบแถวหน้ากระดานติดกัน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกแบบแยกตัวเดียว แบบเข้ามุม แบบเรียงแถวแบบแถวหน้ากระดานติดกัน เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{แบบแยกตัวเดียว}} \neq P_{\text{แบบเข้ามุม}} \neq P_{\text{แบบเรียงแถว}} \neq P_{\text{แบบแถวหน้ากระดานติดกัน}}$

5. รูปแบบเก้าอี้

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกแบบเก้าอี้กลมพลาสติก

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้เหล็ก เก้าอี้กลมพลาสติก เก้าอี้กลมมีเบาะเก้าอี้ตลู เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{เก้าอี้เหล็ก}} = P_{\text{เก้าอี้กลมพลาสติก}} = P_{\text{เก้าอี้กลมมีเบาะ}} = P_{\text{เก้าอี้ตลู}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้เหล็ก เก้าอี้กลมพลาสติก เก้าอี้กลมมีเบาะเก้าอี้ตลู เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{เก้าอี้เหล็ก}} \neq P_{\text{เก้าอี้กลมพลาสติก}} \neq P_{\text{เก้าอี้กลมมีเบาะ}} \neq P_{\text{เก้าอี้ตลู}}$

การจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน

6. เฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่า เฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน และ เครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิในการเรียน เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ขาดสมาธิในการเรียน}} = P_{\text{ไม่ขาดสมาธิในการเรียน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน และ เครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิในการ

เรียน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ขาดสมาธิในการเรียน}} \neq P_{\text{ไม่ขาดสมาธิในการเรียน}}$

ผู้ปกครอง

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่า เฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน และ เครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิในการเรียนเท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ขาดสมาธิในการเรียน}} = P_{\text{ไม่ขาดสมาธิในการเรียน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน และ เครื่องเรือนไม่เหมาะสม ทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิในการเรียน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ขาดสมาธิในการเรียน}} \neq P_{\text{ไม่ขาดสมาธิในการเรียน}}$

7. รูปแบบการจัดโต๊ะ

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรจัดให้มีความแตกต่างกัน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าไม่ควรจัดให้มีความแตกต่างกันและควรจัดให้มีความแตกต่างกัน เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน}} = P_{\text{ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าไม่ควรจัดให้มีความแตกต่างกันและควรจัดให้มีความแตกต่างกัน ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ไม่ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน}} \neq P_{\text{ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน}}$

8. ตำแหน่งโต๊ะ

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่า โต๊ะเรียนศิลปะเด็กควรเป็น 6 เหลี่ยม

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า โต๊ะ6 เหลี่ยม โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน โต๊ะสี่เหลี่ยมโต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{โต๊ะ6 เหลี่ยม}} = P_{\text{โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน}} = P_{\text{โต๊ะสี่เหลี่ยม}} = P_{\text{โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 สัดส่วนของครูที่คิดว่า โต๊ะ6 เหลี่ยม โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน โต๊ะสี่เหลี่ยม โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{โต๊ะ6 เหลี่ยม}} \neq P_{\text{โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน}} \neq P_{\text{โต๊ะสี่เหลี่ยม}} \neq P_{\text{โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก}}$

9. รูปแบบเก้าอี้

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่า เก้าอี้เรียนศิลปะเด็กควรเป็น เก้าอี้พลาสติก

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า เก้าอี้ม้าลาย เก้าอี้หุ้มเบาะ เก้าอี้เหล็ก เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้ไม่มีพนักพิง เก้าอี้ไม้มีพนักพิง เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{เก้าอี้ม้าลาย}} = P_{\text{เก้าอี้หุ้มเบาะ}} = P_{\text{เก้าอี้เหล็ก}} = P_{\text{เก้าอี้พลาสติก}} = P_{\text{เก้าอี้ไม่มีพนักพิง}} = P_{\text{เก้าอี้ไม้มีพนักพิง}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 สัดส่วนของครูที่คิด ว่า เก้าอี้ม้าลาย เก้าอี้หุ้มเบาะ เก้าอี้เหล็ก เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้ไม่มีพนักพิง เก้าอี้ไม้มีพนักพิง ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{เก้าอี้ม้าลาย}} \neq P_{\text{เก้าอี้หุ้มเบาะ}} \neq P_{\text{เก้าอี้เหล็ก}} \neq P_{\text{เก้าอี้พลาสติก}} \neq P_{\text{เก้าอี้ไม่มีพนักพิง}} \neq P_{\text{เก้าอี้ไม้มีพนักพิง}}$

การติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน

10. สุขภัณฑ์

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือและควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรมี}} = P_{\text{ควรมี}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า ห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือและมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ไม่ควรมี}} \neq P_{\text{ควรมี}}$

ประเภทสีภายในห้องเรียน

11. สีช่วยกระตุ้นการเรียน

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าสีช่วยกระตุ้น เด็กในการเรียนศิลปะ

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า สีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ และ สีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ช่วยกระตุ้น}} = P_{\text{ไม่ช่วยกระตุ้น}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า สีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ และ สีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ช่วยกระตุ้น}} \neq P_{\text{ไม่ช่วยกระตุ้น}}$

12. ลักษณะสีภายในห้องเรียนศิลปะ

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่า สีโทนเย็นเหมาะสำหรับห้องเรียนศิลปะ

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่า สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง , สีแดง สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า , สีเขียว สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล,สีครีม สีสว่าง เช่น สีขาวเท่ากัน

$H_0 : P_{\text{สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง , สีแดง}} = P_{\text{สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า , สีเขียว}} = P_{\text{สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล,สีครีม}} = P_{\text{สีสว่าง เช่น สีขาว}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 สัดส่วนของครูที่คิดว่า สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง , สีแดง สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า , สีเขียว สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล,สีครีม สีสว่าง เช่น สีขาวไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง , สีแดง}} \neq P_{\text{สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า , สีเขียว}} \neq P_{\text{สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล,สี}}$

$P_{\text{ครีม}} \neq P_{\text{สีสว่าง เช่น สีขาว}}$

13. สีภายใน

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าควรทาสีภายใน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรทาสีภายในและควรทาสีภายในเท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรทาสีภายใน}} = P_{\text{ควรทาสีภายใน}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรทาสีภายในและควรทาสีภายในเท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ไม่ควรทาสีภายใน}} \neq P_{\text{ควรทาสีภายใน}}$

พื้นที่การแสดงผลงาน

14 . การแสดงผลงาน

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานสามารถช่วยให้เด็กมีความตั้งใจ มากขึ้น

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่เลือก ไม่ช่วย ช่วยบ้าง ช่วยมาก เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ช่วย}} = P_{\text{ช่วยบ้าง}} = P_{\text{ช่วยมาก}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่เลือก ไม่ช่วย ช่วยบ้าง ช่วยมาก ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{ไม่ช่วย}} \neq P_{\text{ช่วยบ้าง}} \neq P_{\text{ช่วยมาก}}$

ผู้ปกครอง

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานสามารถช่วยให้เด็กมีความตั้งใจ มากขึ้น

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือก มีผลอย่างมากและไม่มีผลเลย เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{มีผลอย่างมาก}} = P_{\text{ไม่มีผลเลย}} = P_{\text{อื่นๆ}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือก ไม่ช่วย ช่วยบ้าง ช่วยมาก ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{มีผลอย่างมาก}} \neq P_{\text{ไม่มีผลเลย}} \neq P_{\text{อื่นๆ}}$

15. พื้นที่แสดงผลงาน

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานมีเพียงพอ

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานมีเพียงพอและไม่เพียงพอ เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{มีเพียงพอ}} = P_{\text{ไม่เพียงพอ}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานมีเพียงพอและไม่เพียงพอ ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{มีเพียงพอ}} \neq P_{\text{ไม่เพียงพอ}}$

การเพิ่มกระจกในห้องเรียน

16. ห้องเรียน

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรเจาะช่องกระจก

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าไม่ควรเจาะช่องกระจกในห้องเรียนและควรเจาะช่องกระจก เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรเจาะช่องกระจก}} = P_{\text{ควรเจาะช่องกระจก}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่คิดว่าไม่ควรเจาะช่องกระจกในห้องเรียนและควรเจาะช่องกระจก ไม่เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรเจาะช่องกระจก}} \neq P_{\text{ควรเจาะช่องกระจก}}$

ผู้ปกครอง

สมมติฐานการวิจัย

อาจารย์ส่วนใหญ่คิดว่าควรเจาะช่องกระจก

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรเจาะช่องกระจกในห้องเรียนและควรเจาะช่องกระจก เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรเจาะช่องกระจก}} = P_{\text{ควรเจาะช่องกระจก}} = P_{\text{คิดกล้อง}} = P_{\text{อื่นๆ}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรเจาะช่องกระจกในห้องเรียนและควรเจาะช่องกระจก ไม่เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{ไม่ควรเจาะช่องกระจก}} \neq P_{\text{ควรเจาะช่องกระจก}} \neq P_{\text{คิดกล้อง}} \neq P_{\text{อื่นๆ}}$

17. ลักษณะกระจกผนังห้อง

สมมติฐานการวิจัย

ครูส่วนใหญ่เลือกกระจกใส

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของครูที่เลือกกระจกใส กระจกขุ่น กระจกใสสลับสี เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{กระจกใส}} = P_{\text{กระจกขุ่น}} = P_{\text{กระจกใสสลับสี}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของครูที่เลือกกระจกใส กระจกขุ่น กระจกใสสลับสี ไม่เท่ากัน

$H_1 : P_{\text{กระจกใส}} \neq P_{\text{กระจกขุ่น}} \neq P_{\text{กระจกใสสลับสี}}$

ตำแหน่งส่วนพักคอย

18. ตำแหน่งพักคอย

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือก อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือก อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน มีห้องแยก เป็นสัดส่วนของห้องผู้ปกครอง ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก เท่ากัน

$H_0 : P_{\text{อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน}} = P_{\text{โรงเรียนมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของห้องผู้ปกครอง}} = P_{\text{ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือก อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน มีห้อง

แยกเป็นสัดส่วนของห้องผู้ปกครอง ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก ไม่เท่ากัน

H_1 : $P_{\text{อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน}} \neq P_{\text{โรงเรียนมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของห้องผู้ปกครอง}} \neq P_{\text{ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก}}$

ลักษณะการบริการ

19. สถานที่

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกมีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ

สมมติฐานหลัก

H_0 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกมีคนแนะนำให้มาเรียน มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ อยู่ใกล้ที่พักอาศัย คุณครูดูน่าเชื่อถือ เท่ากัน

H_0 : $P_{\text{มีคนแนะนำให้มาเรียน}} = P_{\text{มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ}} = P_{\text{อยู่ใกล้ที่พักอาศัย}} = P_{\text{คุณครูดูน่าเชื่อถือ}}$

สมมติฐานทางเลือก

H_1 : สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกมีคนแนะนำให้มาเรียน มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ อยู่ใกล้ที่พักอาศัย คุณครูดูน่าเชื่อถือ ไม่เท่ากัน

H_1 : $P_{\text{มีคนแนะนำให้มาเรียน}} \neq P_{\text{มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ}} \neq P_{\text{อยู่ใกล้ที่พักอาศัย}} \neq P_{\text{คุณครูดูน่าเชื่อถือ}}$

การทดสอบสมมุติฐานโดยใช้ Chi- Square Test of Independence กำหนดระดับนัยสำคัญ Level of Significanceที่ .05

สมมติฐานการวิจัย

ผู้ปกครองที่เลือก ส่วนพักคอยไม่ควรอยู่ใกล้ห้องเรียนศิลปะ รู้สึกว่า ทำให้เด็กขาดสมาธิ

สมมติฐานทางสถิติ

สมมุติฐานหลัก H_0 : ตำแหน่งส่วนพักคอย ไม่สัมพันธ์กับ ผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน

สมมุติฐานทางเลือก H_1 : ตำแหน่งส่วนพักคอย สัมพันธ์กับ ผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน

3.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

ข้อมูลจากคำถามปลายเปิด การสังเกต แบบสอบถามแบบสัมภาษณ์ ภาพถ่ายถูกนำมาสรุปจัดกลุ่มข้อมูลแล้วนำมาสร้างเป็นประเด็นหลักๆที่พบและเรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหา มาทำการอธิบายในส่วนต่างๆ คือ 1. ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน

- ผังภายในโรงเรียนในแต่ละส่วน

2 ประเภทเครื่องเรือน

- ขนาดเครื่องเรือนในห้องเรียน เช่น โต๊ะ , เก้าอี้ . ชุดพักคอย

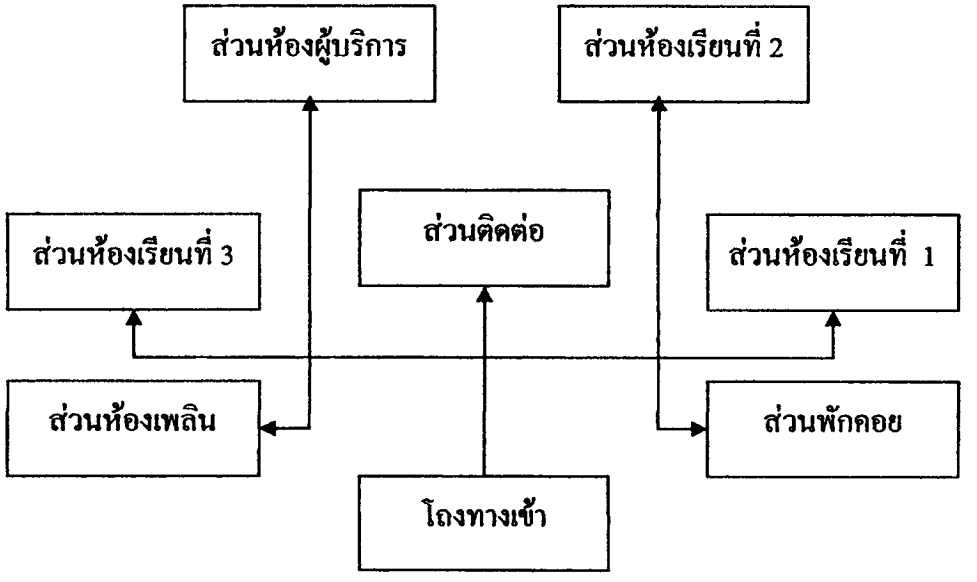
บทที่ 4
การวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้จะเป็นการวิเคราะห์ข้อมูล ในส่วนของผลที่ได้จากแบบสังเกตโรงเรียนสอนศิลปะ จำนวน 5 แห่ง อาจารย์ในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 15 คน และ ผู้ปกครองที่มาส่งบุตรหลานเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 150 ค น นำมาจัดเรียบเรียงเป็นประเด็นต่างๆดังนี้

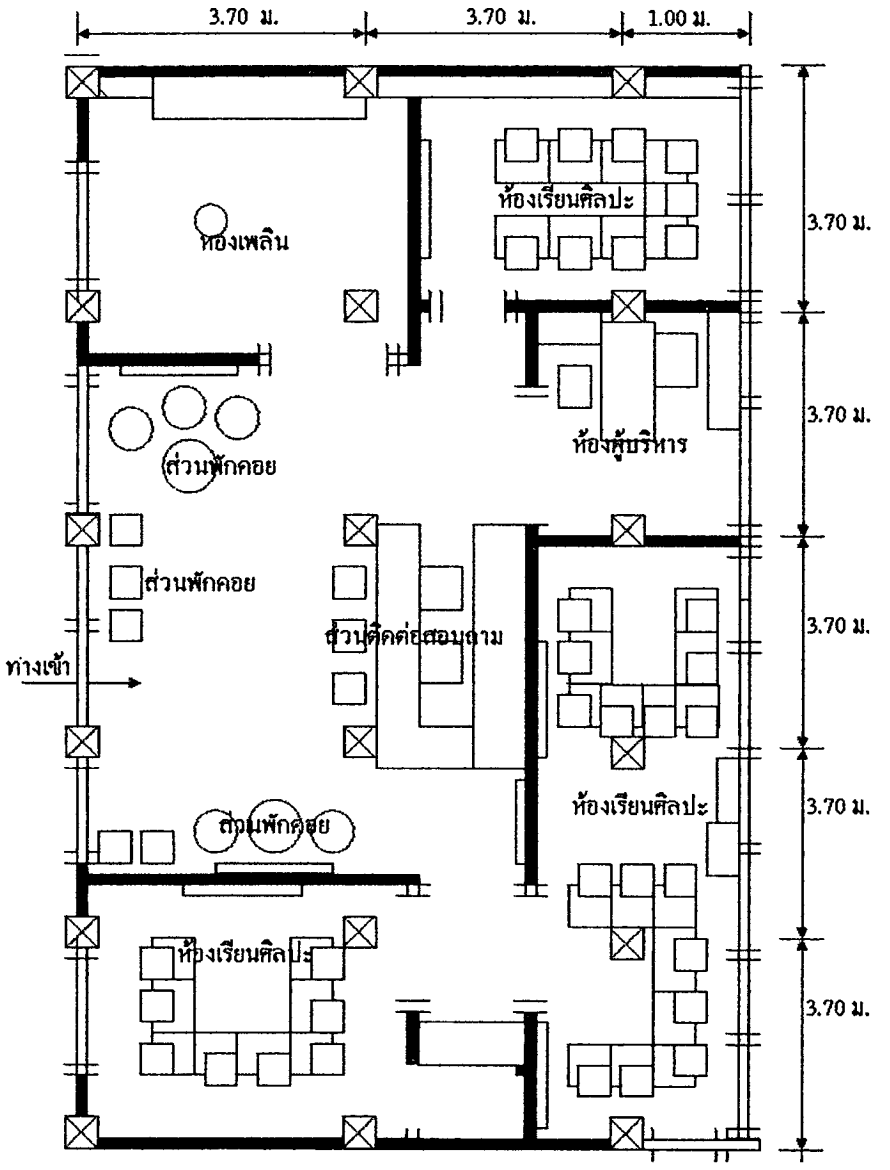
4.1 ลักษณะการตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนศิลปะ

4.1.1 กรณีศึกษาที่ 1 โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย

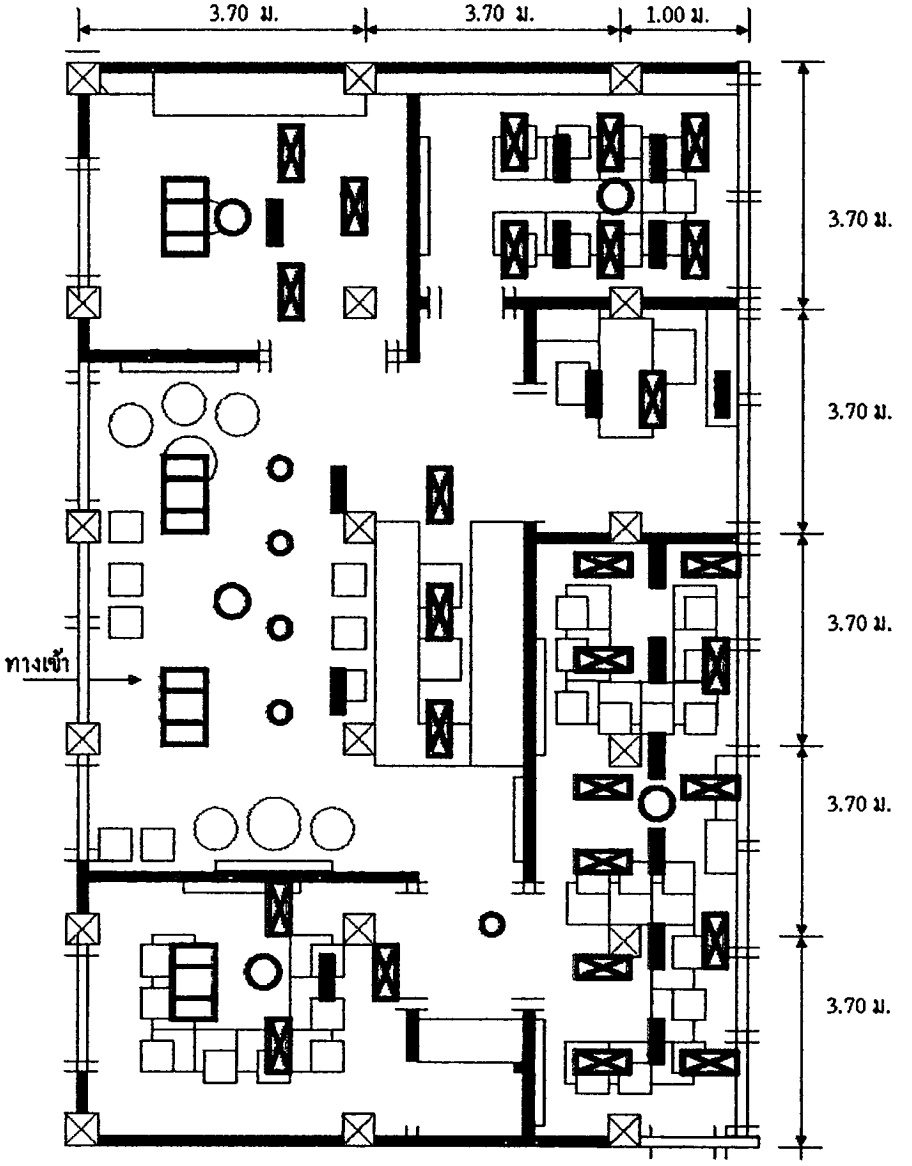
พื้นที่อาคาร 124 m^2 และมีส่วนต่าง ๆ(ภาพที่ 4.1)มีดังนี้ 1.ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม 14 m^2 2.ส่วนพักคอย 21 m^2 3.ส่วนตั้งน้ำดื่ม 1 m^2 4.ส่วนแสดงผลงานเด็ก 5.2 m^2 5.ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็ก 18 m^2 6.ส่วนห้องเพลิน (ห้องอ่านหนังสือเด็ก) 18 m^2 7.ส่วนห้องพักผู้บริหาร 14 m^2



ภาพที่ 4.1 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย



ภาพที่ 4.2 แสดงผังภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย



ภาพที่ 4.3 แสดงผังภายไฟในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย

4.1.2 สภาพทางกายภาพทั่วไป

สอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย ตั้งอยู่ที่ประชานิเวศ์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์ ลักษณะอาคารเป็นตึกห้องแถวสูง 4 ชั้น (ภาพที่ 4.4 - 4.5) บริเวณโดยรอบของศูนย์ได้เปิดเป็นโรงเรียนสอนพิเศษในด้าน ต่าง ๆ การทำงานในศูนย์ คือ กิจกรรมในการเรียนคือ การวาดภาพ , ระบายสีการรับเด็กตั้งแต่ 2 ขวบขึ้นไป โดยไม่ได้แยกห้องเรียนระหว่างเด็กเล็กกับเด็กโต

ภาพที่ 4.4 แสดงลักษณะสภาพของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย

ภาพที่ 4.5 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย

4.1.3ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน สภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย รอบด้านของโรงเรียนสอนศิลปะเป็นโรงเรียนสอนพิเศษในด้านต่าง ๆ ด้านหน้าเปิดเป็นกระจกเพื่อต้อนรับคนที่มาติดต่อสอบถาม (ภาพที่ 4.5) ส่วนภายในกั้นด้วยผนังเบาแบ่งเป็นส่วนๆ มีทั้งหมด 4 ส่วน คือ 1. ส่วนติดต่อสอบถามและพักคอย 2. ส่วนห้องเรียน 3. ส่วนห้องผู้บริหาร 4. ส่วนห้องเพลิน โดยในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีการใช้งานและการตกแต่งภายในดังนี้

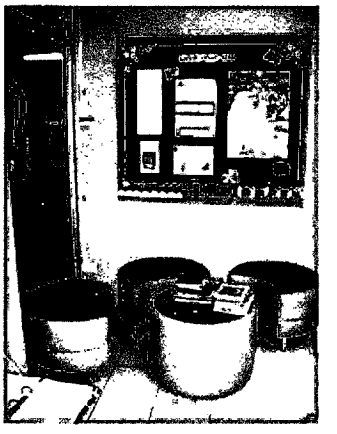
ส่วนติดต่อสอบถาม บริเวณนี้อยู่ทางด้านหน้าของโรงเรียนเพื่อเป็นส่วนต้อนรับ (ภาพที่ 4.6) ลักษณะเครื่องเรือนมีเคาน์เตอร์ยาวตั้งอยู่เชื่อมต่อกับตู้โชว์อุปกรณ์การเรียนด้านบนมีอุปกรณ์การทำงานคือ เครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์งาน และเอกสารต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ส่วนเก้าอี้จะตั้งอยู่ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ เป็นเก้าอี้ไม่มีท้าวแขนเพื่อไม่ให้ผู้มาติดต่อได้นั่งนาน

ส่วนพักคอย ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าติดกับส่วนติดต่อสอบถาม (ภาพที่ 4.7)เครื่องเรือนมีลักษณะเก้าอี้ที่ไม่มีเท้าแขน จะตั้งไว้ 3 จุด คือ 1. ตั้งอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าของโรงเรียน (ภาพที่ 4.7) 2. ตั้งอยู่ใต้บอร์ดโชว์ผลงานนักเรียน(ภาพที่ 4.8) 3. ตั้งอยู่ใต้บอร์ดประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ (ภาพที่ 4.9)

ภาพที่ 4.6 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม

ภาพที่ 4.7 แสดงบริเวณส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า

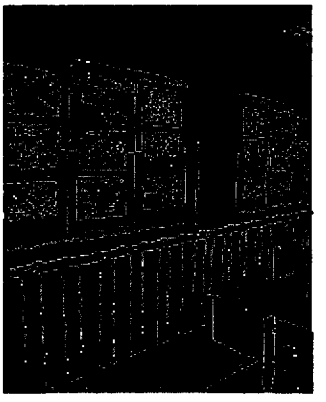
ภาพที่ 4.8 แสดงบริเวณส่วนพักคอยใต้บอร์ดโชว์ผลงานนักเรียน



ภาพที่ 4.9 แสดงบริเวณส่วนพักคอยใต้บอร์ดประชาสัมพันธ์

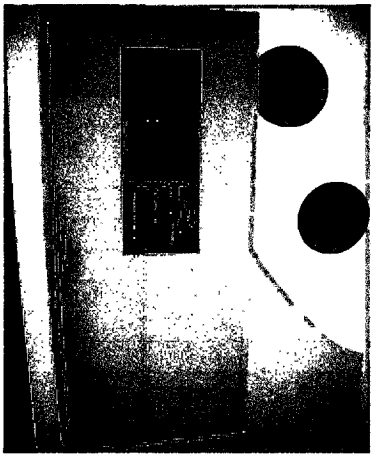
ส่วนแสดงผลงานนักเรียน ติดไว้ตรงผนังในส่วนพักคอยและผนังภายในห้องเรียนต่าง ๆ(ภาพที่ 4.10 - 4.11)

ภาพที่ 4.10 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า

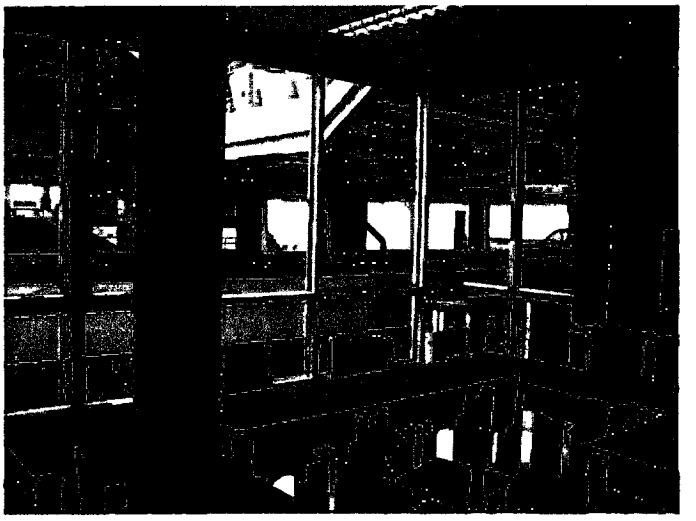


ภาพที่ 4.11 แสดงผลงานนักรียนติดไว้ผนังห้องเรียน

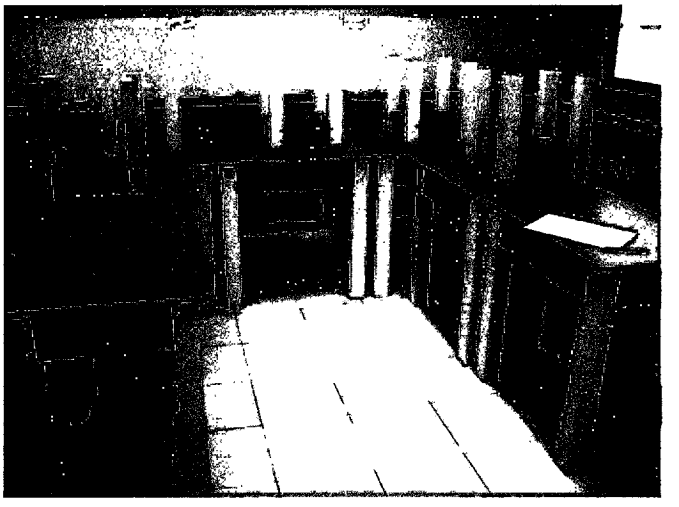
ส่วนห้องเรียนศิลปะ เป็นห้องโถงขนาด 16 ซม. สูง 2.70 เมตร ตั้งอยู่โดยรอบของส่วนติดต่อสอบถามโดยในแต่ละส่วนใช้ผนังเบากั้นในแต่ละห้อง ภายในห้องเรียนตั้งโต๊ะเรียนเป็นลักษณะตัวยู (U) (ภาพที 4.14) เพื่อที่ครูผู้สอนจะได้เข้ามาสอนได้สะดวก ส่วนผนังภายในห้องเรียนมีทั้งผนังทึบและผนังที่เป็นกระจกใสเพื่อที่ให้แสงธรรมชาติเข้ามาได้มากที่สุด ประตูทางเข้าเป็นบานเลื่อนที่เจาะประตูแล้วใส่กระจกใสเพื่อให้ผู้ปกครองได้เห็นบุตรหลานเวลาเรียน (ภาพ ที่ 4.13)



ภาพที่ 4.12 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีผนังและประตูเจาะช่องกระจกใส

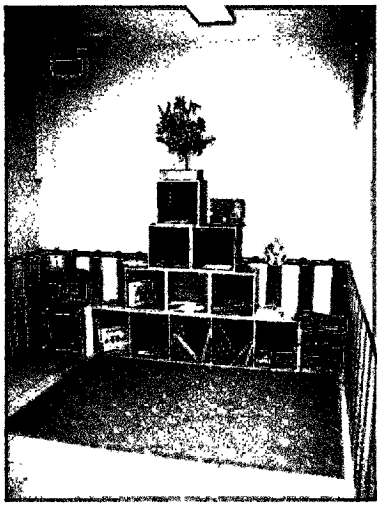


ภาพที่ 4.13 แสดงผนังกระจกใสทั้งผนังด้านข้างของห้องเรียน



ภาพที่ 4.14 แสดงการจัดโต๊ะเรียนในลักษณะตัวยู (U)

ส่วนห้องเพลิน (ห้องที่ให้เด็กพักผ่อน) เป็นห้องที่ไว้สำหรับอ่านหนังสือและเล่นเกมส์ของนักเรียนภายในเป็นห้องโถงที่มีชั้นวางหนังสือตั้งไว้ติดผนังด้านหนึ่งเท่านั้น (ภาพที่ 4.15) ส่วนตรงกลางโล่งเพื่อที่ให้นักเรียนได้ใช้พื้นที่อย่างเต็มที่ (ภาพที่ 4.16)

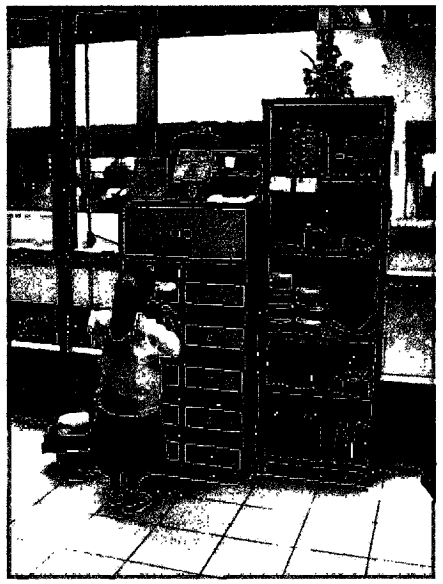


ภาพที่ 4.15 แสดงชั้นวางหนังสือในห้องเพลิน

ภาพที่ 4.16 แสดงโถงตรงกลางที่มีพื้นที่โล่ง

4.1.4 แสดงการใช้เครื่องเรือนของเด็กปฐมวัยที่มาเรียนศิลปะ

- การใช้เครื่องเรือน ตู้เก็บอุปกรณ์และสมุดการเรียน(ภาพที่ 4.17)



ภาพที่ 4.17 แสดงการใช้เครื่องเรือน

- การใช้โต๊ะเรียนในการเรียนศิลปะ (ภาพที่ 4.18 - 4.19)

ภาพที่ 4.18 แสดงการใช้โต๊ะเรียนที่มีขนาดใหญ่เกินตัวนักเรียน

ภาพที่ 4.19 แสดงการใช้โต๊ะเรียนที่มีขนาดใหญ่เกินตัว นักเรียนทำให้การนั่งของนักเรียนขาลอยจากพื้น

4.1.5 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ARTศิลปะเด็กทุกวัย

ตารางที่ 4.1 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็ก (ห้องเรียน)

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	*		
2. พื้น 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 เมตร 7.00 x 9.00 เมตร	*	*	- ภายในห้องเรียนมีขนาดที่แตกต่างกันแต่อยู่ในส่วนที่พื้นที่กำหนดทุกห้อง
3.เพดานบุด้วยผ้า		*	- ยิปซั่มบอร์ด ติดไฟดาวไลค์สลับหลอดฟลูออเรสเซ้น สลับช่องปรับอากาศ
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม		*	- ผนังก่ออิฐฉาบปูน,ผนังเบาและเจาะช่องกระจกใสบางส่วน
5.ผนังทาสีสดใส	*		
6.เพดานทาสีสดใส		*	- เพดานทางสีขาว
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง	*		
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้	*		
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก	*		
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง		*	- ช่องระบายกากาศติดไว้ตรงเพดาน - บนประตูไม่มีช่องระบายอากาศ
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้		*	- พื้นเป็นกระเบื้องสีขาวหยาบ
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์		*	- ความสว่างภายในห้องเรียนประมาณ 385 ลักซ์
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120 เดซิเบล แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล	*		- เสียงภายในห้องเรียน 54.9 dBA

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.	*		
2.โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.	*		
3.โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม	*		
4.โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.		*	-ไม่มีโต๊ะนั่งรวมกันหลายคน นอกจากจะเอาโต๊ะมารวมกัน เพราะกิจกรรมการเรียนเป็นการสอนวาดรูปและศิลปะเท่านั้น
5.TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้	*		
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้		*	- เก้าอี้มีน้ำหนักมาก
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง	*		
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี	*		
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น		*	- ขนาดเก้าอี้สูงเกินกว่าที่เด็กจะวางเท้าได้
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.		*	- ไม่มีเก้าอี้แยกสำหรับเด็กปฐมวัย
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.	*	*	- มีทั้งขนาดที่กำหนดและต่างจากที่กำหนด
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.	*		
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร	*		
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร		*	- การติดตั้งต่ำกว่ามาตราฐานที่กำหนด
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.		*	- ไม่มีอ่างล้างมือ นักเรียนจะใช้บริการในส่วนของศูนย์บองมาร์เชส์ในห้องน้ำชั้น 1

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม	*		
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)	*	*	- เครื่องเรือนบางชนิดไม่เหมาะกับการใช้งานของเด็กปฐมวัย
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ	*		
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก	*		
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง	*		
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณะของจุดตัดไฟ	*		
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ	*		
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง		*	- มีกีดขวางบ้างในบางจุดของห้องเรียนและส่วนติดต่อสอบถาม

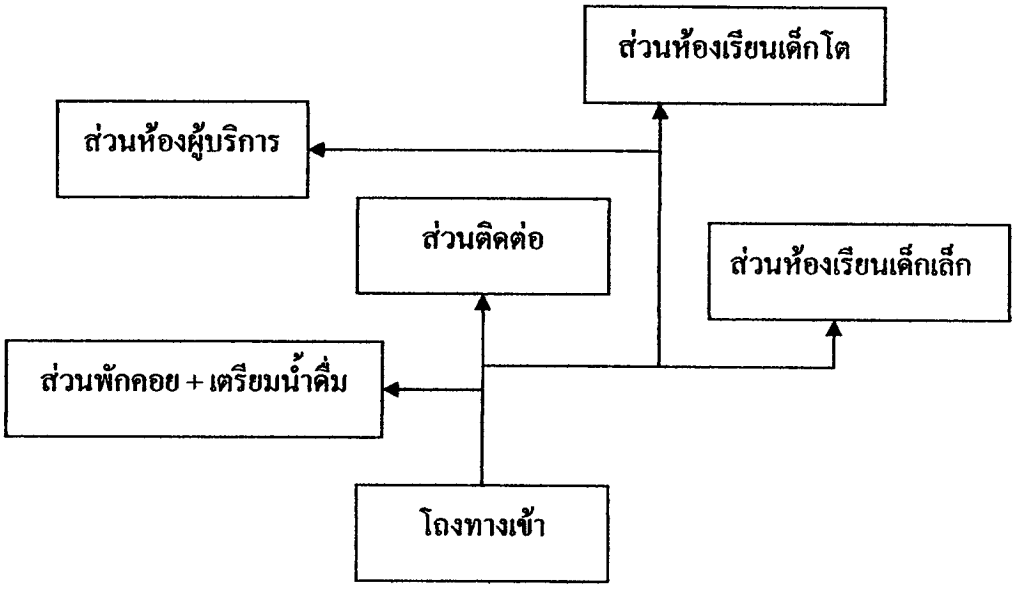
4.1.6 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

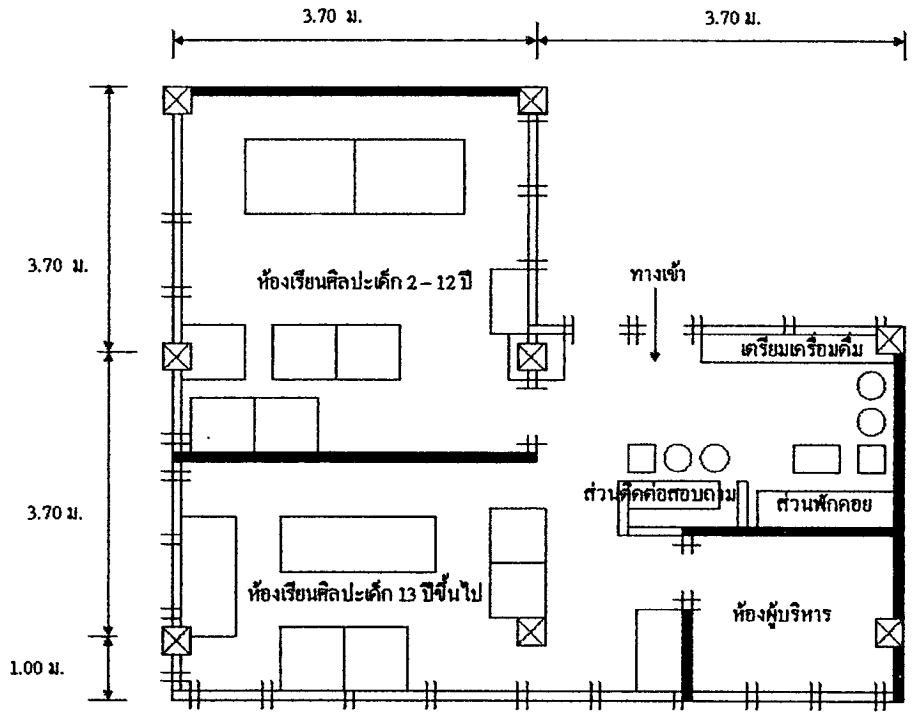
ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.- ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน	*		
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 40 ตารางเมตรต่อคน 1 คน	*	*	- พื้นที่กว้างพอบางส่วน บางส่วนมีพื้นที่เล็กกว่าที่กำหนด
3.-ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน		*	- ส่วนพักคอยอยู่รวมกันกับส่วนพักครูและส่วนติดต่อสอบถาม
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้	*		
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก	*		
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม		*	- ไม่มีห้องน้ำภายในโรงเรียนใช้บริการภายในศูนย์ชั้น 1

4.1.7 กรณีศึกษาที่ 2 สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE

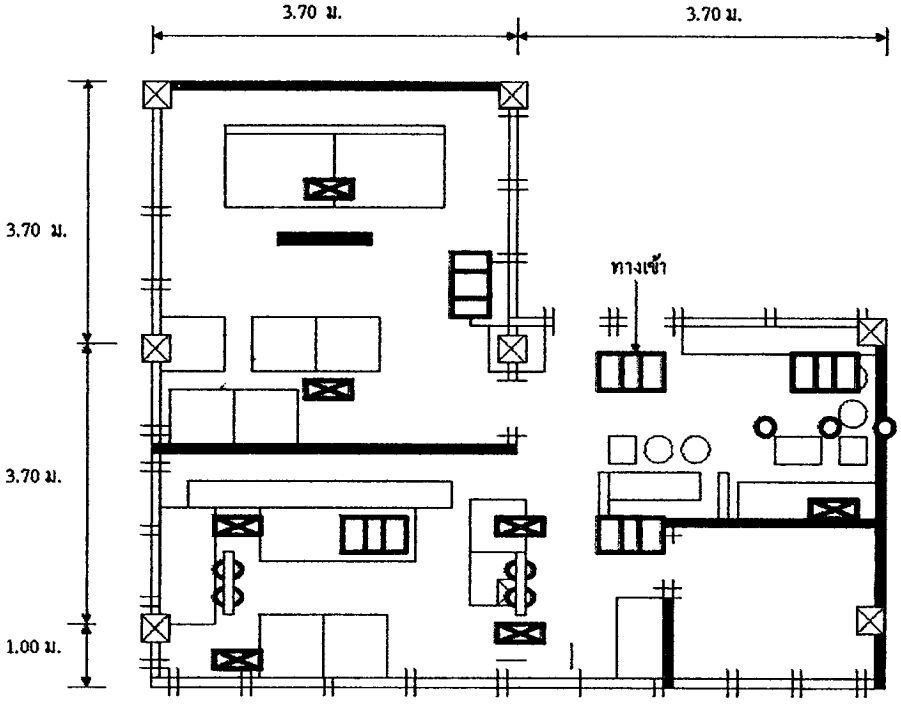
พื้นที่อาคาร 63 m^2 และมีส่วนต่าง ๆ (ภาพที่ 4.20) ดังนี้ 1.ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม 6 m^2 2.ส่วนพักคอย 12 m^2 3.ส่วนตั้งน้ำดื่ม , เตรียมอาหาร 3.7 m^2 4.ส่วนแสดงผลงานเด็ก 7.4 m^2 5. ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็ก 17.4 m^2 6.ส่วนห้องพักผู้บริหาร 13.7 m^2



ภาพที่ 4.20 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ในสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE



ภาพที่ 4.21 แสดงผังภายใน สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE



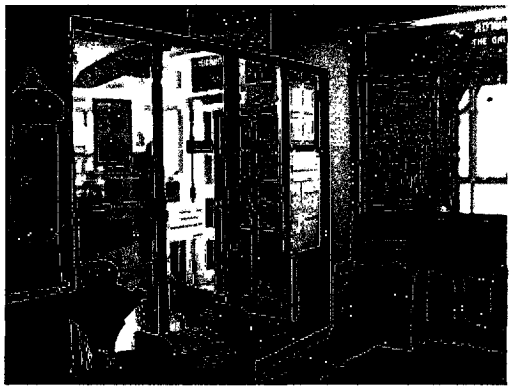
ภาพที่ 4.22 แสดงผังไฟภายในของ สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE

4.1.8 สภาพทางกายภาพทั่วไป

4.1.8 สภาพทางกายภาพทั่วไป

สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE ตั้งอยู่ที่ประชานิเวศน์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์ ลักษณะอาคารเป็นตึกห้องแถวสูง 4 ชั้น (ภาพที่ 4.23 – 4.24) บริเวณโดยรอบของศูนย์ได้เปิดเป็นโรงเรียนสอนพิเศษในด้าน ต่าง ๆ การทำงานในศูนย์ คือ กิจกรรมในการเรียนจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ห้องเรียนศิลปะเด็ก 2 – 12 ปี มีกิจกรรมคือ การวาดภาพ , ระบายสี, การประดิษฐ์ , พับกระดาษ และห้องเรียนศิลปะเด็กโต 13 ปีขึ้นไป มีกิจกรรมคือ การวาดลายเส้น , ใช้สีน้ำ โดยที่แยกกิจกรรมการเรียนเป็นส่วนเด็กเล็กและเด็กโต

ภาพที่ 4.23 แสดงลักษณะสภาพของสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE



ภาพที่ 4.24 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของ สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE

4.1.9 ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน

สภาพแวดล้อมภายในของสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE รอบด้านของโรงเรียนสอนศิลปะเป็นโรงเรียนสอนพิเศษในด้านต่าง ๆ คือ สอนการทำอาหาร และสอนภาษาอังกฤษ บริเวณด้านหน้าติดกับทางเดินและเชื่อมต่อกับบันไดทางขึ้น-ลง บริเวณด้านข้างเป็นกระจกทะลุไปถึงด้านล่างภายในเข้ามาพบส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม ลักษณะโดยรวมจะมีห้องอยู่ 4 ส่วนใหญ่ คือ 1. ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม (ภาพที่ 4.25) 2.ส่วนพักคอย 3. ห้องเรียนศิลปะเด็ก 2 – 12 ปี (ภาพที่ 4.27) 4.ห้องเรียนศิลปะเด็กโต 13 ปีขึ้นไป (ภาพที่ 4.29) โดยในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีการใช้งานและการตกแต่งภายในดังนี้

ส่วนติดต่อสอบถาม อยู่ด้านหน้าของโถงทางเข้า เมื่อเปิดประตูบานเลื่อนจะพบส่วนติดต่อสอบถามโดยมีเครื่องเรือนเป็นเคาน์เตอร์ยาวและเก้าอี้แบบไม่มีพนักพิง(ภาพที่ 4.25)

ภาพที่ 4. 25 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม

ส่วนพักคอย จะแยกออกมาด้านข้างของส่วนติดต่อสอบถามจะมีโซฟายาว พร้อมกับโต๊ะกลางไว้วางนิตยสาร (ภาพที่ 4.26) ผนังในส่วนพักคอยจะมีของติดโชว์แต่ไม่ใช่ผลงานของเด็ก และส่วนนี้ยังมีส่วนเตรียมอาหาร (เครื่องดื่ม) ไว้ให้ครูและผู้ปกครองได้บริการด้วยตนเอง

ภาพที่ 4.26 แสดงบริเวณส่วนพักคอยที่ตั้งเครื่องเรือนโซฟาและเก้าอี้กลม

ส่วนแสดงผลงานนักเรียน ติดไว้ตรงผนังในส่วนของห้องเรียนศิลปะเด็กเล็กและเด็กโตจะติดตั้งไว้ในส่วนต่าง ๆ แต่วางไว้เป็นกลุ่ม (ภาพที่ 2.27 - 4.28)

ภาพที่ 4.27 แสดงผลงานของนักเรียนเด็กเล็ก จะติดไว้ตรงผนังหน้าต่าง

ภาพที่ 4.28 แสดงผลงานของนักเรียนเด็กเล็ก จะติดไว้ตรงผนังหน้าต่าง

ภาพที่ 4.29 แสดงผลงานนักเรียนเด็กโต ตั้งในส่วนต่าง ๆ ภายในห้องและ ผนัง

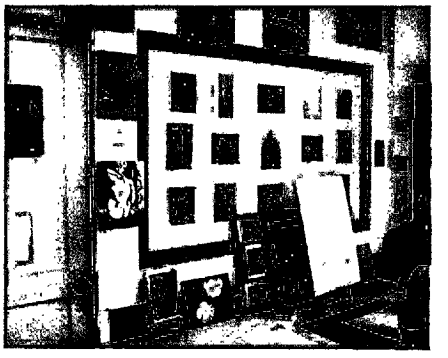
ส่วนห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก 2 -12 ปี บริเวณส่วนนี้มีผนังกระจกสลับกับผนังทึบ ส่วนผนังจะติดผลงานเด็กนักเรียนที่มาเรียนและภายในมีการตกแต่งต้นไม้ทำให้เด็กมีสีสันในการทำงาน ลักษณะเครื่องเรือนจะมีโต๊ะสี่เหลี่ยมใหญ่และเล็กเพื่อที่เป็นการแบ่งการทำกิจกรรมแต่ละประเภทตามความเหมะสม ส่วนเก้าอี้เป็นเก้าอี้เล็กเป็นพลาสติก ไม่มีเท้าแขน ไว้ให้เด็กนั่ง(ภาพที่ 4.30)

ภาพที่ 4.30 แสดงลักษณะภายในห้องเรียน ที่มีผนังทึบและเจาะช่องกระจกใส

ภาพที่ 4.31 แสดงลักษณะภายในห้องเรียน ที่มีเครื่องเรือนวางติดผนัง

ส่วนห้องเรียนศิลปะเด็กโต 13 ปีขึ้นไป ส่วนบริเวณนี้ของเด็กนักเรียนโต จะมีเครื่องเรือนไว้เป็นที่สำหรับเด็กโตโดยเฉพาะ (ภาพที่ 4.32) ส่วนใหญ่จะเป็นกิจกรรมที่ใช้ลายเส้นและใช้สี ในส่วนนี้จะมีส่วนแสดงเฉพาะจุด (ภาพที่ 4.33)

ภาพที่ 4.32 แสดงลักษณะภายในห้องเรียน เด็กโตที่วางเครื่องเรือนเป็นจุด ๆ



ภาพที่ 4.33 ส่วนแสดงผลงานที่ส่วน ทำงาน อยู่บริเวณเดียวกัน

4.1.10 แสดงการใช้เครื่องเรือนของเด็กปฐมวัยที่มาเรียนศิลปะ

- การใช้เครื่องเรือน การใช้โต๊ะเรียน (ภาพที่ 4.34)

ภาพที่ 4.34 แสดงการใช้เครื่องเรือนของนักเรียนที่กำลังนั่งเรียนศิลปะ เครื่องเรือนที่มีขนาดเหมาะสม (ภาพที่ 4.35 - 4.36)

ภาพที่ 4.35 แสดงเครื่องเรือนตู้วางอุปกรณ์ที่มีขนาดใหญ่เกินตัวเด็กเล็ก

ภาพที่ 4.36 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก

4.1.11 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนสอนศิลปะสถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE

ตารางที่ 4.2 การปฏิบัติตามกฎหมายของสถาบันสอนศิลปะTHE GALLERY MARCHE **(ห้องเรียน)**

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ข้อมูลถูกกฎหมาย	สิ่งที่ข้อมูลไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	*		
2. พื้นที่ 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 เมตร 7.00 x 9.00 เมตร	*	*	- แล้วแต่ขนาดห้อง เพราะ แบ่งห้องออกเป็น 2 ส่วน 1. ห้องศิลปะเด็ก 2 – 12 ปี 2. ห้องศิลปะผู้ใหญ่ 13 ปีขึ้นไป
3.เพดานบุด้วยผ้า		*	- ยิปซั่มบอร์ด
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม		*	- ฉาบปูน , กระจกใส
5.ผนังทาสีสดใส	*		- ตกแต่งเป็นต้นไม้
6.เพดานทาสีสดใส		*	- ทาสีขาวเรียบ
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง	*		
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้	*	*	- ขอบล่างสูง 0.40 ซม. เป็นกระจกติดตาย , ด้านบนเป็นหน้าต่างบานกระทุ้ง
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก	*		
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง		*	- ไม่มีช่องระบายแต่มีช่องแสงเป็นกระจกใส
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้		*	-กระเบื้องสลับฉาบปูนเรียบ
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์			
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120เดซิเบล แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล			

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.	*		
2.โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.	*		
3.โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม	*		- มีขนาด0.58x1.20x0.50 ม.
4.โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.	*	*	- มีขนาด1.00x1.00x0.50 ม.
5.TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้	*		
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้	*		
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง	*		
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี	*		
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น	*		
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.	*		
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.	*		
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.	*		
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร	*		
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร	*	*	- มีขนาดเท่าที่กำหนดไว้ แต่ไม่ค่อยได้ใช้งานมากนัก
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ซม.		*	- มีความสูงมากเกินกว่าที่กำหนดไว้ แต่ติดตั้งอยู่มุมส่วนเตรียมเครื่องดื่ม

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม	*		
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)	*		
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ	*		
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก	*		
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง		*	- ไม่มีในห้องศิลปะ
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณะของจุดตัดไฟ		*	- ไม่มีจุดตัดไฟ
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ	*		
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง		*	- มีสิ่งกีดขวางคือ ส่วนแสดงผลงานนักเรียน

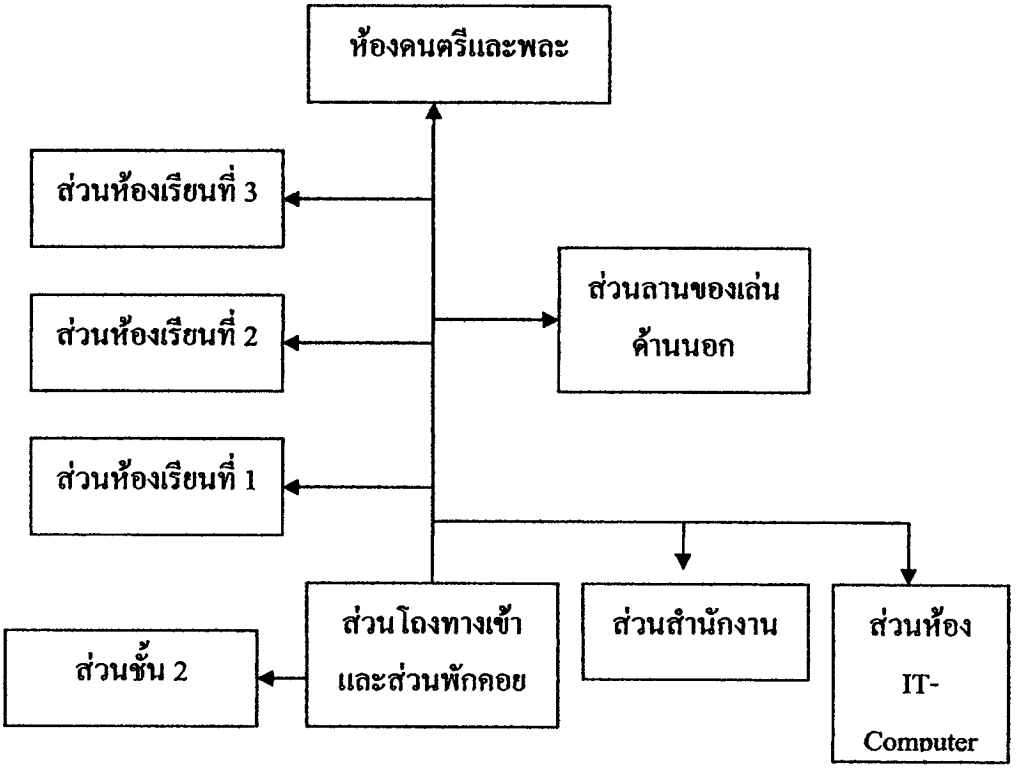
4.1.12 การปฏิบัติตามกฎหมายของ โรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

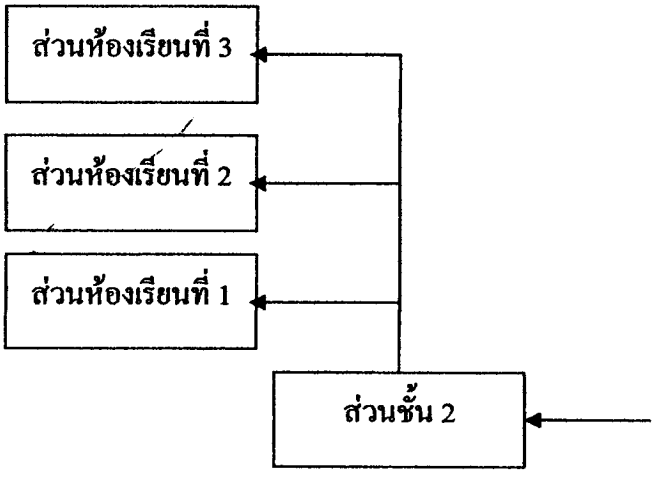
ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.- ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน	*		
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 40 ตารางเมตรต่อคน 1 คน	*		
3.-ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน	*		
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้	*		
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก		*	- มีแต่ส่วนแสดงของตกแต่งแต่ไม่มีส่วนแสดงผลงานนักเรียน
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม		*	- ไม่มีห้องน้ำภายในโรงเรียนใช้บริการภายในศูนย์ชั้น 1

4.1.13 กรณีศึกษาที่ 3 โรงเรียนวณลักษณ์

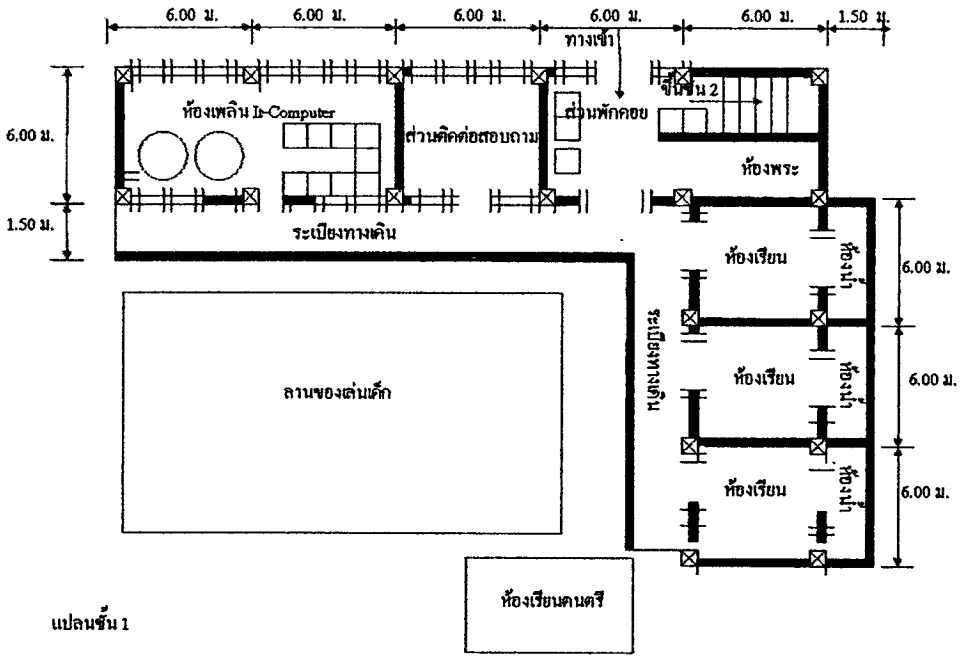
พื้นที่อาคาร 180 m^2 และมีส่วนต่าง ๆ (ภาพที่ 4.37 – 4.38) 1.ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม 4 m^2 2.ส่วนพักคอย 16 m^2 3.ส่วนห้องสำนักงาน 20 m^2 4.ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็ก 36 m^2 5.ส่วนห้องเพลิน (ห้องคอมพิวเตอร์+ภาษา) 36 m^2



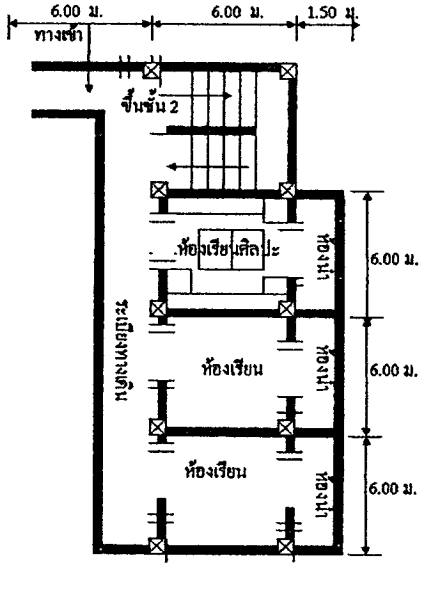
ภาพที่ 4.37 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ในส่วนชั้นที่ 1



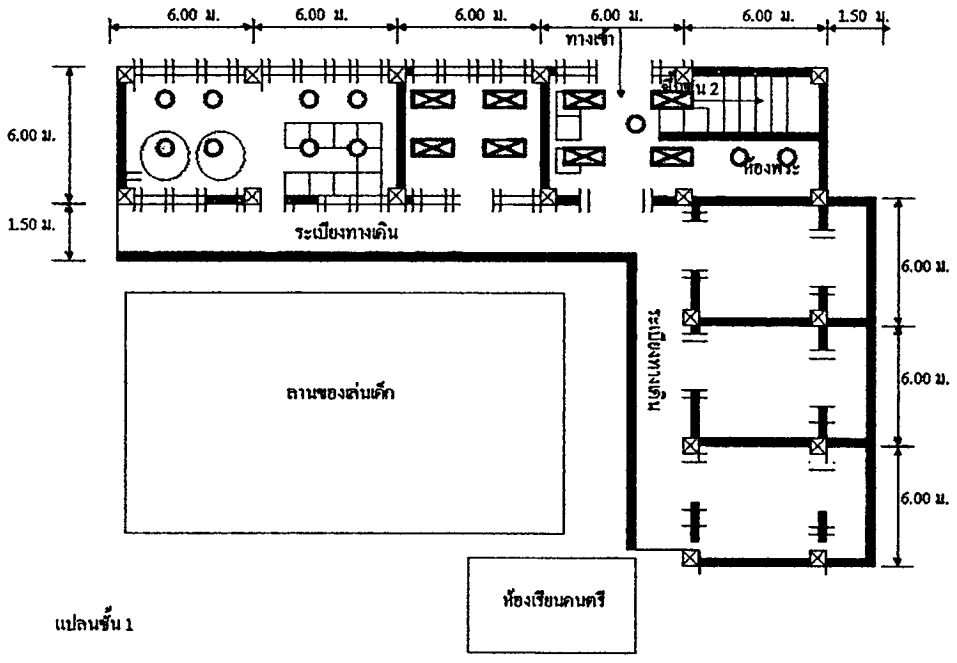
ภาพที่ 4.38 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ในส่วนชั้นที่ 2



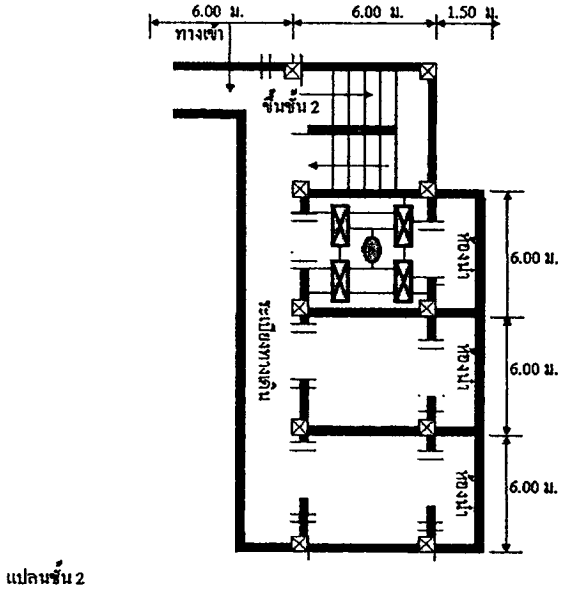
ภาพที่ 4.39 แสดงผังภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 1



