

ป่าในเมือง

FOREST IN THE CITY

ดณยา จุฬพุดธิพงษ์

DANAYA CHULPHUTHIPHONG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

คณะศึกษาศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMUTL-2000-AR-M-005-053

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ป่าในเมือง

FOREST IN THE CITY



T105060

คนยา จุฬพุดพิพงษ์

DANAYA CHULPHUTHIPHONG

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 105060  
วัน,เดือน,ปี..... 12 พ.ย. 2552



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2552

KMITL-2009-AR-M-005-056

**FOREST IN THE CITY**

**DANAYA CHULPHUTHIPHONG**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG  
2009  
KMITL-2009-AR-M-005-056**

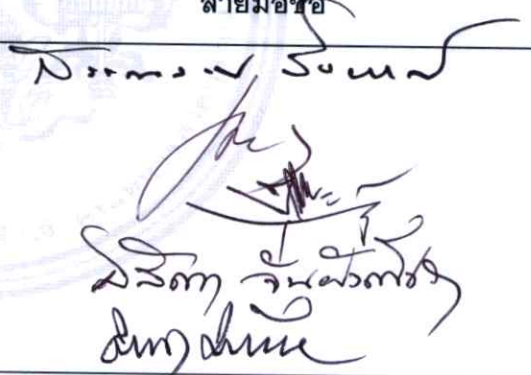
COPYRIGHT 2009

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ป่าในเมือง  
Forest in the City  
นักศึกษา น.ส.ดนยา จุฬพิณพิงษ์  
รหัสประจำตัว 50062605  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.สรรรณรงค์ สิงห์เสนี  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

| คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ |                   | ลายมือชื่อ  |
|--------------------------|-------------------|---|
| รศ.สรรรณรงค์             | สิงห์เสนี         |  |
| ศ.เดชา                   | วราขุน            |   |
| รศ.อริยะ                 | กิตติเจริญวิวัฒน์ |   |
| รศ.อลิตา                 | จันผิงเพชร        |   |
| ศ.ชลูด                   | นิ่มเสมอ          |   |

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวีจันานนท์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ ๑๗ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

หัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

รหัสประจำตัว

ปริญญา

สาขาวิชา

พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ป่าในเมือง

คนยา จุฬาลงกรณ์

50062605

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

ทัศนศิลป์

2552

รศ.สรรณรงค์ สิงหนณี

## บทคัดย่อ

จากวิกฤตสถานการณ์ด้านสภาวะแวดล้อมที่เพิ่มขึ้นอย่างรุนแรงในปัจจุบัน ทั้งพายุที่รุนแรงกว่าปกติ น้ำท่วม ฝนตกหนักอย่างรุนแรงในหลายพื้นที่ อากาศแปรปรวนผิดปกติจนนำไปสู่ภัยธรรมชาติร้ายแรงเหล่านี้ ล้วนมีที่มาจากผลกระทบของมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น พร้อมกับที่มองเห็นความเป็นผู้บ่อนทำลายทั้งธรรมชาติและเผ่าพันธุ์ตนเองของมนุษย์ไปในขณะเดียวกัน

ข้าพเจ้ามีความเชื่อในความสัมพันธ์ระหว่างคนกับธรรมชาติที่ไม่อาจแยกขาดจากกันได้ แม้ว่าวิถีชีวิตของคนในเมืองใหญ่ในปัจจุบันจะแยกธรรมชาติออกจากวิถีชีวิตเข้าไปทุกที บริเวณที่อยู่อาศัยทั้งบ้าน ตึกแถว อพาร์ทเมนต์ หรือคอนโดมิเนียม ไม่เหลือผืนดินให้เหยียบเท้าลงไป หากแต่ถูกพื้นผิวคอนกรีตเขยียดครอง คนไม่ถูกชโลมเอาไว้ในกระถางวางลงบนพื้นเทพื้นที่ผืนดินอุดมสารอาหารที่อยู่ข้างใต้ หากจะหลงเหลือต้นไม้ใหญ่อยู่ก็คงเป็นเพียงต้นไม้ตามสวนสาธารณะที่เป็นการจำลองสภาพความเป็นป่าที่เหลืออยู่เพียงน้อยนิด รวมถึงพฤติกรรมกรบรีโกลและใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างเต็มที่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมบริโภคนิยมและวัตถุนิยม อีกไม่นานต้นไม้ในเมืองใหญ่ก็คงจะเหลือเพียงแค่ว่ากขึ้นแห่งตายเคียงคู่กับขยะและวัตถุเหลือใช้จากสังคมเมืองของเราเท่านั้น

ข้าพเจ้าจะทำการจำลองบรรยากาศ ณ วันที่ธรรมชาติได้ลาจากพวกเราไปแล้วและเหลืออยู่เพียงเศษซากวัตถุที่เหลือใช้จากสังคมบริโภคนิยมและวัตถุนิยมของเราผ่านทางเทคนิคสื่อผสมเป็นฉากต้นไม้ที่เกิดขึ้นจากบรรดาขยะและวัตถุเหลือใช้ชิ้นแห่งตายอยู่อย่างเดี่ยวตาย ผลงานภาพถ่ายและวิดีโอ เพื่อเสนอความหดหู่แห่งแล้งในวันที่ไม่เหลือธรรมชาติอยู่กับเราแล้วและให้เกิดความตระหนักในปริมาณขยะและวัตถุเหลือใช้ที่ไม่อาจย่อยสลายหรือย่อยสลายได้ยากได้ตามธรรมชาติที่มนุษย์ในสังคมเมืองก่อให้เกิดขึ้นมาเป็นจำนวนมากที่เกิดจากการโฆษณา การเพิ่มมูลค่า การรักษาภาพลักษณ์ของสินค้าและการรักษายอดขาย และพฤติกรรมมักง่ายของผู้บริโภคเอง

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นการกระตุ้นให้เห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติจนนำไปสู่ความรัก ความหวงแหน และเกิดความต้องการที่จะรักษาและสร้างสิ่งแวดล้อมที่ดีขึ้นเพื่อวันข้างหน้า เนื่องจากศิลปะกับชีวิตนั้นเป็นสิ่งที่ไม่อาจแยกจากกันได้ ไม่ต่างไปจากธรรมชาติกับชีวิตนั่นเอง

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| <b>Thesis Title</b>   | Forest in the City               |
| <b>Student</b>        | Danaya Chulphuthiphong           |
| <b>Student ID.</b>    | 50062605                         |
| <b>Degree</b>         | Master of Fine Arts              |
| <b>Program</b>        | Visual Arts                      |
| <b>Year</b>           | 2009                             |
| <b>Thesis Advisor</b> | Assoc.Prof. Sannarong Singhaseni |

## **ABSTRACT**

Most of environmental crises in these days are the results of human activities. While I realize about how important the nature is, I aware that human is the one who destroy both nature and his entire race himself.

I believe in the relation between human and nature which can not be separated, even though lifestyle in the city is going to walk away from nature. There are no more land with plenty soil in our home but concrete floors, trees are in tree pots while the nourishing soil is under the cement roads. If there will be big trees left, they are only in parks, which are tiny photocopy of forest. Not far from now, with the bad manner of our nature resource consuming to feed our materialism and objectivism, big trees in our city are going to left only dead dry trunks which are covered by trash and craps of our social.

I will create an atmosphere of the day that the nature is gone but the crap of our materialism and objectivism, through mixed media technique which are dead-dry-lonesome trees that are covers with our city lifestyle trash encording with photography and video works to represent the gloomy drought of the day that the nature left us. And to make the realization about the enormous number of our life long trash from our city and the result of our consuming habits that effects to the environment.



# สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย.....                                  | I    |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....                               | II   |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                  | III  |
| สารบัญ.....   | IV   |
| สารบัญภาพ.....  | VI   |
| บทที่ 1 บทนำ.....                                     | 1    |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ.....                            | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....                 | 2    |
| 1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....                          | 3    |
| 1.4 ขั้นตอนการดำเนินงาน.....                          | 3    |
| 1.5 นิยามคำศัพท์.....                                 | 3    |
| บทที่ 2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....       | 5    |
| 2.1 แนวความคิดส่วนบุคคล.....                          | 5    |
| 2.2 อิทธิพลจากผลงานของศิลปิน.....                     | 5    |
| 2.2.1 Marcel Du champ.....                            | 5    |
| 2.2.2 Mark Dion.....                                  | 8    |
| 2.2.3 Olafur Eliasson .....                           | 10   |
| 2.2.4 Edward Burtynsky.....                           | 12   |
| บทที่ 3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....     | 16   |
| 3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                          | 16   |
| 3.2 ขั้นตอนการร่างแบบ.....                            | 17   |
| 3.3 กระบวนการสร้างสรรค์.....                          | 19   |
| 3.3.1 เทคนิค.....                                     | 19   |
| 3.3.2 การติดตั้ง.....                                 | 20   |
| 3.4 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์.....                     | 21   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปินิพนธ์.....   | 34   |
| 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาและแนวความคิด.....             | 34   |
| 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ องค์ประกอบ และการจัดวาง..... | 35   |
| 4.3 การวิเคราะห์ผลงานศิลปินิพนธ์.....                 | 41   |
| 4.4 ผลงานศิลปินิพนธ์.....                             | 42   |

## สารบัญ (ต่อ)

|                                  | หน้า |
|----------------------------------|------|
| บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์..... | 54   |
| บรรณานุกรม.....                  | 56   |
| ประวัติและการแสดงงานศิลปะ.....   | 57   |

# สารบัญภาพ

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 2.1 Marcel Du champ, Fountain, 1917.....   | 6    |
| 2.2 Marcel Du champ, Fountain, 1917.....   | 7    |
| 2.3 Mark Dion, Landfill, 1999-2000.....  | 8    |
| 2.4 Mark Dion, Concrete Jungle (The Birds), 1992.....  | 9    |
| 2.5 Olafur Eliasson, New York City Waterfalls, 2008.....   | 10   |
| 2.6 Olafur Eliasson, The weather project , 2003.....   | 11   |
| 2.7 Edward Burtynsky, Manufacturing #17, Deda Chicken Processing Plant, Dehui City, ...<br>Jilin Province, 2005..... | 12   |
| 2.8 Edward Burtynsky, Three Gorges Dam Project, China, 2002.....   | 13   |
| 2.9 Michael Wolf, Hongkong: the back door.....   | 14   |
| 2.10 Michael Wolf, Hong Kong: Architecture of Density.....   | 15   |
| 3.1 แบบร่างป่าในเมือง.....   | 17   |
| 3.2 แบบร่างต้นไม้ขยะ.....  | 18   |
| 3.3 Reflection of Sky Series, 2007.....  | 22   |
| 3.4 Reflection of Sky Series, 2007.....  | 23   |
| 3.5 In the Big City Series, 2007.....  | 24   |
| 3.6 In the Big City Series, 2007.....  | 25   |
| 3.7 City Forest Series, 2008.....  | 26   |
| 3.8 City Forest Series, 2008.....  | 27   |
| 3.9 Forest Shadow Series, 2008.....  | 28   |
| 3.10 Forest Shadow Series, 2008.....   | 28   |
| 3.11 Shadow Movement Series, 2008.....   | 29   |
| 3.12 Shadow Movement Series, 2008.....   | 30   |
| 3.13 Shadow Movement Series, 2008.....   | 31   |
| 3.14 Oasis Series, 2008.....   | 32   |
| 3.15 Oasis Series, 2008.....   | 33   |
| 4.1 ผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 2.....   | 36   |
| 4.2 ผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 3.....   | 37   |
| 4.3 รายละเอียดผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 3.....   | 38   |
| 4.4 แผนที่ที่มาของขยะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....   | 39   |
| 4.5 ผลงานป่าในเมือง installation view.....   | 43   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่                                      | หน้า |
|---|------|
| 4.6 ผลงานป่าในเมือง installation view.....  | 43   |
| 4.7 ผลงานป่าในเมือง installation view.....  | 44   |
| 4.8 ผลงานป่าในเมือง installation view.....  | 45   |
| 4.9 ผลงานป่าในเมือง installation view.....  | 46   |
| 4.10 ผลงานป่าในเมือง installation view..... | 47   |
| 4.11 ผลงานป่าในเมือง installation view..... | 47   |
| 4.12 ผลงานป่าในเมือง installation view..... | 48   |
| 4.13 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 1.....              | 49   |
| 4.14 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 2.....              | 50   |
| 4.15 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 3.....              | 51   |
| 4.16 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 4.....              | 52   |
| 4.17 ผลงานวิดีโอ.....                       | 53   |

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชนิดนี้เกิดขึ้นจากการรับรู้ข่าวสารเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นและส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงต่อมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ซึ่งอากาศแปรปรวนผิดปกติจนนำไปสู่ภัยธรรมชาติร้ายแรงเหล่านี้ล้วนมีที่มาจากผลกระทบของมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น พร้อมกับที่มองเห็นความเป็นผู้บ่อนทำลายทั้งธรรมชาติและเผาพันธุตนเองของมนุษย์ไปในขณะเดียวกัน

ในแทบทุกกิจกรรมในสังคมบริโภคนิยมและวัตถุนิยมนั้นล้วนก่อให้เกิดขยะและวัสดุเหลือใช้ปริมาณมาก เช่น ทัีบห่ออาหารพลาสติก ขวดน้ำดื่ม น้ำอัดลม ถุงพลาสติก กulong โฟม โดยที่หลายสิ่งเกินจากความจำเป็นที่พึงมี แต่หากเป็นขยะที่เกิดขึ้นจากความจำเป็นของการโฆษณา การเพิ่มมูลค่า การรักษาภาพลักษณ์ของสินค้า และการรักษายอดขาย ซึ่งขยะเหล่านี้จะก่อให้เกิดปัญหาด้านสภาวะแวดล้อม การทำลายทรัพยากรธรรมชาติอย่างรุนแรง โดยที่พวกเราที่ไม่ทันคิดหรือสนใจรับรู้ด้วยความที่เป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตและพฤติกรรมที่ซ้ำชิน

ขยะเหล่านี้เพิ่มปริมาณขึ้นอย่างมหาศาลโดยที่ผู้ก่อให้เกิดขยะอย่างเราท่านไม่ทันได้ใส่ใจ ในขณะที่คนไม่ในเมืองใหญ่อย่างเช่นกรุงเทพฯนั้นกำลังลดน้อยลงไปทุกที พื้นที่สีเขียวค่อยๆกลายสภาพไปเป็นถนน อาคารชุดอยู่อาศัย ห้างสรรพสินค้า หอการค้าตบสนอง "ไลฟ์สไตล์" ของคนเมือง คนไม่ลดน้อยลงแต่ขยะเพิ่มปริมาณมากขึ้น หากยังเป็นเช่นนี้ต่อไป ไม่นานคนไม่ในเมืองก็คงเหลือเพียงแต่คนไม่แห่งเขาที่ถูกขยะรุกราน ครอบคลุม ไม่ต่างไปจากป่าขยะ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานศิลปะที่จะสร้างความตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติผ่านความหุดห้างแฉงของวันเวลาที่เราไม่เหลือธรรมชาติอยู่แล้ว และเป็นการกระตุ้นตามถึงพฤติกรรมบริโภคของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดปริมาณขยะและเศษวัสดุเหลือใช้ที่ไม่อาจย่อยสลายหรือย่อยสลายได้ยากตามธรรมชาติจำนวนมหาศาล เพื่อให้เกิดความต้องการที่จะรักษาและสร้างสิ่งแวดลอมที่ดีขึ้น

จากข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมเนื่องจากขยะจากกรมควบคุมมลพิษ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมระบุว่าทุกวันนี้คนไทยกว่า 60 ล้านคน สามารถสร้างขยะได้ มากถึง 14 ล้านตันต่อปี แต่ความสามารถในการจัดเก็บขยะกลับมีไม่ถึง 70 % ของขยะที่เกิดขึ้น จึงทำให้เกิดปริมาณมูลฝอยตกค้างตามสถานที่ต่าง ๆ หรือมีการนำไปกำจัดโดยวิธีกองบนพื้นซึ่งไม่ถูกต้องตามหลักสุขาภิบาลก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อม คือ

1. อากาศเสีย เกิดจากการเผามูลฝอยกลางแจ้งทำให้เกิดควันและสารมลพิษทางอากาศ
2. น้ำเสีย เกิดจากการกองมูลฝอยที่ตกค้างบนพื้นเมื่อฝนตกจะเกิดน้ำเสียซึ่งไหลลงสู่แม่น้ำทำให้เกิดภาวะมลพิษทางน้ำ
3. แหล่งพาหะนำโรค จากมูลฝอยตกค้างบนพื้นจะเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ของหนูและ แมลงวัน ซึ่งเป็นพาหะนำโรคติดต่อทำให้มีผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของประชาชน

4. เหตุรำคาญและความไม่น่าดู จากการเก็บขยะมูลฝอยไม่หมดทำให้เกิดกลิ่นเหม็น รบกวน  
ระยะเวลาที่ขยะแต่ละชนิดย่อยสลายตามธรรมชาติ

| ชนิดของขยะ         | ระยะเวลาย่อยสลาย               |
|--------------------|--------------------------------|
| เศษกระดาษ          | 2-5 เดือน                      |
| เปลือกส้ม          | 6 เดือน                        |
| ถ้วยกระดาษเคลือบ   | 5 ปี                           |
| ก้นกรองบุหรี่      | 12 ปี                          |
| รองเท้าหนัง        | 25-40 ปี                       |
| กระป๋องอะลูมิเนียม | 80-100 ปี                      |
| ถุงพลาสติก         | 450 ปี                         |
| โฟม                | ไม่ย่อยสลายควรหลีกเลี่ยงการใช้ |

