

จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง

IMAGES OF MY RECALL

ทรงศักดิ์ นามโพธิ์

SONGSAK NAMPHO

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของเอกสารตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-063

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง

IMAGES OF MY RECALL



T105087

ทรงศักดิ์ นามโพธิ์

SONGSAK NAMPHO

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....105087

วันเดือนปี.....1.6.พ.ศ. 2552

.b.....
.i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-063

IMAGES OF MY RECALL

SONGSAK NAMPHO

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ART PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2009

KMITL-2009-AR-M-005-063


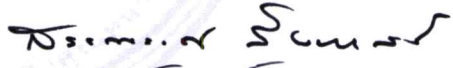
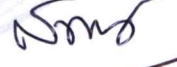

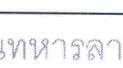
COPYRIGHT 2009

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง
Images of My Recall
นักศึกษา นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์
รหัสประจำตัว 50062616
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารอด	
รศ.สรรรถรงค์ สิงหนะณี	
รศ.สุรพงษ์ สมสุข	
อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะฉะลิน	

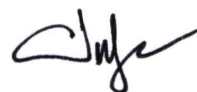
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวีจันานนท์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 28 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552

หัวข้อวิทยานิพนธ์	จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง
นักศึกษา	นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์
รหัสประจำตัว	50062616
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2552
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

ภาพของเด็ก ๆ ที่กำลังวิ่งเล่น หยอกล้อกัน อย่างสนุกสนาน ซึ่งมีแม่ และยาย ฝ้ามองดูด้วยความห่วงใย อยู่ไม่ห่าง เป็นจินตภาพที่มักปรากฏขึ้นในความทรงจำอยู่เสมอ ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับเรื่องราวในอดีตและความคิดฝัน ซึ่งมีอิทธิพลต่อความรู้สึก เป็นจุดบันดาลใจ นำไปสู่ความเป็นอิสระทางความคิด และสภาวะภายในจิตใจ เพื่อให้เกิดความสุข ความอึดอึด เพื่อช่วยผ่อนคลายความรู้สึก ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิต ที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหา และอุปสรรคในโลกแห่งความเป็นจริง ที่นับวันจะดูสับสน วุ่นวาย แ่งแย่งแข่งขันกันอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ข้าพเจ้าใช้ความคิดคำนึง และความฝันของตัวเอง ที่เกี่ยวกับบุคคลใกล้ชิด ทั้งในอดีต และปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจ นำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ด้วยรูปแบบเหมือนจริง โดยนำรูปทรงของบุคคลต่างๆ ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราวของความทรงจำ ตามจินตภาพในความคิดฝัน เพื่อบันทึกและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านผลงานประติมากรรม ให้เกิดเป็นภาพจริงและภาพฝันอยู่ร่วมกัน

Thesis Title	Images of My Recall
Student	Mr.Songsak Nampho
Student ID.	50062616
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2009
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

ABSTRACT

The picture of kids running around, making fun of each other with their mums and grandparents, looking at their child with love and caring, all these pictures are kept coming back into my memory. I have a very strong connection with my past experience and my imagination which has empowered my feeling and also inspired me to open up my creativity and imagination. Under any circumstances, I have to live my life on. No matter good or bad, I am happy, delighted, and relaxed while dealing with problems and obstacles in this endlessly confused world.

I used the time of thought and my own dream of relatives and close friends in the past and present to inspire me to create sculptural works. Taking those pictures of people and composed them into a story, followed my imagination to produce a perceptual framework and transmit the feeling, passion throughout my sculpture work. It's the perfect mix of actuality and imagination.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ ที่ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหาตลอดจน ให้ความรู้ และประสบการณ์ ที่มีคุณค่า แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ ศ.ชลุด นิมเสมอ ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารอด รศ.สุรพงษ์ สมสุข และคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่กรุณา ให้คำแนะนำตลอดจน ชี้แนะในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ขอขอบคุณ คุณดำรง เหลืองสฤษฎ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจที่ดี ตลอดมาสุดท้าย ต้องขอขอบคุณ ภรรยากับลูกๆ คุณสาครศิลป์ พีดินเหนียว และน้องศรีฟ้า ที่เป็นเหมือนคู่คิด และเป็นกำลังใจ สุดพิเศษเสมอมา

สำหรับคุณงามความดี ที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา มารดา และผู้มีพระคุณ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจน ครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และประสบการณ์ ที่มีคุณค่ายิ่ง ให้แก่ข้าพเจ้า

ทรงศักดิ์ นามโพธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ ของการสร้างสรรค์.....	3
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
1.4 วิธีการศึกษา.....	3
1.5 แหล่งข้อมูล	3
1.6 แผนการเสนอผลงานสอบวิทยานิพนธ์	4
1.7 นิยามคำศัพท์.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลทางศิลปะ และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
2.2 อิทธิพลทางศิลปะ.....	5
2.3 AUGUSTE RODIN ประติมากรผู้บุกเบิก.....	6
2.4 RON MUECK ประติมากรระดับโลก.....	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	13
3.2 การสร้างภาพร่าง.....	13
3.3 เทคนิคการปั้น การครอบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์	16
3.4 เทคนิคการหล่อ.....	19

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	24
4.1.1 สัญลักษณ์.....	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	24
4.3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบ	25
4.4 วิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด.....	26
4.5 สรุปการวิเคราะห์ผลงาน.....	31
ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	32
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	36
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์ และข้อเสนอแนะ.....	40
บรรณานุกรม.....	41
ประวัติผู้เขียน.....	42

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพผลงาน THE KISS.....	6
2.2 ภาพผลงาน VENUS AND CUPID	7
2.3 ภาพผลงาน YOUNG MOTHER.....	7
2.4 ภาพผลงาน UGOLINO AND HIS CHILDREN.....	8
2.5 ภาพผลงาน PINOCCHIO.....	10
2.6 ภาพผลงาน DEAD DAD.....	10
2.7 ภาพผลงาน SEATEO WOMAN.....	11
2.8 ภาพผลงาน MAN IN ABOAT.....	11
2.9 ภาพผลงาน MOTHER AND CHILD.....	12
3.1 ภาพร่าง ชุดที่ 1.....	14
3.2 ภาพร่าง ชุดที่ 2.....	15
3.3 ภาพร่าง ชุดที่ 3.....	16
3.4 ภาพเครื่องมือในการปั้น.....	17
3.5 ภาพขั้นตอนการปั้น	18
3.6 ภาพขั้นตอนการทำพิมพ์ ปูนปลาสเตอร์.....	18
3.7 ภาพวัสดุ อุปกรณ์ ในการหล่อ.....	20
3.8 ภาพขั้นตอนการเตรียมพิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	20
3.9 ภาพขั้นตอนการหล่อ.....	21
3.10 ภาพขั้นตอนการปูใยแก้ว.....	21
3.11 ภาพขั้นตอนการทาบพิมพ์.....	22
3.12 ภาพขั้นตอนการประกอบ.....	22
3.13 ภาพขั้นตอนการเจียรตกแต่ง.....	23
4.1 ภาพการวิเคราะห์ผลงาน ชุดที่ 1.....	27
4.2 ภาพการวิเคราะห์ผลงาน ชุดที่ 2.....	28
4.3 ภาพการวิเคราะห์ผลงาน ชุดที่ 3	30

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	33
4.5 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	34
4.6 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3	35
4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	37
4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	38
4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	39

บทที่ 1

บทนำ

วิทยานิพนธ์ ผลงานศิลปกรรมในหัวข้อ “จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง” นี้ถือว่าเป็นงานวิจัย ในฐานะงานทางวิชาการ เพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการศึกษาค้นคว้า เรียงลำดับความคิด วิเคราะห์พัฒนาการที่ควบคลุมทั้งรูปแบบผลงาน และเนื้อหา ตลอดจนเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ในขอบข่ายของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ผลงานประติมากรรมในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับแรงบันดาลใจจาก เรื่องราวเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบัน ที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก เป็นจินตภาพของวิถีการดำรงชีวิตที่เอื้ออาทรต่อกันของคนในครอบครัว ซึ่งในปัจจุบันสภาวะทางเศรษฐกิจและสังคมได้ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตให้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรีบเร่ง จนบางครั้งดูเหมือนว่าผู้คนจะให้ความสำคัญต่อครอบครัวน้อยลงไปทุกขณะซึ่ง ส่งผลกระทบและเกิดปัญหาตามมาอย่างเห็นได้ชัด การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในครั้งนี้ จึงเป็นการสะท้อนภาพเหตุการณ์เรื่องราวจากความทรงจำ เพื่อเป็นการบันทึกและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมให้เกิดความงามทางศิลปะและแง่คิดต่อสังคมและผู้ที่ได้รับชมเพื่อกระตุ้นเตือนให้เห็นความสำคัญของสถาบันครอบครัวมากยิ่งขึ้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในสถานการณ์ของการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ล้วนประกอบไปด้วยสิ่งต่างๆ ที่เป็นปัจจัยหลักทางกายภาพ อันได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัย ปัจจุบัน ปัจจัยต่างๆเหล่านี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงและเพิ่มพูนขึ้นจากเดิม เช่น รถยนต์ คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ และสิ่งอำนวยความสะดวกที่มนุษย์มีความต้องการเพิ่มขึ้นตามลำดับซึ่งเป็นไปตามกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ซึ่งส่งผลกระทบต่อวิถีการดำเนินชีวิตโดยตรง จากชีวิตที่เรียบง่าย กลายเป็นชีวิตที่วุ่นวายรีบเร่งที่ต้องใช้ทั้งพลังกายและพลังใจ ต่อสู้กับสิ่งต่างๆที่วนเวียนและเข้ามาปะทะอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้าพเจ้าเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ตกอยู่ในสภาวะดังกล่าว และรู้สึกเหนื่อยกับการดำเนินชีวิต ที่เต็มไปด้วยความดิ้นรนต่อสู้ ที่มีอาจหลีกเลี่ยงไปได้ กำลังใจจึงเป็นส่วน สำคัญยิ่ง ที่ข้าพเจ้านำมาเป็นพลังให้กับชีวิต ได้ขับเคลื่อนและเผชิญกับปัญหาต่างๆได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

กำลังใจจากครอบครัว จากพ่อ แม่ ภรรยา ลูกชายและลูกสาว ที่อยู่ในวัยอยากรู้อยากเห็น รอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และภาพแห่งความสุขในครอบครัว อ้อมกอดของแม่ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่นอยู่เสมอ และอ้อมกอดของลูกๆที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นพ่ออย่างเต็มเปี่ยม ภาพของลูกๆที่วิ่งเล่นหยอกล้อกันอย่างสนุกสนาน คำถามที่พร่งพรูจากลูกชาย ที่ข้าพเจ้ามีอาจหาคำตอบ ได้ทุกคำถาม เป็นภาพเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ที่สร้างความสุขที่พิเศษ

