

สายใยรักจากแม่

PASSION OF MOTHER'S LOVE

กาญจณี บุพพณหสรมย์  
KANJANEI BUPPHANHASAMA

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

KMITL-2002-AR-M-005-072

สายใยรักจากแม่

PASSION OF MOTHER'S LOVE



T105079

กาญจณี บุพพัฒน์หสมัย

KANJANEE BUPPANHASAMAI

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 105079  
วัน,เดือน,ปี..... 16 พ.ย. 2552

b. 105079  
i. ....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2552

KMITL-2009-AR-M-005-072

**PASSION OF MOTHER'S LOVE**

**KANJANEE BUPPANHASAMAI**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DECREE OF  
MASTER OFFINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2009**

**KMITL-2009-AR-M-005-072**

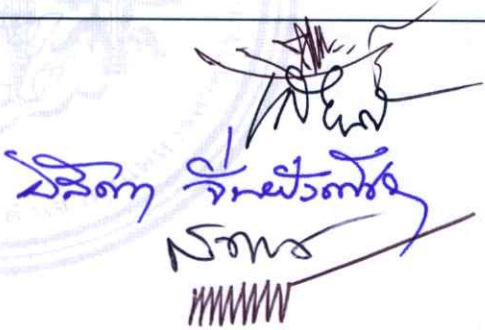
COPYRIGHT 2009

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ สายใยรักจากแม่  
Passion of Mother's Love  
นักศึกษา น.ส.กาญจน์ บุพพันหสมัย  
รหัสประจำตัว 50062628  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รศ.อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
ศ.เกียรติศักดิ์	ชานนารอด	
รศ.อลิตา	จันผิงเพชร	
รศ.สุรพงษ์	สมสุข	
อาจารย์นนทิวรรณ	จันทนะผะลิน	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.  
สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจันานนท์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ ๑๘ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

หัวข้อวิทยานิพนธ์

สายใยรักจากแม่

ชื่อนักศึกษา

นางสาวกาญจน์ บุพพันหสมัย

รหัสประจำตัว

50062628

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

พ.ศ.

2552

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับรู้สิ่งต่างๆ ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้จากการ ใช้ชีวิตและความยินดีแก่การให้ผู้อื่นมีความสุขไปด้วยกับเรา โดยเฉพาะแม่ล้วนเป็นความสุขที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาแล้วทั้งสิ้นข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกิดจาก ความรัก ความผูกผัน ที่แม่มีต่อลูกๆ ผ่านจินตนาการของความสุขมาผสม กับกระบวนการทาง ศิลปะ ก่อให้เกิดรูปทรงในอุดมคติ ภายใต้อำนาจ “ สายใยรักจาก.....แม่ ” โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูล ที่มาจากรูปถ่ายธรรมชาติ หนังสือศิลปะ หนังสือการ์ตูน นิตยสารเกี่ยวกับแม่และลูกเมื่อได้ข้อมูล แล้วจึงนำมาสร้างภาพร่างและ ขยายผลงานจริงในลำดับต่อไป ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่ง ผลงานศิลปะ เป็น 3 ชุด คือ ศิลปะจัดวางทั้งโดยทั้ง 3 ชุด นั้นเป็น ผลงานศิลปะแบบจัดวาง ที่มีลักษณะเป็นกลุ่มๆ ที่มีรูปทรง ของธรรมชาติเป็นหลัก และใช้วัสดุและใยสังเคราะห์ห่อหุ้มอีกที

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนี้ เมื่อผลงานศิลปะถูกถ่ายทอดเสร็จแล้ว ขั้นตอนที่สำคัญที่จะทำให้ผลงานศิลปะสมบูรณ์มากขึ้นคือการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและ รับรู้ถึงความผูกผันระหว่างแม่กับลูกๆ ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์และผู้สนใจในศิลปะมากยิ่งขึ้น

Thesis title	Passion of Mother's love
Student	Ms. Kanjanee Bupphanhasamai
Student ID.	50062628
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2009
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

## **ABSTRACT**

I have been absorbing the warmth from my mum, since I was a kid, her pleasure as a giver, and enjoy seeing people happy or to have a better life. Those feelings inspired me to create arts that demonstrate the bonding between mother and children through imagination of happiness combining. Through the art procedure and transformation of my memories into the master piece entitled "Passion of Mother's love". I researched through photos, art magazines and even comic books concerning relationships between mum and kids. From the mixture of the information I have built sketches and extended that into the real work as a result. In this work, I organized my arts to convey the concept of 'Passion of Mother's love' into three series.

After all creative processes, pieces of art were created the most important step was to make the analysis of all art's visual elements and compositions in order to convey the in-depth understandings of relationships between mum and kid. The art was expected to help to connect the art audience to the pleasure of motherhood memory.

## กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จไปได้ด้วยดี ถ้าไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายๆ ฝ่าย ข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณอย่างยิ่งสำหรับ บิดา มารดาผู้ให้กำเนิดและคอยเป็นกำลังใจในทุกๆ ด้าน ตลอดจนผู้ที่อุปการะคุณ คอยดูแลเอาใจใส่ ที่คอยอบรมสั่งสอนเลี้ยงดู สนับสนุนในด้านต่างๆ ตั้งแต่เริ่มศึกษา จนจบการศึกษา

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้คำปรึกษา และแนะนำเทคนิควิธีในการทำงานตลอดมา รวมถึงวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ อ. แดง บัวแสน ที่ให้คำปรึกษาและแนะนำการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่สำคัญ พี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ที่คอยช่วยเหลือในด้านต่างๆ ตลอดมา

ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ให้ความรู้ ความเข้าใจต่อคนรุ่นหลังที่ต้องการศึกษาหา แนวความคิดและศึกษาเทคนิควิธีการตลอดจนการวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เพื่อทำการประยุกต์ใช้ในภายภาคหน้าได้เป็นอย่างดี

กาญจณี บุพพัฒน์หมัย

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวความคิดของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์.....</b>	<b>4</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากการ์ตูน.....	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับในงานจากศิลปิน.....	5
2.4 ศิลปิน Yayoi Kusama.....	5
2.5 ศิลปิน E Chen.....	8
2.6 ศิลปิน Shih Chieh Huang.....	15
2.7 ศิลปิน Nobuho Nagasawa.....	18
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....</b>	<b>21</b>
3.1 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
3.2 การเก็บข้อมูล และรวบรวมข้อมูล.....	22
3.3 การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ.....	22
3.4 กระบวนการสร้างสรรค์งาน.....	30

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	32
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	32
4.2 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.....	32
4.3 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2.....	34
4.4 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3.....	37
บทที่ 5 บทสรุป.....	39
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	40
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	42
บรรณานุกรม.....	46
ประวัติผู้เขียน.....	47

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพการ์ตูนโตโตโระของเล่นเด็ก.....	3
2.2 ภาพการ์ตูน ก๊วนกวน-ก๊วนกระต่าย.....	3
2.3 ภาพการ์ตูน Astro Boy.....	4
2.4 ภาพการ์ตูน Black jack.....	4
2.5 Yayoi Kusama.....	5
2.6 Yayoi Kusama - Ascension of Polkadots on the Trees at the Singapore Biennale 2006.....	6
2.7 Yayoi Kusama, 'Dots Obsession (Night)' ['Dots Obsession (Day) ].....	7
2.8 Dots Obsession - Infinity Mirrored Room, 2008.....	7
2.9 Tropicana. 2008 .....	8
2.10 Tropicana. 2008 .....	8
2.11 Tropicana. 2008 ประติมากรรมการติดตั้งทำด้วยผ้าขนสัตว์เส้นด้าย .....	9
2.12 One Thousand Year Bloom, 2005/2008 .....	9
2.13 One Thousand Year Bloom, 2005/2008.....	11
2.14 หนึ่งพันผลิบปี' โดยศิลปินชื่อ Chen ที่ไทเปสั้มลุก 2006.....	11
2.15 Working Model for United Paper 2001.....	12
2.16 Working Model for United Paper 2001.....	12
2.17 Shih Chieh Huang .....	15
2.18 2005 ประมาณ 19 x 16 ในรูปเอ็กซ์ 29 ใน • 74cm.....	16
2.19 Vigril de Voldère คลังภาพ, 2006.....	16
2.20 2003 ขนาด 19 x 16 ในรูปเอ็กซ์ 29 ใน • 74cm.....	17
2.21 Nobuho Nagasawa.....	18
2.22 ชื่อเรื่องนกโทร (2) .....	19
2.23 ชื่อผลงาน วัฏจักรสายน้ำที่สานกันอย่างเบาบาง (1) .....	19
2.24 ชื่อผลงาน บนขอบของเวลา 2001.....	20
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	23
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	23
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 .....	24

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	24
3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	25
3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	26
3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	26
3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	27
3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	27
3.10 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	28
3.11 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	28
3.12 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	29
3.13 ภาพร่างชั้นที่ 5.....	29
3.14 ภาพร่างชั้นที่ 6.....	30
4.1 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชั้นที่ 1.....	32
4.2 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชั้นที่ 2.....	34
4.3 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชั้นที่ 2.....	36
4.4 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชั้นที่ 3.....	37
4.5 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชื่อผลงาน “สายใยรักของแม่” .....	41
4.6 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “สายใยความรักของแม่และลูกๆ” .....	43
4.7 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “ความหวังใจของแม่” .....	44
4.8 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “ความรักของแม่” .....	45

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ชีวิตในช่วงตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รับรู้และสัมผัสถึงสิ่งรอบกายภายใต้สภาพแวดล้อมของสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ และสิ่งที่มีมนุษย์ทุกคนคิดนั้น สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ “แม่” ที่ให้กำเนิดเรามา แม่ที่คอยเลี้ยงดูเรามาตั้งแต่อยู่ในครรภ์ จนถึงเราเติบโตใหญ่มีหน้าที่การงาน มีครอบครัว และถึงวาระที่ลูกต้องดูแลแม่ เวลานี้เองที่แม่ต้องการที่สุด เป็นช่วงเวลาที่ได้คิดถึงลูกอีกครั้ง ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้า ได้รับรู้จากการใช้ชีวิตและความยินดีแก่การ ให้ผู้อื่นมีความสุข ไปด้วยกับเราโดยเฉพาะ “แม่” ล้วนเป็นความสุขที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาแล้วทั้งสิ้น ถึงในขณะนี้ข้าพเจ้าไม่ได้อยู่กับแม่ แต่ข้าพเจ้าก็ยังคิดถึงและอยากเลี้ยงดูตอนที่แม่แก่เฒ่าตลอดมา ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ที่เกิดจากรักความผูกพัน ที่แม่มีต่อลูกๆ ผ่านจินตนาการของความสุขมาผสม กับกระบวนการทาง ศิลปะ ก่อให้เกิดรูปทรงในอุดมคติ ภายใต้หัวข้อ “สายใยรักจาก.....แม่”

### 1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ที่มาจากภายในจิตใจข้าพเจ้า โดยมีความรู้สึกถึงความอบอุ่น ระหว่าง แม่กับลูกๆเป็นความรู้สึกดีในลักษณะนามธรรมที่ทุกคนต่างก็รู้สึกได้

### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ให้สอดคล้องกับจินตนาการและแนวความคิด ผ่านทัศนธาตุ ทางศิลปะสื่อผสมโดยสร้างความหมายสาระของวัสดุแทนสัญลักษณ์ และจินตนาการ

1.3.2 เพื่อถ่ายทอดจินตนาการของความสุข ที่เกิดจากรักของแม่ ให้เกิดรูปธรรมที่ผู้ชมสามารถจับต้อง ได้จริง มีความสุข และมีส่วนร่วม กับงานโดยสร้างพื้นที่ว่าง (Space) และ รูปทรง (Form) ทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้ต่อเนื่องกัน เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมให้สอดคล้องกันจินตนาการ และแนวความคิดผ่านทัศนธาตุทางศิลปะสื่อผสม โดยความหมาย และสาระของวัสดุแทนค่าความคิด

## 1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1.4.1 ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่ แสดงถึงจินตนาการที่อิสระของ ความสุข ความสนุกสนาน ความสดใส จากวัยเด็กที่ส่งผ่านเวลาจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ดู ได้รู้สึก ร่วมไปกับงาน ของข้าพเจ้า

1.4.2 ด้านรูปแบบนำเสนอผลงาน 3มิติ (Three Dimension) โดยสร้างรูปแบบจากการ เย็บ วัสดุที่มีคุณสมบัตินุ่ม เช่น ผ้า,หนังเทียม ฯลฯ สีส้นต่างๆในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

1.4.3 กรรมวิธีสร้างสรรค์กรรมวิธีสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการใช้โครงสร้างเหล็กเส้น โดยมีผ้าห่อหุ้ม รูปทรงทั้งหมดส่วนที่เป็นโครงสร้างจาก วัสดุเหล็กเส้นห่อหุ้มด้วยฟองน้ำ และ ใยสังเคราะห์โดยมีผ้าตัดเย็บเป็นส่วนต่างๆ ตามโครงสร้างจากแบบภาพร่างนอกจากนี้ โครงสร้าง ภายนอกและภายใน โดยรวมสามารถจับต้องผลงานได้ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างภายใน ภายนอกและภายใน กับสภาพแวดล้อม จากการ จัดวางผลงาน

1.4.4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 มีขนาด 180x350x160 ซม.ม.

