

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง "เลียนแบบ"  
SHORT FILM DIRECTING TITLED "IMITATE"

นาย กุ๊เกียรติ แยมจันทร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ เลียนแบบ ”  
SHORT FILM DIRECTING TITLED “ IMITATE ”

นาย กู้เกียรติ แยมจันทร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลียนแบบ”

SHORT FILM DIRECTING TITLED “IMITATE”

นาย กู้เกียรติ แยมจันทร์

Mr. KUKIAT YAEMJAN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 30 พ.ค. 61

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แชน้งกรวงษ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์                    การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลียนแบบ”  
SHORT FILM DIRECTING TITLED ‘IMITATE’

ชื่อ    นาย กู้เกียรติ แยมจันทร์  
สาขาวิชา                                ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชา                                    นิเทศศิลป์  
คณะ                                        สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                               2560  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        ผศ.ดร.แห มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมากจากการเห็นข่าวความรุนแรงในครอบครัว ที่ส่งผลกระทบต่อความนึกคิดและพฤติกรรมของเด็ก ก่อให้เกิดปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคมตามมา ข้าพเจ้าจึงผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของเด็กคนหนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากความรุนแรงระหว่างพ่อกับแม่ การไม่ได้รับความดูแลอย่างถูกต้อง จนเขาไม่สามารถแยกออกได้ว่าความรัก ความสุขเป็นยังไง โดยการสร้างบทสรุปในตอนสุดท้ายนั้นเขาก็ไม่เคยได้รู้จักความรักจากพ่อแม่จริงๆเลย ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้า ศึกษาข้อมูลเรื่องปัญหาความรุนแรงและพฤติกรรมเลียนแบบพ่อแม่ของเด็กมาเป็นเนื้อหาหลัก ก่อนจะนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ และค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องของเทคนิควิธีการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่องจะเป็นส่วนผสมของเรื่องราวความรุนแรงในครอบครัว และพฤติกรรมของเด็กที่เลียนแบบพ่อแม่ของตน เพียงเพราะคิดว่าการกระทำพวกนี้นั้นถูกต้อง เรื่องราวถูกปรุงแต่งขึ้นเพื่อเสริมอรรถรสการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์ แนวตราบ่า ความยาว 20 นาที

## กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ สำเร็จได้ด้วยความรู้ณาและการเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่งจาก อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. แช มังกรวงษ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ปรึกษา ช่วยเหลือ ตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ได้ด้วยดีตลอดมา

ขอบพระคุณ พ่อและแม่ ที่คอยสนับสนุนและคอยให้คำปรึกษา

ขอบคุณ ธฤตตะวัน เจริญสุข เจนจิรา วรคุดตานนท์ กวินธร แสงสาคร และนักแสดงทุกคนที่สละเวลา ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำทั้งยังให้คำแนะนำ และช่วยเหลือ

ขอบคุณ อรรรรยา คล้ายสุบรรณ(เจ้าของบ้าน) บ้าน ศุภาลัย การ์เด็นวิลล์ ตั้งอยู่ที่ ประชาอุทิศ - สุขสวัสดิ์ พระประแดง กรุงเทพฯ และครอบครัวสำหรับการเอื้อเฟื้อสถานที่

ขอบพระคุณ ครูอาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วง

กัญเกียรติ แยมจันทร์

30 มีนาคม 2561

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช

### บทที่

#### 1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

#### 2 การค้นคว้าหาข้อมูล

การค้นคว้าหาข้อมูล.....	4
ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว.....	4

สิ่งที่บอกเหตุ 8 ประการ ของพ่อแม่ที่มีแนวโน้มในการทำร้ายบุตร.....	5
พฤติกรรมลอกเลียนแบบของเด็ก.....	7
ปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบมีลักษณะอย่างไร.....	8
ปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบมีสาเหตุมาจากอะไร.....	9
ปัจจัยทางกายวิภาค.....	9
ปัจจัยทางสิ่งแวดล้อม.....	10
ปัจจัยการเลี้ยงดู.....	10
การแก้ไขปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบ.....	11
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	12

### 3 บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	13
ประเด็น(Theme).....	13
พล็อต(Plot).....	13
โครงเรื่องย่อ(Synopsis).....	13
โครงเรื่องขยาย(Treatment).....	14
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	16

### 4 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	24
การคัดเลือกนักแสดง.....	24
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	26

การคัดเลือกนักแสดง.....	27
Breakdown.....	31
แผนการถ่ายทำ (script Breakdown sheet).....	45

## 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การเตรียมก่อนการถ่ายทำ.....	48
อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	48
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	49
อุปกรณ์การจัดแสง.....	50
ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	50
การวางแผนงานการประสานงาน.....	50
การกำกับการแสดง.....	51
การกำกับภาพ.....	52
สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	53

## 6 ขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	54
การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	54
การตัดแบบหยาบ.....	55
การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก.....	57

	ฉากที่ไม่ได้ใส่เข้าไป.....	57
	การตัดต่อแบบสมบูรณ.....	57
	เสียงพูด.....	58
<b>7</b>	<b>บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>	
	บทสรุปการทำงาน.....	59
	กระบวนการเขียนภาพยนตร์.....	59
	กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	59
	กระบวนการหลังถ่ายทำ.....	60
	ข้อเสนอแนะ.....	60

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพยนตร์อ้างอิง.....	15
2.2 ภาพยนตร์อ้างอิง.....	16
2.3 MOOD AND TONE.....	17
2.4 MOOD AND TONE.....	17
2.5 MOOD AND TONE.....	17
4.1 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.2 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.3 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.4 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.5 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.6 สถานที่ถ่ายทำ.....	34
4.7 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38
4.8 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38
4.9 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38
4.10 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38
4.11 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38

4.12 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	38
5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex fs700 c]t Sony a6300.....	56
5.2 ไมค์บูม (Microphone Boom).....	57
5.3 เครื่องอัดเสียง.....	57
5.4 ไฟ Arri 750 วัตต์.....	58
5.5 ไฟ LED.....	58
5.6 ซีนในภาพยนตร์.....	60
5.7 ซีนในภาพยนตร์.....	60
5.8 ซีนในภาพยนตร์.....	60
5.9 ซีนในภาพยนตร์.....	61
5.10 ซีนในภาพยนตร์.....	61
5.11 ซีนในภาพยนตร์.....	61
5.12 ซีนในภาพยนตร์.....	61
6.1 การจัดการแฟ้มงาน.....	63
6.2 ตัดหายาบ.....	64
6.3 ตัดหายาบ.....	65
6.4 ฉากที่ไม่ได้ใส่.....	66
6.5 การตัดต่อสมบูรณ์.....	67

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลียนแบบ” ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวจนนำไปสู่โศกนาฏกรรม การเรียนรู้พฤติกรรมของเด็กจากพ่อแม่สิ่งที่ทำให้เด็กคนหนึ่งได้รับผลกระทบจากการเห็นพ่อแม่ทั้งใช้ความรุนแรงและการคบชู้ จนส่งผลให้เด็กคนนี้มีปัญหาทางจิต การเรียนรู้หรือการเรียนรู้แบบพฤติกรรมของเด็กคนนี้นั้นมาจาก คนที่เป็นพ่อแม่ ถ้าสิ่งที่พ่อแม่ทำให้เด็กเห็นและไม่ได้สอนอย่างถูกวิธี อาจจะนำไปสู่การจดจำและการนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน หรืออาจทำให้เขาคิดว่าพฤติกรรมความรุนแรงนั้นคือการแก้ปัญหาที่ดีที่สุดและการที่จะได้ความรักคือการต้องทำตัวแบบแม่ในเรื่องนี้

น้อยเด็กหญิงที่ดูภายนอกออกจะธรรมดาเหมือนเด็กทั่วไป แต่ด้วยความที่พ่อและแม่ของเธอชอบแสดงพฤติกรรมที่รุนแรง จึงทำให้น้อยซึมซับการกระทำของพ่อและแม่ลงไปในตัว จิตใจเธอมีพฤติกรรมหลายๆอย่างที่เหมือนแม่เพราะเธอรักแม่ของเธอมาก จนวันหนึ่งที่แม่เธอตายจนทำให้ความโรครจิตของเธอที่เคยมี ก็มีเยอะขึ้นการลอกเลียนแบบพฤติกรรมในอดีตจากการที่ได้เห็นความรุนแรงของพ่อที่ทำกับแม่ การกระทำสิ่งที่เหนือกว่าเด็กคนอื่นทำ ซึ่งจริงๆแล้วแม่ของเธอก็ไม่ได้ดีอย่างที่เธอเคยคิดไว้ ในท้ายที่สุดแล้วการกระทำของเธอก็มาจากพ่อและแม่ผู้เป็นคนนำพาให้เธอเป็นเช่นนี้

จากแรงบันดาลใจและเรื่องราวดังกล่าวจึงได้นำมาศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลียนแบบ” ขนาดความยาว 13 นาที เพื่อศึกษาถึงการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า การใช้ภาพและเสียงสะท้อนถึงความผิดปกติของครอบครัว โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาของครอบครัวที่ส่งผลต่อเด็กเพราะเด็กคือสิ่งที่ผู้ใหญ่สร้างขึ้น สร้างอย่างไรเด็กก็เป็นเช่นนั้น

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการผลิตภาพยนตร์ แนวดราม่า เรื่อง “เลียนแบบ”
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้น แนวดราม่า ที่มีความเกี่ยวข้องกับความรุนแรงในครอบครัว
3. เพื่อให้คนดูเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาความรุนแรงที่เกิดในครอบครัวจนทำให้เด็กที่ส่งผลต่อเด็กอย่างคาดไม่ถึง

### ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น แนว ดราม่า มีความยาวประมาณ 13 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลในรูปแบบ 16:9

### ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ แนวดราม่า ที่มีปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงในครอบครัว

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. ค้นหา รวบรวม ข้อมูล

- การกำกับภาพยนตร์แนว ธรรมชาติ
- ศึกษาเรื่องความรุนแรงในครอบครัว
- ศึกษาการลอกเลียนแบบพฤติกรรมของเด็ก

### 2. ขั้นตอนการเขียนบท

- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์
- เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ
- พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย
- เขียนบทภาพยนตร์
- เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

### 3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- วางแผน
- คัดเลือกนักแสดง
- จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ
- จัดหาสถานที่ถ่ายทำ และบล็อกช็อต
- จัดเตรียมทีมงาน

### 4. การถ่ายทำ

## 5.หลังการถ่ายทำ

- 1.ตัดต่อแบบหยาบ
- 2.ตัดต่อแบบสมบูรณ์
- 3ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.สามารถผลิตภาพยนตร์สั้น ที่ถ่ายทอดผ่านปัญหาความรุนแรงในครอบครัว ที่ส่งผลให้เด็กคนนึง ต้องมีปัญหาได้
- 2.ได้กำกับภาพยนตร์สั้น แนว ดราม่า เรื่องของความสัมพันธ์และความรุนแรงในครอบครัว
- 3.คนดูได้เข้าใจ และได้ตระหนักถึงปัญหาความรุนแรงในครอบครัว จนมันเกิดเป็นผลกระทบต่อเด็กที่ไม่ถูกเลี้ยงอย่างถูกต้อง

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 การค้นคว้าข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากปัญหาความรุนแรงในครอบครัวที่ส่งผลต่อเด็ก จึงนำมาสู่ภาพยนตร์ที่ เล่าถึงความสัมพันธ์ในครอบครัวที่เต็มไปด้วยปัญหาจนนำไปสู่โศกนาฏกรรมและการกระทำของพ่อแม่ที่ล่อหลอมของคนและส่งผลไปยังพฤติกรรมของลูกในด้านลบ ส่งผลให้ลูกแยกไม่ออกว่าอันไหนความรักอันไหนความรุนแรงและทำให้เด็กเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ ข้าพเจ้าได้เล่าเรื่องพฤติกรรมที่เลียนแบบของเด็กในการดำเนินเรื่อง จะเห็นได้ว่าการกระทำต่างๆของพ่อแม่ในอดีตส่งผลต่อการกระทำของเด็กได้อย่างคาดไม่ถึง การศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นในครั้งนี้จึงได้ทำการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับ

- 1.ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว
- 2.พฤติกรรมและการเลียนแบบของเด็กตั้งแต่เล็ก
- 3.ภาพยนตร์อ้างอิงที่เกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงในเด็ก
- 4.ตัวอย่าง Mood and Tone

### 2.1.1 ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว

"ความรุนแรง" เป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นทั้งต่อร่างกายและจิตใจของผู้ถูกกระทำ และคนที่อยู่รอบข้าง ดังที่มีตัวอย่างให้พบเห็นตามหน้าหนังสือพิมพ์อยู่ทุกวัน เช่น กรณีพ่อทุบตีแม่ เด็กก็อาจจะถูกทุบตีไปด้วย เด็กที่ถูกทุบตี ทำร้าย หรือได้เห็นความรุนแรงเสมอ ๆ จะฝังใจเรื่องความรุนแรง เด็กจะเข้าใจผิดว่า ปัญหาแก้ไขได้ด้วยความรุนแรง ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว ปัญหาทุกปัญหาควรแก้ไขด้วยเหตุผล ด้วยการพูดจาทำความเข้าใจ นอกจากนี้ การอยู่ในภาวะแวดล้อมที่มีความรุนแรง เด็กจะซึมซับเลียนแบบพฤติกรรมรุนแรงโดยไม่รู้ตัว เด็กจะกระทำความรุนแรงต่อเพื่อน และเมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ก็จะกระทำความรุนแรงต่อครอบครัวตนเอง ต่อสัตว์เลี้ยงของตนเอง

จะเห็นได้ว่า "ความรุนแรง" ถ่ายทอดจากพ่อ แม่ ลูก หลาน เหลน ต่อไป ถ้าเราปล่อยให้ความรุนแรงเกิดขึ้น ไม่ว่าจะมากหรือน้อย ความรุนแรงก็อยู่ในสังคมตลอดไป จึงเป็นเหตุผลว่า เราต้องป้องกันมิให้ความรุนแรงแพร่ขยายถ่ายทอดเป็นวัฏจักรที่ไม่ดีไปเรื่อย ๆ

รูปแบบของความรุนแรงที่เราพบเห็นมีหลายรูปแบบ คือ ความรุนแรงต่อสตรี หมายถึง การกระทำใด ๆ ก็ตามที่เป็นผล หรืออาจเป็นผลให้เกิดการทำร้ายร่างกาย ทางจิตใจ และทางเพศ เป็นผลให้เกิดความทุกข์ทรมานแก่สตรี รวมทั้งการขู่เข็ญก็ดักจั่นจำกัดเสรีภาพ ทั้งในที่สาธารณะและในชีวิตส่วนตัว ความรุนแรงต่อเด็ก หมายถึงการที่เด็กได้รับการปฏิบัติจากผู้ใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นในหรือนอกครอบครัว จนเป็นเหตุให้เด็กได้รับอันตราย บาดเจ็บ กระทบกระเทือนทางด้านร่างกาย จิตใจ และทางเพศ ตลอดจนการถูกละเลย ไม่สนองตอบความต้องการพื้นฐาน เช่น อาหาร การดูแลสุขภาพ และการอบรมเลี้ยงดู

#### สิ่งบอกเหตุ 8 ประการ ของพ่อแม่ที่มีแนวโน้มในการทำร้ายบุตร

1. ทะเลาะเบาะแว้ง ตบตีกันตลอดเวลา
2. ติดยาเสพติด
3. ถูกทอดทิ้งตั้งแต่เด็ก เกือบกต และขาดที่พึ่ง

4. คิดว่าถูกเป็นสมบัติของตนเอง
5. หมกมุ่นเรื่องเพศ
6. ไม่ผูกพันรักกับลูก
7. เมาสุราเป็นอาชญา
8. ชอบเล่นการพนัน

