

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ เรื่อง “เรื่องของผม”  
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM DIRECTING “PUNPUN’S STORT”

นางสาวศิรดา สุตาจิตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ เรื่อง “เรื่องของผม”  
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM DIRECTING “PUNPUN’S STORY”

นางสาวศิรดา สุตาจิตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ เรื่อง “เรื่องของผม”  
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM DIRECTING “PUNPUN’S STORY”

นางสาวศิรดา สุดาจิตร์  
Miss. SIRADA SUDACHIT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ เรื่อง “เรื่องของผม”  
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM DIRECTING “PUNPUN'S STORY”

นางสาวศิรดา สุดาจิตร  
Miss. SIRADA SUDACHIT

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 เม.ย. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ เรื่อง “เรื่องของผม”  
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM DIRECTING “PUNPUN’S  
STORY”

ชื่อ    นางสาว ศิรดา สุดาจิตร  
สาขาวิชา                                    ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชา                                        นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                   2560  
อาจารย์ที่ปรึกษา                           ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เรื่องของผม” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่กระทรวงศึกษาธิการ เปลี่ยนให้นักเรียนชั้นมัธยมต้นในโรงเรียนรัฐบาลได้ไว้ผมยาว ซึ่งในวัยของข้าพเจ้ายังต้องไว้ผมสั้น จึงนำประสบการณ์ส่วนตัวของทั้งตนเองและเพื่อน และการค้นคว้าข้อมูลมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตนักเรียนมัธยมและกฎระเบียบการแต่งกายของโรงเรียน โดยเสนอผ่านรูปแบบของภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ ความยาวไม่เกิน 10 นาที ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะทำให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงชีวิตวัยรุ่นมัธยมมากขึ้น รวมถึงจะสามารถพัฒนาความสามารถทางด้านการกำกับแก่ข้าพเจ้าได้อย่างแน่นอน

## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ  
ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณครอบครัวสุดาจิตร ที่ให้การสนับสนุนอย่างดี

ขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่คอยให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อ

การงาน

ขอบคุณนาย ชานนท์ นกเพชร ที่ให้คำปรึกษาและกำลังใจมาตลอด

ขอบคุณนางสาวธมนวรรณ เด่นพงศ์พันธุ์ บุคคลที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการพัฒนาบท

ขอบคุณนักแสดงหลักทุกคน ที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สมบูรณ์

ขอบคุณเพื่อนทีมงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องคอยช่วยเหลือมาตลอด

และขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำ  
จนทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ศิรดา สุดาจิตร

28 พฤษภาคม 2561

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2    การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ช่วงวัยมัธยมต้น.....	4
ชีวิตมัธยมต้นของข้าพเจ้า.....	4
ชีวิตมัธยมต้นของเพื่อนข้าพเจ้า.....	5
นักเรียนมัธยมต้นในปัจจุบัน.....	5
แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรงผมนักเรียน ปีการศึกษา 2556.....	5
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร.....	7
การศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ.....	8
เนื้อหาโดยย่อ.....	8
วิเคราะห์การดำเนินเรื่องในรูปแบบ Formalist.....	8
ฉากที่เกินจริง.....	10
เทคนิค Super Zoom.....	10
การซ้ำ Action.....	11

3	บทภาพยนตร์.....	12
	โครงเรื่อง (Plot).....	12
	ประเด็นเรื่อง (Theme).....	12
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	12
	บทภาพยนตร์เรื่อง “เรื่องของผม” .....	14
4	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) .....	25
	การคัดเลือกนักแสดง .....	25
	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	27
	ผลการคัดเลือกนักแสดง.....	38
	การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop).....	40
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume).....	40
	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties).....	44
	สถานที่การถ่ายทำ (Location) .....	44
	Script Breakdown Sheet .....	46
	Call Sheet .....	49
	งบประมาณที่ตั้งไว้สำหรับการถ่ายทำ (Budget).....	52
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	55
	อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ .....	55
	การกำกับการแสดง.....	57
	การจัดการเรื่องผมของนักแสดง .....	58
	รายงานผลการถ่ายทำ .....	59
	แก้ปัญหาวิคผมที่ยาวไปและไม่สมจริง.....	60
	Script Breakdown Sheet : Reshoot.....	61
	Call Sheet : Reshoot.....	64
	รายงานผลการถ่ายทำครั้งใหม่.....	67
	สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	68
	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	68

6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	71
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	71
	การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบ .....	73
	ฉากที่ถูกตัดออก .....	73
	ฉากที่ต้องถ่ายทำใหม่.....	73
	การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut).....	73
	ปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading).....	77
	เสียงประกอบภาพยนตร์.....	78
	Sound Mix.....	73
	โปสเตอร์ภาพยนตร์ (Poster).....	84
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	85
	บทสรุปการทำงาน .....	85
	ข้อเสนอแนะ .....	86
	บรรณานุกรม.....	87
	ประวัติผู้วิจัย .....	88

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	กลุ่มเพื่อนมัธยมต้นของข้าพเจ้า.....	5
2.2	กลุ่มเพื่อนมัธยมต้นของสาวธมนวรรณ เค้นพงศ์พันธุ์ .....	5
2.3	บันทึกข้อความเปลี่ยนทรงผม.....	6
2.4	ตัวอย่างฉากเกินจริง จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ” .....	10
2.5	ตัวอย่างเทคนิค Super Zoom จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ” .....	10
2.6	ตัวอย่างเทคนิคการซ้ำ Action จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ” .....	11
4.1	การ์ตูน รับบทป็นป็น .....	38
4.2	โบ๊ท รับบทป็นป็น .....	38
4.3	แองจี้ รับบทป็นป็น .....	38
4.4	ตะวัน รับบทเพย์ .....	39
4.5	ตอง รับบทเพย์ .....	39
4.6	มุก รับบทเพย์.....	39
4.7	พีเจิ้น รับบทเพย์.....	39
4.8	แทค รับบทเตอร์ .....	39
4.9	โอปอล รับบทเตอร์.....	39
4.10	ไทไท รับบทพีโม.....	40
4.11	ณ รับบทพีโม .....	40
4.12	Mood Board ชุดลำลองของป็น .....	41
4.13	Mood Board ชุดลำลองของเพย์ .....	42
4.14	Mood Board ชุดลำลองของเตอร์ .....	42
4.15	Mood Board ชุดลำลองของพีโม.....	43
4.16	โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว .....	44
4.17	หอพัก Papa Mama.....	45
4.18	ร้านอาหารบ้านดอกไม้ & The Farm.....	45
5.1	Sony A6500.....	55
5.2	Zhiyun Crane 2.....	55
5.3	Rode Shotgun Mic. ....	56
5.4	Zoom H6.....	56

5.5	Wireless .....	56
5.6	LED .....	57
5.7	เปรียบเทียบก่อนและหลังใส่วิกของนักแสดงหลัก.....	58
5.8	เปรียบเทียบก่อนและหลังตัดวิกผม.....	60
5.9	การวางกล้องและไมค์ในการถ่ายทำ Scene 5 ก่อน Reshoot.....	68
5.10	การติดตั้ง Wireless และ Zoom เพื่อความสะดวก.....	69
5.11	ทีมงานบันทึกเสียงและรีพอร์ท.....	69
5.12	มุมกล้องที่ใช้รับหน้าตัวละครเตอร์.....	70
5.13	ภาพกว้างใน Scene 9.....	70
6.1-6.48	การติดต่อแบบหยาบ.....	71
6.49	ตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออก.....	73
6.50	ฉากที่ต้องถ่ายใหม่ Scene 1-5.....	73
6.51-	การติดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut).....	73
6.138		
6.139	ก่อนและหลังแต่งสีภาพ.....	77
6.140	การตั้งค่า Protools ตอนเปิดโปรแกรม.....	78
6.141	การตั้งค่าช่อง Timecode.....	79
6.142	Import ไฟล์วิดีโอ.....	79
6.143	การตั้งค่า Session.....	80
6.144	Import ไฟล์เสียง .omf.....	80
6.145	เลือก Source เสียง.....	81
6.146	สร้าง Tracks เพื่อแยกประเภทเสียง.....	81
6.147	การ Balance เสียง โดยการ Pan และ Tracks.....	82
6.148	การ Bounce เสียงให้เป็น File .wav 1.....	82
6.149	การ Bounce เสียงให้เป็น File .wav 2.....	83
6.150	โปรแกรมภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เรื่องของผม”.....	84

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ธมนวรรณ เเด่นพงศ์พันธุ์ รับบทบาทเป็น “ปิ่น” .....	27
4.2 ชนาภัทร จิโรจจาตุรนต์ รับบทบาทเป็น “ปิ่น” .....	28
4.3 พิชญ์สินี ไพศาลกุล รับบทบาทเป็น “ปิ่น” .....	29
4.4 ศิริภัสสร เอี่ยมทรัพย์ รับบทบาทเป็น “เฟย์” .....	30
4.5 สิรีจิตต์ ศรีสุวรรณ รับบทบาทเป็น “เฟย์” .....	31
4.6 ชุติกาญจน์ ชัยมนัสกุล รับบทบาทเป็น “เฟย์” .....	32
4.7 ธิญชนก อินสอน รับบทบาทเป็น “เฟย์” .....	33
4.8 ธราดล ไชยทองศรี รับบทบาทเป็น “เตอร์” .....	34
4.9 ปิณณวัฒน์ ปัทมดิลก รับบทบาทเป็น “เตอร์” .....	35
4.10 ปาณัสร์ม์ แสงวงพรรค์ รับบทบาทเป็น “พีโม่” .....	36
4.11 ณภัทร วิภัยรุ่งโรจน์ รับบทบาทเป็น “พีโม่” .....	37
4.12 ผลการเปรียบเทียบนักแสดง .....	38
4.13 รายการอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	44
4.14 Script Breakdown คิวที่ 1.....	46
4.15 Script Breakdown คิวที่ 2.....	47
4.16 Script Breakdown คิวที่ 3.....	48
4.17 Call Sheet คิวที่ 1.....	49
6.141 Call Sheet คิวที่ 2 .....	50
6.142 Call Sheet คิวที่ 3 .....	51
6.143 งบประมาณที่ตั้งไว้.....	52
5.1 รายงานการถ่ายทำ .....	59
5.2 Script Breakdown : Reshoot คิวที่ 1 .....	61
5.3 Script Breakdown : Reshoot คิวที่ 2 .....	62
5.4 Script Breakdown : Reshoot คิวที่ 3 .....	63
5.5 Call Sheet : Reshoot คิวที่ 1 .....	64
5.6 Call Sheet : Reshoot คิวที่ 2 .....	65

5.7	Call Sheet : Reshoot คิวที่ 3 .....	66
5.8	รายงานการถ่ายทำครั้งใหม่ .....	67
7.1	บทสรุปการทำงาน.....	85

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องกระทรวงศึกษาธิการเปลี่ยนกฎระเบียบให้นักเรียนชั้นมัธยมต้นสามารถไว้ผมยาวได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นเด็กนักเรียนหญิงจะมีรักสวยรักงามมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนึกย้อนถึงตนเองที่ต้องไว้ผมสั้นเท่าตึงหู จึงค้นคว้าข้อมูล ประสบการณ์ส่วนตัวทั้งของตนเองและเพื่อน รวมถึงจินตนาการมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอในแนวโรแมนติคคอมเมดี้ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กนักเรียนหญิงที่ต้องเผชิญเรื่องผิดหวังจากผมสั้นอยู่เสมอ ซึ่งเรื่องใหญ่ของเธอคือ ออกหักจากรุ่นพี่ที่แอบชอบจนโรงเรียนเปลี่ยนกฎให้ไว้ผมยาวได้ เธอจึงเปลี่ยนแปลงตนเองให้สวยขึ้น แต่สุดท้ายกลับพบว่า ถึงแม้จะผมยาว ก็ไม่สามารถเปลี่ยนใจให้รุ่นพี่มาชอบได้

สิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะพูดถึงนั่นคือ การทำตัวให้เหมาะสมกับวัย ใช้ชีวิตในช่วงวัยนั้นให้เต็มที่ เพราะบางเรื่องถึงแม้เราจะแต่งกายภายนอกให้ดูโต แต่วุฒิภาวะไม่มีทางเท่ากันอย่างแน่นอนอน ทั้งยังสะท้อนเรื่องราวชีวิตวัยรุ่นที่วุ่นวายเพราะกฎระเบียบการแต่งกาย

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเรื่องราวความวุ่นวายของนักเรียนมัธยมกับกฎระเบียบการแต่งกายในเครื่องแบบนักเรียน
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์แนวรักตลกวัยรุ่น ด้วยเทคนิคการถ่ายทำแบบ Formalist ในรูปแบบที่เกินจริง
3. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาชีวิตนักเรียนมัธยมกับกฎระเบียบการแต่งกาย

## ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ ความยาวไม่เกิน 10 นาที ถ่ายทำในระบบ Digital รูปแบบ 2.35:1 ความละเอียดภาพ 1920p x 1080p

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ เล่าถึงเรื่องราวของเด็กนักเรียนหญิงที่ต้องเผชิญเรื่องผิดหวังจากผมสั้นอยู่เสมอ ซึ่งเรื่องใหญ่คือ การรอกหักจากรุ่นพี่ที่ชอบ เมื่อโรงเรียนให้ไว้ผมยาว เธอจึงเปลี่ยนแปลงตนเองให้สวยขึ้น แต่สุดท้ายแล้วกลับพบว่า ถึงแม้จะผมยาว ก็ไม่สามารถเปลี่ยนใจให้รุ่นพี่มาชอบได้ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จะเน้นการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครหลัก

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### Pre-Production

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ (28 กุมภาพันธ์ 2561 - 11 มีนาคม 2561)

1. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับกฎระเบียบการไว้ผมของนักเรียนมัธยมต้นของโรงเรียนรัฐบาล ทั้งอดีตและปัจจุบัน

2. เขียนบททวนประสบการณ์ตรงของตนเอง และสัมภาษณ์เพื่อน

3. ค้นคว้าข้อมูลเทคนิคที่ใช้ในภาพยนตร์แนวคอมเมดี้เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ”

4. วิเคราะห์ข้อมูลตัวละครทั้งลักษณะทางกายภาพ จิตวิทยา และสถานภาพทางสังคม

5. กำหนด Theme เขียน Plot Treatment และ Screenplay

6. ปรับปรุงแก้ไขบทให้สมบูรณ์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (8 มีนาคม - 21 มีนาคม 2561)

1. หลังจากที่เขียนบท Draft 1 เสร็จแล้ว จึงเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดง หาสถานที่ จัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก

2. เมื่อได้นักแสดงแล้ว จึงเริ่มวางแผนการถ่ายทำ จัดหาทีมงาน และฝึกซ้อมนักแสดง

3. ให้นักแสดงกลับไปทบทวนบทที่ตนเองได้รับ เพื่อเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ

4. เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

### Production (22-24 มีนาคม 2561)

1. ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

### Post-Production (25-29 มีนาคม 2561)

1. ตัดต่อภาพยนตร์แบบหยาบ เพื่อวางซีดตีให้ครบ พร้อม Sync เสียงให้ตรง
2. ตัดต่อภาพยนตร์อีกครั้งเพื่อให้เสร็จสมบูรณ์ พร้อมใส่ชื่อเรื่อง End Credit และ

คำบรรยายภาษาอังกฤษ

3. ปรับแต่งสีของภาพ
4. ปรับแต่งเสียงทั้งคำพูด เพลงประกอบ เสียงประกอบ และเสียงบรรยากาศ

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับนักเรียนมัธยมกับกฎระเบียบการแต่งกาย ที่ถูกพัฒนาจากการเขียนบท จนเป็นภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้รับ
2. เข้าใจและกำกับภาพยนตร์แนวรักตลกวัยรุ่น ในการถ่ายทำแบบ Fomalist ในรูปแบบที่เกินจริงได้เป็นอย่างดี
3. ผู้ชมเข้าใจชีวิตนักเรียนมัธยมมากขึ้น

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์นั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากชีวิตในวัยมัธยมต้นทั้งของตนเองและเพื่อน รวมถึงได้รับแรงบันดาลใจจากเด็กมัธยมต้นในปัจจุบัน ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเสนอเหตุการณ์สองช่วงคือ ช่วงที่ตัวละครไว้ผมสั้นและไว้ผมยาว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำประสบการณ์ส่วนตัวรวมถึงจินตนาการมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ และศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

#### ช่วงวัยมัธยมต้น

##### ชีวิตมัธยมต้นของข้าพเจ้า

เนื่องจากข้าพเจ้าเรียนโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ในช่วงปี พ.ศ.2551-2553 ยังมีกฎระเบียบให้ไว้ผมสั้นเท่าตึงหู สิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบคือ ในทุกๆเดือนจะมีการตรวจระเบียบหนึ่งครั้งไม่ว่าจะเป็นคอของ กระโปรง หรือถุงเท้า แต่ที่เน้นมากที่สุดคือเรื่องผม ห้ามซอย ห้ามไว้หน้าม้า ห้ามผมยาวจากตึงหูเกินหนึ่งนิ้ว แต่ข้าพเจ้าก็แหกกฎระเบียบผมทุกอย่าง และไม่ใช้ข้าพเจ้าคนเดียวที่ทำผิดกฎ เนื่องจากเราเป็นผู้หญิงก็อยากรักสวยรักงาม แต่ทำได้เพียงแอบซอยผมเพื่อให้ข้างหลังยาวกว่าแอบไว้หน้าม้าเพื่อวันหยุดจะได้ปล่อยลงมา

เหตุการณ์แฉ่ๆที่จำฝังใจของข้าพเจ้าเกี่ยวกับผมตึงคือ คินหนึ่งที่ข้าพเจ้าไปตัดผมก่อนวันตรวจระเบียบ เนื่องจากร้านประจำเต็ม ข้าพเจ้าเลยลองเปลี่ยนร้าน แล้วกลับพบว่าช่างยังไม่ชำนาญพอ คือผมข้างหนึ่งเท่าตึงหู แต่อีกข้างเลยตึงหูขึ้นมา ทำให้วันรุ่งขึ้น ข้าพเจ้าต้องเอาผ้าเช็ดหน้าปิดความผิดพลาดนั้น