และเอิบ อิมใจอยู่เสมอ ในบางขณะข้าพเจ้าได้หวนคิดคำนึงถึงภาพอดีตในวัยเด็ก ของตัวเองที่ ได้รับการดูแลเอาใจใส่จาก พ่อ และแม่ ด้วยดีเสมอมา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ยายที่ให้การเลี้ยงดู ข้าพเจ้า ด้วยความรักและความห่วงใยอย่างเต็มเปี่ยม ภาพของยายเดินหลังร่มเข้าไปในสวนหลัง บ้าน และเดินออกมาพร้อมกับผลไม้นานาชนิด ออกมาให้กับข้าพเจ้าและหลานๆ ได้กินกันอย่าง อุดมสมบูรณ์ หลังจากนั้นยายก็มักจะประดิษฐ์ของเล่นจากก้านมะพร้าว ทั้ง ตะกร้อ ปลา ตะเพียน ตักแตน และตัวหนอนต่างๆ ด้วยความชำนาญและรวดเร็ว ซึ่งข้าพเจ้ามักจะคิดเอาเอง ว่า ยายมีเวทมนต์คาถา ที่เนรมิตสิ่งต่างๆ มาให้หลานๆ ได้กินได้เล่นกันอย่างสนุกสนาน และสิ่ง ที่ขาดเสียมิได้เลยคือนิทานของยาย ที่หลานๆ ตั้งหน้าตั้งตาฟังกันอย่างใจจดใจจ่อ และรู้สึก ตื่นเต้น ลุ้นระทึก และมักจะเรียกร้องให้ยายเล่าซ้ำแล้วซ้ำอีกอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน ข้าพเจ้าจดจำภาพ เหตุการณ์ และบันทึกไว้ในความทรงจำที่มักจะปรากฏขึ้นเป็นจินตภาพ ในเวลาที่หวนคิดถึง เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับบุคคลต่างๆ ที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันอย่างใกล้ชิด ในขณะที่ข้าพเจ้ามี ครอบครัว มีลูก ยิ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันอย่างลึกซึ้ง และเข้าใจความหมาย และคุณค่า ของความห่วงใยที่พ่อ แม่ และยายมอบให้ข้าพเจ้าในวัยเด็ก ภาพเหตุการณ์เหล่านั้นยิ่งชัดเจนขึ้น อีกครั้ง เมื่อข้าพเจ้ามีครอบครัว มีลูกๆ ซึ่งหลายครั้งที่ข้าพเจ้าเดินทางไปเยี่ยม พ่อ แม่ และยาย ที่อยู่ต่างจังหวัด ข้าพเจ้ายังได้สัมผัสกับอ้อมกอดของพ่อ ที่พร้อมจะปกป้องข้าพเจ้าอยู่ตลอดเวลา อ้อมกอดของแม่ที่อบอุ่นไม่เคยเสื่อมคลาย ผลไม้ของยายยังมีมากพอที่จะให้ลูกๆ ของข้าพเจ้า รวมทั้งข้าพเจ้าและครอบครัว ของเล่นจากก้านมะพร้าวที่ยายยังเนรมิตมาให้หลานๆ ได้ สนุกสนาน รวมไปถึงนิทานที่มีมนต์ขลัง ทำให้เด็กๆ ที่นอนอยู่ในวัยไม่เคยหยุดนิ่งเหมือนลิง จัก ต้องนั่งนิ่งตั้งหน้าตั้งตาดั่งจ้องหน้ายาย ในขณะที่ยายกำลังนั่งเล่านิทานด้วยความระทึก เป็นภาพ ที่ข้าพเจ้าประทับใจ และรู้สึกอิมเอิบใจจนบางครั้ง เสมือนกับว่าข้าพเจ้าได้หวนกลับไปเป็นเด็ก และสัมผัสกับเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมา ที่วนเวียนอยู่ในชีวิตและความคิดคำนึงตลอดเวลา

ภาพเหตุการณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้น รวมทั้ง จินตภาพในความคิดคำนึงของข้าพเจ้า แสดง ให้เห็นถึงสายใยแห่งความรัก ความผูกพัน และความห่วงหาอาทรของคนในครอบครัวของ ข้าพเจ้า ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกทางจิตใจ และอารมณ์ที่เอิบอิม เบิกบาน เป็นกำลังใจในการ ดำเนินชีวิตและการแก้ไขปัญหาดังกล่าว จากสภาวะที่เป็นไปตามกระแสสังคมในปัจจุบัน ซึ่ง สถาบันครอบครัวที่เป็นสถาบันแรกของการดำเนินชีวิตในสังคมนั้น ในปัจจุบันที่กำลังเสื่อมถอย ลงทุกขณะ ดังจะเห็นได้จากข่าวสาร สื่อหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ที่มักจะมีข่าวเหตุการณ์ พ่อแม่ทำร้ายลูก ลูกทำร้ายพ่อแม่ อยู่เป็นประจำ ซึ่งข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาและสิ่งที่เกิดขึ้น ล้วนเกิดขึ้นในสภาวะ สังคม เศรษฐกิจ ที่แก่งแย่ง แข่งขัน ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิต ที่วิ่งวนไป ตามกระแสอย่างไม่ทันตั้งตัว เกิดวิกฤติและปัญหาที่ไม่ได้รับการแก้ไขอย่างมีสติ ซึ่งเกิดจาก สภาวะจิตใจ และอารมณ์ที่ไม่เข้มแข็ง

ข้าพเจ้าจึงตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัว ที่เป็นจุดเริ่มต้นของความเข้มแข็ง ทาง จิตใจและอารมณ์ ที่จะนำไปสู่การต่อสู้และแก้ไขปัญหาดังกล่าวให้ลุล่วง และสมบูรณ์มากที่สุด

ในการดำเนินชีวิต รวมทั้งการปลูกฝังและส่งเสริมให้ผู้คนให้ความสนใจ และความสำคัญในสถาบันครอบครัวให้มากกว่าที่เป็นอยู่ เพื่อเป็นภูมิคุ้มกันปัญหาที่จะเกิดขึ้น เป็นพลังในการขับเคลื่อนเผชิญหน้ากับสิ่งเร้าที่เข้ามารอบตัว ให้ชีวิตดำเนินไปอย่างมีความสุข รวมไปถึงการสร้างสันติภาพและสันติสุขในสังคม จากครอบครัวสู่สังคมนอกข้าง ขยายสู่สังคมระดับต่างๆ เพื่อการอยู่ร่วมกันด้วยความเข้าใจซึ่งกันและกันอย่างมีความสุข

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อนำเสนอ อิริยาบถ ท่าทาง ที่แสดงออกถึงความงาม ทางอารมณ์ ความรู้สึก และความสัมพันธ์ระหว่างกันของมนุษย์
- เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรค์ ในรูปแบบผลงานประติมากรรม
- เพื่อศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ เพื่อนำไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง ให้เกิดความเหมาะสม และสอดคล้องกับแนวความคิดต่อไป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- ต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรม ด้วยรูปแบบเหมือนจริง
- ต้องการนำเสนอด้วยเทคนิค ปั้นหล่อ
- จำนวน 3 ชิ้น

1.4 วิธีการศึกษา

- ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล จากแม่แบบธรรมชาติ จากบุคคลใกล้ชิด ทั้งในอดีต และปัจจุบัน
- ศึกษาจากผลงานศิลปิน
- นำข้อมูลมาวิเคราะห์ และสร้างเป็นภาพร่างตามจินตนาการ
- ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำแบบร่างมาขยาย และเพิ่มเติมรายละเอียด

1.5 แหล่งข้อมูล

- ประสบการณ์ตรง ของตัวเอง
- ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะ

1.6 แผนการสอนผลงาน สอบวิทยานิพนธ์

ผลงานศิลปกรรม จำนวน 3 ชิ้น ภาคนิพนธ์ จำนวน 8 เล่ม

1.7 นิยามคำศัพท์

เพื่อให้เข้าใจในขอบเขตของการใช้ภาษาอังกฤษ จึงแสดงนิยามคำศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในการศึกษา ดังนี้

Line	เส้น
Color	สี
Weight	น้ำหนัก
Form	รูปทรง
Geometric	รูปทรงเรขาคณิต
Space	ระวางพื้นที่ว่าง
Variety	ความกลมกลืน
Contrast	การขัดแย้ง
Dominance	ความเป็นเด่น
Mass	มวล
Movement	การเคลื่อนไหว
Figure Repeated	การซ้ำรูปร่าง
Emotional Reaction	ปฏิกิริยาทางอารมณ์
Symbol	สัญลักษณ์

บทที่ 2

อิทธิพลทางศิลปะ และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ “จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง” ซึ่งข้าพเจ้ามุ่งเน้น การแสดงออกที่มีทั้งความจริง และความคิดฝันของตนเอง นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปกรรม ที่ต้องศึกษา ค้นคว้า จากผลงานของศิลปินที่เป็นต้นแบบ เพื่อนำไปวิเคราะห์ที่ ปรับเปลี่ยน และนำไปพัฒนาผลงานของตนเองต่อไป

2.1 แนวความคิดสร้างสรรค์

ภาพเหตุการณ์ และเรื่องราวประทับใจ ทั้งในอดีต และปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจ ในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในครั้งนี้ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหา ความรัก ความผูกพัน ความคิดถึง และความห่วงหาอาทร ระหว่างกันและกัน ซึ่งเป็นความงามทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก อีกทั้งมี การสอดแทรกอุดมคติ และแง่คิด ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยมีรูปแบบ เหมือนจริง ผ่านเทคนิคการหล่อในพื้นผิววัสดุ และสีที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมผลงาน เกิดความสนใจ และให้ความสำคัญต่อสถาบันครอบครัว ที่เป็นจุดเริ่มต้น แห่งปฐมบทของการ เรียนรู้ และการอยู่ร่วมกันของสังคมต่อไป

2.2 อิทธิพลทางศิลปะ

ในการศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในช่วงระยะเริ่มต้นนั้น จำเป็น อย่างยิ่งที่จะต้องศึกษา ประวัติศาสตร์ศิลป์ในแต่ละยุคแต่ละสมัย รวมไปถึงการศึกษาผลงานของ ศิลปิน ที่เป็นที่ยอมรับเพื่อศึกษาแนวความคิด และแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างในการศึกษา ได้แก่ ออกุสต์ โรแดง (AUGUSTE RODIN) และ รอน มีค (RON MUECK) ผลงานของศิลปินทั้ง 2 ท่าน อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้า ทั้งรูปแบบและแนวความคิด ซึ่งนำมาปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความ สอดคล้อง กับผลงานและแนวความคิดของข้าพเจ้า