ใน 1 ปี คนไทยผลิตขยะพอจะใส่สนามกีฬาโอลิมปิกได้มากถึง 10 เท่า เป็นขยะจากครัวเรือนถึง 39,000 ตันต่อวัน หรือ 14,200 ล้านตันต่อปี เฉพาะขยะในกรุงเทพฯ ถือเป็น 1 ใน 5 เท่าของขยะทั่วประเทศ สำนักงานกรุงเทพฯ หรือเทศบาลเก็บขยะจากทั่วประเทศได้เพียงร้อยละ 80 เท่านั้น และน่าตกใจว่าที่เพียงร้อยละ 25 ถูกนำไปฝังกลบอย่างถูกสุขลักษณะ และแค่ร้อยละ 15 ที่นำไปรีไซเคิล ย่อยสลาย หรือเอาไปเผา ส่วนที่เหลือร้อยละ 60 เอาไปถมที่ว่าง ที่ไหนสักแห่ง คนกรุงเทพฯ สร้างขยะที่เป็นกล่องโฟมและถุงพลาสติกถึง 2,200 ตันต่อวัน ซึ่งขยะเหล่านี้ยังอยู่ได้อีก 500 ปีเป็นอย่างต่ำ (ข้อมูลจากนิทรรศการ กินไปเรื่อย: เจาะวิถีอ้อย ริมทาง หอเกียรติยศการ 2 ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC 01 เมษายน - 07 มิถุนายน 2552)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

การสร้างผลงานต้นไม้มันนี่ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานศิลปะที่จะสร้างความตระหนักรู้ในความสำคัญของธรรมชาติ ผ่านความหุดห้างแล้งของวันเวลาที่เราไม่หลงเหลือธรรมชาติอยู่แล้ว และเป็นการกระตุ้นถามถึงพฤติกรรมกรบริโภคของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดปริมาณขยะและวัสดุเหลือใช้ที่ไม่อาจย่อยสลายหรือย่อยสลายได้ยากตามธรรมชาติจำนวนมหาศาล เพื่อให้เกิดความต้องการที่จะรักษาและสร้างสิ่งแวดล้อมที่ดีขึ้น เป็นการกระตุ้นเตือนให้คนในสังคมเมืองตระหนักถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอันเนื่องมาจากพฤติกรรมกรบริโภคของตนที่ก่อให้เกิดขยะปริมาณมาก เพราะขยะที่คนในสังคมเมืองสร้างขึ้นนั้นส่วนใหญ่แล้วจะไม่ย่อยสลาย หรือย่อยสลายได้ยากตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นถุงขนมกรุบกรอบ ถุงพลาสติกใส่อาหารสารพัด ชนิด กล่องโฟม เช่น การซื้อใส่กรอก 1 ชิ้นจากร้านสะดวกซื้อ เราจะได้อีกใส่ใส่กรอก ของใส่ซอส และถุงหิ้วสำหรับใส่ถุงใส่กรอกและซอสอีก 1 ใบ เมื่อซื้อปากกาพลาสติกธรรมดา 1 ด้ามจากห้างฯ พนักงานก็จะนำปากกาดามน่อยใส่ถุงที่ใหญ่เกินตัวปิดด้วยเทปสีสวยและแถมใบเสร็จค่าปากกาเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ที่มีรายละเอียดของแถมสะสมแลกซื้อต่างๆ หรือการสั่งอาหารให้ส่งที่บ้านก็จะพ่วงมาด้วยกล่องโฟมที่ใส่ถุงบรรจุอาหาร แผ่นฟอยครอบอาหาร รวมถึงถุงเครื่องปรุงซึ่งสุดท้ายก็มักถูกโยนทิ้งเป็นขยะทั้งที่

ไม่ได้ถูกเปิดออกใช้

### 1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์

ผลงานป่าในเมือง (FOREST IN THE CITY) นี้เป็นงานสื่อประสมและการจัดวางและประกอบไปด้วยผลงานสร้างสรรค์ในสื่อหลายรูปแบบด้วยกัน คือ

1.3.1 ต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ถูกห่อหุ้มด้วยขยะและวัสดุเหลือใช้ที่ย่อยสลายไม่ได้หรือย่อยสลายได้ยากตามธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมกรรมการบริโภคและวิถีชีวิตของคนในสังคมบริโภคนิยมและวัตถุนิยม จำนวนทั้งสิ้น 5 ต้น ติดตั้งอยู่ในห้องโดยให้ทีมงานสาขาทางทะเลดูเพดานเพื่อแสดงความรู้สึกรว้างและอาคารถูกยึดครองและครอบงำโดยต้นไม้ขยะประเภทนี้ที่มากขึ้นขึ้นทุกวัน

1.3.2 ภาพถ่ายเชิงสารคดีเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการบริโภคและการสร้างขยะและการทิ้งขยะในเมืองใหญ่ เช่น ย่านสีลม สาทร อ่อนนุช

1.3.3 ผลงานวิดีโอศิลปะแสดงปริมาณขยะย่อยสลายจากการบริโภคในชีวิตประจำวันที่เพิ่มมากขึ้นทุกเวลา

ใช้เวลาการทำศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาปลาย ประจำปีการศึกษา 2551

### 1.4 ขั้นตอนการดำเนินงาน

1.4.1 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมขยะและวัสดุเหลือใช้จากชีวิตประจำวันที่บ้านและบุคคลรอบตัว ทำการบันทึกชนิดของขยะและวัสดุเหลือใช้ ชี้อี่ห้อ แบรินด์สินค้า แหล่งที่มา เพื่อจัดทำแผนที่ที่มาของขยะ ซึ่งต้องการแสดงให้เห็นถึงว่าจากจุดเล็กๆในเมือง เช่น บ้านของแต่ละคน กิจกรรมที่เกิดขึ้นในทีใดทีหนึ่ง จะมีการบริโภคอุปโภคที่ก่อให้เกิดขยะจำนวนมากแค่ไหน

1.4.2 ศึกษาผลงานของศิลปินที่นำเสนอผลงานในเนื้อหาและรูปแบบใกล้เคียงกัน

1.4.3 ทำการศึกษารูปทรงของต้นไม้ทั้งจากต้นไม้จริงตามธรรมชาติ และค้นหาแบบโครงร่างของต้นไม้ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเหมาะสมและน่าจะก่อให้เกิดกระทบกับจิตใจของผู้รับชมผลงาน สร้างแบบร่างโครงสร้างของต้นไม้ ค้นหาวัสดุที่เหมาะสมที่สามารถตอบโจทย์ในเรื่องของขนาดและรูปทรงของต้นไม้ที่ต้องการได้ คิดหาวิธีการ ทำการทดลอง และติดหรือหุ้มขยะลงบนโครงสร้างต้นไม้

1.4.4 เดินสำรวจและทำการบันทึกภาพถ่ายการทิ้งขยะที่เกิดการพฤติกรรมกรรมการบริโภคของผู้คนในเมืองใหญ่ที่ก่อให้เกิดปัญหาขยะย่อยสลายยาก ที่เกิดจากความไม่จำเป็น ไม่ระมัดระวังและไม่ใส่ใจในพฤติกรรมกรรมการบริโภคของตนเอง

1.4.5 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อนำมาทำผลงานวิดีโอ

1.4.6 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานในพื้นที่

### 1.5 นิยามคำศัพท์

- MIXED MEDIA

การผสมผสานวัสดุต่างๆ ทั้ง 2 และ 3 มิติ รวมทั้งการใช้สื่อทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ,

ศิลปะที่มีการผสมผสานสื่อที่มีลักษณะแตกต่างกัน เช่น การผสมผสานระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพเคลื่อนไหวอย่างเช่นภาพจากโทรทัศน์ วิดีโอ เสียง กลิ่น หรือการสัมผัสทางกายภาพ ศิลปะที่จะเข้าข่ายสื่อผสม ควรจะต้องมีการผสมสื่อที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 สื่อขึ้นไป

-TRASH, GARBAGE, RUBBISH, WASTE

ขยะมูลฝอย ขยะหรือของเสีย แบ่งเป็น มูลฝอยธรรมดาทั่วไป ได้แก่ มูลฝอยสด เศษอาหาร กระดาษ โฟม พลาสติก ขวด แก้ว โลหะ ฯลฯ และของเสียอันตราย ได้แก่ มูลฝอยติดเชื้อจาก โรงพยาบาล กากสารเคมี สารเคมีกำจัดแมลง กากน้ำมัน หลอดฟลูออเรสเซนต์ แบตเตอรี่ใช้แล้ว แหล่งกำเนิดของเสียที่สำคัญ ได้แก่ ชุมชน โรงงานอุตสาหกรรมและพื้นที่เกษตรกรรม วัตถุที่ไม่ได้ออกแบบมาสำหรับจุดประสงค์ทางด้านศิลปะ แต่มีอยู่เพื่อวัตถุประสงค์อื่นแต่ถูกพบโดยศิลปินและถูกนำมาใช้ในทางศิลปะ

- FOUND OBJECTS

- MATERIALISM

ลัทธิวัตถุนิยมที่เชื่อเฉพาะในสิ่งที่มีตัวตน/ จับต้องได้, ลัทธิเห็นแก่เงินทอง, ลัทธิยึดถือความสุขทางกาย

- CONSUMERISM

บริโภคนิยม, แนวความคิดที่ว่าการขายการบริโภคอย่างกว้างขวางยอมเป็นประโยชน์แก่เศรษฐกิจ, การปฏิบัติเพื่อขยายการบริโภค

## แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

### 2.1 แนวความคิดส่วนบุคคล

จากผลงานตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าเริ่มต้นทำผลงานศิลปะภายใต้ในการศึกษาในระยะ 1 ปีครึ่งก่อนหน้าการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้น ผลงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้ามักจะมีแนวความคิดเกี่ยวกับความสำคัญของธรรมชาติ การตามหาธรรมชาติในเมืองใหญ่ และวัตถุในเมืองแห่งวัตถุที่ครอบงำบดบังความสำคัญของความเป็นมนุษย์มาโดยตลอด ทั้งโดยรู้ตัวและไม่รู้ตัวในช่วงเวลาของการค้นหาแนวทางการทำงานและความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ไม่เคยได้ร่ำเรียนมาก่อน และคาดว่าเป็นผลจากการที่ข้าพเจ้ามีพื้นฐานความสนใจเกี่ยวกับเรื่องรอบตัวและสิ่งแวดล้อมอันเกิดจากการศึกษาระดับก่อนหน้าที่เกี่ยวกับมนุษย์และผู้คนทั้งในอดีตและปัจจุบันรวมถึงประสบการณ์การทำงานก่อนหน้าที่มีความเกี่ยวข้องกับสังคมและผู้คนในสังคมเป็นส่วนใหญ่ ดังปรากฏในผลงานภาพถ่ายชุด IN THE BIG CITY ที่ถ่ายทอดภาพผู้คนท่ามกลาง ตึกสูงใจกลางเมืองซึ่งขนาดของอาคารเหล่านั้นได้ขมและลดทอนให้มนุษย์กลายเป็นเพียงส่วนประกอบเล็กๆ ที่กำลังจะถูกกลืนหายไปในเมือง หรือในผลงานภาพถ่ายชุดป่าในเมือง (CITY FOREST SERIES) ซึ่ง "ป่า" ในที่นี้ก็คือสวนสาธารณะยามค่ำคืนที่เต็มไปด้วยต้นไม้แต่ไร้ผู้คน ความมืดและความลึกลับที่เกิดขึ้นจากเงาต้นไม้หนาที่บดบังอย่างป่านั้นกลับเกิดเป็นภาพขึ้นมาได้จากแหล่งกำเนิดแสงของไฟจากตึก ถนน และเสาไฟ แสงซึ่งประดิษฐ์ขึ้นจากมือของมนุษย์ เป็นต้น

จากความคิดที่เกี่ยวเนื่องกับสังคม สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ ความกังวลในเรื่องพฤติกรรม การบริโภค ปริมาณขยะที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์ต้นไม้และป่าขึ้นจากวัตถุเหลือใช้และขยะจากสังคมเมือง รวมถึงผลงานภาพถ่ายและวิดีโอ เพื่อเสียดสีพฤติกรรมการบริโภคของผู้คนในสังคมเมือง และสะท้อนปัญหาเกี่ยวกับขยะและสิ่งแวดล้อมในที่สุด

### 2.2 อิทธิพลจากผลงานของศิลปิน

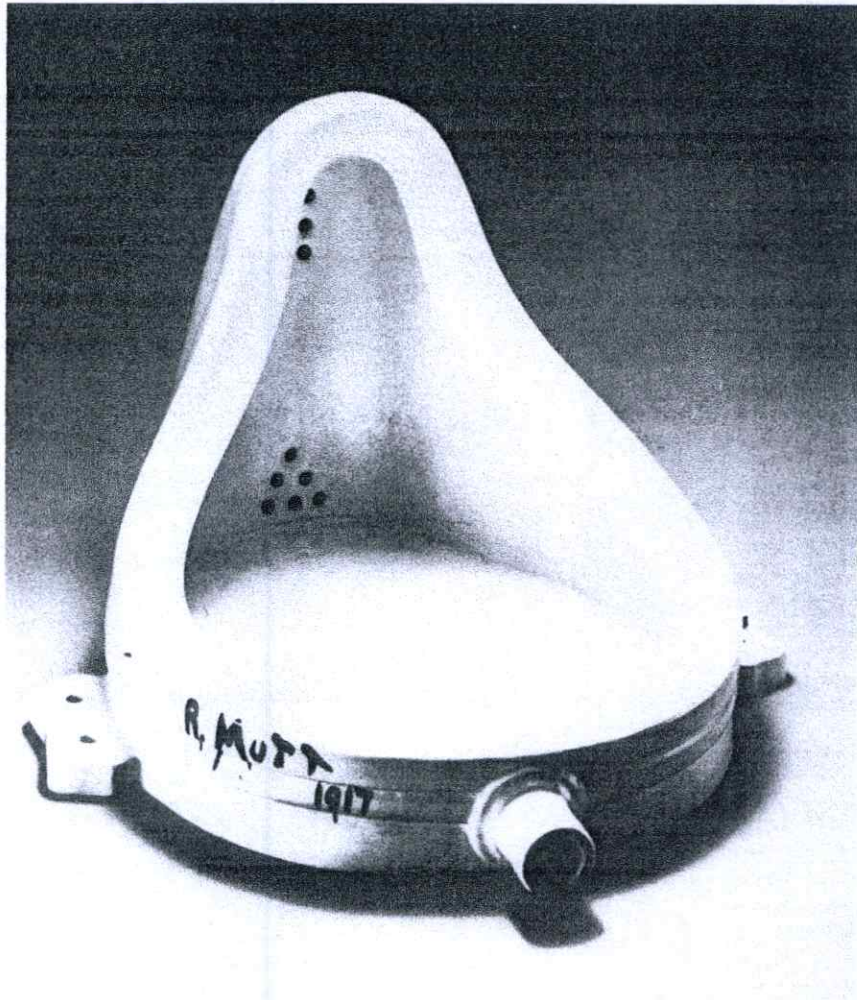
#### 2.2.1 Marcel Du champ: Found Objects

ผลงานส่วนหนึ่งของศิลปินชุดนี้จะเป็นการสร้างสรรค์โดยการเก็บรวบรวมเอาขยะและเศษซากวัตถุที่เหลือใช้จากกิจกรรมในสังคมเมืองมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ขยะที่นำมาใช้ในที่นี้จึงมีความหมายเป็น Found objects เนื่องจากขยะไม่ได้เป็นวัตถุที่ถูกสรรค์สร้างมาเพื่อการทำผลงานศิลปะตั้งแต่แรกหากแต่มีความหมายอย่างอื่นในตัวของมันเองอยู่แล้ว เดิมก่อนที่จะเป็นขยะ กระป๋อง ถุงพลาสติก หลอดยาสีฟัน กลองโคมเหล่านี้ล้วนถูกสร้างมาเพื่อวัตถุประสงค์การใช้งานต่างๆ เมื่อกลายเป็นขยะมันก็ยังสื่อความหมายไปให้เห็นได้ถึงกิจกรรมทางสังคมและพฤติกรรมการบริโภคที่เกิดขึ้นได้อีกด้วย ซึ่งการนำสิ่งของที่มีหน้าที่ของมันอยู่แล้วมาสร้างสรรค์งานศิลปะโดยดึงความหมายดั้งเดิมของมันออกไปนั้นได้เริ่มทำขึ้นเป็นครั้งแรกโดย Marcel Du champ ในปีค.ศ. 1917 ด้วยผลงาน "Fountain" ที่นำเอาโถปัสสาวะชายมาเซ็นชื่อแล้วนำไปติดตั้งแสดงในแกลเลอรี

แม้ผลงานต้นไม้มันจะไม่ได้เล่นกับเรื่องของการบิดเบือนความหมายหรือการดึงความหมายของวัตถุที่นำมาใช้ออกไป แต่ก็อาจกล่าวได้ว่าได้รับอิทธิพลของการนำสิ่งที่อยู่รอบตัวที่ไม่จำเป็นต้องถูกสร้างมาเพื่อรับใช้บริบททางศิลปะมาใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดนี้มาไม่น้อย



ภาพที่ 2.1 Marcel Du champ, Fountain, 1917



ภาพที่ 2.2 Marcel Du champ, Fountain, 1917

### 2.2.2 Mark Dion: ศิลปะจากขยะและการเก็บรวบรวม

ขยะนั้นเป็นวัตถุดิบที่สามารถบ่งบอกความหมายได้ในตัวของมันเอง สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมและกิจกรรมของมนุษย์ในสังคมผ่านทางขยะนั้นๆได้ ซึ่งสัมพันธ์กับศิลปิน Mark Dion ที่ทำการเก็บรวบรวมวัตถุต่างๆ ทั้งจากการไปเลือกซื้อหาหรือการเก็บสะสมเพื่อนำมาทำงานศิลปะ โดยผลงานของเขานั้นมีทั้งผลงานที่เกี่ยวกับธรรมชาติโดยตรง เช่น การยกต้นไม้มา จากป่าทั้งต้น รวมถึงมอส เฟิร์น แมลง ริงนกมาจัดแสดง หรือการตั้งคำถามเกี่ยวกับวิชาชีพเฉพาะ เช่น การจัดแสดงสิ่งของที่รวบรวมโดยนำเอาหลักการทางวิชาการ เช่น โบราณคดี วิทยาศาสตร์ มาประกอบ หรือการทำงานเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ขยะ และสัตว์ต่างๆที่ต้องอาศัยกองขยะเป็นแหล่งหากินต่างป่า โดยการใช้กองขยะและสัตว์สตัฟฟ์เป็นสื่อ



