

จินตนาการความน่ารักสดใสของวัยเด็ก

IMAGINATION OF LOVELY CHILDHOOD

ศารุจน์ มีพวกมาก

SAROCH MEEPUAKMAK

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของกระตักวิชาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ศูนย์เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-066

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการความน่ารักสดใสของวัยเด็ก

IMAGINATION OF LOVELY CHILDHOOD



T105105

紗โรจน์ มีพวกมาก

SAROCH MEEPURAKMAK

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 105105
วัน,เดือน,ปี..... 16 พ.ย. 2552

.b..... 40023311
.i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-066

IMAGINATION OF LOVELY CHILDHOOD

SAROCH MEEPURAKMAK

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2009

KMITL-2009-AR-M-005-066

COPYRIGHT 2009

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ จินตนาการความน่ารักสดใสของวัยเด็ก
Imagination of Lovely Childhood
นักศึกษา นายสาโรจน์ มีพวกมาก
รหัสประจำตัว 50062603
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.สุรพงษ์ สมสุข
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รศ.สุรพงษ์	สมสุข	
ศ.เกียรติศักดิ์	ชานนารถ	
รศ.สรวรรณรงค์	สิงห์เสนี	
รศ.อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
ศ.วิโชค	มุกตามณี	


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวีจันานนท์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ ๑๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

หัวข้อวิทยานิพนธ์	จินตนาการความน่ารักสดใสของวัยเด็ก
นักศึกษา	นายสาโรจน์ มีพวกมาก
รหัสประจำตัว	50062603
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2552
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.สุรพงษ์ สมสุข
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ร่วม)	ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ

บทคัดย่อ

ประสบการณ์ในชีวิตที่ทุกคนต้องผ่านวัยเด็ก ความประทับใจ การปลูกฝังการเรียนรู้ จึงเป็นความสำคัญยิ่งต่อทุกวัยในอนาคตต่อการดำรงชีวิตและการพัฒนา เด็กจึงเป็นเสมือนวัตถุดิบอย่างหนึ่ง ที่กำลังเรียนรู้จากประสบการณ์ในชีวิตที่อยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมต่างๆ เพื่อที่จะพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงให้มีความรู้ความสามารถ ทักษะของเด็กจึงแสดงให้เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญ ที่ทำให้บรรยากาศสดใส การได้สัมผัสกับช่วงเวลาหนึ่งที่สำคัญที่สุดในวัยเด็ก เป็นช่วงเวลาที่ประทับใจที่อยู่ภายใน เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความรู้สึกต้องการที่สะท้อนความเป็นเด็กที่มีความสุขในมุมมองต่างๆ ต้องการให้เห็นถึงความสำคัญและคุณค่าประโยชน์ ในวัยเด็กนี้จึงมีคุณค่าที่สามารถสร้างสรรค์ความฝันให้แก่พวกเขา เพื่อจะได้จดจำสิ่งที่ดีไว้ในจิตใจของเด็ก เพราะความฝันของเด็กเป็นความคิดและจินตนาการที่บริสุทธิ์ โดยจินตนาการที่จะพาพวกเขาได้หลุดไปจากโลกของความเป็นจริง และได้ผจญภัยล่องลอยในโลกส่วนตัวขึ้น แสดงออกถึงความน่ารักสดใสสนุกสนานและสนุกสนาน ด้วยการเสริมเครื่องแต่งกายเป็นรูปแบบแฟนตาซีในสีสดใสและบรรยากาศแห่งความสุข ที่ดูเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริง เป็นสื่อแทนโดยใช้เทคนิคจิตรกรรม ตามขั้นตอนและวิธีการเขียน รวมถึงการได้ศึกษาค้นคว้าการทำงานศิลปะด้านอื่นๆ แล้วนำเอาทั้งหมดมารวบรวมเป็นการเขียนผลงานในรูปแบบตามแนวความคิด

จากการได้เรียนรู้และสัมผัสถึงเรื่องราวในวัยของเด็ก ทำให้เกิดความประทับใจและได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะตามลำดับขั้นตอนเพื่อต้องการให้บุคคลอื่นได้รับรู้ถึงมุมมองของความเป็นอยู่ของวัยเด็ก โดยธรรมชาติของเด็กที่ต้องการความฝันและเป็นความฝันที่ดีสู่อิสระที่ไร้ขอบเขต

Thesis Title	Imagination of lovely childhood
Student	Mr. Saroch Meepuakmak
Student ID.	50062603
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2009
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Surapong Somsuk
Thesis Co-Advisor	Assoc.Prof. Kiattisak Channonnat

ABSTRACT

Everyone has their own childhood memory, the education and developing process is very important by all means. Kid is like the raw material that we could turn it into anything, the experience, the environment and all surrounding they could help to develop, change or increase their competency. Having a great time during the childhood days is important as it will stay with them forever, make them a happy person. This will also help to increase their creativity and imagination as they want to memorize their good old days. The freedom of creativity and imagination is endless; kid could create their own adventurous world beyond any boundary. Their lively, pleasantly and naughtily with those colorful and fancy costumes, the joyful moment that look real for them, is just like the technique that we are using. The steps and processes, gathering information from variety of arts and combine them into a real piece of work.

My work is inspired by the stories of children and the good impression from the childhood days, compiles them step by step into a piece of art. The objective is to communicate to audiences to see another perspective of the livelihood of kids, the nature, the need, and the freedom of imagination without any boundary.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาผู้ให้กำเนิด พร้อมทั้งอบรมสั่งสอนให้ความรู้ สันับสนุน และตระหนักถึงคุณงามความดีต่อตัวข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ สาขาทัศนศิลป์ ผู้ให้ความรู้เรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะควบคุมดูแลและชี้แนะให้เห็นปัญหาทางวิทยานิพนธ์ ศิลปะฉบับนี้สำเร็จได้ดี ด้วยคำแนะนำและคำปรึกษาจาก รศ.สุรพงษ์ สมสุข ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ซึ่งเป็นอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าจึงกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ สาขาทัศนศิลป์ และทุนโครงการวิจัยวิทยานิพนธ์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งเป็นผู้ให้วิชาความรู้และประสบการณ์แก่ ข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าที่มีส่วนทำให้เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะ

สาโรจน์ มีพวงมาก

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ประวัติและความเป็นมา.....	1
1.2 ความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 แนวความคิด.....	2
1.4 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์.....	2
1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
1.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	3
1.7 วิธีการวิจัย.....	3
1.8 ศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
1.9 แหล่งข้อมูล.....	4
บทที่ 2 แร้งบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1.1 วลาดิเมียร์ คลูซ.....	6
2.1.2 แพททริก วูดส์ครอฟ.....	11
บทที่ 3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล.....	13
3.2 การทำผลงานภาพร่าง.....	13
3.2.1 การวิเคราะห์ผลงานภาพร่าง.....	18
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์.....	18
3.4 ภาพผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์.....	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	22
4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาและเรื่องราว.....	22
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.2.1 รูปทรง.....	22
4.2.2 สี.....	22
4.2.3 น้ำหนัก.....	23
4.2.4 ที่ว่าง.....	23
4.3 การวิเคราะห์เชิงองค์ประกอบ.....	24
4.3.1 ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 1.....	24
4.3.2 ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 2.....	26
4.3.3 ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 3.....	28
4.3.4 ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 4	30
4.4 สรุปบทวิเคราะห์ศิลปะนิพนธ์.....	31
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	32
บทที่ 5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์.....	37
บรรณานุกรม.....	38
ประวัติผู้เขียน.....	39

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Departure of the Winged Ship.....	6
2.2 Arrival of the Flower Ship.....	7
2.3 Metamorphosis II	8
2.4 Havan.....	8
2.5 Metaphorical Journey.....	9
2.6 Sprouts Ocean Sprouts.....	9
2.7 Fauna Mancha Fauna in La Mancha.....	10
2.8 Above the tree-line.....	11
2.9 Follow the wind.....	11
2.10 The Triumph of Green.....	12
3.1 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	14
3.2 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	14
3.3 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	15
3.4 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	15
3.5 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	16
3.6 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	16
3.7 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	17
3.8 ภาพการทำผลงานภาพร่าง.....	17
3.9 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	20
3.10 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	20
3.11 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	21
4.1 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์.....	24
4.2 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์.....	26
4.3 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์.....	28
4.4 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์.....	30
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	33
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	34

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	35
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	36

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติและความเป็นมา

ประสบการณ์ในชีวิตที่ทุกคนต้องผ่านวัยเด็ก ความประทับใจ การปลูกฝังการเรียนรู้ จึงเป็นความสำคัญยิ่งต่อทุกวัยในอนาคตต่อการดำรงชีวิตและการพัฒนา เด็กจึงเป็นเสมือนวัตถุดิบอย่างหนึ่ง ที่กำลังเรียนรู้จากประสบการณ์ในชีวิตที่อยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมต่างๆ เพื่อที่จะพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงให้มีความรู้ความสามารถ ทักษะของเด็กจึงแสดงให้เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้บรรยากาศสดใส การได้สัมผัสกับช่วงเวลาหนึ่งที่สำคัญที่สุดในวัยเด็ก เป็นช่วงเวลาที่ประทับใจที่อยู่ภายใน เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความรู้สึก ต้องการที่จะสะท้อนความเป็นเด็กที่มีความสุข ในมุมมองต่างๆ ต้องการให้เห็นถึงความสำคัญและคุณประโยชน์ ในวัยเด็กนี้จึงมีคุณค่าที่สามารถสร้างสรรค์ความฝันให้แก่พวกเขา เพื่อจะได้จดจำสิ่งที่ดีไว้ในจิตใจของเด็ก เพราะความฝันของเด็กเป็นความคิดและจินตนาการที่บริสุทธิ์ โดยจินตนาการที่จะพาพวกเขาได้หลุดไปจากโลกของความเป็นจริง และได้ผจญภัยล่องลอยในโลกส่วนตัวขึ้น แสดงออกถึงความน่ารักสดใส สนุกสนานและสนุกสนาน ด้วยการเสริมเครื่องแต่งกายเป็นรูปแบบแฟนตาซีในสีสันและบรรยากาศแห่งความสุข ที่ดูเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริง เป็นสื่อแทน โดยใช้เทคนิคจิตรกรรม ตามขั้นตอนและวิธีการเขียน รวมถึงการได้ศึกษาค้นคว้าการทำงานศิลปะด้านอื่นๆ แล้วนำเอาทั้งหมดมารวบรวมเป็นการเขียนผลงานในรูปแบบตามแนวความคิด

