

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “แบงค็อกไอต๊ะ”
DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “BKK WOTA”

นายพรหมวิวัฒน์ เสาวจิตรี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “ แงศ็อกโอดะ ”
DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “ BKK WOTA ”

นายพรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ แวงค็อกโอะตะ ”
DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “ BKK WOTA ”

นายพรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร
Mr. Phromwivat Saowijit

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่..... 25 กค 61.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เตือนฤดี รุกข์ใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แบงค็อกโตะ เปย์หัวใจไปสู่ฝัน BKK Wota
ชื่อ	พรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

จุดเริ่มต้นของน้ำตาที่เต็มไปด้วยความรักของนักศึกษาภาพยนตร์ที่เรียนภาพยนตร์ 48 เดือน เขาได้ตัดสินใจเดินออกจากเส้นทางหลักที่ทุก ๆ คนให้การยอมรับ เพื่อมาทำตามความฝันของตัวเองนั่นก็คือ การได้ทำในสิ่งที่ตัวเองรักด้วยหัวใจที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความตั้งใจ ซึ่งเขานั้นมีจุดมุ่งหมายก็คือการให้กำลังใจกับสมาชิกวง BNK48 และเหล่าแฟนคลับทั้งหลาย ให้สามารถหันกลับมามองสิ่งที่ตัวเองกำลังทำอยู่และพิจารณาว่า นี่ใช่สิ่งที่ทำให้เรามีความสุขจริงหรือ โดยเล่าเรื่องผ่านการบันทึกภาพเป็นสารคดีสั้น โดยแบ่งเรื่องออกไว้เป็นสามตอนคือ จุดเริ่มต้น น้ำตา ความรักและ 48 ผลสุดท้ายที่ต้องการก็คือ เราได้ทำในสิ่งที่รักและตั้งใจทำมันอย่างสุดพลัง โดยผลลัพธ์มันอาจจะเป็นแค่ความสุขระหว่างทำงานแต่เท่านั้นเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาโอตะ แพนคลับ ผู้ติดตามทุกคน ที่มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งอยู่ในภาพยนตร์สารคดีสั้นนี้ ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่มาให้สัมภาษณ์

1. นายกฤติธิ์ เปล่งรัศมี
2. นางสาวภณิตา ชวภัทรธนากุล
3. นายวัชรเทพ อินคง
4. นางสาววิมลสิริ ตั้งประเสริฐ
5. นายศักดิ์ธีรพี รินสาร
6. นางฐิติรัตน์ ภควันต์วงศ์
7. นายพรหมพงศ์ ภควันต์วงศ์

ขอบคุณทางสถานที่ที่เอื้อเพื่อให้ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ไม่ว่าจะเป็น

1. Japan Expo 2018
2. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3. แกรนด์ อุไม ราเม็ง
4. โรงพยาบาลศิครินทร์

ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้จะไม่สำเร็จเลยถ้าไม่มีท่านทั้งหลายที่กล่าวมาในเบื้องต้น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ศึกษาประเด็นตราฆ่าของเหล่าแฟนคลับและเมมเบอร์ BNK48.....	4
ศึกษาการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สารคดีของประเทศญี่ปุ่น.....	8
ติดตามข่าวสารจากเว็บไซต์เพราะเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นใหม่ทุกวัน.....	11
3 บทภาพยนตร์.....	16
โครงเรื่อง (Treatment).....	16
บทภาพยนตร์สารคดี.....	18
4 ขั้นตอนการทำงาน	26

	หน้า
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	26
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	29
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	33
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	39
บรรณานุกรม	40
ประวัติผู้เขียน	41

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพของข้าพเจ้าที่โพสต์ลงเพื่อขอข้อมูลในการทำศิลปินพันธ์.....	5
2	ภาพจากภาพยนตร์เรื่องโตเกียวไอคอล	8
3	ภาพสมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ แฉเมษา.....	11
4	ภาพสมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ โปสต์ภาพเมษากับแฟนหนุ่ม	12
5	ภาพสมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ Cyber Bullying เมษา.....	12
6	ภาพสมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ Cyber Bullying เมษา.....	13
7	ภาพสมาชิก Facebook Maysa BNK48 ออกมาแก้ข่าว.....	13
8	ภาพเมษา BNK48.....	14
9	ภาพประกาศ BNK48 สั่งพักงานเมษา 1 เดือน.....	14
10	ภาพโตะนิรนามเขารูปเมษา.....	15
11	น้องแตม กฤติธี ตัวแทนเด็กวัยมัธยม	26
12	รถเมล์ พณิตา ตัวแทนของโตะผู้หญิง	27
13	คุณเรนคิและภรรยา เจ้าของแฟนเพจ BNK48 Today	27
14	คุณศักดิ์รพี แฟนคลับเมษา BNK48	28
15	อาม่าฐิและลูกชายคุณเอี่ยม	28
16	Canon 5d Mark 3.....	29
17	Wireless.....	29
18	ภาพจากสารคดี รถเมล์ พณิตา.....	31
19	ภาพจากสารคดี อาม่าฐิ.....	32
20	ภาพจากสารคดี คุณศักดิ์รพี	32
21	ภาพจากสารคดี คุณวอยและภรรยา	32
22	ภาพจากสารคดี น้องกฤติธี	32
22	ภาพการตัดต่อหยาบ.....	33
22	ภาพตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออก	34
22	ภาพการตัดต่อสมบูรณ์	35

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	โครงเรื่องขยาย.....	17
2	บทภาพยนตร์สารคดี.....	18
3	ตารางแสดงผลการไปถ่ายทำสารคดี.....	30
4	ตารางแสดงผลการไปถ่ายทำสารคดี.....	31
5	บทสรุปการทำงาน.....	39

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ เกิดจากการค้นพบว่าตนเองไม่มีความสุขในการทำศิลปนิพนธ์อีก ทั้งยังไม่สามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานของตนให้ออกมาดีและทำออกมาอย่างตั้งใจได้ จึงค้นหาว่าจริง ๆ แล้วความสุขที่แท้จริงในการสร้างสรรค์ผลงานคืออะไร สุดท้ายก็ค้นพบว่าคือการได้ทำในสิ่งที่ตนเองชอบ นั่นก็คือ การทำภาพยนตร์สารคดีและหัวข้อที่เลือกทำก็คือ ความรักที่แฟนคลับมีให้ต่อศิลปิน ไอตอลกลุ่มหนึ่งที่มีชื่อว่า BNK48 ซึ่งก็เป็นความชอบส่วนบุคคลที่เลือกมาสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ ว่าด้วยเรื่องของการเดินทางของนักศึกษาภาพยนตร์ที่เรียนทำภาพยนตร์มาแล้วสี่ปีหรือสี่สิบแปดเดือน เขาเดินทางออกไปค้นหาว่า แท้จริงแล้วความรักที่เขามีให้ต่อ BNK48 แท้จริงนั้นเป็นอย่างไร และได้เดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ เพื่อตามหาแฟนคลับหรือที่เขาเรียกกันว่า โอตะ มาพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยทั่วไปโอตะที่เราพบเจอก็จะเป็นแต่เด็กผู้ชาย วัยรุ่น แต่ด้วยความแตกต่าง จึงได้พบเจอกับโอตะที่เป็น เด็กผู้หญิง, คุณแม่, คู่รัก, หนุ่มโสดและเด็กผู้ชาย แต่ละคนมีมุมมองความรักที่แตกต่างกันออกไป แต่จุดประสงค์ของทุกคนก็คือ การที่พวกเขา รัก BNK48 อย่างบริสุทธิ์ใจ

ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่า ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้จะเรียกขวัญและกำลังใจให้กับตัวข้าพเจ้าเอง และผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ ได้เห็นถึงความรักที่ไม่่ว่าใครก็ตามจะรักอะไรอย่างบริสุทธิ์ใจ นั้น มันเป็นเช่นไรกันแน่และถ้าผู้ชมทุกคนที่รู้สึกถึงได้ ก็จะสัมผัสกับความรักที่บริสุทธิ์ที่ข้าพเจ้าได้ใส่ ไว้ลงไปในงาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาเรื่องการทำภาพยนตร์สารคดีสั้น
2. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักตนเอง มองกลับมาที่ตัวเองถึงสิ่งที่ทำอยู่ ให้มีความสุขกับสิ่งที่ทำ
3. ศึกษาเรื่องการตัดต่อภาพยนตร์สารคดีสั้น โดยเปลี่ยนแนวความคิดจากเดิม และมาศึกษาแนวความคิดที่ควรจะเป็น

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สารคดีสั้น ความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพ ในระบบ Digital อัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1920 x 1080 pixels

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดีสั้น จะดำเนินเรื่องผ่านภาพที่ได้บันทึกมาจากเหตุการณ์จริง โดยจะมีผู้เล่าเรื่องหลัก 5 คน พูดถึงมุมมองความรักของตนเองที่มีให้กับ BNK48 โดยภาพยนตร์สารคดีสั้น จะเน้นเรื่องการตัดต่อและการเล่าเรื่องจริง ไม่ได้ผ่านการปรุงแต่งหรือตัดต่อให้บิดเบือนใด ๆ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ BNK48 ทั้งหมด
2. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์สารคดีสั้น
3. ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone และเลือกประเด็นที่และข่าวที่สนใจจากที่รวบรวมมา
4. เขียนโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดีสั้น
5. ติดต่อเหล่าแฟนคลับที่จะมาให้สัมภาษณ์
6. สำรอง ลงพื้นที่ หาสถานที่ที่จะไปถ่ายรวมถึงงานแสดงต่าง ๆ

Production

1. เดินทางไปถ่ายทำตามแผนงานที่วางไว้ ทั้งถ่ายภาพงานที่แสดงจริงและถ่ายสัมภาษณ์
2. ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีสั้นตามโครงเรื่องที่วางไว้

Post-Production

1. ตรวจสอบ footage ทั้งหมด นั่งดูและคัดเลือกตอนที่สำคัญเอาไว้ เพื่อนำไปลำดับภาพตามโครงเรื่องที่วางไว้
2. ลำดับภาพแบบหยาบเรียงตามลำดับเหตุการณ์
3. ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
4. ตรวจสอบการลำดับภาพ
5. ลำดับภาพเสร็จสมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความสุขในการทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อที่ตนเองรักและชอบที่จะทำ
2. ผู้ชมก็จะสัมผัสได้ถึงความรักที่ข้าพเจ้ามีในศิลปนิพนธ์ภาพยนตร์สารคดีสั้นนี้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สารคดีสั้นนั้น ข้าพเจ้าศึกษาจากการลงพื้นที่ สอบถามกับแฟนคลับจริง ๆ ที่ติดตามสมาชิก BNK48 ว่ามีเรื่องอะไร หรือเหตุการณ์อะไร ที่อยากให้เกิดขึ้นเป็นภาพยนตร์สารคดีขึ้นมา โดยการค้นคว้าข้อมูลข้าพเจ้าต้องการที่จะศึกษาข้อมูล ดังวิธีการต่อไปนี้

1. ศึกษาประเด็นดราม่าของเหล่าแฟนคลับและเมมเบอร์ BNK48
2. ศึกษาการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สารคดีของประเทศญี่ปุ่น
3. ติดตามข่าวสารจากเว็บไซต์เพราะเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นใหม่แทบทุกวัน