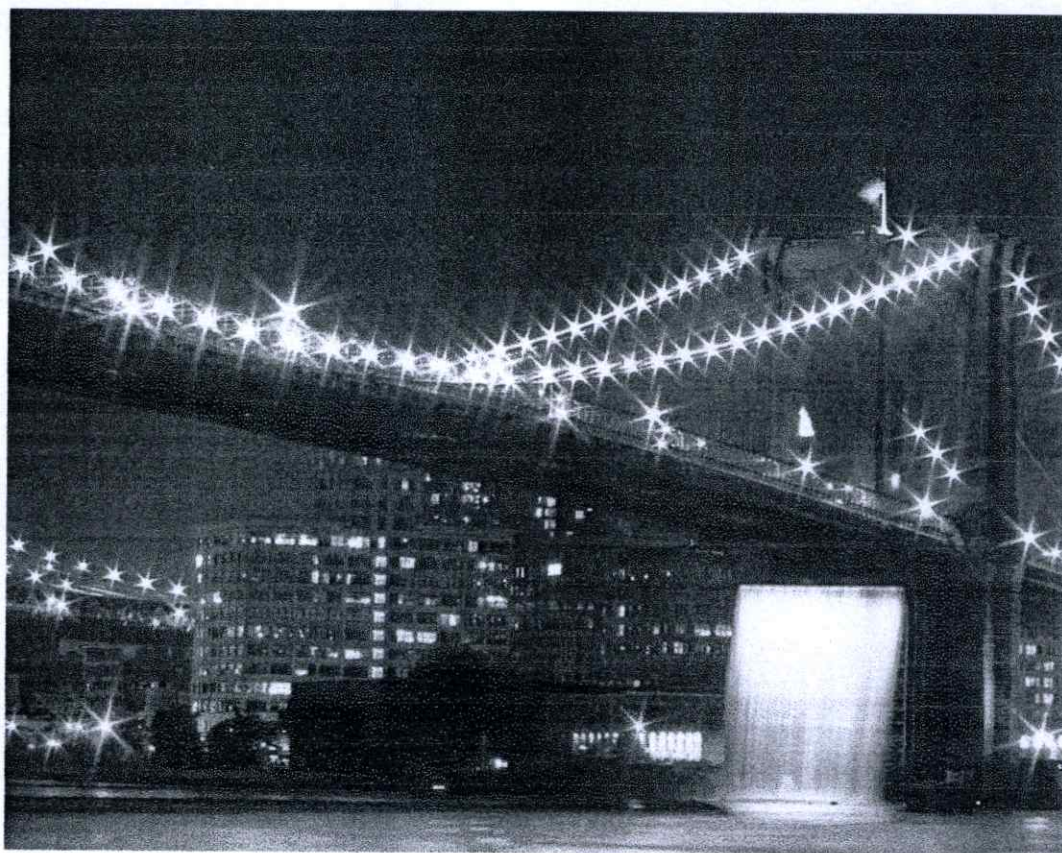
ภาพที่ 2.3 Mark Dion, Landfill, 1999-2000



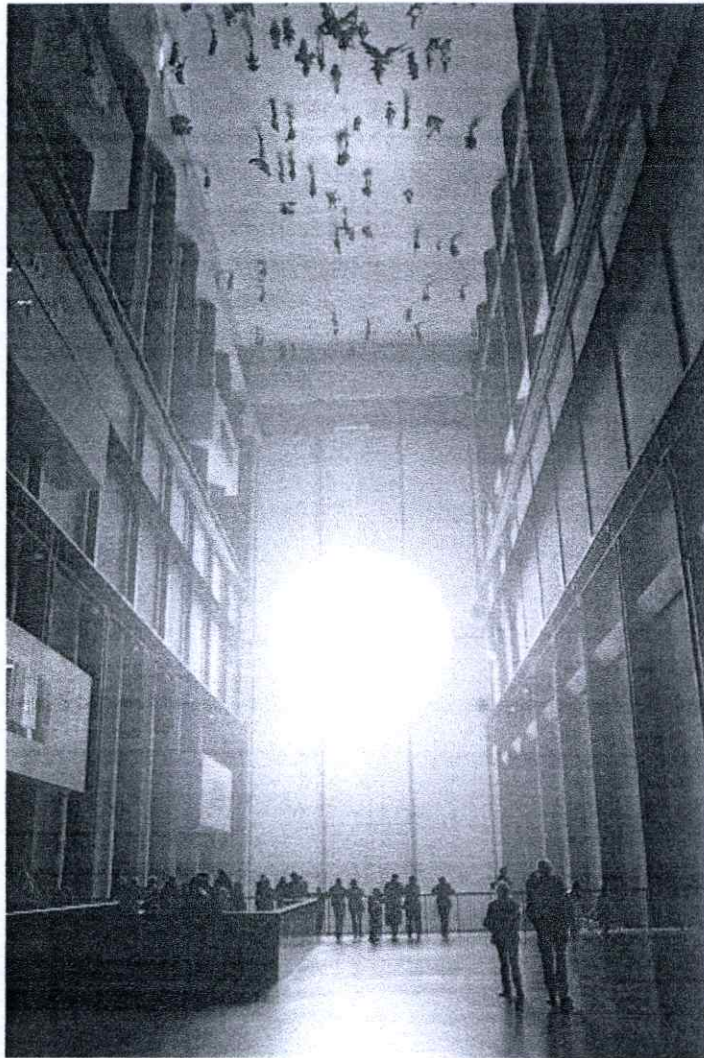
ภาพที่ 2.4 Mark Dion, Concrete Jungle (The Birds), 1992

### 2.2.3 Olafur Eliasson: การทำซ้ำธรรมชาติในงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการจำลองเอาธรรมชาติมาไว้ในงานศิลปะจาก Olafur Eliasson ศิลปินสแกนดิเนเวียนที่จำลองธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่จากถิ่นกำเนิด งานของ Eliasson มีวัตถุประสงค์เป็นพวกองค์ประกอบพื้นฐานของสภาพอากาศทั้งหลาย เช่น น้ำ แสง และอุณหภูมิ หมอก ไอน้ำ ยกปรากฏการณ์ธรรมชาติมาจัดแสดงกันในเมือง ห้อง อาคาร สะพาน ดึก โดยเล่นกับการรับรู้และความรู้สึกของผู้ชมงานที่มีต่อปรากฏการณ์นั้นๆ เช่นการเนรมิตบรรยากาศของมานหมอก น้ำ คิน ไม รา จอกแหวน มาไว้ในห้องแสดงงาน The Mediated Motion (2001) นำพระอาทิตย์ดวงยักษ์ไปไว้ที่ Turbine Hall ในพิพิธภัณฑ์ Tate ในงาน The weather project (2003) หรือการจำลองน้ำตกมาไว้ในเมืองใหญ่เช่นที่สะพานบรูกลินคในนิวยอร์ก, Pier 35 ใน Manhattan, ระหว่าง piers 4กับ5 และที่ Governors Island ในงาน New York City Waterfalls (2008)



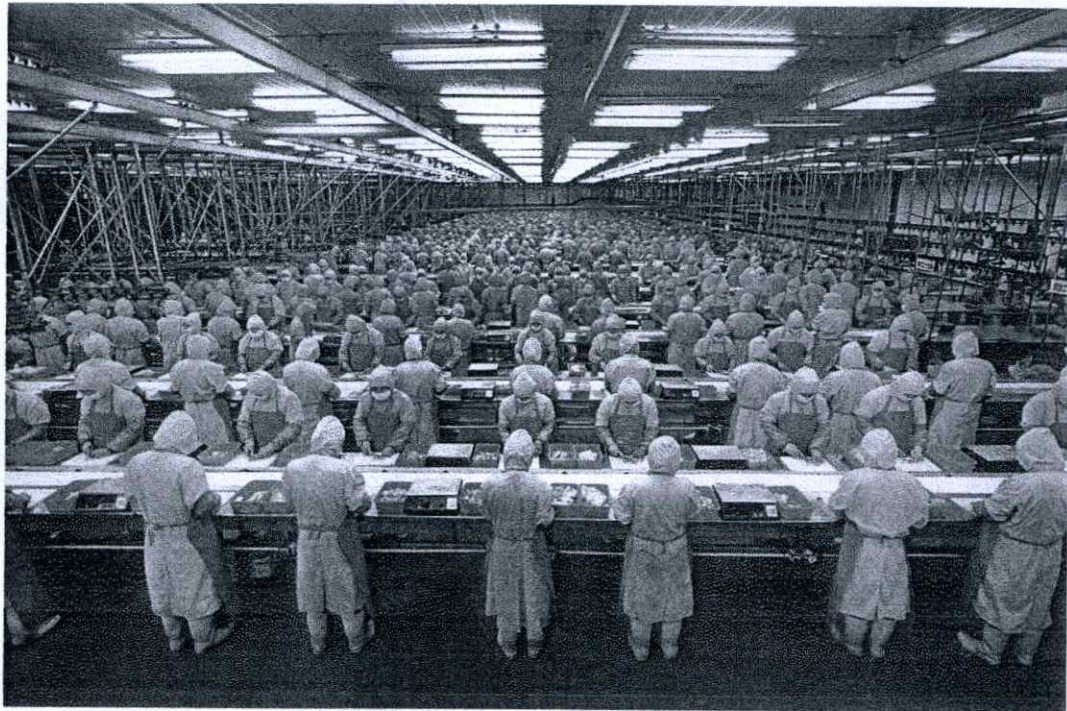
ภาพที่ 2.5 Olafur Eliasson, New York City Waterfalls, 2008



ภาพที่ 2.6 Olafur Eliasson, The weather project, 2003

#### 2.2.4 Edward Burtynsky: ศิลปะที่กล่าวถึงผลกระทบของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ

Edward Burtynsky ช่างภาพที่บันทึกภูมิทัศน์ที่ถูกเปลี่ยนแปลงโดยมนุษย์และ อุตสาหกรรม ทั้งจากการทำเหมืองแร่ขนาดใหญ่ที่เกิดการเจาะภูเขาหายไปเป็นลูกเกิดเป็น หักสนียภาพใหม่ การสร้างอุตอเรือขนาดยักษ์ที่บังกลาเทศ การสร้างเขื่อนไคระผาที่จีน การทำโรงงาน อุตสาหกรรม ภาพฉายแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ และแผ่นดิน



ภาพที่ 2.7 Edward Burtynsky, Manufacturing #17, Deda Chicken Processing Plant,

Dehui City, Jilin Province, 2005



ภาพที่ 2.8 Edward Burtynsky, Three Gorges Dam Project, China, 2002

นอกจากนี้ยังมีอิทธิพลจากศิลปินอีกหลากหลายสาขาที่ทำงานเกี่ยวข้องกับเมืองใหญ่และ  
ธรรมชาติที่ส่งผลต่อผลงานศิลปะชุดนี้ เช่น และ Michael Wolf ช่างภาพที่บันทึกภาพเมืองใหญ่  
(Mega City) เช่น ฮองกง ชิคาโก แสดงภาพตึกสูง ความเบียดเสียดขัดเคียด สถานที่ก่อสร้าง



ภาพที่ 2.9 Michael Wolf, Hongkong: the back door



ภาพที่ 2.10 Michael Wolf, Hong Kong: Architecture of Density

## บทที่ 3

# ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและอิทธิพลที่ได้รับมานั้น ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยให้ เกิดเป็นภาพของป่าต้นไม้ในเมืองที่ถูกขยะที่ไม่ย่อยสลายเขาคอบงำ เหลือเพียงความหดหูแห่งแลง โดยการจำลองต้นไม้เหล่านั้นขึ้นในพื้นที่หนึ่งซึ่งเมื่อเดินเข้าไปแล้วจะถูกโอบล้อมด้วยกิ่งก้านและ ลำต้นของต้นไม้ที่เต็มไปด้วยขยะและกองขยะที่พอกพูนสะสมอยู่ตามพื้นและคอกย้ำความหนาแน่น และปริมาณที่มากของขยะไม่ย่อยสลายที่ผู้คนในสังคมเมืองในกรุงเทพมหานครได้สร้างขึ้นด้วยผล งานภาพถ่ายและวิดีโอที่เต็มผนังทั้ง 2 ด้าน เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมในกรุงเทพและ ตระหนักในผลของพฤติกรรมไม่เอาใจใส่ของพวกเรา ผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในเมืองนี้นั่นเอง

### 3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์เริ่มจากการขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมา วิเคราะห์ เพื่อให้ได้แนวทางความคิด วิธีการนำเสนอ และการเลือกวิธีการทำงานที่ชัดเจนและได้ ประสิทธิภาพ ได้แก่ การสังเกตพฤติกรรมการบริโภคของคนในสังคมเมืองที่มักเน้นความสะดวก สบายเป็นที่ตั้ง ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาขยะล้นเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้ถุงพลาสติกและหีบห่อ ต่างๆ ที่มากเกินไปจนจำเป็น อีกทั้งยังไม่ค่อยมีความคิดเรื่องการลดปริมาณ การปรับเปลี่ยน พฤติกรรมเนื่องเพราะไม่สะดวกสบายและกลัวภาพลักษณ์จะดูไม่ดี เช่น ความนิยมซื้อสินค้าที่มี หีบห่อสวยงามแน่นหนาหลายชั้นมีมากกว่าการบอกไม่รับถุงหรือหีบห่อใส่ของ การชื้อน้ำขวด น้ำกระป๋องบริโภคระหว่างวันมีมากกว่าการพกพากระติกน้ำไปกับตัว การซื้อกับข้าวใส่ถุงยอม ความสะดวกกว่าการหิ้วปิ่นโตไปใส่อาหารที่ร้าน

จากการสังเกตพบว่าประเภทของขยะที่เกิดจากพฤติกรรมการบริโภคของชาวเมืองกรุง ส่วนใหญ่จะออกมาในรูปแบบของถุงพลาสติก กล่องโฟมใส่อาหาร กระป๋อง และขวดน้ำ ซึ่งเน้น เรื่องของความสะดวก สบาย คงเป็นไปได้อย่างและอาจแทบเป็นไปได้เลยที่จะนึกถึงการหวนกลับไป ใช้บรรจุภัณฑ์แบบดั้งเดิม เช่น ใบตอง ไม้กลัด กะลามะพร้าว เนื่องจากความไม่ทันสมัย ไม่สะดวก และไม่อาจวางแผ่การโฆษณาแบรนด์สินค้าต่างๆ ลงไปในบรรจุภัณฑ์เพื่อตอบสนองการกระตุ้น การบริโภคในลัทธิบริโภคนิยมได้ อีกทั้งยังมีพฤติกรรมในการเปลี่ยนชื่อของใหม่มากกว่าเก็บซ่อม ของเก่ามาใช้งานต่อด้วย ที่สำรวจพบเห็นตามกองขยะจึงมีทั้งเครื่องใช้ไฟฟ้าเช่นทีวี พัดลม เฟอร์นิเจอร์ประเภทต่างๆ

ผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากพฤติกรรมเหล่านี้เห็นได้ชัดเจนจากปริมาณขยะไม่ย่อย สลายที่มีจำนวนมหาศาลตามแหล่งทิ้งขยะรอบนอกกรุงเทพมหานคร เช่น อ่อนนุช หนองแขม หรือแม้กระทั่งบนท้องถนนในใจกลางเมืองเองก็ปรากฏกองขยะฟ้องพฤติกรรมการบริโภคเหล่านี้ อย่างชัดเจน เช่น ในเวลาสายบริเวณถนนพัฒนาพงษ์ ย่านสีลม ที่กำลังหลับไหลหลังผ่านกิจกรรม บันเทิงมาทั้งคืนกลับเต็มไปด้วยขยะจำนวนมาก

ในขณะที่พื้นที่สีเขียวที่เหลืออยู่ในบริเวณกรุงเทพมหานครและปริมณฑลกลับลดน้อยลงทุกที ปอดของกรุงเทพมีเพียงน้อยนิดในรูปแบบของสวนสาธารณะเพียงไม่กี่แห่ง เช่น สวนลุมพินี

สวนรถไฟ ในขณะที่พื้นที่ดั้งเดิมที่ปลูกอาคารเตี้ยรายล้อมด้วยต้นไม้ร่มรื่นกำลังถูกเปลี่ยนเป็นโครงการตึกสูงเป็นจำนวนมาก มีการตัดต้นไม้ใหญ่ทิ้งและถมพื้นที่ดินด้วยซีเมนต์เพื่อการใช้พื้นที่ให้คุ้มค่าเงินสูงสุด เนื่องจากการถีบตัวของราคาและความเจริญที่มาพร้อมกับการขยายการคมนาคม เช่น บริเวณใกล้รถไฟฟ้าราชเทวี รถไฟฟ้าสุรศักดิ์ ที่กำลังมีโครงการตึกสูงเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมากบนพื้นที่อยู่อาศัยเดิมที่ร่มรื่นไปด้วยต้นไม้