จากการได้เรียนรู้และสัมผัสถึงเรื่องราวในวัยของเด็ก ทำให้เกิดความประทับใจและได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะตามลำดับขั้นตอนเพื่อต้องการให้บุคคลอื่นได้รับรู้ถึงมุมมอง ของความรู้เรียงสาขาของวัยเด็ก โดยธรรมชาติของเด็กที่ต้องการความฝันและเป็นความฝันที่ดี สุอิระที่ไร่ขอบเขต

1.2 ความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปัจจุบันที่มีจำนวนผู้คนเพิ่มมากขึ้นที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละวัย เด็กก็เป็นอีกช่วงหนึ่งของวัยแรกเริ่ม ที่ยังบริสุทธิ์ที่จะซึมซับสิ่งต่างๆ ที่แวดล้อมตัวเด็กนับตั้งแต่ครอบครัวไปถึงสังคมภายนอก จึงเป็นสิ่งสำคัญมากอันจะสร้างคุณค่าและความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ที่สามารถมีอิทธิพลควบคุมจิตใจของเด็ก และการได้สัมผัสการใกล้ชิดกับเด็ก ได้รู้ถึงพฤติกรรมต่างๆ เพราะเด็กมีความคิดที่บริสุทธิ์ การเรียนรู้สิ่งต่างๆ ในชีวิตนั้นจึงมีผลมาจากสิ่งที่สร้างพฤติกรรมให้แก่เด็ก จินตนาการของเด็กจะได้ประสบการณ์ตรงที่มาจากการเรียนรู้ในชีวิตจริง พวกเขามีความฝันอยู่กับโลกส่วนตัวที่มีความสุขสดใส สนุกสนานกับเพื่อนๆ ในการแสดงออกมาในอากัปกิริยาบท

ต่างๆ รวมไปถึงหน้าตาผิวพรรณที่ดูสดใสเปล่งปลั่ง น่ารัก ดังนั้นจึงได้เสนอจินตนาการ บรรยากาศความน่ารักที่มีความสุขของเด็ก เป็นส่วนที่ถ่ายทอดและให้ความสำคัญกับโลกส่วนตัวของเด็ก ที่มีความคิดอันบริสุทธิ์ อิสระ การแสดงออกมาจากอากัปกิริยาบทต่างๆ โดยการสร้างความสุขด้วยการจินตนาการพื้นที่บรรยากาศใหม่ให้แก่เด็ก ได้ล่องลอยในความฝันตามประสาของเด็กที่ไร้ขอบเขต สร้างสรรค์สิ่งสวยงาม ความสุข สนุกสนาน

1.3 แนวความคิด

จากการได้สัมผัสและใกล้ชิดกับเด็ก ได้เห็นถึงความสำคัญของจินตนาการ ที่ต้องการสร้างสรรค์ ความน่ารักในของวัยเด็ก ไร้เรขาคณิตที่มีความเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับแนวความคิดที่จะสร้างโลกส่วนตัวขึ้นให้แก่เด็ก ได้ท่องเที่ยวล่องลอยในโลกของความฝัน ที่มีความสุข สนุกสนาน ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

1.4 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1.4.1 เพื่อถ่ายทอดจินตนาการสีสันของบรรยากาศของความสุข ให้เห็นถึงความน่ารักสดใส สนุกสนานของเด็ก และแนวความคิดของภาพจากผลงานการสร้างสรรคของงานจิตรกรรม

1.4.2 เพื่อแสดงเรื่องราว ความฝัน ความรู้สึก และสะท้อนให้เห็นถึงช่วงเวลาวัยหนึ่งของเด็ก ที่ได้สัมผัสเข้ามาในชีวิต ได้ทำความเข้าใจต่อพฤติกรรมและสิ่งที่เด็กคิดฝัน ในแง่มุมที่ดี นำมาเป็นแนวทางเพื่อพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยมีที่มาจากความน่ารักของหลาน

1.4.3 เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากผลงานของศิลปินที่มีแนวทางที่สอดคล้องและลัทธิทางศิลปะอื่น ๆ ที่มีเทคนิควิธีการ นำมาประยุกต์ใช้ พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าที่มีรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อนำไปสู่อีกแนวทางเลือกหนึ่งสำหรับนักเรียน นักศึกษาศิลปะและผู้สนใจได้นำไปใช้อ้างอิงและพัฒนาผลงานทางศิลปะ อันเป็นการแบ่งปัน และนำเสนอหนทางใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์สู่ขอบเขตที่กว้าง ลึก มีมิติสืบต่อไปยิ่งขึ้น

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค

1.5.1 เนื้อหาต้องต้องการแสดงจินตนาการ ความฝัน ถึงอากัปกิริยาของเด็กในแง่มุมต่างๆ

1.5.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์จากจินตนาการ ผสมผสานกับความประทับใจในความน่ารักของเด็ก เพื่อให้เกิดรูปแบบการสร้างสรรคที่อิสระ ในการสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่และพื้นที่บรรยากาศแห่งความสุขเป็นลักษณะของงานจิตรกรรมกึ่งเหมือนจริง

1.5.3 กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

1.5.4 จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น

1. ขนาด 180 x 200 ซม.
2. ขนาด 185 x 200 ซม.
3. ขนาด 174 x 195 ซม.
4. ขนาด 178 x 198 ซม.

1.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.6.1 ศึกษาพฤติกรรมการใช้ชีวิตในช่วงวัย ร่วมกับการนำเหตุการณ์ความประทับใจ การสัมผัสกับพลังความรัก ที่ได้สัมผัสผูกพันในบางส่วนของชีวิตที่ผ่านมาและปัจจุบัน เป็นแนวคิดสร้างสรรค์แบบร่างตามจินตนาการ คัดเลือกจนเหลือชิ้นที่ดีที่สุดเพื่อนำไปขยายและปฏิบัติงานจริง

1.6.2 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบ 2 มิติ โดยมีภาพร่างเป็นข้อมูลเบื้องต้น และพัฒนาต่อในการเพิ่มรายละเอียดให้ครบถ้วนลงตัวทั้งในแง่มุมมองทัศนธาตุและองค์ประกอบของภาพรวม ไปถึงการจินตนาการต่อจากเรื่องราวจริง เพื่อตอบสนองและขับเคลื่อนแนวคิดที่ต้องการสื่อสารให้เห็นเด่นชัดยิ่งขึ้น

1.7 วิธีการวิจัย

1.7.1 ศึกษาพฤติกรรมช่วงของเด็ก มาประกอบกับจินตนาการ จึงทำให้เกิดแนวคิดที่สร้างความผืนแห่งความสุขให้กับพวกเขาเหล่านั้น โดยการสร้างพื้นที่แห่งใหม่และการออกแบบปรับเปลี่ยนท่าทางของเด็กให้มีความเคลื่อนไหวและสนุกสนานมากขึ้น

1.7.2 ศึกษาการสร้างรูปทรง คัดแปลงรูปทรงขึ้นมาใหม่ให้ดูเหนือความเป็นจริง ด้วยการเพิ่มเติมส่วนของเรื่อคดแปลงเป็นรูปร่างต่างๆ มีที่มาจากรูปทรงของสัตว์ และส่วนของพื้นที่บรรยากาศได้ศึกษาจากภาพทิวทัศน์ แล้วนำมาเปลี่ยนแปลงลักษณะของสิ่งแวดล้อมขึ้นมาใหม่ให้ออกมาในแนวมานเฟนตาซี

1.7.3 ศึกษา ค้นคว้าจากผลงานศิลปิน แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างเป็นแบบร่างตามจินตนาการ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำแบบร่างมาขยาย และเพิ่มเติมรายละเอียด

1.8 ศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.8.1 ความงาม (Beauty) คุณสมบัติในทางศีลธรรม พุทธปัญญา และทางรูป คุณสมบัติซึ่งอาจโน้มน้าว ให้เราเกิดความรู้สึกปลื้มใจ บันเทิงใจ เพราะด้วยความสมบูรณ์ของรูป สี สัดส่วน เสียงและความคิดเห็นที่มีอยู่

1.8.2 โครงสร้าง (Structure) การประกอบส่วนต่างๆ เข้าด้วยกันให้เกิดรูปทรงส่วนรวม หรือโครงของรูปทรง

1.8.3 จินตนาการ (Imagination) นึกเห็นภาพ นึกเห็นมโนภาพ แล้วสร้างสิ่งใดขึ้นตามรูป ที่มีจินตนาการ

1.8.4 ทักษะธาตุ (Visual Elements) สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง รูปทรง และลักษณะของพื้นผิว

1.8.5 รูปทรง (Form) โดยทั่วไปหมายถึงรูปร่างนอก หรือรูปร่างของวัตถุ หรือผลงาน ศิลปะ

1.8.6 พื้นผิว (Texture) คุณภาพด้านพื้นผิวที่ศิลปินพิจารณาสร้างสรรค์ใช้ในกลวิธี หรือวิธีการทำงานไม่ว่าการเป็นกลวิธีในการระบายสี โดยเลือกที่จะสร้างพื้นผิวให้เรียบหรือขรุขระ ของพื้นผิวธรรมชาติหรือผิวแปลก ๆ