ความรุนแรงต่อร่างกาย เป็นความรุนแรงที่ใช้กำลัง หรืออุปกรณ์ใด ๆ เป็นอาวุธ แล้วมีผลทำให้ผู้ถูกกระทำบาดเจ็บต่อร่างกาย เช่น การตบ ผลัก หยิก กัด ขว้าง ปา หุบ ตี ตะบอง และร้ายแรงถึงขั้นใช้อาวุธจนนำไปสู่การฆาตกรรม ซึ่งระดับความรุนแรงจะแตกต่างกันออกไป ทำให้ผู้เป็นเหยื่อเกิดอาการฟกช้ำดำเขียว บวมช้ำ แน่นหน้าอก หายใจไม่ออก กระดูกหัก และเสียชีวิตได้ที่รุนแรงที่สุดคือความรุนแรงทางเพศ หมายถึง การกระทำในในลักษณะข่มขืน ลวนลามทางเพศ บังคับให้ร่วมหลับนอน และมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ยินยอมพร้อมใจ การละเมิดสิทธิทางเพศต่าง ๆ รวมถึงแต่การอวดอวัยวะเพศ การจับต้อง ลูบคลำ ทั้งการทำกับเด็ก หรือทำให้เด็ก จับอวัยวะเพศของตน ให้เด็กดูสื่อลามก ถ่ายรูปไปเด็ก การสำเร็จความใคร่กับเด็ก หรือกระทำต่อหน้าเด็ก การใช้ปากกับอวัยวะเพศเด็ก หรือให้เด็กใช้กับตน ถือว่าเป็นการลวนลามทางเพศทั้งสิ้น

ส่วนความรุนแรงต่อจิตใจ คือ การกระทำหรือละเว้นไม่กระทำ ทอดทิ้ง เพิกเฉย ไม่ดูแลไม่ใส่ใจ ไม่ให้เกียรติ การทำร้ายจิตใจมีผลทำให้ผู้ถูกกระทำได้รับความเสียหาย เสียสิทธิและเสรีภาพ เช่น การพุดจาตุถูก ต่ำทอ เหยียดหยาม การก้าวร้าวทางวาจา การรบกวนรังควาน ปล่อยปละทอดทิ้ง ปฏิเสธสิทธิที่พึงมีพึงได้ การแสดงความเป็นเจ้าของที่มากเกินไปเกินควร การริดรอนสิทธิด้านทรัพย์สินเงินทอง และทำลายทรัพย์สินของผู้อื่น

ลักษณะของพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรงในครอบครัว

#### 1. ความก้าวร้าวทางวาจา ได้แก่

- ดูถูกเหยียดหยาม
- ตะโกนใส่
- ตั้งฉายา

### โดยมีสาเหตุมาจาก

- การต้องการควบคุมผู้อื่น
- การต้องการแสดงพลังความเป็นชาย
- อิจฉาริษยาคู่แข่งของตน
- คู่สมรสไม่ปรองดองกัน

### 2. ความก้าวร้าวต่อร่างกาย ได้แก่

- ผลัก
- ตบตี
- ผลักกระแทก

### โดยมีสาเหตุมาจาก

- การยอมรับและนำเอาการควบคุม โดยวิธีการที่รุนแรงมาใช้
- เปลี่ยนแบบการแสดงความก้าวร้าวรุนแรงต่อร่างกาย
- ถูกกระทำทารุณกรรมตั้งแต่เด็ก
- มีบุคลิกภาพที่นิยมความก้าวร้าว
- ติดสุรา

### 3. ความก้าวร้าวขั้นรุนแรงที่รุนแรงถึงฆาตกรรม ได้แก่

- พุบตี
- ตะต่อย
- พุบตีด้วยวัตถุ หรืออาวุธ

โดยมีสาเหตุมาจาก

- การมีบุคลิกภาพแปรปรวน
- เก็บอารมณ์ไม่อยู่
- มีความยกย่องนับถือตนเองต่ำ

### 2.1.2 พฤติกรรมการลอกเลียนแบบของเด็ก

พฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็ก (Imitation Behavior in children) ในเชิงจิตวิทยาหมายถึง การแสดงออกทางพฤติกรรมของเด็กที่ถูกกระตุ้นด้วยระบบการรับรู้ของร่างกาย (Perception system) จากแบบอย่าง (Model) ที่คอยดึงความสนใจและชี้แนะให้เด็กปฏิบัติตาม หากจะพูดถึงพฤติกรรมการลอกเลียนแบบในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตว์จะเฝ้าสังเกต จดจำ และลอกเลียนแบบการกระทำของสมาชิกรุ่นพี่ ส่วนมนุษย์นั้น การลอกเลียนแบบเกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ค่อย ๆ สั่งสมในแต่ละวัน สมองส่วนที่เรียกว่า “เซลล์กระจกเงา” (Mirror Neuron) ซึ่งเป็นระบบการทำงานของสมองที่ทำงานแบบ เข้าเมืองตาหลิ่ว ต้องหลิ่วตาตาม (When in Rome, do as Roman do) เมื่อเด็กเห็นพฤติกรรมดังกล่าวซ้ำ ๆ ในสภาพแวดล้อมเดิม ๆ เด็กจะเริ่มลอกเลียนแบบพฤติกรรมทางสังคมดังกล่าว (Reproduction of social conduct) ตัวอย่างเช่น เมื่อเห็นผู้อื่นหาวเด็กก็มักจะหาวตาม เป็นต้น ทั้งนี้เซลล์กระจกเงาเป็นเสมือนไมโครชิพที่ฝังลึกในสมองของมนุษย์ที่มีอยู่ในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ที่ก่อให้เกิดสัญชาตญาณและความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์

อย่างไรก็ตามพฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็กอาจยังไม่สร้างปัญหาความหนักใจให้กับผู้ปกครอง มือใหม่บางท่านในวันที่เขายังเป็นเด็กแบเบาะ แต่ปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบมักค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นตามกาลเวลาโดยเริ่มสร้างปัญหาแก่ผู้ปกครองที่มีบุตรหลานอยู่ในวัยเรียน วัยรุ่นไปจนถึงวัยทำงาน ฉะนั้นถึงเวลาแล้วที่ผู้ปกครองควรใส่ใจลูกน้อย เริ่มจากการทำตนเป็นแบบอย่างที่ดี (Role model) ในวันที่เขาพร้อมที่จะเรียนรู้และรับฟัง

## ปัญหาพฤติกรรมกลไกเลียนแบบมีลักษณะอย่างไร

ปัญหาพฤติกรรมกลไกเลียนแบบจะแตกต่างกันไปตามพัฒนาการทางสติปัญญาของเด็ก อายุ และเพศ พฤติกรรมการแสดงออกของเด็กสามารถสะท้อนความใส่ใจและการเลี้ยงดูของผู้ปกครอง รวมถึงสภาพแวดล้อมที่หล่อหลอมเขา ปัญหาพฤติกรรมกลไกเลียนแบบในเด็กมีลักษณะดังนี้

- ลูกมีการใช้ภาษาแปลกๆ หรือวาจาผรุสวาท สบถ หรือศัพท์แสลง
- ขอบนำสิ่งของเครื่องใช้ติดที่ตัวมาใช้เป็นอาวุธทำร้ายผู้อื่น
- ติดอุปกรณ์ทางเทคโนโลยี เช่น ไอแพด ไอโฟน เกมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น
- ชอบใช้วิธีเด็ดตามละคร ตามการ์ตูน หรือใช้คำศัพท์ที่มีผู้คิดขึ้นใหม่ๆ โดยไม่รู้ความหมาย
- ชูนิ้วกลางเพราะเคยเห็นในภาพยนตร์ต่างชาติ
- พุดบสนทนาในเรื่องเดิมๆ ซ้ำๆ ที่ชื่นชอบ เช่น การ์ตูนตอนโปรด เกมการแข่งขันหรือการต่อสู้ที่เป็นฉากก้าวร้าวและกรีดร้องเพื่อเรียกร้องความสนใจ
- ไม่ชอบทำความสะอาดอวัยวะร่างกายและไม่ชอบอาบน้ำเอง
- มีปัญหาพัฒนาการทางสมองและมีพฤติกรรมก้าวร้าว เช่น ลูกชายวัยสามขวบไม่ได้ตอบสนองทสนทนากับผู้อื่น ขาดปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง ดูการ์ตูนวันละหลายชั่วโมง ใช้คำพุดและภาษาที่แปลกประหลาด อีกทั้งยังพุดซ้ำ ลูกสาววัยห้าขวบหัดแต่งหน้า ทำหน้าทำตาแปลกๆ ติดละครส่งเสียงร้องกรี๊ดๆ เวลาไม่พอใจ ลูกชายวัยเก้าขวบชอบคบกับเพื่อนรุ่นพี่ ตามไปเล่นนอกบ้านและกลับบ้านผิดเวลา บางครั้งมีปัญหาการใช้กำลังกัน มีร่องรอยการถูกทำร้ายตามร่างกาย เป็นต้น
- มีพฤติกรรมรุนแรงอย่างคาดไม่ถึง เช่น ชกตีกับเพื่อนร่วมชั้นเรียน พกพาอาวุธไปโรงเรียน ผลักเพื่อนตกสระน้ำ เป็นต้น
- เด็กที่ไม่ได้รับการดูแลและสั่งสอนอย่างจริงจังในวัยเด็ก จะส่งผลโดยตรงมีพฤติกรรมที่ก้าวร้าวในวันข้างหน้า พฤติกรรมการแสดงออกที่ก้าวร้าวในวัยรุ่นนี้อาจเกิดจากการลอกเลียนแบบ (Imitation) เมื่อเขายังอยู่ในวัยเด็กเล็กเมื่อเขาเติบโตขึ้นและมีความคิดเป็นของตัวเอง พฤติกรรมซ้ำๆ ที่เขาได้มาจากการลอกเลียนแบบจะพัฒนาไปสู่การสร้างอัตลักษณ์อันเป็นลักษณะเฉพาะตัว ในที่สุด อัตลักษณ์ที่คงที่มีทั้งลักษณะที่ดีและไม่ดี ซึ่งเด็กแสดงออกให้เห็นถึงความชื่นชอบหรือความคลั่งไคล้ผ่านพฤติกรรม เช่น ในวัยเด็กชอบก้าวร้าวใช้กำลังโดยการทะเลาะและทำร้ายผู้อื่น เมื่อโตขึ้นหากไม่ได้รับการแก้ไขกลายเป็นนักเลงมีพฤติกรรมเที่ยวทะเลาะวิวาท ใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่นที่ไม่มีทางสู้ ไปจนถึงทำอันตรายจนผู้อื่นถึงแก่ชีวิต

## ปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบมีสาเหตุมาจากอะไร

พฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็กอายุ 1 ขวบมีสาเหตุมาจากการล่อหลอมทางสภาพแวดล้อม โดย *เผ่าดูและ* และ *ฟังก์คนรอบตัว* เพื่อสร้างการยอมรับและฝังจำ พยายามลอกเลียนแบบและฝึกฝนซ้ำๆ อย่างไรก็ตาม พฤติกรรมการลอกเลียนแบบในวัยเด็กนั้นเป็นเพียงแค่การได้ลองทำจากการเรียนรู้ตามธรรมชาติ นับตั้งแต่ช่วงอายุ 3 ขวบขึ้นไป เด็กจะเริ่มระบุตัวลักษณะทางเพศและตัวตนของตนเองมากยิ่งขึ้นผ่านสิ่งที่เขาเลือก เช่น การเลือกสีและแบบของเสื้อผ้า การทำกิจกรรมยามว่าง (วาดรูป เตะฟุตบอล เข้าครัว) ช่วงอายุ 8 - 9 ปี เป็นช่วงเวลาที่เด็กสามารถจดจำภาพความรุนแรงผ่านสื่อออนไลน์หรือหน้าจอโทรทัศน์ได้อย่างง่ายดายและลึกซึ้ง ไปจนถึงการซึมซับพฤติกรรมของบุคคลรอบข้างไว้ได้ทั้งหมด ดังนั้น ช่วงอายุนี้อาจเป็นช่วง เวลาที่ผู้ปกครองต้องดูแลใกล้ชิดมากขึ้นและเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ลูก เพื่อส่งเสริมให้ลูกประพฤติดี เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมในวันข้างหน้า หากผู้ปกครองเริ่มเห็นสัญญาณที่บ่งบอกปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบที่ไม่ดีในตัวลูกจะต้องรีบแก้ไขสาเหตุหลักที่ส่งผลต่อปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็กมีดังนี้

### ปัจจัยทางกายวิภาค

- เซลล์กระจกเงา (Mirror Neuron) เป็นเซลล์ที่เป็นส่วนประกอบอยู่ในสมองของเรา เซลล์กระจกเงานี้จะทำงานตลอดเวลาโดยการเรียนรู้จดจำแบบอัตโนมัติโดยที่เราไม่รู้ตัว ผ่านการมองเห็น การสัมผัส การได้ยิน หรือการได้กลิ่น ดังนั้นเด็กที่มีพัฒนาการการเรียนรู้หรือพฤติกรรมแสดงออกมาในรูปแบบต่างๆ ล้วนเป็นผลมาจากเซลล์กระจกเงาในสมองทั้งสิ้น เช่น ลูกวัยหนึ่งขวบหัดคลาน เพราะคุณแม่คลานให้ดูเป็นตัวอย่าง ลูกสาววัยห้าขวบทะเลาะกับน้องแล้วใช้เล็บจิกหัวน้อง เพราะเคยเห็นพฤติกรรมตัวละครนางร้ายในทีวีติดกัน ลูกผู้ชายวัยแปดขวบพูดตลก ล้อเลียนคุณครูผู้หญิง เพราะอาจเคยเห็นคุณพ่อพูดตลกล้อเลียนเสียดสีผู้หญิงในวงเหล้ามาก่อน เป็นต้น พัฒนาการและพฤติกรรมที่แสดงออกที่ก้าวร้าวเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่เกิดจากการลอกเลียนแบบพฤติกรรมผ่านเซลล์กระจกเงาของเด็กทั้งสิ้น
- ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) กล่าวว่า ปัจจัยในการเรียนรู้ประกอบด้วย 3 ปัจจัย ได้แก่ สิ่งแวดล้อม (Environment) บุคคลรอบตัว (Person) และ พฤติกรรม (Behavior) เด็กหรือบุคคลธรรมดาทั่วไปจะเรียนรู้สิ่งๆหนึ่งได้ เริ่มจากความสนใจเป็น

อันแรก และจดจำผ่านการมองเห็น ได้ยิน ตมกถีนหรือถีมรส จากนั้นจึงค่อยเริ่มปฏิบัติตาม และสุดท้ายคือขั้นตอนของการปฏิบัติ เพราะเด็กมีแรงจูงใจหรือสนใจที่จะทำพฤติกรรมนั้นๆด้วยตนเอง อาจกล่าวได้ว่าการเรียนรู้ทางสังคมของเด็กจะเกิดขึ้นไม่ได้ หากปราศจากเซลล์กระจกเงาที่เป็นส่วนที่จะช่วยเสริมสร้างการเลียนแบบพฤติกรรมของเด็ก ดังนั้นหากพ่อแม่ต้องการที่จะเสริมสร้างพัฒนาการเรียนรู้ของเด็ก พ่อแม่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางสังคมกับเด็ก โดยเริ่มจากการดึงดูดความสนใจให้ลูกร่วมทำกิจกรรมหรือเล่นกับเพื่อนๆ จากนั้นให้ลูกทำกิจกรรมนั้นๆซ้ำๆ จนกระทั่งเขามีความสนใจที่จะปฏิบัติกิจกรรมนั้นๆด้วยตนเอง