แต่โรงเรียนของข้าพเจ้า ก็ยังให้สิทธิไว้ผมยาวกับเด็กกิจกรรม หรือเด็กที่จะสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน ได้แก่ เด็กวงโยธวาทิต นางรำ หางเครื่องและดารา ซึ่งเด็กกิจกรรมพวกนี้มีหลายจุดประสงค์ ทั้งความชอบส่วนตัว อยากมีชื่อเสียง อยากเป็นตัวแทนโรงเรียน รวมถึงแค่อยากไว้ผมยาวก็มี เพราะเพื่อนสนิทข้าพเจ้าคนหนึ่งก็ไปเป็นนางรำเพราะเหตุผลนี้

### ชีวิตมัธยมต้นของเพื่อนข้าพเจ้า<sup>1</sup>

นางสาวพลชา ตีสารพัด เล่าให้ข้าพเจ้าฟังว่า ในช่วงมัธยมต้นเธอเคยพลาดตัดผมสั้นเท่าตี่งหู แล้วไปสมัครเข้าทีมเต้นของโรงเรียน แต่โดนปฏิเสธด้วยเหตุผลที่ว่า เธอผมสั้นเกินไป ทำให้ภาพลักษณ์ของกลุ่มดูไม่ดี

นางสาวปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา ได้เล่าประสบการณ์ช่วงที่กำลังจะไว้ผมยาว ด้วยความที่เธอเห็นรุ่นพี่ผู้หญิงคนหนึ่งตัดโบว์ใหญ่แล้วสวย เธอจึงไปซื้อตาม แต่กลับพบว่า โบว์นั้นใหญ่กว่าจุกผมของเธอ

### นักเรียนมัธยมต้นในปัจจุบัน

ตั้งแต่ปี 2556 เป็นต้นมา กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้โรงเรียนรัฐบาลไว้ผมยาวได้ รวมถึงโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ก็เป็นหนึ่งในนั้น ข้าพเจ้าจึงได้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เด็กมัธยมต้นในชุดปกเกล้าสี iva หางม้าผูกโบว์จึงเป็นเรื่องปกติ และสิ่งที่ตามมาคือเด็กส่วนใหญ่รักสวยรักงามมากกว่าเดิม จนบางครั้งดูเหมือนเด็กมัธยมปลาย ข้าพเจ้าจึงนึกย้อนตีใจที่เราจะได้ไว้ผมสั้น และเข้าใจเหตุผลเรื่องกฎระเบียบทรงผมมากขึ้น



ภาพที่ 2.1 กลุ่มเพื่อนมัธยมต้นของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.2 กลุ่มเพื่อนมัธยมต้นของสาวมนวรรณ เด่นพงศ์พันธุ์

### แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรงผมนักเรียน ปีการศึกษา 2556<sup>2</sup>

ประเทศไทยรับทรงผมนักเรียนและเครื่องแบบต่างๆ จากประเทศญี่ปุ่น ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งในช่วงสงครามนั้นเกิดเหาระบาด ประชาชนจึงนิยมตัดผมสั้น กระทรวงศึกษาธิการได้ออกกฎ ฉบับที่ 1 (พ.ศ.2515) ระบุว่า

1. นักเรียนชายไว้ผมยาว โดยไว้ผมข้างหน้าและกลางศีรษะยาวเกิน 5 เซนติเมตร และชายผมรอบศีรษะไม่ตัดเกรียนชิดผิวหนัง หรือไว้หนวดหรือเครา

<sup>1</sup> สัมภาษณ์ พลชา ตีสารพัด และ ปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา, นักศึกษา, 5 มีนาคม 2561.

<sup>2</sup> saowalak แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรงผมนักเรียน ปีการศึกษา [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://prsongkhla1.wordpress.com/2013/01/22/แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรง/>

2. นักเรียนหญิงตัดผมหรือไว้ผมยาวเลยตีนคอ หากโรงเรียนหรือสถานศึกษาได้อนุญาต  
ให้ไว้ผมยาวเกินกว่านั้นก็ให้รวบให้เรียบร้อย

ดังนั้นโรงเรียนต่างๆ จึงอาจมีระเบียบในเรื่องทรงผมที่แตกต่างกันได้ในรายละเอียด แต่  
ส่วนใหญ่ นักเรียนชายมักจะทำให้ตัดผมสั้นเกรียน และนักเรียนหญิงมักจะทำให้ตัดผมสั้นในช่วงตั้งหูถึงปก  
เสื้อนักเรียน

นายพงศ์เทพ เทพกาญจนา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ลงนามในหนังสือเวียน  
ถึงหัวหน้าส่วนราชการที่มีสถานศึกษาในสังกัด ลงวันที่ 17 มกราคม 2556 เพื่อขอความเข้าใจเกี่ยวกับ  
ทรงผมของนักเรียน ดังนี้

1. นักเรียนชาย ให้อัดผมสั้นหรือผมยาวก็ได้ หากไว้ผมยาวด้านข้างและด้านหลังต้องยาว  
ไม่เลยตีนผม เช่น แบบทรงผมรองทรง
2. นักเรียนหญิง ให้อัดผมสั้นหรือผมยาวก็ได้ กรณีไว้ผมยาวก็ให้รวบให้เรียบร้อย



**ตัวโน้ตที่สี่** **บันทึกข้อความ**

ส่วนราชการ กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา โทร. ๐ ๒๒๘๖ ๒๘๖๖ ต่อ ๑๑๓  
ที่ ศอ ๐๒๐๗ ๔ ๕/๑ วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๕๖

เรื่อง คุ้มครองจรรยาบรรณของครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด

- ๒ -

ด้วยปรากฏว่า สถานศึกษานานาชาติมีความเข้าใจในเรื่องทรงผมของนักเรียนไม่ไปใน  
แนวทางเดียวกัน กระทรวงศึกษาธิการจึงขอความร่วมมือจากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา ดังนี้

๑. ประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๑๒ ลงวันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๕ ซึ่งมีสาระ  
เกี่ยวพันพระราชบัญญัติ กำหนดระเบียบการส่งเสริมและคุ้มครองครูและบุคลากรทางการศึกษา และจรรยา  
บรรณของครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยข้อ ๔ กำหนดให้นักเรียนและบุคลากรต้องประพฤติตนอยู่ในระเบียบ  
วินัยของโรงเรียนหรือสถานศึกษาที่ตนสังกัด และต้องแต่งกายหรือทรงผมหรือแบบผมระเบียบข้อบังคับ  
ของโรงเรียนและสถานศึกษา หรือตามที่กฎหมายกำหนด นักเรียนและบุคลากรต้องไม่แต่งกายหรือประพฤติตน  
ไม่สมควรแก่ที่ หรือไม่เหมาะสมแก่ภาพของนักเรียนและสถานศึกษา ที่ใช้ ตามที่กำหนดในกฎกระทรวง  
กระทรวงศึกษาธิการจัดออกกฎกระทรวง ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๕) ออกตามความในประกาศ  
ของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๑๒ ลงวันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๕ เพื่อกำหนดการแต่งกายและความประพฤติ  
อันไม่เหมาะสมแก่ภาพของนักเรียนและบุคลากร โดยความใน (๑) ของข้อ ๑ แห่งกฎกระทรวง ฉบับที่ ๑  
(พ.ศ. ๒๕๕๕) ดังกล่าว บัญญัติว่า

"ข้อ ๑ การแต่งกาย และความประพฤติดังต่อไปนี้ ถือว่าไม่เหมาะสมแก่ภาพของนักเรียน  
ตามความในข้อ ๔ แห่งประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๑๒

(๑) นักเรียนชายไว้ผมยาว โดยไว้โดยข้างหน้าและกลางศีรษะยาวเกิน ๕ เซนติเมตร และชายผม  
รอบศีรษะไม่ต่ำกว่าระดับคิ้วหรือระดับท่อนคาง

นักเรียนหญิงตัดผมสั้นหรือไว้ผมยาวเลยตีนคอ หากโรงเรียนหรือสถานศึกษาได้อนุญาตไว้ยาว  
เกินกว่านั้นไม่รวบให้เรียบร้อย

นักเรียนใช้เครื่องสำอางหรือสิ่งปลอมเพื่อการเสริมสวย"

๒. ตามที่ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ กระทรวงศึกษาธิการ เห็นว่า สมควรเปลี่ยนแปลง  
นักเรียนชายไว้ผมเป็นชายผมสั้น และสภาพของนักเรียนและบุคลากรในวันทำงาน จึงได้ออกกฎกระทรวง ฉบับที่ ๒  
(พ.ศ. ๒๕๓๘) ออกตามความในประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๑๒ ลงวันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๕  
โดยยกเลิกความใน (๑) ของข้อ ๑ แห่งกฎกระทรวง ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๑๕) ดังกล่าว และให้ใช้ความต่อไปนี้  
แทน

"(๑) นักเรียนชายตัดผมหรือไว้ผมยาวจนด้านข้างและด้านหลังยาวเลยตีนผมหรือไว้ผมยาว  
ไว้ศรว"

นักเรียนหญิงตัดผมหรือไว้ผมยาวและตีนคอ หากโรงเรียนหรือสถานศึกษาได้อนุญาตไว้ให้  
ยาวมากกว่านั้นไม่รวบให้เรียบร้อย

นักเรียนใช้เครื่องสำอางหรือสิ่งปลอมเพื่อการเสริมสวย"

/สพญปฏิ.

บทบัญญัติของกฎกระทรวง ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๓๘) ดังกล่าว เป็นกรณียกข้อกำหนดให้  
นักเรียนชายไว้ผมข้างหน้าและกลางศีรษะยาวไม่เกิน ๕ เซนติเมตร และชายผมรอบศีรษะตัดเกรียนชิดคิ้วหนึ่ง  
แล้ว โดยกำหนดแต่เพียงหน้านักเรียนชายไว้ผมยาวจนด้านข้างและด้านหลังยาวเลยตีนผม


๓. ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๑๒ ลงวันที่ ๒๒ เมษายน  
พ.ศ. ๒๕๑๕ ได้ถูกยกเลิกโดยพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พ.ศ. ๒๕๔๖ แต่กฎกระทรวง ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๓๘)  
ดังกล่าว ยังคงใช้บังคับต่อไปได้จนบทเฉพาะกาลในมาตรา ๘๘ แห่งพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พ.ศ. ๒๕๔๖

ดังนั้น กระทรวงศึกษาธิการ จึงให้สถานศึกษาปฏิบัติตามทรงผมของนักเรียนเป็นแนวทาง  
เดียวกัน ดังนี้

- ๑) นักเรียนชาย ให้อัดผมสั้นหรือผมยาวก็ได้ หากไว้ผมยาวด้านข้างและด้านหลังต้องยาว  
ไม่เลยตีนผม เช่น แบบทรงผมรองทรง
- ๒) นักเรียนหญิง ให้อัดผมสั้นหรือผมยาวก็ได้ กรณีไว้ผมยาวก็ให้รวบให้เรียบร้อย

อนึ่ง ขณะนี้กระทรวงศึกษาธิการอยู่ระหว่างพิจารณาดำเนินการปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง  
ให้เหมาะสมกับสภาพการในปัจจุบัน

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และแจ้งรับให้สถานศึกษาในสังกัดทราบและถือปฏิบัติต่อไป



(นายพงศ์เทพ เทพกาญจนา)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ภาพที่ 2.3 บันทึกข้อความเปลี่ยนทรงผม  
ที่มา : Saowalak. แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรงผมนักเรียน ปีการศึกษา [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://prsongkhla1.wordpress.com/2013/01/22/แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรง/>

## การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

### ปิ่นปิ่น (นักเรียนชั้นม.3)

เพศหญิงวัย 15 ปี ตาสองชั้นหลบใน ผิวขาวเหลือง ตัวเล็ก ส่วนสูง 158 ซม. ผมตรงดำยาว ประบ่า เป็นคนไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง พูดน้อย เรียบร้อย ไม่กล้าแสดงออกจึงมักจะตามความเห็นเพื่อนเสมอ ชอบแต่งตัวง่าย ๆ ด้วยเสื้อยืดโอเวอร์ไซส์และกางเกงขาสั้น ผ้าใบสีขาวหรือรองเท้ายาวด้วยความขี้อ้อนและเหงื่อออกง่าย ถ้าไปเที่ยวจึงชอบมัดจุดผม แต่อยู่ที่โรงเรียนจะติดกับเปิดหน้าผากสิ่งที่ติดตัวตลอดคือ ผ้าเช็ดหน้า มือถือและหูฟัง ฐานะที่บ้านค่อนข้างดี พ่อแม่ตามใจ จึงไม่ได้บังคับให้ลูกเรียนพิเศษหนัก หรือบังคับให้เรียนสายอะไร หรือต้องมุ่งเข้าคณะอะไร จึงทำให้ปิ่นเป็นเด็กร่าเริงตามปกติความชอบส่วนตัวคือ วงนักร้องเกาหลี ชื่นชอบที่จะติดตามเพลงหรือซีรีส์เกาหลี ทำให้ปิ่นสนใจภาษาเกาหลีไปด้วย จึงมีความคิดที่จะเลือกเรียนศิลปภาษาเพื่อที่จะเป็นล่ามหรือไกด์ และยังทำให้มีสเป็คผู้ชายที่ชอบ คือ ตัวสูง ผิวขาว ปากอมชมพู ตาไม่โตมาก ซึ่งตรงกับพีโม รุ่นพี่ที่โรงเรียนที่แอบชอบตั้งแต่ ม.1 จึงแอบเอาขนมไปให้อยู่บ่อยๆ แต่ด้วยความที่ขาดความมั่นใจจึงไม่เคยคุยด้วยสักครั้ง จนได้รู้ความจริงว่าพีโมไม่ชอบคนผมสั้น จึงกลายเป็นแผลในใจมาตลอด

### เพ็ญ (นักเรียนชั้นม.3)

เพศหญิงวัย 15 ปี ตาชั้นเดียว ผิวเหลือง ตัวเล็ก ส่วนสูง 163 ซม. ผมตรงดำยาวประบ่า มั่นใจในตัวเองสูง เป็นคนกล้าพูดกล้าทำ ชอบคุยกับเพื่อนใหม่เสมอ เป็นหนึ่งในกรรมการนักเรียน จึงทำให้เพ็ญรู้จักรุ่นพี่เยอะ สิ่งที่สนใจพิเศษคือความสวยความงาม เพ็ญมักจะดูรีวิวลินค้า ติดตามบิวตี้บล็อกเกอร์อยู่เสมอ ปัจจุบันกำลังฝึกแต่งหน้า ชอบแต่งตัวตามเทรนด์เกาหลี ด้วยเสื้อผ้าสีโทนมืดสี บางครั้งก็แอบทาลิปบาล์มเปลี่ยนสี ใช้กระเป๋าผิวดูเรียบ บางครั้งก็ใช้ถุงกระดาษแบรนด์ดังแทนกระเป๋านักเรียน ครอบครัวมีฐานะ บางครั้งจึงไม่มีเวลาเลี้ยงดู เพ็ญจึงเป็นคนติดเพื่อนและรักเพื่อนมาก มักมีของใช้ที่ราคาแพงอยู่เสมอและส่วนมากของใช้มักจะมีกลิ่นติดตัวด้วยความชอบส่วนตัว แต่เพ็ญไม่เคยอวดอ้างความรวยกับเพื่อน ช่วงกีฬา ส.2 เพ็ญอยากลองเป็นเชียร์ลีดเดอร์จึงไปสมัคร แต่กลับโดนปฏิเสธเพราะตัวเองผมสั้น จึงทำให้เพ็ญแค้นพวกเด็กกิจกรรมที่ได้ไว้ผมยาว

### เตอร์ (นักเรียนชั้นม.3)

เพศชายวัย 15 ปี ตาสองชั้น ผิวเหลือง ตัวสมส่วน สูง 173 ซม. ผมตรงดำ ทรงทรงสูง ไม่ค่อยชอบเข้าสังคม และไม่ค่อยชอบกิจกรรมที่เพื่อนผู้ชายทำ เช่น เล่นกีฬาหรือไปร้านเกมส์ ชอบพูดจากวนประสาทแก๊งเพื่อน บางครั้งเพราะเงินที่จะชมจึงพูดสิ่งตรงข้าม ชอบแต่งตัวด้วยเสื้อยืดกับกางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ ชื่นชอบการอ่านการ์ตูนมังงะและดูอนิเมชัน ทำให้เตอร์มีควาตรูปร่างตั้งแต่เด็กจนชื่นชอบในศิลปะ ทำให้ในวิชาศิลปะเตอร์มีคะแนนดีกว่าเพื่อน นอกจากนี้กำลังสนใจเรื่องการถ่ายภาพเตอร์จึงกลายเป็นคนที่ค่อนข้างใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆเสมอ ที่ปกติผู้ชายมักจะมองข้าม ฐานะที่บ้านปานกลาง อาศัยอยู่กับแม่ เพราะพ่อแม่ได้หย่าร้างกันไป วันเสาร์ อาทิตย์เตอร์ถึงจะไปอยู่กับพ่อ จึงทำให้ไม่สนิทกับพ่อบ้างนัก เป็นอีกเหตุผลที่ทำให้เตอร์เข้าใจผู้หญิงและเลือกที่จะอยู่กลุ่ม

เดียวกับปั่นปั่นและเพย์ และด้วยบุคลิกปั่นปั่นคล้ายแม่ เตอร์จึงแอบชอบตั้งแต่ม.1 แต่ไม่กล้าบอก เพราะกลัวเสียเพื่อน