1.8.6 สื่อ (Media) วัสดุสำหรับการสร้างงานศิลปะ แต่วัสดุชนิดหนึ่งอาจมีหลายลักษณะ หรือหลายคุณสมบัติ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน

1.8.7 องค์ประกอบ (Composition) องค์ประกอบคือผลของการนำข้อมูลต่างๆ มาประกอบกันขึ้นโดยการจัดวาง เรียบเรียง ประู่งแต่ง ให้ส่วนประกอบเหล่านั้นรวมตัวเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกัน

1.9 แหล่งข้อมูล

- ข้อมูลที่มาจากประสบการณ์ตรงของตัวเอง
- ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- เว็บไซต์ www.wikipedia.com

บทที่ 2

แรงบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การที่ได้ศึกษาการสัมผัสกับความรู้สึกที่ผ่านมา ในช่วงวัยของหลานที่ได้ใกล้ชิดและได้ดูแล จึงเห็นถึงพัฒนาการ ในสิ่งต่างๆ ทั้งการพูด การแสดงออกในกริยาท่าทางต่างๆ ความอยากรู้อยากเห็นและการข่งจืดข่งจ้ำ จึงเกิดเป็นความประทับใจและสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้น นอกเหนือจากหลานแล้วได้ศึกษาเด็กทั่วไปที่วัยใกล้เคียงกัน เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงวัยที่สำคัญที่สุดในวัยเด็ก โดยการค้นคว้าข้อมูล เช่น การเข้าสัมผัสกับตัวเด็กโดยตรง การถ่ายภาพจริงมาเป็นแบบอย่างด้วยการจัดทำทาง และการปล่อยอิสระตามประสาเด็กแล้วค่อยถ่ายรูปเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นธรรมชาติ รวมถึงการได้ศึกษาทางการเขียนและวิธีการจากศิลปิน มาผสมผสานแล้วได้นำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรม ที่สามารถบ่งบอกให้รู้ถึงลักษณะพื้นที่ ในการทำกิจกรรมของวัยเด็กที่กำลังมีความสุข โดยอาศัยการแต่งเติม สีเส้นของบรรยากาศ จากความรู้สึกที่เคยสัมผัสมา ในเรื่องของวิถีชีวิตของเด็กในแง่มุมของความสุขจากความประทับใจ โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปิน 2 ท่าน ได้แก่ ศิลปิน Vladimir Kush Patrick Woodroffe

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะกรรมของ Vladimir Kush Patrick Woodroffe ได้ศึกษาวิธีการที่ศิลปินได้ถ่ายทอดลักษณะของพื้นที่บรรยากาศของธรรมชาติ เช่น ทิวเขา ท้องฟ้า สายน้ำ ที่ออกมาในรูปแบบที่เหนือจริง การสร้างรูปทรงที่ผิดแปลกไปจากธรรมชาติ การสร้างรายละเอียดเพิ่มเติมขึ้น ทั้งรูปทรง สี บรรยากาศ

2.1 วลาดิเมียร์ คุรุช

Vladimir Kush ออกเดินทางของปีกส่ง



ภาพที่ 2.1 Departure of the Winged Ship ขนาด 39.4" x 31.5"

ภาพ symbolically conveys เพื่อเราเพื่อความรู้สึกรู้สึกความสุขและความงามของโลกปลุกใจ ในความผูกพันทุกคนในโลกทัศนารในญี่ปุ่น ภาพของผีเสื้อที่มีชีวิต ที่ศิลปินสร้างสำหรับหลาย ร้อยปี ซึ่งจะเชื่อมโยงกับสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต สถานที่ที่ดั้งเดิมฉลองและเริ่มต้นด้วย "การเดินรำ ของผีเสื้อ" ผีเสื้อยังเกี่ยวข้องกับพิธีแต่งงานในประเทศญี่ปุ่น ทั้งหมดแต่ไม่ทราบว่ามีผีเสื้อเป็นนำ อัจฉริยะและกล้าเดินทาง ในดินแดนภูวนต ผีเสื้อจากอเมริกาเหนือสามารถเข้ามาในแอตแลนติก ของอังกฤษ ซึ่งพักผ่อนตามต้องการบนข้อมูลการท่องเที่ยวทางเรือ

Vladimir Kush ขาข้าวของดอกไม้ส่ง



ภาพที่ 2.2 Arrival of the Flower Ship ขนาด 31.5" x 39.4"

ภาพที่ได้ถูกแนะนำโดยภาพที่มีชื่อเสียงมากที่สุด "พฤษศาสตร์" ทูนในประวัติศาสตร์ขอสาบานด้วยต้นศตวรรษที่ 19 บริติชเรือ "โปรคปราน" ที่พืชของผลไม้มาทำเป็นขนมปังผลไม้ที่ต้องการใช้พวกเขาให้อาหารปวงบ่าวทำงานฟิลด์ ตาฮิติ ประหลาดใจแต่ลูกเรือที่ปรากฏก่อนเป็นพิโลนสวรรค์ พวกเขาไม่ต้องการออกจากใต้ทะเลและกับกัปตัน ศิลปินเป็น "ดอกไม้" เรือล่องเรือในหมู่เกาะสวรรค์ของโลก ที่สีชมพูตะวันออกแสงรอบๆ ทะเลเป็นคลื่นพาดดอกไม้ล่องลอย ที่พวกเขาใช้วิธีเรืออวยพรของเธอกับปาล์มสาขางดงามที่ศนาจรเลี้ยวเป็นขบวนฉลองชัยชนะ

Vladimir Kush การเปลี่ยนแปลง 2



ภาพที่ 2.3 Metamorphosis II ขนาด 26"x34"

Vladimir Kush ที่กำบัง



ภาพที่ 2.4 Haven ขนาด 20.1" x 16.1"

หวังว่าหลายๆครั้งที่ท่านใช้ในวันหยุดสุดสัปดาห์ของคุณในประเทศที่จะหลบหนีการรีบ
 ก้าวของชีวิต คุณสามารถรับรู้ในรูปแบบการเล่นเรือใบเรือที่เมฆลอยข้ามฟากฟ้า และกว้างขวาง
 ของสีน้ำเงินบนฟากฟ้าที่ขยายของทะเล คุณอาจจินตนาการในการเดินเรือ โดยดวงอาทิตย์ที่เจิด
 จাঁดงั้น สดใสและใกล้กับคุณดั่งนั้น หรือรำลึกของเด็กบนฝั่งทะเลสาบใหญ่สีน้ำเงินเมื่อร่วมกับ
 เพื่อนของคุณ ที่ให้เชื่อว่านั่งเรือไปยังเกาะเล็กเกาะน้อย เพิ่มเติมความสวยงามกว่าชั้นฟ้า ที่

แน่นอนประกอบด้วยทุกสิ่งทุกอย่างด้วยความงาม เมื่อคุณภาพนี้คุณนึกถึงการนำทางนี้ของท้องฟ้า มหาสมุทรที่ลึก ดวงอาทิตย์ซึ่งจะปรากฏที่มีทรงตัวในมหาสมุทรกำลังฉายแสงให้คุณ บางครั้งคุณ เป็นเรือผ่านเมฆหนา บางครั้งเธอ โผผินหรือลงในน้ำสีน้ำเงิน ดำน้ำหรือวิ่งส่งต่อเพื่อค้นหาอีกครั้ง และอีกครั้งใหม่อย่างผาสุก บนฝั่งอันล้ำเลิศของทะเล

Vladimir Kush เชิงอุปมาอุปไมยเดินทาง



ภาพที่ 2.5 Metaphorical Journey

Vladimir Kush มหาสมุทร



ภาพที่ 2.6 Sprouts Ocean Sprouts ขนาด 32"x38"

ใบไม้ที่ขนาดใหญ่ติดตัวทั้งภายในประเทศ เป็นไปได้ท่านอาจคำตอบเหลือวิสัย แต่ไม่เชิงทุกใบเป็นบ้านพิภพเล็กๆ เต็มไปด้วยดวงอาทิตย์และน้ำและผลิตใบสีเขียวให้มีชีวิตชีวา

เช่นเดียวกับใบใหญ่ของเราสร้างอาคารและสะพานสัตว์ชีวิต คุณสามารถเข้าถึงมหาสมุทรโดยไปลงแช่ ลอยลงในพื้นที่ ในที่สุดเราสามารถติดตามลงไปยังสถาปัตยกรรมของจิตรกรรมชั้น โดยศิลปินดูเหมือนจะชอบโลกต้นไม้พันปี สัญลักษณ์ของจักรวาล มันไม่มีอยู่ในโลก มีนำเล่าภาพที่ทาสีไบเกมเขียวเหมือน ดิน ต้นไม้ที่มีเสียง และการมีชีวิตอยู่ของต้นไม้เตรียมลงลำต้นของมัน และเมื่อเข้าถึงมหาสมุทรแม่น้ำพลังแผ่นดินของชีวิต

Vladimir Kush ในลา



ภาพที่ 2.7 Fauna Mancha Fauna in La Mancha ขนาด 39.4" x 27.6"

เป็นที่รู้จักกันในฐานะที่ "ความบ้า" ของดอน Quixote เกิดจากซึ่งครอบงำอ่านของอัศวินหนังสือ โลกแห่งยุคกลางให้แก่เขาเพิ่มเติมเกินความเป็นจริงกว่าชีวิตจริง เช่นนั้นแหละจากพลเมืองของพระอาทิตย์ เขาหันลงในพลเมืองและเจ้าหลวงของเอ็มไพร์จำกัดของจินตนาการขนาดอาจมีไกล ที่จริงสเปนจักรวรรดิถูกอ้างทั่วโลกและอื่นๆ ที่ดีที่สร้างขึ้น ศิลปินที่อนุমানในใหม่นี้มีสไตล์แอมไพร์ ยังเป็นสถานที่ที่น่าแปลกประหลาดตรงร่องปีกผีเสื้อกับที่ของโคลอมเบียและเวเนซุเอลา ดังนั้นแทนที่จะทำที่รุ่งโรจน์ประจัญบานกับยักษ์สีลม เป็นการต่อสู้กันตัวต่อตัวกับยักษ์ผีเสื้อ แน่นอนต้องมี อาวุธ จับผีเสื้อ แต่เขามีความบริสุทธิ์ที่กอบโกยความสวยงามและความโปรดปรานของเหล่านี้และอื่นๆอีกมากมายนำพิศวงสร้างสรรค์ เราปฏิบัติตามเขาเป็นตัวอย่างและการค้นหาสำหรับความงาม