ศึกษาประเด็นดราม่าของเหล่าแฟนคลับและเมมเบอร์ BNK48¹

BNK48 ขึ้นชื่อว่าเป็นวงที่วุ่นวายเรื่องของการขายพัฒนาการและเหตุการณ์ดราม่าของวง ไม่ได้ขายหน้าตาหรือการแสดงที่โดดเด่นเหมือนกับวงเกิร์ลกรุ๊ปสมัยก่อน ฉะนั้นการศึกษาและค้นคว้าหาประเด็นดราม่านั้น จะต้องติดตามข่าวสารและสอบถามจากชุมชนแฟนคลับต่าง ๆ ในสังคมออนไลน์ โดยข้าพเจ้าได้โพสสอบถามในชุมชนดังนี้

¹ BNK48 Thailand Community สวัสดีครับ ผมชื่อต่อม เป็นนักศึกษาชั้นปีที่สี่ เรียน ภาพยนตร์ลาดกระบัง เรากำลังทำทีลิส (ศิลปินพันธ์) เป็นสารคดี BNK48 [ออนไลน์], สืบค้น 14 มกราคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/2Q0vjTS>



ภาพที่ 2.1 ภาพของข้าพเจ้าที่โพสต์ลงเพื่อขอข้อมูลในการทำศิลปินพินธ์

“สวัสดีครับ ผมชื่อต่อม เป็นนักศึกษาชั้นปีที่สี่ เรียนภาพยนตร์ลาดกระบัง เรากำลังทำทีลิส (ศิลปินพินธ์) เป็นสารคดี BNK48 เรากำลังทำการรีเสิร์ชจากแฟนคลับที่น่ารักทุก ๆ คน ว่ามีประเด็นหรือเรื่องราวอะไรที่อยากให้เราเล่าผ่านภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้บ้าง มีเรื่องอะไรที่อยากบอกกับคนที่เป็นแฟนก็ดีหรือไม่เป็นแฟนก็ดีคิดว่าอยากได้สารคดีเล่าเรื่องของสาว ๆ ในมุมมองไหนบ้างยังไงก็รบกวนด้วยนะครับ หรือใครสนใจอยากมาร่วมงานหรืออยากมาช่วย เราก็ยินดีนะ มาพูดคุยแบ่งปันกัน ให้งานเป็นไปในทิศทางที่ดี ยินดีครับ ส่งงาน พ.ค. นี้ครับ ขอขอบคุณมากครับผม เป็นโตะจ๋า อยากรีเสิร์ชมุมมองเพื่อนพี่น้อง บ้างนะครับบบ”

โดยข้อมูลที่ได้มาเบื้องต้นได้มาจากคอมเมนต์ที่สมาชิกในกลุ่ม BNK48 Thailand Community มาช่วยกันตอบได้ความคิดเห็นดังนี้

1. Suppaleuk Dom Wannagee เรื่องสัญญาใจ เพราะตอนนี้มั่วมาก คนนอกเข้าใจผิดว่าเป็นกฎ โดยเฉพาะสื่อ มั่วซ้ำ
2. Nuttagan Sanghang เน้นเรื่อง กฎมีแฟน สัญญาใจ ครับ สื่อไทย ขยายได้ทุกอย่างครับ แม้จะมั่วหรือคลุมเครือ ขนาดไหนก็ตาม
3. Sirapob HouWang Rompruek เรื่องพี่น้องทำให้ใครหลาย ๆ คนอยากจะเป็นคนที่ดีขึ้นครับ อยากเรียนดีขึ้น อยากพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้น ไปจนถึงช่วยให้คนที่ เป็นโรคซึมเศร้า หรือโรคอื่น ๆ ให้เขามีกำลังใจที่จะใช้ชีวิตต่อไปครับ
4. Narak Dhana Bnk48 เปลี่ยนชีวิตของคนที่กลายเป็น "โตะ" อย่งไร
5. Kugypom Boonsuk ชีวิตและชีวิตประจำวันก่อนและหลังติดตาม bnk48 ว่าเปลี่ยนแปลงไปมากแค่ไหน เช่น เมื่อก่อนไม่มีแรงกระตุ้นทำอะไรเลยหลังรู้จักน้อง ก็ลุกขึ้นมาทำอะไรมากขึ้นเป็นต้นครับ

6. Tanatip Puen Ruaksasarn เรื่องราวความผูกพันระหว่าง "ไอดอล" กับ "โอดะ" ครับ เพราะตอนนี้ชีวิตผมเปลี่ยนมาก ๆ แสบทุกอย่างในชีวิตตอนนี้นอกจากงาน ครอบครั้ว แฟน ก็มีแต่ BNK48 ครับ
7. Narak Dhana Keywords ความเปลี่ยนแปลง ความรัก แรงแบบดาลใจ ความทุ่มเท แฟน ด้อม กำลังใจ
8. Netsumaru Heisuke ดีครับพี่ด้อม ผมเน็ท อยู่ภาพยนตร์ มศว ปี3 กำลังเตรียมการทำเบปี่ริสเป็นสารคดีเกี่ยวกับไอดอลเหมือนกัน สนใจอยากจะลองแลกเปลี่ยนไอเดียเช่นกันครับ
9. Thanai Thaiwirach สนใจเรื่อง การแบ่งระดับ ความถล้าลึกในการติดตามสนับสนุนไอดอลครับ อยากรู้ว่าพอจะแบ่งเป็นขั้นไหนได้บ้างแล้วมีใครอยู่ขั้นไหนกันบ้างทุ่มกันขนาดไหน
10. เขมชาติ วีรราช จริง ๆ ถ้าทำเป็นสารคดี อยากให้ทำโดยดูที่ต้นแบบของสารคดีเอเคบี แต่ด้วยความที่ว่าคนส่วนใหญ่อาจจะไม่เข้าใจ ขอเสนอให้ทำเกี่ยวกับความหมายของคำว่าเติบโตไปด้วยกัน และ กำลังใจ ละกันครับ
11. Natdanai Thedwichienchai การเปลี่ยนแปลง มุมมองจากทั้งคนในและคนนอก และ แรงแบบดาลใจจากไอดอล ครับ
12. Thosaphon Yaungyai ยังจึ่จะคล้ายๆกับเรื่อง Tokyo Idol ไหมครับ?
13. Tananchai Nammalee อยากให้เล่าเรื่องสังคมภายนอกที่มีต่อ bnk แล้วโอดะที่มีต่อ bnk
แฟนคลับที่ดีของให้เป็นกำลังใจให้เมมเบอร์ต่อไปคนที่แยก็ขอให้ปรับปรุงเพื่อน้องเมมเบอร์
อยากให้เล่าในมุมมองที่น้อง ๆ ต้องฝึกฝนอย่างหนักเพื่อถึงจุดนี้
14. Chin Okazaki เปรียบเทียบวัฒนธรรมไอดอลของไทยกับไอดอลชาติอื่น ๆ ประมาณว่าไอดอลเหมือนกัน แต่การยอมรับในกฎหรือการติดตาม ในแต่ละประเทศเหมือนหรือแตกต่างกันกับไทย และมันพัฒนาไปในทางไหน (ไทย-ญี่ปุ่น)
15. Tan Chayawat BNK48 มีอิทธิพลต่อวงการไอดอลไทยอย่างไรบ้างและทำไมหลายคนถึงให้ความสนใจมาก
16. ฐานพงศ์ จิโรหารพัฒน์ เพิ่งนึกไอเดียแผลง ๆ ได้นะครับ สำหรับคนที่แยกย้ายกับหญิงอันเป็นที่รักเพื่อให้เธอมาเป็นไอดอล ชีวิตเขาตอนนี้มีมายด์เซ็ทต่อคน ๆ เดิมคนนั้นเป็นอย่างไรบ้าง (aka แฟนเก่า) และคำถามที่สำคัญหากคุณยังรักเขาอยู่ คุณทำอะไรเพื่อเขา
17. Tanyatorn Pomsumrit ส่วนตัวเราสนใจประเด็นเรื่องโอดะผู้ชายที่มีแฟนสาวอยู่ แล้วพอฝั่งผู้ชายไปชื่นชอบ BNK48 แฟนสาวก็รู้สึกอคติ BNK48 กรณีนี้เรารู้สึกว่าพบเห็นได้บ่อย

และก่อเป็นปัญหาในความสัมพันธ์อย่างนี้ แต่เมื่อเป็นในกรณีสลับเพศ คือฝ่ายหญิงเป็นโตะ แต่ฝ่ายชายไม่ได้เป็น มักจะไม่มีปัญหามากนัก อยากให้ลองทำสารคดีที่วิเคราะห์ปัญหาหรือสัมภาษณ์ความรู้สึกของคู่แฟนชายหญิง ที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นโตะดู อาจเป็นในกรณีแบบนี้ หรือกรณีอื่น ๆ ค่ะ ส่วนตัวคิดว่าน่าสนใจ อาจจะต่อยอดไปยังกรณีอื่น ๆ ได้ เช่นคู่รักเพศทางเลือก ที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นโตะ หรือกรณีที่คู่รักทั้งสองฝ่ายเป็นโตะทั้งคู่ ว่าอยู่ด้วยกันยังไง ใครตามก่อน หรือเจอกันในงาน ถึงแม้จะชอบ BNK48 เหมือนกัน แต่เคยมีปัญหาหรือทะเลาะกันเพราะเรื่อง BNK รีเปล่า ฯลฯ น่าจะสนุกดี

18. Nattapon Pornprompratarn ความเปลี่ยนแปลงของสังคมรอบตัวไอดอล พวกเพื่อนที่เคยสนิท บางคนก็ตีตัวออกห่าง บางคนหมั่นไส้ไปเลยพวกครู อาจารย์ ทำตัวไม่ถูก เพื่อนผู้ชายก็ต้องห่าง มีความกดดันจากรอบตัวถาโถมเข้ามา ... ประมาณนี้ ที่อยากรู้ครับ
19. Earn SUparoek ความรักที่บริสุทธิ์ครับ คำนิยามสั้นๆ >>> ไม่ได้ต้องการอะไรตอบแทนแค่เห็นเค้า เติบโตพัฒนาที่ดีใจไปด้วย
20. Arthena Valence อยากให้ทำเป็นสารคดีสะท้อนความคิดแฟนคลับนะค่ะ ให้คนนอกเข้าใจว่าความสัมพันธ์ระหว่างศิลปินและแฟนคลับเป็นอย่างไร อยากให้เสนอแนวแบบที่ว่า เป็นด้านบวกให้กำลังใจกันละกัน อาจจะมีเล่าเรื่องปัญหาของแฟนคลับที่พบ คำตำ คำถากถางที่ได้รับเพราะตามศิลปิน และแต่คนละมีการรับมือกับคำพูดลบๆแบบนี้อย่างไร
21. Adithep Tesupa เรื่องราวในมุมมองของครอบครัวของไอดอลที่ต้องเสียสละเพื่อน้องที่เป็นไอดอลซะ พ่อแม่ที่ต้องคอยลุ้นว่าลูกจะได้ดีไหม การเรียนที่สนับสนุนลูกแต่ต้องคอยแบ่งเวลา ทำงานดูแลลูกไปรับส่ง คอยมองอยู่ไกล ๆ เวที ตอนน้องแสดง จ้องมองแฟนคลับว่าชอบลูกเราไหม เรื่องร้ายๆมากกระทบลูกเราขนาดไหน เป็นต้นซะ
22. Apiwat Khositaman อยากจะฝากบอกเมียตัวเองว่า ยังรักไม่เคยน้อยลงเลย แต่ BNK48 คือศรัทธาของพี่
23. Pachara Kositanont อยากให้ทำให้คนทั่วไปที่ไม่ใช่แฟนคลับ หรือ ไม่ค่อยได้ศึกษาเรื่องไอดอลแบบญี่ปุ่นเค้าเข้าใจคำว่าไอดอลมากกว่านี้เพราะคำว่าไอดอลในประเทศเราดูเหมือนมันจะผิดเพี้ยนมากไปจากสิ่งที่ควรจะเป็น
24. Tanat Trancharoen มุมมองระหว่างตัวไอดอลกับงานไอดอล แฟนต่อไอดอล คนนอกต่อไอดอลและแฟนคลับ ถ้าทำจุดนี้ได้ความเข้าใจระหว่างกันคงดีขึ้น
25. Phuengton Peter Khamboonchoo เมฆากับcyber bullying
26. LeoNard De BullChit ที่ผมอยากพูดคือmanagement ครับเพราะว่า วัฒนธรรมการศึกษา ต่าง ๆของไทยนั้นไม่เหมือนกับญี่ปุ่น เพราะฉะนั้น การจะเป็นไอดอลเนี่ย ต้อง

