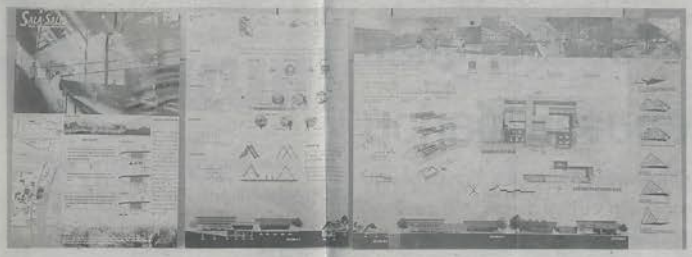
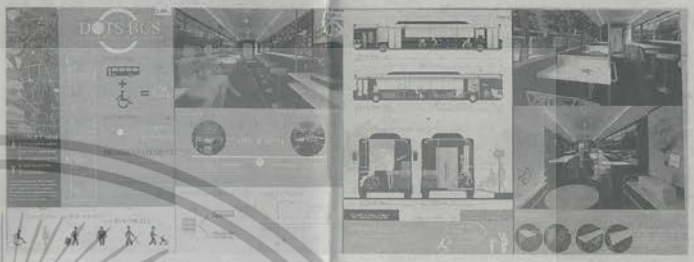
แชมป์ประเภทการตกแต่งภายใน (ซ้าย) และแชมป์ออกแบบสถาปัตยกรรม (ขวา)



Sala-Salid (ศาลา สลิด) ผลงานชนะเลิศประเภทการออกแบบด้านสถาปัตยกรรม



Dots Bus (ดอทส์ บัส) ผลงานชนะเลิศประเภทการออกแบบตกแต่งภายใน

ผลงานออกแบบของเด็กรุ่นใหม่ เพื่อชุมชนน่าอยู่ในอนาคต

สองเยาวชนไทยจากรั้วมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คว้าแชมป์นักออกแบบรุ่นใหม่จากเวทีการประกวด "นิปปอนเพนต์ ไทยแลนด์ ยัง ดีไซเนอร์ อวอร์ด ครั้งที่ 5 (Nippon Paint Thailand Young Designer Awards 2015)" ภายใต้คอนเซ็ปต์ "ดีไซน์ วิธ ฮาร์ต (Design with Heart)" ที่จัดขึ้นโดยบริษัท นิปปอนเพนต์ เคมโคเรทีฟ โคทติ้ง (ประเทศไทย) จำกัด

งานนี้น้องๆ ร่วมโชว์ไอเดียการสร้างสรรค์พื้นที่และสภาพแวดล้อมในอนาคตให้เกิดประโยชน์ใช้สอยในระดับส่วนรวม ไม่เพียงคำนึงถึงแค่เรื่องความสวยงาม แต่ยังเน้นการอยู่ร่วมกันของคนทุกกลุ่มในชุมชนได้อย่างมีความสุขและยั่งยืน ผ่านผลงานการออกแบบด้านสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายใน จนโดนใจคณะกรรมการคว้ารางวัลชนะเลิศไปครอง พร้อมเป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันในระดับเอเชียในเดือนมีนาคม ปี 2559 ต่อไป

เฉลิมพงษ์ มหาวาณิชย์วงศ์ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท นิปปอนเพนต์ เคมโคเรทีฟ โคทติ้ง (ประเทศไทย) จำกัด กล่าวว่า สำหรับกิจกรรมในครั้งนี้มีนักศึกษาให้ความสนใจส่งผลงานเข้าร่วมแข่งขันเป็นจำนวนมากกว่าทุกปีถึง 698 ผลงาน จาก 15 มหาวิทยาลัยทั่วประเทศ แบ่งเป็นผลงานด้านสถาปัตยกรรม จำนวน 526 ผลงาน และผลงานด้านการตกแต่งภายใน จำนวน 172 ผลงาน ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นแสดงให้เห็นว่านักออกแบบรุ่นใหม่หันมาให้ความสนใจเรื่องรายละเอียด คำนึงถึงสภาพแวดล้อม และการเอื้อประโยชน์ต่อชุมชนมากขึ้น นอกเหนือจากการออกแบบเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยได้รับความสะดวกสบายเพียงอย่างเดียว สอดคล้องกับโจทย์ที่ตั้งไว้ในปีนี้ว่า "ดีไซน์ วิธ ฮาร์ต (Design with Heart)" นอกจากนี้ยังมีอีกหลายผลงานที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

ณวัฒน์ ทองสว่าง หนึ่งในคณะกรรมการตัดสินปีนี้

จริงกับสภาพแวดล้อมและชุมชนในปัจจุบันด้วย

ณวัฒน์พงษ์ ไทยเปียะ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เจ้าของแชมป์ประเภทการออกแบบด้านสถาปัตยกรรม เล่าให้เราฟังว่า ผลงาน Sala-Salid (ศาลาสลิด) เกิดจากแนวคิดความต้องการทานปลาสลิด แต่หาทานยาก ทั้งที่มหาวิทยาลัยอยู่ใกล้ อ.บางปะอิน ซึ่งเป็นแหล่งจำหน่ายปลาสลิดแท้ๆ จึงนำแนวคิดดังกล่าวมาพัฒนาเป็นไอเดียที่ต้องการสร้างศูนย์กลางของชุมชนให้เป็นพื้นที่จำหน่ายปลาสลิด พื้นที่ให้ความรู้เรื่องปลาสลิด และเป็นพื้นที่ส่วนกลางของคนในชุมชนให้มาแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ได้ลงพื้นที่สำรวจที่ตั้งโครงการ พบว่าชุมชนโดยรอบส่วนใหญ่ทำอาชีพจำหน่ายปลาสลิดที่บริเวณบ้านของตัวเอง ไม่ชอบออกไปไหน เพราะต้องเฝ้าปลาที่ตากไว้ ทำให้การสื่อสารในชุมชนลดน้อยลง อีกทั้งลูกหลานในชุมชนต้องออกไปทำงานทำในต่างพื้นที่ นั่นจึงทำให้จะสืบสานวิชาชีพในการทำปลาสลิดให้คงอยู่ต่อไป

