

ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส

UNDER CONDITION OF LUST

สรไกร เรืองรุ่ง

SORRAKRAI RUANGRUNG

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2002-AR-M-005-070

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส

UNDER CONDITION OF LUST

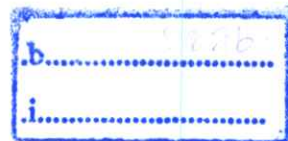


T105056

สรไกร เรืองรุ่ง

SORRAKRAI RUANGRUNG

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 105056  
วัน,เดือน,ปี..... 1 2 พ.ศ. 2552



วิทยานิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-070

**UNDER CONDITION OF LUST**

**SORRAKRAI RUANGRUNG**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2009  
KMITL-2009-AR-M-005-070**

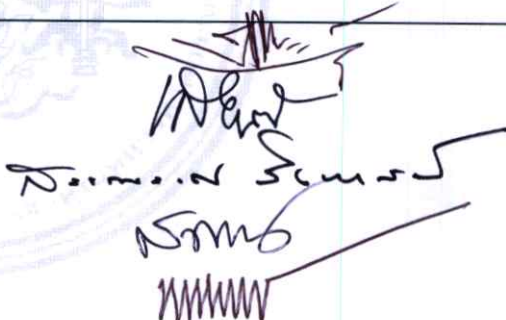
**COPYRIGHT 2009**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส  
Under Condition of Lust  
นักศึกษา นายสรไกร เรืองรุ่ง  
รหัสประจำตัว 50062604  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รศ.อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
ศ.เกียรติศักดิ์	ชานน นารถ	
รศ.สรรรถรงค์	สิงหนะณี	
รศ.สุรพงษ์	สมสุข	
อาจารย์นนทิวรรณ	จันทนะพะลิน	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจันานนท์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 28 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส
นักศึกษา	นายสรไกร เรืองรุ่ง
รหัสประจำตัว	50062604
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2552
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

## บทคัดย่อ

จากสภาวะสังคมปัจจุบัน ที่มีความเจริญทางด้านวัตถุเกิดขึ้นมากมาย ความต้องการในความสะดวกต่างๆ เพื่อตนเองจึงตามมาด้วยความอยากได้ในสินค้าฟุ่มเฟือยที่เกินความจำเป็น สถานบันเทิงแหล่งอบายมุข ที่มีอยู่มากมายพร้อมจะดูดเงินจากกระเป๋าของทุกคน รายรับไม่พอกับรายจ่าย รายได้ที่ติดลบ คนในเมืองใหญ่ส่วนใหญ่จึงบริโภคสินค้าด้วยระบบผ่อนชำระ เป็นระบบของการใช้จ่ายสินค้าล่วงหน้าในทางที่ส่งผลเสียต่อตนเองถ้าไม่สามารถควบคุมการใช้จ่ายได้ ทำให้คนส่วนใหญ่ต่างก็ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งเหล่านั้นจนเกิดปัญหาสังคมต่างๆตามมาอย่างต่อเนื่อง การจีปล้น ลักขโมยเพียงเพื่อตอบสนองความต้องการต่อกิเลสต้นหาของตนตลอดคลุม จิตใจให้เศร้าหมองต่ออดีตและปัจจุบันต่อไปในอนาคตอีกด้วย

จากเรื่องราวดังกล่าวข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่เกิดจากความรู้สึกละเอียดในจิตใจที่ถูกกระตุ้นด้วยสิ่งเร้า แสดงออกในสภาวะอารมณ์หนึ่ง โดยนำรูปทรงของมนุษย์ในส่วนต่างๆมาเป็นตัวแทนของความคิด ความรู้สึกต่างๆภายในจิตใจที่ไม่สมบูรณ์เป็นตัวแทนของกิเลส ความไม่ดี ไม่ถูกต้องและใช้รูปทรงของผ้ามาคลุมปกปิดความคิดในด้านไม่ดีเหล่านั้น เพื่อสะท้อนเรื่องราวที่วนเวียนไม่รู้จบของวงจรชีวิตทุกชีวิต

<b>Thesis Title</b>	Under the condition of lust
<b>Student</b>	Mr. Sorrakrai Ruangrung
<b>Student ID.</b>	50062604
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2009
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

## **ABSTRACT**

In the present society, when a lot of material progresses are increased, people's desires for convenience are always followed. The desire to consume luxury goods that goes beyond the basic needs and many nightlife and entertainment venues, being as the source of all vices, are the factors being ready to take money out of consumer's pockets. Those factors can lead to the overspending of people. When they cannot earn enough income to cover their expenses, most of people in the big city often choose to pay by installments which allow consumers to use the product or service immediately without having to pay the whole price all at once. This type of payment may bring trouble to people who cannot manage their spending. Therefore, some social problems like robbing and stealing have been occurred from those people who try so hard to get the money to fulfill their desire, which made their heart full of sorrow for their past, present, and the incoming future.

From those problems, I have created the sculpture inspired by the feeling in mind. The feeling is driven by some stimulus and expressed in one emotion. The shape of human's body parts represents thought and various feelings inside the incomplete mind which stands for desire, passion, bad, and incorrectness. The cloth covering the body is to hide those negative thinking and reflects the never ending story of all life cycles.

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ ผู้ซึ่งคอยให้คำปรึกษา คำแนะนำต่างๆ อันเป็นประโยชน์ทั้งด้านความรู้ และการดำเนินชีวิต รวมถึงการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุด “ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส” ให้สำเร็จลุล่วงลงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ ศ.ชลุด นิ่มเสมอ ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ รศ.สุรพงษ์ สมสุข และ คณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่กรุณา ให้คำแนะนำตลอดจน ข้อชี้แนะในการทำ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณในบุญคุณของนายสุภัทร เรืองรุ่ง (บิดา) และนาง สุนันท์ เรืองรุ่ง (มารดา) ผู้ให้กำเนิด ที่คอยให้กำลังใจ ให้การอบรมสั่งสอนแก่ข้าพเจ้าในทุกๆ ด้าน ให้การส่งเสริมค่าใช้จ่ายในการศึกษาเล่าเรียนจนจบการศึกษา รวมถึงพี่ๆ รุ่นน้อง และเพื่อนๆ ที่ คอยให้ความช่วยเหลือ และคอยให้กำลังใจอยู่ตลอดเวลา ตลอดจนนางสาวสุกัญญา พานทอง ที่ คอยให้ความช่วยเหลือ การเอาใจใส่ พร้อมทั้งความห่วงใยในเรื่องการศึกษามาโดยตลอด

ขอขอบคุณทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุนทหารลาดกระบัง

ขอให้ความดีงามและคุณค่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีส่วนทำให้เกิด ประโยชน์ต่อวงการศิลปะในปัจจุบัน

สรไกร เรืองรุ่ง

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
1.4 วิธีการศึกษา.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
1.6 แผนการเสนอผลงาน สอบวิทยานิพนธ์.....	2
1.7 นิยามคำศัพท์.....	3
บทที่ 2 ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	4
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	12
3.2 การสร้างภาพร่าง.....	12
3.3 เทคนิคการปั้น และการเชื่อมโลหะ.....	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	22
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	22
4.1.1 สัญลักษณ์.....	22
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	22
4.3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบ.....	23
4.4 วิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด.....	24

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	28
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	32
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	36
บรรณานุกรม.....	37
ประวัติผู้เขียน.....	38

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ผลงาน Word Made Flesh 1989.....	7
2.2 ผลงาน Out of this World 1983-84.....	7
2.3 ผลงาน Facing the World 1986.....	8
2.4 ผลงาน Peer 1984.....	8
2.5 ผลงาน Fathers & Sons, Monuments & Toys, Gods & Artists 1985-86.....	9
2.6 ผลงาน Address 1984.....	9
2.7 ผลงาน Offering 1982.....	10
2.8 ผลงาน Learning to see 1993.....	10
2.9 ผลงาน Close 1992.....	11
2.10 ผลงาน A Case for an Angel 1990.....	11
3.1 ภาพร่าง ชั้นที่ 1.....	13
3.2 ภาพร่าง ชั้นที่ 2.....	14
3.3 ภาพร่าง ชั้นที่ 3.....	15
3.4 เครื่องมือในการปั้น.....	17
3.5 ขั้นตอนการทำโครงสร้าง.....	17
3.6 ขั้นตอนการปั้นดิน.....	18
3.7 ผลงานปั้นดิน.....	19
3.8 ผลงานปั้นดิน.....	20
3.9 วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมตัวก่อนการเชื่อม.....	21
3.10 ขั้นตอนการเชื่อม.....	21
4.1 ภายใต้อัศวาทะแห่งกิเลส หมายเลข 1.....	25
4.2 ภายใต้อัศวาทะแห่งกิเลส หมายเลข 2.....	26
4.3 ภายใต้อัศวาทะแห่งกิเลส หมายเลข 3.....	27
4.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	29
4.5 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	30
4.6 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	31
4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	33

## สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	34
4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	35

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

มนุษย์เกิดมาพร้อมด้วยแรงผลักดันบางอย่างในตัวเอง แรงผลักดันดังกล่าวก่อให้เกิดความต้องการจำเป็นหลายประการในชีวิต อาทิ ความต้องการอาหาร น้ำ ออกซิเจน และสิ่งจำเป็นอื่นๆ เพื่อการดำรงชีวิต นอกจากนี้ยังมีแรงผลักดันที่เกิดมาจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ซึ่งมีผลทำให้เกิดความต้องการหลายๆอย่าง นอกเหนือจากความต้องการทางร่างกายอันมีอิทธิพลต่อสภาพจิตใจของคนในสังคมค่อนข้างมาก เนื่องจากการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันเต็มไปด้วยความเร่งรีบ แข่งขันแข่งขันซึ่งกันและกันในทุกๆด้าน ในขณะที่เดียวกันพฤติกรรมและการแสดงของผู้คนก็ถูกปรับเปลี่ยนให้มีความแตกต่างกันไปตามสภาวะของแต่ละคน ซึ่งมีผลมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว และสภาพจิตใจที่แตกต่างกันออกไป

ในสภาพจิตใจของมนุษย์เราทุกคนนั้น ก็มีทั้งด้านที่ดีและไม่ดีอยู่ในตัวคน คนเดียวกันบ้างครั้งจิตก็คิดและทำในสิ่งดีๆสิ่งที่ถูกต้อง แต่ในบ้างอารมณ์ก็มีความคิดที่จะทำตามใจที่จิตได้สำนึกต้อง ยิ่งในสภาพความเป็นจริงที่กำลังเกิดขึ้นกับสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นล้วนเต็มไปด้วยการแก่งแย่ง แข่งขันกันในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นในด้าน การเรียน การงาน การเงิน และการเป็นที่ยอมรับในสังคม ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมานี้มีผลในการส่งเสริม ผลักดัน จนถึงสามารถบีบบังคับให้ต้องดิ้นรน ขวนขวายให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนปรารถนา แต่เมื่อมีความผิดหวังเกิดขึ้น ย่อมทำใ้บุคคลนั้นเกิดความตึงเครียด มีสภาวะจิตใจที่ผิดปกติไปจากเดิม จากเหตุข้างต้นข้าพเจ้าจึงถ่ายทอด และนำเสนอความรู้ที่ศึกษาค้นคว้าออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้ที่ศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้าในรูปแบบเฉพาะตัว

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกรักของจิตใจที่ซ่อนเร้นเรื่องราวบางอย่าง จากสภาพของความเป็นจริง
2. เพื่อต้องการสะท้อนถึงผลกระทบจากสิ่งเร้าอันเนื่องมาจากสภาวะของสังคม ที่มีผลต่ออารมณ์ ความรู้สึกของจิตใจ อันส่งผลถึงพฤติกรรมในการดำรงอยู่ของชีวิต
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาวะหนึ่งของจิตได้สำนึกผ่านรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่เรียกว่าผลงานศิลปะ

### 1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค

1.ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในเนื้อหาที่สะท้อนความรู้สึกของสถานะหนึ่งที่ได้รับผลกระทบอันเนื่องมาจากสภาพสังคมและสภาพแวดล้อมรอบๆ

2.ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของใบหน้าคนมาเป็นรูปทรงหลักในการสร้างงานศิลปะผสมผสานกับตัวมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์ เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่สร้างความรู้สึทางอารมณ์โดยสร้างและออกแบบรูปทรงจากจินตนาการ และความรู้สึกถ่ายทอดออกมาในลักษณะงานเฉพาะงาน

3.สร้างรูปแบบผลงาน โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะนือด

4.จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน จิตใต้สำนึก 1

ขนาด 160 X 170 X 200 ซม.

ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จิตใต้สำนึก 2

ขนาด 250 X 225 X 240 ซม.

ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน จิตใต้สำนึก 3

ขนาด 200 X 360 X 260 ซม.

### 1.4 วิธีการศึกษา

- ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล จากความรู้สึกของตัวเอง และได้พูดคุยกับบุคคลอื่น
- ศึกษาจากผลงานศิลปิน
- นำข้อมูลมาวิเคราะห์ และสร้างเป็นภาพร่างตามจินตนาการ
- ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำแบบร่างมาขยาย และเพิ่มเติมรายละเอียด

### 1.5 แหล่งข้อมูล

- ประสบการณ์ตรง ของตัวเอง
- ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะ

### 1.6 แผนการเสนอผลงาน สอบวิทยานิพนธ์

ผลงานศิลปกรรม จำนวน 3 ชิ้น ภาคนิพนธ์ จำนวน 8 เล่ม

## 1.7 นิชามคำศัพท์

เพื่อให้เข้าใจในขอบเขตของการใช้ภาษาอังกฤษ จึงแสดงนิยามคำศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในการศึกษา ดังนี้

Line	เส้น
Color	สี
Weight	น้ำหนัก
Form	รูปทรง
Geometric	รูปทรงเรขาคณิต
Space	ระหว่างพื้นที่ว่าง
Variety	ความกลมกลืน
Contrast	การขัดแย้ง
Dominance	ความเป็นเด่น
Mass	มวล
Movement	การเคลื่อนไหว
Figure Repeated	การซ้ำรูปร่าง
Emotional Reaction	ปฏิกิริยาทางอารมณ์
Symbol	สัญลักษณ์

## บทที่ 2

# ศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล

ในสังคมปัจจุบันนี้สภาพสังคมซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีส่งผลให้เกิดความต้องการและเกิดกิเลสต่างๆ ที่เข้ามารุมเร้าความต้องการของมนุษย์เป็นอย่างมาก มีทั้งสิ่งที่ดีงามและการเสื่อมถอยลง มนุษย์ต้องปรับตัวให้เข้ากับสังคมที่เป็นอยู่และใช้ชีวิตในสังคมให้ได้ มนุษย์ทุกคนต้องการทำทุกอย่างให้ตนเองนั้น เป็นคนที่น่าเชื่อถือ ไว้วางใจได้และเป็นที่ยอมรับของสังคม มีเกียรติและศักดิ์ศรีจนบ้างครั้งลืมนึกถึงจิตใจของผู้อื่น ของเพื่อนที่อยู่ร่วมสังคมเดียวกัน ถ้าสิ่งที่ทำถูกต้องไม่เกิดปัญหากับคนรอบข้างก็เป็นสิ่งที่ดี แต่ก็มีบุคคลอื่นอีกจำพวกหนึ่งที่ทำเพื่อตนเอง แล้วยังสร้างความเดือดร้อนให้กับคนรอบข้างและสังคมโดยรวม โดยไม่นึกถึงจิตใจของผู้อื่นและกลายเป็นปัญหาสังคมไปในที่สุด

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมสมองที่สามารถพัฒนาสติปัญญาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ให้กับโลกโดยรวม และตนเองไม่มีวันจบ แต่มนุษย์ที่เรียกตนเองว่าสัตว์ประเสริฐก็กลับใช้ความรู้และความสามารถทางสมองมาทำร้ายผู้อื่น มนุษย์มีวิธีการมากมายที่จะสร้างความเดือดร้อนการเอาใจเปรียบและการทำร้ายผู้อื่นได้อยู่เสมอ เกิดการหลอกลวงฉ้อฉล แย่งชิงดีชิงเด่น และแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลาไม่มีที่สิ้นสุดเต็มไปด้วยกิเลส ข้ำพเจ้าจึงถ่ายทอดอารมณ์กดดัน บีบคั้นกลายเป็นด้วยแทนความรู้สึกที่มีต่อสังคมในปัจจุบัน

### 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

#### แอนโทนี กอร์มลีย์ (Antony Gormley)

แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) มีพี่น้อง 6 คน (ผู้หญิง 4 คนและชาย 2 คน) แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) เกิดที่เมือง เคนท (Kent) เขาเรียนที่วิทยาลัยอาร์นเปิ้ลฟอร์ท (Arnpoleforth college) ที่ยอกเซียร์ (Yorkshire) เขาจบการศึกษาในสาขาโบราณคดี, มนุษย์วิทยา, ศิลปะ ที่วิทยาลัยทรินิตี้ (Trinity college) ในแคมบริก (Cambridge) เมื่อปี 1968 ถึง 1971 ก่อนที่จะไปอินเดีย (India) และ ศรีลังกา (Sri Lanka) เขาได้ไปเรียนเกี่ยวกับศาสนาพุทธต่อ 3 ปีต่อมาในปี 1974 แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) ได้เข้าไปศึกษาที่โรงเรียนศิลปะ (Central School of Art) และวิทยาลัยโกลด์สมิทส์ (Goldsmiths College) และในระหว่างปี 1977 -1979 เขาสำเร็จการศึกษาในด้านงานประติมากรรมที่ โรงเรียนศิลปะสลาเดอ (Slade school of Art) และ

