

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ฝนฟ้าคะนอง”
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM
“ALONG WITH THE RAIN”

นายศุภชัย ภู

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ฝนฟ้าคะนอง”
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM
“ALONG WITH THE RAIN”

นายศุภชัย ลู

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ฝนฟ้าคะนอง”

DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “ALONG WITH THE RAIN”

นายศุภชัย ลู

Mr. SUPACHAI LU

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 31 พ.ค 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ฝนฟ้าคะนอง”

DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “ALONG WITH THE RAIN”

ชื่อ นายศุภชัย ลู
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิญญู

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ฝนฟ้าคะนอง” มีแนวคิดที่ต้องการศึกษา การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยเน้นไปที่เลือกการใช้การแปลความจากบทความภาพยนตร์เพื่อเลือกใช้การจัดแสงเพื่อเพิ่มอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครให้กับภาพยนตร์ รวมถึงการเลือกใช้การถ่ายภาพรูปแบบปิด (Close Form) เพื่อกำหนดอารมณ์ของภาพยนตร์ให้ชัดเจน ซึ่งจะมีผลต่อการเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำวิธีถ่ายทำ และการเลือกใช้สถานที่ให้เหมาะสมและสร้างความเป็นไปได้ในการวางตำแหน่งไฟตามที่ต้องการ

โดยใช้การศึกษาข้อมูลและประวัติของมือปืนจากหนังสือสารคดี “มือปืน” เขียนโดย อรสม สุทธิสาคร และเลือกนำเรื่องราวหลาย ๆ ส่วนของมือปืนแต่ละคนมาประกอบสร้างบทภาพยนตร์ขึ้นมา โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับ เมฆเป็นนักเรียนอาชีวะที่กำลังประสบปัญหาโดนริดไถเงินกับตำรวจนายหนึ่ง จนถึงจุดที่เกิดการทะเลาะกันหนักจนเมฆกับเพื่อนพลังมือสังหารตำรวจนายนี้ไป ทำให้เมฆเข้าสู่การกลายเป็นฆาตกรด้วยมือตัวเอง

โดยคาดหวังผลประโยชน์ที่จะได้รับความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์แนวชีวิต ศึกษาการใช้ภาพรูปแบบปิด(Close Form)เพื่อการเล่าเรื่องและศึกษาการใช้อุปกรณ์และจัดแสงให้เหมาะกับบทภาพยนตร์

กิตติกรรมประกาศ

อรสม สุทธิสาคร เจ้าของหนังสือสารคดี “มือปืน” ผู้เขียนเนื้อหาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า
เจ้าหน้าที่สายตรวจ สน.หัวหมาก ไม่ทราบนาม จำนวน 7 นาย ที่ทำการควบคุมตัวข้าพเจ้า
และเพื่อนในขณะที่มีเรื่องทะเลาะวิวาท เมื่อปี 2553

สถานีรถไฟหัวตะเข้ และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบังสำหรับสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

นายศุภชัย ลู

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
หนังสือมือปิ่น.....	4
ภาพยนตร์แนวชีวิต.....	6
องค์ประกอบภาพรูปแบบปิด.....	9
ศึกษาเรื่องของเด็กชายในวัยมัธยมต้นถึงมัธยมปลาย.....	10
ศึกษาจากกรณีของข้าพเจ้าเอง.....	10
การใช้แสงเล่าเรื่องในภาพยนตร์.....	11
การถ่ายทำภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล.....	13
3. บทภาพยนตร์.....	16
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	16
ประเด็นของเรื่อง.....	16
โครงเรื่อง.....	16
โครงเรื่องขยาย.....	17
บทภาพยนตร์.....	19
สรุปการเขียนบทภาพยนตร์.....	23

4. ขั้นตอนและกระบวนการในการทำภาพยนตร์.....	24
แนวทางการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	24
การคัดเลือกนักแสดง.....	24
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	25
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	31
การ Pre-Visual ก่อนการถ่ายทำ.....	32
การทำฝนเทียม.....	34
เอกสารนัดหมายทีมงาน.....	35
ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์.....	38
สรุปการเตรียมการถ่ายทำ.....	41
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	41
บทสรุปของการถ่ายทำ.....	48
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	49
การลำดับภาพหยาบ.....	49
ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ.....	49
การลำดับภาพละเอียด.....	52
เสียงบทสนทนา.....	52
เสียงประกอบ.....	52
เสียงบรรยากาศ.....	53
ดนตรีประกอบ.....	53
เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์.....	53
การแก้สีภาพ.....	54
การลำดับภาพสุดท้าย.....	57
ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย.....	57
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	60
บทสรุปของศิลปนิพนธ์.....	60
ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์.....	60
บรรณานุกรม.....	62
ภาคผนวก.....	63
ภาคผนวกสตอรี่บอร์ดทดลองถ่ายทำฉากฝนตก.....	64

ภาคผนวกเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	65
ประวัติผู้วิจัย.....	68

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

2.1 หนังสือมือปืน.....	4
2.2 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง Road To Perdition.....	6
2.3 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง World of Kanako.....	7
2.4 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิดในภาพยนตร์เรื่อง Road to perdition	9
2.5 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิดในภาพยนตร์เรื่อง Road to perdition	9
2.6 ตัวอย่างการถ่ายแบบ Low key lighting จากภาพยนตร์เรื่อง Django.....	11
2.7 ตัวอย่างถ่ายแบบ Low key lighting จากภาพยนตร์เรื่อง Inglorious Bastard.....	11
2.8 ตัวอย่างการถ่ายแบบ High key lighting จากมิวสิควิดีโอ How.....	12
2.9 ตัวอย่างการถ่ายแบบ High key lighting จากภาพยนตร์เรื่อง Tomorrow I will date yesterday's you.....	13
2.10 เครื่องวัดแสงยี่ห้อ Sekonic l-508 Zoom master.....	14
2.11 การหาหน้ากล้องโดยใช้เครื่องวัดแสง.....	14
2.12 ความแตกต่างของ Contrast Ratio ต่างๆ.....	14
4.1 ศุภวิชญ์ อีสและ.....	25
4.2 ห้องเก็บของในบ้านข้าพเจ้า.....	26
4.3 ข้าวของในห้องเก็บของ.....	26
4.4 โถงกลางบ้านข้าพเจ้า.....	27
4.5 ห้องน้ำตึกเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	27
4.6 บริเวณข้างบ้านพักอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	28
4.6 บริเวณใต้บ้านพักอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	28
4.7 บริเวณหลังอาคารนิเทศศิลป์.....	29
4.8 สถานีรถไฟหัวตะเข้.....	30
4.9 ข้างๆสถานีรถไฟหัวตะเข้.....	30
4.10 สะพานข้ามไปถนนฉลองกรุง อยู่ห่างจากสถานีรถไฟประมาณ 1 กิโลเมตร.....	31
4.11 ปืนอัดลม BB Gun ที่ใช้ประกอบฉาก.....	31
4.12 เมฆใช้ปืนยิงในฉาก.....	32
4.13 Concept Art ฉากที่เมฆยิงตำรวจ.....	32
4.14 Concept Art ฉากในห้องนอนเมฆ.....	33
4.15 Concept Art ฉากฝนตก.....	33
4.16 ช่วงทดลองสร้างฝนเทียม.....	34
4.17 เอกสารนัดหมายที่มกราคมวันที่ 25/01/61.....	35

4.18 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 23/02/61.....	36
4.19 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 08/03/61.....	37
4.20 ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ฉากที่2.....	38
4.21 ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ฉากที่1/3/5/6.....	39
4.22 ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ฉากที่9.....	40
4.23 ทดลองจัดแสงห้องนอนเมฆก่อนถ่ายจริง.....	42
4.24 แผนการวางแสงในห้องนอนเมฆ.....	42
4.25 แสงช่วงบ่ายสามที่ตกทางด้านซ้ายมือของภาพ.....	43
4.26 แสงตกหลังกลางหัวตัวละคร.....	43
4.27 การเลือกสถานที่ถ่ายทำโดยคำนึงถึงแหล่งแสงในฉาก.....	44
4.28 การเลือกสถานที่ถ่ายทำโดยคำนึงถึงแหล่งแสงในฉาก.....	44
4.29 การจัดแสงเลียนแบบไฟถนนขึ้นมา.....	45
4.30 แผนการจัดแสงในฉากฝนตก.....	45
4.31 เบื้องหลังการทำงานของทีมเอฟเฟ็ก.....	46
4.32 ภาพเบื้องหลังการใช้ถุงดำป้องกันน้ำเข้าอุปกรณ์ถ่ายทำ.....	46
4.33 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากฝนตก.....	47
4.34 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากฝนตก.....	47

บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

“ฝนฟ้าคะนอง” เป็นภาพยนตร์สั้นที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก “มือปืน” หนังสือสารคดีโดย อรสม สุทธิสาคร ตีพิมพ์ครั้งแรกปี พ.ศ. 2542 ซึ่งมีเนื้อหาเป็นการไปสัมภาษณ์อดีตมือปืนทั้งที่ออกมาใช้ชีวิตข้างนอกแล้ว หรือไม่ก็ติดอยู่ในเรือนจำตอนนี้ ซึ่งแต่ละคนก็จะเล่าตั้งแต่จุดเริ่มต้น ระหว่างทาง ตอนจบ และความรู้สึกของพวกเขา

ข้าพเจ้าพบหนังสือเล่มนี้ระหว่างที่หาข้อมูลมาทำบทศิลปนิพนธ์ ซึ่งเนื้อหาในหนังสือของมือปืนแต่ละคนสมัยวัยเด็กค่อนข้างคล้ายกับตัวข้าพเจ้าสมัยเด็ก จึงเกิดความรู้สึกร่วม โดยเฉพาะของการมีปัญหาเกี่ยวกับตำรวจไทย ซึ่งข้าพเจ้าเคยพบเจอเหตุการณ์ที่กลุ่มสายตรวจสายหนึ่งมาพบเจอข้าพเจ้าและพรรคพวกขณะที่กำลังมีเรื่องทะเลาะวิวาทอยู่ในซอยแคบๆ ซอยหนึ่ง และพวกเขาใช้วิธีการรีดไถเงินจากข้าพเจ้า ถ้าไม่ยอมโดนควบคุมตัวไปสน. จึงมีความรู้สึกร่วมแล้วนำมาประยุกต์เป็นบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการถ่ายภาพยนตร์และจัดแสงเป็นพิเศษ โดยมีพื้นฐานความเชื่อว่า การตีความจากบทภาพยนตร์มาเป็นภาพนั้น สำคัญกว่าการมีอุปกรณ์เพียงพร้อมหรือมีคุณภาพสูงสุด แต่กลับไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์จากบทภาพยนตร์ได้

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับรูปแบบปิด (Close form) และการจัดแสงให้เหมาะสมกับบทและอารมณ์ของภาพยนตร์ จนถึงการประยุกต์ใช้ในลักษณะต่างๆ

3. ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว 15 นาที ถ่ายด้วยกล้อง DSLR ฉายขึ้นสมบูรณ์เป็นDVD ความละเอียด 1920x1080 สัดส่วนภาพ 2.35:1 อัตรา 25 ภาพ/วินาที

4. ลักษณะของโครงการ

“ฝนฟ้าคะนอง” เป็นภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือสารคดี “มือปืน” โดย อรสม สุทธิสาคร โดยเน้นไปที่ศึกษาการใช้ภาพทรงปิดและการจัดแสงอย่างเหมาะสมกับเรื่องราว

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

5.1 การค้นคว้าหาข้อมูล

1. วิเคราะห์หนังสือ “มือปืน” เพื่อนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์
2. ค้นคว้าเรื่องการถ่ายภาพทรงปิด เพื่อศึกษานิยาม รูปแบบ และวิธีการ
3. ทดสอบอุปกรณ์ถ่ายทำ เพื่อเข้าใจถึงขีดจำกัดและผลลัพธ์

5.2 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

4. คัดเลือกนักแสดง โดยเลือกบุคคลที่มีบุคลิกลักษณะคล้ายกับตัวละคร มีความสามารถในการแสดงสด และแสดงออกทางสายตามากกว่าบทพูด
5. ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ ที่สามารถควบคุมการถ่ายทำได้แน่นอน

5.3 กระบวนการถ่ายทำ

6. ถ่ายทำโดยคำนึงถึงการใช้ภาพภาพทรงปิด และการจัดแสงให้เหมาะสมเป็นหลัก
7. กำกับการแสดงของอารมณ์ที่แสดงออกทางสีหน้า

5.4 กระบวนการหลังการถ่ายทำ

8. ลำดับภาพในลักษณะที่ความต่อเนื่องน้อยในต้นเรื่อง ก่อนจะมากขึ้นในช่วงท้ายเรื่อง
9. แก้สีเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ แก้ไขข้อผิดพลาดทางเทคนิค บางอย่างเพื่อให้ได้คุณภาพของภาพของภาพนั้นสมบูรณ์

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้และประสบการณ์ด้านการผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ได้ศึกษาการใช้ภาพรูปแบบปิด(Close Form)
3. ได้ศึกษาการจัดแสงให้เหมาะกับบทภาพยนตร์
4. ได้เรียนรู้การเลือกใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับมือปืนและชีวิตช่วงวัยรุ่นของชายไทยในยุคปัจจุบันจากหนังสือ “มือปืน” ของ อรสม สุทธิสาคร และทบทวนประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าเองมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

- 1.ศึกษาข้อมูลส่วนของบทภาพยนตร์
- 2.ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 3.ศึกษาวิธีการเลือกใช้ภาพรูปแบบปิดได้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 4.ศึกษาการจัดแสงเพื่อเล่าเรื่องให้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

1.หนังสือ “มือปืน”



ภาพที่ 2.1 หนังสือมือปืน

มือปืนเป็นสารคดีที่เขียนขึ้นโดย อรสม สุทธิสาคร ตีพิมพ์ครั้งแรกปี 2542 มีลักษณะเป็นการไปสัมภาษณ์มือปืนหลายคน ทั้งลางการแล้ว ยังทำอยู่ และติดคุกอยู่ โดยจะเล่าเป็นกรณีต่างๆ ของแต่ละคน ทำให้เรารู้ถึงเบื้องหลังการทำงาน การเริ่มต้น วิธีการทำงาน ความคิด รวมถึงชีวิตประจำวันของมือปืนว่าเป็นอย่างไร ซึ่งแต่ละคนแต่ละสถานที่จะมีความต่างกันในบางรายละเอียด แต่ภาพรวมส่วนใหญ่ถือว่าเหมือนกันหลายข้อ ซึ่งทำให้เราได้เห็นด้านอื่นของมือปืนที่แตกต่างจากในภาพยนตร์ทั่วไป

เนื้อหาจากหนังสือที่นำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในบทภาพยนตร์

จากตำรวจวิสามัญพลิกผันเป็นเอเยนต์มือปืน

นายปรกอายุต้น 40 เป็นคนเหนือ จบการศึกษาชั้นมัธยมปลาย งานเด็ดชีวิตคนของเขา เริ่มต้นขึ้นเมื่อเขาเป็นตำรวจ ทำงานด้านหาข่าวแทรกซึมเข้าไปในหมู่ผู้ร้าย จนวันหนึ่งผู้บังคับบัญชามีคำสั่งให้เขาหิ้วคนเหล่านั้นไปฆ่า

“จากวันแรกที่ทำด้วยสำนึกว่าตั้งตัวเป็นศาลอาญา พอหลายครั้งหลายหนเข้าสภาวะจิตก็เปลี่ยนไป จากจิตอ่อนโยนก็กลายเป็นหิวกระหาย ก้าวร้าว มุทะลุ 10 คนแรกที่ฆ่า ผมยังกลัวๆ กล้าๆ ตื่นตระหนก นอนไม่หลับ ฟุ้งซ่านตลอด มีความละอวย เกรงต่อบาปโทษ ทำเสร็จต้องรดน้ำมนต์ ถ้าคนจิตอ่อนอาจกลายเป็นบ้าได้ พอเกิน 10 มาเป็น 20-30 ทีนี้ไม่มีความรู้สึกแล้ว เหมือนกับฆ่าเปิด

ฆ่าไก่ ผู้บังคับบัญชาเห็นความสามารถในการฆ่า ก็ชมเชยว่าเราใจถึง เขียมหาญ ทำให้จิตใจเราพลิกผัน”

แม้จะได้ชื่อว่าฆ่าคนมาหลายสิบชีวิต แต่ปรกบอกว่าการลั่นโกฆ่าคนนั้น ไม่ใช่เรื่องง่าย

“การลั่นโกฆ่าคนนี้ยากมาก ผมเคยไปชุมนุมยิงข้างทาง ต้องการเก็บคนคนหนึ่ง เนื่องจากเขาฆ่าเจ้าหน้าที่ระดับผู้ใหญ่รายหนึ่งซึ่งทำประโยชน์ให้แก่แผ่นดิน ผมยังคิดแล้วคิดอีก แต่พอถึงเวลาต้องลั่นโกยิง ถึงโคลแม็กซ์ ตอนนั้นจิตใจเราจะสงบมาก ผมกลัวสุดขีด จุดต่อระหว่างความกลัวกับความกล้าทำให้เกิดสมาธิเป็นหนึ่ง

จากถ้อยวิสามันท์ฯ ทำหน้าที่เก็บเหล่าอัฐพาลตามบัญชา นาย ต่อมาเมื่อสถานการณ์การเมืองเกิดความขัดแย้งกันอย่างหนักระหว่างฝ่ายบ้านเมืองกับนักศึกษา ประชาชน กลุ่มของปรกและเพื่อน ถูก ผกก. ชุมโจมตีที่อำเภอกันดารแห่งหนึ่งในป่าเขาทางภาคเหนือ ภาพเพื่อนและลูกน้องที่เคยกินนอนร่วมทุกข์ยากลำบากกันมาถูกยิงตายและบาดเจ็บไปต่อหน้าต่อตา ก่อไฟแค้นในอกให้แก่เขา

“จุดนี้เปลี่ยนชีวิตผม จากที่เคยอ่อนโยนกลายเป็นแข็งกระด้าง ช่วงต่อจากนั้นผมได้รับคำสั่งจากนายให้เก็บผู้นำนักศึกษา ชาวไร่ชาวนาเยอะมาก เป็นความมอยากไถ่ถอนแก้แค้นแทนเพื่อนด้วย”

หลังจากนั้นไม่นานเขาต้องหลบหลีกการตามล่าสุดขอบฟ้า เนื่องจากไปขับรถเฮ้ออื่นให้กับนายตำรวจระดับผู้ใหญ่คนหนึ่ง ได้ค่าขับรถเที่ยวละหลายเงิน ต่อมานายตำรวจนั้นถูกจับข้อหาค้ายาเสพติด เขาถูกขบวนการค้ายาสงสัยว่าเป็นสายให้กับฝ่ายเจ้าหน้าที่ ต้องเตลิดหนีไปไกลลับ และขาดจากการเป็นตำรวจนับแต่นั้น เขาไปใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ที่ต่างจังหวัด เริ่มสร้างครอบครัวกับหญิงรัก ประกอบอาชีพสุจริตเพื่อตั้งต้นชีวิตใหม่

ใช้ชีวิตอย่างสงบมาหลายปี พรรคพวกชวนเขาไปทำไม้ในเขตเขมร คอยควบคุมดูแลงานแทนนายใหญ่ผู้เป็นนักการเมืองท้องถิ่น ความเป็นผู้กว้างขวาง มากมีบารมีของปรก ทำให้มีลูกน้องขอไปพึ่งบารมีเขานับสิบๆชีวิต

“พอมีการฆ่ากันตายรายใหญ่ๆ เขาก็หาว่าเรามีส่วนร่วมบ้าง เป็นฝีมือเราบ้าง ลูกน้องเดิมก็มาสวมมิดีก็กับเรา ใครมีความขัดแย้งก็มาหาเรา จากเด็กที่มาอยู่กับเรา เขาไม่มีงานทำ ยามหิวก็เสาะแสวงหาเราก็จัดสรรลูกน้องไปอยู่กับคนนั้นคนนี้ พอมีเรื่องราว ทุกคนรู้ว่าเด็กคนนี้สังกัดเรา ผมก็ถูกตราหน้าว่าเป็นหัวหน้ามือปืนรับจ้าง เขายัดเยียดให้ ผมก็เลยตกกระไดพลอยโจน”

จากนายตำรวจมือวิสามันท์ฯ เขากลายเป็นเอเยนต์ผู้มีลูกน้องเป็นมือปืนในสังกัดเป็นสิบๆชีวิต

(อรสม สุทธิสาคร, 2542)

2.ภาพยนตร์แนวชีวิต

เป็นภาพยนตร์ที่สร้างความตื่นตัวใจ ความเศร้าสลดใจ ผ่านทางการแสดงการเติบโตของตัวละคร ซึ่งพื้นฐานของเนื้อหาของภาพยนตร์แนวนี้จะถูกเล่าเน้นเรื่องอารมณ์ของตัวละครเมื่อเจอสถานการณ์ต่างๆแล้วแสดงออกมาตามพื้นฐานของบุคลิก

(<https://th.wikipedia.org/wiki/แนวภาพยนตร์>)

ตัวอย่างภาพยนตร์แนว Drama action

Road to perdition



ภาพที่ 2.2 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง Road to perdition

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Road_to_Perdition#/media/File:Road_to_Perdition_Film_Poster.jpg

กำกับและเขียนบทโดย Sam Mendes ว่าด้วยเรื่องราวของ ไมเคิล ซัลลิแวน (ทอม แฮงส์), มือสังหารรับจ้างแห่งกลุ่มอาชญากรไอริชในชิคาโก เมื่อช่วงภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ เจ้านายของซัลลิแวนผู้ซึ่งเสียดูเขามาอย่างพอกับลูกและสองลูกชาย ไมเคิล ซัลลิแวน จูเนียร์ (ไท เลอร์ เฮอคลิน) และคอนเนอร์ รูนนี่ (แดเนียล เครก) ซึ่งต่างกระหายความชื่นชมจากพ่อของแต่ละฝ่าย ความริษยาและการแข่งขันนำพวกเขาไปสู่การกระทบกระทั่งกัน จนในที่สุดทำให้อาชีพของซัลลิแวนมีส่วนทำให้ครอบครัวพังพินาศ จนกลายเป็นการสูญเสียภรรยาสุดที่รักของเขา (เจนนิเฟอร์ เจสัน ลีห์) และลูกชายคนเล็ก ปีเตอร์ (เลียม ไอเคน) ไมเคิลและลูกชายที่รอดชีวิตจำต้องออกเดินทาง ด้วยแรงกระตุ้นจากโศกนาฏกรรม และเพลิงแค้น Road to Perdition คือการถ่ายทอดเรื่องราวแห่งสองครอบครัว ซึ่งโชคชะตาถูกกำหนดโดยความสัมพันธ์ซับซ้อน

World of Kanako



ภาพที่ 2.3 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง World of Kanako

ที่มา <http://www.newvideo.com/new-video-digital/the-world-of-kanako/>

กำกับและเขียนบทโดย Tetsuya Nakashima ว่าด้วยเรื่องราวของอดีตนายตำรวจ โขวะ ฟุจิซิมะ (Koji Yakusho) ที่ทั้งตงงานและชีวิตครอบครัวแหลกเหลวยังไม่พอ กลับยังต้องเจอเคราะห์

ร้ายกรรมชัดเข้าไปอีก เมื่อวันหนึ่งข่าวร้ายเรื่องการหายตัวไปอย่างไม่ทราบสาเหตุของ คานาโกะ (Nana Komatsu) ลูกสาวของเขา

ด้วยคำขอร้องของอดีตภรรยา และความหวังที่อยากจะแก้ไขสิ่งผิดพลาดในอดีต เพื่อสร้างครอบครัวที่ “สมบูรณ์แบบ” ขึ้นมาใหม่ ทำให้ฟูจิซิมะต้องออกสืบหาเรื่องราวทั้งหมดของลูกสาวและผู้คนรอบตัวเธอที่เกี่ยวข้อง แต่เรื่องราวกลับไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด เพราะทุกสิ่งทุกอย่างดูจะยากเย็นและพบเจอแต่ทางตันไปเสียหมด เมื่อคนที่เคยรายล้อมคานาโกะนั้น ต่างพากันฆ่าตัวตายและหายตัวไปตั้งแต่แฟนหนุ่มของเธอ (ฮิโตชิ โฮชิโนะ) ไปจนถึงเพื่อนสนิท (ฟูมิ นิโคโด และ มาฮิโระ ทาคาสึจิ)

แต่แล้วเด็กสาวที่ชื่อว่า โมริซึตะ (ไอ ฮาชิโมโตะ) กลับปรากฏตัวขึ้น พร้อมบอกเงื่อนงำของฝันร้ายที่เขาต้องเผชิญต่อไป กับความจริงที่ว่า คานาโกะไม่ใช่คนอย่างที่พ่ออย่างเขาคิด และยิ่งเขาเสาะหาเบาะแสลึกลงไปมากเท่าไร ฟูจิซิมะ ก็ได้พบเจอกับความลับอันดำมืดซึ่งค่อยๆ เผยตัวมาทีละน้อย

จุดที่คล้ายคลึงกันกับ Road to perdition คือเรื่องของการเลือกเดินเส้นทางของตัวละครที่เกิดขึ้นมาจากสภาพแวดล้อมรอบตัว และความจำเป็นที่ทำให้ตัวละครไปถึงจุดที่ตนไม่ต้องการตั้งแต่แรก คานาโกะติดยาและกลายเป็นคนทำอาชีพผิดกฎหมายเพราะสภาพครอบครัวและพ่อของเธอกับโมเคิลที่กลายเป็นมือปืนเพราะความจำเป็นที่การใช้เงินเลี้ยงครอบครัว

จากการตีความในหนังสือมือปืน มือปืนหลายคนเกิดจากความไม่ตั้งใจโดยตั้งแต่แรก ไม่ว่าจะปัจจัยที่โดนหลอก หรือความคึกคะนองจากสุราและช่วงอายุ จึงทำให้ชีวิตของหลายคนต้องจมปลักอยู่กับความสำนึกผิดและหลบหนีการไล่ล่าของตำรวจและคู่อริตลอดเวลา

3. องค์ประกอบภาพรูปแบบปิด

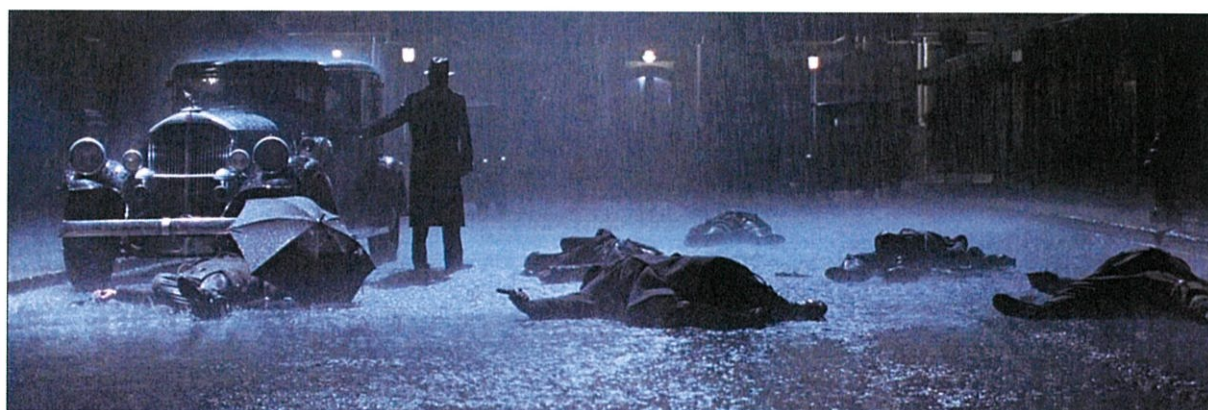
องค์ประกอบภาพรูปแบบปิด

องค์ประกอบภาพรูปแบบปิด (Close form frame) การถ่ายภาพแบบนี้มักจะมีจุดประสงค์เพื่อแสดงการจัดองค์ประกอบอย่างเต็มที่ เพื่อแสดงรูปทรงและรูปร่างของวัตถุในเชิงเรขาคณิตอย่างชัดเจน การเลือกใช้มุมกล้อง การกำกับศิลป์ และการกำกับแสดงนั้น อยู่ภายใต้พื้นฐานดังกล่าว ทั้งนี้การใช้องค์ประกอบภาพแบบงปิดนั้นในอีกปัจจัยหนึ่งจะใช้สร้างความยิ่งใหญ่ ความทรูหรรห ความอึดอัด เพราะผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ควบคุมการชมภาพในเฟรมนั้นๆให้อยู่ในองค์ประกอบภาพที่วางไว้

(Leo Braudy, *The World in a Frame* [Garden City: Anchor Books, 1977])



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิดใน
ภาพยนตร์เรื่อง Road to perdition (2002)



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบองค์ประกอบภาพแบบปิดใน
ภาพยนตร์เรื่อง Road to perdition (2002)

4. ศึกษาเรื่องของเด็กชายในวัยมัธยมต้นถึงมัธยมปลาย

ในสมัยมัธยมต้นถึงปลาย เป็นธรรมดาที่เด็กวัยรุ่นผู้ชายอยากจะสร้างผลงานให้เพื่อนยอมรับ และมีจุดยืนของตัวเอง การมีเรื่องทะเลาะวิวาทก็เป็นหนึ่งในปัจจัยเช่นกัน เริ่มจากการทะเลาะวิวาทในโรงเรียน จนไปถึงต่างสถาบัน และบุคคลภายนอก เมื่อสามารถเป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อนได้ การแสดงถึงบารมีและความรักเพื่อนพ้องเป็นเรื่องธรรมดา หากมีคนในโรงเรียน หรือเพื่อนตัวเองถูกเด็กต่างสถาบันรังแก จะมีการรวมตัวเพื่อไปล้างอายหรือล้างแค้นกับเด็กสถาบันอื่น ไม่ว่าจะกรณีตัวต่อตัวแล้วให้พวกคุมเชิงให้ หรือยกพวกหมุ่ก็ตาม

เรื่องสุราบุหรี่และของมีเงินเมา แม้ว่ากฎหมายจะมีการห้ามขายให้แก่เด็กที่อายุต่ำกว่าเกณฑ์ แต่ก็ไม่สามารถห้ามได้ เด็กสามารถซื้อของเหล่านี้ได้ตามร้านขายของชำที่สนิท และสถานที่บันเทิงเช่นร้านเหล้าหรือโต๊ะสนุกเกอร์เอง หากเป็นในสถานที่ลับจากถนนใหญ่ ตำรวจเข้าถึงยาก ร้านพวกนี้ก็ยินดีต้อนรับเด็กเหล่านี้ใช้บริการเช่นกัน

สรุปได้ว่าวัยรุ่นชายไทยเป็นวัยที่อยากสร้างตัวเองเป็นที่ยอมรับ มีอิสระและอยากเป็นผู้ใหญ่ โดยก็มีกลุ่มประเภทหนึ่ง que เลือกที่จะทำพฤติกรรมเลียนแบบผู้ใหญ่ในทางที่ผิดเพื่อสร้างตัวตนขึ้นมา

(อรสม สุทธิสาคร, 2542)

5. ศึกษาจากกรณีชีวิตในช่วงวัยรุ่น การหนีตำรวจและการถูกจับของข้าพเจ้าเอง

ในช่วงสมัยมัธยมต้นเป็นช่วงที่ข้าพเจ้ามีเรื่องทะเลาะวิวาทบ่อยที่สุดในช่วงอายุการศึกษา เริ่มต้นจากการย้ายเข้าโรงเรียนใหม่และเจอกลุ่มเพื่อนใหม่ที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากให้พวกเขายอมรับข้าพเจ้า

การโดนตำรวจจับครั้งแรกเกิดจากการที่ข้าพเจ้าและเพื่อนไปมีเรื่องกับเด็กต่างสถาบันแถวชวณนนวนมินทร์ พวกข้าพเจ้าและอีกฝ่ายนัดมา มีเรื่องกันแถวแฟลตการเคหะแห่งหนึ่ง แล้วตกลงกันว่าให้คู่อริต่อสู้กันตัวต่อตัว และพวกที่เหลือให้ยืนห่างๆ เป็นสักขีพยานให้ ระหว่างที่ข้าพเจ้าอยู่ ญ่า ข้าพเจ้าและเพื่อนก็โดนตำรวจนอกเครื่องแบบแอบมารวบข้าพเจ้าจากข้างหลังโดยที่ไม่มีใครรู้สึกตัวเลย การรวบจับของตำรวจเป็นการกระชากมือทั้งสองข้างของเราบิดไปไว้ด้านหลังและดึงลง ทำให้ช่วงแขนปละหัวไหล่มีการเจ็บปวดจากการบิดและดึงลง บังคับให้ต้องคุกหัวเข่าลงทั้งสองข้าง เมื่อหัวเข่าถึงพื้นตำรวจจะจับหัวเรากดลงไปแนบกับพื้นแล้วถอดเสื้อท่อนบนของเราออกและค้นกางเกงเพื่อหาอาวุธ เมื่อค้นตัวเสร็จแล้วก็พาเราไปขึ้นรถไปส่งที่สน. แล้วให้ผู้ปกครองมาประกันตัว

การวิ่งหนีตำรวจครั้งแรกและครั้งเดียวของข้าพเจ้าตอนสมัยมัธยมปีที่ 3 เป็นเหตุการณ์ยกพวกตีกันครั้งใหญ่แถวเดอะมอลล์บางกะปิ เป็นช่วงที่เด็กวัยรุ่นมัธยมต้นมีความสามัคคีมากที่สุด จึงสามารถรวบรวมเด็กทุกห้องผสมกับต่างชั้นปีมาบ้างมาได้ ซึ่งระหว่างที่กำลังมีเรื่องกัน มีเด็กตะโกนมาว่าตำรวจมา เมื่อพวกข้าพเจ้าหันไปมองก็เจอมาหลายคันมาก ด้วยความเข็ดตอนสมัยก่อน พวก

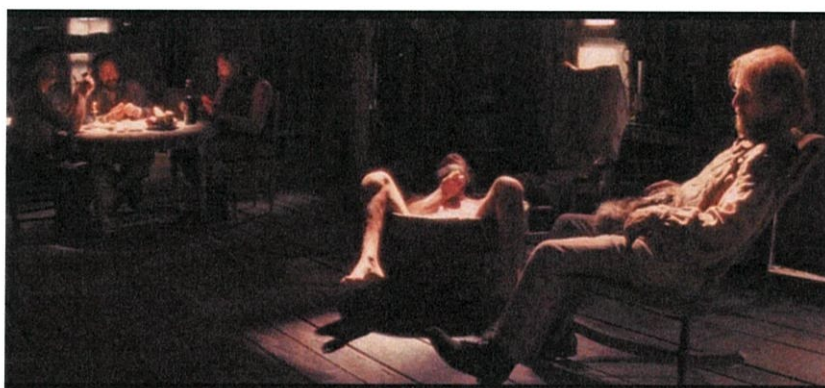
ข้าพเจ้ากลัวตำรวจมาก จึงวิ่งสุดแรงไปทิศทางต่างๆ ซึ่งตอนนั้นข้าพเจ้าไม่รู้ด้วยซ้ำว่าวิ่งไปที่ไหนอยู่ แม้เป็นเส้นทางไม่คุ้นก็ยังวิ่งต่อไปแล้วหาที่หลบซ่อน ตอนนั้นข้าพเจ้าซ่อนอยู่ที่ซอกตึกที่ทิ้งขยะ ข้าพเจ้ากับเพื่อน 2 คนไม่กล้าออกไป กลัวว่าตำรวจจะตามมาเจอ จึงรอจนตึกแล้วค่อยหาทางกลับ

6. การใช้แสงเล่าเรื่องในภาพยนตร์

ในการถ่ายภาพยนตร์แนวดราม่า-แอ็คชั่น นอกจากจะต้องกำกับการแสดงของตัวละครและการวางองค์ประกอบภาพแล้ว สิ่งที่จะช่วยผลักดันให้อารมณ์ของภาพยนตร์ให้มากยิ่งขึ้นคือแสงในแต่ละฉาก อารมณ์และจุดรวมสายตาของภาพเกิดขึ้นจากน้ำหนักและความต่างของน้ำหนักที่จะทำให้เข้าใจว่าฉากนั้นมีความรู้สึกอย่างไร ควรมองอะไร

6.1 Low key lighting

เป็นการวางน้ำหนักภาพโดยที่ให้ความมืดและเงาเป็นพื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพ ทำให้รู้สึกถึงความจริงจัง ความกลัว ความดูร้าย ดราม่า หรือความโรแมนติกได้ นิยมทำด้วยการจัด Main light แสงๆออกมาดวงหนึ่ง และปล่อย Fill light บางๆหรือไม่มีเลย



ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างการถ่ายแบบ Low key lighting จากภาพยนตร์เรื่อง Django



ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างถ่ายแบบ Low key lighting จากภาพยนตร์เรื่อง Inglourious Basterd

6.2 High Key lighting

เป็นการวางน้ำหนักภาพโดยที่พยายามให้มีน้ำหนักมืดและเงาให้น้อยที่สุด เป็นการจัดแสงที่ต้องการกำลังไฟเยอะและหลายดวงเพื่อสร้างน้ำหนักและลบเงาออกไป ทำให้เกิดความรู้สึกสบาย ปลอดภัย สวยงาม แต่บางครั้งก็มีการนำแสงประเภทนี้ไปใช้ในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญจนถึงสยองขวัญ เพื่อสร้างความรู้สึกแปลกใหม่ขึ้นมา

(David Landau, *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*, 2014)



ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างการถ่ายแบบ High key lighting จากมิวสิควิดีโอ How



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างการถ่ายแบบ High key lighting
จากภาพยนตร์เรื่อง Tomorrow I will date yesterday's you

7.การถ่ายทำภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล

การถ่ายทำภาพยนตร์ในยุคดิจิทัลเป็นเรื่องที่ง่ายกว่าสมัยฟิล์มมาก ด้วยขนาดของกล้องที่เล็กลงและเซ็นเซอร์ที่รับแสงได้มากกว่า ทำให้การถ่ายทำไม่ต้องใช้ไฟหรือคนเยอะเหมือนแต่ก่อน

หากมองเรื่องของคุณภาพ ในยุคสมัยนี้พอการถ่ายมันง่ายขึ้น คนก็มักจะง่ายขึ้นตามเช่นกัน การมองดูหลังมอนิเตอร์กล้อง หรือการดัน ISO กล้องให้สูงๆเพื่อให้ถ่ายติดไม่สามารถที่จะสร้างคุณภาพของภาพให้ได้ดีได้ กล้องดิจิทัลถูกสร้างขึ้นมาเพื่อที่จะเลียนแบบกล้องฟิล์ม แต่ไม่สามารถจำลองได้เหมือนทั้งหมด ถ้ามองอีกแง่เมื่อถ่ายดิจิทัล เราก็ยังคงต้องการความละเอียดในการทำงานไม่ต่างจากกล้องฟิล์มเพื่อตั้งประสิทธิภาพออกมาให้สูงที่สุด

โดยในการถ่ายทำภาพยนตร์แนวดราม่า-ทริลเลอร์ จะต้องการความแม่นยำในการจัดแสงมากเป็นพิเศษ หากถ่ายออกมามืดไปจะไม่เห็นอารมณ์และแอ็คชั่นของตัวละคร สว่างไปก็สามารถเปลี่ยนอารมณ์ของหนังได้และการหา Contrast Ratio ที่ชัดเจนเพื่อเอาน้ำหนักของอารมณ์ที่ต้องการของแต่ละฉาก

7.1การวัดแสง

คนหลายๆคนอาจจะฟังการมองมอนิเตอร์หรือดู waveform ของกล้องเพื่อดูว่ากล้องถ่ายติดหรือยัง น้ำหนักเป็นยังไงหรือคอนทราสต์เป็นยังไง แต่นั่นไม่ใช่ความจริง หากนำฟุตเทจไปทำการแก๊สแล้ว จะเห็นได้ว่าแตกต่างกับที่เห็นในจอหลังกล้องทั้งน้ำหนักและสี การวัดแสงโดยจึงมีความจำเป็นในการถ่ายทำ เพื่อให้ได้ไฟล์ที่ดีที่สุดและแม่นยำออกมาจากกล้อง



ภาพที่ 2.10 เครื่องวัดแสงยี่ห้อ Sekonic l-508 Zoom master



ภาพที่ 2.11 การหาหน้ากล้องโดยใช้เครื่องวัดแสง

ที่มา <https://www.martinbaileyphotography.com/2015/12/28/the-zone-system-and-light-meters-in-digital-photography-podcast-503/>

ในการหาหน้ากล้องหรือการหาจุดเทากลางในฉาก จะเป็นการนำเครื่องวัดแสงเดินไปวัดตรงจุดที่วัตถุหรือนักแสดงอยู่ แล้วหันหัวตัววัดมาที่เลนส์กล้อง

กรณีหากอยู่ในสถานการณ์ที่มีจุดต่างของแสงมาก การวัดจุดใดจุดหนึ่งอาจจะทำให้เสียรายละเอียดของบางอย่างในฉากไปไม่ว่าจะสว่างไหม้หรือเงาจม การแก้ปัญหาคือต้องไปวัดทุกจุดในฉากแล้วหาค่าเฉลี่ยของหน้ากล้องเอา โดยอิงตามสเป็คของกล้องว่าสามารถเก็บ Dynamic Range ได้เท่าไร แล้วไปฟังการจัดแสงหรือขั้นตอนการแก้สี

(Michael Goi, ASC ,American Cinematographer Manual, 2013)



ภาพที่ 2.12 ความแตกต่างของ Contrast Ratio ต่างๆ

ที่มา <https://kishanjogiaphotography.wordpress.com/fashion-photography-studio/low-key-lighting/>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1.แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์สั้น “ฝนฟ้าคะนอง” เป็นบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากหนังสือสารคดี “มือปืน” โดย อรสม สุทธิสาคร ซึ่งเป็นหนังสือสารคดี มีเนื้อหาเยอะ ตัวละครหลายคน และรายละเอียดยิบย่อยจำนวนมาก ซึ่งทั้งหมดมีรายละเอียดมากเกินไปที่จะถูกนำมาเล่าให้พอเพียงกับความยาวภาพยนตร์สั้น จึงต้องมีการปรับดัดแปลง ลดทอน เพิ่มเติมเข้ามาตามความเหมาะสม

ในช่วงแรกของการเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าเริ่มต้นคัดลอกเนื้อหาจากหนังสือออกมาเป็นส่วนๆ แล้วเลือกส่วนที่ใกล้เคียงกับชีวิตข้าพเจ้านำมาประกอบกัน จากนั้นก็เริ่มต้นดัดแปลงให้บทภาพยนตร์ไปด้วยกันได้

การเขียนบทภาพยนตร์ “ฝนฟ้าคะนอง” มีสิ่งที่จะต้องคำนึงสำหรับการตัดสินใจเพื่อแก้ไขคือ ความยาวและความเป็นไปได้ที่จะถ่ายฉากนั้นๆ ให้เหมาะสมกับงบประมาณ รวมถึงการ ดัดแปลงเนื้อหาการเล่าเรื่อง

2.ประเด็นของเรื่อง

บทภาพยนตร์นี้มีประเด็นเกี่ยวกับ “อารมณ์ชั่ววูบสามารถเปลี่ยนเส้นทางชีวิตจากหน้ามือเป็นหลังมือได้ในทันที”

3.โครงเรื่อง

เมฆเป็นนักเรียนอาชีวะที่กำลังประสบปัญหาโดนริดไถเงินกับตำรวจนายหนึ่ง จนถึงจุดที่เกิดการทะเลาะกันหนักจนเมฆกับเพื่อนพลังมือสังหารตำรวจนายนี้ไป เมฆกับเพื่อนวางแผนจะแอบหนีไปต่างจังหวัดกันในคืนนั้น แต่ก็มิชยาสิกลกลับมาตามล่าหาเมฆ ทำให้แผนการไม่สำเร็จ จนเมฆต้องหนีออกไปจากบ้านคนเดียว และโดนตามตัวเจอ เมฆอยู่ในจุดที่ไม่สามารถหนีไปไหนได้ จึงสังหารชายสิกลับคนนั้นไป ทำให้เมฆเข้าสู่การกลายเป็นฆาตกรด้วยมือตัวเอง

4. โครงเรื่องขยาย

ฝนฟ้าคะนอง

Sequence A

เมฆในชุดนักเรียนถือปืนยื่นนั่งอยู่กับที่ โจเพื่อนของเขาล้มลงอยู่ที่พื้นพุงตัวชันมาดูเหตุการณ์ข้างหน้า เมฆยังตำรวจตายคาที่ เมฆค่อยๆลดปืนลง มือของเขาสั่น เหงื่อเมฆท่วมตัว เมฆมองไปที่ศพ

Sequence B

เมฆเดินเข้ามาในห้องนอนของเขาด้วยความเร่งรีบ ห้องของเมฆเป็นห้องรกๆตามประสาเด็กวัยรุ่นผู้ชาย มีโปสเตอร์ทีมฟุตบอล โต๊ะคอมพิวเตอร์ ของเล่นสามสี่ชิ้น เสื้อนักเรียนแขวนไว้ หนังสือเรียนและกระเป๋า เมฆถอดเสื้อผ้าออกไปยัดไว้ใต้เตียง หยิบชุดตัวใหม่มาใส่อย่างเร่งรีบ เมฆหยิบโทรศัพท์โทรหาโจ เขาเห็นมือถือไว้กับคอ แล้วลงมือเก็บสัมภาระยัดลงกระเป๋า “มึงจะมารับกูก็โง่” เมฆถาม “อีกสักพักเลยวะ กูต้องไปเอารถจากพ่อกูก่อน แล้วมึงบอกแม่มึงด้วยว่าเราจะไปสักสองสามอาทิตย์ เรื่องเจียบเมื่อไหร่ค่อยกลับมา” โจตอบ เมฆวางสายแล้วนั่งรอบนเตียง เวลาผ่านไปเรื่อยๆ ระหว่างที่เมฆกำลังเก็บของอยู่ จู่ๆเขาก็ได้ยินเสียงรถมาจอดหน้าบ้าน เขาเมฆแหม่ม่านออกไปดู หน้าบ้านของเขามีรถกระบะสีดำคันหนึ่งเข้ามาจอด พร้อมกับมีชายแปลกหน้าหนึ่งคนลงมาจากรถ เมฆสังหรณ์ใจไม่ดี เมฆรีบปิดกระเป๋า เขาเงยหน้าขึ้นมาเห็นปืนกระบอกที่เขาใช้ยิงคนไปวางไว้อยู่บนเตียง เขามองมัน แล้วหยิบปืนหนีบไว้ข้างเอว ก่อนจะหนีออกไปทางข้างหลังบ้าน

Sequence C

บนถนนโล่งๆแห่งหนึ่ง มีไฟถนนเป็นบางจุด ที่จะนำทางให้คนเดินต่อไปได้ เมฆเดินอย่างเร่งรีบบนถนนแห่งนี้ เมฆหยิบมือถือขึ้นมาส่งข้อความไปหาแม่ของเขาว่าจะไปเที่ยวต่างจังหวัดกับเพื่อนสักพักหนึ่ง เขาเก็บมือถือลง ฝนค่อยๆปรอยลงมา

Sequence D

ภายในห้องโถงกลางบ้าน ไฟในบ้านดับหมด มีเพียงแค่แสงไฟถนนผสมกับดวงจันทร์ส่องเข้ามาในบ้านพอให้เห็นรายละเอียดได้เล็กน้อยกับเสียงฝนตกอยู่ข้างนอกบ้าน มือของแม่เมฆวางอยู่ที่พื้นสักพักหนึ่งข้อความของเมฆก็ดังขึ้นมา แสงไฟจากจอมือถือทำให้เห็นว่ามีเลือดค่อยๆไหลมาตามแขนของแม่เมฆ ภาพค่อยๆถอยออกมา ชายแปลกหน้าคนหนึ่งเดินมาหยิบมือถือจากมือของศพ เขาหยิบมือถือขึ้นไปและเดินออกไปจากบ้าน

Sequence E

เมฆเดินฝ่าฝนเข้ามาในซอย เรื่อยๆ แล้วเขาก็รีบย้อนกลับไปถึงเหตุการณ์ก่อนหน้านี้ไม่นาน เมฆในชุดนักเรียนกับโจในชุดนอกกำลังเถียงกับตำรวจคนหนึ่งอยู่ เหตุการณ์ไม่มีท่าทีว่าจะเบาลง โจกับเมฆเริ่มเถียงตำรวจไม่ได้ ด้วยความหงุดหงิด โจชักปืนออกมาขู่ตำรวจ เมฆถอยหลังไปด้วยความตกใจ โจหันไปคุยกับเมฆ จังหวะที่โจหันไปตำรวจจับข้อมือโจบิดปลดอาวุธกระเด็นออกไปแล้วต่อยเข้าหน้าโจอย่างแรงหนึ่งที โจล้มลงไปนอน เมฆหันไปมองโจ ด้วยความโกรธชั้วรูป เมฆก้มลงไปหยิบปืนขึ้นมาแล้วหันไปยิงไปใส่ตำรวจ ตำรวจล้มลงไปแต่ยังไม่ตาย เมฆยื่นถือปืนค้างไว้ด้วยความตกใจ เขามองไปที่ตำรวจบนพื้น เมฆค่อยๆ คิด มือของเขาค่อยๆ หยดสั่น แล้วก็ยิงปืนออกไปอีกนัดหนึ่ง

Sequence F

เมฆเดินฝ่าฝนเข้ามาในตรอก เสียงมือถือเขาดังขึ้น เมฆหยิบมือถือขึ้นมาดูเป็นสายโทรเข้าจากแม่ของเขา เมฆเงยหน้าขึ้นมาดูข้างหน้า ชายแปลกหน้าเดินถือปืนเล็งมาทางเขาพร้อมถือมือถือไว้ เมื่อเขากดวางสายลง สายของแม่เมฆก็ตัดลงเช่นกัน เมฆทำตัวไม่ถูก กลัว เขาค่อยๆ ยกมือขึ้นมาแล้วคุกเข่าลง ในหัวเมฆเหมือนจะมีระเบิดออกมา เขาทั้งกลัว โกรธ สับสนในเวลาเดียวกัน แล้วมือเมฆก็คว้าปืนในเอวออกมายิงชายคนนั้นโดยไม่ทันได้ตั้งตัว เมฆลุกขึ้นมายิงเข้าไปอีก สามนัด ก่อนที่อารมณ์เขาจะสงบลง

Sequence G

ณ สถานีรถไฟแห่งหนึ่ง เมฆนั่งก้มหน้ารอรถไฟอยู่คนเดียว ในมือกุมมือถือไว้แน่น สักพักก็มีปืนมาจ่อที่หลังเขา “เจอมายะเยอะเหมือนกันนี่” ชายคนนั้นพูดกับเขา เมฆไม่ตอบ ค่อยๆ ล้วงมือไปในเสื้อ “ถ้าไม่อยากให้เกิดเรื่องเหมือนวันนี้นั้นอีก มาอยู่กับนายเรา” มือเมฆหยุด เมฆเงยหน้าขึ้นมา “ไอ้ตำรวจพวกนั้นก็ทำเรื่องไว้เยอะเหมือนกัน นายเขาอยากช่วย” เมฆกััดฟันปล่อยคำตอบออกไป

5. บทภาพยนตร์

ฝนฟ้าคะนอง

ฉาก 1 ชีวิตประจำวัน

ภายใน/กลางวัน/ห้องน้ำโรงเรียน

“ตุ้ม” เสียงประตูห้องน้ำโดนเปิดกระแทก เมฆกับเด็กนักเรียนคนหนึ่งเข้าไปในห้องน้ำ โจยืนสูบบุหรี่มอง พี่ก้มลงไปต๋อยซ่าๆ เมฆเอามือห้ามพี่ไว้แล้วกระชากเงินมาจากเด็กนักเรียนคนนั้นแล้วเดินออกไป พี่ถมน้ำลายใส่ก่อนเดินออกตามไป

ฉาก 2 จุดเริ่มต้น

ภายนอก/กลางวัน/ซอยในสลัม

โจยืนเสียดกับตำรวจคนหนึ่งอยู่ เมฆกับพี่ยืนอยู่ข้างหลัง

โจ

“ไม่ได้เลยหรือจ๋า”

ตำรวจ

“ไม่ได้ ทำผิดยังไงก็ต้องไปโรงพัก”

เมฆ

“ช่วยพวกผมหน่อยไม่ได้หรือจ๋า”

ตำรวจยังคงปฏิเสธอยู่ เมฆอารมณ์ขึ้นเล็กน้อย แล้วโจก็ห้ามไว้แล้วจับมือตำรวจมายึดเงินก้อนหนึ่งลงไป โจมองหน้าตำรวจด้วยสีหน้าเครียด แล้วเดินออกไป เมฆกับพี่มองตำรวจตาแข็งแล้วเดินตามไป ตำรวจปล่อยพวกเขาแล้วมองตาม

ฉาก 3 ซ้ำๆซากๆ

ภายใน/กลางวัน/ตึกร้าง

เมฆยืนสูบบุหรี่มองดูตลาดเลาไปที่หน้าต่าง แล้วหันมาพ่นควันบุหรี่มองไปที่ข้างหลังเขา เพื่อนๆของเขากำลังรุมกระตีบไถเงินเด็กนักเรียนคนเดิมอยู่ เมฆมองไปที่เหตุการณ์ข้างหน้า เด็กนักเรียนคนนั้นพยายามจะสู้กลับ แต่ก็ถูกพี่ต๋อยล้มลงไปอีกรอบ เมฆหันกลับมาสูบบุหรี่อีกครั้งหนึ่ง ทิ้งบุหรี่ยิ้งแล้วเดินไปหาเพื่อนของเขา

ฉาก 4 วนเวียน

ภายใน/กลางวัน/ตึกร้าง

เมฆนั่งอยู่บนบันได เพื่อนของเขากำลังคุยกับตำรวจ ตำรวจยื่นมือออกมา พิกับใจทำสีหน้าไม่พอใจ โจอี้ยัดเงินลงไปมือตำรวจอีกครั้ง แล้วตำรวจก็เดินออกไป

โจ

“ควยเอ๊ย”

โจสบถออกมาแล้วถมน้ำลายลงพื้น เมฆนั่งดูแล้วหันกลับมาสูบบุหรี่อีกครั้ง

ฉาก 5 ชีวิตคนกับปลายนิ้ว

ภายนอก/กลางคืน/ซอยเปลี่ยว

โจผลักออกตำรวจ แล้วเริ่มโวยวาย

โจ

“มึงจะเอาอะไรจากพวกกุนักหนว่ะ กูเริ่มทนไม่ไหวแล้วไอ้ตำรวจเหี้ย”

ตำรวจ

“อยากมีปัญหากันหอรอ ผมจะเอาพวกคุณเข้าคุกเมื่อไหร่ก็ได้”

เมฆ

“พวกกูจ่ายมึงไปตั้งเยอะแล้วจะเอาอะไรอีกวะ พวกกูไม่มีแล้ว”

ตำรวจ

“พวกคุณพูดเรื่องอะไรผมไม่เห็นรู้เรื่อง”

โจ

“ไอ้เวร มึงอย่ามาทำต่อแหล”

ตำรวจ

“ผมต้องทำตามกฎหมาย อย่ามาฝ่าฝืนเจ้าหน้าที่”

โจโกรธสุดขีด ยกปืนขึ้นมาชี้ตำรวจ

โจ

“มึงเล่นแง่กับกูหอรวะ แล้วมึงจะรู้ว่ามึงเล่นกับใครอยู่”

ตำรวจรีบต่อจอล้มลงไปประหว่งที่โจกำลังพูด ปืนตกลงไปที่พื้น เมฆรีบพุ่งไปปรับตัวโจ เมฆโกรธสติขาด มองตำรวจแล้วพุ่งไปหยิบปืนขึ้นมายิง ลั่นเสียงปืนทุกอย่างในซอยเงียบสงัด โจอ้มองร่างตำรวจด้วยความตกใจ เมฆหายใจไม่เป็นจังหวะมองไปที่ร่างของตำรวจ ตำรวจยังคงหายใจอยู่ เมฆมอง

ตำรวจแล้วคิดถึงเหตุการณ์ผ่านๆมาที่ตำรวจคนนี้สร้างความเดือดร้อนให้พวกเขา มีอเมฆค่อยๆหยุด
สั้น แล้วยกปืนขึ้นมายิงซ้ำอีกครั้งหนึ่ง

ฉาก 6 เตรียมตัว

ภายใน / กลางคืน / ห้องนอนของเมฆ

ณ บ้านฐานะปานกลางหลังหนึ่ง เมฆเดินเข้ามาในห้องนอนของเขาด้วยความเร่งรีบ ห้องของ
เมฆเป็นห้องรกๆตามประสาเด็กวัยรุ่นผู้ชาย มีโปสเตอร์ทีมฟุตบอล โต๊ะคอมพิวเตอร์ ของเล่นสามสี่ชิ้น
เสื้อนักเรียนแขวนไว้ หนังสือเรียนและกระเป๋า เมฆถอดเสื้อผ้าออกไปยัดไว้ใต้เตียง หยิบชุดตัวใหม่มา
ใส่อย่างเร่งรีบ เมฆหยิบโทรศัพท์โทรหาโจ เขาเห็นมือถือไว้กับคอ แล้วลงมือเก็บสัมภาระยัดลง
กระเป๋า

เมฆ

มึงจะมารับกูก็โมง

โจ

อีกสักพักเลยวะ กูต้องไปเอารถจากพ่อกูก่อน

โจ

แล้วมึงบอกแม่มึงด้วยว่าจะไปเที่ยวสักสองสามอาทิตย์

เรื่องเงียบเมื่อไหร่เราค่อยกลับมา

เมฆ

โอเค

เวลาผ่านไปเรื่อยๆระหว่างที่เมฆกำลังเก็บของอยู่ จู่ๆเขาก็ได้ยินเสียงรถมาจอดหน้าบ้าน เขาเมฆแหม่ม
มานอกไปดู หน้าบ้านของเขามีรถกระบะสีดำคันหนึ่งเข้ามาจอด พร้อมกับมีชายแปลกหน้าลงมาจาก
รถ เมฆสังหรณ์ใจไม่ดี เมฆรีบปิดกระเป๋า เขาเงยหน้าขึ้นมาเห็นปืนกระบอกที่เขาใช้ยิงคนไปวางไว้
อยู่บนเตียง เขามองมัน แล้วหยิบปืนหนีบไว้ข้างเอว ก่อนจะหนีออกไปทางข้างหลังบ้าน

ฉาก 7 หนี

ภายนอก / กลางคืน / บนถนน

บนถนนโล่งๆแห่งหนึ่ง มีไฟถนนเป็นบางจุด ที่จะนำทางให้คนเดินต่อไปได้ เมฆเดินอย่างเร่ง
รีบบนถนนแห่งนี้ เมฆหยิบมือถือขึ้นมาส่งข้อความไปหาแม่ของเขาว่าจะไปเที่ยวต่างจังหวัดกับเพื่อน
สักพักหนึ่ง เขาเก็บมือถือลง ฝนค่อยๆปรอยลงมา

ฉาก 8 อีกด้านหนึ่งของความมืด

ภายใน / กลางคืน / บ้านของเมฆ

ภายในห้องโถงกลางบ้าน ไฟในบ้านดับหมด มีเพียงแค่แสงไฟถนนผสมกับดวงจันทร์ส่องเข้ามาในบ้านพอให้เห็นรายละเอียดได้เล็กน้อยกับเสียงฝนตกอยู่ข้างนอกบ้าน มือของแม่เมฆวางอยู่ที่พื้น สักพักหนึ่งข้อความของเมฆก็ดังขึ้นมา แสงไฟจากจอมือถือทำให้เห็นว่ามีเลือดค่อยๆ ไหลมาตามแขนของแม่เมฆ ภาพค่อยๆ ถอยออกมา ชายแปลกหน้าคนหนึ่งเดินมาหยิบมือถือจากมือของศพ เขาหยิบมือถือขึ้นไปและเดินออกไปจากบ้าน

ฉาก 9 วินาทีตัดสิน

ภายนอก / กลางคืน / ซอยข้างตึก

เมฆเดินฝ่าฝนเข้ามาในตรอก เสียงมือถือเขาดังขึ้น เมฆหยิบมือถือขึ้นมาดูเป็นสายโทรเข้าจากแม่ของเขา เมฆเงยหน้าขึ้นมาดูข้างหน้า ชายแปลกหน้าเดินถือปืนเล็งมาทางเขาพร้อมถือมือถือไว้ เมื่อเขากดวางสายลง สายของแม่เมฆก็ตัดลงเช่นกัน เมฆทำตัวไม่ถูก กลัว เขาค่อยๆ ยกมือขึ้นมาแล้วคุกเข่าลง ในหัวเมฆเหมือนจะมีระเบิดออกมา เขาทิ้งกลัว โกรธ สับสนในเวลาเดียวกัน แล้วมือเมฆก็คว้าปืนในเอวออกมายิงชายคนนั้นโดยไม่ทันได้ตั้งตัว เมฆลุกขึ้นมาวิ่งเข้าไปอีก สามนัด ก่อนที่อารมณ์เขาจะสงบลง

ฉาก 10 ยินดีต้อนรับสู่นคร

ภายนอก / กลางคืน / สถานีรถไฟ

ณ สถานีรถไฟแห่งหนึ่ง เมฆนั่งก้มหน้ารอรถไฟอยู่คนเดียว ในมือกุมมือถือไว้แน่น สักพักก็มีปืนมาจ่อที่หลังเขา

ชายลึกลับ

“เจอมาเยอะเหมือนกันนี่”

เมฆไม่ตอบ ค่อยๆ ล้วงมือไปในเสื้อ

ชายลึกลับ

“ถ้าไม่อยากจะให้เกิดเรื่องเหมือนวันนั้นอีก มาอยู่กับนายเรา”

มือเมฆหยุด เมฆเงยหน้าขึ้นมา

ชายลึกลับ

“ไอ้ตำรวจพวกนั้นก็ทำเรื่องไว้เยอะเหมือนกัน นายเขาอยากช่วย”

สายตาเมฆที่เต็มไปด้วยความเศร้าค่อยๆ เปลี่ยนไป

6.สรุปการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ ฝนฟ้าคะนอง นั้นสำเร็จออกมาในรูปแบบบทภาพยนตร์ดัดแปลง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือสารคดี “มือปืน” โดย อรสม สุทธิสาคร การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องพึ่งพาการค้นคว้าหาข้อมูล การสำรวจสถานที่ถ่ายทำจริง การทดสอบคัดเลือกนักแสดง การตรวจทานจากบุคคลอื่น เพื่อแก้ไขให้บทภาพยนตร์สามารถสื่อสารประเด็นและอารมณ์ออกมาได้

การเขียนบทภาพยนตร์ไม่ได้มีความสำคัญในเชิงภาษาแต่เพียงอย่างเดียว บทภาพยนตร์ควรทำหน้าที่แทนภาพที่จะต้องถ่ายทำได้ สามารถแสดงประเด็น เนื้อหา สถานที่ เวลา การกระทำ และตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านแล้วสามารถเตรียมการถ่ายทำได้ง่ายขึ้น ลดการแก้ไขปัญหาขณะถ่ายทำจริง และสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในกระบวนการหลังถ่ายทำได้