ผลงานชิ้นที่ 2 มีขนาด 120x200x150 ซม.ม

ผลงานชิ้นที่ 3 มีขนาด 180x350x260 ซม.ม

## บทที่ 2

### อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระบวนการอิสระ และเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่ มีความพอดีมีเอกภาพ มีการสรรหาและเป็นการคิดค้นสิ่งที่เป็นสาระ นอกจากนั้นลักษณะของการสร้างสรรค์จะต้องมี เสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับและเป็นที่ยึดไม่ได้คือ ที่มาและแนวความคิด ซึ่งคอยกระตุ้นเตือนแรงบันดาลใจในการทำงาน เพื่อให้เกิดความคิดริเริ่มและ ก้าวหน้าต่อไปไม่หยุดหยั่ง ในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ที่มาและแนวความคิดส่วนหนึ่งจะมาจากประสบการณ์จริง ที่ได้สัมผัสจากแม่ และของเล่นตุ๊กตาตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมากเป็นพิเศษ คือตัวการ์ตูน โตโตโร่, ก๊วนกวน-ก๊วนกระต่าย , มารูโกะจัง เกนชิเคน ฯลฯ จึงเป็นที่มาของผลงานชุดนี้ นอกจากนี้วัยเด็กข้าพเจ้าชื่นชอบการ์ตูน อนิเมชั่น (Cartoon animation) ที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ ทีวีไอ ฯลฯ



ภาพที่ 2.1 โตโตโร่



ภาพที่ 2.2 ก๊วนกวน-ก๊วนกระต่าย



ภาพที่ 2.3 Astro Boy



ภาพที่ 2.4 BLACK JACK



ภาพที่ 2.5 Yayoi Kusama

**Yayoi Kusama** เกิด 29 มีนาคม 1929 เป็น ญี่ปุ่น ศิลปิน ภาพของเธอ ประติมากรรมปะติด(collages) และงานสิ่งแวดล้อม การติดตั้งงานทั้งหมดที่ใช้ร่วมกัน มีความคิดครอบงำซ้ำซ้อนกับรูปแบบ การทำงานของเธอ ทำงานแสดงแอททริบิวของนิสสัยผู้หญิง เธอทำงานช่วงยุค minimalism surrealism popart และแสดงนามธรรมลักษณะที่แสดงออก และ มีผลต่อกับชีวประวัติจิตวิทยาและเพศเนื้อหา เธออธิบายตัวเองเป็น "ศิลปินซึ่งครอบงำ" Kusama คุซาม่ายังเป็นนักเผยแพร่ เป็นนักประพันธ์กวี และได้สร้างชื่อเสียงในงานภาพยนตร์แฟชั่น และการออกแบบ เธอมีความพยายามมากกับจิตเภท ใน 12 พฤศจิกายน 2008 Christies นิวยอร์คขายโดยการทำงานของเธอสำหรับ \$ 5100000 พฤศจิกายน 2008 Christies นิวยอร์คขายโดยการทำงานของเธอสำหรับ \$ 5100000 บันทึกสำหรับการใช้ชีวิตศิลปินหญิง

### ชีวิตและการทำงาน

เกิดใน Matsumoto นากาโนะที่ทำการ Kusama คุซาม่า มีประสบการณ์การเห็นภาพหลอน และรุนแรงซึ่งมาครอบงำคิดตั้งแต่วัยเด็ก บ่อยของคิดฆ่าตัวตาย เธออ้างว่าวัยเด็กโดนทำร้ายร่างกาย และทารุณกรรมโดยแม่ของเธอเอง

การทำงานคุซาม่าในช่วงแรก ของเธอเริ่มสร้างพื้นผิว ผนัง, ชั้น, ผ้าใบ และในภายหลังใช้วัตถุครัวเรือนและผู้ช่วยเปลือยกาย กับการเดินรำโพลคะจุด ก่อนที่จะกลายเป็นเครื่องหมายการค้าของเธอ เธอใช้พื้นที่กว้างใหญ่ ในการเดินรำโพลคะจุด

เธอไปต่างประเทศอายุ 27 ปี ที่นิวยอร์กซิตี้ หลังจากนั้นได้ติดต่อปีได้ตอบกับจอร์เจีย เธอกลายเป็นที่สนใจในการเข้าร่วมในเมืองไฟแก็ช ช่วงเวลาที่เธออยู่ในสหรัฐอเมริกาเธอมีชื่อเสียงอย่างรวดเร็ว ในเวลาต่อมาเธอได้รับแต่งตั้งเป็นผู้นำปริยวจิตที่เคลื่อนไหว สะพานBrooklyn บ่อยครั้งที่มีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับภาพอนาจารและออกแบบมาในลักษณะเพื่อประท้วงที่ สงครามเวียดนาม เธอเป็นอันมากประสิทธิผลและนับ ระหว่างเพื่อนของเธอ Cornell ยูซุฟ และ Donald Judd ได้สนับสนุนเงินในการทำงานของเธอแต่ไม่ได้กำไรทางการเงิน

ต่อมาเธอกลับไปที่ญี่ปุ่นเพราะเธอป่วยในปี 1973

Yayoi Kusama มี มีงานแสดง ทำงานกับ Claes Oldenburg, Andy Warhol และ Kusama

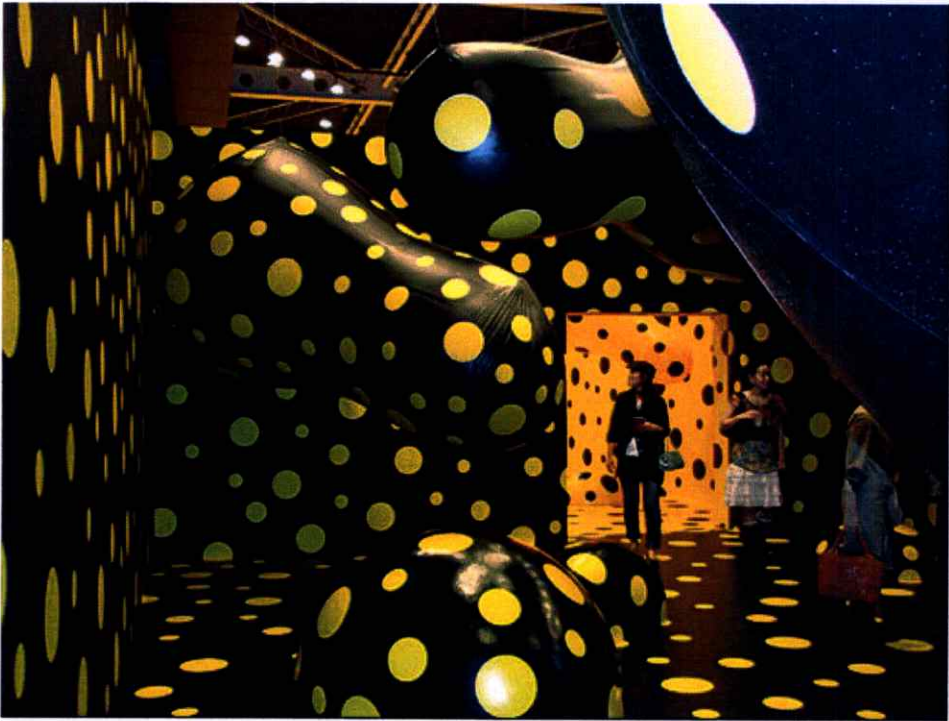
เป็นผู้แทนญี่ปุ่น ได้แสดงงานที่ Venice Biennale ใน 1993 ถึง 1999 ที่สำคัญมีนิทรรศการ ผลงานย้อนหลังของเธอ และได้แสดงงานหมุนเวียนที่สหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่น

ปัจจุบันเธออาศัยอยู่ในโรงพยาบาลจิต ในโตเกียว เธอมีผลงานอย่างต่อเนื่องตั้งแต่กลางเดือนปี 1970 สตูดิโอของเธอเป็นมีระยะทางไกลๆ จากโรงพยาบาลจิต Kusama มักยกคำพูดเป็นสุภาษิตเสมอ



ภาพที่ 2.6 Yayoi Kusama - Ascension of Polkadots on the Trees at the Singapore

Biennale 2006. Taken by Terence Ong in September 2006.



ภาพที่ 2.7 Yayoi Kusama, 'Dots Obsession (Night)' ['Dots Obsession (Day)' visible in the background] at Akasaka Art Flower



ภาพที่ 2.8 Dots Obsession - Infinity Mirrored Room, 2008  
mixed mediavariabile dimensions; balloon diameters 2m, 3m, 4m, 6m

## E Chen

### ประวัติ

E Chen เกิดในไต้หวันใน 1966 ใน 1991 เขาย้ายไปแคลิฟอร์เนีย เพื่อดำเนินการต่อการศึกษาของเขาในศิลปะและสถาปัตยกรรม เขาได้รับทุน MFA จากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ที่ลอสแอนเจลิส ใน 1993 และในปี 1996 เขาได้รับปริญญาโทในสถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนีย



ภาพที่ 2.9 Tropicana. 2008



ภาพที่ 2.10 Tropicana. 2008



ภาพที่ 2.11 Tropicana. 2008 ประติมากรรมการติดตั้งทำด้วยผ้าขนสัตว์เส้นด้ายประติมากรรม  
ทำด้วยผ้าขนสัตว์เส้นด้าย



ภาพที่ 2.12 One Thousand Year Bloom, 2005/2008

ชื่อโครงการงานแสดงครั้งนี้คือ หนึ่งพันปีฤดูใบไม้ผลิ2006 ที่ไทเปศิลปะกรฟิธิรภัณฑ์

งานในช่วงแรกของ E Chen หนึ่งพันปีฤดูใบไม้ผลิ 2005 ที่รัฐอินเดียน่าในฟิธิรภัณฑ์ศิลปะ ในสหรัฐอเมริกา ศิลปิน ได้อธิบายถึง ทะเลทรายพุกยาพิเศษแห่งแคลิฟอร์เนีย ผ่านกระบวนการ สามมิติ ด้วยวิธีการถักทอจากเส้นด้าย แนวคิดในการทำงานทั้งหมด มาจากชาวไต้หวันอุตสาหกรรม สิ่งทอ ซึ่งเมื่อได้รับแลกเปลี่ยนความคิดจำนวนมากต่างประเทศ แต่ในขณะนี้เป็นที่กว้างขวาง อุตสาหกรรม การผลิตสิ่งทอของชาวไต้หวันดูเหมือนว่า หลักฐานการเปลี่ยนแปลงในโครงสร้างการ ผลิตสิ่งทอที่ไต้หวันกำลังประสบภายใต้อิทธิพลของโลกาภิวัตน์ การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้มีที่มาของ รับคำอาโลกนะในตำแหน่งที่ไต้หวัน ที่อาศัยอยู่ในปรากฏการณ์โลกาภิวัตน์

ปี 2006 รุ่นที่หนึ่งในงานแสดง พันผลปีแสดงที่ไทเปฟายอาร์ตฟิธิรภัณฑ์ ขนย้ายที่ข้างบนจากเดิม ทำงาน โดยการสร้างจากบริษัทสิ่งทอยักษ์ใหญ่ saguaro cactuses ของแคลิฟอร์เนีย งานของเขา คือ การถักทอทะเลทรายจากเส้นด้าย แต่มันยังเพิ่มจุดประสงค์จากซานเมือง สตูดิโอของรัฐในรัฐของ E Chen ระหว่างนิทรรศการสามมิติที่ทำมาจากเส้นด้าย ทำอย่างเดียวกันต่อเนื่องด้วยด้าย โดยมีอิทธิพล นอกเหนือช่วงเวลา การสิ้นสุดการแสดงนิทรรศการของรูปทรงของบรรดาผู้ที่มีจุดประสงค์จะค่อยๆ กลับมายังพวกเขาเป็นรูปแบบดั้งเดิม การผลิตหรือถักทอของเส้นด้าย หนึ่งพันปีผลเป็นลึกลับหมาย แสดงออกของชุดรูปแบบของการปฏิรูปการ เรื่องงานเริ่มเป็นวัตถุเป็นเสร็จผลิตภัณฑ์ และสุดท้าย กลับสถานะของวัตถุนี้ ยังแสดงถึงวิธีการผลิตออกแบบผ่านมนุษย์แรงงาน เป็นจริงเช่นวิธีการ ดำเนินงานของบริษัทข้ามชาติ ในบริบทของโลกาภิวัตน์แรกถูกใจ ในแรงงานหมกมุ่นในการ แสวงหาผลประโยชน์รื้อแร่ประเทศแล้วขายใหม่สูงมูลค่าผลิตภัณฑ์ทั่วโลก สุดท้าย deconstruction การทำงานเป็นบทวิจารณ์สัญลักษณ์ของทั่วโลก นายทุนโลก

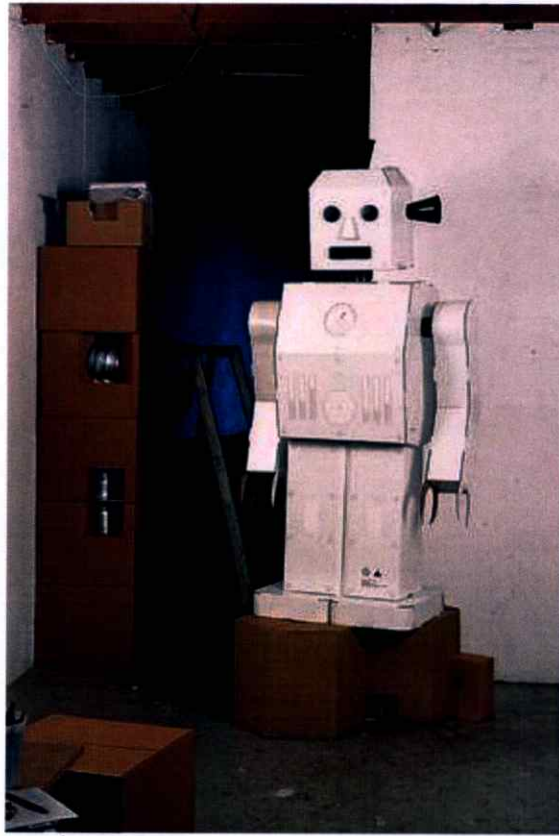
สองในขณะ E Chen ปัญหาที่กิจกรรมกรรมของชาวไต้หวันสิ่งทออุตสาหกรรมเส้นด้ายยังเนื้อหา ของเขากลายเป็นความทรงจำสำหรับถอนคำพูด หรือแสดงในชาวไต้หวันประวัติศาสตร์ประสบการณ์ ะไร เอกสารนี้ร่วมกันเป็นที่คุ้นเคยจุดประสงค์การถักทอของแคลิฟอร์เนีย ซึ่งเขาขณะมีชีวิต ที่ แคลิฟอร์เนียภูมิ และชาวไต้หวันประสบการณ์มีรูปแบบโครงสร้าง ของเขาชีวิตของความทรงจำ การสับเปลี่ยนระหว่างสอง ยังรูปแบบที่สะพานของเขาคิดในสิทธิส่วนบุคคล การผลิตโดยการวาง เลียงกันที่แตกต่างกันและสถานที่แตกต่างกันฉาก



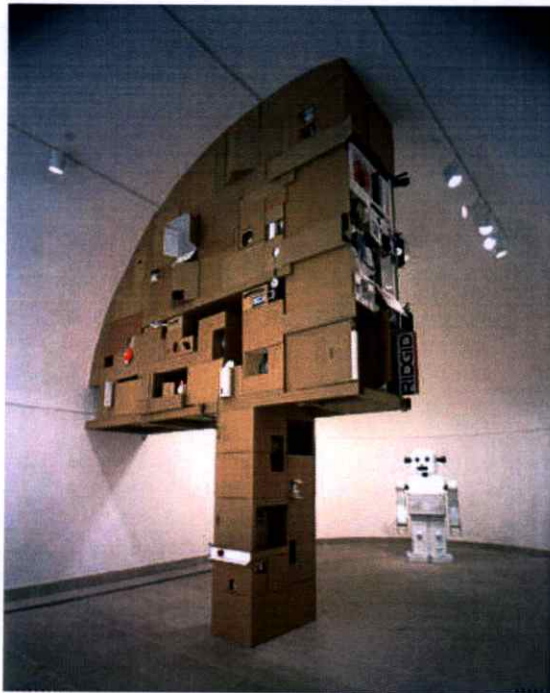
ภาพที่ 2.13 One Thousand Year Bloom, 2005/2008



ภาพที่ 2.14 ผู้ตรวจสอบ artwork 'หนึ่งพันผลิบ' โดยศิลปินอี Chen ที่ไทเปสัมลुक2006ที่ไทเป  
ศิลปากร พิพิธภัณฐ์, 6. พฤศจิกายน 2006. (ได้หวันข่าว / รูปภาพโดยกองหญ้า Yi)



ภาพที่ 2.15 Working Model for United Paper 2001



ภาพที่ 2.16 Working Model for United Paper 2001

ก่อนหน้าการติดตั้งของศิลปิน ประกอบด้วยไม้เฟอร์นิเจอร์และหลายพันไม้ อิฐที่ซ้อนกันระหว่างได้ภายในและรอบสองตัวหรือมากกว่า การรวมตัวของเก้าอี้เพื่อผสมผสานเป็นรูปทรงเดียวได้อย่างแยบยล การใช้เฟอร์นิเจอร์มาเป็นหลุมโพรง การก่ออิฐทำให้ระลึกถึงความหลัง ของร่างกายของเรา แต่ละสัปดาห์ ระหว่างการทำงานของนิทรรศการในครั้งนี้ Chen จะ ทำการติดตั้ง อะไรเริ่มเป็นชัดเจนหน่วยกลายในสองสัปดาห์เดียวซับซ้อน ขึ้นที่ดูคล้ายคลึงหลักสูตรการชั่งขึ้นหรือ ส่วนพื้นที่ต่ำของบ้านแล้วในที่ใหม่ ซึ่งแยกกันโดยสิ้นเชิง ส่วนโดยมีประสิทธิภาพนี้การเดิน หลังจากชั่วโมง Chen ทำชักช้าวัตถุปรากฏอย่างลึกลับเคลื่อนไหว เช่นเดียวกับที่ตอก ติดตั้งนั้นเป็นหากว่าเราลืมสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่

ในการติดตั้งของปีก่อน Chen จะทำงานเน้นเรื่องเพศและวิธีการสำรวจของเรากายในรวมทั้งภายนอก กาย ภาพสัมพันธ์กับออบเจกต์ คลังภาพเป็นที่ทิ้งกระจุกกระจายกับร้อย superrealistic สีประติมากรรมของผลไม้และผักบางเคลื่อนไหวกลาอื่นซ้อนกันอย่างล่อแหลมท่ามกลางทั้งหมดนี้มีหก จนวนไนแก้วประติมากรรมของกลุ่ม มีกระดุกเชิงกราง และเพลลา ที่ทำให้รวมกัน ในลักษณะทางเพศต่างๆ เช่นหากแสดงเป็นเพศ โดยใช้ สี ขาว ความใจลอย และผิปรกติทางร่างกาย ซึ่งผลไม้และผักโดยตรงกันข้ามมีที่ทำได้กับปรากฏเป็นอโรยที่สุดเท่าที่จะทำได้ แต่ละคน ได้โยนอื่นจากผลไม้ผักหรือศิลปินบริโกลินสามเดือนนำไปสู่การแสดงกระบวนการที่ใช้ในการเข้าใจวัตถุอีกครั้ง และที่เสนอศิลปิน ของ ร่างกายเป็นแท้จริง สะพานระหว่าง วัตถุและ ของพวกเขารับรอง ที่สองของเส้นใย Chen ของ ปฏิบัติคือเพิ่มเติมโดยตรงสถาปัตยกรรมใน ความคิดและกระบวนการในทางตรงกันข้ามกับประติมากรรม เหล่านี้โครงการยังคงไม่สำคัญ Chen เขาได้รับปริญญาโทในสถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนีย และวิทยานิพนธ์ของเขาที่ เสนอโครงการใหม่ประเภทของสวนสัตว์สำหรับยังรัฐซานฟรานซิสโก แทนที่จะเสนอปกติสำรวจของข้ามส่วน ของชนิดในหนึ่งเว็บไซต์ของเขาเสนอเรียกสืบสำหรับสืบชนิดในสิบตำแหน่งในเมือง สัตว์ประเภทและ สถาปัตยกรรมมีให้ตรงกันกับมนุษย์กิจกรรมที่กำหนดให้เว็บไซต์ ที่สูงบำรุงจึงเหลนเช่นจะใกล้ร้านเสริมสวยใน "ซัปปี้" อำเภอดูอุทยานขณะที่มีสำหรับ ใหญ่จะตั้งอยู่ในร้านอาหารพิซซาแก้วของช่างไม้ กลุ่มคนจะคุมใน อุโมงค์ใต้ดิน เวลส์ดำ ส่วนที่แคบเข้ามา จะประจำในระเง้อมโทรเลขที่สำคัญและให้ Chen แสดงงานในแกลเลอรีครั้งแรกจัดแสดงอย่างใหญ่โต ปี 1998 ในปี 2001 รูปแบบงานเป็นยักษ์มือทาสีสี่สีเท่า กระดานปิดประกาศการเดินทาง จอภาพแสดงคุณลักษณะข่าวเกี่ยวกับโครงการด้วย "อิเล็กทรอนิกส์ออกแบบ" (ศิลปินก้ามะลอบโดยพนักงาน) แนะนำของโปรแกรม ที่หนึ่งซึ่งจำลองเรือสามพันห้องผู้มีความคิดสมัยใหม่ภูเขาน้ำแข็งที่ หรุหรา ช่วงเวลาสโตร์เกมห้องพักในเรือที่ชั่วโมงของจมและทัศนศึกษาใน ไปที่ด้านล่างของริสอร์ท เพื่อคัดระดับจำลองของคร่ำเคอะละลำเรือตามที่อยู่ในน่านน้ำอดิกปัจจุบัน คิจิตอลเคลื่อนไหวและสถาปัตยกรรมวาดภาพในรูปแบบเอเชียเลื่อนศิลปินพรรณนาว่า เรือเหาะเหนือเส้นและน่าประทับใจที่ คีตStratosphere ก่อนล้มเสียหายที่ประเทศพม่า เบย์ริสอร์ทสวนสัตว์ที่โม่มหิมา โครงการคือขึ้นด้วยมุมมองเพื่อการสร้าง

(แม้ว่ามีคาสิโนเพื่อพัฒนาผู้ประกอบการข่มขู่หลังความคิด)

ทั้งสองในเวลาเกียรติเปรียบเปรยประเพณีปรากฏเพื่อยอมรับที่มูลค่าบางบรรทัดฐานสังคมบ้างแต่พวกเขาให้เป็นระดับที่เริ่มดูรกสมองหรือคลุมเครือซึ่งจะเปิดเผยคดีนี้สมมติฐานที่มักจะไปไม่รู้จักหรือไม่  
มีใครทักท้วง ด้วยสวนสัตว์นี้ที่กระถามความหมาย ของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และชนิดอื่นๆ  
ในสังคม



ภาพที่ 2.17 Shih Chieh Huang

**ปีเกิด 1975 เกิดที่ไทเปไต้หวัน ใช้ชีวิตและทำงานในนิวยอร์ก**

**การศึกษา** 2001 MFA โรงเรียนทัศนศิลป์นิวยอร์ก

1998 BFA มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียซานดิเอโก

Huang เกิดใน 1975 ในไทเป ที่อายุ 12 เขาย้ายไต้หวันสำหรับสหรัฐอเมริกา Huang ได้ทำงานในนิวยอร์กสำหรับสามปีที่ผ่านมา การทำงานเป็นครั้งแรกในรูปแบบงานสองมิติงาน Huang พัฒนางานสามมิติไปอย่างรวดเร็ว การติดตั้งงานใช้เครื่องครัวเรือนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ Huang ได้ศึกษาศิลปากรที่คณะทัศนศิลป์ ในนิวยอร์กซึ่งเขาเริ่มเรียนรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์และกายภาพ การออกแบบหุ่นยนต์ ซึ่งเอาเขาเพิ่มเติมขั้นตอนใน การสร้างสภาพแวดล้อมของเขาประดิษฐ์อินทรีย์ ในกระบวนการสร้างสรรค์ของเขาเขาจะสามัญ ทุกรายการและเลือกส่วนที่จะรวมรูปแบบใหม่องค์กร Huang ใช้อุปกรณ์เครื่องใช้ แบบไดนามิกระบบไหลเวียนน้ำไฟฟ้า และทางอากาศ Huang เป็นรางวัลที่ได้รับจากนิวยอร์กมูลนิธิ ศิลปะสำหรับในปี 2002 ในฤดูใบไม้ร่วง 2003 ของเขาใหญ่ได้รับการยอมรับจากต่างประเทศ เขาได้รับเชิญแสดงงานครั้งแรกนิทรรศการ ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยไทเป

Shih Chieh Huang สร้างการติดตั้งที่ผสมทั่วไป จัดเก็บประดิษฐ์ชีววัสดุและวิเคราะห์อิเล็กทรอนิกส์กับอากาศและน้ำเพื่อสร้างได้ตอบอินทรีย์สภาพแวดล้อมและการใช้ชีวิตประติมากรรม พระองค์ทำงานที่มี แสดงงานที่พิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีทั่วโลก รวมทั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยไทเป พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยของเซี่ยงไฮ้ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียซานดิเอโกราคา ศูนย์การประชุมแห่งชาติโตเกียวมหาวิทยาลัยศิลปากรและดนตรีที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในและบูร์โกสมาดริดสเปนและใหม่พิพิธภัณฑ์และพระราชินีมาพิพิธภัณฑ์ในนิวยอร์ก

Shih Chieh Huang สร้างการติดตั้งที่ผสมสามัญจัดเก็บประดิษฐ์ชีววัสดุและ การวิเคราะห์อิเล็กทรอนิกส์กับอากาศและน้ำ เพื่อสร้างได้ตอบสภาพแวดล้อมและการใช้ชีวิตร่วมกับประติมากรรม ได้แสดงงานที่พิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีทั่วโลก รวมทั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยไทเป

(อ่าววังนิทรรศการ) พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยของเซี่ยงไฮ้ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียซานดิเอโก ศูนย์การประชุมแห่งชาติโตเกียวมหาวิทยาลัยศิลปากรและดนตรี

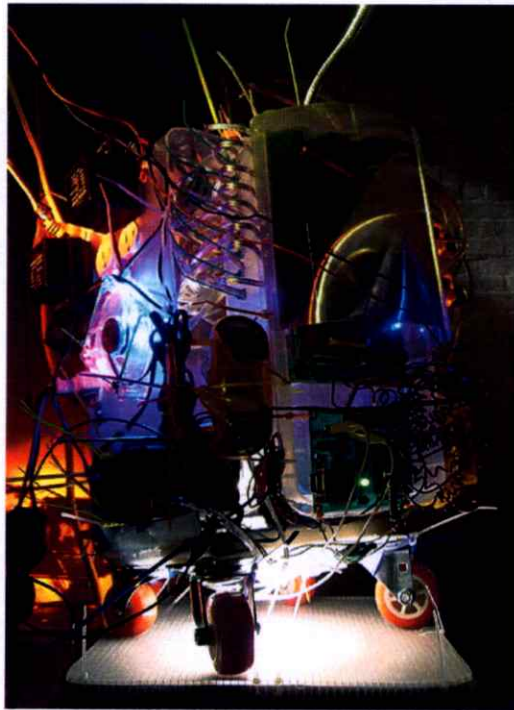
ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในและบูร์โกสมาดริดสเปนและใหม่พิพิธภัณฑ์วินส์และพิพิธภัณฑ์ในนิวยอร์ก



ภาพที่ 2.18 2005 • ประมาณ 19 x 16 ในรูปเอ็กซ์ 29 นิ้ว • 74cm



ภาพที่ 2.19 Vigil de Voldère คลังภาพ, 2006



ภาพที่ 2.20 2003 • ขนาด 19 x 16 ในรูปเอ็กซ์ 29 ใน • 74cmต่างๆที่บ้าน  
และใช้พลาสติก

#### การติดตั้งของงาน

ศิลปินใช้วัตถุที่พบเห็นทั่วไป และเก็บวัตถุของเล่นไฟฟ้าและอุปกรณ์ต่างๆ เขามีวัตถุประสงค์ที่จะ  
นำเสนอต่อผู้ที่ดูผลงานทำให้ดูเหมือนที่คุ้นเคย ศิลปินใช้วัสดุที่รอบๆตัวของเรามาสร้างเป็นผลงาน



ภาพที่ 2.21 Nobuho Nagasawa

### การทำงานของศิลปิน

ส่วนใหญ่การทำงานมาจากจากเว็บไซต์เฉพาะ โครงการการติดตั้งและศิลปะสาธารณะ ฉันสร้างพื้นที่ที่จะได้จากสถานที่จริง เช่นบริษัทประวัติศาสตร์และการบรรยายเกี่ยวกับอวกาศ วิธีนี้ต้องเหมือนสืบหาวิจัยสำรวจลักษณะทางสังคมวิทยาและจิตวิทยาของแต่ละเว็บไซต์ ทั้งนี้ที่กายภาพและบริบทสังคมจะมีผลต่อรูปแบบเนื้อหาและการเลือกวัสดุและสื่อ ฉันเห็นงานของฉันเป็นเหมือนศิลปินกับเป็น"ลูกผสม" ในกรณีส่วนปฏิมากร นักข่าว กวีสถาปนิกและเมืองออกแบบ วัสดุและวิธีการตามที่จำเป็นเมื่อหลากหลายแนวคิดของการพัฒนาเป็นโครงการพบมีเงื่อนไขฉันเห็น ว่ากระบวนการนี้เป็นความหมายของการเจาะวัฒนธรรมพื้นถิ่นของสังคมส่วนตัว ที่กล่าวถึงซ่อนอยู่ในวัสดุเอง โดยส่วนตัวเปิดเผยความทรงจำ ส่วนกลางของเรื่องราวปัญหาขวางโลก ฉันพยายาม เปิดสังคมขึ้นและส่วนบุคคลสามารถกระตุ้นด้วยไฟฟ้าสาธารณะปฏิสัมพันธ์ ศิลปะหลังจากทั้งหมดมีอำนาจสังคมพลังงาน และเป็นแรงกระตุ้นให้ วิสัยทัศน์และประชาชนตนเองค้นพบเป้าหมาย ของฉันเพื่อสร้างงานศิลปะที่มีอารมณ์รุนแรง และ ที่มีชีวิตชีวาสดใส เว็บไซต์และ รับรู้ คนขึ้นไปที่บทกวีและสถานที่ ฉันเกิดความสนใจ โดยมนุษย์และเทศบาล และวิธีเปลี่ยนความสามารถเพิ่มประสบการณ์ภายในสาธารณะการตั้งค่าที่แท้จริงควรยืนอยู่ได้พื้นที่การทดสอบของเวลา มันเป็นสิ่งกระตุ้นของสังคมสื่อสารและเป็นแรงบันดาลใจใหม่ๆ เมื่อประวัติการถูกนำมาที่ผิวผ่านศิลปะสาธารณะ จะสามารถใช้เป็นแหล่งที่ต่ออายุเอกลักษณ์ของวัฒนธรรม และวิวัฒนาการของสังคม ค่าเป้าหมายของฉันเพื่อสร้างงานที่ดึงดูดคนที่จะเป็นไปได้และพวกเขาที่อยู่ การพัฒนาและในเรื่องของศิลปะ ในที่สาธารณะเป็นบทสนทนาที่สถานี่และเวลา ดินและสารบริษัทที่ผ่านมามีคนอนาคตพวกเขาสร้าง ทำใหม่ผลในทันทีและเวลาอย่างไร ออกแบบโดย Nobuho (Nobi) Nagasawa, Anita Margrill สถาปนิก



ภาพที่ 2.22 ชื่อเรื่องนกโทร (2)วันที่ทำงาน2006

### แนวความคิด นกโทร 1-2

การติดตั้งนี้เอาในสถานที่ เด็กโดนกักขัง การติดตั้งประกอบด้วยแสงรุ่ม และเสียงของนกร้อง  
 ขนนกสีน้ำเงิน แขนงจากเพดานและถูกกำหนดโดย แสงสว่างที่คำนวณไว้ ให้เกิดเงาจากขนนก  
 ในยับยั้ง ในฐานะผู้ดู การห้อย ขนนก เงาจากขนนกโดยใช้ร่างกายตนเองได้เหลื่อมกันที่  
 ขนนก ที่ย้ายในอากาศเพียงแสงที่ตกลงในกระด้างเป็นหินห้องผ่านหลุมของสนิมของ เหล็กแผ่นที่  
 ครอบคลุมสามหน้าต่าง และมีเพลงของท้องถิ่นตุรกีเปิดอยู่ภายในห้องที่แสดงงาน แล้วใช้พื้นที่  
 ทำให้ระลึกถึงความหลัง ที่ปรารถนาที่ จะกักขังตัวเอง



ภาพที่ 2.23 ชื่อผลงาน วัฏจักรสายน้ำที่สานกันอย่างเบาบาง (1) ปี 2004-2005ทำจากเส้นใย,เหล็กกล้าไม่เป็นสนิมสายเคเบิล, จัดวางภายในห้องและมีเสียง  
ขนาด165 x 1400 ซม. / 64.96 x 551.18 เมืองเซี่ยทลศาลากลางจังหวัดเมืองเซี่ยทล,



ภาพที่ 2.24 ชื่อผลงาน บนขอบของเวลา 2001บังกลาเทศ, 20015,000 Terra-Cotta 'ไข่'

การติดตั้งนี้ได้รับการพัฒนาในการตอบสนองต่อกิจกรรมของอนาถ ที่ 11 กันยายน ไม่ช้าหลังจากฉันย้ายไปนิวยอร์ก การติดตั้งประกอบด้วย ดินเหนียวสีน้ำตาลแดง ไข่และขาวดอกไม้ หมายถึงลักษณะของชีวิตและความตายเกิดใหม่ ไข่ถูกทำจากท้องถิ่นแผ่นดินผสมเหล็ก สารประกอบชนิดหนึ่งเป็นรงค์วัตถุสีแดงที่ในญี่ปุ่นเรียกว่า เบงกอล (มาจากคำมณฑลเบ็งกอลในประเทศ อินเดีย) พายเรือข้ามแม่น้ำแบกไข่ที่สร้างขึ้นจากแผ่นดิน โดยหลายแม่น้ำที่ไหลเข้าไป ในอ่าวของมณฑลเบ็งกอล ถือได้ว่าเป็นการกำเนิดชีวิตใหม่

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการสังเกตจาก สภาพแวดล้อม ที่ได้ดำรงชีวิต อยู่มาเป็นเวลาหลายปีจึงเก็บรวบรวมเป็นข้อมูล และที่มตาลอดจนแนวความคิด จินตนาการในการสร้างสรรค์ ภาพร่างให้เกิดความลงตัว และปฏิบัติงานจริง โดยแสดงออกผ่าน ทัศนธาตุ ในทางศิลปะด้วยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน ประมวลกรรมผ้าภายใต้หัวข้อ “ สายใยรักจากแม่ ” ผู้สร้างสรรค์ มีการวางแผนเรียบเรียงขั้นตอนต่างๆ ให้ลงตัวก่อนจะเริ่มลงมือปฏิบัติงานจริง เพราะจะทำให้ง่ายต่อการปฏิบัติ โดยเริ่มต้นศึกษาข้อมูล เนื้อหาเรื่องราวแนวความคิดเทคนิค และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผ้า ในรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่วางแผนไว้ เพื่อเสริมสร้างให้ผลงานมีความลงตัวและสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผ้าชุดนี้ มีขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับความอบอุ่นของแม่ที่มีต่อลูกๆ และประสบการณ์ โดยตรงของผู้สร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. รวบรวมข้อมูลต่างๆจากประสบการณ์จริง เช่น เอกสาร บทความ หนังสือภาพ รูปทรงของการ์ตูน รูปดอกไม้ ต้นไม้ พืชพันธุ์นานาชนิด รวมทั้งการถ่ายภาพดอกไม้ เพื่อเป็นข้อมูลและความเข้าใจในแรงบันดาลใจ กับเนื้อหา จับประเด็นของอารมณ์ความรู้สึก และมุมมองที่เกิดขึ้นแล้วมาผสมผสานกัน จนเกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. วิเคราะห์และจัดลำดับ ขั้นตอนทางความคิด เพื่อเป็นหนทางแบบ เจาะลึกถึงรายละเอียดที่เหมาะสมและชัดเจน

4. เมื่อได้แนวความคิดที่เหมาะสมและชัดเจน จึงเริ่มเก็บข้อมูลแบบเจาะลึกถึงรายละเอียดที่สำคัญขึ้น เพื่อให้ข้อมูลที่ได้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์และแนวความคิดมากที่สุด

5. ทดลองสร้างภาพร่างขึ้นหลายๆภาพ เพื่อหาภาพร่างที่ลงตัวที่สุด

6. ค้นคว้าทดลองกระบวนการกลวิธี หลากหลายแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสม ที่สุด

7. เลือกภาพร่างที่มาจากความลงตัวและเหมาะสมที่สุดมาสร้างเป็นงานจริงด้วย กระบวนการกรรมวิธีทางประติมากรรม โดยขั้นตอนนี้อาจมีการเพิ่มเติมหรือตัดทอนรายละเอียด เพื่อให้เกิดความลงตัวที่สุดในผลงานจริง

8. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อหาข้อเสียโดย อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ จากนั้นแก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น และพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

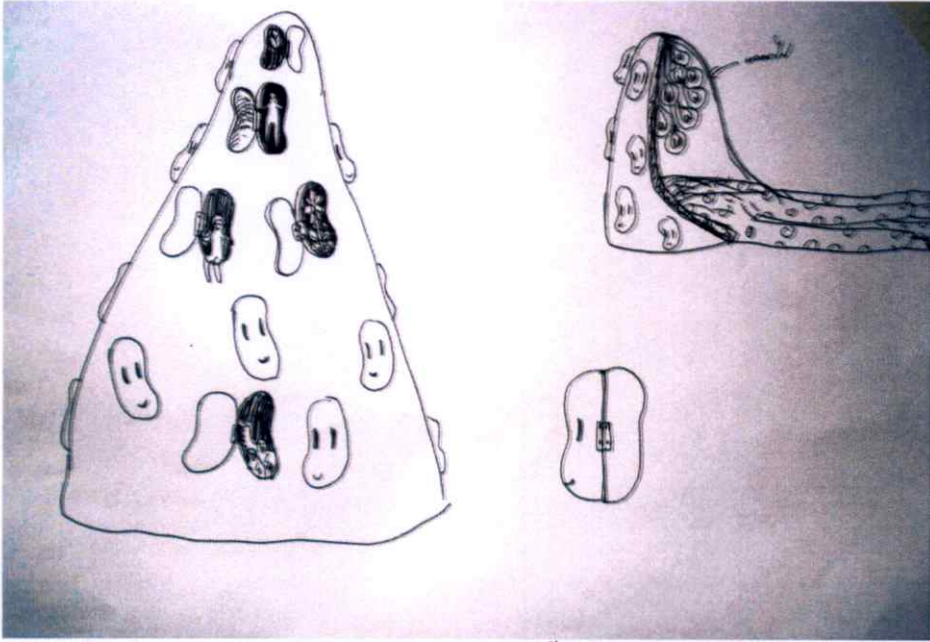
### **การเก็บข้อมูล และรวบรวมข้อมูล**

การเก็บข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เริ่มต้นขึ้นเมื่อมีแนวความคิดสร้างสรรค์ และมีเจตนาธรรม หรือแนวทางในการสร้างสรรค์ที่ชัดเจน เพราะการเก็บข้อมูลหรือรวบรวมข้อมูลเป็นการหาหลักฐานของรายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในสภาพแวดล้อมรอบๆตัว ซึ่งข้าพเจ้าใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากประสบการณ์จริง ความรักความผูกผันจากแม่ที่มีต่อลูกๆ ให้เกิดความรู้สึกแล้วถ่ายทอดทางความคิดจากนั้น นำรูปทรงของตัวการ์ตูนต่างๆ และพืชพันธุ์เช่นต้นไม้ ดอกไม้ จนเกิดภาพร่างตามความคิดที่ต้องการ ข้าพเจ้าต้องการให้งานมีความอบอุ่นสดใส และให้ผู้ที่มาชมผลงานมีความสุขสบายใจเมื่อมาดูงาน

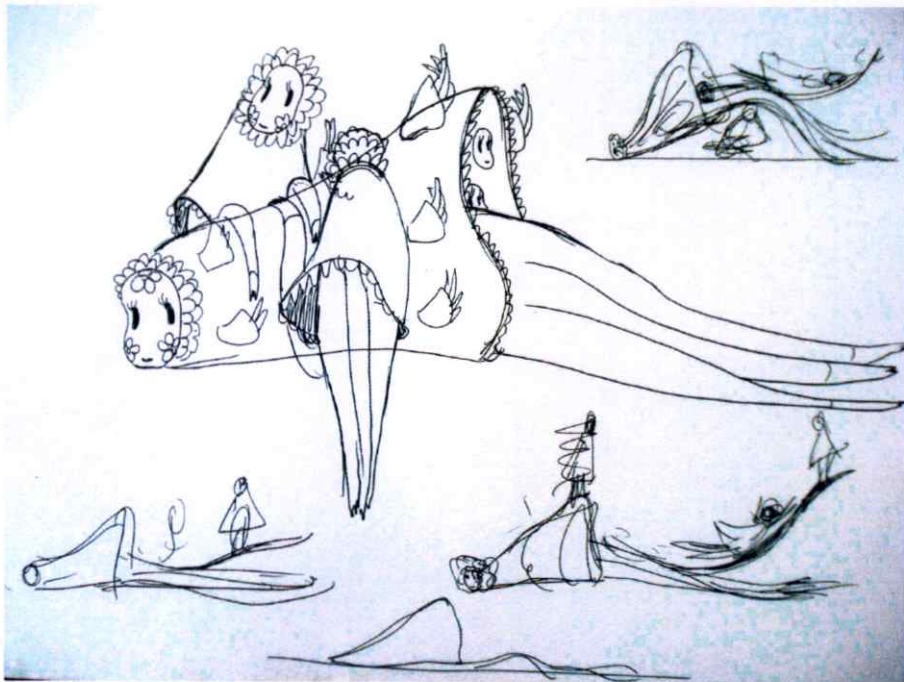
### **การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ**

เมื่อกระบวนการในการเก็บข้อมูล และรวบรวมข้อมูลมีมากเพียงพอต่อ การสร้างภาพร่างผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความรักระหว่างแม่กับลูกๆ มีความอบอุ่นสบายใจเมื่อมาดูงาน ข้าพเจ้าจึงกำหนดโครงสร้างหลัก คือแม่แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นลายเส้นปากกาในลักษณะ 2มิติแต่ละชั้นมีการวาดในทุกๆด้านไม่ว่าเป็นด้านหน้าด้านข้างด้านบน เพื่อ ให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมผ้า เมื่อสร้างภาพร่างที่สมบูรณ์และลงตัวที่สุด ฉะนั้น ข้าพเจ้าต้องกำหนดโครงสร้างของงานคร่าวๆ เพื่อสื่อความหมายบรรยากาศของภาพ ให้สอดคล้องกับแนวความคิดในข้างต้น และรวมทั้งค้นคว้าหา ความลงตัวและความพอดีขององค์ประกอบ ทางศิลปะ กับแนวความคิดที่ต้องการสื่อความหมายภายในตัวงานเมื่อขั้นตอนดังกล่าวเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าแล้ว จึงจะถือได้ว่าภาพร่างดังกล่าวมีความสมบูรณ์เพียงพอ พร้อมทั้งจะนำไปเป็นภาพต้นแบบ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ต่อไป แต่ในบางครั้งการสร้างสรรค์ผลงานจริงมีการเพิ่มการตัดทอนเข้าไป หรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่างตามความเหมาะสมเพื่อให้ผลงานจริงเสร็จออกมาดูแล้วมีความลงตัวมากที่สุด

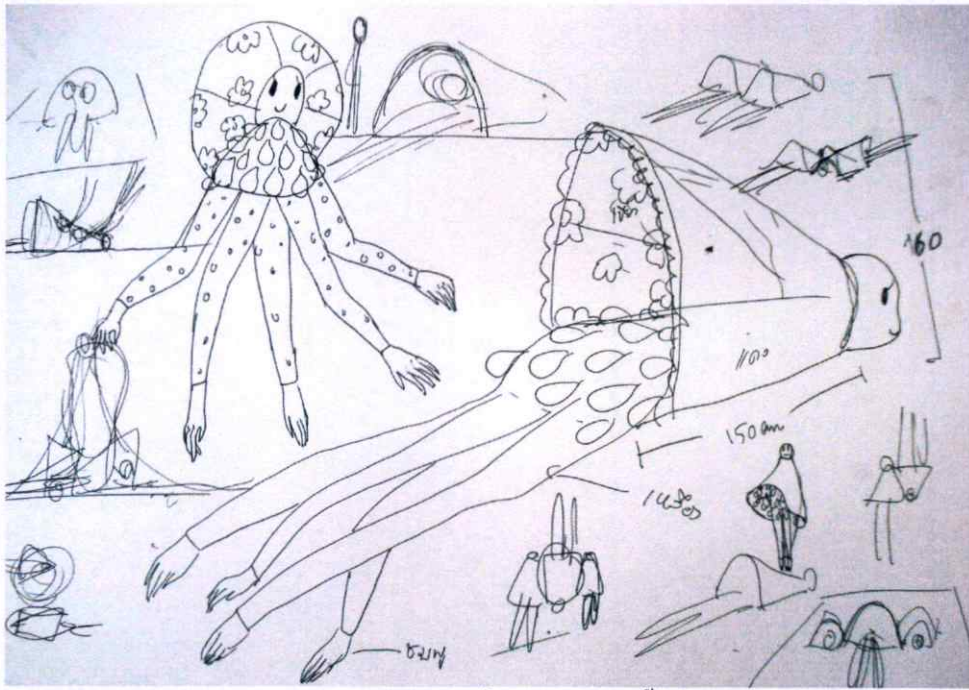
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



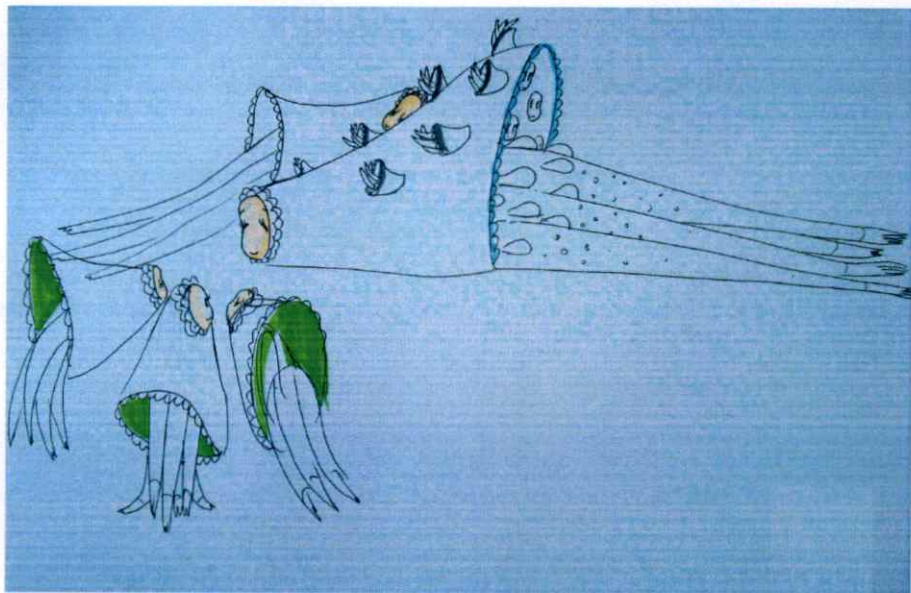
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

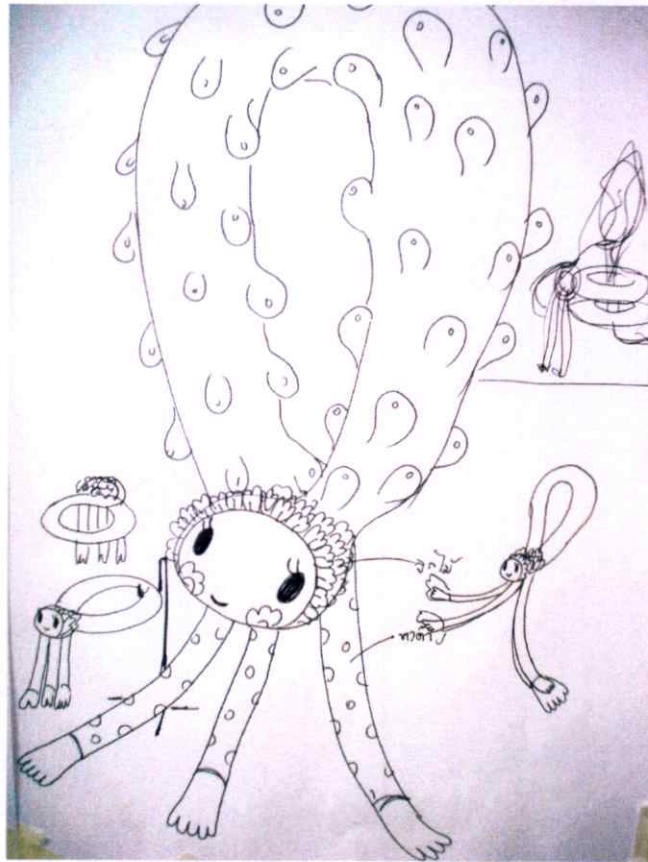


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

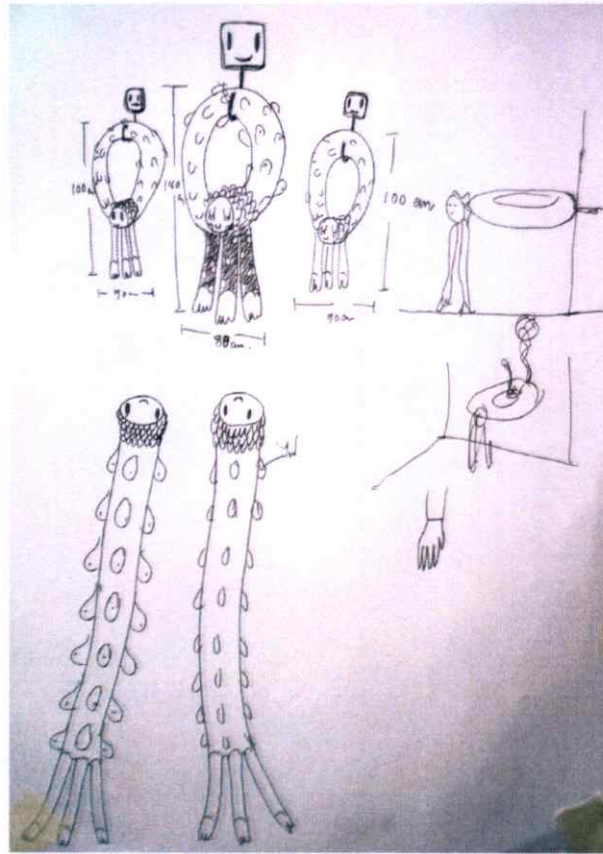


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

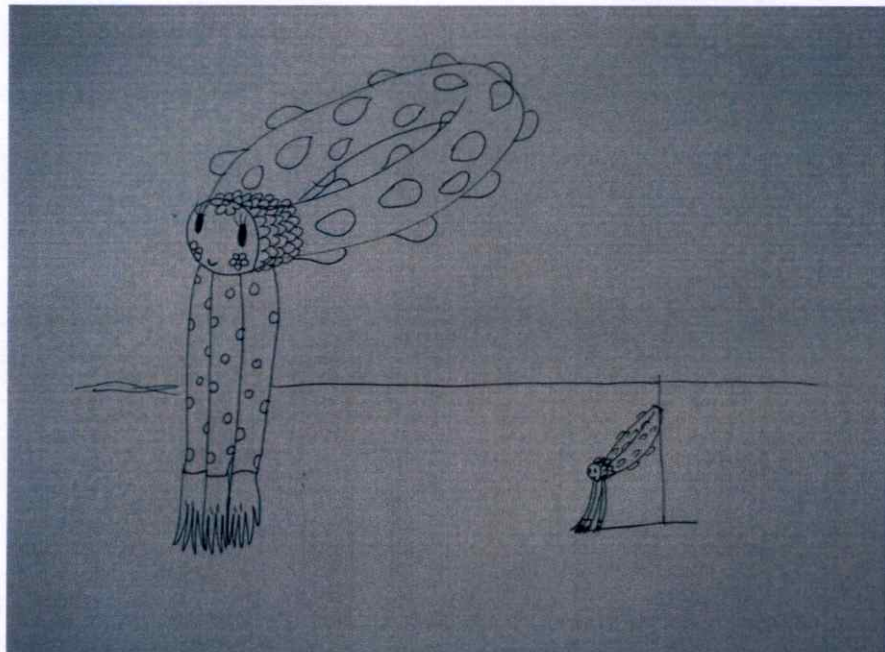
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



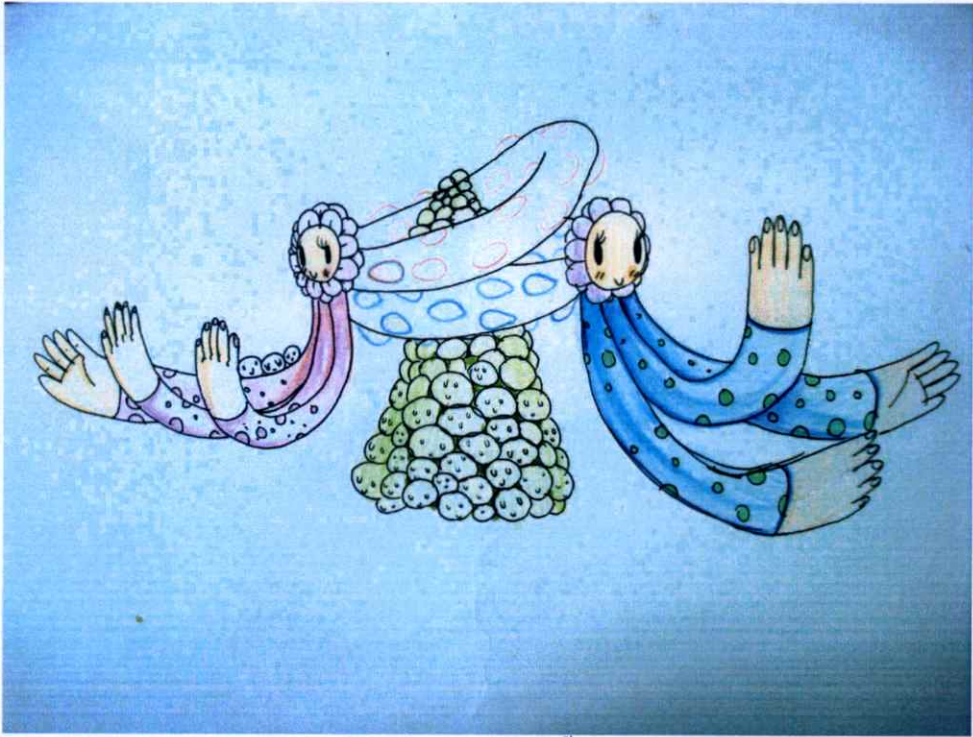
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3

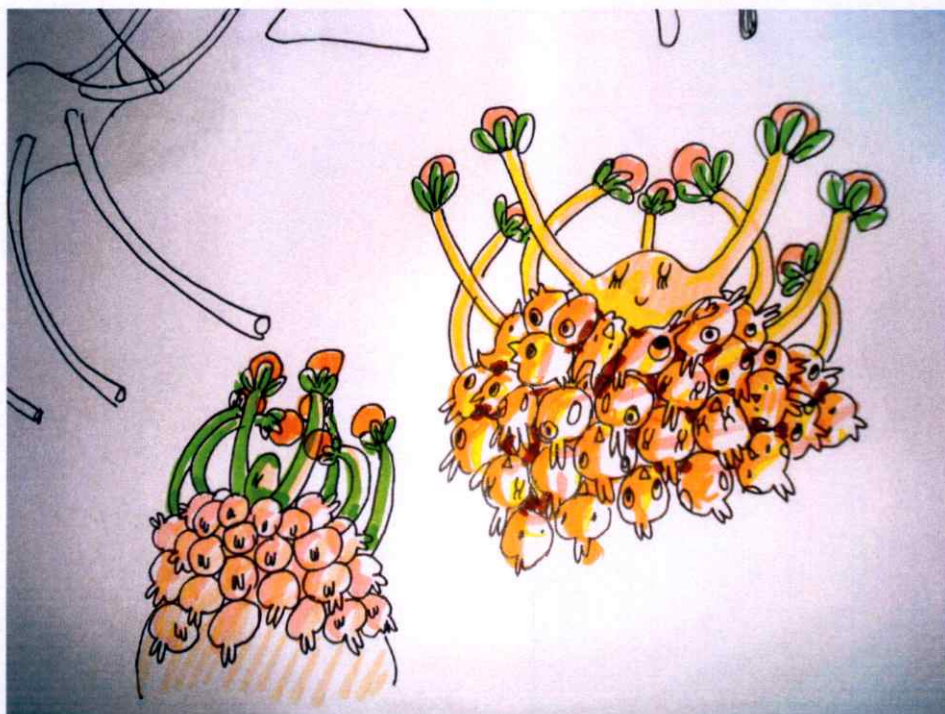


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4

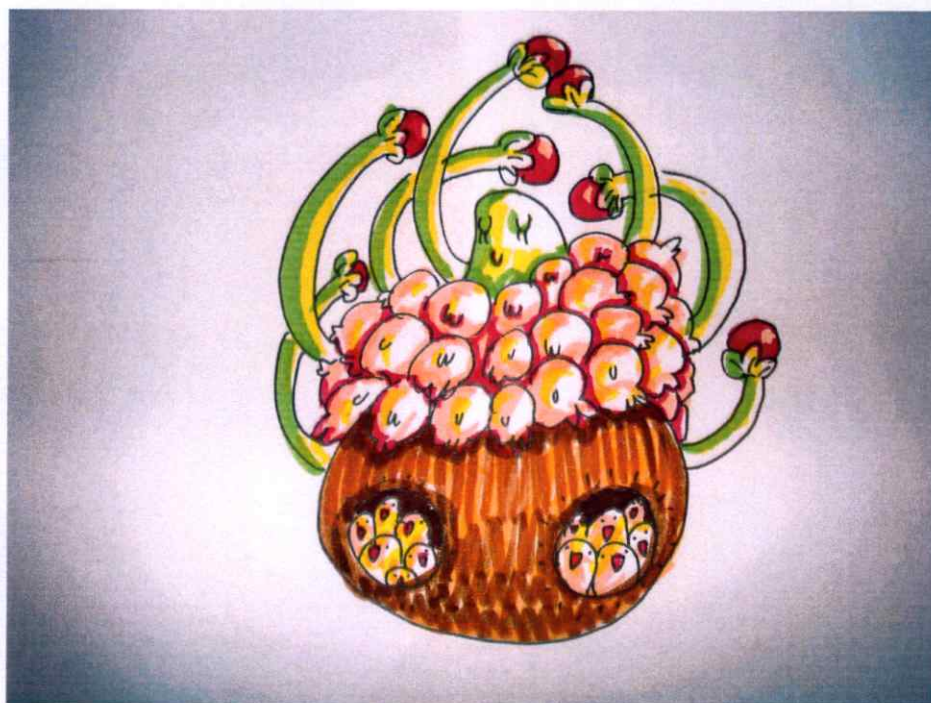
ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 1



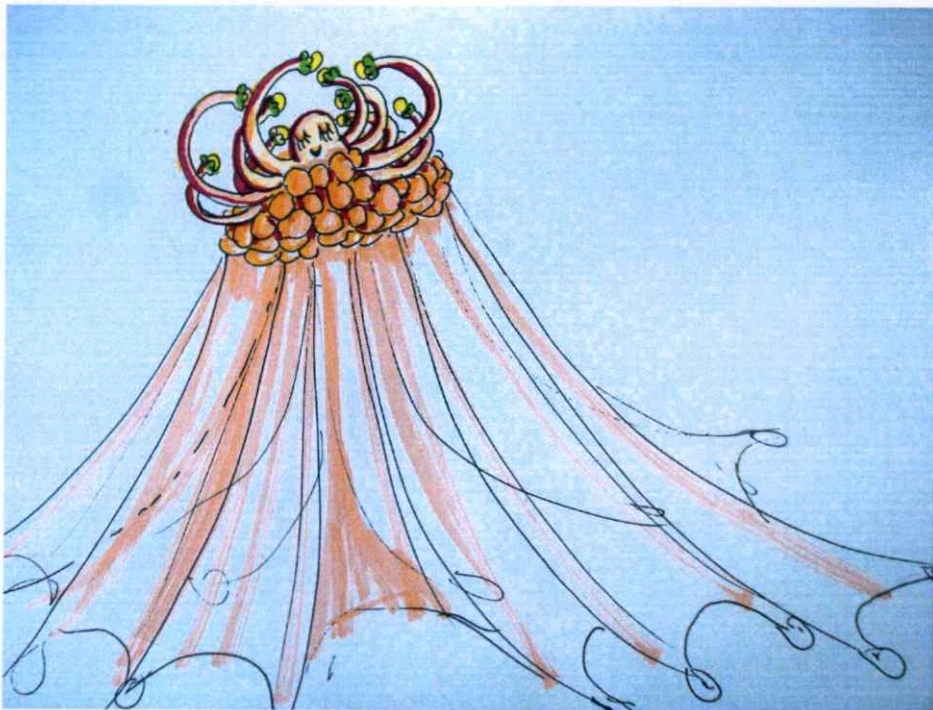
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 2



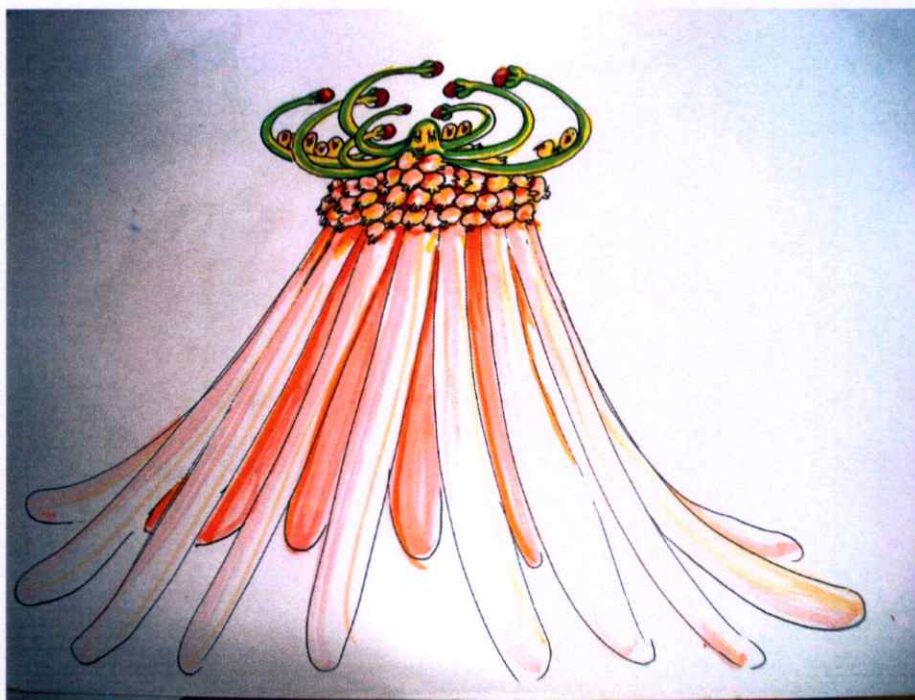
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างจีนที่ 6

### การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ภาพร่างหรือภาพต้นแบบ ตามกระบวนการในข้างต้นแล้ว ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด เพื่อนำไปเป็นต้นแบบขยายเป็นผลงานจริง ต้องมีการวัดขนาดของภาพร่างแล้วคำนวณโครงสร้าง เพื่อที่จะทำการสร้างโครงสร้างที่ทำมาจากเหล็ก ให้ได้น่าหนักที่คำนวณไว้ โครงสร้างทุกชิ้นต้องผ่านการคำนวณเพื่อที่จะได้โครงสร้างที่สมบูรณ์ที่สุด

ขั้นตอนต่อไปนำขนาดงานมาคำนวณไว้แล้ว มาวัดเหล็กเส้น4หุนสำหรับรับรับน้ำหนักหนักมากๆ ส่วนเหล็ก2หุนไว้ยึดเกาะงานไม่ให้ลื่น เมื่อได้ตัดเหล็กที่เตรียมไว้เสร็จแล้วให้นำมาทำการเชื่อมผสานกัน เพื่อให้เกิดรูปร่างรูปทรงที่คำนวณไว้จากภาพร่าง

ขั้นตอนการหุ้มโครงสร้างเหล็กด้วยผ้าที่เตรียมไว้ นำเอากระดาษมาวัดแล้วตัดตาม โครงสร้างที่คำนวณไว้จากนั้นวางผ้าลงไปบนแบบกระดาษแล้วตัดเป็นชิ้นๆ ขั้นตอนต่อไป เป็นการเย็บผ้าที่เตรียมไว้ นำผ้าชิ้นที่เตรียมไว้มาเย็บต่อกันจนเสร็จ ให้ได้2ผืน แล้วนำมาต่อปลาย เพื่อนำมาหุ้มกับโครงสร้างที่ เตรียมไว้เมื่อเย็บโครงสร้างทั้งตัวแม่ และตัวลูก จากนั้นเป็นขั้นตอนการทำหน้าของตัวแม่ และลูกๆ จากไฟเบอร์กลาส นำดินที่ปั้นเป็นหน้า แล้วมาทำพิมพ์ด้วยปูนพาสเตอร์และใยมะพร้าว พอทำพิมพ์เสร็จแล้วนำมาหล่อพิมพ์ด้วยไฟเบอร์กลาส เรซิน ทันคัม ตัวเร่ง การผสมเรซิน นำเรซินและทันคัมมาผสม จากนั้นนำตัวเร่ง ใส่ 2-3 หยด ขั้นตอนต่อไปใส่ตัวเร่งเพิ่ม 5-10 หยด พอชิ้นงานแข็งตัวแล้วนำมาถอดพิมพ์ จากนั้นตากแดดไว้หนึ่งวัน

ขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนการขัดชิ้นงานให้เรียบ ถ้าชิ้นงานมีผิวน้ำไม่เรียบหรือเป็นฟองอากาศ ให้เสริม ด้วยแก้ไขโดยการใส่สีโป๊วสีเหลือง ที่มีคุณสมบัติอ่อนนุ่มกว่าสีโป๊วแดง หรือชนิดอื่น

ต่อไป หลังจากตกแต่งผิวหน้าชิ้นงานให้เรียบร้อยคือการขัดเงาตกแต่งชิ้นงานให้มีความเรียบร้อยจากนั้นนำมาผ่านสีขาวเป็นการรองพื้นชิ้นงานและต่อไปตามด้วยการผ่านสีเนื้อ จากนั้นเมื่อสีที่ผ่านการผ่านในชิ้นงานแห้งแล้ว จึงนำมาระบายตกแต่งเป็นรูปหน้าให้สมบูรณ์ที่สุด

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เป็นการวิเคราะห์หารูปทรงและโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะจัดวาง และผลงานสื่อผสม ซึ่งประกอบด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบดังต่อไปนี้ ซึ่งทั้งหมดมีความสัมพันธ์กันทั้งรูปทรงต่างๆ สี พื้นผิว ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยวิเคราะห์รายละเอียด ศิลปะสื่อผสมดังต่อไปนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ซึ่งทั้งหมดมีความสัมพันธ์กันทั้งรูปทรงต่างๆ สี พื้นผิว ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยจะวิเคราะห์รายละเอียด ศิลปะสื่อผสมดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.2 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

#### รูปทรง (Form)

โครงสร้างหลักของผลงานประกอบด้วยรูปทรงใหญ่ ซึ่งมีที่มาจากกระโปรงผู้หญิง คล้ายกวย วางใน ลักษณะนอนวางเรียบไปกับพื้นส่วนปลายเป็นรูปใบหน้าผู้หญิงยิ้ม ซึ่งข้าพเจ้าใช้เป็นสัญลักษณ์แทนแม่ผู้ให้กำเนิด จึงเป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงาน โดยส่วนปลายของกระโปรงเป็นช่องเปิดกว้าง มีรูปทรงย่อยอยู่ภายในงานซึ่งประกอบด้วยใบหน้าเล็กๆ ที่มีสีสรรค์ต่างๆ โดยสร้างรูปทรงที่แสดงความรู้สึก คุณศศิราเริงมีความสุขซึ่งข้าพเจ้า ให้ความหมายถึงแทนค่า เด็กๆ หรือว่าลูกๆที่มี ความสุขภายใต้การปกป้อง หรือ การคุ้มครองจากผู้ที่เป็นแม่

### จุด ( Point )

ในดวงงานชิ้นที่หนึ่ง มีจุดกระจายซ้ำๆอยู่ทั่วไปในพื้นที่ว่างของงาน เพื่อให้เกิดพลังเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่างขึ้น

### เส้น ( Line )

เส้นเป็นแกนหลักสำคัญที่สุดในงานประติมากรรมชิ้นนี้ เส้นของตัวกระโปรงตัวแม่ เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมแนวนอน ส่วนปลีเส้นของกระโปรงเป็นวงกลม ที่ให้ความรู้สึกอ่อนโยนในแบบของผู้หญิง

### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ( Tone )

น้ำหนักของงานเป็นลักษณะสามมิติ ด้วยรูปทรงมนกลมไปทั้งงาน จึงให้รู้สึกถึงแสงเงาของตัวงานมีความชัดเจนมากขึ้น ส่วนพื้นที่ว่างโดยรอบของตัวงานชิ้นนี้ เป็นการวางงานเป็นจังหวะเพื่อให้สอดคล้องไปกับงานโดยรวมได้อย่างลงตัว

### สี ( Color )

สีที่ใช้ในตัวงานโดยรวมเป็นสีโทนร้อน คือสีชมพูเข้มของตัวกระโปรงของตัวแม่ที่มีขนาดใหญ่ สีชมพูเข้มของกระโปรงนั้นแสดงผลอันยิ่งใหญ่ของแม่ ส่วนตัวลูกที่เป็นส่วนรองของงานนั้นมีสีเขียวเข้ม เป็นสีคู่ตรงข้าม เพื่อลดความแรงของสีชมพูเข้มสีภายในกระโปรงของแม่นั้น เป็นสีเหลืองที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นข้างในตัวงาน ด้านส่วนประกอบอื่นๆมีลูกๆที่อยู่ในลำตัวแม่เป็นสีชมพูเข้ม,อ่อน สลับกันเพื่อเป็นการกระจายของสีบนลำตัวแม่ให้มีมิติ และการกระจายสีให้เป็นจุดสนใจรอบๆตัวงานมากขึ้น สีที่ทำให้เกิดความขัดแย้งกันของสีชมพูเข้ม 70% กับสีเขียว 30% ทำให้เกิดความกลมกลืนกันของสีคู่ตรงข้าม

### ลักษณะพื้นผิว ( Texture )

พื้นผิวของงานชิ้นนี้เป็นลักษณะผิวเรียบ วัสดุสังเคราะห์คือผ้าที่ใช้ในตัวงานมีผ้าด้านเป็นลักษณะเรียบเงา ผ้ายัดลักษณะเรียบนุ่ม ส่วนผ้าซับใน มีลักษณะบางเบา นุ่มนวล



ภาพที่ 4.3 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

### วิเคราะห์รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงหลัก ซึ่งเป็นรูปทรงใหญ่เด่นชัดที่สุดในตัวงานคือรูปทรง คล้ายห่วงวงกลม ซ้อนกัน 2 วง มีส่วนแขนยื่นออกมา 2 ด้าน ด้านละ 3 เป็นส่วนที่ช่วยรับน้ำหนักของห่วงให้ลอยตัว อยู่เหนือพื้น โดยมีที่มาจากวงกลมของพวงมาลัยดอกมะลิ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าระลึกถึงพระคุณแม่ ผู้ให้ ชีวิตจึงต้องชูไว้เหนือสิ่งใด แต่ในการสร้างสรรค์ได้ตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่าย ในลักษณะ ของตัว การ์ตูน รูปทรงกลมให้ความรู้สึกถึงการกุมคอง นุ่มนวลปลอดภัย เช่นความรักที่แม่มีต่อลูก โดย ข้าพเจ้าได้แสดงสัญลักษณ์ความเป็นแม่หรือเพศหญิงด้วยใบหน้ารูปดอกไม้ เป็นส่วนหัวอยู่ข้างของ ห่วงวงกลมที่เบ่งบาน ด้วยกลีบดอกไม้สีส้มสดใส

ส่วนแขนที่ยื่นลงมารองรับน้ำหนัก 2 ด้าน มีปลายเป็นนิ้วมืองอโค้งกลับเข้าหารูปทรงหลัก เพื่อ ถ่ายน้ำหนักของงาน และเป็นการสร้างความรู้สึกเบาสบาย โดยมีมือแทนคำการโอบอุ้มของแม่พร้อมที่ จะยอมรับการกระทำแบบรับทุกอย่าง เพื่อความสุขของลูก

## สีและน้ำหนัก (CoLor)

สีประกอบด้วยสีเขียว , ฟ้า , ขาว และสีเนื้อจากผ้าเนื้อบางซึ่งเป็นโทนเย็น โดยใช้สีโทนร้อน เช่น สีแดง , ม่วง ในเปอร์เซ็นต์ที่น้อย เมื่อมองผ่านโดยรวมจะสบายตา แต่ ไม่เลี่ยน หรือนิ่งจนเกินไป จาก การวาง สีคู่ตรงข้าม เช่นจุดแดงบนพื้นเขียวช่วยสร้างสีสันและความขัดแย้งที่ไม่รุนแรง ทั้งนี้ก็เพื่อคุม โทนสีของผลงานให้อ่อนหวาน ดูเย็นตา เปรียบถึงความรักของแม่ที่มีความเมตตา ชุ่มเย็นทั้งภายนอก และภายใน

ความกลมกลืนของสีเกิดจากการให้ค่าสีที่มีโทนสีและน้ำหนักใกล้เคียงกัน ไล่ผ้าจุดเล็กๆสีดำ ขาวเป็นจุดวงกลม ข้ามกระจายทั่วตัวงานจึงช่วยประสานสีที่มีความต่าง ให้มีความกลมกลืนยิ่งขึ้น จังหวะของสีแดงได้กระจาย ไปยังส่วนต่างๆ แต่จุดใหญ่ซึ่งเป็นจุดเด่นคือใบหน้ารูปดอกไม้ ใน ตำแหน่งด้านข้าง ของวงกลม มีรอยยิ้มเป็นส่วนแสดงออกของอารมณ์ที่ชัดเจนที่สุดของงาน

## ทิศทางของเส้น และคุณภาพ ( Line )

เนื่องด้วยผลงานอยู่ในรูปแบบของปติมากรรม ซึ่งสามารถมองได้โดยรอบ การสร้างสมดุลภาพ ในงานจึงมีความแตกต่างกันไป ตามมุมมองของแต่ละด้านในที่นี้ ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์โดยยึดมุม ด้านหน้าและด้านข้างเป็นสำคัญ

ด้านหน้าและด้านข้าง หากแบ่งเส้นแกนระหว่างกลาง ผลงานมีลักษณะคุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry หรือ Static Equilibrium หรือ Formal Balance หรือ Passive Balance ) คือ ซ้ายขวาเท่ากัน เหมือนกันซึ่งให้ความรู้สึกมั่นคง แต่เนื่องจากข้าพเจ้า ต้องการให้ผลงานมีความรู้สึกมั่นคง แต่ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานมีความรู้สึกนุ่มนวลอ่อนช้อย คล้ายมีความเคลื่อนไหว จึงใช้เส้น โค้งเป็นโครงสร้างหลักมีทิศทางของเส้นที่เกี่ยวข้องเนื่องสอดคล้องประสาน โดยปราศจากเส้นตรง ซึ่งจะทำความรู้สึกอ่อนนุ่มเสียไป

## พื้นผิว (Texture)

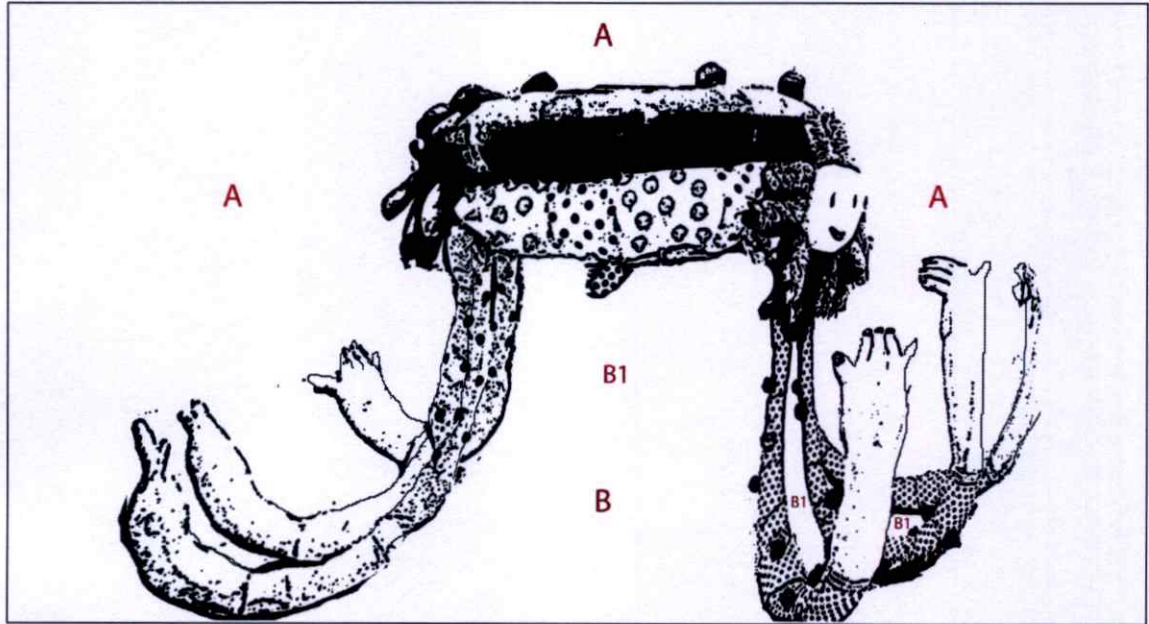
แบ่งเป็น 3 แบบ คือ

1. พื้นผิวที่เกิดจากลายผ้าและเนื้อผ้า ลายผ้าส่วนใหญ่เป็นลายจุดกลมสีขาวและดำช่วยสร้างจังหวะ ของสีจังหวะของสีและลายละเอียดในรูปทรงให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ผ้าขนสัตว์ไวสังเคราะห์ใน ส่วนของรูปทรงกริบดอกไม้มีขนเส้นนุ่มและช่วยสร้างพื้นผิวที่แตกต่างจากส่วนอื่นที่ดูเรียบเกิด ความหลากหลายทางวัสดุ
2. พื้นผิวที่สร้างขึ้นจากการเย็บปะติด มีเด่นชัดในบริเวณส่วนแขน ซึ่งใช้รูปทรงกลมเล็กๆเย็บติด จนดูคล้ายปุ่ม สีแดงช่วยย่อยรูปทรงแทนที่มีลักษณะเป็นเส้นแนวยาวค้ำส่วนบนไว้ลดความรู้สึกแข็ง ของเส้นแล้วปุ่มสีแดงยังล้อกับลายจุดผ้าสีขาวและดำ ซึ่งเป็นพื้นผิวเรียบเกิดการลวดลายระหว่างความ เป็นสองมิติ กับ สามมิติ

3. พื้นผิวที่เกิดจากรอยยับย่นของผ้า ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติของผ้า ที่มีความยืดหยุ่น น่าจับต้องสัมผัส

### พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นส่วนที่กำหนดขอบเขต ขนาดของตัวผลงาน และเป็นพื้นรองรับรายละเอียดของรูปทรง จึงแบ่งได้ 2 แบบคือ พื้นที่ว่างภายในรูปทรงและพื้นที่ว่างภายนอกรูปทรง

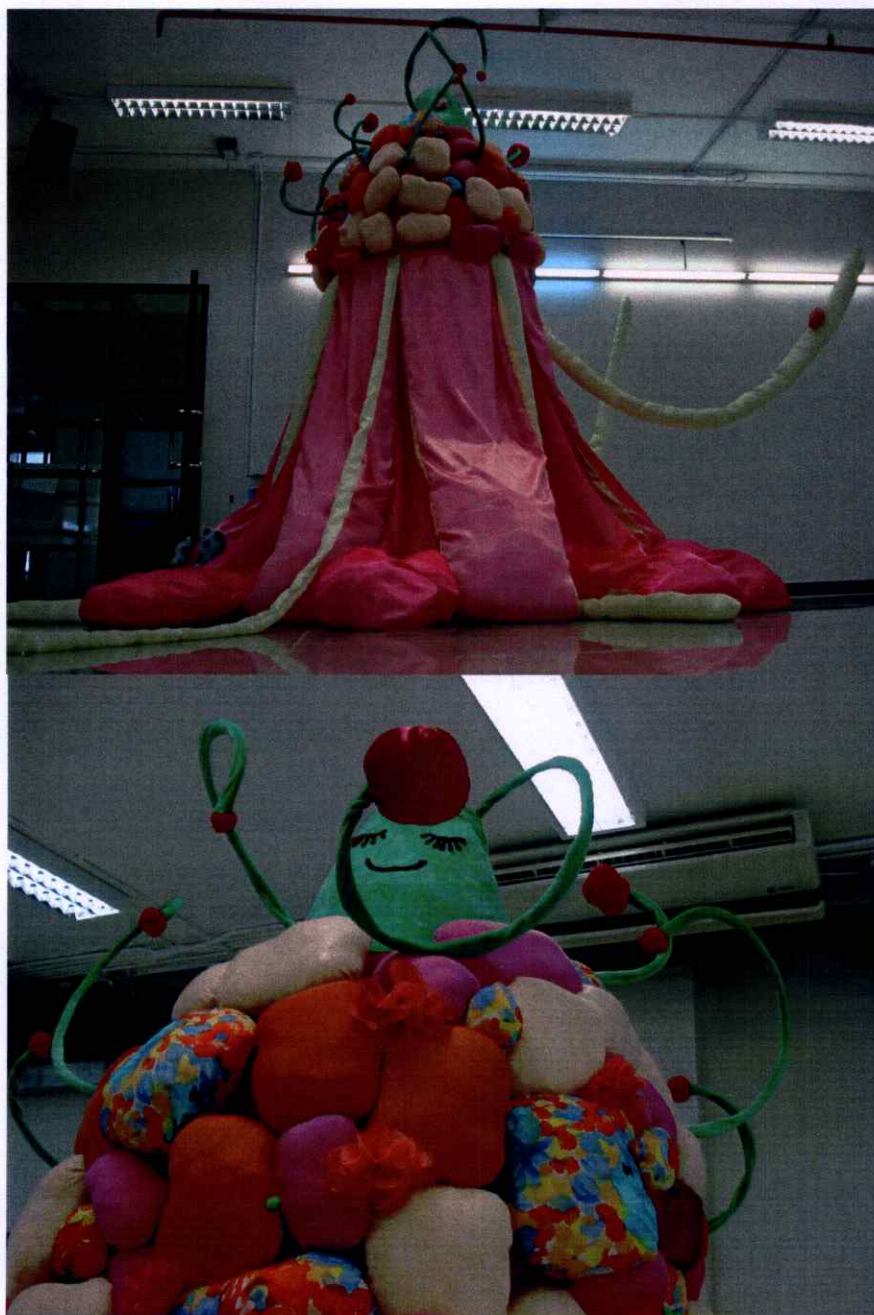


ภาพที่ 4.4 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

พื้นที่ว่างภายนอกรูปทรง คืออากาศสภาพแวดล้อม หรือช่องว่างซึ่งมีได้เกี่ยวกับตัวผลงานแต่มีความสัมพันธ์ โดยตรงกับการกำหนดขนาดเส้นรอบนอกของงาน หรือช่องที่มองเห็นทะลุผ่านรูปทรงย่อมมีผลต่อการสร้างจังหวะของรูปทรงและความรู้สึกในผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งพื้นที่ว่างภายนอกออกเป็น 2 ส่วนคือส่วน A และ B

ส่วน A คือพื้นที่ว่างเปิด คือไม่ถูกกำหนดรูปทรงด้วยเส้นของรูปทรง

ส่วน B คือพื้นที่ว่างซึ่งมีเส้นของรูปทรงกำหนดหรือปิดไว้ เมื่อมองมุมใดมุมหนึ่งจะเห็นเป็นช่อง มีรูปร่างชัดเจน หรือจะเรียกว่าช่องไฟก็ได้ โดยข้าพเจ้าได้เปิดช่องไฟ B1 ให้มีความกว้างมากที่สุดเพื่อเสริมให้ส่วนบนของงานดูเบาตลอดเนื่องจากเป็นปกติมากกว่า ซึ่งสามารถเดินดูได้รอบๆเมื่อเปลี่ยนมุมมองขนาดช่องไฟจะเปลี่ยนไป ความรู้สึกของงานจึงเปลี่ยนไปด้วยซึ่ง ข้าพเจ้าได้นำปัญหานี้ไปปรับแก้ไข ในผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่ 4.5 ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