มหาวิทยาลัยลอนดอน (university college London) ต่อมาในปี 1981 เขาได้จัดงานนิทรรศการที่  
ไวท์ชาเปิล (whitechapel Art Gallery)

30 ปีหลังจากนั้น แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) ได้สร้างงานประติมากรรมที่  
เป็นหุ่นคน โดยใช้ร่างกายของเขาเป็นต้นแบบและเป็นเครื่องมือในการปั้น จนกระทั่งปี 1990 เขา  
ได้ขยายความความเป็นตัวของตัวเอง เกี่ยวกับสถานะของมนุษย์ที่ต้องสำรวจร่างกายของคนใน  
กลุ่มและความสัมพันธ์ ระหว่างตัวเองกับคนอื่นรวมไปถึงการจัดทำชิ้นงานขนาดใหญ่ ปริมาณ  
ของมวลที่คงที่ในการสร้างงานประติมากรรมและขนาด

แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) เขาได้บรรยายชิ้นงานของเขาไว้ว่า “การพยายามทำให้อีก  
ด้านหนึ่งของตัวคนที่ปรากฏได้กลายเป็นจริง” และงานอีกหลายชิ้นก็ได้ต้นแบบมาจากร่างกาย  
ของเขาหรือทำให้ใกล้เคียงและชัดเจนที่สุด เสมือนงานชิ้นนั้นเขาได้เข้าไปอยู่ข้างใน ผลงานของ  
เขาเขาได้พยายามทดลองกับร่างกายจริงไม่ได้เป็นเพียงแค่สิ่งของท่านั้นและสถานที่ที่เขาไว้ใช้  
สร้างสรรค์ผลงาน เขาจะปิดล้อมสถานที่ไว้เพื่อเขาจะสามารถหาเอกลักษณ์พิเศษได้ ผลงานของ  
เขาไม่ได้เป็นเพียงสัญลักษณ์เท่านั้นแต่เป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงร่องรอยจริงของร่างกายในแต่ละ  
ช่วงเวลา

ผลงานของเขาได้มีการจัดแสดงนิทรรศการโดยเฉพาะอย่างแพร่หลายในประเทศ  
อังกฤษ, เวนิช เช่น ไวท์ชาเปิล (Whitechapel) เทท (Tate) และ เฮวอร์ด (Hayward Gallery),  
พิพิธภัณฑสถานแห่งอังกฤษ (British Museum), ไวท์คิวบ (White Cube), พิพิธภัณฑสถานาชาติ  
(internationally at museums) รวมไปถึง พิพิธภัณฑสถานหลุยส์เซียน่า (Louisiana Museum), คอลโครัน  
(Corcoran Gallery of Art) ที่วอชิงตัน ดีซี, พิพิธภัณฑสถานไอริช (Irish Museum of Modern Art), และ  
ผลงานของเขาได้จัดแสดงไว้ที่ เฮวอร์ด (Hayward Gallery) เมื่อ 17 พฤษภาคม จนกระทั่ง 19  
สิงหาคม 2007 เขาได้ร่วมมือกับผู้สร้างสรรคงานประติมากรรมท่านอื่นๆจัดแสดงผลงานขึ้นที่ เวน  
นิช เบียนนัลเล่ (Venice Biennale) และ คาสเซิล (Kassel)

ในปี 2006 ได้สร้างรูปปั้นแกะสลักร่างกายมนุษย์ขนาดเล็กที่ทำจากดินเหนียวด้วยความ  
เชี่ยวชาญเป็นจำนวน 180,000 ตัว โดย 350 คนจากภายในหมู่บ้านที่ประเทศจีน โดยใช้เวลา 5 วัน  
จากดินแดง 100 ตัน ต่อมา แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) ได้สูญเสียต้นแบบแม่พิมพ์  
ผู้ชาย ขนาดความสูง 25 เมตร

ในปี 2005 ที่ลอนดอน แอนโทนี กอมเลทซ์ (Antony Gormley) ได้ทำผลงานขึ้นเพื่อจัด  
แสดงและยังได้ร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจังหวะในการเดินและผู้แต่งเพลง และได้  
นำงานไปจัดแสดงที่ประเทศอื่นอีกด้วย ต่อมาเขาได้วางแผนที่จะทำหุ่นมนุษย์จริงของคาน (Khan)

และ ลารบี (Larbi) เขาได้ร่วมงานกับสิดิ ลารบี (Sidi Larbi) และพระจากวัดเส้าหลินที่ประเทศจีน เพื่อจัดทำพระสูตรคำสอนของพระพุทธเจ้าซึ่งเปิดที่ แซดเลอร์ เวลซ (Sadler's wells) ในเดือน พฤษภาคมปี 2008 ซึ่งเวลานั้นเขาได้วางแผนที่จะออกแบบขนาดคนอยู่ในกล่องซึ่งสามารถเป็น ทางเลือกหลากหลาย

แอนโทนี่ กอมเลทซ (Antony Gormley) ได้รับรางวัลในปี 1994 และ รางวัลศิลปะถ่องแท้ ในปี 1999 และได้รับคำสั่งจากอาณาจักรอังกฤษในปี 1997, ในปี 2007 ได้รับรางวัลสูงสุดของ ประติมากรรมอีกด้วย และเขาได้รับเกียรติให้ติดตามนักสถาปนิกแห่งอังกฤษและสมาคมศิลปะ แห่งอังกฤษ นับตั้งแต่ปี 2003 และเขายังเป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายให้จัดการดูแลพิพิธภัณฑ์ของ อังกฤษและศูนย์กลางศิลปะร่วมสมัย.

แอนโทนี่ กอร์มลีย์ (Antony Gormley) ศิลปินชาวอังกฤษ ผู้ซึ่งเป็นศิลปินแนวหน้า ระดับนานาชาติอีกคนหนึ่ง ที่มีชื่อเสียงในฐานะของประติมากรรูปคน ซึ่งชื่อเสียงนั้นมาจากการ สร้างรูปคนด้วยตะกั่ว สร้างสรรค์ออกมาในหลายอวกาศปฏิกิริยา รูปคนดังกล่าวล้วนปราศจากหน้าตา ปราศจากสิ่งที่จะบอกได้ถึงลักษณะพิเศษเฉพาะของผู้ใดเป็นเพียงรูปทรงต่าง ๆ ของคนที่หล่อ ออกมาจากตัวศิลปินเอง

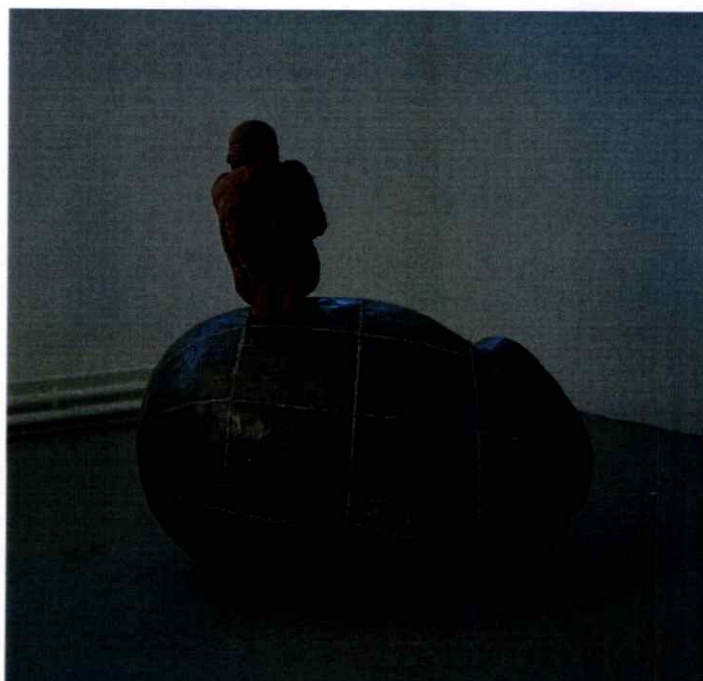
กอร์มลีย์ อธิบายว่าประติมากรรมของเขาเป็นประติมากรรมที่สร้างขึ้นจากอากาศ ซึ่งก็เป็น เหมือนทำขึ้นจากไฟเบอร์กลาส ตะกั่ว หรือวัสดุอื่น ๆ เพียงแต่การทำขึ้นจากอากาศทำให้ไม่สามารถที่จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า รูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร

ผลงาน แอนโทนี กอร์มลีย์



ภาพที่ 2.1 ผลงาน Word Made Flesh 1989

ผลงาน Word Made Flesh เป็นผลงานที่ตัดทอนรูปร่างรูปทรงของมนุษย์คล้ายกับคนที่เล่นโยนนาสติกอยู่



ภาพที่ 2.2 ผลงาน Out of this World 1983-84

ผลงาน Out of this World เป็นผลงานที่มีลักษณะของคนนั่งอยู่บนศีรษะ โดยมีการใช้เทคนิคการหล่อที่แตกต่างกัน งานจึงทำให้รู้สึกถึงความเหงาและอ้างว้างที่อยู่คนเดียวตามลำพัง



ภาพที่ 2.3 ผลงาน Facing the World 1986

ผลงาน Facing the World เป็นผลงานที่มีลักษณะของคนที่ยกหน้าลงกับพื้นคล้ายกับทำออกกำลังกายท่าหนึ่งแต่จะมีจุดเด่นหรือที่สะดุดตาก็ตรงอวัยวะเพศที่ชี้ลงพื้นงานจึงทำให้น่าสนใจเพราะว่างานจะคิดได้หลายแบบว่าตัวศิลปินสื่อถึงอะไร



ภาพที่ 2.4 ผลงาน Peer 1984

ผลงาน Peer เป็นผลงานที่มีลักษณะคนยืนแล้วก้มหน้ามองดูอวัยวะเพศของตัวเองโดยใช้เทคนิคหล่อตะกั่วที่เป็นเทคนิคเฉพาะตัว จากชื่อผลงานศิลปินต้องการสื่อถึงสิ่งที่เท่าเทียมกันหรือมีเหมือนกัน



ภาพที่ 2.5 ผลงาน Fathers & Sons, Monuments & Toys, Gods & Artists 1985-86

ผลงาน Fathers & Sons, Monuments & Toys, Gods & Artists เป็นผลงานที่มีลักษณะของคนสองคนยืนอยู่ห่างกันซึ่งคนสองคนเปรียบเหมือนพ่อกับลูกยืนรอคอยความหวัง



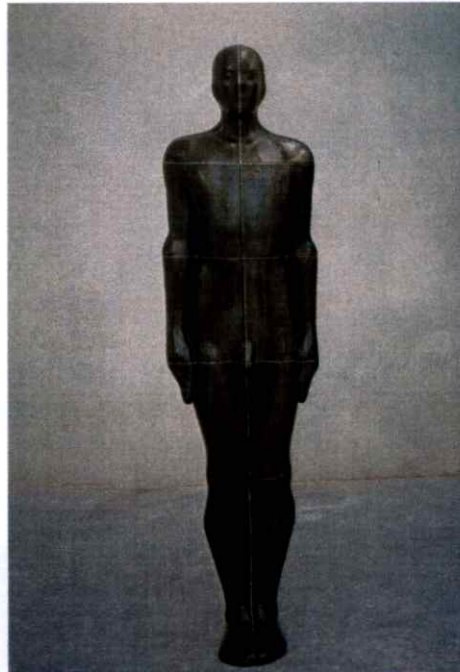
ภาพที่ 2.6 ผลงาน Address 1984

ผลงาน Address เป็นผลงานที่มีลักษณะคนยืนก้มหลังโดยให้ความรู้สึกถึงคนที่กำลังจะพูดอะไรแล้วพูดไม่ได้พูดไม่ออกอีกอึด



ภาพที่ 2.7 ผลงาน Offering 1982

ผลงาน Offering เป็นผลงานที่มีลักษณะคนนอนอยู่กับพื้น โดยงานมีการตัดทอนงานจึงให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง



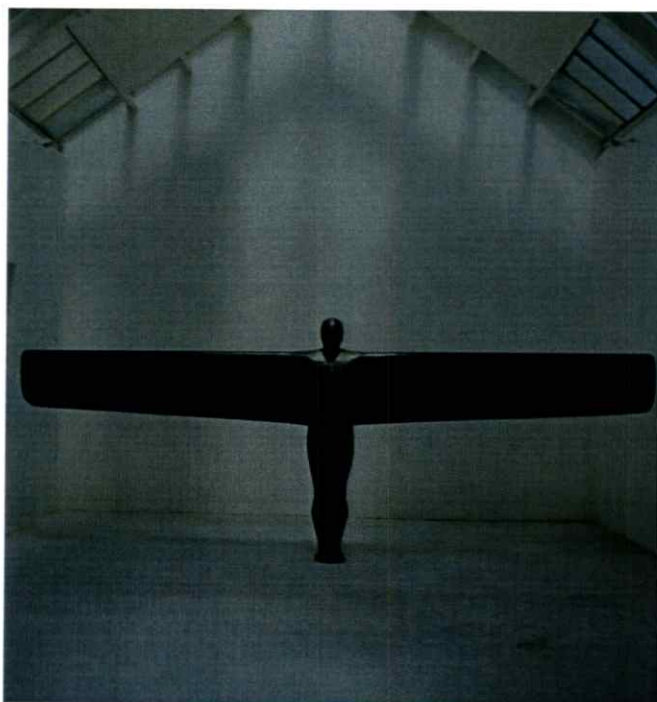
ภาพที่ 2.8 ผลงาน Learning to see 1993

ผลงาน Learning to see เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความมั่นคงเพราะงานมีลักษณะของคนยืนตรงซึ่งบ่งบอกถึงความมั่นคง



ภาพที่ 2.9 ผลงาน Close 1992

ผลงาน Close เป็นผลงานที่มีลักษณะคนนอนราบกับพื้นกางแขนขาออกแสดงถึงความรู้สึกที่สบายและผ่อนคลาย



ภาพที่ 2.10 ผลงาน A Case for an Angel 1990

ผลงาน A Case for an Angel เป็นผลงานที่มีลักษณะของคนยืนกางแขนมีปีกเหมือนเครื่องบิน

## บทที่ 3

### การดำเนินการสร้างสรรค์

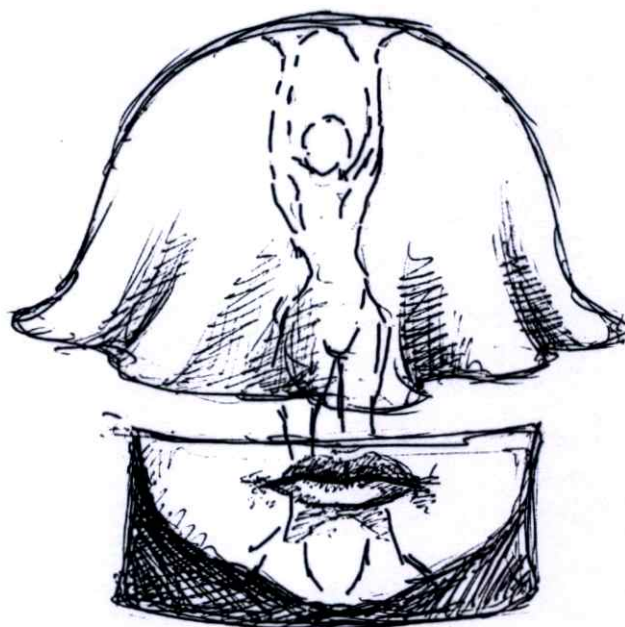
ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ เป็นขั้นตอนของกระบวนการทางความคิด การวิเคราะห์ข้อมูลนำไปสู่การสร้างเป็นภาพร่าง และนำไปขยายในขั้นตอนการปั้นและการเชื่อม รวมถึงการพัฒนาผลงานให้เป็นไปตามแนวความคิด โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลเบื้องต้นที่เกิดจากประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับตนเองและบุคคลใกล้ชิด รวมไปถึงข้อมูลที่ได้จากการศึกษา ผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ได้รวบรวมและนำมาวิเคราะห์ ค้นหา และปรับเปลี่ยนรูปแบบ สร้างรูปทรงในจินตนาการแล้วถ่ายทอดมาเป็นภาพร่าง 2 มิติ กำหนดรูปทรงที่จะนำมาประกอบ และสร้างสรรค์ที่ตนเองถนัด นำมาจัดวางโครงสร้าง และทิศทางต่างๆ รวมไปถึงการกำหนดและค้นหากระบวนการด้านเทคนิค ที่จะนำมาสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอด สู่ผลงานศิลปกรรม ให้ได้ตรงกับแนวความคิด และเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกให้ได้มากที่สุด