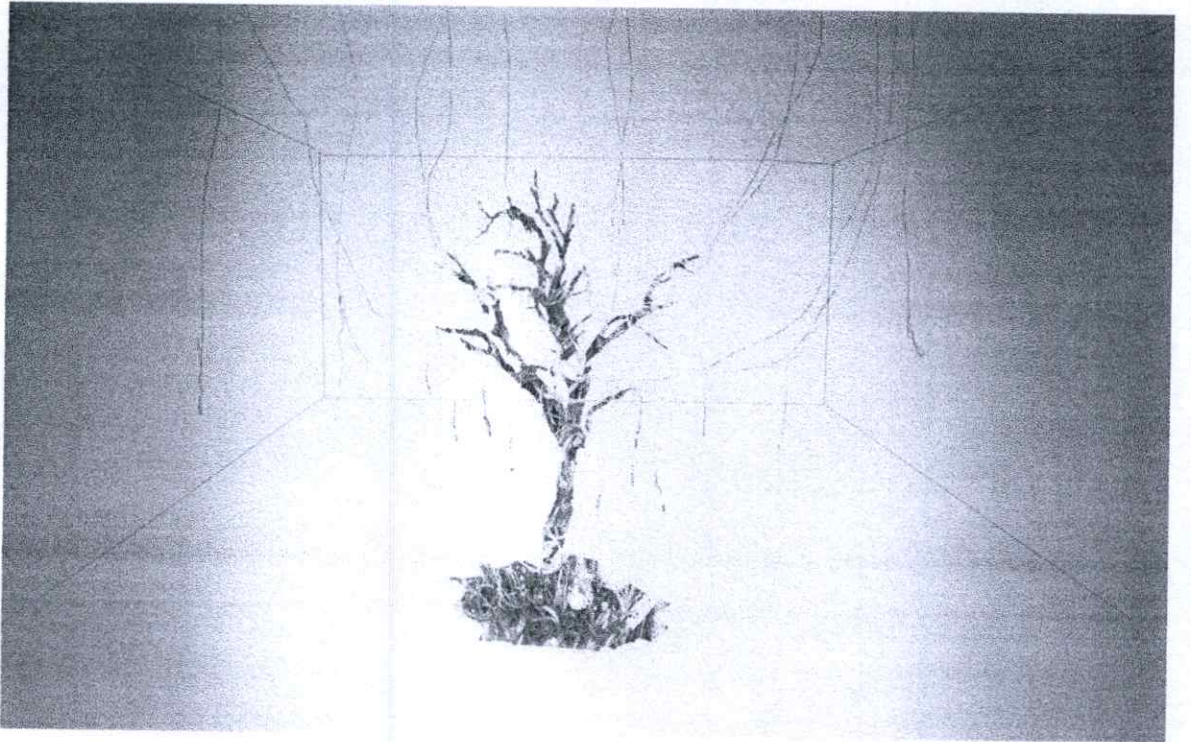
นอกจากนี้ยังมีการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับโครงสร้าง สังกะรูปทรงของต้นไม้เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย

### 3.2 ขั้นตอนการร่างแบบ

ขั้นตอนการร่างแบบจะเน้นทั้งตัวผลงานและรูปแบบการติดตั้งผลงาน การเลือกใช้วัสดุที่ตรงกับ ความหมายที่ต้องการ และความเป็นไปได้ในการนำมาสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้แบบร่างที่สามารถถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างชัดเจนมากที่สุด โดยขั้นต้นนั้นข้าพเจ้าได้มุ่งความสนใจไปที่การสร้างต้นไม้ขะขึ้นเป็นอย่างแรก เนื่องจากต้องการจำลองบรรยากาศป่าต้นไม้ที่ถูกครอบงำด้วยขะจำนวนมาก เพื่อแสดงความหดหู่แห่งแสงที่เกิดการพฤติกรรมไม่รับผิดชอบของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม โดยร่างเป็นป่าต้นไม้ขะที่ติดตั้งอยู่ภายในห้องเพื่อต้องการยืมห้องที่ปิดทึบ มีบริเวณจำกัดในการสร้างขอบเขตของตัวผลงาน



ภาพที่ 3.1 แบบร่างป่าในเมือง



ภาพที่ 3.2 แบบร่างต้นไม้ขะ

จากแบบร่างป่าในเมือง (รูปที่ 12) นี้จะเห็นว่ามีความตั้งใจที่จะฉายภาพป่าต้นไม้จริงลงไปบนผนังเพื่อสร้างบรรยากาศขจัดแยะของป่าจริงกับป่าขยะ แต่ในภายหลังได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบไปเป็นการนำผลงานภาพถ่ายและวิดีโอที่แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากปริมาณและวิธีการทิ้งขยะมาติดตั้งแทน เพื่อตอกย้ำให้เห็นถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดผลกระทบจากขยะที่ชัดเจนมากกว่าเดิม

### 3.3 กระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ต่อไปเป็นการรวบรวมวัสดุและวัตถุที่ตองใช้และมีความหมายตามที่ตองการ รวมถึงการทดลองทำเพื่อหาโครงสร้างในการสร้างจากต้นไม้ การคิดวัสดุลงบนต้นไม้ และการหาองค์ประกอบที่ลงตัวเหมาะสม ไปจนถึงการติดตั้งต้นไม้ในพื้นที่ติดตั้งงานและการติดตั้งผลงานภาพถ่ายและวิดีโอ

#### 3.3.1 เทคนิค

ผลงานป่าในเมืองนี้ใช้เทคนิคสื่อผสมและการจัดวาง ซึ่งก่อให้เกิดผลทางความรู้สึกต่อผู้ที่เดินเข้ามาในบริเวณงานจากต้นไม้ขยะที่รายล้อม ภาพถ่าย และวิดีโอที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมที่ถูกละเลยเปลี่ยนแปลงโดยพฤติกรรมกรบริโภคและการทิ้งขยะของผู้คนในเมือง

#### ต้นไม้ขยะ

โดยตัวผลงานต้นไม้ขยะนั้นเป็นการรวบรวมขยะที่เกิดจากชีวิตประจำวันของผู้คนในเมืองหลวง ที่ก่อให้เกิดขยะประเภทที่ไม่อาจย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติ เช่น พลาสติกใส่อาหาร กระป๋องน้ำ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นขยะที่บ่งบอกถึงพฤติกรรมกรบริโภคและกิจกรรมต่างๆ ในเมือง มาพอกพูนเกาะเกี่ยวเข้ากับลำต้นของต้นไม้ที่เกิดขึ้นจากกระดาษหนังสือพิมพ์ ซึ่งเพียงวันถัดจากการวางแผงไปกระดาษเบื่อนหมึกนี้ก็จะมีค่าเพียงแคขยะ

การใช้ต้นไม้จริงในการสร้างสรรค์นั้นก็เพราะต้องการให้เกิดความรู้สึกแห่งแล้ง ไม่สมจริง ไม่มีความเป็นต้นไม้ที่มีชีวิต อีกทั้งยังสืบเนื่องมาจากปัญหาทางด้านเทคนิค เนื่องจากต้นไม้จริงที่มีความสูงจนเพดาน 3.5 เมตรนี้ได้จะมีน้ำหนักที่มากเกินไป และยากเกินกว่าจะขนย้ายมาติดตั้งภายในห้องขนาดเล็กได้ อีกทั้งยังจะเป็นการทำลายธรรมชาติโดยการตัดเอาต้นไม้จริงมาใช้ซึ่งจะขัดกับความต้องการรักษาสิ่งแวดล้อมของผู้สร้างผลงาน การใช้วัสดุทำต้นไม้จากขยะยังจะช่วยเน้นย้ำความหุดหู่แห่งแล้งของการที่ไม่มีธรรมชาติหลงเหลืออยู่ เพราะได้ถูกทำลายไปโดยพฤติกรรมกรบริโภคที่ก่อขยะและทำลายสิ่งแวดล้อมของเหล่าคนในเมืองใหญ่ไปหมดแล้ว

ต้นไม้ขยะนี้สูงใหญ่จนทะลุเพดาน มีรากซ่อนไซโผล่พ้นจากพื้นอาคาร เพื่อแสดงให้เห็นถึงปริมาณขยะที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ไม่ต่างจากกิ่งก้านของต้นไม้ขยะนี้ที่ยังคงงอกยาวทะลุพื้นและเพดานต่อไป

#### ผลงานภาพถ่าย

เป็นการถ่ายภาพแบบ snapshot ในบริเวณพื้นที่ตัวเมืองชั้นในที่เป็นย่านเศรษฐกิจซึ่งมีผู้คนจำนวนมาก และมีกิจกรรมหลายอย่างทั้งที่ทำงาน สถานบันเทิง เช่นย่านพัฒนาพงศ์ ถนนสีลม ถนนสาทร รวมไปถึงพื้นที่ที่เป็นที่รวมของขยะจากในเมืองหลวงอย่างเช่นบริเวณชุมชนใกล้ที่ตั้ง

ขณะอ่อนนุช ซึ่งจะสามารถสะท้อนให้เห็นได้ถึงพฤติกรรมการบริโภคของผู้คนในเมือง การขาดวินัยและความใส่ใจในเรื่องของสภาพแวดล้อม สิ่งที่อยู่หลังจากของความสวยงามของสังคมบริโภคนิยม

การถ่ายภาพแบบ snapshot จะเน้นการคลุกคลีเข้าไปยังพื้นที่และใช้ความรวดเร็วฉับไวในการทำงาน เพื่อให้ได้มาซึ่งภาพที่สามารถสะท้อนถึงความเป็นจริง และอารมณ์ที่สดใหม่ที่ปะทะระหว่างศิลปินกับสภาพแวดล้อมที่เขาไปสัมผัส และสามารถถ่ายทอดอารมณ์และบรรยากาศมายังผู้ชมอย่างจริงจัง

ผลงานภาพถ่ายเกือบทั้งหมดจะไม่เน้นการถ่ายภาพบุคคล แต่จะเน้นไปที่วัตถุที่จะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงตัวตนของผู้คนที่อยู่เบื้องหลังวัตถุเหล่านี้ ว่าคนที่ก่อให้เกิดขยะเหล่านี้เป็นใคร และทำกิจกรรมใดๆบ้าง

### ผลงานวิดีโอ

ผลงานวิดีโอแนะนำเสนอแบบ single screen แต่ภายในจอเดี่ยวนี้อาจแบ่งภาพออกเป็น 9 จอย่อยที่ค่อยๆปรากฏภาพขึ้นมาทีละจอ เป็น 2 ภาพหลัก คือ ภาพขยะพลาสติกที่ปลิวพันอย่างรวดเร็วจากจอคนขายไปยังคนชวา แสดงถึงการไหลและก่อให้เกิดขยะพลาสติกเป็นจำนวนมากในสังคมเมืองกรุงเทพมหานคร อีกภาพหนึ่งเป็นภาพขยะพลาสติกที่หมุนวนเหวี่ยงไปมาในเครื่องจักร แสดงถึงการพฤติกรรมบริโภคที่ก่อให้เกิดขยะพลาสติกจำนวนมากมหาศาลที่ยังคงดำเนินอยู่ต่อไปเรื่อยๆโดยไม่มีที่ท่าว่าจะลดน้อยลง เมื่อภาพ 2 ประเภทนี้ค่อยๆปรากฏขึ้น เสียงก็จะดังขึ้นเรื่อยๆเปรียบกับการไหลและบริโภคที่มากเท่าไร ปริมาณขยะก็จะเพิ่มมากขึ้นเป็นเงาตามตัว หากเราลดการไหลลงก็จะสามารถลดปริมาณขยะลงได้ เช่นเดียวกับจอภาพพลาสติกที่ค่อยๆลดลง พร้อมกับเสียงที่ค่อยๆเงียบตามไปด้วยในตอนท้ายของวิดีโอ

การวางตำแหน่งของจอย่อยทั้ง 9 จอนี้ทำสลับช่องกันเพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้เห็นถึงการหมุนวนของการบริโภคและการก่อให้เกิดขยะ และยังเพื่อการดึงดูดสายตาผู้ชมให้สนใจในตัวผลงานวิดีโอด้วย

### 3.3.2 การติดตั้ง

การติดตั้งนั้นจะติดตั้งต้นไม้ขยะทั้งหมด 5 ต้น กระจายให้ทั่วพื้นที่ห้องที่ทำการติดตั้งเพื่อสร้างให้เกิดพื้นที่ระหว่างต้นไม้คนเดินเข้าไปเกิดเป็นความรู้สึกของการเดินในราวป่าที่มีต้นไม้สูงล้อมรอบรูปทรงของต้นไม้สูง ขยะบนลำต้น กิ่งก้านแผ่กิ่งก้องที่ไม่ได้ดูสวยงามเลอะเลิส หากกลับจะดูรกเลอะสกปรกรวมกันเพื่อสร้างอารมณ์หดหู่ของธรรมชาติที่แห้งแล้งและขยะที่มากล้น อันน่าจะนำไปสู่ความคิดเกี่ยวกับความต้องการลดปริมาณขยะ หรือระวังพฤติกรรมบริโภคของตนเองให้มากขึ้น

ต้นไม้ที่เลือกการให้มีความสูงชนเพดานที่มีความสูง 3.5 เมตร นั้นกลับไม่สามารถทำขึ้นมาให้มีความสูงเท่านี้ได้เลย เพราะจะไม่สามารถยกขึ้นติดตั้งในแนวตั้งได้โดยไม่ชนเพดานและท่อต่างๆบนเพดาน จึงต้องทำให้มีความสูงน้อยกว่าแล้วทำการป็นขึ้นไปต่อกิ่งก้านในภายหลัง สถานที่ที่ทำการติดตั้งผลงานนั่นเอง จึงจะแล้วเสร็จ

ผลงานภาพถ่ายถูกติดตั้งอยู่ที่บริเวณผนังโดยรอบ เพื่อสร้างบรรยากาศของความมากล้นของขยะให้เพิ่มมากขึ้น โดยจะมีภาพชุดหลักที่ขยายใหญ่เป็นภาพต่อเนื่องของขยะและพื้นที่โดย

รอบ แสดงสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการทับถมและหมักหมมของขยะปริมาณมาก และภาพชุดขนาดเล็กที่จะแสดงถึงสภาพแวดล้อมโดยรวมในเมืองและชุมชนใกล้ที่ทิ้งขยะ ที่แสดงทั้งพฤติกรรม การบริโภคและการทิ้งขยะในรูปแบบต่างๆ กระจัดกระจายไปทั่วคล้ายกับการทิ้งขยะที่กระจัดกระจายทั่วไปหมดในเมือง

วิดีโอจะจัดฉายโดยโปรเจกเตอร์เข้าที่กำแพงด้านหนึ่ง ต่อเนื่องไปกับชุดภาพถ่ายขยะเพื่อสร้างบรรยากาศโอบล้อมพื้นที่แสดงผลงานและต้นไม้ให้แวดล้อมเต็มไปด้วยขยะ

### 3.4 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์

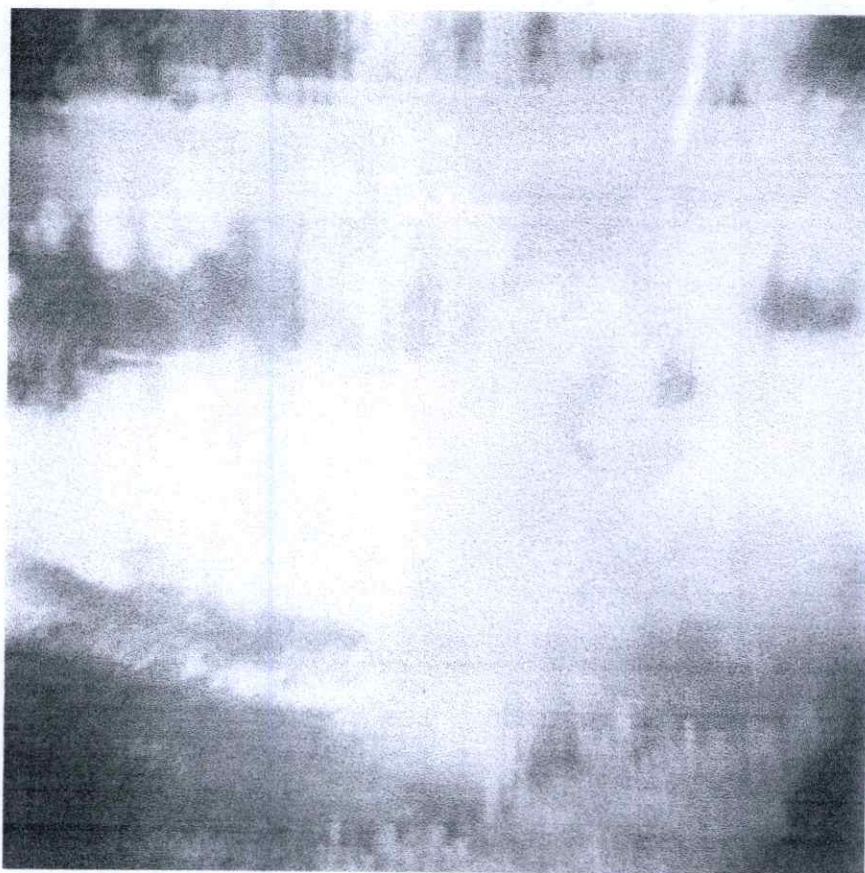
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปินิพนธ์ "ป่าในเมือง" นี้ มีที่มาจากแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องสังคมเมืองที่ขยายใหญ่จนละทิ้งความสำคัญทางด้านจิตใจของมนุษย์ และปัญหาเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งได้ปรากฏมาตลอดในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะก่อนหน้าการทำศิลปินิพนธ์ชุดนี้ จึงน่าที่จะต้องกล่าวถึงผลงานก่อนหน้าศิลปินิพนธ์เพื่อแสดงถึงพื้นฐานและพัฒนาการทางความคิดที่ส่งผลต่อผลงานศิลปินิพนธ์

#### ผลงานภาพถ่าย Reflection of Sky Series, 2007

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นการตามหาธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่ในเมืองใหญ่ โดยมุ่งไปที่ปอดของกรุงเทพที่เป็นพื้นที่สีเขียวเพียงไม่กี่แห่ง คือ สวนลุมพินี ที่ตั้งอยู่ใจกลางเมือง คือ บริเวณถนนสาทรตัดถนนพระราม 4 และถนนวิฑู ซึ่งมีการจราจรที่คับคั่งตลอดทั้งวัน แต่หากเมื่อเดินเข้าไปบริเวณสวนสาธารณะนี้แล้วก็เหมือนได้เดินเข้าไปยังพื้นที่เงียบสงบที่ราวกับไม่ได้อยู่ท่ามกลางพื้นที่ที่มีการจราจรคับคั่งเช่นนั้นเลย