### ปัจจัยทางสิ่งแวดล้อม

สื่อสังคมสมัยใหม่อันได้แก่ สื่อออนไลน์ เกมพกพา วิทยุ โทรทัศน์ เป็นอีกหนึ่งปัจจัยทางสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันของเด็กส่วนใหญ่หลีกเลี่ยงไม่ได้ พ่อแม่ส่วนใหญ่ที่ไม่ค่อยมีเวลาให้กับลูก มักจะปล่อยให้ลูกอยู่กับสื่อต่างๆเหล่านี้เพียงลำพัง เด็กก็จะบริโภคสื่อต่างๆผ่านการเรียนรู้หรือประสบการณ์ที่เขามีอยู่โดยขาดคำแนะนำที่เหมาะสม หรือบ่อยครั้งที่ผู้ปกครองมักปกป้องหรือให้รางวัลลูกน้อยด้วยการมอบอุปกรณ์สมัยใหม่ เช่น ไอโฟน เกมกดที่สามารถพกพาไปทุกหนทุกแห่ง สิ่งล่อใจเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นเพื่อนแก้เหงาให้กับเด็กนับตั้งแต่ที่เขาเริ่มเรียนรู้ที่จะเปิดทีวีเองหรือกดโทรศัพท์มือถือเป็น อีกทั้งยังเป็นสื่อสังคมตัวฉกาจที่ลวงล่อให้เด็กๆเริ่มกระทำการสิ่งไม่เหมาะสม ไปจนถึงการเปิดรับคนแปลกหน้าเข้ามาสู่ชีวิตที่อาจเป็นภัยอันตรายได้

เพื่อนฝูงและสังคมเป็นเสมือนรั้วที่กั้นรอบตัวเด็ก ปัจจัยนี้อาจไม่ได้ส่งผลโดยตรงต่อพฤติกรรมการลอกเลียนแบบของเด็ก แต่หากเด็กเริ่มเรียนรู้และซึมซับสิ่งต่างๆรอบตัวเขาโดยขาดการไตร่ตรอง เพื่อนฝูงและสังคมมักกลายเป็นบ่อเกิดแห่งปัญหาที่ทรงอิทธิพลต่อนิสัยใจคอของเด็กในอนาคตได้เช่นกัน

### ปัจจัยทางการเลี้ยงดู

การสั่งสอนทางตรง เด็กอาจซึมซับและปฏิบัติตามคำสอนของพ่อแม่อย่างเคร่งครัด โดยไม่ค้ำข้องใจเลย หากผู้ใหญ่มีวิธีการสั่งสอนและเทคนิคการเลี้ยงดู พ่อแม่เป็นตัวอย่างที่ดี นำการปฏิบัติตามที่ดี ลูกก็จะปฏิบัติตามเป็นคนดีตามโดยไม่ขัดขืน

การสั่งสอนทางอ้อม เด็กอาจแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว เนื่องจากคำสั่งสอนของพ่อแม่ตรงกันข้ามกับการปฏิบัติตัวของพ่อแม่เอง เช่น พ่อหนึ่งดูรายการฟุตบอลสองชั่วโมงเต็ม แต่กลับบอกให้ลูกอ่านหนังสือให้มากขึ้น แม่สอนให้ลูกเคารพความคิดเห็นคนอื่นแต่ตนเองกลับไม่เคยรับฟังความคิดเห็นลูก คุณตาสูบบุหรี่และบอกกับหลานว่าบุหรี่เป็นสิ่งที่ไม่ดีอย่าทำเหมือนคุณตาเป็นต้น ถึงแม้ว่าผู้ปกครองจะมีความหวังดี ต้องการ

ตั้งสอนเด็กให้ทำตามในสิ่งที่พูด ไม่ใช่ในสิ่งที่พวกเขากระทำ อย่างไรก็ตามการกระทำตนเป็นแบบอย่างที่ไม่ดีและขัดแย้งกับคำสั่งสอน ถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อคำพูด และทำให้เด็กตกอยู่ภายใต้ภาวะเสี่ยงที่จะกระทำพฤติกรรมเลียนแบบซึ่งพร้อมจะหลอหลอมให้เขากลายเป็นคนประเภทเดียวกันหรือกลายเป็นคนโกหกในที่สุด

### การแก้ปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบ

การแก้ไขปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็กในช่วงระยะวัย 1 - 5 ขวบของเด็กนั้น อาจมีวัตถุประสงค์เพื่อขจัดปัญหา พัฒนาการการเรียนรู้ในระยะแรก และการเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิตของเขา ส่วนในช่วงวัย 6 - 9 ขวบนั้น การแก้ไขปัญหาพฤติกรรมการลอกเลียนแบบในเด็กจะละเอียดอ่อนและซับซ้อนมากขึ้น ในระดับปฐมวัยเป็นพื้นฐานสำคัญที่ผู้ปกครองควรคำนึงถึงพฤติกรรมการลอกเลียนแบบ เพราะเด็กมีการเรียนรู้ที่มากยิ่งขึ้นกว่าวัยอื่นๆ ควรพิจารณาจากแนวทางต่อไปนี้

“พ่อแม่คือกระจกเงาของเด็ก” หากพ่อแม่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ลูกซึ่งเป็นผ้าขาวผืนน้อยก็จะค่อยซึมซับรับเอาแบบอย่างนั้นจนเป็นผ้าที่มีสีสันสวยงาม หากพ่อแม่เป็นคนเจ้าอารมณ์หรือทะเลาะเบาะแว้งกันภายในครอบครัวอยู่เป็นประจำ กระจกเหล่านั้นก็จะสะท้อนภาพความรุนแรงให้เด็กซึมซับและทำตาม ฉะนั้นผู้ปกครองควรรู้จักขจัดนิสัยไม่ดีของตนเองออกไปเสียก่อน โดยการควบคุมวาจา อารมณ์และการกระทำให้เหมาะสมต่อหน้าลูก

ลบความคิดที่ว่า “เขายังเป็นเด็ก” เพราะความคิดนี้จะติดอยู่ในสมองของคุณพ่อคุณแม่เสมอไปจนถึงวันที่เขาเติบโตขึ้นและพร้อมจะเผชิญโลกเพียงลำพัง หากลูกกระทำผิด อย่ามองว่าเป็นสิ่งน่ารักหรือตลกขบขันให้ตักเตือนเขา และยกแบบอย่างพฤติกรรมที่ดีและเหมาะสมแก่วัยของเขา อาจนำตัวการ์ตูนโปรดหรือดาราที่เขาชื่นชอบมายกตัวอย่างประกอบพฤติกรรมที่น่าชื่นชม

ผู้ปกครองต้องพยายามควบคุมจำกัดเวลาที่ลูกใช้ไปกับกรับริโภคสื่อไม่สร้างสรรค์ เช่น รายการการ์ตูนที่มีเนื้อหารุนแรง สื่อออนไลน์ที่นำเสนอการแก้ไขปัญหาโดยการตบตีทะเลาะวิวาท รายการวิทยุที่พูดสบลสถาบันควรควบคุมและจำกัดเวลาให้ลูกบริโภคสื่อในช่วงระยะเวลาที่พอเหมาะ ไม่ได้หมายความว่าต้องห้ามปราม จำกัดสิทธิ์ไม่ให้ดูทีวีที่เนื้อหารุนแรง ซึ่งนั่นจะยิ่งทำให้เด็กอยากรู้อยากเห็น ขาดภูมิคุ้มกันรับสภาพปัญหาความเลวร้ายไม่ได้ และมีพฤติกรรมลักลอบบริโภคสื่อ โดยแอบดูรายการที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมเพียงลำพัง เพื่อไม่ให้ลูกต่อว่า ซึ่งนั่นจะทำให้เขาขาดคำแนะนำในการเลือกปฏิบัติ ดังนั้นนอกจากการจำกัดเวลาแล้ว ผู้ปกครองควรห่วงใยและดูแลเขาอย่างใกล้ชิดในขณะที่เขาบริโภคสื่อต่างๆ ด้วย

ผู้ปกครองควรพยายามถามไถ่ถึงกิจกรรมที่ถูกทำในแต่ละวันที่โรงเรียน เพื่อสำรวจพฤติกรรมความสนใจของลูก และเป็นการช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นประจำวันอีกด้วย

นอกจากเรียนรู้ที่จะตำหนิและต่อว่าเมื่อเด็กกระทำพฤติกรรมไม่ดีแล้ว เมื่อใดก็ตามที่เด็กประพฤติตนเหมาะสม ไม่นอกกลุ่มนอกทาง ก็ควรให้คำชื่นชมเขาอย่างเต็มที่ และรู้จักมอบรางวัลให้เด็กในบางโอกาส เมื่อเด็กเรียนรู้ว่าเขาจะได้รับรางวัลเมื่อทำดี เด็กก็จะพยายามกระทำพฤติกรรมนั้นอีก

เข้าไปพบปะและพูดคุยกับเพื่อนสนิทของเด็กในชั้นเรียน เพื่อดูพฤติกรรมของพวกเขาอย่างใกล้ชิด

นำทฤษฎีเซลล์กระจกเงาและทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมมาประยุกต์ใช้ร่วมกันอย่างฉลาดให้เหมาะสมตามวัยต่างๆ เช่น เด็กวัยหนึ่งขวบเพิ่งเรียนรู้การเลียนแบบท่าทางของบุคคลรอบข้าง ดังนั้นจึงควรสอนท่าทางการแสดงออกที่สำคัญให้แก่เขาตั้งแต่ช่วงวัยนี้ เด็กวัยสามขวบเป็นต้นไปเริ่มตระหนักถึงอัตลักษณ์ทางเพศและตัวตนของเขา อาจสงสัยเรื่องอวัยวะเพศของตัวเอง และมีพฤติกรรมเลือกทำกิจกรรมที่มีลักษณะแบ่งตามเพศและระดับสมรรถภาพ ดังนั้น การหากิจกรรมที่เหมาะสมและให้เด็กเรียนรู้ลักษณะทางเพศในวัยสามขวบจึงเป็นสิ่งสำคัญ เด็กวัยห้าขวบเป็นต้นไปเริ่มซุกซนและมีพฤติกรรมที่ใช้กำลังมากขึ้น เด็กผู้ชายอาจเล่นเตะต่อยกับเพื่อนด้วยกัน ฉะนั้นผู้ปกครองควรดูแลอย่างใกล้ชิดเพื่อไม่ให้เขาลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่ก้าวร้าวระหว่างกัน

หากเด็กไม่ค่อยให้ความสนใจกับกิจกรรมที่ครอบครัวจัดให้ ลองชักชวนเพื่อนร่วมห้องของเขา来做กิจกรรมร่วมกันในยามว่าง เพื่อดึงดูดความสนใจของเด็กและฝึกให้ลูกมีพฤติกรรมการเข้าสังคมอย่างเหมาะสม อีกทั้งยังเป็นการสานสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครอง เพื่อแบ่งปันและร่วมแก้ไขปัญหาพฤติกรรมของเด็กในวัยเดียวกันได้อีกด้วย

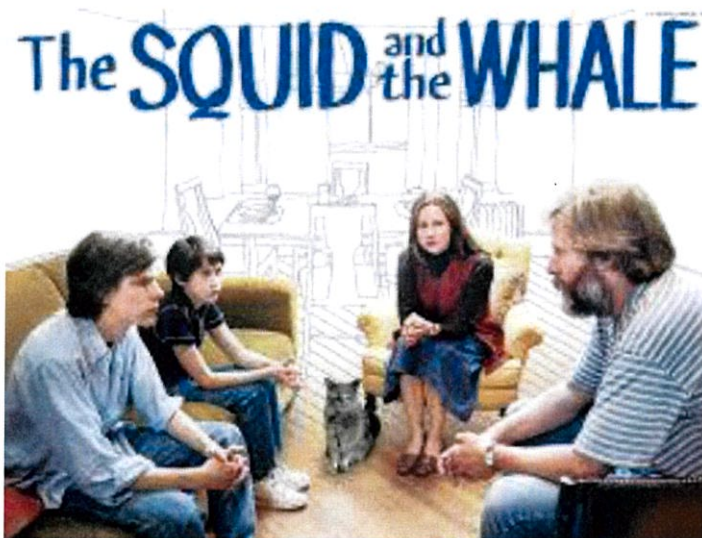
## 2.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงต่างๆ มาทั้งหมดสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่นำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับภาพยนตร์สั้นได้ดังนี้

1. เพื่อเข้าใจปัญหาความรุนแรงในครอบครัว จนทำให้เกิดเป็นโศกนาฏกรรมเกิดขึ้น และทำให้เด็กคนหนึ่งมีปัญหา

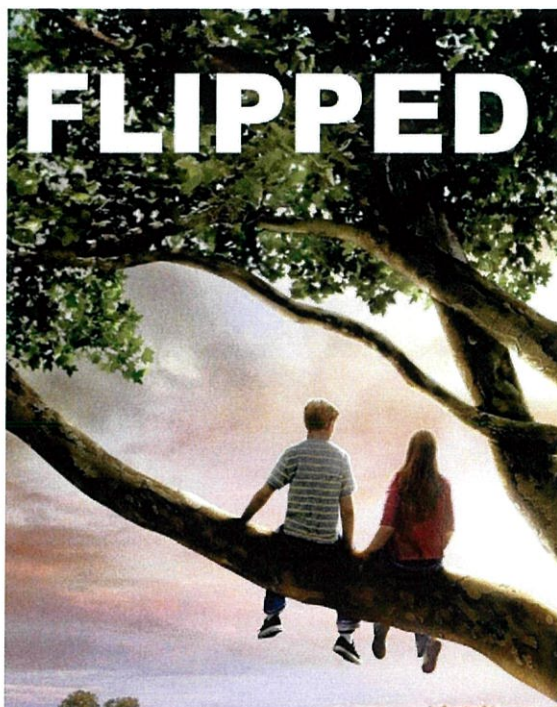
2. ศึกษาการเลียนแบบพฤติกรรมของเด็ก ซึ่งมาจากครอบครัว จนทำให้เด็กอาจเป็นเด็กเก็บกดหรือใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาเพราะเห็นพ่อหรือแม่ทำ จนคิดว่านี่แหละการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด

### 3. ภาพยนตร์อ้างอิงที่เกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงในเด็ก



ภาพที่ 2.1 – ภาพยนตร์อ้างอิง

The Squid and the Whale มีโครงเรื่องประชดประชันสถาบันครอบครัว การให้ตัวละครพ่อกับแม่มีอาการหมั่นไส้กันเอง เย้ยหยันเสียดสี ทำให้หนังมีทั้งอารมณ์ขันเจ็บๆ คันๆ และเครียดอึดอัดกับสงครามประสาทของทั้งพ่อและแม่ จนถึงที่สุดคือ หนึ่งให้บทสรุปปลายเปิดเอาไว้กับพฤติกรรมของลูกชายทั้ง 2 คน ว่าจะเป็นเด็กมีปัญหาต่อไปได้อีกหรือไม่.....The Squid and the Whale จึงจัดเป็นงานที่สะท้อนปัญหาครอบครัวของชนชั้นกลางได้แสนล้นต์