### พีโม (รุ่นพี่)

เพศชายวัย 18 ปี ตาสองชั้นหลบใน ผิวขาวเหลือง ตั้งโต้ง ปากได้รูป โครงหน้าชัด หุ่นสมส่วน สูง 180 ซม. ผมตรงสีน้ำตาลเข้ม ทรงรองทรง ขี้เล่นและเฟรนด์ลึกับทุกคน ตอนอยู่โรงเรียนมัธยม จัดได้ว่าอยู่กลุ่มเทพบุตรหรือพวกหน้าตาดีของรุ่น รุ่นน้องปลื้มและชอบหลายคนจึงมักได้ขนมอยู่บ่อยๆ เรียนสายวิทย์คณิต เกเรดเฉลี่ยพอใช้ เก่งภาษาอังกฤษและชอบเล่นฟุตบอล บาสและมิววดนตรี จึงทำให้อีกหลายโรงเรียนแข่งทุกประเภทและมักจะชนะ ยิ่งทำให้มีฐานแฟนคลับมากขึ้นไปอีก ด้วยหน้าตา ทำให้ไม่มีผู้จัดการส่วนตัวและมีงานเดินแบบเป็นครั้งคราว ที่บ้านค่อนข้างมีฐานะ พ่อแม่ทำธุรกิจระหว่างประเทศ ดิกริจบออก จึงอยากให้มีไปเรียนต่างประเทศเช่นกัน จึงมีห้วงคิดที่ค่อนข้างสมัยใหม่ และตามใจลูก ชอบแต่งตัวด้วยเสื้อผ้า แบรินด์เนมส์สไตล์ง่ายๆ เช่น เสื้อเชิ้ตฮาวาย เสื้อเชิ้ตคอกจีน หรือเสื้อยืดกับแจ็กเก็ตยีนส์ กางเกงยีนส์ สเป็คคือผู้หญิงที่โตกว่าหรืออายุเท่ากัน จึงทำให้ต้องปฏิเสธรุ่นน้องที่มาบอกชอบหลายคน ชอบผู้หญิงที่มั่นใจในตัวเอง แต่งตัวเก่งและดูแลตัวเองดี

การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ”

### เนื้อหาโดยย่อ

“เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ” ภาพยนตร์ไทยแนวโรแมนติกคอมเมดี้ กึ่งแอนิเมชัน โดย จีทีเอช เขียนบทและกำกับโดย ชยนพ บุญประกอบ ที่กำหนดฉายในวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ.2558

เรื่องราวเกี่ยวกับนักเรียนมัธยมปลายที่ต้องเผชิญการแบ่งชั้นในโรงเรียนจากบทบาทหน้าที่ในกีฬา โดยชนชั้นล่างจะเป็นคนเชียร์ที่อยู่บนแสตนด์ ชนชั้นสูงจะเป็นประธานสีและนักกีฬาของโรงเรียน ซึ่งตัวละครหลักทั้งปองและเมย์ เป็นบุคคลที่แทบไม่มีตัวตนยิ่งกว่าแสตนด์เชียร์ แต่ทั้งสองกลับชอบคนดังในโรงเรียน ปองและเมย์กลายเป็นเพื่อนกัน โดยปองรู้ความลับที่เมย์สามารถปล่อยกระแสไฟฟ้าช็อตคนได้ เมย์จึงกลัวรุ่นพี่รู้ความลับแล้วจะไม่ชอบเธอ ปองจึงช่วยปิดเป็นความลับและพยายามหาทางให้เมย์สมหวัง แต่ท้ายที่สุดแล้วความสนิทและใกล้ชิด ทำให้เมย์กลับมีความรู้สึกดีๆ ให้กับปองแทน

### วิเคราะห์การดำเนินเรื่องในรูปแบบ Formalist

หากวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว มีโครงสร้างการดำเนินเรื่องอย่างชัดเจน นั่นคือหลักการของ 3 Act Structure ได้แก่

#### 1.Set up

- a) โรงเรียนมัธยมถูกแบ่งแยกชั้นจากบทบาทในกีฬา
- b) ปองเป็นคนไม่มีตัวตนในโรงเรียน แต่ชอบมิ่ง ซึ่งเป็นรองประธานสี

c) ปองแอบวาดรูปลามกเกี่ยวกับมั้งแต่ดันหลุดไปอยู่กองส่งงาน จึงทำให้เพื่อนในห้องได้อ่าน รวมถึงมั้ง มั้งรู้เรื่องเลยโกรธปอง

## 2.Confrontation

a) ปองตามหาว่าใครเป็นคนแจกสมุด จึงได้เจอเมย์

b) ปองหาเรื่องเมย์จนได้รู้ว่าเมย์สามารถช็อตคนได้ทุกครั้งที่หัวใจเต้นเร็ว จึงวาดการ์ตูนล้อเลียนแล้วแจกทั่วโรงเรียน

c) เมย์ไม่สนใจปอง และเตรียมลาออกจากโรงเรียน

d) ปองเห็นใจจึงเผาการ์ตูนที่วาดล้อเลียนเมย์

e) เมย์เจอพี่เฟรม รุ่นพี่ที่แอบชอบโดยบังเอิญ พี่เฟรมชวนให้ลงแข่งวิ่งผลัดทีมเดียวกัน

f) เมย์กลัวพี่เฟรมรู้เกี่ยวกับเรื่องไฟช็อตแล้วรับไม่ได้ ปองจึงช่วยทำอุปกรณ์กันไฟช็อตหลายๆ อย่าง เพื่อให้เมย์อยู่ใกล้พี่เฟรม

g) ระหว่างนั้นเมย์ก็ช่วยปองให้สมหวังกับมั้ง โดยการทำการบ้านให้เด็กม.ต้นห้องคิง ชั้นแสดนต์เชียร์ที่มั้งคุม

h) เมย์เชียร์ให้ปองเอาการ์ตูนที่วาดไปเซอร์ไพรส์มั้ง แต่เมื่อปองเอาไปให้ มั้งกลับปฏิเสธความรู้สึกของปอง

i) เมย์เล่าให้ปองฟังถึงเงื่อนไขของพี่เฟรม หากชนะวิ่งแข่ง พี่เฟรมจะขอเป็นแฟน แต่ดันผลอช็อตพี่เฟรมไปในขณะซ้อมวิ่งวันฝนตก เมย์กลัวที่พี่เฟรมจะรับไม่ได้ จึงจะสละสิทธิ์ลงแข่ง

k) ปองจึงวาดการ์ตูนให้กำลังใจเมย์ จนเมย์กลับไปลงแข่งอีกครั้ง

## 3.Resolution

a) ปองตัดสินใจไม่ไปเชียร์เมย์แข่งวิ่ง เพราะกลัวเมย์จะเป็นแฟนกับพี่เฟรม แต่สุดท้ายก็ไปเชียร์

b) เมื่อเมย์เห็นปองมาเชียร์ก็ใจเต้นเร็ว แล้วเกิดไฟฟ้าสถิตกับไม้ผลัด ทำให้ช็อตพี่เฟรมอีกครั้ง

c) เมื่อจบการแข่งขัน เมย์เพิ่งมารู้ใจตัวเองว่าชอบปอง และปองก็ชอบเธอเช่นกัน

หากแบ่งตามโครงสร้างแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้มีความแตกต่างมากมายจากหนังรักทั่วไป แต่ความคมเมตติของภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดจากองค์ประกอบหลายๆอย่าง ได้แก่ การแสดงที่โอเวอร์ ความแฟนตาซีในฉากต่างๆ เสียงประกอบที่ลงตัว ล้วนมีแต่ความเกินจริง และจุดเด่นของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การลำดับภาพ

## ฉากที่เกินจริง



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างฉากเกินจริง จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ”  
ที่มา : Doonungman. [เมย์ไหนไฟ...แรงเฟร่อ](https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko) [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko>

## เทคนิค Super Zoom



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างเทคนิค Super Zoom จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ”  
ที่มา : Doonungman. [เมย์ไหนไฟ...แรงเฟร่อ](https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko) [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko>

จะเห็นได้บ่อยครั้งในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพ ให้โฟกัสจากภาพขนาดกว้างหรือแคบ แล้วไปโฟกัสอีกขนาดภาพที่กว้างหรือแคบกว่าอย่างรวดเร็ว เพื่อเร้าอารมณ์หรือเน้นย้ำความรู้สึกทั้งของตัวละครคนและคนดู

อย่างฉากในภาพที่ 2.5 แฉวนบน คือช่วงแนะนำตัวละครที่ชื่อเมย์ในโรงเรียน โดยการให้ปองถามถึงก่อน ตัดภาพมาเป็นบุคคลที่ปองพูดถึง เมื่อจะบรรยายลักษณะก็ซูมออกอย่างรวดเร็วให้เห็นกระเป๋าเดินทางที่ลากอยู่ เป็นการเซอร์ไพรส์คนดูอย่างกระทันหัน

### การซ้ำ Action



ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างเทคนิคการซ้ำ Action จากภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ”

ที่มา : Doonungman. เมย์ไหนไฟ...แรงเฟร่อ [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก

<https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko>

เป็นการขยายช่วงเวลาในภาพยนตร์ให้นานขึ้น โดยการเพิ่มช็อตให้มากขึ้นแต่ยังเป็นแอคชั่นเดิมอยู่ เพื่อตอกย้ำเหตุการณ์ให้ดูรุนแรงมากยิ่งขึ้น

อย่างเช่นฉากในภาพที่ 2.6 คือเหตุการณ์ที่พี่เฟรมจะจุดพลุเปิดเทศกาลกีฬาสี่ แต่ใช้ไปทั้งหมด 4 ช็อต โดยที่ยังเป็น Action เดิมอยู่ เพื่อให้เหตุการณ์การจุดพลุดูยิ่งใหญ่

### สรุปการค้นคว้า

ข้อมูลจากการเขียนบททวนประสบการณ์ตรงและการสัมภาษณ์เพื่อนนั้น จะนำไปผสมกับจินตนาการ เพื่อพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ในรูปแบบ Formalist และผลจากการศึกษาเทคนิคของภาพยนตร์เรื่อง “เมย์ไหน...ไฟแรงเฟร่อ” สามารถนำไปปรับใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### โครงเรื่อง (Plot)

ปิ่นปิ่น นักเรียนมัธยมต้นออกห่างจากพีโมเพราะผมสั้น เมื่อโรงเรียนเปลี่ยนกฎให้ไว้ผมยาวได้ เพ็ญ เพื่อนสนิท จึงเปลี่ยนลุคปิ่นให้สวยขึ้น แล้วพาไปเจอกับพีโม แต่สุดท้ายพีโมก็ไม่ชอบปิ่นปิ่น แต่กลับเป็น เดอร์ เพื่อนสนิทอีกคน ที่แอบชอบปิ่นปิ่นมาตั้งนานแล้ว

#### ประเด็นเรื่อง (Theme)

วัยรุ่นุ่นเพราะผม

#### โครงเรื่องขยาย (Treatment)

##### Sequence 1

โรงเรียนมัธยมรัฐบาลบังคับให้เด็กนักเรียนหญิงชั้นมัธยมต้นไว้ผมสั้นเท่าตึงหู ปิ่นปิ่น และเพ็ญต้องเจอแต่เรื่องผิดหวัง ตั้งแต่ไม่ได้เป็นเชียร์ลีดเดอร์ โดนลบคะแนนจิตพิสัยเพราะผมยาวเกิน จากตึงหูหนึ่งนิ้ว แต่เด็กกิจกรรมดันได้ไว้ผมยาว และเรื่องที่สำคัญที่สุด พีโม รุ่นพีที่ปิ่นปิ่นแอบชอบ กลับไม่ชอบผู้หญิงผมสั้น

##### Sequence 2

เมื่อโรงเรียนเปลี่ยนกฎให้ไว้ผมยาว เพ็ญได้นัดปิ่นปิ่นให้เจอที่หอเพื่อแต่งตัว ส่วน เดอร์ เพื่อนผู้ชายในกลุ่ม นัดให้ไปเจอที่ร้านอาหาร โดยไม่บอกทั้งสองคนว่าพีโมจะไปด้วย เพ็ญเปลี่ยนลุค ปิ่นปิ่นให้สวยขึ้น โตะขึ้น เพื่อหลอกพีโมว่าเป็นรุ่นเดียวกัน

##### Sequence 3

เมื่อไปถึงร้านอาหาร ไม่นานพีโมก็ปรากฏตัว ปิ่นปิ่นตกใจมากแล้วจะชิงกลับ แต่เพ็ญรั้งไว้ แล้วหลอกพีโมว่ามีธุระกับเดอร์ เพื่อปล่อยให้ทั้งสองคนอยู่ด้วยกันตามลำพัง หลังจากที่ทานอาหาร ไปสักพัก ด้วยฤทธิ์แอลกอฮอล์ทำให้ปิ่นปิ่นเมา แล้วตัดสินใจบอกชอบออกไป พีโมอึ้งไปชั่วขณะและ ตอบปฏิเสธรกลับมา ปิ่นปิ่นเสียใจมากจึงปล่อยให้ตัวเองอยู่ลำพัง ไม่นานเดอร์ก็เข้าปอบและพากลับบ้าน

#### Sequence 4

หลังเวลาเลิกเรียน เพ็ญรับรู้เรื่องราวระหว่างปันปันและพีโมก็โกรธมาก แต่ไม่ทันที่จะได้คุยต่อเสียงออกโรงเรียนก็ดังขึ้น ทำให้เพ็ญนึกได้ว่าลืมส่งงาน จึงทิ้งให้เตอรียู่กับปันปันสองคน ระหว่างนั้นเตอริได้บอกชอบปันปัน ซึ่งเธอเองก็ตอบตกลงที่จะเปิดใจให้

บทภาพยนตร์  
เรื่อง “เรื่องของผม”

ฉากที่ 1 ผมตั้งหลบไป

ภายนอก / โรงเรียน / โต๊ะสมัครเชียร์ลีด / กลางวัน

ป้ายรับสมัครเชียร์ลีดเดอร์ขนาดใหญ่ถูกติดอยู่ เพ็ญลุกขึ้นยืนเฝ้าทางโถงและพูดกับรุ่นพี่ 2 คนที่นั่งอยู่ตรงข้ามที่โต๊ะรับสมัครเชียร์ลีด ขณะที่เป็นจับแขนพยายามบอกให้ใจเย็นอยู่ข้างๆ

เพ็ญ

พี่ หนูผมสั้นไป หมายความว่าไงอะ ใบประกาศบอกรับ  
ไม่จำกัดหนิคะ

ภาพหยุดที่เพ็ญหลังพูดจบ

V.O. ปันปัน

เนี่ย เพ็ญ โครตแสบ จำได้เลยตอนนั้น อายมากแต่ก็  
ยอมใจมันเลย

รุ่นพี่ 1

ใช่ค่ะ แต่ว่ายังไงก็ต้องคัดอยู่ดี

เพ็ญ

แสดงว่าหนูก็มีสิทธิ์สิคะ

ภาพหยุดหลังที่ปันพูดจบ

V.O. เพ็ญ

ปัน ตอนนั้น แกก็โครตแหยเลยเหมือนกันแหละ

รุ่นพี่ 1 มองหน้ารุ่นพี่ 2

## รุ่นพี่ 2

น้อง ผมสิ้นมันไม่ค่อยเข้ากับลูกป็นี่ หลีดเป็นหน้า  
เป็นตาของโรงเรียน ส้อมาก็เยอะ ชุดก็เช่าแพง  
พี่ไม่ยอมให้มันพัง น้องเข้าใจพี่นะ

เพี้ยฟังจบก็ลุกขึ้นพรวด ตาจ้องเขม็งไปที่รุ่นพี่ รุ่นพี่ก็มองกลับอย่างไม่กลัว ปันมองสองคนนี้สลับกัน  
เพี้ยยกแขนขึ้นอย่างรวดเร็ว

## ปันปัน

เหี้ย

เพี้ยยกมือขึ้น ปันและรุ่นพี่ข้างๆหลบเพราะคิดว่าจะโดนตบ แต่เพี้ยตั้งการ์ดท่าหลีด

## เพี้ย

หลีดพร้อม 3...4 !

ทุกคนทำหน้าที่อึ้ง เพี้ยท่าทางมุ่งมั่น

ฉากที่ 2 ผมยาวหรอ

ภายใน / โรงเรียน / ทางเดินบนอาคาร / กลางวัน

ทั้งคู่เดินออกมาพาลางคุยกันไปตามทางเดินของห้องเรียน

## เพี้ย

ไม่เข้าใจหวะ มันก็สิ้นกันทั้งโรงเรียน แล้วใครจะเป็น  
หลีดวะ กักไว้ให้ม.ปลาย กับเด็กเส้นดิไม่ว่า

## ปันปัน

เอาน่า ไว้ค่อยลองใหม่ปีหน้าก็ได้

## เพี้ย

ช่างก็ตัดสั้นเกิน บอกนิตเดียวๆ

ทั้งคู่คุยกันจนไม่ได้สนใจทางข้างหน้า ครูฝ่ายปกครองกระแอมให้ทั้งคู่รู้ตัว ทั้งคู่ตกใจสะดุ้ง

เพ็ญ / ปันปัน

สวัสดี...ค่ะ

ครูฝ้ายปกครอง

นี่เธอ เดียวไปเจอครูหน้าห้องพักครูหน่อยนะ

ปันกับเพ็ญมองหน้ากันด้วยความสงสัย

ฉากที่ 3 แบ่งชนชั้น

ภายใน / หน้าห้องพักครู / กลางวัน

นักเรียน 4 คนยืนเรียงหน้ากระดานในนั้นมี ปัน และ เพ็ญอยู่ด้วย

ครูฝ้ายปกครอง

พวกเธอรู้ไหม ว่าทำอะไรผิด

ทุกคนมองหน้ากันอย่าง งงๆ ภาพมาหยุดตรง เพ็ญกับปันมองหน้ากัน

V.O. เพ็ญ

เพิ่งเข้าใจนี้แหละว่าคำว่า Social Class มันเป็นอย่างไ

V.O. ปันปัน

Social Class...

ครูฝ้ายปกครอง

พวกเธอทุกคน มีผมยาวเกิน 1 นิ้ว บอกเหตุผลได้ไหม  
ว่าทำไม

นักเรียนคนแรกของหัวแถว อยู่ๆก็พุ่งโจงกระเบน ตั้งวงขึ้นมา แล้วขอยเท้าออกมาจากแถว

นางรำม.ต้น

หนูเป็นนางรำค่ะ

นักเรียนคนที่สองไม่แพ้กัน ใส่กระโปรงฟูฟ่า ตั้งท่าแล้วหมุนตัวออกมาจากแถว

หางเครื่องม.ต้น

หนูเป็นหางเครื่องค่ะ

ครูฝ่ายปกครอง

อะ ไปได้

นางรำ / หางเครื่องม.ต้น

ขอบคุณค่ะ

นางรำและหางเครื่องยกมือไหว้แล้วเดินสะตืดสะตังออกไป ปั่นและเพ็ยมองหน้ากันด้วยความอึ้ง

เพ็ญ / ปั่น

เชีย...

ฉากที่ 4 ปั่นอกหักตั้งเปาะ

ภายนอก / โรงเรียน / ลานกว้าง / กลางวัน

เพ็ญและปั่นนั่งอยู่ที่โต๊ะหินอ่อน ท่ามกลางบรรยากาศวันวาเลนไทน์ ในมือปั่นถือกล่องช็อคโกแลตอยู่

V.O. เพ็ญ

แต่เรื่องพวกนี้ มันก็แค่เรื่องเล็กน้อย เรื่องใหญ่มัน

เรื่องนี้ หนูंसุฮือตขวัญใจน้องปั่นๆ

รุ่นพี่ผู้ชายที่นั่งหันหลังอยู่ หันหน้าเข้ากล่องแล้วชี้ไปที่ตัวเอง

V.O. เพ็ญ

เออ ไม่ใช่คนนี้ หลบไปค่ะ

รุ่นพี่ลุกออกไปเผยให้เห็น พี่โม ที่โดนเด็ก ม.ต้น รุมล้อมให้ของขวัญรุ่นพี่สุดหล่อ เหล่านักเรียนต่าง  
กรีดกรีดขอดถ่ายรูป แต่พี่โมก็แหวกเหล่าสาวน้อยขึ้นอาคารตั้งตรงไปที่ห้องกระจายเสียงพร้อมเสียง  
ตามสายจากลำโพงโรงเรียนแทรกเข้ามา

## เสียงตามสาย

เอาละครับ วันนี้โอกาสดี วันแห่งความรัก เรามีแขก  
รับเชิญเอาใจสาว ๆ กันด้วย พี่โม ม.6/5 ครับผม  
สวัสดีครับ

## เพี้ย

พี่โม ออกเสียงตามสายหะมิง

ป็นก้มลงมองกล่องช็อกโกแลตและการคบนโตะ เห็นภาพตัวเองกำลังยืนตรงหน้าพี่โมที่เห็นเพียงแค  
หน้าอก เพราะป็นตัวเล็กกว่ามาก ป็นยื่นกล่องช็อกโกแลตให้พี่โม

## พี่โม / V.O. พี่โม

คือ พี่โมชอบผู้หญิงผมสั้นครับ

ป็นเห็นพี่โมพูดทับกับเสียงที่มาตามสาย ภาพนิมิตของป็นพังทลายลงในพริบตา เสียงตามสายยังคง  
สัมภาษณ์ต่อถึงสเปคผู้หญิงของพี่โม ป็นวางกล่องช็อกโกแลตลง ถอนหายใจพร้อมจับผมตัวเอง

## V.O. เพี้ย

ไหงละ มีซิม

ฉากที่ 5 วันที่เป็นไท

ภายนอก / โรงเรียน / ม้านั่ง / เย็น

ป็น เพี้ย เตอร์ นั่งจับกลุ่มคุยกัน โดยมีเพื่อนๆ เล่นแบดกันอยู่

## เตอร์

เวอร์ พี่เขาก็จบไปตั้งนานแล้ว

## เพี้ย

ไอ้เตอร์ เจียบไปเลย นี๊ๆ สวยมัย

เพี้ยหันหลังกลับให้ดูโบว์ที่ใหญ่กว่าจุกผมของเธอ เตอร์และป็นส่ายหน้าพร้อมกัน เพี้ยจึงปาขนมใส่  
เตอร์ ป็นขำกับการกระทำของเพื่อน

เฟย์

ทำมะ โรงเรียนให้ไว้ผมยาวทั้งที่ เอ้อป็น พรุ่งนี้ไป  
เจอกันที่หอนะ

ป็นที่กำลังดูซีรีส์จากมือถือหันมามองเพื่อนด้วยความสงสัย

เฟย์

เออน่า ส่วนมึงไอ้เตอร์ ไปเจอกูที่ร้านเลย เดี่ยวส่ง  
โลให้

ไม่ทันที่เตอร์จะตอบ เพื่อนตะโกนเรียกเฟย์

กลุ่มนักเรียนม.ต้น

เฟย์ มาเร็ว

เฟย์ตอบเพื่อน ก่อนจะรีบหันมาคุยกับป็นและเตอร์

เฟย์

ตามนี้นะพวกมึง

ป็นและเตอร์เออ ออ ตามเพื่อนไป

ฉากที่ 6 เมคโอเวอร์ให้ป็นป็น

ภายใน / ห้องของเฟย์ / กลางวัน

ป็นยื่นมองและเฟย์ตั้งแต่หัวจรดเท้า สภาพเสื้อยืดตรงเท้าแตะ มัดผมเหมือนอยู่บ้าน

เฟย์

ดูสภาพมึงดี ผู้ชายที่ไหนจะมองวะ

ป็นป็น

แต่งเยอะคนจะว่าเราแก่แดดเปล่าวะ

เฟย์ตกใจกับคำพูดของป็น

เพ็ญ

ทำไมกูเจ็บวะ มาๆไม่ต้องพูดเยอะ

เพ็ญแต่งงานให้ปิ่น จนสวย หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ไปลองชุด ปิ่นหมุนตัวพร้อมกับชุดที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ 3 ชุด เพ็ญยิ้มแยม แต่ปิ่นมองตัวเองแล้วสายหน้า เพราะชุดแรงไปสำหรับเธอ จนมาหยุดที่ชุดสุดท้ายชุดที่ 4 และทั้งคู่ก็พยักหน้า

ฉากที่ 7 เซอร์ไพรส์

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

เตอร์กำลังนั่งอ่านการ์ตูนรอ ไม่นานเพ็ญก็เดินเข้ามาทักเตอร์โดยการทำให้สะดุ้ง

เพ็ญ

เห้ย !

เตอร์ไม่สะทกสะท้านกับการกระทำของเพ็ญ เขาเงยหน้าขึ้นมาจากหนังสืออย่างเรียบเฉย

เตอร์

ไร้สาระ...แล้วปิ่นอะ

เพ็ญมองไปอีกทางหนึ่งเป็นการบอกทาง ซึ่งปิ่นกำลังเดินมาพร้อมกับลูกใหม่ หน้า ผม เสื้อผ้า ร้องเท้า ที่ทุกอย่างลงตัวอย่างหมดจด และเข้ากับปิ่นได้ดี ทำให้เตอร์อิงไปกับความสุขของปิ่น ทอร์มองปิ่นแล้วอ้าปากค้างเล็กน้อย เพ็ญจึงเอามือดันคางเตอร์เพื่อปิดปากที่อ้าอยู่

เพ็ญ

แหมๆ

ไม่ทันไรเตอร์ก็หันไปทางหน้าร้านแล้วพูดขึ้นมา

เตอร์

เออ นันไข่พีโมปะ

ปิ่นปิ่น

เซีย !

ปิ่นและเพ็ญมองไปทางเดียวกัน ก็เห็นเป็นภาพพี่โมที่กำลังเดินสโลว์พริ้อมเพลงประกอบเหมือนในซีรีส์  
ปิ่นผลอสบถออกมาโดยไม่รู้ตัว และจะหนีไปอีกทางแต่เพ็ญรั้งไว้ก่อน

เพ็ญ

เหี้ย จะไปไหน

ปิ่นปิ่น

ทำไมแกไม่บอกก่อนเลยวะ แล้วไปนัดอะไรตอนไหน  
แล้วทำไมพี่เค้าถึงมา แกก็รู้ว่าพี่เค้าไม่ชอบคนผมสั้น

ปิ่นยังคำถามรัวๆ ด้วยความกังวลบวกกับเคื่องเพื่อนที่ไม่ปรึกษา ก่อนไม่นานพี่โมก็มาหยุดตรงหน้า

พี่โม

น้องเพ็ญไซ้มัย แล้วนี่...

พี่โมยิ้มทักทายทั้งสอง ก่อนจะหันไปมองปิ่น

เพ็ญ

นี่พี่ปิ่นคะ เป็นรุ่นพี่เพ็ญเองคะ

พี่โมหันมายิ้มโปรยเสน่ห์ให้กับปิ่น แล้วยื่นพักขาพร้อมล้วงกระเป๋า เทอร์ติงเพ็ญเพื่อกระซิบบถามด้วยความสงสัย

เตอร์

แล้วนี่คุณทำอะไรวะ

เพ็ญ

เอ่อคือ เดี่ยวหนูมีธุหนังกกับเตอร์นะคะ ผากพี่ปิ่นกับ  
พี่โมด้วยนะคะ

เพ็ญรีบควงเตอร์ออกไปทันทีด้วยท่าทางเล็กน้อย ทิ้งให้พี่โมอยู่กับปิ่นสองต่อสอง

ฉากที่ 8 ออกหักอีกครั้ง

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

ภายในร้านอาหารบรรยากาศอบอุ่น ท่ามกลางต้นไม้และไฟปิงปอง ประกอบกับเสียงดนตรีคลอ ปันและพีโมกินข้าวไป ชวนกันคุยไปอย่างสนุกสนาน ปันกินเบียร์ไปหลายแก้วจนเริ่มเมา เธอกระดกเบียร์จนหมดแก้ว แล้ววางแก้วลงบนโต๊ะอย่างแรง

ปันปัน

พีโมคะ คือ...หนูชอบพีคะ

พีโมมองปันด้วยความตกใจ ตาเริ่มมองดำ พีโมรีบไปสັกพีกก่อนจะพูดออกมา

พีโม

คือ...เราขอบคุณนะ เรารู้ว่าจริงๆแล้ว ปันไม่ใช่  
รุ่นเดียวกับเราใช่ไหม เราขอบคุณจริงๆ แต่...ถึงน้อง  
จะผมยาว พีกก็ชอบน้องไม่ได้อยู่ดีวะ

ปันได้ยินก็หน้าเสียวจนพูดไม่ออก น้ำตาเธอเริ่มคลอเข้า

พีโม

เห้ย โอเคปะเนี่ย

ปันตอบโอเคไปอย่างไม่มีเสียงออกจากปากด้วยความรู้สึกที่กระอักกระอ่วน พีโมเห็นท่าไม่ดีจึงเริ่มพูดเรื่องอื่นขึ้นมาทันที

พีโม

เอ่อ ให้เราไปส่งที่บ้านมั๊ย

ปันปัน

ไม่เป็นไรคะ พีโมไปเลยคะ

พีโม

งั้น พี่ขอตัวก่อนนะ

หลังจากที่โมลูกออกไป ปันก็ยังทิ้งตัวเองให้นั่งอยู่ที่เดิม จนเตอร์เดินกลับมา นั่งลงที่ข้างๆ ปัน

เตอร์

เจ็บมากมัย

ปันแทบจะไม่หันไปสบตาเพื่อน เธอได้แต่ส่ายหัวเบาๆ เป็นคำตอบ

เตอร์

ไม่เป็นไรนะ เราเข้าใจความรู้สึกปันดี...

ปันฟังแล้วก็คิดอยู่ครู่หนึ่ง ก่อนจะหันไปมองเพื่อนสนิทของเธอด้วยความสงสัย ตอร์จึงรีบเปลี่ยนเรื่องทันที

เตอร์

เอางี้มัยปัน เดี่ยวเราไปส่งที่บ้านนะ

ฉากที่ 9 ความในใจ

ภายนอก / โรงเรียน / ศาลา / เย็น

หลังจากเวลาเลิกเรียน ปัน เพ็ญ ตอร์ มารวมตัวกันที่ม้านั่งใต้ต้นไม้ใหญ่เช่นเคย การเฝ้าท่อมัยเรื่องพีโมเป็นหัวข้อในวันนี้

เพ็ญ

เชีย! จริงอ่อวะ พีโมแม่ง... ถ้ารู้ว่าพีโมเป็นนี้  
ฉันไม่เชียร์ให้แกตั้งแต่แรกหรอก ขอโทษด้วยนะ

ปันปัน

เห้ย ไม่เป็นไร ฉันรู้ว่าแกหวังดี

เพ็ญ

เออๆ แต่ไม่เป็นไรก็ดีแล้ว

เพ็ญพูดพลางตบไหล่เพื่อนเป็นการปลอบโยน ไม่นานเสียงออดของโรงเรียนก็ดังขึ้น

เพ็ญ

หทัย... ส้มส่งงานวะ เดี่ยวตึกปิด แป๊ปนึงเดี๋ยว  
กลับมา

เพ็ญรีบลุกออกไปอย่างเล็กน้อย ทั้งสองจึงอยู่ในความเงียบ เตอร์นั่งอ่านการ์ตูนต่อ ส่วนป็นก็เล่นมือถือ แต่ทั้งสองผลัดแอบมองกันคนละที ก่อนจะพูดพร้อมกัน

ป็นป็น / เตอร์

เตอร์... / ป็น...

ป็นป็น

เตอร์พูดก่อนก็ได้

เตอร์

คือจริงๆ วันนั้นป็นไม่ต้องแต่งเต็มขนาดนั้นก็ได้นะ  
ปกติก็น่า..รักอยู่แล้ว

ป็นหันไปมองเตอร์ด้วยความประหลาดใจ แต่ก็อดที่จะอ้อมยิ้มไม่ได้ เตอร์รีบพูดต่อเป็นการแก้เขิน

เตอร์

อ้อ ! แล้วป็นอะ

ป็นป็น

อ้อ เราจะบอกว่ามันมีซีรีส์เรื่องนึง บทก็ธรรมดา  
พระเอกก็ไม่ได้หล่อ แต่เราว่า...เราชอบนะ

เตอร์ได้ยื่นก็อึ้งไปชั่วขณะ ป็นยิ้มให้เตอร์ก่อนจะก้มหน้ากตมมือถือแก้เขิน ทั้งสองอยู่ในความเงียบชั่วขณะ ก่อนป็นจะยื่นหูฟังให้เตอร์ข้างหนึ่ง เตอร์ปิดหนังสือการ์ตูนลงแล้วรับหูมาใส่

จบ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ โดยเฉพาะภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เรื่องของผม” เริ่มต้นโครงการในเดือนกุมภาพันธ์ จึงต้องรีบวางแผนอย่างรัดกุม โดยช่วงพัฒนาบท จะเริ่มคัดเลือกนักแสดงนำ ค้นหาสถานที่สำหรับถ่ายทำ และการค้นหาทีมงาน โดยไม่เป็นปัญหาเสียเท่าไร เพราะสถานที่ถ่ายทำ และทีมงานถูกคิดไว้ตั้งแต่กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์แล้ว อีกทั้งสถานที่ส่วนใหญ่สะดวกสำหรับการถ่ายทำ ดังนั้นการหานักแสดงหลักจึงต้องตีความจากบทภาพยนตร์ให้ละเอียด เพื่อหาคนที่เหมาะสมกับบทมากที่สุด

#### การคัดเลือกนักแสดง

##### ปิ่นปิ่น

ลักษณะทางกายภาพ : เพศหญิง อายุ 15 ปี ผิวขาว หรือขาวเหลือง ตาสองชั้นหรือตาสองชั้นหลบใน หน้ารูปไข่ ยิ้มมีเสน่ห์ ฟันเรียงสวย มีลักยิ้ม ผมประบ่า ตัวเล็ก

ลักษณะทางจิตวิทยา : ไม่มีความมั่นใจ พูดน้อย แต่ลึกลับอยากเดินโคฟเวอร์แดนซ์ ชอบผู้ชายขาว สูง หุ่นดี เป็นพิเศษ

ลักษณะสถานภาพทางสังคม : ครอบครัวฐานะค่อนข้างดี เวลาว่างจะเล่นมือถือ เพื่อติดตามดาราและดูซีรีส์เกาหลี

##### เพย์

ลักษณะทางกายภาพ : เพศหญิง อายุ 15 ปี ผิวเหลือง ตาสองชั้นหรือชั้นเดียว ผมประบ่า สูงไม่เกิน 160 ซม.

ลักษณะทางจิตวิทยา : มั่นใจในตัวเองสูง หัวรั้น รักเพื่อน ช่างคุย ชอบแสดงสีหน้าและท่าทางเกินจริง เป็นคนที่จะแสดงอารมณ์สุดขีด เช่น ดีใจก็ดีใจสุด โกรธก็โกรธสุด

ลักษณะสถานภาพทางสังคม : ครอบครัวฐานะดีมาก จึงให้มาเช่าหออยู่ใกล้ๆโรงเรียน ชอบเดินเป็นชีวิตจิตใจ ชอบนักร้องเกาหลีและนักร้องสากล สนใจการแต่งหน้าและแต่งตัวเป็นอย่างมาก

### เตอร์

ลักษณะทางกายภาพ : เพศชาย อายุ 15 ปี สูงไม่เกิน 173 ซม. ตาสองชั้นหลบใน  
ผิวเหลือง รูปร่างค่อนข้างผอม ตูเนิร์ต แต่ยังมีเส้นไหมาก

ลักษณะทางจิตวิทยา : ไม่ชอบเข้าสังคม พูดน้อยกับคนทั่วไป พูดเยอะและกวนประสาท  
กับเพื่อนสนิท แต่กับคนที่แอบชอบจะเขินและทำตัวไม่ถูก ลึกลับแล้วเป็นคนโรแมนติก

ลักษณะทางสังคม : ครอบครัวฐานะปานกลาง ไม่ชอบกิจกรรมแบบผู้ชายทั่วไป จึงมาอยู่  
กลุ่มผู้หญิง ชอบอ่านการ์ตูนเป็นชีวิตจิตใจ

### พีโม

ลักษณะทางกายภาพ : เพศชาย อายุ 18 ปี สูง 175-180 ซม. ผิวขาวเหลือง ตาสองชั้น  
หรือตาสองชั้นหลบใน ตั้งโต่ง ใบหน้าได้รูป

ลักษณะทางจิตวิทยา : ช่างคุย ชี้เล่น เป็นมิตรกับทุกคน

ลักษณะทางสังคม : ครอบครัวฐานะดี ชอบเล่นกีฬาและดนตรี ชอบผู้หญิงที่อายุเท่ากัน  
หรือโตกว่าและมั่นใจในตัวเอง

## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร์

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : ปันปัน			
ชื่อ : ฉมนวรรณ เต๋นพงศ์พันธ์ุ์		ชื่อเล่น : การ์ตูน	
ที่อยู่ : ลาดพร้าว 95 กทม.			
โทรศัพท์ : 0958264818			
Line/Facebook : ctnn			
การศึกษา : จบโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	2,500
ประสบการณ์การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/บุคลิก	สามารถแต่งหน้าให้ดูเด็กและโตได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S - M	กางเกง	M	ส่วนสูง	150	น้ำหนัก	44
รองเท้า	36	กระโปรง	S	อก	32	เอว	24
หมวก	-			สะโพก	33	ผม	ประป่า - ดำ

ตารางที่ 4.1 ฉมนวรรณ เต๋นพงศ์พันธ์ุ์ รับบทบาทเป็น “ปัน”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุตาจิตร

TITLE : เรื่องของम्म



บทบาท : ปั่นปั่น			
ชื่อ : ชนาภัทร จิโรจจาตุรนต์		ชื่อเล่น : โบ๊ท	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0924142956			
Line/Facebook : Boat Chanapat/boatbell			
การศึกษา : นิเทศศาสตร์ อินเตอร์ จุฬา			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้นในมหาลัย		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	แสดงได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	S	ส่วนสูง	152	น้ำหนัก	37
รองเท้า	38	กระโปรง	S	อก	30	เอว	22
หมวก	-			สะโพก	29	म्म	ยาว - ดำ

ตารางที่ 4.2 ชนาภัทร จิโรจจาตุรนต์ รับบทบาทเป็น "ปั่น"

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุตาจิตร

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : ปันปัน			
ชื่อ : พิชญ์สินี ไพศาลกุล		ชื่อเล่น : แองจี	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0863933130			
Line/Facebook : Pitsinee Paisankoon/aanngy			
การศึกษา : จบโรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	17
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์ การแสดง	ละครเวทีโรงเรียน		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	แสดงได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	28	ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	52
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	34	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	35	ผม	ยาว - ดำ

ตารางที่ 4.3 พิชญ์สินี ไพศาลกุล รับบทบาทเป็น “ปัน”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร

TITLE : เรื่องของम्म



บทบาท : เฟย์			
ชื่อ : ศิรภััสสร เอี่ยมทรัพย์		ชื่อเล่น : ตะวัน	
ที่อยู่ : Town in Town กทม.			
โทรศัพท์ : 0818105554			
Line/Facebook : tawansrps			
การศึกษา : จบโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	2,500
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S - M	กางเกง	M	ส่วนสูง	150	น้ำหนัก	44
รองเท้า	36	กระโปรง	S	อก	32	เอว	24
หมวก	-			สะโพก	33	म्म	ประจำ - ดำ

ตารางที่ 4.4 ศิรภััสสร เอี่ยมทรัพย์ รับบทบาทเป็น “เฟย์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร์

TITLE : เรื่องของम्म



บทบาท : เฟย์			
ชื่อ : สิริจิตต์ ศรีสุวรรณ		ชื่อเล่น : ตอง	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0944838734			
Line/Facebook : Tontongkung			
การศึกษา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขา การละครคอนม.ธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	19
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์การแสดง	ละครคอนม.ธรรมศาสตร์		
ความสามารถพิเศษ/บุคลิก	แสดงได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	156	น้ำหนัก	46
รองเท้า	38	กระโปรง	26	อก	30	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	32	म्म	ประจำ - ดำ

ตารางที่ 4.5 สิริจิตต์ ศรีสุวรรณ รับบทบาทเป็น “เฟย์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุตาจิตร

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : เฟย์			
ชื่อ : ชุติกาญจน์ ชัยมนัสกุล		ชื่อเล่น : มุก	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0935793817			
Line/Facebook : Chutikarn Chaimanuskul			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 วิศวกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	24	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	42
รองเท้า	38	กระโปรง	24	อก	29	เอว	24
หมวก	-			สะโพก	33	ผม	ยาว - น้ำตาล

ตารางที่ 4.6 ชุติกาญจน์ ชัยมนัสกุล รับบทบาทเป็น “เฟย์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุตาจิตร

TITLE : เรื่องของम्म



บทบาท : เฟย์			
ชื่อ : ธัญชนก อินสอน		ชื่อเล่น : พีเจิ้น	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0891130541			
Line/Facebook : Thanchanok Insorn			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 สถาปัตยกรรมภายใน สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	161	น้ำหนัก	48
รองเท้า	39	กระโปรง	M	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	35	ผม	ยาว - น้ำตาล

ตารางที่ 4.7 ธัญชนก อินสอน รับบทบาทเป็น “เฟย์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร์

TITLE : เรื่องของम्म



บทบาท : เตอร์			
ชื่อ : ธราดล ไชยทองศรี		ชื่อเล่น : แทค	
ที่อยู่ : มุกดาหาร			
โทรศัพท์ : 0870789625			
Line/Facebook : mayuree9945			
การศึกษา : โรงเรียนมุกดาหาร			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	14
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	5,000
ประสบการณ์ การแสดง	ละคร, ภาพยนตร์สั้น, Internet Film		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	แสดงได้, พูดภาษาอังกฤษและ อีสานได้, เตะบอล, ว่ายน้ำ		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	29	ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	45
รองเท้า	39	กระโปรง	-	อก	30	เอว	29
หมวก	-			สะโพก	30	म्म	สั้น - ดำ

ตารางที่ 4.8 ธราดล ไชยทองศรี รับบทบาทเป็น “เตอร์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : เดอร์			
ชื่อ : ปันณวัฒน์ ปัทมดิลก		ชื่อเล่น : โอปอล	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0863641500			
Line/Facebook : por_rop			
การศึกษา : จบโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	-		

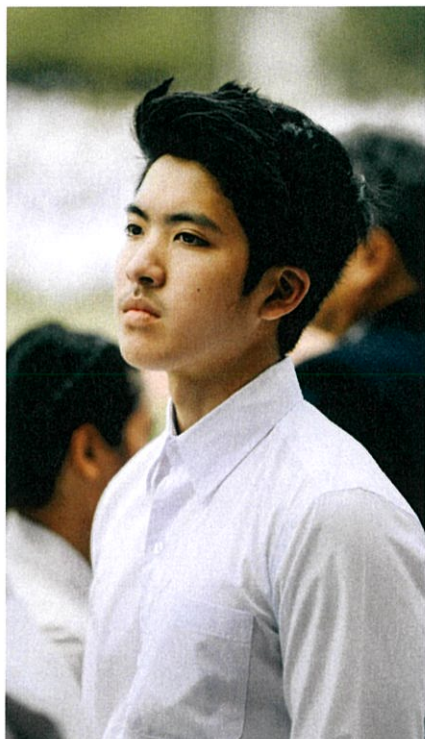
ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	29	ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	52
รองเท้า	41	กระโปรง	-	อก	36	เอว	29
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	สั้น - ดำ

ตารางที่ 4.9 ปันณวัฒน์ ปัทมดิลก รับบทบาทเป็น “เดอร์”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : พีโม			
ชื่อ : ปาณัสม์ แสงพรรค		ชื่อเล่น : ไทไท	
ที่อยู่ : บางเขน กทม.			
โทรศัพท์ : 0802704360			
Line/Facebook : Tytai Sawaengpan			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	2,500
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้นนักศึกษา		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	แสดงได้, เป็นนักเรียนม.ปลายได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M - L	กางเกง	30	ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	65
รองเท้า	41	กระโปรง	-	อก	38	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	33	ผม	สั้น - ดำ

ตารางที่ 4.10 ปาณัสม์ แสงพรรค รับบทบาทเป็น “พีโม”

## CASTING SHEET

PRODUCTION : ศิรดา สุดาจิตร์

TITLE : เรื่องของผม



บทบาท : พี่โม			
ชื่อ : ณภัทร วิภัยรุ่งโรจน์		ชื่อเล่น : ณ	
ที่อยู่ : กทม.			
โทรศัพท์ : 0877149846			
Line/Facebook : Naphat Vikairungroj			
การศึกษา : ป.ตรี สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าตัว	-
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้น, โฆษณา, Music Video, ถ่ายแบบ, เดินแบบ		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	แสดงได้		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M - L	กางเกง	30	ส่วนสูง	183	น้ำหนัก	66
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	38	เอว	32
หมวก	-			สะโพก	36	ผม	สั้น - ดำ

ตารางที่ 4.11 ณภัทร วิภัยรุ่งโรจน์ รับบทบาทเป็น "พี่โม"

## ผลการคัดเลือกนักแสดง

บทบาท	ชื่อนักแสดง	บุคลิกหน้าตา	การแสดง	ความสะดวก	หมายเหตุ
ปันปัน	การ์ตูน	ดี	พอใช้	ว่างเสมอ	สามารถแต่งให้ ดูเด็กและโตได้
	โบ๊ท	ดี	ดี	ว่างตามตารางเรียน	
	แอ็งจี	ดี	ดี	ว่างตามตารางเรียน	
เพี้ย	ตะวัน	ค่อนข้างดี	ดี	ว่างเสมอ	
	ตอง	ค่อนข้างดี	ดี	ว่างตามตารางเรียน	
	มุก	ดี	แสดงไม่ได้	ว่างตามตารางเรียน	
	พีเจิ้น	พอใช้	แสดงไม่ได้	ว่างตามตารางเรียน	
เตอร์	แทค	ค่อนข้างดี	ดี	ว่างตามคิวงาน	
	โอปอล	พอใช้	แสดงไม่ได้	ว่างเสมอ	
พีโม	ไทไท	ดี	ดี	ว่างตามตารางเรียน	
	ณ	ดี	ดี	ว่างตามคิวงาน	

ตารางที่ 4.12 ผลการเปรียบเทียบนักแสดง



ภาพที่ 4.1 การ์ตูน รับบทปันปัน



ภาพที่ 4.2 โบ๊ท รับบทปันปัน



ภาพที่ 4.3 แอ็งจี รับบทปันปัน

สำหรับบทป็นป็น ข้าพเจ้าเลือกนางสาว ธมนวรรณ เด่นพงศ์พันธุ์ หรือการ์ตูน ถึงแม้ว่านักแสดงอีก 2 คนจะสามารถแสดงได้ดีกว่า แต่การ์ตูนมีเสน่ห์ในการเข้าบทและมีความตั้งใจในการซ้อมบทเป็นอย่างมาก ทั้งยังเป็นรุ่นน้องโรงเรียนมัธยมที่สนิท จึงง่ายต่อการสื่อสาร รวมถึงนักแสดงอยู่ในช่วงปิดเทอม จึงมีสะดวกในช่วงเวลาถ่ายทำเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4.4 ตะวัน รับบทเพย์

ภาพที่ 4.5 ตอง รับบทเพย์

ภาพที่ 4.6 มุก รับบทเพย์

ภาพที่ 4.7 ทีเจิ้น รับบทเพย์

บทเพย์ ข้าพเจ้าเลือกนางสาว ศิริภัสสร เอี่ยมทรัพย์ หรือตะวัน เพราะตะวันเป็นเพื่อนกับนักแสดงที่รับบทป็น จึงง่ายต่อการต่อบท ทั้งยังมีความตั้งใจและความสนใจในการแสดงเป็นอย่างมาก และที่สำคัญคือ ตรงกับคาแรคเตอร์ของเพย์เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4.8 แทค รับบทเตอร์



ภาพที่ 4.9 โอปอล รับบทเตอร์

บทเตอร์ ข้าพเจ้าเลือกด.ช. ธราดล ไชยทองศรี หรือแทค นอกจากบุคลิกหน้าตาตรงกับตัวละครเตอร์แล้ว ยังมีประสบการณ์การแสดงและสะดวกในช่วงเวลาถ่ายทำ



ภาพที่ 4.10 ไทไท รับบทพีโม



ภาพที่ 4.11 ณ รับบทพีโม

บทพีโม ที่จริงแล้วข้าพเจ้าเลือกนาย ณิชภัทร วิภัยรุ่งโรจน์ เพราะบุคลิกหน้าตาตรงกับบทพีโม และแสดงได้ แต่เหตุผลเพราะเวลาไม่ตรงกัน จึงจำเป็นต้องเลือกนาย ปาณัสม์ แสงวงพรรค หรือไทไท

### การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

การฝึกซ้อมนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง เรื่องของผม นั้นทำโดยการเริ่มจากการสร้างความคุ้นเคยให้นักแสดง ผู้กำกับ และทีมงานให้สนิทสนมกันมากขึ้น เพื่อลดความเขินอายในการเข้าฉาก โดยเริ่มจากการแนะนำตัว ต่อด้วยกิจกรรมละลายพฤติกรรม ได้แก่

1. ให้คนเริ่มทำหน้าที่และท่าทางน่าเกลียดที่สุด แล้วคนที่เหลือต้องทำตาม
2. ให้จับคู่ โดยคนหนึ่งจะนึกอารมณ์ไว้ในใจ แล้วแสดงอารมณ์ผ่านการปรบมือ ซึ่งอีกคนต้องเดาว่า คนปรบมือรู้สึกอย่างไร เมื่อเดาถูกแล้วให้ทำสลับกัน
3. ล้อมวงกันแล้วทุกคนหันหลังออก ยกเว้นคนที่อยู่ตรงกลางจะหันหน้าเข้าหาวง แล้วเริ่มทำการนึกในใจว่าจะเรียกใคร โดยการปรบมือเพื่อสื่ออารมณ์ให้ไปถึงคนนั้น คนที่คิดว่าโดนเรียกก็จะหันมา แต่ถ้าผิดก็ต้องปรบมือต่อไปเรื่อยๆ จนกว่าคนที่เรานึกจะหันมา ถึงจะสลับตำแหน่งกันได้

กิจกรรมทั้งหมดนี้นอกจากจะทำลายกำแพงความเขินอายต่อกันแล้ว ยังฝึกเรื่องการใช้ Sense อีกด้วย เพื่อรับมือกับสถานการณ์ที่อาจเกิดขึ้นนอกเหนือในบทระหว่างการทำ

### เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume)

เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าพูดถึงโรงเรียนรัฐบาล จึงมีลักษณะดังนี้  
 ชุดนักเรียนหญิงม.ต้น : เสื้อคอปกกะลาสี เข็มมีจีบและกระดุม ผูกโบว์สีกรมใต้ปกเสื้อ  
 ปล่อชายเสื้อ กระโปรงสีกรม ถุงเท้าสีขาวพับข้อ รองเท้าหนังสีดำ

ชุดนักเรียนหญิงม.ปลาย : เสื้อเชิ้ตปกแหลม แขนงมีจีบและกระดุม สอดชายเสื้อไว้ในกระโปรง คาดทับด้วยเข็มขัดหนังสีดำ ถุงเท้าสีขาวพับข้อ รองเท้าหนังสีดำ

ชุดนักเรียนชายม.ต้นและม.ปลาย : เสื้อเชิ้ตปกแหลม มีกระเป๋าสีเสื้อที่อกด้านซ้าย สอดชายเสื้อไว้ในกางเกง คาดทับด้วยเข็มขัดหนังสีดำ กางเกงสีดำ ถุงเท้าสีขาวพับข้อ รองเท้าผ้าใบสีดำ

โดยทั้งชุดนักเรียนชายและหญิงจะปักอักษรย่อโรงเรียนไว้ที่อกด้านขวา ซึ่งข้าพเจ้า ออกแบบชื่อโรงเรียนว่า ผ.ย.ร. ย่อมาจาก ผมายาวแล้ว

และเนื่องด้วยนักแสดงบทรบปั่นและเพย์ไม่สามารถตัดผมได้ จึงต้องใช้วิกผมเพื่อเข้าฉากในโรงเรียน

### แนวคิดเสื้อผ้าของตัวละครปั่นปั่น

ด้วยลักษณะนิสัยของตัวละครปั่นปั่นเป็นคนไม่มั่นใจ จึงมักจะใส่เสื้อยืดตัวโคร่งกับกางเกงขาบานเพื่อพรางสัดส่วน แต่เมื่อถูกเพย์จับแต่งตัว จึงเปลี่ยนเป็นเสื้อเปิดไหล่และกระโปรงสั้นเข้ารูป พร้อมรองเท้าส้นสูง เพื่อสร้างบุคลิกให้เป็นคนมั่นใจมากขึ้น



ภาพชุดที่ 4.12 Mood Board ชุดจำลองของปั่น

### แนวคิดเสื้อผ้าของตัวละครเพย์

เพย์เป็นคนมั่นใจและชอบแต่งตัว จึงเลือกใช้เสื้อเข้ารูป กางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบเสริมส้น โดยส่วนใหญ่แล้ว เครื่องแต่งกายของเพย์จะเน้นสีล้วน เพื่อเน้นย้ำลักษณะนิสัยและความเป็นเด็กของตัวละคร



ภาพชุดที่ 4.13 Mood Board ชุดจำลองของเพย์

#### แนวคิดเสื้อผ้าของตัวละครเตอร์

เตอร์เป็นคนไม่มั่นใจใจตนเอง จึงยังใส่เสื้อยืดมีโลโก้เสมือนเป็นเสื้อที่แม่เลือกให้ คู่กับกางเกงยีนส์ขาว และเลือกใช้สีในโทนหม่น เพื่อสื่อบุคลิกที่เตอร์ปิดตนเองจากสิ่งรอบข้าง