#### 3.2 การสร้างภาพร่าง

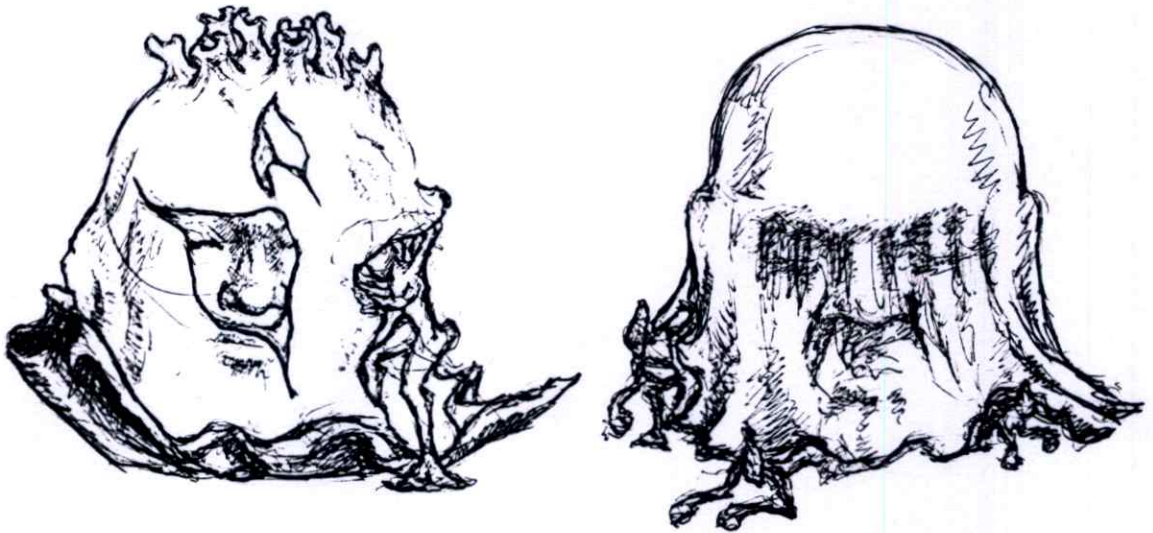
การสร้างภาพร่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ภายใต้สถานะแห่งกิเลส ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ความรู้สึกภายในจิตใจที่ถูกกระตุ้นด้วยสิ่งเร้า นำมาวิเคราะห์เบื้องต้นและถ่ายทอดเป็นแบบร่าง 2 มิติ เป็นลายเส้น โดยนำรูปทรงของมนุษย์ในส่วนต่างๆมาเป็นตัวแทนของความคิด ความรู้สึกต่างๆภายในจิตใจมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์เป็นตัวแทนของกิเลส ความไม่ดี ไม่ถูกต้องและใช้รูปทรงของผ้ามาคลุมปกปิดความคิดในด้านไม่ดีเหล่านั้น เพื่อสะท้อนเรื่องราวที่วนเวียนไม่รู้จบของวงจรชีวิตทุกชีวิต



ภาพที่ 3.1 ภาพร่าง ชั้นที่ 1

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 1

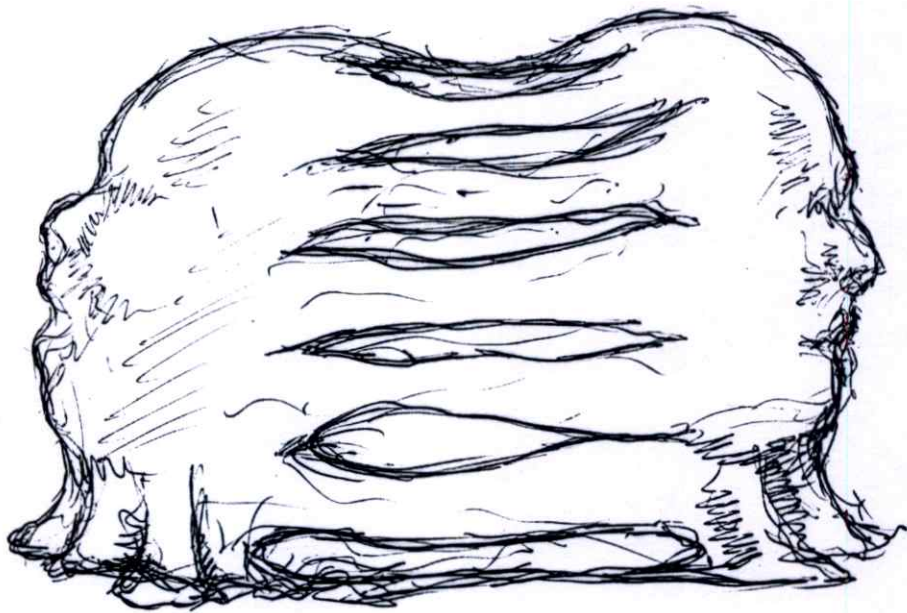
จากผลงานชั้นที่ 1 มีการนำลักษณะของใบหน้าของมนุษย์ซึ่งมีการแยกกันระหว่างผ้าที่คลุมหน้าด้านบนจะไม่มีรายละเอียดอะไรส่วนด้านในจะมีมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์เป็นตัวแทนของกิเลส



ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง ชั้นที่ 2

### ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 2

จากผลงานชั้นที่ 2 มีการนำเอาสองชิ้นที่สเก็ตรวมกันซึ่งงานได้พัฒนามาจากชุดที่ 1 รูปแบบและเนื้อหาที่ยังคล้ายกัน โดยการใช้รูปทรงของใบหน้าของคนและลักษณะของผ้าคลุมมาเป็นจุดนำเสนอโดยงานชุดนี้จะมีการคลุมผ้าที่คลุมมากกว่าและปล่อยให้เห็นหน้าของคนเพียงเล็กน้อยแต่มีการเพิ่มมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์ซึ่งเป็นตัวแทนของกิเลสเพื่อให้งานมีเนื้อและจุดสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง ชั้นที่ 3

### ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 3

จากผลงานชั้นที่ 3 มีการนำเอาสองชั้นที่สเก็ตรวมกันซึ่งงานได้พัฒนามาจากชุดที่ 1 รูปแบบและเนื้อหาที่ยังคล้ายกัน โดยการใช้รูปทรงของใบหน้าของคนและลักษณะของผ้าคลุมมาเป็นจุดนำเสนอโดยงานชุดนี้จะมีการคลุมผ้าที่คลุมมากกว่าและปล่อยให้เห็นหน้าของคนเพียงเล็กน้อยแต่มีการเพิ่มมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์ซึ่งเป็นตัวแทนของกิเลสเพื่อให้งานมีเนื้อและจุดสนใจมากขึ้น

### 3.3 เทคนิคการปั้น และการเชื่อมโลหะ

ขั้นตอนในการปั้นนั้นถือว่าเป็นขั้นตอนหลักและเป็นขั้นตอนแรกที่สามารถปรับแต่งหรือตัดทอน ต่อเติมสิ่งที่ต้องการหรือไม่ต้องการออกไปได้ โดยมีขั้นตอนการปั้น และเครื่องมือในการปั้นดังนี้

- นำแบบร่างมาขยายตามขนาดที่ต้องการหรือที่กำหนดไว้
- ชี้น โครงเหล็กตามแบบร่างที่ขยายไว้แล้ว
- หุ้ม โครงเหล็กด้วยตะแกรงลวด แล้วผูกให้แน่น
- ชี้นรูปด้วยดินเหนียวที่เตรียมไว้ ให้ยึดกับโครงให้แน่น
- ตกแต่ง เพิ่มเติม ผลงานให้ได้รูปทรง และสัดส่วนตามแบบร่าง
- เก็บรายละเอียดผลงานให้สมบูรณ์ ตรวจสอบข้อบกพร่อง และแก้ไขให้สมบูรณ์อีกครั้ง ก่อนที่จะทำการเชื่อม
- เมื่อ ได้ผลงานต้นแบบจากดินเหนียวที่สมบูรณ์แล้วต่อจากนั้นคือการเชื่อม
- ปัญหาในการเชื่อมนั้นมักจะเกิดขึ้นอยู่เรื่อยๆซึ่งปัญหาที่เกิด คือน๊อตที่ได้เชื่อมบนดินไปแล้วมันจะ โกร่งหรืออ้าออกจากดินดังนั้นเราจะต้องเชื่อมไปเกาะไปหรือใช้เหล็กทำเป็นตัวยุแล้วทุบมันเข้าไปเพื่อให้น๊อตมันเสมอกับเนื้อดิน
- ในขณะที่เรากำลังเชื่อมนั้นเราต้องคำนึงถึงตอนเราแย่งชิ้นส่วนด้วย การคำนึงนั้นจะใช้หลักเกณฑ์เหมือนการกันพิมพ์ จากที่เราใช้ฟิล์มกันเป็นตัวแบ่งพิมพ์ เราจะใช้เส้นที่แบ่งเส้นเดียวกัน โดยที่เราจะเชื่อมก็เว้นไว้ไม่ต้องเชื่อมให้หมด
- หลังจากที่เรเชื่อมเต็มพื้นที่ที่เราต้องการหมดแล้วเราก็มาเจียรตรงที่เราต้องการจะแยกออกจากกันออก
- แล้วก็นำมาประกอบกันทำสีต่อไป