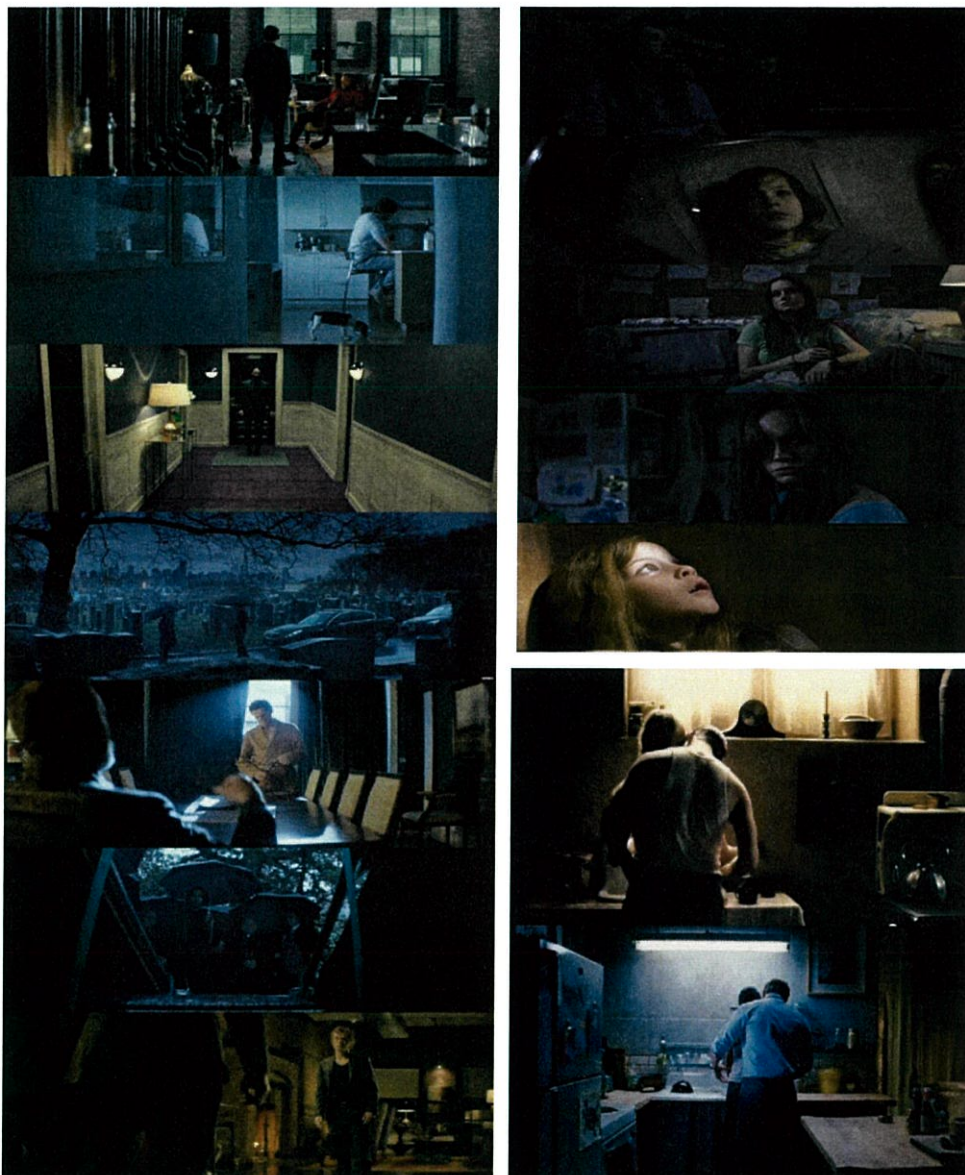


ภาพที่ 2.2 - ภาพยนตร์อ้างอิง

FLIPPED หนังสือเล่าเรื่องของความรัก รักแรกพบของจูเลีย ที่หลงรักไบรซ์ ชายหนุ่มตรงข้ามบ้าน ตั้งแต่แรกเห็น หนังสือเล่าเรื่องผ่านมุมมองของทั้ง จูเลีย และ ไบรซ์ ที่ค่อยๆเติบโตขึ้น ถึงแม้ว่าหนังสือจะเป็นหนังสือโรแมนติก แต่หนังสือนี้ก็มีการแฝงดราม่าครอบครัวเอาไว้ การที่ไบรซ์ในช่วงต้นนั้น เกลียดจูเลีย ก็เพราะการดูถูกจากพ่อของเขา ต่อบ้านของจูเลีย ในขณะที่บ้านของจูเลียกลับได้รับความรักความอบอุ่นจากในครอบครัว จนมันถ่ายทอดมาถึงทัศนคติจนเป็นตัวตนของเธอ

ถึงแม้หนังสือสองเรื่องจะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่ก็มีจุดที่ซ้ำพเจ้าเลือกมา แม้จะเป็นจุดเล็กๆที่หลายคนไม่ได้สนใจ แต่ซ้ำพเจ้าก็เกิดเป็นคำถาม นั่นคือการเห็นสิ่งที่พ่อแม่เราทำ แล้วเราไปทำตามหรือเชื่อฟังเขา โดยที่เราไม่ได้รู้เรื่องนั้นจริงๆเลย และก็ทำตามเขาไปซะอย่างงั้น อันนี้เป็นจุดที่ซ้ำพเจ้าสงสัย แล้วก็เลยมาขยายจุดนี้ และทำเป็นบทภาพยนตร์เกิดขึ้น

## MOOD AND TONE



ภาพที่ 2.3 – 2.5 MOOD AND TONE

สีของงานที่ข้าพเจ้าต้องการนั้น จะออกไปในทางของอมน้ำเงิน ให้ความรู้สึกหม่น อึดอัด และดูไม่มีชีวิตชีวา mood ที่เอามา นั้น เอามาจากเรื่อง john wick

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

##### 1.1 ประเด็น(Theme)

การซึมซับพฤติกรรมที่ไม่ดีของพ่อแม่ นำไปสู่การลอกเลียนแบบ

##### 1.2 พล็อต(Plot)

น้อยเด็กหญิงที่ดูภายนอกออกจะธรรมดาเหมือนเด็กทั่วไป แต่ด้วยความที่พ่อและแม่ของเธอชอบกระทำ การสิ่งต่างให้เธอเห็น จึงทำให้น้อยซึมซับการกระทำของพ่อและแม่ลงไปในตัว เธอจะมีความเป็นเหมือนแม่สูงเพราะเธอรักแม่ของเธอมาก จนวันหนึ่งที่แม่เธอตายจนทำให้ความโรครจิตของเธอที่เคยมี ก็มีเยอะขึ้นการลอกเลียนแบบพฤติกรรมในอดีตจากการที่ได้เห็นความรุนแรงของพ่อที่ทำกับแม่การกระทำสิ่ง ที่เหนือกว่าเด็กคนอื่นทำ ซึ่งจริงๆแล้วแม่ของเธอก็ได้ดีอย่างที่เธอเคยคิดไว้ ในท้ายที่สุดแล้วการกระทำ ของเธอก็มาจากพ่อและแม่ผู้เป็นคนนำพาให้เธอเป็นเช่นนี้

##### 1.3 โครงเรื่องย่อ(Synopsis)

น้อยเด็กสาวอายุ 7 ปี ผู้ที่เห็นพฤติกรรมของพ่อแม่ มาตั้งแต่เล็ก การที่พ่อแม่ทะเลาะกันการทุบตีกันมัน เลยทำให้เด็กคนหนึ่งแยกไม่ออกระหว่างความรักและความรุนแรง การเลี้ยงดูอย่างปล่อยปละละเลยคือการเลี้ยงแบบที่ตี และการใช้ความรุนแรงคือการเลี้ยงแบบที่น้อยไม่ชอบ น้อยเลยมีความคิดที่ว่า เวลาจะทะเลาะกับใครให้ใช้การสั่งสอนของพ่อเป็นตัวนำทางคือความรุนแรง และเวลาที่อยากจะได้ความรักก็ให้ทำวิธีอย่างแม่ทำกับผู้ชายคนอื่นที่ไม่ใช่พ่อ

#### 1.4 โครงการขยาย(Treatment)

สายตาของหญิงสาววัย 7 ปี ทอดผ่านหน้าต่างของรถออกไป เธอมองข้างทางอย่างนิ่งเฉย ไม่ได้รู้สึก ไม่ได้คิดอะไรเลย นอกจากแค่มอง แล้วก็หันกลับไปมองที่เบาะหน้าที่เป็นที่นั่งของคนขับรถ

“น้อย ลงมาเร็วลูก” เสียงของหญิงสาววัยกลางคนตะโกนเรียกน้อย น้อยวิ่งลงมาด้วยความรีบร้อนก่อนจะเจอผู้เป็นพ่อและแม่ของเธอ ยืนรอเธอในมือของแม่เธอนั้นมีอะไรบางอย่างอยู่ เธอยื่นของที่อยู่ในมือเธอให้แก่น้อย มันคือนาฬิกาข้อมือ ซึ่งมันดูเป็นนาฬิกาที่ดูแล้วไม่ค่อยวัยรุ่นหรือดูเหมาะกับเธอซะเท่าไร แต่น้อยก็ยิ้มรับพร้อมขอบคุณของขวัญ ก่อนที่พ่อแม่และน้อยจะนั่งลงกินข้าวกันอย่างมีความสุข น้อยมองสิ่งที่อยู่ตรงหน้าพร้อมกับยิ้มเล็กๆ ภาพที่นั่งกินข้าวกันสามคนพร้อมกับคุยกันอย่างสนุก ภาพนั้นคงเป็นภาพที่ทำให้เด็กคนนี้มีความสุขได้

“เ้าลงมาได้แล้ว ไปมั๊ยโรงเรียนเนี่ย” เสียงตะโกนจากชั้นล่างขึ้นมาสู่ชั้นบน เสียงดูใหญ่โต เสียงที่ให้เห็นถึงความเป็นผู้นำของบ้าน น้อยเดินลงด้วยท่าที่เฉยเมย “เอาน่าคุณ อย่าไปว่าน้อยเลยตอนฉันช่วงอายุนี้ก็แบบนี้แหละ” เสียงพูดของหญิงสาวมาจากในครัวก่อนที่จะเดินออกมา และยื่นแก้วน้ำให้กับผู้เป็นพ่อเจ้าของเสียงใหญ่คับบ้าน น้อยเดินตรงไปที่รถและขึ้นไปนั่งบนเบาะหลังก่อนที่จะมองออกไปนอกหน้าต่างเห็นชายหญิงกำลัง บอกลากันมันถึงกับทำให้น้อยถึงกับต้องหันหน้าหนี “ไม่มานั่งหน้าละ” “ก็เด๋วแม่เขาไปด้วยนิ” ลื่นเสียงคำตอบของน้อย พ่อก็หันไปบอกพร้อมกับชี้มือไปในบ้าน “วันนี้แม่ไปทำงานเอง” แต่น้อยก็เหมือนกับทำไม่ได้รับรู้อะไร ทั้งสองคนนั่งไปบนรถโดยไม่ได้พูดอะไรต่อกันเลย

คำคืนอันเงียบ มีเพียงเสียงของลมที่น่าจะได้ยินเท่านั้น ภายในครัวที่มองมาจากราวบันไดของชั้นสองนั้นจะเห็นร่างของผู้หญิงใส่ชุดนอน กำลังยื่นชงน้ำอะไรซักอย่างก่อนที่จะเทลงไปในขวดและแช่ตู้เย็นไว้

เสียงทะเลาะกันอย่างกับว่าโลกนี้จะระเบิดได้ทุกเมื่อ เย็นวันศุกร์ที่ดูแล้วไม่ได้สุขเลย สามีภรรยาทะเลาะกันอย่างดั่งลั่น จนทำให้ลูกสาวของเขานั้นที่อยู่ชั้นบน ถึงกับต้องตื่น จากเสียงทะเลาะกันจากเบาๆ ก็แปรเปลี่ยนเป็นสบดคำกันและก็ต่อด้วยการลงมือ ฝ่ายที่ดูเหมือนจะชนะในไฟท์นี้คงจะเป็นฝ่ายชาย หลังจากทะเลาะลงไม้ลงมือกัน ฝ่ายชายก็เดินออกโดยที่ไม่ได้ดูภรรยาของเขาเลยที่นั่นอยู่ตรงนั้น เพียงแต่มีสายตาที่กำลังดูอยู่จากชั้นบันได นั่นคือลูกสาวของพวกเขา

วันหยุดนี้คงเป็นวันหยุดสบายๆของ น้อยนั่งดูหนังอยู่ข้างล่างของบ้าน เธอหันไปมองทางครัวอยู่เป็นระยะๆก่อน ที่เธอจะเอ่ยปากพูดบางอย่าง ก่อนที่จะนั่งเสียบแล้วก็เดินขึ้นห้อง แล้วก็ลงมากินน้ำกินขนมก่อนที่จะนั่งดูหนังต่อแล้วก็ไม่ได้มองไปที่ครัวนั้นอีก

“ใจคุณ วันนี้น้ำวันหยุดยังต้องไปทำงานอีกเหรอ” เสียงของหญิงสาวที่นั่งรอกินข้าวอยู่มองไปที่สามีของเธอที่กำลังเดินเข้ามา สามีได้มองอย่างเหนื่อยใจ แต่ก็ไม่ได้พูดอะไร เพียงแค่เดินมานั่ง พร้อมกับถาม “กินยายัง” ภรรยาไม่ได้ตอบอะไรเพียงแต่ลุกออกไป เอาน้ำมาให้ มันเป็นยาบำรุงที่สามีของเธอนั้นต้องกินตลอดอยู่แล้ว สามีเธอกินมาเป็นระยะเวลาค่อนข้างนานแล้วเพียงแต่ช่วงนี้ สามีของเธอนั้นดูจะมีอาการ

วันนี้ น้อยมายืนรอพ่อของเธอมารับ แต่เหมือนเวลาที่จะมารับนั้นดูช้ากว่าปกติ แต่ความคิดไม่ทันหายไปรถก็มาจอดตรงหน้าเธอ น้อยเปิดประตูรถขึ้นไปนั่งที่ประจำของเธอบนเบาะหลัง ก่อนที่จะมองไปที่เบาะหน้า เพียงแต่วันนี้เบาะหน้าที่ปกติจะว่าง มีคนมานั่งแล้ว น้อยมองพ่อด้วยสายตาที่โกรธและพ่อเธอก็เหมือนรู้ “ไหว้เขาด้วย น้าออยจะมาอยู่กับเราถาวรแล้วนะ” น้อยไม่ได้พูดอะไรและก็ได้ทำตามสิ่งที่พ่อเธอทำ

เย็นวันนั้นได้กินข้าวดูมีความสุขกันมาก เพียงแต่คนที่ดูไม่มีความสุขที่สุด เธอนั่งมองพ่อเธอเหมือนกำลังคิดอะไรอยู่โดยที่แม่ใหม่ของเธอนั้นก็ดูที่จะพยายามเอาอกเอาใจ น้อยอย่างมาก มีการดักข้าวให้ ถามเรื่องต่างๆ แต่น้อยเลือกที่จะไม่พูดและไม่ทำอะไรเลย ออยที่ดูจะเข้ามาอยู่บ้านจริงๆทำให้น้อยรู้สึกกลัวว่า แม่ของเธอกำลังจะจางหายไปแล้ว ทั้งที่บางทีเธอพยายามจะแต่งตัวให้เหมือนแม่ พยายามจะดูแลพ่อแบบที่แม่เคยทำ เพื่อให้พ่อไม่ไปมีแม่ใหม่แต่ในลึกๆเธอก็มีพฤติกรรมที่คล้ายๆพ่อของเธอ

น้อยและพ่อนั่งรถกลับบ้านมาโดยที่ทั้งสองแถบไม่ได้คุยอะไรเลย เพียงแต่ชุดที่เขาทั้งสองใส่นั้นเป็นชุดสีดำ พ่อทั้งคู่ถึงบ้าน น้อยก็ถือรูปแม่ลงมา ก่อนที่พ่อของน้อยจะรับโทรศัพท์และยื่นคุยกับนายเรื่องเงินประกันของภรรยาของเขา น้อยมองพ่อของเธอที่คุยกับนายผ่านโทรศัพท์โดยท่าทีของพ่อนั้นไม่ได้มีอาการเศร้าแต่อย่างใด