ภาพที่ 4.40 แสดงผังภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 2



ภาพที่ 4.41 แสดงผังไฟภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 1



ภาพที่ 4.42 แสดงผังไฟภายในโรงเรียนวณลักษณ์ ชั้น 2

4.1.14 สภาพทางกายภาพทั่วไป

โรงเรียนวณลักษณ์ ตั้งอยู่บนถนน วิภาวดีรังสิต ลักษณะอาคารเป็นบ้านผสมอาคาร 2 ชั้น (ภาพที่ 4.43) บริเวณโดยรอบ ด้านหน้าของโรงเรียนติดถนนใหญ่ Local Rd. ด้านข้างติดกับโรงเรียนสอนพิเศษในด้านต่าง ๆ ส่วนภายในมีลานกว้างให้เด็กสามารถเล่นได้ ลักษณะการแบ่งห้องเรียนแบ่งเป็น 2 ส่วน ด้านล่างเป็นในส่วนห้องเตรียมอนุบาล และด้านบนเป็นอนุบาลอย่างละ 3 ห้อง การทำงานมีกิจกรรมการเรียน แบ่งเป็น ส่วนวิชาการเช่น คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ฯลฯ กิจกรรมเสริม เช่น ศิลปะ ดนตรีและคอมพิวเตอร์+ภาษา โดยโรงเรียนรับเด็กตั้งแต่ 18 เดือนขึ้นไปจนถึง 6 ปีโดยจะแยกเด็กเป็นห้องตามอายุและความเหมาะสม

ภาพที่ 4.43 แสดงลักษณะสภาพของโรงเรียนวณลักษณ์

ภาพที่ 4.44 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนวณลักษณ์

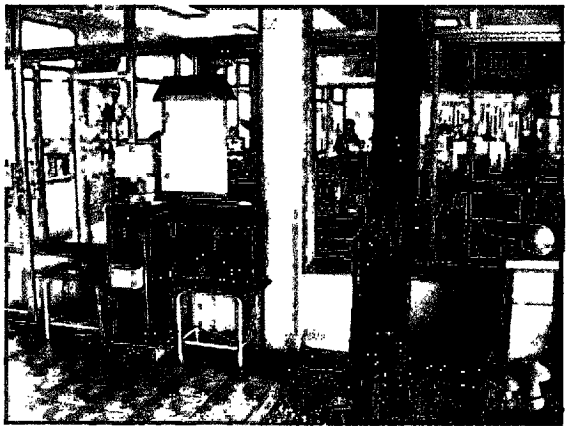
4.1.15 ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน

สภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนวณลักษณ์ จะมีอยู่ 2 ชั้น ด้านล่างจะเป็นในส่วนของห้อง (ภาพที่ 4.4) 1. โถงต้อนรับและส่วนพักคอย 2. ส่วนติดต่อสอบถาม 3. ห้องสำนักงาน 4. ห้องเรียนเด็ก เตรียมอนุบาล 3 ห้อง 5. ห้องเพลิน (IT – Computer) ส่วนชั้น 2 มีห้องเรียนเด็กอนุบาลและส่วนห้องสมุด โดยในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีการใช้งานและการตกแต่งภายในดังนี้

โถงต้อนรับและส่วนพักคอย บริเวณนี้อยู่ด้านหน้าของโรงเรียนมีส่วนพักคอยรวมอยู่ด้วย ลักษณะเครื่องเรือนมีเก้าอี้ที่มีสีสันสดใสพร้อมกับโต๊ะกลาง (ภาพที่ 5.45-4.46) และส่วนนี้จะมีที่วางนิตยสารไว้ด้วย เพื่อให้ผู้ปกครองที่รอรับเด็กกลับบ้าน มีจุดตรงกลางของโรงมีที่วางน้ำดื่มไว้ให้ผู้ที่ผ่านไปมา(ภาพที่ 4.47)

ภาพที่ 4.45 แสดงส่วนพักคอยในอีกมุมหนึ่ง

ภาพที่ 4.46 แสดงในส่วนมุมที่วางนิตยสาร

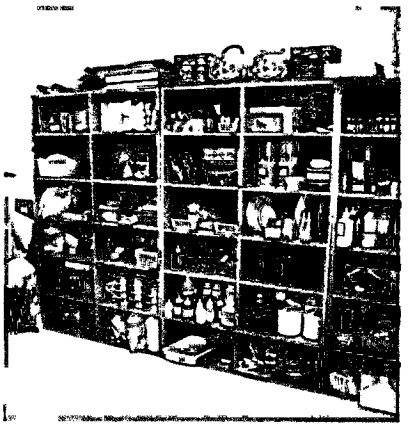


ภาพที่ 4.47 แสดงในส่วนที่ตั้งน้ำตรงกลางในส่วนโถงทางเข้า

ส่วนติดต่อสอบถาม จะอยู่บริเวณติดกับโถงทางเข้าและส่วนพักคอย บริเวณนี้จะรวมถึงในส่วนสำนักงานและห้องผู้จัดการ ลักษณะผนังโดยรอบจะเป็นกระจกใสเพื่อจะได้เห็นเด็กและผู้ปกครองได้อย่างชัดเจน ส่วนเครื่องเรือนเป็นโต๊ะสำเร็จรูปและโต๊ะกลางรูปทรงกลม

ส่วนห้องเรียนศิลปะ (เตรียมอนุบาลและอนุบาล) มีอยู่ 6 ห้อง ทั้งด้านล่างและด้านบน เป็นห้องโถงขนาด 6.00x6.00 ม. สูง 3.00 ม. ผนังทางเข้าจะเป็นกระจกใสสลับกับประตูบานเปิดกระจกใส เพื่อให้สามารถมองเด็กด้านในและด้านนอกได้อย่างชัดเจน ภายในห้องเรียนลักษณะเครื่องเรือนโต๊ะเรียนเด็กเตรียมจะเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม 2 ตัวติดกันและเก้าอี้เล็กที่สามารถเคลื่อนย้ายได้อย่างสะดวกและเบาสบาย (ภาพที่ 4.48 – 4.49)

ภาพที่ 4.48 แสดงลักษณะเครื่องเรือน ภายในห้องเรียน

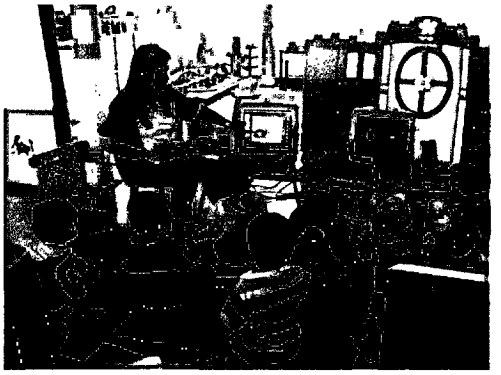


ภาพที่ 4.49 แสดงเครื่องเรือนชั้นวาง อุปกรณ์ศิลปะ

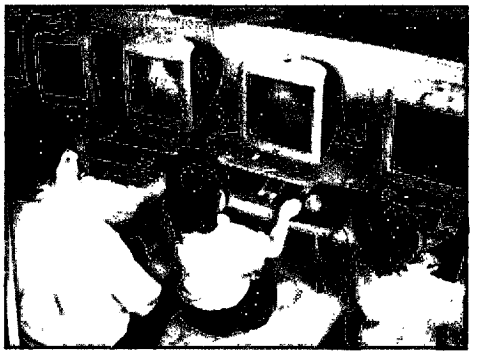
ส่วนห้องเพลิน (IT-Computer) เป็นห้องที่ใช้สำหรับ ในเรื่อง Computer และภาษา ในส่วนห้องนี้ใช้เรียนเกี่ยวกับการเสริมทักษะการเรียนรู้ในเรื่อง ภาษา+ Computer ในด้านการใช้กล้ามเนื้อมือและความคิด (ภาพที่ 4.50 – 4.20) เครื่องเรือนมีโต๊ะวางเครื่องคอมพิวเตอร์ และเก้าอี้สำหรับให้เด็กเล็กนั่งในการเรียน ส่วนผนังเจาะกระจกใสและประตูใสที่สามารถมองทะลุออกไปด้านนอกได้ (ภาพที่ 4.52 – 4.55)

ภาพที่ 4.50 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะวาง คอมพิวเตอร์แบบที่ 1

ภาพที่ 4.51 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะวาง คอมพิวเตอร์แบบที่ 2



ภาพที่ 4.52 แสดงการเรียนการสอนของนักเรียนในส่วนห้องComputer



ภาพที่ 4.53 แสดงการเรียนของนักเรียนในส่วนห้อง Computer

ภาพที่ 4.54 แสดงลักษณะผนังที่เจาะหน้าต่างใสและเจาะช่องแสงด้านบน

ภาพที่ 4.55 แสดงลักษณะผนังที่เจาะหน้าต่างใสที่ด้านนอกสามารถมองเห็นด้านในได้

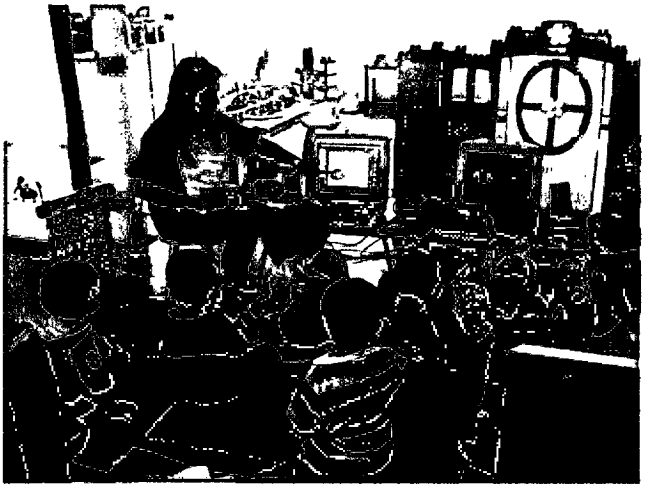
ภาพที่ 4.56 แสดงลักษณะในส่วนห้องน้ำที่อยู่ด้านหลังของห้องเรียนทุกห้อง

4.1.16 แสดงการใช้เครื่องเรือนของเด็กปฐมวัยที่มาเรียนในห้องเรียนศิลปะและ Computer

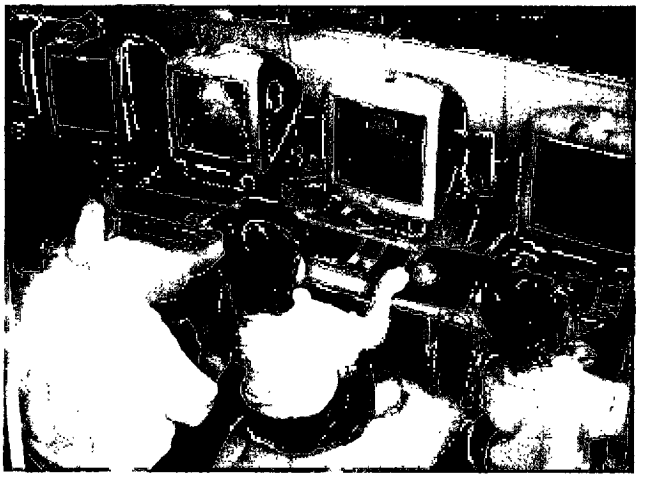
- การใช้เครื่องเรือน การใช้โต๊ะเรียนและการนั่งทำงาน (ภาพที่ 4.57 - 4.60)

ภาพที่ 4.57 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก

ภาพที่ 4.58 แสดงเครื่องเรือนโต๊ะเล็กที่มีขนาดเหมาะสมกับเด็กเล็ก



ภาพที่ 4.59 แสดงการใช้เครื่องเรือนในส่วนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดเหมาะสมกับรูปร่างของเด็กเล็ก



ภาพที่ 4.60 แสดงการใช้เครื่องเรือนในส่วนโต๊ะวางคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดเหมาะสมกับรูปร่างของเด็กเล็ก

4.1.17 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนฉอนศิลปะ

ตารางที่ 4.3 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนวณลักษณ์ (ห้องเรียน)

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ข้อมูลถูกกฎหมาย	สิ่งที่ข้อมูลไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	*	*	-มีทั้งสี่เหลี่ยมจัตุรัสและวงกลม
2. พื้นที่ 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 เมตร 7.00 x 9.00 เมตร	*	*	-ภายในห้องเรียนจะมีขนาดที่แตกต่างกันแต่จะอยู่ในส่วนที่พื้นที่กำหนดทุกห้อง
3.เพดานบุด้วยผ้า		*	-ฉาบปูนเรียบทาสีครีม ติดไฟดาวลท์และฟลูออเรสเซ็น
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม		*	-ฉาบปูน ติดม่านตรงกระจกใส
5.ผนังทาสีสดใส		*	-ทาสีขาว ตกแต่งตรงเสาหุ้มด้วยเบาะผ้า
6.เพดานทาสีสดใส		*	-ทาสีขาว ครีม
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง	*		
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้	*		
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก	*		
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง	*		
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้	*	*	-กระเบื้องยางสลับกระเบื้องหยาบ
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์			
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120เดซิเบล แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล\			

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.	*		
2.โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.	*		
3.โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม	*	*	-แล้วแต่กิจกรรม มีทั้งสี่เหลี่ยมและทรงกลม
4.โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.	*		
5.TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้	*		-ลามิเนต , ไม้
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้	*		
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง	*		
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี	*		
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น	*		
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.	*		
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.	*		
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.	*	*	-มีทั้งตู้ใหญ่และตู้เล็ก
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร	*	*	-ไม่ค่อยมีส่วนแสดงผลงานมากนัก แต่ก็มี ติดตามห้องเรียน
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร	*		
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.	*		-จะตั้งอยู่ด้านหลังของแต่ละห้องเรียน

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูก กฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูก กฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม	*	*	-มีบางตัวเป็นเหลี่ยม
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)	*		
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ		*	-แสดงสายไฟ
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก	*	*	-ปลั๊กไฟบางห้องติดอยู่ด้านล่าง เด็กสามารถจับต้องได้
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง		*	-ไม่มีไว้ในห้องเรียนติดอยู่ด้านนอกห้องเรียน
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณะของจุดตัดไฟ	*		
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ	*		
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง	*	*	-ส่วนใหญ่จะเป็นของเล่นนักเรียนที่วางขวางทางเดิน

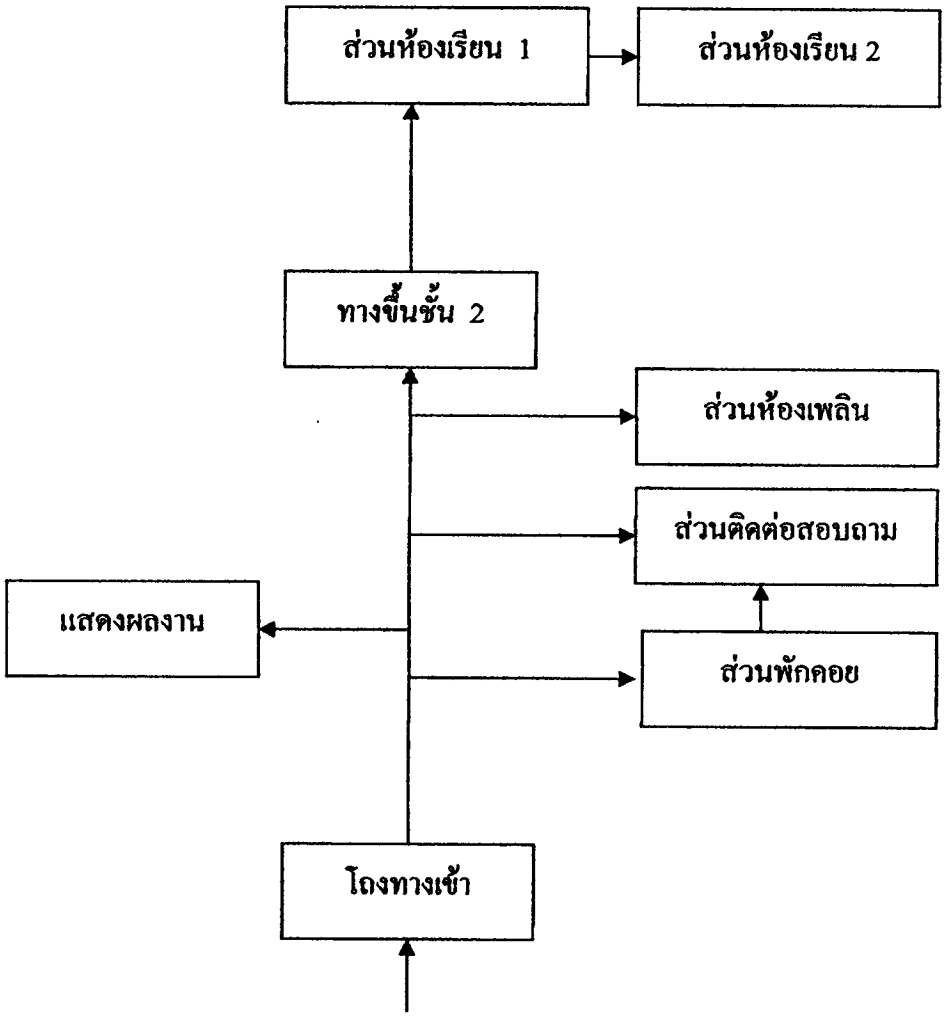
4.1.18 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

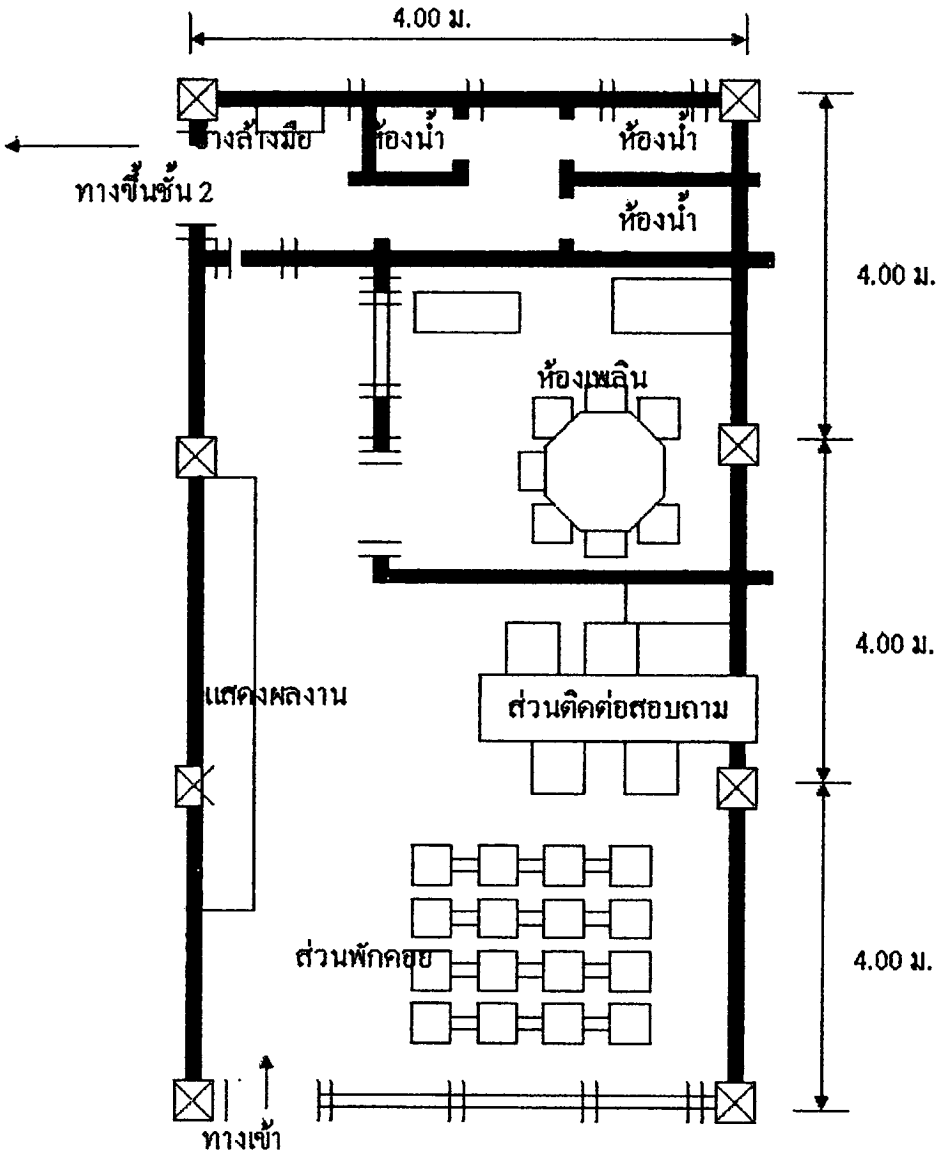
ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	ถูก กฎหมาย	ไม่ถูก กฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.- ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน	*		
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 40 ตารางเมตรต่อคน 1 คน			
3.-ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน	*		
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้	*		
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก		*	-ไม่มีส่วนแสดงผลงานเพราะจะแสดงในห้องเรียนแค่บางส่วน
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม	*		

4.1.19 กรณีศึกษาที่ 4 โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)

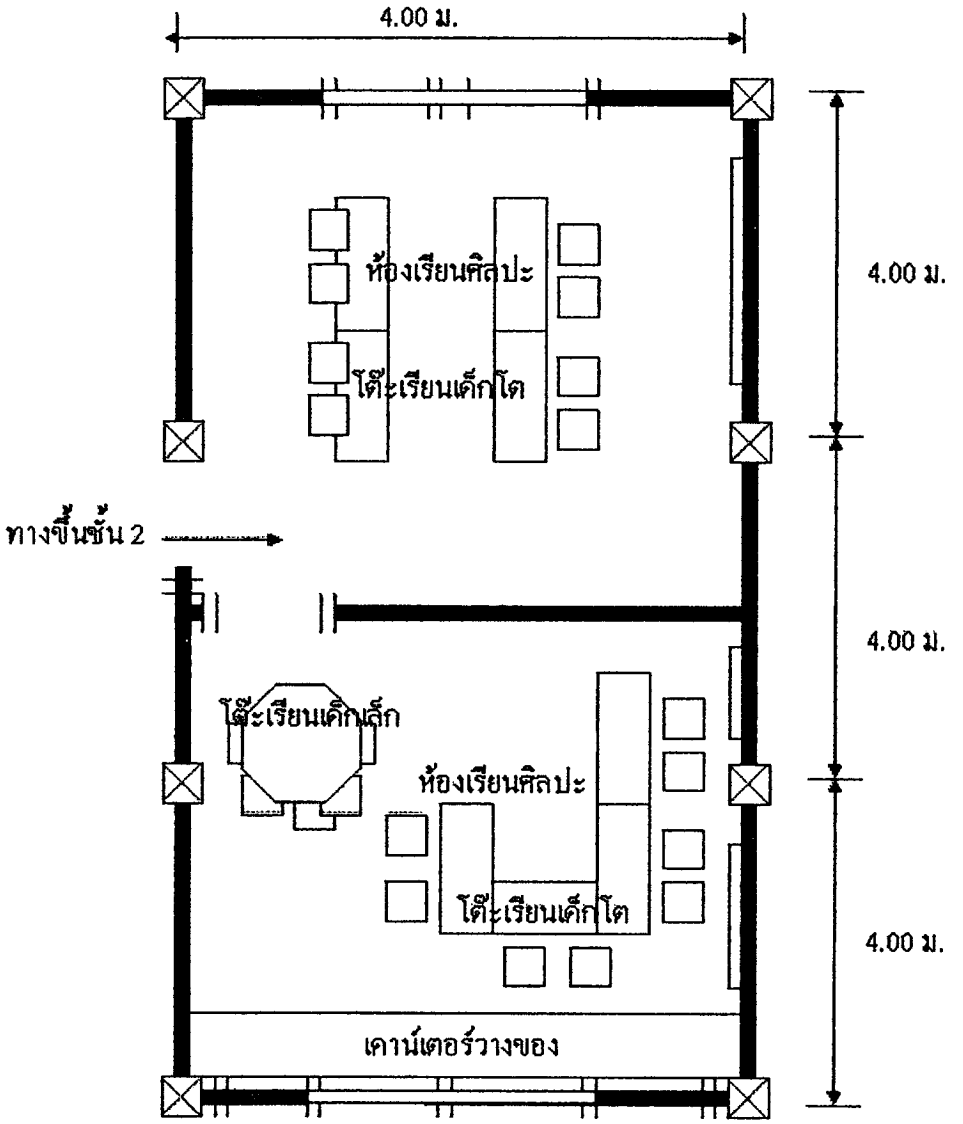
พื้นที่อาคาร 96 m^2 และมีส่วนต่าง ๆ (ภาพที่ 4.61) ดังนี้ 1.ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม 6 m^2 2.ส่วนพักคอย 16 m^2 3.ส่วนแสดงผลงานเด็ก 4 m^2 4.ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็ก 24 m^2 5.ส่วนห้องเพลิน (ห้องอ่านหนังสือเด็ก) 12 m^2



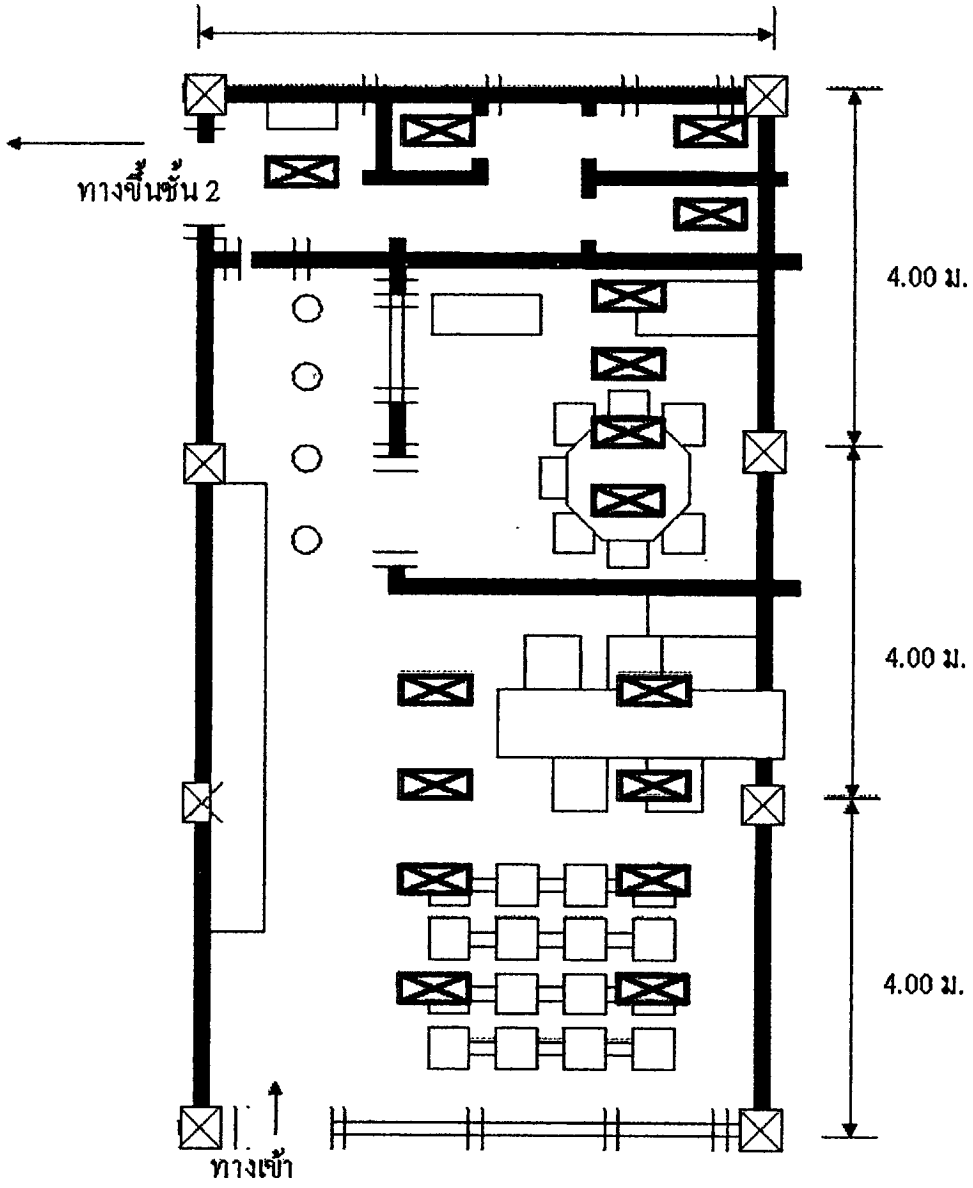
ภาพที่ 4.61 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)



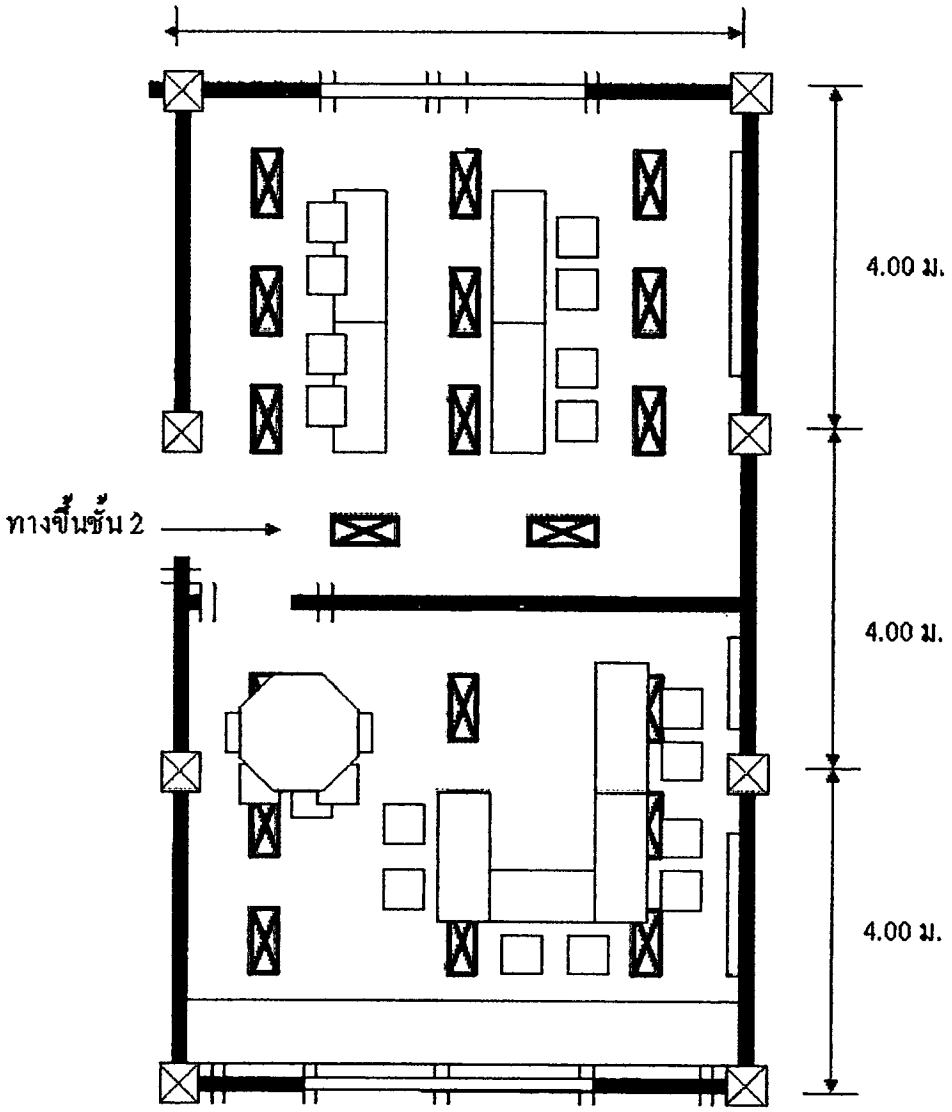
ภาพที่ 4.62 แสดงชั้น 1 ของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 1



ภาพที่ 4.63 แสดงชั้น 2 ห้องเรียนศิลปะของโรงเรียนสอนศิลปGLOBAL ART(บ้านฟ้าคลอง 4)
แปลนชั้น 2



ภาพที่ 4.64 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 1



ภาพที่ 4.65 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) แปลนชั้น 2

4.1.20 สภาพทางกายภาพทั่วไป

โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) หมู่บ้าน บ้านฟ้าคลอง 4 ลักษณะอาคารเป็นอาคารตึกแถว 1 คูหา 2 ชั้น(ภาพที่ 4.66) ขนาดประมาณ 96 ตรม. บริเวณโดยรอบติดกับโรงเรียนสอนพิเศษวิชาต่าง ๆ กิจกรรมในการเรียนคือ การวาดภาพ , ระบายสีการรับเด็กตั้งแต่ 2 ขวบขึ้นไป ส่วนเครื่องเรือนแยกตามประเภทของการเรียน โดยมีโต๊ะเรียนมีไว้ให้เด็กสำหรับเด็กเล็กและเด็กโตแต่เรียนอยู่ในห้องเดียวกัน

ภาพที่ 4.66 แสดงด้านหน้าโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART (บ้านฟ้าคลอง 4)

ภาพที่ 4.67 แสดงด้านหน้าของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART (บ้านฟ้าคลอง 4)

4.1.21ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน

สภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย(บ้านฟ้าคลอง 4) ด้านหน้าจะเป็นกระจกใส (ภาพที่ 4.67) เพื่อให้สามารถมองเห็นผู้ที่มาติดต่อสอบถามได้สะดวก ลักษณะภายในที่ใช้อยู่มี 2 ชั้น ชั้นล่างคือ 1.ส่วนติดต่อสอบถาม 2 พักคอย 3. ห้องเพลินส่วนห้องเรียนทั้งหมดอยู่ในชั้น 2 โดยในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีการใช้งานและการตกแต่งภายในดังนี้

ส่วนติดต่อสอบถาม บริเวณส่วนนี้ตั้งอยู่ชั้น 1 และอยู่ด้านหน้าของโถงทางเข้าเพื่อคอยรับแขกที่เข้ามาติดต่อสอบถาม เครื่องเรือนในส่วนนี้มีเคาน์เตอร์ยาวและเก้าอี้เดี่ยวตั้งอยู่ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ภาพที่ 4.68)

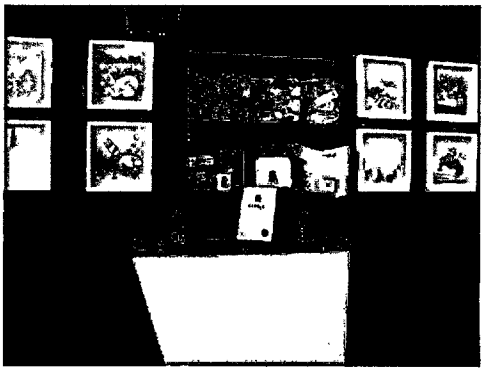
ส่วนพักคอย ตั้งอยู่ตรงระหว่างทางเข้าและส่วนติดต่อสอบถาม ลักษณะการจัดวางในส่วนของพักคอยนี้มี เครื่องเรือนเป็นเก้าอี้ชุด 4 ตัวเชื่อมต่อกันวางไว้ 5 แถว เพื่อรองรับผู้ปกครองที่มานั่งรอบุตรหลานในเวลาเรียน (ภาพที่ 4.69)

ภาพที่ 4.68 แสดงเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม

ภาพที่ 4.69 แสดงส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า

ส่วนแสดงผลงานนักเรียน ติดไว้ตรงผนังในส่วนพักคอยและโชว์อุปกรณ์ของใช้สำหรับให้นักเรียนเรียนศิลปะ (ภาพที่ 4.70- 4.71)

ภาพที่ 4.70 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า



ภาพที่ 4.71 แสดงอุปกรณ์ที่ไว้ให้เด็กสำหรับการเรียนศิลปะ

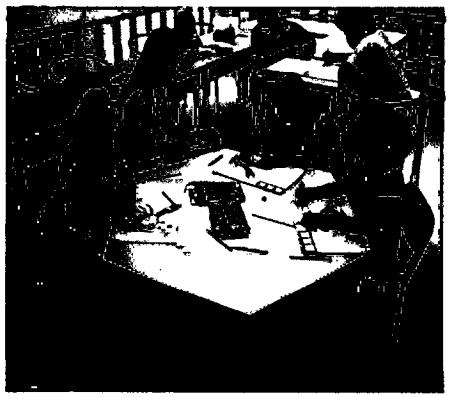
ห้องเพลิน (ห้องที่ให้เด็กพักผ่อน) เป็นห้องที่ไว้สำหรับอ่านหนังสือและเล่นเกมส์ของนักเรียน ภายในเป็นห้องโถงที่มีชั้นวางหนังสือตั้งไว้ติดผนังด้านหนึ่งเท่านั้น และมีโต๊ะและเก้าอี้เล็ก ๆ วางไว้ตรงกลางสำหรับให้เด็กนั่งหรือทำกิจกรรมต่าง ๆ (ภาพที่ 4.72 - 4.73)

ภาพที่ 4.72 แสดงส่วนที่นักเรียนกำลังนั่งอ่านหนังสือ

ภาพที่ 4.73 แสดงชั้นวางหนังสือในห้องเพลิน

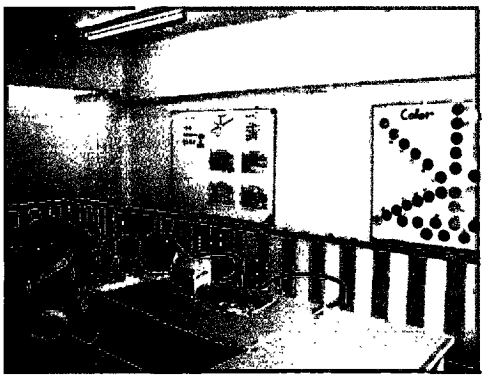
ห้องเรียนศิลปะ ห้องเรียนศิลปะอยู่บริเวณชั้น 2 มีอยู่ 2 ห้องเชื่อมต่อกัน ห้องเรียนมีหน้าต่างอยู่เพียงด้านเดียว ส่วนผนังอีก 3 ด้านเป็นผนังทึบ(ภาพที่4.76 – 4.77) ทำให้แสงธรรมชาติจากด้านนอกเข้ามาได้เพียงบางส่วนจึงต้องใช้แสงประดิษฐ์มากในส่วนห้องเรียน เครื่องเรือน มีทั้งโต๊ะเรียนเด็กเล็กและเด็กโต ภายในห้องเดียวกันไม่แยกเด็กเล็กและเด็กโตจัดให้เด็กเล็กและเด็กโต(ภาพที่ 4.74 – 4.75)

ภาพที่ 4.74 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่เด็กโตกำลังเรียนโดยใช้โต๊ะเรียนสำหรับเด็กโต



ภาพที่ 4.75 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่เด็กเล็กกำลังเรียนโดยใช้โต๊ะเรียนสำหรับกับเด็กเล็ก

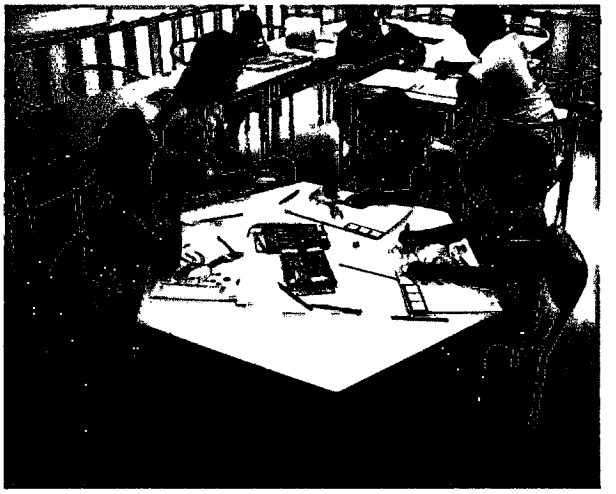
ภาพที่ 4.76 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีผนังเพียงด้านเดียว



ภาพที่ 4.77 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนที่มีบอร์ดโชว์งานให้เด็ก

4.1.22 แสดงการใช้เครื่องเรือนของเด็กปฐมวัยที่มาเรียนศิลปะ

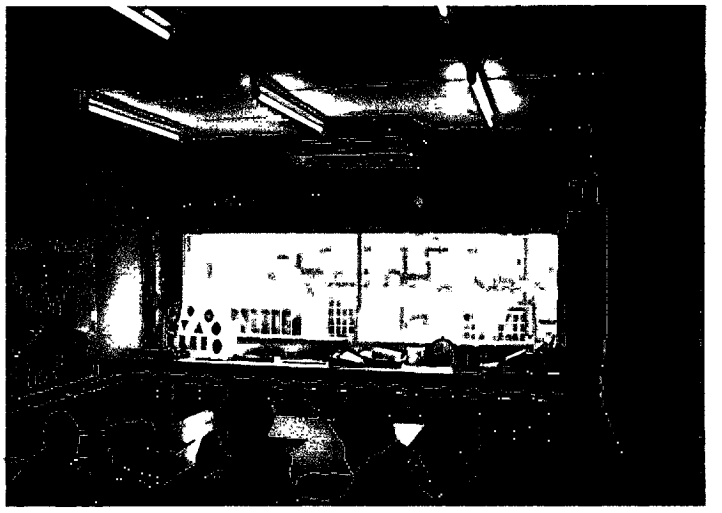
- การใช้เครื่องเรือน โต๊ะเรียนสำหรับเด็กเล็ก (ภาพที่ 4.78 - 4.79)



ภาพที่ 4.78 แสดงการใช้เครื่องเรือนโต๊ะเด็กเล็ก

ภาพที่ 4.79 แสดงการใช้เครื่องเรือนเก้าอี้เด็กเล็กมีขนาดเหมาะสมสำหรับเด็ก

- ส่วนชั้นวางของบริเวณนี้จะวางบนเคาน์เตอร์ริมผนัง (ภาพที่ 4.80)



ภาพที่ 4.80 แสดงการวางของบนเคาน์เตอร์ติดผนังโดยที่ไม่มีตู้เก็บของ

4.1.23 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)

ตารางที่ 4.4 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4) (ห้องเรียน)

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ข้อมูลถูกกฎหมาย	สิ่งที่ข้อมูลไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	*		
2. พื้น 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 เมตร 7.00 x 9.00 เมตร	*	*	-มีห้องเรียน ขนาด 4.00 x 12.00 เมตร
3.เพดานบุด้วยผ้า		*	-เพดานฉาบปูนเรียบทาสีขาว
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม		*	-ผนังฉาบปูนเรียบทาสีครีม
5.ผนังทาสีสดใส	*		
6.เพดานทาสีสดใส		*	-ทาสีขาวสลับสีครีม
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง		*	-มีเพียงด้านหน้าและด้านหลังของผนังเท่านั้น
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้	*		
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก		*	-ประตูมีเพียงบานเดียวอยู่ระหว่างห้องเรียน
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง		*	-ไม่มีช่องระบายอากาศด้านบนผนังและประตู
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้	*		
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์			
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120เดซิเบล แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล			

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1 โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.	*		
2. โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.		*	-โต๊ะสูงเกินไปสำหรับเด็กเล็ก
3. โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม	*	*	-มีทั้งโต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้าและโต๊ะสี่เหลี่ยมคางหมู
4. โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.	*		
5.TOP ทำความสะอาดง่าย,สามารถล้างได้	*		
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้	*		
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง	*		
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี	*		
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น	*		
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.	*		
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.		*	-ไม่มีที่เก็บตรงตู้แต่วางตรงเคาน์เตอร์แต่กว้างประมาณ 0.30 m
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.	*		
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร	*		
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร	✓	*	-กระดานดำติดตั้งสูงต่ำกว่า 0.90 m
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.		*	-อ่างล่างมือติดตั้งไว้ด้านล่างของตึก

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม	*		
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)	*		
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ	*		
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก		*	-อยู่ต่ำเกินไป เด็กสามารถจับต้องได้
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง		*	-ไม่มีถังดับเพลิงไว้ในห้องทุกห้อง
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของจุดตัดไฟ	*		
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ	*		
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง	*		

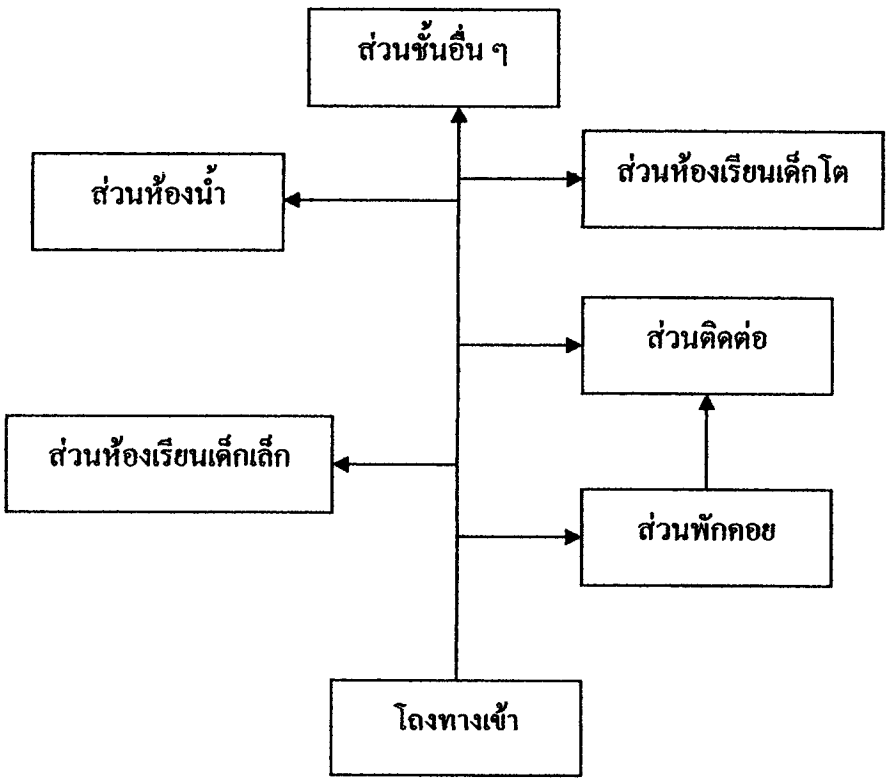
4.1.24 การปฏิบัติตามกฎหมายของรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

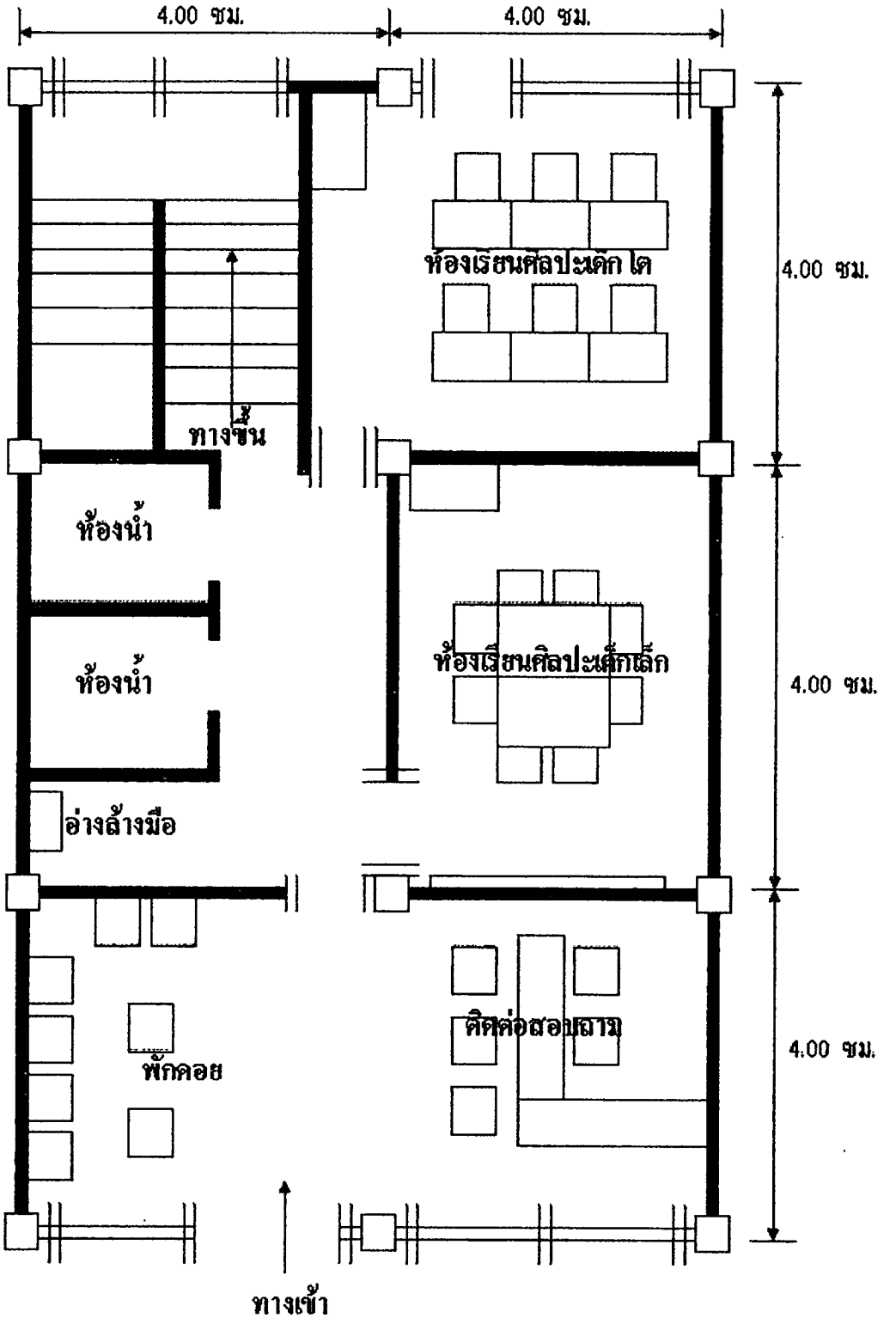
ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.- ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน	*	*	-อยู่ชั้น 1 ของตึกเพราะตึกมี 2 ชั้น
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 35 ตารางเมตรต่อคน 1 คน	*		
3.-ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน	*		
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้		*	-ไม่มีเครื่องดื่มไว้ในส่วนของพักคอย
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก	*		
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม	*		-อยู่ชั้น 1 ของตึก

4.1.25 กรณีศึกษาที่ 5 โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

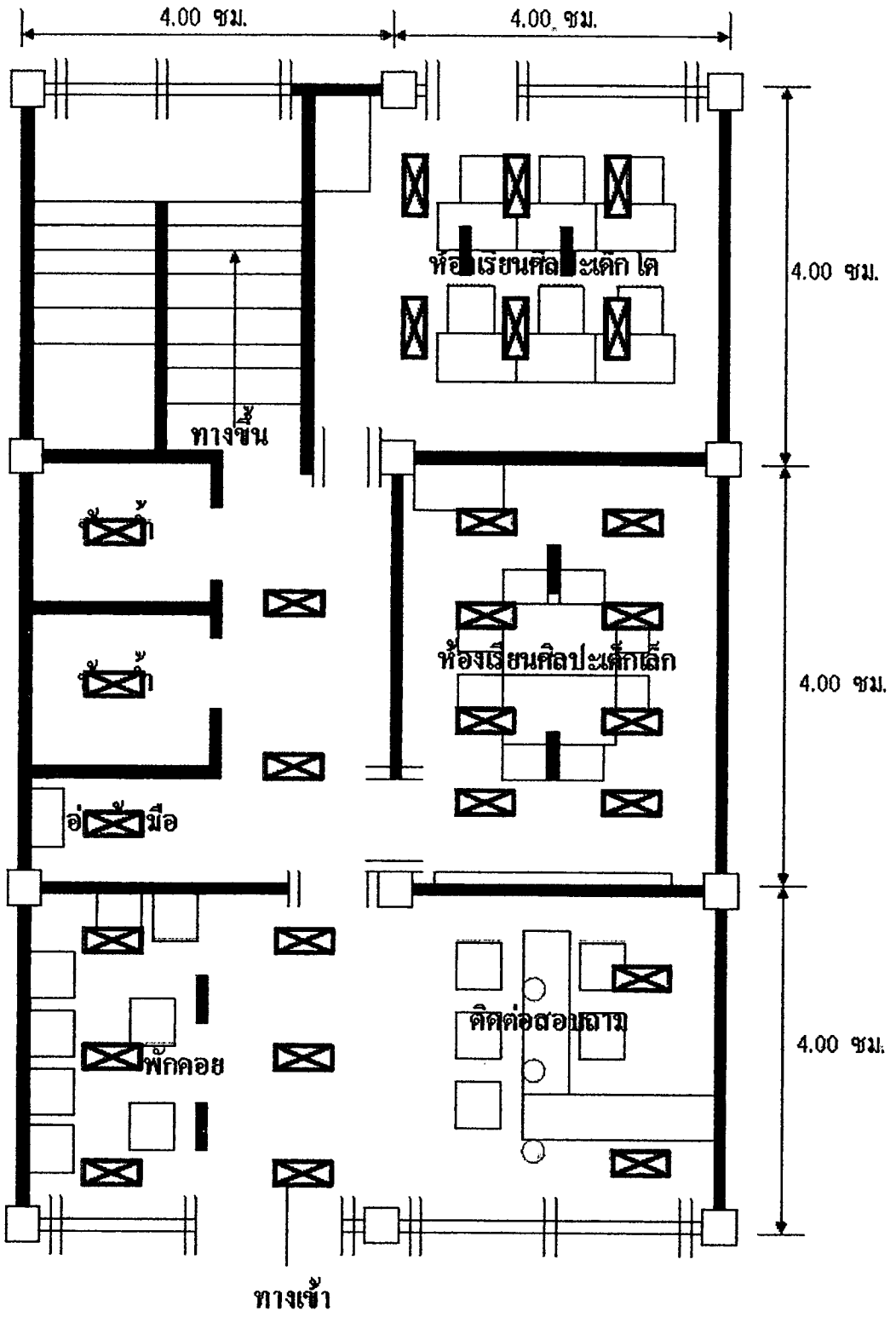
พื้นที่อาคาร 96 m^2 และมีส่วนต่าง ๆ (ภาพที่ 4.81)1.ส่วนต้อนรับและติดต่อสอบถาม 8 m^2 2.ส่วนพักคอย 16 m^2 3.ส่วนแสดงอุปกรณ์ศิลปะ 3.6 m^2 4.ส่วนบริการหนังสือพิมพ์และนิตยสาร 0.5 m^2 5.ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก 24 m^2 6. ส่วนพื้นที่ห้องเรียนศิลปะเด็ก 20 m^2 6.ส่วนห้องน้ำชาย-หญิง 7.5 m^2



ภาพที่ 4.81 แสดงการเข้าใช้พื้นที่ภายในโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์



ภาพที่ 4.82 แสดงผังภายในของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

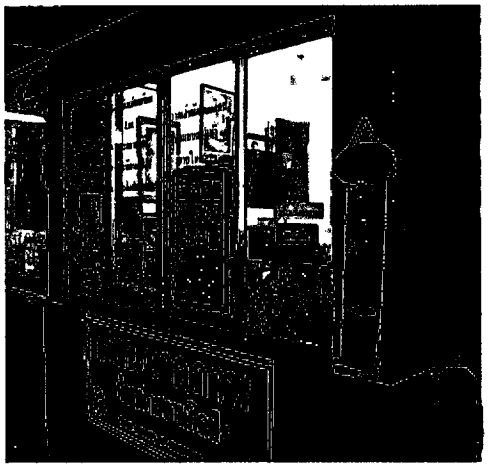


ภาพที่ 4.83 แสดงผังไฟภายในของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

4.1.26 สภาพทางกายภาพทั่วไป

โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์ ตั้งอยู่ถนนสุขาภิบาล 3 ตัวโรงเรียนเป็นอาคารพาณิชย์ 2 ชั้น จำนวน 2 คูหา ด้านหน้าโรงเรียนเป็นกระจก (ภาพที่ 4.84 - 4.85) มองออกไปเป็นอาคารจอดรถด้านหน้าของโรงเรียน กิจกรรมภายในโรงเรียนมีการสอนเกี่ยวกับการวาดภาพ , ระบายสี ,งานประดิษฐ์ และอื่น ๆ แบ่งห้องเป็นศิลปะเด็กเล็กและห้องศิลปะเด็กโต

ภาพที่ 4.84 แสดงลักษณะโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์



ภาพที่ 4..85 แสดงบริเวณส่วนด้านหน้าของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

4.1.27 ลักษณะสภาพแวดล้อมภายใน

สภาพแวดล้อมภายในของโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์ เป็นอาคารพาณิชย์ 2 คูหา ทะลุถึงกัน มีการกั้นโครงสร้างขึ้นใหม่เป็นส่วนห้องเรียน 2 ห้องและส่วนต่าง ๆ ภายในโรงเรียน คือ 1. ส่วนติดต่อสอบถาม 2 .ส่วนพักคอย 3.ส่วนแสดงผลงานนักเรียนและอุปกรณ์ศิลปะ 4.ห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก 5.ห้องเรียนศิลปะเด็ก โดยในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมา มีการใช้งานและการตกแต่งภายในดังนี้

ส่วนติดต่อสอบถาม ส่วนบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถามเป็นลักษณะโต๊ะทำงาน 2 ตัวประกบกันและต่อด้วยเคาน์เตอร์ มีเก้าอี้แบบไม่มีพนักพิงอยู่ด้านหน้าของโต๊ะผนังด้านหลังด้านล่างเป็นตู้เอกสารเตี้ย (ภาพที่ 4.86) ส่วนด้านบนติดบอร์ดข้อความต่าง ๆ ที่ต้องการบอกข่าวสาร มีอุปกรณ์การทำงานได้แก่ คอมพิวเตอร์ , เอกสารประวัตินักเรียน

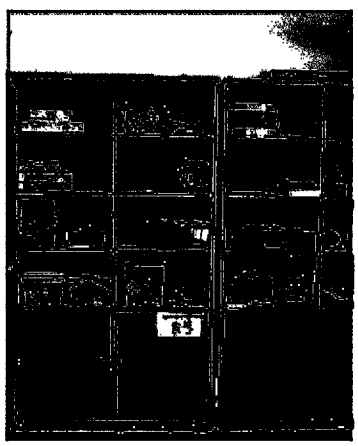
ส่วนพักคอย อยู่ด้านหน้าติดกับส่วนทางเข้า เพื่อให้ผู้ปกครองไว้รอบุตรหลานเรียนศิลปะลักษณะเครื่องเรือนเป็นเก้าอี้เดี่ยว (ภาพที่ 4.89)

ภาพที่ 4.86 แสดงบริเวณเคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม

ภาพที่ 4.87 แสดงบริเวณส่วนพักคอยติดกับประตูทางเข้า

ส่วนแสดงผลงานนักเรียนและอุปกรณ์ศิลปะ ติดไว้ตรงผนังในส่วนพักคอยและโชว์อุปกรณ์ของใช้สำหรับให้เด็กเรียนศิลปะ (ภาพที่ 4.88 - 4.89)

ภาพที่ 4.88 แสดงผลงานนักเรียนติดไว้ตรงส่วนโถงด้านหน้า



ภาพที่ 4.89 แสดงเครื่องเรือนชั้นวางอุปกรณ์ศิลปะ

ส่วนห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก เป็นห้องเรียนขนาด 4.00x4.00 เมตร ความสูงพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร ตั้งอยู่ติดกับส่วนติดต่อสอบถาม ด้านหน้ามีบอร์ดเขียนภาพของครูผู้สอน ด้านข้างติดผลงานศิลปะต่าง ๆ หน้าห้องมีโต๊ะของครูและด้านข้างติดกับอาคารข้างเคียง ประตูมีช่องกระจกสำหรับให้ผู้ปกครองได้สังเกตเห็นบุตรหลานในการเรียน
(ภาพที่ 4.90)

ภาพที่ 4.90 แสดงลักษณะเครื่องเรือนภายในห้องเรียนเด็กเล็ก

ส่วนห้องเรียนศิลปะเด็ก เป็นห้องโถงขนาด 4.00x5.00 เมตร ตั้งอยู่ด้านหลังของโรงเรียน ด้านหน้ามีบอร์ดเขียนภาพและแสดงผลงานของเด็ก ลักษณะเครื่องเรือนจะเป็นโต๊ะที่มีขนาดใหญ่ เหมาะสมสำหรับเด็กอายุ 12 ขึ้นไป (ภาพที่ 4.91)

ภาพที่ 4.91 แสดงลักษณะภายในห้องเรียนเด็กโต

4.1.28 แสดงการใช้เครื่องเรือนของเด็กปฐมวัยที่มาเรียนศิลปะ

- การใช้โต๊ะเรียนในการเรียนศิลปะ (ภาพที่ 4.92)

ภาพที่ 4.92 แสดงโต๊ะเรียนสำหรับเด็กเล็ก

- การใช้เครื่องเรือน ตู้เก็บอุปกรณ์และสมุดการเรียน (ภาพที่ 4.93)

ภาพที่ 4.93 แสดงตู้เก็บของสำหรับเด็กเล็ก

4..1.29 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

ตารางที่ 4.5 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนโรงเรียนเด็กเป็นศิลป์

(ห้องเรียน)

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ข้อมูลถูกกฎหมาย	สิ่งที่ข้อมูลไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	*		
2. พื้น 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 แมตร 7.00 x 9.00 เมตร	*	*	-มีห้องเรียน ขนาด 4.00 x 6.00 เมตร
3.เพดานบุด้วยผ้า		*	-เพดานฉาบปูนเรียบทาสีขาว
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม		*	-ผนังฉาบปูนเรียบทาสีขาว
5.ผนังทาสีสดใส	*		
6.เพดานทาสีสดใส		*	-ทาสีขาวสลับสีครีม
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง		*	-มีเพียงด้านหน้าและด้านหลังของผนังเท่านั้น
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้	*		
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก		*	-ประตูมีเพียงบานเดียวอยู่ระหว่างห้องเรียน
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง		*	-ไม่มีช่องระบายอากาศด้านบนผนังและประตูแต่เจาะช่องเล็กๆระหว่างประตู
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้		*	-พื้นเป็นกระเบื้อง
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์			
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120 เดซิเบ แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล			

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.	*	*	-มีทั้งเด็กเล็กและเด็กโตขนาดโต๊ะไม่เท่ากัน เด็กโตขนาด 0.40x0.80 เมตร ส่วนเด็กเล็กขนาด 0.30x0.50 เมตร
2.โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.		*	-โต๊ะสูงเกินไปสำหรับเด็กเล็ก
3.โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม	*	*	-มีทั้งโต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้าและโต๊ะสี่เหลี่ยมคางหมู
4.โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.	*		-สำหรับเด็กเล็กขนาดเหมาะสม
5.TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้	*		
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้	*		
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง	*		
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี	*		
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น	*		
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.	*		
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.	*	*	-ไม่มีที่เก็บตรงตู้กว้างประมาณ 0.30 m แต่ก็มีหลายขนาด
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.	*	*	-มีหลายรูปแบบ
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร	*		
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร	*		
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.		*	-อ่างล่างมือติดตั้งไว้ด้านล่างของตึก

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม	*		
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)	*		
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ	*		
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก		*	-อยู่ต่ำเกินไป เด็กสามารถจับต้องได้
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง	*		
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณะของจุดตัดไฟ	*		
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ	*		
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง	*		

4.1.30 การปฏิบัติตาทกฎหมายของโรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

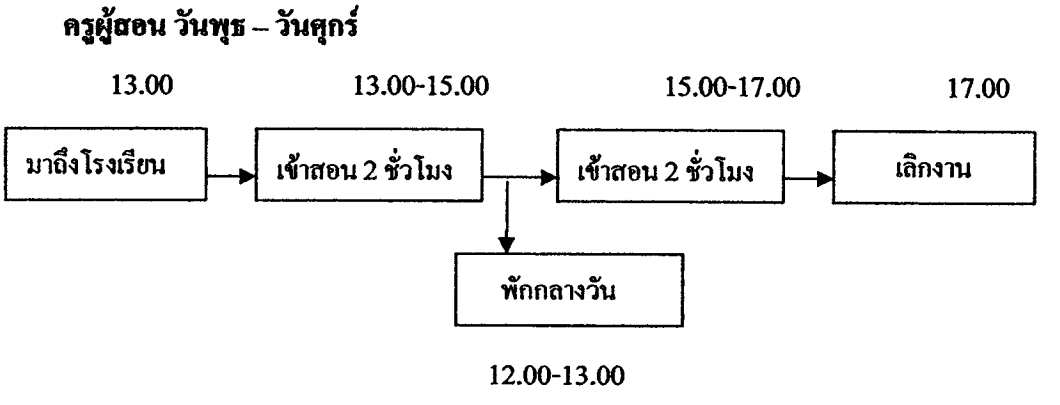
ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	ถูกกฎหมาย	ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.- ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน	*		
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 35 ตารางเมตรต่อคน 1 คน	*		
3.-ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน	*		
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้		*	-ไม่มีเครื่องดื่มไว้ในส่วนของพักคอย
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก	*		
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม	*		-อยู่ด้านหลังของตึก