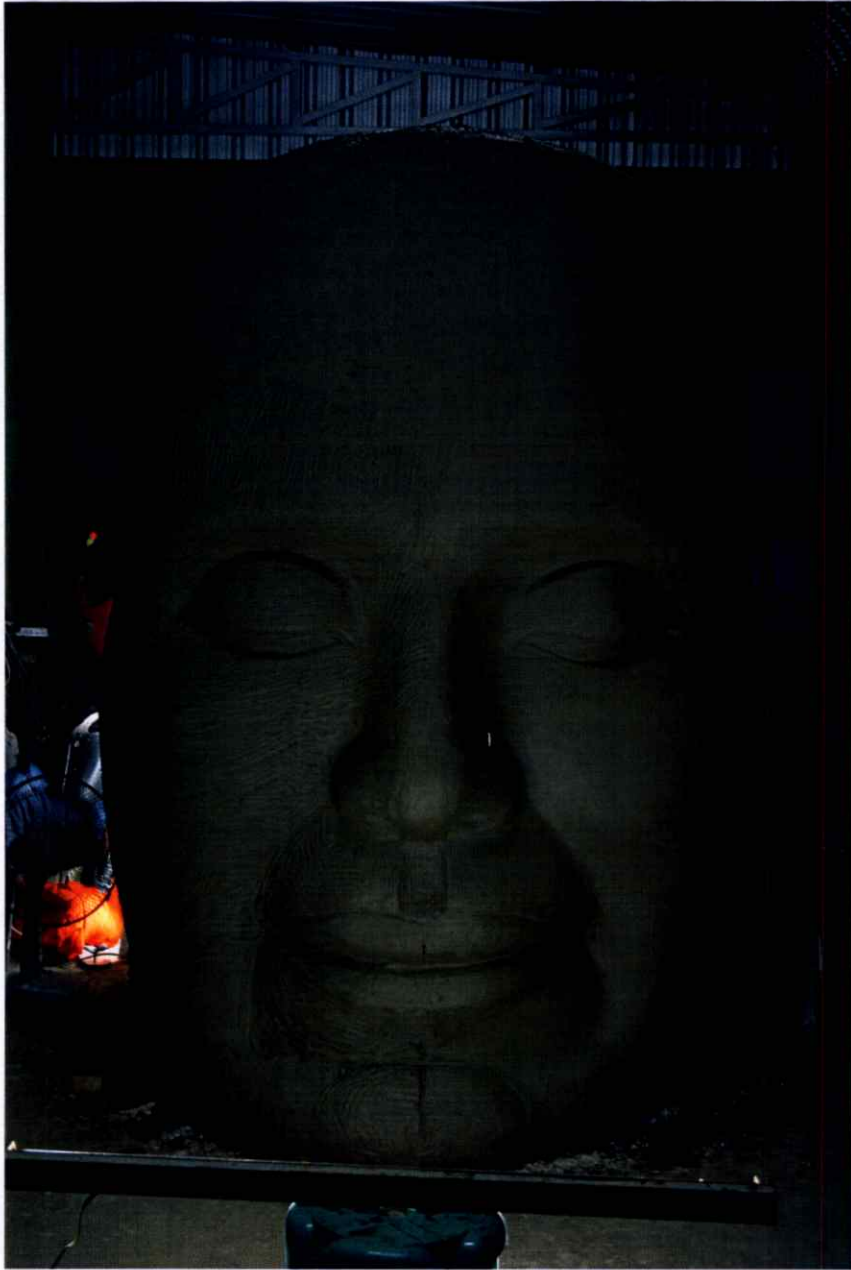
ภาพที่ 3.4 เครื่องมือในการป็น



ภาพที่ 3.5 ขั้นตอนการทำโครงสร้าง



ภาพที่ 3.6 ขั้นตอนการปั้นดิน



ภาพที่ 3.7 ผลงานปั้นดิน



ภาพที่ 3.8 ผลงานปั้นดิน



ภาพที่ 3.9 วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมตัวก่อนการเชื่อม



ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการเชื่อม

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส เป็นผลงานประเภท ประติมากรรม ที่ผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ อย่างเป็นขั้นตอนเพื่อเป็นการศึกษา และนำมา วิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนา ผลงานศิลปกรรมให้เป็นไปตามแนวความคิด

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปกรรม ชุด ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส สร้างสรรค์ขึ้นในงานแต่ละชิ้นจะนำหลัก ทศนธาตุมาประยุกต์ใช้ในการสร้างองค์ประกอบของงาน โดยมีความสอดคล้องกับแนวความคิด สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์หรือความคิด เพราะในการสร้างสรรคงานศิลปะนั้น ความคิด หรือ อารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก ผลงานประติมากรรมที่ สร้างขึ้นประกอบด้วย รูปหน้ามนุษย์ที่คลุมด้วยผ้า และมีรูปร่างมนุษย์ที่มีสัดส่วนผิดเพี้ยนไปจาก ความเป็นจริง

#### 4.1.1 สัญลักษณ์ (Symbol)

รูปทรงของใบหน้ามนุษย์ เป็นสัญลักษณ์ ของความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งเล้าต่างๆที่มี อยู่ในสังคม

รูปทรงของผ้าที่คลุม เป็นสัญลักษณ์ ของสิ่งที่ไม่ดีที่ครอบงำความคิด

รูปทรงของมนุษย์ที่ผิดสัดส่วน เป็นสัญลักษณ์ ของกิเลส ความอยากมีอยากได้ ต้องการในสิ่งที่ตนปรารถนา

### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส เป็นการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมที่มีการนำทัศนธาตุต่างๆมาประกอบกัน เพื่อให้เกิดความงาม และ ความหมาย

ให้เป็นไปตามเนื้อหา และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ดังนี้

เส้น (Line) เส้นรอบนอกของรูปใบหน้ามนุษย์ ที่ถูกคลุมด้วยผ้า สร้างความรู้สึกของ การดิ้นรน ต่อสู้

น้ำหนัก (Weight) รูปทรงของใบหน้ามนุษย์ ที่เกิดจากเทคนิคการเชื่อมเนื้อ นำมา สร้างสรรคในผลงานชุดนี้ เพื่อเป็นการสร้างน้ำหนักและมิติ ที่มีความลึกทั้งทางกายภาพ ใน

ขณะเดียวกัน ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ ของความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งเล้า ต่างๆ ที่มีอยู่ในสังคม

รูปทรง (Form) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการนำรูปทรงของใบหน้ามนุษย์ ที่มี ลักษณะของสีหน้าที่ให้ความรู้สึกต่างกัน เป็นสัญลักษณ์ ของความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งเล้า ต่างๆ ที่มีอยู่ในสังคม

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง เว้นระยะของรูปทรงให้มีระยะเท่าๆกัน เพื่อเป็นการเชื่อมโยง ระหว่างรูปทรงหนึ่ง ไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง เพื่อให้เกิดจังหวะในการ สันสะเทือนความรู้สึก ให้เกิดการเคลื่อนไหว

### 4.3 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้ มีการใช้โครงสร้างหลักที่เกิดจากรูปทรงจากใบหน้ามนุษย์ และลักษณะของผ้าที่คลุมอยู่ ซึ่งเป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม โดยมีมนุษย์ ที่ไม่สมบูรณ์เป็นตัวประกอบของงาน มีการจัดวางโครงสร้างและทิศทางให้อยู่ในกลุ่มไม่ กระจายไปในทิศทางอื่น ในส่วนของการจัดวางองค์ประกอบ ได้ให้ความสำคัญของผลงาน โดยรวมทั้งหมดเป็นจุดเด่น โดยผลงานที่เกิดจากการเรียงตัวของเนื้อหลายๆตัวทำให้งานดูมีพลัง แล้วมีความหลากหลายที่เกิดจาก เส้น รูปทรง และมวลธาตุต่างๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นให้มีความ กลมกลืน อย่างเป็นเอกภาพ

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานชุดนี้ สร้างความกลมกลืนในบางจังหวะเพราะงานมี การแบ่งแยกกันตามจังหวะงานจึงมีความกลมกลืนเป็นช่วงๆหรือตามมุมมอง

ความหลากหลาย (Variety) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการใช้รูปทรงของใบหน้าของ มนุษย์ที่มีความหลากหลายทั้งขนาด และการแสดงออกทางสีหน้าโดยมีมนุษย์ที่แสดง กิริยา ท่าทางต่างๆ รวมไปถึงการนำรูปทรงของวัสดุสิ่งของที่คล้ายผ้าเข้ามาประกอบในเรื่องราว ที่ทำให้เกิด เนื้อหา และการใช้พื้นที่ว่างเพื่อส่งเสริมการสร้างมิติที่แตกต่างกัน ด้วยเทคนิคการเชื่อม