น้อย เอายามาให้พ่อของเธอกินตามปกติ เพียงแต่ครั้งนี้พ่อเธอดูมีอาการที่หนักขึ้นจากที่เคยเป็นมา ยาที่เคยดูเหมือนเป็นการช่วยชีวิตตอนนี้ ดูเป็นยาที่พร้อมจะทรมาณร่างกายเขาเป็นอย่างมาก เขาดูหนักลงจนพยายามร้องขอให้ลูกช่วย เพียงแต่น้อยไม่ได้สนใจและนั่งดูทีวี เหมือนว่าอาการของพ่อนั้นเป็นปกติซะอย่างนั้น พ่อของเธอสลบลงไป ไม่นานนักพ่อของน้อยก็ตื่นขึ้นสายตาที่เขาเห็นคือภรรยาของเขา ที่

ยื่นจ้องมองร่างของเขาที่นอนหงายอยู่ เธอมองลงมาย่างกับกำลังจะตูดก สามีของเธอนั้นตอนนี้อาการที่จะพูดก็ดูเหมือนลำบาก ร่างกายเริ่มชา คำพูดสุดท้ายก่อนที่เขาจะสิ้นลมหายใจคือ “ขอโทษ” ภาพที่อยู่ตรงหน้าของเขาค่อยๆ จางหายจนมืดสนิท เพียงแต่เสียงที่ได้ยินกลับมาเป็นเสียงที่คุ้นเคย “ไม่เป็นไรนะพ่อเต๋วก็ได้ขึ้นไปอยู่กับแม่แล้ว”

น้อยที่นั่งอยู่บนรถของนายที่กำลังจะพาเธอไปหาญาติของเธอ ทนายพยายามจะถามเรื่องราวต่างๆ จากเธอเพียงแต่ เธอก็ไม่ได้ตอบอะไร ได้แต่นั่งมองนอกหน้าต่างของรถ เธอยังนั่งอยู่ที่เดิมที่ที่ชอบ เพียงแต่ข้างหน้าคนขับไม่มีคนที่คุ้นเคยแล้ว ภาพในหัวเรื่องในอดีตต่างๆ พรั่งพลูเข้ามา ภาพที่เธอเห็นแม่ของเธอโดนพ่อของเธอซ้อม ทบตี ต่ำทอต่างๆ แต่ก็ใช้สิ่งเดียวชะที่ไหน แม่ของเธอก็มีการแก้แค้นด้วยวิธีการต่างๆ คำพูดหยาบคายที่ด่าใส่กัน น้อยได้รับรู้ทุกอย่าง น้อยได้แต่คิดว่านี่รีปาวสิ่งๆ ที่เรียกว่าความรักของครอบครัว จนถึงวันที่แม่เธอตายและคำสารภาพของพ่อเธอก็มาจากปากพ่อของเธอเองในวันที่เขาเมาสิ่งต่างๆ ค่อยผ่านเข้ามาในหัวของเธอ เธอนั่งมองข้างนอกหน้าต่าง ก่อนที่จะเหลือบสายตามามองที่นาฬิกาที่เธอใส่อยู่ตลอดมันไม่ใช่นาฬิกาที่สวยงามเพียงแต่นาฬิกาเรือนนี้เธอได้มาจากความรักของทั้งพ่อและแม่ ในวันที่ทั้งสามคนยิ้มพร้อมกัน เพียงแต่ตอนนี้มีแค่เธอคนเดียวที่ยิ้ม แต่เธอก็รู้สึกได้ว่าพ่อกับแม่ของเธอคงยิ้มด้วยกันแล้ว ก็ในเมื่อเธอส่งพ่อของตัวเองขึ้นไปอยู่กับแม่แล้วนิ

## 1.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### Scene 1 ภายใน/รถ/กลางวัน – นิกย้อน

เสียงรถยนต์ที่กำลังวิ่งอยู่ บวกกับเสียงเพลงในรถที่เปิดคลอไป น้อยนั่งมองผ่านหน้าต่างของเบาะหลังออกไป ก่อนที่เธอจะหันกลับมามองไปที่เบาะหน้าคนขับ และเอามือลูบตรงนาฬิกาของเธอ

### Scene 2 ภายใน/บ้าน/เย็น – ของขวัญ(Flashback)

น้อย นั่งทำการบ้านของเธออยู่บนห้อง จนมีเสียงเรียกเธอจากข้างล่างขึ้นมา

แม่

“น้อยลงมาเร็วลูก”

น้อย

“คะ!! กำลังจะลงไปแล้ว”

น้อยวิ่งลงจากบันไดมา จนเห็นพ่อของเธอกำลังถือเค้กไปวางบนโต๊ะ พร้อมกับที่พ่อของเธอทำหน้าที่ตกใจ

แม่

“นี่ คุณก็บอกให้ถือแอบๆหน่อย ลูกเห็นละ”

พ่อ

“ใครจะไป คิดว่าจะลงมาเร็วขนาดนี้ละ เอามานั่งเร็วลูก”

แม่

“อันนี้ ของขวัญพ่อกับแม่นะ ไม่รู้ว่าจะชอบปรี๊าว”

หลังจากที่น้อยนั่งลงบนโต๊ะ อาหารก็เปิดกล่องของขวัญชิ้นเล็กดู และก็เห็นของข้างในเป็นนาฬิกา ที่ดูไม่ได้สวยหรูมากนัก แต่น้อยกลับยิ้มรับของชิ้นนี้ ก่อนจะมองขึ้นมามบนโต๊ะ เห็นพ่อแม่ของเธอกำลังกินอาหารกัน เธอยิ้มออกมาก่อนจะกินข้าวกันอย่างมีความสุข

### Scene 3 ภายใน/บ้าน/เช้า – เฉยเฉย

เสียงอีกรีกคึกโครมยามเช้า ต่างคนก็ต่างดูเหมือนจะรีบ แต่เหมือนน้อยจะไม่ได้ดูรีบกับช่วงเวลานี้เลยจนมีเสียงตะโกนมาจากชั้นล่างของบ้าน

พ่อ

“เข้าลงมาได้แล้ว ไปมัธยมเรียนเนี่ย”

(ออย)

“เอาน่าคุณ ตอนฉันเด็กๆฉันก็เป็นแบบนี้แหละ”

น้อยเดินลงอย่างเฉยเฉยผ่านแม่และพ่อของเธอโดยไม่ได้พูดอะไร ลงมาใส่รองเท้าและขึ้นนั่งลงตรงเบาะหลังที่ประจำของเธอ เธอมองออกไปที่หน้าต่างเห็นพ่อของเธอกำลังลาแม่อยู่ แต่เธอก็ไม่ได้ทำท่าที่เหมือนจะลาแม่ใหม่ของพ่อเธอด้วยซ้ำ เอาจริงๆเหมือนมองผ่านแม่ที่อยู่หน้าประตูด้วยซ้ำ

พ่อ

“ไม่ขึ้นมา นั่งหน้าละ”

น้อย

“จะนั่งทำไม เด่วแม่ก็ขึ้นมา นั่ง”

พ่อไม่ได้พูดอะไร เพียงแต่นั่งเงียบและสตาร์ทรถออกไป โดยที่น้อยก็นั่งมองหน้าต่างเหมือนเดิม

#### Scene 4 ภายในบ้าน/กลางคืน - สิ่งที่ทำเป็นประจำ

หญิงสาว ยืนอยู่ท่ามกลางความมืด เธอกำลังยืนอยู่เคาส์เตอร์ตรงครัว เหน้าลงในแก้วใบหนึ่ง บวกกับเพลงสีขาวๆลงไป เธอทำเสร็จก็ใส่ตู้เย็น และก็เดินขึ้นบันไดหายไปในความมืด

#### Scene 5 ภายในบ้าน/เย็น ทะเลาะ

เสียงทะเลาะกันในเย็นวันศุกร์ เสียงดังจนเหมือนบ้านกำลังจะแตก การสบทาคำต่อกันอย่างเมามันส์

พ่อ

“เหี้ย มึงนี่มันเหี้ยโดยสันดานจริงๆ”

แม่

“เออ กูมันเหี้ยใครมันจะไปดื้ออย่างมึงละ”

เสียงทะเลาะกันอย่างเมามันทำให้ น้อยที่นอนอยู่บนห้องถึงกับต้องตื่นขึ้น แอบมาดูตรงหน้าบันได โดยเธอนอนราบลงไปกับพื้น แล้วค่อยๆแอบมองไปผ่านราวบันได เธอเห็นพ่อตบแม่ โดยที่แม่พยายามสู้ แต่ด้วยเรี่ยวแรงผู้ชายได้ แม่ของน้อยเลยถูกกระทำอยู่ฝ่ายเดียว น้อยได้แต่มองสิ่งที่พ่อของเธอกำลังทำกับแม่ของเธอ

#### Scene 6 ภายในบ้าน/กลางวัน - นึกถึง

น้อยนั่งลงบนโซฟา พร้อมกับขนมที่อยู่ข้างตัว น้อยนั่งดูทีวีไปสักพัก ก่อนที่เธอจะหันไปมองทางครัว เธอ มองอยู่นาน และเหมือนพยายามจะเอ่ยปากพูดอะไร ก่อนจะเสียบ และวิ่งขึ้นไปบนห้อง ก่อนจะเดินลงมา กินยาและกินน้ำ และกลับไปนั่งดูทีวีของเธอปกติ โดยที่ไม่มองไปที่ครัวอีกเลย

Scene 7 ภายในบ้าน/เย็น - เสียนแบบ

น้อยยืนอยู่หน้ากระจก เธอยืน บิดไปทางซ้ายที่ขวาที่ ก่อนจะยิ้มให้กับตัวเองบนหน้ากระจก และได้ยินเสียงรถเขามาเธอก็วิ่งลงไปข้างล่าง โดยเธอเห็นแม่เลี้ยงของเธอกับพ่อกลับมาพอดี น้อยเดินลงมาพร้อมกับชุดที่พ่อเธอคุ่นเคย

น้อยเดินตรงเข้ามาหาพ่อ

น้อย

“หนูสวยเหมือนแม่มั้ย”

พ่อ

“ไปเอาชุดมาจากไหน ไปเก็บเลนนะ ไม่ก็ทิ้งไปเลย”

น้อยไม่ได้พูดอะไร แต่ก็ทำตามและก็เดินขึ้นห้องไป โดยไม่ได้กล่าวทักทายผู้หญิงที่มากับพ่อของเธอเลย ด้วยซ้ำ

(ออย)

“นี่เขาไม่คิดจะให้ฉันเลยเนี่ยนะ”

แม่เลี้ยงของเธอพูดเสียงดัง ประมาณว่าอยากจะให้น้อยที่เดินขึ้นไปนั้นได้ยิน หลังจากนั้นแม่เลี้ยงก็ไปเตรียมข้าวอาหารให้กับสามีของเธอ ในขณะที่เธอเตรียมอาหาร น้อยก็ลงมาช่วยทำแต่น้อยก็ไม่ได้ถอดชุดนี้ออก

ออย

“พ่อเขาสั่งให้ถอดออกไม่ใช่เหรอ ทำไมยังใส่อยู่ละ”

น้อย

“เรื่องของหนู”

ออย

“จ๋า เรื่องของเธอก็เรื่องของเธอดีนะเรา”

เสียงของแม่เลี้ยงทำให้พ่อที่นั่งดูทีวีถึงกับต้องหันมา แต่ก็ไม่ได้ที่จะทำอะไร น้อยเดินเอาอาหารมาไว้ที่โต๊ะพร้อมกับออย ก่อนที่จะกินออยก็เดินไปเอายามาให้สามีของเธอกินเป็นปกติ

Scene8 ภายนอก/หน้าโรงเรียน/เย็น - ถาวร

น้อย ยืนรอพ่อของเธอมารับที่หน้าโรงเรียน เธอยืนมองซ้ายทีขวาที จนสุดท้ายก็มีรถมาจอดตรงหน้าของน้อยที่ยืนอยู่ น้อยขึ้นไปนั่งเบาะหลังที่ประจำของเธอ ก่อนที่เธอจะเห็นออยแม่เลี้ยงของเธอที่นั่งอยู่เบาะหน้า

พ่อ

“ให้วันนี้ออยเขาซะ น้ำเขาจะย้ายมาอยู่กับเราถาวรละ”

น้อยไม่ได้ทำตามอย่างที่พ่อเธอบอก มองไปที่ที่ออยนั่งก่อนที่จะมองออกไปนอกหน้าต่างเหมือนที่เคยทำทุกที

ภายในรถทั้งพ่อและออยนั้นดูมีความสุขกับการคุยกันอย่างสนุกสนาน ออยดูเหมือนพยายามจะประจบพ่อของน้อยอยู่เสมอ

Scene9 ภายใน/บ้าน/กลางคืน - สงสัย

เสียงทำอาหาร น้อยกำลังเดินลงมาจากบันได เห็นร่างของหญิงสาวกำลังทำกับข้าวอยู่ แล้วหันมามองน้อย ก่อนจะทำมือเหมือนเรียกน้อยให้มาหา ก่อนที่น้อยจะสะดุ้งตื่นและเดินลงไปข้างล่างเพื่อไปกินน้ำ และเห็นออยกำลังออกมาจากห้องน้ำ ทั้งคู่มองหน้ากันและไม่ได้พูดอะไรก่อนจะเดินผ่านกันไป

Scene10 ภายนอก/บ้าน/เย็น - งานศพ

พ่อและน้อยเดินลงจากลงมา ทั้งคู่ไม่พูดไม่ว่าอะไรกัน น้อยถือรูปของแม่เข้าบ้านไปด้วยความเศร้า ก่อนที่จะเห็นพ่อยืนคุยโทรศัพท์ เรื่องประกันของแม่ที่ทำไว้

Scene11 ภายใน/บ้าน/กลางวัน - ใส่ร้าย

น้อยเดินลงมาจากชั้นบนก่อนจะเดินเข้าครัวไปเอายามาให้พ่อของเธอ เธอทำเหมือนที่แม่เธอเคยดูแลพ่อตอนที่แม้อยู่อยู่

น้อย

“อะพ่ออย่า ไม่ดีขึ้นเลยเธอ”

พ่อ

“ยังอะ แล้วนี่รู้ได้ไงยาอยู่ไหน”

น้อย

“ก็แม่เคยบอกไว้ และก็เห็นด้วย ว่าแต่คนนั้นเขาไปไหนละ”

พ่อ

“น้าออย คนนั้นอะไรละ พูดให้มันดีๆหน่อย ไม่รู้เหมือนกันไม่เจอตั้งแต่เช้าแล้ว”

น้อย

“พ่อ อันนี้น้อยเจอมาจากกระเป๋าของคนนั้นอะ น้อยไม่รู้ว่าจะไร”

น้อยยื่นซองใส่สีขาวอันเล็กให้พ่อ และในซองนั้นเหมือนมีผงอะไรบางอย่างอยู่ พ่อของน้อยดูของที่ลูกสาวให้อย่างพิถีพิถัน ก่อนมองหน้าลูกสาวและก็ได้พูดอะไรและเดินผ่านน้อยไป

#### Scene12 ภายในบ้าน/กลางคืน - ทะเลาะ

วันนี้มีเสียงที่น้อยเคยได้ยินเหมือนกับมาอีกครั้ง กับการทะเลาะของพ่อกับแม่ เพียงแต่ตอนนี้แม่ที่ทะเลาะไม่ใช่แม่จริงๆแต่เป็นแม่เลี้ยง เสียงดังจนทำให้น้อยตื่นนอนขึ้นมา น้อยเดินมาตรงที่เธอเคยเห็นพ่อทำร้ายร่างกายแม่ เธอนอนดูตรงบันไดชั้นบนสุด คอยมองลงไปที่พ่อกับน้ำออยทะเลาะกัน การลงไม้ลงมือที่น้อยเห็น มันเหมือนกับที่เธอเคยได้เห็นในอดีต น้อยลุกขึ้นและเดินเข้าห้องไปโดยที่ไม่ได้แสดงอะไร