4.2.สรุปพฤติกรรมการเรียนการสอนของทั้ง 5 โรงเรียนที่อยู่ในกรณีศึกษา

4.2.1 พฤติกรรมการเรียนการสอน

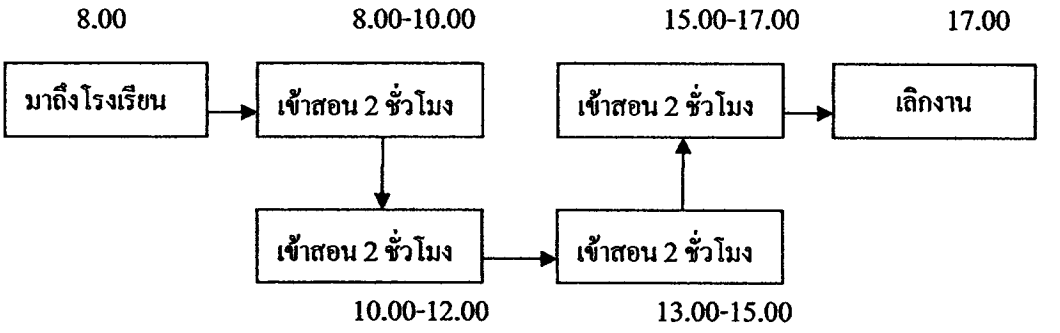
โรงเรียนสอนศิลปะเปิดทำการส่วนใหญ่ วันพุธ - วันอาทิตย์ วันหยุดเป็นวันจันทร์ - วันอังคารและวันหยุดราชการ ในการทำงานมีจำนวนนักเรียนมากที่สุดในวันเสาร์และอาทิตย์ ส่วนในวันธรรมดามีเด็กจำนวนน้อยกว่าวันหยุด วันหยุดของภาคการศึกษาเด็กมีมาเป็นจำนวนมากในทุก ๆ วัน จำนวนเด็กทั้งหมดของโรงเรียนสอนศิลปะ แบ่งเป็นช่วงอายุของเด็กมี 3 ช่วง คือ เด็กช่วงอายุประมาณ 2 – 6 ปี เป็นเด็กปฐมวัย , เด็กช่วงอายุประมาณ 7 – 11 ปี , เด็กช่วงอายุประมาณ 11 ปีขึ้นไป

4.2.2 ประเภทของผู้ใช้งานโรงเรียนศิลปะเด็กแบ่งเวลาการทำงานได้มีมากกว่า 2 กลุ่ม คือ คุณครูผู้สอน , และผู้บริหาร ซึ่งมีเวลาทำการ ในวันพุธ – วันศุกร์ ช่วงเวลา 13 .00 – 15.00 น. และ ช่วงเวลา 15.00 – 17.00 น. ส่วนในวันเสาร์และอาทิตย์ เวลาการทำงาน คือ ช่วงเช้าเวลา 8.00 – 10.00 น., 10.00 – 12.00 น. ช่วงบ่ายเวลา 13.00 – 15.00 น., 15.00 – 17.00 น. ส่วนครูที่มาสอนเป็นรายชั่วโมงก็จะมาตามเวลาที่นักเรียนลงทะเบียนเรียน (ภาพที่ 4.94 – 4.96)



ภาพที่ 4.94 แสดงพฤติกรรมของครูวันพุธ-วันศุกร์

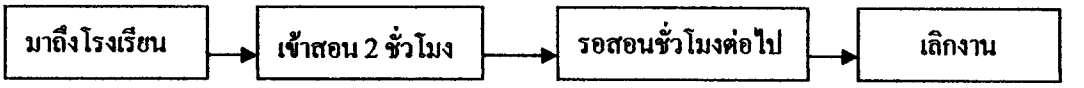
ครูผู้สอนวันเสาร์และอาทิตย์



ภาพที่ 4.95 แสดงพฤติกรรมของครูวันเสาร์และอาทิตย์

ครูพิเศษ

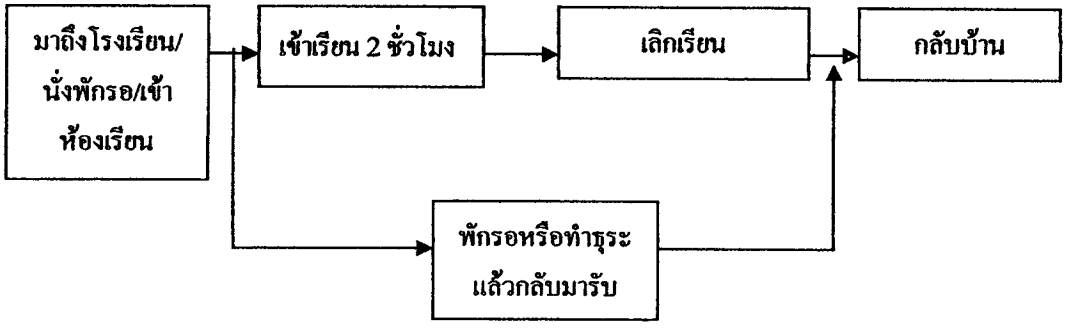
ครูผู้สอน วันพุธ – วันศุกร์



ภาพที่ 4.96 แสดงพฤติกรรมของครูพิเศษ

4.2.3 เด็กนักเรียนและผู้มาติดต่อสอบถาม ผู้ปกครอง สำหรับช่วงเวลาที่เด็กนักเรียนมาเรียนอยู่ในช่วงเวลาครั้งละ 2 ชั่วโมงต่อหนึ่งสัปดาห์ ลักษณะเวลาในการเรียนทางผู้ปกครองเป็นคนเลือกเวลาเรียนให้บุตรหลานของตน การมาเรียนของเด็กนักเรียน ผู้ปกครองจะมาส่งเด็กนักเรียนตามเวลาที่เลือกเรียนแล้วผู้ปกครองบางส่วนนั่งรอเด็กจนเลิกเรียน และบางส่วนก็เดินบริเวณของศูนย์บองมาร์เช่ส์ จะเป็นในลักษณะนี้เป็นรอบ ๆ ไปตามเวลาที่กำหนด (ภาพที่ 4.97)

ผู้เรียน 2 ชั่วโมง



ภาพที่ 4. 97 แสดงพฤติกรรมการเข้าเรียน

4.3 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง

จากการสำรวจโรงเรียนสอนศิลปะเด็กจำนวน 5 แห่ง ในแต่ละแห่งได้มีการออกแบบภายในที่มีความแตกต่างกันมีทั้งตรงและไม่ตรงตามมาตราฐานของกระทรวงศึกษาธิการ จึงสรุปได้ดังนี้ ประตูทางเข้าโรงเรียนด้านหน้าจะต้องมีประตูทางเข้าออก 2 ทางและมีช่องระบายอากาศเหนือประตู แต่ในโรงเรียนที่ได้ไปสังเกต ประตูทางเข้าออกเป็นประตูบานเลื่อนและมีทางเข้าออกทางเดียวและไม่มีช่องระบายอากาศ ซึ่งไม่ตรงตามกฎหมายเช่นกัน ขนาดและรูปแบบของผนังกฎหมายกล่าวว่า หน้าต่างขอบสูงเด็กไม่สามารถปีนถึงได้และสามารมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้ แต่ โรงเรียนส่วนใหญ่มีทั้งติดตั้งระดับสายตาและต่ำกว่าระดับสายตาและเด็กยังสามารถปีนขอบหน้าต่างได้อีกด้วย วัสดุปูพื้นภายในโรงเรียนส่วนใหญ่แล้วเป็นกระเบื้องเรียบและกระเบื้องยางแต่ทางมาตราฐานของกฎหมายได้เขียนไว้ ว่า ต้องปูพื้นเป็นไม้หรือไม้อัด จึงเหมาะสมกว่า ลักษณะสีภายในห้องเรียน ส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอยผนังควรทาสีที่สดใสและมีลวดลายภายในห้องต่างๆ ส่วนผนังต้อนรับส่วนใหญ่เป็นกระจกใสติดตายและกระจกบานเลื่อน ซึ่งได้ออกแบบตรงตามกฎหมายที่กล่าวว่า หน้าต่างต้องมีมากพอกับส่วนของห้องต่างๆ ส่วนผนังห้องเรียน ลักษณะผนังภายในห้องเรียนส่วนใหญ่แล้วไม่มีหน้าต่างมากเพียงพอและไม่มีช่องระบายอากาศด้วย ไม่ตรงตามกฎหมายที่กล่าวว่า ผนังภายในห้องเรียนต้องมีหน้าต่างมากพอพอที่จะให้แสงจากธรรมชาติส่องเข้ามาได้ และ ต้องมีช่องระบายอากาศเหนือ ประตู ส่วนโชว์ผลงานนักเรียนส่วนใหญ่แสดงไว้ตรงโถงต้อนรับและพักคอย มีความสูงเกินมาตราฐานที่ทางกฎหมายได้กำหนดไว้ คือ ความสูงของบอร์ดต้องสูงไม่เกิน 1.20 ม. โต๊ะเรียนมีรูปแบบที่หลากหลายและขนาดก็หลากหลายเช่นกัน ขนาดโต๊ะเรียนส่วนใหญ่สูงและใหญ่เกินตัวนักเรียนและไม่ตรงตามมาตราฐานที่กฎหมายได้ออกไว้คือ โต๊ะเรียนสูง 0.40 – 0.50 ม. ,โต๊ะยืนสูง 0.50-0.60 ม. ,โต๊ะเดี่ยวเป็นโต๊ะสี่เหลี่ยม , โต๊ะนั่งหลายคน 0.70x1.00 ซม. , TOP ต้องทำสะอาดง่าย , สามารถล้างได้ ส่วนเก้าอี้ส่วนใหญ่แล้วมีขนาด , รูปแบบ และ มีความแข็งแรงสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก น้ำหนักไม่มาก ตามที่ทางกฎหมายได้ออกกฎไว้ คือ เก้าอี้สูง 0.24-0.28 ม. เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง , เก้าอี้มีความสมดุล ,เก้าอี้ทรงตัวได้ดี อ่างล้างมือบางโรงเรียนได้ติดตั้งไว้และบางโรงเรียนไม่ได้ติดตั้งไว้ เพราะตามกฎหมายแล้วควรติดตั้งไว้อยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียง และอ่างล้างมือสูง 45-59 ซม. ตู้วางของและอุปกรณ์ศิลปะส่วนใหญ่แล้วมีขนาดใหญ่เกินไป ทำให้เด็กนักเรียนเอื้อมไม่ถึง เพราะขนาดที่เด็กนักเรียนเอื้อมคือตู้และชั้นเก็บของลึก 0.25 ม. , ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ซม. (ตาราง 4.6)

4.3 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง

ตารางที่ 4.6 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
1.สถานที่ตั้งของโรงเรียน	ประชานิเวศน์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์	ประชานิเวศน์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์	วิภาวดีรังสิต Local Rd.	หมู่บ้าน บ้านฟ้าคลอง 4	ถนนสุขาภิบาล 3	กรุงเทพมหานคร
2.ขนาดห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก	18 m^2 6.00 x 3.00 ม.	18 m^2 6.00 x 3.00 ม.	36 m^2 6.00 x 6.00 ม.	24 m^2 6.00 x 4.00 ม.	24 m^2 6.00 x 4.00 ม.	-
3.ขนาดส่วนติดต่อสอบถาม	8 m^2	6 m^2	4 m^2	6 m^2	8 m^2	-
4.ขนาดห้องพักคอย	21 m^2	12 m^2	16 m^2	16 m^2	16 m^2	-
5.ขนาดส่วนบริการนิตยสาร	1 m^2	1 m^2	6 m^2	-	0.5 m^2	-
6.จำนวนนักเรียนปฐมวัย	40 คน	30 คน	40 คน	20 คน	30 คน	-
7.จำนวนนักเรียนปฐมวัยที่มีจำนวนมากต่อ 1 วัน	10 – 5 คน	10 - 7 คน	15 – 5 คน	10 – 4 คน	7 – 5 คน	-

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
8.จำนวนครูศิลปะ	1 คน	3 คน	2 คน	3 คน	4 คน	1 คน ต่อนักเรียน 30 คน
9.จำนวนครูพิเศษ	3 คน	1 คน	-	2 คน	1 คน	-
10.พื้นที่โดยรวมของโรงเรียน	124 m^2	63 m^2	80 m^2	96 m^2	96 m^2	-
11.พื้นที่ตั้งของอ่างล้างมือ	นอกห้องเรียน	นอกห้องเรียน	หลังห้องเรียนทุกห้อง	อยู่ชั้น 1 ของตึก	หลังห้องเรียนทุกห้อง	นอกห้องเรียน
12.ความสูงของห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก	2.70 m	2.70 m	3.00 m	3.00 m	3.00 m	-
13.ความสูงของส่วนติดต่อสอบถาม	2.70 m	2.70 m	3.00 m	3.00 m	3.00 m	-
14.ความสูงของห้องพักคอย	2.70 m	2.70 m	2.70 m	3.00 m	2.70 m	-

4.3 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง

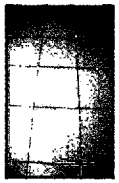
ตารางที่ 4.6 แสดงการสรุปและเปรียบเทียบกรณีศึกษาโรงเรียนศิลปะเด็ก 5 แห่ง

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐานกระทรวงศึกษาธิการ
1.สถานที่ตั้งของโรงเรียน	ประชานิเวศน์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์	ประชานิเวศน์ 1 ศูนย์บองมาร์เชส์	วิภาวดีรังสิต Local Rd.	หมู่บ้าน บ้านฟ้าคลอง 4	ถนนสุขาภิบาล 3	กรุงเทพมหานคร
2.ขนาดห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก	18 m^2 6.00 x 3.00 ม.	18 m^2 6.00 x 3.00 ม.	36 m^2 6.00 x 6.00 ม.	24 m^2 6.00 x 4.00 ม.	24 m^2 6.00 x 4.00 ม.	-
3.ขนาดส่วนติดต่อสอบถาม	8 m^2	6 m^2	4 m^2	6 m^2	8 m^2	-
4.ขนาดห้องพักคอย	21 m^2	12 m^2	16 m^2	16 m^2	16 m^2	-
5.ขนาดส่วนบริการนิตยสาร	1 m^2	1 m^2	6 m^2	-	0.5 m^2	-
6.จำนวนนักเรียนปฐมวัย	40 คน	30 คน	40 คน	20 คน	30 คน	-
7.จำนวนนักเรียนปฐมวัยที่มีจำนวนมากต่อ 1 วัน	10 – 5 คน	10 - 7 คน	15 – 5 คน	10 – 4 คน	7 – 5 คน	-

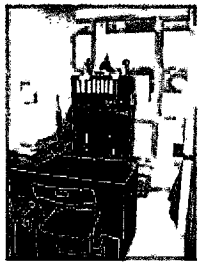
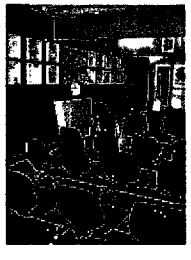
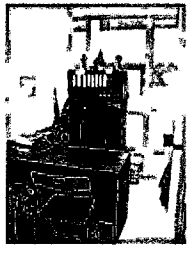
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
8.จำนวนครูศิลปะ	1 คน	3 คน	2 คน	3 คน	4 คน	1 คน ต่อนักเรียน 30 คน
9.จำนวนครูพิเศษ	3 คน	1 คน	-	2 คน	1 คน	-
10.พื้นที่โดยรวมของโรงเรียน	124 m^2	63 m^2	80 m^2	96 m^2	96 m^2	-
11.พื้นที่ตั้งของอ่างล้างมือ	นอกห้องเรียน	นอกห้องเรียน	หลังห้องเรียนทุกห้อง	อยู่ชั้น 1 ของตึก	หลังห้องเรียนทุกห้อง	นอกห้องเรียน
12.ความสูงของห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก	2.70 m	2.70 m	3.00 m	3.00 m	3.00 m	-
13.ความสูงของส่วนติดต่อสอบถาม	2.70 m	2.70 m	3.00 m	3.00 m	3.00 m	-
14.ความสูงของห้องพักคอย	2.70 m	2.70 m	2.70 m	3.00 m	2.70 m	-

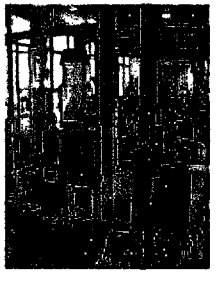
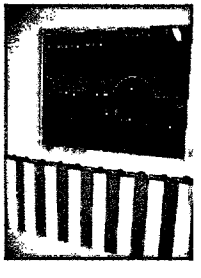
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณิลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
15.วัสดุปูพื้น	กระเบื้องสีขาวหยาบ	กระเบื้องสีขาวสลับฉาบปูนเรียบ	กระเบื้องยาง , กระเบื้องหยาบ 	กระเบื้องยาง	กระเบื้องหยาบทำลาย	พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้
16.สีของผนังห้องเรียนศิลปะ	สีครีม,แต่งลวดลายด้วยสีฟ้าและภาพพิมพ์	สีขาวสลับสีเขียว,แต่งลวดลายและภาพพิมพ์	ทาสีขาว ตกแต่งตรงเสาหุ้มด้วยเบาะผ้า	สีครีม,แต่งลวดลายด้วยสีฟ้าและภาพพิมพ์	ทาสีขาวเรียบ	ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม ผนังทาสีสดใส

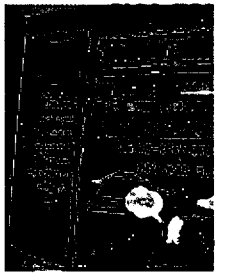
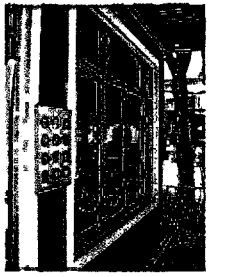
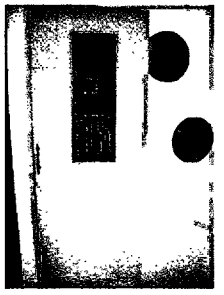
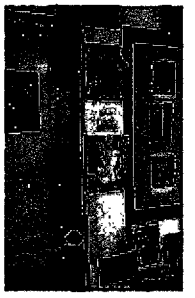
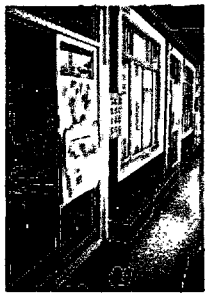
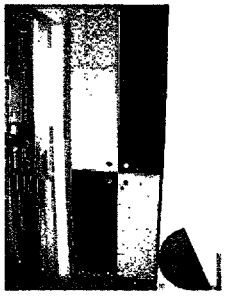
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
17.สีของผนังส่วนด้อนรับ	สีขาวสลับลวดลายสีต่างๆเช่น ฟ้า เขียว แดง	สีขาวสลับสีเขียว	สีครีม 	สีครีมสลับสีฟ้า	สีขาวสลับสีลวดลาย	ผนังทาสีสดใส
18.สีผนังส่วนพักคอย	สีเหลือง,ฟ้า,ชมพู,สลับลวดลายวงกลม	สีขาวสลับสีเขียว	สีขาว	สีเขียว,น้ำเงินและสีส้ม 	สีขาว 	ผนังทาสีสดใส

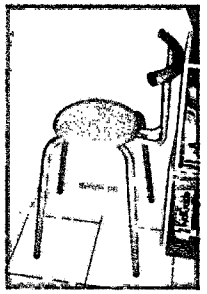
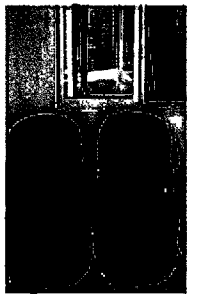
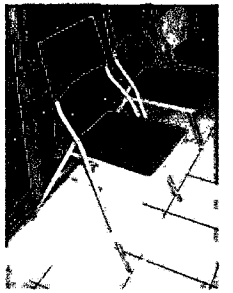
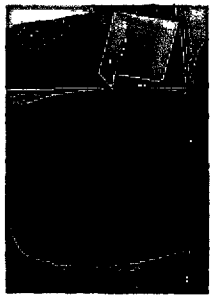
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณิลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าทลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
19.ผนังของส่วนต้อนรับ	สีฟ้าเหลืองสลับกระจกใส	กระจกใสติดตาย	ติดกระจกใสบานเลื่อน 	กระจกใสติดตาย	กระจกใสติดตาย	-ผนังทาสีสดใสหน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง
20.ผนังของห้องเรียนศิลปะ	ผนังสีสดใสเป็นผนังทึบสลับกระจกใส 	กระจกใส	ผนังทึบสลับกระจกใส	ผนังสีสดใสเป็นผนังทึบสลับกระจกใส	ผนังทึบสลับกระจกใสด้านหน้าและด้านหลัง	-หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง -หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง,สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้ -มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่า

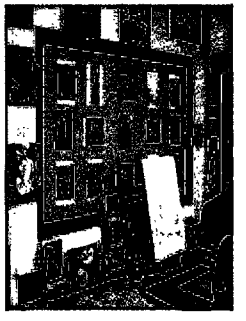
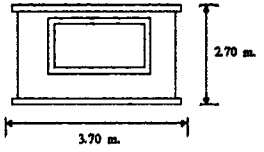
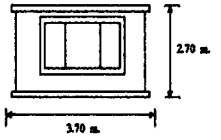
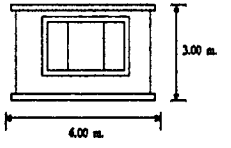
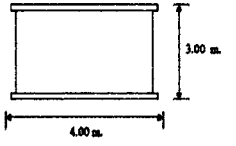
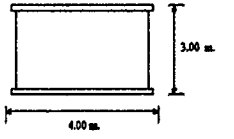
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณิลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าทดลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิน	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
21.ลักษณะของประตูทางเข้า	กระจกใสบานเลื่อน	กระจกใสบานเปิด	กระจกใสบานเลื่อน	กระจกใสบานเปิด 	กระจกใสบานเลื่อน 	-ประตูห้องมี 2 ประตู อยู่ในทิศทางเข้าออก
22.ลักษณะของประตูห้องเรียนศิลปะ	บานเลื่อนเจาะช่องขนาดเล็กติดกระจกใส 	บานเปิด,ประตูทึบ 	กระจกใสบานเปิด 	บานเลื่อนเจาะช่องขนาดเล็กติดกระจกใส	บานเปิด,ประตูทึบเจาะช่องเล็กน้อย 	-ประตูห้องมี 2 ประตู อยู่ในทิศ ,ทางเข้าออก.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง

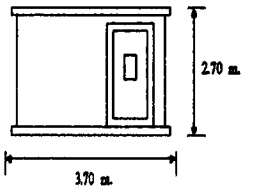
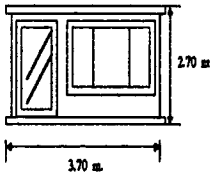
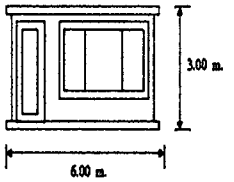
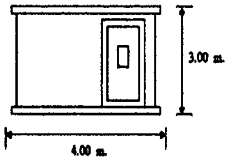
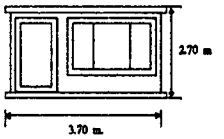
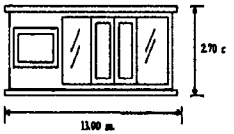
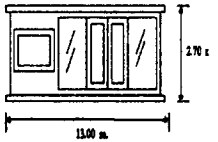
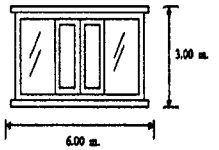
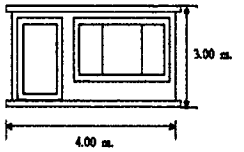
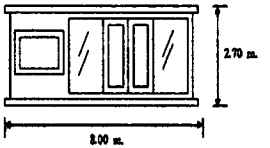
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณิลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิน	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
23.ลักษณะของที่นั่งพักคอยแบบเดี่ยว	เก้าอี้เดี่ยว 	โซฟายาว(หนัง)	เก้าอี้เดี่ยว 	เก้าอี้เดียวแต่เชื่อมกันเป็นแถวยาว	เก้าอี้เดี่ยว 	-
24.ลักษณะของที่นั่งพักคอยแบบกลุ่ม	เก้าอี้กลม (สตู)	เก้าอี้กลม (สตู)	เก้าอี้กลม 	เก้าอี้เดียวแต่เชื่อมกันเป็นแถวยาว	เก้าอี้เดี่ยว	-

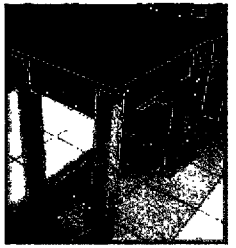
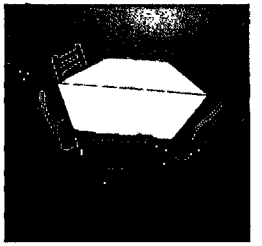
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณัลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐานกระทรวงศึกษาธิการ
25.ลักษณะของส่วนโชว์ผลงาน	ผนังทางส่วนด้อนรับและห้องเรียน	ติดโชว์ผลงานตรงห้องเรียน	ติดโชว์ผลงานตรงห้องเรียน	ผนังทางส่วนด้อนรับ	ห้องเรียนศิลปะ 	-board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร
26.ขนาดและรูปแบบของผนังห้องด้านหน้าของห้องเรียน						-หน้าต่างขอบสูงเด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย บ้านฟ้าคลอง4	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
27.ขนาดและรูปแบบของผนังด้านทางเข้าห้องเรียนศิลปะเด็กเล็ก						-ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก
28.ขนาดและรูปแบบของผนังด้านหน้าของโรงเรียนศิลปะ						-กระจกใสต้องการความโปร่ง

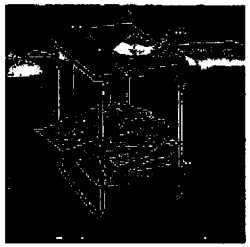
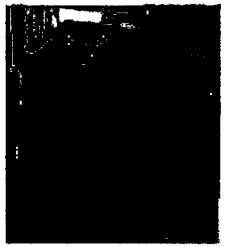
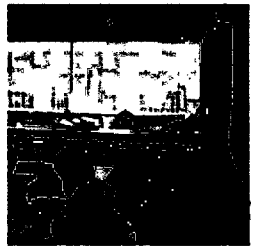
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐานกระทรวงศึกษาธิการ
29.ขนาดของโต๊ะเรียนสำหรับเด็กเล็ก	0.50x0.70x0.70 m 	1.00x1.00x0.50 m	1.10x1.10x0.49 m	0.50x1.20x0.55 m 	1.00x1.20x00.50 m	โต๊ะเรียนสูง 40 – 50 ม. โต๊ะยืนสูง50-60 ม. โต๊ะเดี่ยวเป็นโต๊ะสี่เหลี่ยม โต๊ะนั่งหลายคน 70x100 ม. TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้
30.ขนาดเก้าอี้นักเรียนสำหรับเด็กเล็ก	0.40x0.37x0.85 m	0.38x0.38x0.47 m	0.30x0.30x0.55 m	0.25x0.30x0.60 m	0.30x0.35x0.55 m	เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้ เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง , เก้าอี้มีความสมดุล ,เก้าอี้ทรงตัวได้ดี

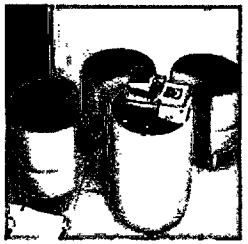
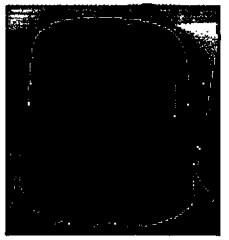
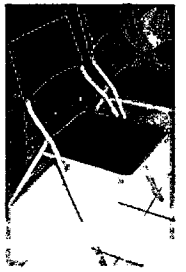
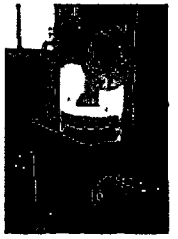
ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าคลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลป์	มาตราฐานกระทรวงศึกษาธิการ
31.ขนาดโต๊ะวางคอมพิวเตอร์และเก้าอี้	ไม่มี	ไม่มี	โต๊ะ 0.50x0.75x0.40-0. 70 เก้าอี้ 0.30x0.40x0.30 m 	ไม่มี	ไม่มี	-
32.ขนาดรูปแบบเคาน์เตอร์ธุรการและฝ่ายต้อนรับ	2.70x0.40x0.75 m 	0.60x1.20x0.75 m 	0.60x1.20x0.75 m 	0.50x2.20x0.90 m 	2.50x0.40x0.70 m 	-

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณิลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าทดลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐานกระทรวงศึกษาธิการ
33.ขนาดและรูปแบบของชั้น,ตู้หนังสือพิมพ์และนิตยสาร	0.30x0.30x0.35 m	0.25x0.30x0.50 m 	0.30x0.80x0.100 m 	ไม่มี	0.25x0.60x0.75 m	-
34.ขนาดและรูปแบบของตู้,ชั้นแสดงอุปกรณ์ศิลปะ	0.28x0.60x1.80 m	0.30x1.20x1.60 m	0.40x0.90x2.00 m	0.40x4.00x1.10 m 	0.30x0.90x1.90 m	ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม. , ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

เรื่อง	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย	สถาบันสอนศิลปะ THE GALLERY MARCHE	โรงเรียนวณลักษณ์ (18 เดือนถึง 6 ปี)	โรงเรียนสอนศิลปะ GLOBAL ART ศิลปะเด็กทุกวัย (บ้านฟ้าทลอง 4)	โรงเรียนเด็กเป็นศิลปิ	มาตราฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
35.ขนาดและรูปแบบของเก้าอี้พักคอย						-
36.ขนาดและรูปแบบของอ่างล้างมือ	ไม่มี	ไม่ม	สูง 0.40 m	สูง 1.10 m 	ไม่มี	อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.

4.4 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

4.4.1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างครู สถานะของผู้ตอบคำถาม ได้แก่ คุณครู 15 คน ส่วนใหญ่เป็นครูผู้สอนศิลปะ (80%) เพศหญิง (87%) (ตารางที่ 4.6)

ตารางที่ 4.7 เพศและสถานะของครู (n = 15)

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง	ร้อยละ	ความถี่
เพศ		
หญิง	80 %	12
ชาย	20 %	3
สถานะของผู้ตอบคำถาม		
ครูผู้สอนศิลปะ	87 %	13
ครูผู้ช่วย	13 %	2

4.4.2 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างผู้ปกครอง สถานะของผู้ตอบคำถาม ได้แก่ ผู้ปกครอง 150 คน ส่วนใหญ่เป็นผู้ปกครองที่นำบุตรหลานมาเรียน (100%) เพศหญิง (73 %) (ตารางที่ 4.7)

ตารางที่ 4.8 เพศและสถานะของผู้ปกครอง n = 150

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง	ร้อยละ	ความถี่
เพศ		
หญิง	73 %	109
ชาย	27 %	4
สถานะของผู้ตอบคำถาม		
ผู้ปกครอง	100 %	150

4.4.3 เหตุผลที่ผู้ปกครองเลือกโรงเรียน การตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจเป็นเหตุผลที่ผู้ปกครอง (31%) นำบุตรหลานมาเรียนที่โรงเรียนศิลปะแห่งนี้ (ตารางที่ 4.8)

ผู้ปกครองส่วนที่เหลือเลือกโรงเรียนแห่งนี้เพราะ มีส่วนคนแนะนำ (27%) คุณครูน่าเชื่อถือ (18%) และอยู่ใกล้ที่พัก (18 %)

ตารางที่ 4.9 สาเหตุที่ผู้ปกครองเลือกนำบุตรหลานมาเรียนที่โรงเรียนศิลปะแห่งนี้

n = 15

สาเหตุที่ผู้ปกครองเลือกนำบุตรหลานมาเรียนที่โรงเรียนศิลปะแห่งนี้	ร้อยละ	ความถี่
มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ	31 %	47
มีคนแนะนำให้มาเรียน	27 %	40
อยู่ใกล้ที่พักอาศัย	18 %	27
คุณครูดูน่าเชื่อถือ	17 %	26
อื่นๆ เดินผ่านมาจึงแวะ	7 %	10

4.5 ลักษณะรูปแบบเครื่องเรือน

4.5.1 อุปกรณ์ที่ควรมีในห้องเรียน ในการสอนวิชาศิลปะเด็ก ครูคิดว่าต้องใช้ โต๊ะเรียนและเก้าอี้ (93 %) กระดานติดผลงานเด็ก (87%)และตู้เก็บอุปกรณ์ผลงานนักเรียน (80%) นอกนั้นก็มีค่าน้อยกว่าครึ่งลดลั่นกันไป คือ ห้องน้ำและอ่างล้างมือ โต๊ะทำงานและเก้าอี้สำหรับครู ตู้เก็บของ (ตารางที่ 4.9)

ตารางที่ 4.10 อุปกรณ์ที่ครูใช้ในการสอนวิชาศิลปะเด็ก n= 15

อุปกรณ์ที่ครูใช้ในการสอนวิชาศิลปะเด็ก	ร้อยละ	ความถี่
โต๊ะเรียนและเก้าอี้	93 %	14
กระดานสำหรับติดผลงานนักเรียน	87 %	13
ตู้เก็บอุปกรณ์และผลงานนักเรียน	80 %	12
ห้องน้ำและอ่างล้างมือ	53 %	8
โต๊ะทำงานและเก้าอี้สำหรับครู	27 %	4
อื่น ๆ ตู้เก็บของ	7 %	1

4.5.2 ห้องเรียนแยกประเภทอายุ จากการวิเคราะห์สัดส่วนของอาจารย์ที่คิดว่า ไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกันและควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกันได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นอาจารย์ทั้งหมด 15 คน ครูประมาณร้อยละ 80 คิดว่าควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน ครูร้อยละ 20 คิดว่าไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน (ตารางที่ 4.10) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิด ว่าไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกันและการแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกันไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2= 5.400 , p= .020) จึงสรุปได้ว่า ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กที่อายุต่างกัน
(ภาพที่ 4.98 - 4.99)

ตารางที่ 4.11 สัดส่วนของครูที่คิดว่าอายุต่างกันควรแยกห้องเรียน n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าอายุต่างกันควรแยกห้องเรียน	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน	80	12	5.400
ไม่ควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กอายุต่างกัน	20	3	(.020)

ภาพที่ 4.98 แสดงภาพเด็กปฐมวัยที่เรียนอยู่ในห้องเรียน

ภาพที่ 4.99 แสดงภาพเด็กโตที่เรียนอยู่ในห้องเรียน

4.5.3 โต๊ะครู จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่า ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียนและไม่ควรมีประจำของครูไว้ในห้องเรียนได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นครูทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 87 คิดว่าควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน ครูร้อยละ 13 คิดว่าไม่ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน (ตารางที่ 4.11) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิดว่า มีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียนและไม่

ควรมีประจำของครูไว้ในห้องเรียนไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ ($\chi^2 = 8.067, p = .005$) จึงสรุปได้ว่าครูส่วนใหญ่คิดว่าควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน (ภาพที่ 4.100)

ตารางที่ 4.12 สัดส่วนของครูที่คิดว่าโต๊ะครูควรอยู่ในห้องเรียน n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าโต๊ะครูควรอยู่ในห้องเรียน	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน	87	13	8.067
ไม่ควรมีประจำของครูไว้ในห้องเรียน	13	2	(.005)

ภาพที่ 4.100 แสดงโต๊ะครูที่อยู่ในห้องเรียนศิลปะ

4.5.4 ตำแหน่งโต๊ะครู จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่เลือกโต๊ะครูอยู่ในห้องเรียนแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นครูทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 40 เลือกโต๊ะครูไว้หน้าห้องมุมใดมุมหนึ่ง ครูร้อยละ 20 เลือกโต๊ะครูอยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน (ตารางที่ 4.12) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่เลือกโต๊ะอยู่หน้าห้องเรียน อยู่ตรงกลางห้องเรียน อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียนมุมใดมุมหนึ่ง หลังห้องเรียนเท่ากัน (χ^2=1.800 , p = .615) จึงสรุปได้ว่า ครูที่เลือกโต๊ะอยู่หน้าห้องเรียน อยู่ตรงกลางห้องเรียน อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียนมุมใดมุมหนึ่ง หลังห้องเรียน มีจำนวนเท่ากัน (ภาพที่ 4.101)

ตารางที่ 4.13 สัดส่วนของครูที่เลือกตำแหน่งโต๊ะเรียนครูในห้องเรียน n=15

สัดส่วนของครูที่เลือกตำแหน่งโต๊ะเรียนครูในห้องเรียน	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
โต๊ะอยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียนมุมใดมุมหนึ่ง	40	6	1.800
โต๊ะอยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน	20	3	(.615)
โต๊ะอยู่หน้าห้องเรียนมุมใดมุมหนึ่ง	20	3	
โต๊ะอยู่หลังห้องเรียน	20	3	

ภาพที่ 4.101 แสดงโต๊ะครูที่อยู่ในห้องเรียนศิลปะ

4.5.5 เฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม (ครู)

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิและไม่ขาดสมาธิ ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คนครูร้อยละ 93 คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ ครูร้อยละ 7 คิดว่า เฟอร์นิเจอร์เหมาะสมทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิห้องเรียน (ตารางที่ 4.13) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่าสัดส่วนของครูที่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิและไม่ขาดสมาธิไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =11.267 , p = .001) จึงสรุปได้ว่า ครูส่วนใหญ่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ (ภาพที่ 4.102 - 4.103

ตารางที่ 4.14 สัดส่วนของครูที่คิดว่าเครื่องเรือนขนาดไม่เหมาะสม n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าเครื่องเรือนขนาดไม่เหมาะสม	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
เฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ	93	14	11.267
เฟอร์นิเจอร์เหมาะสมทำให้เด็กไม่ขาดสมาธิ	7	1	(.001)

ภาพที่ 4.102 แสดงโต๊ะเรียนที่เด็กเรียนแล้วขนาดไม่เหมาะสม

ภาพที่ 4.103 แสดงโต๊ะเรียนที่เหมาะกับเด็กปฐมวัยที่มีขนาดเหมาะสม

4.5.6 เฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม (ผู้ปกครอง)

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ขาดสมาธิและไม่ขาดสมาธิ ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 63 ที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ขาดสมาธิ ผู้ปกครองร้อยละ 37 ที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ไม่ขาดสมาธิ (ตารางที่ 4.14) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่า เครื่องเรือนไม่เหมาะสมและให้ขาดสมาธิไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =9.627 , p= .002) จึงสรุปได้ว่า ผู้ปกครองเกือบสองในสามคิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ขาดสมาธิ (ภาพที่ 4.104 – 4.105)

ตารางที่ 4.15 สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
เครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ขาดสมาธิ	63	94	9.627
เครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้ไม่ขาดสมาธิ	37	56	(.002)

ภาพที่ 4.104 แสดงเก้าอี้ที่มีขนาดใหญ่เกินตัวเด็กทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน

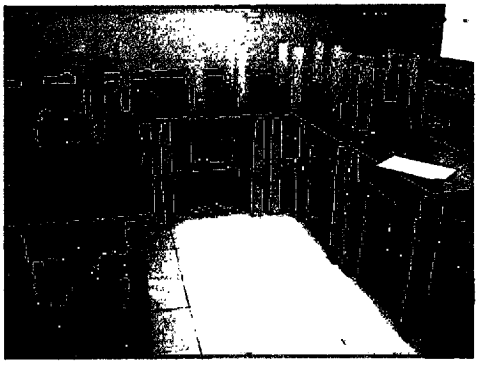
ภาพที่ 4.105 แสดงเก้าอี้ที่มีขนาดเหมาะสมกับตัวเด็กทำให้เด็กมีสมาธิในการเรียนมากขึ้น

4.5.7 รูปแบบการจัดโต๊ะ

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่า ไม่ควรจัดโต๊ะให้มีความแตกต่างกันและควรจัดโต๊ะให้มีความแตกต่างกัน ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 87 คิดว่า โต๊ะเรียนควรจัดให้มีความแตกต่างกัน ครูร้อยละ 13 คิดว่าโต๊ะเรียนไม่ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน (ตารางที่ 4.15) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิดว่าโต๊ะเรียนไม่ควรจัดโต๊ะให้มีความแตกต่างกันและควรจัดโต๊ะให้มีความแตกต่างกันไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =8.067 , p = .005) จึงสรุปได้ว่า ครูส่วนใหญ่คิดว่าโต๊ะควรจัดให้มีความแตกต่างกัน(ภาพที่ 4.106 - 4.108)

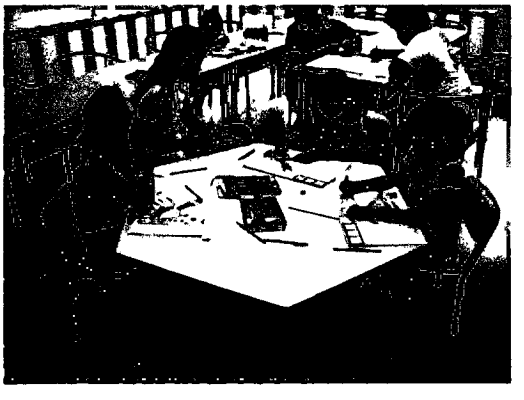
ตารางที่ 4.16 สัดส่วนของครูที่คิดว่าการจัดโต๊ะตามรูแบบกิจกรรม n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าการจัดโต๊ะตามรูแปบบกิจกรรม	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ควรจัดโต๊ะให้มีความแตกต่างกัน	87	13	8.067
ไม่ควรโต๊ะให้มีความแตกต่างกัน	13	2	(.005)



ภาพที่ 4.106 แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน

ภาพที่ 4.107 แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน



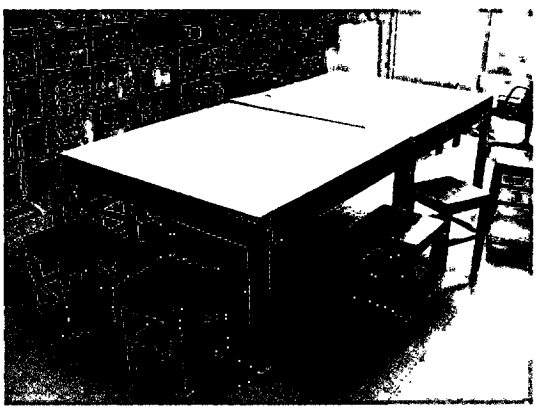
ภาพที่ 4.108 แสดงโต๊ะเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปตามกิจกรรมในห้องเรียน

4.5.8 รูปแบบโต๊ะ

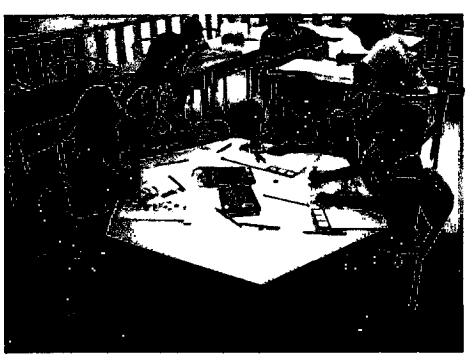
จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบโต๊ะเรียนศิลปะแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 40 เลือกโต๊ะสี่เหลี่ยมสองตัวติดกันและโต๊ะ 6 เหลี่ยม ครูร้อยละ 13 เลือกโต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก (ตารางที่ 4.16) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่เลือก โต๊ะ 6 เหลี่ยม โต๊ะสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก เท่ากัน (χ^2 =5.533, p = .137) จึงสรุปได้ว่า ครูที่เลือก โต๊ะ 6 เหลี่ยม โต๊ะสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก มีจำนวนเท่ากัน (ภาพ ที่ 4.109 – 4.111)

ตารางที่ 4.17 สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบโต๊ะเรียนศิลปะ n=15

สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบโต๊ะเรียนศิลปะ	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
โต๊ะสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน	40	6	5.533
โต๊ะ 6 เหลี่ยม	40	6	(.137)
โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก	13	3	



ภาพที่ 4.109 แสดงโต๊ะเรียนสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน



ภาพที่ 4.110 แสดงโต๊ะ 6 เหลี่ยม

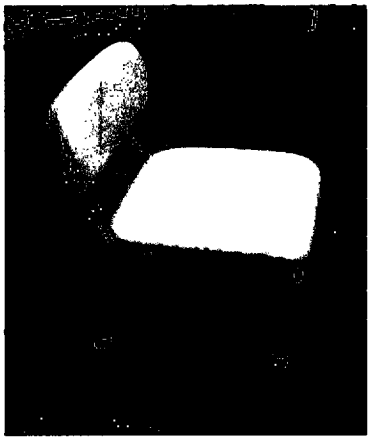
ภาพที่ 4.111 แสดงโต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก

4.5.9 รูปแบบเก้าอี้

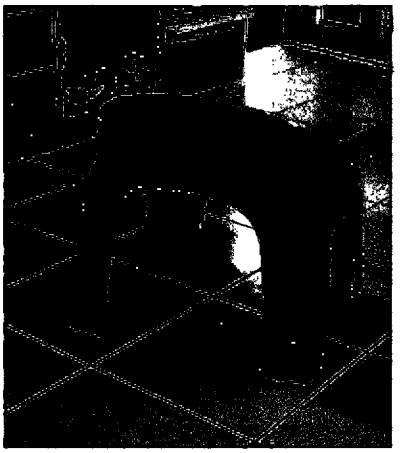
จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบเก้าอี้แต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน อาจารย์ร้อยละ 40 เลือกเก้าอี้หุ้มเบาะ อาจารย์ร้อยละ 27 เลือกเก้าอี้พลาสติก (ตารางที่ 4.17) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของอาจารย์ที่เลือก เก้าอี้ม้าลาย เก้าอี้หุ้มเบาะ เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้ไม่มีพนักพิง เก้าอี้ไม้มีพนักพิง เท่ากัน (χ^2 =6.000 , p = .199) จึงสรุปได้ว่า อาจารย์ที่เลือก เก้าอี้ม้าลาย เก้าอี้หุ้มเบาะ เก้าอี้พลาสติก ก้าอี้ไม่มีพนักพิง เก้าอี้ไม้มีพนักพิง มีจำนวนเท่ากัน (ภาพที่4.12-4.114)

ตารางที่ 4.18 สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบเก้าอี้ n=15

สัดส่วนของครูที่เลือกรูปแบบเก้าอี้	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
เก้าอี้หุ้มเบาะ	40	6	6.000
เก้าอี้พลาสติก	27	4	(.1999)
เก้าอี้ม้าลาย	20	3	
เก้าอี้ไม่มีพนักพิง	7	1	
เก้าอี้ไม้มีพนักพิง	7	1	



ภาพที่ 4.112 แสดงเก้าอี้หุ้มเบาะ



ภาพที่ 4.113 แสดงเก้าอี้พลาติก

ภาพที่ 4.114 แสดงอี้ม้าลาย

4.5.10 สุขภัณฑ์

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือและควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คนครูร้อยละ 53 คิดว่าห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ ครูร้อยละ 47 คิดว่าห้องเรียนควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ (ตารางที่ 4.18) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของอาจารย์ที่คิดว่าห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือและควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือเท่ากัน (χ^2 =.067, p = .796) จึงสรุปได้ว่า ครูที่คิดว่าห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ (ภาพที่ 4.115)

ตารางที่ 4.19 สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรมีสุขภัณฑ์ในห้องเรียน n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรมีสุขภัณฑ์ในห้องเรียน	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ห้องเรียนไม่ควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ	53	8	.067
ห้องเรียนควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือ	47	7	(.796)

ภาพที่ 4.115 แสดงตำแหน่งสุขภัณฑ์

4.5.11 สีช่วยกระตุ้นการเรียน

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะและสีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 93 คิดว่า สีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ ครูร้อยละ 7 คิดว่าสีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ (ตารางที่ 4.19)เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะและสีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =11.267 , p = .001) จึงสรุปได้ว่า ครูเกือบทั้งหมดคิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ

ตารางที่ 4.20 สัดส่วนของครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้น n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้น	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
สีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ	93	14	11.267
สีไม่ช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ	7	1	(.001)

4.5.12 ลักษณะสีภายในห้องเรียนศิลปะ

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดเลือกสีภายในห้องเรียนแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 47 เลือกสีโทนเย็น เช่น สีฟ้า,สีเขียว ครูร้อยละ 27

เลือกสีโทนร้อน เช่น สีเหลือง,สีแดง (ตารางที่ 4.20) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่เลือกสีโทนร้อน เช่น สีแดง,สีเหลือง สีโทนเย็น สีฟ้า,สีเขียว สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล , สีครีม สีสว่าง เช่น สีขาว เท่ากัน (χ^2 =8.667 , p = .070) จึงสรุปได้ว่า ครูที่เลือกสีโทนร้อน เช่น สีแดง,สีเหลือง สีโทนเย็น สีฟ้า,สีเขียว สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล , สีครีม สีสว่าง เช่น สีขาว มีจำนวนเท่ากัน (ภาพที่ 4.116 - 4.117)

ตารางที่ 4.21 สัดส่วนของครูที่เลือกสีภายในห้องเรียน n=15

สัดส่วนของครูที่เลือกสีภายในห้องเรียน	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า,สีเขียว	47	7	8.667
สีโทนร้อน เช่น สีแดง,สีเหลือง	27	4	(.070)
สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล , สีครีม	13	2	
สีสว่าง เช่น สีขาว	7	1	

ภาพที่ 4.116 แสดงสีผนังภายในห้องเรียนที่มีสีสดใส

ภาพที่ 4.117 แสดงสีผนังภายในห้องเรียนที่มีสี

4.5.13 พื้นที่ทำกิจกรรมศิลปะ พื้นที่ภายในห้องเรียนศิลปะต้องมีพื้นที่กว้างพอในการทำกิจกรรมแต่ละกิจกรรม ภายในพื้นที่ก็ต้องมีส่วนให้ทำกิจกรรมแล้วเกิดผลกับเด็กนักเรียนเต็มที่ จากการที่ไปเก็บแบบสอบถามมา ครูสามารถดูแลเด็กได้ง่าย และ พื้นที่ช่วยส่งเสริมให้เด็กนักเรียน

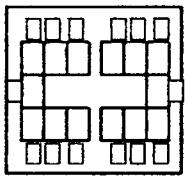
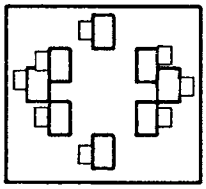
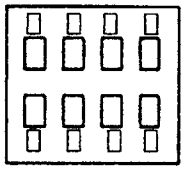
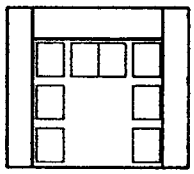
มีสมาธิในการเรียน มีจำนวนร้อยละเกินครึ่งของทั้งหมด ส่วนเด็กสามารถมองเห็นกระดาน,โต๊ะ , คอมพิวเตอร์ ที่ครูสอนได้อย่างชัดเจน และ การจัดโต๊ะสามารถปรับเปลี่ยนได้ง่าย จะมีจำนวนร้อยละน้อยกว่าครึ่งหนึ่ง (ตารางที่ 4.21)

ตารางที่ 4.22 เกณฑ์อะไรในการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมศิลปะภายในห้องเรียน n= 15

รายการ	สำคัญมาก		สำคัญ		ไม่ค่อยสำคัญ		ไม่สำคัญ	
	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่
ครูคิดว่าครูสามารถดูแลเด็กได้ง่ายและทั่วถึง	93%	14	0%	0	13%	2	0%	0
ครูคิดว่าส่งเสริมให้เด็กนักเรียนมีสมาธิในการเรียน	80%	12	20%	3	0%	0	0%	0
ครูคิดว่าเด็กสามารถมองเห็นกระดาน,โต๊ะ , คอมพิวเตอร์ ที่ครูสอนได้อย่างชัดเจน	53%	8	40%	6	7%	1	0%	0
ครูคิดว่าการจัดโต๊ะสามารถปรับเปลี่ยนได้ง่าย	33%	5	47%	7	20%	3	0%	0

4.5.14 โต๊ะในการทำกิจกรรม ในการเรียนศิลปะแต่ละครั้งก็จะมีกิจกรรมที่แตกต่างกันไปในแต่ละห้องเรียน เช่น มีการวาดภาพระบายสี, การปั้น, การประดิษฐ์, การทำภาพพิมพ์, การใช้สื่อคอมพิวเตอร์ในการเรียนศิลปะ เครื่องเรือนก็เช่นเดียวกัน แต่ละกิจกรรมเครื่องเรือนก็ต่างกันด้วย ในการทำแบบสอบถาม การ วาดภาพ+ระบายสี การปั้นหรือการฝึกใช้กล้ามเนื้อมือจะเหมาะกับโต๊ะที่เรียงแบบตัวยูมากที่สุด งานประดิษฐ์ จะเหมาะกับการจัดโต๊ะตัวยู ส่วนคอมพิวเตอร์เรียนศิลปะ เหมาะกับโต๊ะชิดผนัง และการใช้ภาพพิมพ์ เหมาะกับโต๊ะตัวยูตามตาราง (ตารางที่ 4.22)

ตารางที่ 4.23 ลักษณะการจัดโต๊ะที่เหมาะสมสำหรับกิจกรรมต่างๆ n= 15

กิจกรรม	. ลักษณะการจัดโต๊ะในกิจกรรมต่าง ๆที่เหมาะสม							
	โต๊ะเรียงตัวยู 		จัดแบบวงกลม 		โต๊ะเรียงกัน 		จัดโต๊ะชิดผนัง 	
	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่
วาดภาพ+ระบายสี	**67 %**	**10**	53 %	8	20 %	3	7 %	1
การปั้นหรือการฝึกใช้กล้ามเนื้อมือ	**60 %**	**9**	40 %	6	47 %	7	0 %	0
งานประดิษฐ์	40 %	6	**53 %**	**8**	33 %	5	7 %	1
คอมพิวเตอร์เรียนศิลปะ	0 %	0	7 %	1	47 %	8	**53 %**	**7**
การใช้ภาพพิมพ์	**47 %**	**7**	40 %	6	20 %	3	27 %	4

4.5.15 การแสดงผลงาน

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าการแสดงผลงานเด็ก ไม่ช่วย ช่วยมาก ช่วยบ้าง ที่จะกระตุ้นการทำงานของเด็กได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คนครูร้อยละ 87 เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก ครูร้อยละ 13 เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยบ้างที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก (ตารางที่ 4.23) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่ว่าการแสดงผลงานเด็ก ไม่ช่วย ช่วยมาก ช่วยบ้างที่จะกระตุ้น

การทำงานของเด็ก ไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =8.067 , p = .005) จึงสรุปได้ว่า ครูส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก

ตารางที่ 4.24 สัดส่วนของครูที่เลือกผลงานช่วยให้เด็กมีสมาธิและกำลังใจ n=15

สัดส่วนของครูที่เลือกผลงานช่วยให้เด็กมีสมาธิและกำลังใจ	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
การแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก	87	13	8.067
การแสดงผลงานเด็กช่วยบ้างที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก	13	2	(.005)

4.5.16 การแสดงผลงาน (ผู้ปกครอง)

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมากและไม่มีผลเลยแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 84 เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก ผู้ปกครองร้อยละ 9 เลือกการแสดงผลงานไม่มีผลเลย (ตารางที่ 4.24) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก ไม่มีผลเลย อื่นๆ ไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =173.320, p= .000) จึงสรุปได้ว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก (ภาพที่ 4.118 - 4.120)

ตารางที่ 4.25 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานสามารถสร้างกำลังใจได้ n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานสามารถสร้างกำลังใจได้	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก	84	126	173.320
ผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานไม่มีผลเลย	9	13	(.000)
ผู้ปกครองที่เลือก อื่นๆ แล้วแต่ความคิดของเด็ก	7	11	

ภาพที่ 4.118 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานที่ตรงในส่วนพักคอย

ภาพที่ 4.119 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานภายในห้องเรียน

ภาพที่ 4.120 แสดงในส่วนจัดแสดงผลงานที่ตรงในส่วนต้อนรับ

4.5.17 ตำแหน่งผนังแสดงผลงาน ที่ครูต้องการ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นครูทั้งหมด 15 คน ครูประมาณร้อยละ 67 เลือกในการโชว์ผลงานไว้ตรงผนังภายในห้องเรียนมีมากกว่าครึ่งหนึ่ง ส่วนด้านหน้าทางเข้าเข้าเรียน ห้องพักคอยและด้านหน้าของโรงเรียนมีส่วนน้อยกว่าครึ่งหนึ่ง (ตารางที่ 4.25)

ตารางที่ 4.26 ตำแหน่งผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ครูต้องการ n= 15

ผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ครูต้องการ	ร้อยละ	ความถี่
ภายในห้องเรียน	67 %	10
ด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน	53 %	8
ในส่วนของห้องพักคอย	53 %	8
ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน	27 %	4

4.5.18 ตำแหน่งผนังแสดงผลงานที่ผู้ปกครองต้องการ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 69 เลือกการโชว์ผลงานไว้ตรงผนัง ห้องพักคอยมากกว่าครึ่งหนึ่ง ส่วนภายในห้องเรียน ส่วนห้องด้านหน้าทางเข้าห้องเรียนและด้านหน้าของโรงเรียนมีส่วนน้อยกว่าครึ่งหนึ่ง (ตารางที่ 4.26)

ตารางที่ 4.27 ตำแหน่งผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ผู้ปกครองต้องการ n= 150

ผนังแสดงผลงานของเด็กนักเรียนที่ผู้ปกครองต้องการ	ร้อยละ	ความถี่
ห้องพักคอย	69 %	103
ภายในห้องเรียนส่วน	27 %	41
ในด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน	27 %	40
ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน	24 %	36

4.5.19 พื้นที่แสดงผลงาน

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่การแสดงผลงานมีเพียงพอและไม่เพียงพอได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 80 ที่คิดว่าที่แสดงผลงานมีเพียงพอแล้ว ครูร้อยละ 20 ที่คิดว่าที่แสดงผลงานไม่เพียงพอ (ตารางที่ 4.27) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิดว่าการแสดงผลงานมีเพียงพอและไม่เพียงพอไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =5.400 , p = .020) จึงสรุปได้ว่า ครูส่วนใหญ่คิดว่าการแสดงผลงานมีเพียงพอ (ภาพที่ 4.121 – 4.122)

ตารางที่ 4.28 สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานเพียงพอท n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าพื้นที่แสดงผลงานเพียงพอ	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
การแสดงผลงานมีเพียงพอ	80	12	5.400
การแสดงผลงานไม่เพียงพอ	20	3	(.020)

ภาพที่ 4.121 แสดงผนังตรงส่วนพักคอยที่คิดผลงานของเด็กปฐมวัยที่เรียนศิลปะ

ภาพที่ 4.122 แสดงผนังตรงส่วนต้อนรับ

4.5.20 ห้องเรียน

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจกและควรเจาะช่องกระจก ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 53 ที่คิดว่าห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจก ครูร้อยละ 47 ที่คิดว่าห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจก (ตารางที่ 4.28) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจกและควรเจาะช่องกระจก เท่ากัน (χ^2 =0.67 , p = .796) จึงสรุปได้ว่า ครูที่คิดว่าห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจก จำนวนเท่ากับ ครูที่คิดว่าที่ห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจก (ภาพที่ 4.123 - 4.124)

ตารางที่ 4.29 สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรเจาะช่องกระจกใส n=15

สัดส่วนของครูที่คิดว่าห้องเรียนควรเจาะช่องกระจกใส	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจก	53	8	.067
ห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจก	47	7	(.796)

ภาพที่ 4.123 แสดงผนังที่เจาะช่องกระจกใสเพื่อให้แสงสว่างภายนอกเข้ามาในห้อง

ภาพที่ 4.124 แสดงผนังที่เจาะช่องตรงห้องเรียนเพื่อที่ให้ผู้ปกครองได้ดูบุตร หลานเวลาเรียน

4.5.21 ลักษณะกระจกผนังห้องที่ครู ต้องการ

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของครูที่เลือกกระจกใส แต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ครูร้อยละ 47 ที่เลือกกระจกขุ่นไว้ในห้องเรียน ครูร้อยละ 40 ที่เลือกกระจกใสไว้ในห้องเรียน (ตารางที่ 4.29) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของอาจารย์ที่เลือกกระจกใส กระจกขุ่น กระจกใสสลับสี เท่ากัน (χ^2 =2.800 , p = .247) จึงสรุปได้ ครูที่เลือกกระจกใส กระจกขุ่น กระจกใสสลับสี มีจำนวนเท่ากัน

ตารางที่ 4.30 สัดส่วนของครูที่เลือกลักษณะช่องกระจกใส n=15

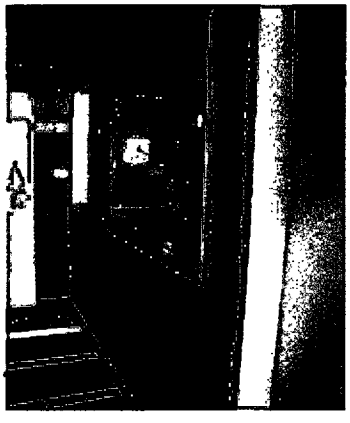
สัดส่วนของครูที่เลือกลักษณะช่องกระจกใส	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
เลือกกระจกขุ่น	47	7	2.800
เลือกกระจกใส	40	6	(.247)
เลือกกระจกใสสลับสี	13	2	

4.5.22 การเจาะช่องกระจกในห้องเรียนที่ผู้ปกครองต้องการ

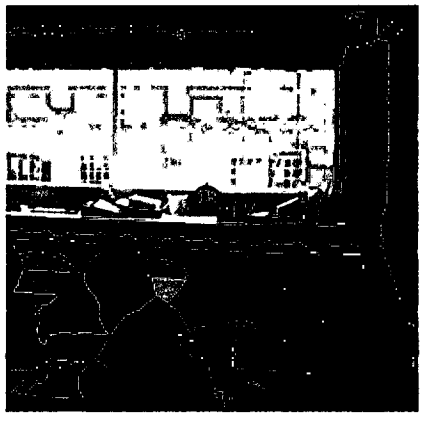
จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกผนังแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 51 เลือกควรเจาะช่องกระจกใส ผู้ปกครองร้อยละ 39 เลือกไม่ควรเจาะช่องกระจกใส (ตารางที่ 4.30) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกไม่ควรเจาะช่องกระจกใส ควรเจาะช่องกระจกใส ติดกล้อง อื่นๆ ไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2=99.973, p= .000) จึงสรุปได้ว่า ผู้ปกครองครึ่งหนึ่งคิดว่าควรเจาะช่องกระจกใส (ภาพที่ 4.125 - 4.126)

ตารางที่ 4.31 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกห้องเรียนศิลปะเจาะช่องกระจกใส n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกห้องเรียนศิลปะเจาะช่องกระจกใส	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ควรเจาะช่องกระจกใส	51	76	99.973
ไม่ควรเจาะช่องกระจกใส	39	59	(.000)
ติดกล้อง	6	9	
อื่นๆ ติดรูปภาพผลงานนักเรียน	4	6	



ภาพที่ 4.125 แสดงในส่วนเจาะช่องกระจกในห้องเรียน



ภาพที่ 4.126 แสดงในส่วนเจาะช่องกระจกตรงผนัง

4.5.23 ปัญหาในห้องเรียนศิลปะ จากกลุ่มตัวอย่าง มีผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 43 เลือกพื้นที่ห้องเรียนศิลปะแคบอึดอัดมีจำนวนมากที่สุดแต่ก็ไม่มากกว่าครึ่งหนึ่ง นอกนั้น มีจำนวนน้อยและไม่มีเลย (ตารางที่ 4.31)