รูปทรงการขัดแย้ง (Contrast) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการใช้รูปทรงที่ขัดแย้งกัน โดยการนำรูปทรงของหน้ามนุษย์และผ้าที่ขาดแหว่ง แสดงออกถึงการเคลื่อนไหว ขัดแย้งกับ ใบหน้าของคนที่ไม่มีการขาดซึ่งการขัดแย้งนี้สามารถทำให้งานมีความงดงามมากขึ้น

ความเป็นเด่น (Dominance) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีการเน้นความสำคัญของ ภาพรวมทั้งหมด และคลี่คลายไปสู่รายละเอียดของบรรยากาศ ที่สร้างขึ้นด้วยความแตกต่างของ รูปทรงใบหน้าของคนที่เป็นสัญลักษณ์แทนค่าของคนกับผ้าที่แทนค่าของความคิดคนที่ไม่ สามารถรู้ได้ว่าคิดอะไรอยู่โดยมีมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์แทนค่าของกิเลส จึงทำให้งาน โดยรวมดูแล้ว เป็นกลุ่มงานจึงแสดงได้ถึงจุดเด่นอย่างชัดเจน

ความเคลื่อนไหว (Movement) ผลงานประติมากรรมชุดนี้ สร้างความรู้สึกการ เคลื่อนไหว โดยการนำการปล่อยพื้นที่ว่าง (Space) และมีการแปรเปลี่ยนของรูปร่าง ซึ่งสร้าง

ผลกระทบทางสายตา ก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ (Emotional Reaction) ทำให้เกิดความรู้สึก สันตะเทือน เคลื่อนไหวไปกับรูปทรง และทิศทางที่สร้างสรรค์ขึ้น

#### 4.4 วิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด

การวิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่แยกย่อยในผลงานแต่ละชุด ที่มีความเป็นเอกภาพจากผลงานโดยรวม เพื่อเป็นการพัฒนาผลงาน ให้แสดงผลสำเร็จให้ได้มากที่สุด การวิเคราะห์ผลงานจึงเป็นส่วนสำคัญยิ่ง ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงการทำงานของทัศนธาตุต่างๆ ทั้งในส่วนน้อย และส่วนเด่น เพื่อเป็นการศึกษา และนำมาปรับเปลี่ยนพัฒนาผลงาน ศิลปกรรม ให้ตรงตามแนวความคิดต่อไป

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในดวงงาน งานแสดงถึงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของ ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในงานของข้าพเจ้า ประกอบด้วย เส้น (Line) รูปทรง (Form) พื้นผิว (Texture) พื้นที่ว่าง (Space) และ (Mass)มวล ซึ่งในงานแต่ละชิ้นจะนำหลักทัศนธาตุมา ประยุกต์ใช้ในการสร้างองค์ประกอบของงาน โดยมีความสอดคล้องกับแนวความคิด ศูนย์ภาพทางทัศนธาตุ สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์หรือความคิด เพราะในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะนั้น ความคิด หรืออารมณ์ที่ต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก ผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นประกอบด้วย รูปหน้ามนุษย์ที่คลุมด้วยผ้า และมีรูปร่างมนุษย์ที่มี สัดส่วนผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง เพื่อแสดงถึงความคิดที่สับสนวุ่นวาย

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ 3 ชิ้น ที่มีเนื้อหา แนวคิด และเทคนิควิธีการในการ นำเสนอที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยใช้หลักเกณฑ์ในการประเมินคุณค่าตามหลักปรัชญาหลัก ศูนย์วิทยาศาสตร์และหลักทัศนศิลป์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีพัฒนาการมาจากผลงานในระดับ ปริญญาตรี โดยมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ในด้านเนื้อหาและในด้านเทคนิควิธีการ ผ่านขั้นตอน การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้งการพัฒนาภาพร่างและการขยายผลงานจริง

โครงการศิลปะนิพนธ์นี้ มีที่มาของการสร้างสรรค์จากอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งส่งผลต่อ สภาวะของจิตได้สำนึก ก่อให้เกิดสภาวะของจิตใจที่ต้องการจะหลุดพ้นจากสภาพของความเป็น จริง อันนำไปสู่จินตนาการในการสร้างรูปแบบของความคิดที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ ผลงาน อีกทั้งได้นำหลักการทางทัศนธาตุมาประกอบกันให้เกิดเป็นเอกภาพทางความงามขึ้นมา

การวิเคราะห์ผลงานโดยละเอียด เป็นการวิเคราะห์ผลงานที่แยกย่อยในผลงานแต่ละ ชุด ที่มีความเป็นเอกภาพจากผลงานโดยรวม เพื่อเป็นการพัฒนาผลงาน ให้แสดงผลสำเร็จให้ได้มากที่สุด การวิเคราะห์ผลงานจึงเป็นส่วนสำคัญยิ่ง ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงการทำงานของทัศนธาตุต่างๆ ทั้งในส่วนน้อย และส่วนเด่น เพื่อเป็นการศึกษา และนำมาปรับเปลี่ยนพัฒนาผลงาน ศิลปกรรม ให้ตรงตามแนวความคิดต่อไป



ภาพที่ 4.1 ภาสไตสภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 1

### วิเคราะห์

ผลงานชุดภาสไตสภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 1 มีการตัดทอนรูปแบบให้ลดน้อยลง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกถึงความสูญเสีย

รูปทรงของใบหน้าคนส่วนล่างแสดงถึงความคิดที่ถูกครอบงำจากสภาวะของสังคม ในปัจจุบัน ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้มนุษย์ทุกคนบนโลกต้องดิ้นรน ขวนขวายเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนหวัง ฟ้าที่คลุมใบหน้าคนอยู่แทนค่า ที่ต่างๆที่เข้ามาในชีวิตที่เรา หลงไปกับความเจริญเหล่านั้น ตัวมนุษย์ที่ไม่สมบูรณ์ แทนค่าของตัวกิเลสที่ส่งผลให้คนเราอยาก มืออยากได้ในสิ่งที่ตนไม่มี จึงต้องดิ้นรนให้ได้มา

เส้น ผลงานชุดนี้มีความเคลื่อนไหวของเส้นทำให้มีความรู้สึกเข้าใจแตกต่างกัน การเอานี้อตขนาดต่างๆมาวางเรียงเชื่อมต่อกันทำให้เกิดเป็นมวลมีปริมาณและเป็นรูปทรงได้



ภาพที่ 4.2 ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 2

### วิเคราะห์

ผลงานชุดภายใต้สภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 2 มีการพัฒนารูปแบบต่อจากผลงานภายใต้สภาวะแห่งจิตใจหมายเลข 1 เพื่อแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์มากยิ่งขึ้น

เส้น ผลงานชุดนี้ มีการใช้เส้นในตัวเองมากขึ้น ทำให้เกิดความรู้สึกพลิ้วไหวของผ้าที่คลุมอยู่มากขึ้น มีการเว้นจังหวะให้เห็นดวงตา มีรูปร่างของใบหน้าคนมากขึ้น มีมือยื่นคันผ้าที่คลุมอยู่จำนวนมาก ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีเรื่องราวเนื้อหาที่น่าสนใจมากขึ้น

รูปทรง ของใบหน้าคนที่ถูกคลุมด้วยผ้า แทนค่าของตัวบุคคลบางคนที่ถูกสิ่งเร้าต่างๆภายในสังคมปัจจุบันครอบงำอยู่ มือที่ยื่นคันผ้าที่คลุมอยู่นั้น แทนค่าของการดิ้นรนต่อสู้ ที่พยายามยื่นมือออกมาได้มากน้อยไม่เท่ากัน ต่อมนุษย์ที่ผัสสะส่วนที่พยายามคลานออกมาจากผ้าที่คลุมอยู่ แทนค่าของตัวกิเลสที่มีอยู่ในจิตใจของมนุษย์ทุกคน



ภาพที่ 4.3 ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 3

### วิเคราะห์

ผลงานชุดภายใต้สภาวะแห่งกิเลส หมายเลข 3 ได้มีการพัฒนาเรื่องของรูปแบบของใบหน้าคนซึ่งชุดก่อนๆจะมีผ้าคลุมแต่ผ้าที่คลุมมีลักษณะที่ขาดจึงทำให้เห็นเฉพาะบางส่วนของใบหน้าเท่านั้น

ผลงานชุดนี้มีลักษณะของใบหน้าคนสองหน้าหันออกจากกันเป็นใบหน้าที่สงบนิ่งและใบหน้าที่กำลังโกรธ ใบหน้าที่สงบนิ่งสื่อถึงการควบคุมจิตใจ อารมณ์ การเอาชนะตนเองได้ ส่วนใบหน้าที่กำลังโกรธแสดงถึงสภาพจิตใจของบุคคลที่ไม่สามารถควบคุมความอยาก ความต้องการในสิ่งที่ตนไม่มี เลยต้องดิ้นรนขวนขวายหาสิ่งที่ตนปรารถนาเหมือนกับตัวมนุษย์ที่พยายามดิ้นรนหาหนทางซึ่งให้ได้มาในสิ่งที่ตนหวัง