#### Scene13 ภายนอก/โรงเรียน/กลางวัน

น้อยกำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่ม้านั่ง ก่อนจะมีเพื่อนกลุ่มหนึ่งเดินเข้ามา ทำท่าทางพยายามจะแกล้งน้อยแต่น้อยก็ไม่ได้รู้สึกอะไร ยังนั่งอ่านหนังสือต่อไปก่อนที่คนกลุ่มนั้นจะแกล้งอีก จนน้อยทนไม่ไหวลุกขึ้นมาตบหน้าและทำร้ายร่างกาย ทำเหมือนกับที่เธอเห็นพ่อเธอทำร้ายแม่

#### Scene14 ภายในบ้าน/กลางคืน - ไม่รักหนูเธอ หนูไม่เหมือนแม่เธอ

พ่อของน้อยวันนี้ดูอ่อนล้า เขาหลับอยู่ในห้องของเขาเป็นปกติพอ เสียงประตูเปิดขึ้นร่างกายของหญิงสาวและชุดที่เคยเห็น เธอเดินเข้ามาหาร่างของพ่อที่นอนอยู่ เธอค่อยๆเขาไปนอนกับพ่อและกอด พยายามจะกอดจูบ จนพ่อรู้สึกตัว พ่อของเธอเห็นกลางๆก่อนจะ เห็นชัดเจน

พ่อ

“น้อย!!! ทำอะไร”

น้อย

“หนู เหมือนแม่ม๊ย”

## น้อย

“พ่อไม่รักหนูเหรอ หนูไม่สวยเหมือนแม่เหรอ”

พ่อของน้อยตกใจเป็นอย่างมาก ก่อนจะผลักลูกสาวของตัวเองออกไป พร้อมกับท่าทางที่ตกใจอย่างมากกับการกระทำของลูกสาวของตัวเอง เขาไม่มีท่าทีและไม่ได้พูดอะไรก่อนจะพาลูกสาวออกจากห้องไป

### Scene15 ภายใน/บ้าน/ป่า - แม่จำ

น้อยนั่งดูทีวีอยู่ข้างล่าง เห็นแม่ของเธอเดินเข้ามาพร้อมกับผู้ชายที่ไม่คุ้นหน้า แม่เดินผ่านน้อยไปโดยที่แอบไม่ได้สนใจลูกของเธอที่นั่งดูทีวีอยู่เลย แม่น้อยจะพยายามมองตามแม่ของเธอก็ตาม แม่ของน้องเดินขึ้นไปกับผู้ชาย ขึ้นบันไดไปที่ห้องนอน ก่อนจะปิดประตูเงียบ น้อยเดินตามขึ้นไปเพื่อจะไปดูว่าเกิดอะไรขึ้น น้อยเห็นแม่ของเธอกำลังทำกิจกรรมอยู่กับชายหนุ่มคนนั้น

### Scene16 ภายใน/บ้าน/เย็น - อาการหนัก

พ่อคู่มืออาการล้าๆ เดินขาและมีอาการหายใจติดขัดบ่อยขึ้นกว่าปกติ วันนี้พ่อของน้อยดูไม่ค่อยมีเรี่ยวแรงเหมือนอาการที่เคยเป็นหนักขึ้น น้อยเห็นท่าพ่อไม่ดีเธอก็เลยเอาที่แม่เธอเคยเตรียมมาให้ แต่ดูเหมือนกินยาไปอาการก็หนักขึ้น ร่างกายที่เคยรู้สึกว่าจะควบคุมมันได้ ตอนนี้เหมือนคุมมันไม่ได้ แน่ใจล้มหายใจเริ่มติดขัด ค่อยๆหายใจไม่ออก ท่าทางของน้อยที่ยืนดู ดูไม่ค่อยตกใจ เธอยืนดูพ่อของเธอค่อยๆหมดลมหายใจไป โดยที่พ่อของเธอไม่ได้พูดอะไร และน้อยก็มีท่าทีที่ไม่ได้ตกใจอะไรเลยด้วย

Scene17 ภายใน/บ้าน/กลางวัน - ยาวพิเศษ

น้อยนั่งดูแม่ของเธอเตรียมยาให้พ่อของเธอ โดยเธอเดินไปดูว่าแม่เตรียมยาอะไรบ้าง มันมีค่อนข้างเยอะ โดยแม่ก็หันมามองและยิ้มให้กับน้อย

แม่

“นี่ดูไว้น่า ถ้าแม่ไม่อยู่หนูจะได้เอายาให้พ่อได้ เม็ดนี้สำคัญนะ”

แม่ของเธอหยิบยาเม็ดหนึ่งให้น้อยดูและกำชับว่าเม็ดนี้สำคัญมาก พร้อมกับยิ้มให้น้อยก่อนทั้งคู่จะเดินกลับออกจากครัวไปทั้งคู่

Scene18 ภายใน/บ้าน/เย็น ทะเลาะ(เฉลย) (Flashback)

เสียงทะเลาะกันในเย็นวันศุกร์ เสียงดังจนเหมือนบ้านกำลังจะแตก การสบทคำต่อกันอย่างเมามันส์

พ่อ

“เหี้ย มึงนี่มันเหี้ยโดยสันดานจริงๆ”

แม่

“เออ กูมันเหี้ยใครมันจะไปด้อย่างมึงละ”

พ่อ

“แล้วมึงตีมากเลยสิ พาชูมึงเข้าบ้าน มึงคิดอะไรลูกก็อยู่”

แม่

“แล้วทำไม มันเป็นสิทธิ์ของกูใครจะทำไม”

สิ้นเสียงของแม่พ่อก็ใช้มือตบเข้าไปที่ใบหน้า ก่อนที่จะลงมือกระหน่ำลงไป โดยที่แม่ทำได้แค่ปกป้อง ป้องกันใบหน้าของตัวเองเท่านั้นจนผล่อให้ความรุนแรงไปจนทำให้ แม่หัวกระแทกขอบโต๊ะจนตายในทันที

### Scene19 ภายใน/รถ/กลางวัน - นีก็ย้อน

เสียงรถยนต์ที่กำลังวิ่งอยู่ บวกกับเสียงเพลงในรถที่เปิดคลอไป น้อยนั่งมองผ่านหน้าต่างของเบาะหลังออกไป ก่อนที่เธอจะหันกลับมามองไปที่เบาะหน้าคนขับ และเอามือลูบตรงนาฬิกาของเธอ ทนายที่นั่งอยู่หน้ารถพยายามพูดคุยและพูดกับเธอเรื่องเงินประกันต่างๆที่พ่อแม่ของเธอทำได้ แต่ดูเหมือนน้อยแทบไม่ได้สนใจฟังเลยเธอลูบแต่นาฬิกาข้อมือของเธอ นาฬิกาที่เวลาหยุดลงตั้งแต่วันที่เธอได้มันมาไว้ครอบครองแล้ว

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

#### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง เลียนแบบ ค่อนข้างที่จะปล่อยเป็นอิสระมาก ไม่ได้รัดกุมเรื่องเวลาเท่าไร มีการผ่อนได้เนื่องจากโลเคชั่นส่วนใหญ่อยู่แต่ในบ้านและไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอะไรมาก และยังเป็นโลเคชั่นที่ค่อนข้างใกล้ด้วยเลยทำให้วางช่วงการถ่ายทำไว้ในช่วง เดือน ปลาย กุมภาพันธ์ ถึงต้น มีนาคม 2561

การเตรียมการถ่ายทำช่วงต้น ในส่วนของนักแสดงและทีมงาน มีปัญหาเล็กน้อย เนื่องจากติดต่อนักแสดงบางคนมาแคสแต่ก็ถูกปฏิเสธไปด้วยเหตุผลต่างๆ ทำให้ต้องหานักแสดงกันใหม่แต่ก็ไม่ได้หนกหนวอะไรนัก ในส่วนสถานที่ถ่ายทำก็เป็นของคนที่อยู่ใกล้เลยไม่ได้ห่วงเลยนี้เท่าไร แต่ก็ได้มีหาเพิ่มไว้เพื่อเปลี่ยนแปลงอะไร

#### การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นการนำบทเก่าที่เคยเขียนไว้มาขยายและมาตีความใหม่ จึงทำให้บทนี้มีการสะท้อนสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะทำแต่ก็ต้องแลกมาด้วย การแสดงที่ค่อนข้างจะรุนแรง การหานักแสดง และการคุยกับเขาให้เข้าใจถึงบทเราเลยค่อนข้างที่จะต้องให้เขาเข้าใจว่าเราต้องการจะสื่ออะไร ค่อนข้างมาก อันนี้จึงเป็นปัญหาหลักๆที่ข้าพเจ้าต้องเจออยู่ตลอดเวลา

## น้อย

น้อย เป็นตัวละครนำหลักในเรื่อง น้อยจะมีอาการทางจิตเล็กๆ เพราะจะเห็นพ่อกับแม่ของเธอ ทะเลาะกันจึงทำให้เธอมีอาการทางจิต และจะกลัวพ่อเสมอและค่อนข้างจะรักแม่มากกว่า จนถึงวันที่แม่ของเธอตายเลยทำให้เธอมีอาการทางจิตที่มากขึ้น

## พ่อ

พ่อหัวโบราณและเลี้ยงลูกไม่เป็น ด้วยความที่ในอดีตนั้นเขาเคยถูกเลี้ยงดูมาแบบโดนตีเป็นหลัก และคิดว่าการที่เติบโตมาขนาดนี้ได้เพราะการเลี้ยงดูแบบนี้ จึงทำให้เขานั้นใช้วิธีการสอนลูกด้วยการตีซะส่วนใหญ่และแถบไม่ได้คุยกันเลย แต่ลึกๆแล้วเขานั้นรักลูกมากเพียงแต่เขาไม่รู้จะสอนลูกอย่างไร

## แม่

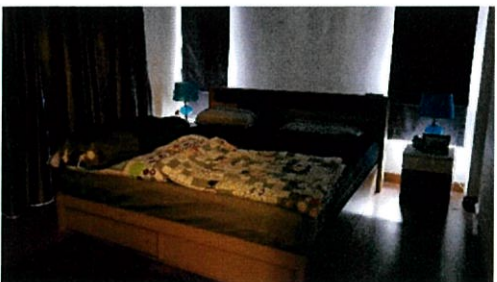
แม่เป็นตัวละครที่จะค่อยๆเผยอาการของการเลียนแบบของลูกนั้นออกมา เธอจะเป็นฉนวนที่ทำให้เห็นว่าน้อยนั้นได้พฤติกรรมแบบนี้มาจากใคร แม่เป็นตัวละครค่อนข้างจะเผยออกมาน้อย แต่เธอจะดูมีเสน่ห์ และจะดูอ่อนกว่าวัย ดูไม่เหมือนคนที่มีลูกการเลี้ยงดูของเธอนั้นจะเลี้ยงแบบปล่อยปละละเลย แต่ในสายตาของคนอื่นนั้นจะดูเหมือน เธอเลี้ยงแบบให้อิสระกับลูก และด้วยความที่ไม่ได้รักสามีของเธอจริงๆบวกกับท้องแบบไม่ตั้งใจ เธอจึงวางยาสามีแต่สุดท้ายเธอก็มาเสียชีวิตซะก่อน

## สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่จะอยู่ในบ้าน ข้าพเจ้าจึงได้ทำการรีเซตและลองถามจากเพื่อนจนได้บ้านของเพื่อนคนหนึ่ง แต่ในอนาคตถ้ามีที่ตักกว่านี้ก็อาจจะเปลี่ยนแปลง

บ้าน ศุภาลัย การ์เด็นวิลล์

ตั้งอยู่ที่ ประชาอุทิศ - สุขสวัสดิ์ พระประแดง กรุงเทพฯ ตัวบ้านเป็นบ้านใหม่และมีพื้นที่ที่ข้าพเจ้าคิดว่าดีไฮสซึ่ดสวยๆได้



ภาพที่ 4.1 – 4.6 สถานที่ถ่ายทำ

### การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับครอบครัว ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกนักแสดงที่มีลักษณะทางกายภาพที่ต้องการ ผนวกกับการเสียสละเวลามาถ่ายทำ ทำให้กลุ่มเป้าหมายคั่นหานักแสดงแคบลง

TITLE: เลียนแบบ	ROLE:
DIRECTOR: กุ๊เกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER:

### CASTING SHEET

ชื่อ ธฤตตะวัน เจริญสุข
ชื่อเล่น ชีโกะ
วันเดือนปีเกิด
อาชีพ -
สถานที่ทำงาน -
โทรศัพท์ 089-6942929
Facebook -
E-Mail -



### PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	12	น้ำหนัก		สีผม	น้ำตาลเข้ม
ช่วงอายุ		ส่วนสูง	141	สีตา	ดำ

### COSTUME INFORMATION

กางเกง		เสื้อเชิ้ต		เสื้อคลุม	
กระโปรง		เสื้อยืด		รองเท้า	36

TITLE: เลียนแบบ	ROLE:
DIRECTOR: กู้เกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER:

### CASTING SHEET

ชื่อ : เจนจิรา วรคุดตานนท์
ชื่อเล่น จิ
วันเดือนปีเกิด -
อาชีพ นักแสดงอิสระ
สถานที่ทำงาน -
โทรศัพท์ 080-216-3708
Facebook -
E-Mail -



### PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	36	น้ำหนัก	49	สีผม	ดำ
ช่วงอายุ		ส่วนสูง	154	สีตา	ดำ

### COSTUME INFORMATION

กางเกง	36	เสื้อเชิ้ต	M,S	เสื้อคลุม	
กระโปรง		เสื้อยืด	M,S	รองเท้า	37-38

TITLE: เลียนแบบ	ROLE:
DIRECTOR: กู้เกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER:

### CASTING SHEET

ชื่อ กวินธร แสงสาคร
ชื่อเล่น เปรม
วันเดือนปีเกิด -
อาชีพ นักแสดงอิสระ
สถานที่ทำงาน -
โทรศัพท์ 093-646-6945
Facebook -
E-Mail kavingood@gmail.com



### PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	40	น้ำหนัก	69	สีผม	ดำ
ช่วงอายุ		ส่วนสูง	170	สีตา	ดำ

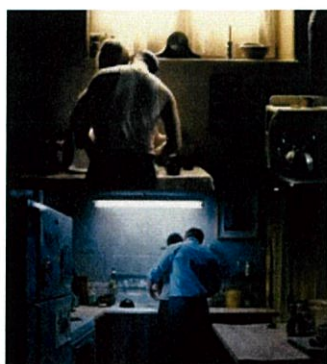
### COSTUME INFORMATION

กางเกง		เสื้อเชิ้ต	L	เสื้อคลุม	
กระโปรง		เสื้อยืด	L	รองเท้า	40

### มุมมองและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแผนเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยเริ่มต้นคิดค้นมุมมองต่างๆด้วยตัวเอง จากการจดจำแผนผังของบ้านและ กี่วางมุมกล้องด้วยตัวเอง ซึ่งข้าพเจ้านั้นค่อนข้างที่จะชอบมุมแปลกๆ และก็มีผู้กำกับภาพคอยช่วยดูมุมให้และจัดองค์ประกอบของภาพให้ได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ

ส่วนสีในงานนั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สีไปในโทน อมน้ำเงินให้ดูรู้สึกหม่นๆ อืดอาด บวกกับขนาดภาพที่ค่อนข้างแคบและแปลกของมุมมอง ทำให้รู้สึกอืดอาดไป ภาพยนตร์เรื่องนี้



ภาพที่ 4.7 - 4.12 มุมกล้องและขนาดภาพ

## Shooting Script

17/03/18 Q1

## SCENE 3

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1 MASTER	LS	พ่อตะโกนเรียกน้อย จน น้อยวิ่งลงมาและเดินไปใส่ รองเท้าขึ้นรถ	พ่อ/น้อย	
2	MS รับหน้า แม่	พ่อยืนเรียกอยู่ตรงหน้า ประตูบ้าน	พ่อ	
3	MCU หน้า น้อย	น้อยทำหน้าไม่พอใจ	น้อย	
4	Two shot หน้ารถ	เห็นน้อยนั่งหลังพ่อพูด	พ่อ/น้อย	
5	INSERT	หน้าน้อย		
6	INSERT	หน้าพ่อ		

## SCENE 17 ยาวพิเศษ

17/03/18 Q1

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
MASTER	LS	น้อยเดินไปหาแม่ที่กำลังจัดยาอยู่	แม่/น้อย	
2	MS	น้อยดูแม่กำลังจัดยา	แม่/น้อย	
3	MCU	หน้าน้อย	น้อย	
4	MCU	หน้าแม่	แม่	
5	CU	ยา		

## SCENE 9 แม่จ๋า

17/03/18 Q1

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
MASTER	LS	น้อยวิ่งเข้าไปหาแม่ใน ครัว	น้อย	* Dolly จากขวาไป ซ้าย
1	MLS	น้อยเดินเข้าเฟรม	แม่/น้อย	*ถ่ายผ่านกระจกตรง ครัว
2	MCU	หน้าน้อยสะดุ้งตื่น	น้อย	*ห้องนอนมาย

## Scene 10 งานศพ

17/03/18 Q1

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	MCU	รับเท้าเดินลง จากรถ	น้อย	
2	MLS	ผ่านจากฝั่งพ่อ เห็นน้องเดิน เข้าบ้าน	พ่อ/น้อย	
3	LS	พ่อคุยโทรศัพท์ หน้าบ้าน เห็นน้อยนั่งอยู่ ตรงโซฟา	พ่อ/น้อย	*จับโฟกัส จากพ่อไปน้อย ที่นั่นอยู่ตรง โซฟาในบ้าน
4	INSERT	รองเท้าหน้า ประตูบ้าน		

## Scene 7 เลียนแบบ

17/03/18 Q1

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	LS MASTER	น้อยวิ่งลงมาโดยแต่งตัว เหมือนแม่	น้อย/พ่อ	
2	MS	รับหน้าพ่อ	พ่อ	
3	MS	รับหน้าน้อย	น้อย	
4	LS มุมสูง เหมือน กล้อง วงจรปิด Duthshot	น้อยยืนนิ่ง ก่อนพ่อจะ ก้มลงมาจับแขนทั้งสอง ข้าง และน้อยวิ่งขึ้นห้อง ไป	น้อย/พ่อ	*เสียงเป็น ambient พัดลม เสียงใน ห้องต่างๆ
5	MLS	พ่อจับไหล่เล็กน้อยและพูด	พ่อ/น้อย	
6	MCU	น้อยนิ่งไปก่อนจะวิ่งไป ข้างบน	น้อย/พ่อ	
7	MLS	น้อยยืนอยู่หน้ากระจก	น้อย	
8	MCU	รับหน้าน้อยได้ยินเสียง รถมาแล้วก็วิ่งออกไป	น้อย	

## Scene 4 สิ่งที่ทำเป็นประจำ

17/03/18 Q1

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	MLS	น้อยกำลังยืน จัดยาอยู่	น้อย	
2	CU	ยาในกล่อง	น้อย	
3	LS	น้อยเดินผ่าน จากห้องครัว ขึ้นบันได	น้อย	
4	INSERT	บ้านเจียบ		

## SCENE 6,6.1 นึกถึง

18/03/18 Q2

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1 MASTER	LS	น้อยนั่งอยู่หน้า กระจก	น้อย	
2	MS	น้อยนั่งแต่งหน้า	น้อย	
3	Insert	เครื่องสำอางที่ กำลังจะหมด		
4	MS	น้อยแต่งหน้า ตรงหน้ากระจก เห็นแม่เดินเข้าไป	แม่/น้อย	
5	MCU	หน้าแม่	แม่	
6	MCU	หน้าน้อย	น้อย	
7	CU	มือแม่บีบลิปติก	แม่	

## SCENE 13 ของเล่นของน้อย

18/03/18 Q2

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	LS	พ่อทำความสะอาด สะอาดบ้าน	พ่อ	
MASTER	MS	พ่อเดินไปเปิดห้อง น้อย	พ่อ	
3	Long take	รับAction หน้าพ่อ	พ่อ	
4	Insert	ตุ๊กตา		*ตุ๊กตาดึงโดน กรีดจากข้าง หลัง*

## Scene 14 ไม่รักหนูเธอ หนูไม่สวยเหมือนแม่เธอ

18/03/18 Q2

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	LS MASTER Long take	น้อยแต่งชุดเหมือนแม่ ลงมานอนกอดพ่อ	น้อย/พ่อ	**ถ่ายเป็น Slow motion**
2	MCU Long take	รับ Action ส่วนต่างๆของร่างกาย	น้อย/พ่อ	**ถ่ายเป็น Slow motion**
3	CU Long take	รับหน้าน้อย	น้อย/พ่อ	**ถ่ายเป็น Slow motion**
4	MS OS	ผ่านไหล่พ่อ เห็นหน้า น้อยพูด “ไม่รักหนูเธอฯ”	น้อย/พ่อ	
5	LS	พ่อ พูดกับ น้อย “แม่ตายไปนานแล้ว” จนน้อยวิ่งออกไป	พ่อ/น้อย	
6	Insert	โคมไฟ		

## SCENE 5,18 ทะเลาะ

24/03/18 Q3

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	MCU	รับหน้าน้อยที่นอนหลับและ สะดุ้งตื่น	น้อย	
2	MS	น้อยลุกขึ้นมา นั่ง	น้อย	
3 MASTER	MS	พ่อกับแม่ทะเลาะกันจนพ่อ ผลักแม่ล้มลง	พ่อ/แม่	
4	MLS	น้อยอยู่ตรงบันไดเห็นพ่อกับ แม่ทะเลาะกัน	น้อย	
5	CU	หน้าน้อย	น้อย	
6	CU	หน้าพ่อ	พ่อ	
7	Insert	เท้าพ่อยื่นมองแม่ที่นอนอยู่		

## SCENE 16 อากาหรหนัก

24/03/18 Q3

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
MASTER	MS Long take	พ่อเดินลงมาก บันได หายาและ ลัมลง และน้อย เดินมาดู	พ่อ/น้อย	
2	MCU	น้อยเดินเข้ามาดู	พ่อ/น้อย	
3	CU	หน้าพ่อ	พ่อ	
4	CU	หน้าน้อย	น้อย	
5	Insert	สิ่งของในบ้าน		

## SCENE 15 แม่จำ

24/03/18 Q3

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	MLS	น้อยนั่งดูทีวีอยู่ จนแม่เดินเข้ามา มากับผู้ชายอื่น	น้อย/แม่/ผู้ชาย อื่น	
2	MS Long take	น้อยเดินขึ้น บันไดและไป แอบดูตรงหน้า ประตูห้องเห็น แม่กำลังมีอะไร กับผู้ชายอื่น	แม่/น้อย	
3	MCU	หน้าน้อยกำลัง มองผ่านช่อง ประตู	น้อย	

## Scene 2 ของขวัญ

24/03/18 Q3

LOCATION : บ้าน

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1 MASTER	LS Long take	แม่เรียกน้อยให้ ลงมาข้างล่าง น้อยเดินลงมา ก่อนจะหยุดนั่ง ที่โต๊ะ	น้อย/พ่อ/แม่	
2	MCU	รับหน้าแม่มอง น้อย	แม่	
3	MCU	พ่อนั่งมองน้อย	พ่อ	
4	INSERT	เค้ก		

## Scene 1 นึกย้อน

24/03/18 Q3

LOCATION : บนรถยนต์

SHOT	CAMERA	STORY	CAST	REMARK
1	MCU	น้อยนั่งมอง ออกไปข้างนอก หน้าต่างรถ	น้อย	
2	MS	รับหน้าน้อย จากนอกกรดเข้า ไปในรถ	น้อย	**ริกอุปกรณ์ กล้องไว้ตรง กระจก**
3	CU	น้อยลูบนาฬิกา ข้อมือ	น้อย	

ถ่ายทำเดือน มีนาคม ระยะเวลาถ่ายทำ 3 วัน วันที่ 17 - 18 - 24 มีนาคม 2561

แผนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

DATE	DAY 1 17/03/61	PRODUCTION	-	
TITLE	เลียนแบบ	PAGE NO.	1	
DIRECTOR	กู้เกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER		
SCENE NO.	3,17,9,10,4,7	INT. / EXT.		
DESCRIPTIONS	DAY / NIGHT			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR		
1. พ่อ (พีเปรม)	093-646-6945	- ชุดนักเรียน - ชุดเดรสสีดำ		
2. น้อย (จีโกะ)	095-963-5615 (พ่อต้า)	- ชุดทำงาน - ชุดอยู่บ้าน		
3.แม่ (พีจี)	080-246-3708	CAMERA	SOUND / MUSIC	
		Sony nex 700	Zoom H6 Microphone Boom	
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)		
		LOCATION		
		บ้าน ศุภาลัย การ์เด็นวิลล์ ประชาอุทิศ (บ้านมาย)		
EXTRAS	STAND - INS			
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	รถเห็น,บี			

DATE	DAY2 18/03/61	PRODUCTION	-
TITLE	เลียนแบบ	PAGE NO.	2
DIRECTOR	ก๊วเกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER	
SCENE NO.	6,6.1,13,14	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. พ่อ	093-646-6945	- ชุดอยู่บ้าน - ชุดเตรสส์ดำ	
2. น้อย (จีโกะ)	095-963-5615 (พ่อต้า)		
3.แม่ (พีจี)	080-246-3708	CAMERA	SOUND / MUSIC
		Sony nex 700	Zoom H6 Microphone Boom
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		LOCATION	
		ถนนแถวสุวรรณภูมิ,โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต	
EXTRAS	STAND - INS		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถบี		

DATE	DAY 3 24/03/61	PRODUCTION	-	
TITLE	เลียนแบบ	PAGE NO.	3	
DIRECTOR	กู้เกียรติ แยมจันทร์	PRODUCER		
SCENE NO.	5,18,16,15,2,1	INT./ EXT.		
DESCRIPTIONS	DAY / NIGHT			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR		
1. พ่อ (พีเปรม)	093-646-6945	- ชุดอยู่บ้าน		
2. น้อง (ซีโกะ)	095-963-5615 (พ่อต้า)	- ชุดนักเรียน - ชุดเดรสสีดำ		
3.แม่ (พีจี)	080-246-3708	CAMERA	SOUND / MUSIC	
		Sony nex 700	Zoom H6 Microphone Boom	
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)		
		LOCATION		
		บ้าน ศุภาลัย การ์เด็นวิลล์ ประชาอุทิศ (บ้านมาย)		
EXTRAS	STAND - INS			
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถบี			

สรุปการถ่ายทำทั้งหมด 3 วัน สถานที่ถ่ายทำทั้งหมด 2 สถานที่ นักแสดงหลัก 3คน แสดงสมทบ 1คน

ทีมงานเฉลี่ยประมาณ 10 คน

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

#### การเตรียมก่อนการถ่ายทำ

##### อุปกรณ์บันทึกภาพ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับผู้กำกับภาพถึงเรื่องสีและอารมณ์ของภาพแล้ว จึงเลือกใช้กล้อง Sony nex Fs700 และ Sony a6300 ด้วยเหตุผลของการรักษาคุณภาพของภาพ และเทคนิคบางอย่าง และส่วนมากในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะถ่ายทำภายในบ้าน มีแค่บางเทคนิคเท่านั้นที่ข้าพเจ้าอยากได้เลยต้องใช้กล้อง Sony a6300 ด้วยและด้วยการถ่ายทำที่มีเวลานานกล้อง Sony nex Fs700 จึงมีประโยชน์มาก แต่ก็มีข้อเสียของน้ำหนักที่หนักและใหญ่ เคลื่อนย้ายไม่คล่องตัวในการถ่ายทำสักเท่าไร



ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700 และ Sony a6300

## อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกเสียงจากไมค์บูม (Boom) จากเครื่องอัดเสียงแล้วซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียงเข้ากล้อง และใช้วิธีบันทึกโดยใช้ไมค์บูม (Microphone Boom) ซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียง



ภาพที่ 5.2 ไมค์บูม (Microphone Boom)



ภาพที่ 5.3 เครื่องอัดเสียง

## อุปกรณ์การจัดแสง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำเพียงในบ้านซะเป็นส่วนใหญ่ การจัดแสงนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์ และไฟ LED เพื่อจัดแสงขึ้นมาให้สมจริง



ภาพ 5.4 ไฟ Arri 750 วัตต์



ภาพ 5.5 ไฟ LED

## ขั้นตอนการถ่ายทำ

### การวางแผนงานการประสานงาน

ในส่วนของการประสานงานข้าพเจ้าจะเป็นคนติดต่อ วางแผน และจัดการด้านเวลาเองทั้งหมด รวากับเป็นโปรดิวเซอร์ควบเองไปด้วย แต่เมื่อถึงวันออกกองจริง ข้าพเจ้าคงไม่สามารถดูแลจัดการกองถ่ายและทำหน้าที่กำกับควบทั้งสองงานได้ จึงหาผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ให้มาทำงานในส่วนนี้แทน ส่วนนักแสดงและทีมงานด้านอื่น ข้าพเจ้าจะแจ้งเตือนด้วยตัวเองถึงเวลาที่ถ่ายทำและสถานที่

วันที่	เวลา	สถานที่	ทีมงาน
17/3/61	09.00 – 19.00 น.	ประชาอุทิศ131	กู้/บี้/แป้ง/แพร/มาย/ลู/ แบม
18/3/61	10.00 – 19.00 น.	ประชาอุทิศ131	กู้/บี้/แป้ง/แพร/มาย/ลู/ แบม
24/3/61	10.00 – 19.00 น.	ประชาอุทิศ131	กู้/บี้/แป้ง/แพร/มาย/ กล้วย/เก่ง/นิว/หยก

### การกำกับนักแสดง

ข้าพเจ้านั้นไม่ได้มีการให้บทไปอ่าน ข้าพเจ้าให้นักแสดงนั้นมาอ่านบทก่อนที่จะเล่น โดยที่ข้าพเจ้าจะดูและค่อยๆปรับไป เนื่องจากนักแสดงที่มาเล่นนั้นค่อนข้างที่จะเล่นได้

การกำกับนักแสดงผู้ใหญ่ นั้นไม่ได้ยากอะไรมากเพราะนักแสดงผู้ใหญ่สามารถเข้าใจอารมณ์ ได้ไม่ยากมาก การกำกับนักแสดงเด็กนั้น ก็ต้องคอยบอกน้องเรื่องของความผิดปกติ ของตัวละครในเรื่องแต่น้องผ่านการแสดงมาก่อนข้างเยอะ เลยทำให้ข้าพเจ้าไม่ได้ต้องบอกอะไรมาก บอกแค่สองถึงสามครั้งน้องก็สามารถที่จะเล่นออกมาอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการได้ ส่วนบทที่ค่อนข้างสับสนนั้น ข้าพเจ้าพยายามไม่ให้น้องต้องเล่นโดยโดนตัวมากที่สุด ข้าพเจ้าคุยกับผู้กำกับภาพ และพยายามให้ภาพช่วยมากที่สุด



ภาพที่ 5.6-5.7 ซีนในภาพยนตร์

เมื่อถึงคิวถ่ายทำ ข้าพเจ้าจะคุมมุกกล้องและองค์ประกอบภาพ โดยมีตากล้องและทีมแสงคอยช่วยดูอยู่ด้วย การจัดวางแผนการถ่ายทำในโลกชั้นนี้ค่อนข้างไม่ง่ายเลย ถึงแม้จะมีภาพในหัวแต่พอมาถึงสถานที่ ก็ต้องปรับเปลี่ยนมุมมองภาพแต่ก็ไม่แตกต่างไปจากภาพในหัวที่ข้าพเจ้าคิดมา ส่วนในเรื่องของแสงนั้นข้าพเจ้าไม่ได้มีความรู้เรื่องของแสงมากนัก ข้าพเจ้าเลยมอบหมายให้กับ Gaffer คอยดูแล และข้าพเจ้าคอยดูภาพรวม



ภาพที่ 5.8 ซีนในภาพยนตร์

### การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้านั้นได้เป็นคนคิดมุมกล้องขึ้นมาด้วยตัวเองก่อนที่จะถ่ายทำจริง ซึ่งในแต่ละมุมก็มีความแปลก อย่างเช่นภาพสองภาพนี้ จะเห็นได้ว่าเป็นทั้งมุมแปลกและก็แสงที่ค่อนข้างมืด และสว่างเฉพาะจุด เพื่อให้เห็นการกระทำของตัวละครและให้คนดูจดจอกับภาพที่อยู่ตรงหน้า และรู้สึกตึงเครียดและกดดันไปกับตัวละคร



ภาพที่ 5.9-5.10 ซีนในภาพยนตร์

เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าก็ได้ปล่อยให้ตากลองได้ทำงานอย่างเต็มที่ การออกแบบมุมภาพของผู้กำกับภาพนั้นได้เห็นจากพื้นที่ภายในบ้าน การวางภาพของแม่และน้อยให้อยู่ในกรอบ ซึ่งในกรอบนี้ก็เปรียบเสมือน กรอบของสิ่งที่มองได้แต่สัมผัสไม่ได้ แสงในฉากนั้นก็ทำให้ดูสว่าง ซึ่งทำให้ความรู้สึกนั้นแตกต่างจากตอนที่อยู่กับตัวละคร พ่อ และก็บ่งบอกถึงสภาวะฝันและความเป็นจริง



ภาพที่ 5.11-5.12 ซีนในภาพยนตร์

ส่วนใหญ่ การถ่ายทำนั้นจะอยู่ในบ้าน ซึ่งบ้านก็มีแหล่งแสงนั้นเข้าอย่างเห็นได้ชัดและฉากบนชั้นสองก็สามารถที่จะจัดแสงเป็นกลางคืนได้ การถ่ายทำจึงไม่ต้องแข่งกับเวลา

### สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ไม่ค่อยมีปัญหาเสียเท่าไร อาจจะมีแค่เวลาคู่กับนักแสดงแล้ว นักแสดงไม่เข้าใจถึงบทบาทของตัวละคร อารมณ์ของตัวละครใน และในส่วนของกรถ่ายทำนั้นไม่ได้มีปัญหาถึงแม้จะเสียเวลาไปกับการจัดแสงหรือวางมุมกล้องบ้าง แต่สุดท้ายก็ได้ภาพอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

#### การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้านั้น ทำเองแทบจะทั้งหมด ความสำคัญของการตัดต่อ ทำสี และการวางเสียงต่างๆ ข้าพเจ้านั้นจะเป็นคนทำเองและเลือกมาทำเองทั้งหมด

#### การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ



ภาพที่ 6.1 การจัดการแฟ้มงาน

ในการตัดงานภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการตัดชนโดยไม่ได้ต่อของช่วงเวลา แต่มีการเล่าเริ่มต้นด้วย Flashback ก่อน เพื่อเล่าเรื่องราวตัวละครตัวนี้มาจุดนี้ได้อย่างไร แล้วค่อยกลับไปเล่าเรื่องราวทำไม ตัวละครถึงไปอยู่ในจุดนั้น

## การตัดแบบหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 6.2 ตัดหยาบ



ภาพที่ 6.3 ตัดหาย

## การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

### ฉากที่ไม่ได้ใส่เข้าไป

หลังจากคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ก็แนะนำให้เอาฉากที่แม่บอกเรื่องยาให้กับตัวละครน้อย ตอนแรกที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะไม่ใส่เพราะคิดว่าคนดูนั้น อาจจะไม่รู้เรื่องเนื้อหาในส่วนนี้เลยไม่ได้ใส่ลงไป

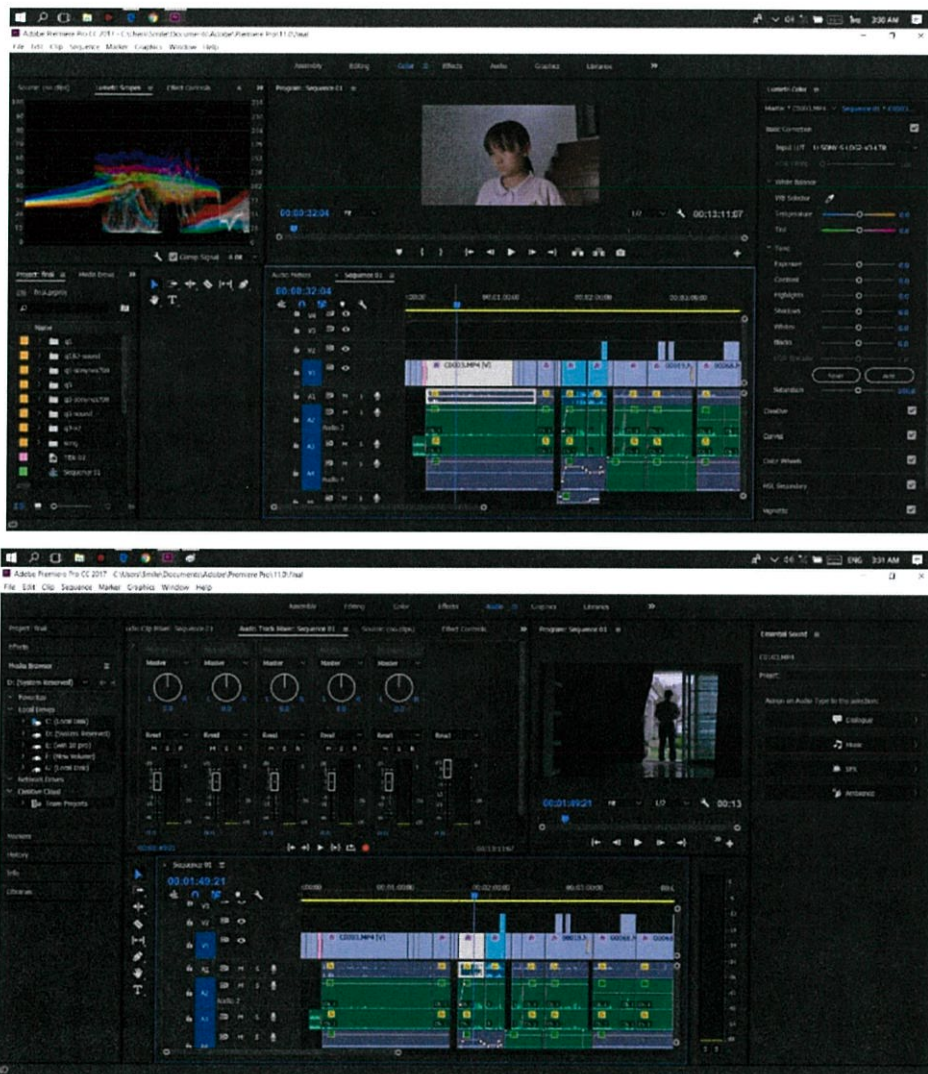


ภาพที่ 6.4 ฉากที่ไม่ได้ใส่

เป็นฉากที่แม่บอกกับน้อยว่า ยานี้สำคัญมาก เมื่อจะบอกว่าในท้ายที่สุดนั้นที่ตัวละครของ พ่อ นั้นเสียชีวิต มาจากยาที่แม่วางไว้ตั้งแต่ต้นแล้ว

## การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากตัดหายาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งกว่าจะได้ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์และเป็นที่น่าสนใจแก่ข้าพเจ้า ก็ใช้เวลานานพอสมควร ทำแอนิเมชันและทำเสียงไปพร้อมกันด้วยเลย เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้านั้นตัดต่อเอง และบัลลานเสียงเอง ชาวเสียงต่างๆก็หามาเองโดยทั้งหมด



ภาพที่ 6.5 การตัดต่อสมบูรณ์

## เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้บทพูดไม่ได้เยอะมาก แต่คำพูดของแต่ละครจะบอกความรู้สึกนั้นๆ ซึ่งเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างถ่ายทำ ค่อนข้างไม่ได้ลำบากมากเพราะสถานที่ที่ถ่าย ค่อนข้างเงียบ เสียงที่อัดมาได้จึงไม่ต้องแก้อะไรมากและบัลลานเสียงได้ค่อนข้างง่าย

ในส่วนของเสียงอื่นๆ นั้นข้าพเจ้าก็ได้ไปหาเสียงที่ทำให้ความรู้สึกในขณะนั้น เสร้าไปกับตัวละครคนดำดิ่งลงไปกับความรู้สึกของตัวละคร

ส่วนสีเนื่องจากการถ่ายภาพเกิดจากการตั้งค่าสีกลางไว้ และภาพจากคอมพิวเตอร์จึงมีการปรับสีให้ภาพโดยรวมนั้นกลมกลืนกันตลอดทั้งเรื่อง และจะเน้นไปทางสีอมน้ำเงินให้ความรู้สึกหม่นๆ แต่ก็จะมีสีที่ดูสว่างนั้นคือฉากของการฝันและตัวละครน้อยอยู่กับแม่

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

##### กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีแนวคิดมาจากการเรียนวิชาเขียนบทตอนปี 2 ซึ่งตอนนั้นข้าพเจ้ามีปัญหาเกี่ยวกับบทหนังเรื่องแรกมาก จึงทำให้ได้นำบทนี้มาเขียนใหม่และว่าด้วยเรื่องของครอบครัวจนเกิดเป็นสมมุติฐานขึ้นว่า ถ้าเด็กคนนึงเกิดมาในครอบครัวที่แปลก พ่อใช้ความรุนแรง และแม่ก็ยังไม่พร้อมที่จะมีลูก เด็กคนนั้นจะเป็นยังไงและผนวกกับเรื่องที่ว่า ครูคนแรกของเราเป็นพ่อและแม่ สิ่งแรกที่ลูกเราจะเรียนรู้ก็มาจากพ่อแม่ และถ้าพ่อกับแม่ เกิดแสดงพฤติกรรมไม่ดีอย่าง เช่น การใช้ความรุนแรงกับลูกจนถึงขั้น พาผู้ชายคนอื่นมามีอะไรกันในบ้าน สิ่งที่ลูกจะทำคือเป็นการเลียนแบบ สิ่งที่เห็นจากพ่อแม่

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเด่นชัดในเรื่องของการ เลียนแบบ พฤติกรรมของพ่อและแม่จึงนำไปสู่ความรุนแรงขึ้น และก่อให้เกิดโศกนาฏกรรม เมื่อข้าพเจ้าวิเคราะห์การเล่าเรื่องแล้วข้าพเจ้าจึงใช้ภาพการเลียนแบบของตัวละครให้ได้มากที่สุด

### กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าเป็นคนเตรียมการการถ่ายทำด้วยตัวเองเกือบทั้งหมด เหตุเพราะทั้งสถานที่นั้น เป็นสถานที่ของคนใกล้ชิด จึงสะดวกต่อการติดต่อประสานงาน แต่นักแสดง ก็มีการทำโปสเตอร์ประกาศให้กับเพื่อนและเพื่อนก็นำไปแชร์ให้ในเฟสบุ๊ก นอกจากนั้นข้าพเจ้าติดต่อทีมงานแต่ละฝ่ายให้ช่วยเหลือ ซึ่งนับว่าโชคดีที่ทีมงานเสียสละเวลามาช่วยทุกครั้ง

การถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำงานกันเป็นทีมกันได้อย่างดี แม้วันสุดท้ายนั้นมึนงงมาช่วย ซึ่งน้องก็ไม่ได้รู้ทั้งหมดของกระบวนการทำงาน แต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหาอะไรมาก และก็ได้ออกวิธีที่ถูกต้องให้แก่้องไป

### กระบวนการหลังถ่ายทำ

ควรจัดเก็บและควรสำรองข้อมูล เก็บไว้ในที่อื่นด้วย เพื่อป้องกันไฟล์ข้อมูลหายหรือการเกิดอุบัติเหตุ และควรติดต่อแบบหยาบเพื่อที่จะเราได้เห็นข้อผิดพลาดและสามารถแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นได้ทันเวลา

การถ่ายทำนั้นไม่ได้มีปัญหา ที่เป็นที่ตัวข้าพเจ้าเองพอนามาตัดแล้ว บางอย่างก็ข้าพเจ้าควรมีแต่ข้าพเจ้าก็ไม่ได้ถ่ายมาเลยทำให้เกิดปัญหาเล็กน้อย แต่ในที่สุดก็สามารถตัดต่อได้เพราะสิ่งที่ยังต้องการมีอยู่

### ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ทีมงานและนักแสดงจะมีความคิดแตกต่างกัน แต่สุดท้ายทุกคนก็ทำมันออกมาได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากปัญหานี้ที่ นำมาทำนั้นเราเห็นได้ในชีวิตประจำวันแม้มันจะไม่ได้เป็นข่าวหรืออะไรมากมาย แต่ก็เปรียบได้กับลูกไม้หล่นไม่ไกลต้นสิ่งที่เด็กได้เห็นจึงเป็นสิ่งที่เด็กลอกเลียนแบบ พ่อแม่มาการจะสอนลูกให้ดีได้นั้นตัวพ่อแม่แหละที่ต้องเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ลูกก่อน

การนัดรวมส่วนใหญ่ นั้น ข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะคุยกับผู้กำกับภาพจะเป็นส่วนใหญ่เพราะข้าพเจ้านั้นมีคติ  
ซื้อเองด้วยจึงทำให้การคุยนั้น ข้าพเจ้าคุยกับผู้กำกับภาพซะส่วนใหญ่

การทำงานหลังการถ่ายทำ ส่วนใหญ่เป็นการทำงานของข้าพเจ้าเองแทบจะทั้งหมด ทั้งบัลลาน  
เสียง ทำสี และคัตติ้งทั้งหมดมาจากการทำงานของข้าพเจ้าเองทั้งหมด ลองผิดลองถูกจนเกิดเป็นหนัง  
เรื่องนี้ขึ้นมา แม้หนังของข้าพเจ้านั้นจะมีผิดพลาดในหลายเรื่อง แต่ข้าพเจ้าคิดว่าหนังเรื่องนี้สามารถ  
บอกกับตัวข้าพเจ้าเองได้ว่า ข้าพเจ้ายังไม่เหมาะที่จะเป็นผู้กำกับ และเมื่อมองย้อนกลับมาหนังเรื่องนี้  
จะเป็นตัวผลักดันให้ข้าพเจ้าคิดไตร่ตรอง และรอบคอบให้มากขึ้นกว่านี้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล  
ที่อยู่

นาย กู้เกียรติ แยมจันทร์  
36/265 ซ.รามคำแหง 2 ซอย 23 แยก 9  
แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร  
E-mail : [kukiatyamjan20@gmail.com](mailto:kukiatyamjan20@gmail.com)



## ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2550-2555 ระดับมัธยมศึกษา  
โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2557-2560 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

## ผลงาน

- พ.ศ. 2557 โปรเจกภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “เก็บไว้ในความทรงจำ”
- พ.ศ. 2558 โปรเจกภาพยนตร์ ขนาดยาว เรื่อง “Final Clip”
- พ.ศ. 2560 โปรเจกภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “เลียนแบบ”