2.3 AUGUSTE RODIN ประติมากรผู้บุกเบิก

ออกุสต์ โรแดง เป็นชาวฝรั่งเศส เกิดที่กรุงปารีสในปี ค.ศ. 1875 เขาได้เดินทาง ไปที่ ประเทศอิตาลี ได้ไปพบเห็นงานของ ไมเคิล แอนเจโล ซึ่งเขาได้บันทึกเอาไว้ว่า “ความคิด นิยมอิสตรีของได้รับจาก ไมเคิล แอนเจโล” งานประติมากรรมของ ออกุสต์ โรแดง เริ่มต้น จากลักษณะเหมือนจริง จากนั้นคลี่คลายไปสู่ลักษณะโมเมนตัม และเข้าสู่อิมเพรสชันนิสม์ ตามลำดับ ฉะนั้นโรแดง จึงเป็นผู้เชื่อมโยงประติมากรรมในศตวรรษที่ 19 และถือได้ว่า โรแดง เป็นประติมากรผู้บุกเบิกแนวทางใหม่ให้กับงานประติมากรรม โดยเขาสร้างงานซึ่งประมวล ความรู้สึกต่างๆของมนุษย์ เช่นความเสียใจ เจ็บปวด ห่วงใย รักใคร่ มัวเมา ปราบปราม หรือ ความมีพลังแข็งขัน ผลงานชิ้นสำคัญ ได้แก่ ประติมากรรมแกะสลักหินอ่อน ชื่อ THE KISS เป็นประติมากรรมรูปเปลือยของ หญิง ชายที่แสดงออกทางความรัก ความปรารถนาอย่างดุจดั่ง เป็นลักษณะผลงานที่แสดงอารมณ์ได้อย่างโดดเด่น และเป็นแนวทางที่เขาถนัด ผลงานอีกชิ้น หนึ่งที่มีความสำคัญ และสร้างชื่อเสียงให้กับ โรแดง คือ ประติมากรรม ชื่อนักคิด เป็น ประติมากรรมรูปชายหนุ่มกำลังนั่งด้วยอาการ ครุ่นคิด กล้ามเนื้อทุกส่วนบีบรัด ตึงเครียด ตามส ถาภาวะอารมณ์ ที่ผลงานแสดงออกอย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.1 ผลงาน THE KISS

ผลงาน THE KISS เป็นผลงานที่แสดงพลังอารมณ์ของหนุ่ม สาว ที่แฝงอยู่ใน



ภาพที่ 2.2 ผลงาน VENUS AND CUPID

ผลงาน VENUS AND CUPID เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความรักระหว่างแม่กับลูก



ภาพที่ 2.3 ผลงาน YOUNG MOTHER

ผลงาน YOUNG MOTHER เป็นผลงานที่แสดงออกอย่างอ่อนหวานและนุ่มนวล เป็น
อารมณ์แห่งความรัก และสัมผัสได้ด้วยสายใยระหว่างแม่กับลูก



ภาพที่ 2.4 ผลงาน UGOLLNO AND HIS CHILDREN

ผลงาน UGOLLNO AND HIS CHILDREN เป็นประติมากรรมรูปกลุ่มบุคคล ที่แสดงพลังอารมณ์ได้อย่างโดดเด่น

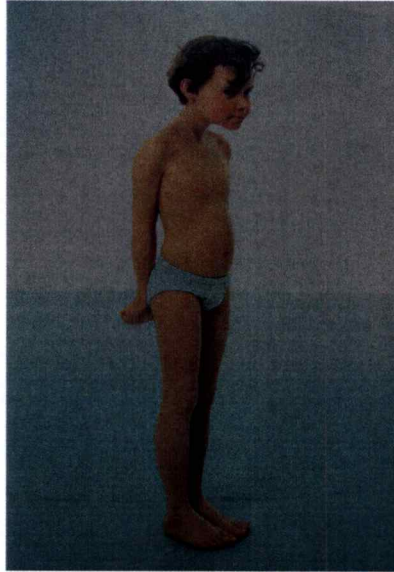
2.4 RON MUECK ประติมากรระดับโลก

RON MUECK เป็นประติมากรชาว ออสเตรเลีย เกิดที่เมลเบิร์น ฝึกศิลปะที่จุดประกายให้กับศิลปินผู้นี้ เกิดขึ้นโดยบังเอิญ ซึ่งก่อนที่เขาจะหักเหชีวิตมาเป็นศิลปิน เขาเป็นเพียงช่างทำหุ่นสำหรับงานโฆษณาภาพยนตร์ และรายการโทรทัศน์ ในครั้งหนึ่งแม่ยายของเขา PAULA REGO เธออยากจะวาดภาพ GEPETTO ขณะที่กำลังสร้าง PINOCCHIO และให้อิสระในการสร้างพินอคคิโอตามแบบฉบับของเขาเอง เมื่องานพินอคคิโอที่ RON MUECK สร้างขึ้น ได้นำไปจัดแสดงและจัดให้วางผลงานชิ้นนี้ไว้ใกล้ๆ กับจิตรกรรมของ PAULA REGO ที่ HAYWARD GALLERY มีผู้เข้าชมและให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก และนับจากการแสดงผลงานในครั้งนั้น ทำให้ RON MUECK ตัดสินใจที่จะทำงานศิลปะในแนวทางของตนเองอย่างจริงจัง ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้เทคนิคการปั้นและการหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส

และมีการตกแต่งผิวหนัง ขน เส้นผม เล็บที่เหมือนมนุษย์ และที่เหนือยิ่งไปกว่าคือการถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ ในห้วงเวลาใดเวลาหนึ่ง ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงชีวิตของมนุษย์ และอารมณ์ที่แสดงออกมาผ่านใบหน้าท่าทางของปัจเจกชน ที่เขาบรรจุก่อเนื้อและจิตวิญญาณ ลงไปในผลงานของเขาได้อย่างสมบูรณ์ ผลงานของ RON MUECK ที่ให้ความสมจริงที่ไม่ผิดเพี้ยน แต่งานของเขาก็ได้สะท้อนให้เห็นความไม่สมบูรณ์ของมนุษย์ ที่มีอารมณ์ ดิบ หวาดระแวง ระทมขมขื่น ทนทุกข์ทรมาน เช่นเดียวกับปกติสามัญชน ในสภาพแวดล้อมของโลกปัจจุบัน

อิทธิพล จากผลงานศิลปกรรมของศิลปินทั้ง 2 ท่าน ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์ นำมาพัฒนาผลงานศิลปกรรมในการทำวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ โดยการใช้รูปทรงของบุคคลที่อยู่ในอิริยาบถ ท่าทางต่างๆ ที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก และทิศทางในการจัดวาง ให้ตรงตามแนวความคิด โดยในส่วนของ การจัดวางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากผลงานของ ออกุสต์ โรแดง ที่มีการจัดวางรูปทรง ที่มี 2 รูปทรง รวมไปถึงผลงานที่มีลักษณะเป็นรูปกลุ่มบุคคล ที่จัดวางองค์ประกอบ การใช้เส้นรอบนอกที่แสดงการเคลื่อนไหว ซึ่งแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์อย่างไม่มีสิ้นสุด ความหลากหลายของปริมาตรและมวล ที่เกิดจากการจัดวางท่าทางของรูปทรงมนุษย์ รวมไปถึงความสัมพันธ์กัน ของรูปทรงที่มีความแตกต่าง อยู่รวมกันอย่างมีเอกภาพ

ในส่วนของการแสดงออกทางอารมณ์ ข้าพเจ้าได้นำลักษณะการแสดงอารมณ์ ในงานศิลปกรรมของ ออกุสต์ โรแดง ซึ่งแสดงออกในด้านการเน้นกล้ามเนื้อ แต่ละส่วนเป็นการแสดงพลังอารมณ์ ข้าพเจ้านำมาผสมผสาน กับผลงานของ RON MUECK ซึ่งมีการแสดงออกในลักษณะที่เหมือนจริง และแสดงออกทางอารมณ์ ดิบ ปุถุชน การแสดงออกด้วยลักษณะอาการ สีหน้า แววตา อาการต่างๆ ที่แสดงให้เห็นสภาวะ อารมณ์ ภายในของมนุษย์ที่เปิดเผยออกมาให้เห็น ด้วยทักษะฝีมือและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างยอดเยี่ยม ข้าพเจ้าได้ผสมผสาน ปรับเปลี่ยนรูปแบบและเนื้อหาในการแสดงออก เพื่อให้เป็นไปตามทัศนคติส่วนตัว เพื่อนำไปสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ศิลปกรรมให้สอดคล้องกับแนวความคิด ต่อไป



ภาพที่ 2.5 ผลงาน PINOCCHIO

ผลงาน ชื่อ PINOCCHIO เป็นผลงานชิ้นแรก และเป็นผลงานที่สร้างไฟลิตปีในการสร้างสรรค์ให้กับ RON MUECK และทำให้เขาตัดสินใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ด้วยบทบาท ของศิลปินอย่างเต็มตัว



ภาพที่ 2.6 ผลงาน DEAD DAD

ผลงาน ชื่อ DEAD DAD เป็นผลงานที่กล่าวถึง ชีวิตหลังความตายที่แสดงอารมณ์แห่งปฏุชน ที่น่าปลงสังเวช คล้ายกำลังจะเตือนสติให้มนุษย์ได้มองเห็น วัฏจักรของชีวิตที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงไปได้



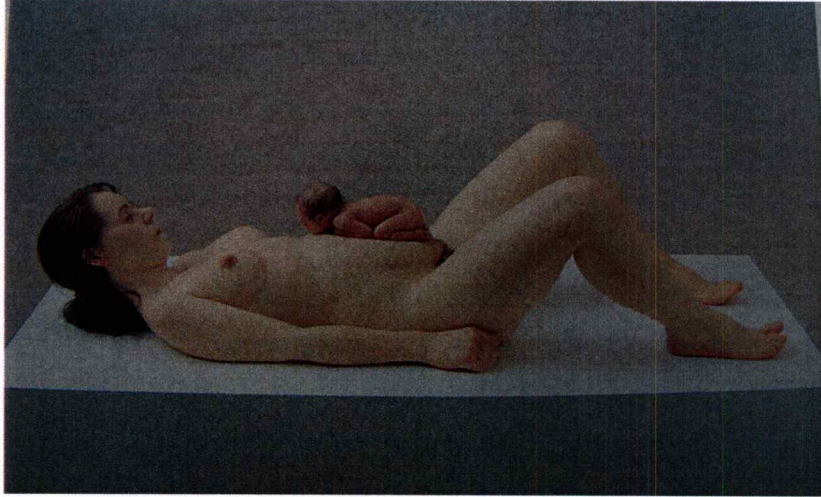
ภาพที่ 2.7 ผลงาน SEATED WOMAN

ผลงานชื่อ SEATED WOMAN เป็นผลงานที่ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของหญิงชราที่กำลังเผชิญกับความเหงาอย่างโดดเดี่ยว