คำนี้ถึง มุมมองที่คนอื่นจะมองเราด้วย เช่น ผู้ใหญ่บางคนชอบเพราะเป็นการเปิดโอกาส แต่ในกลับกันก็มีคนไม่ชอบด้วย อาจจะเป็นเพราะ เขาอาจจะคิดถึงจารีตประเพณีไทยด้วย ก็ต้องดูกันไป เป็นกำลังใจให้ไอดอลทุกคนครับ

27. ณภัทร นุแรมรัมย์ ประเด็น มุมมองคนข้างนอก ชนิดที่ ไม่เคยได้ยิน ไม่เคยเห็น ไม่รู้จัก ไอดอลแบบนี้ โดยเฉพาะไอ้พวกที่คิดว่า ไอดอลญี่ปุ่น = ดาราเอวี อยากเห็นว่า เขาพวกนี้ถ้าได้รู้จัก จะรู้สึกยังไง ความคิดเปลี่ยนไหม

ศึกษาการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สารคดีของประเทศญี่ปุ่น²

ข้าพเจ้าได้ไปรับชมการสนทนาและการถามตอบปัญหา หลังจากชมภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Tokyo Idol ที่หอศิลป์กรุงเทพมหานคร ในงาน Doc+Talk ครั้งที่ 12 ฉายสารคดีเรื่อง Tokyo Idol โดยความยาวของภาพยนตร์ 1 ชั่วโมง 30 นาที กำกับภาพยนตร์โดย เคียวโกะ มิยาเกะ



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องโตเกียวไอดอล

ในการรับชมภาพยนตร์ Tokyo Idol ในครั้งนี้เป็นครั้งที่ 3 ที่ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยเรื่องย่อของภาพยนตร์มีอยู่ว่า “ในญี่ปุ่น มีเด็กสาวราว 10,000 คนเรียกตัวเองว่า ไอดอล นี่ไม่ใช่แค่กระแสฉาบฉวยมันคือศาสนา”

เกิร์ลแบนด์ที่มาพร้อมความน่ารักเร้าใจของเพลงป๊อปและเด็กสาวก้าวสู่การเป็นปรากฏการณ์ขนาดยักษ์อย่างรวดเร็วรุนแรงในสังคมไฮเปอร์-โมเดิร์นของญี่ปุ่นได้อย่างไร Documentary Club ขอชวนมาสำรวจหัวใจของวัฒนธรรมนี้ด้วยกันผ่านเรื่องราวของ “ริโอะ” สาวน้อยผู้ฝันใฝ่พากเพียรไต่เต้า

² Doc+Talk ครั้งที่ 12 [การจัดนิทรรศการ], 17 กุมภาพันธ์ 2561. Documentary Club

สู่การเป็นไอดอลคนใหม่ และเหล่า “โอตะ” กลุ่มหนุ่มใหญ่ซูเปอร์แฟนผู้อุทิศตัวเองให้แก่การติดตามเธอทั้งบนโลกออนไลน์และชีวิตจริง เขาและเธอผูกสัมพันธ์กันแบบไหน จริงหรือไม่ที่ไอดอลถูกสร้างขึ้นมาเพื่อรักษาแฟนตาซีแบบผู้ชายๆ ให้คงอยู่ตลอดไป? พวกเขาเป็นความปกติธรรมดา เป็นความแปลกประหลาด หรือต่างก็มีบทบาทของตัวเองสำหรับโลกใบนี้? หลังจากชมภาพยนตร์ก็มีการสนทนาเรื่อง " เพศ ศาสนา และอุตสาหกรรมไอดอล" กับ ณัฐพงศ์ ไชยวานิชย์ผล แฟนพันธุ์แท้ประเทศไทยปุณ, พิรพิชญ์ ฉั่วสมบุรณ์ ผู้เขียนพ็อกเก็ตบุ๊ก 12-4-48 และเคยตามรอย AKB48 ถึงญี่ปุ่น ดำเนินรายการโดย พิเชฐ ยิ่งเกียรติคุณ Voice TV

ความสับสนในหัวใจ” ของเคียวโกะ มียาเกะ ผู้กำกับ Tokyo Idols

คุณเป็นผู้หญิงญี่ปุ่นที่ตัดสินใจย้ายไปอยู่ต่างประเทศ ประเทศอื่น ๆ แล้วคิดอย่างไรถึงกลับมาสนใจเรื่องราวของไอดอลในญี่ปุ่นการเป็นผู้หญิงที่โตมาในสังคมญี่ปุ่นถือเป็นประสบการณ์ที่สับสนงงวยมากนะสำหรับฉัน เพราะสังคมสอนเรามาตั้งแต่เด็กว่าต้องทำตัวน่ารักใส่ออยู่เสมอจึงจะได้รับการยอมรับจากผู้ชายและถึงจะนับว่าเป็นผู้หญิงที่มีคุณค่า ฉันมีคำถามกับอะไรแบบนี้มาตลอดจนอายุ 26 ปีก็ตัดสินใจย้ายไปอยู่ที่อื่นแทน แต่ระหว่างการกลับมาเยี่ยมบ้านหนึ่ง ฉันได้ยินเรื่องของปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมที่เรียกว่า “ไอดอล” ซึ่งทำให้ฉันรู้สึกถึงความอึดอัดของการเป็นผู้หญิงญี่ปุ่นขึ้นมาอีก ก็เลยตัดสินใจทำหน้าที่เพื่อสำรวจมัน อย่งไรก็ดี เมื่อลงมือทำ ฉันก็เริ่มพบว่าเรื่องราวนี้มีแง่มุมที่ลึกลงไปกว่าแค่เรื่องการเป็นหญิงเป็นชายในสังคมไฮเปอร์โมเดิร์นเท่านั้น แต่มันยังมีเรื่องของความสัมพันธ์ที่ห่างเหินและเชื่อมต่อกันไม่ได้ของทั้งสองเพศในปัจจุบัน รวมถึงสภาพการณ์ของสังคมญี่ปุ่นที่เหมือนถูกแช่แข็งอยู่กับ “การหวงรำลึกถึงอดีตอันดงาม” เมื่อครั้งที่ผู้หญิงถูกวางไว้เป็นแค่สมบัติของผู้ชายและผู้ชายต้องทำหน้าที่เป็นช่างทำหน้าที่คอยหาเลี้ยงครอบครัว ซึ่งในระดับหนึ่งมันกลายเป็นการสร้างแรงกดดันให้แก่ผู้ชายญี่ปุ่นทุกวันนี้ ทำให้พวกเขาารู้สึกเหมือนถูกสังคมกีดกัน และถูกทำลายให้ต้องตรวจสอบความหมายของ “ความสุข” กับ “ความสำเร็จ” อยู่ตลอดเวลา นี่คือเหตุผลที่คุณหันมาเล่าเรื่องของแฟน จากความตั้งใจแรกที่จะเล่าเรื่องไอดอลเป็นหลัก

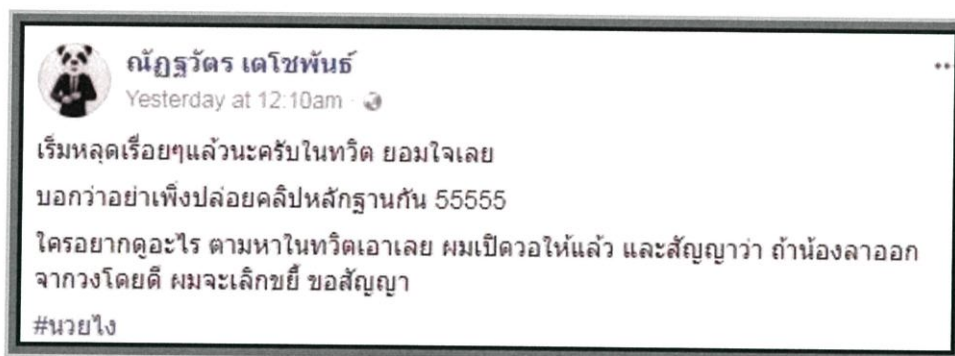
ใช่ค่ะ ตอนที่เราเริ่มไปตามแฟน ๆ นั้น บางคนก็ไม่เข้าใจจุดประสงค์ของเรา เขาตอบกลับมาอึ้ง ๆ ว่า “อ้อ จะทำหน้าที่ดีแล้วผู้ชายญี่ปุ่นห่วยแตกไร้ค่าใช่ปะละ” ซึ่งอารมณ์ขันแบบจิกกัดแตกดันตัวเองลักษณะนี้เป็นสิ่งที่พวกเขา ก็พูดกันในกลุ่มเขาเองตลอดเวลาเลย มันทำให้อคติที่ฉันพกติดตัวเข้าไปหาพวกเขาลดลงทันที เกิดความรู้สึกเป็นเพื่อนขึ้นมาแทน และความแปลกแยกก็หายไปหลังจากเราได้ร่วมอยู่ในคอนเสิร์ตกับพวกเขาสองสามครั้งและได้เห็นว่าเป็นไม่ใช่การรวมตัวของคนเพี้ยนคนเมา แต่เป็นกลุ่มก้อนที่มีการจัดการอย่างมีวินัยสูงมาก มีกฎเกณฑ์ที่ยึดถือปฏิบัติตามกันอย่างจริงจัง แต่ก็มีเหมือนกัน ที่ผู้ชายบางคนซึ่งมีบุคลิก “ทรงอำนาจ” มากกว่าจะรู้สึกไม่เป็นมิตรกับเรานัก มีผู้บริหารสถานีทีวีคนหนึ่งซึ่งประกาศตัวเป็นแฟนไอดอล บอกฉันว่าฉันหลงประเด็นแล้วละที่เห็นว่าวัฒนธรรมนี้

