

ดร.สมชาย หาญหิรัญ



ฐากร ถาวรโชติวงศ์





อรอุมา วิชัยกุล

ลายจะออกมาได้ต้องผ่านการคำนวณ การไล่สี แล้วการถักแบบนี้คือการลดเข็ม-เพิ่มเข็มที่ต้องคำนวณทุกบรรทัดจริงๆ เวลาที่ใช้ทำผลงานทั้งหมดใช้เวลาประมาณ 2 เดือน ผมใช้จนถึงกำหนดสิ้นสุดเลยครับ เพราะว่ามันยากมาก แต่ก็ภูมิใจมากๆ ครับ เพราะผลงานที่ออกมาสามารถประสบความสำเร็จได้เกินกว่าที่คิดไว้มาก"

ด้าน **อรอุมา วิชัยกุล** มหาบัณฑิตหมาดๆ จากภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้คว้ารางวัลชนะเลิศสาขาอัญมณี และเครื่องประดับ

เฟ้นหานักออกแบบรุ่นใหม่ ต่อยอดสู่ดีไซเนอร์มืออาชีพ

การคัดเลือกให้นำเสนอผลงานต่อ buyer อาทิ Paragon, Central, The Mall, ICC เพื่อให้เกิดการต่อยอดทางธุรกิจอีกด้วย

ฐากร ถาวรโชติวงศ์ บัณฑิตจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สาขา textile) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผู้คว้ารางวัลชนะเลิศสาขาเครื่องหนังและรองเท้า ในผลงานชื่อ **TRIBAL** กล่าวถึงการประกวดในครั้งนี้ว่า "การประกวดครั้งนี้คือการเข้าร่วมโครงการประกวดครั้งแรกของผม โดยรู้จักโครงการจากรุ่นน้องที่เคยเข้าร่วมประกวดโครงการนี้มาก่อน ผมรู้สึกว่าโครงการนี้เปิดกว้างมาก ประกอบกับเราเรียนมาทางด้านนี้ ก็เลยอยากจะทดลองดูว่าเราสามารถเข้ามาอยู่ตรงนี้ได้หรือเปล่า และเมื่อได้เข้ามาแล้วผมก็รู้สึกประทับใจมาก เพราะทุกคนที่เกี่ยวข้องกับโครงการนี้ให้ความสนใจและ เอาใจใส่ดีมาก ไม่ว่าจะเป็นพี่ที่ดูแลหรือคณะกรรมการเอง ซึ่งการได้รับรางวัลชนะเลิศการในครั้งนี้ไม่ได้คาดคิด แต่เมื่อได้มาก็เป็นเหมือนรางวัลที่จะทำให้ได้รับประสบการณ์ที่มากขึ้นครับ"

สำหรับผลงาน TRIBAL ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากเครื่องแต่งกายของชาวเขาเผ่าอาข่า (AKHA) ซึ่งมีความโดดเด่นในเรื่องของโทนสีและลวดลายบนผ้ารวมถึงเครื่องประดับสำหรับสวมศีรษะ ชนเผ่าของไทย นั้นมีความโมเดิร์นที่น่าจับมาเล่น ในเรื่องของสีและลวดลายแถบสี และเมื่อนำมาผนวกกับความรู้ที่ฐากรใช้ตอนทำวิทยานิพนธ์ นำมาผสมกันเป็นเครื่องแต่งกายที่มีลวดลายและเท็กซ์เจอร์ที่แปลกใหม่

"ผลงานที่ออกแบบมี 5 ชิ้น แต่คณะกรรมการเห็นว่าด้วยเทคนิคของมันสามารถไปต่อได้ จึงอยากเห็นอีกสองชิ้นด้วยการเพิ่มเทคนิคเสริมเข้าไป ก็เลยทำเพิ่มอีก 2 ชิ้น รวมทั้งหมด 7 ชิ้นในการประกวดครั้งนี้"

ในส่วนของเทคนิค innovation ที่ใช้ในงาน คือการถักเส้นหนังเข้าไปในเครื่องถักนิตติ้งในกระบวนการอุตสาหกรรม เกิดจากที่คณะมีการเรียนนิตติ้งอยู่แล้ว และโปรเจ็กต์วิทยานิพนธ์ของ ฐากร ก็คือการลองพัฒนาการถักนิตติ้งให้เกิดเท็กซ์เจอร์ใหม่

"ผมได้ทดลองและพัฒนาผลงานตั้งแต่ตอนนั้น แต่ก็ยังไม่ได้ผลงานที่ดีเยี่ยม จนกระทั่งเข้ามาเข้าโครงการประกวด จึงรู้ว่าจริงๆ แล้วมันสามารถทำอะไรได้เยอะมากกับเทคนิคนี้ แม้จะเริ่มต้นคิดด้วยตัวเอง แต่ก็มีอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมกับหาความรู้เพิ่มเติมจากภายนอก และในระหว่างการทำงานชิ้นนี้จริงๆ แล้วยากมาก เพราะหนังทุกเส้นผ่านการคำนวณให้เกิดลาย กว่า



ชนะเลิศสาขาเครื่องหนังและรองเท้า

ชนะเลิศสาขาอัญมณีและเครื่องประดับ