2.2 Patrick Woodroffe

นี่คือการเลือกเพื่อแสดงความหลากหลายของศิลปินที่อุปมาอุปไมยผลิตสำหรับโครงการที่แตกต่างกันไม่ใช่วัตถุประสงค์เพื่อแสดงเขาทำงานที่ดีที่สุดแต่ให้ตัวอย่างของการใช้เทคนิคทั้งหมด สีน้ำมัน ดินสอวาด ฯลฯ



ภาพที่ 2.8 Above the tree-line



ภาพที่ 2.9 Follow the wind

ผลงานทิวทัศน์ดูเหมือนเพื่อให้ได้เกิดผลมากที่สุด จิตรกรรมที่มีความสามารถในการ
เข้าใจตนเองชนิดของข้อความที่มีอยู่ในมัน



ภาพที่ 2.10 The Triumph of Green ขนาด 24" x 16"

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

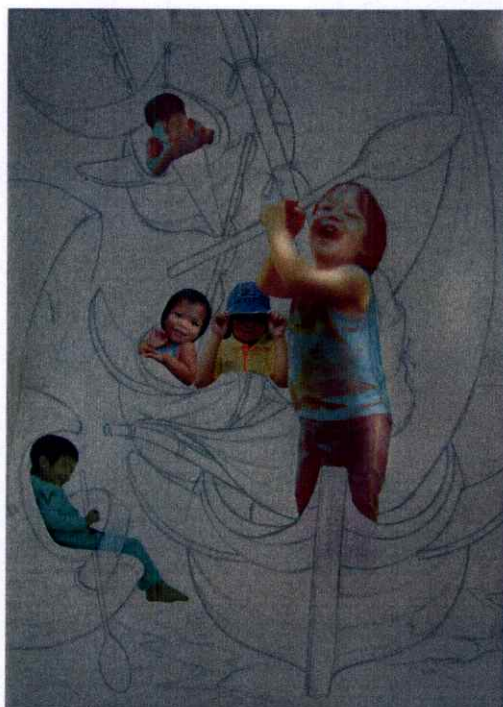
3.1 การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

การดำเนินการสร้างสรรค์ จุดเริ่มต้นจากประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับตนเองและบุคคลใกล้ชิด รวมไปถึงข้อมูลที่ได้จากการศึกษา จากการได้สัมผัสและพบเห็นกับพฤติกรรมในวัยของเด็ก ที่มีความน่ารัก จึงมีที่มาจากรื่องราวของความเป็นจริง ผลงานศิลปะกรรมของศิลปินที่ได้รวบรวมและนำมาวิเคราะห์ ค้นหา และปรับเปลี่ยนรูปแบบ สร้างรูปทรงในจินตนาการแล้ว ถ่ายทอดมาเป็นภาพร่าง 2 มิติ ได้นำมาแสดงในมุมมองต่างๆ โดยอาศัยการถ่ายภาพเด็ก ที่มีความใกล้ชิด เช่น หลาน ในท่าทางต่างๆ และเจาะจงรายละเอียด มุมมอง ให้ชัดเจนสมบูรณ์ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่าง

3.2 การทำผลงานภาพร่าง

การสร้างสรรค์ภาพร่างผลงาน ขั้นตอนแรกต้องมีข้อมูลจากภาพถ่ายต้นแบบเด็ก ที่ชัดเจนให้ตรงกับแนวความคิด ที่แสดงลักษณะโครงสร้างของรูปทรง เป็นส่วนสำคัญที่จะต้องกำหนดองค์ประกอบหลัก เพื่อนำมาดัดแปลงรูปทรงใหม่อีกครั้ง การดำเนินการขั้นต่อไปเป็นการวาดลายเส้นโครงสร้างทั้งหมด และออกแบบส่วนของเรือที่เป็นพาหนะ ด้วยการเพิ่มเติมส่วนของหัวเรือเป็นรูปสัตว์ เช่น หัวของนก ช้าง ส่วนนี้นำมาผสมผสานจินตนาการตัดทอนกับรูปแบบของมังกรอีกครั้ง เพื่อที่ได้ลักษณะของพื้นผิว จัดจังหวะในการผสมให้สมบูรณ์ และจะต้องสร้างให้ล่องลอยหลุดออกมาจากความเป็นจริง และการวางระยะของเรือแต่ละลำ ให้มีความใกล้ ไกล หลังจากนั้นก็เพิ่มส่วนของเด็กที่รวบรวมข้อมูลไว้แล้วเข้าไป แต่ต้องเลือกลักษณะท่าทาง มุมมอง จังหวะอีกครั้งเพื่อให้เข้ากับโครงสร้างของเรือ แล้วจึงค่อยเพิ่มเติมดัดแปลงส่วนของชุดที่จะต้องออกแบบเครื่องประดับ เสื้อผ้า ให้พลิ้วไหวเข้าไป ขั้นตอนท้ายคือการสร้างพื้นที่ ตรงส่วนนี้จะประกอบด้วย ภูเขา สายน้ำ ที่แสดงระยะของภาพ แล้วจึงใช้เทคนิควิธีการระบายสี เน้นรายละเอียดเพิ่มโทนสีบรรยากาศ น้ำหนัก ให้มีความสมบูรณ์

ภาพการทำผลงานภาพร่าง

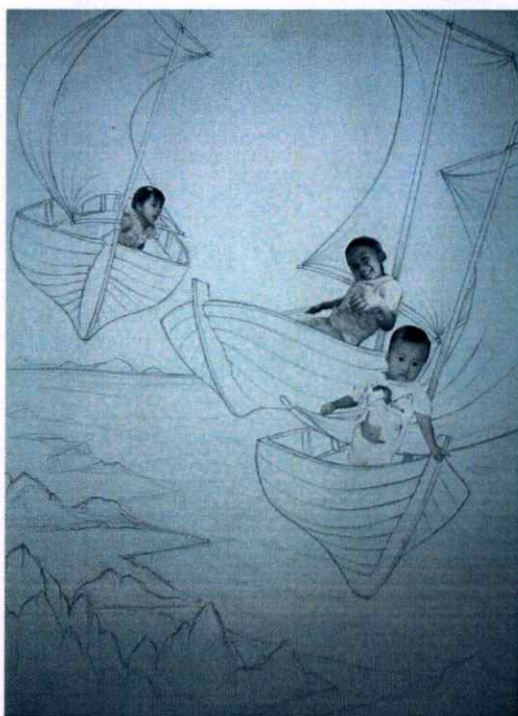


ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง

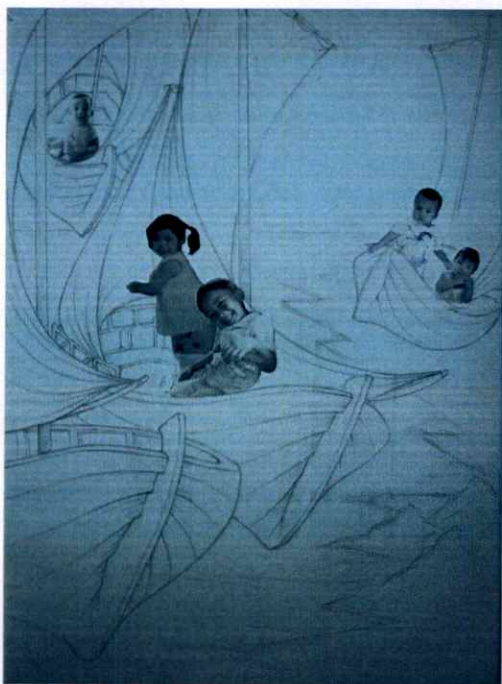


ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง

ภาพการทำผลงานภาพร่าง

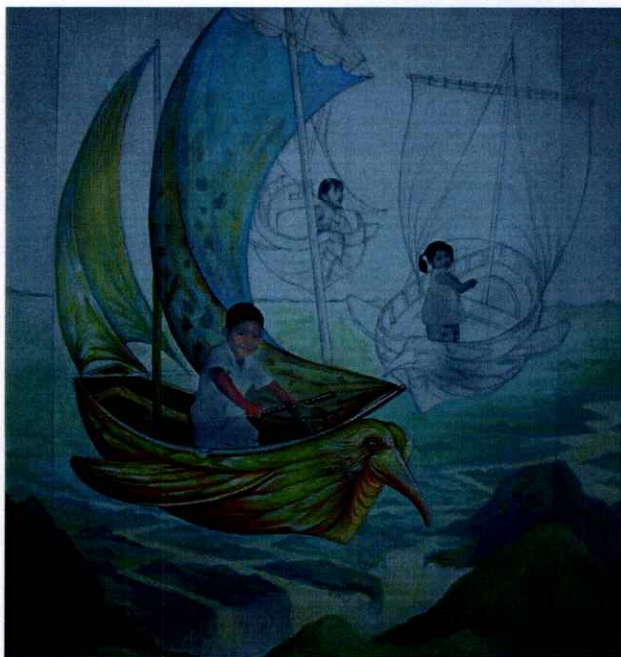


ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง

ภาพการทำผลงานภาพร่าง

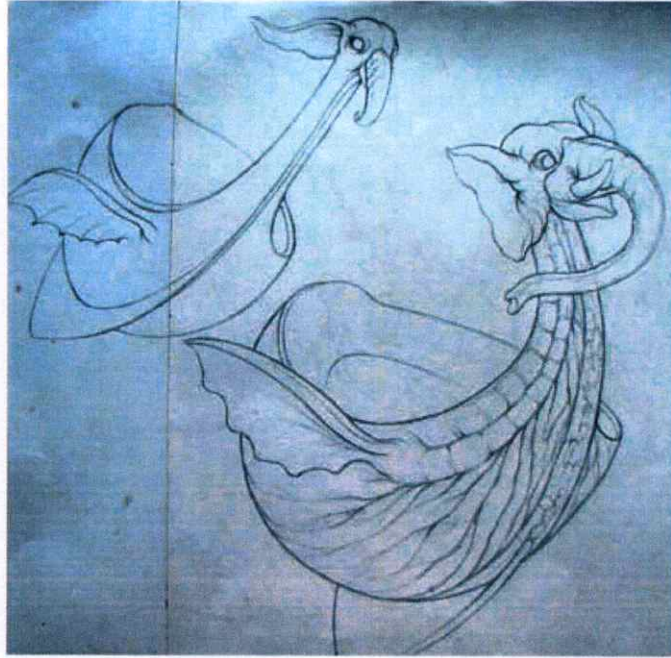


ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง

ภาพการทำผลงานภาพร่าง



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างผลงานภาพร่างโครงสร้างเรือ



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างผลงานภาพร่าง

3.2.1 การวิเคราะห์ผลงานภาพร่าง

ปัญหาและข้อเสนอแนะที่ได้ระหว่างการทำผลงานภาพร่าง สามารถสรุปได้ดังนี้

1. รูปทรงในผลงานภาพร่าง ภาพที่ 3.2.1-3.2.2 ลักษณะของรูปทรงของเรือยังคงดูเหมือนจริงมากเกินไป และบรรยากาศของทิวทัศน์ไม่มีรายละเอียดและการจัดวางองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์

2. การจัดท่าทางของรูปทรงเด็กยังมีจังหวะที่ไม่ลงตัวและมุมมองที่ยังธรรมดา เป็นเพราะการดึงรูปมาจากภาพถ่ายโดยตรง ภาพที่ 3.2.3-3.2.4

3. ลักษณะของรูปทรงเริ่มมีการพัฒนาให้มีรูปแบบที่หลุดไปจากความเป็นจริงด้วยการตัดแปลงเพิ่มส่วนของหัวเรือเข้าไป และการเปลี่ยนลักษณะของพื้นผิวเรือจากผิวของไม้ให้เป็นผิวของพลาสติก ขาง เพื่อให้มีความใส แต่ส่วนที่ต้องแก้ไขเพิ่มเติมคือหัวเรือที่เหมือนกันเกินไป ภาพที่ 3.2.5

4. ภาพร่างที่ 3.2.6 มีการพัฒนาการตัดแปลงรูปทรงของเด็กขึ้นมาใหม่ ด้วยการร่างขึ้นมาก่อนเพื่อให้ได้ท่าทางและเข้ากับส่วนของเรือแล้วจึงค่อยไปถ่ายรูปให้ได้ตามที่ร่างไว้

5. ควรมีพัฒนาการในการเปลี่ยนแปลงแบบฟอร์มของชุดที่เด็กสวมใส่ เพราะในช่วงแรกจะหยิบมาจากชุดที่เด็กตามปกติทั่วไป ทำให้ดูขัดกับบรรยากาศภายนอกที่ฝันๆ ดังนั้นจึงได้ออกแบบเครื่องแต่งกายให้สอดคล้องกันทั้งภาพ ภาพที่ 3.2.6

6. การสร้างแบบเรือในภาพร่างที่ 3.2.7 -3.2.8 การเพิ่มหัวเรือมีที่มาจากมังกรผสมผสานกับหัวของนก ช้าง มาสร้างสรรคศิลปะกลายรวมพร้อมทั้งให้รายละเอียดของหัวที่มีความยาวขึ้น ผิวก็สร้างให้คล้ายกับผิวจริง สร้างจังหวะ ลีลาให้ล่องลอย มีความเอียงซ้าย ขวา เพื่อให้มีชีวิตล่องลอยได้จริงในบรรยากาศที่ได้สร้างขึ้นมา

3.3 กระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ รวมถึงการได้ศึกษาค้นคว้าการทำงานศิลปะแล้วนำเอาทั้งหมดมารวบรวมวิเคราะห์ เป็นการเขียนผลงานในรูปแบบตามแนวความคิด โดยการถ่ายภาพและหามุมมองเพื่อนำมาเป็นแบบร่างต้นแบบที่จะไปขยาย เมื่อผ่านขั้นตอนจนออกมาเป็นภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ แล้วได้คัดเลือกแบบภาพร่างในชิ้นที่ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงลงบนผ้าใบ โดยมีขั้นตอนการร่างภาพและกระบวนการทางจิตรกรรมที่ใช้สื่อวัสดุสีน้ำมัน ในการสร้างสรรค์ผลงาน แบ่งเป็นขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานตามลำดับขั้นดังนี้

3.3.1 การนำภาพร่างเขียนลงบนแผ่นใส แล้วนำไปขยายบนเฟรมผ้าใบ ลงไปทั้งหมดจะยังไม่เน้นรายละเอียดลงไปทีเดียว หลังจากนั้นค่อยมาคัดอีกรอบด้วยลายเส้นดินสอ เพราะที่ขยายขึ้นมาแล้วขาดรายละเอียด ทั้งในส่วนของเสื้อผ้าจำเป็นต้องออกแบบในผลงานจริงอีกครั้ง จึงต้องแก้ไขให้ได้ตามลักษณะที่ต้องการ

3.3.2 โดยมีขบวนการสร้างสรรค์ โดยการใช้สีน้ำมัน วิธีการเขียนจะเริ่มที่จุดที่เลือกรูปทรงและเน้นใช้โทนสีที่มีความสดใสสว่าง และเขียนรายละเอียดส่วนของระยะหน้าที่เป็นส่วนของประธานให้ได้น้ำหนักก่อน และคัดส่วนของรองประธานตามระยะของภาพให้อยู่ในบรรยากาศ

3.3.3 สร้างความสมบูรณ์ของภาพ ด้วยการคัดรายละเอียดและสร้างน้ำหนักของสีรูปทรงหลักต่าง ๆ ในภาพและน้ำหนักรวมของภาพที่ให้แสงและเงาให้ชัดเจน ในรูปแบบเฉพาะตัวด้วยหลักองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริงที่นำมาคลี่คลายเป็นรูปแบบในเชิงกึ่งเหมือนจริง จินตนาการสร้างรูปแบบขึ้นมาใหม่ด้วยความน่ารักสดใสของเด็กมาผสมผสานกับบรรยากาศส่วนตัว ตามหลักองค์ประกอบศิลป์เป็นส่วนที่นำมาประกอบตามขั้นตอนและวิธีการภายในผลงาน เพื่อให้ได้รู้ถึงแนวทางการทำงานและพัฒนา รวมถึงการแก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ให้สมบูรณ์

3.4 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการชี้ให้เห็นถึงที่มาที่ไป พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จากจุดเริ่มต้น ที่ยังไม่มีความชัดเจนจึงทำให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้นและพยายามหาตัวเชื่อมให้ผลงานมีความชัดเจน จากการทดลองปรับเปลี่ยนรูปแบบและการเสริมสร้างรูปทรงให้เด่น เนื้อหาที่มีความกระชับที่สามารถค้นพบแนวทางในการแก้ไขปัญหา จนมาสู่ความสำเร็จในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทั้งในแง่ของเทคนิคการนำเสนอ เนื้อหาแนวคิด สัญลักษณ์ที่ใช้สื่อแนวคิด องค์ประกอบของภาพ รูปแบบที่ได้สร้างสรรค์ออกแบบขึ้นมาใหม่ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว โดยอาจสรุปเรียงผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นี้ได้ว่า เป็นแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อเนื่อง ซึ่งเป็นผลงานที่สามารถแสดงออก ถึงความน่ารักของเด็ก ที่ก่อให้เกิดความชื่นชมยินดีแห่งชีวิตอันไม่อาจเก็บซ่อนไว้กับตนเองได้ จนนำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีความสมบูรณ์ลงตัวได้ในที่สุด

ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.9 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาและเรื่องราว

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ด้วยเนื้อหาเรื่องราวรวมทั้งแนวคิด และเทคนิคต่างๆจากสิ่งที่คุณศึกษาเรียนรู้และการหาข้อมูล มาประกอบตัดทอนรูปทรงใหม่ขึ้นมาและการคลี่คลายพัฒนาทั้งรูปทรงและความคิด มาเป็นแบบนี้ขั้นตอนนี้จะสร้างเอกภาพให้เกิดขึ้นในผลงาน โดยต้องอาศัยหลักทัศนศาสตร์ต่างๆ ควบคุมให้เกิดความรู้สึกตามแนวความคิด ที่แสดงบทบาทของความสดใส ทั้งทางด้านสี พื้นผิว รูปทรงที่ต้องการความชัดเจน โดยหลักการวิเคราะห์ทัศนศาสตร์ต่างๆ ดังนี้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนศาสตร์

4.2.1 รูปทรง (FROM)

รูปทรงในผลงานมีความสำคัญ ในการออกแบบรูปทรงของเรือที่ต้องการนำมาตัดทอนตัดแปลงและสร้างรูปแบบขึ้นมาใหม่อย่างอิสระ ให้ดูเหนือความเป็นจริง ส่วนรูปทรงของเด็กจะเน้นท่าทางที่มีความเคลื่อนไหวและเสริมด้วยเครื่องแต่งกายในรูปแบบแฟนตาซี ส่วนบรรยากาศพื้นที่ได้สร้างสรรค์พื้นที่ขึ้นมาใหม่ ให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมในรูปทรงของภูเขาที่ได้ออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ให้จินตนาการความคิดประสานกลมกลืนที่ได้แสดงออกถึงความสวยงามตามคิดและความรู้สึก