ตารางที่ 4.32 ปัญหาในห้องเรียนศิลปะ (n=150)

ปัญหาในห้องเรียนศิลปะ	ร้อยละ	ความถี่
พื้นที่แคบอึดอัด	43 %	65
เสียงรบกวนจากห้องอื่น	17 %	26
แสงสว่างไม่เพียงพอ	15 %	23
ห้องเรียนอยู่ห่างจากทางเข้า	6 %	9
ห้องเรียนอยู่ข้างห้องน้ำ	0 %	0

4.6 กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน

4.6.1 ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน จากกลุ่มตัวอย่างผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 59 เลือกมาส่งบุตรหลานแล้วพักคอยบริเวณที่จัดไว้ จะมีจำนวนเกินครึ่งของจำนวนทั้งหมด และส่วนออกไปทำธุระแล้วกลับมารับบุตรหลาน ส่งแล้วค่อยมารับกลับ พูดคุยกับผู้ปกครอง มีจำนวนน้อยกว่าครึ่งหนึ่ง (ตารางที่ 4.32)

ตารางที่ 4.33 ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน n=150

ผู้ปกครองทำระหว่างรอบุตรหลาน	ร้อยละ	ความถี่
พักคอยบริเวณที่จัดไว้	59 %	88
ออกไปทำธุระแล้วกลับมารับบุตรหลาน	45 %	67
ส่งแล้วค่อยมารับกลับ	21 %	31
อื่น ๆ พูดคุยกับเพื่อนผู้ปกครอง	15 %	23

4.6.2 กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำในส่วนพักคอย จากกลุ่มตัวอย่างผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 80 เลือกการอ่านหนังสือรอบุตรหลาน มีจำนวนเกินครึ่งของจำนวนทั้งหมด ส่วนกิจกรรมอื่นๆก็เรียงลดหลั่นตามกันไป (ตารางที่ 4.33)

ตารางที่ 4.34 กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำในส่วนพักคอย n=150

กิจกรรมที่ผู้ปกครองทำในส่วนพักคอย	ร้อยละ	ความถี่
อ่านหนังสือ	80 %	120
ทำกิจกรรมส่วนตัวที่เตรียมมาไว้	53 %	79
พูดคุยกับผู้ปกครองท่านอื่น	25 %	37
พูดคุยกับครูที่สอนที่ว่างอยู่	17 %	25
อื่นๆ คุยกับคนที่มาด้วย	9 %	14
ดูทีวี	0 %	0

4.6.3 บริการเพิ่มเติมในโถงต้อนรับที่ผู้ปกครองต้องการ จากกลุ่มตัวอย่างผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 77 เลือก มุมหนังสือและมุมตำรา (ตารางที่ 4.34)

ตารางที่ 4.35 กิจกรรมที่เพิ่มเติมในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ n=150

กิจกรรมที่เพิ่มเติมในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ	ร้อยละ	ความถี่ (n=150)
มุมหนังสือหรือมุมตำรา	77 %	115
มุมจัดแสดงผลงานของเด็กนักเรียน	28 %	42
มุมของเล่นสำหรับเด็ก	19 %	28
อื่น ๆ มุมนั่งสบาย	15 %	23
มุมขายอาหารว่าง	11 %	16
พื้นที่นั่งทานอาหารว่าง	5 %	8

4.6.4 ตำแหน่งพักคอย

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกตำแหน่งในส่วนพักคอยแต่ละประเภท ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 83 เลือกมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง ผู้ปกครองร้อยละ 17 เลือกอยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน (ตารางที่ 4.35) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือก อยู่ในส่วนต้อนรับ มีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็กไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2=64.027, p= .000) จึงสรุปได้ ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง

ตารางที่ 4.36 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกส่วนพักคอยอยู่ในตำแหน่งแต่ละตำแหน่ง n=150

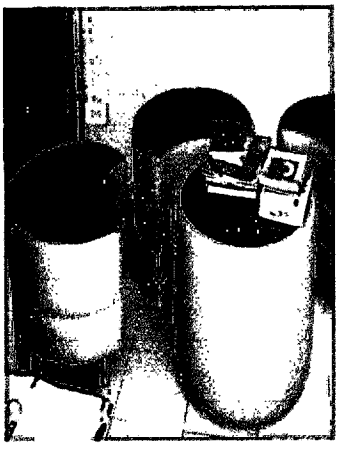
สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกส่วนพักคอยอยู่ในตำแหน่งแต่ละตำแหน่ง	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
มีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง	83	124	64.027
อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน	17	26	(.000)

4.6.5 รูปแบบชุดพักคอย

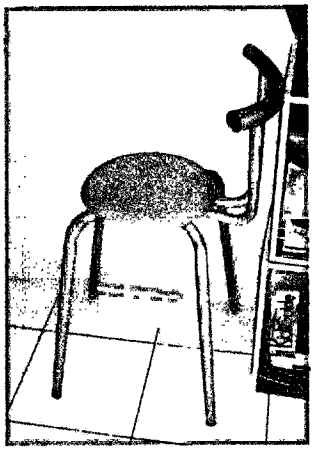
จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกชุดรับแขกแต่ละประเภทได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 145 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 50 เลือกโต๊ะแบบเข้ามุม ผู้ปกครองร้อยละ 21 เลือกโต๊ะแบบแยกตัวเดียว (ตารางที่ 4.36) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกโต๊ะแบบแยกตัวเดียว โต๊ะแบบเข้ามุม โต๊ะแบบเรียงแถว โต๊ะแบบแถวหน้ากระดานติดกัน ไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 = 50.669 , p= .000) จึงสรุปได้ว่า ผู้ปกครองประมาณครึ่งหนึ่งเลือกโต๊ะแบบเข้ามุม ผู้ปกครองหนึ่งในห้าเลือกโต๊ะแบบแยกตัวเดียว (ภาพที่ 4.127 - 4.128)

ตารางที่ 4.37 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเครื่องเรือนแบบโต๊ะในส่วนพักคอย n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเครื่องเรือนแบบโต๊ะในส่วนพักคอย	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
โต๊ะแบบเข้ามุม	50	72	50.669
โต๊ะแบบแยกตัวเดียว	21	30	(.000)
โต๊ะแบบเรียงแถว	19	28	
ต๊ะแบบแถวหน้ากระดานติดกัน	10	15	



ภาพที่ 4.127 แสดงส่วนชุดพักคอยเป็นชุดเข้ามุม



ภาพที่ 4.128 แสดงส่วนเก้าอี้เดี่ยว

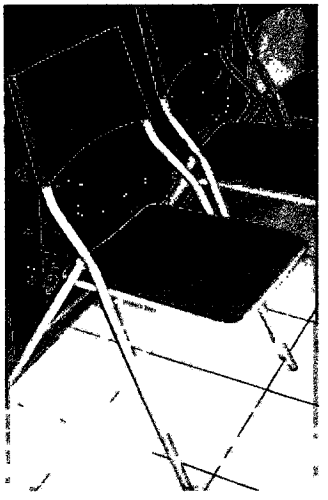
4.6.6 รูปแบบเก้าอี้

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้ส่วนพักคอยแต่ละประเภทได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 53 เลือกเก้าอี้มีเบาะ ผู้ปกครองร้อยละ 21 เลือกเก้าอี้เหล็ก (ตารางที่ 4.37) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้เหล็ก เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้มีเบาะ เก้าอี้สตู ไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =71.760 , p= .000) จึงสรุปได้ ผู้ปกครองกว่าครึ่งหนึ่งเลือกเก้าอี้กลมมีเบาะ ผู้ปกครองหนึ่งในสี่เลือกเก้าอี้เหล็ก (ภาพที่ 4.129-4.130)

ตารางที่ 4.38 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้ส่วนพักคอย n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกเก้าอี้ส่วนพักคอย	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
เก้าอี้กลมมีเบาะ	53	79	71.760
เก้าอี้เหล็ก	25	37	(.000)
เก้าอี้พลาสติก	17	25	
เก้าอี้สตู	6	9	

ภาพที่ 4.129 แสดงเก้าอี้มีเบาะ



ภาพที่ 4.130 แสดงเก้าอี้เหล็ก

4.6.7 สีภายใน

จากการวิเคราะห์สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรทาสีภายในส่วนต้อนรับและควรทาสีสดใสภายในส่วนต้อนรับ ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองประมาณร้อยละ 85 ที่คิดว่าควรทาสีสดใส ผู้ปกครองร้อยละ 11 ที่คิดว่าไม่ควรทาสีสดใส (ตารางที่ 4.38) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-Squared Goodness of Fit Test พบว่า สัดส่วนของผู้ปกครองที่คิดว่าไม่ควรทาสีภายในส่วนต้อนรับและควรทาสีสดใสในส่วนต้อนรับภายในไม่เท่ากันอย่างมีนัยสำคัญ (χ^2 =178.680 , p= .000) จึงสรุปได้ว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าควรทาสีสดใสในส่วนต้อนรับ (ภาพที่ 4.131-4.132)

ตารางที่ 4.39 สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกสีแต่ละแบบ n=150

สัดส่วนของผู้ปกครองที่เลือกสีแต่ละแบบ	ร้อยละ	จำนวน	Chi-Square (sig)
ควรทาสีสดใส	85	127	178.680
ผู้ปกครองที่คิดว่า	11	16	(.000)
อื่นๆ เช่น ควรติดกระจก	5	7	

ภาพที่ 4.131 แสดงในส่วนต้อนรับที่มีสีสันสดใส

ภาพที่ 4.132 แสดงในส่วนต้อนรับที่มีสีสันสดใส

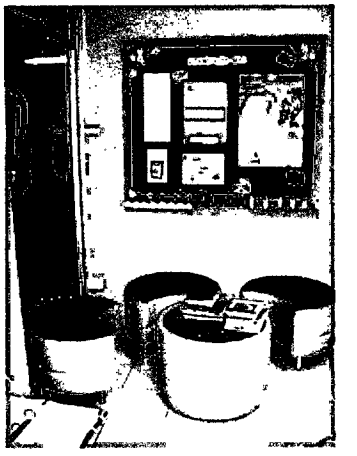
4.6.8 ส่วนพักคอย

จากการวิเคราะห์ตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน ได้ผลดังนี้ จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ปกครองทั้งหมด 150 คน ผู้ปกครองร้อยละ 61 คิดว่าตำแหน่งส่วนพักคอยไม่ควรอยู่ใกล้ห้องเรียน ผู้ปกครองร้อยละ 40 คิดว่าส่วนพักคอยอยู่ใกล้ห้องเรียนมีผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน (ตารางที่ 4.39) เมื่อวิเคราะห์ด้วยวิธีการ Chi-squared Test of Independence พบว่า ตำแหน่งส่วนพักคอย ไม่สัมพันธ์ กับ ผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน (χ^2=1.539 , p= .463) จึงสรุปว่า ตำแหน่งส่วนพักคอยไม่เกี่ยวข้องกับผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน(ภาพที่ 4.133 – 4.134)

ตารางที่ 4.40 ความสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน n=150

ความสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน	ตำแหน่งส่วนพักคอย		Chi-Square
	ไม่ควร (n = 61)	ควร (n = 39)	(sig)
ผลกระทบต่อสมาธิของเด็กนักเรียน			
ไม่มีผล	27	20	1.539
มีผล	27	13	(.463)
อื่นๆ เช่น แล้วแต่ความคิดของเด็ก	7	6	

ภาพที่ 4.133 แสดงในส่วนพักคอยของผู้ปกครอง



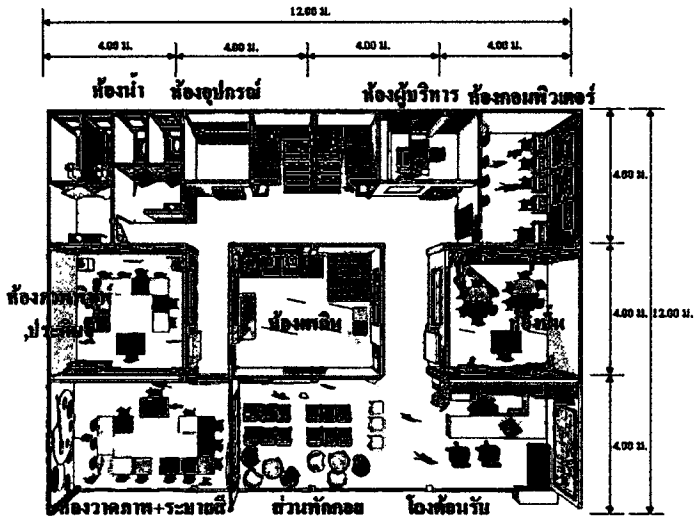
ภาพที่ 4.134 แสดงในส่วนพักคอยของผู้ปกครองที่แยกเป็นสัดส่วน

4.7 การชื่นชอบและการยอมรับของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน

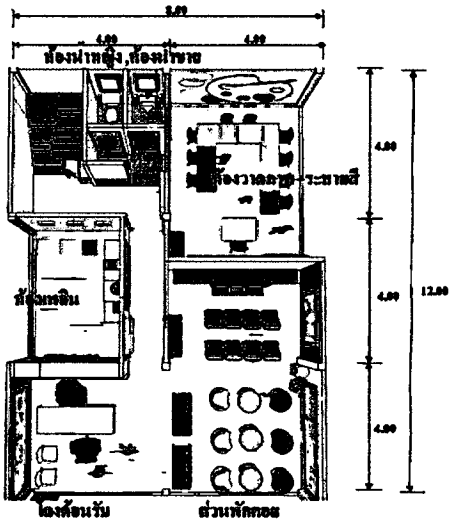
ในส่วนนี้ เป็นการวิเคราะห์ผลที่ได้จากการแบบประเมินการยอมรับของครู , ผู้ปกครอง และนักเรียนของกลุ่มตัวอย่าง อย่างละ 5 คน รวมจำนวน 15 คน ผู้วิจัยทำการออกแบบตึกแถวอยู่ส่วนกลางของตึกที่ผนังปิดทึบ การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย ซึ่งผู้วิจัยได้จัดทำทัศนียภาพจำลองในพื้นที่ส่วนต่าง ๆ ในตึกแถว 1 ชั้น 4 คูหา และ 2 ชั้น 2 คูหา โดยมีรายละเอียดของผลประเมินที่ยอมรับและแนวทางการปรับปรุงของพื้นที่ใช้สอยและการตกแต่งสภาพแวดล้อมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

4.7.1 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดผังในส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอย

ผู้วิจัยสอบถามความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน เกี่ยวกับการจัดผังโรงเรียนในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวและ 2 คูหา 2 ชั้น ที่มีส่วนโถงต้อนรับแยกเป็นสัดส่วน (ภาพที่ 4.135 – 4.136)



ภาพที่ 4.135 ผังตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.136 ผังตึกแถว 2 คูหา 2

ผลการประเมินจาก ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้

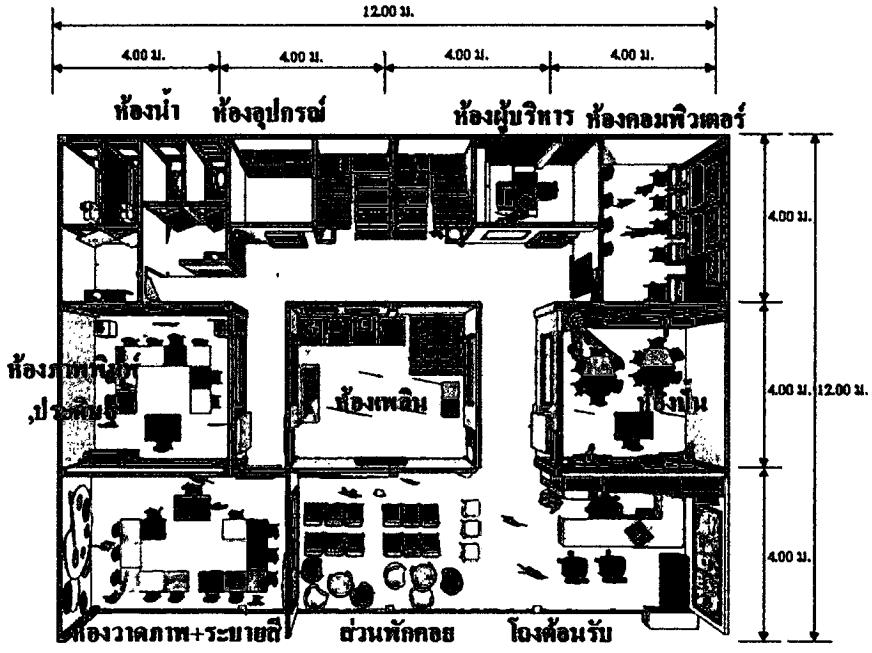
- เหมาะสมดี (ครู , ผู้ปกครอง,นักเรียน)

- ควรแยกห้อง เพราะ เป็นสัดส่วน ไม่อึดอัด , สามารถทำกิจกรรมต่างๆได้สะดวก

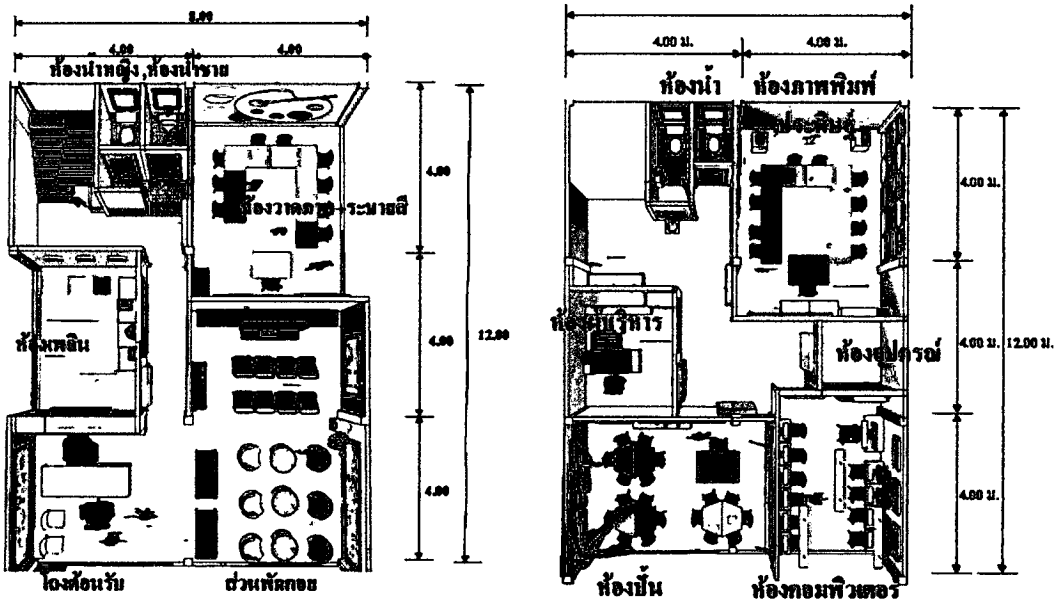
- ไม่เหมาะสม (ครู , ผู้ปกครอง)

- ไม่ควรแยกห้อง เพราะ ทำให้ผู้ปกครองไม่มีปฏิสัมพันธ์กับอาจารย์

ดังนั้น จึงมีการปรับปรุงส่วนพักคอยกับโถงต้อนรับให้อยู่ในส่วนเดียวกัน เพื่อเป็นทางเลือกสำหรับโรงเรียนที่ไม่ต้องการแยกส่วนพักคอยออกจากโถงต้อนรับ (ภาพที่ 4.137 – 4.138)



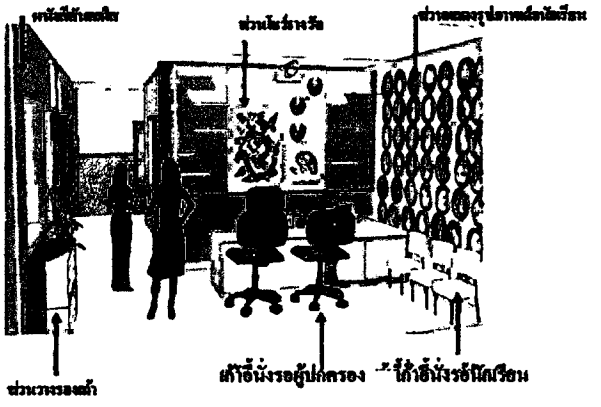
ภาพที่ 4.137 การปรับปรุงผังโถงต้อนรับและส่วนพักคอยในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



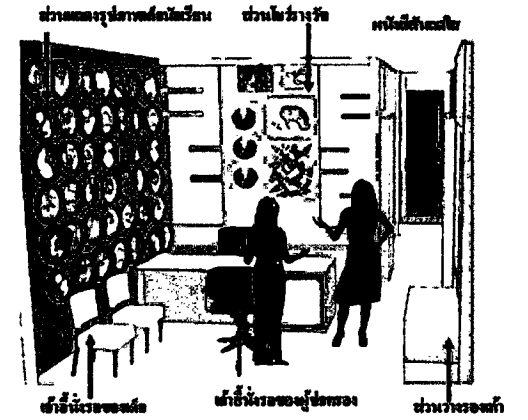
ภาพที่ 4.138 การปรับปรุงผังโถงต้อนรับและส่วนพักคอยในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.2 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดโถงต้อนรับ

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองของโถงต้อนรับในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.139 – 4.140) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่โถงต้อนรับที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.139 โถงต้อนรับในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.140 โถงต้อนรับในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในโถงต้อนรับจากความคิดเห็น ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตาราง ที่ 4.41)

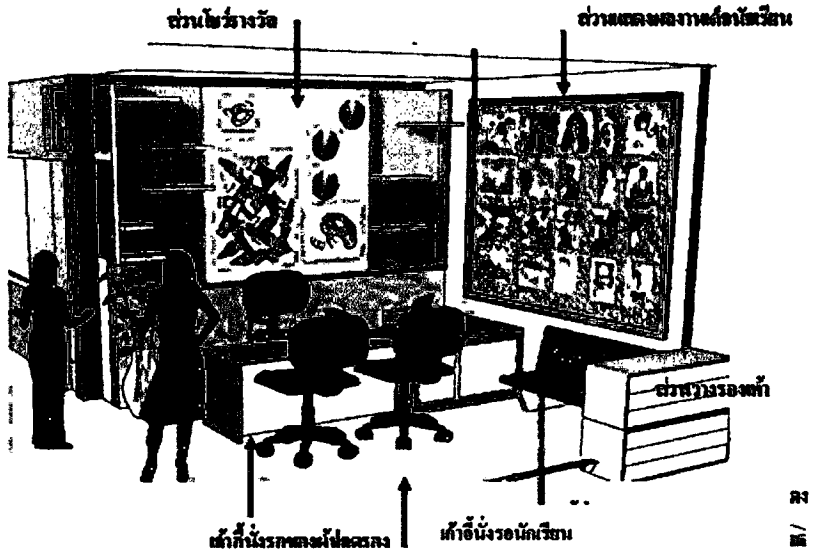
ตารางที่ 4.41 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในโถงต้อนรับ

สิ่งที่ชอบในการตกแต่งโถงต้อนรับ	สิ่งที่ควรปรับปรุงในการตกแต่งโถงต้อนรับ
มีความกว้างขวางและผนังทาสีสดใส	ส่วนแสดงภาพเด็กนักเรียนควรเปลี่ยนเป็นผลงานของเด็กนักเรียน
เคาน์เตอร์และส่วนโชว์รางวัล	ที่วางรองเท้าควรไว้ด้านนอกของห้องเรียน
รูปภาพที่ติดรูปเด็กนักเรียนที่มาเรียน	เก้าอี้นั่งรอของเด็กนักเรียนควรเปลี่ยนเป็นโซฟายาว

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในโถงต้อนรับใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้นโดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.141 – 4.142) ดังนี้

- ในส่วนโถงต้อนรับ จัดให้มีการแสดงผลงานนักเรียนและส่วนโชว์รูปนักเรียนในบอร์ดเดียวกันเลย เพื่อเป็นจุดที่ดึงดูดให้แก่คนภายนอก
- ส่วนวางรองเท้าควรวางไว้ด้านนอกของโรงเรียนเพื่อให้เป็นสัดส่วนและไม่ส่งกลิ่นภายในโถงต้อนรับ

- ส่วนเก้าอี้ควรเป็นเก้าอี้โซฟายาวเพื่อให้เด็กนักเรียนสามารถนั่งได้สบาย

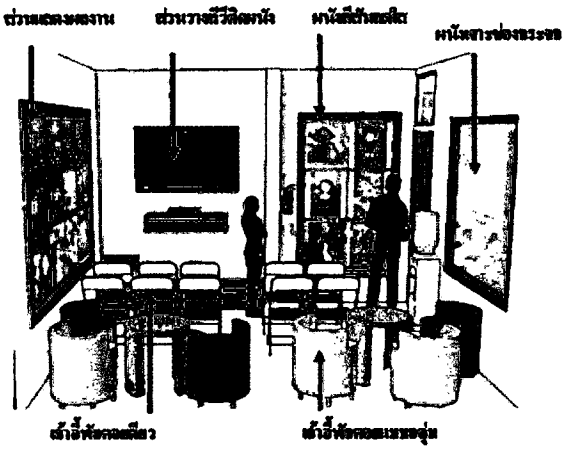


ภาพที่ 4.141 การปรับปรุงโถงต้อนรับในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

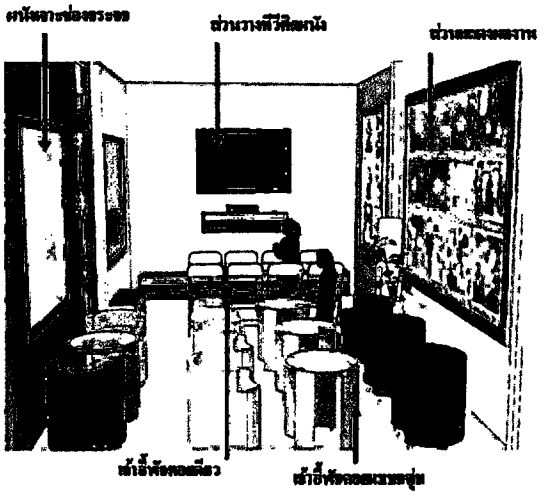
ภาพที่ 4.142 การปรับปรุงโถงต้อนรับในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.3 การยอมรับและการปรับปรุงส่วนพักคอย

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองของโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.143 – 4.144) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ส่วนพักคอยที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.143 ส่วนพักคอยในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.144 ส่วนพักคอยในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในส่วนพักคอย จากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.42)

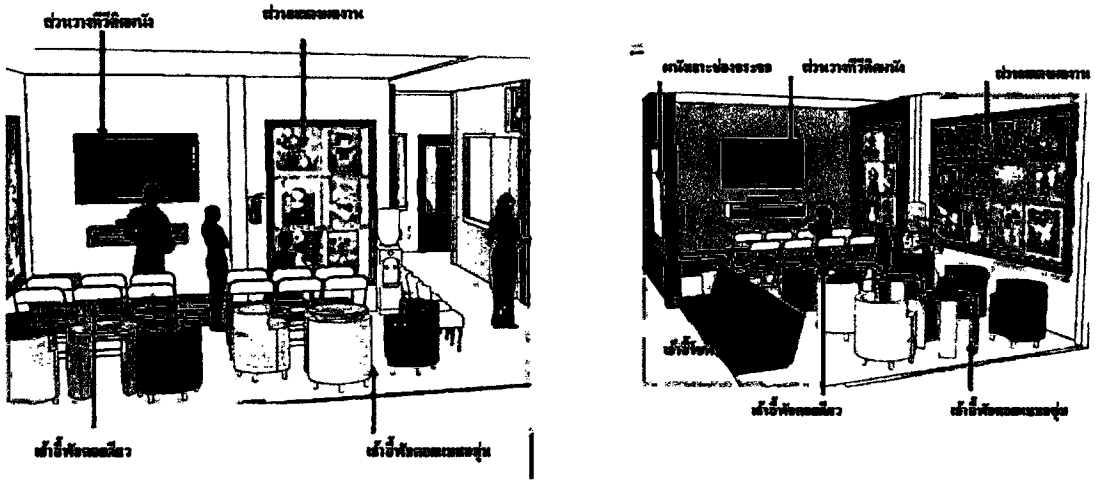
ตารางที่ 4.42 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในส่วนพักคอย

สิ่งที่ชอบการตกแต่งส่วนพักคอย	สิ่งที่ควรปรับปรุงการตกแต่งส่วนพักคอย
ผนังทาสีสดใส , ส่วนแสดงผลงาน , ผนังติดทีวี	รูปทรงเก้าอี้น่าจะมีหลากหลาย
เจาะช่องกระจก เพราะสามารถมองได้ทั้งสองด้าน	เพิ่มชั้นวางหนังสือ
เก้าอี้พักคอยแบบกลุ่ม เพราะสามารถคุยกันได้สะดวก	เก้าอี้นั่งรอควรเปลี่ยนเป็นโซฟายาว

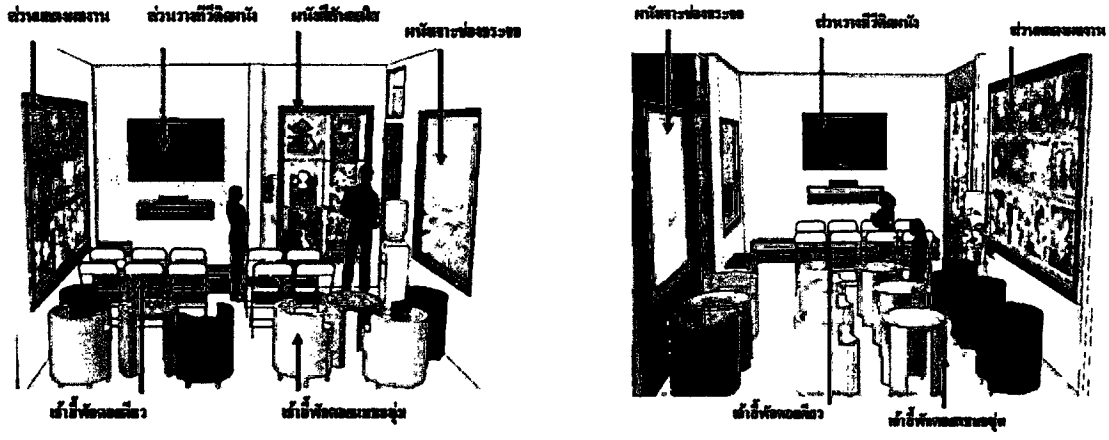
จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในส่วนพักคอยใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น โดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.145-4.146) ดังนี้

- ในส่วนพักคอยควรมีเก้าอี้ที่หลากหลายในการนั่งทำกิจกรรมระหว่างรอบุตรเรียน และในควรมีตู้วางหนังสือเพิ่มในจุดต่างๆ

- เก้าอี้ส่วนพักคอยตรงระหว่างโถงต้อนรับและพักคอยควรมีเก้าอี้โซฟายาว เพื่อให้เด็กนักเรียนสามารถนั่งเล่นได้เป็นอิสระ



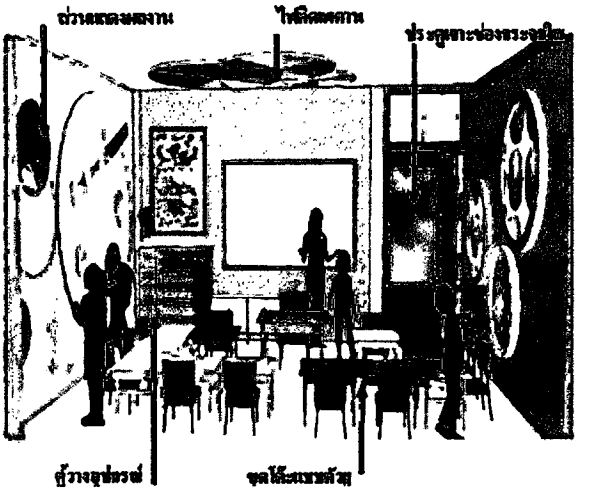
ภาพที่4. 145 การปรับปรุงส่วนพักคอยแบบไม่มีผนังกั้นที่ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวและ 2 คูหา 2 ชั้น



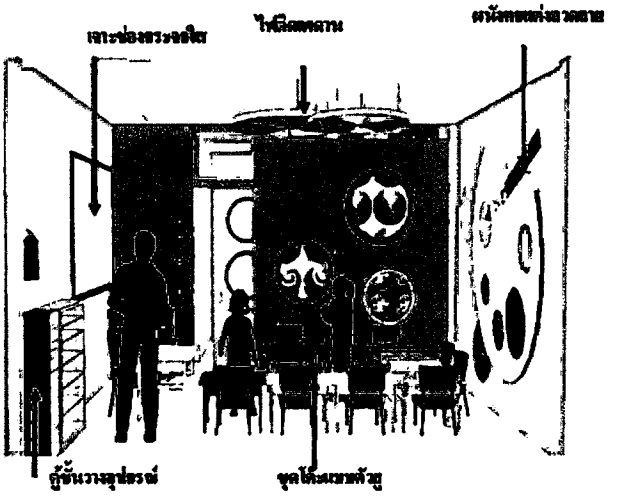
ภาพที่ 4.146 การปรับปรุงส่วนพักคอยที่ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวและ 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.4 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องวาดภาพ+ระบายสี

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองห้องวาดภาพ+ระบายสีในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.147 – 4.148) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องวาดภาพ+ระบายสี ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.147 ห้องวาดภาพ+ระบายสีตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.148 ห้องวาดภาพ+ระบายสีตึกแถว 2 คูหา2 ชั้น

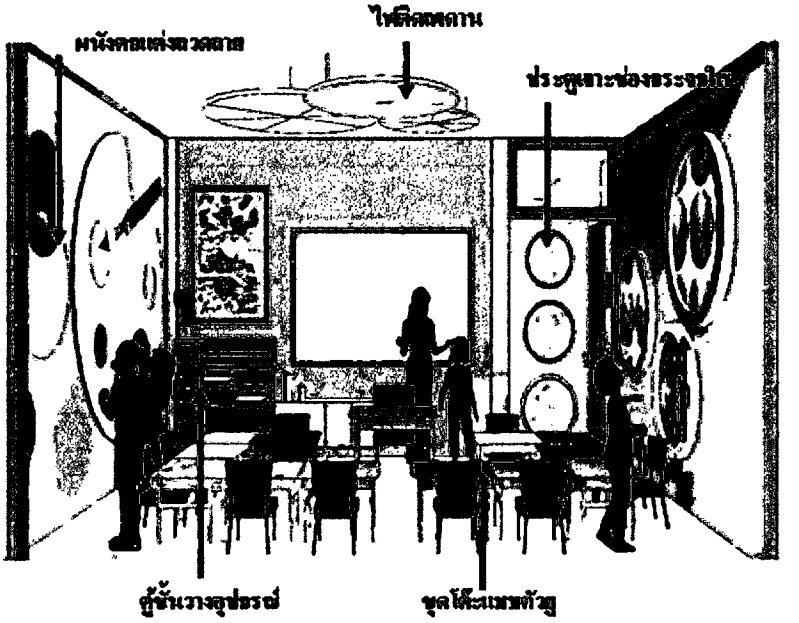
ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องวาดรูป+ระบายสีจากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.43)

ตารางที่ 4.43 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องวาดภาพ+ระบายสี

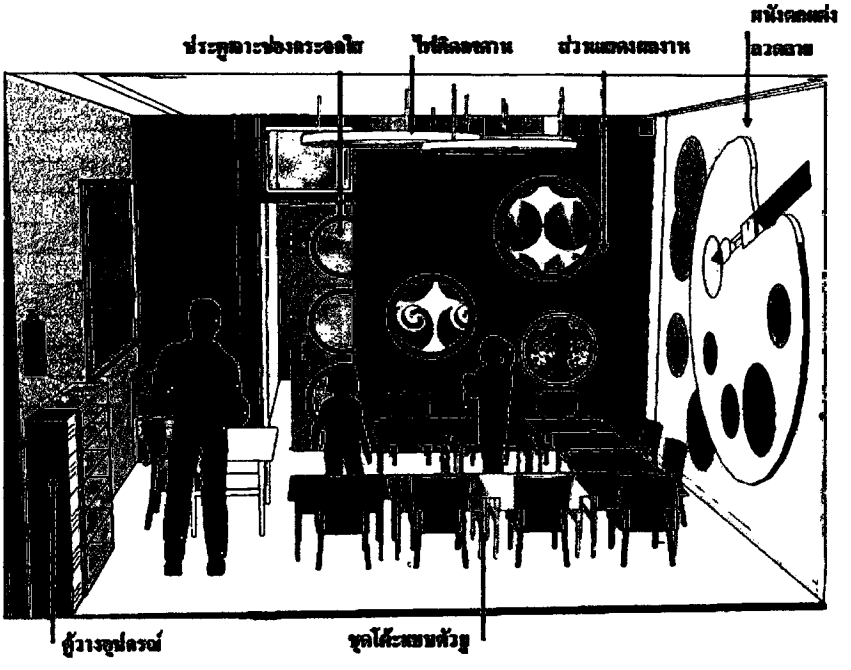
สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องวาดภาพ+ระบายสี	สิ่งที่ควรปรับปรุงการตกแต่งห้องวาดภาพ+ระบายสี
ผนังทาสีสดใส , ส่วนแสดงผลงาน , ผนังติดทีวี	ปรับเปลี่ยนแบบลายประตู
เจาะช่องกระจก เพราะสามารถมองได้ทั้งสองด้าน	ไฟเปลี่ยนสีให้เป็นสีเดียว
เก้าอี้พักคอยแบบกลุ่ม เพราะสามารถคุยกันได้สะดวก	ผนังควรเพิ่มส่วนแสดงผลงานมากกว่านี้

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องวาดรูป+ระบายสีใน ตึกแถว4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น โดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.149-4.150) ดังนี้

- ที่ประตูทางเข้าห้องเรียนเจาะช่องกระจกเพื่อให้ดูภาพในห้องเรียนได้
- ปรับแสงสว่างภายในห้องเรียนเป็นแสงที่มีสีเดียวและสว่างมากพอ และเพิ่มส่วนแสดงผลงานบริเวณผนัง



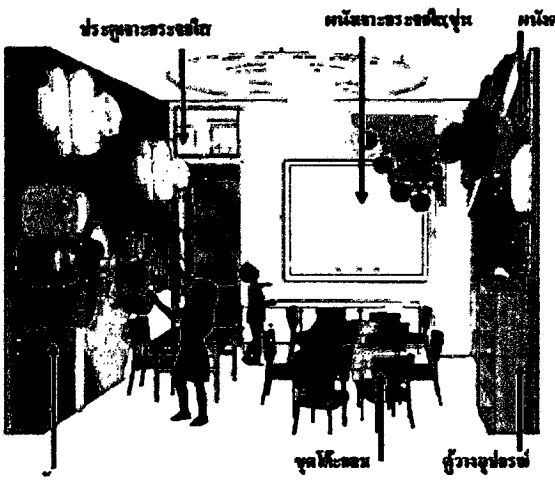
ภาพที่ 4.149 การปรับปรุงห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



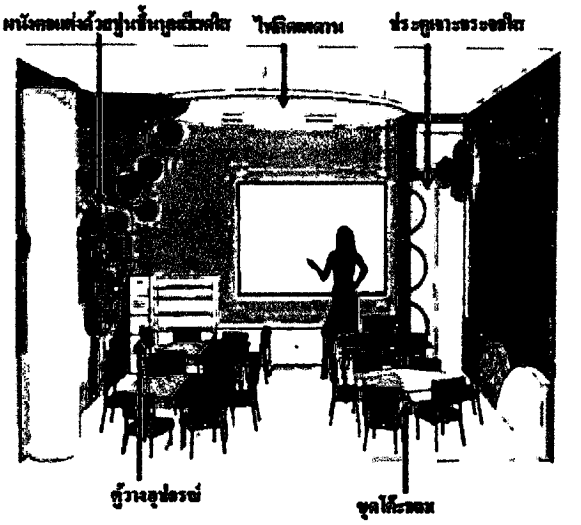
ภาพที่ 4.150 การปรับปรุงห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.5 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องปั้น

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองห้องปั้นในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย(ภาพที่ 4.151 – 4.152) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอย และการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องปั้น ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.151 ห้องปั้นในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.152 ห้องปั้นในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องปั้นจากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.44)

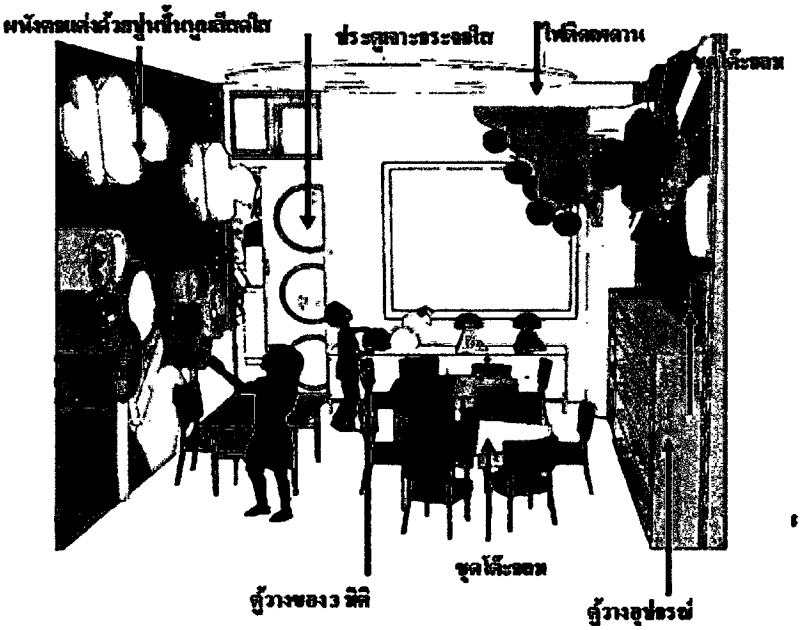
ตารางที่ 4.44 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องปั้น

สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องปั้น	สิ่งที่ควรปรับปรุงการตกแต่งห้องปั้น
ผนังแสดงผลงาน แบบปูนปั้น	ประตูทางเข้าห้องเรียนควรเปลี่ยนแบบ
รูปแบบโต๊ะกลม สามารถวางของตรงกลางได้ทั่วถึง	เพิ่มส่วนโชว์ผลงาน เพิ่มชั้นวาง 3 มิติ

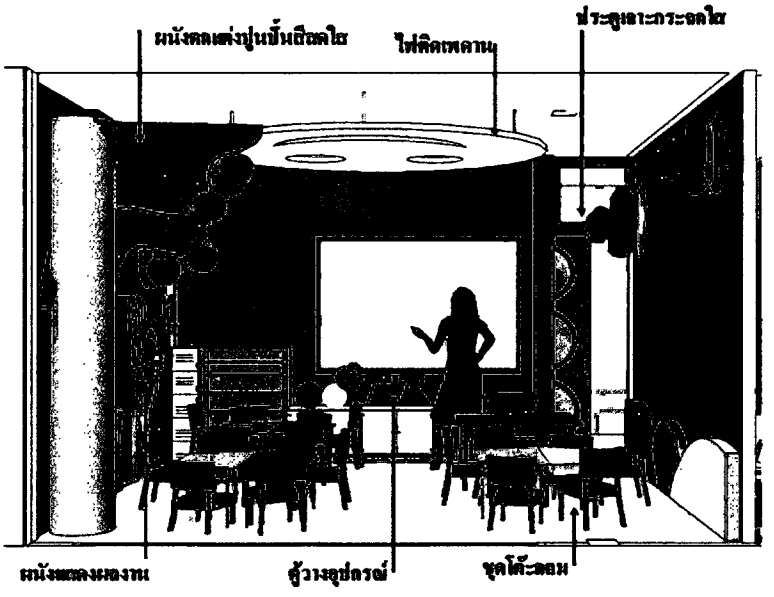
จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องปั้น ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้นโดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.153 – 4.154) ดังนี้

- ประตูทางเข้าห้องเรียนควรมีการเจาะช่องกระจกเพื่อให้ดูภาพในห้องเรียนได้

- ในห้องปั้นมีชั้นวางโชว์ผลงานนักเรียน แบบแท่นโชว์ 3 มิติ เพื่อให้นักเรียนสามารถมองเห็นผลงานได้ทั้ง 4 ด้าน



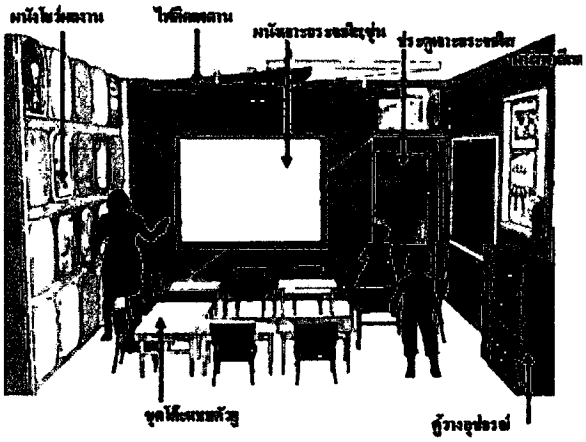
ภาพที่ 4.153 การปรับปรุงห้องปั้นในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



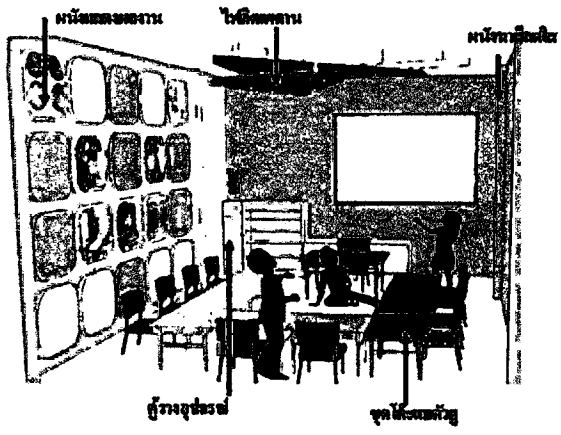
ภาพที่ 4.154 การปรับปรุงห้องปั้นในตึกแถว 2 คูหา2 ชั้น

4.7.6 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องภาพพิมพ์และ ห้องประดิษฐ์

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.155 – 4.156) ตามการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.155 ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.156 ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

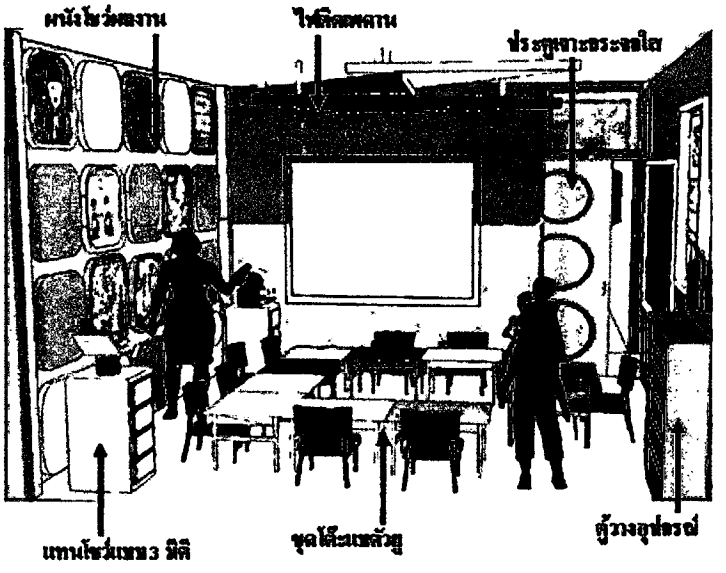
ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์จากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.45)

ตารางที่ 4.45 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์

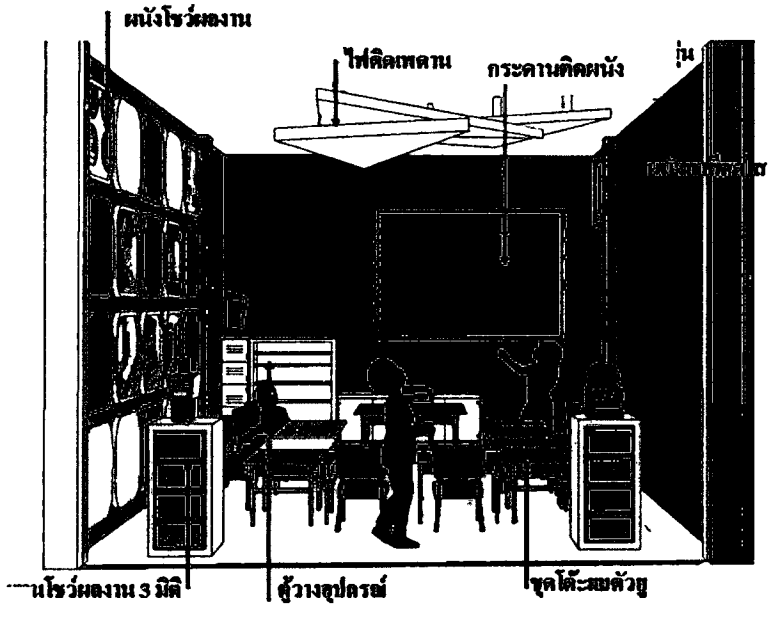
สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์	สิ่งที่ควรปรับปรุงการตกแต่งห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์
ผนังโชว์ผลงาน , โล่งและสว่าง	หาที่แสดงผลงานแบบ3 มิติ
รูปแบบโต๊ะตัวยู	ประตูเจาะช่องกระจกทางเข้าควรเปลี่ยนแบบ
ผนังทาสีสดใส	

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น โดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.157 – 4.158) ดังนี้

- ในห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ต้องมีชั้นวางโชว์ผลงานนักเรียนติดผนัง และ แบบแท่นโชว์ 3 มิติ เพื่อให้นักเรียนสามารถมองเห็นผลงานได้ทั้ง 4 ด้าน
- ประตูทางเข้าห้องเรียนควรมีการเจาะช่องกระจกเพื่อให้ดูภาพในห้องเรียนได้



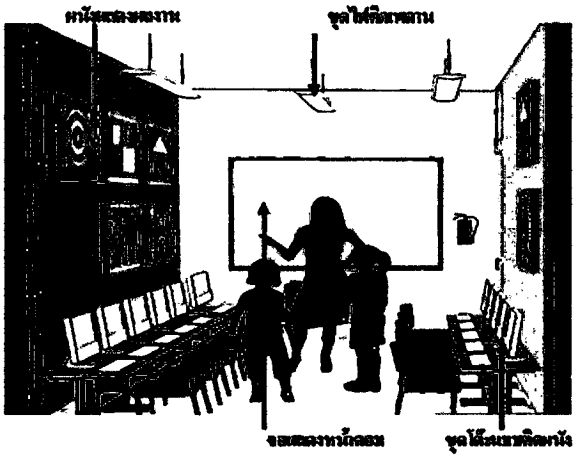
ภาพที่ 4.157 การปรับปรุงห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



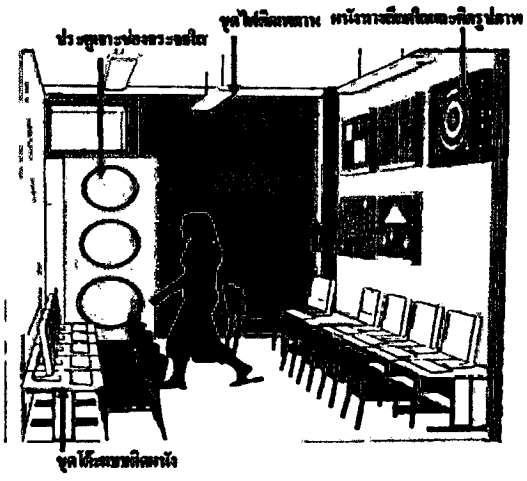
ภาพที่ 4.158 การปรับปรุงห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.7 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องคอมพิวเตอร์

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.159 – 4.160) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องคอมพิวเตอร์ ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.159 ห้องคอมพิวเตอร์ใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.160 ห้องคอมพิวเตอร์ใน ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

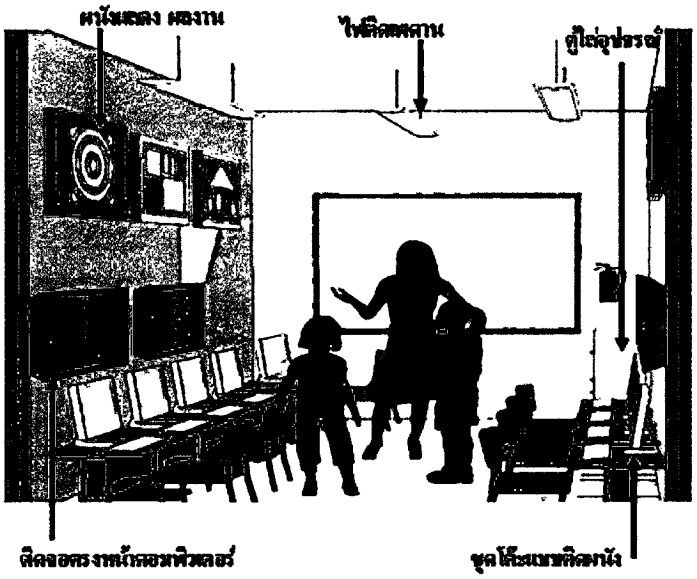
ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องคอมพิวเตอร์จากความคิดเห็นของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.46)

ตารางที่ 4.46 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องคอมพิวเตอร์

สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องคอมพิวเตอร์	สิ่งที่ควรปรับปรุงตกแต่งห้องคอมพิวเตอร์
ส่วนผนังแสดงผลงานและสีสันที่น่าสนใจ	ควรเพิ่มตู้วางอุปกรณ์
ชุดโต๊ะแบบติดผนัง	โต๊ะควรหันไปทางเดียวกับหน้าจอ
จอคอมพิวเตอร์มีขนาดใหญ่	ควรเปลี่ยนจอไว้ตรงหน้าโต๊ะคอมพิวเตอร์

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องคอมพิวเตอร์ใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น โดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.161-4.162) ดังนี้

- ในส่วนห้องคอมพิวเตอร์มีตู้วางอุปกรณ์เพิ่มในห้องเรียน
- หันหน้าโต๊ะเรียนคอมพิวเตอร์เข้าผนังและติดจอที่สอนคอมพิวเตอร์ไว้ตรงผนังหน้าจอของโต๊ะเรียนทุกโต๊ะ

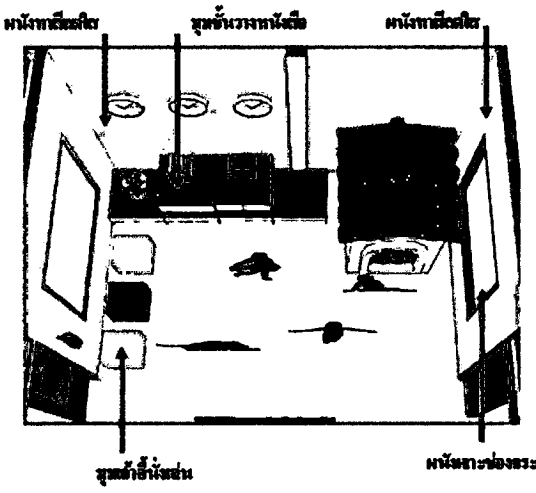


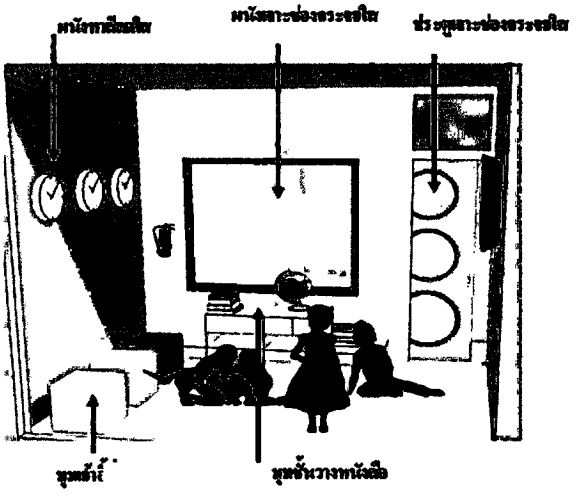
ภาพที่ 4.161 การปรับปรุงห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

ภาพที่ 4.162 การปรับปรุงห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.8 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องเพลิน

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.163-4.164) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องเพลิน ที่เหมาะสม





ภาพที่ 4.163 ห้องเพลินในตึกแถว 4 คูหาชั้น **ภาพที่ 4.164** ห้องเพลินในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

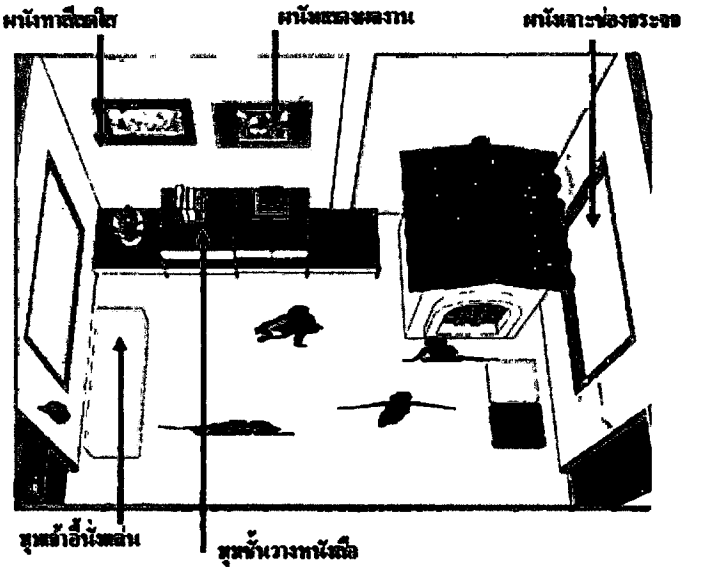
ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องเพลินจากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.47)

ตารางที่ 4.47 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องเพลิน

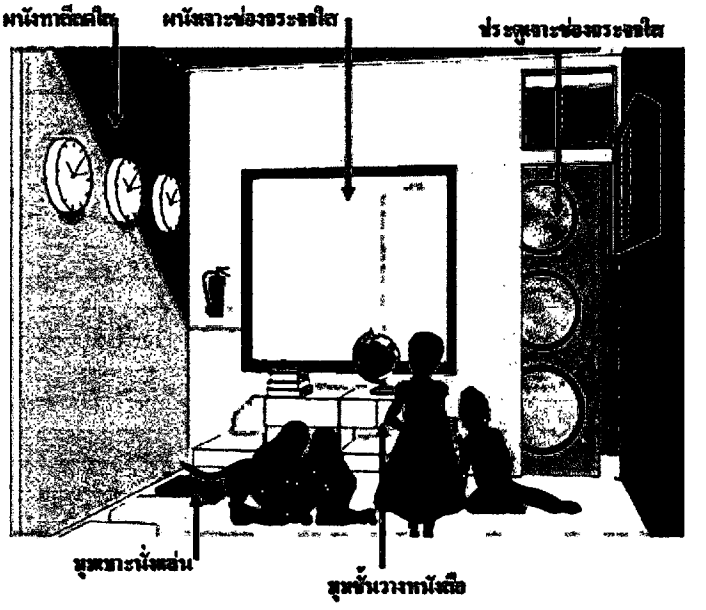
สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องเพลิน	สิ่งที่ควรปรับปรุงตกแต่งห้องเพลิน
ตำแหน่งเครื่องเรือน เช่น บ้านจำลอง	เก้าอี้นั่งเล่นควรเป็นเก้าอี้แบบโซฟายาวหรือเป็นเบาะ
มุมวางหนังสือ	พื้นควรเปลี่ยนเป็นยาง
ทาสีผนังสดใส	ควรมีของเล่นมากกว่าเดิม

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องเพลินใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น โดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.165-4.166) ดังนี้

- เก้าอี้ในส่วนห้องเพลินเปลี่ยนเป็นเก้าอี้แบบโซฟายาวหรือเบาะที่วางกับพื้น เพื่อให้เด็กนักเรียนรู้สึกถึงความผ่อนคลาย
- ปูพื้นกระเบื้องยางเพื่อป้องกันการลื่นของเด็กนักเรียน



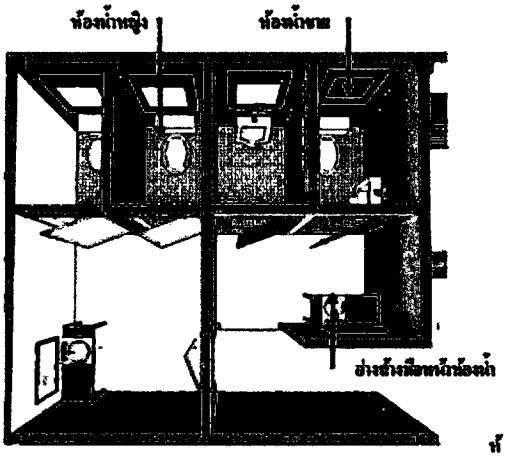
ภาพที่ 4.165 การปรับปรุงห้องเพลินในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



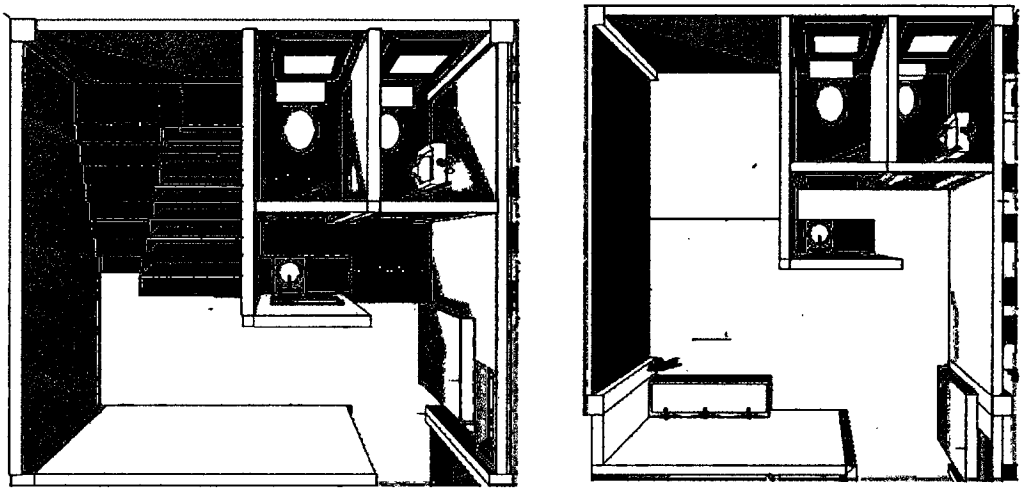
ภาพที่ 4.166 การปรับปรุงห้องเพลินในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.9 การยอมรับและการปรับปรุงการจัดห้องน้ำ

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.167-4.168) ตามผล การวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องน้ำ ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.167 ห้องน้ำตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.168 ห้องน้ำตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

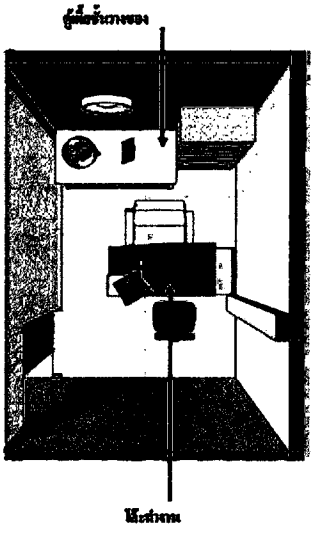
ผลการประเมินความชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในห้องน้ำจากความคิดเห็นของ ครู , ผู้ปกครองและนักเรียน จำนวน 15 คน สรุปได้ดังนี้ (ตารางที่ 4.48)

ตารางที่ 4.48 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องน้ำ

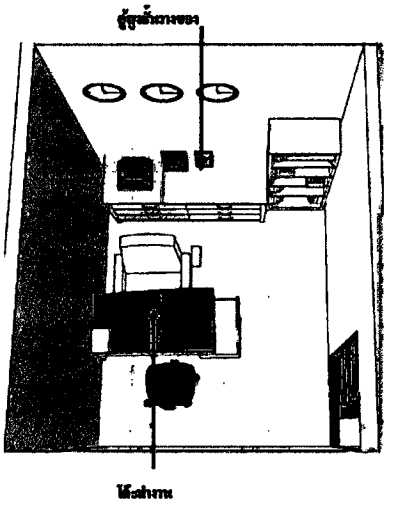
สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องน้ำ	สิ่งที่ควรปรับปรุงตกแต่งห้องน้ำ
อ่างล้างมือแยกเป็นสัดส่วน	
อ่างล้างอุปกรณ์	