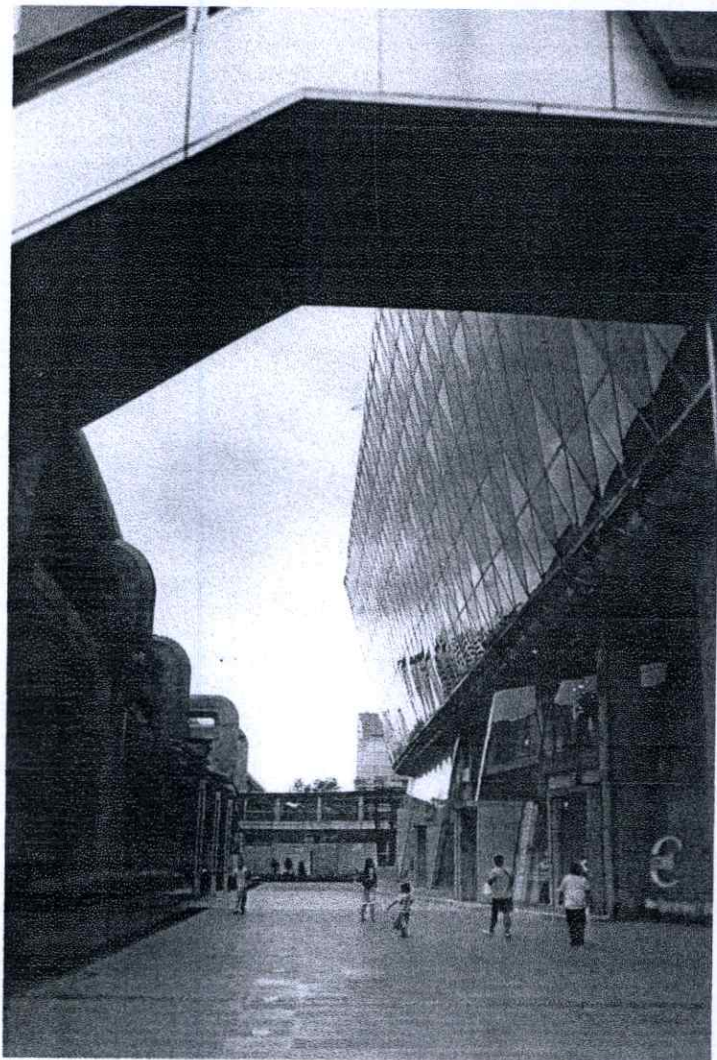
ภาพที่ 3.3 Reflection of Sky Series, 2007



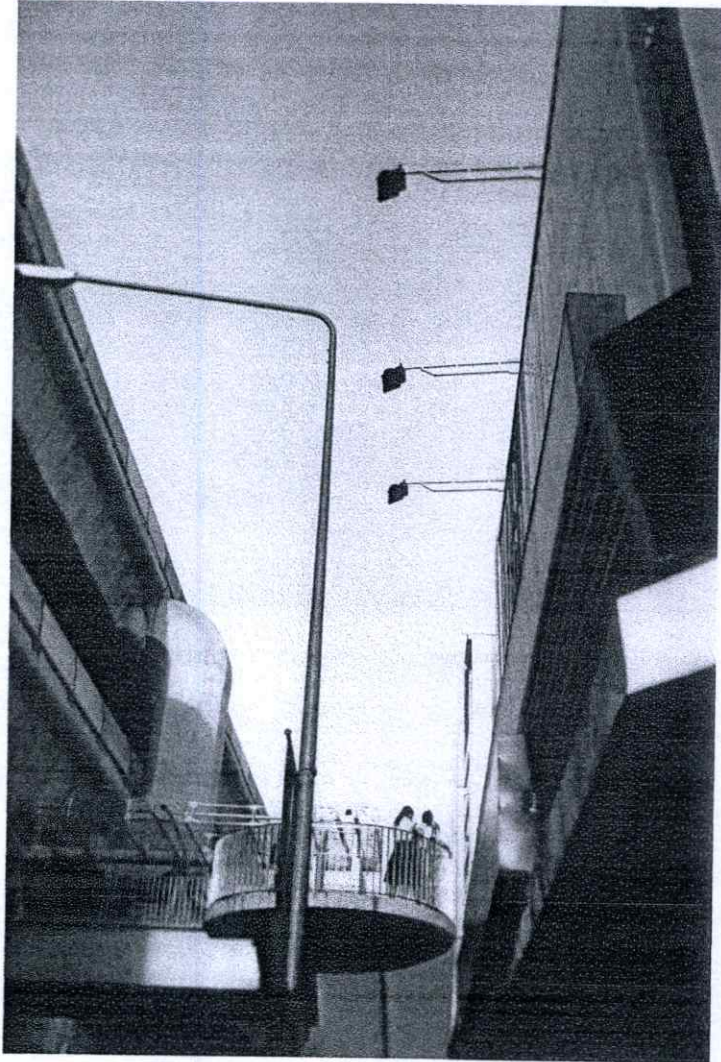
ภาพที่ 3.4 Reflection of Sky Series, 2007

ผลงานภาพถ่าย In the Big City Series, 2007

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้แสดงให้เห็นถึงความใหญ่โตของสิ่งก่อสร้าง อาคารต่างๆ ใน กรุงเทพมหานครที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วในทุกนาที่ สะท้อนถึงการให้ความสำคัญกับเรื่องของวัตถุ มากกว่าเรื่องราวทางจิตใจและความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ในปัจจุบัน ที่วัตถุเข้ามาบดบังความสำคัญและยึดครองพื้นที่ของมนุษย์มากขึ้นทุกที



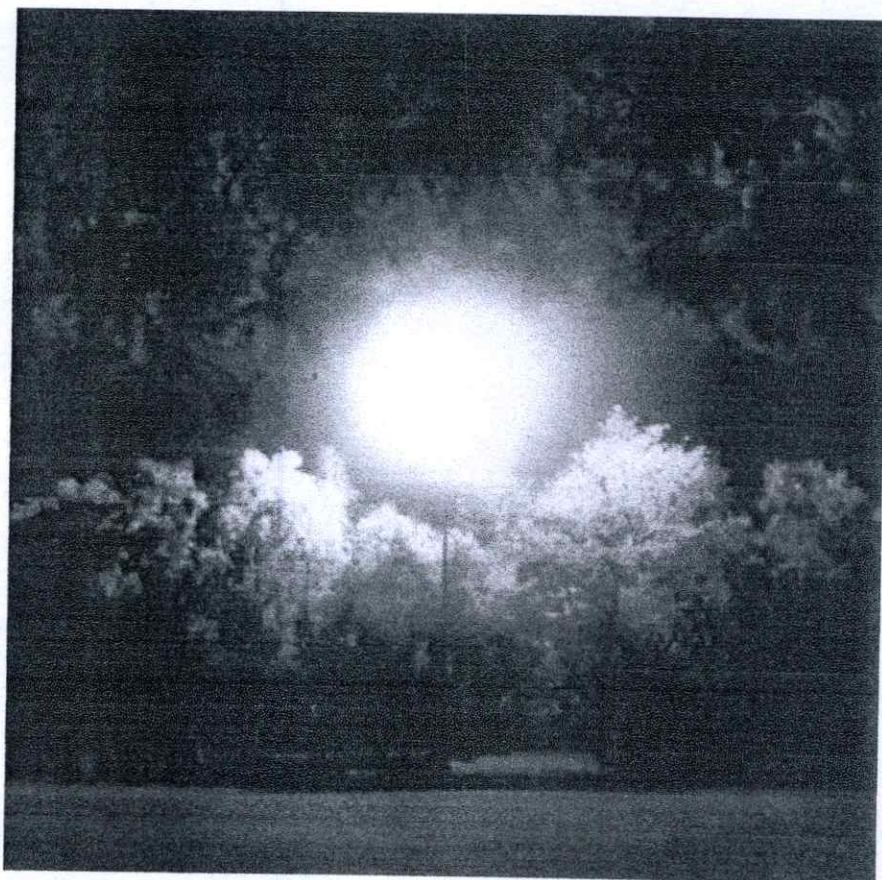
ภาพที่ 15 In the Big City Series, 2007



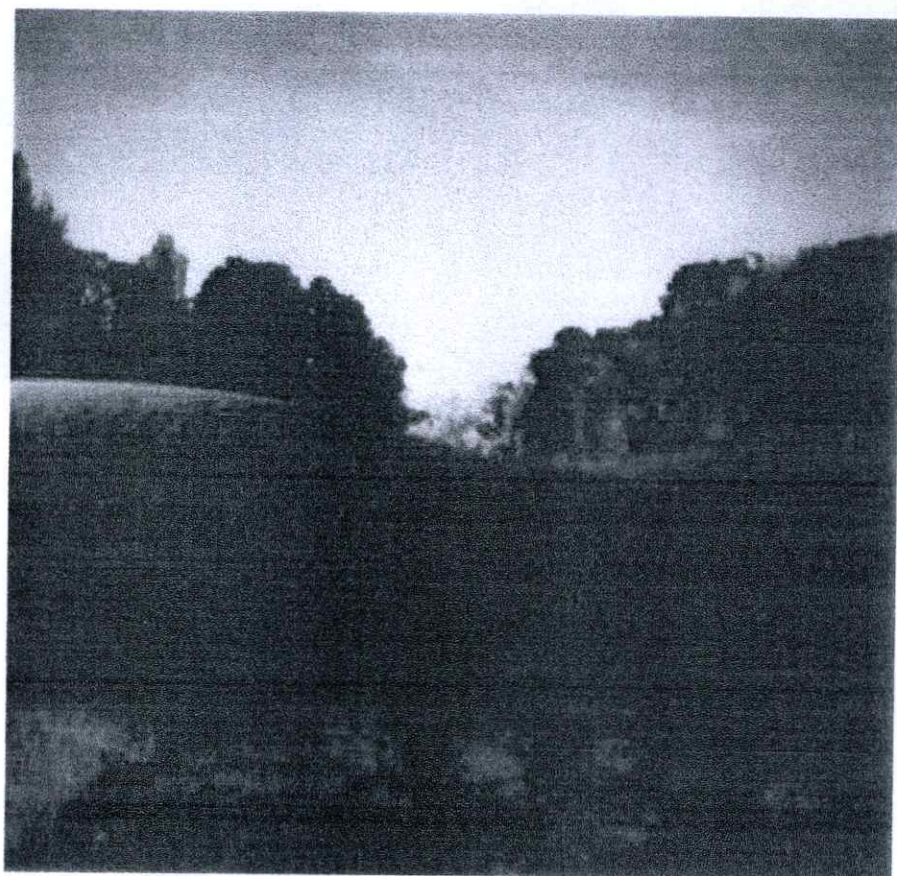
ภาพที่ 3.6 In the Big City Series, 2007

ผลงานภาพถ่าย City Forest Series, 2008

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นการติดตามหา "ป่า" ในเมือง โดยเน้นไปที่สวนสาธารณะยาม ค่ำคืน โดยเวลากลางวันแล้วสวนสาธารณะจะเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ เป็นพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ หากแต่เมื่อถึงเวลากลางคืนที่มนุษย์ทั้งหลายได้ออกไปจากพื้นที่แห่งนี้แล้ว พื้นที่ที่เต็มไปด้วยต้นไม้ ความเงียบสงัด เงาลึกลับ ก็ได้แสดงบรรยากาศของความเป็นสังคมของต้นไม้ออกมา หากแต่ภาพที่เกิดขึ้นนี้ ทั้งแสงเงา ความลึกลับที่เกิดขึ้นทั้งหมด กลับถูกบันทึกไว้ได้ก็ด้วยแสงที่เกิดขึ้นจากการประดิษฐ์ของมนุษย์ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็สปอตไลท์ ไฟถนน ไฟจากตึกสูงที่อยู่โดยรอบ



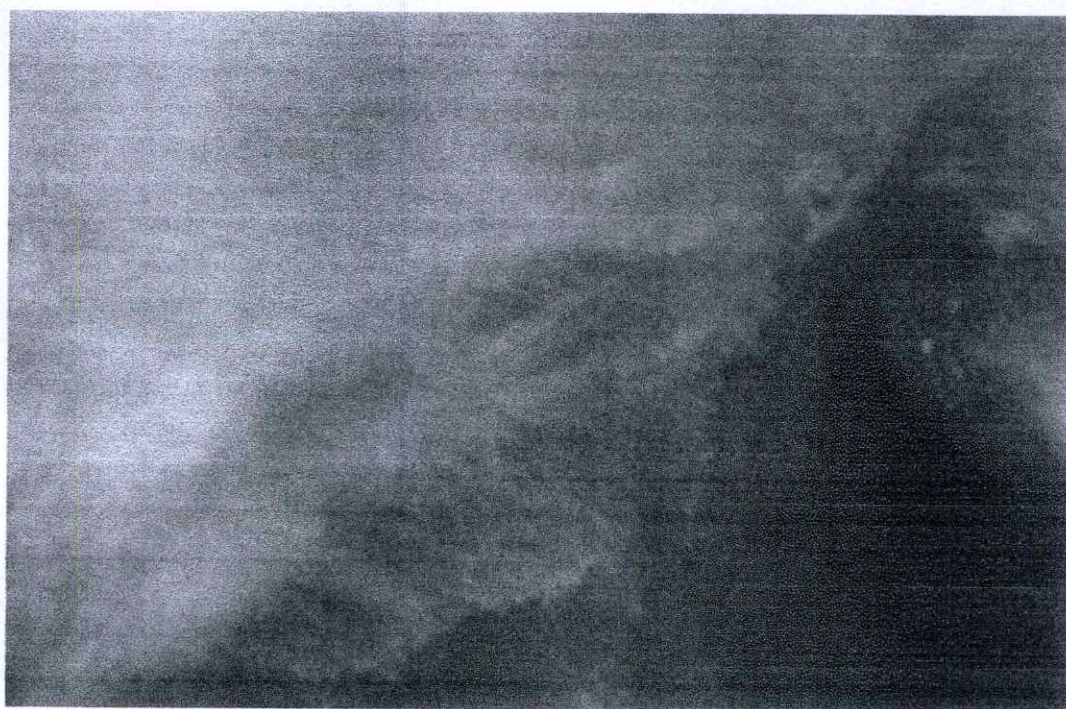
ภาพที่ 3.7 City Forest Series, 2008



ภาพที่ 3.8 City Forest Series, 2008

**ผลงานภาพถ่าย Shadow Movement Series, 2008**

เป็นผลงานต่อเนื่องจากผลงานภาพถ่ายชุด City Forest Series, 2008 โดยจะเน้นไปที่แสงและเงาลึกลับที่เกิดขึ้นเป็นหลัก และลดทอนรูปทรงลงไป



**ภาพที่ 3.11 Shadow Movement Series, 2008**



ภาพที่ 3.12 Shadow Movement Series, 2008



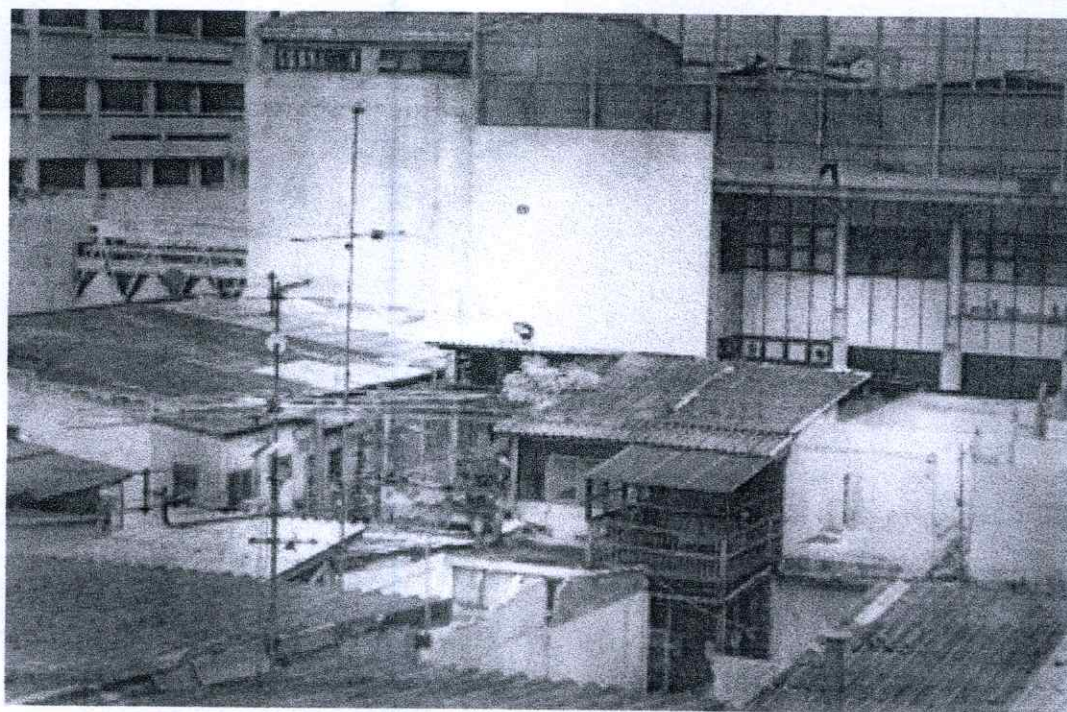
ภาพที่ 3.13 Shadow Movement Series, 2008

ผลงานภาพถ่าย Oasis Series, 2008

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้แสดงให้เห็นถึงภาวะแห้งแล้งในเมืองที่เกิดขึ้นจากการก่อสร้างอาคาร  
บ้านเรือน ตึกสูงใหญ่ที่กำลังรุกรัดพื้นที่สีเขียวที่เหลือเพียงน้อยนิดในเมือง