ภาพที่ 2.8 ผลงาน MAN IN A BOAT

ผลงาน MAN IN A BOAT ได้สร้างบรรยากาศที่ไม่น่าไว้วางใจ ที่ชายหนุ่มกำลังนั่งอยู่บนเรือ มีอาการตระหนก และกังวล ต่อสิ่งที่เขากำลังเผชิญอยู่ภายนอกหน้า



ภาพที่ 2.9 ผลงาน MOTHER AND CHILD

ผลงาน MOTHER AND CHILD เป็นผลงานที่สร้างประสบการณ์แปลกใหม่ทางสายตา ให้กับผู้ที่ได้ชมผลงานชุดนี้ทุกๆ ที่สิ่งที่กำลังเกิดขึ้นนั้นเป็นสิ่งที่เป็นธรรมชาติของมนุษย์

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนของกระบวนการทางความคิด การวิเคราะห์ข้อมูลนำไปสู่การสร้างเป็นภาพร่าง และนำไปขยายในขั้นตอนการปั้นและการหล่อ รวมถึงการพัฒนาผลงานให้เป็นไปตามแนวความคิด โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลเบื้องต้นที่เกิดจากประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับตนเองและบุคคลใกล้ชิด รวมไปถึงข้อมูลที่ได้จากการศึกษา ผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ได้รวบรวมและนำมาวิเคราะห์ ค้นหา และปรับเปลี่ยนรูปแบบ สร้างรูปทรงในจินตนาการแล้วถ่ายทอดมาเป็นภาพร่าง 2 มิติ กำหนดรูปทรงที่จะนำมาประกอบ และสร้างสรรค์ที่ตนเองถนัด นำมาจัดวางโครงสร้าง และทิศทางต่างๆ รวมไปถึงการกำหนดและค้นหากระบวนการด้านเทคนิค ที่จะนำมาสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอด สู่ผลงานศิลปกรรม ให้ได้ตรงกับแนวความคิด และเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกให้ได้มากที่สุด

3.2 การสร้างภาพร่าง

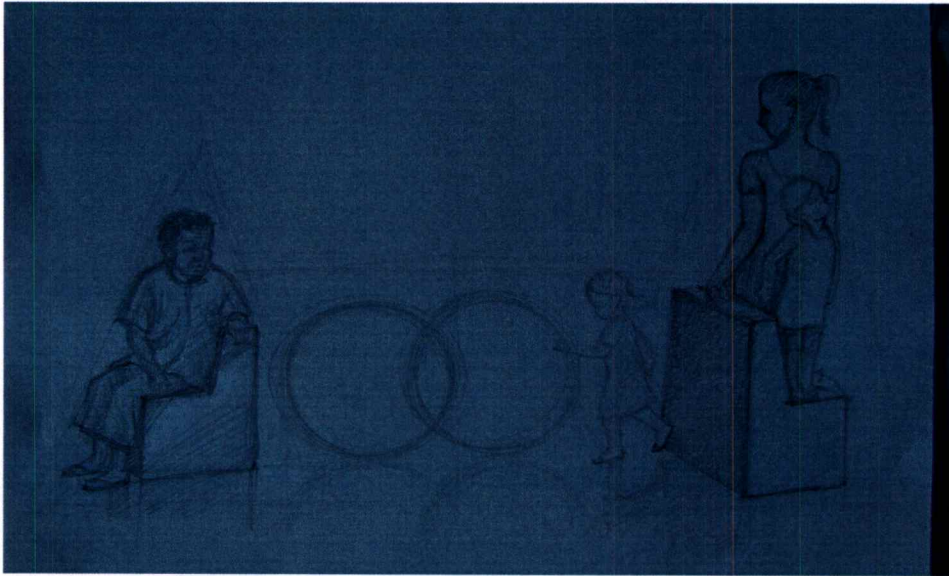
การสร้างภาพร่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เรื่องราวกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่ประทับใจ นำมาวิเคราะห์เบื้องต้นและถ่ายทอดเป็นแบบร่าง 2 มิติ เป็นลายเส้น โดยนำรูปทรงของบุคคลในท่าทางต่างๆ มาจัดวางองค์ประกอบ และทิศทางโครงสร้าง ในลักษณะกลุ่มบุคคล แสดงลักษณะท่าทางตามอารมณ์ และบุคลิกของบุคคลในวัยที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 3.1 ภาพร่าง ชุดที่ 1

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 1

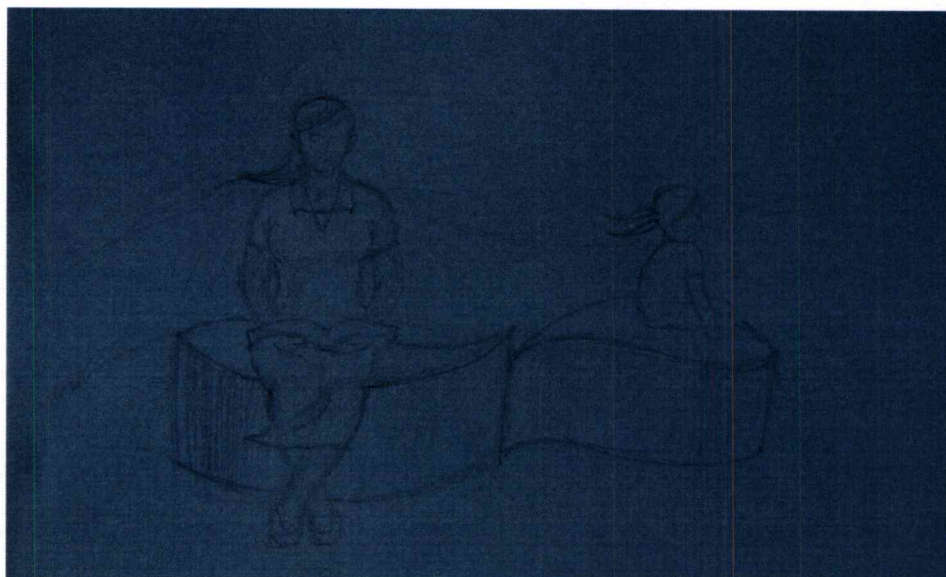
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 มีการนำรูปทรงของบุคคลมาจัดวางในลักษณะของการซ้ำโดยใช้รูปทรงกับพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว และ นำรูปทรงเรขาคณิตเข้ามาประกอบเพื่อสร้างความหลากหลาย และสร้างความขัดแย้งให้กับรูปทรงของบุคคล และมีการจัดวางองค์ประกอบแบบสมดุลในทางกว้าง โดยใช้พื้นที่ว่างเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง เว้นระยะห่างให้เกิดจังหวะที่เท่ากัน เพื่อเป็นจุดนำสายตาให้เกิดการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่กำหนด



ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง ชุดที่ 2

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 2

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 2 มีการใช้รูปทรงของบุคคลเป็นโครงสร้างหลักและเป็นจุดเด่นในการแสดงออก และมีการนำรูปทรงเรขาคณิตเป็นสัญลักษณ์ของเก้าอี้และห่วงวงกลมเข้ามาประกอบเพิ่มมากขึ้น โดยมีการใช้ลักษณะการซ้ำของรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์เพื่อสร้างความหลากหลาย และสร้างความขัดแย้งเพื่อ ส่งเสริมให้รูปทรงของบุคคลแสดงการเคลื่อนไหวให้เด่นชัดขึ้น และมีการจัดวางองค์ประกอบแบบสมดุลในทางกว้าง สร้างบรรยากาศในการเคลื่อนไหวจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง



ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง ชุดที่ 3

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 3

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงใช้รูปบุคคล และมีการเพิ่มรูปทรงเก้าอี้ ที่ตัดทอน ให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต สร้างความหลากหลายและขัดแย้งในผลงาน รูปทรงเรขาคณิตที่สร้างขึ้นมีลักษณะกินระวางในพื้นที่ ที่ให้ความรู้สึกแบบสองนัย หรือ ที่ว่างสองนัย หมายความว่า บริเวณที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้เป็นรูปร่างขึ้น แต่รูปร่างของที่ว่างที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือ มีความหมายเท่ากับที่ว่างที่เหลืออยู่ จนไม่อาจตัดสินได้ว่า ส่วนใดเป็นที่ว่างบวก ส่วนใดเป็นที่ว่างลบ ทั้งสองส่วนจะเป็นทั้งบวกและลบสลับกัน ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวของความไม่แน่นอนตลอดเวลา จากบวกไปเป็นลบ จากลบไปเป็นบวก เป็นสัญลักษณ์คล้ายจินตภาพในความทรงจำที่มักปรากฏขึ้นและหายไปและปรากฏขึ้นอยู่เป็นประจำในความคิดคำนึงอยู่เสมอ

3.3 เทคนิคการปั้น การครอบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

ในขั้นตอนการปั้น ถือ ได้ว่าเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ ซึ่งในขั้นตอนนี้จะทำให้เราเห็นผลงานเป็นรูปเป็นร่าง และสามารถแก้ไข เพิ่มเติม หรือตัดทอน ส่วนที่ไม่สมบูรณ์ออกไป โดยมีขั้นตอนการปั้น และเครื่องมือในการปั้นดังนี้

- นำแบบร่างมาขยายตามขนาดที่ต้องการหรือที่กำหนดไว้
- ขึ้นโครงเหล็กตามแบบร่างที่ขยายไว้แล้ว
- หุ้มโครงเหล็กด้วยตะแกรงลวด แล้วผูกให้แน่น
- ขึ้นรูปด้วยดินเหนียวที่เตรียมไว้ ให้ยึดกับโครงให้แน่น
- ตกแต่ง เพิ่มเติม ผลงานให้ได้รูปทรง และสัดส่วนตามแบบร่าง

- เก็บรายละเอียดผลงานให้สมบูรณ์ ตรวจสอบข้อบกพร่อง และแก้ไขให้สมบูรณ์อีกครั้ง ก่อนที่จะทำการครอบพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์
- เมื่อได้ผลงานต้นแบบจากดินเหนียวที่สมบูรณ์แล้ว ใช้แผ่นฟิล์มเป็นตัวกั้น แบ่งพิมพ์ปูนปลาสเตอร์เป็นส่วนๆ
- ผสมปูนปลาสเตอร์ แล้วใช้มือตีปูนชั้นแรกเพื่อให้เข้าตามซอกมุมที่มีร่องลึก ให้ทั่วทั้งแบบ
- ผสมปูนให้มีความเข้มข้นมากกว่าชั้นแรก เพื่อสร้างความหนาให้กับชิ้นงาน
- เมื่อได้ความหนาประมาณ 1 ซม. โดยประมาณในชั้นต่อไปให้ใช้ใยมะพร้าวผสมกับ ปูนปลาสเตอร์ เพื่อสร้างความแข็งแรงให้กับพิมพ์