4.2.2 สี (COLOUR)

ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับจินตนาการความฝันของเด็ก การใช้โทนสีในผลงานจึงมีความหลากหลายในการใช้โทนสี โดยเน้นโครงสร้างของสีได้อย่างอิสระให้เป็นบรรยากาศแบบฝันๆ โครงสร้างที่สดใสและนุ่มนวล เช่น โทนสีฟ้าสีเหลืองอมเขียว โทนสีม่วงสีเหลือง โทนสีฟ้าสีม่วง ใช้ค่าน้ำหนักของสีเป็นตัวกำหนดในการเขียนก่อนหลัง โดยค่าน้ำหนักเข้มจะถูกเขียนก่อน แทรกให้เกิดจังหวะของสีที่สดใสเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว โดยการสร้างโทนสีขึ้นมาในลักษณะเฉาะตัวที่ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ ด้วยบรรยากาศของพื้นที่ที่เป็นส่วนของภูเขา สายน้ำ ท้องฟ้าจะเป็นสีโทนเย็น ที่ให้ความรู้สึกของความลึกของระนาบ สีทั้งหมดจะถูกครอบคลุมด้วยบรรยากาศแสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการที่มีความสนุกสนานอย่างมีอิสระและสดใส

4.2.3 น้ำหนัก (VOLUME)

น้ำหนักในผลงานจะเน้นในส่วนของรูปทรงระยะหน้าให้มีความเด่นชัด ที่เกิดจากสร้างบรรยากาศของ แสง เงา ที่ตกผ่านรูปทรงของเรือ โดยในภาพจะเน้นน้ำหนักรายละเอียดที่แตกต่างกันภายในโครงสร้าง เพื่อให้มีความคมชัด และรูปทรงภายในภาพให้มีจุดเด่นที่เกิดจากน้ำหนักของสีให้มีความอ่อน แก่ และสว่างของสีในเงาแทรกเข้าไปในลักษณะที่มีทิศทางตามรูปทรงให้เกิดความกลมกลืนกันตามส่วนประกอบอื่นๆ ช่วยให้เกิดระยะและมิติของภาพเป็นส่วนสำคัญในการเน้นรูปทรง

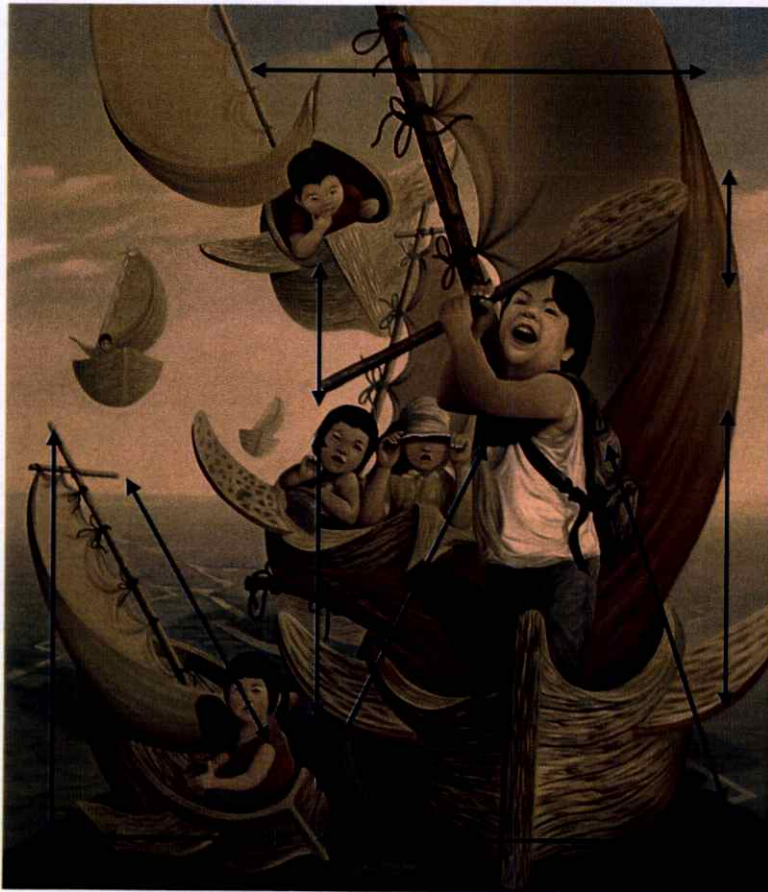
4.2.4 ที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นส่วนที่ช่วยให้เกิดความรู้สึกที่แสดงออกถึงมิติความลึกกำหนดขึ้นมาให้สัมพันธ์กับรูปทรง เพื่อสร้างให้เห็นจุดเด่นของโครงสร้างในรูปทรงหลักให้มีความชัดเจน และสร้างระยะบรรยากาศ เว้นระยะของรูปทรงให้มีระยะห่างกันแต่ต้องมีการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงหนึ่ง ไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง เพื่อให้เกิดจังหวะในการสัมผัสเตือนความรู้สึก ให้เกิดการเคลื่อนไหว ได้เห็นชัดถึงพื้นที่ที่แสดงออกถึงความกว้างไกลไร้ขอบเขตของจินตนาการ

4.3 การวิเคราะห์เชิงองค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ เป็นสิ่งสำคัญในการนำทัศนธาตุมาประกอบในส่วน
ของรูปแบบผลงานศิลปะ มีการจัดวางโครงสร้างและทิศทางอย่างเป็นระบบ ระเบียบ ที่ต้อง
อาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ได้ให้ความสำคัญของกลุ่มผลงาน โดยรวมทั้งหมด
เป็นจุดเด่น ที่ทำให้เหมาะสมกับผลงานออกตรงตามรูปแบบ เนื้อหา และแนวความคิดในการ
วิเคราะห์ในผลงาน

ภาพการแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงโครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่นของภาพ (Dominance)

เป็นการจัดวางองค์ประกอบด้วย โครงสร้างหลักของรูปทรงเด็กและเรือในบริเวณ
ด้านหน้า โดยมีการจัดวางตำแหน่งให้จุดรวมสายตาของภาพอยู่ในตำแหน่งของกลุ่มเรือด้านหน้า
และจัดวางไล่เรียงตำแหน่งรองของภาพตามตำแหน่งของเรือแต่ละลำ นอกจากนี้ยังใช้การขัดกัน
ของสี และการให้น้ำหนักแสงเงาและรูปทรงที่ซับซ้อนกันให้เกิดความแตกต่างในแต่ละรูปทรง
เพื่อสร้างความหลากหลายและความน่าสนใจในภาพ

ความเป็นรองของภาพ (Subordinate)

เป็นส่วนประกอบขององค์ประกอบภายในภาพที่ทำหน้าที่เสริมเป็นตัวสร้างให้เกิดความกลมกลืน เน้นให้มีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันเป็นกลุ่มกระจายกันอยู่ทั่วทั้งภาพ เพื่อสร้างความกลมกลืนภายในภาพเป็นตัวเชื่อมโยงให้สัมพันธ์กัน

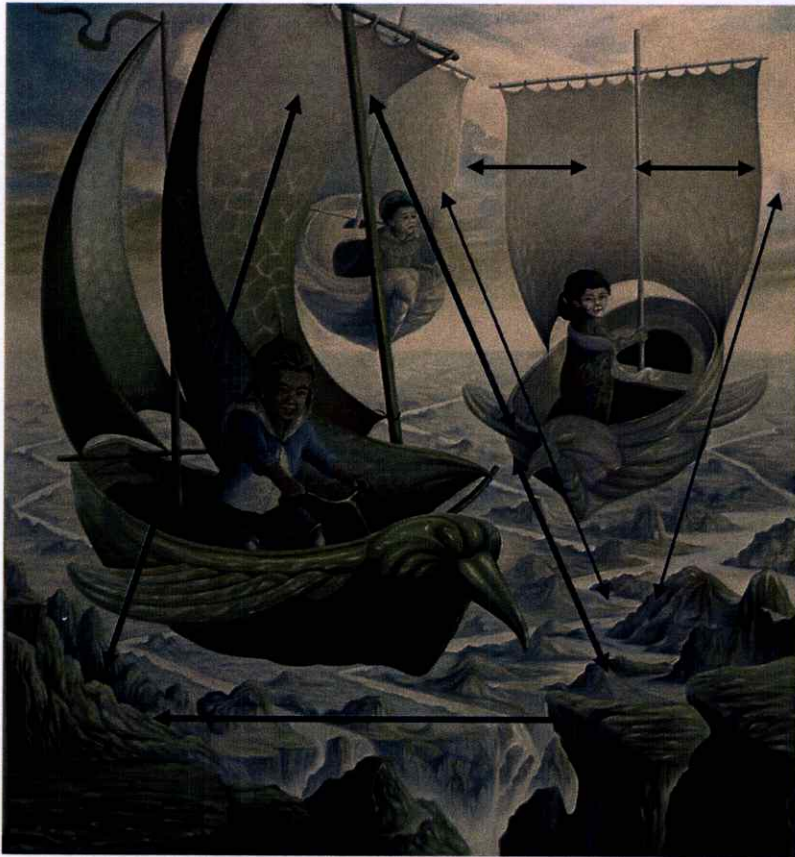
ดุลยภาพ (Balance)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 นี้เป็นความสมดุลในลักษณะที่เรียกว่า ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical balance) โดยการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงและทิศทาง ในการมองและมีการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ทำให้ความรู้สึกว่าภาพมีน้ำหนักไปทางขวา แต่การถ่วงสมดุลของภาพนี้ขึ้นเกิดขึ้นจากรูปทรงหน่วยย่อยทางด้านซ้ายที่มีรูปทรงย่อยช่วยรับน้ำหนักอยู่ ถึงแม้รูปทรงบางหน่วยในด้านขวา จะมีขนาดใหญ่กว่าแต่ทั้งหมดจะช่วยดึงจุดสายตา ซึ่งทำให้ภาพนี้เกิดความสมดุล นอกจากนี้ในผลงานชิ้นนี้นั้นยังเป็นการจัดการให้เกิดดุลยภาพโดยใช้รูปทรงสิ่งมีชีวิตกับรูปทรงที่คล้ายกัน

