



## 'เจ้าน้อย' มือเป็จจอมฉมัง สีสันมวยไทยนานาชาติ

มหกรรมสุดยอดมวยไทยนานาชาติ ที่ลานเอก ประสงค์ หน้าอาคารกีฬาไมมิตร สนามกีฬาแห่งชาติ ที่มีการแข่งขันตั้งแต่วันที่ 14 มี.ค.ที่ผ่านมา ได้รับ ความสนใจจากแฟนมวยไทยและชาวต่างชาติอย่าง ล้นหลาม ซึ่งนอกจากจะมีการชกมวยที่ดุเดือดเปิดมัน สะกดคนดูแล้ว ยังมีวงปี่ซาวกลองแขกที่บรรเลงเพลง เพื่อสร้างความฮึกเหิมให้แก่นักมวย และสร้างความตื่น ตื่นเร้าใจให้ผู้ชม ซึ่งถ้าใครมาเห็นฝีมือแล้วต้องผงะ หยุดดูเลยทีเดียว

โดยเฉพาะมือเป็จรุ่นระดับพระกาฬ อย่าง "เจ้าน้อย" ธิติวุฒิ แดงไทย มือเป็จวัย 19 ปี จากนนทบุรี ที่มีฝีมือการเป่าปี่ที่สะกดใจคนดู พร้อมกับเสียงมนต์ สะกดที่เข้ากับมวยบนเวทีเป็นอย่างดี ซึ่งใน ปัจจุบันนั้นหาได้ยากนักกับวัยรุ่นที่มีใจอนุรักษ์

ศิลปะวัฒนธรรมไทยแบบนี้

สำหรับวงปี่ซาวกลองแขก มีจำนวนผู้เล่น 4 คน ได้แก่มือกลองแขก ตัวผู้และตัวเมีย มือฉิ่ง และที่สำคัญ ที่สุดคือคนเป่าปี่ที่ต้องบรรเลงเพลงปี่ใน 1 ยก โดยที่ไม่ ต้องหยุดพัก

ปัจจุบัน "เจ้าน้อย" ธิติวุฒิ แดงไทย ศึกษาอยู่ที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้นปีที่ 1 เป็นมือเป็จศิษย์เอกวงปี่ซาวกลองแขก ของศูนย์ อนุรักษ์มวยไทยจังหวัดนนทบุรี โดยเริ่มหัดเป่าปี่มวยไทย

ตั้งแต่อายุ 13 ปี ซึ่งเป็นคนที่คลุกคลีกับศิลปะมวยไทย มาตั้งแต่เด็ก

นอกจากศึกษามวยไทยนานาชาติแล้ว "ธิติวุฒิ แดงไทย" ยังเคยบรรเลงเพลงปี่สะกดนัก มวยบนเวทีมวย สยามอ้อมน้อย มาแล้วหลายครั้ง

และยังน่าจะยิ่งไปกว่านั้น "เจ้าน้อย" และสมาชิกในวงปี่ซาวกลองแขก ของ ศูนย์อนุรักษ์มวยไทยจังหวัดนนทบุรี ยังโกอินเตอร์ไปบรรเลงตามเวทีมวยไทยในต่าง ประเทศ เช่น ประเทศบรูไน ประเทศเวียดนาม และยักษ์ใหญ่ของยุโรปอย่าง ประเทศเยอรมนี และงาน "มวยไทยไร้พรมแดน" นครเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ประเทศรัสเซีย

ซึ่งนอกจากฝีมือการเป่าปี่ที่ยอดเยี่ยมแล้ว "ธิติวุฒิ แดงไทย" ยังมีความ สามารถในการรำมวยคาดเชือกที่ฝึกควบคู่กับการเป่าปี่มาตั้งแต่เด็ก

โดยมือเป็จจอมฉมัง กล่าวไว้ว่า "ปัจจุบันนี้วัยรุ่นส่วนใหญ่อยาก รื้ออยาก ลองในทางที่ผิด ซึ่งถ้าใครผ่านไปตามถนนเส้นหลักก็จะเห็นฝูงเด็กแว้น ที่ลิ้นเกียร์ยกล้อทำทวยอำนาจกฎหมาย หรือกลุ่มเด็กติดเกมออนไลน์ ที่ไป ชุมรุ่นกันในบ้านไม่ยอมกลับบ้านจนทำให้พ่อแม่หลายคนเอือมระอา แต่ยังมี น้อยนักที่จะรู้จักอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมไทย ที่นับวันจะเริ่มสูญหายไปตาม กลเวลา"

ซึ่งถ้ายังมีวัยรุ่นที่คิดแบบนี้ ศิลปะมรดกไทยไม่หายไปจากโลกนี้แน่นอน