ภาพที่ 3.4 เครื่องมือในการปั้น



ภาพที่ 3.5 ขั้นตอนการปั้นดิน



ภาพที่ 3.6 ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

3.4 เทคนิคการหล่อ

ในขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องศึกษาอย่างละเอียด เนื่องจากเทคนิคขั้นตอนนี้การหล่อก็มีความซับซ้อนอยู่พอสมควร และที่สำคัญผลที่เกิดจากการหล่อผลงานที่สมบูรณ์ จะช่วยส่งเสริมคุณภาพของผลงาน แสดงออกทั้งในด้านเทคนิค และความสมบูรณ์ของผลงานได้อย่างดียิ่ง โดยมีวัสดุ อุปกรณ์ และขั้นตอนดังนี้

วัสดุอุปกรณ์

- เรซิน หรือ โพลีเอสเตอร์เรซิน พลาสติกเหลวใช้ในงานหล่อ
- โดบอลท์ แนฟทีเนต ตัวเร่งปฏิกิริยาให้เรซินแข็งตัวเร็วขึ้น
- คะตะลิส หรือตัวทำแข็ง หรือตัวเร่งปฏิกิริยา เป็นสารเคมีทำให้เกิดปฏิกิริยาโพลิเมอร์ไรเซชัน ที่ทำให้เรซินแข็งตัว
- โมโนสไตรีน หรือสไตรีนโมโนเมอร์ เป็นส่วนผสมที่ทำให้เรซินเหลว และลดความหนืดของเรซิน
- วาสลิน ใช้ทาแม่พิมพ์เพื่อป้องกันเรซิน ยึดติดกับแม่พิมพ์
- ไยแก้ว ใช้เพื่อเสริมความแข็งแรงให้กับเรซิน
- ผงทัลคัม หรือผงแป้ง มีลักษณะเป็นผงสีขาว ใช้ผสมเพื่อเพิ่มเนื้อทำให้ทึบแสง เพิ่มแรงยึดเกาะ
- ผงเบา เป็นผงฝุ่นสีขาวใช้ผสมเพื่อเพิ่มเนื้อที่ต้องการให้โปร่งใส
- ภาชนะผสม ควรเป็นพลาสติก เนื้อนิ่ม
- เกรียง ใช้กวนผสมเรซิน และใช้ในการโป้วแต่งชิ้นงาน
- แพลงใช้ในการทาเรซินในการหล่อ
- มีดคัดเตอร์ ใช้ตัดใยแก้ว หรือวัสดุต่างๆ

ขั้นตอนการหล่อ

1. เตรียมพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ จัดวางให้เรียบร้อย และสะดวกต่อการทำงานขั้นต่อไป
2. ทาพิมพ์ด้วยวาสลิน เคลือบผิวปูนปลาสเตอร์ เพื่อป้องกันการยึดติดของเรซิน กับพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ทิ้งไว้ให้พิมพ์แห้งประมาณ 30 นาที
3. ผสมเรซินที่จะใช้หล่อ ครั้งละประมาณ 1 กก. สำหรับการทำงานเพียงคนเดียว ผสมตัวเร่ง กวนให้เข้ากัน แล้วเทลงในพิมพ์ที่เตรียมไว้ ทาด้วยแปรงหน้ากว้าง ประมาณ 1 นิ้วครึ่ง ทาเรซินให้ทั่วพิมพ์ ปฏิบัติตามขั้นตอนนี้ 2-3 ชั้น หรือตามความหนาที่ต้องการ

4. ปูใยแก้วลงบนเรซิน ให้ทั่วชิ้นงานที่ทำการหล่อ แล้วใช้เรซินซับใยแก้วให้ทั่ว ประมาณ 2-3 ชั้น เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับเรซิน และปล่อยให้เรซินแข็งตัว ประมาณ 3-5 ชั่วโมง ชิ้นงานที่หล่อเสร็จแล้วจะเรียกว่าไฟเบอร์กลาส
5. นำชิ้นงานที่หล่อเสร็จแล้วมาทาบพิมพ์ปูนพลาสติก้อออก นำชิ้นงานที่เป็นไฟเบอร์กลาสมาตัดแต่งขอบให้เรียบร้อย และทำการล้างขัดผิวชิ้นงานให้สะอาด
6. นำชิ้นงานส่วนต่างๆมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยการใส่แผ่นเหล็กเจาะรู และนัตสกรู เป็นตัวยึดชิ้นงานเข้าด้วยกัน
7. ทำการต่อเชื่อมชิ้นงานด้วยใยแก้ว และเรซิน ประมาณ 2 ชั้น
8. ถอดนัตสกรูและแผ่นเหล็กออก นำไปเจียรแต่งรอยต่อ และโป๊วแต่งชิ้นงานให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.7 วัสดุ อุปกรณ์ในการหล่อ



ภาพที่ 3.8 ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์ปูนพลาสติก้อ



ภาพที่ 3.9 ขั้นตอนการหล่อ



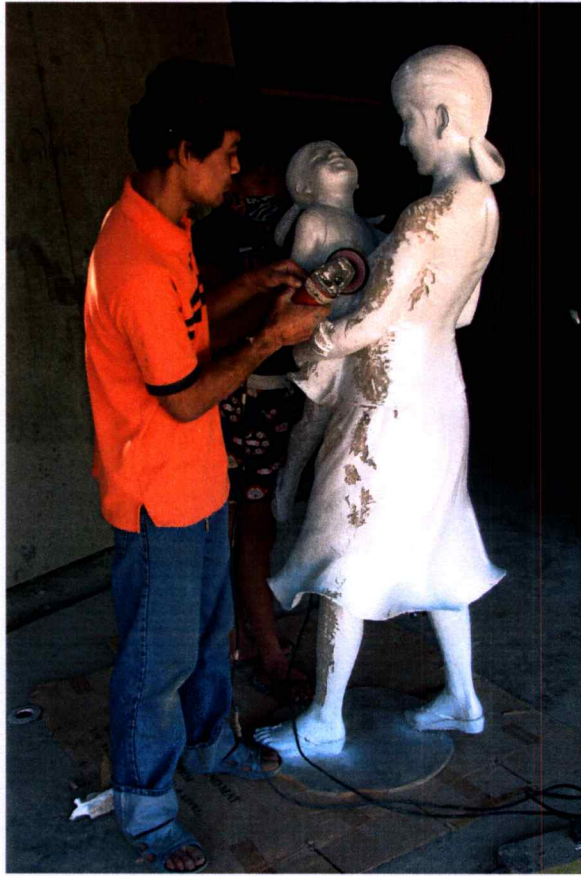
ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการปูใยแก้ว



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการทาบพิมพ์



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการประกอบ



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการเจียรตบแต่ง

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง เป็นผลงานประเภทประติมากรรม ที่ผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ อย่างเป็นขั้นตอนเพื่อเป็นการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนา ผลงานศิลปกรรมให้เป็นไปตามแนวความคิด

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปกรรม ชุด จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง สร้างสรรค์ขึ้นโดยการประกอบกันขึ้นของรูปบุคคลต่างๆ เป็นเหตุการณ์ที่ถูกจำลองขึ้นในจินตนาการ ที่มีการจัดวาง โดยการสร้างองค์ประกอบ และทิศทางของรูปทรง โดยอาศัยจังหวะในการจัดวางระยะของรูปทรงต่างๆ ให้เกิดมิติทางอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการที่ปรากฏขึ้น และหายไป แล้วมาปรากฏขึ้นอีกครั้ง เป็นกฎเกณฑ์ทางธรรมชาติวิสัย

4.1.1 สัญลักษณ์ (Symbol)

รูปทรงของบุคคลที่มีลักษณะโปร่งใส เป็นสัญลักษณ์ของมิติเวลาที่อยู่ในความคิดฝัน เป็นภาพที่ปรากฏอยู่ในจินตภาพในความทรงจำเชิงจินตนาการ

รูปทรงของบุคคลสี่เหลี่ยม เป็นสัญลักษณ์ของมิติเวลาที่อยู่ในความเป็นจริง

รูปทรงห่วงวงกลม เป็นสัญลักษณ์ ของสิ่งของที่ใช้ในการเล่นในวัยเด็ก และความสนุกสนาน

รูปทรงเรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์ ของสิ่งของ แก้ว ที่นั่งเป็นสถานที่ ที่ใดที่หนึ่ง เชิงจินตนาการ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีการนำทัศนธาตุต่างๆมาประกอบกัน เพื่อให้เกิดความงามและความหมาย

ให้เป็นไปตามเนื้อหา และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ดังนี้

เส้น (Line) เส้นรอบนอกของรูปบุคคลที่มีขนาด ทำทางแตกต่างกัน และซ้ำกันในบางจังหวะสร้างความรู้สึกของการเคลื่อนไหว และเส้นของรูปทรงสิ่งของ ที่ให้ความรู้สึกลับคอง แข็งแรง

สี (Color) ของผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการใช้สีเทาที่ให้ความรู้สึกเบาบาง สร้างบรรยากาศเสมือนภาพในความคิดฝัน และเพื่อส่งเสริมปริมาตรและมวล ให้มีความเด่นชัดและกลมกลื่นของผลงาน

น้ำหนัก (Weight) รูปบุคคลโปร่งใส ที่เกิดจากเทคนิคการหล่อจากวัสดุจำเพาะ (เรซินใส) นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ เพื่อเป็นการสร้างน้ำหนักและมิติ ที่มีความลึกทั้งทางกายภาพและมโนภาพในขณะเดียวกัน ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ ของมิติในความคิดฝันเชิงจินตนาการ โดยใช้รูปทรงของบุคคลต่างๆ เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก

รูปทรง (Form) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการนำรูปทรงของบุคคลต่างๆ ที่มีขนาดที่แตกต่างกัน เป็นสัญลักษณ์แทนความต่างของอายุ โดยใช้ลักษณะทางกายภาพ เช่น รูปทรงของชายที่มีลักษณะหลังสูงมุงอ การสวมใส่เสื้อผ้า และทรงผม ที่ให้ความแตกต่างของวัยที่ต่างกัน

รูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) รูปทรงสิ่งของที่นำมาประกอบ เช่น รูปทรงของเก้าอี้ รูปทรงของห่วงวงกลม และรูปทรงของที่นั่งที่สร้างขึ้นใหม่ นำมาประกอบเพื่อสร้างน้ำหนัก และให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรง มั่นคง

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง เว้นระยะของรูปทรงให้มีระยะเท่าๆกัน เพื่อเป็นการเชื่อมโยง ระหว่างรูปทรงหนึ่ง ไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง เพื่อให้เกิดจังหวะในการสัมผัสเตือนความรู้สึก ให้เกิดการเคลื่อนไหว