บทที่ 4

ขั้นตอนการและกระบวนการในการทำภาพยนตร์

1.แนวทางการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นกระบวนการวางแผนเพื่อให้การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นไปตามที่ต้องการดั่งบทภาพยนตร์ โดยให้ทรัพยากรที่มีคือ คน เงิน และเวลาได้อย่างคุ้มค่า เกิดผลดีต่อหนังมากที่สุด

สิ่งที่สำคัญของการเตรียมการถ่ายทำคือการคัดเลือกสิ่งที่จะนำมาถ่ายทำ ในที่นี้คือนักแสดง เสื้อผ้า สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ให้สามารถสื่อความหมายและความรู้สึกได้ตรงตามบทภาพยนตร์ มีการจัดการให้นำมาใช้ได้ครบถ้วนเมื่อเวลาถ่ายทำจริง

2.การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์ว่าด้วยเรื่องเด็กอาชีวะ และมีปิ่นที่เป็นผู้ใหญ่ การหานักแสดงนั้นจึงต้องคำนึงถึงความสมจริงในเรื่องรูปร่าง ทรงผม และอายุ ที่ตัวละครนั้นเคยเป็นจริงๆ และมีบุคลิกพื้นฐานใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด

นักแสดงนั้นไม่ได้ทำการเวิร์คช็อปการแสดง แต่อาศัยการซ้อมแสดงก่อนถ่ายในสถานที่จริง เพื่อลดความตึงเครียดของการทำงาน และให้นักแสดงผ่อนคลายมากที่สุด

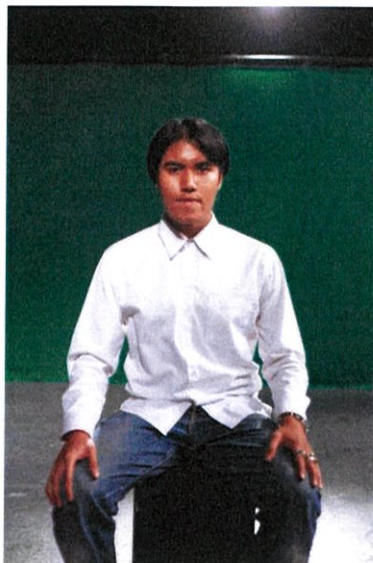
เมฆ

เมฆ เป็นนักเรียนอาชีวะปีสุดท้ายที่กำลังประสบปัญหาโดนริดไถเงินจากตำรวจ จนการโดนริดไถนี้ต่อเนื่องจนเกิดความทนไม่ไหว เมฆกับเพื่อนอีก 2 คนเลยวางแผนจะขู่อตำรวจกลับ แต่กลับกลายเป็นการปลั่งมือฆ่าตำรวจคนนี้ไป

มีลักษณะนิสัยเป็นคนเงียบ ตามเพื่อน รักเพื่อน แต่เมื่อโมโหจะควบคุมตัวเองไม่อยู่ จนบางครั้งก็ก่อเรื่องรุนแรงเกินเหตุ

ในบทบาทนี้ได้ทำการคัดเลือกจากนักศึกษาปี1เป็นหลัก เพราะอายุใกล้เคียงกับตัวบทมากที่สุด และเลือกจากคนที่เคยเป็นเด็กอาชีวะจริงๆ รวมถึงเคยมีเรื่องทะเลาะวิวาทจริงๆ มาเพื่อให้เข้าใจจุดยืนของตัวละคร

ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกนักแสดงสำหรับบทนี้ไปหลายคน จนได้นักแสดงจริง นายศุภวิชญ์ อีสและ ซึ่งมีบุคลิกภาพเฉียบๆ เคยเป็นนักเรียนอาชีวะ รวมถึงเคยมีเรื่องทะเลาะวิวาท ซึ่งครบองค์ประกอบที่ตามหามาทุกอย่าง รวมถึงบุคลิกภาพยังมีความเป็นเด็กอาชีวะอยู่



ภาพที่ 4.1 ศุภวิชญ์ อีสและ

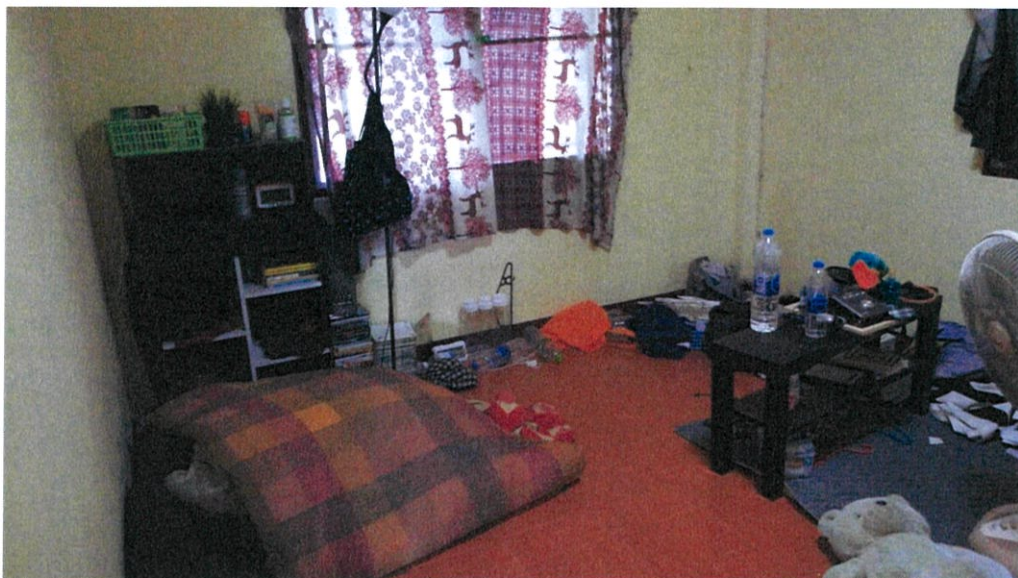
3.สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

การเลือกสถานที่ถ่ายทำนั้น เป็นกระบวนการที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญมาก เพราะถ้าสถานที่ถ่ายทำนั้นเอื้ออำนวยต่อการถ่าย ก็จะสามารถควบคุมการถ่ายทำได้ง่าย ทั้งการถ่ายภาพและบันทึกเสียง การขนย้ายทีมงาน นักแสดงและอุปกรณ์

โดยรวมนั้น สถานที่ถ่ายทำที่ข้าพเจ้าคัดเลือกกับบทภาพยนตร์ที่เขียนมาก่อนข้างสอดคล้องกัน เพราะบทภาพยนตร์ที่เขียนมาไว้นั้น เริ่มจากการที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปสถานที่เหล่านี้มาแล้ว โดยส่วนใหญ่ การสำรวจสถานที่จึงเป็นการตรวจสอบให้แน่ใจว่ายังคงพร้อมสำหรับการถ่ายทำอยู่ ไม่เปลี่ยนแปลงจากที่เคยจดจำได้มากนัก

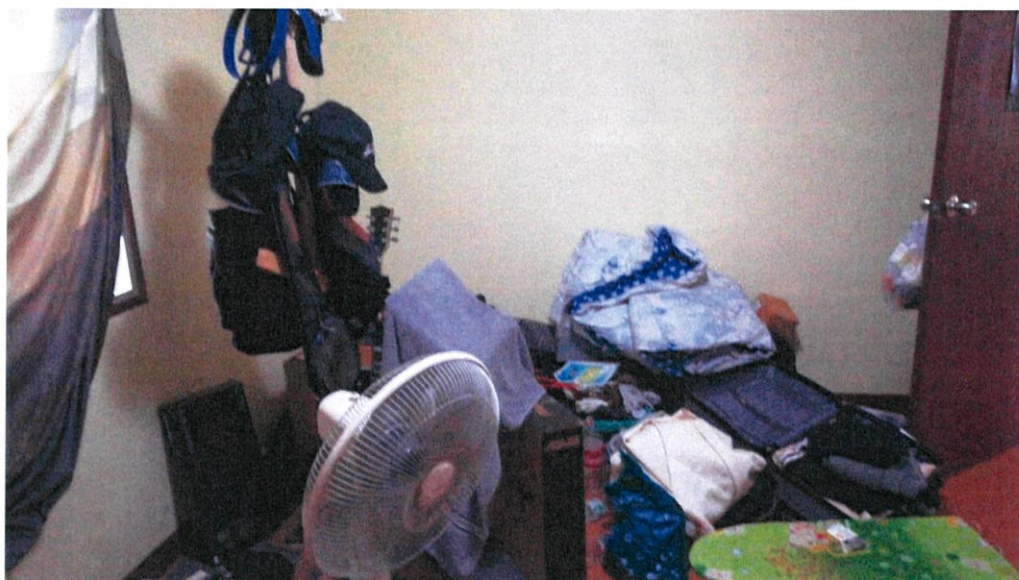
ห้องนอนของเมฆ

ข้าพเจ้าเลือกที่จะเซตห้องเก็บของในบ้านข้าพเจ้า เพราะต้องการความเอื้ออำนวยต่อการถ่าย โดยที่ห้องเป็นห้องที่ไว้เก็บของในบ้านทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า 9 x 12 ฟุต มีช่องหน้าต่างสองทาง ซึ่งสามารถเลือกวางเซตได้ตามความเหมาะสมของเลนส์กล้องที่มี เหมาะแก่การถ่ายทำและไม่สูงจากระดับพื้นมากเท่าบ้านหลังอื่น ทำให้การจัดแสงเป็นเรื่องสะดวก



ภาพที่ 4.2 ห้องเก็บของในบ้านข้าพเจ้า

ข้อดีของการจัดการเซตห้องนี้ให้กลายเป็นห้องนอนหนึ่งขึ้นมา เป็นเรื่องที่ประหยัดค่าใช้จ่ายลง จาก การที่มีข้าวของเครื่องใช้ที่พอใช้ได้ ให้หยิบจับมาลงบ้าง



ภาพที่ 4.3 ข้าวของในห้องพักของ

โถงกลางบ้าน

ข้าพเจ้าเลือกใช้โถงบ้านของข้าพเจ้าเพราะว่าเนื่องจากฉากในโลเคชั่นนี้ได้มีการดีไซน์ว่าจะใช้แค่การเคลื่อนกล่องแคบๆ 1 ซอต เท่านั้น การจัดการโลเคชั่นจึงไม่ได้เป็นเรื่องยาก เปลี่ยนเฟอร์นิเจอร์บางชิ้นให้เข้ากัน ยกของออกเล็กน้อยถือว่าเป็นอันเสร็จ



ภาพที่ 4.4 โถงกลางบ้านข้าพเจ้า

ห้องน้ำโรงเรียนอาชีวะ

เป็นฉากที่ถูกใช้เพื่อเล่าชีวิตในโรงเรียนของเมฆ ซึ่งเป็นเหตุการณ์รีดไถเงินจากเด็กรุ่นน้องในโรงเรียน ซึ่งห้องน้ำเป็นสถานที่ที่มีเหตุการณ์แนวนี้บ่อยครั้ง



ภาพที่ 4.5 ห้องน้ำตึกเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ชอยส์ลัมที่เมฆกับเพื่อนโดนตำรวจรัดไถเงิน

เลือกใช้สถานที่บริเวณบ้านพักอาจารย์ในมหาวิทยาลัย เพราะขนาดภาพที่แคบจึงสามารถเลือกมุมถ่ายได้ง่าย และย้ายฉากได้รวดเร็วภายในหนึ่งวัน รวมถึงทิศของดวงอาทิตย์ที่ตกในมุมที่ต้องการ



ภาพที่ 4.6 บริเวณข้างบ้านพักอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่ 4.6 บริเวณใต้บ้านพักอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ซอยที่เมฆโดนตามหาเจอ

เป็นการเลือกหาสถานที่ถ่ายทำที่มีปัจจัยเยอะที่สุดในการถ่ายทำ โดยมีปัจจัยหลักคือ 1.ต้องมีก๊อกน้ำไว้ทำฝนเทียม 2.มีปลั๊กเสียบไฟ 3.ต้องเอื้อต่อการถ่ายและมั่นใจได้ว่าจะไม่มีการโดนไล่ที่หรือรบกวนคนในบริเวณนั้น ทำให้การหาสถานที่นี้เป็นไปอย่างยากลำบาก แล้วยังมีเรื่องว่าสถานที่ที่ต้องดูเป็นซอยเปลี่ยวจริงๆ จึงได้ไปพบกับบริเวณหลังอาคารนิเทศศิลป์ซึ่งมีปัจจัยหลักครบถ้วน ยกเว้นความเป็นซอยเปลี่ยว ซึ่งทำให้การกำหนดการวางภาพและจัดแสงมีข้อจำกัดและการวางแผนถ่ายที่แน่นกว่าปกติ



ภาพที่ 4.7 บริเวณหลังอาคารนิเทศศิลป์

ซึ่งก่อนการถ่ายทำได้ทำการประสานงานขอสถานที่กับเจ้าหน้าที่ตึกและกันรถออกทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น

ถนนที่เมฆใช้เดินหนีออกจากบ้านและสถานีรถไฟ

เนื่องจากงบประมาณและเวลาอันจำกัด จึงต้องรวบรัดการถ่ายทำทั้งสองสถานที่นี้ไว้ภายในวันเดียว จึงเลือกใช้สถานที่ที่ใกล้กับสถานีรถไฟหัวตะเข้เป็นหลัก โดยคำนึงถึงจุดที่ไฟถนนลงมาเป็นหลักเพื่อยืนยันแหล่งแสง ทำให้การจัดแสงถ่ายทำเป็นเรื่องสะดวกและรวดเร็ว



ภาพที่ 4.8 สถานีรถไฟหัวตะเข้



ภาพที่ 4.9 ช่างๆสถานีรถไฟหัวตะเข้

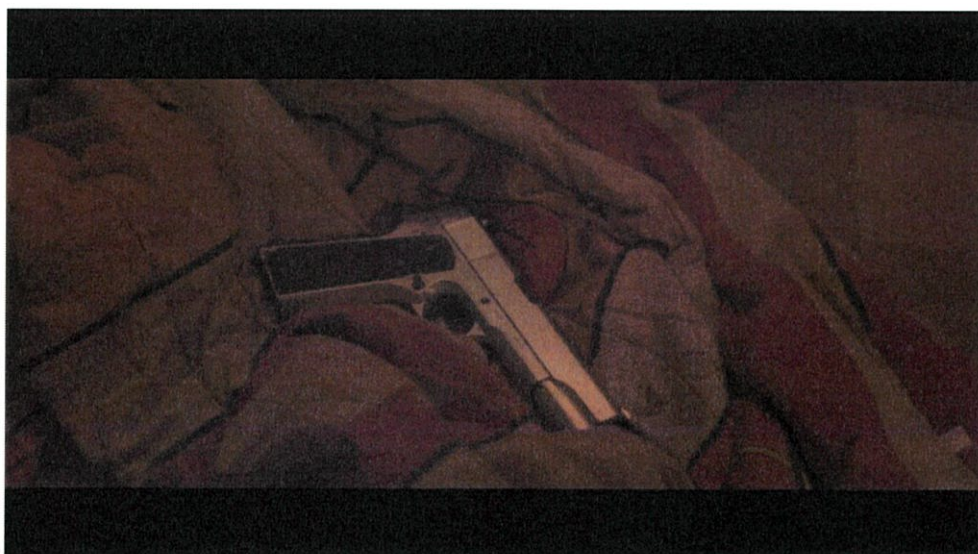


ภาพที่ 4.10 สะพานข้ามไปถนนฉลองกรุง อยู่ห่างจากสถานีรถไฟประมาณ 1 กิโลเมตร

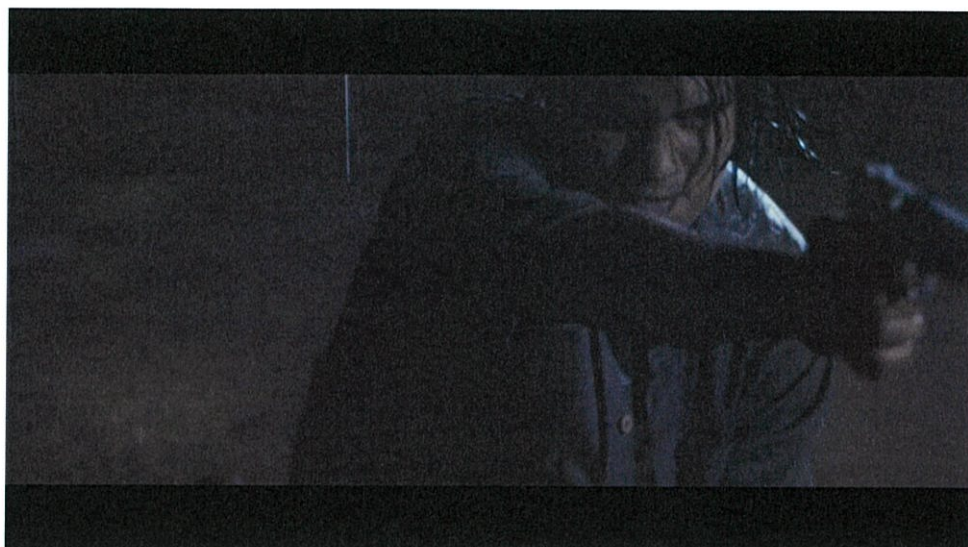
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก

ปืน

เนื่องจากการออกแบบภาพให้มีการถ่ายปืนระยะใกล้มาก จึงเลือกใช้ปืนอัดลม BB Gun ที่มีการใช้รายละเอียดเหมือนปืนของจริง แต่เนื่องจากปืนชนิดนี้ไม่มีประกายไฟออกมาจริงๆ จึงต้องมีการวางแผนถ่ายเพื่อนำไปทำเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ต่อ



ภาพที่ 4.11 ปืนอัดลม BB Gun ที่ใช้ประกอบฉาก



ภาพที่ 4.12 เมฆใช้ปืนยิงในฉาก

5.การ Pre-Visual ก่อนการถ่ายทำ

ในการออกกองแต่ละครั้งจะมีการเขียน Concept Art ของแต่ละฉากออกมาก่อนเพื่อยึดเป็นแนวทางในการจัดแสงภาพยนตร์



ภาพที่ 4.13 Concept Art ฉากที่เมฆยิงตำรวจ



ภาพที่ 4.14 Concept Art ฉากในห้องนอนเมฆ



ภาพที่ 4.15 Concept Art ฉากฝนตก

6.การทำฝนเทียม

ในช่วงการเตรียมการได้มีการทดลองอุปกรณ์ต่างๆเพื่อสร้างฝนเทียม โดยตอนแรกใช้ท่อน้ำและสปริงเกอร์ในการสร้างฝน แต่ติดเรื่องแรงดันน้ำจนในที่สุดท้ายได้กลายเป็นการใช้เครื่องฉีดน้ำล้างรถแทน



ภาพที่ 4.16 ช่วงทดลองสร้างฝนเทียม

7.เอกสารนัดหมายทีมงาน

PRODUCTION CALL SHEET	
Production Title : Along With The Rain	Production Team : คี๊ก TEAM
DIRECTOR : Supachai Lu	DATE : 25/01/61
LOCATION : บ้านโอบฟ้า	MEETING PLACE/TIME : โรงถ่าย, 18:00PM
LOCATION MANAGER : หยก	PHONE : 082-689-9390
CAST	
NAME	ROLE
ด็อนท์	เมฆ
CREW	
NAME	ROLE
จู่	Director / DOP
ปี	1'st Assistant Camera
หยก	Location / Costume
แอม	PM
พรต	Prop
นั้ด	Sound Recorder

ภาพที่ 4.17 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 25/01/61

PRODUCTION CALL SHEET	
Production Title : Along With The Rain	Production Team : คี๊ก TEAM
DIRECTOR : Supachai Lu	DATE : 23/02/61
LOCATION : ห้องน้ำตึกเรียนรวม	MEETING PLACE/TIME : โรงถ่าย, 14:00PM
LOCATION MANAGER : หยก	PHONE : 082-689-9390
CAST	
NAME	ROLE
ดอนท์	เมฆ
พีจรัส	ตำรวจ
เอิร์ธ	EXTRA
พี	EXTRA
ตีป	EXtRA
CREW	
NAME	ROLE
ดู	Director / DOP
กิง	1'st Assistant Camera
หยก	Location / Costume
แอม	PM
พรต	Prop
ก้อง	Lighting Technician

ภาพที่ 4.18 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 23/02/61

PRODUCTION CALL SHEET	
Production Title : Along With The Rain	Production Team : คี๊ก TEAM
DIRECTOR : Supachai Lu	DATE : 08/03/61
LOCATION : หลังซ้อปส้ม	MEETING PLACE/TIME : โรงถ่าย, 17:00PM
LOCATION MANAGER : หยก	PHONE : 082-689-9390
CAST	
NAME	ROLE
ด๋อนท์	เมฆ
พีเอม	มือปืน
CREW	
NAME	ROLE
จู่	Director / DOP
บี้	1'st Assistant Camera
กิ้ง	2'nd Assistant Camera
หยก	Location / Costume
แอม	PM
พรต	Prop
ปรีน	Effect
ก้อง	Lighting Technician
โปรตอน	Lighting Technician

ภาพที่ 4.19 เอกสารนัดหมายทีมงานวันที่ 08/03/61

8. ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

1	ALONG WITH THE RAIN	1
PRODUCTION COMPANY	PRODUCTION TITLE	BREAK DOWN PAGE No.
2	เตรียมตัว	INT
SCENE No.	SCENE NAME	INT. / EXT.
		NIGHT
DESCRIPTION		DAY / NIGHT
		2
		PAGE COUNT

Cast ค้อนท์ (เมฆ)	Stunts	Extras/ Atmosphere
	Extras/ Silent Bits	
Special Effects	Props ปืน	Vehicles/Animals รถ
Wardrobe เสื้อคลุม	Make-up / Hair	Sound Effects / Music
Special Equipment	Production Notes	

ภาพที่ 4.20 ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ฉากที่2

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

_____	ALONG WITH THE RAIN	2
PRODUCTION COMPANY	PRODUCTION TITLE	BREAK DOWN PAGE No.
1/3/4/5/6		INT/EXT.
SCENE No.	SCENE NAME	INT. / EXT.
		DAY/NIGHT
DESCRIPTION		DAY / NIGHT
		5
		PAGE COUNT

Cast ค้อนท์ (เมฆ) พีจรัส (ตำรวจ)	Stunts Extras/ Silent Bits พี/เอิร์ธ/ตีป	Extras/ Atmosphere
Special Effects	Props ปืน	Vehicles/Animals
Wardrobe เสื้อคลุม ชุดนร. ชุดตำรวจ	Make-up / Hair	Sound Effects / Music
Special Equipment	Production Notes	

ภาพที่ 4.21 ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ฉากที่ 1/3/5/6

9.สรุปการเตรียมการถ่ายทำ

เนื่องจากทีมงานและนักแสดงทุกคนมีงานของตัวเองที่ต้องจัดการ ทำให้การถ่ายทำต่อคิวทิ้งช่วงไปหลักเดือน ทำให้การควบคุมความต่อเนื่องเป็นไปได้ค่อนข้างลำบาก แต่ต้องวางแผนการถ่ายทำให้พร้อม ไม่ว่าจะมุมกล้องและตำแหน่งไฟ เพื่อที่จะลดเวลาและค่าใช้จ่ายให้ได้มากที่สุดในแต่ละคิวการถ่ายทำ

10.ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

โดยภาพรวมแล้วนั้น การถ่ายทำจะใช้ทีมงานจำนวนไม่มากนัก เพื่อความสะดวกในการควบคุม และความคล่องตัวในการขนย้ายทีมงาน จะมีเพียงบางฉากเท่านั้นที่ทีมงานและนักแสดงจะเยอะเป็นพิเศษ

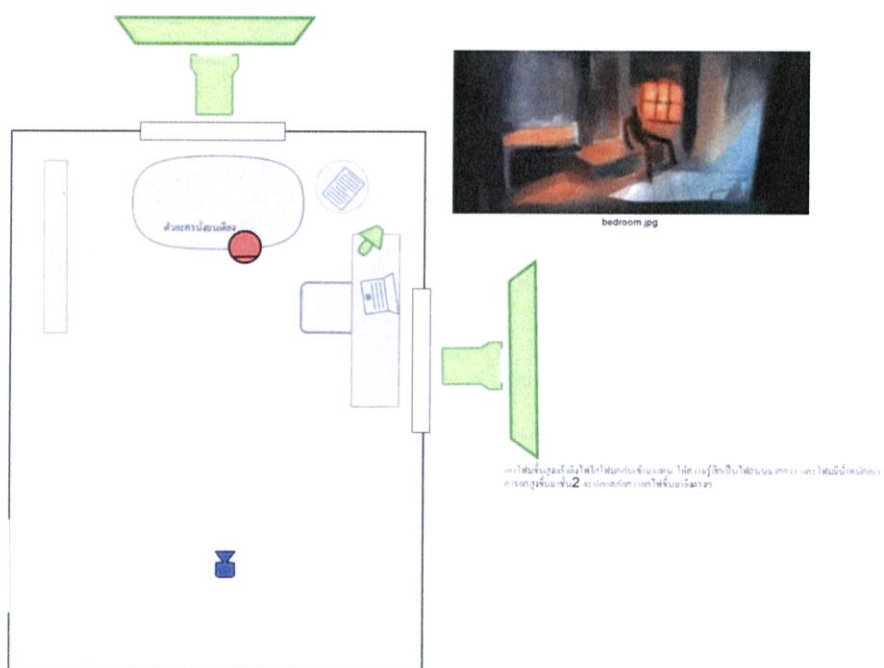
การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ตัวข้าพเจ้าเองต้องทำหน้าที่ทั้งกำกับภาพและกำกับการแสดงไปด้วย ในส่วนของการกำกับภาพนั้น จะถูกวางแผนไว้ล่วงหน้ามาก่อนถ่ายทำเสมอทั้งลำดับการถ่ายทำ มุมกล้อง ตำแหน่งนักแสดง ตำแหน่งไฟ เพื่อมาถึงเวลาถ่ายทำจริงนั้นข้าพเจ้าจะได้มีสมาธิกับการลำดับเหตุการณ์ วิธีการเล่าเรื่องของฉากนั้นๆ รวมถึงการปรับแก้การแสดง ลำดับการถ่ายทำนั้นจะเน้นการถ่ายทำช็อตแรกของแต่ละฉาก เป็นการเล่นยาวและกล้องยังไม่ได้เคลื่อนมากนัก เพื่อให้นักแสดงได้ซ้อมไปในตัว โดยการปรับการแสดงนั้น จะเป็นในช็อตแรก ส่วนช็อตต่อไปก็อ้างอิงตามเดิม แต่อาจมีเน้นในรายละเอียด หรือปรับแก้แค่บางช่วงตามความจำเป็น โดยยังยึดตามบทภาพยนตร์และลำดับการเล่าเรื่องเดิมไว้ให้มากที่สุด

การถ่ายทำจากภายใน

เน้นการจำลองแสงจากแหล่งไฟตามถนนที่สอดเข้ามาในบ้าน จึงได้มีการทดลองตั้งทิศทางของไฟในรูปแบบต่างๆ จนได้บทสรุปคือการยิงใส่วัตถุสะท้อนแสงให้ได้ 75 องศาเข้ามาจากหน้าต่างบ้าน



ภาพที่ 4.23 ทดลองจัดแสงห้องนอนเมฆก่อนถ่ายจริง



ภาพที่ 4.24 แผนการวางแสงในห้องนอนเมฆ

การถ่ายทำจากกลางวันภายนอก

การเลือกสถานที่ถ่ายทำของข้าพเจ้าจะคำนึงถึงตำแหน่งที่ดวงอาทิตย์ตกเป็นหลัก เพื่อเอาแหล่งแสงธรรมชาติให้อยู่ในมุมที่เราต้องการ แลกกับการถ่ายทำแข่งกับเวลา



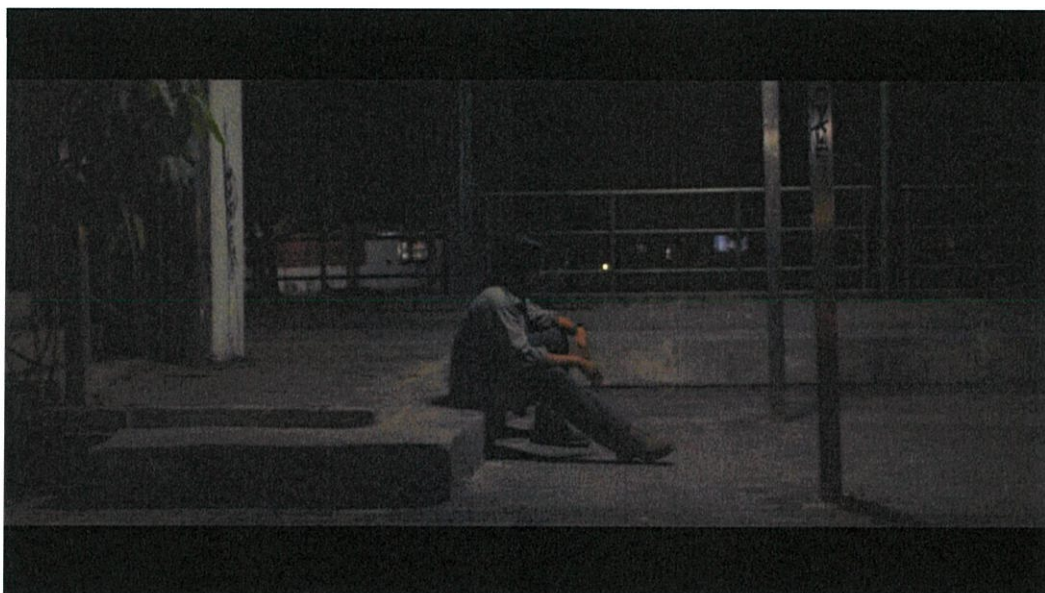
ภาพที่ 4.25 แสงช่วงบ่ายสามที่ตกทางด้านซ้ายมือของภาพ



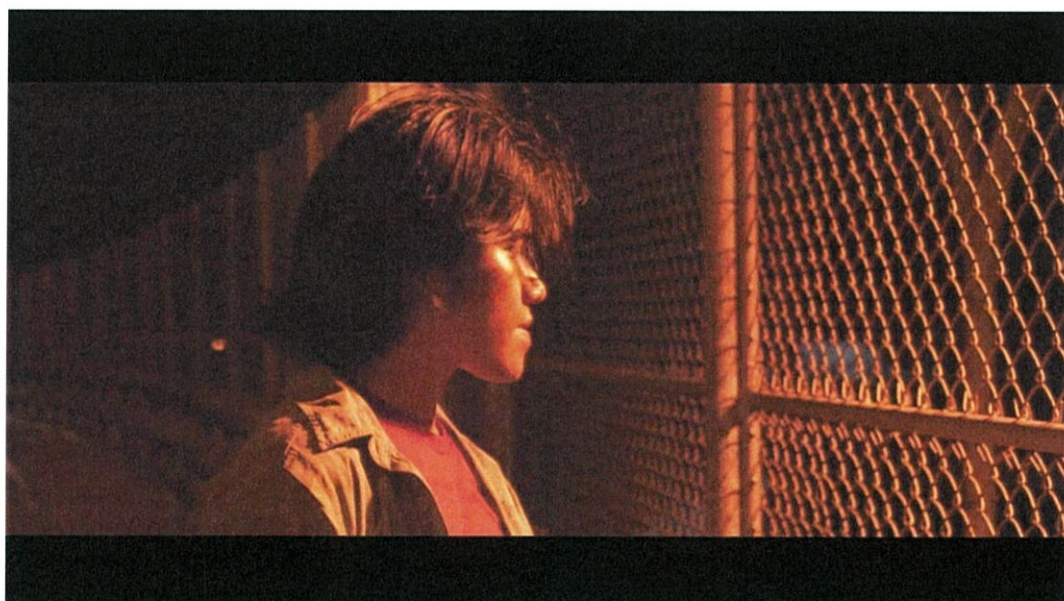
ภาพที่4.26 แสงตกหลังกลางหัวตัวละคร

การถ่ายทำฉากภายนอกกลางคืน

การถ่ายทำฉากภายนอกกลางคืนในภาพยนตร์เรื่องนี้มี 2 รูปแบบ แบบแรกคือการใช้แหล่งไฟตามถนนที่มีจริงๆ กับ สร้างแหล่งไฟขึ้นมาเอง เป็นปัญหาเรื่องความเอื้อของสถานที่ถ่ายทำ บางสถานที่เราขอได้เช่นในคณะ แต่บางสถานที่ไม่สามารถขอเป็นเรื่องราวได้ จึงเป็นการสร้างภาพยนตร์โดยกองโจร ซึ่งต้องการความรวดเร็วในการย้าย และไม่เป็นจุดสังเกต ทำให้การเลือกจุดถ่ายทำ ต้องหาแหล่งแสง และฉากหลังที่เหมาะสมกับเรื่องราว