ภาพที่ 3.14 Oasis Series, 2008



ภาพที่ 3.15 Oasis Series, 2008

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์จะใช้หลักเกณฑ์ตามหลักปรัชญา การค้นหาคุณค่าและความหมายทางศิลปะ และสังคม หลักสุนทรียศาสตร์และหลักทัศนศิลป์ โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นหัวข้อดังนี้

### 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาและแนวความคิด

ปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมเป็นเรื่องที่มีการพูดถึงกันมายาวนานแล้ว แต่กลับไม่สามารถสร้างความตระหนักที่แท้จริงให้เกิดขึ้นภายในสังคมได้ เนื่องจากยังเป็นสิ่งที่ไม่เห็นผลกระทบที่เป็นรูปธรรมอันชัดเจน การรณรงค์เพื่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมนั้นมักจะเกิดขึ้นเป็นพักๆแล้วหายไป ประหนึ่งเป็นแฟชั่น ดังจะเห็นได้จากช่วงเวลาราว 20 ปีก่อนที่ทุกค่ายเพลงจะต้องมีการแต่งบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมใส่เข้าไปในทุกอัลบั้มราวธรรมเนียมปฏิบัติ มาจนถึงปัจจุบันที่กระแสโลกร้อนกำลังมาแรงในรูปแบบของการถือถุงผ้าออกไปช้อปปิ้งที่ห้างสรรพสินค้าคิดแอร์เย็นฉ่ำ หากแต่ถ้าทุกคนเกิดความเหนื่อยหน่ายในกระแสแฟชั่นสีเขียวเหล่านี้แล้วนี่คงจะยุติ ปัญหาเรื่องนี้คงไม่ได้มีการพูดถึงและถูกทิ้งไว้จนถึงวันที่สายเกินแก้ ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็น นักศึกษาวิชาศิลปะ และเป็นผู้หนึ่งที่เห็นความสำคัญของสิ่งแวดล้อม รวมถึงเห็นอันตรายที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมคนยุคใหม่ใส่ใจในการกระทำของเหล่ามนุษย์ในสังคมเมืองที่รักสบาย ติดหรู และเอาสะดวกเข้าว่า จึงอยากที่จะเป็นอีกแรงหนึ่งในการใช้ความสามารถ ศักยภาพในการสร้างสรรค์ในการกล่าวถึงประเด็นนี้ เพื่อให้เกิดผลกระทบต่อความคิดและความรู้สึกต่อเพื่อนร่วมสังคม อันดี เป็นหน้าที่หนึ่งของผู้สร้างงานศิลปะที่ควรมี คือทำงานที่ส่งผลขับเคลื่อนสังคมไปพร้อมกับการสร้างผลงานเพื่อเป็นนำหลอเลียงจิตวิญญาณของตนเอง

ปัจจัยหลักที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันจะเห็นได้ว่านี่ไม่พ้นไปจากจำเลยสำคัญ คือ สังคมที่ขับเคลื่อนไปด้วยวัตถุนิยมและบริโภคนิยมที่หมุนไปข้างหน้าอย่างรวดเร็วและรุนแรงจนละเลยที่จะมองไปรอบตัวหรือมองย้อนไปหาวิถีเข้มแข็งแต่ยั่งยืนในครั้งหลัง สังคมวัตถุนิยมและบริโภคนิยมเน้นการผลิต เร่งการบริโภค และท้ายที่สุดก็จะขับเอาของเหลือของเสียจากการบริโภคนั้นออกมาเป็นจำนวนมาก ซึ่งก็คือขยะอันมากล้นนั่นเอง

นอกจากปริมาณมหาศาลแล้วประเภทขยะส่วนใหญ่จากการบริโภค และการกระตุ้นการบริโภคอย่างบ้าคลั่งนั้นส่วนมากจะเป็นขยะที่ไม่อาจย่อยสลายได้ตามธรรมชาติ เช่น ถุงพลาสติก กล่องโฟม ขวดพลาสติก วัสดุและเคมีที่มีพิษ ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม อย่างรุนแรง ทั้งในเรื่องของอากาศเป็นพิษ น้ำเป็นพิษ มลภาวะทางกลิ่น และการก่อให้เกิดภาวะ โลกร้อน ฤดูกาลผิดเพี้ยน เกิดเป็นภัยธรรมชาติรุนแรงที่กลับมาทำลายมนุษย์เนื่องจากมนุษย์เป็นผู้ทำลายบ้านที่อยู่อาศัยของตนเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะหยิบประเด็นนี้มาขยายความเพื่อให้เกิดผลกระทบไปถึงความนึกคิดของผู้ชมงานศิลปะ เพราะแม้กระทั่งกิจกรรมทางศิลปะเองอย่างงานเปิดนิทรรศการศิลปะทั้งหลายนี้ก็เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างขยะที่ไม่ย่อยสลายเป็นสร้างภาระให้กับสิ่งแวดล้อมไม่แพ้กิจกรรมเพื่อการบริโภคอื่นๆของมนุษย์ในสังคมเมือง ทั้งแก้วกระดาษ แก้วพลาสติกใส่เครื่องดื่ม งานกระดาษ งานโฟมที่ใส่อาหารในงานจัดเลี้ยง วัสดุตกแต่งสถานที่

บัตรเชิญ ของชนมกรูบกรอบ กระบองเบียร์ ล้วนแต่เป็นขยะที่ไม่ย่อยสลายที่เกิดขึ้นเป็นจำนวนมากภายในระยะเวลาไม่กี่ชั่วโมงเท่านั้น

หลังจากที่ผ่านการดำเนินงานที่เป็นการมุ่งเน้นการตามหาธรรมชาติในเมืองใหญ่ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นเล็กๆ มาสู่การวิพากษ์พฤติกรรมกรบริโภคที่ก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมในเรื่องของปริมาณและประเภทของขยะแล้ว การรุกรานธรรมชาติของมนุษย์ การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์เป็นหัวข้อที่น่าสนใจ ที่ข้าพเจ้าคงจะนำมาใช้พัฒนาในการทำงาน ศิลปะต่อไป

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ องค์ประกอบ และการจัดวาง

### ต้นไม้ขยะ

โครงสร้างของต้นไม้ขยะนั้นจะเน้นความสูงชูดึงก้านชนพาดาน สร้างขึ้นจากโครงลวด กระดาษหนังสือพิมพ์ และขยะประเภทที่ไม่ย่อยสลายหรือยากที่จะย่อยสลายได้ตามธรรมชาติ จากการเผ่าสังเกตุต้นไม้ตามสถานที่ต่างๆจะพบว่าส่วนใหญ่แล้วต้นไม้ใหญ่จะมีลำต้นที่พุ่งตรงขึ้นไปคานบนเหมือนเสา บางต้นไม้กิ่งก้านสวยงาม บางต้นไม้รูปร่างบิดเบี้ยวหงิกงอ ไม่ได้มีความงามสมบูรณ์แบบเหมือนต้นไม้ในภาพวาดหรือจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจที่จะไม่สร้างต้นไม้ที่เน้นความสวยงามอ่อนช้อยแบบต้นไม้ประดิษฐ์ที่งามอย่างอุดมคติแต่จะอิงรูปทรงจากต้นไม้จริงมากกว่า เพราะต้องการที่จะสื่อความรู้สึกจริงถึงผลกระทบที่มีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นหลัก และข้าพเจ้าต้องการให้ต้นไม้เป็นสื่อทางความคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเรื่องของปริมาณขยะและพฤติกรรมกรบริโภคและทิ้งขยะของผู้คนในเมือง

โดยในขั้นตอนการทดลองสร้างโครงสร้างต้นไม้ในระยะแรกๆนั้น เกิดปัญหาขึ้นในส่วนของการไม่ทราบวิธีการที่เหมาะสม ต้องทดลองทำเพื่อเรียนรู้จากความผิดพลาดเป็นหลัก เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้มีพื้นฐานการทำผลงานที่เป็นรูปทรง 3 มิติมาก่อน ในขั้นต้นข้าพเจ้าใช้เส้นลวดขดมัดและตัดในการขึ้นโครงสร้างต้นไม้ลวดๆ การเลือกใช้วัสดุเป็นเส้นลวดนั้นเพื่อต้องการให้ได้บรรยากาศเป็นดังตัวแทนของวัสดุก่อสร้างเช่นโครงเหล็กตึกในเมืองใหญ่ โดยมีขยะอิเล็กทรอนิกส์ ขยะพลาสติกที่ไม่ย่อยสลายมาเกาะเกี่ยว แต่เนื่องจากการใช้เส้นลวดลวดๆในการขึ้นโครงต้นไม้ทำให้ไม่สามารถทำให้ต้นไม้มีขนาดใหญ่ได้ ผลงานระยะนี้จึงออกมาได้เพียง 1.6 เมตร เท่ากับตัวคนเท่านั้น ไม่สามารถจะสร้างบรรยากาศของการถูกโอบล้อมอยู่ในป่าได้ จึงต้องหาวัสดุและวิธีการอื่นต่อไป

การทดลองในระยะต่อมา จึงมีการใช้ซากต้นไม้จริงที่แห้งตายในการเป็นโครงหลักด้านในก่อนการขึ้นรูปทรงด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์เพื่อลอกแบบต้นไม้ที่ออกมาก่อนจะต่อเติมเพิ่มกิ่งก้านและความสูงให้ได้ตามที่กำหนด วิธีนี้ในขั้นต้นนั้นนับว่าใช้ได้ผลดีทีเดียวในการที่จะได้รูปทรงจังหวะการแยกของกิ่งก้านออกจากลำต้นอย่างต้นไม้จริงออกมา แต่ผลที่ออกมากลับคูมีความเป็นต้นไม้ที่น้อยกว่าที่ควรจะเป็น ด้วยความไม่สมบูรณ์ของกิ่งก้านของตัวต้นแบบ และในท้ายที่สุดนั้นจึงต้องทำการเสริมกิ่งก้านเข้าไปเองอีกเป็นจำนวนมากด้วยโครงลวด ภาพรวมที่เห็นกลับเป็นส่วนของกิ่งก้านที่ทำเสริมเติมเข้าไปเองภายหลังเพื่อให้ได้ความสูงและการแผ่ขยายกิ่งก้านและรากที่มากขึ้นเสียมากกว่าโครงกระดาษเดิมที่แทบไม่มีผลอะไรมากนัก อีกทั้งยังเกิดข้อเสียคือโครงร่างในส่วนของกิ่งก้านที่เริ่มแยกจากลำต้นนั้นไม่มีความแข็งแรงทนทานมากพอ ต่างจากส่วนเสริมอื่นๆ

ที่มีโครงลวดเป็นโครงค้ำใน จึงเกิดปัญหาหลายอย่างขึ้นในขั้นตอนของการยกไปติดตั้ง  
ในขั้นตอนนี้ได้สร้างต้นไม้ขยะที่นำมาใช้งานจำนวน 3 ต้น ความสูงประมาณต้นละ 3.5 เมตร  
โดยมีการต่อกิ่งก้านเพิ่มเพื่อให้จรดเพดานห้องในขั้นตอนการติดตั้งด้วย



ภาพที่ 4.1 ผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 2



ภาพที่ 4.2 ผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 3



ภาพที่ 4.3 รายละเอียดผลงานป่าในเมือง (ต้นไม้ขยะ) ระยะที่ 3



การทดลองในระยะสุดท้ายนั้นได้เปลี่ยนมาเป็นการขึ้นโครงร่างต้นไม้ด้วยโครงลวดตาข่ายทั้งหมด โดยทำการตัดให้เป็นรูปทรงโค้งงอบิดเบี้ยวเลียนอย่างต้นไม้จริง ซึ่งสามารถทำงานได้สะดวกมากขึ้น โครงร่างมีความแข็งแรงทนทานมากขึ้น โดยครั้งนี้ได้สร้างต้นไม้จำนวน 2 ต้นโดยลดทอนส่วนของกิ่งก้านที่แผ่ขยายลง เพื่อเน้นความเป็นซากต้นไม้ยืนแห้งตายแห้งแล้งหูดุ และไม่เกิดความซ้ำกับต้นไม้ 3 ต้นแรกมากเกินไปนัก

การศึกษาระบบบนต้นไม้เน้นความวุ่นวาย คละเคลาปะปน เหมือนกับขยะที่ถูกทิ้งตามถนน บูนบี้ ยัซัน ฉีกขาด ที่จะปะปนคละเคลากันไปทั้งหมด สี รูปทรง ผิวสัมผัส เป็นรูปทรงอิสระที่ไม่ได้มีการประดิษฐ์ปรุงแต่งเพื่อความงามทางสุนทรียศาสตร์เป็นหลัก

การจัดวางนั้นจะวางต้นไม้ทั้งให้กระจายทั่วไปในพื้นที่บริเวณห้องเพื่อสร้างบรรยากาศของการถูกรอบง่าและครอบคลุมไปด้วยต้นไม้ขยะและกองขยะ

### ผลงานภาพถ่าย

ผลงานภาพถ่ายนั้น แม้จะเน้นเป็นการถ่ายภาพ snapshot ซึ่งเป็นการถ่ายภาพตอบสนองฉับพลันกับสิ่งที่กระทบเข้ามา แต่ก็ได้มีความพยายามที่จะบังคับกรอบภาพส่วนใหญ่ให้เน้นไปที่ความแน่นของมวลขยะ เพื่อแสดงให้เห็นถึงพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการรวมตัวกันของขยะปริมาณมากเพื่อการได้พิจารณาว่าในภาพกองขยะนั้นประกอบไปด้วยสิ่งใดบ้าง ซึ่งจะนำไปสู่การคิดย้อนกลับไปยังต้นทางของขยะนั้นได้ด้วย เช่น รูปแบบกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในเมือง สถานที่ที่เกิดกิจกรรม เป็นต้น และภาพถ่ายในบางส่วนนั้นจะเป็นมุมมองที่ถอยออกมาเป็นระยะกลางและระยะไกลเพื่อให้เห็นถึงบริบทแวดล้อมของกองขยะนั้นด้วย เช่น สถานที่ สภาพแวดล้อม โดยจะแบ่งภาพถ่ายออกได้เป็น 4 ชุดด้วยกันคือ

ชุดที่ 1 เป็นชุดผลงานภาพถ่าย 3 ภาพ ขนาดภาพละ 24x36 นิ้ว จัดวางต่อเนื่องกัน เป็นภาพขยะที่ถูกทิ้งลอยเกลื่อนอยู่ในน้ำเน่า มีทั้งกล่องโฟม ขวดพลาสติก ถุงพลาสติก ที่ถูกทิ้งจากการบริโภค โดยแต่ละภาพเป็นการถ่ายภาพเลื่อนไปจากตำแหน่งเดิมเพื่อเผยให้เห็นท้องฟ้าซึ่งเป็นตัวแทนของธรรมชาติที่สะท้อนในน้ำครำนั้นเพิ่มขึ้นทีละนิด

ชุดที่ 2 เป็นชุดผลงานภาพถ่าย 4 ภาพ ขนาดภาพละ 20x30 นิ้ว จัดวางต่อเนื่องกัน เป็นภาพกองขยะวางองค์ประกอบแบ่งครึ่งขัดแย้งกับธรรมชาติที่ยังหลงเหลืออยู่คือ น้ำ ท้องฟ้าและต้นไม้ที่สะท้อนอยู่ในน้ำ กิ่งไม้ มีทั้งขยะพลาสติกสีสด โขไฟทั้งตัว เป็นต้น

ชุดที่ 3 เป็นชุดผลงานภาพถ่าย 3 ภาพ ขนาดภาพละ 20x30 นิ้ว จัดวางต่อเนื่องกัน เป็นภาพที่แสดงพื้นผิวที่เกิดจากถุงพลาสติกจำนวนมากกองรวมกัน ไล่จากพลาสติกสีขาว พลาสติกหลากสี ไปจนถึงพลาสติกที่มีขยะหลากประเภทที่ปะปนเพิ่มมากขึ้น

ชุดที่ 4 เป็นชุดผลงานภาพถ่ายราว 30 ใบ (เปลี่ยนแปลงได้ตามพื้นที่ติดตั้ง) ขนาด 8x12 และ 6x8 นิ้ว ติดกระจักกระจายไปตามผนัง ให้ความรู้สึกกรลอะแบบกองขยะ เป็นขยะในเมือง การทิ้งขยะ ชุมชนใกล้สถานที่ทิ้งขยะ ผู้คนและสิ่งมีชีวิตที่อาศัยขยะ

โดยจะติดตั้งผลงานทั้ง 4 ชุดนี้ที่แสดงสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยขยะที่ถูกทิ้งบริเวณกำแพงโดยรอบห้อง เพื่อเน้นย้ำบรรยากาศของการถูกห้อมล้อมด้วยขยะที่ถูกทิ้งมาจากสังคมที่พวกเราอยู่อาศัยที่เต็มไปด้วยกิจกรรมการ บริโภค ความฟุ่มเฟือย และการไม่ใส่ใจต่อผลของสิ่งที่ตัวเองกระทำที่ก่อให้เกิดขยะเหล่านั้นนั่นเอง

## ผลงานวิดีโอ

ผลงานวิดีโอทำการแบ่งเป็น 9 จอย่อย โดยใช้ภาพหลัก 2 ภาพในการวางสลับกันไป เพื่อให้ภาพรวมออกมาเป็นวงจรของการพุ่งพ่นออกมาของขยะพลาสติกและการหมุนวนของเครื่องจักรที่กำลังเหวี่ยงขยะพลาสติก ซึ่งการพุ่งพ่นพลาสติกและการหมุนวนนั้นได้ใช้ในการเปรียบเทียบกับกิจกรรมการบริโภค การใช้ และการก่อให้เกิดขยะพลาสติกเหล่านั้นที่มีขึ้นอย่างต่อเนื่องตลอดเวลาในสังคมเมือง โดยมีการใช้เสียงดังของเครื่องจักรที่ทำการพ่นและหมุนขยะพลาสติกเหล่านั้นที่ค่อยๆเพิ่มขึ้นตามจำนวนจอย่อยที่ปรากฏสื่อถึงปริมาณขยะที่มากขึ้นขึ้นด้วย