4.7.10 การยอมรับและการปรับปรุงห้องผู้บริหาร

ผู้วิจัยจัดทำทัศนียภาพจำลองในโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย (ภาพที่ 4.169 – 4.170) ตามผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยและการจัดสภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ห้องผู้บริหาร ที่เหมาะสม



ภาพที่ 4.169 ห้องผู้บริหารในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.170 ห้องผู้บริหารในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

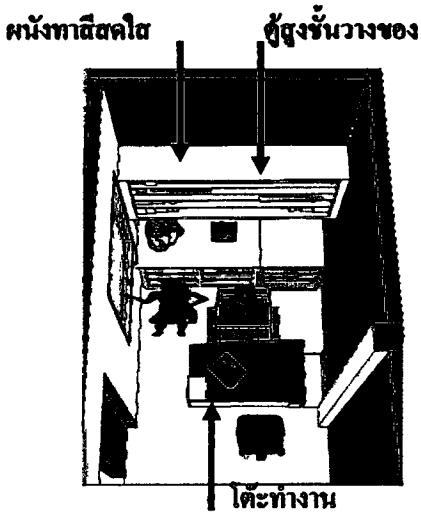
จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องผู้บริหารจากความคิดเห็นของ โดยการออกแบบและเพิ่มเติม ดังนี้

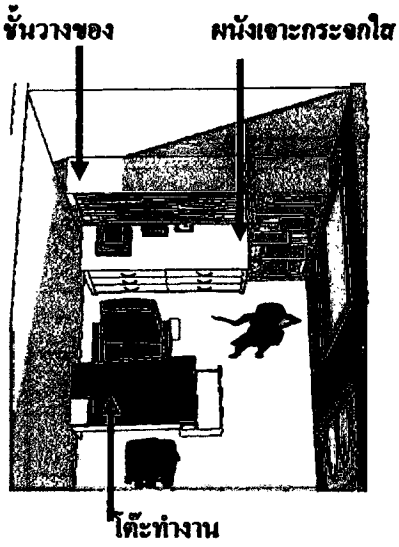
ตารางที่ 4.49 แสดงสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ต้องปรับปรุงในห้องผู้บริหาร

สิ่งที่ชอบการตกแต่งชอบห้องผู้บริหาร	สิ่งที่ควรปรับปรุงตกแต่งห้องผู้บริหาร
ตำแหน่งเครื่องเรือน	เอานาฬิกาออก , ควรมีสีสันให้มากกว่านี้
จัดรูปแบบเรียบง่าย	ตู้วางอุปกรณ์เพิ่ม
	เจาะผนังกระจกใสเพื่อสามารถมองเห็นได้ทั้งสองฝั่ง

จากผลการประเมินผู้วิจัยต้องปรับปรุงแบบในห้องผู้บริหารใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว , ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้นโดยการออกแบบและเพิ่มเติม (ภาพที่ 4.171-4.172) ดังนี้

- เจาะช่องผนังกระจกใสเพื่อสามารถมองออกมาด้านนอกได้และ เพิ่มตู้ให้มากกว่านี้

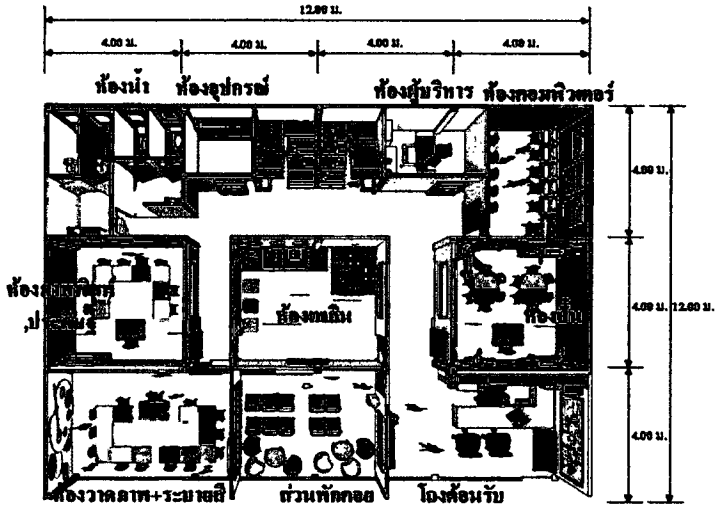




ภาพที่ 4.171 ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว **ภาพที่ 4.172** ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

4.7.11 ความชื่นชอบผังโรงเรียนสอนศิลปะในแบบชั้นเดียวและสองชั้น

ผลการสอบถามครูและผู้ปกครองถึงความชื่นชอบเกี่ยวกับการจัดผังโรงเรียนพบว่าครูและผู้ปกครอง ชอบการจัดผังแบบชั้นเดียว มากกว่าการจัดแบบ 2 ชั้น เพราะมีลักษณะที่กว้างและการวางผังมีความเหมาะสมกว่า (ภาพที่ 4.173)



ภาพที่ 4.173 แสดงผังใน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

ผลการออกแบบทั้งหมดนี้เป็นการสรุปผลตามความต้องการของครู , ผู้ปกครองและนักเรียน ได้ผลที่ชื่นชอบและผลที่ต้องปรับปรุงตามความต้องการที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของโรงเรียนศิลปะแบบปฐมวัย

4.8 แนวทางการออกแบบโรงเรียนศิลปะแบบปฐมวัย

จากข้อมูลสนับสนุนการทำแบบสอบถามเพื่อทำการสำรวจ สอบถาม จากกลุ่มตัวอย่างที่ได้สุ่มตัวอย่าง ศึกษาสภาพแวดล้อมทางกายภาพโดยทั่วไปของโรงเรียนสอนศิลปะทั้ง 5 แห่ง พบว่ามีความแตกต่างกันทางด้านสภาพแวดล้อมจากการกำหนดรูปแบบภายในแต่ละโรงเรียน โดยสามารถสรุปผลในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1.ส่วนบริการ

ส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่สำคัญและเป็นส่วนที่ดึงดูดสายตาของผู้พบเห็นมากที่สุด เพราะเป็นส่วนที่ต้องดูแลทั้งภายในและภายนอกของโรงเรียน เพราะฉะนั้นต้องเป็นส่วนที่เข้าถึงได้ง่าย บรรยากาศภายในส่วนนี้ต้องมีความน่าสนใจและสบายตา และต้องมีส่วนแสดงผลงานของนักเรียนและส่วนโชว์รางวัล เพื่อแสดงความน่าเชื่อและแสดงให้เห็นถึงผลงานของเด็กนักเรียนอีกด้วย

1.2 ส่วนพักคอย เป็นส่วนที่ผู้ปกครองไว้รอรับบุตรหลานในการเรียนเป็นเวลา 1-2 ชั่วโมง เพราะฉะนั้นในส่วนนี้ต้องมีความรู้สึกถึงความสบายเป็นพื้นที่ส่วนตัว และควรมีมุมกิจกรรมเพิ่มเติมเข้ามา เช่น มุมอ่านหนังสือ มุมดูทีวี เป็นต้น เพื่อให้ผู้ปกครองมีกิจกรรมทำให้มากขึ้น และในส่วนนี้ได้มีการเจาะช่องกระจกใสและขุ่นเพื่อให้ผู้ปกครองสามารถมองเห็นบุตรหลานในเวลาเรียนได้ ผนังมีส่วนแสดงผลงานนักเรียนไว้รอบด้าน ส่วนเครื่องเรือนในส่วนพักคอยต้องมีความหลากหลายและนั่งสบายเหมาะแก่การใช้งาน เครื่องเรือนมีทั้งแบบชุดเดี่ยวและชุดกลุ่ม บรรยากาศภายในห้องต้องเน้นความสบาย

1.3 ส่วนห้องเพลิน เป็นที่โล่งให้เด็กได้ทำกิจกรรมต่างๆในห้องนี้ บรรยากาศเน้นความสบายและเน้นสีสันที่สดใสเพื่อเหมาะในการทำกิจกรรมภายในห้องนี้ เก้าอี้มีความหลากหลาย เช่น โซฟายาวหรือเบาะวางกับพื้นมีมุมวางหนังสือและมุมเครื่องเล่นให้เด็ก

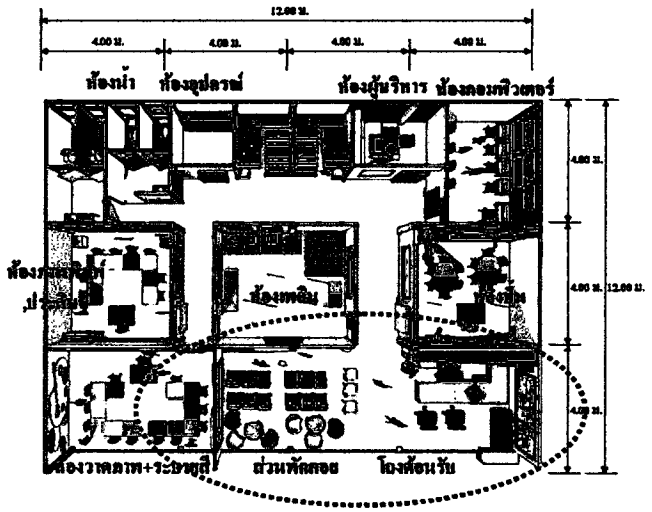
2. ส่วนการศึกษา

2.1 ส่วนห้องเรียน เป็นส่วนสำคัญสำหรับโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัย เพราะเป็นห้องที่เป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ในแต่ละกิจกรรมของโรงเรียน จากการวิจัยนี้ขึ้นอยู่กับพื้นที่ที่มีอยู่ หมายถึงขนาดอาคารของ รูปแบบของการจัดวางตำแหน่งและเครื่องเรือนภายในให้เหมาะสมกับกิจกรรมนั้นๆ เช่น ห้องวาดภาพ + ระบายสี ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์จัดโต๊ะให้เป็นรูปตัวยู ห้องปั้นจัดโต๊ะกลม ห้องคอมพิวเตอร์จัดให้ชิดผนัง ประตูทางเข้าและผนังเจาะช่องกระจกเพื่อให้

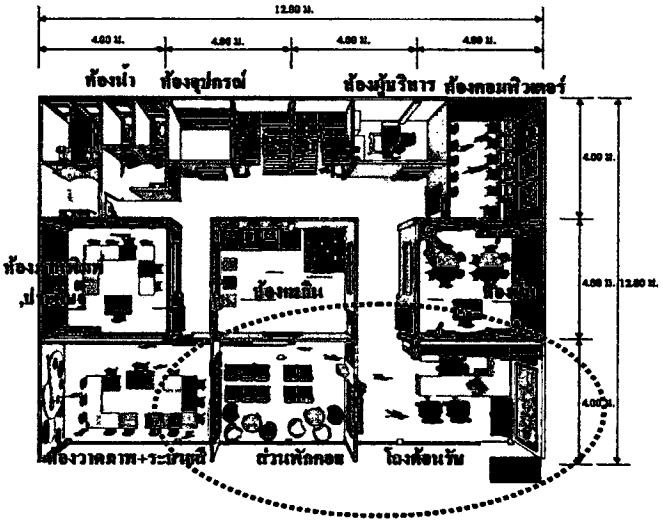
สามารถมองเห็นได้ทั้งภายในและภายนอกและเหนือประตูควรมีช่องระบายอากาศด้วย อีกส่วนควรมีส่วนแสดงผลงานของนักเรียนตรงผนังและแท่นโชว์แบบ 3 มิติ บรรยากาศภายในห้องเน้นในเรื่องของสีสันสดใสมีความสนุกสนาน ทุกห้องต้องมีเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ด้วยเพื่อป้องอัตราย

4.9 แนวทางในการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัยในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

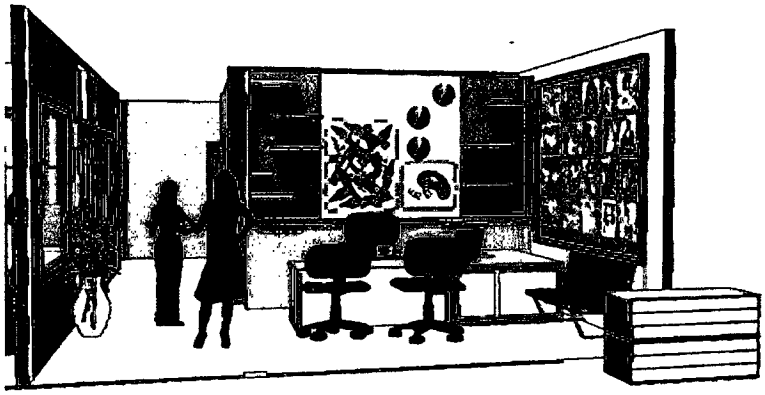
จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น ทางผู้วิจัยได้ทำการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัยในลักษณะของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวและ 2 คูหา 2 ชั้นปิดทึบทั้งสองฝั่ง (ภาพที่ 4.174-4.175) ดังนี้

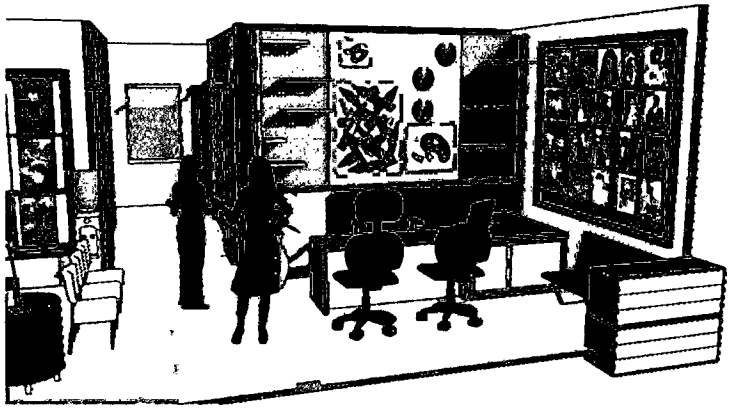


ภาพที่ 4.174 แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวแบบไม่กั้นห้องตรงโถงต้อนรับ

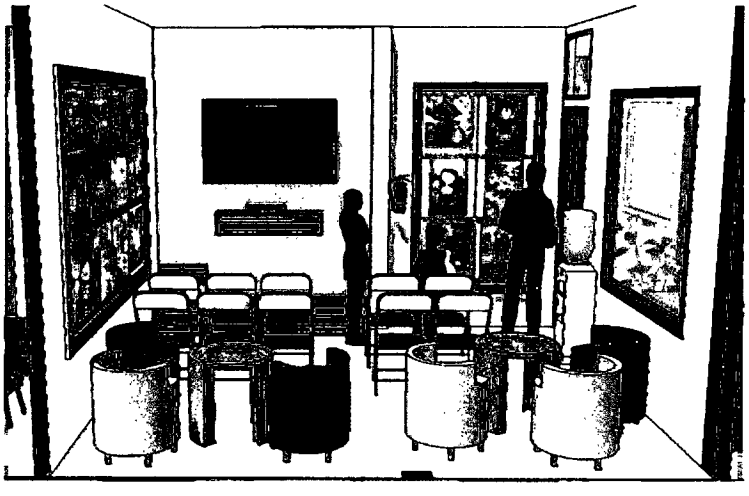


ภาพที่ 4.175 แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียวแบบกั้นห้องตรงโถงต้อนรับ

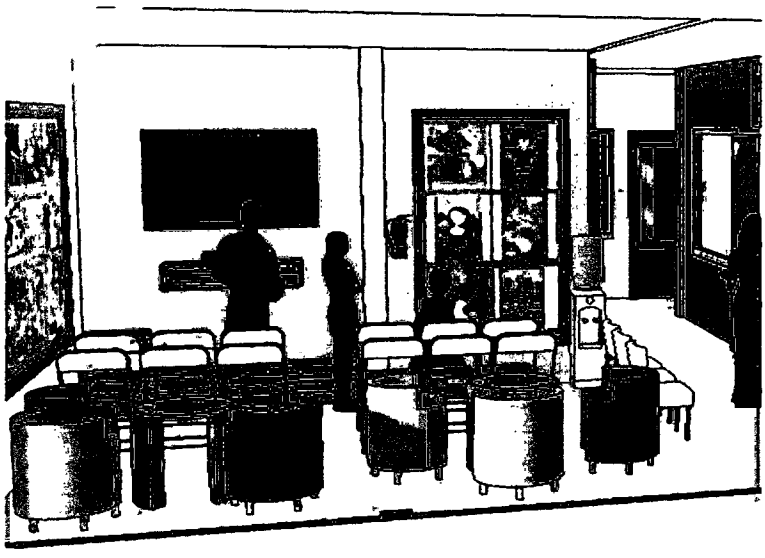




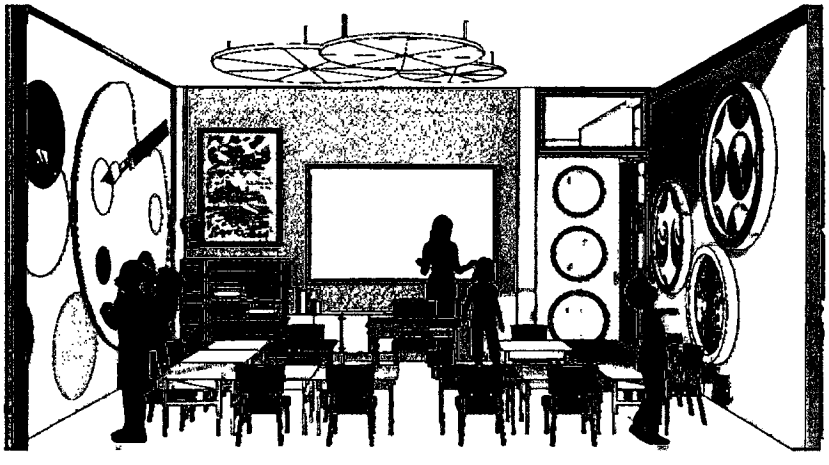
ภาพที่ 4. 176 แสดงทัศนียภาพโถงต้อนรับในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว แบบกั้นห้องและไม่กั้นห้อง



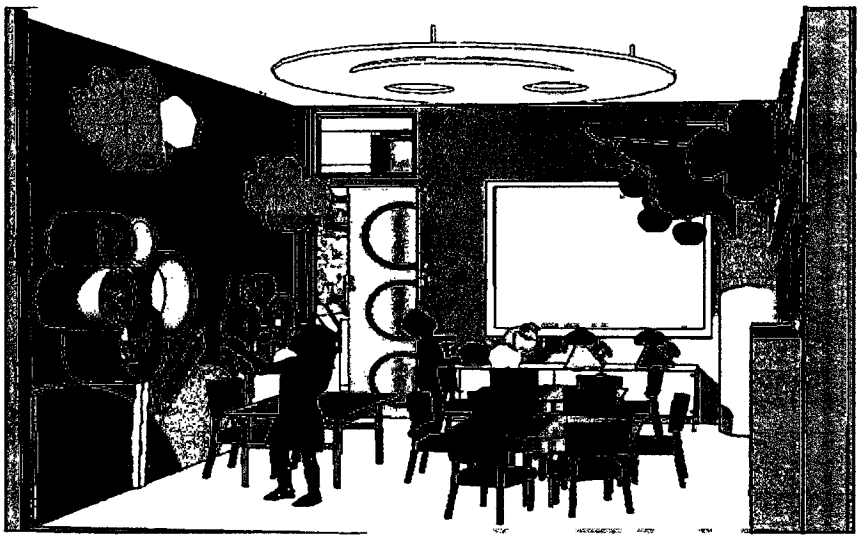
ภาพที่ 4.177 แสดงทัศนียภาพส่วนพักคอยกั้นห้องในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



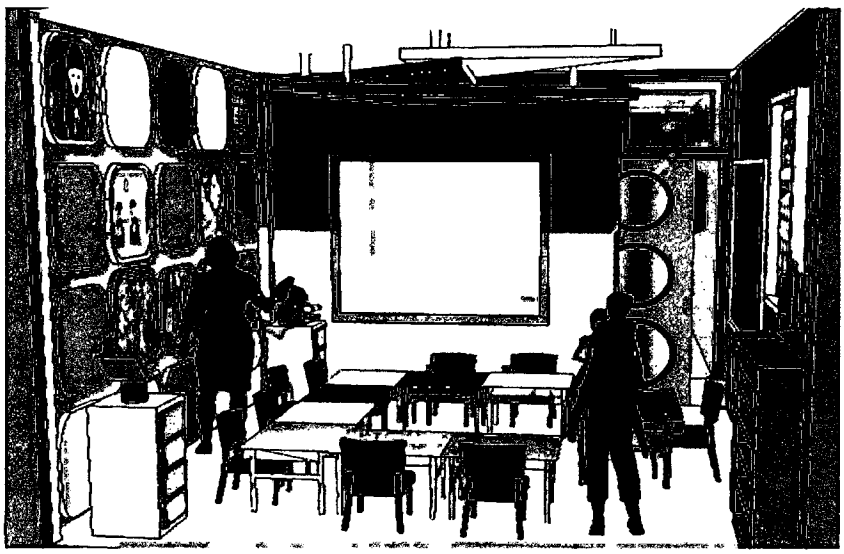
ภาพที่ 4.178 แสดงทัศนียภาพส่วนพักคอยแบบไม่กั้นในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



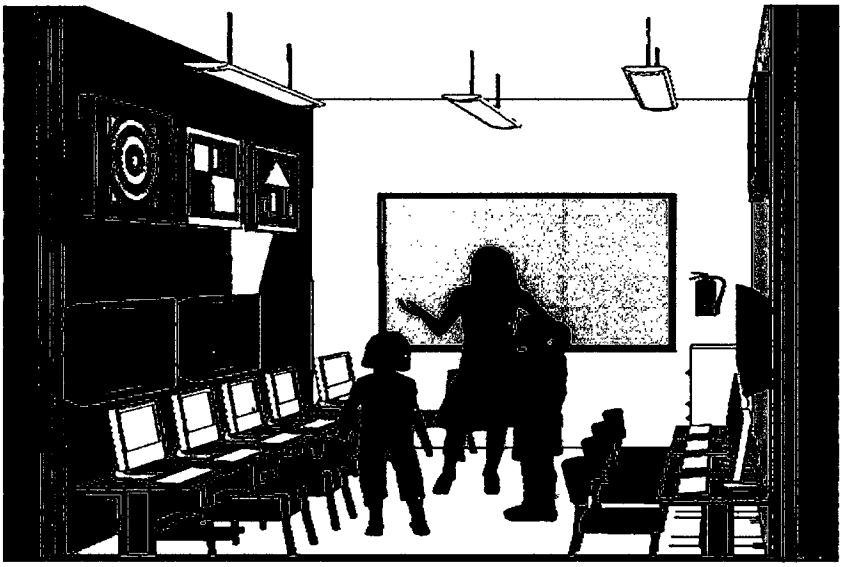
ภาพที่ 4.179 แสดงทัศนียภาพห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 4.180 แสดงทัศนียภาพห้องปั้นในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

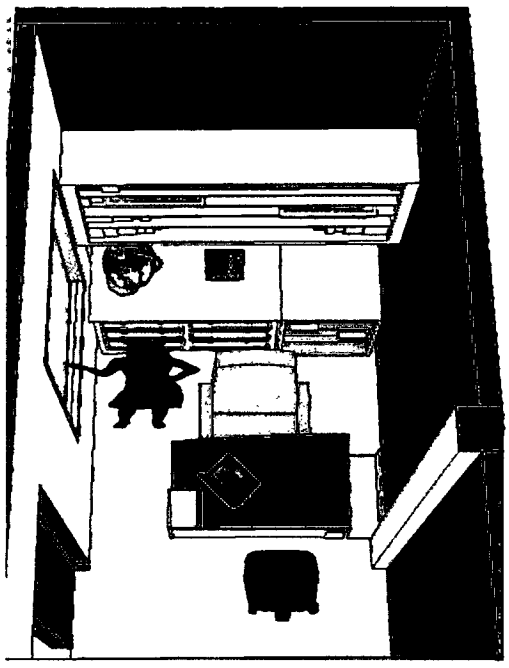


ภาพที่ 4.181 แสดงทัศนียภาพห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

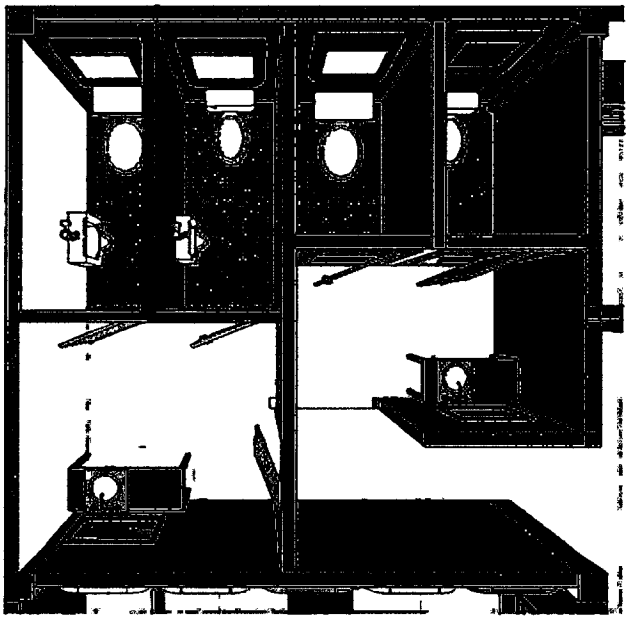


ภาพที่ 4.182 แสดงทัศนียภาพห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

ภาพที่ 4.183 แสดงทัศนียภาพห้องเพลินในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



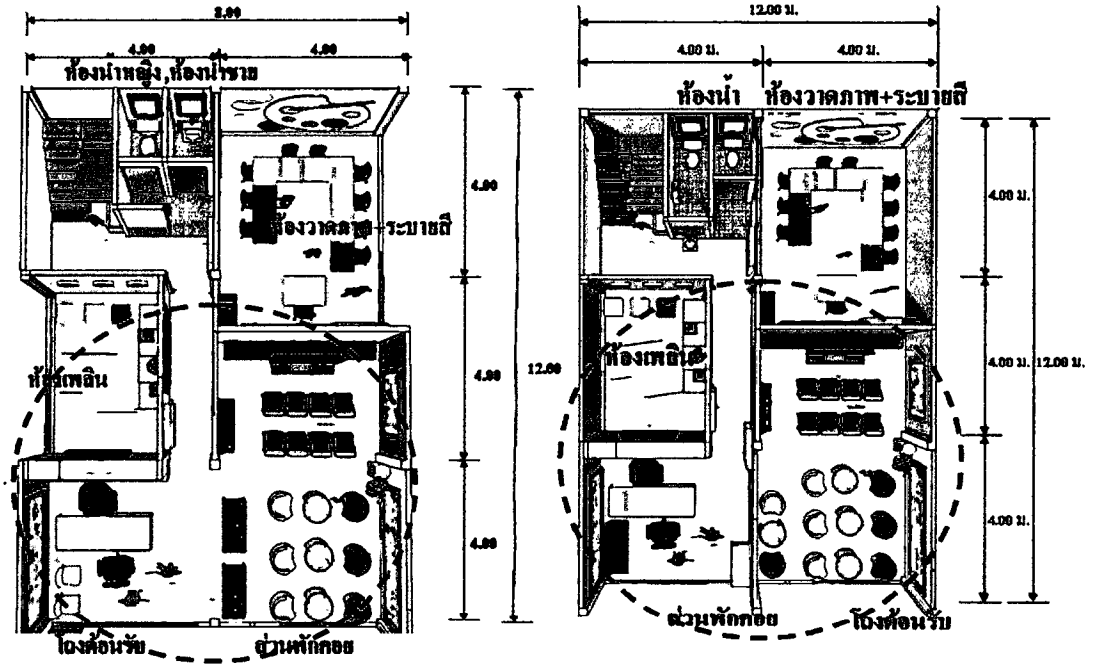
ภาพที่ 4.184 แสดงทัศนียภาพห้องผู้บริหารในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



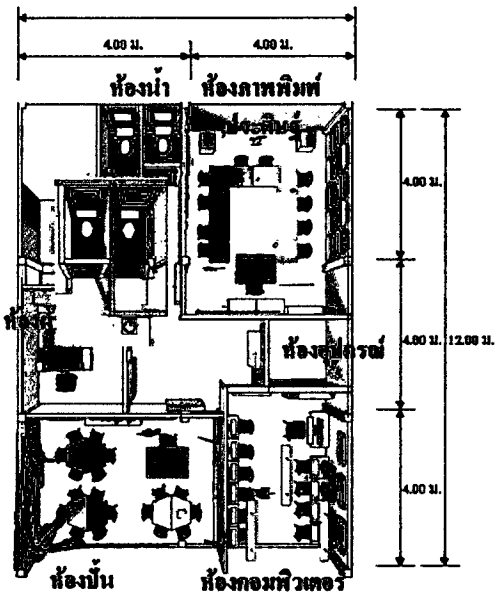
ภาพที่ 4.185 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

ภาพที่ 4.186 แสดงทัศนียภาพภายนอกในตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว

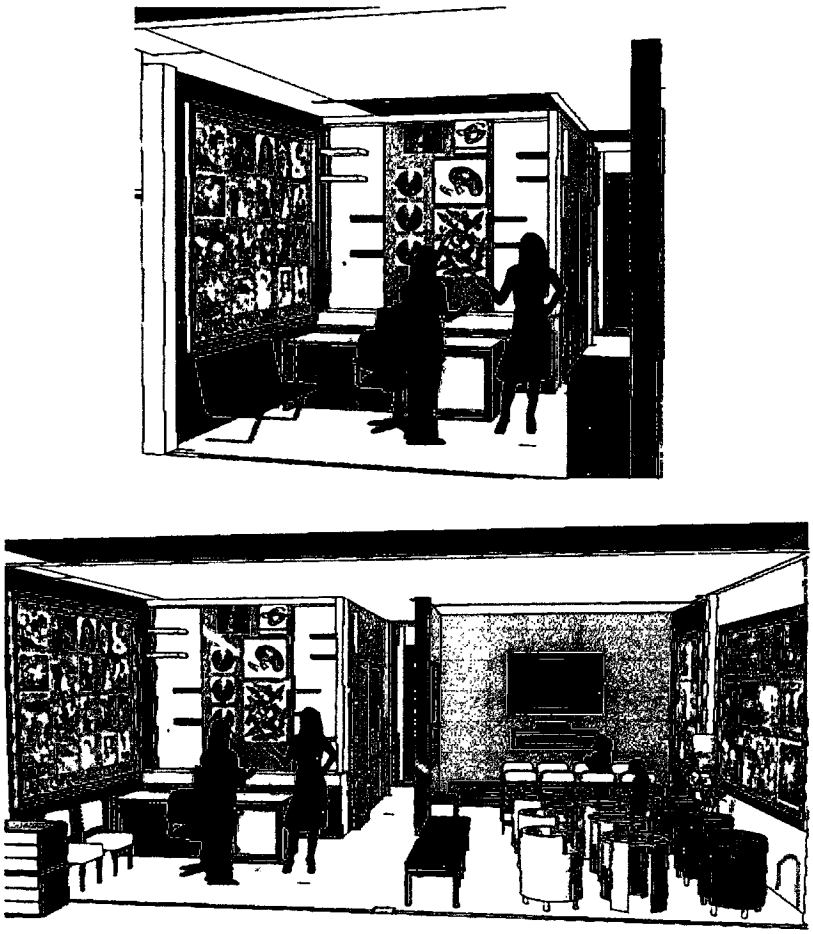
4.10 แนวทางในการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัยในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



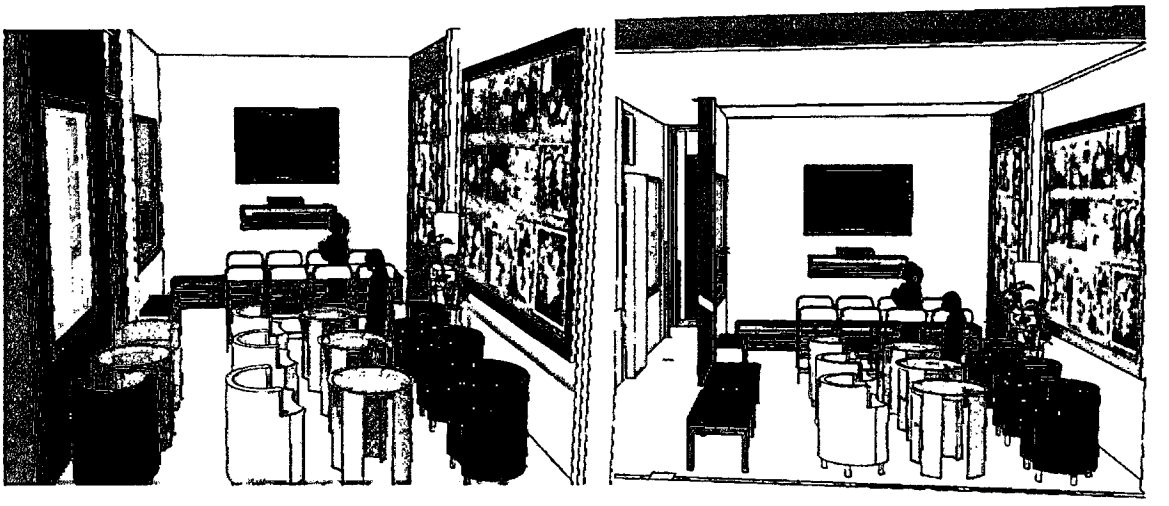
ภาพที่ 4.187 แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะชั้น 1 ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น แบบไม่กั้นห้องตรงโถงต้อนรับและกั้นห้องตรงโถงต้อนรับ



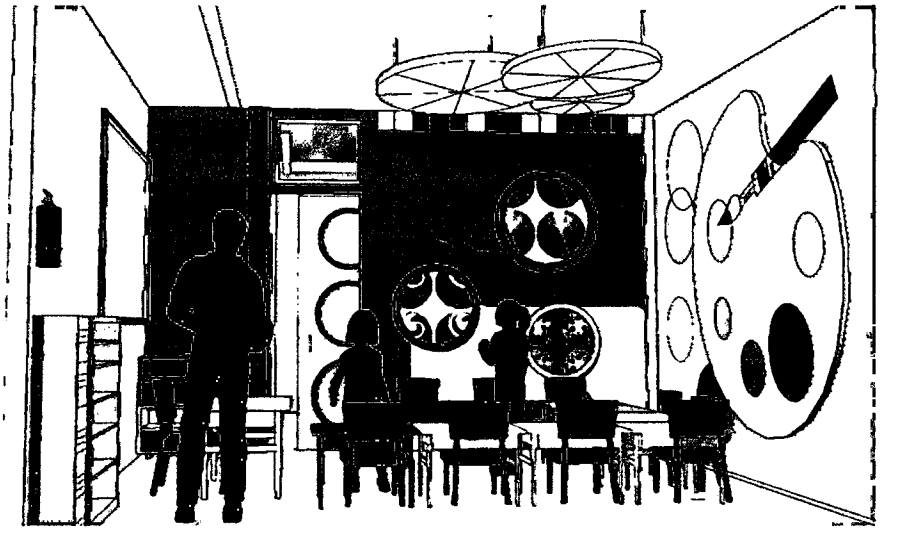
ภาพที่ 4.188 แสดงผังภายในโรงเรียนศิลปะชั้น 2 ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



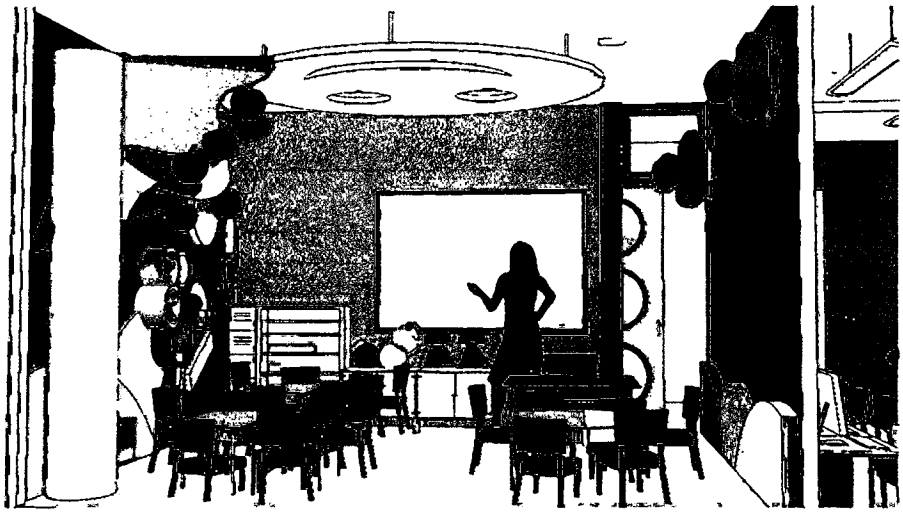
ภาพที่ 4.189 แสดงทัศนียภาพโถงต้อนรับและส่วนพักคอยในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้นแบบกั้นห้องและไม่กั้นห้อง



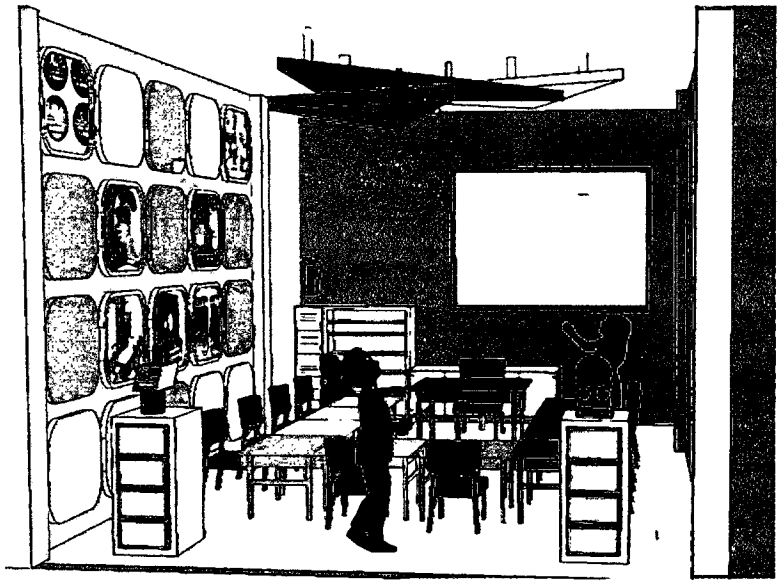
ภาพที่ 4.190 แสดงทัศนียภาพส่วนพักคอยในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้นแบบกั้นห้องและไม่กั้นห้อง



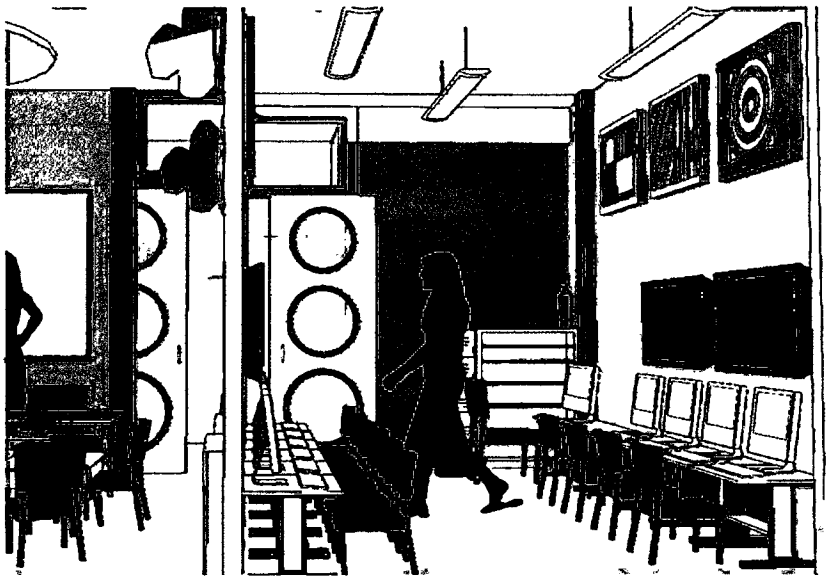
ภาพที่ 4.191 แสดงทัศนียภาพห้องวาดภาพ+ระบายสีในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



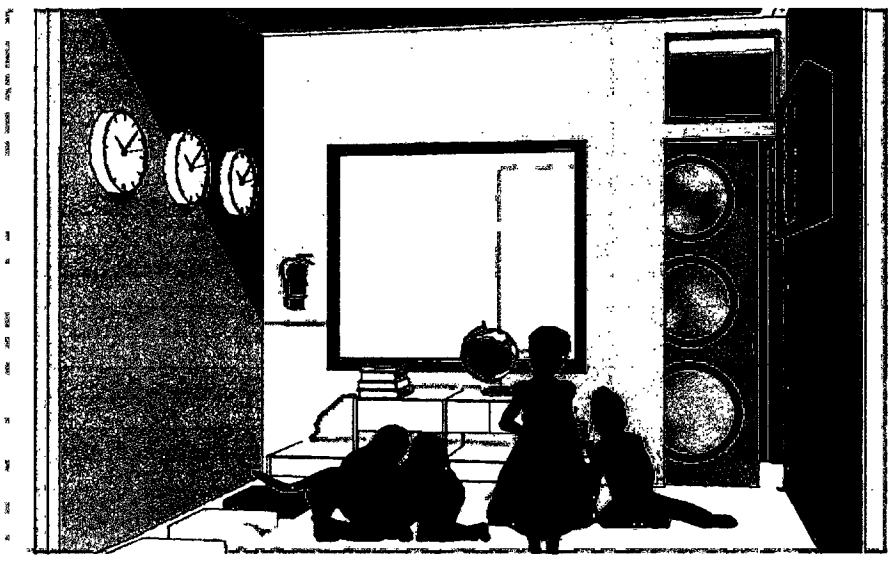
ภาพที่ 4.192 แสดงทัศนียภาพห้องปั้นในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



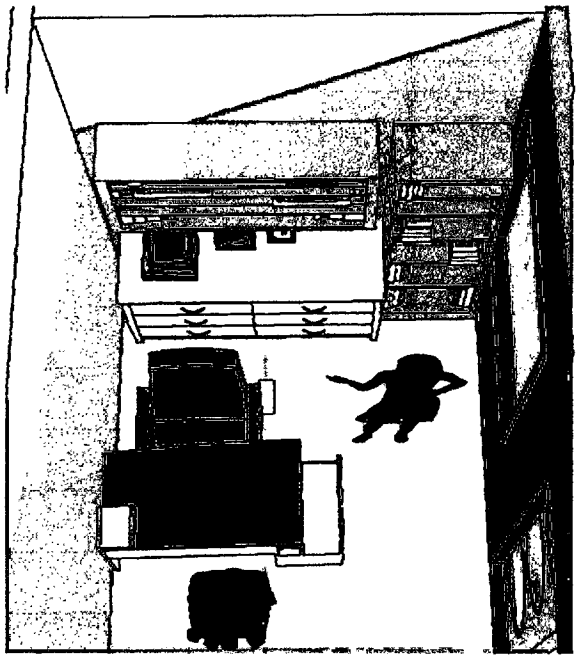
ภาพที่ 4.193 แสดงทัศนียภาพห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



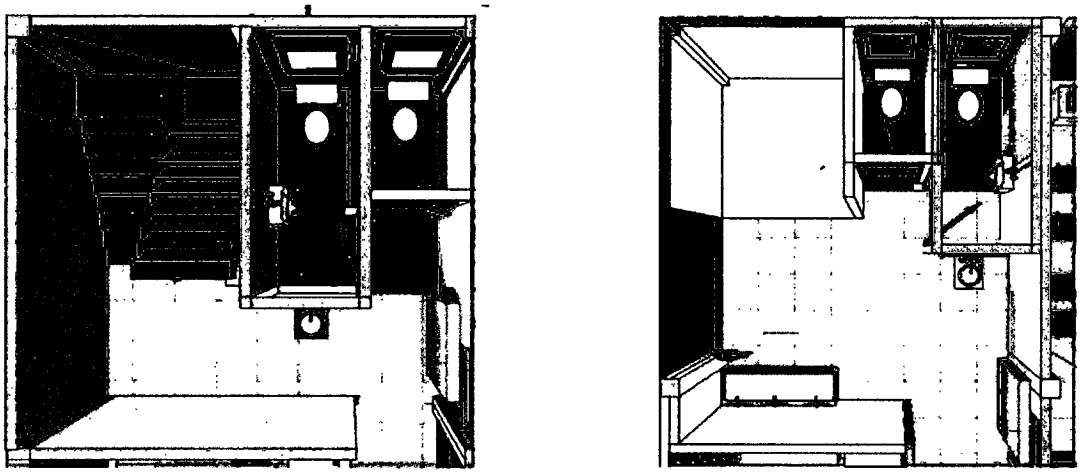
ภาพที่ 4.194 แสดงทัศนียภาพห้องคอมพิวเตอร์ในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



ภาพที่ 4.195 แสดงทัศนียภาพห้องเพลินในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



ภาพที่ 4.196 แสดงทัศนียภาพห้องผู้บริหารในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น



ภาพที่ 4.197 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

ภาพที่ 4.198 แสดงทัศนียภาพภายนอกในตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น

บทที่ 5
สรุปผลการวิจัย,

บทนี้จะนำเสนอ สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะโดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในห้องเรียนศิลปะและความต้องการของ นักเรียนปฐมวัย , ครู ,และผู้ปกครอง ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของโรงเรียนศิลปะ 2. เพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมในโรงเรียนและศึกษาปัญหาของประเภทเครื่องเรือน ของนักเรียนปฐมวัย , ครูและผู้ปกครอง 3 .เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบภายในโรงเรียนศิลปะปฐมวัย ตามความต้องการของนักเรียนปฐมวัย , ครูและผู้ปกครอง

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพและยึดแนวทางการประเมินสภาพแวดล้อมภายหลังการเข้าใช้ (Postoccupancy evaluation) และศึกษาความต้องการของผู้ใช้สถานที่ โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือ 1. โรงเรียนสอนศิลปะเอกชนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 5 แห่ง 2. ครูในโรงเรียนที่สอนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 15 คน ในการตอบแบบสอบถามและครูจำนวน 5 คน ที่ทำการตอบแบบสอบถามที่มีรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ 3. ผู้ปกครองที่มาส่งบุตรหลานเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 150 คนในการตอบแบบสอบถาม และผู้ปกครองจำนวน 5 คน ที่ทำการตอบแบบสอบถามที่มีรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ 4. นักเรียนที่มาเรียนศิลปะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 5 คนที่ทำการตอบแบบสอบถามที่มีรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลประกอบด้วยเครื่องมือ 4 ชนิด 1. แบบสังเกตโรงเรียนศิลปะ 2. แบบสัมภาษณ์คุณครู.ผู้ปกครองและนักเรียนที่เรียนศิลปะ 3. แบบสอบถามคุณครูและผู้ปกครอง 4. แบบสอบถามครู,ผู้ปกครองและนักเรียนเกี่ยวกับรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ

วิธีในการเก็บข้อมูลเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลประกอบด้วย คือ 1. การสังเกตโรงเรียนศิลปะ 2. ทำการสัมภาษณ์อาจารย์,ผู้ปกครองและนักเรียนที่เรียนศิลปะ 3. แจกแบบสอบถามคุณครูและผู้ปกครอง 4.แจกแบบสอบถามรูปแบบจำลองโรงเรียนสอนศิลปะ ข้อมูลที่ได้ถูกนำมาวิเคราะห์โดยใช้สถิติพรรณนา ความถี่ ร้อยละ ขนาดพื้นที่ใช้สอย เครื่องเรือน เครื่องใช้ อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ การใช้วัสดุพื้น ผนัง เพดาน สีสันภายในห้องเรียน ส่วนต้อนรับและประเด็นด้าน ส่วนพักคอยพฤติกรรม และกิจกรรมต่าง ๆ ในการใช้พื้นที่

การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติอนุมานด้วยวิธี Chi – squared Goodness of Fit Test เปรียบเทียบสัดส่วนของประเภทเครื่องเรือน การจัดเครื่องเรือนในห้องเรียน ลักษณะขนาดห้องเรียน การติดตั้งห้องน้ำในห้องเรียน ประเภทสีภายในห้องเรียน ลักษณะการจัดโต๊ะเรียนแต่ละกิจกรรม การจัดพื้นที่ทำกิจกรรมในห้องเรียน พื้นที่แสดงผลงาน การเพิ่มกระจกในห้องเรียน ตำแหน่งส่วนพักคอย ลักษณะการบริการ การใช้ Chi-squared Test of Independence เพื่อทดสอบความสัมพันธ์ระหว่าง ตำแหน่งส่วนพักคอยและผลกระทบต่อสมาธิของนักเรียน กำหนดระดับนัยสำคัญที่ .05

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง อาจารย์ที่สอนศิลปะในโรงเรียน 5 แห่งที่ได้เข้าไปสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (80%) และส่วนใหญ่เป็นครูประจำ (87%) ผู้ปกครองส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (73%)

5.1.1 ลักษณะภาพรวมของโรงเรียนศิลปะ

ลักษณะภาพรวมของโรงเรียนเป็นตึกแถวอาคารพาณิชย์ขนาดหน้ากว้างประมาณ 4.00 เมตร ความสูงของตัวอาคารประมาณ 3.00 – 3.50 เมตรลักษณะด้านหน้าของตัวตึกเป็นกระจกใสติดตายสลับกับประตูบานเลื่อนกระจกใสเช่นกัน ลักษณะการจัดผัง เรียงลำดับดังนี้ 1 . ส่วนต้อนรับของโรงเรียน 2. ส่วนพักคอย 3. ส่วนห้องเรียนศิลปะ

5.1.2 สภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะและเครื่องเรือน

โรงเรียนส่วนใหญ่บริเวณด้านหน้าทางเข้าเจาะช่องกระจกใสและมีประตูเข้าออกทั้ง 2 บาน พื้นเป็นกระเบื้องและกระเบื้องยางสีเรียบ ผนังภายในทาสีสดใสเพื่อดึงดูดเด็กนักเรียนที่มาเรียนและทำให้บรรยากาศภายในดูมีชีวิตชีวาอีกด้วย ลักษณะการติดบอร์ดแสดงผลงานของเด็กนักเรียนสูงประมาณ 1.20 เมตร ทางเข้าห้องเรียนเจาะช่องกระจกใสตรงประตูทางเข้าเพื่อให้ผู้ปกครองสามารถมองเห็นบุตรหลานได้อย่างชัดเจนในเวลาเรียน รวมทั้งไม่มีช่องระบายอากาศภายในห้องเรียนด้วย พื้นภายในห้องเรียนต้องเป็นพื้นอัดแน่น เช่น ปูปาเก้ ส่วนโต๊ะทำกิจกรรมโรงเรียนส่วนใหญ่เครื่องเรือนมีขนาดเหมาะสมกับเด็ก คือ โต๊ะเรียนสูง 40-50 ซม. และเก้าอี้สูง 24-28 ซม. แต่บางโรงเรียนเครื่องเรือนมีขนาดใหญ่เกินร่างกายของเด็กนักเรียนทำให้เด็กขาดสมาธิ ส่วนอ่างล้างอุปกรณ์ไม่มีไว้ในโรงเรียน ทำให้ต้องเสียเวลาเดินไกลและไม่สะดวกสบาย ส่วนตู้วางของปรกติแล้วต้องสูง 105-125 ซม.และลึกประมาณ 25 ซม. แต่ตู้ในโรงเรียนส่วนใหญ่สูงเกินไปเด็กนักเรียนเอื้อมไม่ถึงและไม่มีตู้ไว้ในห้องเรียนด้วย โรงเรียนส่วนใหญ่ในส่วนพักคอย มีตู้น้ำดื่มไว้ประจำห้องพักคอย

5.1.3 การป้องกันอุบัติเหตุและอัคคีภัยโรงเรียน

โรงเรียนส่วนใหญ่ไม่มีเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้องแต่ติดไว้ในส่วนโถงต้อนรับ ทุกโรงเรียนที่ได้ทำการสำรวจยังไม่พบการปฏิบัติตามในเรื่อง ทางหนีไฟ มีสัญญาณเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้และให้ทาสีแดงไว้เป็นที่สังเกตที่จุดตัดไฟฟ้า หรือวาวล์น้ำและการติดตั้งเครื่องตัดไฟฟ้าอัตโนมัติ

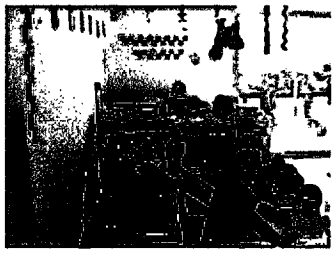
5.1.4 ปัจจัยที่มีส่วนในการเลือกเรียนโรงเรียนศิลปะ

สาเหตุที่ผู้ปกครองส่วนใหญ่หรือผู้ที่พาบุตรหลานมาเรียนยังที่โรงเรียนศิลปะคือ การตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ (31%) มีคนแนะนำให้มาเรียนศิลปะ (27%) อยู่ใกล้ที่พักอาศัย (18%) และ คุณครูดูน่าเชื่อถือ (17%)

5.1.5 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัยครูและผู้ปกครองต้องการ

รูปแบบเครื่องเรือนในห้องเรียน ครูส่วนใหญ่ (80 %) คิดว่าควรแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กที่อายุต่างกัน และครูส่วนใหญ่ (87 %)คิดว่าควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียนครู และผู้ปกครอง ส่วนใหญ่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ และ ครูส่วนใหญ่ (87 %) คิดว่าโต๊ะควรจัดให้มีความแตกต่างกัน ครูเกือบทั้งหมด (93 %) คิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ ครูส่วนใหญ่ (87 %)เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็กและผู้ปกครองส่วนใหญ่ (84 %)เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก ครู ส่วนใหญ่ (80%) คิดว่าการแสดงผลงานมีเพียงพอ และผู้ปกครองครึ่งหนึ่ง (51 %) คิดว่าควรเจาะช่องกระจกใส (ตารางรูป 5.1)

ตารางรูป 5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)

รูปภาพ	รูปภาพ
	
ครูส่วนใหญ่คิดว่าแยกห้องเรียนกับกลุ่มเด็กที่อายุต่างกัน	ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน

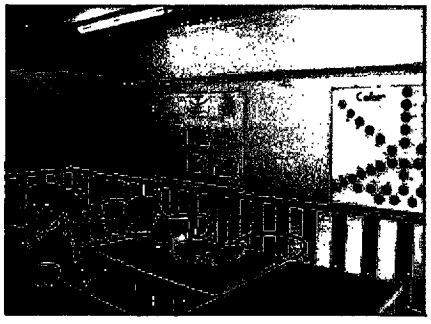
ตารางรูป (ต่อ) 5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)

รูปภาพ	รูปภาพ
ครู และผู้ปกครอง ส่วนใหญ่ที่คิดว่าเฟอร์นิเจอร์ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ	ครูส่วนใหญ่คิดว่าโต๊ะควรจัดให้มีความแตกต่างกัน

ตารางรูป(ต่อ) 5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)

รูปภาพ	รูปภาพ
ครูเกือบทั้งหมดคิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ	ครู ส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก

ตารางรูป (ต่อ) 5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)

รูปภาพ	รูปภาพ
	
ผู้ปกครอง ส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมา	ครู ส่วนใหญ่คิดว่าการแสดงผลงานมีเพียงพอ

ตารางรูป (ต่อ) 5.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (ห้องเรียน)

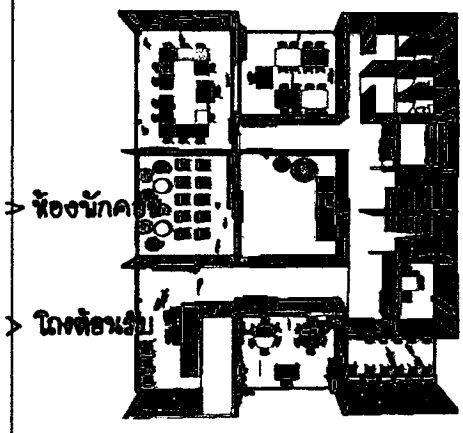
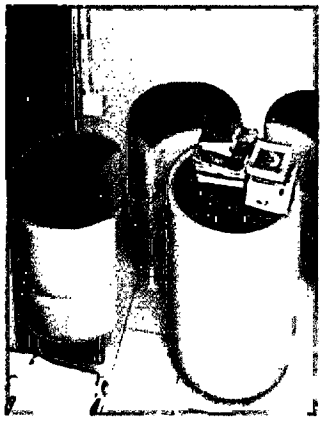
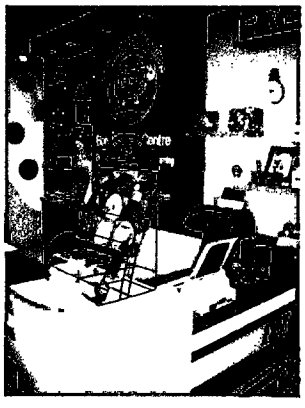
รูปภาพ
ผู้ปกครองครึ่งหนึ่งคิดว่าควรเจาะช่องกระจกใส

ครูที่สอนศิลปะคิดว่าควรแยกห้องเรียนกับเด็กอายุต่างกัน โต๊ะครูวางอยู่ในห้องเพื่อสามารถดูแลเด็กนักเรียนได้ทั่วถึง ขนาดเครื่องเรือนที่ไม่เหมาะสม ทำให้เด็กนักเรียนขาดสมาธิในการเรียน ในการเรียนแต่ละกิจกรรมมีรูปแบบเครื่องเรือนที่แตกต่างกันตามกิจกรรม สีภายในโรงเรียนและห้องเรียนทาสีสดใสเพื่อช่วยและเป็นแรงกระตุ้นในการเรียน พื้นที่แสดงผลงานของเด็กมีความจำเป็นอย่างมาก เพื่อช่วยสร้างความมั่นใจและแรงพลักดันให้เด็กนักเรียนมีความตั้งใจเรียนเพิ่มขึ้นและพื้นที่แสดงผลงานภายในโรงเรียนก็มีพื้นที่เพียงพอสำหรับจะติดผลงานของเด็กนักเรียน ภายในห้องเรียนควรเจาะช่องกระจกใสแต่สามารถมีม่านมาปิดได้ในระหว่างเรียน เพื่อช่วยให้แสงภายนอกเข้ามาในห้องเรียนและผู้ปกครองสามารถมองเห็นบุตรหลานในเวลาเรียนได้

5.1.6 รูปแบบเครื่องเรือน (พักคอย)

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ (83 %) เลือกมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง ผู้ปกครองประมาณครึ่งหนึ่ง (50 %) เลือกโต๊ะแบบเข้ามุม และ ผู้ปกครองกว่าครึ่งหนึ่ง (53 %) เลือกเก้าอี้กลมมีเบาะ ผู้ปกครองส่วนใหญ่ (85 %)คิดว่าควรทาสีสดใสในส่วนต้อนรับ (ตารางรูป 5.2)

ตารางรูป 5. 2 ต่อลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัย (พักคอย)

รูปภาพ	รูปภาพ
	
ผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง	ผู้ปกครองประมาณครึ่งหนึ่งเลือกโต๊ะแบบเข้ามุม
	
ผู้ปกครองกว่าครึ่งหนึ่งเลือกเก้าอี้กลมมีเบาะ	ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าควรทาสีสดใสในส่วนต้อนรับ

ในส่วนพักคอยต้องมีการแยกส่วนพักคอยกับโถงต้อนรับเพื่อความเป็นสัดส่วนและมีความเป็นส่วนตัว เครื่องเรือนได้มีการจัดชุดพักคอยแบบเข้ามุม เป็นชุดเพื่อให้ผู้ปกครองได้นั่งรอบุตรหลานเวลาเรียน และรูปแบบเก้าอี้ก็เป็นเก้าอี้หุ้มเบาะวางไว้ในส่วนพักคอยอีกรูปแบบหนึ่ง ลักษณะของสีภายในห้องเรียนและส่วนโถงต้อนรับควรมีสีที่สดใส และสามารถติดแสดงผลงานของนักเรียนที่มาเรียนศิลปะได้เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักเรียนมีกำลังใจและเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตัวเองอีกด้วย

5.1.7ด้านลักษณะการตกแต่งโรงเรียนสอนศิลปะปฐมวัยของกลุ่มอาจารย์และผู้ปกครอง

จากการทดสอบสมมุติฐานด้วย **Chi – squared Goodness of fit Test** เกี่ยวกับสัดส่วนของครูและผู้ปกครองที่ไม่เจาะจงในรูปแบบการตกแต่งโรงเรียนและเครื่องเรือนภายในโรงเรียน

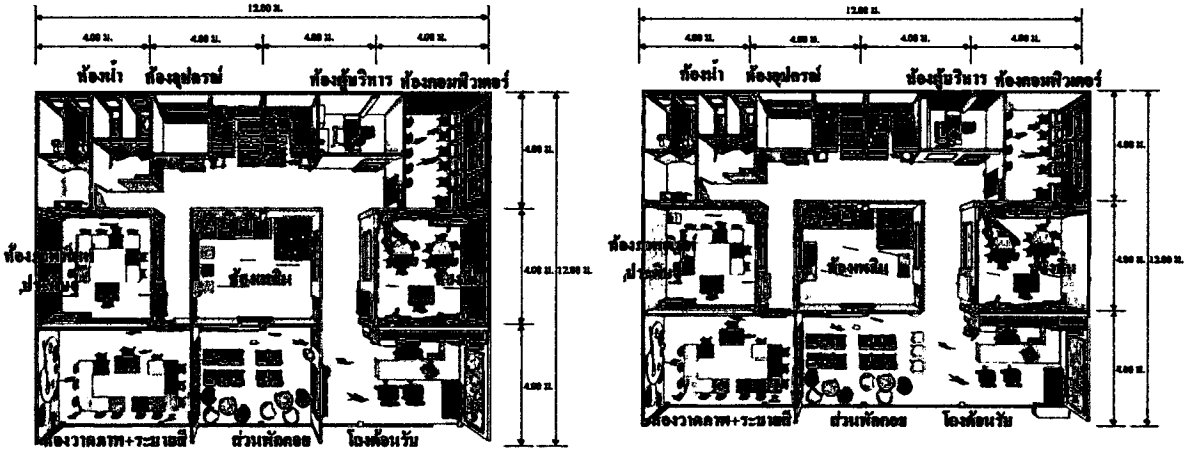
5.1.8 รูปแบบเครื่องเรือน (ในห้องเรียน)

ตำแหน่งโต๊ะครูสามารถวางไว้อยู่หน้าห้องเรียน อยู่ตรงกลางห้องเรียน อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียนมุมใดมุมหนึ่ง หลัง เพื่อสามารดูแลเด็กนักเรียนได้ทั่วถึง ส่วนรูปแบบโต๊ะเรียนภายในห้องเรียน ที่มีความต่างกันตามกิจกรรมนั้น ๆ เช่น โต๊ะหก เหลี่ยม โต๊ะสี่เหลี่ยมสองตัวติดกัน โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก เพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้อย่างเต็มที่ เก้าอี้นั่งภายในห้องเรียน มีทั้งแบบ เก้าอี้ม้าลาย เก้าอี้หุ้มเบาะ เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้ไม่มีพนักพิง เก้าอี้ไม้มีพนักพิง จะเลือกแบบไหนก็ได้ตามความต้องการของเด็ก อ่างล้างมือหรือห้องน้ำสามารถติดตั้งไว้ในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนก็ได้ แต่ไม่ควรอยู่ในห้องเรียนเพราะ เด็กนักเรียนชอบเล่นน้ำและอาจเลอะเทอะในห้องเรียน ส่วนสีภายในห้องเรียนควรเป็นสีสดใส มีทั้งสีโทนร้อนและโทนเย็น เช่น สีโทนร้อน เช่น สีแดง,สีเหลือง สีโทนเย็น สีฟ้า,สีเขียว สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล , สีครีม สีสว่าง เช่น สีขาว การใช้สีทั้งร้อนและเย็นก็เพื่อช่วยให้เด็กนักเรียนเกิดความหลากหลายและสีสามารถแสดงความรู้สึกและช่วยกระตุ้นให้เด็กนักเรียนเกิดความคิดได้ ผนังภายในเจาะช่องกระจก ทั้งใสและขุ่น เพื่อให้ได้แสงจากธรรมชาติและเพื่อป้องกันแสงอาทิตย์ในเวลาเดียวกันได้ด้วย

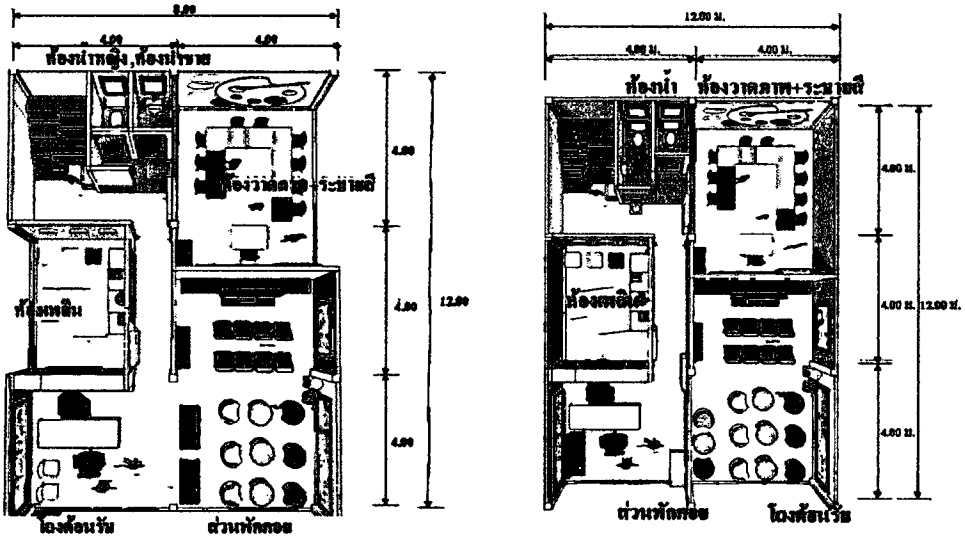
5.1.9 สรุปการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะและเครื่องเรือน

บริเวณโถงต้อนรับและส่วนพักคอยควรมีความสัมพันธ์กัน จึงให้บริเวณนี้อยู่ใกล้กันและมีบางส่วนที่สามารถเชื่อมต่อกันได้ ประตูทางเข้าโรงเรียนด้านหน้าจะต้องมีประตูทางเข้าออก 2 ทางและมีช่องระบายอากาศเหนือประตู ขนาดและรูปแบบของผนังหน้าต่างขอบสูงเด็กไม่สามารถปีนถึงได้และสามารมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้ วัสดุปูพื้นเป็นไม้หรือไม้อัดจึงเหมาะสมกว่า ลักษณะสีภายในห้องเรียน ส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอยผนังควรทาสีที่สดใสและมีลวดลายภายในห้องต่างๆ ส่วนผนังต้อนรับส่วนใหญ่เป็นกระจกใสติดตายและกระจกบานเลื่อน ส่วนผนังห้องเรียน ผนังภายในห้องเรียนต้องมีหน้าต่างมากพอ พอที่จะให้แสงจากธรรมชาติส่องเข้ามาได้ และ ต้องมีช่องระบายอากาศเหนือ ประตู ในห้องเรียนต้องมีโต๊ะครูประจำไว้ในห้องและสามารถวางไว้ในส่วนใดส่วนหนึ่งของห้องเรียน ส่วนโชว์ผลงานนักเรียนส่วนใหญ่แสดงไว้ตรงโถงต้อนรับและพักคอยและส่วนของห้องเรียน ในห้องเรียนต้องเพิ่มส่วนแสดงผลงานแบบแท่น 3 มิติเพื่อสามารถให้เด็กนักเรียนมองเห็นได้ทั้ง 4 ด้าน ความสูงของบอร์ดต้องสูงไม่เกิน 1.20 ม. โต๊ะเรียนมีรูปแบบที่หลากหลายและขนาดก็หลากหลาย เช่น โต๊ะเรียน

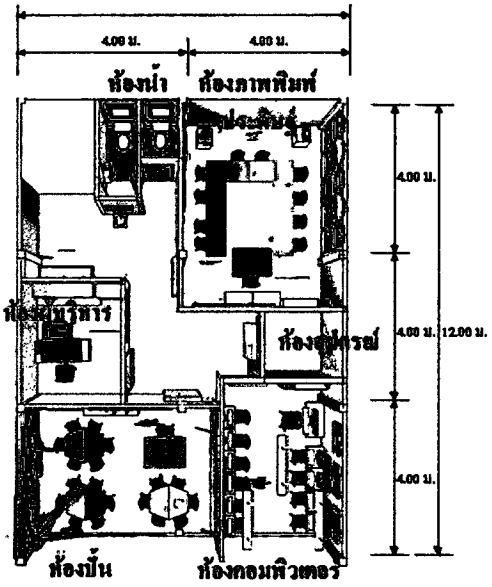
สูง 0.40 – 0.50 ม. ,โต๊ะยืนสูง 0.50-0.60 ม. ,โต๊ะเดี่ยวเป็นโต๊ะสี่เหลี่ยม , โต๊ะนั่งหลายคน 0.70x1.00 ม. , TOP ต้องทำสะอาดง่าย ,สามารถล้างได้ ส่วนเก้าอี้ส่วนใหญ่แล้วมีขนาด , รูปแบบ และ มีความแข็งแรงสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก น้ำหนักไม่มาก ตามที่ทางกฎหมายได้ออกกฎไว้ คือ เก้าอี้สูง 0.24-0.28 ม. เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง , เก้าอี้มีความสมดุล ,เก้าอี้ทรงตัวได้ดี และจัดตามลักษณะกิจกรรม เช่น ห้องวาดภาพ + ระบายสี จัดโต๊ะให้เป็นรูปตัวยู , ห้องปั้นจัดโต๊ะให้เป็นรูปตัวกลม , ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์ จัดโต๊ะให้เป็นรูปตัวยู , ห้องคอมพิวเตอร์จัดให้ชิดผนัง ห้องเพลินจัดให้มีโซฟาหรือเบาะนั่งเล่น อ่างล้างมือสูง 45-59 ม. และมีประจำไว้ตรงหน้าห้องน้ำด้วย ตู้และชั้นเก็บของลึก 0.25 ม. , ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม. (ภาพที่ 5.1 – 5.3)



ภาพที่ 5.1 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะแบบผนังกั้นและไม่กั้นในส่วนโถงต้อนรับและพักคอย ในตึกแถวแบบ 4 คูหาชั้นเดียว



ภาพที่ 5.2 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะแบบกั้นและผนังไม่กั้นในส่วนโถงต้อนรับและพักคอย ในตึกแถวแบบ 2 คูหา 2 ชั้น



ภาพที่ 5.3 แสดงผังโรงเรียนสอนศิลปะดึกแถวแบบ 2 ดูหาชั้น 2

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.2.1 ลักษณะการตกแต่งโรงเรียนศิลปะ

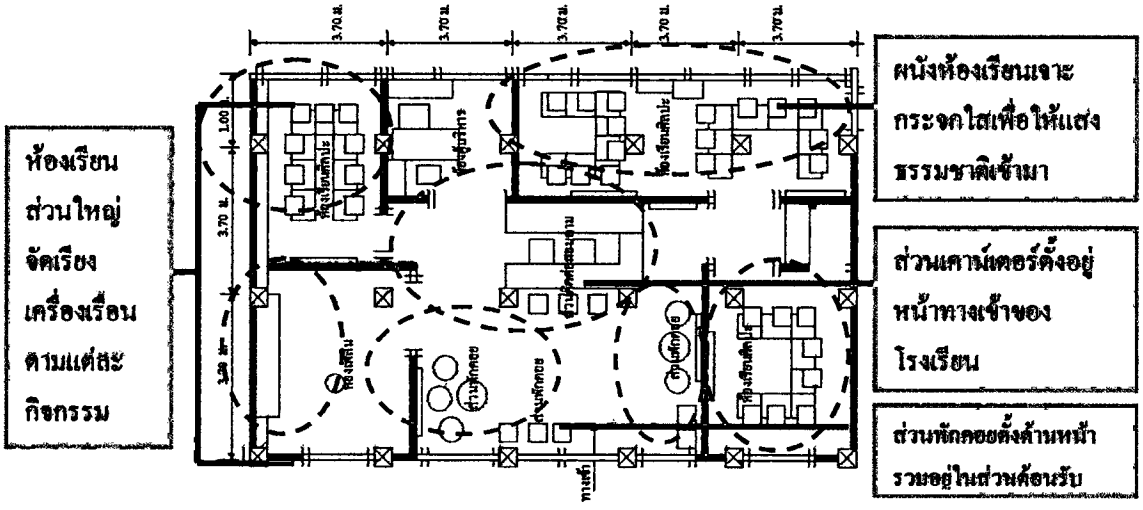
โรงเรียนมีการแบ่งออกเป็นส่วนๆโดยใช้ผนังเบากั้นเพื่อแบ่งห้องออกเป็นหลายส่วน โดยลักษณะผนังห้องได้มีการเจาะผนังทำเป็นกระจกขุ่นเพื่อให้แสงเข้ามายังภายในห้องเรียนและจากการสอบถามผู้ปกครองได้สรุปว่า ผู้ปกครองครึ่งหนึ่งคิดว่าควรเจาะช่องกระจกใสตรงผนังเพื่อให้สามารถมองเห็นบุตรหลานได้ ส่วนประตูทางเข้าห้องเรียนได้มีไว้สองบาน ตรงตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) ที่กล่าวว่า ประตูควรมีบานประตู 2 บาน บานประตูสามารถปิดล็อคได้ และควรอยู่ในทิศทางที่เข้าออกได้สะดวกและผนังมีการติดกระจกเพื่อให้ผู้ปกครองได้เห็นบุตรหลานเรียนศิลปะ

ส่วนต้อนรับของโรงเรียนมีการทาสีผนังเพื่อดึงดูดนักเรียน จากการทำแบบสอบถามสรุปได้ว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าควรทาสีสดใสในส่วนต้อนรับ ซึ่งตรงกับระเบียบกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดว่า ผนังและเพดานห้องควรทาสีที่สวยงามเย็นตา (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

ห้องเรียนเป็นห้องที่เด็กนักเรียนต้องทำกิจกรรมร่วมกันอยู่ด้วยตลอดเวลา ครูส่วนใหญ่คิดว่าควรแยกห้องเรียนออกจากเด็กต่างอายุกัน และเครื่องเรือนที่ไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียน ครูเกือบทั้งหมดคิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ ซึ่งตรงกับระเบียบกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดว่า ผนังและเพดานห้องควรทาสีที่สวยงามเย็นตา (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545)

ส่วนแสดงผลงานของนักเรียนถูกจัดอยู่ในส่วนพักคอยของผู้ปกครอง เพื่อให้ผู้ปกครองได้ชื่นชมผลงานของบุตรหลานและช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความตั้งใจในการทำงานชิ้นต่อๆไปด้วย และจากการสอบถามครูและผู้ปกครองได้สรุปว่า ครูและผู้ปกครองส่วนใหญ่เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะกระตุ้นการทำงานเด็ก ครูส่วนใหญ่คิดว่าพื้นที่ผนังแสดงผลงานมีเพียงพอ ซึ่งตรงกับ วิมลสิทธิ์ หรยางกูร (2541) ที่กล่าวว่า การโชว์ผลงานเด็กที่มีส่วนช่วยให้เด็กเกิดแรงผลักดันในการเรียนศิลปะ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่คิดว่าส่วนพักคอยควรแยกออกเป็นสัดส่วนจากโถงต้อนรับ เพื่อผู้ปกครองได้รู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว ลักษณะส่วนพักคอยต้องมีสีสันที่สดใส ซึ่งตรงกับระเบียบกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดว่า ผนังและเพดานห้องควรทาสีที่สวยงามเย็นตา (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) และเครื่องเรือนในส่วนพักคอย ผู้ปกครองเกินครึ่งหนึ่งเลือกเก้าอี้เบาะมีกลม



ภาพที่ 5.4 แสดงการจัดวางผังภายในโรงเรียนศิลปะ

จากการสำรวจโรงเรียนส่วนใหญ่พบว่า พื้นภายในห้องเรียนปูด้วยกระเบื้อง ไม่ตรงตามมาตราฐานของกระทรวงศึกษาธิการเพราะอาจเกิดอุบัติเหตุได้เมื่อเวลาพื้นลื่น (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี . 2542) จึงควรปรับเปลี่ยนให้ตรงตาม

มาตราฐานของกระทรวงศึกษาธิการ คือ พื้นห้องควรเป็นพื้นหรือวัสดุที่ทำความสะอาดหรือล้างได้ รวมทั้งโต๊ะที่ทำกิจกรรมควรบุด้วยวัสดุที่ล้างได้ เช่น พลาสติกลามิเนต เป็นต้น

5.2.2 เครื่องเรือนในโรงเรียนศิลปะ

จากการสังเกตพบว่าเครื่องเรือนส่วนใหญ่ภายในห้องเรียนมีขนาดใหญ่เกินไป เนื่องจากบางโรงเรียนที่ได้สำรวจไม่มีการจัดเครื่องเรือนให้เหมาะสมกับขนาดร่างกายของเด็กนักเรียน จึงอาจทำให้เด็กนักเรียนไม่มีสมาธิในการเรียนมากนัก (ภาพที่ 5.5) ครูและผู้ปกครองเกือบทั้งหมดคิดว่าเครื่องเรือนไม่เหมาะสมทำให้เด็กขาดสมาธิ

ภาพที่ 5.5 แสดงเครื่องเรือนที่มีขนาดไม่เหมาะสมกับตัวเด็กนักเรียน

ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) กำหนดไว้ว่าโต๊ะนั่งทำกิจกรรมสำหรับเด็กควรสูง 40-50 ซม. ส่วนเก้าอี้ก็เช่นกันขนาดไม่เหมาะสมกับตัวเด็ก เก้าอี้ควรสูง 24-28 ซม. และต้องเบาพอที่เด็กนักเรียนสามารถขนย้ายได้ และควรเป็นเก้าอี้ที่ทรงตัวได้ดีเวลาเด็กนั่งไม่ควรสูงเกินที่ขาเด็กลอยพื้น แต่จากการที่ไปสังเกตเห็นได้ว่ามีบางโรงเรียนเท่านั้นที่เลือกเก้าอี้ตามขนาดที่เหมาะสมกับเด็กนักเรียน จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง

การเก็บวัสดุศิลปะต่างๆให้เก็บไว้ที่ชั้นหรือหิ้งวางของที่อยู่ใกล้ๆ สูงขนาดที่เด็กจะหยิบของมาใช้และเก็บเข้าที่ด้วยตนเอง และควรมีความลึกประมาณ 25 ซม.และสูง 105-125 ซม. จึงเหมาะสมกับขนาดสัดส่วนของตัวเด็ก (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) ส่วนตู้เก็บของภายในห้องเรียนส่วนใหญ่แล้วมีความสูงมากเกินไป เด็กไม่สามารถเอื้อมไปเก็บของหรือหยิบของด้วยตัวเองได้

ภายในห้องเรียนและส่วนพักคอยเกือบทุกโรงเรียนได้มีส่วนแสดงผลงานไว้ทุกห้องอยู่แล้ว ขนาดและสัดส่วนบอร์ดที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) และได้เพิ่มส่วนแสดงผลงานในโถงต้อนรับและในห้องเรียนทุกห้อง

ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ กำหนดว่ากระดานดำหรือกระเบื้องเคลือบติดผนังสูง 1.35 เมตร (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) แต่บางโรงเรียนได้มีการปรับเปลี่ยนขนาดความสูงของการติดตั้งบอร์ด ขนาด 1.50 ม. เพราะมีขนาดสูงเกินไปเด็กนักเรียนเอื้อมไปเขียนกระดานไม่ถึง จึงต้องปรับและย้ายให้มีความสูงลดลงเพื่อให้เด็กนักเรียนได้ใช้งานได้และเพื่อให้ตรงตามมาตราฐานทางกระทรวงศึกษาธิการด้วย

ในห้องเรียนส่วนใหญ่แล้วไม่มีมุมล้างมือไว้ในห้องเรียน แต่ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการกำหนดว่าในห้องเรียนควรมีอ่างล้างมือไว้มุมใดมุมหนึ่งของห้องเรียนและขนาดความสูง 45-59 ซม. เพื่อเวลาที่เด็กนักเรียนทำกิจกรรมเสร็จสามารถที่ทำความสะอาดได้สะดวก (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) จึงเพิ่มส่วนล้างอุปกรณ์ไว้ในโรงเรียน มุมหน้าห้องน้ำเพื่อสะดวกในการใช้งานและไม่เกะกะในส่วนห้องอื่นๆด้วย

5.2.3. การป้องกันอุบัติเหตุและอัคคีภัยโรงเรียน

ในเรื่องการป้องกันอัคคีภัย โรงเรียนส่วนใหญ่ไม่มีเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้องแต่ติดไว้ในส่วนโถงต้อนรับ ซึ่งไม่ถูกต้องตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2540) ที่ให้มีถังดับเพลิงติดตั้งไว้ในห้องทุกห้องและครูจะต้องรู้จักวิธีใช้ สำหรับอาคารต้องมีทางหนีไฟ มีสัญญาณเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้และให้ทาสีแดงไว้เป็นที่สังเกตที่จุดตัดไฟฟ้า หรือวาวล์น้ำถ้าจะให้ดีควรติดตั้งเครื่องตัดไฟฟ้าอัตโนมัติ ในส่วนนี้ทุกโรงเรียนที่ได้ทำการสำรวจยังไม่พบการปฏิบัติตาม จึงได้มีการออกแบบผังภายในเพื่อให้มีอุปกรณ์ดับเพลิงและสัญญาเตือนภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้อง เพื่อความปลอดภัยและถูกต้องตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการด้วย

5.2.4 ลักษณห้องเรียนที่อาจารย์ต้องการ

จากการทดสอบสมมุติฐานด้วย **Chi – squared Goodness of Fit Test** พบว่าครูส่วนใหญ่ (80 %) คิดว่าควรแยกห้องเรียนระหว่างกลุ่มเด็กที่อายุต่างกัน โต๊ะทำกิจกรรมควรจัดให้มีความแตกต่างกันในแต่ละกิจกรรม (87%) และควรมีโต๊ะประจำของครูไว้ในห้องเรียน (87%) จึงสรุปได้ว่า การจัดห้องเรียนควรแยกห้องเรียนระหว่างเด็กนักเรียนที่อายุต่างกัน และในแต่ละกิจกรรมควรจัดโต๊ะเรียนให้มีความแตกต่างกันด้วยเพื่อให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย ส่วนโต๊ะครูควรมีไว้ในห้องเรียนเพื่อดูแลเด็กได้ทั่วถึง ซึ่งตรงกับ บุญชู สนั่นเสียง (2529) ที่กล่าวว่า โต๊ะ เก้าอี้ สำหรับ

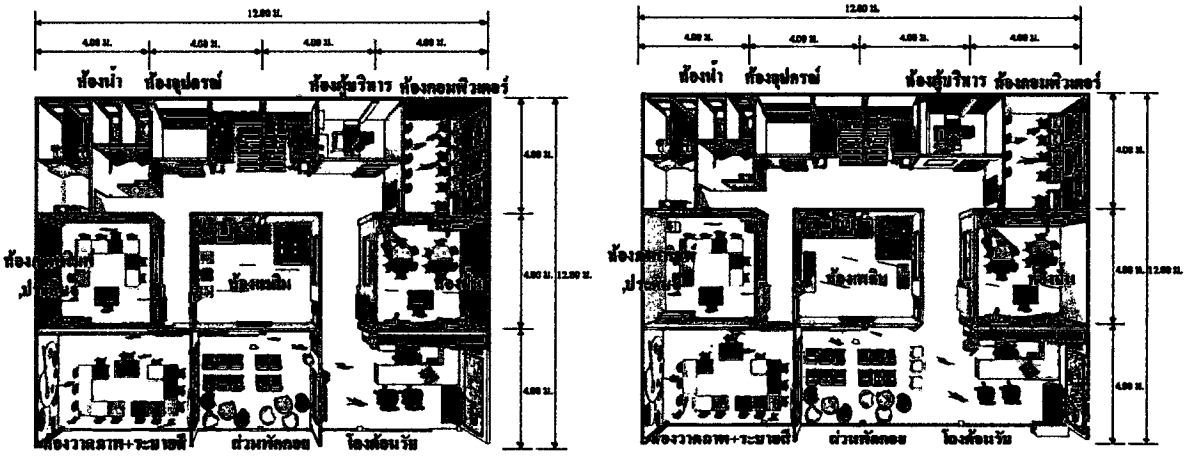
ครู ควรจะตั้งไว้ภายในห้องเรียน จะตั้งไว้ด้านหน้าหรือด้านหลังก็ได้ ไม่จำเป็นต้องอยู่หน้าชั้นเรียน

5.3 ข้อเสนอแนะ

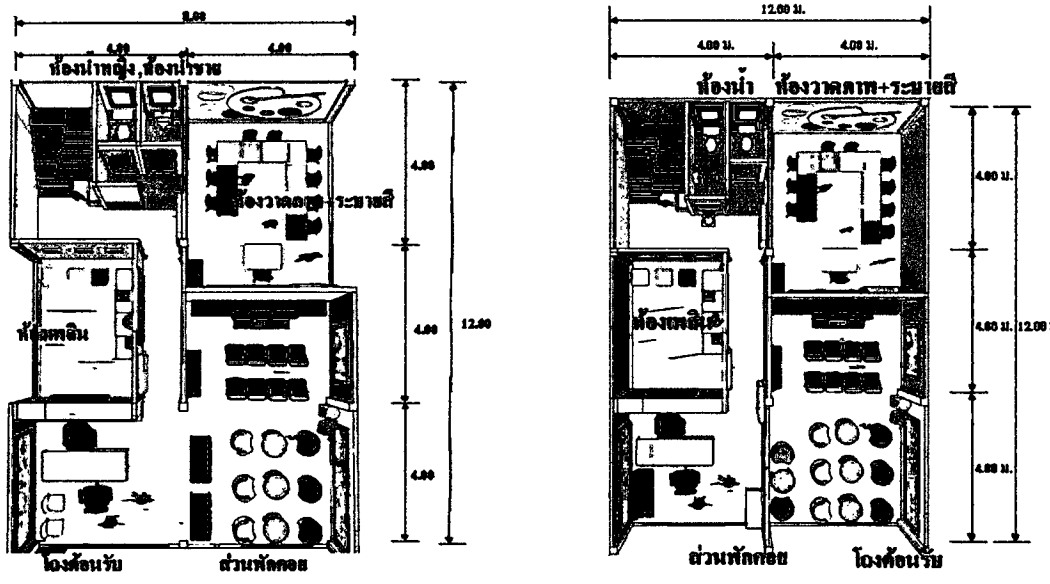
ในการออกแบบโรงเรียนสอนศิลปะแบบปฐมวัย สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือ ความเหมาะสมของเครื่องเรือน , ขนาดที่เหมาะสมกับเด็กนักเรียน และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม เพื่อให้การเรียนเป็นไปได้อย่างมีคุณภาพ ในงานวิจัยนี้ได้มี ข้อเสนอแนะสำหรับการออกแบบและปรับปรุงโรงเรียน , ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนสอนศิลปะให้บุตรหลาน , ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงกฎระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ และ ข้อเสนอแนะแนวทางการศึกษาครั้งต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์และแนวทางในการนำไปใช้

5.3.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการออกแบบและปรับปรุงโรงเรียน

1. โถงต้อนรับและส่วนพักคอยในโรงเรียนศิลปะ สามารถจัดได้ 2 ลักษณะ คือ 1. กั้นแบ่งเป็นสัดส่วน เพื่อความเป็นส่วนตัวของผู้ปกครอง และ2. อยู่รวมกันกับโถงต้อนรับและส่วนพักคอยเพื่อให้ผู้ปกครองและครูมีปฏิสัมพันธ์กัน โดยต้องขึ้นอยู่กับลักษณะของตัวอาคารและนโยบายของโรงเรียน (ภาพที่ 5.6 - 5.7)

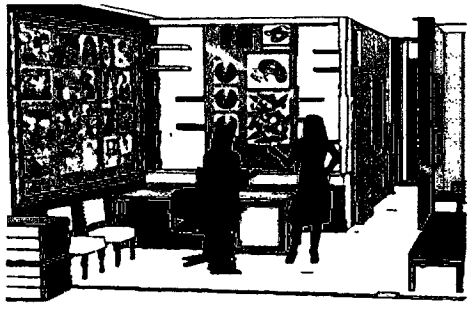


ภาพที่ 5.6 ผัง 4 คูหา ชั้นเดียวที่มีผนังกั้นและไม่มีผนังกั้นในส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอย



ภาพที่ 5.7 ผัง 2 ดูหา ชั้นเดียว ที่มีผนังกั้นและไม่มีผนังกั้นในส่วน โถงต้อนรับและส่วนพักคอย

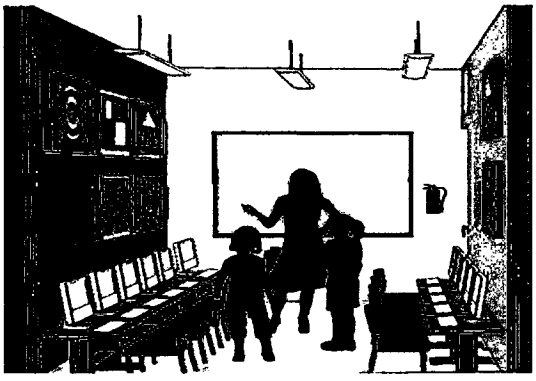
2. ควรมีส่วนแสดงผลงานนักศึกษาและรูปภาพนักเรียนที่มาเรียน ไว้ในส่วนโถงต้อนรับและส่วนพักคอย เพื่อเป็นแรงดึงดูดให้แก่ผู้พบเห็นและเป็นแรงกระตุ้นให้เด็กนักเรียนมีความตั้งใจและเกิดแรงผลักดันในการเรียน (ภาพที่ 5.8 - 5.9)



ภาพที่ 5.8 ส่วนแสดงผลงานนักเรียนและบอร์ดโชว์รางวัลในโถงต้อนรับ

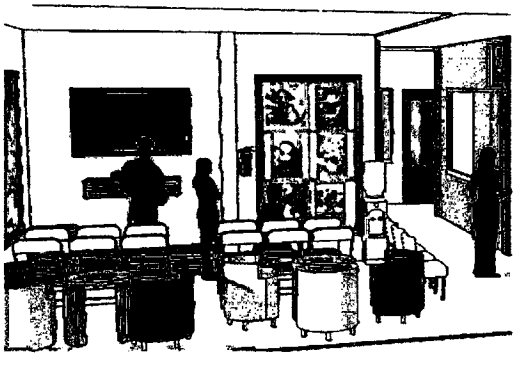
ภาพที่ 5.9 ส่วนแสดงผลงานนักเรียนในส่วนพักคอย

3. ผนังภายในโรงเรียนควรมีสีสันที่สดใส (ภาพที่ 5.10)



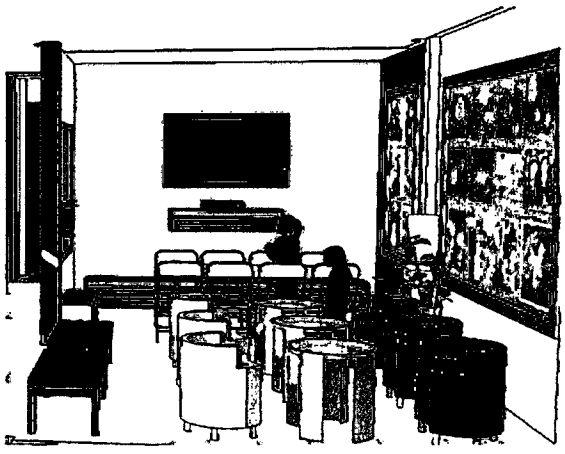
ภาพที่ 5.10 บรรยากาศและการใช้สีสันภายในโรงเรียนสอนศิลปะ

4. ในส่วนพักคอยควรมีกิจกรรมเพิ่ม คือ มุมอ่านหนังสือ ไว้ให้ผู้ปกครองทำกิจกรรมระหว่างรอบุตรหลาน (ภาพที่ 5.11)



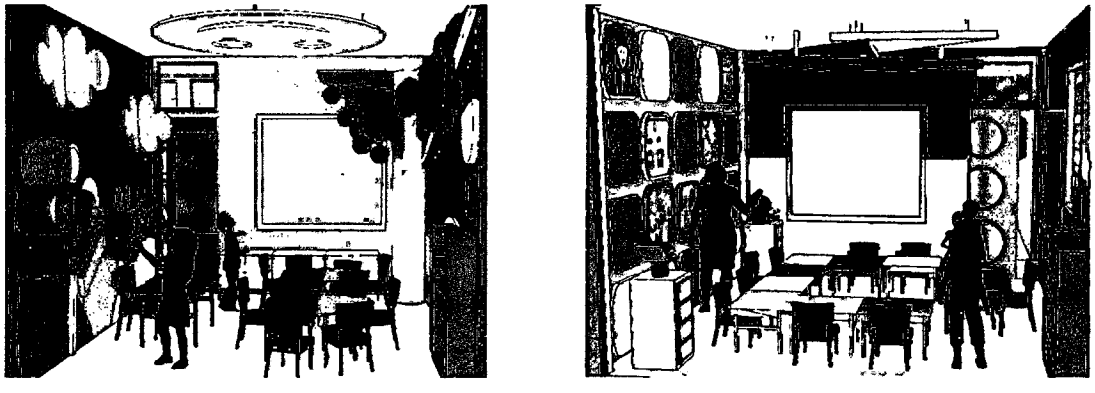
ภาพที่ 5.11 มุมกิจกรรมภายในห้องพักคอย

5. เก้าอี้นั่งในโถงต้อนรับและส่วนพักคอย ควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายมีความหลากหลาย เช่น โซฟายาว เก้าอี้แบบกลุ่ม เป็นต้น (ภาพที่ 5.12)



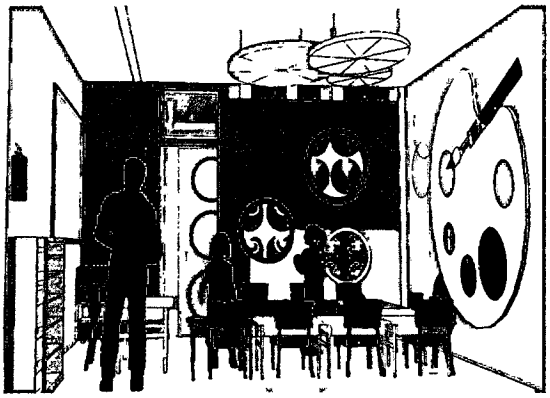
ภาพที่ 5.12 รูปแบบเก้าอี้นั่งพักคอยของผู้ปกครอง

6. ผนังและประตูในห้องทุกห้องเจาะกระจกใสหรือขุ่น เพื่อให้ผู้ปกครองเห็นบุตรหลานเวลาเรียน (ภาพที่ 5.13)

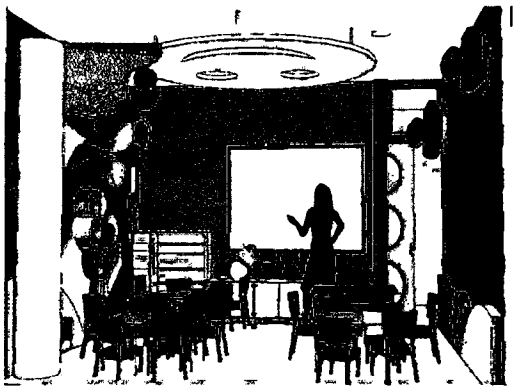


ภพที่ 5.13 ประตูและหน้าต่างภายในห้องเรียนที่มีการเจาะกระจกใส,ขุ่น

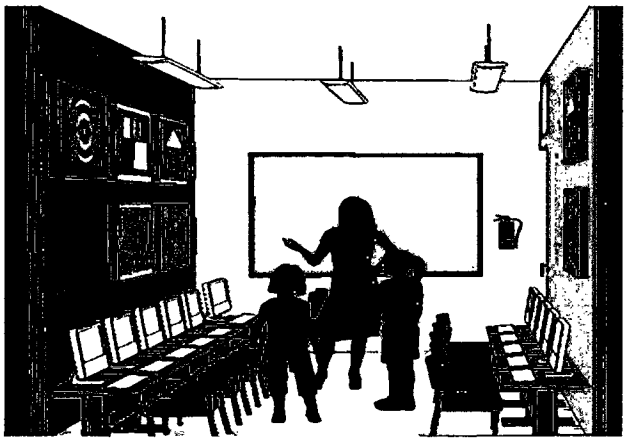
7. ควรจัดรูปแบบโต๊ะเรียนให้เหมาะสมกับกิจกรรม ห้องวาดภาพ+ระบายสี จัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบตัวยู (ภาพที่ 5.14) , ห้องปั้นจัดรูปแบบโต๊ะเรียนกลม (ภาพที่ 5.15) , ห้องภาพพิมพ์และห้องประดิษฐ์จัดรูปแบบโต๊ะเรียนตัวยู (ภาพที่ 5.13) , ห้องคอมพิวเตอร์จัดรูปแบบโต๊ะชิดผนัง (ภาพที่ 5.16)



ภาพที่ 5.14 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบตัวยู สำหรับห้องวาดภาพ+ระบายสี

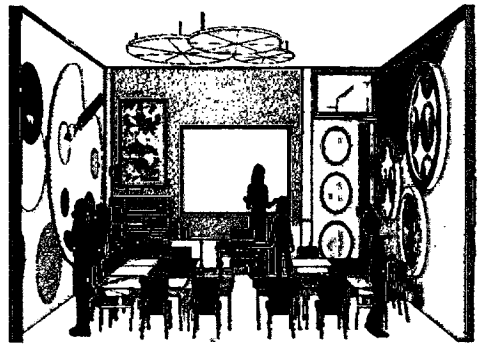


ภาพที่ 5.15 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบกลมสำหรับห้องปั้น

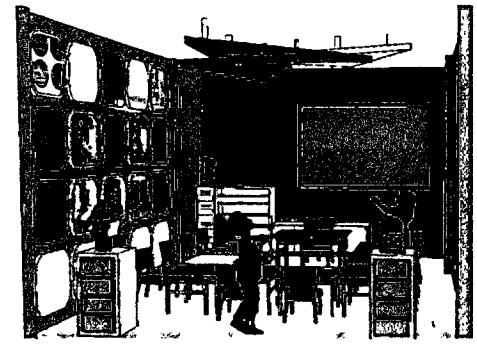


ภาพที่ 5.16 การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบชิดผนังสำหรับห้องคอมพิวเตอร์

8. ห้องวาดภาพ+ระบายสี และห้องปั้นและห้องภาพพิมพ์,ประดิษฐ์ ควรมีส่วนแสดงผลงานนักเรียนติดผนังและ ส่วนแท่นโชว์ 3 มิติ ที่มากพอสำหรับผลงานของเด็กนักเรียน (ภาพที่ 5.17 – 5.18)



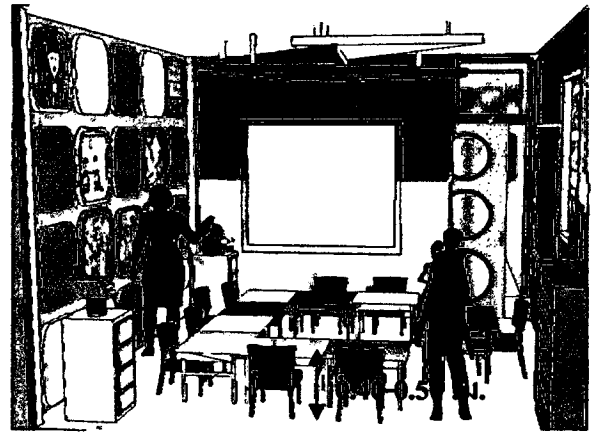
ภาพที่ 5.17 ผนังแสดงผลงานของห้องวาดภาพ+ระบายสี



ภาพที่ 5.18 ส่วนโชว์ผลงานแบบ 3 มิติในห้องเรียนปั้นและภาพพิม,ประดิษฐ์

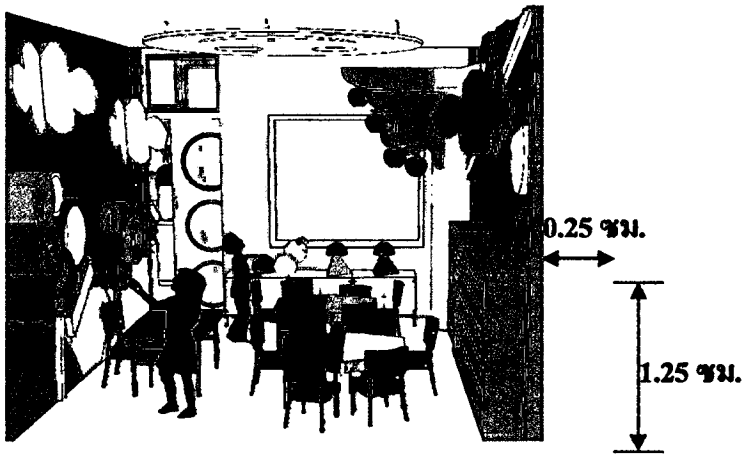
9. บอร์ดแสดงผลงานนักเรียนต้องสูงไม่เกิน 1.20 ม. (ภาพที่ 5.18)

10. โต๊ะเรียนในห้องสำหรับเด็กปฐมวัยต้องสูง 0.40 – 0.50 ม. ,ส่วนโต๊ะยืนสูง 0.50-0.60 ม. , โต๊ะเดี่ยวเป็นโต๊ะสี่เหลี่ยม , โต๊ะนั่งหลายคน 70x100 ม. , TOP ต้องทำความสะอาดง่าย , สามารถล้างได้ และ เก้าอี้สูง 0.24-0.28 ม. เก้าอี้ต้องมีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง , เก้าอี้มีความสมดุล ,เก้าอี้ทรงตัวได้ดี (ภาพที่ 5.19)



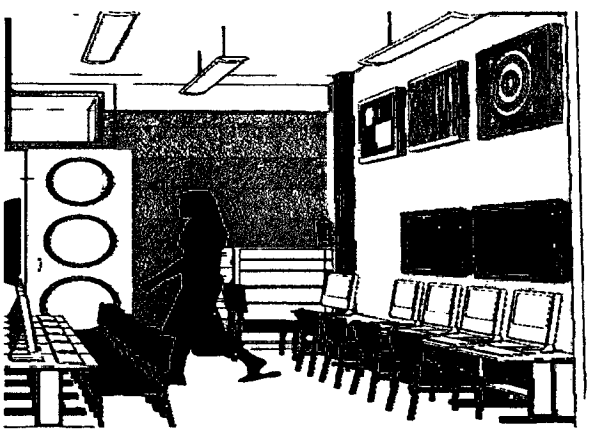
ภาพที่ 5.19 ลักษณะโต๊ะเรียนในห้อง

11. ตู้และชั้นเก็บอุปกรณ์การเรียนศิลปะควรลึก 0.25 ม. , ตู้และชั้นเก็บของสูง 1.05-1.25 ม. (ภาพที่ 5.20)



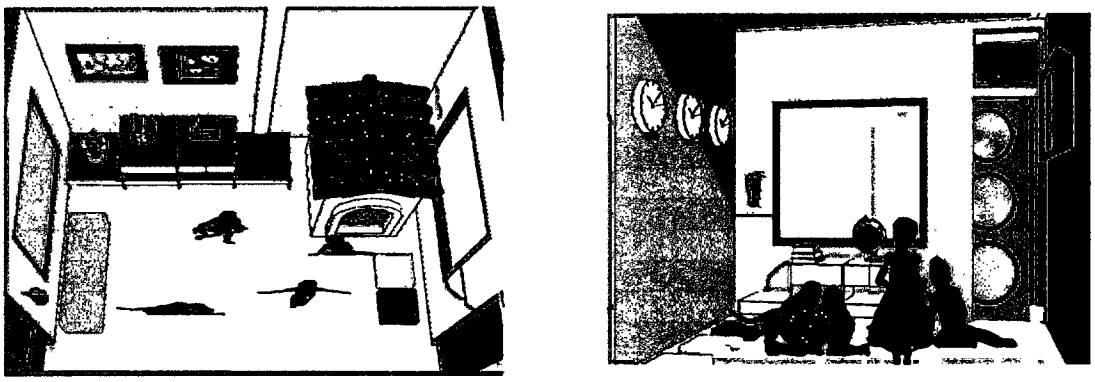
ภาพที่ 5.20 ความสูงของตู้วางอุปกรณ์ในห้องเรียน

12. ห้องคอมพิวเตอร์ควรเพิ่มจอหน้าโต๊ะคอมแต่ละตัวของโต๊ะเรียน เพื่อให้เด็กนักเรียนสามารถมองเห็นจอคอมพิวเตอร์ตามตัวอย่างของอาจารย์ได้โดยไม่ต้องหันไปมา (ภาพที่ 5.21)



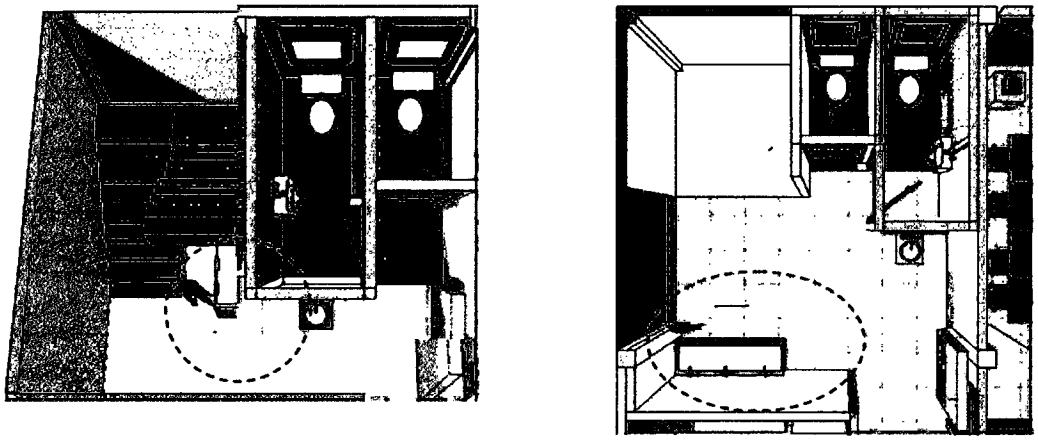
ภาพที่ 5.21 ลักษณะหน้าจอภาพติดผนังติดไว้หน้าจอคอมพิวเตอร์

13. ห้องเพลิน ควรมีโซฟายาวหรือเบาะ เพื่อให้เด็กนักเรียนมีการผ่อนคลาย และเพิ่มจอทีวีเพื่อให้เด็กนักเรียนมีกิจกรรมทำในห้อง (ภาพที่ 5.22)



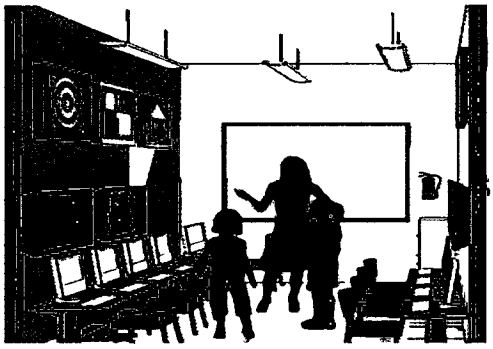
ภาพที่ 5.22 บรรยากาศภายในห้องเพลิน

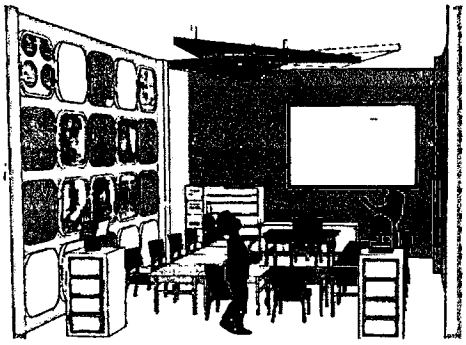
14. อ่างล้างอุปกรณ์ของเด็กนักเรียนควรมีไว้ในโรงเรียนในส่วนใดส่วนหนึ่ง เพื่อให้ความสะดวกเป็นสัดส่วนและไม่ต้องเข้าไปล้างในห้องน้ำ และความสูงจากพื้นถึงอ่างประมาณ 45-59 ซม. (ภาพที่ 5.23)



ภาพที่ 5.23 อ่างล้างอุปกรณ์หน้าห้องน้ำ

15. .ภายในโรงเรียนต้องมีเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้อง คือ ถังดับเพลิง มีสัญญาณเตือนภัยเมื่อเกิดไฟไหม้ ควรแต้มสีไว้ตรงส่วนที่ติดเครื่องป้องกันภัย (ภาพที่ 5.24)





ภาพที่ 5.24 ติดเครื่องป้องกันอัคคีภัยไว้ในห้องเรียนทุกห้อง

5.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนสอนศิลปะให้บุตรหลาน

ควรแยกห้องเรียนออกจากเด็กที่อายุต่างกัน ส่วนโต๊ะครูควรอยู่ในห้องเรียนและสามารถตั้งไว้มุมใดมุมหนึ่งภายในห้อง เพื่อที่สามารถดูแลเด็กนักเรียนได้ทั่วถึง และในห้องเรียนต้องการการจัดเครื่องเรือนให้มีความแตกต่างกันเพื่อที่ได้ใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสมและมีสีสันในเครื่องเรือนด้วย อีกทั้งภายในห้องเรียนที่ต้องมีสีสันหลากหลายเพื่อที่ได้เป็นที่น่าดึงดูดและช่วยกระตุ้นในการเรียนได้ โต๊ะเรียนในห้องสำหรับเด็กปฐมวัยต้องสูง 0.40 – 0.50 ม. , ส่วนโต๊ะยืนสูง 0.50-0.60 ม. , โต๊ะนั่งหลายคน 70x100 ม. , TOP ต้องทำความสะอาดง่ายและสามารถล้างได้ การจัดรูปแบบโต๊ะเรียนให้เหมาะสมกับกิจกรรม ห้องวาดภาพ+ระบายสี จัดรูปแบบโต๊ะเรียนแบบตัวยู , ห้องปั้นจัดรูปแบบโต๊ะเรียนกลม , ห้องภาพพิมพ์และห้องประติษฐ์จัดรูปแบบโต๊ะเรียนตัวยู , ห้องคอมพิวเตอร์จัดรูปแบบโต๊ะชิดผนัง เก้าอี้สูง 0.24-0.28 ม. เก้าอี้ต้องมีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง , เก้าอี้มีความสมดุล ,เก้าอี้ทรงตัวได้ดีเพื่อให้เด็กมีสมาธิในการเรียน ส่วนภายในต้องมีตู้เก็บของที่มีขนาดพอเหมาะกับความสูงของเด็กนักเรียนและมีมากพอกับความต้องการของจำนวนเด็กนักเรียน

5.3.3 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงกฎระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ

ควรมีการปรับเปลี่ยนการตกแต่งให้หมาะกับการใช้งานปัจจุบัน ได้แก่ ในห้องเรียนสามารถปรับเปลี่ยนการวางเครื่องเรือนได้ตามความเหมาะสมและสอดคล้องตามกิจกรรมนั้น ส่วนเครื่องดับเพลิง ควรมีที่เก็บไว้จุดใดจุดหนึ่งในห้องเรียนเพื่อความสะดวกและไม่เกะกะในการย้ายเครื่องเรือน ส่วนบอร์ดที่ไว้เขียนสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามขนาดของตัวเด็กนักเรียน เพราะของเดิมมีขนาดสูง 1.50 ม. สูงเกินตัวเด็กนักเรียน เด็กนักเรียนไม่สามารถเขียนได้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) บอร์ดควรสูง 1.20 ม. ส่วนอ่างล้างมือ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) ต้องมีไว้ใน

โรงเรียนหรือโถงด้านหลัง และต้องสูงจากพื้นประมาณ 45-59 ซม. เพื่อความสะดวกสบาย ส่วนที่พักของครูผู้สอนที่ต้องแยกออกจากห้องเรียน (กระทรวงศึกษาธิการ. 2545) ไม่จำเป็นต้องแยกออกมาควรที่จะน่าจัดอยู่ในห้องเรียนเลย เพื่อที่จะได้อยู่ร่วมกับเด็กนักเรียนได้ ลักษณะตามกฎกระทรวงศึกษาธิการนี้ควรปรับเปลี่ยนเพื่อความเหมาะสม

5.3.4 ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

ควรศึกษาเพิ่มเติมในส่วนของการใช้ห้องเรียนในโรงเรียนสอนศิลปะแบบทั้งเด็กปฐมวัยและเด็กโตให้เรียนร่วมกัน ที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมในส่วนนี้เพราะ ทางผู้วิจัยได้ศึกษามาเพียงแค่โรงเรียนปฐมวัยที่มีนักเรียนอายุ 4 – 6 ปีเท่านั้น จึงควรศึกษาเพิ่มในส่วนของเด็กตั้งแต่อายุ 7 ปีขึ้นไป เพื่อให้เด็กนักเรียนที่มีอายุต่างกันสามารถเรียนในโรงเรียนสอนศิลปะที่เดียวกันได้

บรรณานุกรม

กฤติกา ธรฤทธิ์. 2551. " **การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนสอนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยภายในอาคารพาณิชย์**" วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .

กุสุมา ธรรมธำรง. 2536. **แนวความคิดการออกแบบโรงเรียนอนุบาล** .กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

จรูญ ทองถาวร. 2533. **จิตวิทยาพัฒนาการ (DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY) .** กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ

นิตยา ประพฤติกิจ . 2536. **การพัฒนาเด็กปฐมวัย** .กรุงเทพฯ: กรมการฝึกหัดครู

บุญชู สนั่นเสียง. 2529. **กฎหมายและระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศูนย์และโรงเรียนปฐมวัยศึกษา. (Designs and Management for Early Childhood School and Centers)** พิมพ์ครั้งที่ 2 . นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ประสิทธิ์ สุไลมาน. 2536. การศึกษาภายในร้านค้าในเขตกรุงเทพมหานคร . **"การศึกษาภายในร้านค้าในกรุงเทพมหานคร."** วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .

พีระพงษ์ กุลพิศาล. 2538. **สมองลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ.** กรุงเทพฯ : แปลน พับลิชชิ่ง

พัชรี ผลโยธิน . 2536 . **ประมวลสาระชุดวิชาการบริหารสถานศึกษาปฐมวัย (ADMINSTRATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATIONAL INSTITUTIONS)** นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช บัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ไพบูลย์ ตระกูลใจดี. 2545. **"การศึกษาต้นแบบโรงเรียนศิลปะนอกระบบสำหรับเด็กในเขตกรุงเทพมหานคร"** วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มธุรส จึงอยู่สุข. 2531. **"การเปรียบเทียบความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาวิชาศิลปศึกษาในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการศึกษาของภาควิชา ศิลปศึกษา"** วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. 2536. **เอกสารการสอนชุดวิชาการพฤติกรรมวัยเด็ก (CHILD BEHAVIOR)** พิมพ์ครั้งที่ 15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

กระทรวงศึกษาธิการ. 2545. **"การกำหนดมาตราฐานโรงเรียนเอกชน ประเภทกวดวิชา."**

[Online] . Available : http://www.opec.go.th/ckfinder/userfiles/files/menu15/n_new.pdf

กระทรวงศึกษาธิการ. 2540. **"มาตราการในการป้องกันอัคคีภัยในโรงเรียนกวดวิชา."**

[Online] . Available : http://www.opec.go.th/ ckfinder/userfiles/files/menu15/n_new.pdf

ราศี ทองสวัสดิ์. 2526. **เข้าใจเด็กก่อนวัยเรียน . พิมพ์ครั้งที่** 1. กรุงเทพฯ : เจริญผล

โรงเรียนสมุดไท สอนศิลปะการออกแบบ. 2538. **พัฒนาการด้านศิลปะของเด็กปฐมวัย 2-11 ปี.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพาณิชย์

เลิศ อานันทนะ. 2535. **วิธีการสอนศิลปะเด็ก** .กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. 2522. **5 นาทีกับศิลปะไทย.** กรุงเทพฯ: ปาณยา, ม.ป.ป.

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. 2541. **พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม** . พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2529. **ชุดพฤติกรรมวัยเด็ก.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุกันยา ย่านเดิม. 2542. **"การศึกษารูปแบบมาตราฐานเพื่อการออกแบบห้องเรียนศิลปะเด็กระดับประถมศึกษา (ชั้น ป. 5-6) ของโรงเรียนสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ"** วิทยานิพนธ์ สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมภายใน บัญฑิตวิทยาลัย . สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ. 2542. **"การศึกษาต้นแบบโรงเรียนสอนดนตรีสากลภายในอาคารพาณิชย์ เขตกรุงเทพมหานครชั้นกลาง"** วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .

สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย. 2535. **ศิลปศึกษา – ศึกษาศิลปะ.** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ . 2545 **แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับสรุป .** กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟฟิก

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี . 2542. **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ.** พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพ ฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ฟ

อารี พันธ์มณี. 2538. **จิตวิทยาการเรียนการสอน.** พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพ : ต้นอ้อ

อภิชาติ ทวีวัฒน์. 2548. **"การจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพในโรงเรียนอนุบาลตามแนวการเรียนรู้ภาษาอย่างธรรมชาติแบบองค์รวม"** วิทยานิพนธ์ สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมภายใน บัญฑิตวิทยาลัย . สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

Thackara , J. 1980. **" Nawfert Architectects Data "** . New York : Granada Publishing

Yirochsiri , X.T 1977. **"Design Guide for Secondary Schools in Asia."** Thailand

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบสังเกตสภาพแวดล้อมที่ใช้ในงานวิจัยโรงเรียนสอนศิลปะเด็กปฐมวัย

ชื่อสถานประกอบการ.....

.....

วันที่สำรวจ.....เวลาที่สำรวจ.....

ข้อมูลประวัติสถานศึกษา.....

.....

.....สถาน

ที่ตั้ง.....

.....

แผนที่

สภาพแวดล้อมภายในทั้ง 4 ด้าน

ด้านทิศเหนือ.....

.....

ด้านทิศใต้.....

.....

ด้านทิศตะวันออก.....

.....

ด้านทิศตะวันตก.....

.....

แผนผังบริเวณภายในโรงเรียน

ขนาดพื้นที่.....ตร.มจำนวนห้องเรียน..... ห้อง

จำนวนครู.....คน จำนวนผู้ช่วยครู.....คนจำนวนนักเรียนปฐมวัย

.....คน จำนวนผู้ปกครอง.....คน

การจัดสภาพแวดล้อมภายใน

.....

.....

.....

ขนาดห้องติดต่อ.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง เวลาเรียน.....นาฬิกา
จำนวนนักเรียนปฐมวัย.....คน จำนวนผู้ปกครองที่รอเด็ก.....คน
เวลาเลิกเรียน.....นาฬิกา
พฤติกรรมของนักเรียนเวลาเข้าเรียน

.....

.....

พฤติกรรมของผู้ปกครองที่รอรับเด็ก

.....

.....

เวลาเลิกเรียน.....นาฬิกาพฤติกรรมของนักเรียนเวลาเข้าเรียน

.....

.....

พฤติกรรมของผู้ปกครองที่รอรับเด็ก

.....

.....

ขนาดห้องเรียน.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง เวลาเรียน.....นาฬิกา
จำนวนนักเรียนปฐมวัย.....คน
อุปกรณ์ที่นักเรียนนำมา

.....

.....

ขนาดห้องเรียน.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง เวลาเรียน.....นาฬิกา
จำนวนนักเรียนปฐมวัย.....คน
อุปกรณ์ที่นักเรียนนำมา

.....

.....

ขนาดห้องเรียน.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง เวลาเรียน.....นาฬิกา
จำนวนนักเรียนปฐมวัย.....คน
อุปกรณ์ที่นักเรียนนำมา

.....

.....

ขนาดห้องเรียน.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง เวลาเรีย.....นาฬิกา
จำนวนนักเรียนปฐมวัย.....คน

อุปกรณ์ที่นักเรียนนำมา

.....

.....

ขนาดห้องน้ำ.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง
ขนาดห้องน้ำ.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง
ขนาดห้องน้ำ.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง

ขนาดห้องพักครู.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง
ขนาดห้องประชุม.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง
ขนาดห้องเก็บของ.....ตร.ม จำนวน.....ห้อง
ขนาดทางเดิน.....ม.

อื่นๆ.....
.....
.....
.....
.....
แผนผังพื้นที่ภายใน

อุปกรณ์เครื่องใช้ภายในพื้นที่

หมายเลข	รายการ	ลักษณะ	ขนาด	จำนวน	หมายเหตุ

แผนผังตำแหน่งดวงไฟและฝ้าเพดาน

ระบบอุปกรณ์

พื้นที่	แสงธรรมชาติ	แสงประดิษฐ์	พัดลม	เครื่องปรับอากาศ

พื้นที่	แสงธรรมชาติ	แสงประดิษฐ์	พัดลม	เครื่องปรับอากาศ

วัสดุอุปกรณ์ภายใน

พื้นที่	วัสดุ					
	พื้น	ผนัง	เพดาน	ประตู	หน้าต่าง	ช่องแสง

แบบสำรวจพฤติกรรมโรงเรียนสอนศิลปะ

ชื่อสถานประกอบการ

.....

.....

วันที่สำรวจ.....เวลาที่สำรวจ.....

หลักสูตรการเรียน การสอน/ตารางสอน

.....

.....

.....

.....

มุมกิจกรรม.....

.....

.....

.....

.....

.....

รายการกิจกรรม

เวลา	ลักษณะกิจกรรม	สถานที่	อุปกรณ์

เวลา	ลักษณะกิจกรรม	สถานที่	อุปกรณ์

ตารางที่ 1.1 การทำแบบสังเกตโรงเรียนอนุบาล (ห้องเรียนสถานที่ตัวอย่าง)

ลักษณะห้องเรียน ประเภทสถานที่(พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า			
2. พื้น 35 ตรม. ต่อ 1 คน ขนาดห้อง 5.00 x 7.00 เมตร 6.00 x 7.00 เมตร 7.00 x 9.00 เมตร			
3.เพดานบุด้วยผ้า			
4.ผนังไม้เนื้อแข็ง , นุ่ม			
5.ผนังทาสีสดใส			
6.เพดานทาสีสดใส			
7.หน้าต่างควรมีมากพอกับขนาดพื้นที่ห้อง			
8.หน้าต่างขอบสูง , เด็กปีนไม่ถึง , สามารถมองเห็นภายนอกในระดับสายตาเด็กได้			
9.ประตูห้องมี 2 ประตูอยู่ในทิศทางเข้าออก			
10.มีช่องระบายอากาศเหนือประตูและหน้าต่าง			
11.พื้นห้องเป็นไม้ , อัดแน่น เช่น ปูปาเก้			
12.ติดตั้งไฟสว่างเพียงพอ ความสว่าง 500 ลักซ์			
13.ระดับเสียงภายในห้องดังระหว่าง 0-120 เดซิเบล แต่ไม่เกิน 85 เดซิเบล			

ตารางที่ 25 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (พื้นที่ภายในห้องเรียน)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1โต๊ะนั่งทำกิจกรรมสูง 40 – 50 ม.			
2.โต๊ะยืนทำกิจกรรมสูง 50-60 ม.			
3.โต๊ะนั่งคนเดียวเป็นสี่เหลี่ยม			
4.โต๊ะนั่งหลายคน 4-6 คนขนาด 70x100 ม.			
5.TOP ต้องทำสะอาดง่าย,สามารถล้างได้			
6.เก้าอี้มีน้ำหนักเบาพอที่เด็กจะยกได้			
7.เก้าอี้มีความมั่นคง , แข็งแรง			
8.เก้าอี้มีความสมดุล , เก้าอี้ทรงตัวได้ดี			
9.ความสูงของเด็กนั่งแล้วขาไม่ลอยพื้น			
10.เก้าอี้สูง 24-28 ม.			
11.ตู้และชั้นเก็บของลึก25 ม.			
12.ตู้และชั้นเก็บของสูง 105-125 ม.			
13.board ที่แสดงผลงานเด็กสูงไม่เกิน 1.20 เมตร			
14.กระดานดำ,กระเบื้องเคลือบติดผนังสูงประมาณ 1.35 เมตร			
15.อ่างล้างมืออยู่ในมุมห้อง,นอกระเบียงอ่างล้างมือสูง 45-59 ม.			

ตารางที่ 25 (ต่อ)

เครื่องมือ,วัสดุอุปกรณ์ (ป้องกันอัคคีภัย)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.เครื่องเรือนควรลบขอบมุมที่แหลมคม			
2.ขนาดเหมาะสม , แข็งแรง(สำหรับเด็ก)			
3.สายไฟมีฉนวนหุ้มระหว่างรอยต่อ			
4.ปลั๊กไฟ , สวิสซ์ไฟ ติดให้พ้นมือเด็ก			
5. ถังดับเพลิงติดไว้ทุกห้อง			
6.แต้มสีแดงเพื่อเป็นสัญลักษณะของจุดตัดไฟ			
7.ติดตั้งไฟอัตโนมัติ			
8.พื้นภายในห้องไม่มีสิ่งกีดขวาง			

4.1.6 การปฏิบัติตามกฎหมายของโรงเรียนอนุบาล (ห้องสำหรับครูและผู้ปกครอง)

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ประเภทสถานที่ (พื้นที่ภายในห้อง)	สิ่งที่ถูกกฎหมาย	สิ่งที่ไม่ถูกกฎหมาย	ปัญหา/รายละเอียด
1.ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับที่เด็กเรียน			
2.ห้องพักคอย พื้นที่ 40 ตารางเมตรต่อคน 1 คน			
3. ห้องพักคอยครูและผู้ปกครองควรจัดแยกกัน			
4. ส่วนพักคอยผู้ปกครองมีเครื่องดื่มตั้งไว้			
5. ส่วนพักคอยมีส่วนแสดงผลงานของเด็ก			
6. ห้องน้ำควรอยู่ในส่วนโถงรวม			

ชุดที่

โรงเรียนที่ทำแบบสอบถาม.....

วัน – เวลาที่ทำแบบสอบถาม.....

ภาคผนวก ช แบบสอบถามสำหรับครู

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของห้องเรียนศิลปะของโรงเรียนสอนศิลปะสำหรับเด็กเอกชน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับห้องเรียนศิลปะ

1.ในการสอนวิชาศิลปะเด็ก ต้องใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

( ) 1 โต๊ะทำงานและเก้าอี้สำหรับครู

( ) 2 ตู้เก็บอุปกรณ์และผลงานนักเรียน

( ) 3 กระดานสำหรับติดผลงานนักเรียน

( ) 4 ห้องน้ำและอ่างล้างมือ

( ) 5 โต๊ะเรียนและเก้าอี้

( ) 6 อื่น ๆ ระบุ.....

2.ในการเรียนวิชาศิลปะเด็กอายุ 4 – 6 ปี ท่านคิดว่าควรแยกห้องเรียนกับเด็กวัย 7 ปีขึ้นไปหรือไม่ (กรุณาระบุเหตุผล)

( ) 0 ไม่ควร เพราะ.....

( ) 1 ควร เพราะ.....

( ) 2 อื่นๆ ระบุ.....

3. ลักษณะการจัดโต๊ะในการทำกิจกรรมในแต่ละชนิดท่านคิดว่าควรจัดโต๊ะในรูปแบบต่าง ๆ กันหรือไม่

( ) 0 ไม่จำเป็นต้องจัดให้แตกต่างกัน เพราะ.....

( ) 1 ควรจัดให้มีความแตกต่างกัน เพราะ.....

( ) 2 อื่น ๆ ระบุ.....

4. ห้องเรียนภายในที่มีกิจกรรมที่ต่างกัน ท่านคิดว่าจำเป็นหรือไม่ที่ต้องมีขนาดห้องเรียนที่แตกต่างกัน

( ) 0 ไม่จำเป็น เพราะ .....