ภาพชุดที่ 4.14 Mood Board ชุดจำลองของเตอร์

### แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครพีโม

พีโมเป็นคนที่มั่นใจในรูปร่างและหน้าตาของตนเอง รวมถึงเป็นคนที่ย่างๆ จึงเลือกใช้เสื้อลายดอกทรงโอเวอร์ไซส์ คู่กับกางเกงยีนส์เข้ารูปแบบขาด เพื่อโชว์สรีระ



ภาพชุดที่ 4.15 Mood Board ชุดลำลองของพีโม

### อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

Scene	Props
1	ใบติตรับสมัครเชียร์ลีดเดอร์
2	-
3	โจงกระเบน, กระโปรงและหมวกทางเครื่อง
4	ดอกไม้, ช็อคโกแลต, ตุ๊กตา, การ์ด
5	หนังสือการ์ตูน, มือถือ, หูฟัง, ขนม, น้ำดื่ม, ไม้แบด, ลูกขนไก่
6	ชุดลำลองหลายๆชุด, เครื่องสำอาง
7	อาหารและเครื่องดื่ม
8	อาหารและเครื่องดื่ม
9	หนังสือการ์ตูน, มือถือ, หูฟัง

ตารางที่ 4.13 รายการอุปกรณ์ประกอบฉาก

### สถานที่การถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอ สำหรับการถ่ายทำ มีการสำรวจร้านค้า ห้างน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำ อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร

#### 1. โรงเรียนมัธยมของปิ่น เพ็ญ เตอร์และพีโม - โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว



ภาพ 4.16 โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว

เหตุการณ์เกินครึ่งเรื่องเกิดที่โรงเรียนเป็นส่วนใหญ่ ที่เลือกโรงเรียนนี้เพราะผู้อำนวยการโรงเรียนอนุญาตให้ใช้สถานที่สำหรับถ่ายทำ นอกจากนี้ยังมีพื้นที่กว้างขวาง มีสิ่งแวดล้อมที่สวยงาม ทั้งยังเดินทางสะดวกสำหรับนักแสดงและทีมงาน

## 2. หอพักของเพย์ - Papa Mama Apartment ตึก 4 ซ.ฉลองกรุง 1



ภาพ 4.17 หอพัก Papa Mama

หอพักของเพย์ถูกออกแบบจากสภาพสถานะทางสังคม เนื่องจากครอบครัวเพย์มีฐานะฐานะ แต่บ้านอยู่ไกลจากโรงเรียน พ่อแม่จึงเช่าหอพักไว้ให้ โดยเลือกสีหลักในการตกแต่ง คือสีชมพู เพื่อสื่อถึงความ Innocense รวมถึงเพย์สนใจการแต่งหน้า แต่งตัว และนักร้องเกาหลี จึงตกแต่งด้วยโปสเตอร์ กระຈกเต็มบาน และเครื่องสำอางมากมายที่วางอยู่บนโต๊ะ

## 3. ร้านอาหารบ้านดอกไม้ & The Farm ซ.เสนานิคม



ภาพ 4.18 ร้านอาหารบ้านดอกไม้ & The Farm

เนื่องจากร้านที่ข้าพเจ้าต้องการตามบทภาพยนตร์มีพื้นที่แคบและไม่มีที่จอดรถ ข้าพเจ้าจึงเลือกร้านอาหารของครอบครัวมาเป็นสถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากมีพื้นที่กว้างสามารถถ่ายทำได้อย่างสะดวก มีพื้นที่สำหรับให้นักแสดงพัก รวมถึงความสะดวกในการเดินทาง ทั้งยังมีที่จอดรถ





SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 24 มีนาคม 2561

ชื่อเรื่อง : เรื่องของผม
ผู้กำกับ : ศิรดา สุดาจิตร
Scene : 6, 7 <u>ภายนอก/ภายใน</u> <u>กลางวัน/กลางคืน</u> เวลา 09:30-20:30 น

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. การ์ตูน 2. ตะวัน 3. แทค 4. ไทไท	095-8264818 081-8105554 087-0789625 080-2704360	เสื้อเปิดไหล่สีขาวฟ้า, เสื้อยืดสีชมพู, เสื้อแขนระบายสีขาว, กระโปรงทรงเอสีดำ, กางเกงขาบานสีกรม, กางเกงขาสั้นสีดำ, เครื่องสำอาง, อาหารและเครื่องดื่ม
<b>เครื่องแต่งกาย</b>		<b>ผม/หน้า</b>
เสื้อยืดลายขวางสีขาวชมพู กางเกงยีนส์ขาสั้น (เฟย์)		เนย
เสื้อเปิดไหล่สีเลือดหมู กระโปรงยีนส์สั้น รองเท้าสั้นเตี้ย (ปิ่น)		<b>กล้อง</b> <b>เทคนิคพิเศษ</b>
เสื้อยืดสีเทา กางเกงยีนส์ขาวาว รองเท้าผ้าใบ (เตอร์)		Sony A6500 (ฟ็อบอล)                      -
เสื้อเชิ้ตลายดอก กางเกงยีนส์ขาวาวแบบขาด รองเท้าผ้าใบ (ทีโม)		<b>Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
		-
		<b>เสียง/ดนตรี</b> <b>สถานที่</b>
		Zoom / Wireless REC.                      หอพัก Papa Mama, (แพร์, กู้)                      ร้านอาหารบ้านดอกไม้
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถแบม, รถเท็น, รถฟ็อบอล, รถมาย, รถไทไท		

## CALL SHEET

TITLE : เรื่องของผม

DATE : 22 มีนาคม 2561

DIRECTOR : ศิริดา สุดาจิตร

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
ลานกว้าง, ศาลาพักผ่อน, ร้านอาหาร	4, 5, 8, 9	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554 แทค 087-0789625 ไทไท 080-2704360	DAY/ NIGHT	4-6 9-11 OF 11	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว, ร้านอาหารบ้าน ดอกไม้
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	09.30 น.	10.00-21.00 น.	08.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
เมย์, สมเกียรติ, มายมัน, อาย, ตีป	10.00 น.	เท็น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), พีบอล (ตากล้อง) มาย (ผู้จัดการกอง), แพร กู้ (บันทึกเสียง), เนย (แต่งหน้า)	09.30น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ  แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงข้อกำหนดการ					

CALL SHEET

TITLE : เรื่องของผม

DATE : 23 มีนาคม 2561

DIRECTOR : ศิริดา สุดาจิตร


SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
ลานกว้าง, บนอาคารเรียน, หน้าห้องพักครู	1, 2, 3	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554	DAY	1-4 OF 11	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
ป่าต้อม 085-1633366 หยก 086-3782755 แดงกวาง 081-8105554 เฟื่อง 085-1633366 มายด์ 085-1633366	ครูฝ่ายปกครอง นางรำ ทางเครื่อง	09.30 น.	10.00-17.00 น.	08.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
มาย	15.00 น.	เท็น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), พีบอล (ตากล้อง) มาย (ผู้จัดการกอง), แพร่ กู้ (บันทึกเสียง), เนย (แต่งหน้า)			09.30น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แผนที่				
แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

## CALL SHEET

TITLE : เรื่องของผม

DATE : 24 มีนาคม 2561

DIRECTOR : ศิริดา สุดาจิตร

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
หอพัก, ร้านอาหาร	6, 7	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554 แทค 087-0789625 ไทไท 080-2704360	DAY/ NIGHT	6-8 OF 11	หอPapa Mama, ร้านอาหารบ้าน ดอกไม้
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.30-20.00 น.	11.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	เท็น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), พีบอล (ตากล้อง) มาย (ผู้จัดการกอง), แพร กู้ (บันทึกเสียง), เนย (แต่งหน้า)	12.30น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แผนที่				
แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

## งบประมาณที่ตั้งไว้สำหรับการถ่ายทำ (Budget)

### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony A6500	1	-	-
Zhiyun Crane 2	1	-	-
ขาตั้งกล้อง	1	-	-
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	-
ไฟ LED	3	-	-
Rode Shotgun Mic, Wireless, Zoom	5	-	-
รวม		0 บาท	

### 2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	-	-
หอพัก Papa Mama	-	-
ร้านอาหารบ้านดอกไม้ & The Farm	-	-
รวม	0 บาท	

ตารางที่ 4.20 งบประมาณที่ตั้งไว้

## 3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)
ค่าตัวนักแสดงบทปิ่นปิ่น	1	2,500
ค่าตัวนักแสดงบทเพ็ญ	1	2,500
ค่าตัวนักแสดงบทเตอร์	1	5,000
ค่าตัวนักแสดงบทพีโม	1	-
<b>รวม</b>		<b>10,000 บาท</b>

## 4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	5,000	ค่ารถทีมงานและนักแสดง
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	10,000	-
เบ็ดเตล็ด	3,000	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
<b>รวม</b>	<b>23,000 บาท</b>	

ตารางที่ 4.20 งบประมาณที่ตั้งไว้ (ต่อ)

## 5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 22 มีนาคม 2561	4,000	-
วันที่ 23 มีนาคม 2561	3,000	-
วันที่ 24 มีนาคม 2561	4,000	-
รวม	11,000 บาท	

ตารางที่ 4.20 งบประมาณที่ตั้งไว้ (ต่อ)

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 44,000 บาท (สี่หมื่นสี่พันบาทถ้วน)

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

#### อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

##### อุปกรณ์บันทึกภาพ

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Sony A6500 ด้วยความสามารถ ได้แก่

- สามารถถ่าย Log3 ได้
- ความละเอียดสูงสุดที่ 4K
- Slow Motion 120 f/s

ที่สำคัญ เนื่องจากตัวกล้องมีขนาดเล็ก จึงสะดวกต่อการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ ทั้งยังประหยัดเวลาในการเคลื่อนย้ายกล้องเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์เสริมนั่นคือ Zhiyun Crane 2 สำหรับภาพที่ต้องการติดตามตัวละครและการเคลื่อนไหวระยะทางไกล



ภาพที่ 5.1 Sony A6500



ภาพที่ 5.2 Zhiyun Crane 2

### อุปกรณ์บันทึกเสียง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ Rode Shotgun Mic และ Wireless ในการบันทึกเสียงของตัวละคร โดย Rode Shotgun Mic จะใช้สำหรับสถานที่ที่ค่อนข้างเงียบ อย่างเช่นฉากในห้องพัก เพื่อเสียงที่คมชัดกว่า ส่วน Wireless จะใช้ต่อเมื่อถ่ายภาพกว้างและในฉากนั้นๆ มีตัวละครหลายคน โดยกับ Sync กับ Zoom H6 เพื่อบันทึกเสียงและยังใช้สำหรับเก็บเสียงบรรยากาศ



ภาพที่ 5.3 Rode Shotgun Mic.



ภาพที่ 5.4 Zoom H6



ภาพที่ 5.5 Wireless

### อุปกรณ์จัดแสง

เนื่องจากส่วนใหญ่ถ่ายทำในสถานที่กลางแจ้ง จึงเน้นแสงธรรมชาติและใช้รีเฟล็กซ์สะท้อนแสงแทน ส่วนฉากที่ถ่ายทำในหอพักและฉากร้านอาหาร ใช้เพียง ไฟ LED ขึ้นกับขาตั้งไฟ เนื่องจากความจำกัดของพื้นที่และความสะดวกในการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.6 LED

### การกำกับแสดง

หลังจากการฝึกซ้อมนักแสดง ข้าพเจ้าได้มอบบทไว้ เพื่อให้นักแสดงกลับไปทำความเข้าใจกับบท สถานการณ์ และตัวละครที่ตนเองได้รับ เพื่อให้วันถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น หากมีฉากที่นักแสดงไม่เข้าใจ ข้าพเจ้าจะชวนคุยถึงประสบการณ์จริงหรือใกล้เคียงของนักแสดง เพื่อให้นักแสดงนึกถึงอารมณ์นั้นแล้วดึงออกมา และระหว่างถ่ายทำ ข้าพเจ้ากับตากล้องจะเรียกชื่อตัวละครแทนนักแสดง เพื่อให้นักแสดงมีสมาธิกับบทมากที่สุด หากมีฉากที่ต้องใช้อารมณ์เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าก็ได้มอบหน้าที่นี้ให้กับ Acting Coach เพราะบางสถานการณ์ ข้าพเจ้าจำเป็นต้องควบคุมเรื่องภาพไปด้วย

## การจัดการเรื่องผมของนักแสดง

เนื่องจากฉากในอดีต ตัวละครจำเป็นต้องมีผมสั้นเท่าตึงหู และต้องผมยาวประป่าในฉากปัจจุบัน รวมถึงนักแสดงไม่สามารถตัดผมให้ได้เช่นกัน จึงจำเป็นต้องใช้วิกเข้ามาช่วย



ภาพที่ 5.7 เปรียบเทียบก่อนและหลังใส่วิกของนักแสดงหลัก

Date	Scene	สิ่งที่คิด	ปัญหา	วิธีแก้
22/03/61	4, 5, 8, 9	1.ถ่ายเกินเวลาที่วางไว้ 2.อาจมีเสียงรบกวน	1.ไม่ได้คุยบทและช็อตกับตากล้องมาก่อน 2.วางช็อตไม่ครบ 3.วิกขยับตลอดเวลา 4.ช่วงบ่ายแดดแรงมาก ทำให้ภาพไม่เป็นอย่างที่อยากได้ 5.อากาศร้อนจนนักแสดงและทีมงานล้า 6.ช่วงบ่ายสาม ทางโรงเรียนเริ่มซ้อมวงโย 7.ถ่ายไม่ครบทุกซีน 8.ร้านอาหารไม่พร้อมสำหรับถ่ายทำ	1.ยอมเสียเวลาเพื่อคุยช็อตกับตากล้อง 2.ให้ตากล้องช่วยคิดช็อต 3.เมื่อสิ่งคัท ต้องจัดผม. 4.ใช้ฟิลเตอร์เพื่อกรองแสงให้เบาลง 5.ซื้อผ้าเย็น 6.ถ่ายช่วงที่เสียงเงียบลง 7.ย้ายไปวันอื่น 8.ย้ายไปวันอื่น
23/03/61	1, 2, 3	1.ถ่ายเกินเวลาที่วางไว้ 2.อาจมีเสียงรบกวน 3.นักแสดงสมทบเล่นไม่ได้	1.ถ่ายเกินเวลาที่วางไว้ในแต่ละฉาก 2.มีเสียงรบกวนเป็นระยะ 3.อากาศร้อนจนข้าพเจ้าเป็นไข้แดด	1.ให้นักแสดงซ้อมก่อนเข้าฉาก ระหว่างนั้นตั้งกล้องเพื่อเตรียมถ่าย 2.ลดเสียงใน Zoom ลง 3.ประคบน้ำเย็นและจิบน้ำบ่อยขึ้น
24/03/61	6, 7	1.ถ่ายเกินเวลาที่วางไว้	1.ยกเลิกการถ่ายทำของวันนี้ เนื่องจากสถานที่และทีมงานไม่พร้อมสำหรับถ่ายทำ	1.ย้ายไปถ่ายหลังช่วง Midterm

หลังจากการส่งงานช่วง Midterm ทำให้ข้าพเจ้าเห็นข้อผิดพลาดและปัญหา ได้แก่

1. วิกผมยาวไปสำหรับทรงผมนักเรียนหญิง ทำให้คนดูไม่เชื่อและจับได้ว่าใส่วิก
2. ข้อต่อไม่เอื้อต่อการตัดต่อ ทำให้เหมือนภาพยนตร์ดราม่า
3. ฉากพูดคุยเยอะไปและขาดตัวประกอบในฉาก

เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงนำข้อผิดพลาดและปัญหาดังกล่าวมาแก้ไขและวางแผนการถ่ายทำใหม่ตั้งแต่ Scene 1-8 ดังนี้

1. นำวิกผมไปตัดให้สั้นลง และมอบหน้าที่ให้กับทีมงานที่ชำนาญ
2. ปรับบทภาพยนตร์ให้กระชับมากขึ้น
3. วางแผน Break Down และ Call Sheet
4. ออกแบบข้อต่อให้ชัดเจน เพื่อนำไปคุยกับตากล้องก่อนการถ่ายทำ
5. Set Up หอพักและติดต่อร้านอาหารให้พร้อมก่อนการถ่ายทำ

เหตุผลที่ Scene 9 ไม่จำเป็นต้องถ่ายใหม่เพราะ มีองค์ประกอบภาพ อารมณ์ของภาพ และเนื้อหาที่ค่อนข้างสมบูรณ์แล้ว หากเพียงแต่ต้องตัดเนื้อหาบางส่วนออกเพื่อความกระชับมากขึ้น

### แก้ปัญหาวิกผมที่ยาวไปและไม่สมจริง

เนื่องจากส่วนใหญ่แล้วข้าพเจ้าจะเป็นคนจัดการหน้าที่ทั้งหมดซะส่วนใหญ่และไม่ได้วางแผนให้รอบคอบ จึงกระชั้นชิดกับวันถ่ายทำ ทำให้ไม่ได้นำวิกผมไปตัดให้สั้นลง และไม่มีทีมงานดูแลผมโดยเฉพาะ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำวิกไปตัดให้สั้นลงก่อนการถ่ายทำครั้งใหม่ และมอบหมายหน้าที่ดูแลผมให้กับทีมงานฝ่ายแต่งหน้า



ภาพที่ 5.8 เปรียบเทียบก่อนและหลังตัดวิกผม








CALL SHEET : RESHOOT

TITLE : เรื่องของผม

Date : 20 เมษายน 2561

DIRECTOR : ศิรดา สุดาจิตร

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
บนอาคารเรียน, หน้าห้องพักครู, ม้านั่งใต้ตึก	2, 3, 5	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554 แทค 087-0789625	DAY	2-6 OF 11	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
ป่าต้อม 087-3333770 หยก 086-3782755 เนย 089-8219464	ครูฝ่ายปกครอง นางรำ หางเครื่อง	09.30 น.	10.00-17.00 น.	08.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
รัก, เต้น	15.00 น.	เต้น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), บี (ตากล้อง) มาย (ผู้จัดการกอง), แพร กู้ (บันทึกเสียง), แป้ง (รีพอร์ท), เนย (แต่งหน้าและผม)		09.30น.	
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ  แจ่มใส	แผนที่ 				
การเปลี่ยนแปลงข้อกำหนดการ					

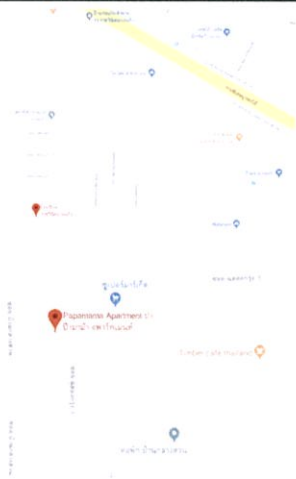
ตารางที่ 5.5 Call Sheet : Reshoot คิวที่ 1

CALL SHEET : RESHOOT

TITLE : เรื่องของผม

DATE : 23 เมษายน 2561

DIRECTOR : ศิรดา สุตาจิตร


SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
บนอาคารเรียน, หน้า ห้องพักครู, ม้านั่งใต้ตึก	1, 6	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554	DAY	1-2 6-7 OF 11	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว, หอพัก Papa Mama
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
เฟื่อง 085-1633366 มาย 086-3782755	ครูฝ่ายปกครอง นางรำ ทางเครื่อง	09.30 น.	10.00-18.00 น.	08.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
แป้ง	10.00 น.	เท็น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), โปรตรอน (ตากล้อง) มาย (ผู้จัดการกอง), แพร กู้ (บันทึกเสียง), แป้ง (รีพอร์ท), จ๊ะจ๋า (แต่งหน้าและผม)			09.30น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ  แจ่มใส	แผนที่ 				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

CALL SHEET : RESHOOT

TITLE : เรื่องของผม

DATE : 24 เมษายน 2561

DIRECTOR : ศิรดา สุดาจิตร์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
ลานกว้าง, ร้านอาหาร	4, 7, 8	การ์ตูน 095-8264818 ตะวัน 081-8105554 แทค 087-0789625 ไทไท 080-2704360	DAY/ NIGHT	4-5 7-10 OF 11	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว, ร้านอาหารบ้าน ดอกไม้
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	13.30 น.	13.00-23.00 น.	12.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
เมย์, ก้อย, แป้ง, แบลม, จำ, ตี๋ป	14.00 น.	เท็น (ผู้ช่วยผู้กำกับ), บี (ตากล้อง, จัดแสง) มาย (ผู้จัดการกอง), กู๋ (บันทึกเสียง), แป้ง (รีพอร์ท), จี๊จ๋า (แต่งหน้าและผม)	13.30น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ  แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

Date	Scene	สิ่งที่คิด	ปัญหา	วิธีแก้
20/04/61	2, 3, 5	1.มีเสียงรบกวน 2.อาจเกินเวลาที่วางไว้ 3.นักแสดงสมทบอาจเล่นไม่ได้ 4.ตากล้องเข้าใจไม่ตรงกับผู้กำกับ 5.นักแสดงและทีมงานเพรียแดด	1.ตอนเช้ามีวงโยข้อมจึงเสียเวลาไปครึ่งวัน 2.บนอาคารเรียนมีเสียงรบกวนเยอะ 3.เกินเวลาที่วางไว้ในแต่ละฉาก 4.นักแสดงและทีมงานล้าจากอากาศร้อน	1.เข้าไปพูดคุยกับครูเพื่อขอให้อ้ายสถานที่ซ้อม 2.ลดเสียงใน Zoom 3.พยายามเร่งถ่ายทำก่อนแสงหมด 4.ให้ผ้าเย็น น้ำเย็นและพัดลมมือถือ
23/04/61	1, 5	1.มีเสียงรบกวน 2.อาจเกินเวลาที่วางไว้ 3.ถ่ายไม่ทันแสงแดด	1.มีเสียงรบกวนจากเด็กนักเรียน 2.แดดแรงจนทำให้ภาพไม่สวย 3.ถ่ายฉากในหอพักไม่ทันแสงแดด	1.อัดเสียงบรรยากาศเพิ่มแล้วนำไปซ้อนในชั้นตอนตัดต่อ 2.ย้ายตัวแสดงให้อยู่ในร่ม 3.ใช้ไฟ 800วัตต์ยิงมาจากนอกกระเบื้องแทนแสงอาทิตย์
24/04/61	4, 7, 8	1.ถ่ายเกินเวลาที่วางไว้ 2.มีเสียงรบกวน	1.ใช้เวลาถ่ายทำที่โรงเรียนนานเกิน ทำให้ถึงร้านอาหารช้ากว่าที่กำหนด 2.ร้านอาหารมีเสียงรบกวนจากดนตรีสดและลูกค้าหลายคน 3.มีการปรับบทเพื่อให้ดีขึ้น จึงเสียเวลาเพิ่มขึ้น 4.ทีมงานอ่อนล้า เนื่องจากถ่ายทำดึก	1.เมื่อไปถึงร้านอาหาร จึงให้ทีมงานที่ทานข้าวแล้ว เตรียมการถ่ายทำ 2.เก็บเสียงแค่ Wireless 3.ใช้เวลาช่วงนักแสดงแต่งหน้า เตรียมการถ่ายทำและบริฟนักแสดงไปพร้อมกัน 4.ก่อนเข้าฉากบริฟอารมณ์นักแสดง เพื่อให้ผ่านภายในเทคเดียว

## สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากที่ถ่ายทำใหม่เพื่อแก้ไขปัญหาและข้อผิดพลาดจากครั้งก่อนแล้ว ผลที่ได้ออกมาถือว่าเป็นที่พอใจอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแสดงของนักแสดงที่พัฒนามากขึ้น การกำกับภาพเป็นไปตามที่วางไว้ ผู้กำกับและตากล้องเข้าใจตรงกัน มีการถ่ายภาพกว้างมากขึ้นและเพิ่มตัวประกอบเข้าไปในฉาก โดยเฉพาะวิภพที่มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้นและถูกต้องตามกฎระเบียบ สิ่งเหล่านี้ช่วยเสริมให้ภาพยนตร์ไปในทางที่ดีขึ้น และมีความคมชัดมากขึ้น

แต่สิ่งที่เป็นปัญหาและไม่สามารถควบคุมได้ นั่นคือ เสียงรบกวน ไม่ว่าจะเป็นที่โรงเรียนหรือร้านอาหาร จึงจำเป็นต้องแก้ไขในขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.9 การวางกล้องและไม้ในการถ่ายทำ Scene 5 ก่อน Reshoot



ภาพที่ 5.10 การติดตั้ง Wireless และ Zoom เพื่อความสะดวก



ภาพที่ 5.11 ทีมงานบันทึกเสียงและรีพอร์ท



ภาพที่ 5.12 มุมกล้องที่ใช้รับหน้าตัวละครเตอร์



ภาพที่ 5.13 ภาพกว้างใน Scene 9





ภาพที่ 6.22-6.48 การติดต่อแบบหยาบ (ต่อ)

## การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบ

### ฉากที่ถูกตัดออก

คือ Scene 5 เหตุผลที่ต้องตัดออกเนื่องจากขาดตัวประกอบในฉากนี้และมีบทพูดที่เยอะเกินไป ทำให้ไม่ส่งเสริมกับภาพยนตร์ จึงต้องตัดออก



ภาพที่ 6.49 ตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออก

### ฉากที่ต้องถ่ายทำใหม่

จากการที่ลองตัดหยาบแล้ว จึงต้องแก้ไขในเรื่องวิภมม องค์ประกอบภาพ มุมกล้องและบทภาพยนตร์ใน Scene 1-5 เพื่อให้ภาพยนตร์พัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น



ภาพที่ 6.50 ฉากที่ต้องถ่ายใหม่ Scene 1-5

## การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ตัดต่อโดยสมบูรณ์และเป็นที่น่าพอใจแล้ว จากนั้นจึงใส่ชื่อเรื่อง End Credit และคำบรรยายอังกฤษให้สมบูรณ์ พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำสีและเสียง



ภาพที่ 6.51-6.77 การติดต่อแบบสมบุรณ์





ภาพที่ 6.104-6.130 การติดต่อแบบสมบูรณ (ต่อ)



ภาพที่ 6.131-6.138 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (ต่อ)

### ปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading)



ภาพที่ 6.139 ก่อนและหลังแต่งสีภาพ

ข้าพเจ้าได้มอบหมายให้นายชานนท์ นกเพชร เป็นคนปรับแต่งสีของภาพ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro โดยมีขั้นตอนหลักๆดังนี้

#### 1.Primary Grading

ขั้นตอนแรกสำหรับการแก้สีเบื้องต้น ได้แก่ การปรับค่า White Balance, Contrast และบาลานซ์สีกับช็อตให้ตรงกัน

## 2.Secondary Grading

เนื่องจากตากล้องตั้งค่าภาพเป็น Log 2 จึงได้ภาพที่มีสีซีดกว่าปกติ ขั้นตอนนี้จึงเริ่มปรับแต่งสีให้ตรงกับสไตล์และลุคของภาพยนตร์

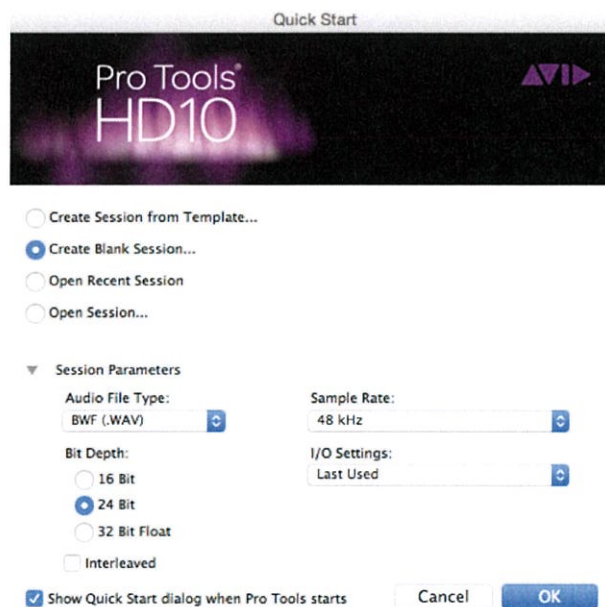
### เสียงประกอบภาพยนตร์

ในเบื้องต้น ข้าพเจ้าได้ Sync เสียงพูดให้ตรง ใส่เสียงบรรยากาศ วางดนตรีประกอบ และเสียงประกอบทั้งที่ใช้จริงและเป็นแนวทางไว้หมดแล้ว แต่เนื่องจากปัญหาทางเสียงมีมากเกินไปที่ข้าพเจ้าจะตัดเสียงรบกวนทั้งหมดออกได้ จึงได้มอบหน้าที่แก่นักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม สจล. กำจัดเสียงรบกวนออก พร้อมทั้งบาลานซ์เสียงพูด ดนตรีประกอบและเสียงประกอบต่างๆ ให้เท่ากัน

### Sound Mix

ข้าพเจ้าได้มอบหมายงานให้นาย วุฒิเกียรติ ดวงใจ, นายสิริายุ เลิศสงคราม และ นายวีรภัทร์ พงษ์ญาติ โดยส่งวิดีโอที่ตัดเสร็จแล้ว พร้อมไฟล์เสียงสกุล .omf เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป

1.เข้า Software Protools แล้วตั้งค่าเป็น Create Blank Session โดยเลือก Audio File .WAV ทำภาพยนตร์ Bit Depth 24 Bit Sample Rate 48khz แล้วกด OK



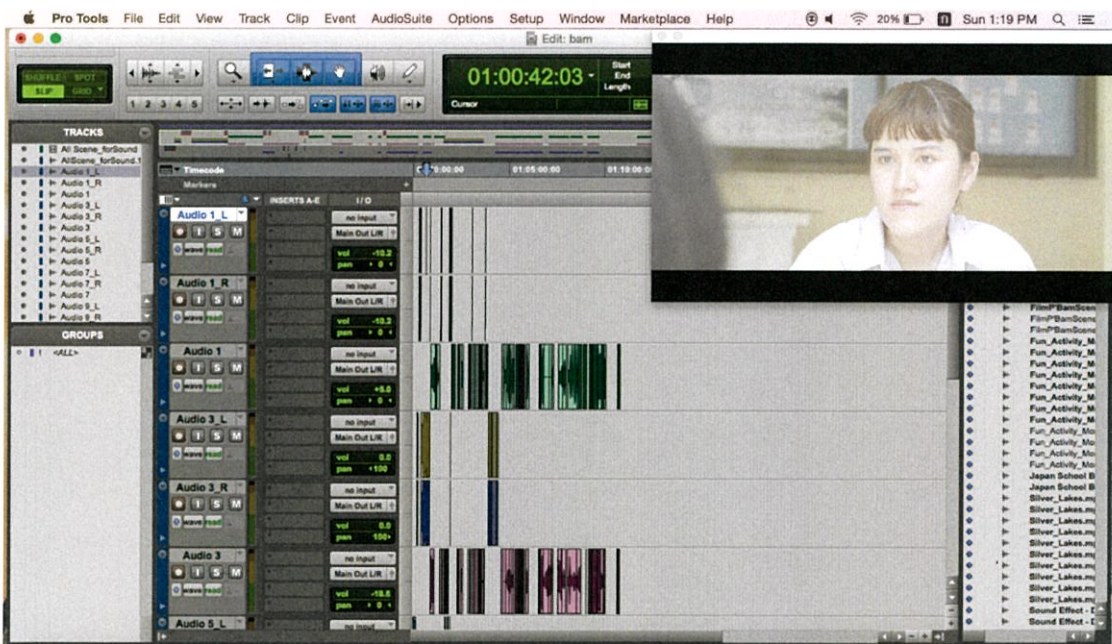
ภาพที่ 6.140 การตั้งค่า Protools ตอนเปิดโปรแกรม

2. ตั้งค่าให้ช่องใหญ่ Timecode เป็นช่วงเล็ก ทางซ้ายสองช่องเป็น 1 Frame คลิกตรง ลูกศรเพื่อเปลี่ยนแปลง



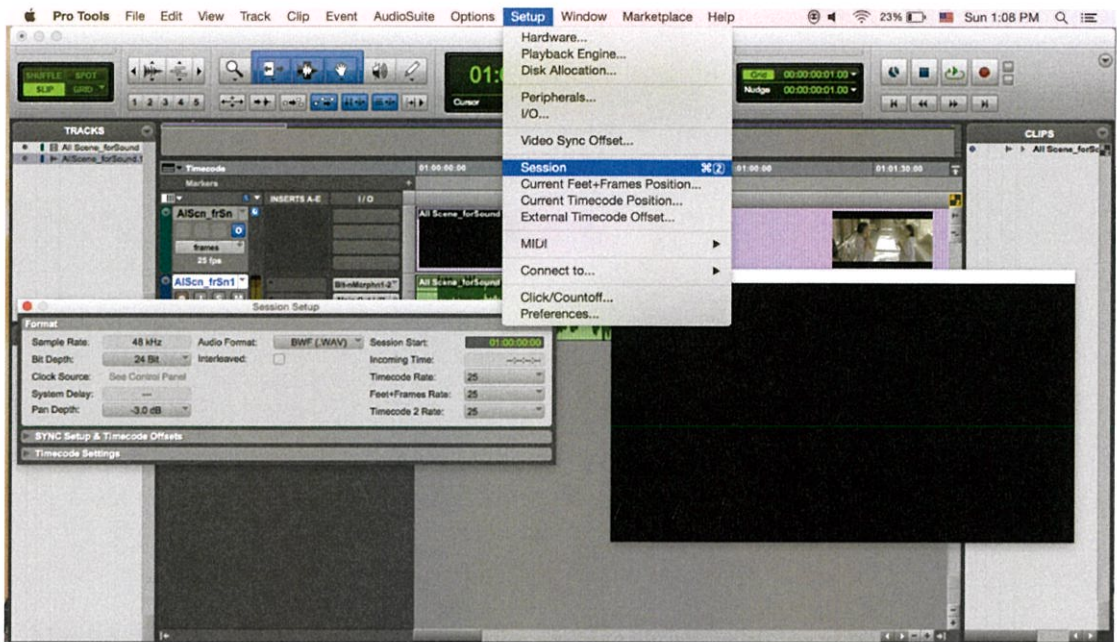
ภาพที่ 6.141 การตั้งค่าช่อง Timecode

3. Import วิดีโอที่ตัดเสร็จแล้ว



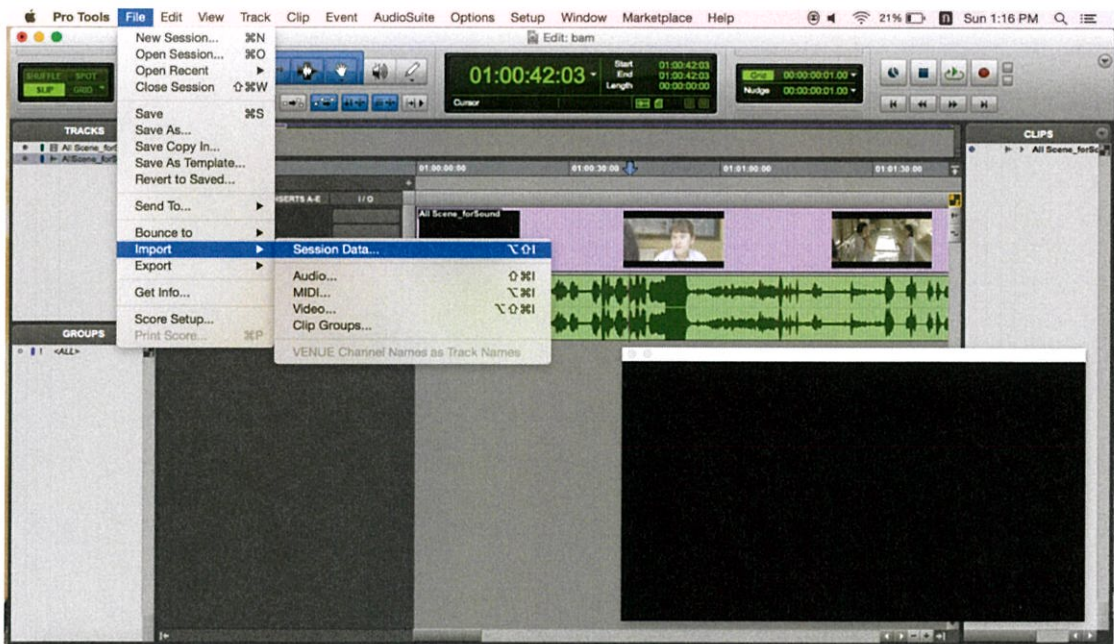
ภาพที่ 6.142 Import ไฟล์วิดีโอ

4. Setup Session ให้ Timecode Rate, Feet and Frames Rate ตรงกับ fps ของวิดีโอ



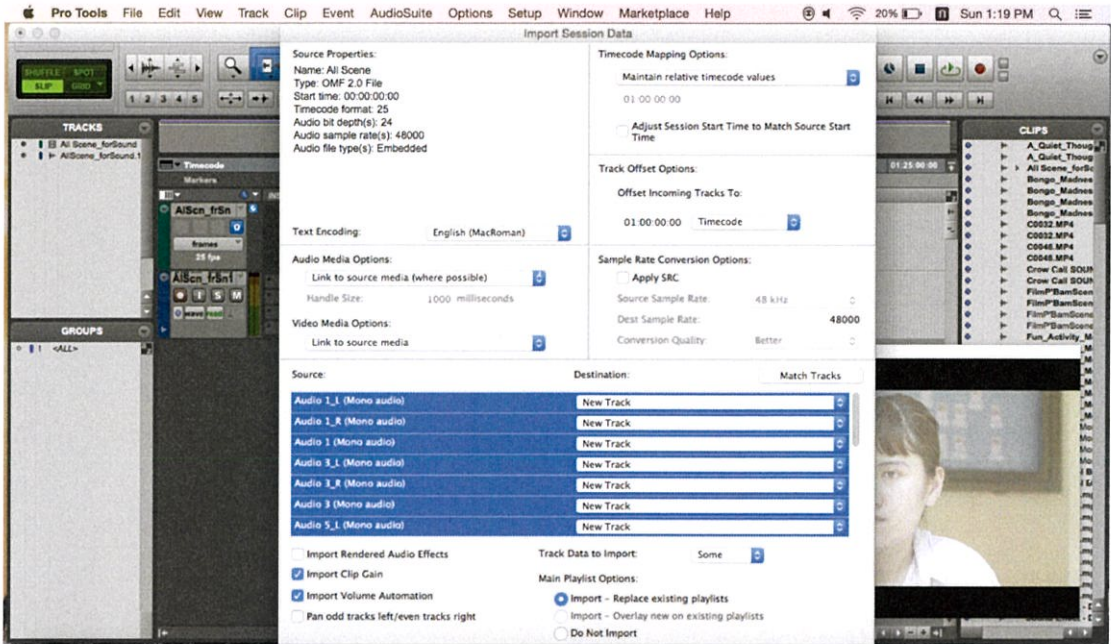
ภาพที่ 6.143 การตั้งค่า Session

5. Import ไฟล์เสียง .omf เข้ามา



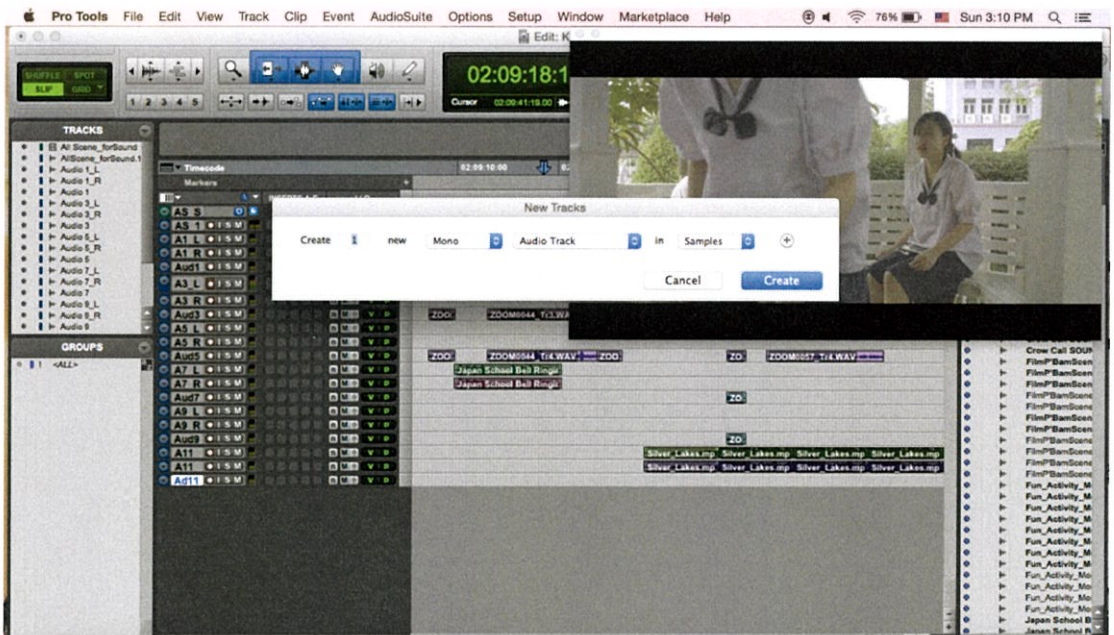
ภาพที่ 6.144 Import ไฟล์เสียง .omf

### 6.เลือก Source ที่ต้องการโดยการคลิกเลือก แล้วกด Enter



ภาพที่ 6.145 เลือก Source เสียง

### 7.สร้าง Tracks (Command+Shift+N) ใหม่ เพื่อแยกเสียงแต่ละประเภท ได้แก่ Dialog, Effect, Music Background และ Foley



ภาพที่ 6.146 สร้าง Tracks เพื่อแยกประเภทเสียง

8. Balance เสียง (Option+ -) และ Pan เสียงให้ตามที่ภาพเคลื่อนไหว (Control + Command + คลิกที่คำว่า Pan ใน Tracks ที่ต้องการ Pan)

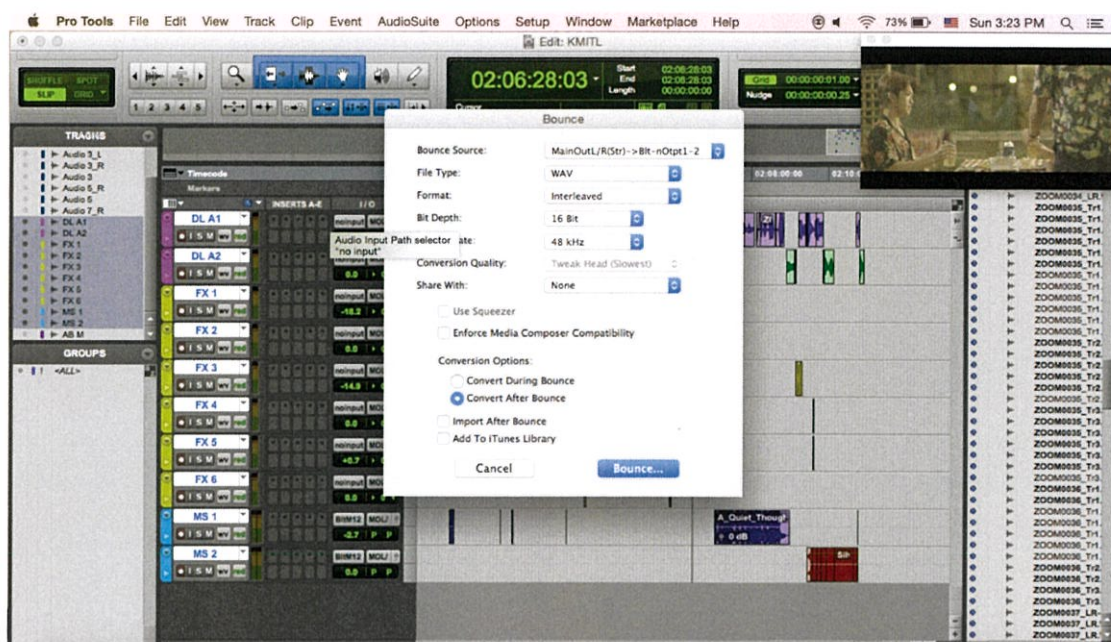


ภาพที่ 6.147 การ Balance เสียง โดยการ Pan และ Tracks

9. การ Bounce รวมไฟล์เสียงให้เป็น File .wav



ภาพที่ 6.148 การ Bounce เสียงให้เป็น File .wav 1



ภาพที่ 6.149 การ Bounce เสียงให้เป็น File .wav 2

## โปสเตอร์ภาพยนตร์ (Poster)

ข้าพเจ้าออกแบบโดยให้ตัวละครปั่นป่วนและเพ็ญเป็นลูกตอนผมสั้น โดยเพ็ญกำลังวัดความยาวของผมปั่นป่วนอยู่ เพื่อสื่อสารว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับผมอย่างแน่นอน มีภาพใหญ่ของพี้อยู่ด้านหลังเพื่อสื่อว่าเป็นคนที่แอบชอบ และมีภาพของเตอร์ประปราย เพื่อหลอกคนดูให้เข้าใจว่าพีไม่คือพระเอกของเรื่อง



ภาพที่ 6.150 โปสเตอร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เรื่องของฉัน”

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกจบการกำกับภาพยนตร์ รวมทั้งเขียนบทภาพยนตร์ด้วยตนเอง ซึ่งข้าพเจ้าจะสรุปปัญหาที่พบเจอและแนวทางแก้ไข ดังนี้

ขั้นตอนการทำงาน	ปัญหา	แนวทางแก้ไข
Pre-Production	ในช่วงเตรียมงาน เป็นช่วงเวลาเดียวกับที่ทีมงานของข้าพเจ้าถ่ายทำของตัวเองด้วยความเกรงใจจึงทำให้ข้าพเจ้าทำหน้าที่หลายอย่างพร้อมกัน จึงส่งผลให้เกิดข้อผิดพลาดในขั้นตอนการถ่ายทำ	ควรแบ่งหน้าที่ให้ทีมงานอย่างชัดเจน
Production	ความไม่พร้อมก่อนถ่ายทำ ส่งผลให้ต้องถ่ายใหม่อีกครั้ง จึงทำให้เกินงบที่วางไว้	ควรเตรียมการถ่ายทำให้พร้อม
Post-Production	จากการถ่ายใหม่ ทำให้เหลือเวลาน้อยลงในขั้นตอนนี้	เนื่องจากข้าพเจ้าตัดต่อด้วยตนเอง จึงหาทีมงานสำหรับการปรับแต่งสีและทำเสียง เพื่อความสมบูรณ์และเสร็จทันภายในเวลาที่กำหนด

ตารางที่ 7.1 บทสรุปการทำงาน

หลังจากที่ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงได้รับความคิดเห็นจากคณะกรรมการดังนี้

1. เรื่องราวเชิырลีดเตอร์ดูโดดเด่นกว่าเรื่องราวความรักระหว่างปิ่นปิ่นและพีโม
2. ควรศึกษากิจกรรม กิจกรรมประจำวันในโรงเรียนของวัยรุ่นมัธยมสมัยนี้ เพื่อความสมจริงมากขึ้น
3. บทสรุปของปิ่นปิ่น เพ็ญและเตอร์ ยังคลุมชัดเจน
4. บทของเพ็ญอยู่ร่วนวนายกับชีวิตของปิ่นปิ่นมากเกินไป ทั้งยังทำให้ลบบทบาทของปิ่นปิ่น
5. ภาพยนตร์เรื่องนี้ควรใช้ขนาดภาพ 16:9 เพื่อให้มีรายละเอียดในองค์ประกอบภาพมากขึ้น
6. ลองตัดต่อใหม่อีกครั้งเพื่อเน้นเรื่องราวของตัวละครปิ่นปิ่นมากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะ

การทำภาพยนตร์ต้องมีความตั้งใจและใส่ใจในรายละเอียดอย่างมาก หากข้าพเจ้าเริ่มต้นเร็วกว่านี้ ก็จะมีเวลาตั้งแต่การเขียนบทภาพยนตร์มากขึ้น อาจทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากกว่านี้

ซึ่งปัจจัยที่สำคัญในขั้นตอนการเตรียมการถ่าย การถ่ายทำ และหลังการถ่ายทำ ได้แก่ งบประมาณ เวลา นักแสดงและทีมงาน ปัจจัยเหล่านี้มีความสัมพันธ์ต่อกัน หากมีอะไรมากหรือน้อยไป จะส่งผลให้เกิดปัญหาต่างๆ นอกจากนี้ยังฝึกให้ข้าพเจ้ารับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าได้ และยังฝึกการตัดสินใจ แต่หากมีความพร้อมและเตรียมตัวอย่างดี จะทำให้สิ่งที่ต้องแก้ไขน้อยลง

### บรรณานุกรม

พลชา ดีสารพัต และ ปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา. นักศึกษา. สัมภาษณ์, 5 มีนาคม 2561.

Doonungman. เมย์ไหนไฟ...แรงเฟร่อ [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.dailymotion.com/video/x5lwcko>

Saowalak. แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรงผมนักเรียน ปีการศึกษา [ออนไลน์]. สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://prsongkhla1.wordpress.com/2013/01/22/แนวปฏิบัติเกี่ยวกับทรง/>



### ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล  
ที่อยู่

นางสาว ศิรดา สุดาจิตร  
บ้านเลขที่ 584/43-44 ซอยอยู่เจริญ ถนนอโศก-ดินแดง เขตดินแดง  
แขวงดินแดง จังหวัดกรุงเทพฯ 10400  
E-mail : ssirada.95@gmail.com  
Youtube : Bam Sirada  
Vimeo : Bam Sirada  
Facebook : Bamqk  
Instagram : Bamquack

ประวัติการศึกษา  
พ.ศ. 2557-2561

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2551-2556

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

พ.ศ. 2545-2550

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนปัญญาทรัพย์

พ.ศ. 2542-2544

ระดับอนุบาล โรงเรียนปัญญาทรัพย์

ผลงาน

พ.ศ. 2561

โฆษณา Internet Film, Product : Amway เรื่อง “What I Am”  
กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี, รับหน้าที่นักแสดง บทบาท แนนนี่

พ.ศ. 2561

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เรื่องของผม”, กำกับการแสดง

พ.ศ. 2559

ภาพยนตร์ขนาดยาว เรื่อง “Final Clip”, ควบคุมการผลิต

พ.ศ. 2559

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “My Roommate”, กำกับการแสดง

พ.ศ. 2558

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เก็บไว้ในความทรงจำ”, กำกับการแสดง

ฝึกงาน

พ.ศ. 2560

ตำแหน่งผู้ช่วยโปรดิวเซอร์, Hogart & Ogilvy : Production House

โฆษณา Internet Film, Product : ไทยประกันชีวิต เรื่อง “Dream”  
กำกับโดย Pairat Kosaparakij, รับหน้าที่ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย  
<https://vimeo.com/227273823>

โฆษณา Internet Film, Product : KFC เรื่อง “Love at First ชู๊ด”,  
รับหน้าที่ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย  
<https://www.facebook.com/kfcth/videos/1343814925673534/>

โฆษณา Internet Film, Product : Nutricia Hi-Q Super Gold  
เรื่อง “เพราะอนาคตต้องเริ่มตั้งแต่วันนี้”, รับหน้าที่ใส่ Subtitle สำหรับ  
ชั้นวางขายสินค้าในซูเปอร์มาร์เก็ต  
<https://www.facebook.com/HiFamilyClub/videos/1343064835718498/>

ภาคผนวก

## งบประมาณทั้งหมด (Budget)

### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony A6500	1	-	-
Zhiyun Crane 2	1	-	-
ขาตั้งกล้อง	1	-	-
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	-
ไฟ LED	3	-	-
Rode Shotgun Mic, Wireless, Zoom	5	-	-
รวม		0 บาท	

### 2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	-	-
หอพัก Papa Mama	-	-
ร้านอาหารบ้านดอกไม้ & The Farm	-	-
รวม	0 บาท	

### 3. นักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณที่ตั้งไว้	งบประมาณที่ใช้จริง	จำนวนเงินที่เกิน
ค่าตัวนักแสดงบทปิ่นปัก	2,500	2,500	-
ค่าตัวนักแสดงบทเพ็ญ	2,500	2,500	-
ค่าตัวนักแสดงบทเตอร์	5,000	5,000	-
ค่าตัวนักแสดงบทพีโม	-	-	-
รวม	10,000 บาท	10,000 บาท	0 บาท

### 4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณที่ตั้งไว้	งบประมาณที่ใช้จริง	จำนวนเงินที่เกิน
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	5,000	5,200	200
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000	6,930	
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	10,000	15,832	5,832
เบ็ดเตล็ด (ถ่าน/ทิชชู ฯลฯ)	3,000	500	-
รวม	13,000 บาท	28,462	6,032

5. อาหารและเครื่องดื่ม

วันที่	งบประมาณ (บาท)	งบประมาณที่ใช้จริง	จำนวนเงินที่เกิน
22/03/61	4,000	1,448	-
23/03/61	3,000	662	-
24/03/61	4,000	-	-
20/04/61	3,000	2,073	-
23/04/61	3,000	3,451	451
24/04/61	4,000	3,508	-
รวม	21,000 บาท	11,142 บาท	451 บาท

รวมงบประมาณที่ตั้งไว้ 44,000 บาท

รวมงบประมาณที่ใช้จริง 49,604 บาท

เกินงบประมาณรวมทั้งสิ้น 5,604 บาท