เป็นการทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศ เขาตอบว่า ไอโดลเป็นวัฒนธรรมที่เชิดชูความเป็นขบถของผู้หญิงและสร้างพลังอำนาจให้ผู้หญิงต่างหาก ตอนแรกที่ได้ยินฉันโกรธมากเลย เพราะนี่แหละวิธีอธิบายเข้าข้างตัวเองของผู้ชายญี่ปุ่นล่ะ! อย่างไรก็ตาม ฉันปฏิเสธไม่ได้ว่านั่นก็เป็นความจริง แม้ฉันจะยังมีคำถามว่าแล้วทำไมการเชิดชูพลังของผู้หญิงญี่ปุ่นจึงต้องสงวนไว้เฉพาะกับช่วงขณะที่เธอยังเป็นสาวน้อยอยู่เท่านั้น ทว่าขณะเดียวกันเราก็อยากให้หนังเรื่องนี้เข้าไปเฉลิมฉลองและโอบกอดผู้หญิงอย่างริโอะด้วย เธอเป็นตัวอย่างของเด็กสาวผู้กำลังต่อสู้และเรียนรู้การบริหารจัดการอำนาจอันยิ่งใหญ่ของตัวเองอย่างเต็มที่

คุณรักษาสถานะของการเป็นผู้สังเกตการณ์โดยไม่ตัดสินใจสิ่งที่เห็นได้อย่างไร เพราะถ้ามองจากสายตาคณนอกแล้ว มันปฏิเสธได้ยากจนกว่าคนทั่วไปอาจจะรู้สึก ว่า วัฒนธรรมนี้แปลกประหลาดในฐานะผู้หญิง ฉันรู้สึกไม่ดีหรือห่อหุ้มเห็นแก่ตัวของไอโดลผลักดันลูกเข้าสู่การตั้งแต่อายุยังน้อย แต่ถ้ามองอย่างเป็นธรรมดา ฉันก็เข้าใจว่าพวกเธอรู้ดีจากประสบการณ์ตรงว่าผู้หญิงญี่ปุ่นนั้นมีช่วงเวลาใช้ประโยชน์จากตัวเองในระยะที่สั้นมาก ฉันไม่ปฏิเสธหรอกว่าฉันไม่เห็นด้วยกับแม่เหล่านี้ แต่เป็นพวกเธอต่างหากที่อยู่กับความเป็นจริงนั้น ส่วนฉันเป็นแค่คนนอก ฉันอาจจะสงสัย แต่ฉันเป็นใครกันล่ะถึงมีสิทธิ์จะไปตัดสินพวกเธอ? กับเรื่องของแฟน ๆ ก็เหมือนกัน ฉันเข้าไปถ่ายทำพวกเขาพร้อมอคติเต็มที และแม้เมื่อหนังจบแล้วฉันจะพูดไม่ได้หรือกว่ายอมรับ แต่ฉันมีความเข้าใจพวกเขาขึ้นมา ดังนั้นในที่สุดแล้ว หนังเรื่องนี้ไม่ต้องการทำตัวเป็นผู้พิพากษา ในฐานะของผู้สังเกตการณ์แล้วเราอาจจะมึนงงหลายความรู้สึกปนเปไปมา แต่ในฐานะของคนทำหนัง เป้าหมายสูงสุดของฉันคือ ทำให้คนดูเข้าใจพวกเขาและเข้าถึงความเป็นมนุษย์ของพวกเขา ที่สำคัญที่สุด ต่อให้คุณเป็นผู้ชมทั่วไปที่ไม่คุ้นเคยกับวัฒนธรรมไอโดลญี่ปุ่นเลย หรือรู้สึกว่ามันเป็นอะไรที่ประหลาดเหลือเกิน ฉันก็หวังว่าคุณจะรู้สึกคุ้นเคยกับมันขึ้นมาจนได้เมื่อคุณจบ เพราะเอาเข้าจริงแล้ว ประเด็นต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องวัตถุทางเพศ, การพิพากษาความหมายของการเป็นเพศ, การครอบงำคนด้วยอดีตดังดาม ฯลฯ ล้วนมีอยู่ในทุกที่ มันอาจจะดูสุดโต่งในญี่ปุ่น แต่ก็พบได้ในแทบทุกสังคม ฉันอยากให้หนังทำหน้าที่เป็นกระจกเงา อาจเป็นกระจกที่บางคนส่องแล้วชอบใจ บางคนส่องแล้วไม่พอใจ บางคนส่องแล้วอึดอัดใจ ไม่ว่าจะอย่างไรถ้ามันสามารถเป็นส่วนหนึ่งของการแลกเปลี่ยน ถกเถียง และวิวาทะกันได้ ก็ไม่มีอะไรที่ฉันในฐานะคนทำหนังจะมีความสุขมากไปกว่านี้แล้วล่ะ

ติดตามข่าวสารจากเว็บไซต์เพราะเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นใหม่แทบทุกวัน³

เป็นประเด็นร้อนสุดๆ ในโลกออนไลน์ หลัง “เมษา BNK48” หนึ่งในสมาชิกวงไอดอลที่กำลังมาแรงสุดๆ เจอดราม่า ชาวเน็ตพูดว่ามีแฟนอยู่แล้ว ทั้งที่วงไอดอลมีกฎเหล็กห้ามสมาชิกมีแฟน วันที่ 27 ธ.ค. ผู้ใช้ Facebook นอนวย นอนัท ออกมาเปิดเผยข้อมูลและโพสต์รูป ระบุว่า เมษา BNK48 นั้นมีแฟนเป็นตัวแทนอยู่แล้ว แถมยังมีการคบซ้อนต่าง ๆ รวมถึงไอจีลับที่เมษาใช้เล่น ตนมีภาพหลักฐานต่าง ๆ ครบ โดยยังบอกด้วยว่า หากจะพิสูจน์ว่าสิ่งที่พูดเป็นเรื่องจริงหรือไม่ ให้เมษาไปฟ้องเพื่อพิสูจน์ความจริง หากไม่เป็นจริงตามที่ตนกล่าวหา ก็พร้อมจะเดินเข้าคุก ทั้งนี้ ชาวเน็ตหลายคนยังเข้ามาวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง หลายคนถึงขั้นบอกว่า ไอดอลทำผิดกฎ หากอยากมีความรัก ควรลาออกจากวงไปใช้ชีวิตตามที่ตนเองต้องการ เพราะการที่ไอดอลแอบมีแฟน ถือว่าไม่แฟร์กับเหล่าแฟนคลับ รวมถึงเพื่อนร่วมงานและสมาชิกในวงด้วยกัน



ภาพที่ 2.3 สมาชิก Facebook ฅณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ แฉเมษา

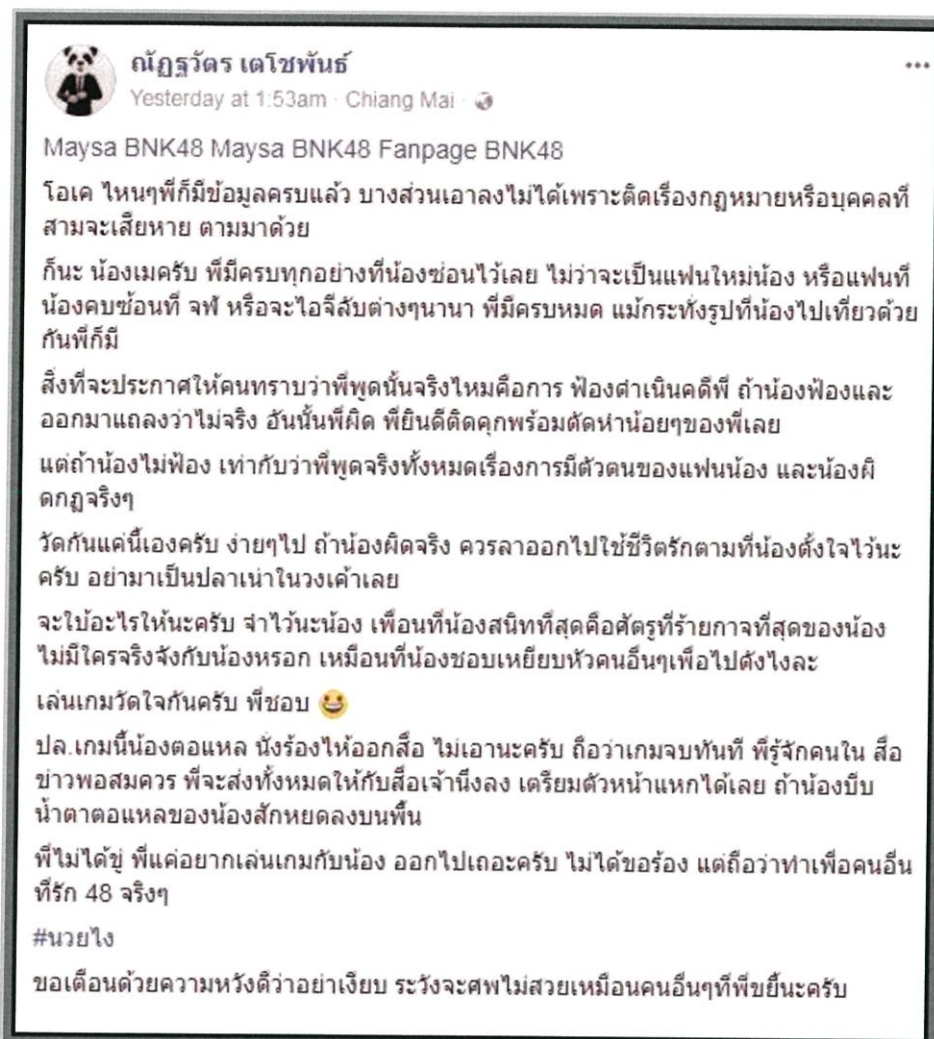
³ ข่าวเมษาโดนพักงานเหตุเพราะมีแฟนหนุ่ม [ออนไลน์], 15 มกราคม 2561. เข้าถึงได้ที่ <https://www.dailynews.co.th/entertainment/621628>



ภาพที่ 2.4 สมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ โปสต์ภาพเมฆากับแฟนหนุ่ม