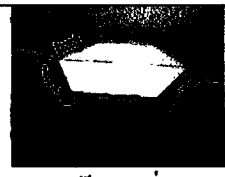
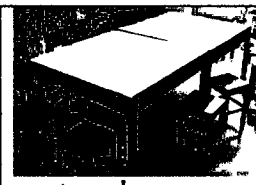
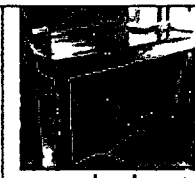
( ) 1 จำเป็น เพราะ.....

( ) 2 อื่น ๆระบุ.....

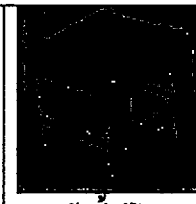
5. ท่านคิดว่าเครื่องเรือนที่มีขนาดไม่เหมาะสมกับเด็กวัย 2 – 6 ปี ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียนหรือไม่

( ) 1 ขาดสมาธิในการเรียนเพราะ.....

( ) 2 ไม่ขาดสมาธิในการเรียนเพราะ.....

รูปแบบโต๊ะเรียนสำหรับเด็กปฐมวัย	 1โต๊ะ6 เหลี่ยม	 2 โต๊ะ4เหลี่ยม2ตัวติดกัน	3 โต๊ะสี่เหลี่ยม	 4 โต๊ะสี่เหลี่ยมเล็ก
เลือกตอบ (/)				

7. เก้าอี้เรียนศิลปะเด็กปฐมวัย 4 – 6 ปี ที่เหมาะสมท่านคิดว่าควรเป็นแบบใด (/ ในช่องว่างได้ภาพ)

1เก้าอี้ม้าลาย	2เก้าอี้หุ้มเบาะ	3เก้าอี้เหล็ก	4เก้าอี้พลาสติก	 5เก้าอี้ไม้ไม่มีพนักพิง	6เก้าอี้ไม้มีพนักพิง

8. ท่านคิดว่าในแต่ละห้องเรียนควรมีห้องน้ำและอ่างล้างมือไว้ในห้องเรียนหรือไม่

( ) 0ไม่ควรมี เพราะ .....

( ) 1 ควรมี เพราะ .....

( ) 2 อื่น ๆ ระบุ.....

9. ลักษณะสีที่ทาภายในห้องเรียนศิลปะควรเป็นสีลักษณะใด

( ) 1 สีโทนร้อน เช่น สีเหลือง , สีแดง ( ) 2 สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า , สีเขียว

( ) 3 สีโทนอบอุ่น เช่น สีน้ำตาล , สีครีม ( ) 4 สีสว่าง เช่น สีขาว

( ) 5 อื่น ๆ .....

10. ท่านคิดว่าการใช้สีทาภายในห้องเรียนศิลปะช่วยกระตุ้นให้เด็กนักเรียนเกิดความอยากเรียนหรือไม่

( ) 1ช่วยกระตุ้น เพราะสีต่าง ๆ นั้นสามารถแทนความรู้สึกของคนเราออกมาได้

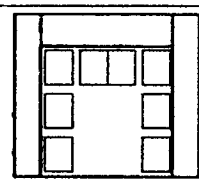
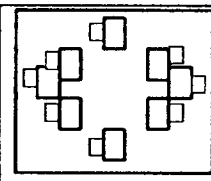
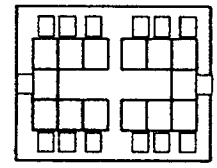
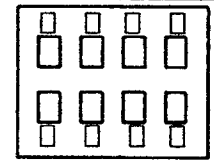
( ) 2ไม่ช่วยกระตุ้น เพราะ การที่จะมีสมาธิได้นั้นขึ้นอยู่กับตัวเรามากกว่า

( ) 3อื่น ๆ ระบุ.....

11.ท่านใช้เกณฑ์อะไรในการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมศิลปะภายในห้องเรียน (/ ตอบได้หลายข้อ)

รายการ	1สำคัญมาก	2สำคัญ	3ไม่ค่อยสำคัญ	4ไม่สำคัญ
1.ครูสามารถดูแลเด็กได้ง่ายและทั่วถึง				
2. ส่งเสริมให้เด็กนักเรียนมีสมาธิในการเรียน				
3. การจัดโต๊ะสามารถปรับเปลี่ยนได้ง่าย				
4.เด็กสามารถมองเห็นกระดาน,โต๊ะ , คอมพิวเตอร์ที่ครูสอนได้อย่างชัดเจน				

12. ลักษณะการจัดโต๊ะในกิจกรรมต่าง ๆ ภายในห้องเรียนศิลปะ ท่านคิดว่าเครื่องเรือนแบบใดเหมาะกับกิจกรรมนั้นๆ มากที่สุด (/ ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ลักษณะการจัดโต๊ะเรียน กิจกรรม	 1จัดโต๊ะชิดผนัง	 2จัดแบบวงกลม	 3จัดโต๊ะเรียงตัวยู	 4จัดโต๊ะเรียงกัน
13วาดภาพ+ระบายสี				
14งานประดิษฐ์				
15การปั้นหรือการฝึกใช้กล้ามเนื้อมือ				
16การใช้ภาพพิมพ์				
17คอมพิวเตอร์เรียนศิลปะ				

18. โต๊ะประจำของครูควรมีอยู่ในห้องเรียนศิลปะหรือไม่

( ) 0 ไม่ควรมี ( ) 1 ควรมี

19.ถ้าควรมีท่านคิดว่าโต๊ะประจำของครูควรอยู่ในตำแหน่งใดของห้องเรียนศิลปะ (ถ้าควรมี / ในช่องว่างใต้ภาพ)

ลักษณะตำแหน่งโต๊ะของครูผู้สอน	1 อยู่ตรงกลางห้องเรียน	2 อยู่ตรงกลางหน้าห้องเรียน	3 อยู่หน้าห้องแต่มุมใดมุมหนึ่ง	4 อยู่หลังห้องเรียน
เลือกตอบ (/)				

20. ในส่วนพักคอยท่านคิดว่าควรแยกให้ห่างจากส่วนห้องเรียนหรือไม่

( ) 0ไม่ควรแยกให้ห่างกันเพราะ .....

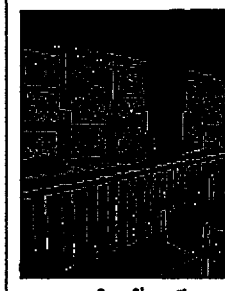
( ) 1ควรแยกให้ห่างกัน เพราะ.....

( ) 2 อื่น ๆ ระบุ.....

21. การแสดงผลงานของเด็กนักเรียนช่วยให้เด็กนักเรียนมีความตั้งใจและมีกำลังใจในการเรียนศิลปะของเด็กหรือไม่ ( )0 ไม่ช่วย ( ) 1 ช่วยมาก ( ) 2 ช่วยบ้าง

( ) 3 อื่น ๆ ระบุ.....

22. ผนังในส่วนใดที่เหมาะสมกับการแสดงผลงานของเด็กนักเรียน (/ ตอบได้หลายข้อ)

ลักษณะผนังที่แสดงผลงานของเด็กนักเรียน	1 ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน	2 ด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน	3 ในส่วนของห้องพักคอย	 4 ภายในห้องเรียน
เลือกตอบ (/)				

23. ในส่วนแสดงผลงานของเด็กนักเรียน ท่านคิดว่ามีพื้นที่เพียงพอต่อผลงานของเด็กหรือไม่

( ) 1 มีเพียงพอแล้ว ( ) 2 ไม่เพียงพอต่อผลงานของเด็กนักเรียน

24. ท่านคิดว่าห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจกให้ผู้ปกครองสามารถมองบุตรหลานเวลาเรียนหรือไม่

( )

1 ควรมีช่องกระจกในห้องเรียนศิลปะ

( )

2 ไม่ควรมีช่องกระจกในห้องเรียนศิลปะ

( ) 3 ติดกล้อง Webcam ไว้ภายในห้องเรียน ( ) 4 อื่น ๆ.....

25. ถ้าเจาะช่องกระจกใส ท่านคิดว่ากระจกควรเป็นลักษณะใด

( ) 1 กระจกใส ( ) 2 กระจกขุ่น ( ) 3 กระจกใสสลับสี

( ) 4 อื่นๆ.....

26. ในการเรียนของเด็กปฐมวัยท่านคิดว่าเด็กปฐมวัย2 – 6 ปีควรเรียนในแต่ละครั้งกี่ชั่วโมง.....

ส่วนที่ 2 ส่วนนำหรือข้อมูลของผู้ใช้บริการ

- สถานะของผู้ตอบคำถาม (โปรดระบุตำแหน่งของท่านด้วย)

( ) 1 ครูผู้สอนศิลปะ ( ) 2 ครูผู้ช่วย (พิเศษ) ( ) 3 ผู้บริหารโรงเรียน

( ) 4 อื่น ๆ ระบุ.....

- เพศของผู้ตอบคำถาม ( ) 1 เพศหญิง ( ) 2 เพศชาย

ชุดที่

โรงเรียนที่ทำแบบสอบถาม.....

วัน – เวลาที่ทำแบบสอบถาม.....

ภาคผนวก ค แบบสอบถามสำหรับผู้ปกครอง

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของห้องเรียนศิลปะของโรงเรียนสอนศิลปะ สำหรับเด็กเอกชน

แบบสอบถามนี้เป็นการสำรวจความคิดเห็นในการเข้าใช้บริการโรงเรียนสอนศิลปะเด็กเพื่อนำข้อมูลไปประกอบการทำวิทยานิพนธ์ " การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย " ข้อมูลของท่านจึงมีประโยชน์อย่างยิ่ง

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับห้องเรียนศิลปะและพักคอย

1. ท่านใช้เวลาในการรอบุตรหลานนานประมาณ.....ชั่วโมง.....นาที

2.เมื่อส่งบุตรหลานของท่านแล้ว ท่านทำอะไรระหว่างรอบุตรหลานกำลังเรียน (ตอบได้หลายข้อ)

( ) 1พักคอยบริเวณที่จัดไว้ ( ) 2 ออกไปทำธุระแล้วกลับมารับบุตรหลาน

( ) 3ส่งแล้วค่อยมารับกลับ ( ) 4 อื่น ๆ ระบุ.....

3 กรณีพักคอยบริเวณที่จัดให้ ท่านทำอะไรในระหว่างรอรับบุตรหลาน (ตอบได้หลายข้อ)

( ) 1 อ่านหนังสือ

( ) 2 พูดคุยกับผู้ปกครองท่านอื่น

( ) 3 พูดคุยกับครูที่สอนที่ว่างอยู่

( ) 4 ดูทีวี

( ) 5 ทำกิจกรรมส่วนตัวที่เตรียมมาไว้

( ) 6 อื่น ๆ ระบุ.....

4.ทำไมท่านถึงนำบุตรหลานของท่านมาเรียนที่นี่ (เลือก 1 คำตอบ)

( ) 1 มีคนแนะนำให้มาเรียน

( ) 2 มีการตกแต่งภายในด้วยสีสันสดใสน่าสนใจ

( ) 3 อยู่ใกล้ที่พักอาศัย

( ) 4 คุณครูดูน่าเชื่อถือ

( ) 5 อื่น ๆ ระบุ.....

5.ท่านคิดว่าในส่วนพักคอยควรอยู่ในตำแหน่งใดของโรงเรียน

( ) 1 อยู่ในส่วนต้อนรับของโรงเรียน

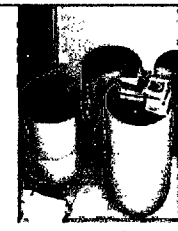
( ) 2 มีห้องแยกเป็นสัดส่วนของห้องผู้ปกครอง

( ) 3 ควรวางอยู่ติดกับห้องเรียนเด็ก

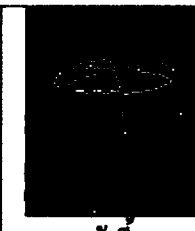
( ) 4 อื่น ๆ ระบุ.....

6. ในบริเวณพักคอย ท่านคิดว่าเครื่องเรือนแบบใดที่เหมาะสมที่สุดที่จะวางไว้บริเวณนี้

(เลือก / ในช่องว่างได้ภาพ)

ลักษณะรูปแบบส่วนพักคอย	1 แบบแยกตัวเดียว	 2 แบบเข้ามุม	3 แบบเรียงแถว	4 แบบแถวหน้ากระดาน ติดกัน
เลือกตอบ (/)				

7. เก้าอี้พักคอยในรูปแบบใดที่ท่านชื่นชอบและคิดว่านั่งสบายที่สุด (เลือก / ในช่องว่างได้ภาพ)

ลักษณะรูปแบบเครื่องเรือนในส่วนพักคอย	1เก้าอี้เหล็ก	2เก้าอี้กลมพลาสติก	3 เก้าอี้กลมมีเบาะ	 4 เก้าอี้สตู
เลือกตอบ (/)				

8. ท่านคิดว่าสีภายในส่วนต้อนรับควรจะทาสีสดใส เพื่อสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้พบเห็นหรือไม่

( ) 0 ไม่ควรจะทาสีสดใสเพราะ.....

( ) 1 ควรทาสีสดใส เพราะ.....

( ) 2 อื่น ๆ ระบุ.....

9.ท่านคิดว่าทางโรงเรียนควรมีบริการใดเพิ่มในบริเวณส่วนโถงต้อนรับ (ตอบได้มากกว่า 1)

( ) 1 มุมของเล่นสำหรับเด็ก ( ) 2 มุมหนังสือหรือมุมตำรา

( ) 3 มุมขายอาหารว่าง ( ) 4 พื้นที่นั่งทานอาหารว่าง

( ) 5 มุมจัดแสดงผลงานของเด็กนักเรียน

( ) 6 อื่น ๆ ระบุ.....

10.ในส่วนพักคอยควรจัดไว้ให้อยู่ใกล้กับห้องเรียนศิลปะเด็กนักเรียนหรือไม่

( ) 0 ไม่ควร ( ) 1 ควร

11. ถ้าอยู่ใกล้ท่านคิดว่ามีผลทำให้บุตรหลานของท่านขาดสมาธิในการเรียนศิลปะหรือไม่

( ) 0 ไม่มีผล เพราะ .....

( ) 1 ไม่มีผล เพราะ.....

( ) 2 อื่น ๆ ระบุ.....

12.ท่านคิดว่าห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจกใสให้ผู้ปกครองสามารถมองบุตรหลานเวลาเรียนหรือไม่

( )

( )

1 ควรมีช่องกระจกในห้องเรียนศิลปะ 2ไม่ควรมีช่องกระจกในห้องเรียนศิลปะ

( )3 ติดกล้อง Webcam ไว้ภายในห้องเรียน ( )4 อื่น ๆ.....

13. ท่านคิดว่าเครื่องเรือนที่มีขนาดไม่เหมาะสมกับเด็กวัย 2 – 6 ปี ทำให้เด็กขาดสมาธิในการเรียนหรือไม่

( ) 1ไม่ขาดสมาธิในการเรียนเพราะ.....

( ) 2ขาดสมาธิในการเรียนเพราะ.....

14. การแสดงผลงานของเด็กนักเรียนส่งผลให้เด็กนักเรียนมีความตั้งใจและมีกำลังใจในการเรียนศิลปะของเด็กหรือไม่

( ) 1 มีผลอย่างมาก เพราะ ทำให้เด็กนักเรียนมีกำลังใจในการทำงานชิ้นต่อไปได้ดียิ่งขึ้นมากขึ้น

( ) 2ไม่มีผลเลย เพราะ การที่เด็กนักเรียนจะทำงานได้ดีนั้นขึ้นอยู่กับที่ตัวเด็กเองมากกว่าอยู่ที่การแสดงผลงาน

( ) 3 อื่น ๆ ระบุ.....

15. ผนังในส่วนใดที่เหมาะสมกับการแสดงผลงานของเด็กนักเรียน (/ ตอบได้หลายข้อ)

ลักษณะผนังที่แสดงผลงานของเด็กนักเรียน	1ด้านหน้าทางเข้าโรงเรียน	2ด้านหน้าทางเข้าห้องเรียน	3ในส่วนของห้องพักคอย	4ภายในห้องเรียน
เลือกตอบ (/)				

16. ท่านคิดว่าห้องเรียนศิลปะของบุตรหลานของท่านมีปัญหาอะไรบ้าง กรุณาใส่หมายเลขตามลำดับ

( ) 1 พื้นที่แคบอึดอัด ( ) 2 ห้องเรียนอยู่ห่างจากทางเข้า

( ) 3 ห้องเรียนอยู่ข้างห้องน้ำ ( ) 4 เสียงรบกวนจากห้องอื่น

( ) 5 แสงสว่างไม่เพียงพอ ( ) 6 ทึบมองไม่เห็นบุตรหลาน

( ) 7 อื่น ๆ ระบุ.....

17 . ในการเรียนแต่ละครั้ง ท่านคิดว่าในเวลา 2 ชั่วโมงเป็นเวลาที่เหมาะสมแล้วหรือไม่สำหรับเด็กปฐมวัยและบุตรหลานของท่าน

( ) 1 เหมาะสมแล้ว

( ) 2ไม่เหมาะสม ควร.....ชั่วโมง

18. ท่านเคยพาบุตรหลานของท่านไปเรียนที่อื่นหรือไม่

( ) 0 ไม่เคย ระบุ.....

( ) 1 เคย เพราะ.....

ส่วนที่ 2 ส่วนนำหรือข้อมูลของผู้ใช้บริการ

- สถานะของผู้ตอบคำถาม (โปรดระบุตำแหน่งของท่านด้วย)

( ) 1 ผู้ปกครองที่นำบุตรหลานมาเรียนศิลปะ ( ) 2 ญาติของเด็กนักเรียน

( ) 3 พี่เลี้ยง ( ) 4 อื่น ๆ ระบุ.....

- เพศของผู้ตอบคำถาม ( ) 1เพศหญิง ( ) 2 เพศชาย

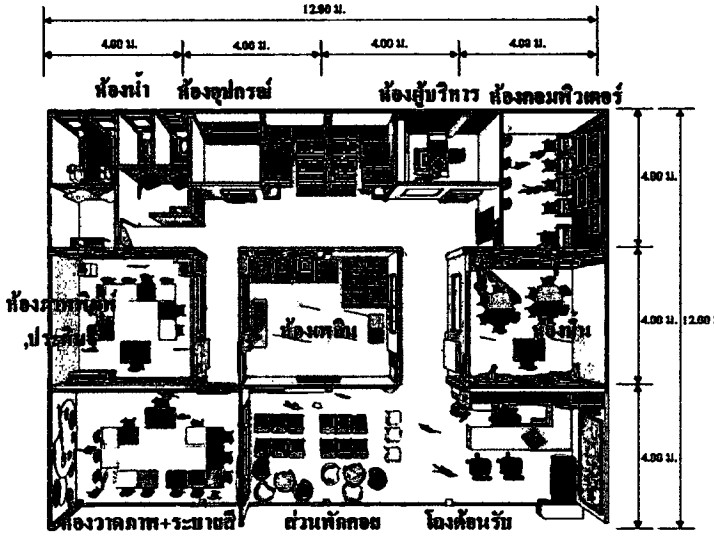
ชุดที่

โรงเรียนที่ทำแบบสอบถาม.....

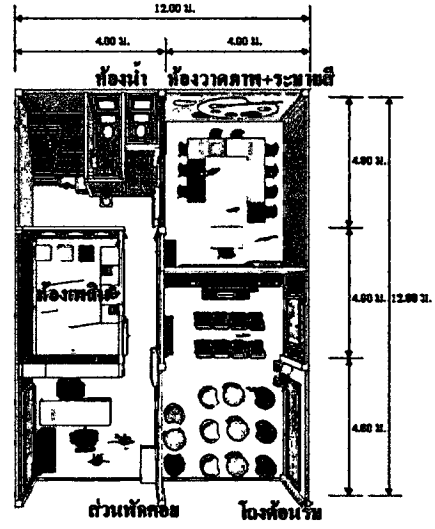
วัน – เวลาที่ทำแบบสอบถาม.....

ภาคผนวก ง แบบสอบถามครู , ผู้ปกครอง และนักเรียน เกี่ยวกับภาพจำลอง ความคิดเห็นสภาพแวดล้อมของห้องเรียนศิลปะของโรงเรียนสอนศิลปะสำหรับเด็กเอกชน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการออกแบบห้องเรียนศิลปะ (ตึกแถว 3 คูหา ชั้นเดียว และ ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา)



แปลน 3 คูหา ชั้นเดียว



แปลน 2 ชั้นเดียว

1. โถงต้อนรับจัดให้มีการแยกออกจากส่วนพักคอยของผู้ปกครอง ท่านคิดว่าเหมาะสมหรือไม่ อย่างไรหรือควรปรับปรุงอย่างไร

.....

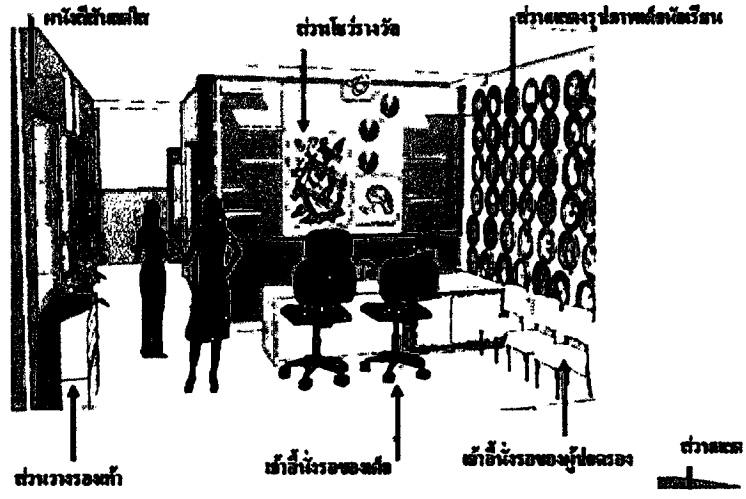
.....

.....

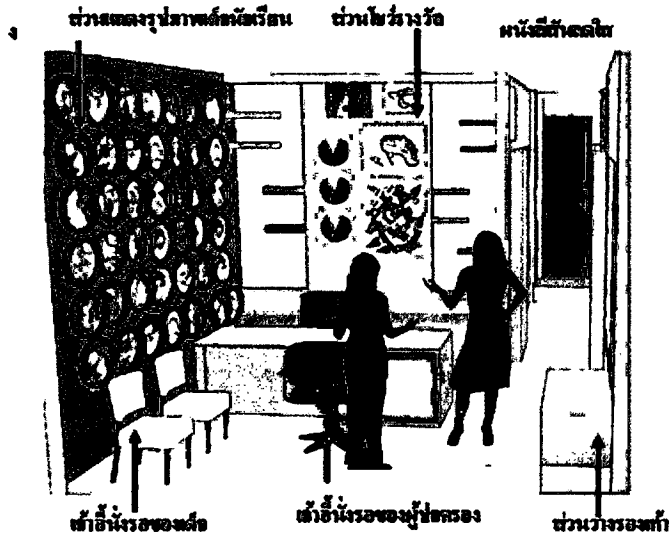
.....

.....

.....



โถงต้อนรับตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



โถงต้อนรับตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

2. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในโถงต้อนรับและเพราะอะไร

.....

.....

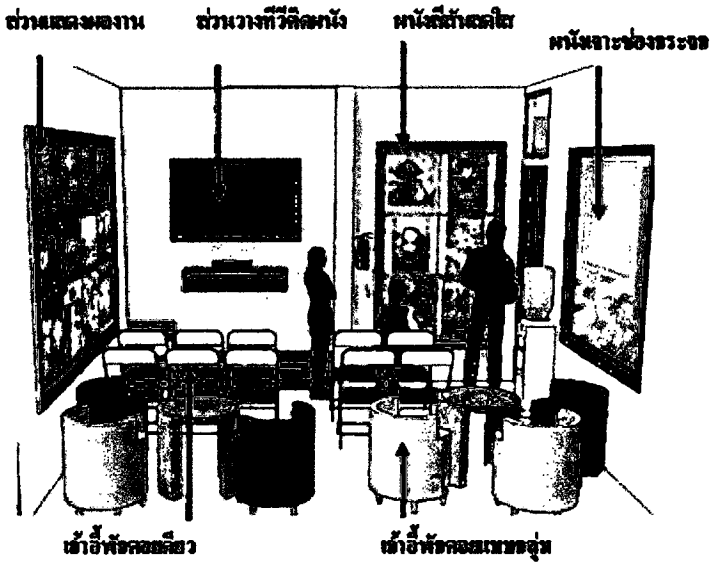
.....

3.ท่านคิดว่าส่วนใดของโถงต้อนรับที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

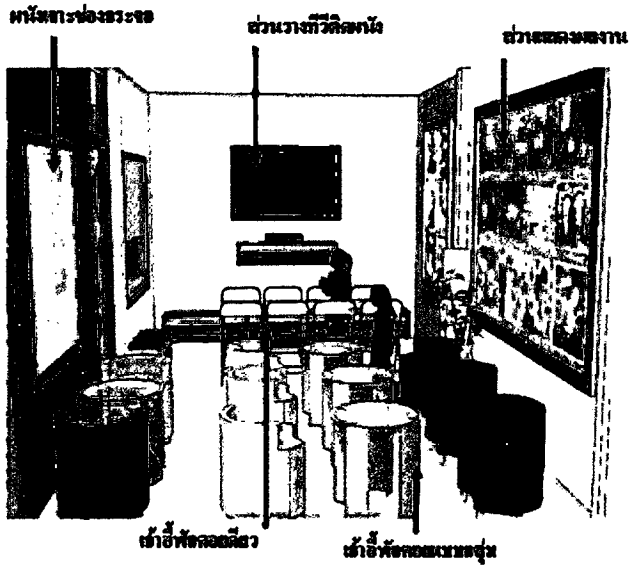
.....

.....

.....



ห้องพักคอย ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องพักคอย ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

4. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องพักคอยและเพราะอะไร

.....

.....

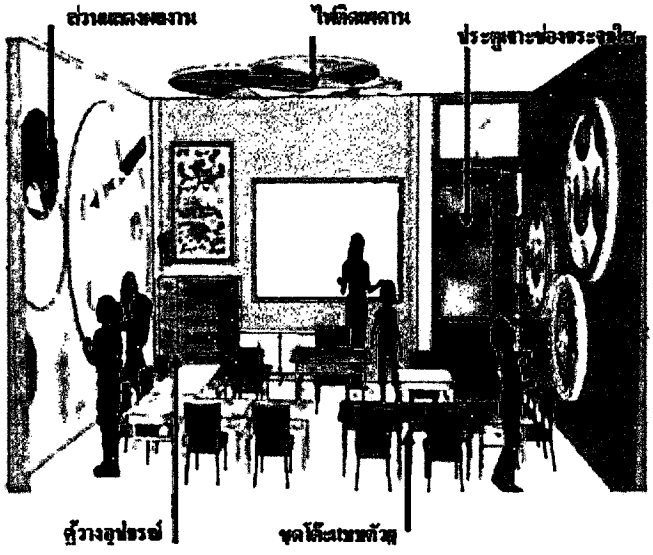
.....

5.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องพักคอยที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

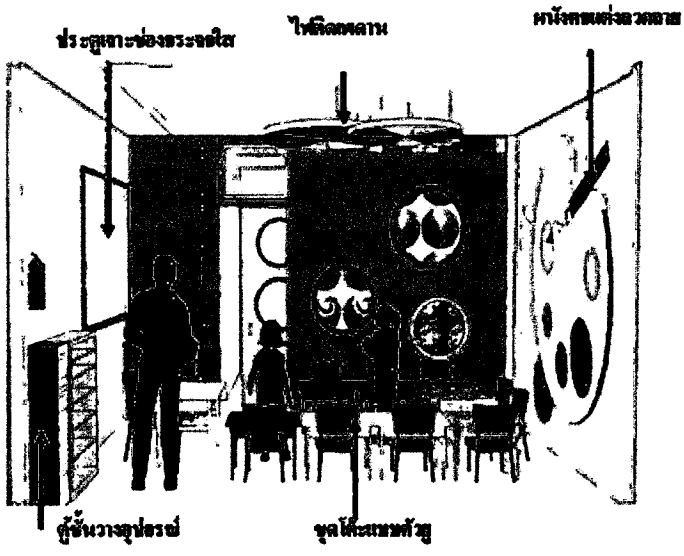
.....

.....

.....



ห้องวาดภาพ+ระบายสี ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องวาดภาพ+ระบายสี ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

6. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องวาดภาพ+ระบายสีและเพราะอะไร

.....

.....

.....

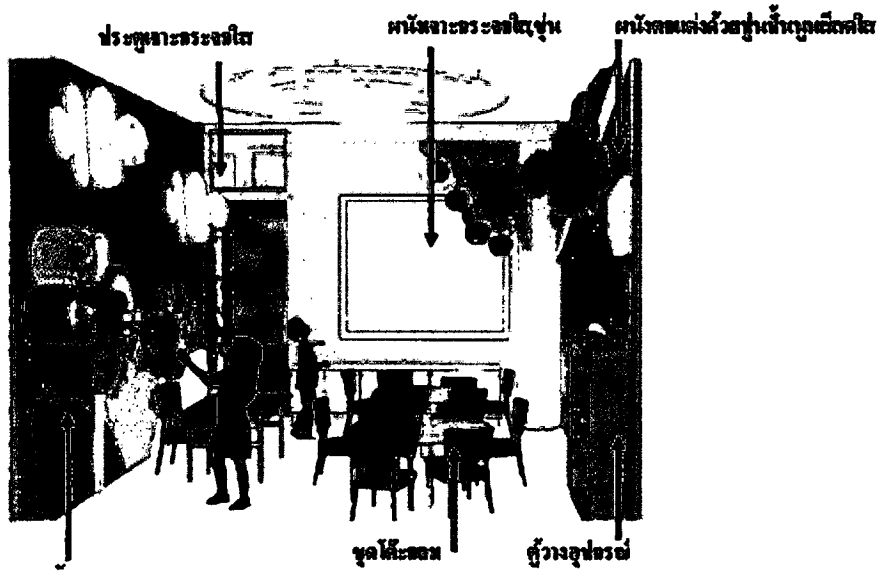
7.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องวาดภาพ+ระบายสีที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

.....

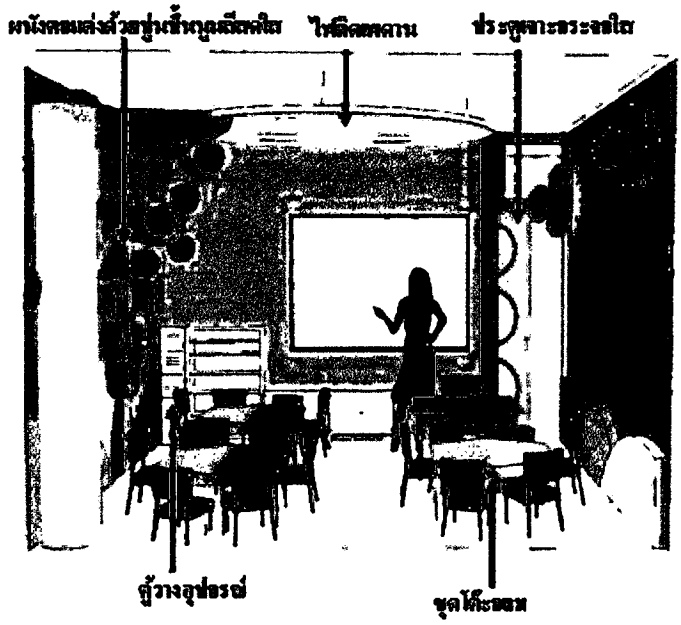
.....

.....

.



ห้องปั้น ตีกแถว 4 ลูกาชั้นเดียว



ห้องปั้น ตีกแถว 2 ชั้น 2 ลูกา

8. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องปั้นและเพราะอะไร

.....

.....

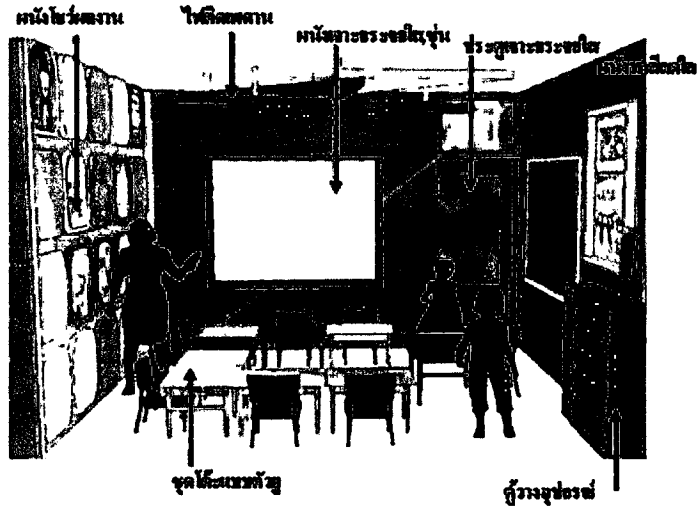
.....

9.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องปั้นที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

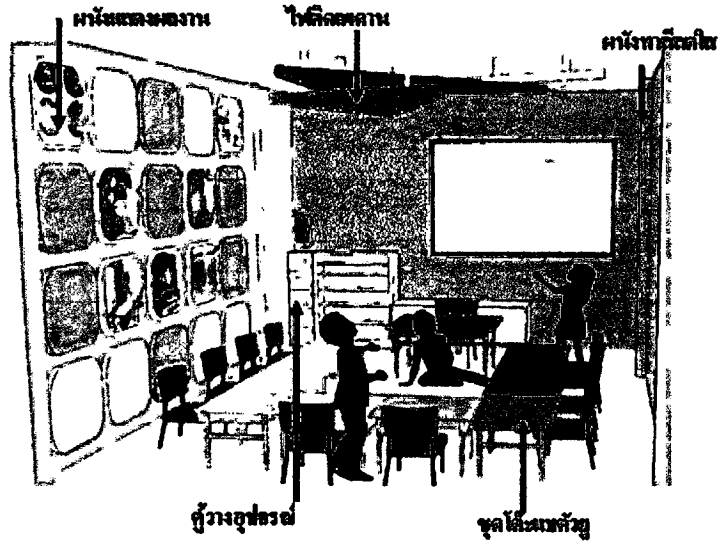
.....

.....

.....



ห้องภาพพิมพ์และประดิษฐ์ ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องภาพพิมพ์และประดิษฐ์ ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

10. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องภาพพิมพ์และประดิษฐ์และเพราะอะไร

.....

.....

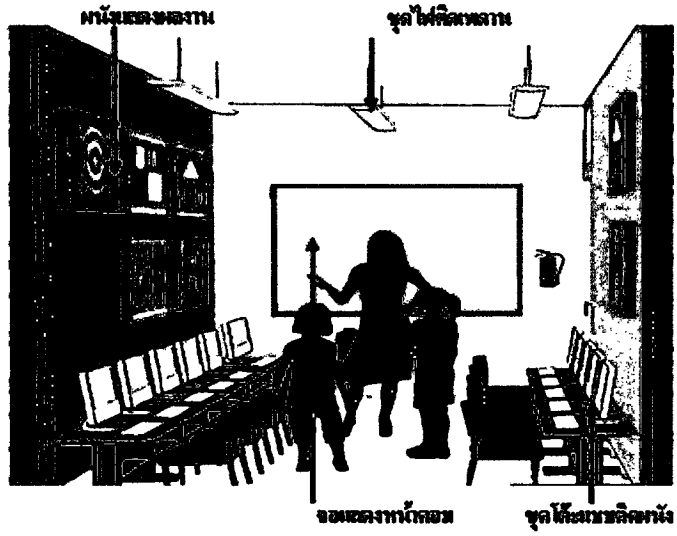
.....

11.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องภาพพิมพ์และประดิษฐ์ ที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

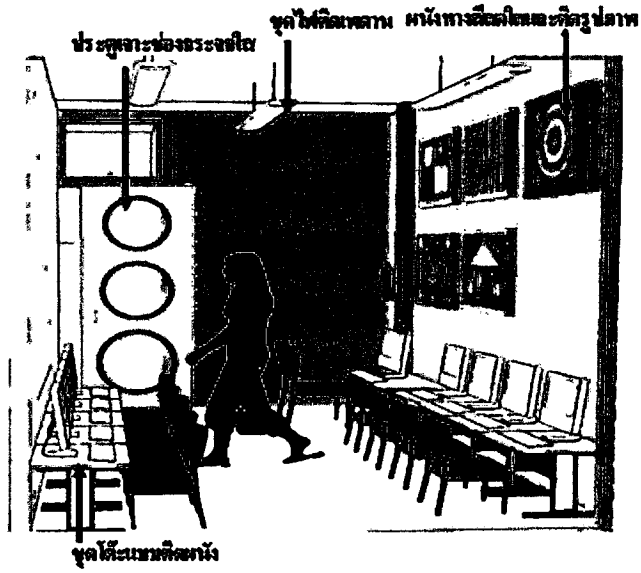
.....

.....

.....



ห้องคอมพิวเตอร์ ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องคอมพิวเตอร์ ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

12.ท่านชอบสิ่งใดบ้างในคอมพิวเตอร์และเพราะอะไร

.....

.....

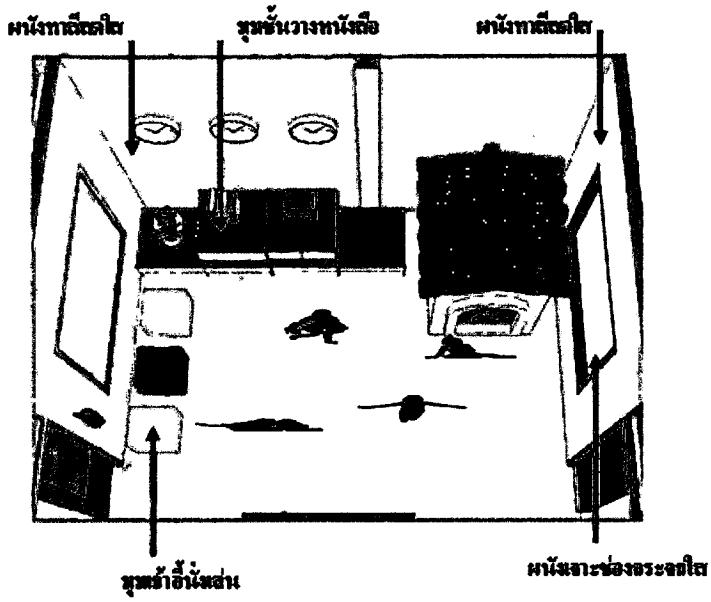
.....

13.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องคอมพิวเตอร์ที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

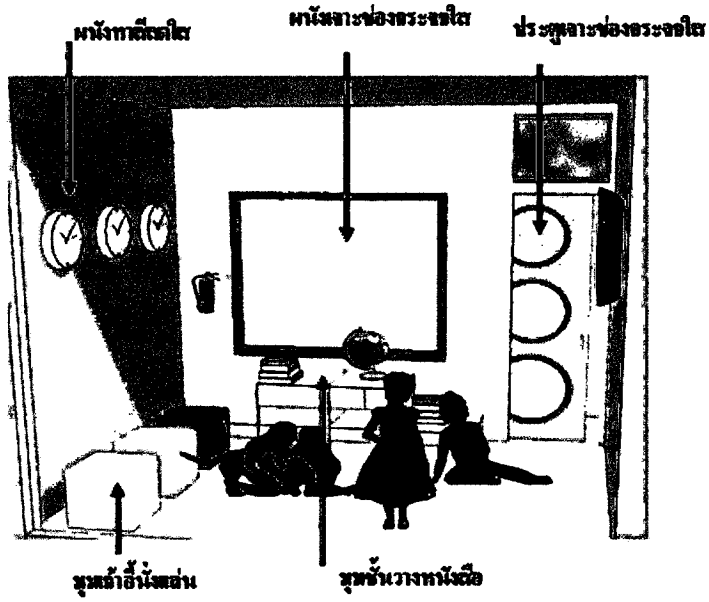
.....

.....

.....



ห้องเพลิน ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องเพลิน ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

14. ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องพลินและเพราะอะไร

.....

.....

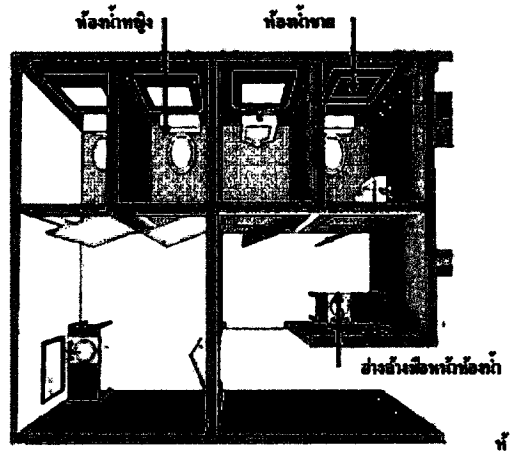
.....

15.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องเพลินที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

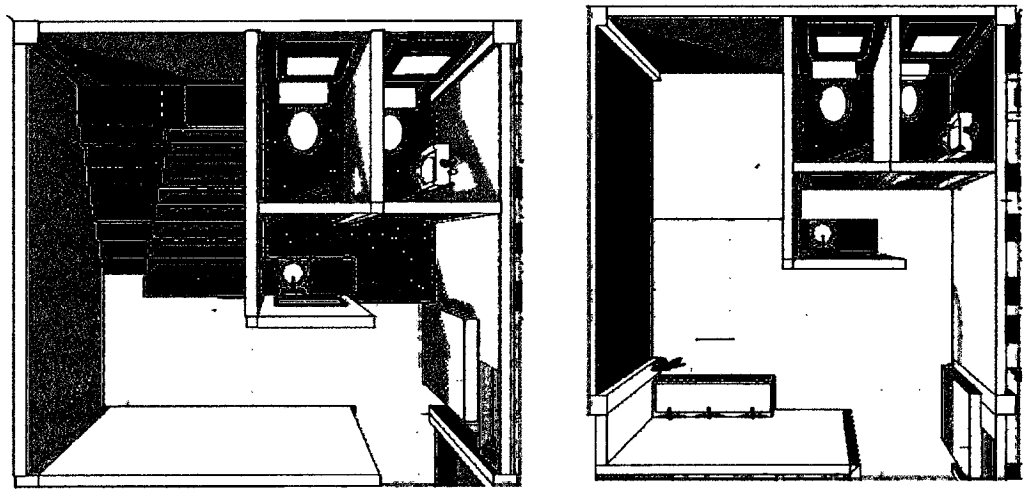
.....

.....

.....



ห้องน้ำ ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องน้ำ ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

16.ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องน้ำและเพราะอะไร

.....

.....

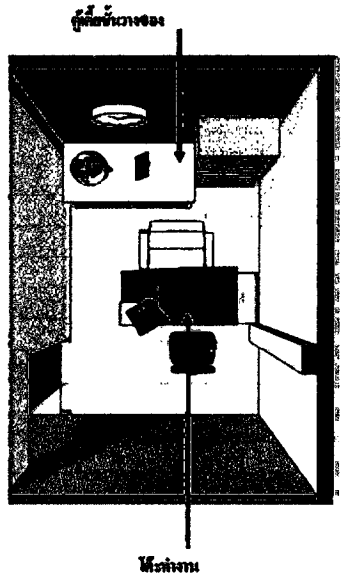
.....

17.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องน้ำที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

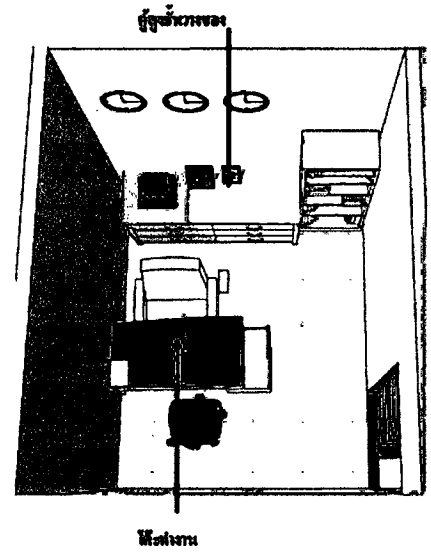
.....

.....

.....



ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว



ห้องผู้บริหาร ตึกแถว 2 ชั้น 2 คูหา

18.ท่านชอบสิ่งใดบ้างในห้องผู้บริหารและเพราะอะไร

.....

.....

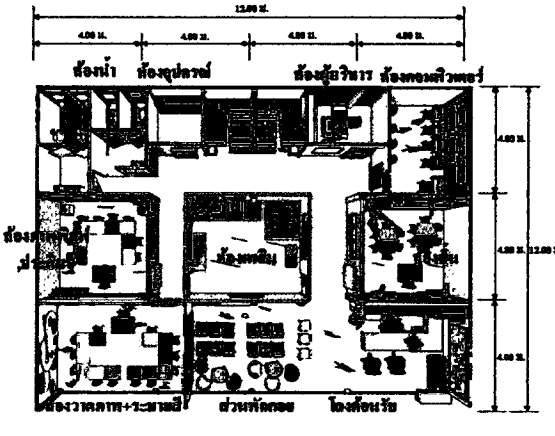
.....

19.ท่านคิดว่าส่วนใดของห้องผู้บริหารที่ควรปรับปรุงและปรับปรุงอย่างไร

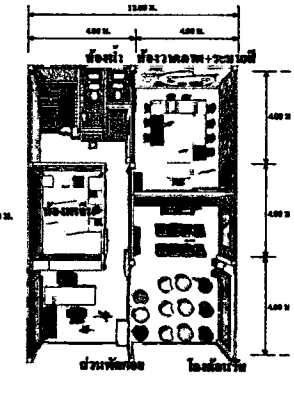
.....

.....

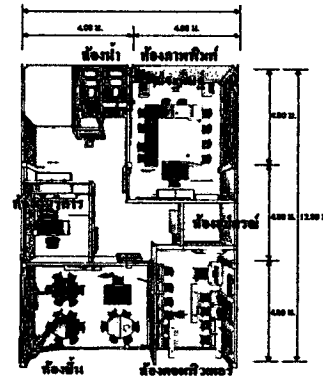
.....



แปลน 4 คูหา ชั้นเดียว



แปลน 2 คูหาชั้นล่าง



แปลน 2 คูหา ชั้น 2

20.อาจารย์และผู้ปกครองชอบการจัดแปลนโรงเรียนสอนศิลปะในแบบชั้นเดียวหรือสองชั้น

( ) 1 แบบชั้นเดียว ( ) 2 แบบสองชั้น

	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values
1	โต๊ะครู1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
2	ตู้งาน1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
3	กระดาน1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
4	ห้องน้ำ1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
5	โต๊ะ1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
6	อื่นๆ1	Numeric	8	0	อุปกรณ์ในห้องเ	{0, ไม่เลือก}...
7	แยกห้อง	Numeric	8	0	อายุต่างกันควรแ	{0, ม่ควร}...
8	รูปแบบ	Numeric	8	0	การจัดโต๊ะตามรู	{0, ไม่แตกต่าง
9	กิจกรรม	Numeric	8	0	กิจกรรมต่างกัน	{0, ไม่จำเป็น}...
10	ขาดสมาธิ	Numeric	8	0	เครื่องเรือนขนา	{1, ขาดสมาธิ}..
11	โต๊ะ	Numeric	8	0	รูปแบบโต๊ะเรียน	{1, โต๊ะ 6 เหลี่ย
12	เก้าอี้	Numeric	8	0	รูปแบบเก้าอี้เรีย	{1, เก้าอี้ม้าลาย
13	สุขภัณฑ์	Numeric	8	0	ห้องเรียนควรมีสุ	{0, ไม่ควรมี}...
14	สีภายใน	Numeric	8	0	สีภายในห้องเรีย	{1, สีโทนร้อน}.
15	กระตุ้น	Numeric	8	0	สีช่วยกระตุ้นใน	{1, ช่วยกระตุ้น}
16	มาก11	Numeric	8	0	ครูดูแลเด็กทั่วถึง	{0, ไม่เลือก}...
17	สำคัญ11	Numeric	8	0	ครูดูแลเด็กทั่วถึง	{0, ไม่เลือก}...
18	น้อย11	Numeric	8	0	ครูดูแลเด็กทั่วถึง	{0, ไม่เลือก}...
19	ไม่11	Numeric	8	0	ครูดูแลเด็กทั่วถึง	{0, ไม่เลือก}...
20	มาก12	Numeric	8	0	เด็กมีสมาธิในกา	{0, ไม่เลือก}...
21	สำคัญ12	Numeric	8	0	เด็กมีสมาธิในกา	{0, ไม่เลือก}...
22	น้อย12	Numeric	8	0	เด็กมีสมาธิในกา	{0, ไม่เลือก}...
23	ไม่12	Numeric	8	0	เด็กมีสมาธิในกา	{0, ไม่เลือก}...
24	มาก13	Numeric	8	0	จัดโต๊ะสามารถป	{0, ไม่เลือก}...
25	สำคัญ13	Numeric	8	0	จัดโต๊ะสามารถป	{0, ไม่เลือก}...
26	น้อย13	Numeric	8	0	จัดโต๊ะสามารถป	{0, ไม่เลือก}...
27	ไม่13	Numeric	8	0	จัดโต๊ะสามารถป	{0, ไม่เลือก}...
28	มาก14	Numeric	8	0	มองเห็นสิ่งที่ครู	{0, ไม่เลือก}...
29	สำคัญ14	Numeric	8	0	มองเห็นสิ่งที่ครู	{0, ไม่เลือก}...
30	น้อย14	Numeric	8	0	มองเห็นสิ่งที่ครู	{0, ไม่เลือก}...
31	ไม่14	Numeric	8	0	มองเห็นสิ่งที่ครู	{0, ไม่เลือก}...
32	ผนัง15	Numeric	8	0	วาดภาพ+ระบาย	{0, ไม่เลือก}...
33	วงกลม15	Numeric	8	0	วาดภาพ+ระบาย	{0, ไม่เลือก}...
34	ตัวยู15	Numeric	8	0	วาดภาพ+ระบาย	{0, ไม่เลือก}...
35	เรียง15	Numeric	8	0	วาดภาพ+ระบาย	{0, ไม่เลือก}...
36	ผนัง16	Numeric	8	0	งานประดิษฐ์	{0, ไม่เลือก}...
37	วงกลม16	Numeric	8	0	งานประดิษฐ์	{0, ไม่เลือก}...
38	ตัวยู16	Numeric	8	0	งานประดิษฐ์	{0, ไม่เลือก}...
39	เรียง16	Numeric	8	0	งานประดิษฐ์	{0, ไม่เลือก}...
40	ผนัง17	Numeric	8	0	งานปั้นและฝึกก	{0, ไม่เลือก}...
41	วงกลม17	Numeric	8	0	งานปั้นและฝึกก	{0, ไม่เลือก}...

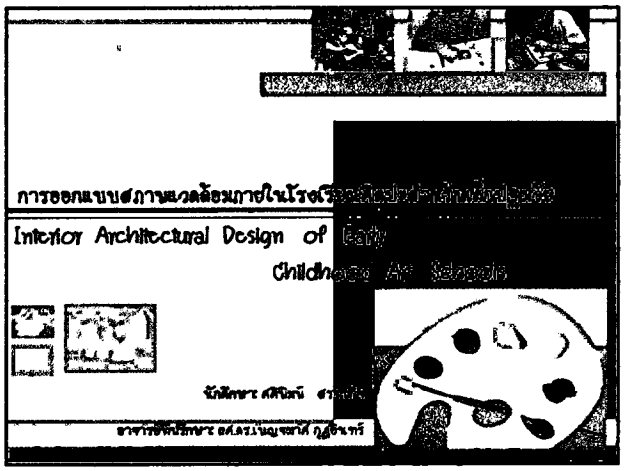
	Missing	Columns	Align	Measure
1	None	8	Right	Nominal
2	None	8	Right	Nominal
3	None	8	Right	Nominal
4	None	8	Right	Nominal
5	None	8	Right	Nominal
6	None	8	Right	Nominal
7	None	8	Right	Nominal
8	None	8	Right	Nominal
9	None	8	Right	Nominal
10	None	8	Right	Nominal
11	None	8	Right	Nominal
12	None	8	Right	Nominal
13	None	8	Right	Nominal
14	None	8	Right	Nominal
15	None	8	Right	Nominal
16	None	8	Right	Nominal
17	None	8	Right	Nominal
18	None	8	Right	Nominal
19	None	8	Right	Nominal
20	None	8	Right	Nominal
21	None	8	Right	Nominal
22	None	8	Right	Nominal
23	None	8	Right	Nominal
24	None	8	Right	Nominal
25	None	8	Right	Nominal
26	None	8	Right	Nominal
27	None	8	Right	Nominal
28	None	8	Right	Nominal
29	None	8	Right	Nominal
30	None	8	Right	Nominal
31	None	8	Right	Nominal
32	None	8	Right	Scale
33	None	8	Right	Nominal
34	None	8	Right	Nominal
35	None	8	Right	Nominal
36	None	8	Right	Nominal
37	None	8	Right	Nominal
38	None	8	Right	Nominal
39	None	8	Right	Nominal
40	None	8	Right	Nominal
41	None	8	Right	Nominal

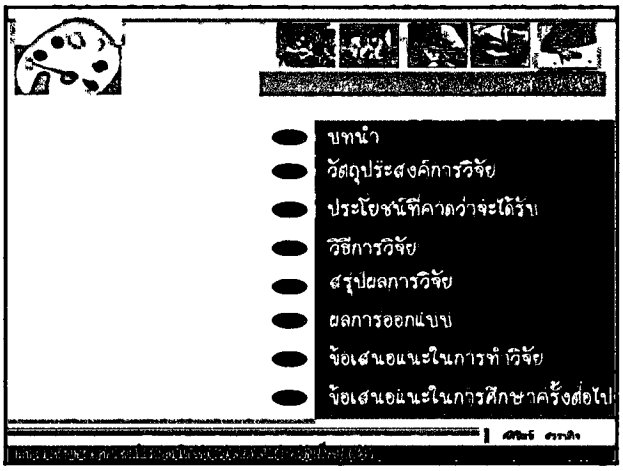
	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values
42	ตัวยู17	Numeric	8	0	งานปั้นและฝึกก	{0, ไม่เลือก}...
43	เรียง17	Numeric	8	0	งานปั้นและฝึกก	{0, ไม่เลือก}...
44	ผนัง18	Numeric	8	0	ใช้ภาพพิมพ์	{0, ไม่เลือก}...
45	วงกลม18	Numeric	8	0	ใช้ภาพพิมพ์	{0, ไม่เลือก}...
46	ตัวยู18	Numeric	8	0	ใช้ภาพพิมพ์	{0, ไม่เลือก}...
47	เรียง18	Numeric	8	0	ใช้ภาพพิมพ์	{0, ไม่เลือก}...
48	ผนัง19	Numeric	8	0	เรียนคอมพิวเตอ	{0, ไม่เลือก}...
49	วงกลม19	Numeric	8	0	เรียนคอมพิวเตอ	{0, ไม่เลือก}...
50	ตัวยู19	Numeric	8	0	เรียนคอมพิวเตอ	{0, ไม่เลือก}...
51	เรียง19	Numeric	8	0	เรียนคอมพิวเตอ	{0, ไม่เลือก}...
52	ในห้อง	Numeric	8	0	โต๊ะครูอยู่ในห้อง	{0, ไม่ควรมี}...
53	ตำแหน่ง	Numeric	8	0	ตำแหน่งโต๊ะเรีย	{1, อยู่ตรงกลาง
54	ควรแยก	Numeric	8	0	พื้นที่แสดงผลงา	{0, ไม่ควรแยก}
55	ช่วยเด็ก	Numeric	8	0	ผลงานช่วยให้เด็	{0, ไม่ช่วย}...
56	เข้า24	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
57	เข้าห้24	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
58	พัก24	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
59	ภายใน24	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
60	เพียงพอ	Numeric	8	0	พื้นที่แสดงผลงา	{1, เพียงพอ}...
61	กระจก	Numeric	8	0	ห้องเรียนเจาะช่	{1, มีช่องกระจก
62	กระจกใส	Numeric	8	0	ลักษณะของช่อง	{1, กระจกใส}..
63	ชั่วโมง	Numeric	8	0	เรียนศิลปะแต่ละ	None
64	สถานะ	Numeric	8	0	สถานะของผู้ตอ	{1, ครูผู้สอนศิล
65	เพศ	Numeric	8	0	เพศของผู้ตอบ	{1, เพศหญิง}...

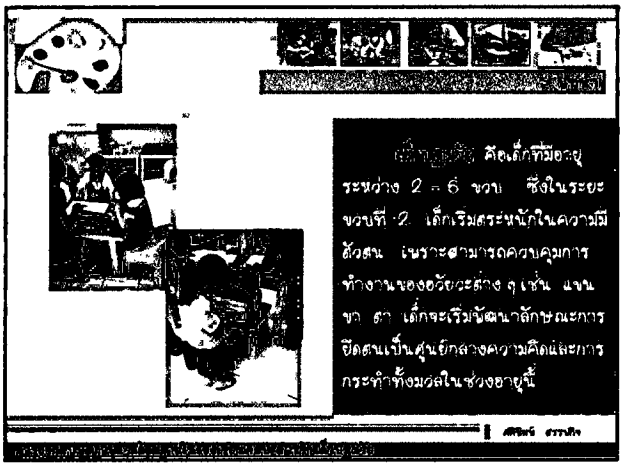
	Missing	Columns	Align	Measure
42	None	8	Right	Nominal
43	None	8	Right	Nominal
44	None	8	Right	Nominal
45	None	8	Right	Nominal
46	None	8	Right	Nominal
47	None	8	Right	Nominal
48	None	8	Right	Nominal
49	None	8	Right	Nominal
50	None	8	Right	Nominal
51	None	8	Right	Nominal
52	None	8	Right	Nominal
53	None	8	Right	Nominal
54	None	8	Right	Nominal
55	None	8	Right	Nominal
56	None	8	Right	Nominal
57	None	8	Right	Nominal
58	None	8	Right	Nominal
59	None	8	Right	Nominal
60	None	8	Right	Nominal
61	None	8	Right	Nominal
62	None	8	Right	Nominal
63	None	8	Right	Scale
64	None	8	Right	Nominal
65	None	8	Right	Nominal

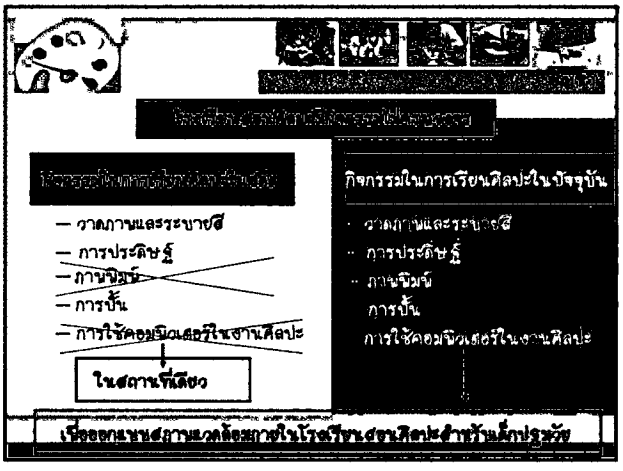
	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values
1	เวลารอ	Numeric	8	0	ใช้เวลาในการรอ	None
2	จัดไว้ให	Numeric	8	0	ท่านทำอะไรระห	{0, ไม่เลือก}...
3	ไปทำธุระ	Numeric	8	0	ท่านทำอะไรระห	{0, ไม่เลือก}...
4	ส่งแล้วร	Numeric	8	0	ท่านทำอะไรระห	{0, ไม่เลือก}...
5	อื่นๆ2	Numeric	8	0	ท่านทำอะไรระห	{0, ไม่เลือก}...
6	อ่านหนัง	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
7	ผู้ปกครอ	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
8	ครูที่สอ	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
9	ดูทีวี3	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
10	ทำกิจกรร	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
11	อื่นๆ3	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยท่าน	{0, ไม่เลือก}...
12	เรียนที่	Numeric	8	0	ทำไมถึงพาบุตร	{1, มีคนแนะนำไ
13	ตำแหน่ง	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยอยู่ไ	{1, อยู่ในส่วนตั
14	ชุดพักคอ	Numeric	8	0	เครื่องเรือนแบบ	{1, แบบแยกตัว
15	เก้าอี้	Numeric	8	0	เก้าอี้ส่วนพักคอ	{1, เก้าอี้เหล็ก}.
16	สีภายใน	Numeric	8	0	สีส่วนภายในต้อ	{0, ไม่ควรทาสีส
17	มุมของเล	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
18	มุมหนังส	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
19	มุมอาหาร	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
20	นั่งทาน9	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
21	มุมผลงาน	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
22	อื่นๆ9	Numeric	8	0	โถงต้นรับมีบริกา	{0, ไม่เลือก}...
23	ใกล้ห้อง	Numeric	8	0	ส่วนพักคอยควร	{0, ไม่ควร}...
24	มีผล	Numeric	8	0	บุตรหลานของท่	{0, ไม่มีผล}...
25	ช่องกระจ	Numeric	8	0	ห้องเรียนศิลปะเ	{1, ควรเจาะช่อง
26	ขาดสมาธิ	Numeric	8	0	เครื่องเรือนไม่เห	{1, ไม่ขาดสมาธิ
27	แสดงงาน	Numeric	8	0	การแสดงผลงาน	{1, มีผลอย่างมา
28	เข้าโรงเ	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
29	เข้าห้อง	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
30	ห้องพักค	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
31	ในห้องเร	Numeric	8	0	ผนังแสดงผลงา	{0, ไม่เลือก}...
32	พื้นที่แ	Numeric	8	0	ปัญหาในห้องเรี	{0, ไม่เลือก}...
33	ห่างทางเ	Numeric	8	0	ปัญหาในห้องเรี	{0, ไม่เลือก}...
34	ข้างห้อง	Numeric	8	0	ปัญหาในห้องเรี	{0, ไม่เลือก}...
35	เสียงห้อ	Numeric	8	0	ปัญหาในห้องเรี	{0, ไม่เลือก}...
36	แสงสว่าง	Numeric	8	0	ปัญหาในห้องเรี	{0, ไม่เลือก}...
37	ทึบแสง16	Numeric	8	0	เวลาในการเรียน	{0, ไม่เหมาะสม
38	เหมาะสม	Numeric	8	0	เวลาในการเรียน	{0, ไม่เหมาะสม
39	เรียนท_a	Numeric	8	0	บุตรหลานของท่	{0, ไม่เคย}...
40	สถานะ	Numeric	8	0	สถานะของทาน	{1, ผู้ปกครองนั
41	เพศ	Numeric	8	0	เพศผู้ตอบ	{1, หญิง}...