การแบ่งจอ single screen นี้เป็นจอย่อยขนาดเล็กภายในนั้นก็เพื่อแสดงถึงหน่วยย่อยของสังคมคือคนแต่ละคนที่ได้บริโภคและสร้างขยะขึ้น ซึ่งถ้าเราแต่ละใช้และทิ้งโดยไม่ถูกคิดกันต่อไปเรื่อยๆ ขยะที่ไม่อาจย่อยสลายก็จะเพิ่มพูนขึ้นอย่างยากที่จะควบคุมได้ หากเราแต่ละคนลดการใช้ลดการทิ้งก็จะลดปริมาณขยะ และลดปัญหาที่เกิดขึ้นจากสิ่งเหลือทิ้งจากการบริโภคของพวกเราได้เหมือนดังจอที่ค่อยๆลดหายไป และได้ใช้เสียงเข้ามาเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบในการสร้างความรู้สึกเพิ่มขึ้น-ลดลงของการผลิตให้เกิดขยะพลาสติกด้วย ดังจะเห็นจากการที่เสียงดังเพิ่มขึ้นพร้อมกับจำนวนจอและจอที่ลดลงพร้อมกับเสียงที่ค่อยๆเงียบลงในตอนท้ายของวิดีโอ นั่นเอง

## 4.3 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ป่าในเมืองนี้นำเสนอในรูปแบบของงานสื่อประสมและการจัดวาง ซึ่งมีทั้งความเป็นสื่อประสมและการประสมสื่อ ตัวผลงานส่วนต้นไม้ขะนั้นนั้นจัดเป็นเทคนิคสื่อประสมเนื่องด้วยเป็นการสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยวัสดุที่หลากหลาย นอกจากตัวผลงานต้นไม้ขะแล้ว ผลงานศิลปะนิพนธ์ป่าในเมืองนี้ยังประกอบไปด้วยการผสมสื่อสร้างสรรค์ผลงานหลายรูปแบบด้วยกันหรือเรียกได้ว่าเป็น mixed technique ในที่นี้คือผลงานภาพถ่ายและผลงานวิดีโอ ซึ่งทั้งหมดทั้งมวลนี้ก็ได้ถูกนำเสนอในรูปแบบของการจัดวางลงในพื้นที่จัดแสดงผลงานในท้ายที่สุด

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่หลุดพ้นจากกรอบของการจำกัดความผลงานศิลปะไว้กับเทคนิค เนื่องจากเกิดความรู้สึกว่าการจำกัดตัวเองไว้ที่เทคนิคภาพถ่ายแต่เพียงอย่างเดียวกำลังจะกลายเป็นกรอบบังคับอิสรภาพในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง เมื่อข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวใดและต้องการที่จะถ่ายทอดแสดงออกมา ก็คงไม่อาจไปจำกัดได้ว่าจะต้องนำเสนอออกมาในรูปแบบเทคนิคใดเทคนิคหนึ่งเท่านั้น หากภาพที่มองเห็นในใจมีมากกว่าภาพถ่าย ข้าพเจ้าก็คงไม่อาจสร้างสรรค์แต่เพียงผลงานภาพถ่ายได้ต่อไปดังเช่นที่เคยทำมาในช่วงปีการศึกษาก่อนหน้านี้

หากแต่การพยายามสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบวิธีการที่ไม่เป็นที่คุ้นเคยมาก่อนนี้ก็ได้ออกมาตรงกับสิ่งที่คิดไว้ในใจเต็มที่อยู่อย่างที่ข้าพเจ้าเคยควบคุมปัจจัยต่างๆ ได้มากกว่านี้ในการเลือกใช้เทคนิคที่คุ้นเคย แต่ท้ายที่สุดแล้วข้าพเจ้ามีความพึงพอใจเป็นอันมากในการได้ทดลองทำสิ่งที่ต่างจากที่คุ้นเคย เนื่องจากในช่วงระยะเวลาของการศึกษานั้นหากไม่ได้ถูกใช้ไปเพื่อการ ทดลอง ค้นหา เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ต่อไปในภายภาคหน้า และทำเพียงแต่สิ่งที่คุ้นมือเพื่อให้ได้ผลเลิศที่ควบคุมได้แน่นอนแล้ว ข้าพเจ้าคิดว่าคงไม่ใช้การใช้เวลาในช่วงการศึกษานี้ก่อให้เกิดประโยชน์อันใดมากนัก

ทั้งในส่วนของแนวความคิดและเทคนิควิธีการนั้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากหลากหลายแหล่ง ทั้งจากผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ และแม้แต่จากสื่อสร้างสรรค์ประเภทอื่น เช่น ภาพยนตร์ สารคดี ข่าว หนังสือ บทเพลง งานออกแบบ รวมไปถึงการพบปะพูดคุยกับผู้คน ผู้ที่จะทำงานสร้างสรรค์เป็นผู้ผลิตผลงานนั้น คงไม่อาจผลิตสร้างสรรค์สิ่งใดออกมาได้ถ้าไม่มีการเสพและย่อยเอาสิ่งหลากหลายรอบตัวนอกเหนือไปจากสิ่งที่อยู่ในสายงานตัวเองทำอยู่

แนวความคิดเรื่องปัญหาสิ่งแวดล้อมและสังคมนั้นก็ไม่ใช่สิ่งใหม่ หากแต่ยังเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นต่อการกล่าวถึง เนื่องเพราะเป็นสถานที่ที่เราอาศัยอยู่ และยังคงถูกหยิบยกนำมาเป็นต้นทางของผลงานศิลปะที่น่าสนใจอีกมากมาย ดังเช่นผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและได้รับอิทธิพลมาตั้งแต่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้นอย่าง Mark Dion, Olafur Eliasson และ Edward Burtynsky

ปัญหาเรื่องขยะนั้นหากมองย้อนกลับไปยังที่มาก็จะพบว่าปัญหานั้นเกิดขึ้นมาจากการเร่งให้เกิดการบริโภคเนื่องในลัทธิบริโภคนิยม การสร้างขยะที่ไม่จำเป็นเนื่องจากการโฆษณาประชาสัมพันธ์ และการสร้างภาพลักษณ์สินค้าซึ่งเป็นเรื่องหลักในระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ค่านิยม และวิถีปฏิบัติของผู้คน ปัญหาขยะจึงไม่ใช่แค่เรื่องขยะ แต่ยังสะท้อนถึงความเป็อยู่ ความเป็นมา และสิ่งที่จะเป็นไปในอนาคต

ข้าพเจ้าจึงหวังว่าผลงานศิลปะนิพนธ์ป่าในเมืองนี้จะเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยกระตุ้นเตือนและขับเคลื่อนความรู้สึกรู้สึกของผู้ชมให้ถูกคิดและหันกลับมาสำรวจพฤติกรรมของตนเองที่ส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมและสภาพสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่ได้

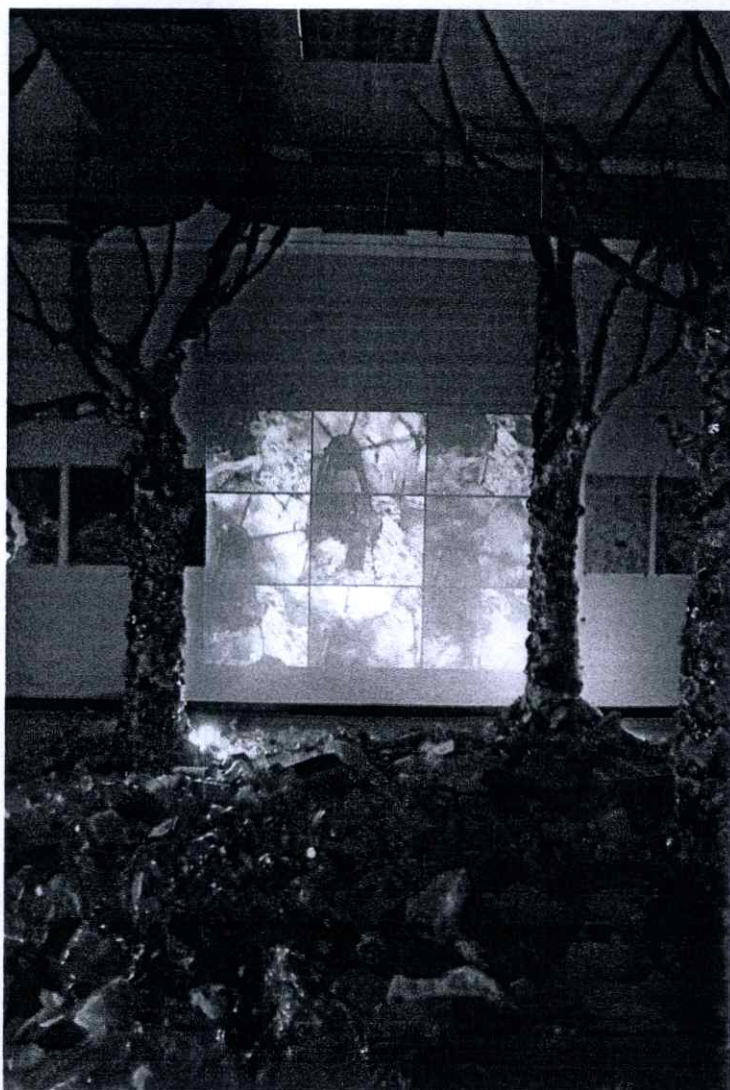
#### 4.4 ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 4.5 ผลงานป่าในเมือง installation view



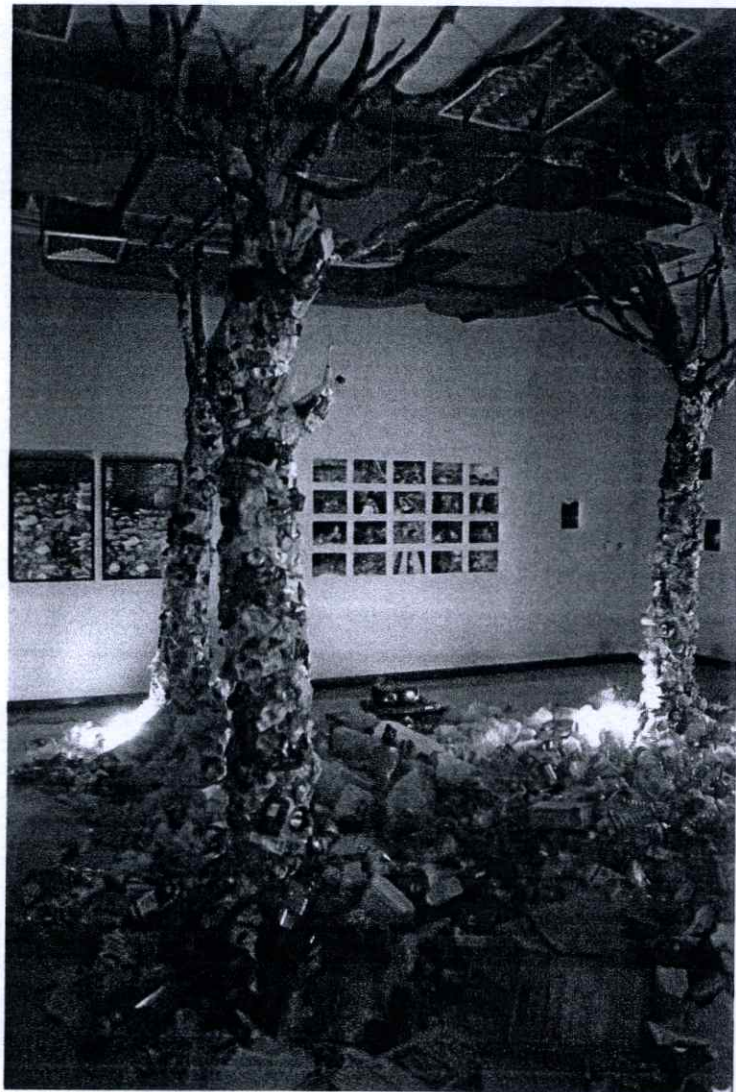
ภาพที่ 4.6 ผลงานป่าในเมือง installation view



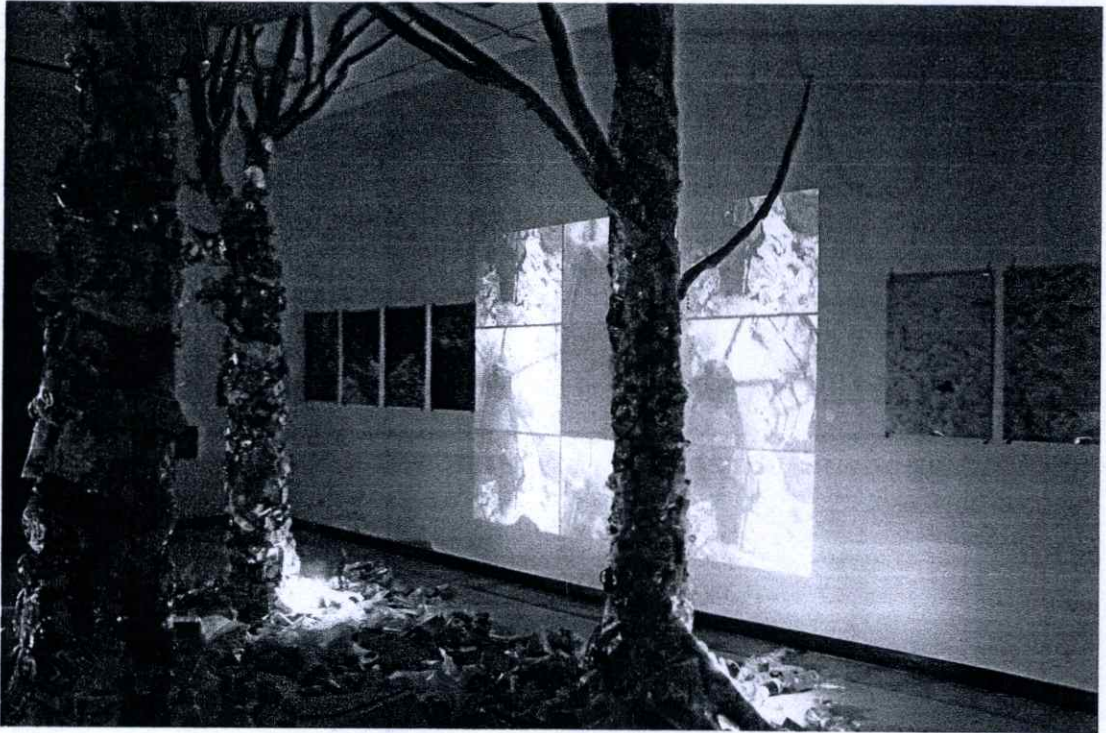
ภาพที่ 4.7 ผลงานป่าในเมือง installation view



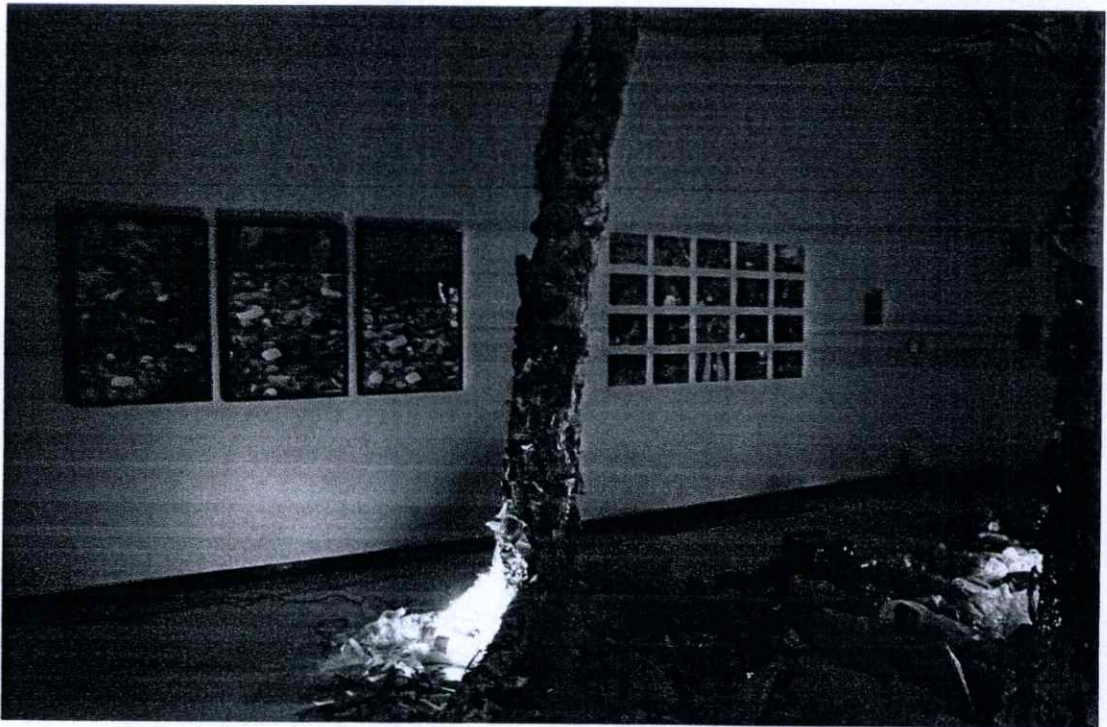
ภาพที่ 4.8 ผลงานป่าในเมือง installation view