ทิศทางการเคลื่อนไหว (Movement)

มีโครงสร้างทิศทางการเคลื่อนไหวภายในภาพที่มีลักษณะกระจายไปทั่วทั้งภาพและย้อนกลับสู่จุดศูนย์กลาง โดยใช้พื้นที่ว่างเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง เว้นระยะห่างให้เกิดจังหวะที่เท่ากัน เพื่อเป็นจุดนำสายตาให้เกิดการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่กำหนด นำสายตาไปสู่ส่วนเด่นของภาพที่ถูกจัดวางไว้ด้านหน้าของภาพ และสามารถมองลึกเข้าไปข้างในด้านหลังของภาพ

ภาพการแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงโครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่นของภาพ (Dominance)

จัดวางให้มีความเป็นเด่นด้วยลักษณะของรูปทรงเรือและเด็ก ให้แสงตกกระทบในส่วน
ของระยະหน้าของภาพ ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในภาพ และกระจายออกเป็นรัศมีสู่ตำแหน่งรองๆลง
ไป มีจังหวะการวางของภาพที่เชื่อมโยงต่อเนื่องให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีน้ำหนักอ่อนอยู่
บริเวณกลางภาพ และมีสีที่เจิดจ้าของสีเหลือง สีฟ้าอมม่วง แทรกเพื่อให้เกิดการประสาน
กลมกลืน

ความเป็นรองของภาพ (Subordinate)

รูปทรงของเรือถึงลักษณะจะคล้ายกันแต่การวางไล่เรียงตามจังหวะ และทิศทางที่สอดคล้อง
และขั้บแน่นให้ความเป็นเด่นของภาพ หรือจุดรวมสายตาของภาพมีพลังมากยิ่งขึ้น ทำให้เป็นส่วนที่
ช่วยแสดงความเป็นรองของภาพ ถึงแม้จะวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางของภาพแต่จังหวะและ
โทนสียังช่วยให้เกิดระยະความเคลื่อนไหว

ดุลยภาพ (Balance)

การใช้สร้างดัดแปลงรูปทรงที่มาจากของสิ่งมีชีวิตเป็นพาหนะให้เด็กขี่ล่องลอยบนท้องฟ้า โดยการวางตำแหน่งไว้ตรงกลางของภาพทำให้มีน้ำหนักอยู่จุดเดียว แต่จำนวนของรูปทรงแต่ละหน่วยย่อยมีจำนวนมากกว่า แต่การถ่วงดุลของภาพนี้นั้น เกิดขึ้นจากรูปทรงของหน่วยย่อยที่เป็นจุดรวมสายตามีขนาดใหญ่ ทำให้ภาพนี้เกิดความสมดุล มีความตื่นลึกของรูปทรงที่วางเป็นระยะต่อเนื่องกันโดยมีขนาดที่แตกต่างในส่วนของทิศทางเดียวกัน ภายในภาพมีการเว้นพื้นที่ว่างเป็นการสร้างระยะเพิ่มเติม

จังหวะของการซ้ำ (Repetition)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 มีการซ้ำของกลุ่มรูปทรงทั้งที่เป็นรูปทรงของเรือ และรูปทรงของภูเขา สายน้ำที่ไหล ซึ่งถูกจัดให้มีความกลมกลืนในเรื่องของขนาด สี ที่เป็นส่วนช่วยให้ลักษณะที่คล้ายกันไม่เปลี่ยนแปลงไปของรูปทรงแต่ละรูปทรง สร้างความน่าสนใจ คลายความเบื่อหน่ายได้เป็นอย่างดี

ทิศทางเคลื่อนไหว (Movement)

จากเส้นโครงสร้างหลักที่แสดงทิศทางให้เคลื่อนไหวต่อกันเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม เข้าประกอบกับส่วนของรูปทรงประธานและรูปทรงรองประธานของภาพ

ภาพการแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเด่นของภาพ (Dominance)

การจัดวางเน้นให้ด้านหน้ามีรูปทรงขนาดใหญ่และแสงเงาที่เด่นชัดเจน และรายละเอียดที่สมบูรณ์ให้เป็นจุดรวมสายตา มีน้ำหนักเข้มสุดอยู่ตรงกลางของภาพ มีสีที่สว่างของสีเหลืองตัดกับสีม่วง แทรกสลับกันให้ความเคลื่อนไหว

ความเป็นรองของภาพ (Subordinate)

รูปทรงรองที่ช่วยสร้างระยะให้มีขนาดที่ลดหลั่นกัน มิติและพื้นที่ว่าง มีความลึกด้นของรูปทรงที่มีขนาดเล็กวางสลับทับซ้อนกันอยู่ โดยมีขนาดที่แตกต่างกัน ภายในภาพมีการปล่อยพื้นที่ว่าง และการใช้โทนสีในวรรณะเย็น ที่ถูกคลุมด้วยบรรยากาศของ สีฟ้า สีเหลือง เพื่อให้เกิดระยะและช่วยให้รูปทรงหลักด้านหน้าสดใส เด่นชัดขึ้นมีชีวิตชีวาเป็นไปตามความรู้สึกที่สนุกสนาน

ทิศทางการเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 มีโครงสร้างทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพกระจายทั่วภาพ และ หมุนเวียนย้อนสะท้อนกลับไปมา ทำให้เกิดความรู้สึกไม่นิ่ง ทิศทางการเคลื่อนไหวนำสายตาสู่ จุดเด่นของภาพ และเคลื่อนต่อไปสู่จุดรองของภาพ ว่างกระจายไปทั่วภาพ

ภาพการแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเด่นของภาพ (Dominance)

เส้นโครงสร้างหลักภายในภาพจะเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมที่ชัดเจน โดยเชื่อมต่อกันเป็นรูปสามเหลี่ยมแสดงให้อยู่ตรงกลางของภาพ เียงไปยังด้านบน ด้านล่างซ้ายที่เห็นได้ชัดเจน และความเป็นในส่วนของโทนสีที่มีความสดของสีส้ม สีเหลือง ทำให้รูปทรงด้านหน้าเด่นและเป็นจุดรวมสายตา

ความเป็นรองของภาพ (Subordinate)

ภาพของภูเขาว่างเป็นระยะของภาพที่มีระดับสูงต่ำที่แตกต่างกันวางไล่เรียงตามจังหวะ โดยใช้พื้นที่ว่างเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง เว้นระยะห่างให้เกิดจังหวะที่เท่ากัน เพื่อเป็นจุดนำสายตาให้เกิดการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่กำหนด และความสว่างของสีและแสง ในลักษณะของการซ้ำโดยใช้รูปทรงกับพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว

ทิศทางการเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 4 มีโครงสร้างทิศทางการเคลื่อนไหวภายในภาพที่มีลักษณะกระจายภายในภาพ และย้อนกลับสู่จุดศูนย์กลางที่เป็นรูปทรงหลัก นำสายตาไปสู่ส่วนเด่นของภาพที่ถูกจัดวางไว้ด้านหน้าของภาพ และสามารถมองลึกเข้าไปข้างในด้านหลังของภาพด้วย ทศนิยมวิทยา (Perspective) และทิศทางของเส้นที่แตกต่างกัน มีทั้งเส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง เส้นเฉียงทำให้ภาพมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา

4.4 สรุปวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลรวมจากการศึกษาเพื่อค้นหาเนื้อหา และความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อเด็ก ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ เริ่มจากแรงบันดาลใจ และรูปแบบในการนำเสนอที่เหมาะสม ร่วมกับจินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงผลงานให้เหนือจากความเป็นจริง ซึ่งแสดงออกทางด้านความงามด้วยทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาประกอบกันขึ้นในส่วนต่างๆ เพื่อให้เป็นไปตามทัศนคติและทั้งในแง่ของแนวความคิด ให้ผลลัพธ์ที่ลงตัว มีแนวทางในการสร้างสรรค์ซึ่งสามารถพัฒนาต่อไปได้อีก และกระบวนการสร้างสรรค์ ให้อารมณ์ความรู้สึกซึ่งสามารถสัมผัสได้ด้วยการรับรู้ทางสายตาและจิตใจ สร้างแรงบันดาลใจและเพิ่มความมุ่งมั่นในการทำงาน ทางทัศนศิลป์ต่อไป