ภาพที่ 4.27 การเลือกสถานที่ถ่ายทำโดยคำนึงถึงแหล่งแสงในฉาก



ภาพที่ 4.28 การเลือกสถานที่ถ่ายทำโดยคำนึงถึงแหล่งแสงในฉาก

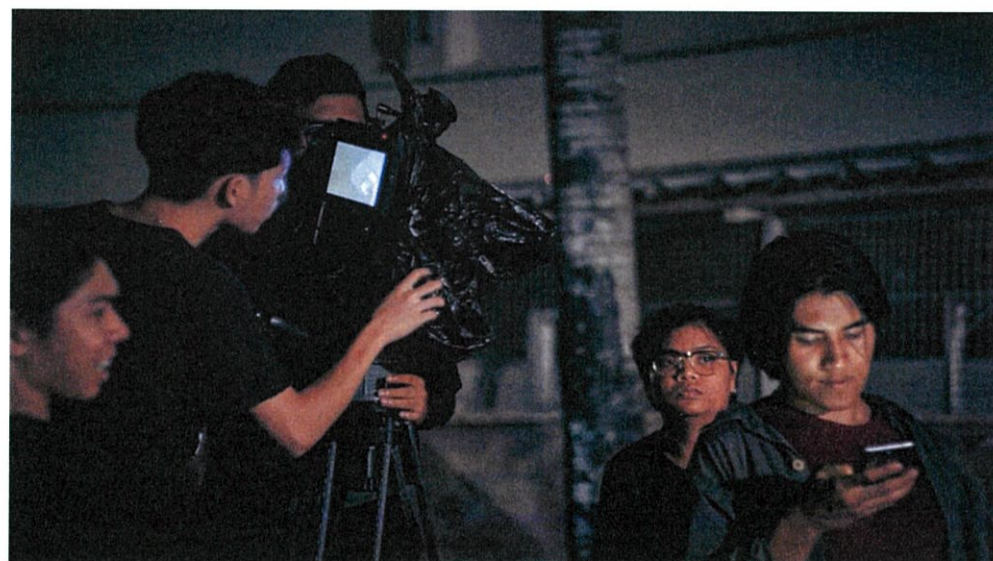
การถ่ายทำฉากฝนตก

ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดในบทภาพยนตร์ คือฉากฝนตก นอกจากจะเป็นฉากใหญ่แล้ว ยังยากต่อการถ่ายทำ ทั้งการสร้างฝนเทียม ลม การป้องกันอุปกรณ์ถ่ายทำ และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทำให้การลงมือถ่ายทำ ให้เวลากับฉากนี้มากเป็นพิเศษ ซึ่งในคืนนั้น เราถ่ายแค่ฉากนี้ฉากเดียว แล้วเลิกกองทันที

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างฝนเทียมคือเครื่องฉีดน้ำล้างรถเพราะเป็นอุปกรณ์ที่หาซื้อได้ง่ายและทำงานง่าย



ภาพที่ 4.31 เบื้องหลังการทำงานของทีมเอฟเฟ็ก



ภาพที่ 4.32 ภาพเบื้องหลังการใช้ถุงดำป้องกันน้ำเข้าอุปกรณ์ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.33 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากฝนตก



ภาพที่ 4.34 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากฝนตก

11. บทสรุปของการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพรวมนั้นค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจ แม้ว่าจะมีการวางแผนหรือการตีความจากบทภาพยนตร์ที่ดี แต่การทำงานจริงนั้นเป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญ เพื่อที่จะให้ได้สิ่งที่ต้องการตามที่วางแผนไว้ แม้จะมีเรื่องผิดพลาดบ้างในบางช่วง แต่การที่เรามีทีมที่ดีช่วยกันแก้ปัญหาไปได้ ถือว่าเป็นเรื่องที่น่ายินดีที่สุด ที่เรา เพื่อน และน้องๆ ที่มาช่วยได้พัฒนาตัวเองไปด้วยกัน จากโจทย์ที่มีความยากหลายระดับ

หลังการถ่ายทำ ภาพที่ได้มาจะถูกถ่ายลงคอมพิวเตอร์ทุกครั้งหลังถ่ายเสร็จ เพื่อป้องกันการสูญหายของข้อมูลในอุปกรณ์บันทึกภาพ และทำสำเนาไว้ป้องกันข้อมูลสูญหาย และเตรียมกระบวนการสำหรับการถ่ายทำครั้งต่อไป

12.กระบวนการหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นทิ้งเวลานาน การจัดเก็บภาพที่ถ่ายทำไปนั้นจึงเป็นสิ่งที่ควรถูกวางแผนล่วงหน้า เพื่อที่จะได้วางระบบทำงานให้เป็นไปได้อย่างรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ เริ่มต้นตั้งแต่การลำดับภาพหายาบ ลำดับภาพละเอียด ผสมเสียง เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์ การแก้ไขภาพ และลำดับภาพขั้นสุดท้าย จนได้งานที่สมบูรณ์

13.การลำดับภาพหายาบ

หลังจากการถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉาก การลำดับภาพหายาบจะถูกทำขึ้นโดยเร็วที่สุด เพื่อตรวจสอบว่าสิ่งที่ถ่ายทำมานั้น ใช้ได้หรือไม่ สามารถสื่อสารประเด็นของฉากออกมาได้หรือไม่ เพื่อที่จะได้ปรับปรุงในการลำดับภาพละเอียดต่อไป ซอฟต์แวร์ที่ใช้สำหรับการลำดับภาพหายาบคือ Adobe Premiere Pro CS6

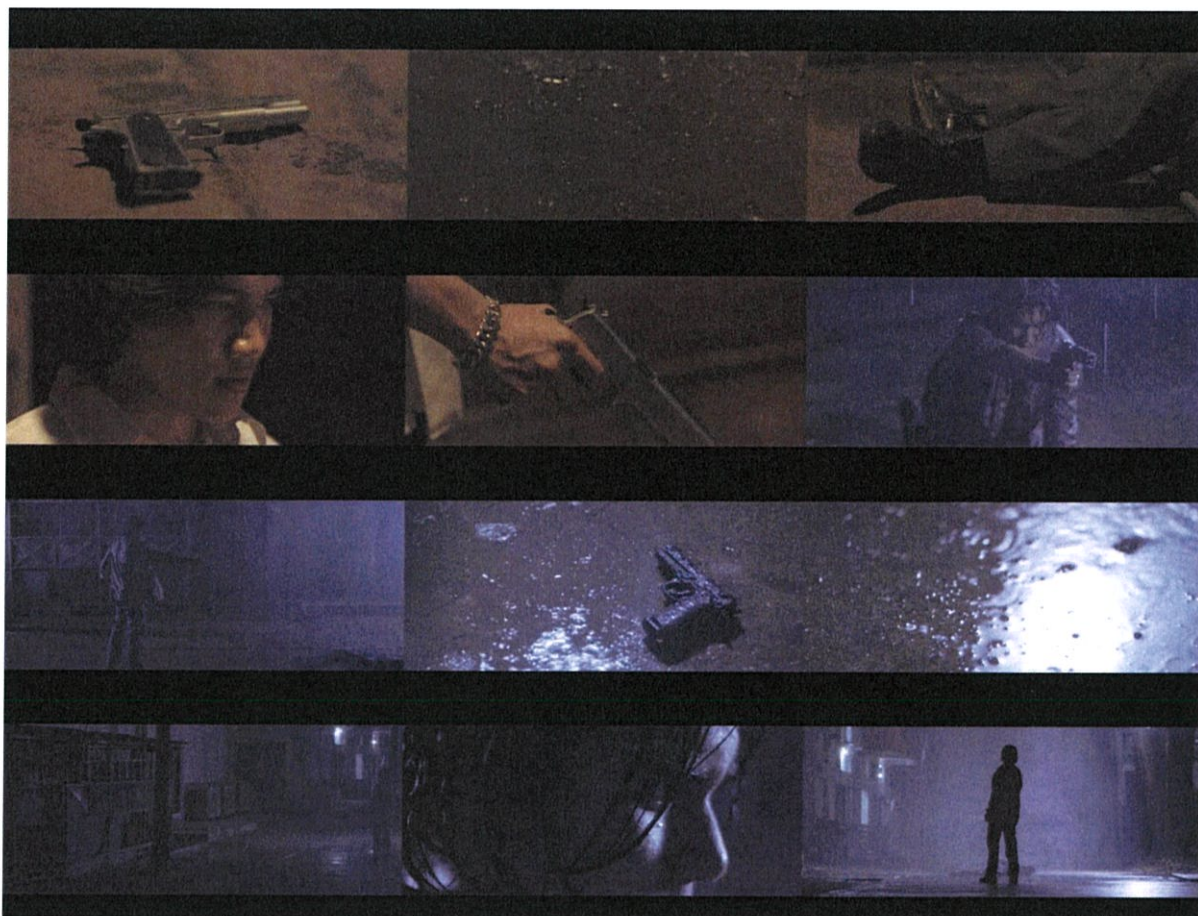
14.ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ



ภาพที่ 4.35 ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ



ภาพที่ 4.36 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ



ภาพที่ 4.38 ตัวอย่างการลำดับภาพหยาบ

15. การลำดับภาพละเอียด

หลังจากพบแล้วว่าฉากใดในการลำดับภาพหยาบนั้นยาวเกินไปหรือสั้นเกินไป จะถูกแก้ไข ต่อมาในขั้นตอนนี้ มีความสมบูรณ์ใกล้เคียงลำดับภาพสุดท้าย เหลือเพียงการผสมเสียง แก๊สภาพ และเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

16. เสียงบทสนทนา

เสียงบทสนทนานั้นได้รับการบันทึกมาแล้วระหว่างการถ่ายทำ โดยส่วนใหญ่จะใช้วิธีการบันทึกแยก แล้วใช้ไมค์ไวร์เลสนั้น เป็นอุปกรณ์ส่งสัญญาณเสียงมาที่กล้อง เพื่อเป็นแนวทางในการลำดับภาพและเรียบเรียงเสียงบทสนทนา ก่อนจะทำการเชื่อมเสียงและภาพโดยใช้จิ้งหะเคาะสเลทก่อนถ่ายทำ

เมื่อเชื่อมเสียงและภาพก็ทำการปรับความดัง ให้เหมาะสมในบางฉากนั้น การบันทึกบทสนทนามีปัญหา จึงต้องทำการบันทึกเสียงทับแล้วจึงผสมเสียงต่อไป

17. เสียงประกอบ

เสียงเอฟเฟค โฟลีย์ และเสียงพิเศษ ถูกใช้ไม่มากนัก เพราะส่วนใหญ่จะเน้นเสียงที่ถูกบันทึกมาเรียบร้อยแล้ว ถ้าใช้ จะใช้จากเสียงที่มีในฉากแล้วนำมาตัดลอก ปรับระดับเสียงให้มีความแตกต่างเล็กน้อย แล้วผสมเสียงต่อไป

18.เสียงบรรยากาศ

ใช้เสียงที่เป็นช่วงว่างแล้วไม่มีทสนทนาหรือเสียงแทรก มาทำการเล่นซ้ำแล้วผสมกับเสียงบรรยากาศสำเร็จรูปที่มีในโปรแกรม Garage band เป็นต้น

19.ดนตรีประกอบ

ดนตรีประกอบนั้นใช้เพียง 1 เพลง โดยจะใช้ช่วงต้นเรื่อง กับท้ายเรื่องเท่านั้น ซึ่งดนตรีหลักนั้นเป็นของศิลปินชื่อ April Rain ใช้แทรกที่ชื่อว่า “Waiting For Sunrise” ซึ่งมีจังหวะหลายรูปแบบและอารมณ์ความเศร้าของดนตรีซึ่งตรงตามบทภาพยนตร์

20.เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์

ฉากฝนตก เป็นฉากที่มีการยิงปืนในบทภาพยนตร์ ซึ่งต้องนำมาใช้โปรแกรม Adobe After Effect สร้างประกายไฟและควันปืนออกมา



ภาพที่ 4.39 การใช้เทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์สร้างประกายไฟและควันปืน

21.การแก้สีภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นใช้หลายสถานที่ หลายสภาพแสง การแก้สีภาพให้มีความต่อเนื่องจึงมีความจำเป็น รวมถึงเพื่อให้ได้สีภาพตามที่ต้องการด้วย และให้ความเข้มของภาพเหมาะสมกับการฉายแต่ละที่ โปรแกรมที่ใช้ในกระบวนการนี้คือ Black Magic Design Davinci Resolve



ภาพที่ 4.40 โปรแกรม Davinci Resolve



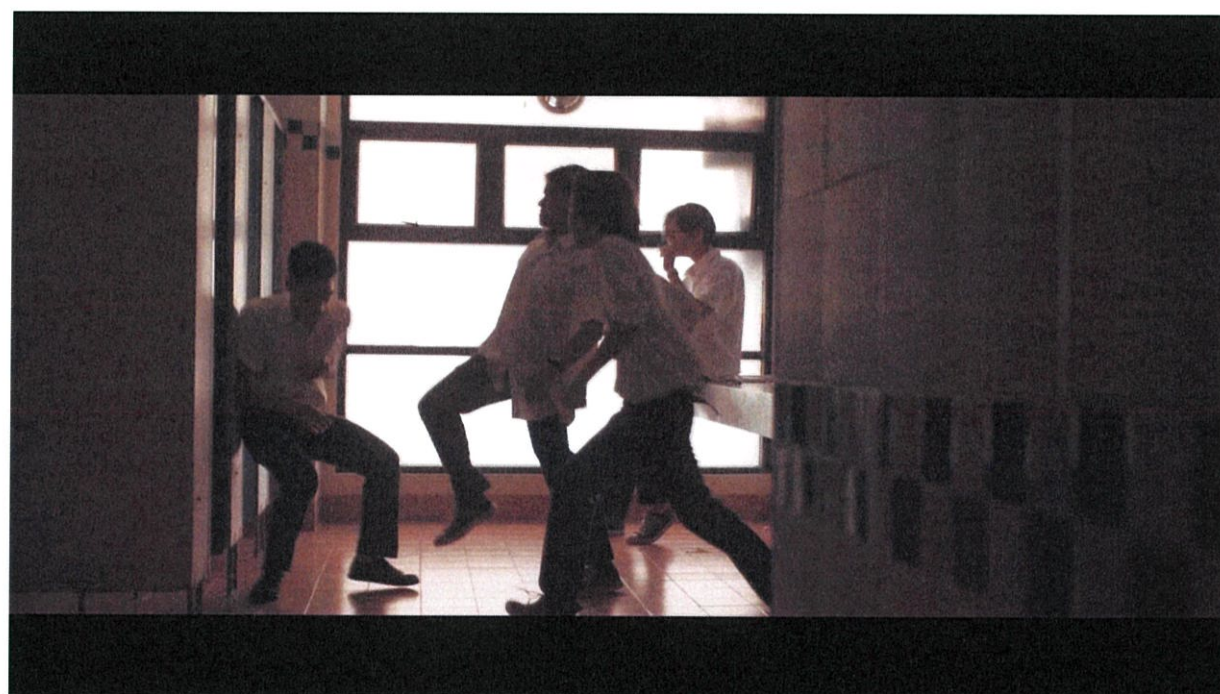
ภาพที่ 4.41 ภาพก่อนทำการแก้ไขภาพ



ภาพที่ 4.42 ภาพหลังทำการแก้ไขภาพ



ภาพที่ 4.43 ภาพก่อนทำการแก้ไขภาพ



ภาพที่ 4.44 ภาพหลังการทำการแก้ไขภาพ

22. การลำดับภาพสุดท้าย

เป็นการลำดับภาพที่มีความสมบูรณ์พอสำหรับนำไปฉายได้ ข้อผิดพลาดถูกแก้ไขหมด มีการผสมเสียง แก์สี และใส่ภาพเทคนิคทางคอมพิวเตอร์เรียบร้อยแล้ว

23. ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย



ภาพที่ 4.45 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย



ภาพที่ 4.46 ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำศิลปนิพนธ์

เนื่องด้วยการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการทำให้การศึกษาและประยุกต์ใช้ความรู้ที่เคยศึกษาและปฏิบัติมาแล้ว แต่ยังมีบางส่วนทำไปโดยมีความรู้และประสบการณ์ไม่มากพอ จึงทำให้เกิดปัญหาระหว่างการทำงาน แต่เมื่อเสร็จสิ้นแล้วนั้น ปัญหาและข้อสงสัยก็คลี่คลาย เกิดเป็นประสบการณ์และความรู้ใหม่ตามมา

ได้รับรู้และเข้าใจว่าการจะทำภาพยนตร์แนวชีวิต ต้องมีเวลาในการเล่าเรื่องมากกว่านี้ การกำหนดขอบเขตของงานให้มีขนาดสั้นนั้นเป็นเรื่องที่ดี แต่การขาดประสบการณ์และความสามารถในการเล่าเรื่องจะไม่สามารถนำพาผู้ชมไปสู่จุดที่ต้องการได้

การศึกษาภาพยนตร์รูปแบบปิดเป็นไปได้อย่างดี เข้าใจการวางองค์ประกอบของภาพและแสง เพื่อนำสายตาผู้ชมได้

การใช้แสงในการช่วยเล่าเรื่องสามารถดึงภาพรวมของหนังให้อยู่ในหมวดการเป็นภาพยนตร์ชีวิตได้

การใช้อุปกรณ์อันมีจำกัดสร้างผลงานได้เกินความสามารถของอุปกรณ์

ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

1.กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

การดัดแปลงบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีข้อที่เป็นอุปสรรคใหญ่คืองบประมาณ การวางเนื้อเรื่อง แต่ละครฉากต้องคำนึงถึงงบประมาณการถ่ายทำตลอด เหตุมาจากงบประมาณมีน้อยและจำกัดกว่าคนอื่นมาก ทำให้ไม่สามารถเขียนสิ่งที่จินตนาการไว้มากมายลงไปในบทภาพยนตร์ได้ และการขาดประสบการณ์การกำกับมาเป็นเวลานาน เพราะงานหลักคือกำกับภาพและแสง ทำให้บทภาพยนตร์อ่อนแอ และไม่สามารถเล่าเรื่องออกมาให้สมบูรณ์ได้ในความยาวภาพยนตร์ขนาดสั้น

2.กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

การศึกษามหาวิทยาลัยอย่างเพียงพอ ทำให้การเตรียมการถ่ายทำนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพราะสามารถระบุเจาะจง หรือเลือกขอความช่วยเหลือจากทีมงานได้ถูกคน

การรับรู้และเข้าใจขีดจำกัดของทีมงานแต่ละคนในทีม ทำให้การวางแผนจัดการกองถ่ายเป็นเรื่องง่าย

การสำรวจสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าเป็นสิ่งที่ดี ควรทิ้งช่วงให้เหมาะสมกับการถ่ายทำจริง ไม่นานจนเกินไป จนเมื่อถ่ายทำจริงนั้น สถานที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาไม่มากนัก จะสามารถเตรียมการถ่ายทำได้ทันเวลา และได้วางแผนตำแหน่งกล้องและไฟไว้ล่วงหน้า ทำให้เวลาถ่ายทำจริงเป็นไปอย่างราบรื่น

3.กระบวนการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นมิงงบประมาณจำกัด จึงต้องใช้ทีมงานที่เป็นรุ่นน้องและเพื่อนเพื่อร่วมงาน การจัดการเวลาให้ทุกคนสามารถมาช่วยเราได้เป็นเรื่องสำคัญ เพราะหากขาดใครไปแล้วกองถ่ายจะทำงานลำบากเนื่องจากปริมาณคนค่อนข้างน้อย การเตรียมแผนสำรองหรือคนสำรองไว้เป็นเรื่องที่ควรวางแผนไว้เป็นอย่างดี

5.กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ควรจัดแจงไฟล์ให้เป็นระเบียบและเข้าถึงง่าย
ควรกระทำการตัดหยาบทุกครั้งหลังถ่ายทำเสร็จ
ควรมีฮาร์ดแวร์อุปกรณ์ตัดต่อที่มีประสิทธิภาพพร้อม เพื่อไม่ให้เกิดอุบัติเหตุระหว่างการตัดต่อหรือเทคนิคพิเศษทางคอมพิวเตอร์
ควรมีจอแสดงผลที่มีมาตรฐานให้การแสดงสีเที่ยงตรง เพื่อให้การแก้ไขสีสามารถมั่นใจว่าสีจะตรงตามที่เรต้องการและนำไปฉายที่ใดก็ได้

6.การถ่ายทำด้วยอุปกรณ์ที่ประสิทธิภาพน้อยและมีจำกัด

การช่วยเหลือตัวเองเป็นสิ่งสำคัญ การไปซื้ออุปกรณ์จากร้านเครื่องมือก่อสร้าง หรือวัสดุติดบียงอย่างจากร้านทั่วไปเป็นสิ่งที่ควรทำ เพื่อรีดประสิทธิภาพอุปกรณ์ที่เราออกมาได้อย่างสูงสุด หรือเอามาใช้แทนสิ่งที่เราไม่มี สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้สามารถสร้างภาพที่มีคุณภาพได้จากอุปกรณ์ประสิทธิภาพน้อย

บรรณานุกรม

Thaigoodview. **ประวัติภาพยนตร์สั้น** [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/70769>

Wikipedia. **ประเภทของภาพยนตร์** [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://th.wikipedia.org/wiki/แนวภาพยนตร์>

อรสม สุทธิสาคร. **มือปืน**. กรุงเทพมหานคร. : สำนักพิมพ์สารคดี,2542

ภาษาต่างประเทศ

Leo Braudy, *The World in a Frame* :Garden City: Anchor Books, 1977

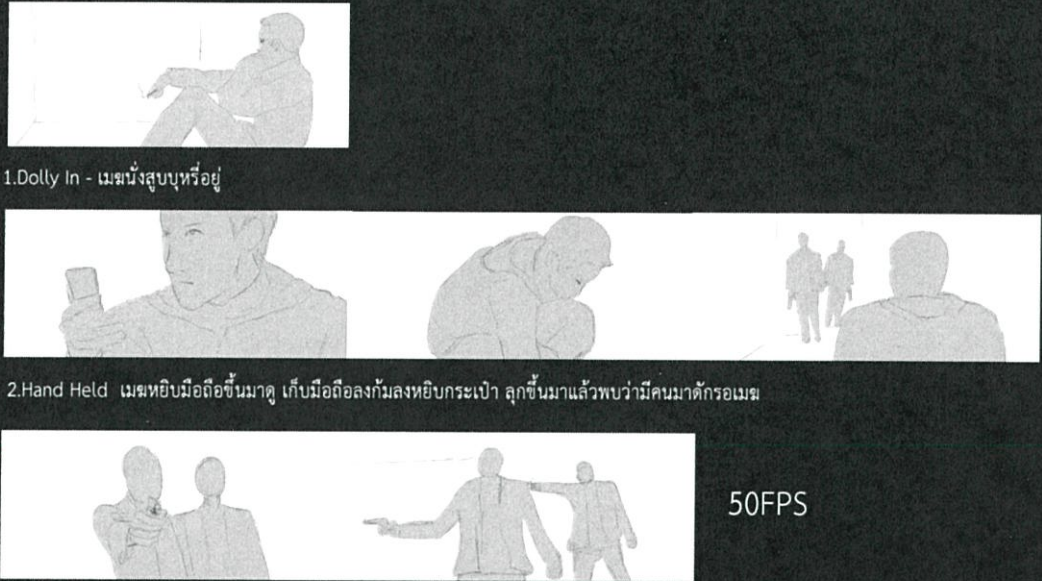
David Landau, *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*, 2014

Michael Goi, ASC ,*American Cinematographer Manual*, 2013

ภาคผนวก

สตอรี่บอร์ดทดลองถ่ายทำ(TEST-SCENE)ฉากฝนตก

1.



1.Dolly In - เมฆนั่งสูบบุหรี่อยู่


2.Hand Held เมฆหยิบมือถือขึ้นมาดู เก็บมือถือลงก้มลงหยิบกระเป๋า ลูกขึ้นมาแล้วพบว่ามีคนมาดักरोเมฆ

3. Master Shot - มือปืนยกปืนขึ้นมากำลังจะยิงเมฆ แต่ว่ามีคนยิงถล่มใส่มาจากด้านข้าง มือปืนคนหนึ่งถูกยิง คนข้างหลังรีบหยิบปืนยิงตอบได้

50FPS


2

50 FPS




4. Jib Arm - มือปืนโตนยิงถล่ม


50 FPS




5.มือปืนลั่นเป็น Fore Ground เผยสีหน้าเมฆ




6.ศพเจ้า




7.เมฆค่อยๆเดินออกมา




8.Dolly Track - เห็นเมฆค่อยๆก้าวออกมา



9.Dolly Track - เมฆเดินออกมาจากตรอกแล้วมองไปข้างหน้า

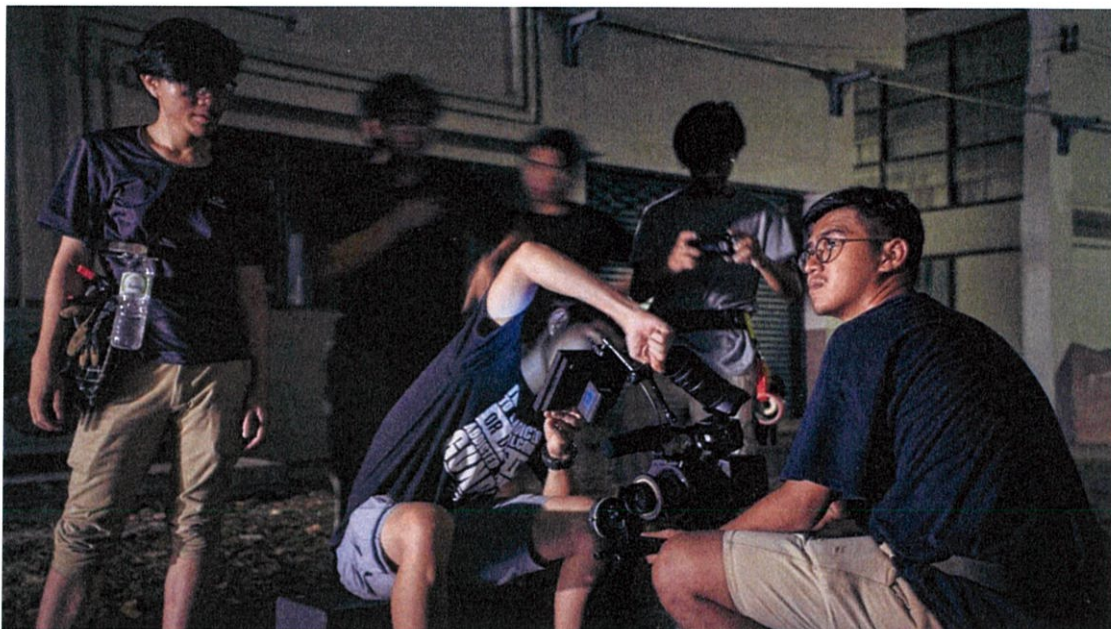


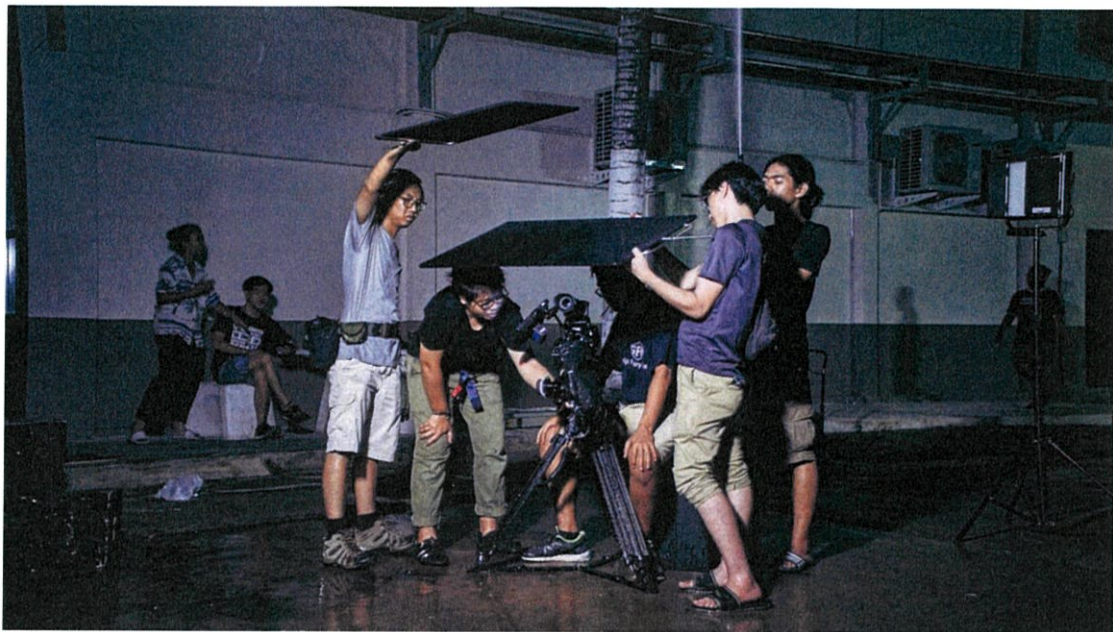
10. กลุ่มคนแปลกหน้าค่อยๆเดินมาจากความมืด



11. คนกลุ่มนั้น ค่อยๆเดินเข้าไปหาเมฆ

เบื้องหลังหลังการถ่ายทำ







ประวัติ

ชื่อ -สกุล นาย ศุภชัย ลู
ที่อยู่ 178 หมู่ที่2 ตำบลหนองสองห้อง อำเภอหนองสองห้อง
จังหวัดขอนแก่น 40190



ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2550 จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา จากโรงเรียนสารสาสน์วิเทศศึกษา
- พ.ศ. 2553 จบการศึกษาระดับมัธยมต้น จากโรงเรียนเบญจมินทร์
- พ.ศ. 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- พ.ศ. 2560 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้น “My Dear Sinner”
- พ.ศ. 2559 กำกับแสงภาพยนตร์สั้น “ABABO – AB Normal”
- พ.ศ. 2559 กำกับภาพร่วม Colourist ภาพยนตร์สั้น “ความผิดของผีเสื้อ”
- เข้ารอบ 5 ทีมสุดท้ายรายการประกวด Young Thai Artist Award
- พ.ศ. 2560 กำกับภาพยนตร์สั้น “ฝนฟ้าคะนอง”