4.3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้ มีการใช้โครงสร้างหลักที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งเป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม มีการจัดวางโครงสร้างและทิศทางอย่างเป็นระบบ ระเบียบ ในส่วนของการจัดวางองค์ประกอบ ได้ให้ความสำคัญของกลุ่มผลงาน โดยรวมทั้งหมดเป็นจุดเด่น โดยการจัดวางรูปทรงของบุคคลต่างๆ ในทิศทางที่มีการเคลื่อนไหว และสร้างความสมดุลของผลงานที่เกิดจากพื้นที่ในทางกว้าง โดยใช้ขนาดของรูปทรงแทนค่าน้ำหนักถ่วงดุลให้เท่าเทียมกัน รวมไปถึงความหลากหลายที่เกิดจาก เส้น รูปทรง และมวลธาตุต่างๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นให้มีความกลมกลื่น อย่างเป็นเอกภาพ

ความกลมกลื่น (Harmony) ผลงานชุดนี้ สร้างความกลมกลื่น ในแบบการซ้ำ (Repetition) โดยการซ้ำของรูปทรง และการซ้ำของจังหวะการจัดวางของรูปทรง กับพื้นที่ว่างเป็นช่วงๆ

ความหลากหลาย (Variety) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการใช้รูปทรงของบุคคลที่มีความหลากหลายทั้งขนาด และการจัดวางโครงสร้างเส้นแกนของรูปบุคคลในลักษณะ กิริยาท่าทางต่างๆ รวมไปถึงการนำรูปทรงของวัสดุสิ่งของเข้ามาประกอบเทคนิค ที่ทำให้เกิดความโปร่งใส การใช้สีเทาทึบ และการใช้พื้นที่ว่างเพื่อส่งเสริมการสร้างมิติที่แตกต่างกัน ด้วยเทคนิคการหล่อ

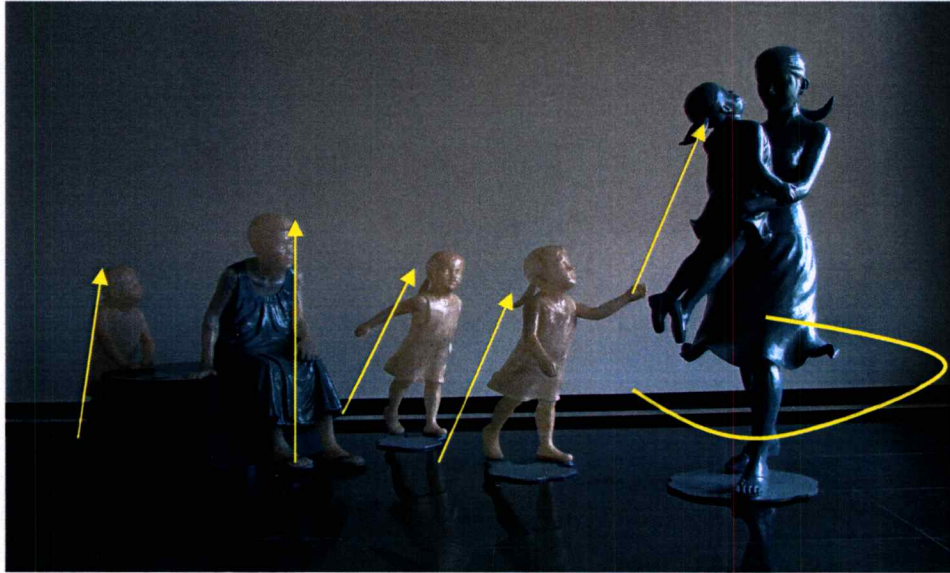
รูปทรงการขัดแย้ง (Contrast) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการใช้รูปทรงที่ขัดแย้งกัน โดยการใช้รูปทรงของบุคคลที่มีเส้นรอบนอกอิสระ แสดงออกถึงการเคลื่อนไหว ได้มีการนำรูปสิ่งของ เช่น แก้วที่มีรูปทรงเรขาคณิต มาประกอบเพื่อสร้างความขัดแย้ง และช่วยส่งเสริมให้กับรูปทรงบุคคล แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวได้เด่นชัดขึ้น

ความเป็นเด่น (Dominance) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการเน้นความสำคัญของภาพรวมทั้งหมด และคลี่คลายไปสู่รายละเอียดของบรรยากาศ ที่สร้างขึ้นด้วยความแตกต่างของรูปทรงบุคคลโปร่งใส ที่เป็นสัญลักษณ์แทนค่าในมิติของการคิดฝัน และมีน้ำหนักที่เบาบาง เคลื่อนที่ไปตามรูปทรงและทิศทางที่สร้างขึ้น และชัดเจนขึ้นในรูปทรงของบุคคลสี่เทาทึบ ที่มีความเด่นชัดในเรื่องของรูปทรง (Form) และมวล (Mass) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนค่าในความเป็นจริง และเป็นจุดเด่นในภาพรวม โยมีรูปทรงเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบ เพื่อสร้างดุลยภาพให้กับผลงาน

ความเคลื่อนไหว (Movement) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ สร้างความรู้สึกการเคลื่อนไหว โดยการใช้การซ้ำของรูปร่าง (Figure Repeated) และมีการแปรเปลี่ยนของรูปร่าง ซึ่งสร้างผลกระทบทางสายตา ก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ (Emotional Reaction) ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือน เคลื่อนไหวไปกับรูปทรง และทิศทางที่สร้างสรรค์ขึ้น

4.4 วิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด

การวิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่แยกย่อยในผลงานแต่ละชุด ที่มีความเป็นเอกภาพจากผลงานโดยรวม เพื่อเป็นการพัฒนาผลงาน ให้แสดงผลสำเร็จให้ได้มากที่สุด การวิเคราะห์ผลงานจึงเป็นส่วนสำคัญยิ่ง ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงการทำงานของทัศนธาตุต่างๆ ทั้งในส่วนค้อย และส่วนเด่น เพื่อเป็นการศึกษา และนำมาปรับเปลี่ยนพัฒนาผลงาน ศิลปกรรม ให้ตรงตามแนวความคิดต่อไป

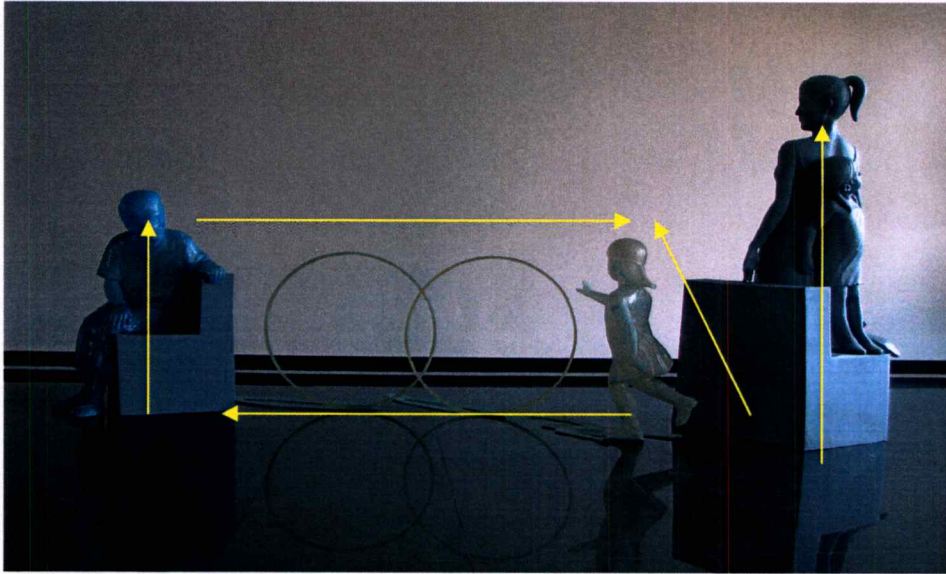


ภาพที่ 4.1 จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง หมายเลข 5

วิเคราะห์

ผลงาน จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง หมายเลข 5 เป็นผลงานประติมากรรมกลุ่มที่มีการใช้เส้นรอบนอกของรูปทรงบุคคลต่างๆ เพื่อแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

รูปทรง มีการจัดวางรูปทรง โดยเริ่มต้นที่รูปทรงของยาย ที่จัดวางเส้นแกนของรูปทรงในแนวตั้ง และโค้งมนเล็กน้อย ตามลักษณะทางกายภาพของคนชรา นั่งอยู่บนฐานกลมรีที่สร้างขึ้น จากนั้น จัดวางรูปทรงของเด็กผู้หญิง ยืนท้าวแขนโดยใช้เส้นแกนที่เอนเอียงไม่มั่นคง คล้ายกับการเตรียมที่จะเคลื่อนไหว และใช้รูปทรงของเด็กหญิงซ้ำๆ กัน ในลักษณะอาการกำลังวิ่ง และใช้เส้นแกนของรูปทรงให้เอียงไปในทิศทางเดียวกัน และมีการจัดวางเว้นระยะห่างให้ใกล้เคียงกัน เพื่อให้เส้นรอบนอกรูปทรง มีการแสดงออกในพื้นที่ว่างที่กำหนดขึ้น แสดงการเคลื่อนไหวตามจังหวะของรูปทรง และพื้นที่ว่างอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง ไปยังรูปทรงของแม่ที่กำลังกอดรูปทรงของเด็กหญิง ที่ใช้เส้นแกนเอนเอียง และมีการใช้เส้นรอบนอกของชายกระโปรง ที่มีความโค้งน้อยๆ สลับขึ้นลงอย่างสม่ำเสมอ ที่ให้ความรู้สึกที่กำลังหมุนเคลื่อนไหว ไปตามทิศทางของเส้นแกนของรูปทรงของเด็กผู้หญิง ที่ส่งมาจากจุดเริ่มต้น และถ่ายทอดหมุนวนกันไปมา เสมือนภาพในความทรงจำที่สร้างบรรยากาศ ที่เต็มไปด้วยความอึดอัดอยู่เสมอ



ภาพที่ 4.2 จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง หมายเลข 6

วิเคราะห์

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ใช้รูปทรงของบุคคลต่างๆ ที่มีเส้นรอบนอกอิสระแสดงอาการเคลื่อนไหว หรือหยุดนิ่งของรูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้น สีและน้ำหนักของผลงานชุดนี้ เนื่องจากผลงานเป็นประติมากรรมจึงมีการใช้สีที่มีลักษณะสีเดียว เพื่อให้สีช่วยส่งเสริมในเรื่องของปริมาตร และมวลต่างๆของผลงาน โดยใช้สีเทาซึ่งให้ความรู้สึกเป็นกลาง และดูบางเบาสบายตา เสมือนสีในภาพความฝัน ในส่วนของรูปบุคคลที่ใช้เทคนิคในการหล่อเรซินใส ซึ่งเป็นสีของวัสดุจำเพาะ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อแสดงน้ำหนักและมิติที่กระทบความรู้สึก คล้ายเป็นภาพที่มีความชัดเจน และความเลือนรางที่มักจะปรากฏขึ้น ในจินตนาการที่เห็นเป็นเค้าโครงที่