ภาพที่ 2.5 สมาชิก Facebook ณัฐวัฒน์ เตโชพันธ์ Cyber Bullying เมษา



ภาพที่ 2.5 สมาชิก Facebook ฅัฏฐวัตร เตโชพันธ์ Cyber Bullying เมษา



ภาพที่ 2.6 สมาชิก Facebook Maysa BNK48 ออกมาแก้ข่าว



ภาพที่ 2.7 Maysa BNK48

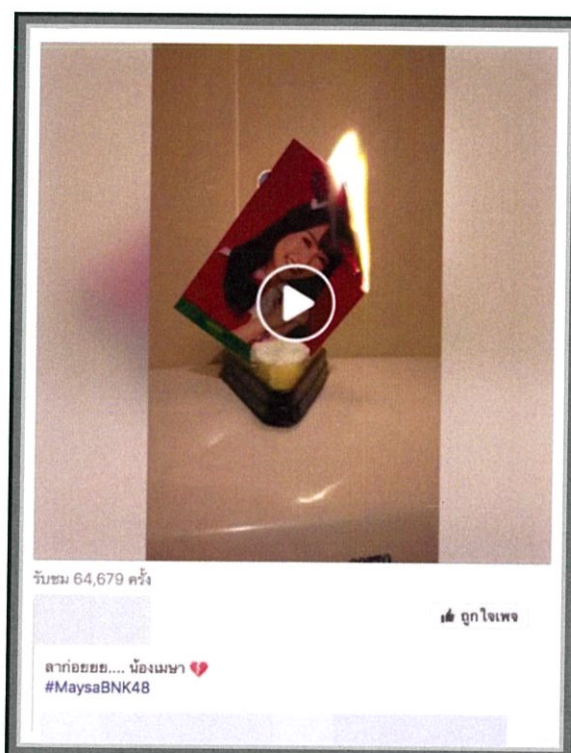


ภาพที่ 2.8 BNK48 สั่งพักงาน Maysa BNK48 1 เดือน

จากกรณี นักร้องเกิร์ลกรุ๊ปชื่อดัง "เมษา BNK48" หรือ เมษา จินะวิจารณ์ะ มีภาพหลุดคู่กับชายหนุ่มคนหนึ่ง พร้อมถ่ายภาพกันแบบสนิทสนมออกมาถึง 2 ครั้ง ทำให้แฟนคลับของวง BNK48 ไม่พอใจ ทั้งที่ก่อนหน้านี้ แฟนคลับได้ออกตัวปกป้อง เมษา ว่าการที่ศิลปินมีแฟน ไม่ใช่เรื่องเดือดร้อนอะไร แต่การกระทำของเมษา ที่โพสต์ข้อความเหมือนเมินหัวใจแฟนคลับ และปล่อยให้เกิดข่าวเสียหายกับตัวเองซ้ำอีกครั้ง ทำให้เป็นกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างมาก บางส่วนแสดงความเห็นให้เมษาออกจากวงอีกด้วย ล่าสุด แฟนเพจเฟซบุ๊ก BNK48 ได้โพสต์ประกาศชี้แจงเรื่องเมษาว่าให้พักงาน

เป็นเวลา 1 เดือน "ประกาศสำคัญจากคณะกรรมการตัดสิน BNK48 เรื่องมติตัดสินต่อ เมษา BNK48 จากเหตุการณ์ของเมษาที่ได้มีการพูดถึงอยู่ในโซเชียล ณ ขณะนี้ ทางคณะกรรมการได้มีการประชุม

และได้มีมติตัดสินให้เมษาพักงานและกิจกรรมทั้งหมดของ BNK48 เป็นระยะเวลา 1 เดือน ซึ่งจะมีผลตั้งแต่วันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2561 เป็นต้นไป" สำหรับวง BNK48 วงเกิร์ลกรุ๊ปไทยที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการของต้นฉบับวงจากประเทศญี่ปุ่น (AKB48) โดยวงจะมีลักษณะแตกต่างจากเกิร์ลกรุ๊ปทั่วไปคือในแต่ละเพลงและช่วงทำกิจกรรม จะมีการเปลี่ยนสมาชิกอยู่เรื่อย ๆ เพื่อกระตุ้นให้สมาชิกในวงมีความขยันขันแข็ง ฝึกซ้อมความสามารถ ปัจจุบันมีเพลงฮิตอยู่ในขณะนี้คือเพลง คุณก็เสี่ยงทาย



ภาพที่ 2.9 โอตะนิรนาม เผารูปเมษา

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

โครงเรื่อง (Plot)

จุดเริ่มต้นของน้ำตาที่เต็มไปด้วยความรักของนักศึกษาภาพยนตร์ที่ใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย มาทั้งหมดรวม 48 เดือน

ประเด็นเรื่อง (Theme)

ความรักที่แฟนคลับมีให้กับ BNK48

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

สารคดีพูดถึงการเล่าเรื่องความฝันของนักศึกษาภาพยนตร์คนหนึ่งตลอดเวลาที่เขาเรียนมา เขาได้พยายามค้นหาตัวเองมาตลอด ไม่ว่าจะเป็นความยากลำบากในการปรับตัวให้เข้ากับสังคม การเรียนในระบบการศึกษาที่เขาตั้งคำถามมาตลอดว่า เขาเรียนภาพยนตร์ไปเพื่ออะไร วิชาที่เรียนไปเพื่ออะไร สุดท้ายเขาก็ได้ค้นพบกับจุดสูงสุดของการทำศิลปนิพนธ์ นั่นก็คือ การได้ทำในสิ่งที่ตนเองชอบ และได้ทำประโยชน์เพื่อส่วนร่วม เขารักใน BNK48 กลุ่มไอดอลเด็กสาวที่เปี่ยมไปด้วยความพยายาม การเล่าเรื่องเป็นเส้นขนานกันระหว่างเขากับไอดอล สุดท้ายทุกคนก็ต้องมีความพยายามในการใช้ชีวิตทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็นเด็กผู้ชาย เด็กผู้ชาย วัยรุ่น คู่รัก หรือแม่ลูก ต่างก็มีมุมมองในการใช้ชีวิตและมุมมองเรื่องความรักที่แตกต่างกัน

Image	Narration
<ul style="list-style-type: none"> ● การรวมตัวกันของฟุตบอลที่เป็นไอดอล 48 จากทุกสารทิศ 	<p>เสียงเชียร์ที่กึกก้อง แพนคลับที่เต้นกันอย่างสนุกสนาน ไฟที่ลุกโชน การรอคอยของแฟนคลับเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งของที่ปรารถนา หมู่แฟนคลับนับร้อยที่มาพร้อมให้กำลังใจไอดอล BNK48 เสียงวัยรุ่นกล่าวถึงเนื้อเพลงในเพลง Shonichi ที่พูดถึงเรื่องของแฟนคลับต่างก็ต้องพยายามฝึกฝน ฝึกซ้อมไม่ต่างกับ BNK48 เพียงแค่เรายืนอยู่ในพื้นที่คนละแบบ นั่นก็คือ เวทีที่มีแสงไฟกับพื้นปูนด้านล่างเวที</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● น้ำตา สายฝน สัมภาษณ์เด็กชายและหญิงสาวที่เป็นแฟนคลับ 	<p>แฟนคลับเด็กชายและหญิงสาวพูดถึงการลาออกจากวงของสมาชิก BNK48 ด้วยประโยคที่ฟังแล้วชวนน้ำตาไหล ไม่ว่าจะเป็น ความเคັงคว้างเดียวดาย การต้องจากลา กับคนที่รักไป แต่ทั้งนี้พวกเขาก็พร้อมสนับสนุนต่อไป เพราะทางที่ไอดอลได้เลือกเดินนั้น พวกเขาเป็นคนตัดสินใจด้วยตนเอง</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● ความรักและเปลวไฟที่เผาจิตใจของทุกคน 	<p>การเป็นไอดอล BNK48 นั้น มีสัญญาใจกับทางค่ายว่าห้ามมีแฟน ดังนั้นการมีแฟนเป็นเรื่องต้องห้าม ที่วัยรุ่นพีจากญี่ปุ่นได้ยึดถือกันมาเป็นระยะเวลาสิบปี แต่เนื่องด้วยสมาชิกในวง BNK48 มีข่าวและภาพหลุดออกมา ดังนั้นการไปสอบถามเรื่องความรักจากแฟนคลับที่ให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่ ถามเขาในมุมมองที่ไม่ได้สนใจว่า BNK48 จะมีแฟนหรือไม่มี แต่สนใจในความพยายามที่พวกเขาได้ทำมากกว่า</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● การเล่าเรื่องของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี 	<p>เขาพูดถึงการเดินทางเพื่อตามหาความฝัน ฝันของเขาที่จะได้ไปดู BNK48 ในสถานที่ต่าง ๆ ความเหนื่อยล้าของเขาที่เปรียบเทียบกับ BNK48 สถานที่ต่าง ๆ ที่เขาได้ไปไม่ว่าจะจังหวัดอะไรก็ตาม พูดทั้งน้ำตาว่าความพยายามที่ทำมาทั้งชีวิต เขาสู้ไปพร้อม ๆ กับ BNK48 และก็จะมีวันที่จะยอมแพ้</p>