### รูปทรง (Form)

รูปทรงของผลงานชิ้นที่3 รูปทรงหลักเป็นรูปดอกไม้ขนาดใหญ่ ในลักษณะคว่ำภายในตัวมีลูกๆ เกาะอยู่ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย ส่วนก้านของดอกไม้ ชิ้นนี้เป็นรูปทรงของแม่ที่โอบอุ้มลูกๆ ให้เกิดความอบอุ่น

### สี (CoLor)

ผลงานประติมากรรมผ้า ที่มีสีสันหลากหลายส่วนมาก จะเป็นสีสดใสเน้นสีชมพูที่แสดงออกของผู้หญิงให้มากที่สุด โครงสร้างของรูปทรงโดยรวม เป็นรูปทรงของดอกไม้และกระโปรงที่ผสมผสานกันจนเกิดรูปทรงใหม่

### พื้นผิว(Texture)

พื้นผิวของงานโดยรวมเป็นผ้าที่ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น อ่อนนุ่ม เนื้อผ้าที่ใช้ ผ้ายัด ผ้าฝ้าย ผ้าว่วน ฯลฯ การจัดองค์ประกอบศิลปะสื่อผสม ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงตัวการ์ตูน ผสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการ จากการสัมผัสความอบอุ่นจากแม่ ในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน นำมาประกอบกันเป็นรูปทรง ธรรมชาติที่แสดงถึงความสงบเย็น และธรรมชาติของมนุษย์ที่ต้องการความอบอุ่นจากแม่ รูปทรงโดยรวม จะเป็นทรงกลมและวงรี ที่แสดงออกถึงความอ่อนโยนความนุ่มนวล และชุดศิลปะสื่อผสมแสดงถึงความอบอุ่นของแม่ ที่มีในภายได้จิตใจของข้าพเจ้าโดยส่วนมาก จะเน้นตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าเองผูกพันมาในวัยเด็ก

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงที่มาของงานชุดนี้ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม และหนังสือศิลปะผลงานของศิลปิน รูปร่างรูปทรงของตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา การได้อ่านหนังสือได้สัมผัสการเล่นเกม การดูการ์ตูนที่สำคัญได้พูดคุยกับครอบครัว และเพื่อน ฯลฯ

### 4.2 วิเคราะห์การจัดวางของผลงานศิลปะ

การจัดองค์ประกอบศิลปะสื่อผสม ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงตัวการ์ตูน ผสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการ จากการสัมผัสความอบอุ่นจากแม่ จากวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน นำมาประกอบกันเป็นรูปทรง ธรรมชาติที่แสดงถึงความสงบเย็น และธรรมชาติของมนุษย์ที่ต้องการความอบอุ่นจากแม่รูปทรงโดยรวม จะเป็นทรงกลมและวงรี ที่แสดงออกถึงความอ่อนโยนความนุ่มนวล และชุดศิลปะสื่อผสมแสดงถึงความอบอุ่นของแม่ ที่มีในภายได้จิตใจของข้าพเจ้าโดยส่วนมาก จะเน้นตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าเองผูกพันมาในวัยเด็ก

## บทที่ 5

### บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกของความประทับใจ ที่แม่มีต่อลูกและ ประสบการณ์สะสมตั้งอดีตในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ความสุขตั้งแต่ในวัยเด็ก นั้นถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม ที่แสดงถึงความสุขที่แท้จริง ด้วยแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่มีความสุขตั้งแต่ในวัยเด็กตลอดมา ในรูปแบบของตัวการ์ตูนและธรรมชาติ

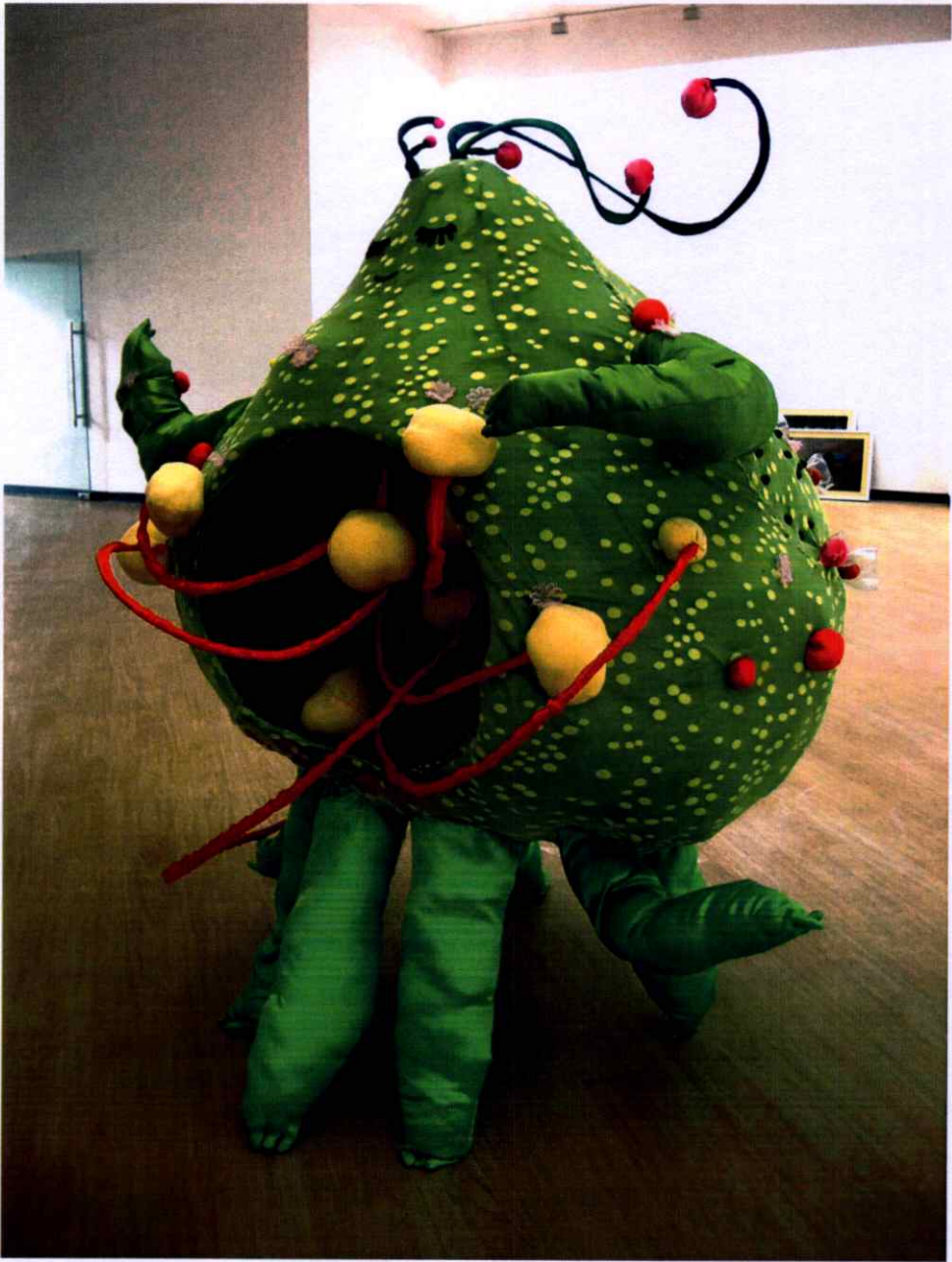
ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงที่มาของงานชุดนี้ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม และหนังสือ ศิลปะผลงานของศิลปิน รูปร่างรูปทรงของตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสสมา การได้อ่านหนังสือได้ สัมผัสการเล่นเกม การดูการ์ตูนที่สำคัญได้พูดคุยกับครอบครัว และเพื่อน ฯลฯ

วัสดุและขั้นตอนการดำเนินงาน เริ่มจากนำแบบร่างที่เขียนบนกระดาษ มาคำนวณหาอัตราส่วนเพื่อขยายเป็นงานจริง ในลักษณะของงานลอยตัวที่สามารถมองเห็นได้รอบทิศทาง แล้วเริ่มสร้างงานจริง โดยเชื่อมเหล็กเส้นตามรูปแบบที่กำหนดไว้ เพื่อเป็นแกนของรูปทรงทั้งช่วยเพิ่มความแข็งแรงและรับน้ำหนัก จากนั้นนำผ้าที่เย็บเป็นรูปทรงต่างๆ กลวงภายใน โดยยึดใส่ให้เกิดปริมาตร ด้วยใยสังเคราะห์สอดหรือหุ้มตามแกนเหล็กเส้นที่เชื่อมและมัดไว้ จนได้โครงสร้างโดยรวม ของรูปทรงหลัก แล้วจึงเริ่มประดับ ประกอบรูปทรงย่อยซึ่งทำมาจากผ้าสีต่างๆ และผ้าขนสัตว์ ใยสังเคราะห์เย็บเป็นรูปใบหน้าตัวการ์ตูน ดอกไม้เย็บติดตามส่วนต่างๆ เพื่อความงามสร้าง สีสนและความน่าสนใจในตัวงานต่างๆ

การจัดองค์ประกอบศิลปะสื่อผสม ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงตัวการ์ตูน ผสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการ จากการสัมผัสความอบอุ่นจากแม่ จากวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน นำมาประกอบกันเป็นรูปทรง ธรรมชาติที่แสดงถึงความสงบร่มเย็น และธรรมชาติของมนุษย์ที่ต้องการความอบอุ่นจากแม่รูปทรงโดยรวม จะเป็นทรงกลมและวงรี ที่แสดงออกถึงความอ่อนโยนความนุ่มนวล และชุดศิลปะสื่อผสมแสดงถึงความอบอุ่นของแม่ ที่มีในภายได้จิตใจของข้าพเจ้า โดยส่วนมากจะเน้นตัวการ์ตูน ที่ข้าพเจ้าเองผูกพันมาในวัยเด็ก

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

## ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 4.6 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชื่อผลงาน “สายใยรักของแม่” เทคนิค เหล็กเส้น ผ้า โย  
สังเคราะห์ ลูกปัด ขนาด 120 x 200 x 150 ซม.

ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 4.7 ผลงานศิลปะประดิษฐ์ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “สายใยความรักของแม่และลูกๆ” เทคนิค เหล็กเส้น  
ผ้า ไยสังเคราะห์ ลูกปัด ไฟเบอร์กลาส เรซิน ขนาด 180 x 350 x 160 ซม.



ภาพที่ 4.8 ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “ความห่วงใยของแม่” เทคนิค เหล็กเส้น ผ้า ไย  
สังเคราะห์ ตุ๊กปิด ขนาด 120 x 200 x 150 ซม.



ภาพที่ 4.9 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 “สายใยรักของแม่” ชื่อผลงาน “ความรักของแม่” เทคนิค  
เหล็กเส้น ผ้า ไชสังเคราะห์ ลูกปัด ขนาด 180 x 350 x 260 ซม.

## บรรณานุกรม

- Weiss, Gustav. *Neue Keramik*, ฤควร้อน, 1988. หน้าปก.
- จริงใจ, ปีเตอร์. "ศิลปะและประชาธิปไตย" *LA สัปดาห์* เลือกในสัปดาห์ 5. มกราคม 1990.
- Geer, Suvan. "การเชื่อมต่อ 2," *ฉากศิลปะ*, Vol. 13, ฉบับที่ 7 มีนาคม, 1994.
- คาโตะ, Emiko. "Nobuho Nagasawa" *Atelier*, เลขที่ 775, กันยายน, 1991.
- Murata, Makoto. "ที่เมืองสิ่งแวดล้อมและศิลปะในญี่ปุ่น" *โมโน*, เลขที่ 218, 16 มิถุนายน 1992.
- Jo Applin "Resisting สิ่งที่ใหญ่โตเหลือเกิน", Yayoi Kusama, exch. แมว., วิคตอเรีย Miro คลังภาพ, ลอนดอน, 2008
- JF Rodenbeck "Yayoi Kusama: Surface, สติทซ์, ผิวหนัง". ใน: Catherine เด Zegher (ed.), *ภายในเห็น*. สถาบันการศิลปะบอสตัน MIT และกด 1996.
- Izumi Nakajima "Yayoi Kusama ระหว่างเอาออกและพยาธิวิทยา". ใน: Griselda Pollock (ed.), *จิตวิเคราะห์และรูปภาพ*. ลอนดอน: Routledge, 2006.
- ARTINFO (ต.ค. 18, 2006), ศิลปะข่าวสาร: Kusama แรกญี่ปุ่นผู้หญิงที่จะชนะรางวัล Coveted ศิลปะ, ค้างใน 2008/04/23
- [www.artnet.com/awc/nobuho-nagasawa.html&prev](http://www.artnet.com/awc/nobuho-nagasawa.html&prev)
- [www.patriciabueno.com](http://www.patriciabueno.com)

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว กาญจณี นุพพัฒน์หสมัย

เกิด 10 มิถุนายน 2526

ที่อยู่ 1554 หมู่ที่ 3 ต.ท้ายบ้านใหม่ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ปณ. 10270

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนป้วยฮั่ว
- โรงเรียนราฟาแอล
- วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ
- ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- กำลังศึกษาระดับปริญญาโทศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 การประกวดสร้างวีพลูกเสือโลก ระดับอาชีวะภาค ตะวันตกเฉียงใต้ 2003
- รางวัลที่ 3 การประกวดการปั้นดินญี่ปุ่น โสมสปีน ณ.สีลมเกลเลอเรีย 2005
- รางวัลชมเชย การประกวดทำหน้ากากผี ณ.ห้างเซ็นทรัล 2005
- รางวัลยอดเยี่ยม การประกวด Young Thai Artist Award , 2007

### การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน จิตรกรรม ระดับอาชีวะ เทคนิคสมุทรปราการ 2003
- ร่วมแสดงผลงาน Mini Sculpture 1/2005
- ร่วมแสดงผลงาน Workshop ไทย สเปน อิตาลี ณ. ภาควิชาจิตรศิลป์ 2006
- แสดงงาน Thesis Exhibition 11, 2007
- แสดงงาน Talent Thai BIG & BIH OCT , 2007
- ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 54