อีกด้าน สถาพร อ่อนทองอิน นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เจ้าของแชมป์ประเภทการออกแบบตกแต่งภายใน เล่าว่า สำหรับผลงานที่มีชื่อว่า Dots Bus (ดอทส์ บัส) เป็นโมเดลพื้นที่การทำงานแบบใหม่ซึ่งนำรถเมล์เก่ามาปรับแต่งภายใน โดยดัดแปลงจากโครงสร้างเดิม พร้อมทั้งลดระดับพื้นให้สะดวกต่อคนพิการ ผู้สูงอายุ เด็ก ตามหลัก Universal Design สาเหตุที่เลือกการออกแบบรถเมล์ เพราะปัจจุบันไลฟ์สไตล์คนเปลี่ยนไปนิยมทำงานนอกสถานที่เพื่อให้ได้ไอเดียใหม่ ประกอบกับการจราจรที่ติดขัด ทำให้คนเสียเวลาไปกับการเดินทางโดยเปล่าประโยชน์ และเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้รถเมล์หันมาปรับปรุงฟังก์ชันการใช้งานเช่นนี้ให้มากขึ้น

"สิ่งที่ต้องการฝากถึงน้องๆ ที่กำลังจะส่งผลงานเข้าร่วมแข่งขัน ว่าควรใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้เต็มที่ อย่าสร้างกรอบขึ้นมากั้นความคิดสร้างสรรค์ และหากต้องการศึกษาผลงานของนักออกแบบต่างประเทศควรศึกษาข้อมูลอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้เข้าใจถึงแก่นของงานออกแบบชิ้นนั้นอย่างแท้จริง" แชมป์การออกแบบตกแต่งภายในกล่าว

กันทิมา ชลายนเดชะ กรรมการสภาสถาปนิก และกรรมการสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย หนึ่งในคณะกรรมการตัดสินปีนี้ กล่าวว่า ผลงานโดยรวมตอบโจทย์การแข่งขันที่กำหนดไว้ได้อย่างชัดเจน ซึ่งทุกผลงานมีความน่าสนใจมาก มีการนำความคิดที่แปลกใหม่มาใช้สร้างสรรค์ เช่น ผลงานด้านการออกแบบภายในมีการนำรถเคลื่อนที่มาสร้างเป็นออฟฟิศ เพราะเห็นว่าสภาพการจราจรในปัจจุบัน คนส่วนใหญ่เสียเวลาไปกับรถติด ประกอบกับไลฟ์สไตล์ของคนทำงานในยุคนี้นิยมทำงานนอกออฟฟิศ ไม่ชอบอยู่ในสถานที่เดิม จึงนำจุดนี้มาปรับเปลี่ยนให้เกิดประโยชน์เป็น Co-working Space ส่วนผลงานด้านสถาปัตยกรรมก็มีการสร้างสรรค์ผลงานโดยการสื่อถึงจิตวิญญาณของคนไทย มีการนำวัสดุท้องถิ่นหรือแนวสถาปัตยกรรมพื้นบ้านในสมัยก่อนมาใช้ เช่น การมุงจาก การใช้แหอวนจับปลา เป็นต้น ทำให้ผลงานดูเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่เหมือนผลงานอื่นๆ ในโลก

ณวัฒน์ ทองสว่าง ประธานกรรมการบริหารฝ่ายการออกแบบ บริษัท คอนทัวร์ จำกัด หนึ่งในคณะกรรมการตัดสินอีกคน กล่าวว่า ปีนี้เป็นอีกปีที่น่าสนใจ ผลงานที่ส่งเข้าร่วมมีความหลากหลายมาก แนวความคิดที่น้องๆ รุ่นใหม่แต่ละคนบรรเลงกันมามีความน่าสนใจ ตั้งต้นแนวความคิดออกมาได้ดี อยู่ในระดับมืออาชีพ สามารถนำไปประกวดระดับนานาชาติได้อย่างสบาย ยิ่งหากได้ผู้เชี่ยวชาญชี้นำทางน้องๆ เหล่านี้จะสามารถพัฒนาผลงานไปได้ดีขึ้น สำหรับผลงานที่โดดเด่นในครั้งนี้เป็นการยึดพื้นที่ของสภาพแวดล้อมเข้ามาใช้ในการดีไซน์ ทำให้เกิดความกลมกลืนและน่าสนใจในเวลาเดียวกัน ดูไม่โดดเด่นจนกลายเป็นสิ่งแปลกปลอมของพื้นที่นั้นๆ".

เฉลิมพงษ์ มหาวาณิชย์วงศ์ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท นิปปอนเพนต์

ผู้เข้าแข่งขันและผู้บริหารจากนิปปอนเพนต์ร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้