บทภาพยนตร์สารคดี

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>บทที่ 0</p> <p>ภาพปรากฏการณ์ของแฟนคลับที่รวมตัวกันทุกสารทิศ เสียงร้องของสมาชิก BNK48 ขับกล่อมบทเพลง โชนิจิ หรือวันแรกแบบไม่มีเสียงดนตรีประกอบ</p> <p>เสียงของผู้หญิงคนหนึ่งในวง BNK48 ตะโกนเปล่งเสียงมาอย่างสุดพลังว่า “พวกเรา BNK48”</p> <p>เสียงเชียร์ของแฟนคลับที่ตะโกนตอบไป โดยเสียงกังวานและกึกก้องไปพร้อม ๆ กับ อินโทรของเพลงที่ตั้งขึ้นมา มันคือเพลง Kimi no Koto ga Suki Dakara</p>	<p>แสงไฟส่องเข้ามาจากด้านหลังของสมาชิก น้ำตาของสมาชิกไหลมาพร้อมกับบทเพลงแห่งความทรงจำนี้ แฟนคลับยืนอยู่ข้างล่างค่อยให้กำลังใจ โบกไม้โบกมือไปมา วิ่งมารวมตัวกันอย่างสนุกสนาน แฟนคลับทั้งชายและหญิงต่างสนุกสนานกับการแสดงบนเวที</p> <p>ผู้ที่รู้จักเพลงนี้ถ้าได้ยินก็จะรู้ว่า ความหมายของบทเพลงนี้คือ ยังไงก็ชอบพวกเรอนะ โอตะทั้งหลายตะโกนทำท่าทางเชียร์อย่างสุดพลัง หมุนแขนไปมา มีเด็กเดินผู้หญิงเดิน กลุ่มโอตะที่มาเชียร์อย่างอุ้นหนาฝาคั่ง</p>
<p>ชื่อภาพยนตร์ : BKK Wota</p>	<p>คำว่า BKK Wota ปรากฏอยู่และเบื้องหลังเป็นภาพโอตะที่เบลอ ๆ กำลังขยับอย่างช้า ๆ</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>บทที่ 1 จุดเริ่มต้น Beginning</p> <p>พวกเขาต่างสนุกสนานกับทุก ๆ โขว์ เหมือนว่าพวกเขา กำลังสร้าง โขว์ ของพวกเขาเอง และ ณ สถานที่จริง ที่เหล่าไอดอล ได้มาแสดงที่เวทีใหญ่ แฟนคลับหรือที่เรียกกันว่า โอตะ จำนวนมาก ได้มายืนรอดู ศิลปินไอดอลที่พวกเขาชื่นชอบ เหล่าโอตะต่างสนุกสนาน ได้เต้นตาม ที่พวกเขา ฝึกซ้อมมา รวมถึงมีท่าเต้นที่เหมือนกับที่ ไอดอลเต้น</p> <p>เสียงผู้ชาย</p> <p>“มันมีท่อนเพลงท่อนหนึ่งในเพลง ที่ร้องว่า Watashitachi no Shoo wo Tsukuritakatta เราจะมาสร้างการแสดงที่เป็นของเราขึ้นมา เหมือนกับโอตะก็ได้สร้างการแสดงเหล่านี้เหมือนกัน”</p> <p>ความสนุกเพิ่งเริ่มต้น เสียงตะโกนดังลั่น จากแฟนคลับนับพัน ตะโกนคำว่า BNK48 อินโทรเพลงโซนิจิดังขึ้น</p>	<p>แฟนคลับยืนล้อมวงกันเป็นวงกลม ทำท่าที่มีชื่อเรียกว่า โอตะเกะ เป็นการฝึกซ้อมกับแท่งไฟที่มีหลาย ๆ สี</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏ “บทเรียนที่แสนเข้มงวด”</p> <p>พวกเขาเดินไปพร้อม ๆ กัน มีการเล่นลิฟท์ ที่ยกตัวโอตะกันเองขึ้นไป เพื่อปรากฏกายให้ไอดอลเห็นและจดจำในตัวของพวกเขาได้ เสียงก็ดาร์ดังขึ้น ย้อนไปถึงใบหน้าที่ยิ้มแย้มและสนุกสนาน เสียงผู้ชายคนหนึ่งพูดขึ้นมา ท่ามกลางเหล่าโอตะที่โบกชูแท่งไฟไปมา</p> <p>การรอคอยของเหล่าโอตะ ต่อแถวเพื่อที่จะซื้อสินค้าของ BNK48 ภาพมวลมหาประชาชนที่เป็นปรากฏการณ์ที่หาได้ยากในสมัยนี้ การรวมตัวกันของโอตะเพื่อร่วมถ่ายมิวสิควิดีโอเพลงคุกกี้เสียงหาย ที่มียอดชมในสังคมออนไลน์กว่าหนึ่งร้อยล้านครั้ง BNK48 ไปปรากฏตัวในทุก ๆ ที่ ทั้งบนจอโฆษณา, โทรทัศน์, สื่อต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งการประเพณีฟุตบอลจุฬารธรรมศาสตร์</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>บทที่ 2 Namida แปลว่า น้ำตา ท้องฟ้าที่สีหม่นหมองลง เสียงฟ้าร้อง คำราม เสียงฝนที่ตกลงมากกระทบกับพื้น สนามหญ้า</p> <p>มีผู้ชายกับผู้หญิงพูดถึงเหตุการณ์การจบ การศึกษาของสมาชิก BNK48</p> <p>เสียงเด็กผู้ชาย วันนั้นได้ดูครับ คิทแคทประกาศจบ การศึกษา รีบเปิดตู้ปลาดูเลย</p> <p>เสียงผู้หญิง รีบดูทันทีเลย พอดูแล้วก็ งง ไปสักพัก ว่าเกิดอะไรขึ้น</p> <p>เสียงผู้หญิง เคยได้ยินมาว่า แจนอยากเข้ามาอยู่ในวง BNK48 แจนอยากทำตามความฝันนี้ให้ดี ที่สุดก่อนที่อายุจะเกิด 21 ปี</p> <p>เด็กผู้ชายในชุดสีฟ้า ผมรู้สึกตกใจมาก เหมือนโลกหยุดหมุน</p> <p>เสียงเบสต่ำ ๆ ดังขึ้นมา</p>	<p>ตัวหนังสือปรากฏ “Namida แปลว่า น้ำตา”</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏ “น้ำตาแห่งการจากลา”</p> <p>อดีตสมาชิกวง BNK48 ประกาศจบการศึกษาออกจาก วง เธอเป็นคนที่รักในการเต้นและก็เล่นดนตรี เป็นหนึ่ง ในสมาชิกที่ยอดนิยม ประกาศออกจากวงกลางคัน เพื่อ ไปทำตามความฝันของตัวเองในลำดับต่อไป และผู้หญิง ก็พูดถึงความสัมพันธ์ที่เธอมีต่อสมาชิกคนนี้ ที่ชื่อ แจน</p> <p>เด็กผู้ชายที่พูดถึงได้ปรากฏตัวขึ้นในชุดสีฟ้า ที่เป็นสี ประจำตัวของสมาชิกที่เขาชื่นชอบ</p> <p>น้ำที่หยดลงไปใบบ่อน้ำ ใบไม้ที่ลอยล่องอยู่ เศษ กระดาษปลิวตกลงมา ท้องฟ้าที่หม่นเป็นวงกลม เมฆ ปกคลุมไปทั่วท้องฟ้า สมาชิก BNK48 ที่จบการศึกษา เดินไปหาแฟนคลับอย่างช้า ๆ ในวันสุดท้ายที่ตัวเองทำ ตามหน้าที่ เด็กผู้ชายที่คอยเชียร์เธออยู่ไม่ว่าเธอจะอยู่ ในบทบาทไหน</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>เด็กผู้ชายในชุดสีฟ้า เราปวดใจและเศร้าใจ แต่ก็อุ่นใจที่เธอ ออกไปเพราะว่าจะไปตั้งใจเรียนหนังสือ ก็เคารพในการตัดสินใจของเธอ</p> <p>โอตะหญิง เอาจริง ๆ แจนก็เป็นคนที่เมล์ชอบ รู้สึก เคืองนะ ทำไมเร็วจัง เป็นความใหม่ ของวง เห็นน้อง ๆ ร้องให้ก็รู้สึกกับเขา เหมือนกัน</p> <p>ภาพประกอบต่าง ๆ สลับกันขึ้นมาพร้อม กับเสียงกีตาร์เพลงโซนิจ ในห้องสตูดิโอของ เพลง</p>	<p>ผู้หญิงคนหนึ่งที่เป็นโอตะ BNK48 เธอสวมชุดสีเหลือง อ่อน นั่งรถเข็นผู้พิการ พูดถึงการจบการศึกษาของ สมาชิกคนหนึ่งในวงต่อ</p> <p>เมล์มองออกไปนอกหน้าต่าง ข่าวการจบการศึกษาใน สังคมออนไลน์ การจากลาในตู้ปลา โอตะทุกคนก็ยังคง อธิษฐานให้พวกเธอโชคดีในทางของพวกเธอ พวกเขา มองอยู่เบื้องล่าง</p>
<p>บทที่ 3 Koi = ความรัก การมีแฟนของไอดอลมีผลกระทบต่อด้าน ธุรกิจจริงเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะป็นงานจับ มือ หรือยอดขายสิ่งของต่าง ๆ แฟน ๆ ที่ รับไม่ได้จากการที่ไอดอลที่ตนรักมีแฟน ก็ จะแสดงออกอย่างสุดโต่ง การพูดถึง ไอดอลจากแฟนคลับมากมายในบทนี้ ไม่ ว่าจะเป็น</p> <p>เสียงผู้ชายคนที่ 1 ไปจับมือเขา รู้ว่ามีแฟนอยู่ เราอยากจะ ไปจับมือกับคนที่ไม่มีแฟนหรือ</p>	<p>คอมเมนต์อย่างรุนแรงในสังคมออนไลน์ การเผารูปของ สมาชิกคนนั้นอย่างไม่มีความรักเหลือให้ต่อกันอีกแล้ว</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏ “ความรักที่โอตะมีให้เป็นอย่างไร นะ”</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>เสียงผู้ชายคนที่ 2 เหมือนตัวเองตกที่นั่งลำบาก สุดท้ายก็ ต้องพยายาม</p> <p>เสียงผู้ชายคนที่ 3 ถามว่าพวกเขาพยายามไหม ส่วนตัวผม คิดว่าพยายาม แต่อย่างน้อยมันไม่เท่ากัน</p> <p>เสียงหญิงชรา ก็รู้ ลูกก็บอกว่าห้ามมีแฟน ก็ไม่เห็นเป็น อะไร ไม่จำเป็นจะต้องมี จนกว่าจะโตถึง ค่อยมีและอีกอย่างเด็กผู้หญิงเหล่านี้ ถึง เวลาก็ต้องออกจากวง ไม่เป็นไรหรอก</p> <p>เสียงของผู้ชายคนที่ 3 ที่พูดไปก่อนหน้านี้ พูดไปพร้อมกับภาพที่สมาชิก BNK48 กำลังทำหน้าที่บนเวทีอย่างมีความสุข</p> <p>เสียงผู้ชาย ตอนนั้นตามทุกคน ตอนเมฆามีข่าวก็ ไม่ได้เกลียด แต่เราคิดว่าทุกคนพยายาม นะ อย่างน้อยของแต่ละคนมันไม่เท่ากัน แต่ที่โอดะไม่ชอบเพราะว่าจาริตที่ญี่ปุ่น มันแรก ก็ต้องรอดูนะว่าเมฆาจะฉายแสง เมื่อไหร่</p>	<p>สมาชิก BNK48 ในการเปิดตัวปีแรก คนดูพวกเธอจาก ด้านล่างเวทีแทบจะนับคนได้ว่ามีกี่คน สมาชิกที่ยืนอยู่ บนเวทีหกคน กำลังแนะนำตัว หนึ่งในนั้นมีคนหนึ่งชื่อ เมฆา ที่ตกเป็นข่าวว่ามีแฟนและได้มีภาพหลุดคู่กับ ผู้ชาย</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏขึ้นบนท้องฟ้า “แม้พายุจะโหม กระหน่ำก็จะไม่ทิ้งความเชื่อมั่นไป”</p> <p>แฟนคลับที่มองพวกเธอจากด้านล่างขึ้นไป พวกเขาชื่น ชอบและหลงใหลมาก ๆ ความคิดเห็นของคนในหลาย ๆ เพศและวัย ได้ตอบออกมาอย่างหลากหลาย ตอบไป ในหลายทิศทาง</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>หญิงชราพูดด้วยแววตาที่จริงจังและบริสุทธิ์</p> <p>เสียงหญิงชรา</p> <p>ถ้าเราเป็นคนถูกว่า แนะนำให้เฉย ๆ อย่านำไปให้ค่าอะไรเหล่านี้ เดียวก็เลิกตาไปเอง นโยบายของอาม่าจะเป็นแบบนี้แหละ รวมถึงก็จะสอนแบบนี้</p> <p>ผู้ชายและผู้หญิงนั่งอยู่คู่กัน พวกเขาเป็นคู่รัก เขาแสดงความคิดเห็นถึงเหล่าไอ้ต่าง ๆ ที่มีความรักให้กับ BNK48 ในอีกแนวก็คิดว่า การกระทำเช่นนี้มันก็อาจจะเกิดความจำเป็นมากเกินไปหรือเปล่า</p> <p>คู่รักชายหญิง</p> <p>รักไอ้ดอลมาก แต่บางทีเราก็มองเห็นว่ารักมากก็เกลียดมาก เพราะถึงขั้นเผารูป การอยู่ข้างหน้าเวทีคือไอ้ดอล พอลงเวทีมากก็ปกติ เป็นเหมือนเราทุกคน</p> <p>วันแรกที่ BNK48 เปิดตัว พวกเธอดีใจจนน้ำตาไหล เสียงผู้ชายคนที่ 3 พยายามไปคล้ายกับตนเองก็จะร้องไห้ในความสำเร็จที่เขาเคยยืนมองอยู่ตรงหน้า เสียงแฟนคลับ ตะโกน BNK48 พร้อมกันอย่างกึกก้อง และชายหนุ่มคนที่สามก็ได้นั่งพูดอยู่ในห้องของเขาเองในเสื้อสีเหลืองที่เป็นสีแห่งรอยยิ้มและมิตรภาพ</p>	<p>หญิงชรา นั่งอยู่ในร้านร้านหนึ่งที่มีรูปของ BNK48 ติดเต็มร้านไปหมด เธอพูดท่ามกลางภาพมือถือที่มีคนมาแสดงความคิดเห็นทุกวินาที ไอ้ดอลที่ร่วมเชียร์และส่งเสียงอย่างดังก็ก้องโดยที่ไม่ได้มองไปที่บนเวทีด้วยซ้ำ</p> <p>ภาพไอ้ดอลที่ถูกลิฟต์ขึ้นไปเพื่อโชว์ให้ไอ้ดอลเห็นตัวตนของพวกเขา</p> <p>ไอ้ดอลถือป้ายเชียร์แสดงความยินดีที่ได้เปิดตัวสักที สมาชิก BNK48 ยืนล้อมวงกันและตะโกนชื่อวงของตัวเองดัง ๆ เพื่อเรียกขวัญและกำลังใจให้กันและกัน โปสเตอร์ที่หลุดออกมาจากกำแพงบ้านของคนคนหนึ่ง</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>ชายในชุดสีเหลือง ก็ยังรักเหมือนเดิม รักเหมือนน้อง อยากมี แฟนก็มีไป ผมว่าเมฆามีความสามารถ แต่ก็ไม่รู้ว่าทางบริษัทเขาเลือกคนจาก อะไร แต่เราก็ไปให้กำลังใจพวกเธอใน งานจับมือ อยากให้น้อง ๆ รู้ว่าทุกคนยัง อยู่เคียงข้าง ผมว่าการให้อภัยกันมันควร จะมี น่าจะเคารพในความเป็นมนุษย์กัน ควรจะรักกันในแบบนี้มากกว่า รักแบบ ลืมหูลืมตา</p> <p>บทที่ 4 เรียนภาพยนตร์ 48 เดือน เด็กหนุ่มเล่าถึงความลำบากตรากตรำที่ ตัวเองได้เรียนทำหนังในมหาวิทยาลัยมา นาน รวมถึงกับโปรเจกสุดท้ายนี้ที่เขา กำลัง ทำด้วยพลังหัวใจที่เต็มเปี่ยม เขาพูดถึง อุปสรรคมากมายที่เขาต้องเจอ เขาเล่า เรื่องที่ว่า เขาไม่รู้ว่าเขามาเรียนที่นี่ทำไม ชอบอะไรกันแน่ จริง ๆ แล้วเขาอยากทำ อะไรที่เขาชอบมานานแล้ว แต่ด้วยกำแพง ที่ถูกกั้นในรั้วมหาวิทยาลัย ในที่สุดเขาก็ได้ ปลดปล่อยเพราะเขาได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ ปรึกษา และเขาพูดถึงเรื่องของความ พยายามของตัวเองที่เป็นการเล่าเรื่อง คู่ขนานของเขากับ BNK48 เสียงปรึม ๆ เคล้าน้ำตา ในอุปสรรคต่าง ๆ ที่เขาได้เล่า มาในหนังก่อนหน้านี้ มันก็เกิดขึ้นกับตัว เขาเหมือนกัน แต่ก็ปัญหาในเรื่องอื่น ๆ แต่ทุกครั้งที่เขาได้กำลังใจและไปงานจับ</p>	<p>ฟ้าหลังฝน ถนนหนทาง ริมน้ำต่างของรถไฟ สายตา ที่มองจากในรถออกไปที่กระจก การเดินทางไปถ่าย สารคดีเรื่องนี้ในที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเชียงใหม่ อยุธยา หรือหลาย ๆ ที่ที่เขาไป เขาอยู่ในภาพคู่กับทุก ๆ คนที่ เขาไปสัมภาษณ์</p> <p>สุดท้ายแล้วน้ำตาเขาก็ไหลลงมาอย่างควบคุมไม่ได้</p>