ภาพที่ 4.9 ผลงานป่าในเมือง installation view



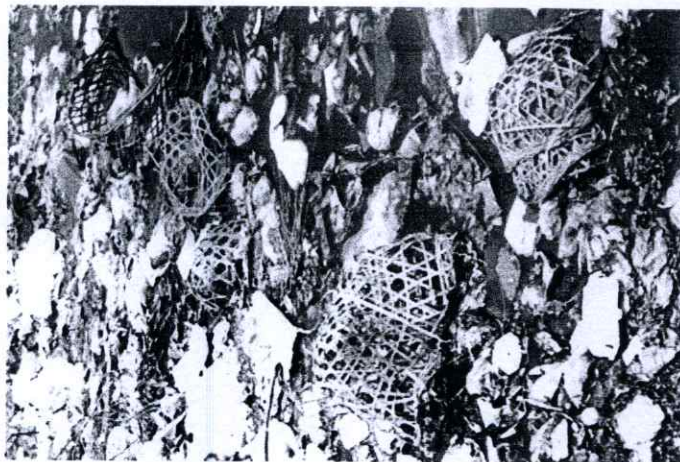
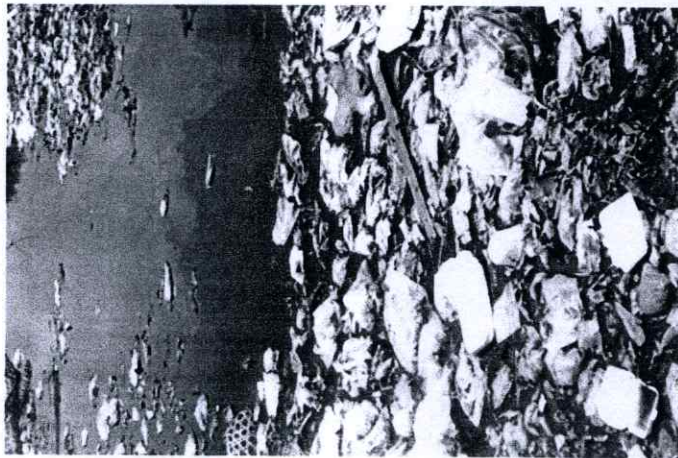
ภาพที่ 4.10 ผลงานป่าในเมือง installation view



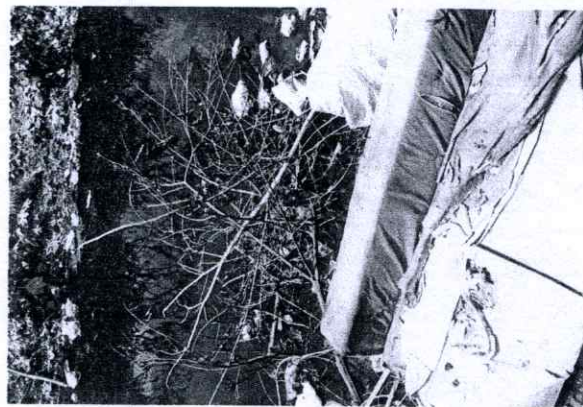
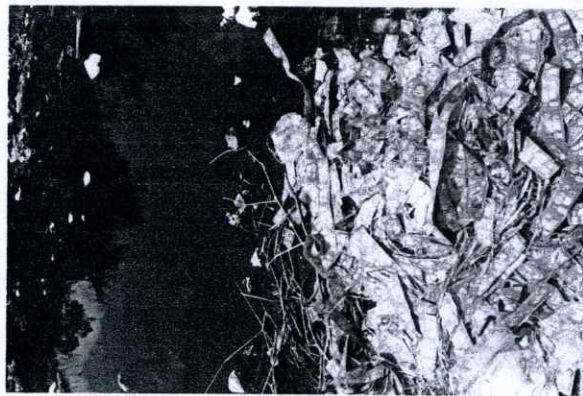
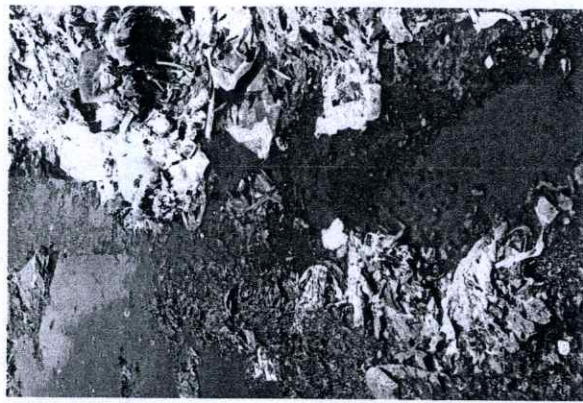
ภาพที่ 4.11 ผลงานป่าในเมือง installation view



ภาพที่ 4.12 ผลงานป่าในเมือง installation view



ภาพที่ 4.13 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 1 (ดูภาพแนวนอน)



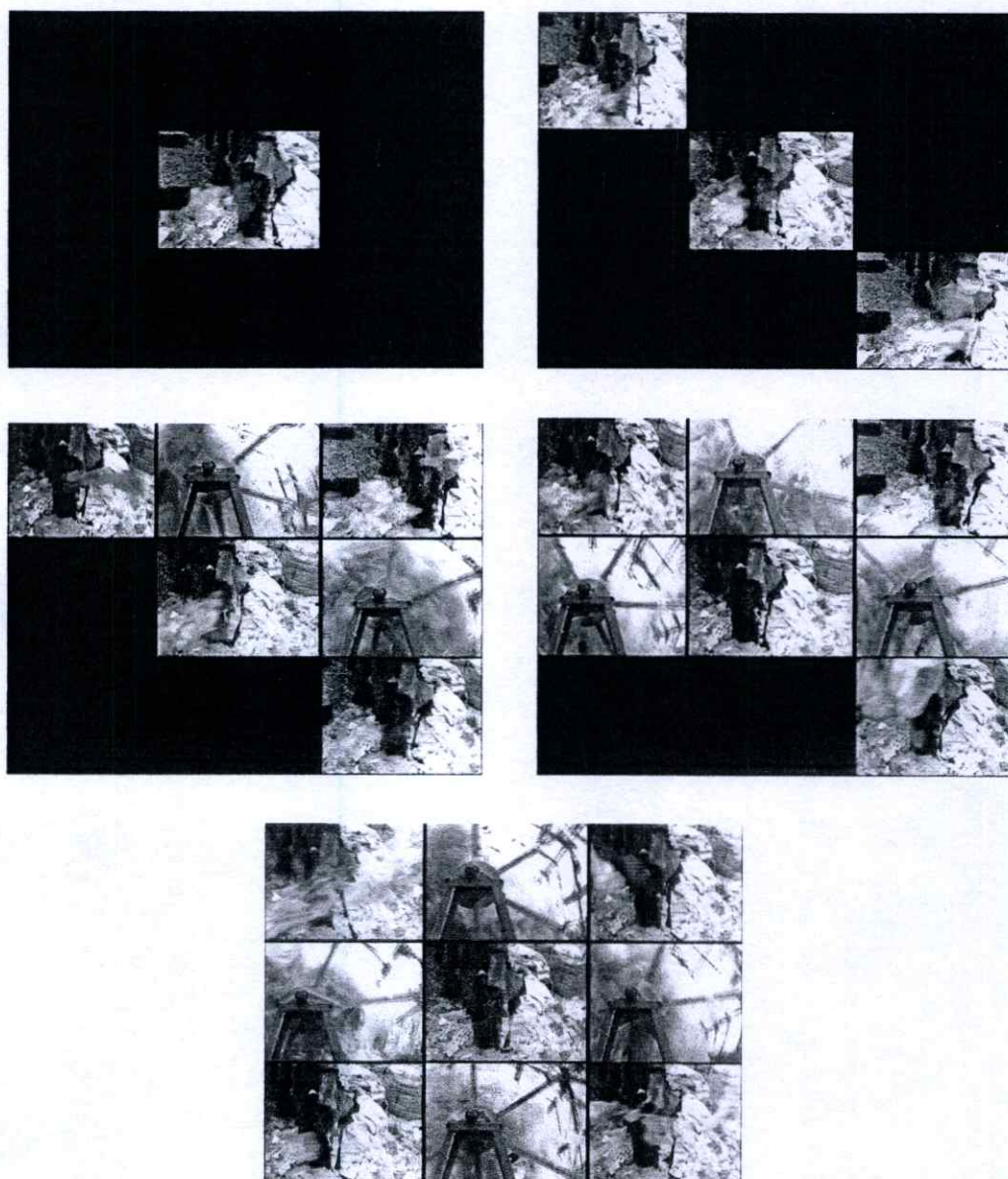
ภาพที่ 4.14 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 2 (ดูภาพแนวนอน)



ภาพที่ 4.15 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 3 (ดูภาพแนวนอน)



ภาพที่ 4.16 ผลงานภาพถ่ายชุดที่ 4



ภาพที่ 4.17 ผลงานวิดีโอ

## สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ป่าในเมืองนี้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อต้องการกระตุ้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อม และเกิดความรู้สึกตระหนักถึงผลที่เกิดจากการกระทำของตนเองที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ซึ่งในที่นี้คือผลจากการที่แต่ละคนบริโภคคนละเล็กคนละน้อยจนก่อให้เกิดขยะจำนวนมาก ซึ่งขยะที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองนั้นส่วนใหญ่จะเป็นขยะที่ย่อยสลายไม่ได้ เช่น พลาสติก โฟม ซึ่งการทิ้งขยะนั้นก็ไม่ได้มีแยกและจัดการกับขยะที่ดี เนื่องจากความไม่ใส่ใจ ไม่เห็นถึงความจำเป็น และคตินิสัยความรักสบาย จนก่อให้เกิดเป็นกองภูเขาขยะจำนวนมาก ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาเปรียบเทียบกับ หากปล่อยให้รูปการณ์ดำเนินต่อไปเช่นนี้ ไม่ช้าไม่นานเมืองใหญ่ของเรา ก็จะเต็มไปด้วยขยะซึ่งครอบงำไปทั่วทุกพื้นที่ ในขณะที่พื้นที่สีเขียวกลับลดน้อยลงทุกที เนื่องจากการต้องการใช้พื้นที่ในการพัฒนาเมือง เช่นนั้นแล้วต้นไม้ที่เหลืออยู่เพียงน้อยนิดนี้คงต้านทานปริมาณขยะจำนวนมากไม่ได้และถูกกลืนกลายจนทำให้เมืองกลายเป็นป่าขยะไปในที่สุด

ปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากสังคมวัตถุนิยมและพฤติกรรมบริโภคของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่น่าจะแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ เนื่องจากตัวแปรสำคัญไม่ใช่เงินไกลแต่เป็นพวกเราท่านๆ นั่นเอง ซึ่งข้าพเจ้าในฐานะหน่วยหนึ่งของสังคมจึงเลือกที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อกระตุ้นเตือนผู้คนถึงปัญหานี้

การที่ข้าพเจ้าได้หยิบนำขยะที่ไม่อาจย่อยสลายได้มาใช้ในการทำงาน (ซึ่งปกติแล้วที่บ้านของข้าพเจ้าจะทำการแยกขยะเพื่อรวบรวมทิ้งขยะเหล่านี้ไปกับรถเก็บขยะรีไซเคิลของทางกรุงเทพมหานครทุกวันจันทร์) ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำการแยกขยะรวมไปถึงการล้างทำความสะอาดขยะด้วย จึงพบว่าจริงๆ แล้วไม่มีสิ่งใดเป็นขยะเหลือทิ้ง มีเพียงแต่สิ่งที่เรานำไปจัดการต่อได้หากมีการแยกขยะ สอดคล้องกับบทสัมภาษณ์คุณครูอภิคุณ เจริญอักษร (หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ เซกชั่นจุดประกาย วันที่ 16 เมษายน พ.ศ.2552) ผู้ริเริ่มโครงการของเสียเหลือศูนย์ ในการจัดการกับขยะที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียนรุ่งอรุณที่คุณครูสังกัดอยู่ โดยคุณครูท่านนี้เห็นว่า ขยะเหลือทิ้งทั้งหมด แท้จริงแล้วใช้ประโยชน์ได้เพียงแต่ขาดการจัดการที่ดี แยกขยะเศษอาหาร ขยะพิษ ขยะห้องน้ำ ขยะที่นำไปรีไซเคิลได้ออกจากกัน ซึ่งหากพลาสติกมีสภาพสกปรกส่งกลิ่นเหม็น ก็จะไม่มีการรับซื้อ จึงกลายเป็นขยะ จำเป็นต้องเปลี่ยนขยะให้เป็นทรัพยากรทันที ณ จุดทิ้ง โดยการล้างและฝังให้แห้ง ขยะเศษอาหารที่มักถูกปล่อยให้เน่าเหม็นตามกองขยะก็จะถูกนำไปหมักเป็นปุ๋ย โดยโครงการนี้ได้ลดปริมาณขยะภายในโรงเรียนรุ่งอรุณจาก 200 กิโลกรัมต่อวันเหลือเพียง 30 กิโลกรัมเท่านั้น ในขณะที่ข้าพเจ้าเดินสำรวจและทำการบันทึกภาพขยะภายในกรุงเทพมหานครนั้น ข้าพเจ้ากลับพบการทิ้งขยะแบบปะปนกันเป็นเรื่องปกติธรรมดาไม่ว่าขยะนั้นจะทำการย่อยสลายได้หรือไม่ ต้องใช้เวลานับสิบนับร้อยปีในการย่อยสลาย หรือจะก่อให้เกิดมลภาวะและผลกระทบใดๆก็ตามที่ พฤติกรรมบริโภคที่เกิดจากลัทธิบริโภคนิยมและระบบเศรษฐกิจทุนนิยมนั้นส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและพื้นที่ที่เราอยู่อาศัยมากกว่าที่เราคิดมากนัก

จะเห็นได้ว่าการแก้ไขปัญหาที่คงต้องเริ่มจากการกระทำในส่วนย่อยที่เล็กที่สุดอย่างตัวเราเอง เหมือนกับที่พวกเราแต่ละคนเคยร่วมกันสร้างปรากฏการณ์โลกร่อนจากการที่คนช่วยกันบริโภคคน

ละเล็กคนละน้อยกันมาแล้ว

เรามาดังยุคสมัยที่ศิลปินควรที่จะใส่ใจกับความเป็นไปของโลก ไม่ใช่เพียงหน้าที่ของนักอนุรักษ์ หรือนักเคลื่อนไหวทางสังคมเท่านั้นที่ต้องใส่ใจดูแลบ้านหลังใหญ่ที่เรากำลังอาศัยอยู่นี้ โดยปกติ ศิลปินนับเป็นกลุ่มคนที่ทำลายสิ่งแวดล้อมไม่น้อยไปกว่าสายงานด้านอื่น ทั้งกรรกต์โลหะในงาน ภาพพิมพ์ การผลิตสีเคมีเพื่อการวาดภาพ การใช้ไฟฟ้าในการแสดงนิทรรศการ การผลิตผลงานชิ้น ใหญ่โต งานเปิดนิทรรศการเลิศจู ล้วนต้องใช้ทรัพยากรต่างๆ และผลิตขยะให้เกิดขึ้นทั้งสิ้น หากผลงานศิลปะเหล่านั้นจะเกิดขึ้นโดยการคำนึงถึงสิ่งรอบตัวผู้สร้างให้มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นด้าน เทคนิควิธีการหรือแนวความคิดก็จะเป็นสิ่งดีไม่น้อย เพราะศิลปะจะเป็นตัวช่วยพัฒนาจิตใจ ในขณะที่วัตถุในสังคมเมืองกำลังเติบโตอย่างรวดเร็ว

ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าพบปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานนั้นจะเห็นได้ ชัดเจนมากขึ้นในขั้นตอนของการติดตั้งผลงาน เช่น พื้นที่ที่ทำการติดตั้งนั้นมีอิทธิพลและส่งผล กระทบต่อปริมาณ ขนาด และรูปแบบของตัวผลงานมากกว่าแนวความคิดของผลงานนั้นเสียอีก เนื่องจากการต้องคำนึงถึงภาพรวมที่เข้ากับพื้นที่เป็นหลัก คงเนื่องเพราะสำหรับผลงานทัศนศิลป์ นั้นสิ่งสุดท้ายที่สำคัญที่สุดก็คือผู้สละทางสายตาที่กระทบกับชุมชนซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดความคิด และอารมณ์ต่าง ๆ นั้นเอง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สมดุขยในการปรับรูปแบบการแสดงออกโดยที่ยังคง ยึดเหนี่ยวกับแนวความคิดเดิมไว้

## บรรณานุกรม

- คอลสตอย, ลีโอ. 2551. **What is art?**. แปลโดย สัทธีชัย แสงกระจ่าง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : openbooks.
- วิโชค มุกดามณี. 2545. **สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. 2546. **จากสยามเก่าสู่ไทยใหม่ : ว่าด้วยความพลิกผันของศิลปะจากประเพณีสู่สมัยใหม่และร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กรมควบคุมมลพิษ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 2552. **ปัญหาสิ่งแวดล้อมจากขยะมูลฝอย**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [http://www.pcd.go.th/Info\\_serv/waste\\_rubbish.htm](http://www.pcd.go.th/Info_serv/waste_rubbish.htm).
- everydaytrash. 2008. **Trashtastic Thursday with Samir M'kadmi**. [Online]. Available : <http://everydaytrash.com/category/trashtastic-tuesdays>.

## ประวัติผู้เขียน

คนยา จุฬพุดพิงษ์

เกิด พ.ศ.2524 กรุงเทพมหานคร

### การศึกษา

- 2552 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง กรุงเทพฯ
- 2545 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

### ประวัติการแสดงผลงานเดี่ยว

- 2550 In Sight  
นิทรรศการภาพถ่าย - ฐาน On Art ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ

### ประวัติการแสดงผลงานกลุ่ม

- 2552 LOVE (?)  
Reflections Room in Bangkok กรุงเทพฯ
- 2552 นิทรรศการศิลปกรรมมหาบัณฑิตครั้งที่ 3  
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 2551 Experimental Video Art 5 Exhibition Thai-European Friendship 2008  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง,  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตนครปฐม
- 2550 1,000,000 วิธีแก้โลกร้อน  
อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค (TK park) ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ
- 2549 เขียนแผ่นดินสุวรรณภูมิ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว  
นิทรรศการภาพถ่ายประกอบบทกวี - ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
- 2549 Art & Design Exhibition by International Art Centre สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