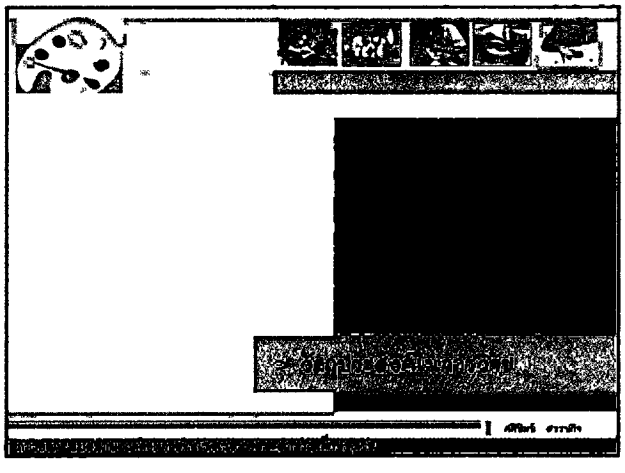
	Missing	Columns	Align	Measure
1	None	8	Right	Scale
2	None	8	Right	Nominal
3	None	8	Right	Nominal
4	None	8	Right	Nominal
5	None	8	Right	Nominal
6	None	8	Right	Nominal
7	None	8	Right	Nominal
8	None	8	Right	Nominal
9	None	8	Right	Nominal
10	None	8	Right	Nominal
11	None	8	Right	Nominal
12	None	8	Right	Nominal
13	None	8	Right	Nominal
14	None	8	Right	Nominal
15	None	8	Right	Scale
16	None	8	Right	Nominal
17	None	8	Right	Nominal
18	None	8	Right	Scale
19	None	8	Right	Nominal
20	None	8	Right	Nominal
21	None	8	Right	Nominal
22	None	8	Right	Nominal
23	None	8	Right	Nominal
24	None	8	Right	Nominal
25	None	8	Right	Nominal
26	None	8	Right	Nominal
27	None	8	Right	Nominal
28	None	8	Right	Nominal
29	None	8	Right	Nominal
30	None	8	Right	Nominal
31	None	8	Right	Nominal
32	None	8	Right	Nominal
33	None	8	Right	Nominal
34	None	8	Right	Nominal
35	None	8	Right	Nominal
36	None	8	Right	Nominal
37	None	8	Right	Nominal
38	None	8	Right	Nominal
39	None	8	Right	Nominal
40	None	8	Right	Nominal
41	None	8	Right	Nominal

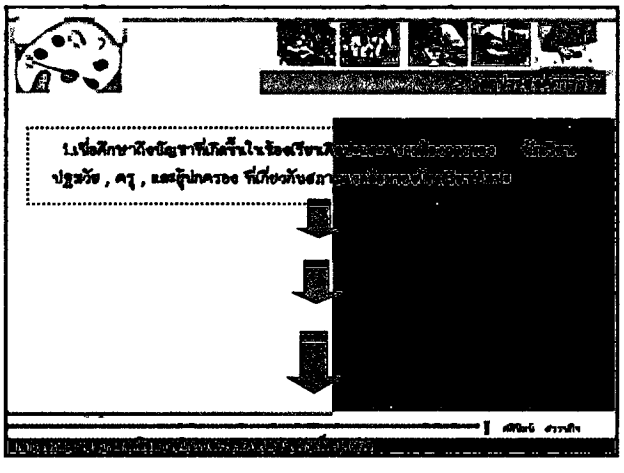

Interior Architectural Design of Early
Childhood Art School

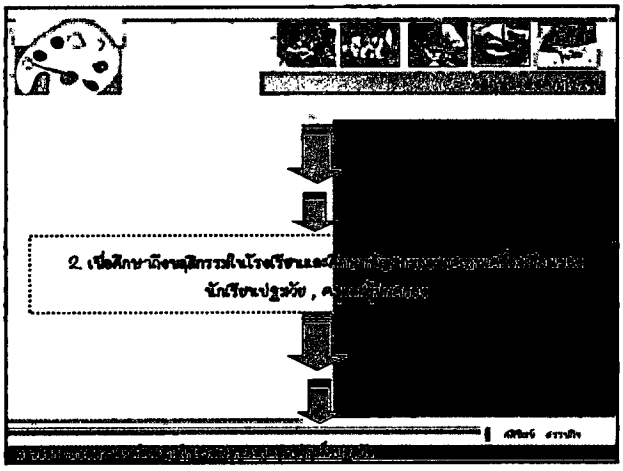

บทนำ
วัตถุประสงค์การวิจัย
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
วิธีการวิจัย
สรุปผลการวิจัย
ผลการออกแบบ
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย
ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

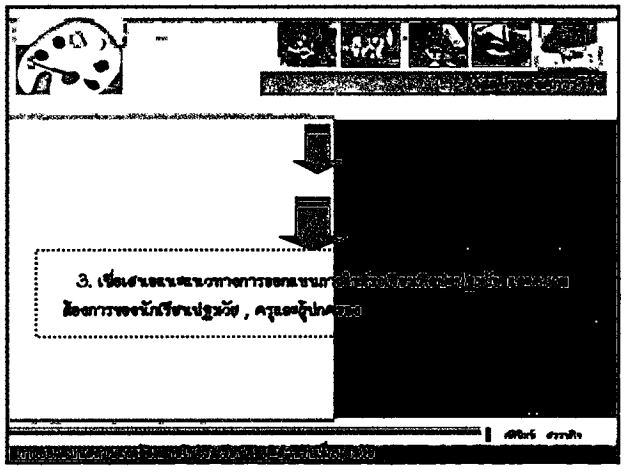

ระหว่าง 2 - 6 ขวบ ซึ่งในระยะ
ขวบที่ 2 เด็กเริ่มสะหนักในความมี
ตัวตน เนื่องจากสามารถควบคุมการ
ทำงานของอวัยวะต่าง ๆ เช่น แขน
ขา ฯ เด็กจะเริ่มพัฒนาลักษณะการ
ยึดตนเป็นศูนย์กลางความคิดและการ
กระทำทั้งมวลในช่วงอายุนี้

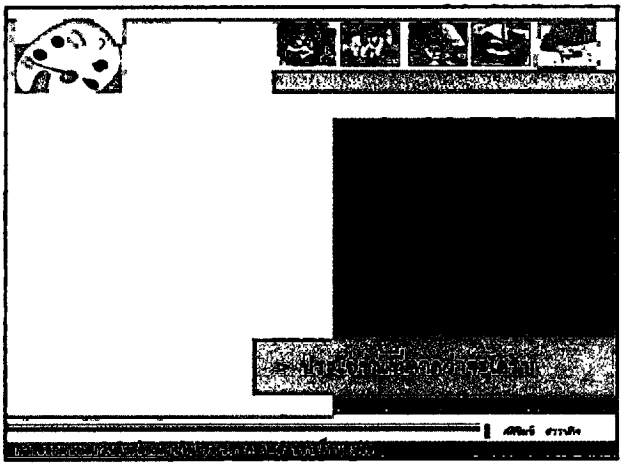

กิจกรรมในการเรียนศิลปะในปัจจุบัน
- วาดภาพและระบายสี
- การประดิษฐ์
- ภาพพิมพ์
การปั้น
การใช้คอมพิวเตอร์ในงานศิลปะ
ในสถานที่เดียว

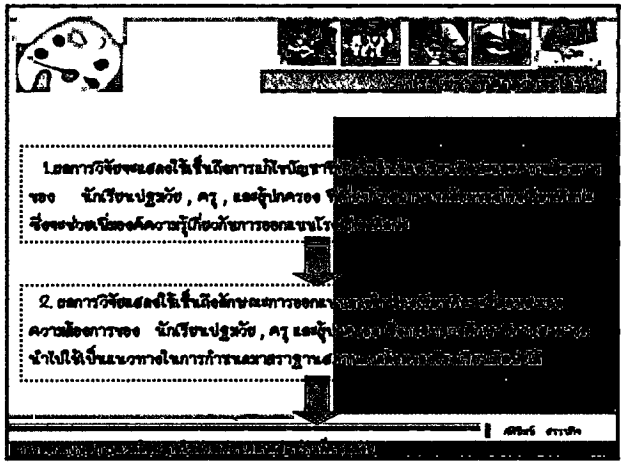


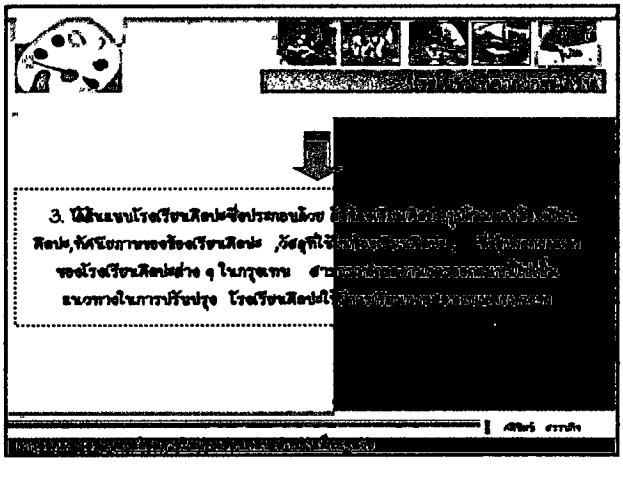


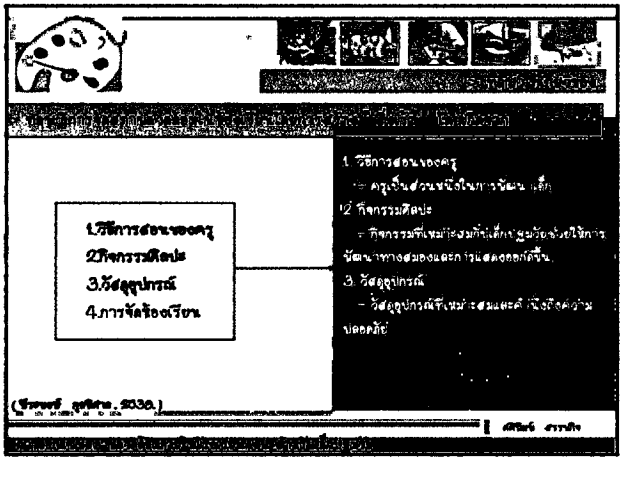


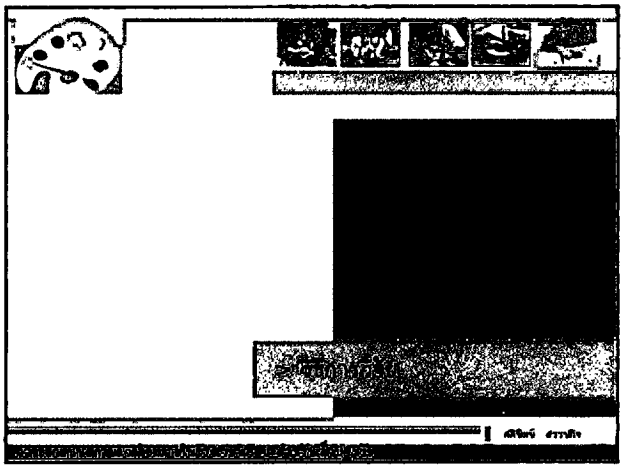


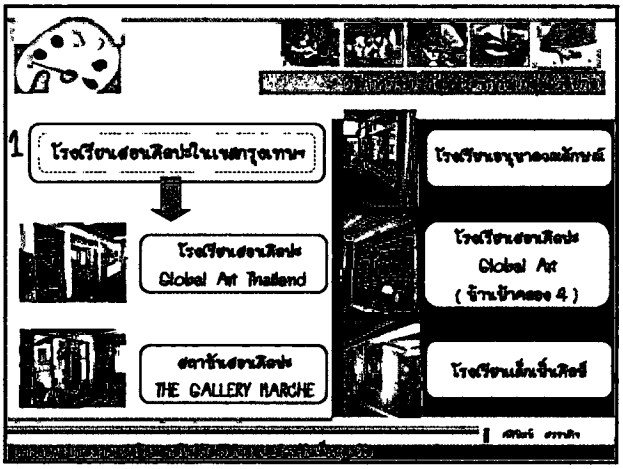


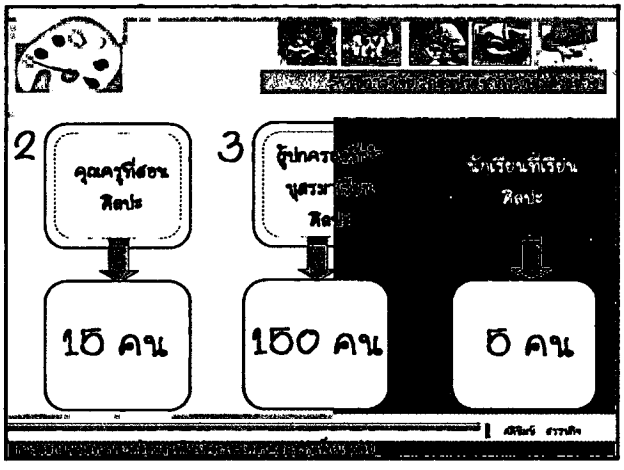


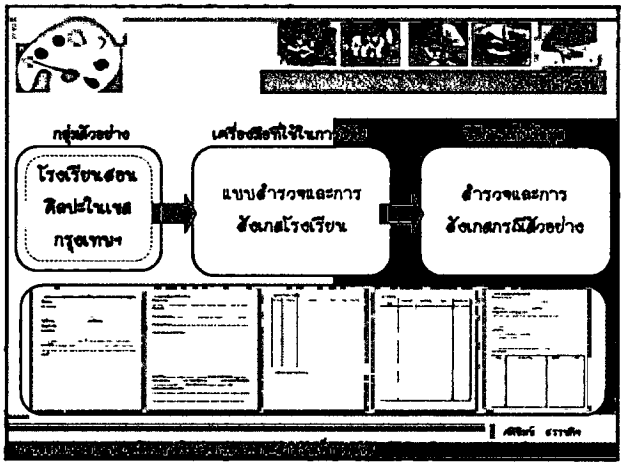


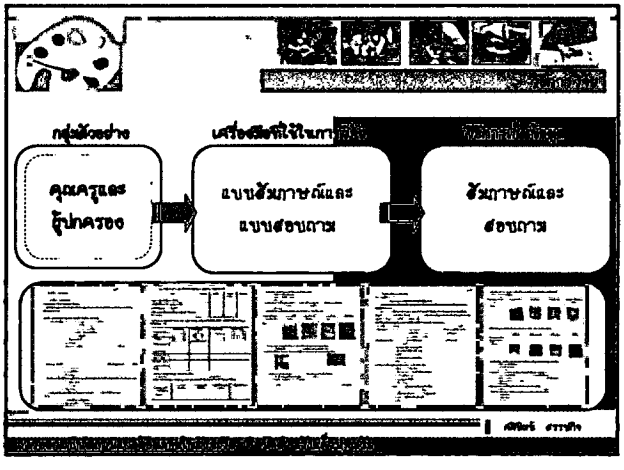

1.วิธีการสอนของครู
2.กิจกรรมศิลปะ
3.วัสดุอุปกรณ์
4.การจัดห้องเรียน
1. วิธีการสอนของครู
– ครูเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาเด็ก
2. กิจกรรมศิลปะ
– กิจกรรมที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยช่วยให้การพัฒนาทางสมองและการแสดงออกดีขึ้น
3. วัสดุอุปกรณ์
– วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมและคำนึงถึงความปลอดภัย

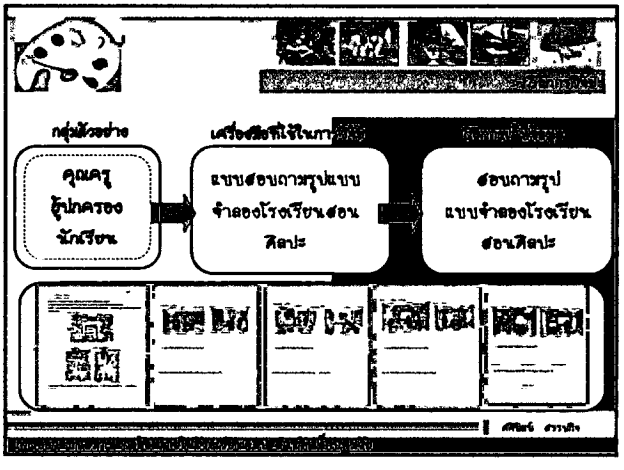


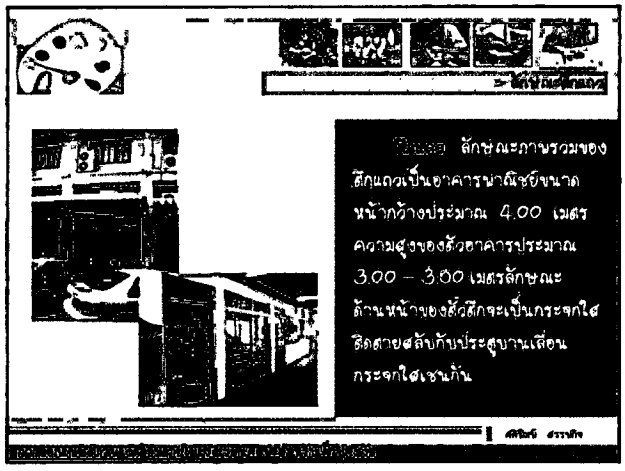

1
โรงเรียนสอนศิลปะในเขตกรุงเทพฯ
โรงเรียนสอนศิลปะ
Global Art Thailand
สถาบันสอนศิลปะ
THE GALLERY MARCHE
โรงเรียนสอนศิลปะ
Global Art
(ร้านป้าคลอง 4)

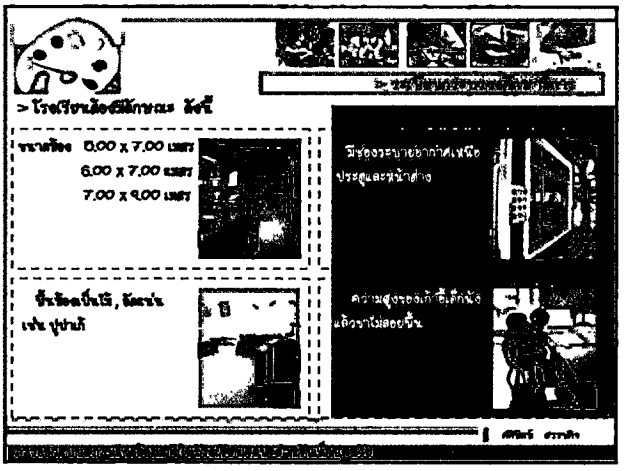

2
คุณครูที่สอน
ศิลปะ
3
นักเรียนที่เรียน
ศิลปะ
15 คน
150 คน
5 คน

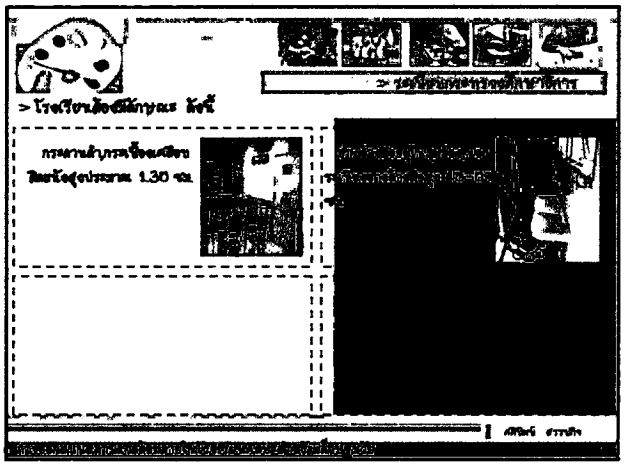

กลุ่มตัวอย่าง
โรงเรียนสอน
ศิลปะในเขต
กรุงเทพฯ
แบบสำรวจและการ
สัมภาษโรงเรียน
สำรวจและการ
สัมภาษกรณีตัวอย่าง

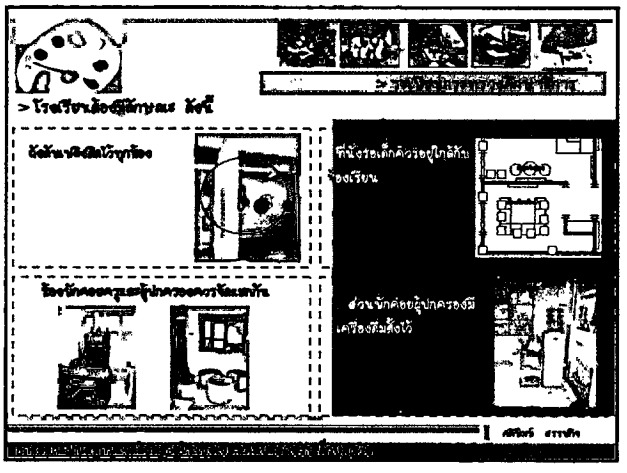

กลุ่มตัวอย่าง
คุณครูและ
ผู้ปกครอง
แบบสัมภาษณ์และ
แบบสอบถาม
สัมภาษณ์และ
สอบถาม

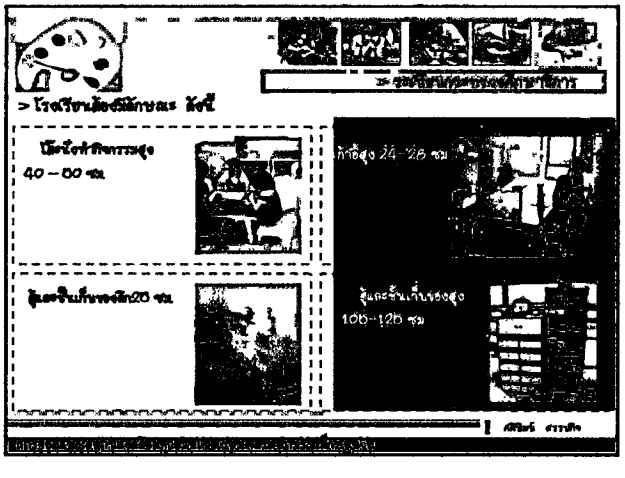

กลุ่มตัวอย่าง
คุณครู
ผู้ปกครอง
นักเรียน
แบบสอบถามรูปแบบ
จำลองโรงเรียนสอน
ศิลปะ
สอบถามรูป
แบบจำลองโรงเรียน
สอนศิลปะ

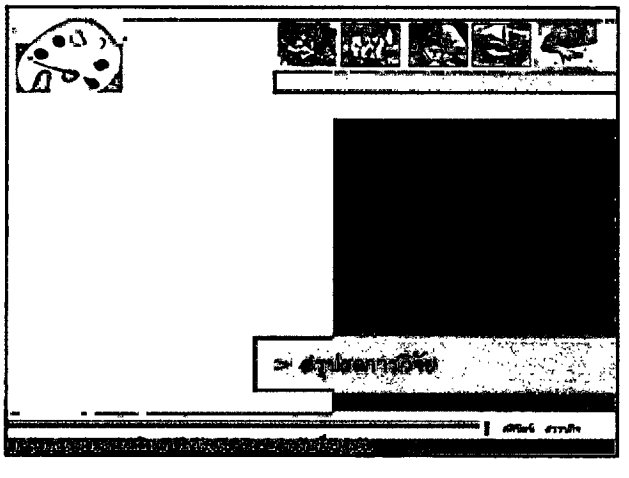

ลักษณะภายนอกของ
สังเกตเห็นอาคารพาณิชย์ขนาด
หน้ากว้างประมาณ 4.00 เมตร
ความสูงของตัวอาคารประมาณ
3.00 – 3.00 เมตรลักษณะ
ด้านหน้าของตัวอาคารจะเป็นกระจกใส
ติดสายสลับกับประตูบานเลื่อน
กระจกใสเช่นกัน

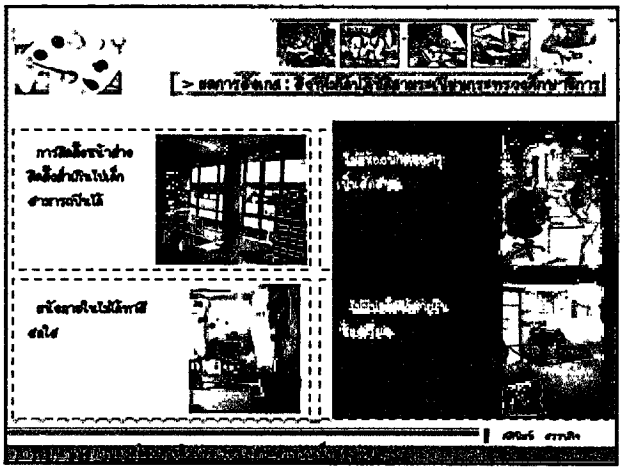

> โรงเรียนอ้อมใหม่ศึกษาสงเคราะห์
ขนาดห้อง 6.00 x 7.00 เมตร
6.00 x 7.00 เมตร
7.00 x 9.00 เมตร
มีช่องระบายอากาศเหนือ
ประตูและหน้าต่าง
ความสูงของเก้าอี้เด็กนั่ง
แล้วขาไม่ลอยขึ้น

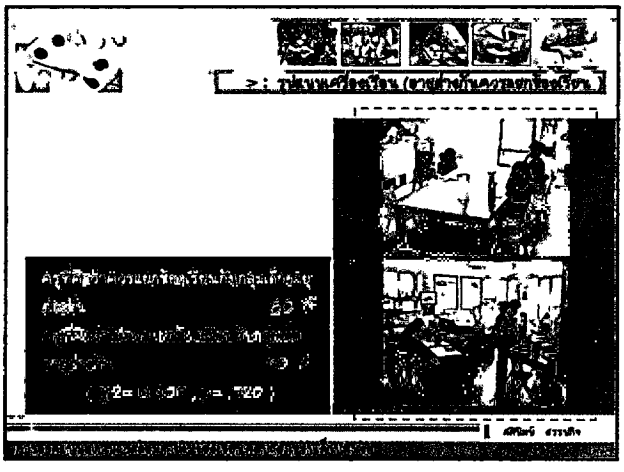

> โรงเรียนอ้อมใหม่ศึกษาสงเคราะห์
กระดานดำกระเบื้องเคลือบ
ติดตั้งสูงประมาณ 1.30 ซม.

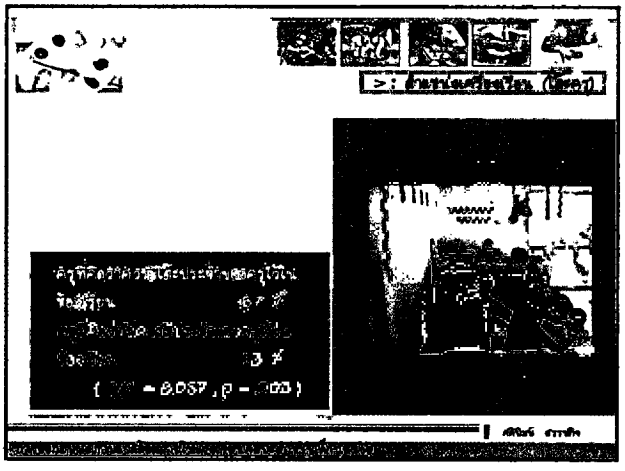

> โรงเรียนอ้อมใหม่ศึกษาสงเคราะห์
ตั้งตำแหน่งไว้ทุกห้อง
ที่นั่งรอเด็กควรอยู่ใกล้กับ
ห้องเรียน
ส่วนพักคอยผู้ปกครองมี
เครื่องดื่มสังเกต

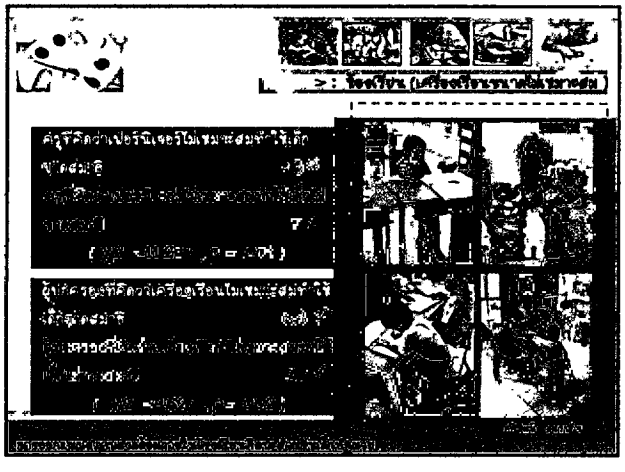

> โรงเรียนอ้อมใหม่ศึกษาสงเคราะห์
ที่ล้างหน้าแขวนสูง
40 – 50 ซม.
ก๊อกสูง 24-26 ซม.
ชุดและชั้นเก็บของสูง
100-125 ซม

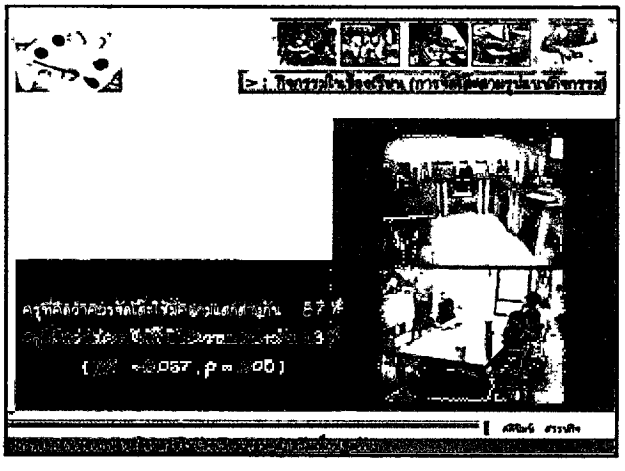

> สรุปผลการวิจัย

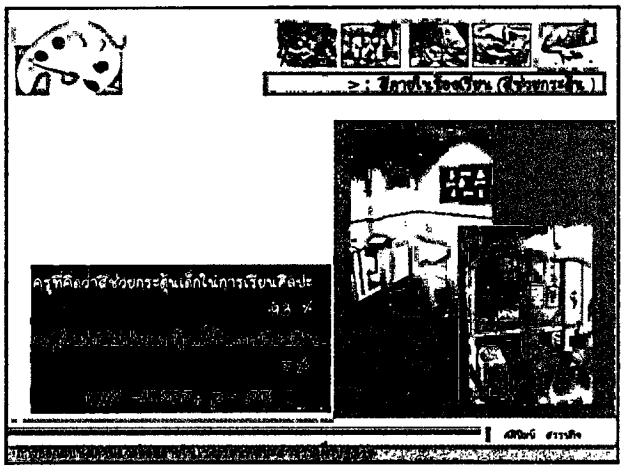


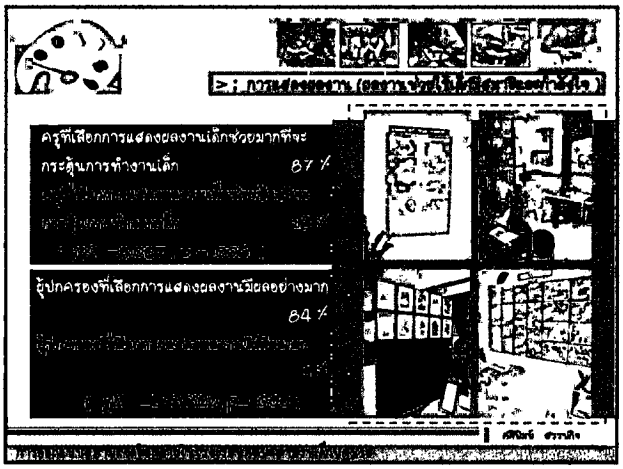


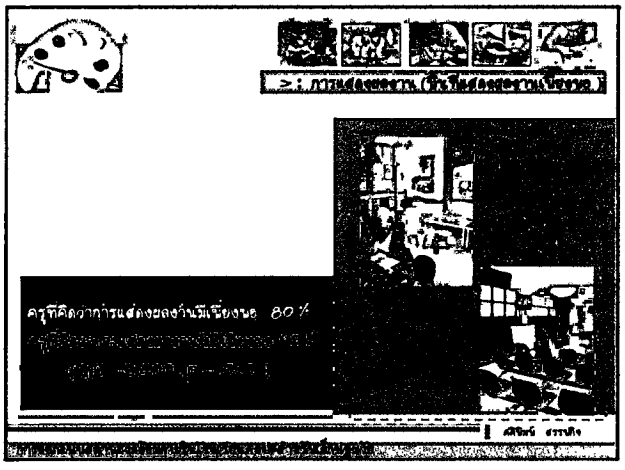


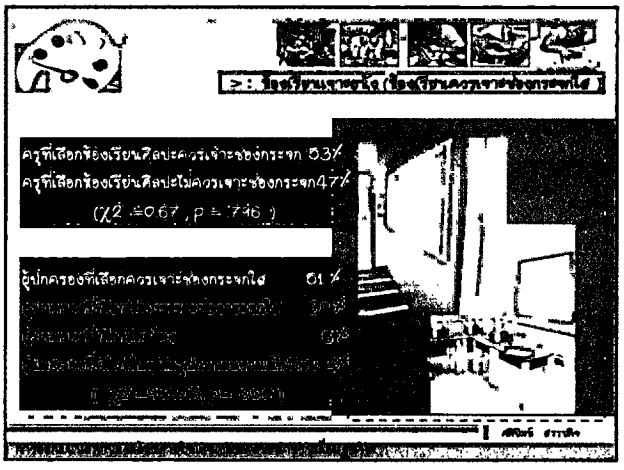


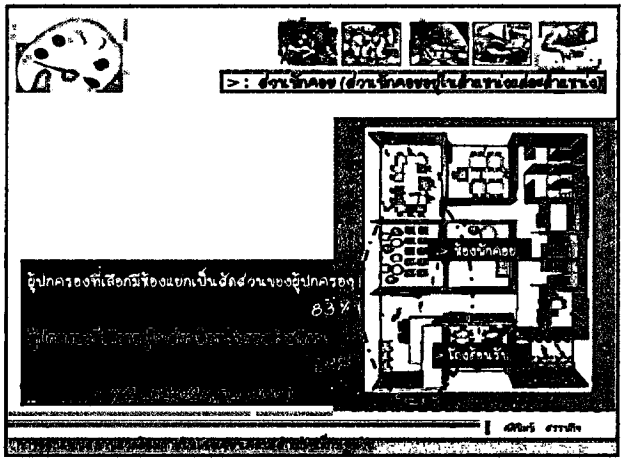


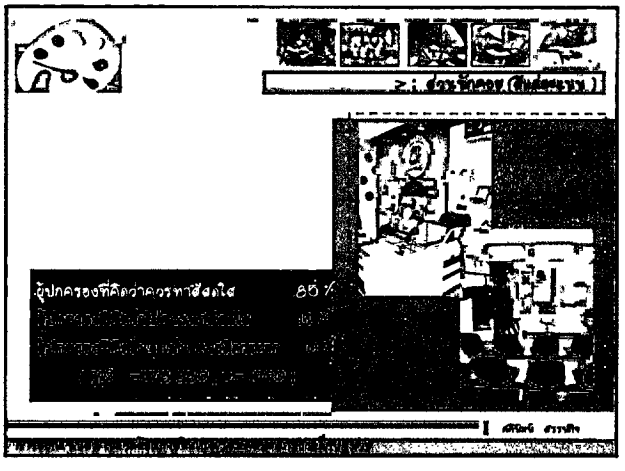

ครูที่คิดว่าสีช่วยกระตุ้นเด็กในการเรียนศิลปะ
84 %

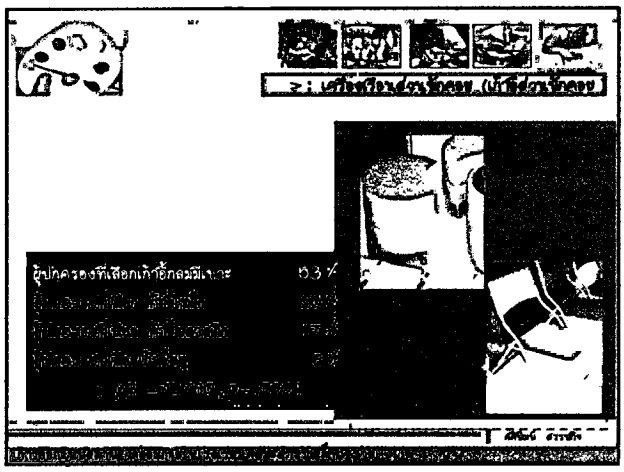

ครูที่เลือกการแสดงผลงานเด็กช่วยมากที่จะ
กระตุ้นการทำงานเด็ก 87 %
ผู้ปกครองที่เลือกการแสดงผลงานมีผลอย่างมาก
84 %

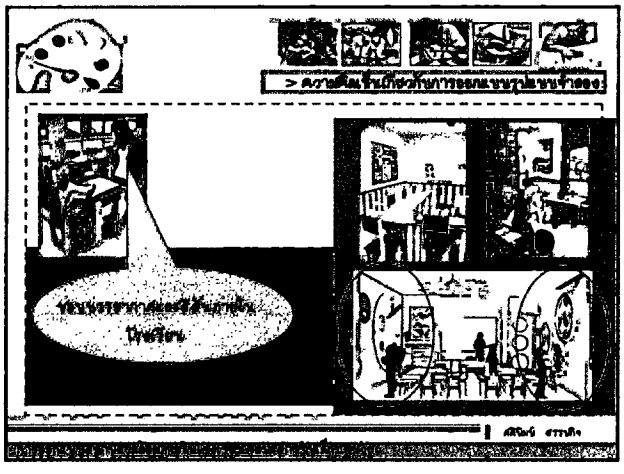

ครูที่คิดว่าการแสดงผลงานมีเรียงนอ 80 %

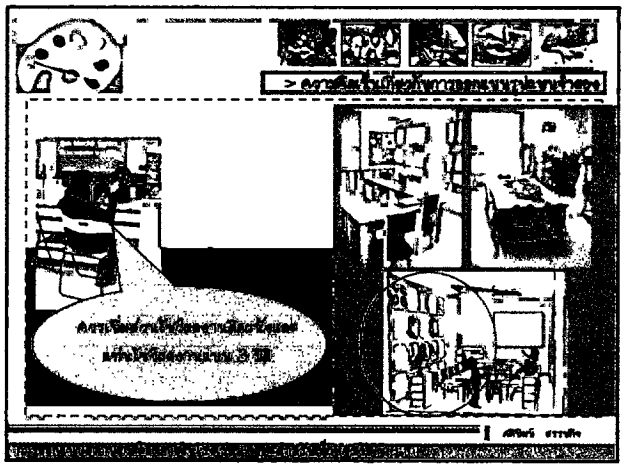

ครูที่เลือกห้องเรียนศิลปะควรเจาะช่องกระจก 53%
ครูที่เลือกห้องเรียนศิลปะไม่ควรเจาะช่องกระจก47%
ผู้ปกครองที่เลือกควรเจาะช่องกระจกใส 61 %

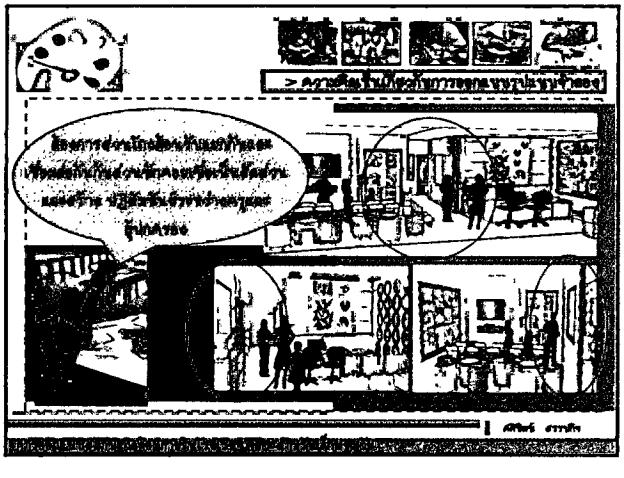

ผู้ปกครองที่เลือกมีห้องแยกเป็นสัดส่วนของผู้ปกครอง
83 %
ห้องนักเรียน

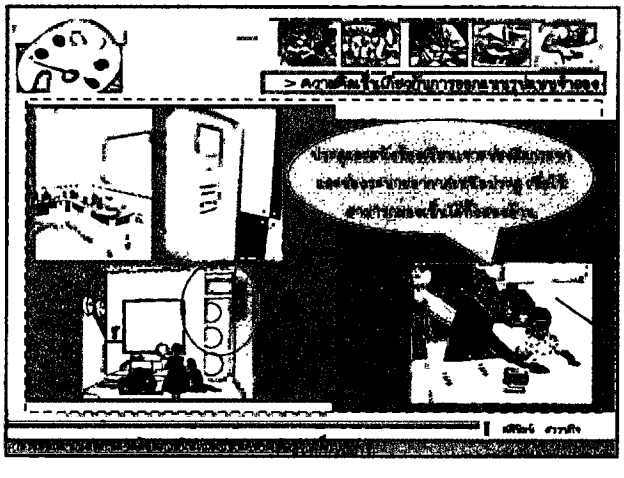

ผู้ปกครองที่คิดว่าควรทาสีสดใส 85 %

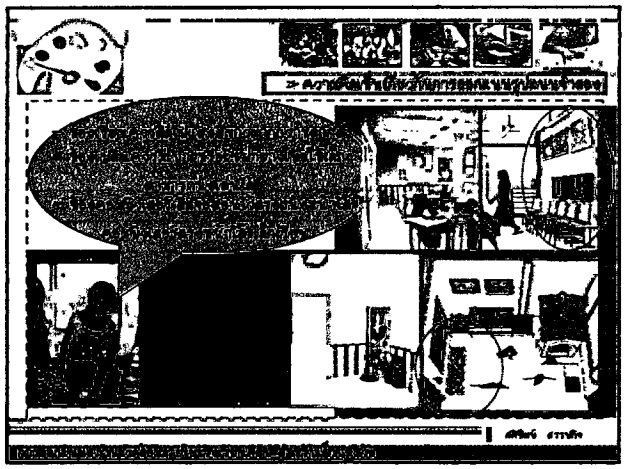


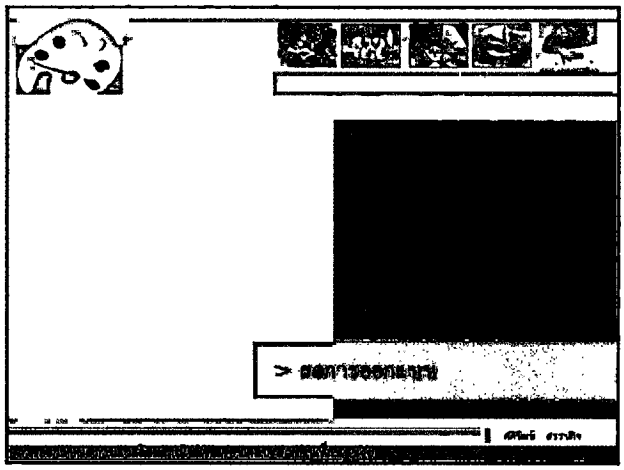


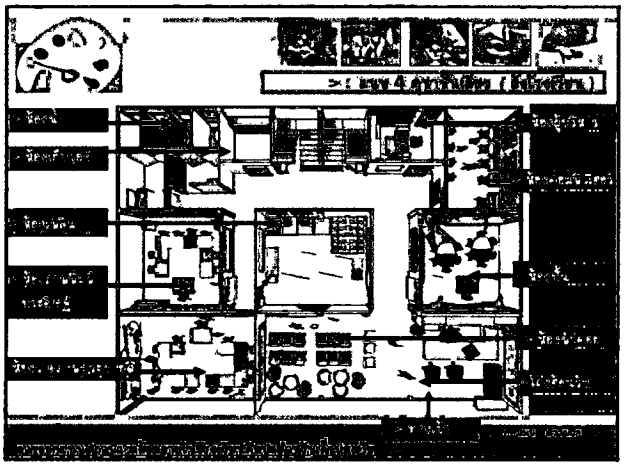


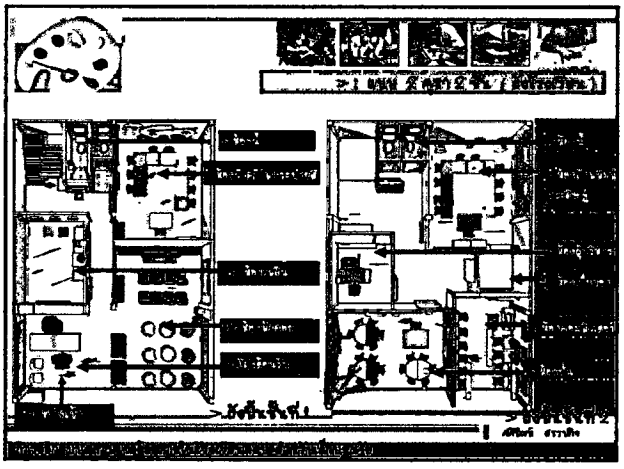


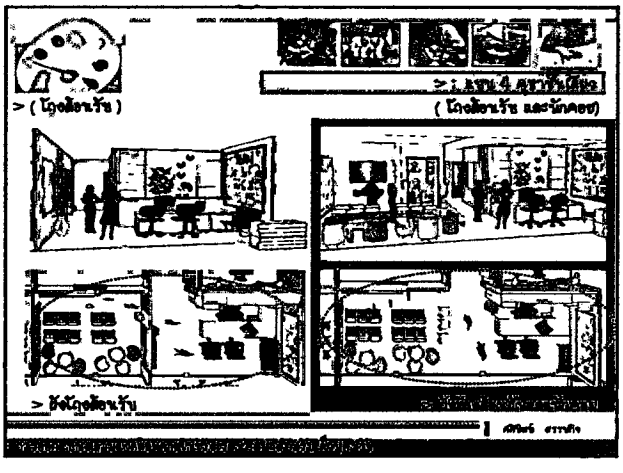


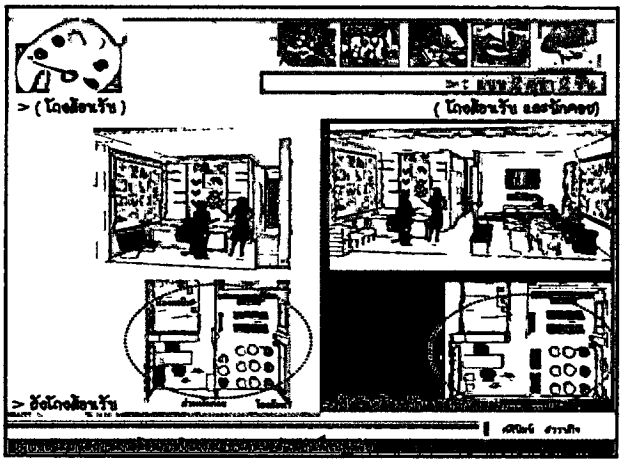


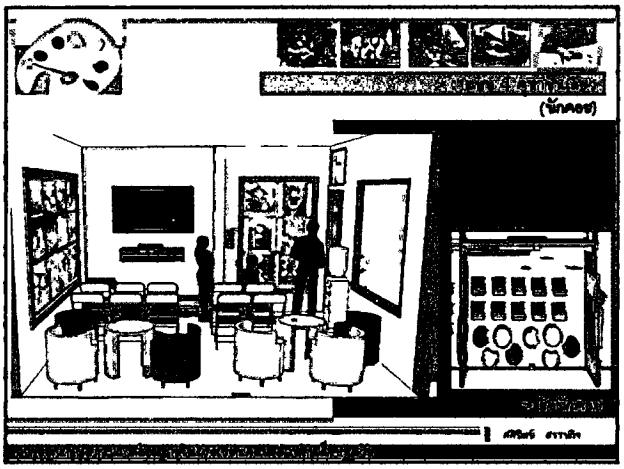


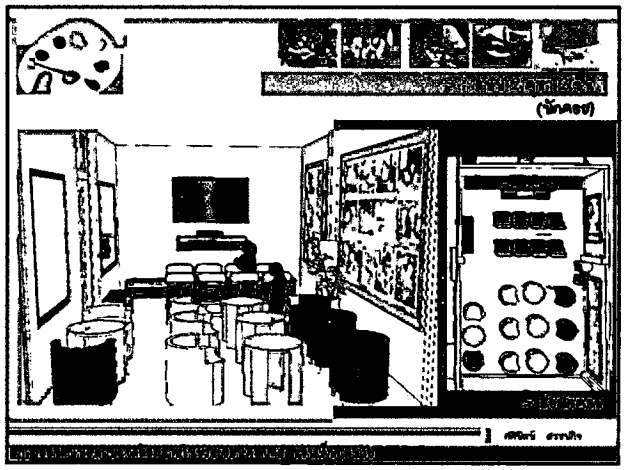


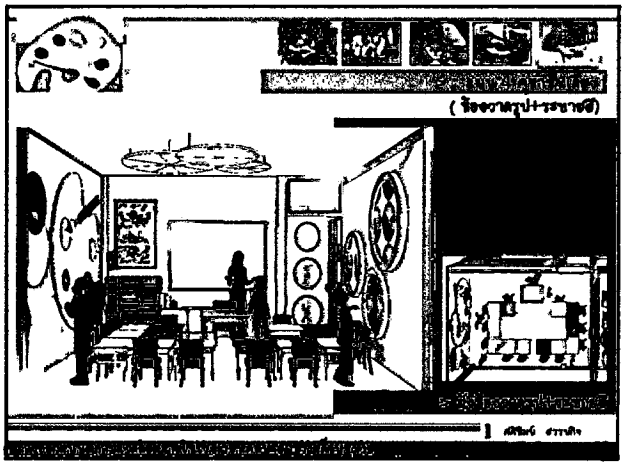


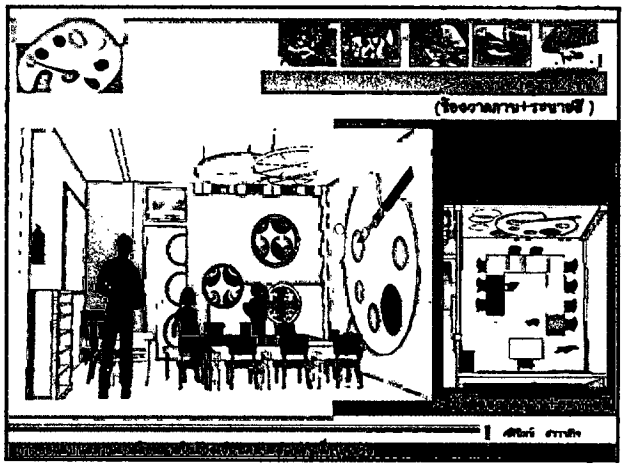


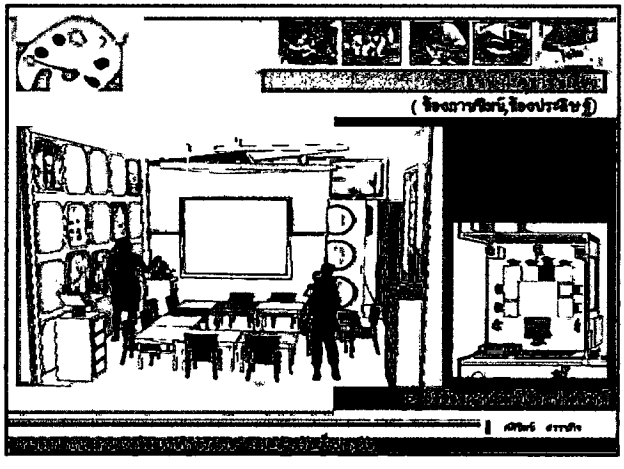


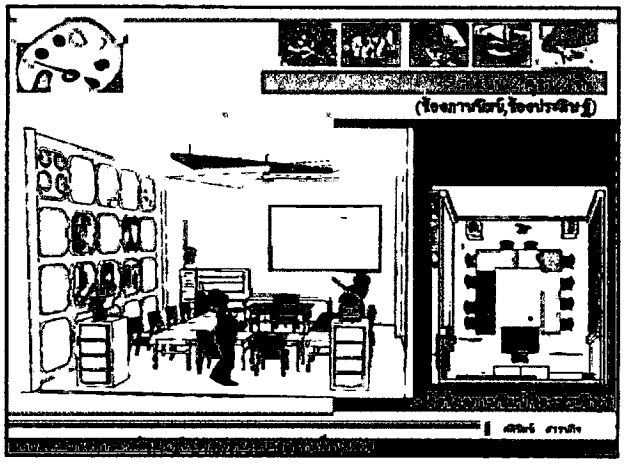


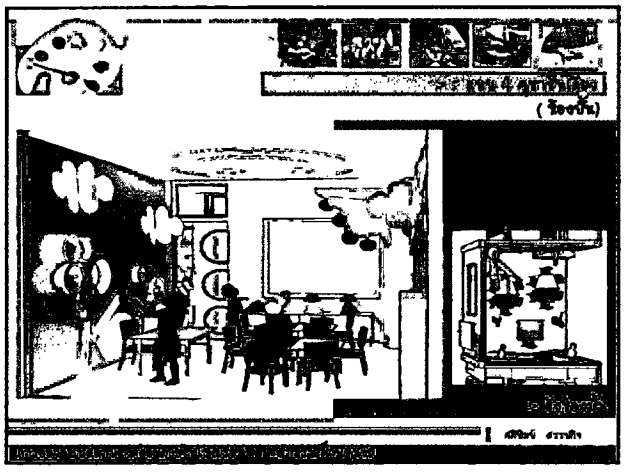


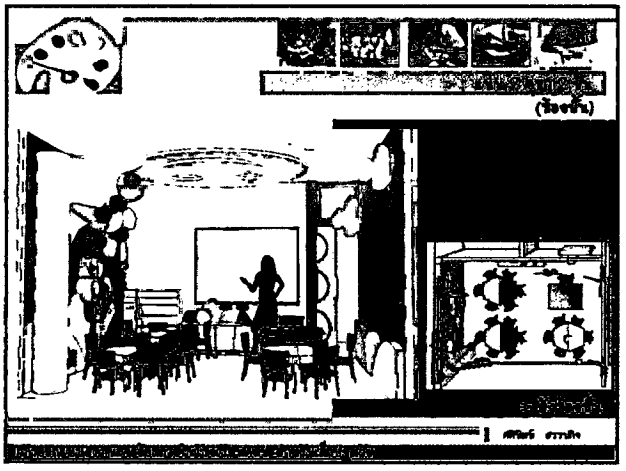


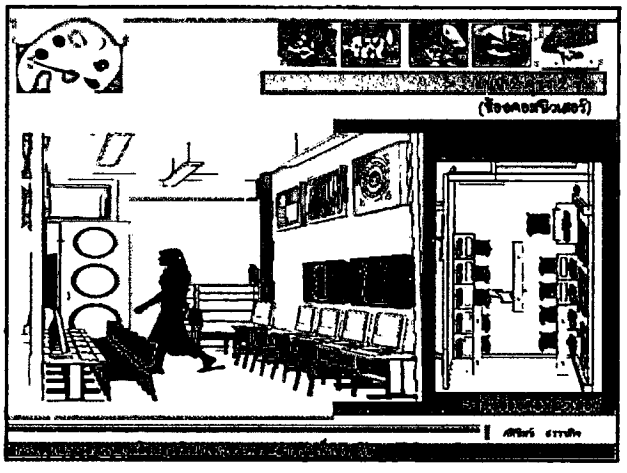


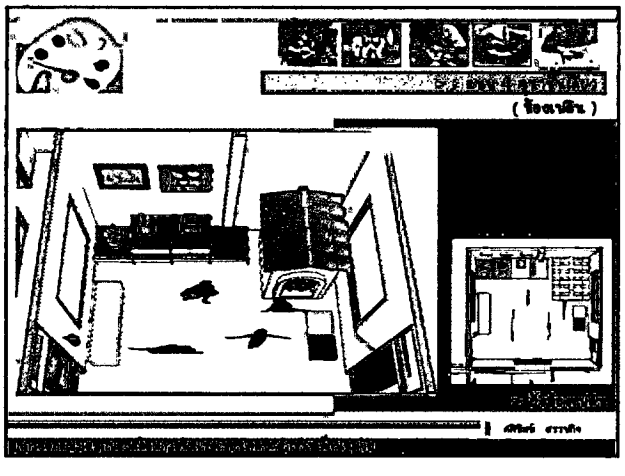


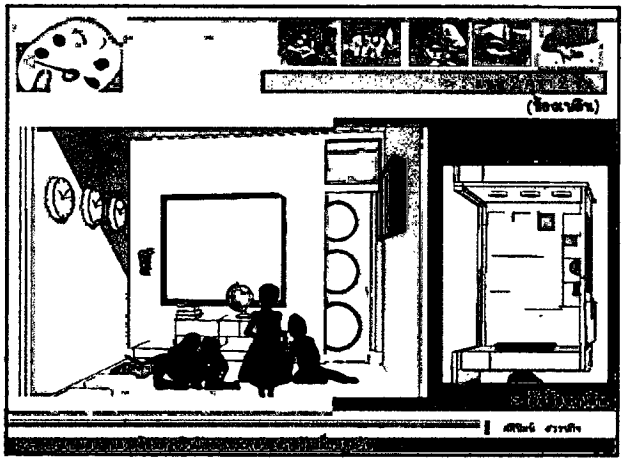


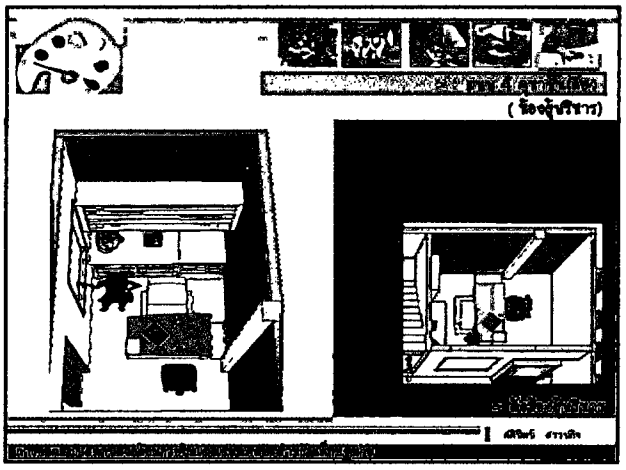


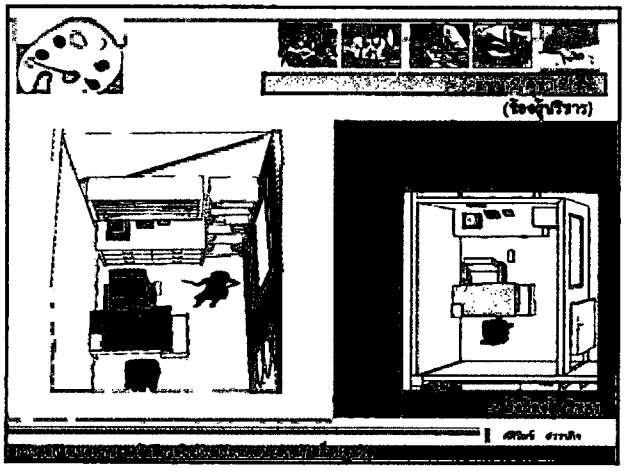


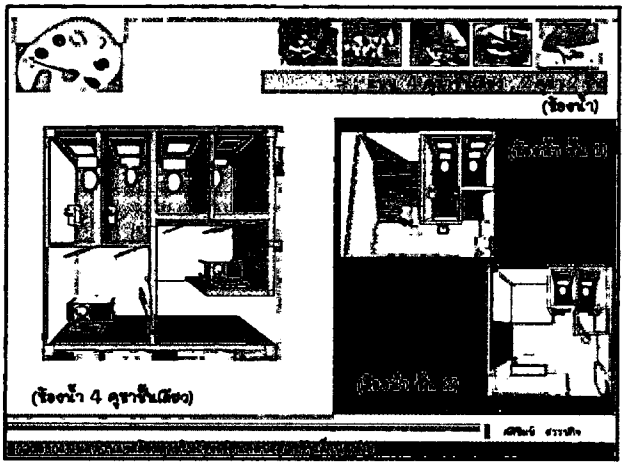


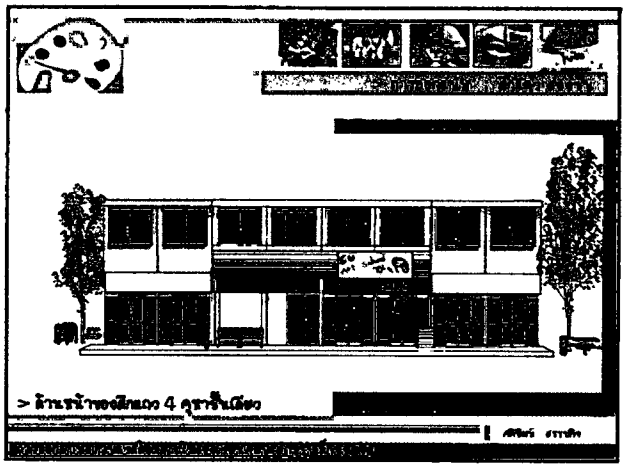


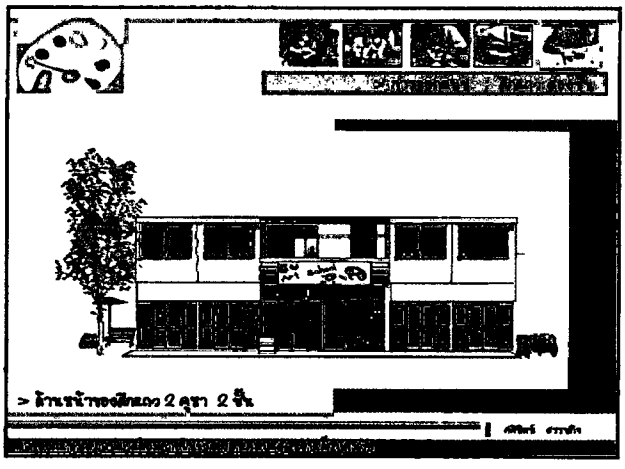


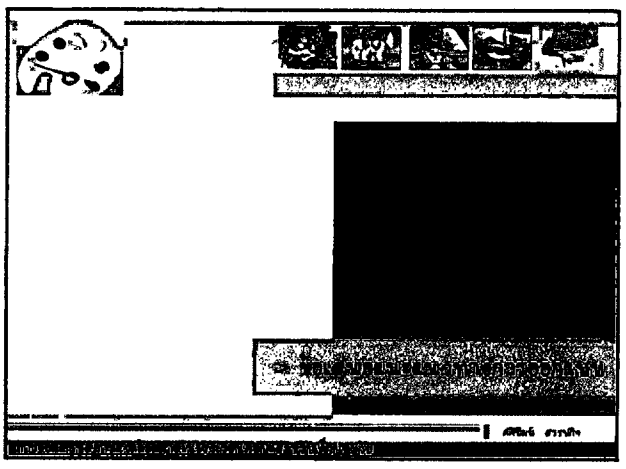


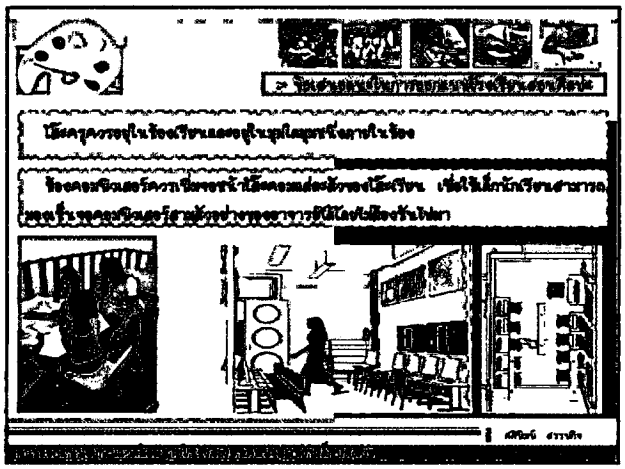


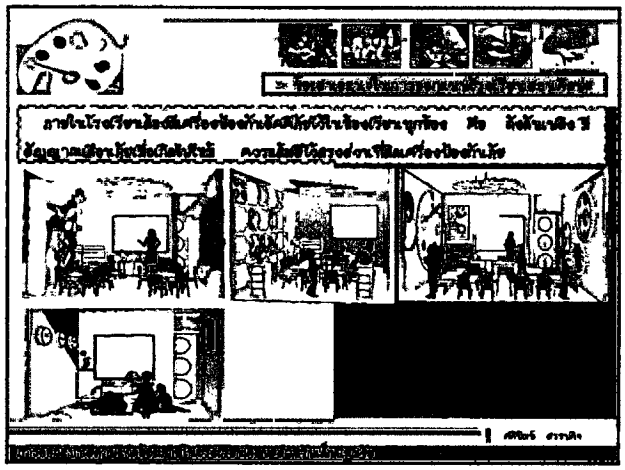

(ห้องน้ำ 4 คูหาชั้นเดียว)

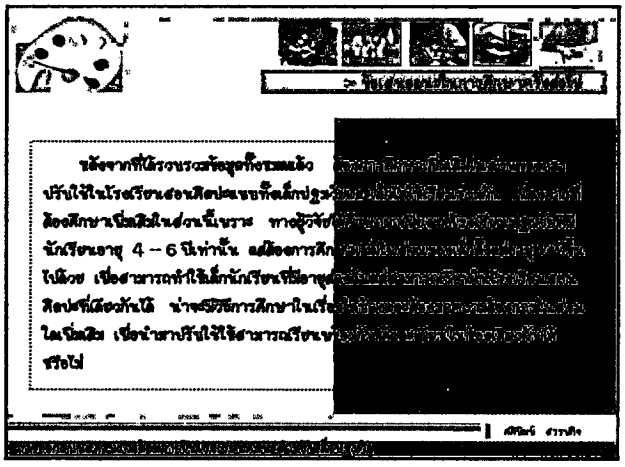

> ด้านหน้าของตึกแถว 4 คูหาชั้นเดียว


> ด้านหน้าของตึกแถว 2 คูหา 2 ชั้น









ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวศิศพิมพ์ สรรพกิจ
วัน/เดือน/ปีเกิด	5 ธันวาคม 2525
สถานที่เกิด	เชียงใหม่
วุฒิการศึกษา	ปริญญาครุศาสตร์อุตสหกรรมบัณฑิต
สถานที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	241 หมู่ 8 ต. ดอนแก้ว อ. แม่ริม จ. เชียงใหม่ 50180
E-Mail	s_sanpakij@hotmail.com