เลือนรางกึ่งกับชัดเจนในความรู้สึกเชิงจินตนาการ ที่บอกถึงช่วงเวลาที่กำลังเคลื่อนที่ และส่งเสริมให้เส้นรอบนอกของรูปทรง แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวได้อย่างสมบูรณ์

เส้น ในผลงานชุดนี้ มีการใช้เส้นรอบนอก ของรูปบุคคลที่ให้ความเป็นอิสระ แสดงอาการเคลื่อนไหวอย่างมีชีวิต เส้นวงกลมที่เกิดจากรูปทรงของห่วงวงกลม 2 ห่วง ที่ทับซ้อนกันให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง เส้นรอบนอกของรูปทรงเด็กผู้หญิงที่กำลังวิ่ง ที่มีเส้นแกนของรูปทรงเอนเอียงไปข้างหน้า ส่งเสริมให้เส้นรอบรูปห่วงวงกลม แสดงการเคลื่อนไหวได้อย่างสมบูรณ์ เส้นตรง ที่เกิดจากรูปทรงของเก้าอี้ นำมาประกอบเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่หนักแน่นมั่นคง และสร้างความแตกต่างเพื่อส่งเสริม ให้เส้นรอบนอกของรูปบุคคลให้ดูมีชีวิตยิ่งขึ้น ผลงานชุดนี้ มีการใช้สีเทาที่ให้บรรยากาศและความรู้สึก สบายตา

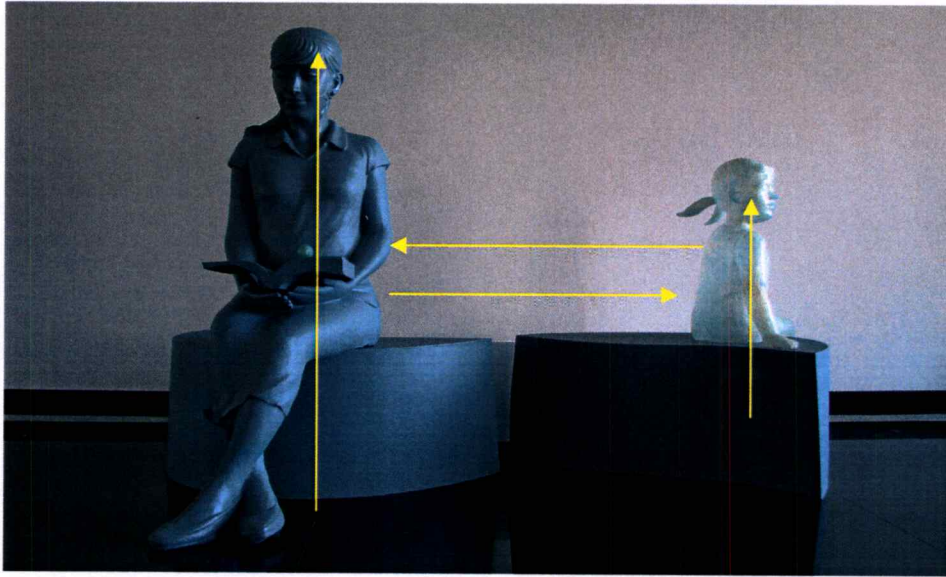
สี โปรงใสที่เกิดจากการใช้วัสดุจำเพาะ (เรซินใส) นำมาใช้สร้างรูปทรงที่แทนค่าในมิติของความผัน และช่วงเวลาที่ผ่านมา

รูปทรง มีการใช้รูปทรงของบุคคลที่แสดงอาการต่างๆ ที่มีขนาดที่แตกต่างกันเป็นรูปทรงรูปทรงของเก้าอี้ เป็นลักษณะรูปทรงเรขาคณิต ที่สร้างน้ำหนักให้กับผลงานโดยรวม เพื่อให้รูปทรงของบุคคลมีความเด่นชัดขึ้น

การจัดวางองค์ประกอบ

ผลงานชุด จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง เป็นผลงานประติมากรรมกลุ่ม ที่มีการใช้รูปทรงของบุคคลที่มีเส้นรอบนอกอิสระ ประกอบกับรูปทรงของสิ่งของ ที่มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ผลงานชุดนี้ มีการจัดวางองค์ประกอบ ความสมดุลแบบแนวนอน หมายถึง ความสมดุลที่เกิดจากพื้นที่ในทางกว้าง และใช้รูปทรงเก้าอี้ จัดวางทั้งด้านซ้ายและขวา เพื่อถ่วงดุลน้ำหนักของภาพ และเป็นการจำกัดขอบเขต ของผลงานให้รวมกันเป็นกลุ่มก้อน

ความเคลื่อนไหว ในผลงานชุดนี้ ใช้การเคลื่อนไหวในลักษณะของการซ้ำของรูปทรง โดยเริ่มจากรูป แม่กับลูก ที่กึ่งยื่นกึ่งนั่งอยู่บนเก้าอี้ โดยการประสานกันของทิศทางการมองของรูปบุคคล ประกอบกับเก้าอี้เป็นจุดเริ่มต้น เคลื่อนที่ไปยังรูปทรงของเด็กที่มีทิศทางเดียวกัน เคลื่อนที่ไปที่ห้วงวงกลม 2 ห่วง ที่วางทับซ้อนกัน เป็นการซ้ำของรูปวงกลม แสดงถึงการเคลื่อนไหวคล้ายกับวงล้ออย่างสม่ำเสมอ ไปถึงรูปทรงเก้าอี้ อีกด้านที่มีรูปทรงการซ้ำจากจุดเริ่มต้น สิ้นสุดลงที่รูปทรงของรูปบุคคลที่นั่งบนเก้าอี้ และมีทิศทางการมองกลับไปยัง รูปทรงของแม่กับลูกที่กึ่งนั่งกึ่งยืนอยู่บนเก้าอี้ อีกด้านหนึ่ง ซึ่งแสดงถึงการเคลื่อนไหว เป็นการนำสายตาและความรู้สึกให้เคลื่อนที่ ไปตามรูปทรงและทิศทางที่กำหนดขึ้น และถ่ายเทกันไปมาอยู่ในกลุ่มผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น ด้วยการประสานกันของรูปทรงที่แตกต่างกัน อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 4.3 จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง หมายเลข 7

วิเคราะห์

ผลงานชุด จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง หมายเลข 7 มีการพัฒนารูปแบบให้ลดน้อยลง เพื่อแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์มากขึ้น เพื่อให้รูปทรงและทัศนธาตุได้แสดงออก ตามแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

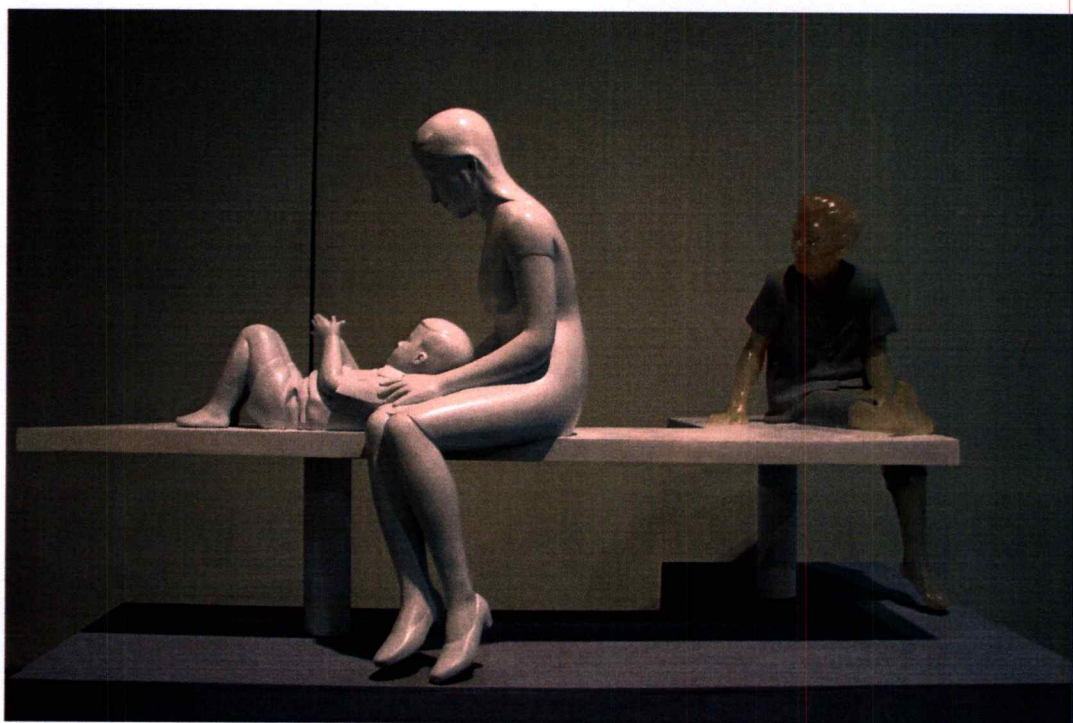
เส้น ผลงานชุดนี้ มีการใช้เส้นเชิงจินตนาการ ที่ให้ความรู้สึกการเคลื่อนไหวของเส้นผมของบุคคลทั้งเด็กหญิง และหญิงสาว ที่มีการจัดวางทิศทางไปในทางเดียวกัน คล้ายมีสายลมพัดผ่าน ที่สร้างบรรยากาศที่เงียบสงบ ซึ่งบรรยากาศเป็นตัวเชื่อมโยงไปสู่ความคิดคำนึง ของบุคคลหนึ่งให้เกิดจินตนาการภาพในความทรงจำ ที่มักจะหวนคืนมาในห้วงเวลาและบรรยากาศ ณ เวลาใดเวลาหนึ่ง ของอารมณ์และความรู้สึกในเชิงจินตนาการ

รูปทรงของหญิงสาวสี่เทาที่บ ที่นั่งอ่านหนังสือแทนค่าและจำลองภาพของความเป็นจริง นั่งอยู่บนรูปทรงกลมแบ่งครึ่งด้วยเส้นโค้ง จัดวางเรียงกันไปในทางขนานกับพื้น แทนค่าของสถานที่ใดที่หนึ่งในความฝัน มีรูปทรงของเด็กหญิงสีโปรงใส นั่งอยู่บนรูปทรงกลมอีกด้านหนึ่ง แทนค่าเป็นภาพในความฝัน เชื่อมมิติเวลาที่เคยผ่านไปในวัยเด็ก รูปทรงหนังสือที่หญิงสาวกำลังถือ มีรูปทรงของหญิงชราอยู่บนหน้าหนังสือ เป็นสัญลักษณ์ถึงการบันทึกจดจำ ถึงเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เกี่ยวกับบุคคลใกล้ชิด