Audio/Narrator	Video/Text on Screen
<p>มือของ BNK48 มันก็ทำให้เขามีกำลังใจในการทำงานในทุก ๆ ครั้งที่เดินทาง เขาพูดถึงการฟังเพลง โชนิจิ ครั้งแรกของเขา เขาร้องให้ออกมาต่อหน้าเพื่อนของเขาที่นั่งดูอยู่ด้วยกัน</p> <p>การเล่าเรื่องทั้งหมดที่เขาได้เล่ามาจบด้วยประโยคสั้น ๆ ที่เป็นพลอตของภาพยนตร์</p> <p>ทุกคนพูดให้กำลังใจกับทุก ๆ คนที่กำลังจะฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ ว่าทุก ๆ อย่างสามารถผ่านพ้นไปได้ เพียงแค่เราพยายามทำเพื่อความฝันที่แน่วแน่</p>	<p>ชายหนุ่มหลั่งน้ำตาให้กับภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ท่ามกลางของสะสม ประมวลภาพที่เขาได้ไปถ่ายมาในมุมมองสายตาของเขามองลงมาจากด้านล่างเวที การเดินทางต่าง ๆ มากมาย</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏ “จุดเริ่มต้นของน้ำตาที่เต็มไปด้วยความรัก มีปลายทางคือความฝัน”</p> <p>ปิดท้ายด้วยการพูดถึงทุก ๆ คนบนโลก รวมถึง BNK48 จาก เด็กชาย หญิงสาว ชายหนุ่ม คู่รัก แม่ลูก และผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้</p> <p>ตัวหนังสือปรากฏ “BKK Wota แบงค็อก โอตะ เปย์หัวใจไปสู่ฝัน”</p>

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ในการเตรียมตัวถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง BKK Wota มีการวางแผนการถ่ายทำในช่วงตั้งแต่เดือนมกราคมถึงพฤษภาคม พ.ศ. 2561 วางแผนอย่างรัดกุม โดยในระหว่างที่พัฒนาบทก็ได้มีการเริ่มถ่ายทำภาพประกอบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสดของ BNK48 และภาพของเหล่าโอตะที่เชียร์อยู่ด้านล่างเวทีเพื่อสำรองเอาไว้ก่อน จากนั้นจึงค้นหางานต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างนั้น เพื่อเดินทางไปถ่ายทำแต่เพียงผู้เดียว ปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่จะเป็นเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเช่น ฝนตกหรือจำนวนแฟนคลับที่เยอะจนไม่สามารถถ่ายทำได้ บางสถานที่ก็ไม่อนุญาตให้บันทึกภาพ ดังนั้นการถ่ายทำและพัฒนาบทไปพร้อม ๆ กัน จะทำให้เกิดความลงตัวของบทอีกด้วย เนื่องจากได้เรียนรู้ไปพร้อม ๆ กันในสองขั้นตอน

1.1 การคัดเลือกผู้ให้สัมภาษณ์

1.1.1 เด็กวัยมัธยม



ภาพที่ 4.1 น้องแตม กฤติธิ ตัวแทนเด็กวัยมัธยม

โอตะ BNK48 ส่วนใหญ่ ที่เป็นส่วนมากของเหล่าโอตะทั้งหลาย ๆ เด็ก ๆ ในวัยเรียนนั้น มีสัดส่วนจำนวนมาก จากการที่ไปค้นหาหรือไปงานแสดงสดต่าง ๆ เด็ก ๆ วัยรุ่นตอนต้น ตั้งแต่วัย 13-18 ปี เด็กในวัยนี้จะมีความรักในรูปแบบที่สดใหม่ ซื่อตรงไปตามที่ตนคิด และเป็นช่วงใหม่ ๆ ที่ผ่านความรักแบบหนุ่มสาวจะทำให้เห็นมุมมองความรัก

และจุดเริ่มต้นของความรักได้ดี จึงได้ติดต่อคัดเลือกแฟนคลับของสมาชิกในวงที่จบการศึกษาไปแล้ว เพราะจะได้พูดคุยสอบถามถึงความรู้สึกต่าง ๆ โดยจะเล่าในบทของน้ำตาแห่งการจากลา

1.1.2 ผู้หญิง



ภาพที่ 4.2 รถเมล์ พณิตา ตัวแทนของโอตะผู้หญิง

เรามักจะเห็นว่าเหล่าโอตะนั้นมีแต่ผู้ชายเสียส่วนใหญ่ไม่ว่าจะเป็นเด็ก วัยรุ่นหรือผู้ใหญ่ แต่หารู้ไม่ว่า ผู้หญิงจำนวนไม่น้อยเลยที่เป็นโอตะ BNK48 เพราะว่าเหล่าไอดอลก็ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับพวกเธอเพราะว่า ผู้หญิงหลาย ๆ คนก็อยากที่จะเป็นไอดอลเหมือนกัน

1.1.3 คู่รัก



ภาพที่ 4.3 คุณเรนคิและภรรยา เจ้าของแฟนเพจ BNK48 Today

หลาย ๆ คู่รักมักมีปัญหากันในเรื่องของการหึงหวง ห้ามไม่ได้แฟนของตนเองมาติดตาม ไอดอลหญิงสาวทั้งหลาย การเลือกพูดคุยกับคู่รัก จะได้เห็นมุมมองความรักของทั้งสอง ไม่ว่าจะเป็ความเป็นมาของการคบกันรวมถึงปัญหาที่คู่รักทั้งสองคนต้องพบเจอร่วมกัน มีไอดอลมาเป็นส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องของการแรงบันดาลใจที่สร้างขึ้นได้หรือไม่

1.1.4 ชายหนุ่ม



ภาพที่ 4.4 คุณศักดิ์รพี แฟนคลับเมษา BNK48

ชายหนุ่มที่เป็นโอดะจะถูกขนานนามว่าเป็นผู้ที่หีนกาม ชอบไอดอลเพราะว่าอยากดูภาพยนตร์ผู้ใหญ่ที่พวกเขาไปแสดง นี่คือความคิดเห็นที่คนรอบข้างส่วนใหญ่มองเข้ามาในหมู่ผู้ชายเหล่านี้ ที่ติดตามไอดอล BNK48 ผู้ชายคนหนึ่งผู้ที่ไม่มีแฟนมาตลอดชีวิต เขายอมหยุดทุกอย่างเพื่อสนับสนุนไอดอล ให้เดินไปตามฝันของพวกเขาได้ ความรักที่ชายหนุ่มมีให้กับเหล่าไอดอลนั้นเป็นอย่างไร

1.1.5 หญิงชรา



ภาพที่ 4.5 อาม่าฐิและลูกชายคุณเอี่ยม

ผู้หญิงที่ผ่านพ้นช่วงวัยทองมานั้น หลาย ๆ คนอาจหมดกำลังใจในการใช้ชีวิตไปแล้ว แต่ถ้าได้ไปพูดคุยกับหญิงชราผู้เป็นโอดะของไอดอล BNK48 มันก็จะเป็นอีกหนึ่งสีสันที่ทำให้ภาพยนตร์สารคดีมีความแปลกใหม่แปลกตา มากกว่าไปพูดคุยกับผู้ชายหรือผู้หญิงธรรมดา

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

2.1 อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

2.1.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Canon 5d Mark 3 ด้วยความสามารถ ได้แก่

- สามารถถ่ายได้ง่าย ใช้งานง่าย
- ความละเอียดสูงสุด 1080p
- Slow Motion 60 f/s

ตัวกล้องสะดวกต่อการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ ทั้งยังประหยัดเวลาในการเคลื่อนย้ายกล้อง



ภาพที่ 4.6 Canon 5d Mark 3

2.1.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ Wireless ในการบันทึกเสียงของผู้ที่ข้าพเจ้าไปสัมภาษณ์โดย sync ไว้กับกล้องเลย เนื่องจากการถ่ายสารคดีต้องไปคนเดียว การพกพาอุปกรณ์ไปมากมายทำให้ไม่สามารถทำงานได้อย่างคล่องตัว อีกทั้ง Wireless ยังสามารถรับเสียงได้ดีและคมชัดอีกด้วย



ภาพที่ 4.7 Wireless

2.1.3 การถ่ายทำฟุตเทจการแสดงสดต่าง ๆ

ในช่วงแรกที่ได้ออกไปถ่ายทำฟุตเทจการแสดงสด ได้มีการทดลองไปสอบถามแฟนคลับที่ดูปลาก่อน หลังจากนั้นก็เริ่มวางแผนอย่างจริงจังว่าจะไปถ่ายที่สถานที่ไหน ๆ บ้าง โดยแผนที่วางเอาไว้จะเป็นดังนี้

ตารางที่ 1 ฟุตเทจที่ถ่ายได้จากการแสดงสด

วันที่	สถานที่	ภาพฟุตเทจที่ได้
22/01/61	Digital studio	1. โอตะยืนดูตู้ปลา 2. เมมเบอร์ในตู้ปลา
27/01/61	อยุธยา	1. เมมเบอร์วิ่งมาราธอน 2. โอตะที่ตามไปเชียร์ถึงอยุธยา
	Japan Expo เซ็นทรัลเวิร์ล	1. โอตะอลจากต่างประเทศมาทำการแสดงที่ประเทศไทย 2. การรวมตัวของโอตะทั่วประเทศ
02/02/61	เชียงใหม่	1. โอตะรอคิวเพื่อซื้อของ 2. ปราบฏการณ์โอตะห้างแตก
15/02/61	รังสิต	1. แห่งไฟในวันวาเลนไทน์
21/02/61	เซ็นทรัลเวิร์ล	1. การรวมตัวกันของโอตะและแห่งไฟ

รายงานผลการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำเพื่อเก็บฟุตเทจการแสดงสดนั้น มีปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ก็ประการ คือ

1. การวางแผนอย่างไม่รัดกุม ทำให้เกิดการล่าช้าในการทำงาน
2. สถานที่บางสถานที่ไกลเกินไป เช่นเชียงใหม่ เหตุเพราะสามารถหาภาพที่ใกล้เคียงได้ที่กรุงเทพ แต่เนื่องด้วยความเร่งรีบ ทำให้ต้องไปไกลเกินกว่าที่จะเป็น
3. ถ่ายฟุตเทจเยอะ ไม่ได้คิดวางแผนไปก่อนถ่าย ทำให้ภาพที่นำมาใช้ได้จริงมีไม่มากเท่าที่ควร
4. ขาดความเข้าใจเรื่องการถ่ายทำ

2.1.4 การสัมภาษณ์โอตะ

เนื่องจากการทำงานเป็นการทำงานที่ไม่ได้วางแผนไว้รัดกุมนัก ทำให้การเริ่มถ่ายสัมภาษณ์เหล่าโอตะนั้น ล่าช้ากว่ากำหนดไปถึงหนึ่งเดือน จากที่วางแผนไว้ว่าจะถ่ายเดือนกุมภาพันธ์แต่ล่าช้ามาเดือนมีนาคม โดยคนแรกที่ได้นัดคิวไปสัมภาษณ์คือ น้องรณเมธ โอตะที่ข้าพเจ้านั้นรู้จักมาหลายปี จากนั้นก็ค่อย ๆ ติดต่อถ่ายทำจนครบทุกคน มีน้องกฤติธิ ที่ไม่ได้อยู่ในแผนการถ่ายทำ แต่ก็ได้สัมภาษณ์และสอบถาม จนได้นำมาใช้ต่อไปในขั้นตอนหลังการลำดับภาพ

ตารางที่ 2 พุตเทจที่ถ่ายได้การไปสัมภาษณ์

วันที่	สถานที่	ภาพพุตเทจที่ได้
14/03/61	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	1. การพูดคุยกับน้องรณเมธ 2. น้องรณเมธพาเที่ยวคณะ
19/03/61	ลาดพร้าว	1. สัมภาษณ์คุณศักดิ์ธีรพี
25/04/61	สนามศุภชลาศัย	1. สัมภาษณ์คู่รัก คุณวอยและภรรยา 2. สัมภาษณ์น้องกฤติธิ
29/04/61	ร้านราเม็ง แกรนด์ อุมานิ	1. สัมภาษณ์เจ้าของร้านราเม็ง
30/04/61	ร้านราเม็ง แกรนด์ อุมานิ	1. สัมภาษณ์อาม่าฐิ และลูกชายคุณเอี่ยม



ภาพที่ 4.8 น้องรณเมธ



ภาพที่ 4.9 อาม่าฐิ



ภาพที่ 4.10 คุณศักร์พี



ภาพที่ 4.11 คุณวอยและภรรยา



ภาพที่ 4.12 น้องกฤติธิ

รายงานผลการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำเพื่อเก็บ footage สัมภาษณ์นั้น มีรายงานผลดังนี้

1. เริ่มต้นถามคำถามที่ไม่ได้เกี่ยวกับประเด็นของภาพยนตร์มากเกินไป
2. ไม่มีความเข้าใจในหัวข้อที่เริ่มทำตั้งแต่ต้นทำให้การพูดคุยในหลาย ครั้งไม่ค่อยได้เนื้องาน
3. ในทางกลับกัน ผมได้รับความสัมพันธ์อันดีกับทุกคนที่ได้พูดคุย
4. มีความสุขที่ได้พูดคุย ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่เขินอายที่จะตอบคำถาม
5. ไม่ได้ใช้ footage สัมภาษณ์ของพี่เจ้าของร้านราเม็งเนื่องจากมีปัญหาเรื่องการอัดเสียง

3. ขั้นตอนหลังการทำภาพยนตร์ (Post-Production)

3.1 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 4.13-4.24 การตัดต่อแบบหยาบ



ภาพที่ 4.25-4.30 การติดต่อแบบหยาบ

3.1.1 การแก้ปัญหาในการตัดหยาบ

ฉากที่ถูกตัดออก

คือ ฉากอดีตสมาชิกที่เข้ามามีบทบาทอยู่ในงานมากจนเกินไป ไม่ได้เล่าให้เรื่อนำพาไปในทิศทางที่ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ทำให้ไม่ส่งเสริมกับภาพยนตร์ จึงต้องตัดออก



ภาพที่ 4.31 ตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออก



ภาพที่ 4.32 ตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออก

3.1.2 ปัญหาที่พบจากการตัดต่อหยาบ

ในการลำดับภาพ ภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ ได้พบกับปัญหามากมาย ไม่ว่าจะเป็นการหลงทางในการตัดต่อ ซึ่งยังคงใช้ความรู้สึกแบบเดิม ๆ ในการตัดต่อ นั่นก็คือการตัดต่อโดยที่คิดว่า เราควรจะลำดับภาพเหตุการณ์แบบก่อนหลังที่ถ่ายมา เพื่อคงไว้ซึ่งความต่อเนื่อง หลังจากที่ได้รับความปรึกษาจากที่ปรึกษาแล้ว จึงได้แก้ไขตามที่ปรึกษาให้คำแนะนำ คือการรวมภาพไว้เป็นหมวดหมู่เดียวกันและนำมาใช้ลำดับภาพใหม่อีกครั้ง

3.2 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)



ภาพที่ 4.33-4.50 การตัดต่อแบบสมบูรณ์



ภาพที่ 4.51-4.74 การตัดต่อแบบสมบูรณ



ภาพที่ 4.99-4.107 การติดต่อแบบสมบูรณ

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกจบการกำกับภาพยนตร์สารคดี ซึ่งข้าพเจ้าจะสรุปปัญหาที่พบเจอและแนวทางแก้ไข ดังนี้

ขั้นตอนการทำงาน	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
Pre-Production	เตรียมคำถามไปไม่พร้อมเท่าที่ควร, ประเด็นเรื่องที่จะทำยังไม่แน่นอน กว่าจะรู้ตัวอีกทีก็ขั้นตอนลำดับภาพ ทำให้ไม่หนักแน่นพอในหัวข้ออีกทั้งยังไม่สามารถควบคุมขนาดและเวลาของงานได้ในช่วงต้น	แน่นอนในประเด็นที่จะทำ
Production	ไม่ได้วางแผนก่อนไปถ่าย รู้แค่ว่าจะไปถ่ายอะไร ทำให้ footage มีเยอะ จนไม่ได้นำมาใช้งานได้จริง	วางแผนก่อนไปถ่ายทำว่าจะไปถ่ายทำอะไร
Post-Production	ลำดับภาพโดยใช้ความเคยชินของตนเองที่มีอยู่ ทำให้ลำดับภาพไม่เล่าเรื่องไปตามหัวข้อที่จะทำ มีส่วนที่ไม่จำเป็นเยอะมากทำให้ต้องตัดออกในหลายภาพ	รวบรวม footage เข้าในหมวดหมู่เดียวกันและเริ่มลำดับภาพใหม่

หลังจากที่ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงได้รับความคิดเห็นจากคณะกรรมการดังนี้

1. ยังมีบางภาพบางส่วนที่ไม่จำเป็น เช่น ดอกไม้สีแดงที่เอามาใส่เพื่อคั่นฉาก มีความเห็นให้ตัดออก
2. อาจารย์ที่ปรึกษายินดีในการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าอีกทั้งยังปรบมือและมอบกำลังใจให้ด้วยความรักอันบริสุทธิ์

ข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ของข้าพเจ้านั้น เหมือนเป็นการทำงานที่มีความสุขที่สุดที่ได้เคยทำมา ทั้งร่างกายแรงใจที่ได้เสียไป หยาดเหงื่อต่าง ๆ รวมถึงน้ำตา ที่เคยเสียไปให้กับงานชิ้นก่อน ๆ ที่ทำไปโดยไม่รู้ว่าจะทำไปเพราะอะไร ข้าพเจ้าได้แสดงมันออกมาในภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ ซึ่งนิยามของภาพยนตร์สารคดีสั้นเรื่องนี้ไม่มีอะไรไปมากกว่า ความสุขที่ได้ทำ ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบ อีกทั้งยังสามารถช่วยเหลือสังคมได้จริง ๆ ช่วยแบ่งปันกำลังใจได้ จากใจของข้าพเจ้าเอง

บรรณานุกรม

BNK48 Thailand Community. เรากำลังทำทีลีส (ศิลปินพจน์) เป็นสารคดี BNK48 [ออนไลน์].

สืบค้น 14 มกราคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/2Q0vjtS>

Documentary Club. ความสับสนในหัวใจ ของเคียวโกะ มียาเกะ [ออนไลน์].

สืบค้น 15 มกราคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/2D1ZcYb>

Daily News. เมฆาโดนพักงานเหตุเพราะมีแฟนหนุ่ม [ออนไลน์],

สืบค้น 15 มกราคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/2MC70zD>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล

นายพรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร

ที่อยู่

52 หมู่ 2

ตำบลคลองนา อำเภอเมือง

จังหวัดฉะเชิงเทรา 24000

E-mail : aitakatta68@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557-2560

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2554-2556

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนพระปริยัติธรรมวัดโสธรวราราม

ฉะเชิงเทรา

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2561

ภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่อง BKK Wota

พ.ศ. 2558

ได้รับทุนการศึกษาต่อเนื่อง ทุนบุญรอดพัฒนานักศึกษา

บริษัทสิงห์ คอร์เปอเรชั่น จำกัด