มวล ผลงานชุดนี้มีลักษณะผลงานของการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการนำเนื้อขนาดต่างๆกันมาเรียงต่อกันจนเกิดเป็นมวล มีปริมาตรที่มีขนาดใหญ่จนเกิดเป็นเส้นที่วิ่งไปมาบนตัวงาน มีความหลากหลายของรูปทรงต่างๆที่เกิดขึ้น จากสิ่งของชนิดเดียวกัน ที่ปรากฏขึ้นในชิ้นงานนี้ จนเกิดความขัดแย้งขึ้นในตัวงานของเนื้อที่เรียงต่อกันเกิดเป็นหน้าคนและตัวมนุษย์ที่กำลังพยายามดิ้นรนอยู่กับตัวของเนื้องานที่มีลักษณะบิดบ้างขาดบ้างจึงเกิดเป็นความขัดแย้งที่สร้างให้เกิดความงดงาม เพื่อเน้นจุดเด่นให้กับใบหน้าของคนมากยิ่งขึ้น

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

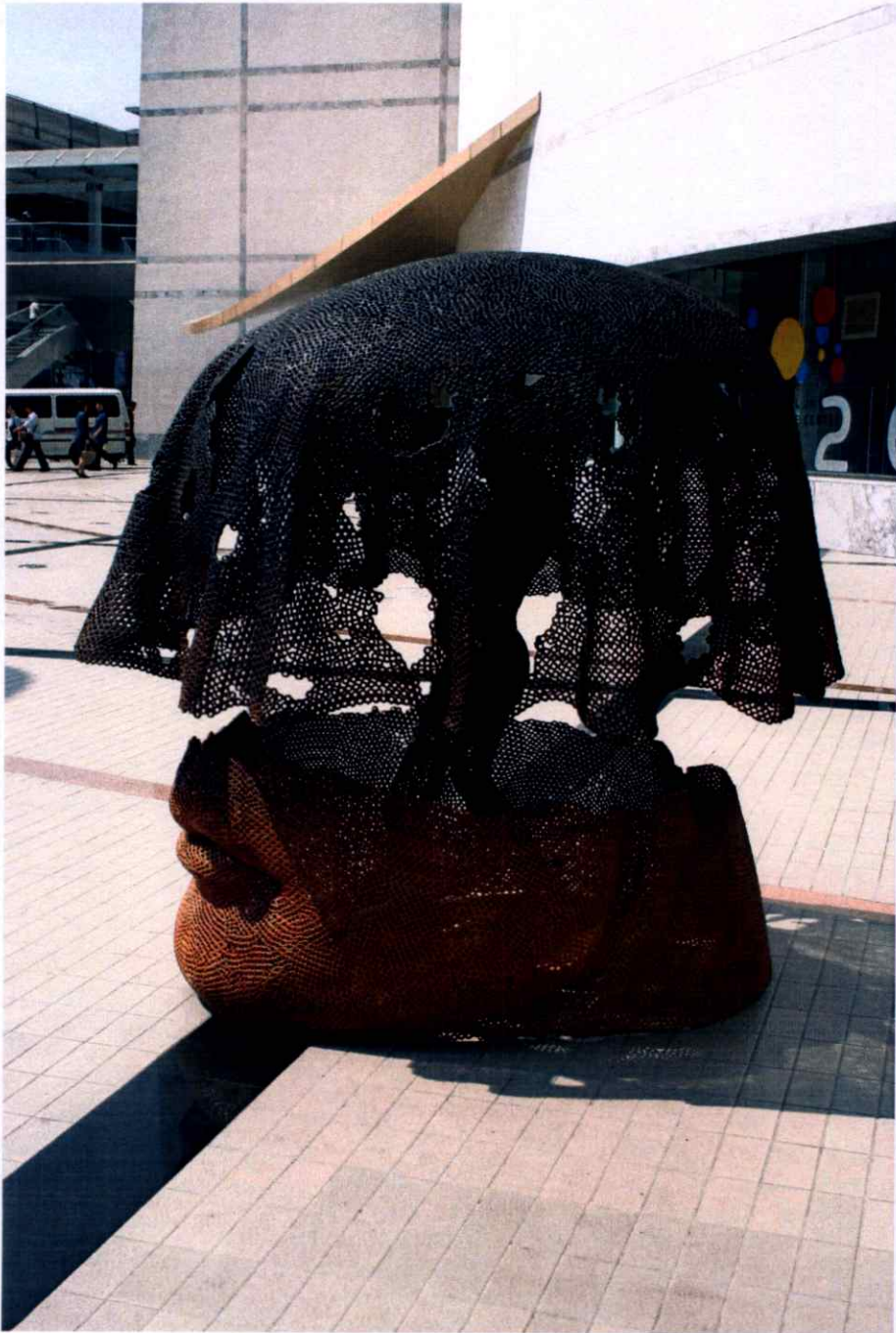


ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานก่อนวิธานิพนธ์ ชุดที่ 3

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์<sup>d</sup>



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ภายใต้สภาวะแห่งกิเลส” ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมส่วนบุคคลจากความรู้สึก แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้นำเสนอเรื่องราวของสภาวะอารมณ์ที่เกิดจากสภาพจิตใจอันถูกกระตุ้นจากสิ่งเร้าทางสภาพสังคม นำเสนอถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม จึงสร้างสรรค์ผลงานด้วยจินตนาการ มีการดำเนินการเป็นอย่างเป็นขั้นตอนเริ่มตั้งแต่การสร้างแรงบันดาลใจ การศึกษาหาข้อมูลผ่านสื่อต่างๆ การสร้างภาพร่าง และการสร้างผลงานงานจริง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการทุกขั้นตอนรู้จักการทำงานที่เป็นระบบ

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ได้สั่งสมความรู้ความสามารถในการทำงานศิลปะให้กับข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น ปัญหาและข้อเสนอแนะในการทำงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าประสบปัญหาในเรื่องของเวลาในการทำงาน เทคนิคและขนาด รวมถึงการขนย้ายผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้พยายามแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นให้ผ่านไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้อาจเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานและรูปแบบทางความคิด ให้มีความงดงามและมีความต่อเนื่องขึ้นไปในภายหน้า

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2549. นิตยสาร **FINE ART**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ บู๊คเซ็นเตอร์ จำกัด.

ชลุค นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

วิเชียร อินทรกระทิก. 2539. **ประติมากรรม**. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒน์ จำกัด.

สุจิตร์. 2546. **นิทรรศการ การประกวดประติมากรรม ติดตั้ง ณ ธนาคาร กรุงไทย**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินติ้ง แอน พับลิชชิ่ง จำกัด.

ศุภชัย สิงห์บุศย์. 2547. **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

[WWW.walai.msu.ac.th](http://WWW.walai.msu.ac.th)

[WWW.google.com](http://WWW.google.com)

[WWW.editions.flammavion.com](http://WWW.editions.flammavion.com)

[WWW.nationalgallery.co.uk](http://WWW.nationalgallery.co.uk)

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ-สกุล** นายสรไกร เรืองรุ่ง  
**ที่อยู่** 12/279-12/280 ม.4 ซอยเทียนทะเล24 ถนนเทียนทะเล-ชายทะเล แขวงท่าข้าม  
 เขตบางขุนเทียน กทม. 10150 โทรศัพท์ 086-102-8483

### การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (วิทยาเขตเพาะช่าง)
- ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม  
มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์  
(ประติมากรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระ  
จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- 2545 - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ผลงานศิลปะ ประเภทวิชาประติมากรรม  
ในงานแสดงนิทรรศการ “ศิลปะอาชีวชนฯปริทัศน์” ครั้งที่24
- ได้รับรางวัลชมเชย ผลงานศิลปะ ประเภทวิชาวาดเส้น  
ในงานแสดงนิทรรศการ “ศิลปะอาชีวชนฯปริทัศน์” ครั้งที่24
- 2551 - ได้รับรางวัลดีเด่น การประกวดผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”  
ครั้งที่20

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - ร่วมแสดงในงาน อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2
- 2549 - ร่วมแสดงในงาน อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3
- ร่วมแสดงการประกวดประติมากรรมของสโมสรโรดริธธนบุรี  
ณ อาคารศุภาลักษณ์ แกรนด์ ทาวเวอร์ กรุงเทพฯ
- 2551 - ร่วมแสดงผลงาน ป.ต.ท.ในหัวข้อสภาวะโลกร้อน ครั้งที่ 23