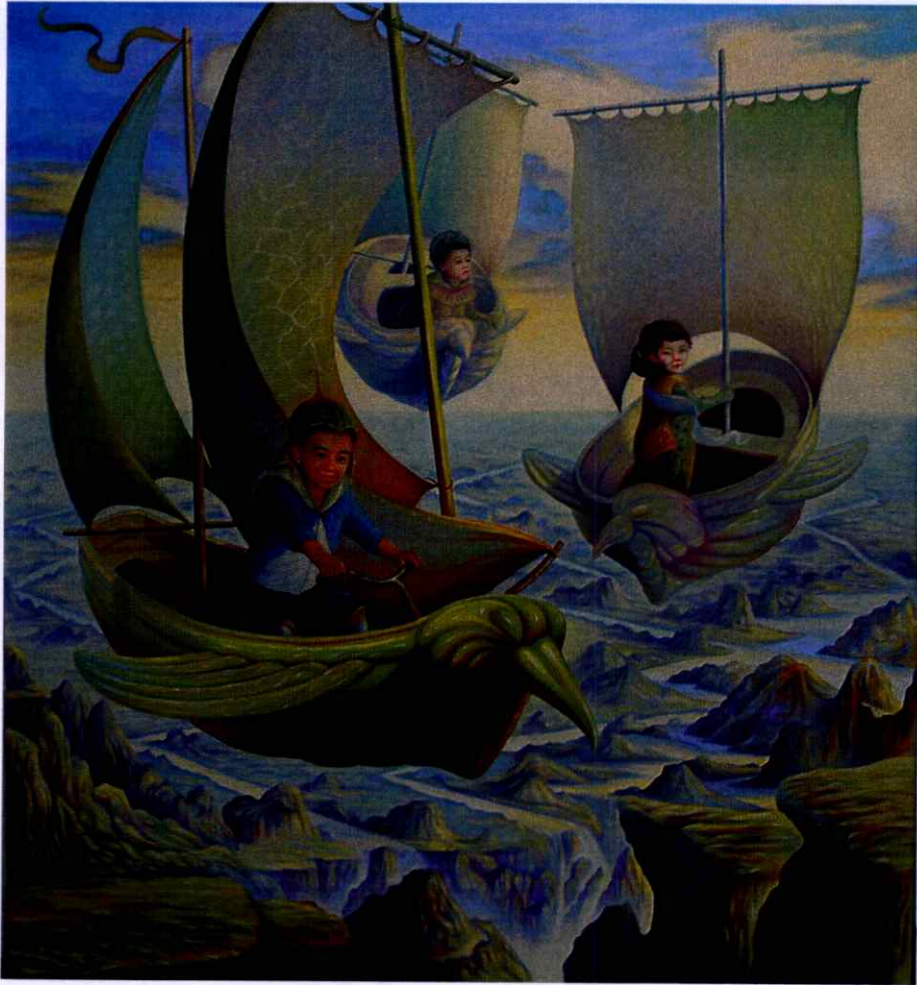
ผลงานวิทยานิพนธ์

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



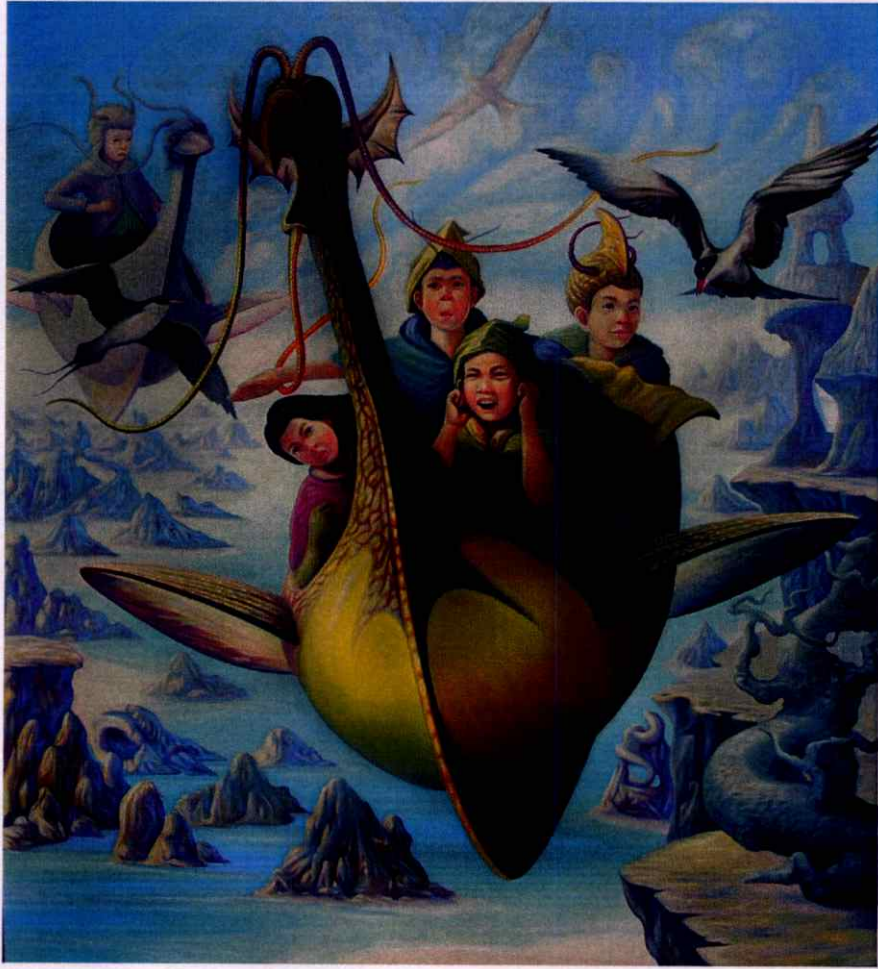
ชื่อภาพ	เรือใบแห่งความสุข
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	180x200 ซม.
ปี	2552

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ชื่อภาพ	จินตนาการบนฟากฟ้า
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	185x200 ซม.
ปี	2553

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ชื่อภาพ	ล่องลอยสู่ห้วงแห่งความสุข
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	174x195 ซม.
ปี	2553

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ชื่อภาพ	สร้างบนฟากฟ้า
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	178 x198 ซม.
ปี	2553

บทที่ 5

สรุปผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ จินตนาการความน่ารักสดใสของวัยเด็ก จากการศึกษาเรื่องราว เป็นสิ่งที่กลั่นกรองมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่สัมผัสจากภายนอกให้แสดงออกมาจากความรู้สึกจาก ภายใน ที่ต้องการปรับปรุงให้มีความสวยงามด้วยการสร้างสรรค์ปรุงแต่ง การเรียนรู้ขั้นตอน กระบวนการวิเคราะห์และการปฏิบัติงาน และจุดประสงค์ในการแสดงออกและต้องการถ่ายทอด ความงามด้านอารมณ์ ความรู้สึก สดชื่น สดใส มีชีวิตชีวาจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ข้าพเจ้า ประทับใจ ภายในผลงานที่เกี่ยวกับความน่ารักของเด็ก ที่เล่นกันไปในแต่ละวันถึงอารมณ์แห่ง ความสุข ให้เห็นถึงความสุขกับวัยที่ซุกซนของวัยเด็ก บอกกล่าวความประทับใจกับช่วงเวลาที่มี ความสุขอิสระ ที่เป็นส่วนที่เชื่อมโยงกับแนวความคิด ที่จะจินตนาการต่อให้แก่เด็ก ได้อยู่ในพื้นที่ บรรยากาศที่ได้สรรค์สร้างนั้นมาใหม่ สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ศึกษาเรื่องราวทั้งใน กระบวนการด้านแนวความคิด ขั้นตอนการทำงาน การสร้างสรรค์รูปแบบที่ได้คลี่คลายตัดทอน เพิ่มเติม โดยผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรม จากการทำงานซึ่งมีทั้ง พัฒนามุมมองและฝีมือทำให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อให้เกิดความชัดเจน ที่จะให้บุคคลภายนอกได้ทำความเข้าใจ ถึงวิธีการแสดงออกและความรู้สึกในกระบวนการทำงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ในการนำเสนอสามารถได้ ผ่านลำดับขั้นตอนในกระบวนการทำงานรวมทั้งปัญหา อุปสรรคและข้อบกพร่องที่เกี่ยวข้องกับ การสร้างสรรค์ผลงานผ่านไปได้ด้วยดีที่ได้รับคำแนะนำจากผู้คุมวิทยานิพนธ์ รวมทั้ง คณะกรรมการการตรวจและประเมินผลงานศิลปะนิพนธ์ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ จน สามารถทำให้เข้าถึงการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาผลงานให้เป็นไปตามทิศทางของแนวความคิด ตามที่ต้องการ ที่เกิดก่อให้เกิดแรงผลักดันและแรงบันดาลใจ ที่ทำให้มุ่งมั่นถึงจุดมุ่งหมายที่ได้ ตั้งใจไว้ และข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเนื้อหาสาระต่างๆ ในเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คงซึ่งคุณค่าและประโยชน์ได้สร้างองค์ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจในการศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปะ ต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิศรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, กรุงเทพฯ ; สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,
2547.

ชะลุค นิ่มเสมอ. 2531 องค์ประกอบศิลปะ, กรุงเทพฯ; ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,

Scot Gustafson. Spectrum Eight. Under Wood Book, 2001.

Paper Tiger. Solar Wind. A Dragon's World Ltd. Imprint. 1980

<http://www.patrickwoodroffe-world.com/image.htm>.

http://www.illustrationartgallery.com/acatalog/info_WoodroffeTriumphGrn.html.

ประวัติผู้เขียน

นาย สาโรจน์ มีพวกมาก

เกิด วันที่ 6 มกราคม 2525

ที่อยู่ 21/5 ม.2 ต.นาแหรง กิ่ง อ. นบพิตำ จ.นครศรีธรรมราช 80160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดวังเลา
- โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ศป.บ. (จิตรกรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ศป.ม. (ทัศนศิลป์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการ 10 ปี วิจิตรศิลป์ ศิลปะเชิงคู่เทคโนโลยี
- ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22

เกียรติประวัติ

- 2543 รางวัลที่ 2 ประเภทออกแบบตกแต่ง วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2543 รางวัลที่ 3 ประเภทลายรดน้ำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2544 รางวัลที่ 1 ศิลปกรรมประเภทสีน้ำบริษัทตราคอนเทรตติ้ง จำกัด
- 2545 เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาผลการเรียนดีเด่น ปีการศึกษา 2545
- 2546 เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ- ศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2546
- 2547 เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาผลการเรียนดีเด่น ปีการศึกษา 2547
- 2547 รางวัลชมเชย การประกวด ศิลปกรรมสามารถ ครั้งที่ 1 ปี 2547 เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี บริษัทสามารถคอปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)