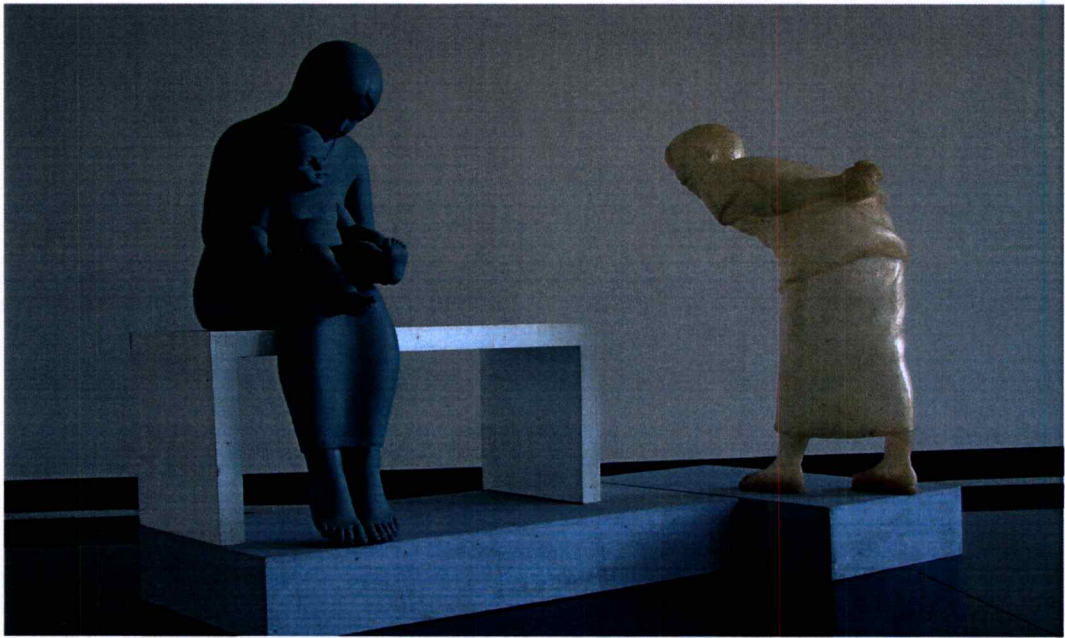
4.5 สรุปการวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ เริ่มจากแรงบันดาลใจ การรวบรวมข้อมูลแล้วสร้างเป็นภาพร่าง จนนำไปสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม แสดงออกทางด้านความงามด้วยทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาประกอบกันขึ้นในส่วนต่างๆ เพื่อให้เป็นไปตามทัศนคติและแนวความคิด จากการวิเคราะห์การทำงานของทัศนธาตุต่างๆ ที่แสดงออกอยู่ภายในรูปทรงของบุคคลต่างๆ ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น สอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิด และความรู้สึก เป็นผลงานศิลปกรรมที่มีความสมบูรณ์ ความรู้สึกได้อย่างน่าพอใจ ทำให้เกิดความเชื่อมั่นที่จะสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรมให้ดียิ่งขึ้น ด้วยความมุ่งมั่นต่อไป

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

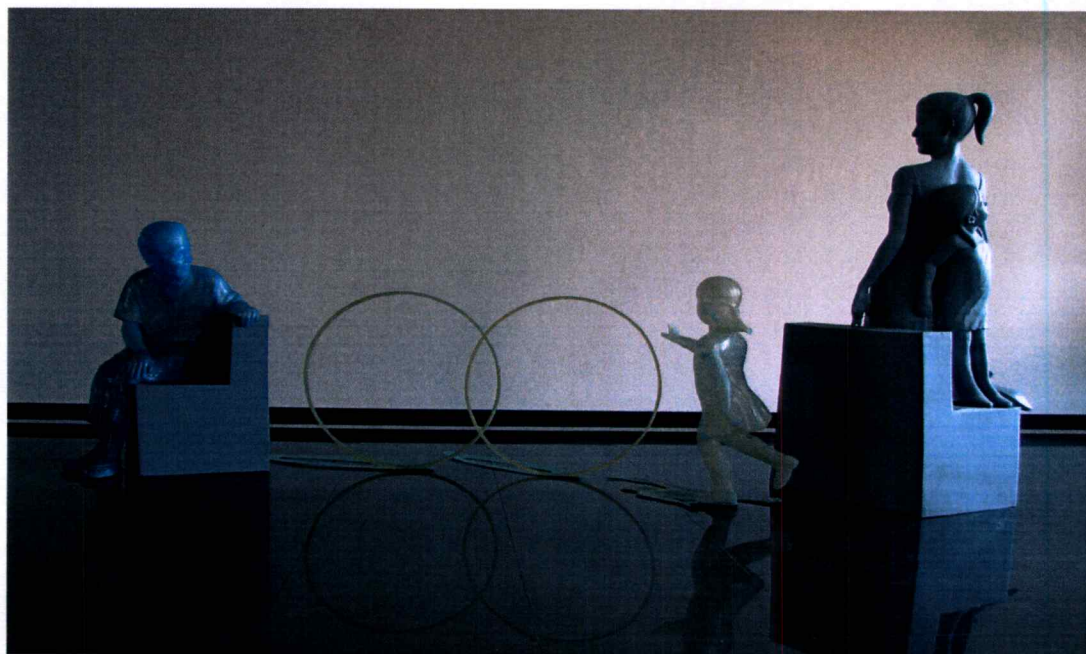


ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานก่อนวิธานิพนธ์ ชุดที่ 3

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

สรุปผลการสร้างสรรค์ และข้อเสนอแนะ

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง จินตภาพในห้วงเวลาแห่งความคิดถึง ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จากประสบการณ์ของข้าพเจ้า และบุคคลใกล้ชิดที่ข้าพเจ้าประทับใจ แสดงออกเป็นงานศิลปกรรม ที่มีเนื้อหาที่แสดงออกถึง ความรัก ความห่วงใย และความเอื้ออาทร ต่อกันของคนในครอบครัว เพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของสถาบันครอบครัว ที่เป็นสถาบันแรกของการเรียนรู้ และจุดกำเนิดของสังคมที่ควรกล่าวถึง

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรม ที่มีการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น ศึกษาจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ได้รับอิทธิพล นำมาศึกษาวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อถ่ายทอดความงามทางด้านศิลปะ ความงามทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก และแฝงไว้ซึ่งแง่คิด อุดมคติตามทัศนะของข้าพเจ้า รวมถึงการศึกษา ค้นคว้า พัฒนา ผลงานศิลปกรรมในครั้งนี้นำให้มีเอกลักษณ์ และรูปแบบเฉพาะ ให้ตรงกับแนวความคิดให้มากที่สุด ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมขึ้นเป็นจำนวน 3 ชุด ซึ่งตรงตามวัตถุประสงค์อย่างน่าพอใจ และสามารถที่จะพัฒนาต่อไปได้ หรืออาจเป็นแนวทางแก่ผู้ที่สนใจศึกษา นำไปเป็นข้อมูลและแบบอย่าง เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ แพร่หลายต่อไป

5.1 ข้อเสนอแนะ

ปัจจุบันนิยามของความหมายทางศิลปะ ได้เกิดการขยายตัวและเปิดกว้างมากขึ้น ซึ่งส่งผลให้เกิดศิลปะในรูปแบบต่างๆมากมาย ผลงานศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จัดอยู่ในประเภทผลงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง ซึ่งมีศิลปินได้สร้างสรรค์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีทั้งข้อดีและข้อเสียไปพร้อมๆกัน ในส่วนของข้อดีนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา และพัฒนาในด้านทักษะฝีมือ ในการปั้นรูปเหมือนบุคคลต่างๆได้เป็นอย่างดี และในส่วนของข้อเสีย คือ เทคนิควิธีการและรูปแบบของผลงาน มีอิทธิพลของศิลปกรรมในแบบเก่าอยู่มาก ซึ่งจะทำให้คุณค่าทางด้านการพัฒนาศิลปะด้อยลงไป ศิลปินเองต้องคำนึงถึงและระมัดระวังในส่วนนี้ และพยายามพัฒนา แก้ไขให้ผลงานศิลปกรรมเป็นผลงานที่อยู่ร่วมสมัย หรือสามารถพัฒนาไปสู่ความนำสมัยในอนาคตต่อไปให้มากที่สุด และข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะก่อเกิดคุณประโยชน์ ต่อผู้ที่มีความสนใจที่จะนำไปเป็นข้อมูล ในการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมต่อไป

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา .2549. นิตยสาร FINE ART. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ บুকเซ็นเตอร์ จำกัด.

ชลุค นิมเสมอ .2531. องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

วิเชียร อินทรกระโทก .2539. ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: อักษรภาพพัฒน์ จำกัด.

สุจิตร์ .2546. นิทรรศการ การประกวดประติมากรรม. ติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทย กรุงเทพฯ:

อัมรินทร์ พรินตติ้ง แอน พับลิชชิ่ง จำกัด.

WWW.editions.flammavion.com

WWW.nationalgallery.co.uk

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ทรงศักดิ์ นามโพธิ์

เกิด วันที่ 27 มกราคม 2519

ประวัติการศึกษา

- 2538 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขต เพาะช่าง
- 2548 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2552 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2552 ร่วมแสดงนิทรรศการสายสัมพันธ์ ไทย - ลาว
- 2551 ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 20
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8
- 2550 ร่วมแสดงนิทรรศการ อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปินพนธ์ ครั้งที่ 16
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 22
- 2549 ร่วมแสดงนิทรรศการ ประติมากรรม สโมสรโรตารีธนบุรี

รางวัลเกียรติประวัติ

- 2532 รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรม กรมสามัญศึกษา
- 2533 รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรม เขตการศึกษาที่ 11
- 2534 รางวัลที่ 3 การแข่งขันประติมากรรม กรมสามัญศึกษา
- 2537 รางวัลที่ 1 การแข่งขันทักษะวิชาชีพ กรมอาชีวศึกษา
- 2539 รางวัลดีเด่น การแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาชีพ ราชมงคลสัมพันธ์
- 2533 โล่ นักเรียนตัวอย่างประเภทผลการเรียนดีเด่น และกิจกรรมสร้างสรรค์
- 2536 เกียรติบัตรนักเรียนตัวอย่าง ประเภทผลการเรียนดีเด่น
- 2538 ทุนการศึกษา มูลนิธิสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณ